



# TAJAN

ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN  
MERCREDI 19 JUIN 2024 - ESPACE TAJAN























# ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN

Mercredi 19 juin 2024 à 19h

VENTE N° 2404

ESPACE TAJAN  
37 rue des Mathurins 75008 Paris  
T. +33 1 53 30 30 30

## EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 14 juin de 10h à 18h  
Samedi 15 juin de 11h à 18h  
Dimanche 16 juin de 11h à 18h  
Lundi 17 juin de 10h à 18h  
Mardi 18 juin de 10h à 15h  
Mercredi 19 juin de 10h à 15h

**T A J A N** **Live**

CONSULTEZ LE CATALOGUE, PARTICIPEZ À  
NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET ENCHÉRISSEZ  
EN DIRECT SUR [WWW.TAJAN.COM](http://WWW.TAJAN.COM)

La vente est soumise aux conditions générales imprimées  
en fin de catalogue. Les photographies du catalogue  
n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A.  
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères  
publiques - Société Anonyme agréée en date du 7  
novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B  
398 182 295

## DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Julie Ralli  
T. +33 1 53 30 30 55

## SPÉCIALISTE - RESPONSABLE

Marion Richard  
T. +33 1 53 30 30 56  
[richard-m@tajan.com](mailto:richard-m@tajan.com)

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozlowski  
Louise de Causans  
Landry Orizet  
Alexia Taiclet

## SHIPPING

T. +33 1 53 30 30 42  
[shipping@tajan.com](mailto:shipping@tajan.com)

## CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27



1

**JEAN HÉLION** (1904-1987)

ÉTUDE POUR COMPOSITION (LES GROS VOLUMES), CIRCA 1935

Encre et gouache sur papier

Signé en bas à droite

*Ink and gouache on paper; signed lower right*

22,5 X 32 CM - 8 7/8 X 12 5/8 IN.

**12 000/18 000 €**

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

Nous remercions Messieurs Clovis et Mark Vail pour les informations aimablement communiquées sur cette œuvre

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'Œuvre sur papier de Jean Hélion actuellement en préparation

Un certificat pourra être délivré par l'Association Jean Hélion à la demande de l'acquéreur



Jean Hélion dans son atelier Impasse Nansouty, Paris, 1934  
© Association Jean Hélion/Adagp, Paris, 2024







2

**SIMON HANTAÏ** (1922- 2008)

SANS TITRE, 1953

Huile sur papier imprimé marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

*Oil on printed paper laid on canvas; signed and dated lower right*

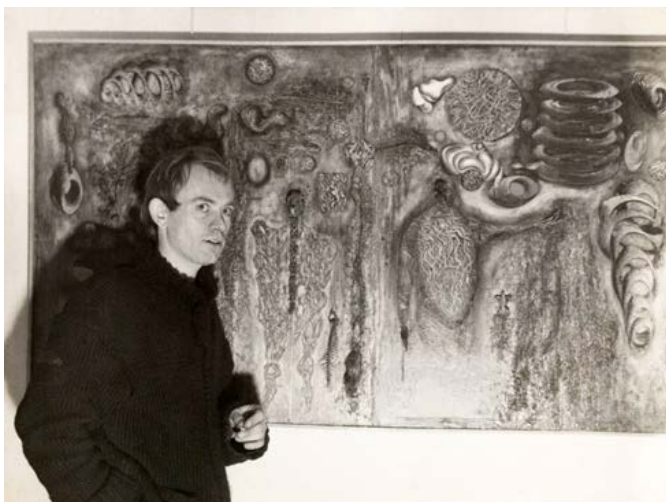
49,5 X 39 CM - 19 ½ X 15 ¾ IN.

**30 000/50 000 €**

PROVENANCE

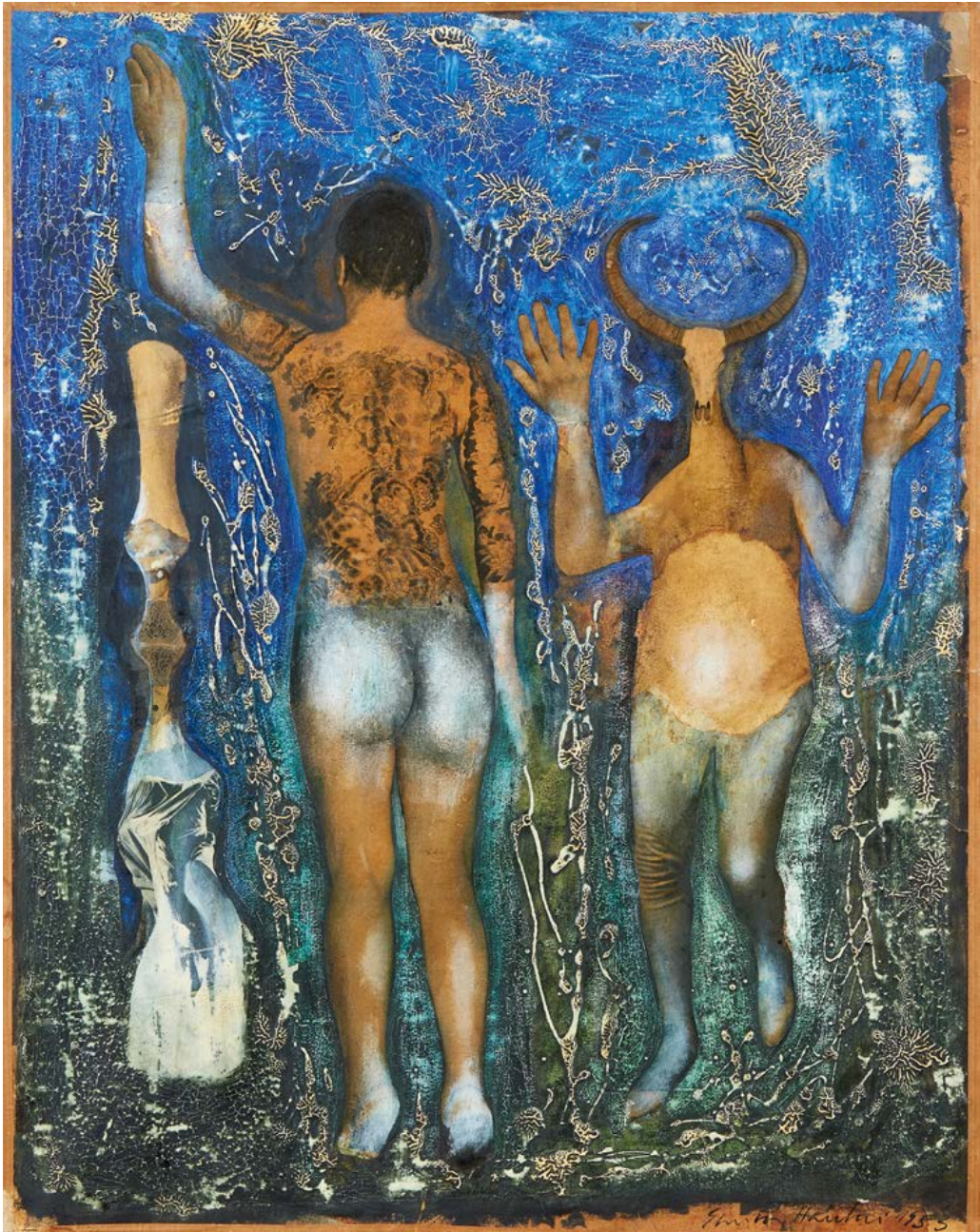
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°CF.1.3.34 ainsi que dans les Archives Simon Hantaï et sera incluse au Catalogue Raisonné à paraître prochainement



Simon Hantaï, Galerie À l'Étoile Scellée, Paris, 1953.

© Jacques Cordonnie/Courtesy Association Atelier André Breton/Archives Simon Hantaï/Adagp, Paris 2024







3

**JEAN-MICHEL ATLAN** (1913-1960)

SANS TITRE, 1952

Pastel sur papier

Signé et daté '52' en bas à droite

*Pastel on paper; signed and dated '52' lower right*

38 X 27 CM - 15 X 10 3/4 IN

2 500/3 500 €

Un certificat de Monsieur Jacques Elbaz en date du 8 janvier 2024 sera remis à l'acquéreur

4

**CAMILLE BRYEN** (1907-1977)

SANS TITRE, FÉVRIER 1972

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

*Oil on canvas; signed lower left*

46 X 38 CM - 18 3/4 X 15 IN.

3 000/5 000 €

PROVENANCE

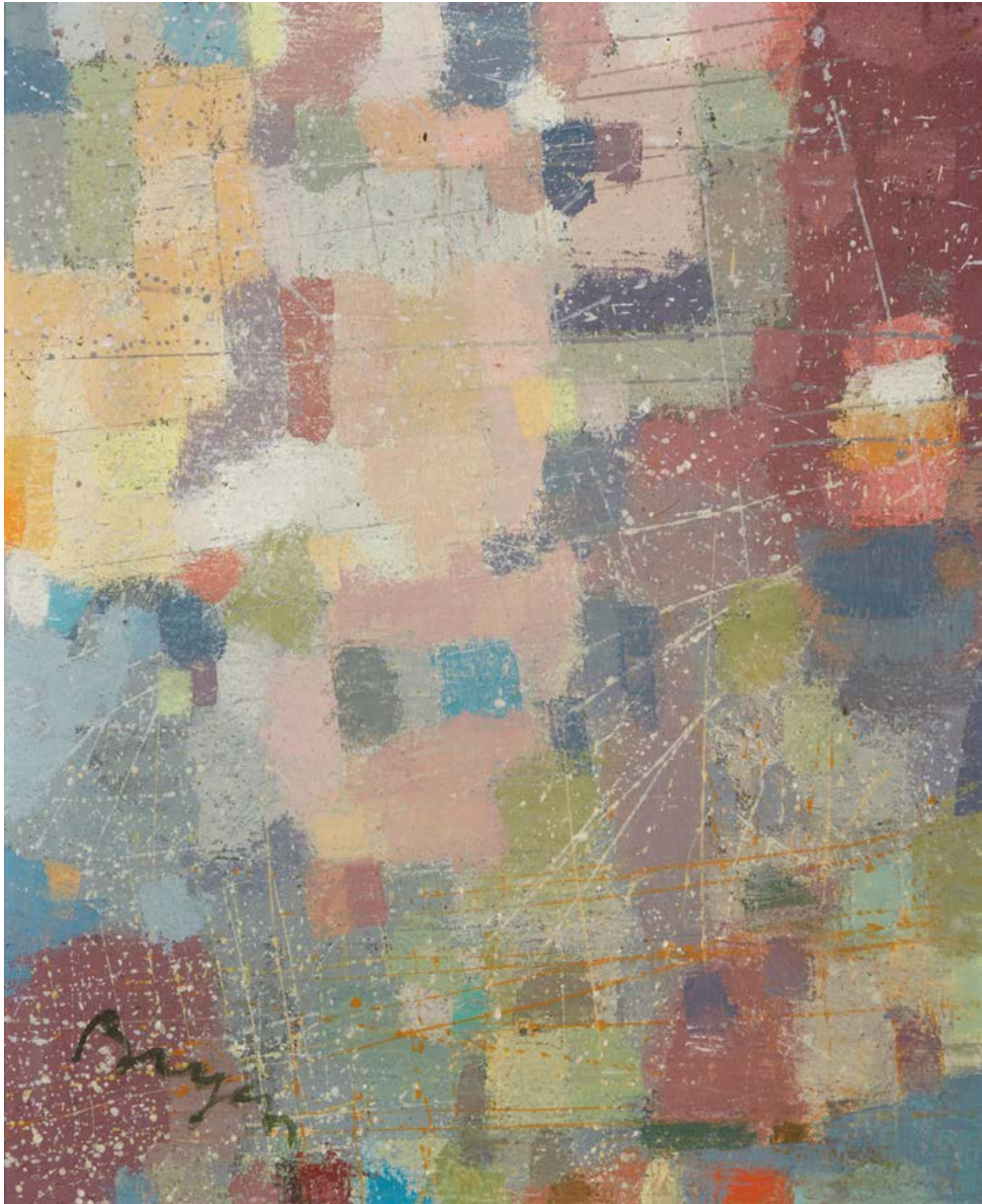
Collection privée, France

EXPOSITION

Galerie de Seine, Paris, 1972-1973

BIBLIOGRAPHIE

Jacqueline Boutet-Loyer, *Camille Bryen, L'œuvre peint*, Éditions Librairie des Quatre Chemins, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le n°692 p. 201





5

**OLIVIER DEBRÉ** (1920-1999)

PETIT BLEU FONCÉ TACHE VERT CLAIR, 1997

Huile sur toile

Signée, titrée, datée '97' et localisée 'Teotihuacan' au dos

*Oil on canvas; signed, titled, dated '97' and located 'Teotihuacan' on the reverse*

46 X 55 CM - 18 1/8 X 21 5/8 IN.

**12 000/18 000 €**

PROVENANCE

Espace d'Art Yvonamor Palix, Paris

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Mexico, Espacio de Arte Yvonamor Palix, Olivier Debré, 1998



Olivier Debré, Teotihuacan, Mexique, 1997 © Centre de création Olivier Debré/Adagp, Paris, 2024







6

**ANDRÉ LANSKOJ** (1902-1976)

SANS TITRE, 1963

Huile sur toile

Signée et datée '63' en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

*Oil on canvas; signed and dated '63' lower left; signed and dated on the reverse*

65 X 55 CM - 25 5/8 X 21 3/8 IN.

15 000/20 000 €

v



7

**OLIVIER DEBRÉ** (1920-1999)

PETITE ROSE COULÉ TACHE VERTE, 1997

Huile sur toile

Signée, titrée, datée '97' et localisée 'Teotihuacan' au dos

*Oil on canvas; signed, titled, dated '97' and located 'Teotihuacan' on the reverse*

46 X 55 CM - 18 1/2 X 21 3/4 IN.

12 000/18 000 €

PROVENANCE

Espace d'Art Yvonamor Palix, Paris

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Mexico, Espacio de Arte Yvonamor Palix, Olivier Debré, 1998



8

**JEAN-PIERRE PINCEMIN** (1944-2005)

SANS TITRE (LA CHASSE AU LION), 1998

Huile sur toile

*Oil on canvas*

200 X 200 CM - 78 ¾ X 78 ¾ IN.

**20 000/30 000 €**

PROVENANCE

Galerie Jacques Elbaz, Paris

Cornette de Saint Cyr, 12 décembre 2004, lot 275

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

TEMPÊTE, 1957

Huile sur toile

Signée et datée '57' en bas à droite

*Oil on canvas; signed and dated '57' lower right*

81 X 130 CM - 31 3/8 X 51 1/8 IN.

**250 000/350 000 €**

## PROVENANCE

Galerie Pierre, Paris

Collection Jorge de Brito, Lisbonne

Par descendance à l'actuel propriétaire

## EXPOSITIONS

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, XIIIe Salon de Mai, 4-30 mai 1957, listé sous le n°207 p. 20 du catalogue de l'exposition

Treigny, Château de Ratilly, Vieira da Silva, Étienne-Martin, 10 juin-16 septembre 1967, listé sous le n°25 du catalogue de l'exposition

Paris, Musée National d'Art Moderne, Vieira da Silva, Peintures 1935-1969, 24 septembre-10 novembre 1969, listé sous le n°38 du catalogue de l'exposition

Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, Vieira da Silva, Schilderijen 1935-1969, 23 décembre 1969-1er février 1970, listé sous le n°28 du catalogue de l'exposition

Oslo, Kunstneres Hus, Vieira da Silva, Malerier 1935-1969, 24 février-22 mars 1970, listé sous le n°28 du catalogue de l'exposition

Bâle, Kunsthalle Basel, Vieira da Silva, 18 avril-18 mai 1970, listé sous le n°28 du catalogue de l'exposition

Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, Vieira da Silva, juin-juillet 1970, décrit sous le n°118 p. 57 et reproduit p. 117

São Paulo, Museu de Arte, Vieira da Silva nas colecções portuguesas, avril 1987, décrit et reproduit sous le n°22 p. 56/57 du catalogue de l'exposition  
Porto, Casa de Serralves, Vieira da Silva, Arpad Szenes, Dans les collections portugaises, février/avril 1989, décrit et reproduit sous le n°45 du catalogue de l'exposition

Madrid, Fundación Juan March, Vieira da Silva, 17 mai-7 juillet 1991, décrit et reproduit sous le n°29 p. 50 du catalogue de l'exposition

Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Musée d'Art Moderne, Vieira da Silva dans les collections portugaises, 27 septembre-8 décembre 1991, décrit et reproduit p. 98 du catalogue de l'exposition

## BIBLIOGRAPHIE

Dora Vallier, Vieira da Silva, Éditions Weber, Paris, 1971, décrit et reproduit p. 159

Jacques Lassaing et Guy Weelen, Vieira da Silva, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1987, décrit et reproduit sous le n°251 p. 219

Guy Weelen et Jean-François Jaeger, Vieira da Silva, Monographie, Éditions Skira, Genève, 1993, reproduit p. 212

Guy Weelen et Jean-François Jaeger, Vieira da Silva, Catalogue Raisonné, Éditions Skira, Genève, 1994, décrit et reproduit sous le n°1492 p. 297



Maria Helena Vieira da Silva dans son atelier rue de Labbe Carton, Paris, 1960  
© Wölbling-Van Dyck, Bielefeld et Ida Kar/Adagg, Paris, 2024

*"Dans Tempête, de 1957, le gris, en tirant sur le bleu, s'empare des caractéristiques de la couleur qui le teinte, par l'impression d'éloignement et d'extérieur infini dont il se nimbe."*

Diane Daval Béran in *Vieira da Silva, Monographie*, Éditions Skira, Genève, 1993, p. 345













10

**OLIVIER DEBRÉ** (1920-1999)  
BLANCHE RAYÉE D'HIVER, 1992

Huile sur toile

Signée, titrée, datée '92' et localisée 'Loire' au dos

*Oil on canvas; signed, titled, dated '92' and located 'Loire' on the reverse*

179,5 X 179 CM - 70 3/8 X 70 1/2 IN.

**70 000/90 000 €**

PROVENANCE

Espace d'Art Yvonamor Palix, Paris

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Mexico, Espacio de Arte Yvonamor Palix, Olivier Debré, 1998



*Blanche rayée d'hiver* (1992) dans l'exposition à L'Espacio de Arte Yvonamor Palix, Mexico, 1998  
© Centre de Création Olivier Debré/Adagp, Paris, 2024





**11**

**PAUL JENKINS** (1923-2012)

PHENOMENA BROKEN MANDALA, 1989

Acrylique sur toile

Signée vers le bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed lower right; signed, titled and dated on the reverse*

89 X 116 CM - 35 X 45 3/8 IN.

**20 000/30 000 €**

PROVENANCE

Irving Galleries, Palm Beach

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel





12

**OLIVIER DEBRÉ** (1920-1999)

OCRE ROUGE FEU D'AUTOMNE, 1988

Huile sur toile

Signée, titrée, datée '88-9' et localisée 'Touraine' au dos

*Oil on canvas; signed, titled, dated '88-9' and located 'Touraine' on the reverse*

100 X 100 CM - 39 3/8 X 39 3/8 IN.

**40 000/60 000 €**

PROVENANCE

Galerie Hélène Trintignan, Montpellier

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

« La nature, avec les spectacles intérieurs qu'elle suscite en nous, est l'une des sources les plus constantes de l'inspiration d'Olivier Debré, volontiers qualifié de "paysagiste abstrait". Ce mot même de nature n'évoque-t-il pas Ingres, le maître de céans ? "Dans la nature, disait le peintre mélomane, tout est harmonie. Un peu trop, un peu moins dérange la gamme".

Les toiles de Debré [...] constituent de vastes espaces de lumière, au-delà même de l'espace et au-delà du temps. S'y déploie un éternel présent ou, pour mieux dire, l'éternel présent libre de tout connu dont l'artiste est invinciblement et inlassablement en quête, particulièrement sous les cieux vastes et mouvants de la Touraine qui lui est chère, et où il va souvent travailler.

Poète quant à lui, Bernard Noël évoque très justement, à son propos, ces instants de connivence et de rencontre uniques. "Ce tableau vous émeut, écrit-il. Vous êtes devant lui. Vous le regardez [...] Vous êtes dans le silence et dans l'élan. [...] Que se passe-t-il exactement dans ce moment même ? L'œuvre d'Olivier Debré est liée à ce dans là : elle est conçue en lui. Elle n'est pas un parcours, mais un saisissement". »

Pierre Barousse 'Au-delà de l'espace et du temps' in *Olivier Debré*, cat. exp. Musée d'Ingres, Montauban, 1988 (n.p.)





13

**ANTONIO BANDEIRA** (1922-1967)

VILLE BLUE, 1956

Huile sur toile

Signée et datée '56' en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

*Oil on canvas; signed and dated '56' lower right; signed, titled and dated on the reverse*

81 X 100 CM - 31 7/8 X 39 3/8 IN.

**100 000/150 000 €**

PROVENANCE

Collection privée, Europe

Nous remercions l'Instituto Bandeira d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives de l'Instituto Bandeira et figure au Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste sous le n° IAB-2231

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Peinte à Paris en 1956, année de participation d'Antonio Bandeira au Salon des Nouvelles Réalités et d'une exposition à la Galerie Édouard Loeb aux côtés d'artistes de renom tels que Maria Helena Vieira Da Silva, *Ville blue* est un exemple saisissant des peintures de maturité de l'artiste.

C'est à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts puis à l'Académie de la Grande Chaumière qu'étudiera Bandeira après son arrivée dans la capitale française. Au Salon d'automne de 1947 le peintre rencontrera Alfred Otto Wolfgang Schulze (dit Wols) et Camille Bryen, avec qui il formera le mythique Grupo Banbryols, actif de 1948 à 1951, basé sur le rejet de l'enseignement académique que propose les Beaux-Arts.

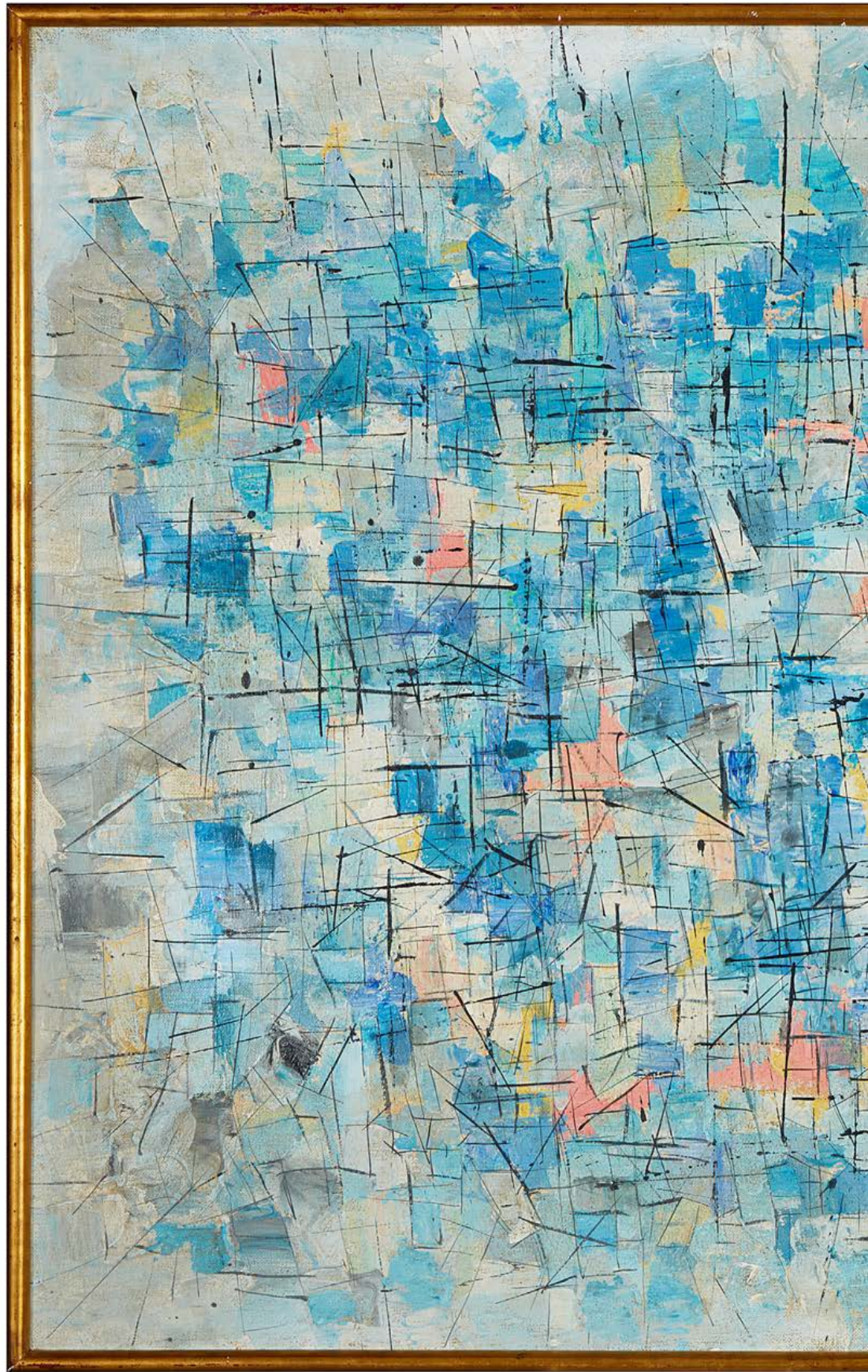
Associé à l'École de Paris de l'après-guerre et considéré comme chef de file de l'abstraction lyrique brésilienne, Bandeira participera activement aux débats esthétiques de son époque et adoptera le langage gestuel et informel des artistes tachistes tout en poursuivant son travail sur la grille. Au fil de ses allées et venues entre la France et son pays d'origine, le Brésil, Antonio Bandeira se détachera progressivement de l'héritage du paysagisme abstrait de Maria Helena Vieira da Silva pour intégrer les influences de Wols et Paul Klee, développant des compositions moins strictes.

Dans *Ville blue*, une puissante trame de lignes noires s'impose dans un camaïeu de bleu et se pare d'orangers, de verts, de jaunes et de rosés. Cette structure sombre juxtaposée à des tâches lumineuses ouvre les rythmes d'une ville animée. Laisant libre cours à sa sensibilité de coloriste et convoquant le souvenir, le peintre aborde la dissolution du motif par la fragmentation du sujet. Toutefois la mimésis persiste, Bandeira l'explique ainsi: "Ma peinture est davantage une métamorphose, une transfiguration [...] C'est une transposition d'êtres, d'objets, de choses, de moments, de goûts, d'odeurs, que je vis au présent, au passé et au futur." 1

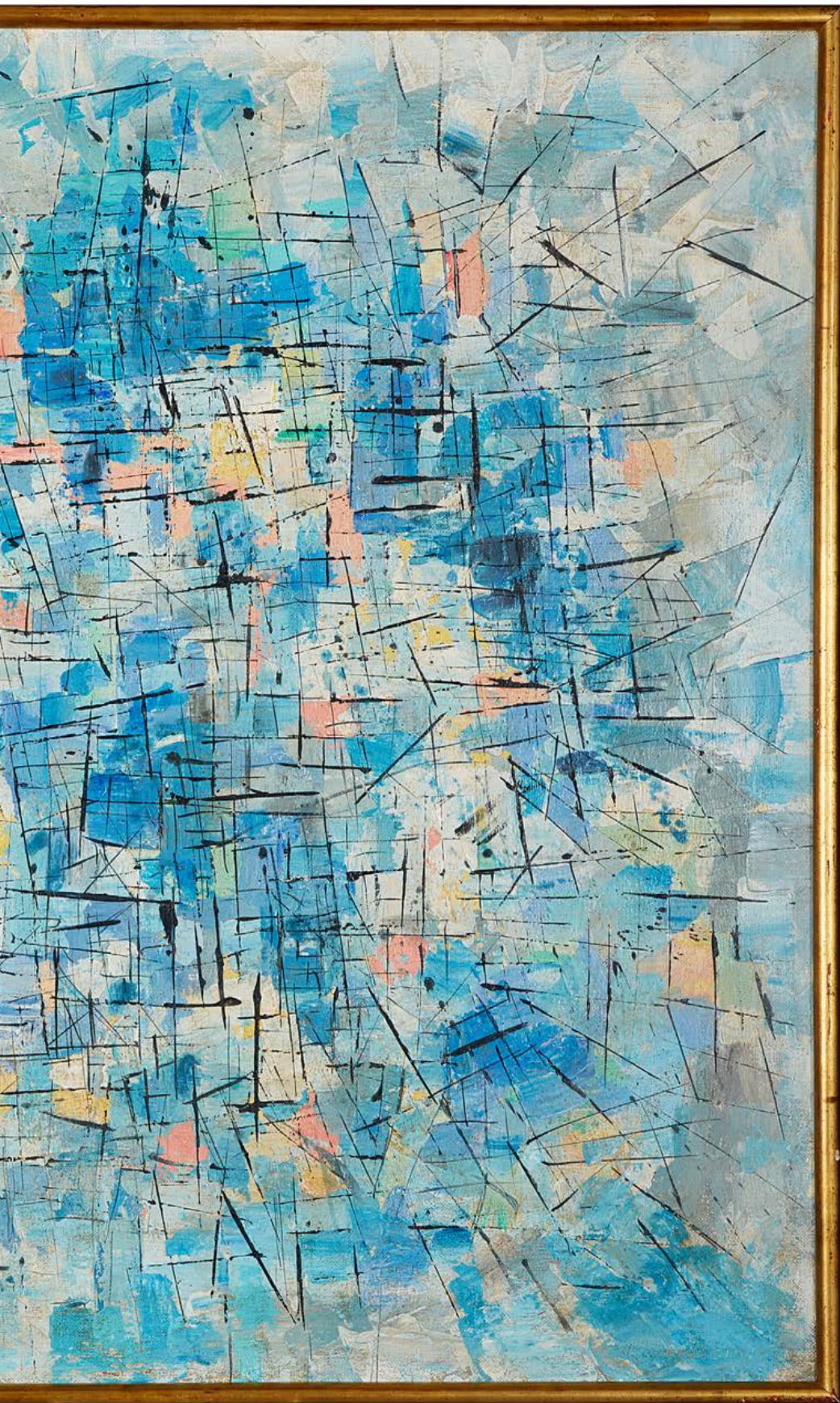
Peinture vivante, à l'instar de *La Grande Ville* conservée dans la collection du Museu Castro Maya, *Ville Blue* capture l'effervescence et le bouillonnement d'une ville réduite à un état fragmentaire. Tout comme l'ensemble de l'Œuvre de l'artiste, *Ville blue* est le fruit d'un souci du beau et de la recherche du divertissement pour le spectateur comme l'a souligné en 1955 le critique anglais Charles Spencer, citant Bandeira, "L'artiste n'est qu'un instrument qui doit capter la beauté et la poésie afin de les communiquer au monde." 2

1 in *Antonio Bandeira : pinturas e desenhos*, exh. cat., Pinakothek, Rio de Janeiro, 2006, pp. 100-102

2 Introduction in *Oito artistas do Museu de Arte da Universidade do Ceará*, exh. cat. Musée d'art Moderne de la Bahia, 1963









# ANTONIO BANDEIRA

## VILLE BLUE, 1956

Painted in Paris in 1956, the year during which Bandeira took part in the Salon des Nouvelles Réalités and had an exhibition at the Galerie Édouard Lob alongside renowned artists such as Maria Helena Vieira Da Silva, Ville Blue is a striking example of the artist's mature paintings.

Bandeira studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts and then at the Académie de la Grande Chaumière after arriving in the French capital. At the 1947 Salon d'Automne, the painter met Alfred Otto Wolfgang Schulze (known as Wols) and Camille Bryen, with whom he formed the mythical Grupo Banbryols, active from 1948 to 1951, a group based on the rejection of the academic training offered by the Beaux-Arts.

Associated with the post-war Ecole de Paris and considered the leader of Brazilian lyrical abstraction, Bandeira took an active part in the aesthetic debates of his time, embracing the gestural and informal language of the Tachist artists while continuing his work on the grid. As he moved back and forth between France and his native Brazil, Antonio Bandeira gradually detached himself from the heritage of Maria Helena Vieira da Silva's abstract landscapes, incorporating the influences of Wols and Paul Klee and developing softer compositions.

In Ville Blue, a powerful weave of black lines is set against a backdrop of blue, enhanced by orange, green, yellow and pink touches. This dark structure juxtaposed with luminous patches opens up the rhythms of a bustling city. Giving free rein to his colourist sensibility and summoning memories, the painter approaches the dissolution of the motif through the fragmentation of the subject. But mimesis persists, as Bandeira explains: "My painting is more a metamorphosis, a transfiguration [...] It is a transposition of beings, objects, things, moments, tastes, smells, that I experience in the present, the past and the future."<sup>1</sup>

A vibrant painting, like La Grande Ville which is part of the Museu Castro Maya collection, Ville Blue captures the effervescence and bustle of a city reduced to a fragmentary state. Like the entire body of the artist's work, Ville Blue is the fruit of a concern for beauty and a quest to entertain the viewer, as the English critic Charles Spencer pointed out in 1955, quoting Bandeira: "The artist is merely an instrument who must capture beauty and poetry in order to communicate them to the world."<sup>2</sup>

<sup>1</sup> in Antonio Bandeira : pinturas e desenhos, exh. cat., Pinakothek, Rio de Janeiro, 2006, pp. 100-102

<sup>2</sup> Introduction in Oito artistas do Museu de Arte da Universidade do Ceará, exh. cat. Musée d'art Moderne de la Bahia, 1963





14

**LEIKO IKEMURA** (née en 1951)

BEACH GIRL, 2004

Bronze peint

Signé et numéroté '1/5'

Contresigné et cachet de fondeur H. Noack Berlin sous la base

*Painted bronze; signed and numbered '1/5'; signed and foundry mark under the base*

HAUT. 58,5 CM - 23 IN.

**20 000/30 000 €**

PROVENANCE

Collection privée, Suisse

Galerie Kornfeld, 16 septembre 2021, lot 628

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITIONS

Bâle, Tony Wüethrich Galerie, Leiko Ikemura, Beach girls, 2004/2005 (un autre exemplaire)

Schaffhouse, Museum zu Allerheiligen, Leiko Ikemura, Tag, Nacht, Haldmond, 31 août 2008-31 décembre 2008, reproduit sous le n°249 p. 337 du catalogue de l'exposition (un autre exemplaire)

« Ikemura's [...] sculptures are much more conspicuously material, but also with the same haunting interiority —the same blurred, moody flesh, so reminiscent of Medoro Rosso's sculptures [...]. Sometimes Ikemura's females are standing, more often they are reclining, as though asleep and dreaming. Crucially, from a formal point of view, they are all fragments -incomplete bodies, sometimes missing legs, sometimes arms, and frequently featureless. This gives them an archaeological look, as though they were ruins excavated from some ancient burial site - trophies of the past, memorable relics, found by chance. But they are not simply the victims of time: they seem to have been wounded by life - doomed to be wounded [...] They may be particular individuals, but their featurelessness gives them an archetypal look [...] Indeed, Ikemura's figures seem to be resigned to their fate - the fate of being female. [...] Ikemura's females are peculiarly insular, poignant, and passive, suggesting an incompletely realized yet unavoidable femininity. »

Donald Kuspit 'Dreams, Fragments, Females: Leiko Ikemura's body imagery' in Leiko Ikemura, Day, Night, Half Moon, exh. cat. Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse, 2008, pp. 300-301





15

**ROBERTO MATTA** (1911-2002)

ÉTAT D'OBSERVATION, 1973

Huile sur toile

Signée et titrée en bas à droite

*Oil on canvas; signed and titled lower right*

100 X 100 CM - 39 3/8 X 39 3/8 IN.

**40 000/60 000 €**

PROVENANCE

Collection Professeur Sala, Milan

Collection privée, Milan

Collection privée, France

Un certificat des Archives Matta en date du 18 avril 1991 sera remis à l'acquéreur



# SHERRIE LEVINE

ŒUVRES CHOISIES / SPECIAL CHOICES (LOTS 16-20)



Sherrie Levine © Stephen Barker

*"A work of art. Something you experience in a visceral sense, because I believe that intellectual experiences are stronger when related to sensual experiences, a sense of the world. I sometimes paraphrase Lawrence Weiner on this; he said that he wanted to make art that throws you back on the physical world, that makes you think about your relationship to the physical world. I think that's a wonderful way to think about artmaking."*

Sherrie Levine, quoted in 'Sherrie Levine', *Journal of Contemporary Art*



Figure emblématique du mouvement de l'appropriation Sherrie Levine se fait connaître à la fin des années 70 comme membre de la Pictures Génération et bouleverse en 1981 l'histoire de l'art et ses codes traditionnels avec son iconique série de photographies intitulée *After Walker Evans*. Par la rephotographie l'artiste s'approprie les images de célèbres photographes masculins et les fait siennes. Ainsi, une œuvre sans différence perceptible avec son modèle original au premier abord constitue une autre œuvre d'art car elle émerge après et que l'histoire de sa création diffère de celle de la première.

Profondément conceptuelles, les œuvres de Sherrie Levine questionnent la notion d'originalité et l'idée conventionnelle de l'auteur comme créateur unique, faisant écho aux idées de la mort de l'auteur formulées par Roland Barthes. Dans un contexte où les mécanismes de création se caractérisent de plus en plus par la fragmentation, la reproduction et la répétition des images, Levine développe sa théorie de la post-modernité en étudiant la signification historique et culturelle de l'art et en interrogeant les notions habituelles d'originalité, d'authenticité et de propriété intellectuelle.

A l'inverse de ses contemporains qui s'inspirent de la société de consommation et des médias, Levine se tourne vers les maîtres de l'art moderne et propose une relecture critique des conceptions artistiques classiques en expérimentant tout type de médium et d'approche stylistique : photographie, peinture, sculpture, passant de l'abstraction à la figuration.

L'ensemble d'œuvres présenté par Tajan propose une retrospective des différentes périodes de création de Sherrie Levine et se compose de pièces emblématiques appartenant toutes à des séries marquantes de son Œuvre.

Créées en 1985 et 1986 *Thin Stripe #1* et *Thin Stripe #10* (lots 16 et 17) sont deux remarquables exemples du passage de Levine à la peinture sur bois, ici d'acajou. Témoins de sa recherche sur la sérialité et l'intervention de l'auteur, leurs compositions alternent des bandes verticales étroites aux couleurs acidulées presque kitschs ; vert apposé au rouge, violet au orange ; dont les pigments interagissent avec le bois sous-jacent et rythment une peinture en apparence froide.

Les *Thin Stripe* sont développées dans une période particulièrement fertile de l'œuvre de Sherrie Levine, suivant la série des *Broad Stripe* et presque simultanément à celle des *Knots Paintings*, à laquelle *Untitled (White Knots #7)*(1986) (lot 19) appartient. Avec cette dernière série l'artiste poursuit son expérimentation de la peinture sur bois dont les nœuds disposés mécaniquement détournent la prétendue liberté de l'abstraction.

«Les tableaux, avec leurs formes de peinture blanche, dorée, rose ou vert sur les nœuds remplis, sont donc composés « selon les lois du hasard », comme le disait Jean Arp, mais aussi selon les conventions de construction ou de production, de mécanisation et de régularisation. Les nœuds représentent et se substituent à la fois la nature, et Levine place son image et la reconstruit à partir de ce déplacement, en repeignant chaque partie avec sa propre peinture cubiste synthétique. »<sup>1</sup>

Dans les années 1990, Sherrie Levine élargit sa pratique artistique à travers des recherches esthétiques tridimensionnelles et propose une réinterprétation de certains chefs-d'œuvres de l'histoire de la sculpture avec par exemple *La Fortune (After Man Ray)*(1990) ou *Fountain (Madonna)* (1991). Le processus de création induit par la réalisation et l'édition de sculptures permet à l'artiste de prolonger son travail sur la série et la multiplicité. Dans la lignée des Ready-Made de Duchamp et du Pop Art Levine explore dans ces travaux les effets de la décontextualisation et questionne les notions d'authenticité et d'originalité en s'emparant des formes existantes d'objets trouvés issus de la vie quotidienne, dont *Light Bulb* (2000) (lot 20) est un magnifique exemple. Cette sculpture illustre brillamment l'exploration critique de la relation complexe entre l'original et la réplique que Sherrie Levine étudie dans son Œuvre. De même que pour ses œuvres picturales Levine fait appel pour la création de ses sculptures à une certaine histoire et culture commune. Ainsi en 2004 avec *Loulou* (lot 18) Sherrie Levine invite le spectateur à s'interroger sur la manière dont l'histoire est racontée et se raconte à nouveau. Réalisé en bronze, fièrement posé sur une branche, les ailes légèrement ouverte et captant le regard du spectateur, *Loulou* révèle une certaine aura, comparable à la présence solennel des sculptures classiques. Poétique et ludique le *Loulou* de Levine, aux côtés d'œuvres telles que *My Mother with a Parrot* (1973-1974) de David Hockney, rend hommage à l'héritage de Flaubert et témoigne de l'attachement de nombreux artistes à l'histoire émouvante qui lie Félicité, le personnage principal du roman *Un cœur simple*, à son perroquet, empaillé à sa mort devenant relique de dévotion.

Dès la fin des années 1980 de nombreuses expositions personnelles dédiées à Sherrie Levine prennent place dans les plus prestigieuses institutions muséales comme le Museum of Modern Art de San Francisco et le Kunsthalle Zürich en 1991 ou le Museum of Contemporary Art de Los Angeles en 1995. Ses œuvres intègrent de plus des collections majeures telles que celles du Centre Pompidou à Paris, du MoMA, Whitney Museum ou Solomon R. Guggenheim à New York ou encore de l'Art Institute of Chicago et le Louisiana Museum of Modern Art au Danemark.

Quel que soit le support, Sherrie Levine transforme le cours de l'histoire et l'ensemble d'œuvres réuni dans ce chapitre nous plonge dans une relecture de l'art, de sa mémoire et des échos qu'il produit chez chaque spectateur. Dans son œuvre Levine nous amène à reconsidérer les notions d'originalité, d'auteur ou encore d'authenticité et les différentes significations que l'objet d'art accumule au cours et au-delà de sa durée de vie.

<sup>1</sup> Howard Singerman, 'Paintings' in *Art History, after Sherrie Levine*, Berkeley University of California Press, 2012, p. 134- traduit de l'anglais

© Sherrie Levine, courtesy Paula Cooper Gallery, New York

# SHERRIE LEVINE

## ŒUVRES CHOISIES / SPECIAL CHOICES (LOTS 16-20)

*“I feel my pieces are most successful when they function as membranes permeable from both sides so that there is an easy flow between an imaginary past and an imaginary future, between my history and yours”*

Sherrie Levine, quoted in S.W. Melville, 'Not Painting: The New Work of Sherrie Levine,' *Sherrie Levine: October Files*, Cambridge, 2018, p. 56.

A key figure in appropriation art, Sherrie Levine rose to prominence in the late 1970s as a member of the Pictures Generation. In 1981, she rocked the art world and challenged artistic tenants with her iconic series *After Walker Evans*, for which she rephotographed images by well-known photographers, making them her own through appropriation. In this way, a work that, at first glance, appears to be no different from the original constitutes a new work of art, because it emerges after the first and because the way it came into being is different from that of the original.

Levine's deeply conceptual works question the notion of originality and the convention of the author as a unique creator, echoing ideas related to the “death of the author” formulated by Roland Barthes. In a context in which mechanisms of creation are increasingly defined by the fragmentation, reproduction, and repetition of images, Levine develops her theory of postmodernity by studying the historical and cultural meaning of art, and by challenging habitual notions of originality, authenticity, and intellectual property.

Unlike her contemporaries, who draw inspiration from consumer culture and mass media, Levine looks to major figures in modern art and offers a critical rereading of classical artistic concepts by experimenting across all media – including photography, painting, and sculpture – and with various stylistic approaches, such as abstraction and figuration.

The selection of works presented by Tajan offers a retrospective of Levine's distinct creative periods and comprises key pieces belonging to noteworthy series within her body of work.

Created in 1985 and 1986, *Thin Stripe #1* and *Thin Stripe #10* (lots 16 and 17) are two remarkable examples of Levine's shift to painting on wood, in this case, mahogany. They reflect her explorations into seriality and authorship in compositions that feature thin vertical bands alternating with piquant, almost kitsch colors—green next to red, violet, or orange—whose pigments interact with the underlying wood and enliven a seemingly formal painting.

These *Thin Stripe* paintings were developed during a particularly fecund period in Levine's career, one that came after the series *Broad Stripe* and was nearly concomitant with the series *Knots Paintings*, to which *Untitled (White Knots #7)* (1986) (lot 19) belongs. In the latter series, Levine continued experimenting with painting, this time on plywood, by covering the artificial “knots” created by the manufacturing process and that distort the supposed freedom of abstraction. “The paintings, with their patches of white, gold, pink or putty green paint over the top of the filled knots, are composed, then, ‘according to the laws of chance,’ as Jean Arp famously had it, but also according to the conventions of construction or production,

and mechanization and regularization. The knots both represent and replace nature, and Levine places her image over, and builds it out of, that displacement, overpainting each patch with her own synthetic cubist patch of paint.”<sup>1</sup>

In the 1990s, Levine expanded her artistic practice to include explorations into three-dimensional aesthetics and, in pieces such as *La Fortune (After Man Ray)* (1990) and *Fountain (Madonna)* (1991), offered a reinterpretation of selected works considered masterpieces of sculptural history. Creating and producing sculptures entailed a certain creative process that enabled Levine to further her work on series and multiplicity. A successor to the *Ready-Mades* of Duchamp and Pop Art, Levine explores the effects of decontextualization and questions notions of authenticity and originality by appropriating existing forms of found objects from everyday life, of which *Light Bulb* (2000) (lot 20) is a stunning example. This sculpture brilliantly illustrates the critical investigation into the complex relationship between original and replica that Levine undertakes in her practice. Just as she does for her pictorial works, Levine draws on a certain shared history and culture to create her sculptures. For example, Levine's 2004 sculpture *Loulou* (lot 18) invites viewers to question the way history is told and retold. Cast in bronze, proudly perched on a branch with wings slightly open, and holding the viewer's gaze, *Loulou* casts a certain aura comparable to the solemn presence of classical sculpture. Levine's poetic and playful *Loulou*, alongside works such as *David Hockney's My Mother with a Parrot* (1973–1974), is an homage to Flaubert's legacy. It speaks to the attachment that many artists throughout history have felt for the moving story that ties *Félicité*, the protagonist in Flaubert's *Un coeur* simple, to her parrot, which becomes a relic of devotion when she has him stuffed upon his death.

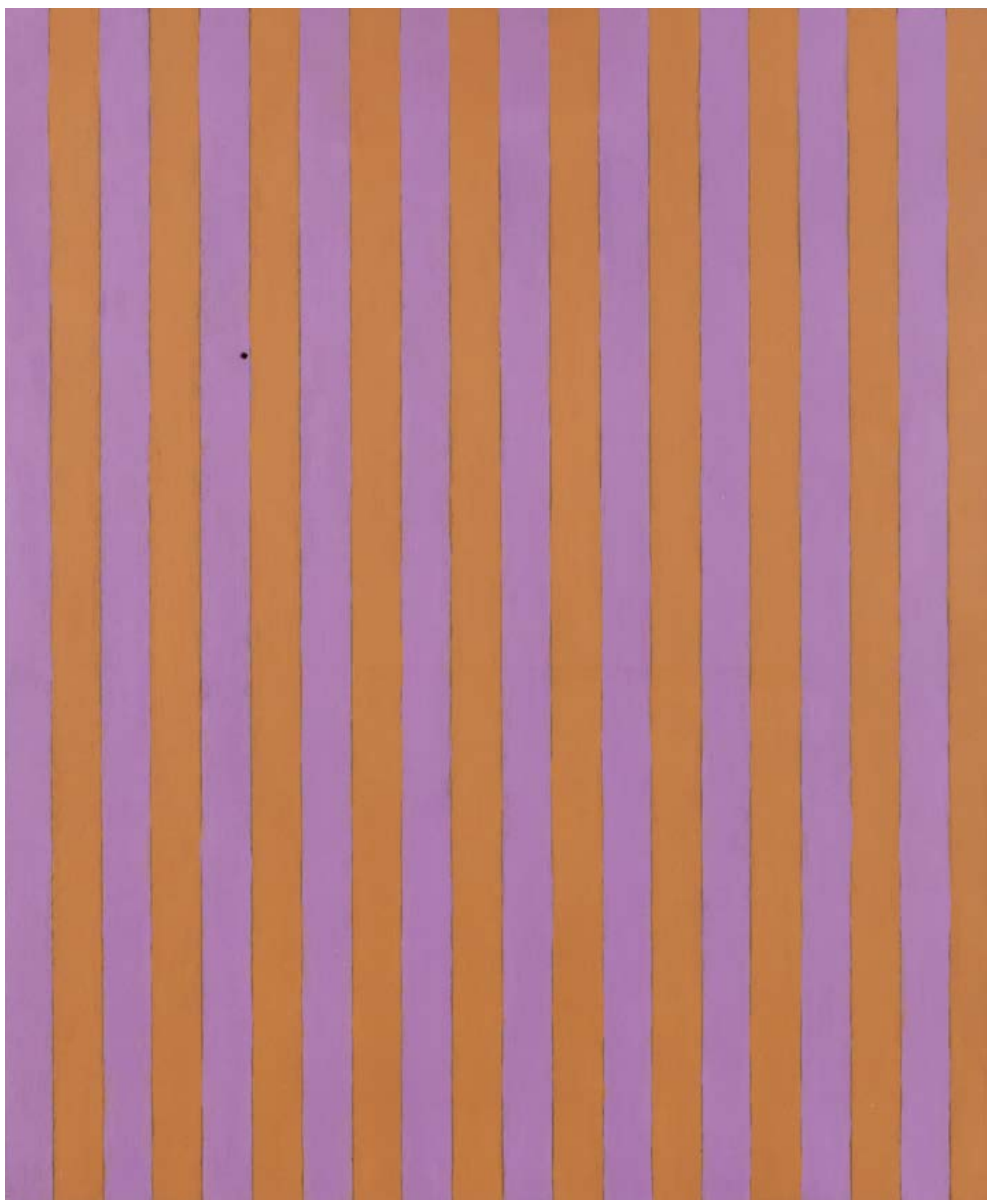
In the late 1980s, many solo exhibitions of Levine's work were held in the world's most prestigious museums, such as the San Francisco Museum of Modern Art and *Kunsthalle Zürich* in 1991, and the Los Angeles Museum of Contemporary Art in 1995. Her works also belong to major collections such as the Centre Pompidou in Paris; the MoMA, the Whitney Museum, and the Solomon R. Guggenheim Museum, in New York; the Art Institute of Chicago; and the Louisiana Museum of Modern Art in Denmark.

Regardless of medium, Levine's work has transformed the history of art, and the selection of works that have been brought together in this chapter take us into a deep rereading of art and its collective memory, and the echoes that it produces in each viewer. In her work, Levine asks us to reconsider notions of originality, authorship, and authenticity, and the multiple meanings that an artwork acquires during and beyond its lifetime.

<sup>1</sup> Howard Singerman, 'Paintings' in *Art History*, after Sherrie Levine, Berkeley Université of California Press, 2012, p. 134-







**f 16**

**SHERRIE LEVINE** (née en 1947)

THIN STRIPE #1, 1985

Caséine et cire sur acajou

Signé, daté et annoté #1 au dos

*Casein and wax on mahogany; signed, dated and inscribed #1 on the reverse*

61 X 51 CM - 24 1/8 X 20 IN.

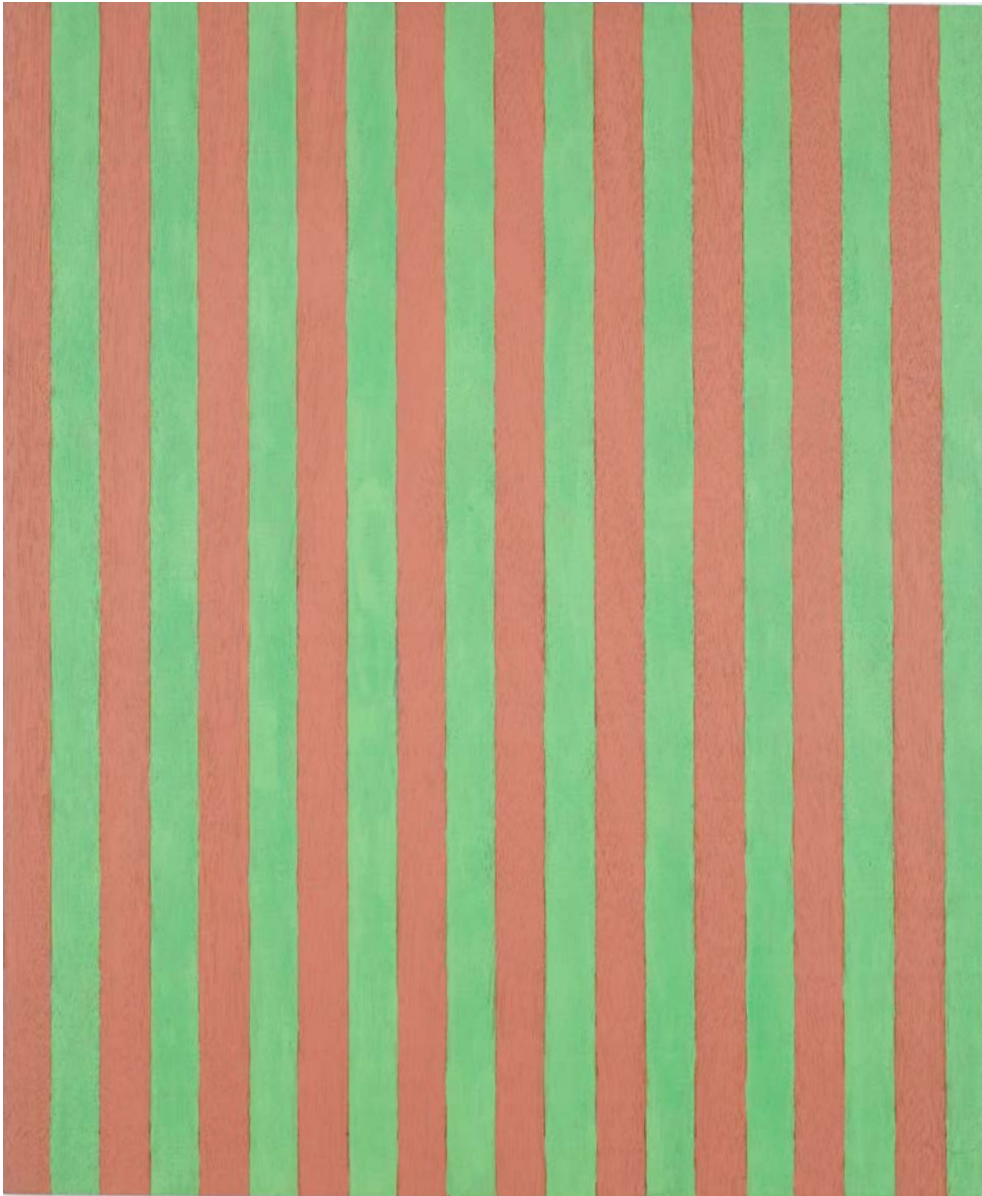
50 000/70 000 €

PROVENANCE

Paula Cooper Gallery, New York

Collection privée, États-Unis





**f 17**

**SHERRIE LEVINE** (née en 1947)

THIN STRIPE #10, 1986

Caséine et cire sur acajou

Signé, daté et annoté #10 au dos

*Casein and wax on mahogany; signed, dated and inscribed #10 on the reverse*

61 X 51 CM - 24 1/8 X 20 IN.

50 000/70 000 €

PROVENANCE

Paula Cooper Gallery, New York

Collection privée, États-Unis



**f 18**

**SHERRIE LEVINE** (née en 1947)

LOULOU, 2004

Bronze à patine dorée

Cet exemplaire est le numéro 8 d'une édition à 12 exemplaires + 4 A.P.,

*Cast bronze with gold patina; from an edition of 12 + 4 A.P., this piece is number 8*

30,5 X 20 X 15 CM - 12 X 8 X 6 IN.

**50 000/70 000 €**

PROVENANCE

Paula Cooper Gallery, New York

Collection privée, États-Unis

EXPOSITION

Nuremberg, Neues Museum-Staatliches Museum für Kunst und Design, *Sherrie Levine, After All, Works 1981-2016*, 8 octobre 2016 - 12 février 2017, reproduit dans le catalogue de l'exposition p. 81 (un autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Howard Singerman, *Sherrie Levine, October Files*, The MIT Press, Cambridge, 2018, reproduit en couverture (un autre exemplaire)

Howard Singerman, *Art History, After Sherrie Levine*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 2012, reproduit p. 5





**f 19**

**SHERRIE LEVINE** (née en 1947)

UNTITLED (WHITE KNOTS #7), 1986

Caséine sur panneau de bois contreplaqué

Signé, daté et annoté '#7' au dos

*Casein on plywood; signed, dated and annotated '#7' on the reverse*

79 X 64 CM - 31 ½ X 25 ½ IN.

**40 000/60 000 €**

PROVENANCE

Paula Cooper Gallery, New York

Collection privée, États-Unis



**f 20**

**SHERRIE LEVINE** (née en 1947)

LIGHT BULB, 2000

Acier inoxydable

Signé des initiales et numéroté '4/12'

D'une édition à 12 exemplaires + 3 A.P.

*Cast stainless steel; signed with initials and numbered '4/12';  
from an edition of 12 + 3 A.P.*

86 X 149 CM - 33 3/8 X 58 3/8 IN.

**40 000/60 000 €**

PROVENANCE

Paula Cooper Gallery, New York

Collection privée, États-Unis





# EUROPEAN PRIVATE COLLECTION

MONOCHROME VISION

Réunie méticuleusement au cours des vingt dernières années, cette collection privée européenne exceptionnelle allie l'abstraction américaine, l'énergie de l'art urbain et la rigueur du minimalisme.

Wool, Sasnal, Zobernig et Brüggeman sont tous des artistes interrogeant chacun à leur manière et dans leur environnement, le vocabulaire traditionnel de la peinture : la composition, le geste et la matière, et utilisant la photographie, le film, la vidéo comme source d'inspiration centrale dans leur art. Bien que travaillant avec une palette minimale, ces artistes possèdent une variété fascinante de langages picturaux développant différentes techniques comme la peinture, le spray, la sérigraphie ou le numérique.

Vivant au cours de la dernière décennie avec ces œuvres d'une grande diversité stylistique, un thème subtil sous-jacent est apparu dans la collection: l'attention portée à la matière, la richesse de l'expression, le questionnement constant du médium et la complexité des compositions.

---

*Meticulously collected over the last twenty years, this exceptional European collection unites American abstraction, the energy of urban art and the rigor of minimalism.*

*Wool, Sasnal, Zobernig and Brüggeman are all artists interrogating each one in their own way and environment, the traditional terms of painting: the composition, gesture and materials, and using photography, film, video as a central inspiration in their art. Although reduced to a minimal palette, these artists have a fascinating diversity of pictorial languages working with different techniques such as spray paint, silkscreen and digital production.*

*Living with these artworks for the last decade, a subtle underlying theme arose in the collection. Even with the stylistic diversity of these paintings: the attention to the material, the richness of expression, the constant questioning of the medium and the complexity of the compositions is present in each work.*





*“In monochromes the ghosts and demons of the resistance movement emerge. The attempt at noncompliance, the continual failure to achieve the goal, is inscribed in the monochrome.”*  
Heimo Zobernig

21

**HEIMO ZOBERNIG** (né en 1958)

SANS TITRE, 2013

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed and dated on the overlap*

200 X 200 CM - 78 ¾ X 78 ¾ IN.

**40 000/60 000 €**

PROVENANCE

Simon Lee Gallery, Londres

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel



22

**STEFAN BRÜGGEMANN** (né en 1975)

BLACK PAINTING, 2012

Impression digitale sur toile

Signée, titrée et datée au dos

*Digital print on canvas; signed, titled and dated on the reverse*

152,5 X 116,5 CM - 60 X 45 7/8 IN.

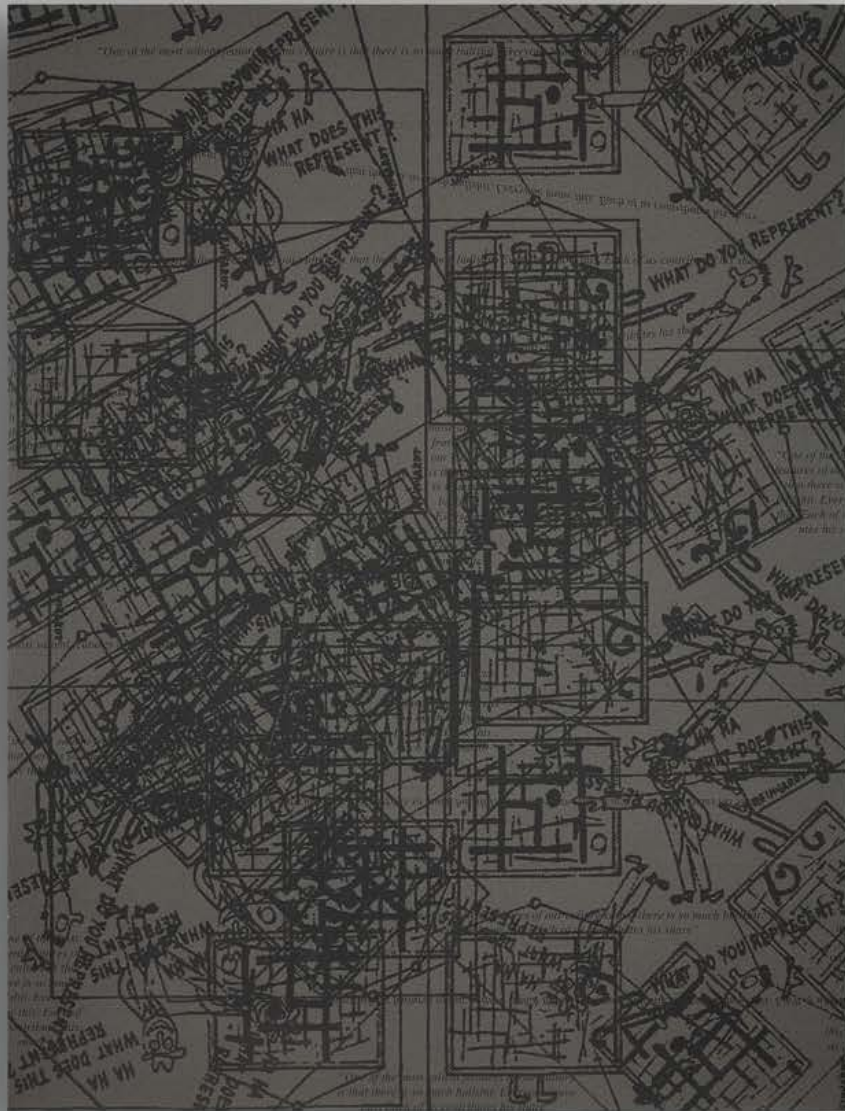
**25 000/35 000 €**

PROVENANCE

Parra & Romero Gallery, Madrid

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel





*"I think of myself primarily as an abstract painter, but I find that in making paintings there is a little bit of investigation into what abstract painting can be."  
Christopher Wool*

**f 23**

**CHRISTOPHER WOOL** (né en 1955)

UNTITLED, 2003

Sérigraphie et peinture à l'émail sur toile de lin marouflée sur panneau

Signée, datée et annotée 'P404' au dos

*Screenprint and enamel paint on linen laid on panel; signed, dated and annotated 'P404' on the reverse*

274 X 183 CM - 108 ¼ X 72 IN.

**1 000 000/1 500 000 €**

PROVENANCE

Luhring Augustine, New York

Galerie Micheline Swajcer, Anvers

Collection privée, Paris

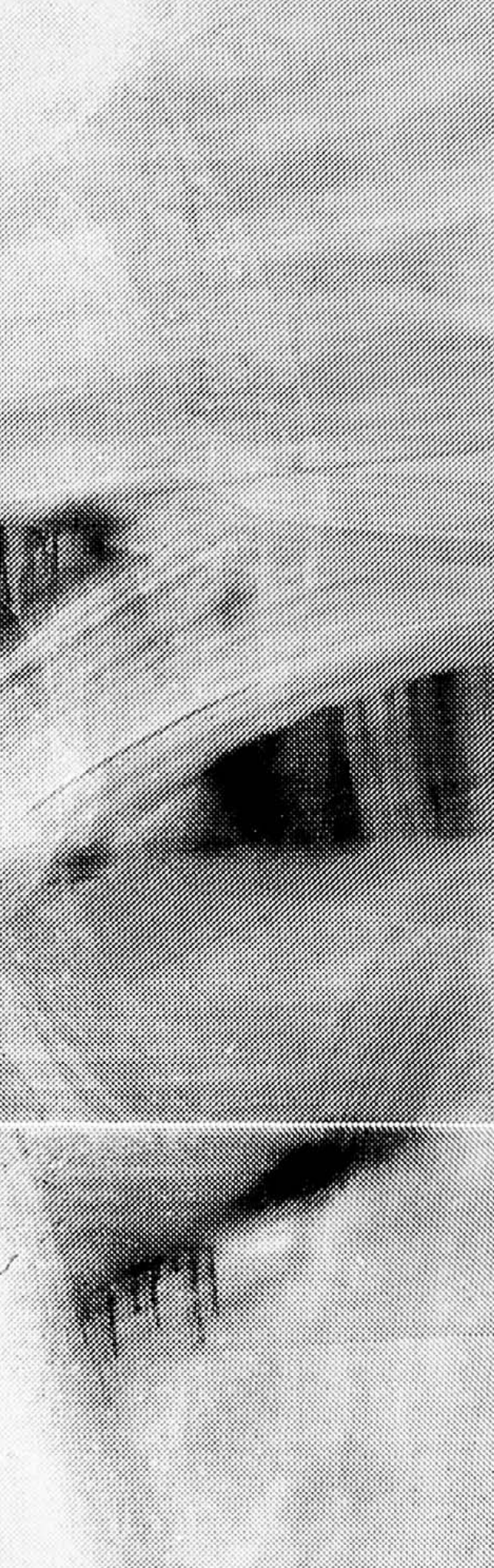
Simon Lee Gallery, Londres

Collection privée, Monaco

Collection privée, Europe







# CHRISTOPHER WOOL

## UNTITLED, 2003

Dévoilé sur un format monumental de plus de 2 mètres 70 de hauteur, *Untitled (2003)* est un spectaculaire exemple des expérimentations graphiques menées par Christopher Wool depuis la fin des années 1980 conjuguant pratique picturale et techniques de reproduction.

Nourri par les médias, la culture de masse et l'énergie urbaine, en particulier celle de New York, Wool élabore d'abord des créations visuelles fortes, inspirées de l'art de rue et basées sur des lettrages impactant. Les années 1980 sont marquées par l'idée que la mort de la peinture est proche, refusant ce postulat et souhaitant repousser les usages formels de l'art pictural, Wool initie la production d'œuvres colossales questionnant les limites de l'abstraction contemporaine et les notions d'intention, de reproduction et de paternité.

Dans *Untitled (2003)*, la vaste surface de la toile révèle un singulier jeu de superposition laissant à la fois apparaître et disparaître les techniques employées par le peintre. Plus intéressé par le processus de création que par la présentation d'un sujet, Wool propose, à l'aide d'une palette minimaliste monochromatique, la découverte d'un espace pictural qui témoigne d'une tension créative intérieure rejaillissant sur la toile.

L'uniformité de la sérigraphie que l'artiste intègre à son processus de peinture lui permettant de jouer sur la multiplication et l'échelle est bousculée par une gestuelle expressive visible dans le traitement des lignes effacées puis retravaillées et dans les pulvérisations éparses. "Chaque nouvelle série de lignes est étouffée dans des voiles brumeuses de gris essuyé, avec d'autres couches pulvérisées par-dessus, au point qu'il devient impossible de distinguer les différentes imbrications". (K. Brinson, 'Trouble is My Business,' Christopher Wool, cat. exp., Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2014, p.47).

Entre création et effacement, ordre et désordre, présence et absence, cette œuvre témoigne des recherches développées par l'artiste depuis plus de quatre décennies et pousse le spectateur à vivre une expérience sensorielle unique en s'interrogeant sur ce que signifie observer.

Parmi les grandes expositions monographiques qui ont marqué sa longue carrière nous pouvons par exemple retenir celle du San Francisco Museum of Modern Art en 1989, du Kunsthalle Basel en 1999, du Museu de Serralves, Porto et du Museum Ludwig, Cologne en 2008 et 2009, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2012 ou encore du Solomon R. Guggenheim Museum, New York en 2013.

Emblématiques de l'Œuvre de Christopher Wool, ces peintures aux dimensions imposantes font partie des plus prestigieuses collections internationales privées comme publiques à l'instar du Whitney Museum of American Art (New York), du Centre Pompidou, de la Fondation Louis Vuitton et de la Pinault Collection (Paris).

Presented on a monumental format of 2.7 meters tall, *Untitled* (2003) is a dramatic example of the graphic experiments combining pictorial practice and reproduction techniques that Christopher Wool has undertaken since the late 1980s.

Drawing from media, mainstream culture, and the energy of the city, particularly New York, Wool began developing powerful visual creations inspired by street art and based on impactful lettering. The 1980s were marked by the idea that the death of painting was nigh; Wool rejected this assumption and, wishing to challenge the formal uses of pictorial art, began producing colossal works that question the limits of contemporary abstraction and the notions of intention, reproduction, and paternity.

In *Untitled* (2003), the canvas's vast surface reveals a singular interplay of layers that both exposes and conceals the techniques employed by Wool. More interested in the creative process than in the presentation of a subject, Wool uses a minimalist, monochrome palette to develop a pictorial space that reveals a creative inner tension spilling from the canvas.

*Silkscreen*, which Wool integrates into his painting process, has an inherent uniformity that enables the artist to engage with the

idea of multiplication and the notion of scale. But this uniformity is challenged by expressive gestures visible in lines that are erased, then reworked, and in scattered sprays of paint.

Occupying a space between creation and obliteration, order and disorder, and presence and absence, this work reflects the explorations Wool has undertaken for more than four decades, and encourages the viewer to engage with a unique sensory experience by questioning what it means to observe.

Major solo exhibitions that have marked Wool's long career include those held at the San Francisco Museum of Modern Art, in 1989; Kunsthalle Basel, in 1999; the Museu de Serralves in Porto and the Museum Ludwig in Cologne, in 2008 and 2009; the Musée d'Art Moderne de la Ville in Paris, in 2012; and the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, 2013.

These imposing paintings, iconic pieces in Wool's body of work, are held in the most prestigious public and private international collections, including the Whitney Museum of American Art in New York; and the Centre Pompidou, the Fondation Louis Vuitton, and the Pinault Collection, in Paris.



Studio de l'artiste, Marfa, Texas, États Unis, 2008 © Christopher Wool.

24

**CHRISTOPHER WOOL** (né en 1955)

ENDGAME, 1986

Peinture à l'émail sur aluminium

Signé et daté '86' au dos

*Enamel paint on aluminum; signed and dated '86' on the reverse*

183 X 122 CM - 72 X 48 3/8 IN.

**300 000/400 000 €**

PROVENANCE

Luhring Augustine, New York

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel





Peintre, photographe et cinéaste polonais, Wilhem Sasnal est considéré comme l'un des plus importants artistes contemporains polonais. Les peintures de Sasnal sont dans des collections majeurs, aussi bien aux Etats Unis qu'en Europe notamment au Museum of Modern Art (New York), Tate Britain (Londres), à la Fondation Louis Vuitton (Paris), Fondation Beyeler (Bâle),

Dans ce paysage désertique, la seule trace de vie réside sombrement dans ces cheminées d'usine. Cette œuvre offre une vision déshumanisée de l'industrie, les travailleurs absents de la représentation ont disparu dans le brouillard épais qui semble se dégager de l'usine. Tout semble disparaître, noyé dans un nuage toxique. A la manière de Turner, témoin de la révolution industrielle, Sasnal dépeint un changement d'époque provoqué par l'industrie et semble porter le même intérêt aux effets atmosphériques, l'œuvre étant majoritairement composée de ce brouillard. L'artiste représente la fin du règne de la nature et la domination de l'artificiel, symbolisée par ces grandes tours anonymes. Comme un arc-en-ciel monochromatique, ses tours orientent le ciel sans qu'on en voit le pied. Représentant un effacement de la couleur, dans un traitement surréaliste, l'auteur représente un phare sans lumière, n'indiquant pas à l'humanité un quelconque chemin à emprunter.

f 25

**WILHELM SASNAL** (né en 1972)

SANS TITRE, 2011

Huile sur toile

Signée et datée au dos

*Oil on canvas; signed and dated on the overlap*

200 X 220 CM - 7 7/8 X 8 5/8 IN.

40 000/60 000 €

PROVENANCE

Kurimanzutto Gallery, Mexico

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel







26

**THOMAS RUFF** (né en 1958)

03H40M/-25°(SÉRIE STERNE), 1992

Tirage chromogénique

Signé, titré, daté et numéroté '2/2' au dos

Contresigné, titré, daté et numéroté au dos de l'encadrement

*Chromogenic print; signed, titled, dated and numbered '2/2' on the reverse; signed, titled, dated and numbered on the back of the frame*

252,5 X 180 CM - 99 3/8 X 70 7/8 IN.

**30 000/50 000 €**

PROVENANCE

Collection privée, Espagne

David Zwirner Gallery, New York

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel





f 27

**STEFAN BRÜGGEMANN** (né en 1975)

HYPER-PALIMPEST, 2019

Acrylique et peinture aérosol sur bois, 3 panneaux

*Acrylic and spray paint on wood, 3 panels*

DIMENSIONS TOTALES 205 X 360 CM - 80 ¾ X 141 ¾ IN.

80 000/120 000 €

PROVENANCE

Hauser & Wirth, Londres

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel





DIS ANY  
DRINE

WORDS THAT BE  
PICTURES THAT

UNLEASH ID SPEED  
UNLEASH ID SPEECH

(THIS MUST E

VIEWS

I CAN'T  
AL  
I WON'T I

ONLINE  
DISCONNECTED

NOTHING IS  
NOTHING E  
(EVEN NOTHI

UNFORCED ERROR

(DEL

NO  
AMPLIFIED  
MUSIC

ALL MY IDEAS  
ALL MY PRODUCT  
(ALL MY EXPLANAT

QUIT LIVING INSIDE

(NO MOR

UNSUBSCRIBE SUCCESSFULLY

BLACK E

BREATH E

(NO CO

THE EVENT OF WATER  
MAY BE  
THE UNEVEN OF WATER

28

**JOHN ARMLEDER** (né en 1948)

FURNITURE SCULPTUR, 2002

Galets en résine et poudre de marbre, bois peint et système électrique

Edition atelier A

*Resin and marble powder pebbles, painted wood and electric system*

170 X 122 CM - 66 7/8 X 48 IN.

**30 000/50 000 €**





nr 29

**VICTOR VASARELY** (1906-1997)

PATONKA, 1984

Acrylique sur toile

Signée en bas au milieu

Contresignée, titrée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed lower middle; signed, titled and dated on the reverse*

150 X 150 CM - 59 X 59 IN.

**120 000/180 000 €**

NOTE

Conçue en 1984, cette œuvre a été réalisée circa 1992

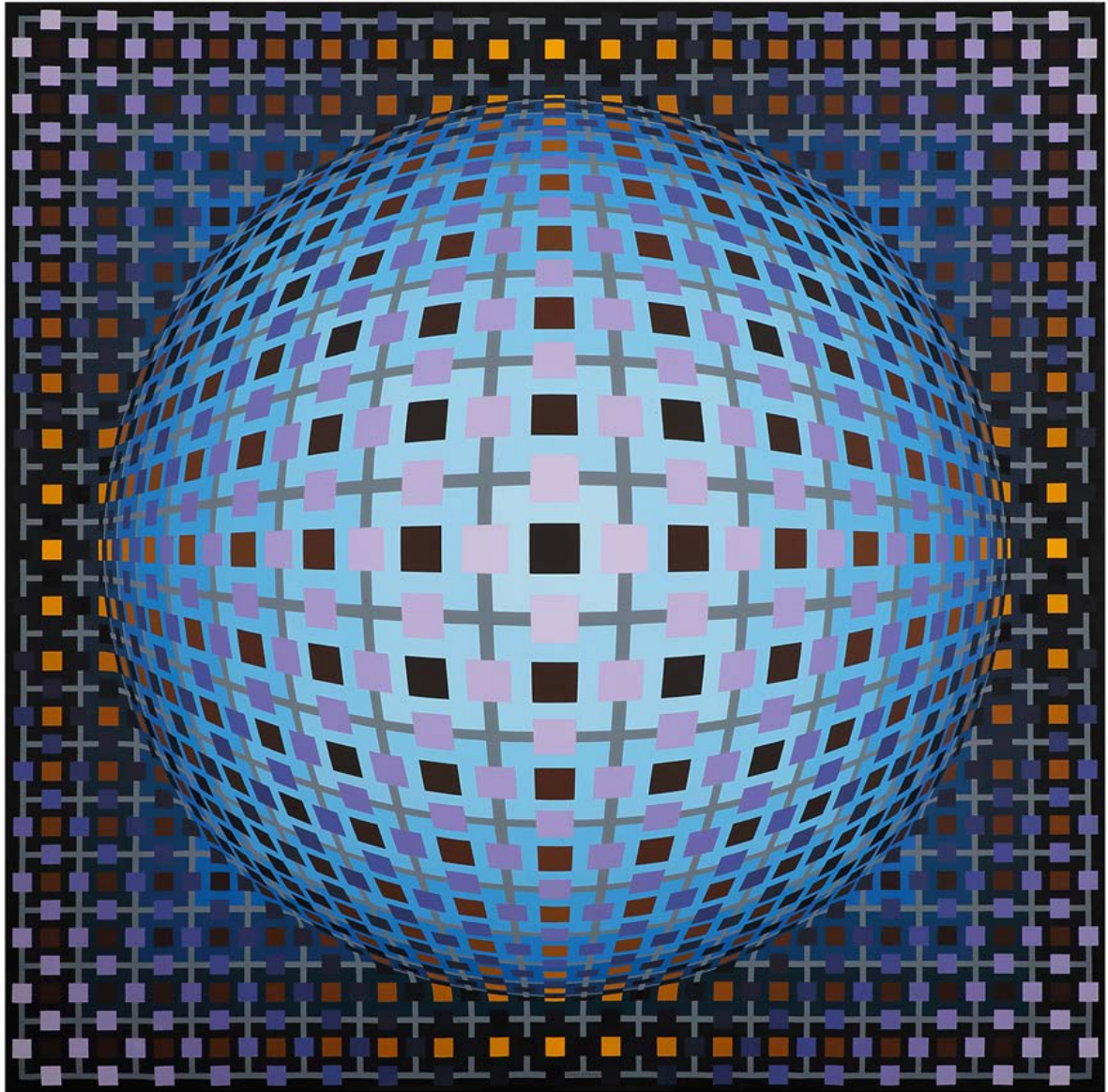
PROVENANCE

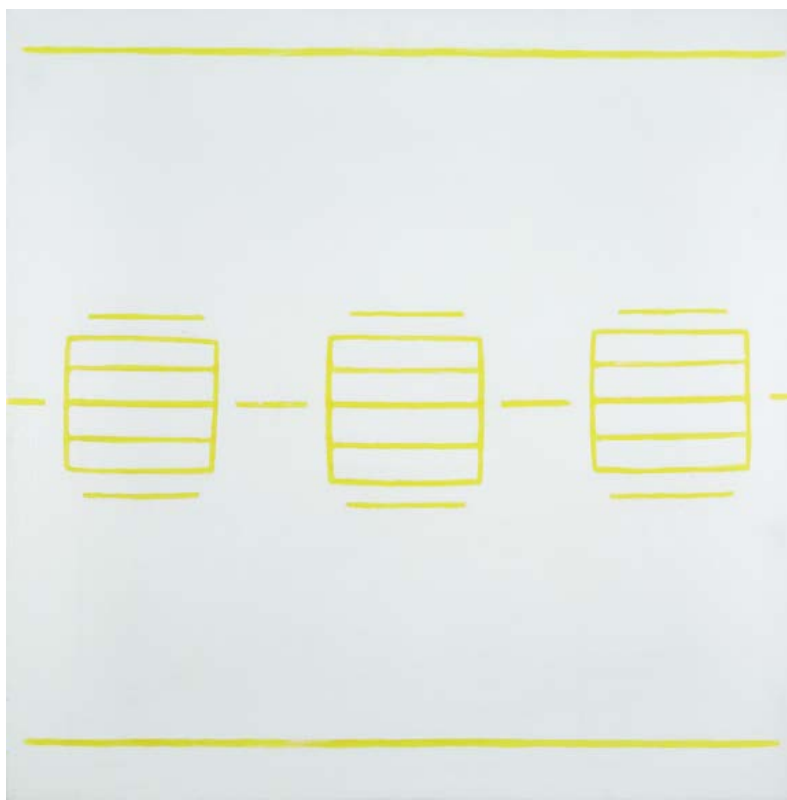
Christophe Joron-Derem, 19 octobre 2005, lot 236

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Vasarely,  
Président de la Fondation Vasarely

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Victor  
Vasarely actuellement en préparation par la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence





**30**

**DAN WALSH** (né en 1960)

NOTICE, 1996

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed, titled and dated on the reverse*

92 X 92 CM - 36 ¼ X 36 ¼ IN.

**6 000/8 000 €**

PROVENANCE

Paula Cooper, New York

Artcurial, 9 juin 2004, lot 562

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





**31**

**RENÉE LEVI** (née en 1960)

SANS TITRE, 2003

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée '03' au dos

*Acrylic and spray paint on canvas; signed and dated '03' on the overlap*

150 X 150 CM - 59 X 59 IN.

**8 000/12 000 €**

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

32

**ARTHUR LUIZ PIZA** (né en 1928)

L'ATTRAPE-RÊVE N°5, 2012-2013

Acrylique sur assemblage de métal monté sur panneau de bois peint

Signé et daté en bas à droite

*Acrylic on metal assembly mounted on painted wooden panel*

115 X 110 X 31 CM - 45 ¼ X 43 ¾ X 12 ¼ IN.

**12 000/18 000 €**

PROVENANCE

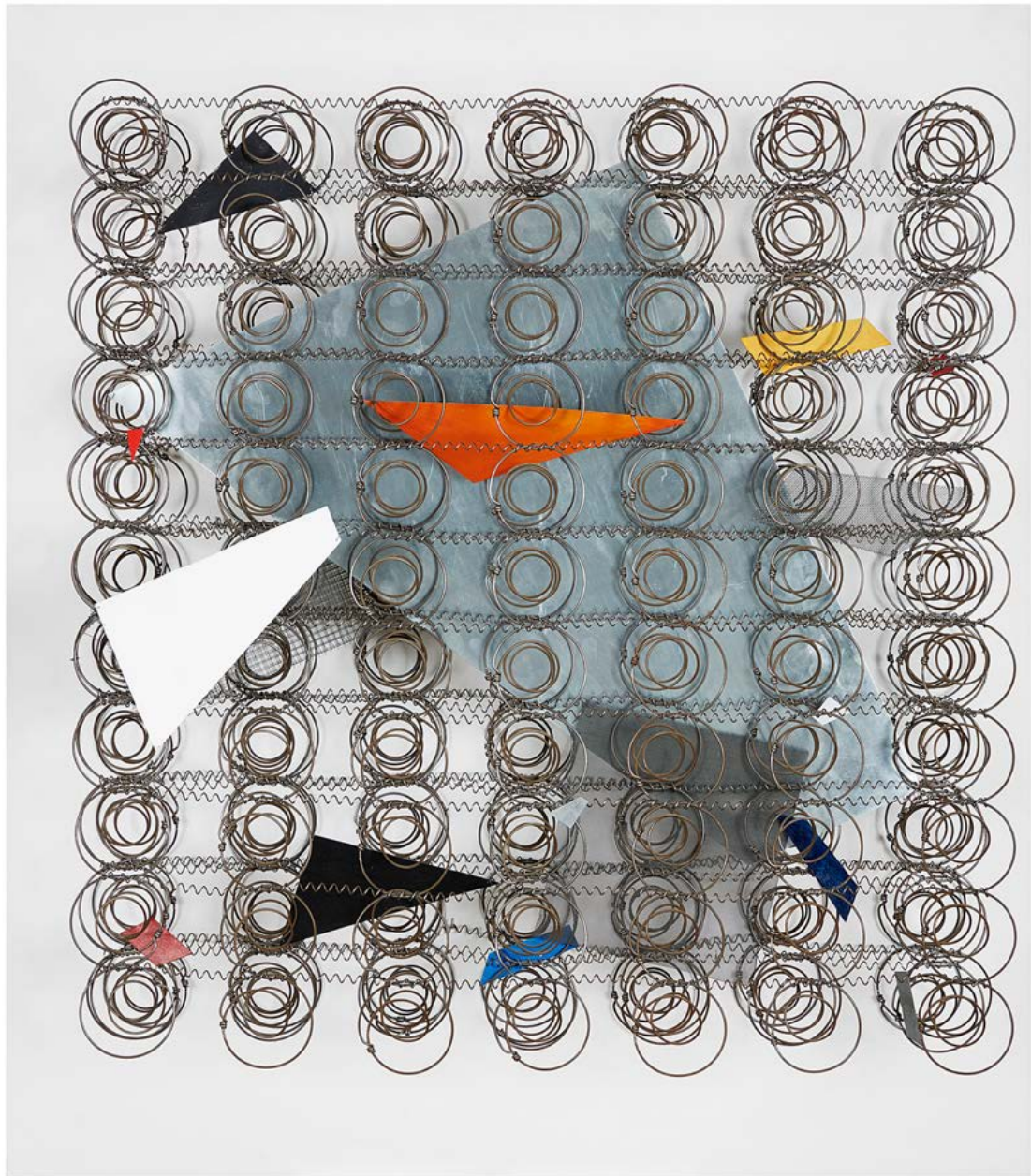
Galerie Jeanne Bucher, Paris

Collection privée

Ader, 12 juin 2019, lot 109

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel







**GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)**

LE CHÂTEAU, 1966

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée '66' au dos

*Acrylic on canvas; signed, titled and dated '66' on the reverse*

100 X 81 CM - 39 3/8 X 31 1/8 IN.

**20 000/30 000 €**

## PROVENANCE

Cornette de Saint-Cyr, 29 mars 2004, lot 77

Collection privée

Cornette de Saint-Cyr, 12 décembre 2004, lot 283

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

## BIBLIOGRAPHIE

Josef Paul Hodin, *Figurative Art Since 1945*, Thames and Hudson, London, 1971, reproduit sous le n°296 p. 292

Alain Jouffroy, Gérard Schlosser, Éditions Frédéric Loeb, Paris, 1993, décrit et reproduit p. 32 et p. 220 (titrée La Cathédrale, dimensions erronées)

Pearl Huart-Cholley, Gérard Schlosser, *Catalogue Raisonné, L'Œuvre peint 1948-2019*, Éditions Mare & Martin, Paris, 2020, décrit et reproduit sous le n°52 p. 25 (titrée La Cathédrale, dimensions erronées)

Nous remercions Madame Pearl Huart-Cholley pour les informations aimablement communiquées sur cette oeuvre.



Gérard Schlosser, circa 1966 © Marc Garanger/Adagg, Paris, 2024.

*Le Château* est un magnifique témoignage des œuvres réalisées par Gérard Schlosser au milieu des années 60 qui préfigurent son attachement au gros plan, son soin du traitement des détails et son goût pour les titres évocateurs.

C'est en 1953, après avoir suivi une formation en orfèvrerie à l'École des arts appliqués de Paris et expérimenté en autodidacte la sculpture, que Gérard Schlosser se consacre entièrement à la peinture. Pionnier de la figuration narrative et de l'hyperréalisme Schlosser s'appuie pour la réalisation de ses œuvres sur la photographie et le photomontage et ses créations des années 1960 rappellent l'influence du Pop Art alors à son apogée de l'autre côté de l'Atlantique. Les choix artistiques du peintre transparaissent dans son iconographie : il se focalise sur des fragments de corps et des accessoires, les traitant en aplat, cernés de noir, au milieu de jeux de couleurs contrastés.

Gérard Schlosser raconte par le biais de gros plans, capturant le détail révélateur. Les titres de ses œuvres sont souvent des clin d'œil, incitant le spectateur à explorer davantage la peinture et à faire revivre en dehors du cadre, des instants de vie. Le cadrage, les angles de vue et la mise en scène de ses protagonistes se mêlent dans une esthétique cinématographique saisissante. Dans *Le Château*, la vue en contre-plongée accentue l'impression de grandeur et dynamise la composition. La présence du corps féminin, si cher au peintre, est ici suggérée par l'apparition en majesté de cet escarpin, objet pour le moins insolite sur cette plage de sable jaune, dressé face à la mer telle une sentinelle. Érigé au rang de forteresse par le titre, *Le Château* ; également appelé par l'artiste *La Cathédrale*, cet accessoire en apparence anodin se substitue au classique château de sable et interroge par sa présence.



JEAN-CHARLES BLAIS  
LOTS 34 ET 35

*« Au début les affiches arrachées étaient un support récupéré par hasard, que je considérais ni plus ni moins important que les draps ou les cartons sur lesquels je peignais. J'étais parvenu à un moment où mon travail me paraissait très éparpillé. [...] J'ai commencé à peindre régulièrement sur les affiches arrachées des murs car elles avaient l'avantage de réunir, à elles seules, les qualités des autres matériaux que j'utilisais. Compte tenu de leur volume, de leur découpe, elles étaient déjà des objets. Tout ce qui m'intéressait était contenu dans un seul et unique matériau. »*

*Jean-Charles Blais*







Vue d'atelier © Richard Lecoq/Adagp, Paris, 2024.

« Quelle interprétation donner à ces personnages ? Quels rapports y a-t-il entre leur énormité et l'affiche arrachée composée de couches multiples, entre l'action et l'information imagée « stockée » dans le morceau d'affiche, entre la mise en scène du sujet et la forme extérieure du support ? [...]

L'artiste ne donne de réponse claire qu'à la question du contour et du sujet : le sujet se donne en effet toujours à partir de la forme du morceau d'affiche trouvé. Il estime que sa compétence s'arrête là. [...] jamais une idée originale n'apparaît d'abord sous la forme d'un dessin : la correspondance entre la composition de l'image et la forme extérieure et intérieure du support est si manifeste qu'on pourrait en oublier la complexité de l'œuvre. [...] On voit immédiatement qu'il s'approprie entièrement la forme de l'objet et en fait une interprétation anthropomorphique. Ce processus est et restera un critère décisif de son travail. [...] Depuis 1983 il radicalise l'interaction du sujet et de la forme donnée tant au niveau de la forme que du contenu. Les supports vestiges sont des témoins muets que Jean-Charles Blais fait parler. Les vestiges, signes de fugacité, chargés de sens au plus haut point et abandonnés au ridicule de l'insignifiance, tombent sous ses mains, dans le fil d'un courant métaphorique souterrain qui, de par la légèreté du coloris, fait figure d'ironie du hasard et du destin.

»

Jean-Christophe Amman 'Approche du travail de Jean-Charles Blais' in *Jean-Charles Blais, Tout l'atelier de mars à octobre 1984*, cat. exp. CAPC Musée d'art contemporain, 1984, pp. 9-11

34

**JEAN-CHARLES BLAIS** (né en 1956)

SANS TITRE, 1984

Technique mixte sur affiches arrachées

Signée au dos

*Mixed media on torn posters; signed on the reverse*

347 X 245 CM - 136  $\frac{3}{8}$  X 96  $\frac{1}{2}$  IN.

**20 000/30 000 €**

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Collection Mr. & Mme. Wiegand, Berlin

Par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITIONS

Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain, Jean-Charles Blais, Tout l'atelier de mars à octobre 1984, 27 novembre 1984-6 janvier 1985; Bâle, Kunsthalle, 19 janvier-24 février 1985, reproduit p. 34 et décrit p. 51 du catalogue de l'exposition

Düsseldorf, Kunsthalle, Kunstverein für d. Rheinlande u. Westfalen, Jean-Charles Blais, Arbeiten 1985, Malerei, Zeichn, Druckgraphik, 2 novembre 1985-5 Janvier 1986

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, Jean-Charles Blais, 28 février-20 avril 1986, listée sous le n°15 p. 86

BIBLIOGRAPHIE

Armin Wildermuth, Felix Buchmann, Jean-Charles Blais, Affiches Arrachées, Edition Cantz, Stuttgart, 1990, reproduit p. 91 et décrit p. 186

35

**JEAN-CHARLES BLAIS** (né en 1956)

SANS TITRE, 1984

Technique mixte sur affiches arrachées

Signée au dos

*Mixed media on torn posters; signed on the reverse*

417 X 170 CM - 164  $\frac{3}{8}$  X 66  $\frac{3}{8}$  IN.

**20 000/30 000 €**

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Collection Mr. & Mme. Wiegand, Berlin

Par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITIONS

Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain, Jean-Charles Blais, Tout l'atelier de mars à octobre 1984, 27 novembre 1984-6 janvier 1985; Bâle, Kunsthalle, 19 janvier-24 février 1985, reproduit p. 34 et décrit p. 51 du catalogue de l'exposition

Düsseldorf, Kunsthalle, Kunstverein für d. Rheinlande u. Westfalen, Jean-Charles Blais, Arbeiten 1985, Malerei, Zeichn, Druckgraphik, 2 novembre 1985-5 Janvier 1986

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, Jean-Charles Blais, 28 février-20 avril 1986, listée sous le n°15 p. 86

BIBLIOGRAPHIE

Armin Wildermuth, Felix Buchmann, Jean-Charles Blais, Affiches Arrachées, Edition Cantz, Stuttgart, 1990, reproduit p. 91 et décrit p. 186





36

**ROBERT COMBAS** (né en 1957)

LE RELAIS, 2007

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed and dated lower right; signed and dated on the reverse*

162 X 114 CM - 63 ¾ X 44 ⅞ IN.

**50 000/70 000 €**

PROVENANCE

Opera Gallery, Paris

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

EXPOSITON

Shanghai, Museum of Contemporary Art, Sport in Art, 10 novembre-9 décembre 2007; Guangzhou, Art Museum of Guangzhou Art Academy, 22 décembre-20 janvier 2008; Nanjing, RCM The Museum of Modern Art, 23 février-23 mars 2008; Shenyang, Gallery of Luxun Art Academy, 12 avril-11 mai 2008; Chongqing, Sichuan Fine Arts Museum, 24 mai-22 juin 2008; Beijing, Today Art Museum, 26 juillet-26 août 2008, reproduit p. 69 du catalogue de l'exposition

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Robert Combas

Un certificat de Opera Gallery sera remis à l'acquéreur

TITRE COMPLET

NOIRS OU BLANCS, JAUNES OU ROUGES : MAIGRES EN TRANSE MAIS MUSCLÉS. ENDURANCE, EXALTÉS, LES COUREURS SOUFFRENT EN CADENCE AU SEUL SON DE LEUR SOUFFLE, PRESQUE EN SILENCE. ILS COMPTENT LE NOMBRE DE PAS, ILS SCRUTENT LEUR OMBRE COMME UNE COMPAGNE ACCROCHÉE À LEURS BASKETS, COMME UN DOUBLE SOMBRE QUI NE LES QUITTE JAMAIS.



37

**ROBERT COMBAS** (né en 1957)

COUPE DE FRUITS SUR ARC DE TRIOMPHE EN PANTALON, 1995

Résine et bois peint

Numéroté '1/8' sous la base

D'une édition à 8 exemplaires + 4 E.A.

*Resin and painted wood; numbered '1/8'; from an edition of 8 + 4 E.A.*

41,5 X 50 X 25 CM AVEC SOCLE - 16 3/4 X 19 3/4 X 9 3/4 IN.

5 000/7 000 €

PROVENANCE

Paris, Galerie Beaubourg

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Robert Combas

EXPOSITION

Domaine Départemental de Chamarande, *Pas droit ! Meubles de circonstance complètement déjantés de Robert Combas*, 1er juin-1er octobre 2017, reproduit dans le catalogue de l'exposition (n.p.) (un autre exemplaire)

Un certificat de la Galerie Beaubourg sera remis à l'acquéreur







38

**HERVÉ DI ROSA** (né en 1959)

ILS AIMENT LES COQUILLAGES, 1987

Acrylique et huile sur toile

Signée et datée '87' en bas au centre

Contresignée, titrée et datée au dos

*Acrylic and oil on canvas; signed and dated '87' lower middle; signed, titled and dated on the reverse*

100 X 100 CM - 39 3/4 X 39 3/4 IN.

10 000/15 000 €

PROVENANCE

Krief Galerie d'Art Contemporain, Paris

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

EXPOSITION

San Francisco, Wolf Schulz Gallery, The Di Rosa Brother's, 1988, reproduit dans le catalogue de l'exposition (n.p.)

BIBLIOGRAPHIE

Otto Hahm, *Hervé & Richard Di Rosa*, Les Presses du Languedoc, Éditions de Paris, reproduit p. 125

39

**HERVÉ DI ROSA** (né en 1959)

BOUTEILLE, VERRES, CARAFE, 1990

Acrylique sur toile, cadre de l'artiste

Titrée en bas à gauche, signée et datée '90' en bas à droite

*Acrylic on canvas, artist's frame; titled lower left, signed and dated '90' lower right*

130 X 90 CM AVEC CADRE - 51 1/8 X 35 3/8 IN. WITH FRAME

**12 000/18 000 €**

PROVENANCE

Galerie Jousse-Seguin, Paris

Collection privée, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Jousse-Seguin, *Hervé Richard Di Rosa*, 22 novembre 1990-5 janvier 1991



Richard et Hervé Di Rosa, Circa 1990 ©Julio Donoso/Adagp, Paris, 2024





40

**VALERIO ADAMI** (né en 1935)

CINE-CINE, 2002

Acrylique sur toile

Signée et titrée au dos

*Acrylic on canvas; signed and titled on the reverse*

73 X 100 CM - 28 3/4 X 39 3/8 IN.

15 000/20 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Finlande

Artcurial, 7 décembre 2022, lot 528

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Valerio Adami

Un certificat sera remis à l'acquéreur







41

**BERNARD RANCILLAC** (1931-2021)

LES MONSTRES DE LA MER (SÉRIE CINÉCOLLAGES), 1995

Collage sur panneau

Signé en bas à droite

Titre et daté '95' au dos

*Collage on panel; signed lower right; titled and dated '95' on the reverse*

120 X 160 CM - 47 ¾ X 63 IN.

10 000/15 000 €

PROVENANCE

Galerie Ernst Hilger, Vienne

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

Nous remercions Madame Rancillac, épouse du peintre, pour les informations aimablement communiquées sur cette œuvre

42

**BERNARD RANCILLAC** (1931-2021)

L'HOMME ARAIGNÉE (SÉRIE CINÉCOLLAGES), 1994

Collage sur panneau

Signé en bas à droite

Titre et daté '94' au dos

*Collage on panel; signed lower right; titled and dated '94' on the reverse*

148 X 99 CM - 58 ¾ X 39 IN.

10 000/15 000 €

PROVENANCE

Galerie Ernst Hilger, Vienne

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

Nous remercions Madame Rancillac, épouse du peintre, pour les informations aimablement communiquées sur cette œuvre







43

**PETER KLASSEN** (né en 1935)

VERROU (HOMMAGE À MONDRIAN), 1976

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed, titled and dated on the reverse*

100 X 81 CM - 39 3/8 X 31 1/8 IN.

**8 000/12 000 €**

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Peter Klasen et figurera au Catalogue Raisonné à paraître prochainement

Un certificat pourra être délivré à la demande de l'acquéreur



44

**PETER KLASEN** (né en 1935)

2 TORSES, 8 TÉTINES + 2 POIGNÉES, 1969

Acrylique et collage d'objets sur toile

Signée, titrée et datée au dos

*Acrylic and collage of objects on canvas; signed, titled and dated on the reverse*

113 X 92 X 10 CM - 44 ½ X 36 ¼ X 4 IN.

**12 000/18 000 €**

PROVENANCE

Galerie Ernst Hilger, Vienne

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Peter Klasen et figurera au Catalogue Raisonné à paraître prochainement

Un certificat pourra être délivré à la demande de l'acquéreur





45

**DADO (MIODRAG DJURIC)** (1933-2010)

MESANGE BLEUE, 1985

Gouache, aquarelle, crayon et collage sur papier

Signé et daté '85' en bas au centre

*Gouache, watercolor, pencil and collage on paper; signed and dated '85' lower middle*

75 X 44 CM - 29 ½ X 17 ¾ IN.

3 000/4 000 €

PROVENANCE

Galerie Beaubourg, Paris

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel



46

**DADO (MIODRAG DJURIC)** (1933-2010)

SANS TITRE, 1985

Gouache, aquarelle, crayon et collage sur papier

Signé et daté '85' en bas au centre

*Gouache, watercolor, pencil and collage on paper; signed and dated '84' lower middle*

70 X 60 CM - 27 ½ X 23 ¾ IN.

2 500/3 500 €

PROVENANCE

Galerie Baudoin Lebon, Paris

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel



47

**DADO (MIODRAG DJURIC)** (1933-2010)

SANS TITRE, 1984

Gouache, aquarelle, crayon et collage sur papier

Signé et daté '84' en bas au centre

*Gouache, watercolor, pencil and collage on paper; signed and dated '84'*

*lower middle*

75 X 44 CM - 29 ½ X 17 ¾ IN.

3 000/4 000 €

PROVENANCE

Galerie Baudoin Lebon, Paris

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

48

**DANIEL SPOERRI** (né en 1930)

VIDE-POCHES, 1975

Assemblage technique mixte sur bois dans un encadrement en plexiglas

Signé et numéroté '15/33' sur une étiquette au dos

D'une édition à 33 exemplaires + 4 E.A

*Mixed media assembly on wood in a plexiglas frame; signed and numbered '15/33'*

*on a label affixed on the reverse; from an edition of 33 + 4 E.A*

20,5 X 32 X 24 CM - 8 1/8 X 12 5/8 X 9 1/2 IN.

4 000/6 000 €







49

**VLADIMIR VELICKOVIC** (1935-2019)

1992 #VII, 1997

Huile et sable sur toile, triptyque

Signée, titrée et datée au dos

*Oil and sand on canvas, triptych; signed, titled and dated on the reverse*

73 X 164 CM - 28 3/4 X 64 5/8 IN.

15 000/20 000 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Bernard Noël, Alin Avila, *Velickovic, Peintures 1954-2013*, Éditions Gourcuff Gradenigo/Galerie Samantha Sellem, Paris, 2013, décrit et reproduit pp. 304-305

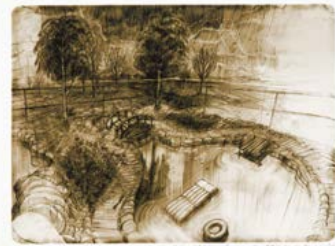
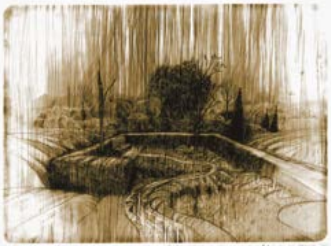
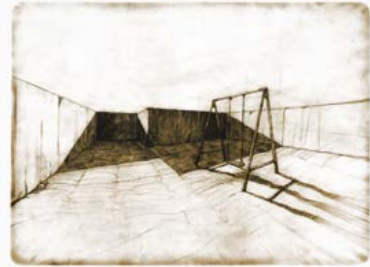
« De poursuites en descentes, ses personnages fuyants ont crevé la toile. Les enclos qu'il représentait ont progressivement laissé apparaître, d'abord la faible lumière d'un lointain, puis un horizon. Naissent enfin des paysages, parfois un homme y court, mais ils sont surtout vides, parfois ponctués de crevasses, de potences, ou d'un feu dont les fumerolles animent le ciel. Les plus grands, intitulés « 1992 », sont des évocations blêmes de la dislocation de son pays et de la guerre. C'est aussi pour la première fois avec ses christos inspirés de Grünewald qu'il porte un regard sur une œuvre classique pour qu'elle éclaire de sa compassion le présent tourmenté.

Des têtes, boules de matière rouge et grise, jonchent les sols, la blessure de Jésus se multiplie, devient la bouche muette de la chair sur ce monde lugubre. Si un oiseau passe, il semble être le dernier.

La nature des sujets de cette décennie semble être contrariée par les techniques qu'il emploie car on y entrevoit de la jubilation, que ce soit dans ses gestes amples ou quand il intervient à main nue sur le tableau.

Les lumières réduites à n'être que pénombre sont jouissance du noir. L'acte de peindre est allégresse, le juste inverse des drames qu'il évoque... »

Alin Avila in *Velickovic, Peintures 1954-2013*, Éditions Gourcuff Gradenigo/Galerie Samantha Sellem, Paris, 2013



50

**HANS OP DE BEECK** (né en 1969)

GARDENS, 2004

Portfolio de 12 impressions Tritone sur papier

Chacune signée, titrée, datée '04' et numérotée '10/10'

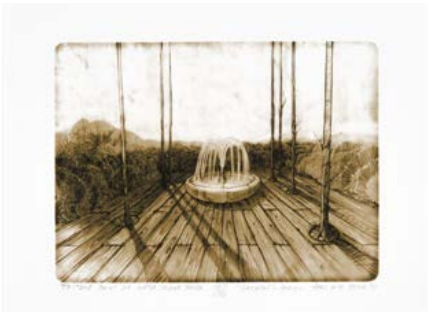
*Portfolio of 12 Tritone prints on paper; each signed, titled, dated '04' and numbered '10/10'*

34 X 50 CM CHAQUE - 13 3/8 X 19 1/4 IN. EACH

**18 000/22 000 €**

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel







**51**

**PIA FRIES** (née en 1955)

O.T. NR W3, 2002-2003

Huile et sérigraphie sur papier

*Oil and screenprint on paper*

72 X 102 CM - 28 3/4 X 40 1/2 IN.

**3 000/5 000 €**

PROVENANCE

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

**52**

**LOUIS CANE** (né en 1943)

TROIS JEUNES FEMMES ACCROUPIES, 1981

Huile et collage sur toile

Signée et datée au dos

*Oil and collage on canvas; signed and dated on the reverse*

190 X 190 CM - 74 3/4 X 74 3/4 IN.

**6 000/8 000 €**

PROVENANCE

Versailles Enchères, 29 juin 2003, Lot 214

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Henric, Daniel Dezuze, *L'œuvre de Louis Cane, Peintures 1967-2005*, Éditions de la différence/Galerie 14, Paris, décrit et reproduit p. 179





53

**PETER KLASSEN** (né en 1935)

HEAT, 2001

Sérigraphie, acrylique et néon sur carton, encadrement aluminium,  
système électrique, 5 éléments montés sur plexiglas

Signé, titré et daté au dos

*Screenprint, acrylic and neon on cardboard, aluminum frame, electrical  
system, 5 elements mounted on plexiglas; signed, titled and dated on  
the reverse*

104 X 210,5 CM - 41 X 82 7/8 IN.

**8 000/12 000 €**

PROVENANCE

Galerie Laurent Strouk, Paris

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel





54

**MIMMO ROTELLA** (1918-2006)

SANS TITRE, 1999

Affiches lacérées sur toile

Signée et datée '99' au centre en bas

*Torn posters on canvas; signed and dated '99' lower middle*

139 X 98 CM - 54 3/4 X 38 3/8 IN.

8 000/12 000 €

PROVENANCE

Galerie Ernst Hilger, Vienne

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel



55

**NOON AZAKI** (né en 1953)

YELLOW PATH, 2022

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed, titled and dated on the stretcher*

162 X 130 CM - 63 ¾ X 51 ¼ IN.

6 000/8 000 €



56

**ERRÓ** (né en 1932)

BONNES NOUVELLES (SÉRIE LONG SHORT STORIES), 2010

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse*

100 X 113 CM - 39 3/4 X 44 1/2 IN.

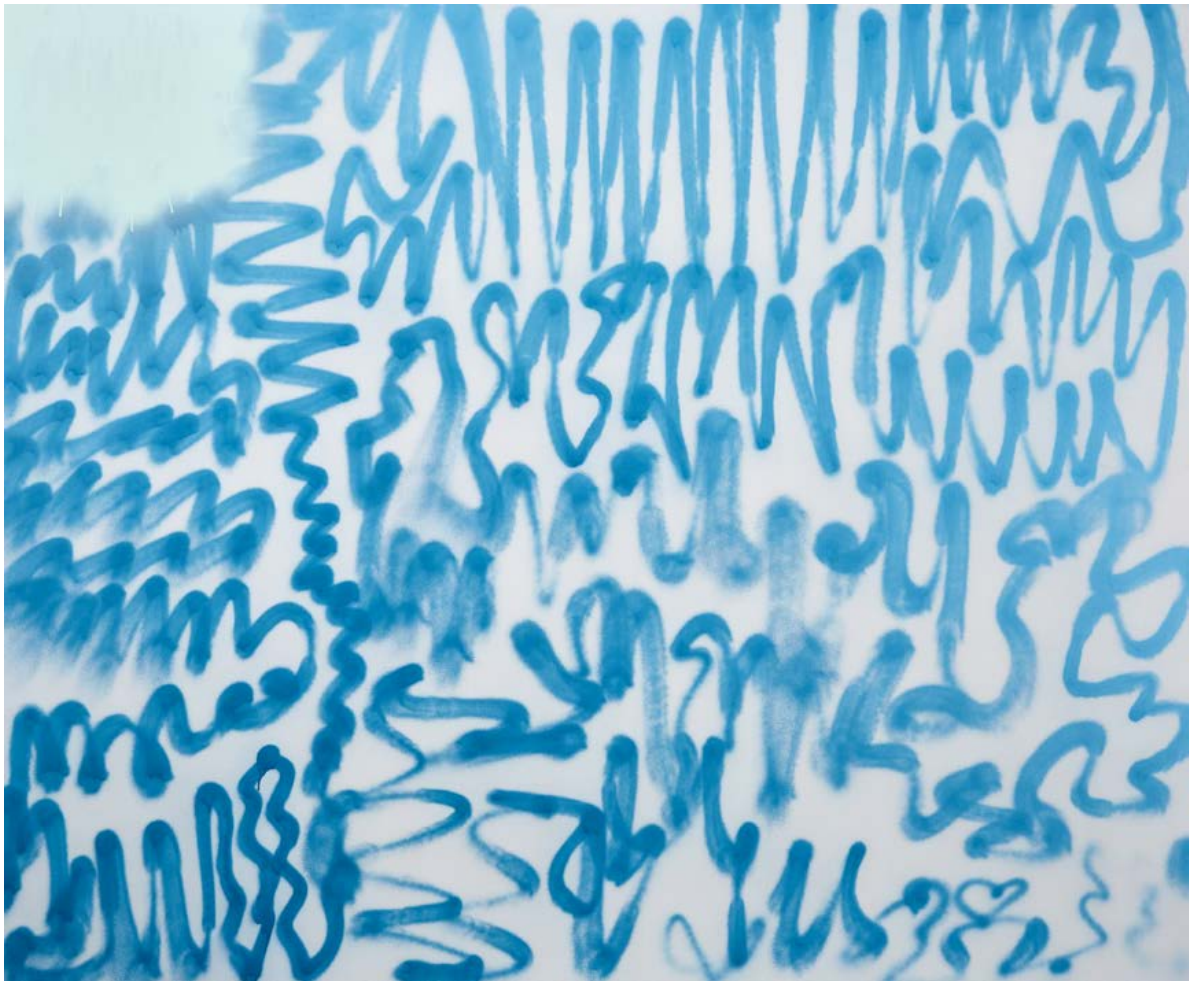
12 000/18 000 €

BIBLIOGRAPHIE

*Erró, 2007-2012, Catalogue Général*, Éditions Hazan, Paris, 2012, décrit et reproduit sous le n°223 p. 92

Un certificat sera remis à l'acquéreur





57

**RENÉE LEVI** (née en 1960)

SANS TITRE, 2004

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée '04' au dos

*Acrylic and spray paint on canvas; signed and dated '04' on the overlap*

190 X 230 CM - 74 ¾ X 90 ½ IN.

**12 000/18 000 €**

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



58

**ANGELA DE LA CRUZ** (née en 1965)

LOOSE FIT, 2004

Huile sur toile

*Oil on canvas*

105 X 112 X 34 CM - 41  $\frac{3}{8}$  X 44  $\frac{3}{8}$  X 13  $\frac{3}{8}$  IN.

**12 000/18 000 €**

PROVENANCE

Galerie Krinzinger, Vienne

Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel



59

**PIERRE DUNOYER** (né en 1949)

NOIR, 2001

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed, titled and dated on the reverse*

90 X 90 CM - 35 3/8 X 35 3/8 IN.

**3 000/5 000 €**

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel





60

**GÉRARD SCHNEIDER** (1896-1986)

SANS TITRE, 1985

Gouache sur papier

Signé et daté '85' en bas à gauche

*Gouache on paper; signed and dated '85' lower left*

37,5 X 54 CM - 14 ¾ X 21 ¼ IN.

3 000/5 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Gérard Schneider sous le n°GS-P-85-064 et sera incluse au Catalogue Raisonné à paraître prochainement



61

**JEAN MESSAGIER** (1920-1999)

DENTELLES POUR DES RIVES ASSASSINÉES

Gouache et crayon gras sur papier

Signé en bas à droite et titré en bas au centre

*Gouache and oilstick on paper; signed lower right; titled lower middle*

75 X 105 CM - 29 ½ X 41 ¾ IN.

2 000/2 500 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



62

**PIERRE DUNOYER** (né en 1949)

VERT, 1996

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

*Acrylic on canvas; signed, titled and dated on the reverse*

116 X 89 CM - 45 3/8 X 35 IN.

4 000/6 000 €

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

### GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

### GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

### RAPPEL DE DÉFINITIONS

**Attribué à :** suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

**Atelier de :** suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

**École de :** suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

**Entourage de :** l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

**Suivre de :** l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

**Dans le goût de,** style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

### SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sur lequel Tajan a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- △ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- ▲ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ⌘ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

### ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

### ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

*Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.*

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

## DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

- 4% de 750 € jusqu'à 50.000 €
- 3% de 50.000,01 à 200.000 €
- 1% de 200.000,01 à 350.000 €
- 0,5% de 350.000,01 à 500.000 €
- 0,25% au-delà de 500.000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12.500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole  $\pi$  sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur. Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

## PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 €: pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 €: pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de : 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

## DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

## EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

## ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

## RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10<sup>th</sup> 2000 and n° 2011850 of July 20<sup>th</sup> 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21<sup>st</sup> 2012.

### GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

### WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

### SUMMARY OF DEFINITIONS

**Attributed to:** means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

**Influenced by:** the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

**Artist's studio:** the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

**In the manner of, in the style of:** the work is in the style of the artist and of a later date.

**Follower of:** the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

### SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- △ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

### ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

### BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

### ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

### CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.



## AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500000, 21 % excl. tax after € 500001 and up to € 3000000, 14 % excl. tax for the portion above € 3000000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff: f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

## ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4% from 750 € to 50,000 €

3% from 50,000.01 to 200,000 €

1% from 200,000.01 to 350,000 €

0.5% from 350,000.01 to 500,000 €

0.25% exceeding 500,000 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,500 € for any single lot. Lots marked with this symbol  $\pi$  will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

## PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

### BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
<b>NSMBFRPP</b>	<b>FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159</b>		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
<b>30788</b>	<b>00900</b>	<b>01140950001</b>	<b>59</b>

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

## NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,

- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

## FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

## IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

## COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

## COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

## INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

## PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

## **TAJAN SA**

Rodica Seward

Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle

Directeur Général Adjoint  
Finance et Administration

## **DÉPARTEMENTS D'ART**

### **ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN**

Julie Ralli - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 55  
ralli-j@tajan.com

Marion Richard  
T. +33 1 53 30 30 56  
richard-m@tajan.com

### **ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE**

Eva Palazuelos - Responsable  
T. +33 1 53 30 30 48  
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard  
T. +33 1 53 30 31 06  
richard-l@tajan.com

### **ARTS DÉCORATIFS DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE & DESIGN**

Marie-Cécile Michel - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 58  
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle  
T. +33 1 53 30 30 52  
poubelle-j@tajan.com

Paola Tulli  
T. +33 1 53 30 30 53  
Tulli-p@tajan.com

### **TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE - DESSINS 1500-1900**

Thaddée Prate - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 47  
prate-t@tajan.com

Landry Orizet  
T. +33 1 53 30 30 46  
orizet-l@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie  
T. +33 1 53 30 30 16  
cohen-l@tajan.com  
debroglie-a@tajan.com

### **MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE - HAUTE-ÉPOQUE**

Elsa Kozlowski - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozlowski-e@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie  
T. +33 1 53 30 30 16  
cohen-l@tajan.com  
debroglie-a@tajan.com

### **LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES**

Alexia Taiclet  
T. +33 1 53 30 30 84  
taiclet-a@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie  
T. +33 1 53 30 30 16  
cohen-l@tajan.com  
debroglie-a@tajan.com

### **BIJOUX**

Victoire Winckler - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 66  
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard  
T. +33 1 53 30 30 29  
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert  
T. +33 1 53 30 30 77  
salit-jn@tajan.com

### **MONTRES**

Briec de Saint Ours  
T. +33 1 53 30 30 50  
desaintours-b@tajan.com

### **ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT**

Déborah Teboul - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 57  
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy  
T. +33 1 53 30 30 65  
nancy-e@tajan.com

### **VINS ET SPIRITUEUX**

Ariane Brissart-Lallier - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 26  
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret  
T. +33 1 53 30 30 26  
pacoret-v@tajan.com

### **INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS**

Elsa Kozlowski  
T. +33 1 53 30 30 39  
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans  
T. +33 1 53 30 30 32  
decausans-l@tajan.com

## **CORRESPONDANTS**

### **CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS**

Ariane Brissart-Lallier  
T. +33 6 23 75 84 48  
brissart-a@tajan.com

### **NANTES - LA BAULE**

Ariane Blanche  
T. +33 6 06 54 66 26  
blanche-a@tajan.com

### **AQUITAINE - POITIERS**

Sarah Bourget  
T. +33 6 26 08 28 72  
bourget-s@tajan.com

### **SUD - MONTE-CARLO**

T. +33 1 53 30 30 32  
estimation@tajan.com

### **SUISSE**

Lorraine Aubert  
T. +41 79 901 80 76  
aubert-l@tajan.com

### **LONDRES**

Anne-Caroline Le Mintier  
T. +44 73 75 088 931  
lemintier-ac@tajan.com

## **THE GALLERY**

Katia Besnier  
T. +33 1 53 30 30 18  
besnier-k@tajan.com

## **ADMINISTRATION ET GESTION**

### **OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES**

Loïc Robin-Champigneul - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 91  
robin-champigneul-l@tajan.com

### **Shipping**

Maxime Charon  
T. +33 53 30 30 42  
shipping@tajan.com

### **Magasin**

Patrick d'Harcourt  
T. +33 1 53 30 30 03

### **COMPTABILITÉ**

Dan Anidjar - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 37

### **Caisse**

T. +33 1 53 30 30 33

### **MARKETING ET COMMUNICATION**

#### **PRESSE ET DIGITAL**

Ariane de Miramon - Directeur  
T. +33 1 53 30 30 68  
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard  
T. +33 1 53 30 30 54  
richard-manon@tajan.com

### **ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS**

T. +33 1 53 30 30 80  
fichier@tajan.com

## **COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS**

Louise de Causans

Elsa Kozlowski

Landry Orizet

Alexia Taiclet















**TAJAN**

37 rue des Mathurins  
75008 Paris  
Tél. : +33 1 53 30 30 30  
[www.tajan.com](http://www.tajan.com)