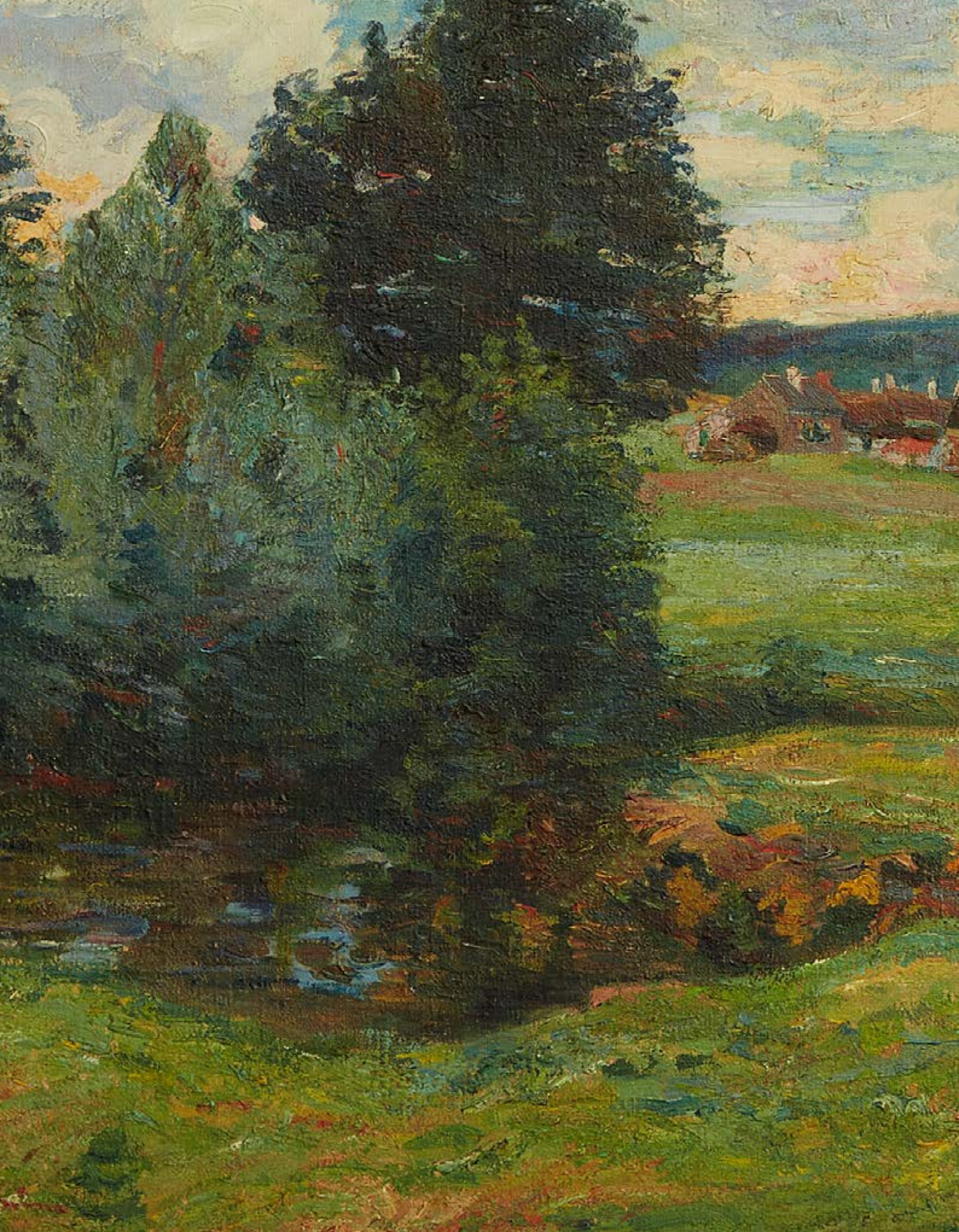




TAJAN

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
MARDI 18 JUIN 2024







ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Mardi 18 juin 2024 à 19h

VENTE N° 2401

TAJAN

37 rue des Mathurins 75008 Paris

T. +33 1 53 30 30 30

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 14 juin de 10h à 18h

Samedi 15 juin de 11h à 18h

Dimanche 16 juin de 11h à 18h

Lundi 17 juin de 10h à 18h

Mardi 18 juin de 10h à 12h

RESPONSABLE

Eva Palazuelos

T. +33 1 53 30 30 48

SPÉCIALISTE

Loren Pénélope Richard

T. +33 1 53 30 31 06

richard-L@tajan.com

Avec l'assistance de Mathilde Berenguer-Pascot

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Louise de Causans

SHIPPING

T. +33 1 53 30 30 42

shipping@tajan.com

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

T A J A N **Live**

CONSULTEZ LE CATALOGUE, PARTICIPEZ À
NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET ENCHÉRISSEZ
EN DIRECT SUR WWW.TAJAN.COM

La vente est soumise aux conditions générales imprimées
en fin de catalogue. Les photographies du catalogue
n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A.

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères
publiques - Société Anonyme agréée en date du 7
novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B
398 182 295



1

MATHURIN JANSSAUD (1857-1940)

LAC DU BOIS DE BOULOGNE

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

Pastel on paper; signed lower right

22 X 31 CM • 8^{5/8} X 12^{1/4} IN.

1 000/1 500 €

PROVENANCE

Vente, Pillon, Versailles, 24 mars 1996, Lot 72

Vente, Pillon, Versailles, 9 décembre 2007, lot 61

Collection privée, France



2

BLANCHE ODIN (1865-1957)

BOUQUET AUX ROSES

Aquarelle sur papier

Signé en bas

Watercolor on paper; signed lower part

37 X 26,5 CM • 14^{5/8} X 10^{3/8} IN.

1 000/1 500 €

3

BLANCHE ORY-ROBIN (1863-1942)

TOURNESOL ET ROSES, 1915-1919

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Oil on canvas; signed lower left

91,5 X 73 CM • 36 X 28^{3/4} IN.

4 000/6 000 €

Nous remercions Madame Nathanaëlle Tressol pour les informations apportées dans l'élaboration de cette notice.

PROVENANCE

Collection privée, France

EXPOSITION

Probablement : Paris, Galerie Devambe, mars 1918 (étiquette au dos)

Blanche Ory-Robin est une artiste décoratrice connue pour ses broderies et tapisseries dont certaines sont conservées au Musée d'Orsay. Active dans les années 1910-1920, elle travaille principalement les motifs floraux. Les roses et les tournesols sont ses sujets de prédilection depuis le début de sa carrière.

L'huile sur toile *Tournesols et roses* reprend effectivement les deux fleurs favorites de l'artiste qui sont joliment arrangées dans un panier. On devine la vocation décorative d'Ory-Robin qui s'applique ici à bien représenter le papier peint visible au second plan. Cette œuvre est à rapprocher du carton de tapisserie *Le Paon* (Collection Mobilier National).

Dans son ouvrage sur la manufacture des Gobelins, Gustave Geffroy indique en 1921 l'arrivée des femmes dans les ateliers et parmi les artistes commandés "C'est tout un groupe de femmes artistes qui règne à la manufacture" dit-il "c'est un fait assez nouveau pour être enregistré": Mme Marie Alix, Mme Ory Robin, Mme Marie Cazin, et à la Savonnerie Melle Bunoust, Mme Lassudrie.

Gustave Geffroy, *Les Gobelins: les musées d'Europe*, Paris, édition Nilsson, s.d., p.161.





4
JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)
LA BROCANTE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée au dos
Oil on canvas; signed lower left; signed again on the reverse
22 X 27 CM • 8^{5/8} X 10^{5/8} IN.
500/700 €



5
JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)
LA LEÇON DE DANSE
Huile sur carton
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
Oil on cardboard; signed lower right; signed again on the reverse
22 X 27 CM • 8^{5/8} X 10^{5/8} IN.
500/700 €



6

EMILIO GRAU-SALA (1911-1975)

TROUVILLE, 1961

Gouache et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche

Gouache and watercolor on paper; signed and dated lower left

19,5 X 26 CM • 7^{5/8} X 10^{1/4} IN.

800/1 200 €

7

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

JEUNE FILLE AU CHAPEAU FLEURI, 1913-1914

Gouache sur papier

Cachet d'atelier en bas à droite

Gouache on paper; workshop's stamp lower right

26 X 20 CM • 10^{1/4} X 7^{7/8} IN.

300/500 €

PROVENANCE

Vente, Me Claude Robert, Paris, 12 décembre 1983, lot 215

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, *Henri Lebasque Catalogue Raisonné*, Tome 1, Édition Arteprint, Paris: 2008, décrit et reproduit sous le n° 581 p. 174





f8

JACQUES MARTIN-FERRIÈRES (1893-1972)

SAINT-MARC AU SOLEIL, VERS 1959

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Annotée '20bis V' sur le châssis

Oil on canvas; signed lower left; annotated on the stretcher

50 X 65 CM • 19^{3/4} X 25^{5/8} IN.

7 000/9 000 €

Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Galerie des anciens et des modernes, Paris

Collection privée, Suisse

CŒUVRE EN RAPPORT

Jacques Martin-Ferrières, *Venise, la façade de Saint-Marc*, 1959, huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 65 cm, cat. exp., *Jacques Martin-Ferrières Intimité & horizons*, reproduit sous le n° 128, p. 94.



9

VICTOR CHARRETON (1864-1936)

PONT SUR LA MONNE

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Oil on canvas; signed lower left

50 X 61 CM • 19^{3/4} X 24 IN.

12 000/18 000 €

L'Association Les Amis de Victor Charreton a confirmé l'authenticité de cette œuvre, elle sera incluse dans le tome III du Catalogue Raisonné actuellement en préparation.

PROVENANCE

Vente, Piasa, Paris, 15 décembre 2006, lot 14

Vente, Me Pillon, Paris, 18 mars 2007, lot 63

Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

*"Dans la quiétude de sa retraite méridionale [...],
Cross révéla tout son talent d'aquarelliste.
Notre peintre avait peut-être été initié à
cette technique par son ami Signac,
conseillé par Camille Pissarro en 1888.
Cross aurait fait ses premiers essais de peinture
à l'eau au cours de l'année suivante.
L'aquarelle devint fréquente dans sa production
autour de 1895, puis partie intégrante
et importante de son œuvre à partir de 1903."*

Claire Maigon, "Cross, aquarelliste de la Méditerranée" in. *Henri-Edmond Cross, Études et œuvres sur papier*, cat. exp. Espace culturel du Lavandou, 8 juillet-24 septembre 2006, Réseau Lalan, Le Lavandou: 2006, p.59.

10

HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)

LES PINS EN BORD DE MER, LE LAVANDOU

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

Watercolor on paper; signed lower left

17 X 24 CM • 6^{3/4} X 9^{1/2} IN.

15 000/20 000 €

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion au Catalogue Raisoné actuellement en préparation en date du 3 octobre 2013 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente, Boisgirard-Antonini, 12 juin 2013, lot 21

Collection privée, France





11

ALBERT LÉBOURG (1849-1928)

VUE DU PONT-MARIE, 1903

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Oil on canvas; signed and dated lower right

46 X 75,5 CM • 18^{1/8} X 29^{3/4} IN.

3 500/5 000 €

Monsieur François Lespinasse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être obtenu à la demande de l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente, Me Claude Robert, Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 1973, lot 66,
reproduit en couverture du fascicule de la vente
Collection privée, France

12

ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

LE PORT DE TOULON, 1926

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée au dos

Oil on canvas; signed lower left; signed again, titled and dated on the reverse

65 X 81,5 CM • 25^{5/8} X 32^{1/8} IN.

12 000/18 000 €

Madame Odile Aittouares a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un avis d'inclusion au deuxième volume du Catalogue Raisoné
actuellement en préparation sera remis à l'acquéreur.



"Friesz et ses amis ne se soumettront plus à la nécessité, indiscutée par les Impressionnistes et leur suite, d'imiter la lumière solaire; il leur suffira d'en obtenir l'équivalence; ils croient à la lumière picturale, à l'orchestration colorée; exprimer une conception émouvante du monde, tel est leur but, premièrement, et non plus accessoirement..."

Maximilien Gauthier, *Othon Friesz*, Pierre Cailler, Genève: 1957, pp.48 et 149.

Cette vue du port de Toulon aux tons ocres, bruns et bleus, est emblématique de l'œuvre du peintre Émile Othon Friesz. Originaire du Havre, l'artiste voue une affection particulière aux scènes portuaires qui rythment sa production. Tout au long de sa carrière, il immortalise les ports du Havre, d'Anvers, de Dieppe et de Toulon.

En 1922, il se rend pour la première fois au Cap-Brun, près de Toulon. Charmé par la paisibilité de ce lieu, il y acquiert une maison l'année suivante. À partir de 1926, il installe son atelier dans une maison de pêcheur lotie sur le port de Toulon et se consacre sans relâche, pendant trois ans, à capturer l'atmosphère qui se dégage du cœur battant de la ville au début du XXe siècle.

L'huile sur toile *Le port de Toulon*, qui saisit la vue du port depuis la fenêtre de l'atelier, date de cette période féconde. On y retrouve la touche vibrante et la lumière si caractéristique de l'artiste. L'effervescence du port est brillamment restituée grâce aux ondulations de l'eau, au reflet des immeubles sur le bassin, au fourmillement des promeneurs et marchands sur les quais, ou encore à la vapeur s'échappant d'une cheminée au loin.



13

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

FERME À VERNON, VERS 1929

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Oil on canvas; signed lower right

46 X 61 CM • 18^{1/8} X 24 IN.

1 500/2 000 €

Un certificat de Jean Cotel en date du 15 janvier 1974
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection de F. Cotel, France

Collection privée, France

EXPOSITION

Paris, Galerie de Paris, *Hommage à Maclet*, février-mars 1963

BIBLIOGRAPHIE

Jean Cotel, Marcel Guicheteau, *Élisée Maclet, 1881-1962: la vie et l'œuvre*, Édition abc collection, Paris, 1982, décrit et reproduit p.74



f 14

JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI (1850-1924)

LA PROMENADE EN HIVER

Huile sur panneau parqueté

Signé en bas à gauche

Oil on cradled panel; signed lower left

62 X 50 CM • 24^{3/8} X 19^{3/4} IN.

18 000/22 000 €

Brane & Lorenceau a confirmé l'authenticité de cette œuvre, elle sera incluse dans son Catalogue critique en ligne actuellement en préparation. Un avis d'inclusion en date du 30 octobre 2023 sera remis à l'acquéreur.

"À l'époque où Guillaumin se sent de plus en plus attiré par l'aube et le crépuscule, un nouveau tournant se fait jour dans sa peinture. Les compositions lumineuses datant de la fin des années soixante-dix, dans lesquelles il était encore obsédé par les problèmes de lumière, cèdent progressivement la place à des toiles qui trahissent son souci croissant de la couleur. [...] Au milieu des années quatre-vingt, dans son souci de parvenir à des effets de coloris plus éloquents, Guillaumin ne falsifie jamais les valeurs du clair-obscur. Tout comme les autres impressionnistes, il travaille de plus en plus par petites touches."

*Armand Guillaumin "de la lumière à la couleur"
Musée d'art et d'histoire, Belfort: 199, p.32.*

15

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

PAYSAGE D'ÎLE-DE-FRANCE, VERS 1885

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Oil on canvas; signed lower left

65 X 81 CM • 25^{5/8} X 31^{7/8} IN.

30 000/50 000 €

Un avis d'inclusion du Comité Guillaumin dans le second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin sera remis à l'acquéreur.





16

JEAN-FRANCIS AUBURTIN (France 1866-1930)
DANSEUSES AU BORD DU LAC

Pastel sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche

Pastel on paper, signed with the monogram lower left

36,5 X 51 CM - 14^{3/8} X 20^{1/8} IN.

1 200/1 800 €

PROVENANCE

Famille de l'artiste

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Madame Francine Quentin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être obtenu à la demande de l'acquéreur.



17

JEAN-FRANCIS AUBURTIN (1866-1930)
ISADORABLES DANS LA CLAIRIÈRE

Gouache, pastel et crayon sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche

Gouache, pastel and pencil on paper;

signed with the monogram lower left

17 X 22 CM • 6^{3/4} X 8^{5/8} IN.

1 000/1 500 €

PROVENANCE

Famille de l'artiste

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Madame Francine Quentin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être obtenu à la demande de l'acquéreur



18

JEAN-FRANCIS AUBURTIN (1866-1930)

PINS NOIRS, HORIZON ROSE, VARENGEVILLE, NORMANDIE

Gouache et encre de Chine sur papier

Signé du monogramme en bas à droite

Gouache and India ink on paper, signed with the monogram lower right

51 X 74 CM • 20^{1/8} X 29^{1/8} IN.

3 000/5 000 €

Madame Francine Quentin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être obtenu à la demande de l'acquéreur.

PROVENANCE

Famille de l'artiste

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION

Le Havre, Musée Malraux, *Jean-Francis Auburtin. Les variations normandes*,
14 octobre 2006-28 janvier 2007, décrit et reproduit p. 112
du catalogue d'exposition

19

JEAN-FRANCIS AUBURTIN (1866-1930)

ÉTUDE POUR LES NYMPHES, LA FORÊT ET LA MER

Gouache et pastel sur papier

Signé du monogramme en bas à droite

Gouache and pastel on paper; signed with the monogram lower right

74,5 X 103 CM • 29^{3/8} X 39^{3/8} IN.

10 000/15 000 €

PROVENANCE

Famille de l'artiste

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Madame Francine Quentin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être obtenu à la demande de l'acquéreur.



20

JEAN-FRANCIS AUBURTIN (1866-1930)

LES VARIATIONS NORMANDES

Huile sur toile

Signée du monogramme en bas à gauche

Oil on canvas; signed with the monogram lower left

63 X 91 CM • 24^{3/4} X 27^{7/8} IN.

10 000/15 000 €

PROVENANCE

Famille de l'artiste

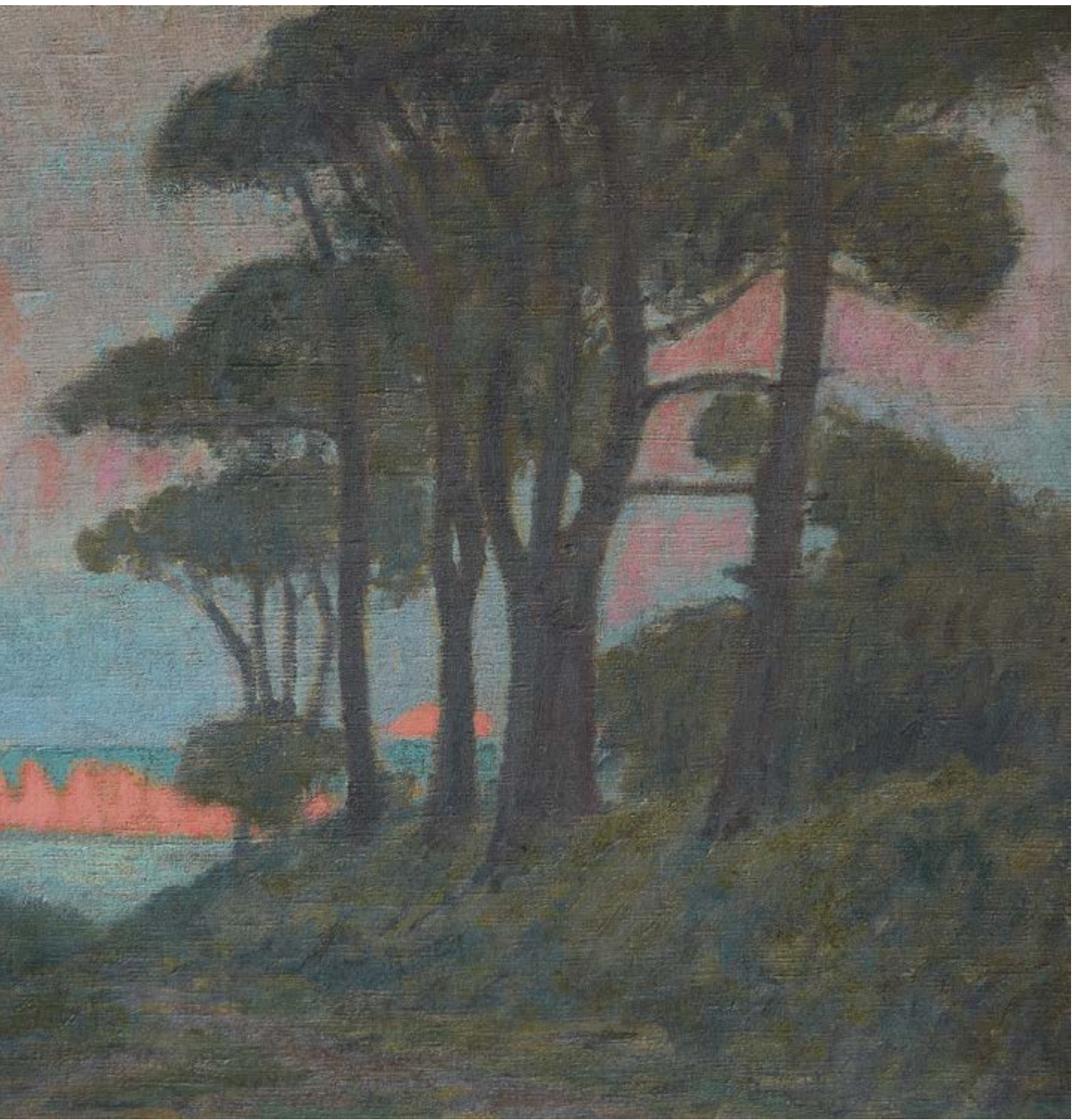
Puis par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION

Le Havre, Musée Malraux, *Jean-Francis Auburtin. Les variations normandes*,
14 octobre 2006-28 janvier 2007, décrit et reproduit p. 105 du catalogue
d'exposition

Madame Francine Quentin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat pourra être obtenu à la demande de l'acquéreur.







MAURICE DENIS
CONVERSATION SACRÉE, DEVANT LA MER,
À CONTRE-JOUR, VERS 1909

"M. Maurice Denis [...] est un artiste épris de synthèse, dont on peut attendre des œuvres charmantes et subtiles. C'est un archaïque dans la série qu'il nous montre aujourd'hui, il s'est enfermé dans un béguinage de peinture visité par les délicieux rayons de soleil couchant. Il regarde, dans le silence, les soeurs aux coiffes bleuâtres qui passent dans le brauissement des lumières, auprès de la Vierge en or, - il célèbre avec dévotion le Mystère catholique."

Gustave Geffroy, "Les Indépendants", in. *La Justice*, 1892.

"La peinture est un art essentiellement religieux et chrétien. Si ce caractère s'est perdu dans notre siècle impie, il faut le retrouver. Et le moyen, c'est de remettre en honneur l'esthétique de Fra Angelico, qui seule est vraiment catholique; qui seule répond aux aspirations des âmes pieuses, mystiques, aimant Dieu."

Maurice Denis, *Journal*. Tome 1 (1885-1904),
Edition La Colombe, Paris: 1957, p.63.

21
MAURICE DENIS (1870-1943)
CONVERSATION SACRÉE, DEVANT LA MER,
À CONTRE-JOUR, VERS 1909
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite
Oil on canvas; signed with the monogram lower right
92 X 65,5 CM • 36^{1/4} X 25^{3/4} IN.
60 000/80 000 €

PROVENANCE
Collection Madeleine Follain, fille de l'artiste, France
Collection privée, France
Galerie Michael Haas, Berlin
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

Madame Claire Denis a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un avis d'inclusion au Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Maurice Denis
actuellement en préparation sera remis à l'acquéreur.



"Votre pouce de modelleur est expert. La matière obéit admirablement aux moindres inflexions de vos doigts savants et fiévreux. Votre métier n'est pas celui qu'on enseigne, mais celui qui vous est venu, naturellement, de votre cerveau qui concevait et enfantait. Vous faites parler et tressaillir le bloc de glaise comme si tout l'organisme humain y était emprisonné. Une bouche, un front, des yeux sont pour vous bien plus que de la chair: ils sont avant tout une pensée, une volonté, un sentiment. Rien ne vous intéresse, à moins que ce rien ne concoure à l'expression. Voilà pourquoi je vous aime surtout dans votre lutte avec la réalité profonde et frissonnante que vous dotez d'une intensité telle que l'âme humaine y apparaît comme chez les vrais maîtres."

Émile Verhaeren. *Boleslas Biegas, sculpteur et peintre: album*, Louis Theuveny Édition, Paris: s.d. (1906), p. 11.



22

BOLESLAS BIEGAS (1877-1954)

L'ÉTREINTE

Bronze à patine brune

Signé et numéroté '3/8'

Cachet de fondeur 'Rosini/Fondeur d'art à la cire/Paris'

Fonte posthume, le modèle en terre cuite conçu en 1925

Bronze with brown patina; signed and numbered '2/8'; stamped with the foundry mark 'Rosini/Fondeur d'art à la cire/Paris'; posthumous cast, the terracotta model designed in 1925

H. 36 CM • 14^{1/8} IN.

5 000/7 000 €

23

BOLESLAS BIEGAS (1877-1954)

L'ÉTREINTE, 1925

Terre cuite originale ayant servi de modèle pour les bronzes

Signée

Original terracotta which served as model for the bronzes; signed

H. 36 CM • 14^{1/8} IN.

15 000/20 000 €

Les bronzes 1/8, 2/8 et 3/8 ont déjà été tirés.

L'œuvre est vendue avec le droit de reproduction pour les 8 tirages restants.

EA I/IV est réservée pour le Musée Boleslas Biegas.

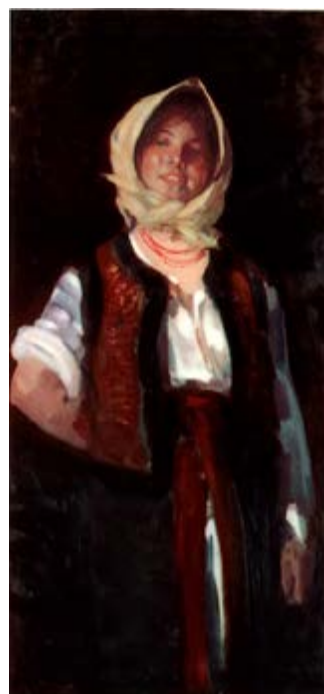


"Le peintre Nicolae Grigorescu était considéré, de son vivant même, comme celui qui a su, mieux que quiconque, transposer en peinture les images les plus caractéristiques de l'univers roumain. Cette appréciation avait sa place dans une série de jugements similaires, formulés au début du XXe siècle, période où tous les pays de l'Europe étaient en quête de leur identité et de leurs particularités nationales. La Roumanie, patrie du paysan à cette époque encore, trouva en Grigorescu son représentant idéal. D'origine paysanne lui-même, le peintre des lyriques paysages autochtones et grand portraitiste de la femme roumaine éblouissante et pleine de vitalité fut considéré par les critiques et les exégètes comme un véritable "monument national", place qui lui appartient aujourd'hui encore."

Denia Matescu, "Un air de parenté: l'héritage français dans la peinture de Nicolae Grigorescu" in. Nicolae Grigorescu (1838-1907) Itinéraire d'un peintre roumain de l'école de Barbizon à l'impressionnisme, Musée des Beaux-Arts d'Agen, 22 avril-14 août 2006, éd. Somogy, Paris: 2006, p. 15



Nicolae Grigorescu, *Portrait de jeune paysanne*, 1896, Musée des Beaux-Arts d'Agen, inv. 304 BR/D.R.



Nicolae Grigorescu, *Paysanne joyeuse*, huile sur toile, Musée National d'Art de Roumanie D.R.

f 24

NICOLAE GRIGORESCU (1838-1907)
JEUNE PAYSANNE ROUMAINE, VERS 1896

Huile sur Isorel

Signé en bas à gauche

Oil on masonite; signed lower left

57 X 39 CM • 22^{5/8} X 15^{3/8} IN.

30 000/50 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Roumanie

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

Collection privée, États-Unis

ŒUVRES EN RAPPORT

Nicolae Grigorescu, *Paysanne joyeuse*, huile sur toile, 135 x 65 cm,

Musée National d'Art de Roumanie

Nicolae Grigorescu, *Portrait de jeune paysanne*, 1896, huile sur panneau,

31 x 23 cm, Musée des Beaux-Arts d'Agen, inv. 304 BR





NATALIA GONTCHAROVA

LE REMPOTAGE, VERS 1908-1909

Le Rempotage, huile sur toile exécutée par Natalia Gontcharova vers 1909-1910 s'inscrit dans la production néoprimitiviste de l'artiste. Ayant grandi dans la campagne russe, son iconographie puise principalement dans les traditions rurales, les cérémonies paysannes, mais aussi les tissus aux couleurs vives portés par les femmes de sa région d'enfance. Le néoprimitivisme lancé en 1907 avec la collaboration de son mari Michel Larionov, privilégie les formes et les sujets primitifs dans un contexte où l'art français est jugé par ces deux pionniers comme trop influent dans la peinture. La volonté du mouvement est celle d'un retour aux racines russes et à son folklore.

La scène se déroule au printemps, saison du rempotage pour ces paysannes qui s'appliquent à mettre en pot des fleurs déjà bien écloses. C'est ici leur labeur qui est mis en avant, la patience et la précision de leurs gestes. Les quatre femmes ne présentent aucun signe de fatigue, leurs vêtements aucune tache, elles sont idéalisées par l'artiste. Cette idéalisation du travail paysan s'inscrit dans les recherches artistiques des peintres français du XIXe siècle, notamment Jules Breton et Jean-François Millet. Natalia Gontcharova ayant reçu une formation académique en peinture avait bien sûr connaissance de ces artistes et de leur aspiration à représenter un monde paysan vivant en harmonie avec la nature. La littérature russe du XIXe siècle met aussi en avant le lien entre le paysan et la nature comme un lien entre l'Homme et Dieu. On pense notamment au personnage de Levine dans *Anna Karénine* de Léon Tolstoï, propriétaire terrien et travailleur agricole, élevé par l'auteur comme un être quasi-divin et gardien d'une sagesse ancestrale, alors que la fin du siècle est marquée par une avancée fulgurante des technologies que la Russie peine à suivre. Les quatre paysannes de Natalia Gontcharova ont ici des auras d'être spirituels, protectrices de la nature et de la vie, qui assurent la survie des plantes en les repotant.

Les bosquets de fleurs qui encadrent la scène mettent en lumière les habitations paysannes de l'arrière-plan qui semblent auréolées d'une lumière dorée. Les lys, symbolent de pureté, beauté et sérénité, participent à la rhétorique plastique de Natalia Gontcharova. A travers la paysane russe, c'est le pays tout entier qui est glorifié. Les deux bosquets de chaque côté de la scène s'apparentent aux rideaux d'un théâtre, analogie évidente quand on sait que l'artiste commence à peindre ses premiers décors en 1908 puis deviendra quelques années plus tard peintre des Ballets russes de Diaghilev.

Le rempotage est une œuvre charnière, peinte à une période prolifique pour Natalia Gontcharova qui laisse entrevoir tout son potentiel artistique, entre tradition et modernité.

Le rempotage, is an oil on canvas painted by Natalia Goncharova around 1909-1910, as part of the artist's neoprimitive production. Growing up in the Russian countryside, her iconography stems mainly from rural traditions, peasant ceremonies and the brightly coloured fabrics worn by the women of the region where she grew up.

NeoPrimitivism, launched in 1907 with the collaboration of her husband Michel Larionov, focuses on primitive forms and subjects at a time when French art is considered by these two pioneers to be too dominant in painting. The movement's aim was to return to Russia's roots and its folklore.

The scene takes place in spring, the potting season for these peasant women who are busy potting flowers that have already blossomed. The focus here is on their labour, the patience and precision of their movements. The four women show no signs of fatigue, their clothes are spotless - they are idealised by the artist. This idealisation of peasant labour is in line with the artistic research of nineteenth-century French painters such as Jules Breton and Jean-François Millet.

Natalia Goncharova, who was trained as an academic painter, was of course familiar with these artists and their desire to depict a peasant world living in harmony with nature. Nineteenth-century Russian literature also emphasised the bond between the peasant and nature as a bond between Man and God. This is particularly true of the character of Levine in Leon Tolstoy's *Anna Karenina*, a landowner and farm labourer raised by the author as a quasi-divine being and guardian of ancestral wisdom, at a time when the end of the century was marked by a spectacular advance in technology that Russia was struggling to keep up with. Natalia Goncharova's four peasant women here have the auras of spiritual beings, protectors of nature and life, who ensure the survival of plants by repotting them.

The groves of flowers framing the scene highlight the peasant cottages in the background, which are bathed in golden light. The lilies, symbols of purity, beauty and serenity, are part of Natalia Goncharova's plastic language. Through the Russian peasant woman, the whole country is glorified. The two groves on either side of the stage resemble theatre curtains, an obvious analogy given that the artist began to paint her first sets in 1908 and a few years later became a painter for Diaghilev's Ballets Russes.

Le rempotage is a pivotal work, painted at a prolific period for Natalia Goncharova, revealing all her artistic potential, halfway between tradition and modernity.

f25

NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962)
LE REMPOTAGE, VERS 1908-1909

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Oil on canvas; signed lower right

53,5 X 85,5 CM • 21 X 33^{5/8} IN.

100 000/150 000 €

PROVENANCE

SNZ Galleries, Allemagne

Collection privée, Israël

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, *Natalia Gontcharova:*

son œuvre entre tradition et modernité,

Tome 1, Édition Arteprint, Paris: 2011,

décrit sous le n° 172 p. 69 et reproduit p. 22







26

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

PORTRAIT DE MARIE VASSILIEFF, VERS 1916

Crayon sur papier contrecollé sur carton

Signé et annoté en bas à gauche

Charcoal on paper laid on cardboard; signed and annotated lower left

34 X 26,5 CM • 13^{3/8} X 10^{3/8} IN.

1 000/1 500 €

Madame et Monsieur Sylvie et Casimir Buisson ont confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Paris 1913. Tout juste arrivé à Paris, Tsuguharu Foujita visite l'atelier de Pablo Picasso, introduit par son nouvel ami, le peintre Ortiz de Zarate. Il y découvre des œuvres de la Période Bleue, des œuvres chinées du Douanier Rousseau et des tableaux cubistes. Cette rencontre bouleverse toutes les certitudes du jeune artiste. "Picasso et ses amis nettoient les arts plastiques de leur poussiéreux aspect. Le rêve et l'imagination sont au pouvoir." s'émerveille-t-il.

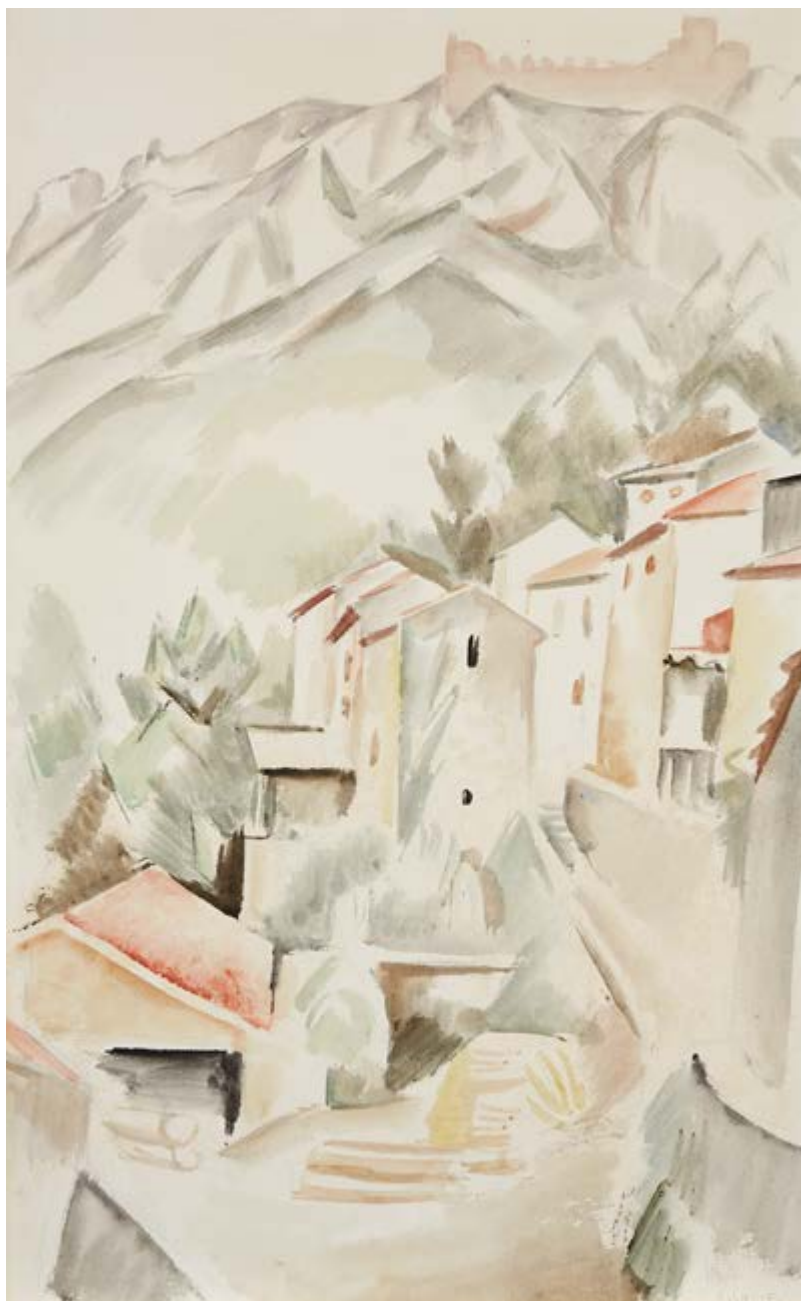
Foujita embrasse dès lors le renouveau de l'art occidental. Excentrique et exotique, il devient une figure centrale du quartier du Montparnasse, épicerie de cette effervescence artistique. De cette période se créent les amitiés avec Picasso, Rivera, Soutine et Modigliani - ses voisins d'atelier - ou encore Marie Vassilieff. "Je suis bien tombé au milieu des meilleurs", conclura-t-il.

Ces rencontres donnent naissance à des influences croisées et des portraits (*Diego Rivera au café, à Montparnasse, 1914*, crayon sur papier ; *Portrait de Chana Orloff, mine de plomb sur papier, 1915*).

Dans *Portrait de Marie Vassilieff*, la figure déconstruite d'une femme à l'ouvrage se rapproche assurément de la silhouette de Marie Vassilieff (1884-1957). Artiste, fondatrice de l'Académie Vassilieff en 1912, gérante de La Cantine des Artistes durant la Guerre, la frénétique "cigale des steppes" s'illustre dans la création de ses "poupées portraits" en cuir de chevreau et papier mâché. Réalisées dans son atelier du 21 avenue du Maine, leur fragilité n'a permis de n'en conserver qu'une quinzaine. Ainsi réattribué, ce dessin pourrait donc être un témoignage direct du travail de l'artiste.

Cité dans Sylvie Buisson, *Léonard Tsuguharu Foujita*, volume 2, ACR Édition, Courbevoie, 2011, p.63

Cité dans Sylvie Buisson, *La vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita*, ACR Édition, Courbevoie, 1987, p.40



27

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

CHÂTEAU FORT DANS LES PYRÉNÉES, VERS 1919

Aquarelle et graphite sur papier

Signé en bas à droite

Watercolor and graphite on paper; signed lower right

49 X 29,5 CM • 19^{1/4} X 11^{5/8} IN.

1 000/1 500 €

Madame Dominique Bermann Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être obtenu à la demande de l'acquéreur.

JOSEPH SIMA

ÉCLUSE, 1950

En 1950, quelques années après la fin de la deuxième guerre mondiale - période durant laquelle Joseph Sima avait cessé de peindre - l'artiste d'origine tchèque installé en France depuis 1921, déménage dans un petit appartement près de la Porte d'Orléans à Paris. Il revient d'un voyage en Slovaquie où il a revu les paysages de son enfance qui lui ont inspiré de nombreux dessins. Commence sa série "Les Plaines de Brie" (1950-1953) où Sima se plonge dans les souvenirs de ce voyage ainsi que ceux des paysages de Yèbles dans la Brie.

L'huile sur toile *Écluse* datée de 1950 s'inscrit dans cette série de vues aux perspectives aplanies, aux formes géométriques douces et aux couleurs azur clair et dorées. La simplification des formes des maisons et leur hiératisme n'est pas sans rappeler une autre œuvre déterminante dans le cheminement artistique de l'artiste: *Le Havre*, 1923. Les maisons aux formes cubisantes semblent flotter au bord de l'eau, et la vue des toits en deux dimensions est une référence aux petites maisons aux toits oranges dans la vallée de la Montagne Saint-Victoire peinte tant de fois par Cézanne. Tout comme dans *Le Havre*, l'œuvre *Écluse* est dénuée d'élément organique. Ni herbe, ni arbre pour ce paysage, mais de l'eau et des habitations. Ces deux visions bien loin de la réalité, sont des paysages oniriques qui semblent avoir fusionné dans la mémoire de l'artiste. Dans *Écluse*, la transparence des couleurs et des formes, l'effet de "calque" ajoutent à cette vision onirique.

Conservée dans la même collection française depuis les années 1960, *Écluse* est un témoignage important de trois piliers de la production artistique de Sima: les éléments - air, terre, feu et eau - le paysage et la mémoire. Cette huile sur toile constitue aussi un moment charnière pour l'artiste qui en s'éloignant du surréalisme va peu à peu prendre le chemin de l'abstraction.

In 1950, just a few years after World War II – a period where Josef Sima had stopped painting – the Czech-born artist, who had lived in France since 1921, moved into a small apartment in Porte d'Orléans in Paris. It is because of a trip in Slovakia, where Sima saw his childhood landscapes, that the artist had found inspiration again for his drawings. At this moment he starts the series "Les Plaines de Brie" (1950-1953). The artist depicts his travel memories from Slovakia and from Yèbles, a region in Brie. Écluse is an oil on canvas dated 1950 from this series, where the artist shows us flattened views with soft geometric shapes and light azure and golden colours. This work reminds us of Le Havre, painted by Sima in 1923. Like Écluse, this painting was already representing a lock with simplified shapes and a source of water in the foreground. Houses seem to be floating on the water. They are painted in a cubist way and with two dimensional roofs, which is a reference to Cézanne who used to paint the orange roofs of the Sainte-Victoire mountain houses. As in Le Havre, there are no organic elements in Écluse, no grass, no trees, only water and houses. This painting is not depicting true landscapes, it is a dreamlike vision inspired by the artist's memories. The use of transparency for the colours and the shapes, increase the dreamlike vision.

Écluse stayed in the same French collection since 1960. This painting is the perfect illustration of Sima's artistic production because of the reference of his usual topics, which are the four elements, the landscape, and the memory. This oil on canvas is also a turning point in his artistic career as it is the beginning of his abstraction era and his separation with surrealism.

"Outre ces souvenirs d'enfance, ce qui a été décisif dans mon travail de peintre ce sont les rencontres que j'ai faites: [...] La découverte de Cézanne, par exemple, qui fut capitale pour moi. Ce que soudain le siècle m'apprenait, c'est ce renversement décisif que Cézanne avait fait subir à la technique picturale. Le ciel était peint avec la même insistance que le premier plan du tableau, de sorte que chaque élément se trouvait ainsi doué d'un poids et comme soumis à une perpétuelle retombée."

Josef Síma, Entretien avec Jacques Henric, *Les Lettres françaises*, 13 novembre 1968.

28

JOSEPH SIMA (1891-1971), JOSEF ŠIMA DIT ÉCLUSE, 1950

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

Oil on canvas; signed and dated lower right; signed again and dated on the reverse

61 X 50 CM • 24 X 19^{3/4} IN.

100 000/150 000 €

PROVENANCE

Collection privée, France

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

EXPOSITION

Turin, Biennale, *Les peintres d'aujourd'hui France-Italie*, 1951, listé dans le catalogue d'exposition (n. p.)





29

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

CINQ GOUACHES ET AQUARELLES SUR PAPIER (I)

Ensemble de cinq gouaches et aquarelles sur papiers

Signés

Set of five gouache and watercolor on papers; signed

11 X 15 CM CHAQUE • 4^{3/8} X 5^{7/8} IN. EACH

2 000/3 000 €



30

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

CINQ GOUACHES ET AQUARELLES SUR PAPIER (II)

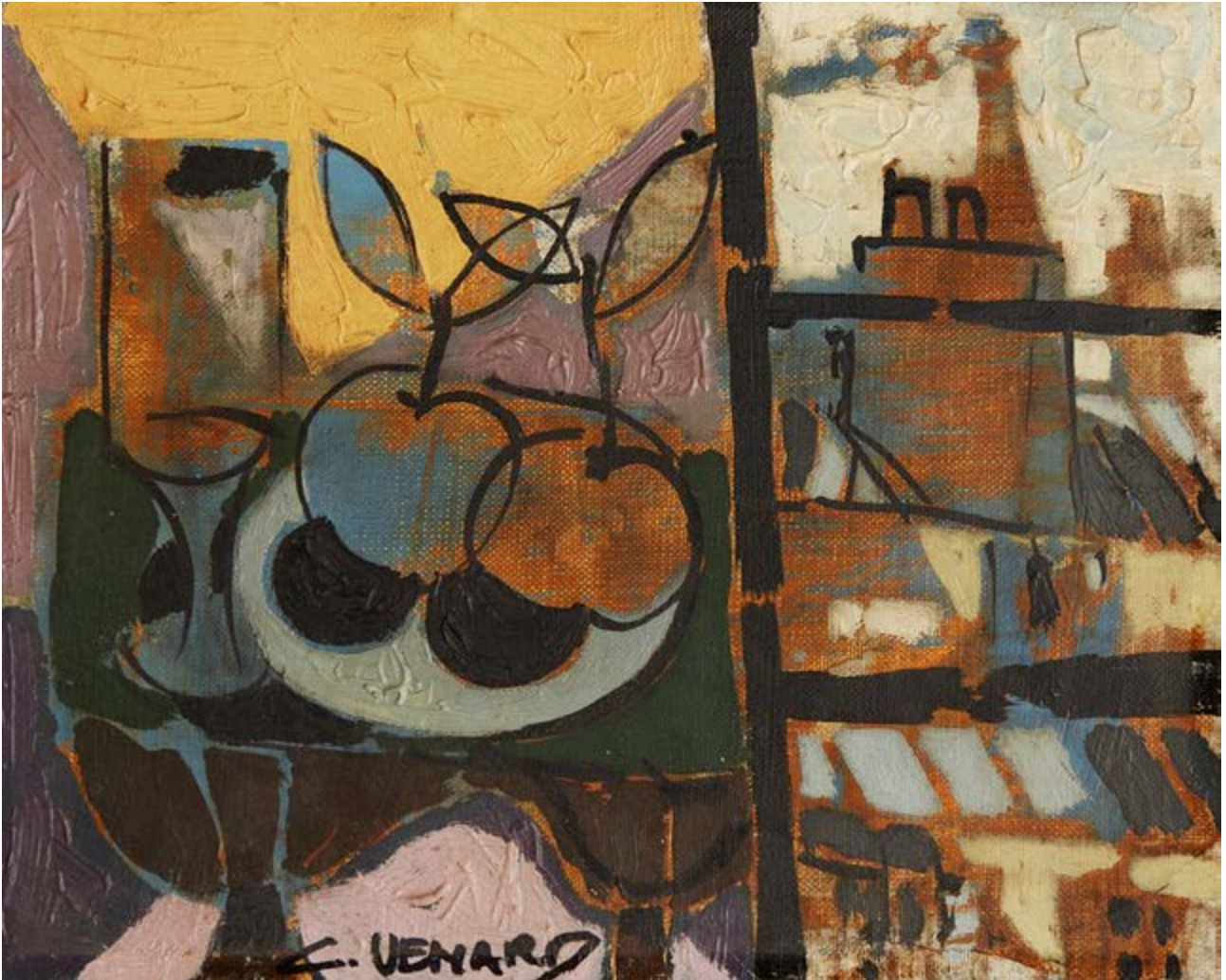
Ensemble de cinq gouaches et aquarelles sur papiers

Signés

Set of five gouache and watercolor on papers; signed

11 X 15 CM CHAQUE • 4^{3/8} X 5^{7/8} IN. EACH

2 000/3 000 €



31

CLAUDE VENARD (1913-1999)
NATURE MORTE AUX TOITS DE PARIS

Huile sur toile

Signée en bas

Oil on canvas; signed lower part

21 X 27 CM • 8^{1/4} X 10^{5/8} IN.

2 500/3 500 €

Nous remercions Madame Renata Venard d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection Jacqueline Milan, propriétaire de la Closerie des Lilas jusqu'en 1996

Puis par descendance à l'actuel propriétaire

32

ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

HARMONIE (II), 1962

Bronze à patine verte

Signé et numéroté '3/6'

Cachet de fondeur 'Susse Fondateur Paris'

Bronze with green patina; signed and numbered '3/6'; foundry mark

'Susse Fondateur Paris'

H. 13 CM • 5^{1/8} IN.

4 000/6 000 €

L'œuvre est référencée dans les archives Antonucci Volti ainsi que dans les archives de la Fonderie Susse sous le n° 127.

33

ROGER BISSIÈRE (1886-1964)

NU DE DOS AU FAUTEUIL ROUGE, 1921

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Oil on canvas; signed and dated lower right

116,5 X 68 CM • 45^{7/8} X 26^{3/4} IN.

10 000/15 000 €

PROVENANCE

Galerie Paul Rosenberg, Paris

Vente, Nouveau Drouot, Paris, 2 juillet 1982, lot 89

Vente, Germann Auktionshaus, Zurich, 29 octobre 1982

Collection privée, Allemagne

BIBLIOGRAPHIE

Isabelle Bissière, Virginie Duval, *Bissière: Catalogue raisonné, 1886-1939*,

Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel: 200, décrit et reproduit sous

le n° 151 p. 57







34

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

PORTRAIT DE FEMME, VERS 1925-1926

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

Pastel on paper; signed and dated lower right

62 X 47 CM • 24^{3/8} X 18^{1/2} IN.

8 000/12 000 €

Une lettre manuscrite de Castor Seibel en date de février 2022
confirmant l'authenticité de cette œuvre sera remise à l'acquéreur.



35

JEAN HÉLION (1904-1987)

AUTOportrait, 1962

Huile sur toile

Signée du monogramme en bas à droite

Contresignée et datée au dos

*Oil on canvas; signed with the monogram lower right; signed again
and dated on the reverse*

35 X 27 CM • 13^{3/4} X 10^{5/8} IN.

2 000/3 000 €

Nous remercions l'Association Jean Hélion d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle figure au Catalogue Raisonné en ligne.

PROVENANCE

Galerie Patrice Trigano, Paris

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Jacqueline Hélion, Mark Vail, *Catalogue raisonné de l'Œuvre peint*, en ligne, (www.associationjeanhelion.fr/catalogue-raisonne/) dans la rubrique "autoportrait", p.2



Nézy Chakvat, vers 1941 /D.R.

Le double-portrait Nézy, réalisé à Nice au début des années 1940 alors que Henri Matisse a installé son atelier dans l'ancien Hôtel Régina, représente Nézy-Hamidé Chawkat. Princesse turque et arrière-petite-fille du dernier Sultan de Turquie Abdul Hamid, Nézy s'est installée à Nice avec sa grand-mère après la proclamation de la République Turque. La jeune femme fut remarquée par Matisse qui la croisa dans les rues de la cité azurée. Le peintre fut frappé par sa beauté et lui demanda de poser pour lui, ce qu'elle accepta. Comme le relate Hilary Spurling: "[Matisse] lui demanda s'il pouvait la peindre, sollicitant la permission formelle de sa grand-mère comme un prétendant demandant sa main."

H. Spurling, *Matisse the Master*, Londres, 2005, p.410.

La princesse sera son modèle favori pendant près de deux ans, période prolifique pour Matisse qui se lance dans le projet d'édition de l'ouvrage *Thèmes et Variations* avec l'éditeur Alain Fabiani. Ce recueil symbolisera la passion créatrice de l'artiste avec ses reproductions en lithographies de 158 dessins choisis. Le double-portrait Nézy avait probablement vocation à être inclus dans l'ouvrage publié en 1943. À cette époque, Matisse est au sommet de son art, s'affirmant comme un remarquable dessinateur au tracé à la fois délicat et expressif.

*"La vertu première du dessin comme de l'œuvre gravée,
est la clarté, son caractère direct, lié à la netteté du trait.
Chaque geste, simple mais entièrement contrôlé, est animé par
l'instinct, mais c'est la logique qui domine,
même si on a l'impression d'impromptu..."*

Matisse, *Le point*, N°XXI-4e année
N°spécial Matisse, juillet 1939.



Matisse dessinant Nézy,
vers 1942 © André Ostier

▣ 36

HENRI MATISSE (1869-1954)

NÉZY, 1941

Encre de Chine sur papier

Signé et daté '10/41' en bas à gauche

India ink on paper; signed and dated lower left

51 X 38 CM • 20^{1/8} X 15 IN.

30 000/50 000 €

Monsieur Georges Matisse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Elle est enregistrée dans ses archives.

Un certificat pourra être obtenu à la demande de l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, France

Puis par descendance à l'actuel propriétaire



SONIA DELAUNAY RYTHME COULEUR, 1973



Sonia Delaunay devant le panneau "Portugal" à l'Exposition des Internationales des Arts et Techniques 1937, Paris © Pracusa

Inédite sur le marché de l'art, l'huile sur toile *Rythme Couleur* de Sonia Delaunay fut peinte à Paris en 1973. Elle est un témoignage exceptionnel du travail de l'artiste et de son application de la théorie du simultanéisme (ou Orphisme selon Apollinaire) en peinture. Alors que Sonia Delaunay fut souvent qualifiée de "décoratrice" par la critique, cette toile vient rappeler l'importance des recherches d'une grande peintre avant tout.

Bleu, blanc, rouge, noir, vert, gris : six couleurs dont celles du drapeau français. 1973 : six décennies après les premières recherches des époux Delaunay sur le simultanéisme en peinture. En arrière-plan une hélice stylisée : modernité, mouvement, rotation.

Rythme Couleur peinte en 1973 à Paris par Sonia Delaunay vient confirmer les recherches plastiques de toute une vie. Les couleurs et les formes disposées par l'artiste sur la toile sont l'expression de la théorie du simultanéisme développée par Robert Delaunay en 1912-1913. Cette théorie est revendiquée par le couple Sonia et Robert qui initient un dialogue artistique fécond dès les premières années de leur vie commune. Selon eux, la lumière dissout la forme et crée la sensation de couleur en mouvement. Ce mouvement "synchrone" peut être obtenu sur une toile par des effets de contrastes entre les couleurs et les formes.

Robert Delaunay reconnaît dans ses écrits théoriques sa dette envers l'ouvrage de Michel-Eugène Chevreul, *De la loi du contraste simultané des couleurs* publié en 1839 dans lequel l'auteur dissèque avec précision les mécanismes par lequel l'œil réagit au stimulus des couleurs. La couleur est le centre de leur recherche picturale, autour de laquelle gravite la poésie, l'art total et la volonté d'un art pour tous. C'est une voie nouvelle qui est ouverte dans le champ de l'art, un mouvement qu'Apollinaire nomme l'"Orphisme" et qu'il définit comme un nouveau langage rivalisant avec celui des poètes dont Orphée est la figure tutélaire.

Apollinaire écrit dans *l'Intransigeant* en 1913 : "On a déjà beaucoup parlé de l'orphisme. C'est la première fois que cette tendance se manifeste. Elle réunit des peintres de caractère très différents qui tous, dans leurs recherches, sont arrivés à une vision plus intérieure, plus populaire, plus poétique de l'univers et de la vie. Cette tendance n'est pas une invention subite, elle est l'évolution lente et logique de l'impressionnisme, du divisionnisme, de l'école des fauves et du cubisme".

Le simultanéisme ou l'Orphisme s'inscrit dans la lignée des recherches sur le cubisme initiée dès 1907 par Braque et Picasso. Les artistes des avant-gardes dont fait partie Sonia Delaunay s'éloignent de la *mimesis* en décomposant les figures. Figures et objets disparaissent peu à peu de la toile pour laisser apparaître motifs, couleurs et lignes. La volonté est commune à tous d'une rupture dans l'art de la composition, mais aussi d'un abatement des frontières entre les disciplines artistiques. Ainsi, le langage de la musique

"*Tout est sentiment, tout est vrai.
La couleur me donne la joie.*"

Sonia Delaunay, entretien avec Jacques Damase extrait
du documentaire de Patrick Raynaud "Prises de vue
pour une monographie", 1972.

Sonia Delaunay's oil on canvas, *Rythme Couleur*, was painted in Paris in 1973, and has remained unseen on the art market ever since. It is an exceptional testimony to the artist's work and her application of the theory of simultaneism (or Orphism, according to Apollinaire) to painting. Although Sonia Delaunay was often labelled as a 'decorator' by critics, this painting serves as a reminder the importance of the research of a great painter above all.

Blue, white, red, black, green, grey: six colours, including those of the French flag. 1973: six decades after the Delaunays' first research into simultaneism in painting. In the background, a stylised propeller: modernity, movement, rotation.

Rythme Couleur, painted by Sonia Delaunay in Paris in 1973, confirmed a lifetime of esthetic research. The colours and shapes arranged by the artist on the canvas are an expression of the theory of simultaneism developed by Robert Delaunay in 1912-1913. This theory was embraced by the couple Sonia and Robert, who began a fruitful artistic dialogue in the early years of their life together. According to them, light dissolves form and creates the sensation of colour in movement. This "synchrome" movement could be achieved on canvas by contrasting colours and shapes.

In his theoretical writings, Robert Delaunay admitted having drawn his inspiration from Michel-Eugène Chevreul's *De la loi du contraste simultané des couleurs*, published in 1839, in which the author precisely dissected the mechanisms by which the eye reacts to colour stimuli. Colour was at the centre of their pictorial research, around which poetry, total art, and the desire for art for all. A new path was opened up in the artistic field, a movement that Apollinaire called "Orphism" and which he defined as a new language rivalling that of the poets, of whom Orpheus was the leader.

Simultaneism or Orphism was part of the research into Cubism initiated by Braque and Picasso in 1907. The avant-garde artists, including Sonia Delaunay, moved away from mimesis by decomposing the shapes. Figures and objects gradually disappeared from the canvas to reveal motifs, colours and lines. They all shared a desire to break with the art of composition, but also to break down the boundaries between artistic disciplines. The language of music gradually found its way into the visual arts, notably through Kandinsky's lyrical abstraction.



va peu à peu s'introduire dans les arts plastiques avec notamment l'abstraction lyrique de Kandinsky. Les tableaux se nommeront Composition, Fugue, Rythme Couleur.

Les six couleurs utilisées par Sonia Delaunay dans *Rythme Couleur* résonnent entre elles, s'altèrent et se complètent. Le bleu, par exemple, complète le rouge. Les champs de forces qui naissent entre les couleurs font bouger les formes et créent un effet optique. Le rythme est ensuite introduit par la répétition des formes et des couleurs. C'est en effet à partir des années 1930 que le rythme devient central dans la production de Sonia Delaunay. Elle cite d'ailleurs comme principales sources d'inspiration la lumière, la musique et la danse et dira à ce propos à Roger Bordier "le rythme ondulant et continu du tango incite les couleurs à bouger".

La répétition des demi-cercles dans *Rythme Couleur* vise à représenter le mouvement de rotation des hélices considérées au début du XXe siècle comme un symbole de modernité. Ce motif stylisé est récurrent dans l'œuvre de Sonia Delaunay et n'est pas sans rappeler un des épisodes fondateurs de la modernité artistique: la visite de Marcel Duchamp au Salon de l'Aéronautique en 1912. L'artiste stupéfait devant les hélices d'avions prophétisa la mort de la peinture à ses confrères. Les hélices n'eurent pas le même effet sur Sonia Delaunay qui s'amusa à les représenter dans de nombreuses œuvres, dans un hymne aux avancées technologiques et à la conquête du ciel.

L'occurrence du titre *Rythme Couleur* pour des toiles de Sonia Delaunay est à souligner tant il est courant. L'artiste le répète, comme un mantra, comme une croyance sans cesse renouvelée pour la théorie à laquelle elle a dédié une partie de sa vie et qu'elle n'a jamais cessé d'appliquer à son travail.

1973 est une année marquante pour la carrière de Sonia Delaunay qui reçoit le Grand Prix des arts de la ville de Paris. Depuis 1941, son époux Robert Delaunay est décédé. Pendant les 10 ans suivant sa mort, elle œuvre à la reconnaissance du travail de son mari. La pratique de la peinture ne quitte jamais sa vie, mais c'est à partir des années 1950 qu'elle s'y consacre de nouveau avec une ardeur renouvelée. La Galerie Denise René la met alors en avant dans de nombreuses expositions et met en perspective son travail avec celui des artistes de l'art optico-cinétique, pour lequel les époux Delaunay ont joué le rôle de pionniers.

The paintings were called Composition, Fugue, Rythme Couleur. The six colours used by Sonia Delaunay in Rythme Couleur resonate with each other, altering and complementing each other. Blue, for example, complements red. The force-field that arises between the colours move the shapes and create an optical effect. Rhythm is then introduced through the repetition of shapes and colours. It was from the 1930s onwards that rhythm became central to Sonia Delaunay's work. She cited light, music and dance as her main sources of inspiration, telling Roger Bordier that "the undulating, continuous rhythm of the tango makes the colours move".

The repetition of semicircles in Rythme Couleur is intended to represent the rotational movement of propellers, considered a symbol of modernity in the early twentieth century. This stylised motif is a recurring theme in Sonia Delaunay's work, and recalls one of the founding episodes of artistic modernity: Marcel Duchamp's visit to the 1912 Salon de l'Aéronautique. The artist, stunned by the aircraft propellers, prophesied the death of painting to his colleagues. Propellers did not have the same effect on Sonia Delaunay, who enjoyed depicting them in numerous works, in a tribute to technological advances and the conquest of the skies.

The fact that the title Rythme Couleur appears in Sonia Delaunay's canvases is particularly noteworthy, given how common it is. The artist repeats it like a mantra, like a constantly renewed belief in the theory to which she has dedicated part of her life and which she has never ceased to apply to her work.

1973 was a landmark year in Sonia Delaunay's career, when she was awarded the Grand Prix des arts de la ville de Paris. Her husband Robert Delaunay died in 1941. For 10 years after his death, she worked to gain recognition for her husband's work. Painting never left her life, but it was from the 1950s onwards that she devoted herself to painting again with renewed ardour. The Galerie Denise René showcased her in numerous exhibitions and put her work into perspective with that of optico-kinetic artists, for whom the Delaunays were pioneers.

37

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

RYTHME COULEUR, 1973

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Oil on canvas; signed lower right

65 X 54 CM • 25^{5/8} X 21^{1/4} IN.

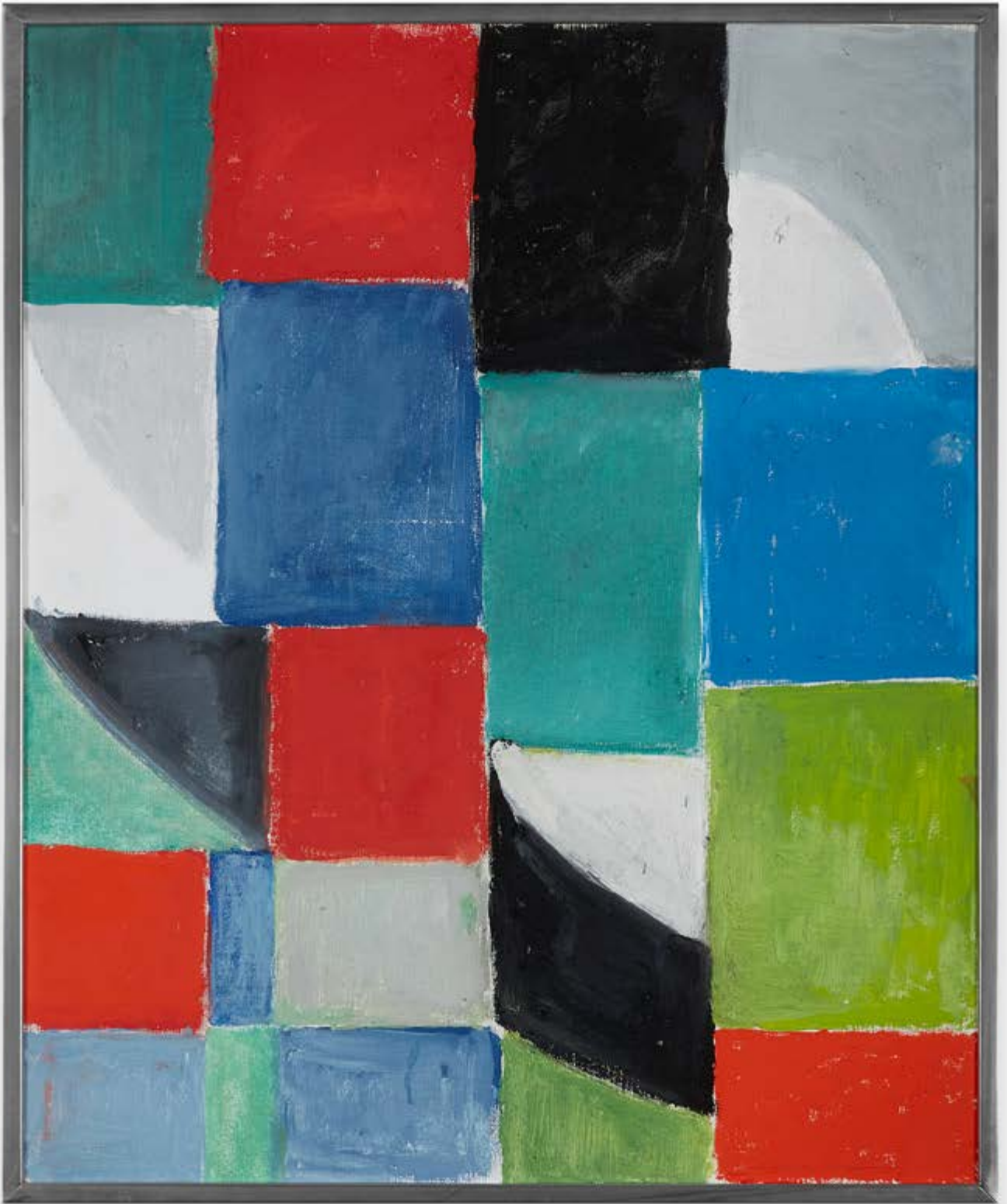
150 000/200 000 €

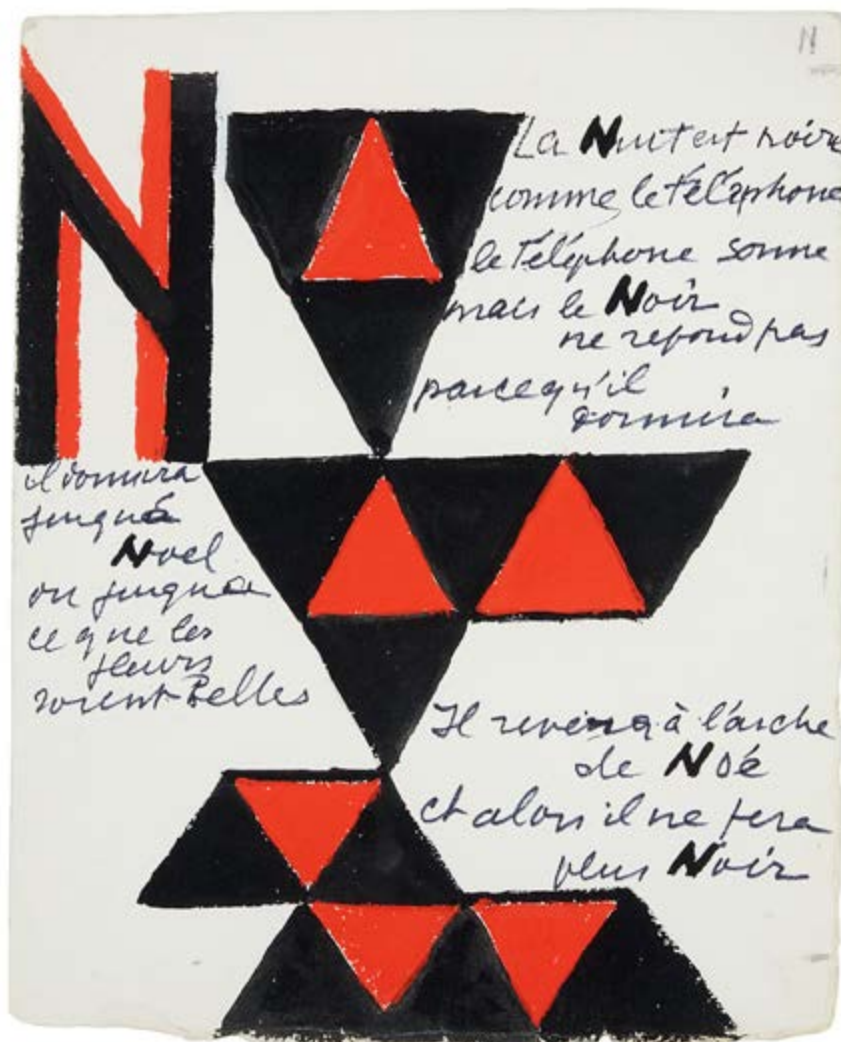
Monsieur Richard Riss et Monsieur Jean Louis Delaunay ont confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle est enregistrée dans leur archives sous le n° F. 1896. Un certificat d'authenticité en date du 18 mars 2024 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste

Puis par descendance à l'actuel propriétaire





38

SONIA DELAUNAY (1885-1979)
 PROJET POUR LA LETTRE N, VERS 1970

Gouache et feutre sur papier

Annoté 'La Nuit noire comme le téléphone le téléphone sonne mais le Noir ne répond pas parcequ'il dormira/ il dormira jusqu'à Noël ou jusqu'à ce que les fleurs soient belles/ Il reviendra à l'arche de Noé et alors il ne fera plus Noir'

Gouache and felt-tip on paper; annotated

31 X 25 CM • 12 X 9 7/8 IN.

2 500/3 500 €

PROVENANCE

Collection Jacques Damase, France

Collection privée, France



39

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

ÉTUDE POUR UNE ROBE, 1925

Encre de Chine et lavis sur papier

Signé, daté et numéroté '594' en bas à droite

Numéroté 'F5348' en bas à gauche

*India ink and lavis on paper; signed, dated and numbered lower right;
numbered lower left*

27 X 19 CM • 10^{5/8} X 7^{1/2} IN.

2 500/3 500 €

PROVENANCE

Collection Jacques Damase, France

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Damase, *Sonia Delaunay, Dessins en noir et blanc*, Paris, Artcurial éditeurs, 1978, reproduit p.96

Elizabeth Morano, *Sonia Delaunay: Art into fashion*, New York, Georges Brazillier, 1994, reproduit p.90



40
KRISTIANS TONNY (1907-1977)
PROJET DÉCOR DE THÉÂTRE (I), 1972
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse
100 X 80 CM • 39^{3/8} X 31^{1/2} IN.
800/1 200 €



41
KRISTIANS TONNY (1907-1977)
PROJET POUR DÉCOR THÉÂTRE (II), 1972
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse
100 X 80 CM • 39^{3/8} X 31^{1/2} IN.
800/1 200 €



42

PABLO PICASSO (1881-1973)

VISAGE AUX YEUX RIEURS (A. R. 608), 1969

Pichet en terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé
au couteau, patine noire

Marques 'Madoura/ Plein feu' et 'Edition Picasso'

Inscrit 'R-137' et numéroté '205/350'

*Terre de faïence pitcher, painted and partially engraved,
black patina; inscribed 'R-137' and numbered '205/350'*

H. 33,5 CM • 13^{3/4} IN.

40 000/60 000 €

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Alain Ramié, *Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité: 1947 à 1971*,
Édition Galerie Madoura, Vallauris, 1988 reproduit et décrit
sous le n° 608 p.292



43

CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

DESSIN PRÉPARATOIRE POUR LA TAPISSERIE LE CONCERT

CHAMPÊTRE, VERS 1970

Technique mixte sur calque

Mixed media on tracing paper

89 X 71 CM • 35 X 28 IN.

6 000/8 000 €

PROVENANCE

Collection privée Famille Picaud (Atelier Picaud), France





44

CHARLES LAPICQUE (1898-1988)

DIANE, DESSIN PRÉPARATOIRE POUR UNE TAPISSERIE

Technique mixte sur calque

Signé dans la marge à gauche

Annoté dans les marges pour le lissier

Mixed media on tracing paper; signed in the left margin; annotated in the margins

159 X 60 CM • 62^{5/8} X 23^{5/8} IN.

8 000/12 000 €

PROVENANCE

Collection privée Famille Picaud (Atelier Picaud), France





“L'Égypte ancienne tient une place importante dans la vie et l'œuvre d'Augustin Lesage qui fut initié à ses mythes durant son parcours au sein des cercles spirites. En effet, cette civilisation de l'Antiquité jouit d'une fascination parmi de nombreux courants de pensée qui font des Égyptiens les détenteurs d'un niveau d'initiation spirituelle et de connaissances perdus à jamais.

Cette influence a eu un impact très fort dans la production de l'artiste.

Dès 1925, l'Égypte commence à apparaître dans les œuvres du peintre-mineur qui lui accorde une place de plus en plus importante au fur et à mesure de son implication dans les cercles spirites.

À l'instar des conventions de représentation des Égyptiens anciens, la peinture de Lesage est marquée par le recours à la symétrie et l'organisation en registres, qui font leur apparition dès sa première toile. Il partage également avec l'art égyptien un goût pour la monumentalité et le souci du détail. [...]

Augustin Lesage se considère alors comme la réincarnation d'un artiste égyptien, délivrant par la peinture les secrets de l'Égypte anciens. C'est à partir de 1930 que l'artiste cite littéralement dans son œuvre des objets égyptiens qui vont jusqu'à occuper la quasi-totalité de la toile."

Cédric Magniez "Augustin Lesage et l'Égypte" in. *Lesage, Simon, Crépin, peintres, spirites et guérisseurs*, cat. exp. LaM, 4 octobre 2019-5 janvier 2020, Villeneuve d'Ascq; 2019, p. 176.

45

AUGUSTIN LESAGE (1876-1954)

SANS TITRE, 1944

Huile sur toile

Signée, datée 'Mai 1944' et située 'Burbure' en bas à droite
Annotée 'Toile peinte pendant l'occupation sous les bruits des moteurs' en haut et 'Enigmes des siècles/ En souvenir d'un grand passé, Thèbes, Memphis/ La Haute et la Basse Egypte/ Lion rugissant gardien des temples' en bas

Oil on canvas; signed, dated and located lower right;

annotated upper and lower part

185 X 135 CM • 72^{7/8} X 52^{3/8} IN.

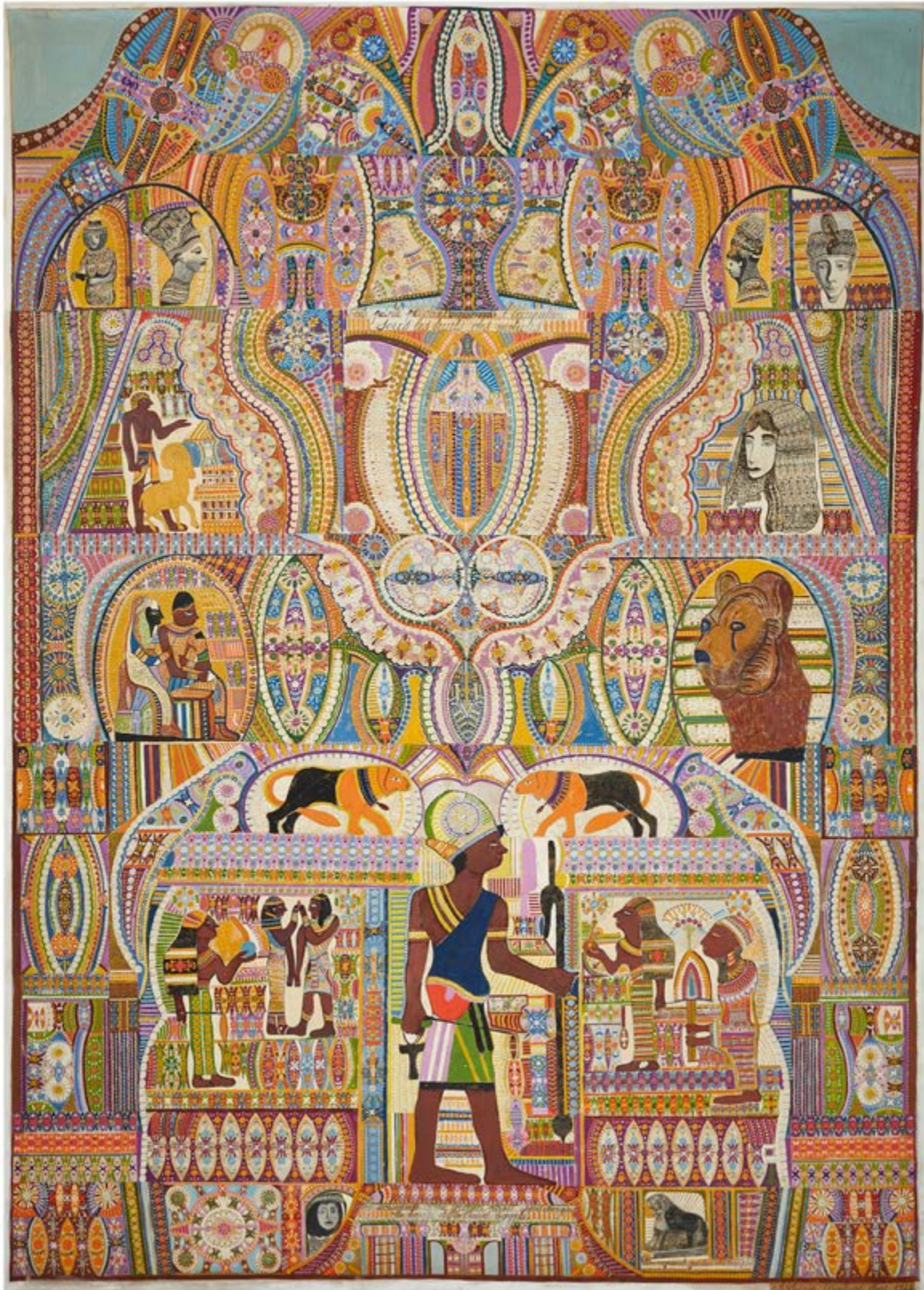
40 000/60 000 €

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Chevrillon, Annick Notter, Didier Deroeux, Michel Thévoz, *Augustin Lesage 1876-1954*, cat. exp. Arras, Lausanne, Béthune, 1988 - Florence, 1989, Philippe Sers Editeur, Paris : 1988, planche 169, cat. 157, reproduit p.177 et décrit p.212





46



47



48

46

LUCIEN COUTAUD (1904-1977)
BORD DE MER

Gouache sur papier

Signé trois fois en bas

Gouache on paper; signed three times lower part

32 X 22 CM • 12^{5/8} X 8^{5/8} IN.

200/300 €

47

LUCIEN COUTAUD (1904-1977)
FAMILLE À LA PLAGE, 1959

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

Daté '30 12 59' en bas à droite

Gouache on paper; signed lower left; dated lower right

18 X 23 CM • 7^{1/8} X 9 IN.

300/500 €

48

LUCIEN COUTAUD (1904-1977)
FEMME ET ENFANTS EN BORD DE MER

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

Gouache on paper; signed lower right

32 X 22 CM • 12^{5/8} X 8^{5/8} IN.

200/300 €



49

LUCIEN COUTAUD (1904-1977)

ÉLÉGANTES AU BORD DE LA MER, 1958

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

Gouache on paper; signed and dated lower right

31 X 47 CM • 12 1/4 X 18 1/2 IN.

200/300 €



50

LUCIEN COUTAUD (1904-1977)

PLAGE SURRÉALISTE, 1949

Gouache sur papier

Signé et daté '2 8 49' en bas à gauche

Gouache on paper; signed and dated lower left

24 X 34 CM • 9 1/2 X 13 3/8 IN.

500/700 €

f 51

JEAN JANSEM (1920-2013)

LE PIERROT BLEU, 1990

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Oil on canvas; signed and dated lower left

114 X 160 CM • 44^{7/8} X 63 IN.

15 000/20 000 €

Nous remercions l'Association des Amis de Jean Jansem d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle est enregistrée dans leurs archives sous la référence 0524-A-00-00212 et sera incluse dans le Catalogue Raisoné actuellement en préparation.

EXPOSITION

Paris, Galerie Matignon, *Carnivals*, 1993

BIBLIOGRAPHIE

Flora Jansem, *JANSEM. Carnivals, 1988-1992*, Éditions Navarra, Paris, 1993, décrit p.66 et reproduit p.67





f 52

JEAN JANSEM (1920-2013)

LES PÈLERINS, 1986

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Oil on canvas; signed and dated lower right

129 X 194,5 CM • 50^{3/4} X 76^{5/8} IN.

6 000/8 000 €

Nous remercions l'Association des Amis de Jean Jansem d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle est enregistrée dans leurs archives sous la référence 0524-A-00-00213 et sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation.





53

RENÉ GRUAU (1909-2004)

SANS TITRE

Encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite

Tampon de l'atelier au dos

India ink on paper; signed lower right; stamp of the workshop on the reverse

65 X 49,5 CM • 25^{5/8} X 19^{1/2} IN.

1 500/2 000 €



54

CELSO LAGAR (1891-1966)

LES CLOWNS DU CIRQUE

Gouache et crayon sur carton

Signé en bas à droite

Gouache and pencil on cardboard; signed lower right

32,5 X 47 CM • 12^{3/4} X 18^{1/2} IN.

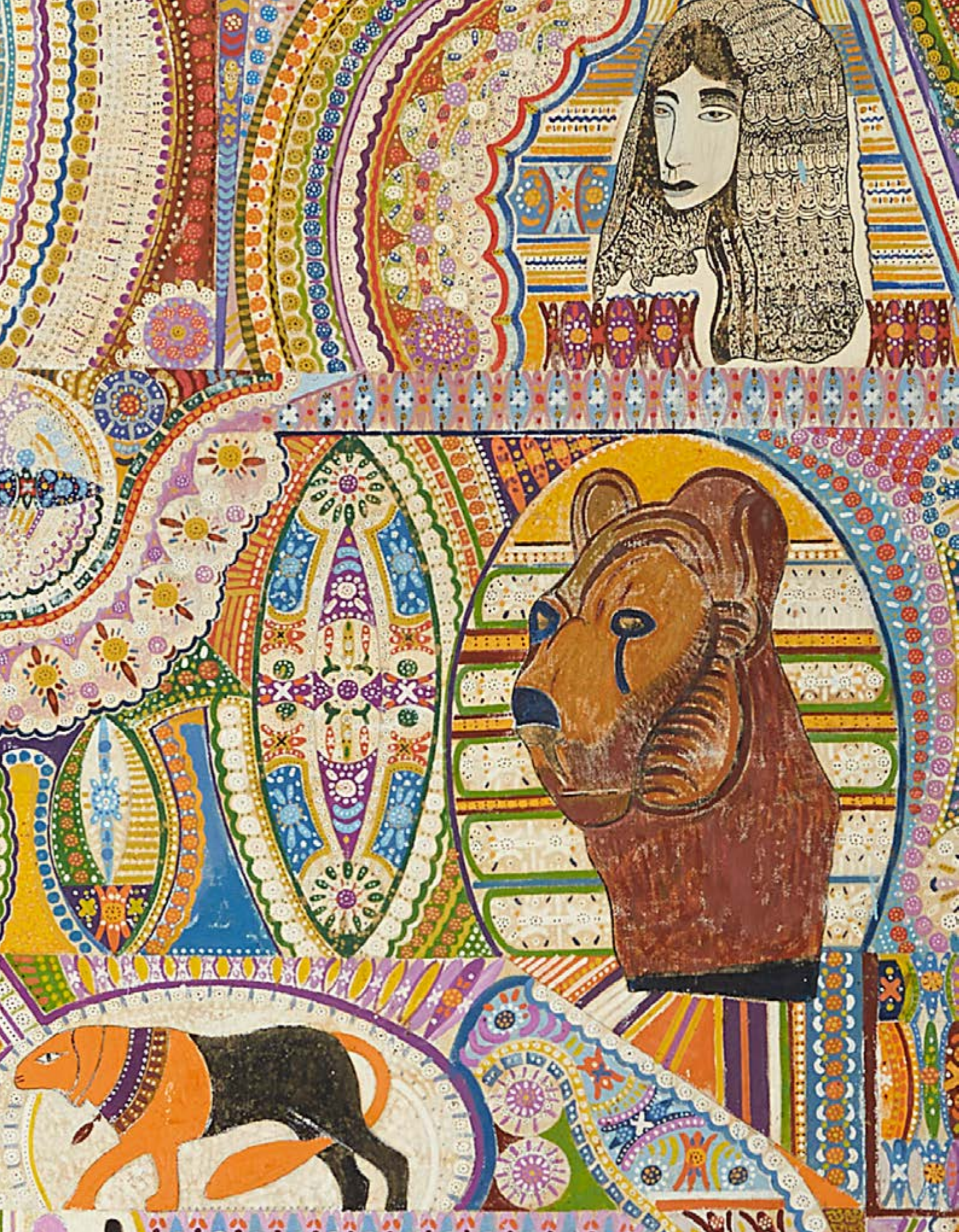
800/1 200 €



55
**GEN PAUL (1895-1975), EUGÈNE PAUL DIT
SAXOPHONISTE**
Huile sur toile
Signée en haut à droite
Oil on canvas; signed upper right
55 X 33 CM • 21^{5/8} X 13 IN.
3 000/5 000 €

Monsieur Patrick Offenstadt du Comité Gen Paul a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un avis d'inclusion au Catalogue Raisoné actuellement en préparation en date du 29 mai 2024 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Ferrero, Genève
Collection privée, République Tchèque



INDEX

A

AUBURTIN JEAN-FRANCIS 16, 17, 18, 19, 20

B

BIEGAS BOLESLAS 22, 23

BISSIÈRE ROGER 33

C

CHARRETON VICTOR 9

COUTAUD LUCIEN 46, 47, 48, 49, 50

CROSS HENRI-EDMOND 10

D

DELAUNAY SONIA 37, 38, 39

DENIS MAURICE 21

F

FAUTRIER JEAN 34

FOUJITA LÉONARD TSUGUHARU 26

FRIESZ OTHON 12

G

GONTCHAROVA NATALIA 25

GRAU-SALA EMILIO 6

GRUAU RENÉ 53

GRIGORESCU NICOLAE 24

GUILLAUMIN ARMAND 15

H

HAYWEN T'ANG 29, 30

HÉLION JEAN 35

HERVÉ JULES-RENÉ 4, 5

J

JANSEM JEAN 51, 52

JANSSAUD MATHURIN 1

L

LAGAR CELSO 54

LAPICQUE CHARLES 43, 44

LEBASQUE HENRI 7

LEBOURG ALBERT 11

LESAGE AUGUSTIN 45

LHOTE ANDRÉ 27

M

MACLET ÉLISÉE 13

MARTIN-FERRIÈRES JACQUES 8

MATISSE HENRI 36

O

ODIN BLANCHE 2

ORY-ROBIN BLANCHE 3

P

PAUL GEN 55

PICASSO PABLO 42

R

RAFFAËLLI JEAN-FRANÇOIS 14

S

SIMAJOSEPH 28

T

TONNY KRISTIANS 40, 41

V

VENARD CLAUDE 31

VOLTI ANTONIUCCI 32

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sur lequel Tajan a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- △ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- ▲ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ⌘ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20% HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

- 4% de 750 € jusqu'à 50.000 €
- 3% de 50.000,01 à 200.000 €
- 1% de 200.000,01 à 350.000 €
- 0,5% de 350.000,01 à 500.000 €
- 0,25% au-delà de 500.000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12.500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole π sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur. Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de : 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- △ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- f f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500000, 21 % excl. tax after € 500001 and up to € 3000000, 14 % excl. tax for the portion above € 3000000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff: f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4% from 750 € to 50,000 €

3% from 50,000.01 to 200,000 €

1% from 200,000.01 to 350,000 €

0.5% from 350,000.01 to 500,000 €

0.25% exceeding 500,000 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,500 € for any single lot. Lots marked with this symbol π will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,

- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN SA

Rodica Seward

Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle

Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard

T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Pénélope Richard

T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS & DESIGN DU 20e SIÈCLE

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Paola Tulli

T. +33 1 53 30 30 53
tulli-p@tajan.com

Juliette Poubelle

T. +33 1 53 30 30 52
poubelle-j@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet

T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Liscia Cohen

T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XVIIe au XIXe – CÉRAMIQUES - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozłowski-e@tajan.com

Alexia de Broglie

T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

Alexia Taiclet - Directeur
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Liscia Cohen

T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard

T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert

T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy

T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy

T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret

T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES ET EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozłowski

T. +33 1 53 30 30 39
kozłowski-e@tajan.com

Louise de Causans

T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Elsa Kozłowski

T. +33 1 53 30 30 39
kozłowski-e@tajan.com

NOUVELLE AQUITAINE - CENTRE

Sarah Bourget

T. +33 6 26 08 2 8 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

GENÈVE - SUISSE

Lorraine Aubert

T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES - GRANDE-BRETAGNE

Anne-Caroline Le Mintier

T. +44 73 75 08 89 31
lemintier-ac@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier

T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Maxime Charon - Shipping

T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Patrick d'Harcourt - Magasin

T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION

PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 54
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozłowski

Louise de Causans

Alexia Taiclet

Landry Orizet

ENGEL & VÖLKERS



Leader européen de l'immobilier de prestige

LA VALEUR DE



VOTRE BIEN

01 59 30 31 68





TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com