

TAJAN

MERCREDI 3 JUILLET 2024

MOBILIER ET OBJETS D'ART

TAJAN



MOBILIER ET OBJETS D'ART
MERCREDI 3 JUILLET 2024 - ESPACE TAJAN

2402







65

Experts

CADRES ANCIENS
Vincent Guerre
N° 93, 99, 116, 121, 128, 133 ET 138

ARCHÉOLOGIE
Antoine Tarantino
N° 119 ET 120

CÉRAMIQUE
Cyrille Froissart
N° 40 À 53 ET 134

HAUTE-ÉPOQUE
Gilles Bresset
N° 92, 94 À 96, 98, 106 À 109, 113, 117,
129, 157, 158, 161, 162, 169, 173 ET 178

NUMISMATIQUE
Françoise Berthelot-Vinchon
N° 35 À 39

ICÔNES
Cyrille Boulay
N° 84 À 91

SCULPTURE DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
SCULPTURE ET COLLECTION
Alexandre Lacroix et
Elodie Jeannest de Gyvès
N° 67 À 83, 114 ET 130

HISTOIRE NATURELLE
Michaël Comdrexelle
N° 97 À 100, 102, 103, 105, 111, 112, 118, 124, 127
ET 156

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Axel Louot
N° 54 À 66

TAPIS ET TAPISSERIES
Aymeric de Villelume
N° 160, 168, 170, 171, 174, 176, 177, 181, 183,
185, 189, 191, 194, 199, 201 À 203, 209, 213, 214,
223, 224, 228 ET 234 À 238

ORFÈVRERIE ANCIENNE
Marie de Noblet
N° 1 À 34

**MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES -
ARCHÉOLOGIE - HAUTE-ÉPOQUE - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE
ANCIENNE - SCULPTURE - TAPIS ET TAPISSERIE - NUMISMATIQUE
- HISTOIRE NATURELLE - CADRES ANCIENS - ARMES - ICÔNES**

Mercredi 3 juillet 2024 à 17h30

VENTE N° 2402

ESPACE TAJAN

37 rue des Mathurins 75008 Paris

EXPOSITION

Samedi 29 juin de 11h à 18h
Dimanche 30 juin de 11h à 18h
Lundi 1^{er} juillet de 10h à 18h
Mardi 2 juillet de 10h à 18h
Mercredi 3 juillet de 10h à 14h

**CONSULTEZ LE CATALOGUE ENREGISTREZ-
VOUS ET ENCHÉRISSEZ SUR
WWW.TAJAN.COM**

**PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT**

TAJAN Live

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet.
www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées
en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont
pas de valeur contractuelle.

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels
d'examiner personnellement les lots susceptibles de les
intéresser avant la vente. Un constat d'état pourra être
communiqué sur demande.

TAJAN S.A.

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le
n°2001006. N° RCS Paris B 398 182 295

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39/16
kozlowski-e@tajan.com

SPÉCIALISTE JUNIOR

Alexia de Broglie
T. +33 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

Liscia Cohen
T. +33 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com

AVEC LA PARTICIPATION DE

Thaïs Delplanque

F. +33 1 53 30 30 12

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Elsa Kozlowski

EXPÉDITIONS ET TRANSPORTS

Maxime Charon
T. +33 1 53 30 30 42
shipping@tajan.com

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

ENTREPÔT TAJAN-ESI

2 rue de l'industrie - 93200 SAINT-DENIS
entrepot@tajan.com



1 - Autre vue

1
MOUTARDIER EN ARGENT, ATTRIBUÉ AU MAÎTRE ORFÈVRE
JEAN-BAPTISTE HARRAULT (1715-1773) OU À SON FILS
JEAN THOMAS (1741-1796), AVIGNON, VERS 1765

de forme balustre, à décor de côtes torsées en rappel sur le couvercle, posant sur un piédouche à contour segmenté, la bordure à moulures de filets enrubannés; la base du corps ciselée d'ondes amatiées; le corps partiellement feuillagé, la partie supérieure ciselée de vagues sur fond amati; le couvercle surmonté de la prise formée d'une volute feuillagée; le bec verseur mouvementé, les armoiries dégravées, surmontées d'une couronne de marquis; l'anse à enroulements.

Sous la base, poinçon de la ville et poinçon de l'orfèvre (deux fois)
 (Petits accidents)

A silver mustard pot attributed to the master goldsmith Jean-Baptiste Harrault or to his son Jean Thomas, Avignon, circa 1765

POIDS: 290 G. - 10,23 OZ - HAUT. 14,80 CM - H. 5,8 IN.

5000/8000 €

À RAPPROCHER

Des modèles de moutardiers; d'Antoine Bailly, Paris, 1758-1759, coll. du Metropolitan Museum de New-York, décrit et reproduit dans le Faith Dennis, vol. 1-2, n° 27; et de celui de Paul Chandeson (fils), Perpignan, vers 1765, vente Fraysse, 6/7.12.2022, lot 133.

2
VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT (950),
ORFÈVRE MÉRITE/E.SANNER

de forme balustre, à côtes torsées et pans plats, les pieds à enroulements feuillagés, le bec verseur orné de feuillages et coquille, le couvercle à charnière surmonté de la prise en forme de graine, le manche en bois noirci. Poinçon et marque de l'orfèvre en toutes lettres

Poinçon Minerve

(Manque le rivet de la charnière du couvercle, petit accident)

A silver tripod coffee pot by silversmith Merite/E.Sanner

POIDS: 590 G. - 20,81 OZ

HAUT. 23 CM - H. 9,1 IN.

150/300 €

3
VERSEUSE EN ARGENT, MAÎTRE ORFÈVRE JEAN-CHARLES
LERICHE, REÇU EN 1745, PARIS, 1752-1753

de forme balustre, unie; posant sur trois pieds à ressaut; le bec verseur orné dans sa partie inférieure d'une coquille délimitée de moulures de filets; le couvercle surmonté de la prise en bouton; le manche en bois noirci.

Sans poinçon de décharge

A silver coffee pot by master goldsmith Jean-Charles Leriche, Paris, 1752-1753

POIDS (SANS LE MANCHE): 632 G. - 22,3 OZ

HAUT. 24 CM - H. 9,4 IN.

400/600 €



1



5

4
LÉGUMIER COUVERT EN ARGENT (950), ORFÈVRE LAPAR,
PARIS, FIN DU XIX^E SIÈCLE-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

de forme circulaire à contours et côtes pincées, posant sur un piédoche, les anses double à enroulements et coquille, le couvercle surmonté de la prise en anneau à volutes feuillagées sur une terrasse rocaille, gravé d'un monogramme.

Le couvercle apparemment sans poinçon d'orfèvre; pour la prise du couvercle, orfèvre Henri Gauthier (1902-1920), Paris

Poinçon Minerve

(Accident à la bordure du couvercle)

A silver vegetable dish and its cover by silversmith Lapar, Paris, late 19th/early 20th century

POIDS 1031 G. - 36,4 OZ

DIAM 21,5 CM - D. 8,46 IN. - HAUT. 16,50 CM - H. 6,5 IN.

300/500 €

5
LÉGUMIER COUVERT EN ARGENT (950), ORFÈVRE
EDMOND TÉTARD (1880-1903)

PARIS, FIN DU XIX^E SIÈCLE-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

de forme circulaire, posant sur un piédoche; à décor de vagues, les bordures à filets feuillagés, les anses à volutes et rocailles, le couvercle surmonté de la prise en forme de choux et légumes.

Sur le corps, poinçon de l'orfèvre, apparemment sans poinçon d'orfèvre sur le couvercle

Poinçon Minerve

(Rayures d'usage)

A silver vegetable dish and its cover by silversmith Edmond Tétard, Paris, late 19th/early 20th century

POIDS: 1356 G. - 47,83 OZ

HAUT. 17,50 CM - H. 6,9 IN.

400/600 €



6

**6
SERVICE À THÉ ET CAFÉ À CÔTES TORSSES EN ARGENT (950),
ORFÈVRE CARDEILHAC, PARIS, FIN DU XIX^E SIÈCLE-DÉBUT
DU XX^E SIÈCLE**

de forme balustre, posant sur une bâte, orné d'un cartouche feuillagé, le couvercle surmonté de la prise en graines feuillagées, les anses en argent ou bois, composé de : une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait

Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres

Poinçon Minerve

(Accidents)

A silver tea service by silversmith Cardeilhac, Paris, late 19th/early 20th century

POIDS BRUT: 1436 G. - 50,7 OZ

800/1200 €

**7
PETITE VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT (950)
ORFÈVRE ÉMILE DELAIRE (1882-1920), PARIS**

de forme balustre, les pieds à enroulements et attaches feuillagées, le bec verseur orné d'un mascaron à tête de femme, le couvercle surmonté de la prise en forme de graines feuillagées, le manche en bois brun.

Poinçon Minerve

(Petit choc, restaurations, repolie)

A small tripod coffee pot by silversmith Émile Delaire, Paris

POIDS: 288 G. - 10,2 OZ

HAUT. 15 CM - H. 5,9 IN.

150/250 €

8

**PAIRE DE CORBEILLES OVALES, EN ARGENT
(800), ALLEMAGNE, FIN DU XIX^E SIÈCLE-
DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

posant sur un piédouche; la bordure à contours; à décor ajouré de croisillons, fleurs et cartouches; les anses à volutes; gravée d'un monogramme.

(Fente)

A pair of oval silver baskets, Germany, late 19th/early 20th century

POIDS: 702 G. - 24,76 OZ

HAUT. 8,50 - LARG. 36 X PROF. 21,20 CM - 3,3 X 14,2 X 8,3 IN.

400/600 €

9

**PAIRE DE PETITES SAUCIÈRES,
EN ARGENT, HANAU, FIN DU XIX^E SIÈCLE-
DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

de forme ovale, posant sur quatre pieds griffe à décor au repoussé de guirlandes de laurier, profils dans un médaillon et rubans, l'anse à enroulements feuillagés (Enfoncements à la base de deux pieds)

A pair of small silver sauce boats from Hanau, Germany, late 19th/early 20th century

POIDS: 356 G. - 12,56 OZ

HAUT. 10,20 - LARG. 15,50 CM - H. 4 X 6,1 IN.

200/300 €

10

**PLAT OVALE EN ARGENT ET VERMEIL,
PROBABLEMENT DE PYDION HABEN,
LEMBERG, 1802**

Ce plat au repoussé, représente la scène du sacrifice d'Abraham, la bordure ornée de fleurs, fruits et feuillages.

Poinçon de l'orfèvre L/SB

Poinçon de la ville

Poinçon de taxe

(Accidents, usures et restaurations)

A silver and silver-gilt oval dish, probably for Pydion Haben, Lemberg, 1802

POIDS: 332 G. - 11,71 OZ

HAUT 36 - LARG. 24,50 CM - H. 14,2 X 9,6 IN.

4000/6000 €

À rapprocher d'un plat de Pydion Haben, Lemberg, début du XIX^e siècle, sur le même thème, vente Pierre Bergé, Paris, 1^{er} février 2021, lot 15.





10



11
PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT ET VERMEIL (950), ORFÈVRE KELLER, PARIS, XX^E SIÈCLE

Modèle à filets et contours, gravé d'armoiries surmontées d'un heaume, composé de :

- 18 fourchettes et 16 cuillères à entremets
 - 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson
 - 12 pinces à asperge (3 sans poinçons d'orfèvre)
 - 12 pelles à glace
 - 11 fourchettes à gâteaux
 - 12 petites cuillères
 - 12 cuillères à café
 - 4 pelles à sel
 - Pièces de service, composées de: 1 couvert de service à poisson (2 pièces), 1 couvert à salade (2 pièces), 1 pince à Asperge, 1 pelle de service, 1 pelle à glace, 1 cuillère à sauce, 1 couteau à glace, 2 pinces à sucre (différentes tailles), 3 pièces de service à friandises
- Sur manche fourré :

- 24 couteaux de table
- 12 couteaux à fromage, lame acier
- 18 couteaux à fruits, lame vermeil
- 1 couteau de service à fromage

Poinçon Minerve

Part of a silver and silver-gilt cutlery set by silversmith Keller, Paris, 20th century

POIDS DES PIÈCES AUTRES QUE CELLES SUR MANCHE : 7200 G. - 253,97 OZ

POIDS BRUT DES COUTEAUX SUR MANCHE FOURRÉ : 3784 G. - 133,47 OZ

3000/5000 €





12

**PAIRE DE BOÎTES À THÉ EN VERRE ET VERMEIL,
ORFÈVRE PIERRE-MANUEL DAUX, PARIS, 1802-1809,
DANS SON COFFRET SIGNÉ BIENNAIS**

Les boîtes de forme rectangulaire à pans; la monture ciselée d'une fine guirlande de palmettes stylisées; le couvercle à glissière gravé d'un écu; dans son coffret en bois à deux compartiments, serti sur la bordure supérieure d'une plaque de serrure en laiton, gravée «Biennais orfèvre du Premier Consul r, s Honoré n° 119»

Poinçon de titre 1798-1809 (titre 800); poinçon de garantie; poinçon de l'orfèvre, Pierre-Manuel Daux, insculpation, 1802

(Une monture à refixer, usures et rayures sur le vermeil. Fentes sur le coffret)

A pair of glass and silver-gilt tea boxes by silversmith Pierre-Manuel Daux, Paris, 1802-1809, presented in a casket signed by Biennais

POIDS BRUT: 738 G. - 26,03 OZ

DIM. DES BOÎTES: HAUT. 9,5 - LARG. 6 - PROF. 7,6 CM - H. 3,74 - W. 2,36 - D. 2,9 IN.

HAUT. 11,50 - LARG. 15,50 - PROF. 10,50 CM - H. 4,5 - W. 6,1 - D. 4,1 IN.

1000/2000 €



13

**AIGUIÈRE EN CRISTAL À CÔTES TORSSES ET ARGENT (950),
ORFÈVRE ALFRED HECTOR (1881-1913), PARIS**

de forme balustre posant sur un piédoche; à décor de vagues, enroulements, feuillages et coquilles; le couvercle surmonté d'une prise en forme de plume, l'anse à enroulements.

Poinçon Minerve

A crystal and silver ewer by silversmith Alfred Hector, Paris

POIDS BRUT: 1 086 G. - 38,31 OZ

HAUT. 27 CM - 10,6 IN.

200/300 €

14

**DEUX AIGUIÈRES POUVANT FORMER PAIRE EN CRISTAL
ET ARGENT (950), ORFÈVRES, LAPAR, BEGUIN ET EDMOND
TÉTARD**

de forme balustre, posant sur un piédoche à contours; à décor de croisillons, feuillages, coquilles, fleurs et rubans, l'anse à enroulements et feuillages, le couvercle surmonté de la prise en forme de graines feuillagées. Pour une, poinçon de l'orfèvre Edmond Tétard, et marque en toutes lettres Louis Rey/Joaillier orfèvre/A Marseille

Pour la seconde, poinçon de l'orfèvre Edmond Tétard et marque en toutes lettres, Lapar st Béguin/Paris

Poinçon Minerve

(Manque les bouchons intérieurs, petit choc sur une applique et petite déformation sur un couvercle)

Two silver and crystal ewers that can be paired, by silversmiths Lapar, Beguin and Edmond Tétard

POIDS BRUT: 2 416 G. - 85,22 OZ

31,50 CM - 12,4 IN.

1 200/1 800 €



14



15
SURTOUT DE TABLE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE- DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

en métal argenté de forme ovale à contours. Il est à large bordure ornée de dauphins, feuillages et coquilles stylisées, sur fond de miroir, sous la base une plaque en bois vissée. La jardinière à cartouches, posant quatre pieds à têtes de dauphins ou motifs godronnés, les prises ornées de chaque côté d'une sirène ou d'un pêcheur ; avec sa doublure en verre.
 (Petites rayures, fentes au bois, manque des vis, petits accidents, égrenures)
A mirror surtout-de-table, late 19th/early 20th century
 LONG. 58,5 - LARG. 38 CM - H. 23.03 - W.14.96 IN.
1 500/2 500 €

Faculté de réunion avec le lot 16

16
JARDINIÈRE, FIN DU XIX^E SIÈCLE- DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

en métal argenté de forme ovale à contours. Elle est à cartouches, posant sur quatre pieds à têtes de dauphins ou motifs godronnés, les prises ornées de chaque côté d'une sirène ou d'un pêcheur ; avec sa doublure en verre.
 (Petites rayures, fentes au bois, manque des vis, petits accidents, égrenures)
A silver-plated jardiniere, late 19th/early 20th century
 LONG. 55 - LARG. 20 CM - H. 21.65 - W. 7.87 IN.
1 000/2 000 €

Faculté de réunion avec le lot 15



15





16

**17
DEUX SUCRIERS ET PRÉSENTOIRS À CÔTES TORSSES
ET UNE PETITE ÉCUELLE EN ARGENT (950)**

Pour un sucrier, les anses à enroulements et son présentoir, orfèvre Paul Canaux; pour le second, les anses latérales, apparemment sans poinçon d'orfèvre, le présentoir sans poinçon; l'écuelle, le couvercle orné d'un cartouche monogrammé, orfèvre, VD? (poinçon Minerve)

Two silver sugar pots with their stands and a small silver ecuelle by silversmith VD

HAUT. DE 11 CM À 8 CM - FROM 4.33 TO 3.14 IN.

POIDS ENV. 1021 G. - 36.01 OZ

600/800 €

**18
SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT (800),
PROBABLEMENT BELGIQUE, XX^e SIÈCLE**

Modèle de forme balustre à pans posant sur un piédoche à contours, gravé d'armoiries, composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait, les anses en argent ou bois.

(Déformation des couvercles de la cafetière et de la théière, rayures)

A silver tea and coffee set, probably from Belgium, 20th century

POIDS BRUT: 2588 G. - 91,3 OZ

800/1200 €



15

16

19
VERSEUSE À CÔTES TORSSES EN ARGENT
(950), ORFÈVRE AUCOC AINÉ

de forme balustre, posant sur un piédouche, la base du corps et la bordure ornés de vagues; le bec verseur à canaux, le couvercle surmonté de la prise formée de trois fraises feuillagées

Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres

Poinçon Minerve

(Sans manche)

A silver coffee pot by silversmith Aucoc Aîné

POIDS: 838 G. - 29,56 OZ

HAUT. 21 CM - H. 8,3 IN.

150/200 €

20
PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES, L'UN
SIGNÉ VALENTI, ESPAGNE, XX^E SIÈCLE

posant sur une base arrondie, à décor de feuilles et rocailles, ornée de deux chiens de chasse; le fût formé d'un tronc d'arbre; les bras de lumière partiellement feuillagés.

A pair of large candelabra, one signed Valenti, Spain,

20th century

HAUT. 70 CM - H. 27,6 IN.

3000/5000 €

21
PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS
EN ARGENT (950),
ORFÈVRE LOUIS COIGNET (1889-1893),
PARIS

modèle à médaillon godronné, gravé d'un monogramme.

Composé de:

- 12 fourchettes et 12 cuillères de table

- 10 fourchettes et 12 cuillères à entremets

- 5 petites cuillères

Poinçon Minerve

Part of a silver cutlery set by silversmith Louis Coignet,

Paris

POIDS: 3146 G. - 110,97 OZ

800/1200 €



20



22

PAIRE DE PLATS ROUNDS CREUX, EN ARGENT, ORFÈVRE EUGÈNE DELEBOIS, INSCULPATION, 1827, PARIS, 1827-1838

La bordure à moules de godrons, gravée sur l'aile d'un monogramme et sous la bordure C.D.

(Rayures, accidents)

Pair of round deep silver dishes by silversmith Eugène Delebois, Paris, 1827-1838

POIDS: 1566 G. - 55,24 OZ

DIAM. 30 CM - D. 11.81 IN.

400/600 €

23

BROC EN CRISTAL ET ARGENT (950), ORFÈVRE GEORGES BOIN, PARIS, SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

la base à fond plat, le cristal gravé de d'enroulements, têtes de faune; la monture à décor de pampres sur fond amati; le bas verseur orné en relief d'une tête de faune, le couvercle surmonté de grenades éclatées, le manche à enroulement et feuillages.

Poinçon de l'orfèvre et numéro: 2147 B

Poinçon Minerve

A crystal and silver jug by silversmith Georges Boin, Paris, second half 19th century

POIDS BRUT: 1504 G. - 53,05 OZ

HAUT. 26 CM - H. 0,2 IN.

200/300 €

24

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT (950), ORFÈVRE PAUL DEVAUX (1902-1920), PARIS XX^E SIÈCLE

modèle trilobé à feuillages, fleurs et rubans; composé de:

Douze fourchettes et douze cuillères de table

Onze petites cuillères

Une louche

Une cuillère à ragoût

Part of a silver cutlery set by silversmith Paul Devaux, Paris, 20th century

POIDS: 2284 G. - 73,51 OZ

500/800 €

25

GRAND CANDÉLABRE À HUIT BRAS DE LUMIÈRE, EN MÉTAL ARGENTÉ, PROBABLEMENT ANGLETERRE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

La base à contours, posant sur trois pieds feuillagés, la terrasse à deux statuettes de cervidés, le fût formé d'un tronc et de pampres.

Gravé sur la base d'une inscription commémorative, datée 1881, et d'un crest sous une devise « Boutez en avant ».

(Quelques déformations aux bras de lumière, quelques usures)

A large silver-plated candelabra with eight lights, probably England, late 19th century

HAUT. 85 CM - H. 33,5 IN.

300/500 €

26

SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT (950), ORFÈVRE ROBERT LINZELER (1897-1926), PARIS, XX^E SIÈCLE

modèle piriforme à filets enrubannés, les cuillerons bordés; gravé d'un monogramme

Composé de:

- 12 fourchettes et 12 cuillères de table

- 12 fourchettes et 12 cuillères à entremets

Sur manche fourré:

- 12 couteaux de table

- 12 couteaux à entremets

Poinçon Minerve

(72)

Dans son coffre en bois gainé noir à deux plateaux

A silver table service by silversmith Robert Linzeler, Paris, 20th century

POIDS TOTAL: 3188 G - 112,45 OZ

POIDS NET DES PIÈCES EN ARGENT: 3608 G. - 127,27 OZ

Poids brut des pièces sur manche fourré: 1452 G. - 51,22 OZ

1000/2000 €

27

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT (950), ORFÈVRE SOCIÉTÉ ANONYME "ORFÈVRE MAILLARD" (1905-1910) ET ORFÈVRE TIRBOUR (1897-1951)

modèle piriforme à chutes de guirlandes de feuillages et coquilles; gravé d'un monogramme; plusieurs gravés sur un côté J.FAYAR

Composé de:

- 18 fourchettes et 12 cuillères de table

- 18 fourchettes et 17 cuillères à dessert

- 12 cuillères à café

- 1 louche

Sur manche fourré:

- 4 couteaux de table

- 12 couteaux à entremets

- 12 couteaux à fruits, les lames en vermeil

- 6 couteaux à fromage, les lames en métal doré

- 1 couvert de service à gâteaux (2)

- 1 cuillère à sauce

Poinçon Minerve

(115)

(Accidents, plusieurs manches dessertis)

Dans 6 coffrets dépareillés et accidentés

Part of a silver cutlery set by 'Orfèverie Maillard' and silversmith Tirbour, Paris, 20th century

POIDS NET DES PIÈCES EN ARGENT: 3946 G. - 139,19 OZ

POIDS BRUT DES PIÈCES SUR MANCHE FOURRÉ: 1686 G. - 59,47 OZ

1200/1800 €

28

TROIS PLATS OVALES, EN ARGENT (830), SUÈDE, XX^E SIÈCLE

modèle à contours et filets, gravé d'un monogramme

Three silver oval dishes, Sweden, 20th century

POUR DEUX: LONG. 49,8 ET 50 CM - L. 19,61 AND 19,68 IN.

LARG. 32,9 CM - W. 12,95 IN.

POUR LA TROISIÈME: LONG. 45 - LARG. 30 CM - L. 17,71 - W. 11,81 IN.

POIDS: 3676 G. - 129,67 OZ

1200/1800 €



31

29
LOT EN ARGENT, ÉGYPTE, XXE SIÈCLE, COMPOSÉ DE :

Trois plats ronds et deux assiettes, différents modèles; une saucière ovale; un pichet et trois coupelles, différents modèles
 (Rayures)

A silverware lot, Egypt, 20th century

DIAM. DES PLATS: 34,5 - 31 - 28,5 CM - 13,58 - 12,2 - 11,2 IN.

DIAM DES ASSIETTES: 23 CM - 9 IN.

DIAM. DES COUPELLES DE 15 CM À 8,5 CM - FROM 5,9 TO 3,3 IN.

LONG. DE LA SAUCIÈRE: 21 CM - 8,2 IN.

HAUT. DU PICHET: 19 CM - 7,5 IN.

POIDS TOTAL: 4658 G. - 164,3 OZ

800/1200 €

30
**PAIRE D'ASSIETTES EN ARGENT (925),
 IMPORTATION, LONDRES, XX^E SIÈCLE**

La bordure à volutes, gravées d'armoiries sous une devise.

A pair of silver plates, London, 20th century

DIAM: 23 CM - 9 IN.

POIDS: 868 G. - 30,62 OZ

400/600 €

31
**GRAND PLATEAU OVALE EN ARGENT (925),
 TRAVAIL ÉTRANGER, XX^E SIÈCLE**

La bordure à contours et moulures de filets, les anses filetées à volutes.
 (Rayures)

A large oval silver tray, 20th century

POIDS: 4256 G. - 150,12 OZ

HAUT. 79 - LARG. 50 CM - H. 31,1 - W. 19,7 IN.

1500/1600 €

32
**DEUX PLATS CARRÉS EN ARGENT (950), ORFÈVRE
 PUIFORCAT**

La bordure à contours et moulures de filets enrubannés, gravés sur l'aile d'un monogramme
 (Rayures)

Two square silver dishes by Puijforcat silversmith

CÔTÉ: 33 CM ET 30,5 CM - SIDE 13 AND 12 IN.

POIDS: 1756 G. - 61,94 OZ

500/800 €



33

**SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT (950),
ORFÈVRE GOMBERT & BIBOLLET, PARIS, XX^E SIÈCLE**

modèle de forme balustre, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de feuilles de laurier, orné à mi-corps de filets et feuilles d'acanthes, les anses en argent ou bois noirci.

Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait

Poinçon Minerve

(Accidents)

Silver tea and coffee set, Gombert & Bibollet silversmiths, Paris, 20th century

POIDS BRUT : 2 106 G. - 74,23 OZ

800/1 200 €

34

**PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT (950),
PARIS, SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

modèle à nœud gordien, gravé de monogrammes (variantes), différents orfèvres

Composé de :

- 14 fourchettes et 14 cuillères de table
- 12 fourchettes et 12 cuillères à entremets
- 12 petites cuillères sans monogramme

Sur manche fourré :

- 12 couteaux de table
- 12 couteaux à fromage
- 1 couvert à salade (2), les hauts en composition

Poinçon Minerve

(90)

Part of a silver cutlery set, Paris, second half 19th century

POIDS NET DES PIÈCES EN ARGENT : 3 890 G. - 137,22 OZ

POIDS BRUT DES PIÈCES SUR MANCHE FOURRÉ : 1 698 G. - 59,89 OZ

1 200/1 800 €



35

**LOUIS XII ET ANNE DE BRETAGNE 1498-1515 + FELICE.
LVDOVICO. REGNATE.DVODECIMO. CESARE. ALTERO. GAVDET.
OMNIS. NACIO.**

"Sous l'heureux règne de Louis douze toutes les nations jouissent d'un autre César"

Buste du roi Louis XII, coiffé du mortier couronné et portant le collier de l'ordre de Saint Michel. Champ fleurdelisé. Dessous, lion marchant à gauche.

R/. + LVGDUN. REPUBLICA. GAVDETE. BIS. ANNA. REGNANTE. BENIGNE. SIC. FVI. CONFL. ATA. 1499. " Lorsque la République de Lyon se réjouissait du second règne de la bonne reine Anne, je fus ainsi fondue 1499 ".

Buste couronné et voilé de la reine Anne. Champ semé de lis et de mouchetures d'hermine. Dessous, lion marchant à gauche (emblème de la ville de Lyon).

Mazerolle 27. 140.

Médaille en bronze 1499.

Fonte postérieure. Ø 113,68 mm ; 472 g

Deux beaux portraits réalistes.

Bel exemplaire de cette très rare médaille avec une jolie patine brune.

(Les flans ont été nettoyés et grattés ; quelques coups sur la tranche et rayures derrière le portrait d'Anne de Bretagne)

Cette médaille fut offerte aux souverains par la ville de Lyon en 1499 lors de leur entrée dans la ville le 15 mars 1500. Elle a été réalisée par plusieurs artistes lyonnais Nicolas Leclerc, Jean de Saint-Priest, Jean et Colin Lepère

Rappel historique : En 1491, Anne de Bretagne épouse Charles VIII. Mais elle reste duchesse et souveraine de Bretagne. Puis en 1498, Charles VIII meurt accidentellement. Anne retourne dans son duché. En 1499 Anne redevient reine de France en se mariant avec Louis XII qui, en hâte, a répudié sa première femme. Le duché reste toujours distinct de la couronne. Enfin en 1514, Anne de Bretagne meurt et sa fille, Claude de France, hérite du duché. Elle épouse François d'Angoulême, futur François 1er. En 1532 Claude cède son duché à la couronne. François 1er fait ratifier cette union définitive de la Bretagne et de la France par le Parlement de Vannes.

A bronze medal depicting the King and Queen Louis XII and Anne of Brittany, 1498-1515

4000/6000 €

36

NAPOLÉON III (1852-1870)

20 Francs or (tête nue) 1859 BB = Strasbourg, (6,43 g)

Coup sur la tranche

A gold coin with the profile of Napoleon III

300/320 €

37

RUSSIE, NICOLAS II (1894-1917)

15 Roubles or 1897 Saint Petersburg. (12,90 g)

Fifteen roubles with the profile of Nicolas II, 1894-1917

650/700 €

38

RUSSIE, NICOLAS II (1894-1917)

5 Roubles or 1899 Saint Petersburg (4,28 g)

Five roubles with the profile of Nicolas II, 1894-1917

200/220 €

39

RUSSIE, NICOLAS II (1894-1917)

5 Roubles or 1899 Saint Petersburg. (4,29 g)

Five roubles with the profile of Nicolas II, 1894-1917

200/220 €



35





41

**40
POT À TABAC, NORD DE LA FRANCE, XVIII^E SIÈCLE**

en faïence de forme ovoïde, à deux prises latérales en forme de mascarons à décor en camaïeu bleu et noir de l'inscription BON TABAC DE St. VINCENT.
Le couvercle en laiton.

(Éclats)

A faïence tobacco jar, Northern France, 18th century

HAUT. 27 - LARG. 29 CM - H.10,6 - W. 11,4 IN.

300/400 €

**41
PAIRE DE GRANDES JARRES, TALAVERNA, XVIII^E SIÈCLE**

en faïence de forme oblongue munies de deux anses élevées à décor en bleu, jaune et vert de l'ordre des franciscains dans un écu encadré de mascarons, rubans, visage de putto sous une couronne et sur la base un bandeau laissé libre pour l'inscription.

(L'une restaurée, les deux restaurées et accidentées)

A pair of large jars, Talaverna, 18th century

HAUT. 45 CM - H. 17,7 IN.

2000/3000 €



41

42

LE RETOUR DE CHASSE DE DIANE, NAPLES, XIX^E SIÈCLE

Grand groupe en faïence fine émaillée blanche à cinq figures représentant un retour de chasse de Diane accompagnée de deux chiens.

Large base ovale en bronze à feuilles d'acanthé et cartouche en relief.

(Accidents et restaurations)

Diane's return from the hunt, Naples, 19th century

HAUT. 72 - LARG. 63 CM - H. 28,3 - W. 24,8 IN.

4000/6000 €

43

PICHET À CIDRE, ROUEN, XVIII^E SIÈCLE, 1738

en faïence à décor polychrome de quatre Chinois et pagodes, dragons ailés, volatiles, papillons sur une terrasse

Daté sur la base: 1738

(Restaurations à l'anse et au col)

A cider jug, Rouen, 18th century, 1738

HAUT. 27,50 CM - H. 10,8 IN.

200/300 €



47

**44
DEUX PLATS ROUNDS EN FAÏENCE, DELFT, XVIII^E SIÈCLE**

à décor polychrome d'un bouquet de fleurs sur l'un et de vases fleuris sur l'autre
(Éclats)

DIAM. 34,3 CM - D. 13,5 IN.

Two round faience dishes, Delft, 18th century

200/400 €

**45
TROIS PLATS ROUNDS EN FAÏENCE, DELFT, XVIII^E SIÈCLE**

à décor polychrome de rocher percé fleuri, arbustes, vases et jardinières fleuris

XVIII^e siècle
(Éclats)

Three round faience plates, Delft, 18th century

DIAM. 34 ET 30 CM - D. 13,4 AND 11,8 IN.

300/600 €

**46
ASSIETTE EN FAÏENCE, MANUFACTURE DE LA HACHE, XVIII^E SIÈCLE**

à décor en camaïeu bleu en plein d'une scène de chasse à la baleine
légendée: n° 2 De vloot Seÿlt in't 'ÿs

A De La Hache Manufactory faience plate, 18th century

DIAM. 22,2 CM - D. 8,6 IN.

500/800 €

**47
PLAQUE OVALE, DELFT, XVIII^E SIÈCLE**

a bord contourné en faïence en camaïeu bleu au centre d'une Chinoise tenant un vase sur une terrasse, la bordure soulignée de rinceaux et coquilles rocaille en relief traités en polychromie.
(Quelques usures d'émail)

An oval faience plaque, Delft, 18th century

HAUT. 33 - LARG. 27 CM - H. 13 - W. 10,6 IN.

500/800 €





48

48

IMPORTANTE GARNITURE, DELFT, XVIII^E SIÈCLE

composée de:

Une garniture de cinq vases en faïence formée de trois vases balustres couverts et deux vases de forme cornet à décor en camaïeu bleu de volatile, arbustes fleuris et coquille dans des encadrements rocaille, les prises des couvercles en forme de lion.

XVIII^e siècle.

HAUT. 33 ET 23 CM - H. 12,9 AND 9 IN.

(Accidents et restaurations)

Une garniture de trois vases balustres couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage animé, les prises des couvercles en forme de lion.

XVIII^e siècle.

HAUT. 30 CM - H. 11,8 IN.

(Accidents et restaurations).

Deux vases balustres couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinoise et enfants et de fleurs sur terrasse.

XVIII^e siècle.

(Accidents et restaurations)

An important garniture, Delft, 18th century

HAUT. 37 ET 35 CM - H. 14,5 AND 13,77 IN.

600/800 €



48

49

CHRISTIAN DIOR, ITALIE, XX^e SIÈCLE

Paire de caisses carrées garnies d'un artichaut en faïence décorées en vert
Marquées: Dior Italy

XX^e siècle

(Éclats à six feuilles d'artichaut et manque une boule au sommet d'une caisse)

A pair of faïence artichokes flowers signed Christian Dior, Italy, 20th century

HAUT. 27 CM - H. 10,6 IN.

500/800 €

50

PENDULE, CHANTILLY, MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

en biscuit et porcelaine formée d'une jeune femme assise sur une peau de renard sur un rocher près d'un tambourin, tenant un enfant, sur un socle ovale à décor polychrome de profils antiques, sphinges, rinceaux feuillagés, perles et palmettes sur fond bleu turquoise et orangé.

Marqué: CHANTILLY en creux.

A Chantilly porcelain and biscuit clock, mid-19th century

HAUT. 45 - LARG. 38 CM - H. 17,7 - W. 15 IN.

400/600 €



52

**51
PAIRE DE CACHE-POT, MANUFACTURE SAMSON,
XIX^e SIÈCLE**

en porcelaine et bronze doré de forme cylindrique à décor polychrome des émaux de la famille rose de pivoinés et fond caillouté
Monture en bronze doré de style Louis XVI
(Restaurations)

A pair of Samson cache-pot, 19th century

HAUT. 13,50 CM - H. 5,3 IN.

500/800 €

**52
ENSEMBLE DE TROIS SCULPTURES DE CHASSEURS,
SÈVRES, FIN DU XIX^e SIÈCLE**

en biscuit, deux tenant un fusil et le troisième une trompe de chasse. Ils reposent sur des socles ovales à fond bleu ornés d'une couronne princière en or.

Les figures marquées en creux: D. 90, D. 92 et D. 99,

Les bases marquées: RF doré à Sèvres 92 en rouge.

(Accidents et manques aux trois figures, éclats sur un socle.)

(Sonneur: la trompe cassée en trois morceaux, éclats sur le pavillon, le pavillon détaché).



52



(Chasseur au fusil n° 1: le fusil cassé en plusieurs morceaux et anciennement restauré, manques).

(Chasseur au fusil n° 2: le fusil cassé en plusieurs morceaux et anciennement restauré, main gauche cassée et recollée, manques).

A Sèvres biscuit set of three hunters, dated 9, late 19th century

H. DES FIGURES: 36 CM - H. 14,17 IN.

H. TOTALE AVEC BASE: 42 CM - 16,5 IN.

L. DES BASES: 27,5 CM - 10,8 IN.

1500/2500 €

Le 3 novembre 1846, le secrétariat des commandes du duc d'Aumale faisait savoir au directeur de la manufacture de Sèvres que le prince avait l'intention de venir le lendemain à Sèvres "pour y choisir le dessin du service de dessert que le Roi a bien voulu accorder à Son Altesse Royale". Une note du 4 novembre 1846 détaille les pièces du "surtout de table commandé par S.A.R. Mgr le duc d'Aumale": à cette date.

L'ensemble fut livré à Chantilly le 10 mai et est toujours actuellement conservé dans l'office au Château de Chantilly. Le surtout des chasses, modèle original a été sculpté par Blondeau, d'après Jean-Baptiste Oudry dont la composition pouvait varier, a continué d'être produit à la manufacture de Sèvres jusqu'à la fin du XIX^e siècle

53

**SÈVRES, GRAND VASE MONTURE BRONZE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE, 1890**

de forme fuseau en porcelaine à décor polychrome de roses trémières sur fond céladon, le col orné de palmettes en or, le piédouche orné de rosettes, et godrons en or sur fond brun, base carrée en bronze doré.

Marqué : S. 90, RF décoré à Sèvres.

(Petits éclats sur le bord supérieur)

Large ormolu-mounted Sèvres vase, late 19th century, 1890

HAUT. 114 CM - H. 44,9 IN. - DIAM. 40 CM - D. 15,7 IN.

15000/25000 €

PROVENANCE

Ce vase offert par la France à l'occasion du 50^e anniversaire de mariage du Roi et de la Reine du Monténégro, en l'an 1910 fût acquis auprès de Xania de Monténégro, par l'arrière grand-père de l'actuel propriétaire.

54

ÉPÉE D'UNIFORME, ÉPOQUE EMPIRE

garde en bronze doré et ciselé à une branche; fusée à plaquettes de nacre; clavier orné du profil de l'Empereur sur fond de trophées d'armes; lame triangulaire gravée et signée "BAUS ET COMP. A SOLINGEN"

(Bon état de conservation)

A staff officer sword, First Empire period, 19th century

HAUT. 95,50 CM - H. 37,6 IN.

500/800 €

55

ÉPÉE DE COUR, DÉBUT XIX^E SIÈCLE

Garde en bronze ciselé et doré à une branche; pommeau décoré d'une tête de vieillard; arc de jointure orné d'un buste à la romaine; clavier figurant une déesse assise sur un fond de trophées; fusée en bois quadrille; lame à un tranchant gravée et bleuie au tiers

(Usures)

An officer sword, early 19th century

HAUT. 95,50 CM - H. 37,6 IN.

300/500 €

56

BEL ENSEMBLE DE MINIATURES EN OR

comprenant:

Saint-Louis, Légion d'honneur Restauration,

Légion d'honneur Monarchie de Juillet, Ordre du Lys, Ordre de Malte

Beautiful set of gold miniatures

POIDS BRUT: 10 G - 0,35 OZ

450/500 €

57

CROIX DE L'ORDRE DE SAINT-LOUIS, ÉPOQUE LOUIS XVIII

en or et émail de taille, fragment de ruban

(légèrement redenté)

A cross of the order of Saint-Louis, Louis XVIII period

POIDS BRUT: 14 G - 0,56 OZ

500/600 €

58

**RUBAN TRICOLORÉ AVEC FRANGE EN OR,
ÉPOQUE MILIEU XIX^E SIÈCLE**

orné d'un faisceau de licteur en métal doré; ornement vraisemblablement porté par un parlementaire; présenté dans un cadre en papier mâché doré

A tricolored ribbon with gold fringe, mid-19th century

80/100 €

59

CROIX D'OFFICIER EN OR DE L'ORDRE DE LÉOPOLD

Écrin de la maison "WOLFERS A BRUXELLES"

A gold officer's medal of the Order of Leopold

POIDS BRUT: 24 G - 0,3 OZ

400/450 €

60

BARRETTE POUR UN MILITAIRE

comprenant:

- croix de l'officier de l'ordre de Léopold

- croix de chevalier de l'ordre de la couronne

- croix de chevalier de l'ordre de Léopold

- croix de chevalier de l'ordre de l'Étoile noire du Bénin

- insigne du chevalier de l'ordre d'Éthiopie

Bar for a soldier military decorations

POIDS BRUT: 142 G - 5 OZ

100/120 €

61

ORDRE DE LA COURONNE DE PRUSSE

Croix de chevalier en or, sans ruban et dans un écrin

A gold knight's cross of the Order of the prussian crown

POIDS BRUT: 120 G - 4,23 OZ

200/250 €

62

PLAQUE DE GRAND OFFICIER DE L'ORDRE DE LÉOPOLD

Argent et vermeil, dans un écrin

On y joint un écrin pour commandeur de la Légion d'honneur

A silver and silver-gilt grand officer's plaque of the order of Leopold with a box for commander of the legion of honor

POIDS BRUT: 122 G - 4,3 OZ

DIAM. 19 CM - 7,4 IN.

200/250 €

63

LOT DE MÉDAILLES

comprenant:

- médaille de Léopold I; 1865-1905

- médaille du mérite civique de 2e classe; dans son écrin

- médaille civique; 1939-1945

- médaille civique; dans son écrin

A set of different medals

40/50 €

64

**EMPIRE DALAM, INSIGNE DE COMMANDANT DU MILLION
D'ÉLÉPHANTS**

Module en métal doré et émaillé, bonne cravate dans son écrin d'origine

A badge of the commander of the million elephants, Dalam Empire

POIDS BRUT: 36 G - 1,26 OZ

DIAM. 45 MM - 1,7 IN.

200/250 €

65

**IMPORTANTE BARRETTE DE MINIATURES EN OR, ARGENT
ET MÉTAL**

Ordre des belges, légion d'honneur, d'Annabrog, étoile noire du Bénin, double dragon de chine, etc.

11 pièces dans son écrin de la maison Wolfers à Bruxelles

An important bar of miniatures in gold, silver and metal

POIDS BRUT: 28 G - 0,9 OZ

400/450 €

66

**LOT DE MINIATURES EN ARGENT ET MÉTAL MONTÉ SUR
BARRETTE**

comprenant principalement des décorations belges:

- ordre de Léopold, ordre de la couronne, croix de guerre, mérite civique, etc.

10 pièces; écrin de la maison Wolfers

On y joint une miniature de l'ordre de Léopold

A set of bar-mounted miniatures in silver and metal

POIDS BRUT: 34 G - 1,2 OZ

120/150 €





67

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

LA RIEUSE NAPOLITAINE N° 2

Modèle créé en 1864

Buste en bronze à patine brune nuancée

Signé "JB. Carpeaux" sur l'épaule gauche

Porte le cachet "PROPRIÉTÉ CARPEAUX" et le cachet à l'aigle impérial au revers

The laughing Neapolitan girl n° 2, bronze sculpture with brown patina by Jean-Baptiste Carpeaux, created circa 1864

HAUT. 26 CM - H. 10,2 IN.

2000/3000 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n° BU 48, p. 150.

Il s'agit du portrait d'Anna Foucart, fille aînée de Jean-Baptiste Foucart, ami proche de Jean-Baptiste Carpeaux. Le sculpteur fait le portrait de la jeune fille en 1860 et réutilise plusieurs fois ce modèle qu'il adapte en Rieuse napolitaine en 1863, puis en Rieuse aux roses en 1872. Ici l'accent est mis sur le costume traditionnel napolitain pour faire pendant au buste du Rieur napolitain qui est un des plus grands succès du sculpteur de Valenciennes.

68

ÉMILE LOUIS PICAULT (1833-1915)

ESCHOLIER DU XIV^e SIÈCLE

Bronze à patine brune

Signé "E. PICAULT" sur la terrasse derrière les pieds

Titré sur un cartouche sur le devant "Escholier / 14eme siècle"

An Escholer from the 14th century patinated bronze sculpture by Émile Louis Picault

HAUT. 50 CM - H. 19,7 IN.

500/800 €

CEUVRE EN RAPPORT

Émile Picault, Escholier du XIV^e siècle, vers 1850, statuette en bronze, H. 49 x L. 21 x P. 15 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 3729.

69

MARIUS JEAN ANTONIN MERCIÉ (1845-1916)

DAVID VAINQUEUR DE GOLIATH

Modèle créé à Rome 1869-70; édition de Barbedienne (1810-1892) à partir de 1875

Bronze à patine brune

Signé "A MERCIE" sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur "F. BARBEDIENNE. Fondeur" à l'arrière de la base

(Petite déformation de l'épée)

David defeating Goliath, bronze sculpture with brown patina by Marius Jean Anthonin Mercié

HAUT. 62,50 CM - LARG. 24,6 IN.

1 500/2 000 €

CEUVRE EN RAPPORT

Antonin Mercié, David, vers 1872, bronze, H. 184,1; L. 76,8; P. 83,2 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 186.

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° 1072, p. 372.

Avec cet envoi de Rome, Antonin Mercié rencontre un succès immédiat ainsi que la reconnaissance de l'État qui lui décerne la Légion d'honneur et lui commande en 1872 une version en bronze placée au musée des artistes vivants en 1874.

Le succès est également populaire: l'œuvre est reproduite dans tous les journaux. Les réductions en bronze se multiplient et la fonderie Barbedienne en édite six versions de tailles différentes. Le journal l'Écho rapporte le 18 décembre 1916 un fait divers résumant assez bien l'engouement général pour cette figure: "La statue la plus populaire qu'ait faite Antonin Mercié est certainement son "David vainqueur". Les petits italiens qui vendent des plâtres dans les rues de Paris portent presque toujours dans leur panier plusieurs modèles de cette figure. [...]" Les contemporains d'Antonin Mercié ont vu dans cette sculpture, envoyée depuis Rome en 1870, un écho aux événements qui secouaient alors la France. Après la victoire prussienne, l'esprit français se lève et attend déjà une reconquête prochaine. Mercié voit dans le héros biblique une expression de cet espoir. Il fait de David une personnification de la France et de Goliath un symbole de l'opresseur prussien. Par cet emploi du sujet biblique, Mercié s'inscrit dans la lignée des sculpteurs florentins de la Renaissance, notamment de Donatello qui avait donné à son David une dimension civique et politique. Du maître florentin, Mercié reprend aussi l'allure gracieuse donnée par le canon du corps et le léger contrapposto. Mercié ajoute à cette douceur juvénile des détails plus dynamiques et réalistes qui feront de ses sculptures des créations appréciées de la Troisième République. Ainsi, à la suite de ce David, Mercié recevra de nombreuses commandes de monuments publics exaltant la patrie et ses héros.



68



70

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE
(1824-1887)

L'AMOUR SE CONFIE À L'AMITIÉ

Modèle original présenté au Salon de 1857;
fonte de Jean-François Denière (1774-1866)

Épreuve en bronze à patine brune

Signé "A.CARRIER" sur la terrasse

Porte la marque du fondeur "DENIERE" sur la
terrasse

Titre "L'AMOUR SE CONFIE À L'AMITIÉ"

*Love confides in friendship, bronze with brown
patina by Albert-Ernest Carrier-Belleuse*

HAUT. 83,50 CM - H. 32,9 IN.

3000/5000 €

ŒUVRES EN RAPPORT

- Albert-Ernest Carrier-Belleuse, L'Amour se confie
à l'Amitié, circa 1865, bronze, H. 80 cm, Londres,
Victoria & Albert museum, inv. 752-1869;

- Albert-Ernest Carrier-Belleuse, L'Amour et l'Amitié,
circa 1857, bronze, signé "A. Carrier", marque du
fondeur "Deniere", H. 76,2 cm, Minneapolis, The
Minneapolis institute of art, inv. 84.23.

71

CHARLES CROZATIER (1795-1855)

VIERGE À L'ENFANT ASSISE

Statuette en bronze à patine brune

Porte les inscriptions ciselées à froid au revers

"Donné à Mme Vacheron/ par Mme Crozatier"

Et "Dernier ouvrage de sculpture / de C.
Crozatier. / 1854"

*A Virgin and Child, bronze statuette with brown
patina by Charles Crozatier, 1854*

HAUT. 42 CM - H. 16,5 IN.

400/600 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Charles Crozatier, Vierge à l'enfant, assise, 1854,
statuette en bronze, H. 69 cm, Le Puy-en-Velay, Musée
Crozatier, inv. 868.10.2.

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Louis Lepage, Charles Crozatier, sa vie, ses œuvres,
1794-1855, Paris, La Pensée universelle, 1978.

72

HIPPOLYTE MOREAU (1832-1927)

L'AVEU

Bronze à double patine brun et mordoré

Signé "Hip. Moreau"

Porte une inscription "L'AVEU / Salon des Beaux-Arts"

dans un cartouche à l'avant

(Usures à la patine)

The confession, bronze sculpture by Hippolyte Moreau

HAUT. 47 - LARG. 25 CM - H. 18,5 X W. 9,8 IN.

500/800 €

73

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE

(1824-1887)

LA SOURCE

Bronze à patine brune

Signé "A.CARRIER" au revers à gauche

The source, bronze with brown patina by Albert-Ernest Carrier-Belleuse

HAUT. 45 CM - H. 17,71 IN.

TERRASSE HAUT. 63 - LARG. 20 CM - H. 24,8 - W. 7,87 IN.

SUR UNE BASE EN BOIS 9,5 X 80 X 36 CM - 3,7 X 31,5 X 14,1 IN.

1 500/2 500 €

CEUVRES EN RAPPORT

- Groupe de l'Abondance, pierre, façade du musée du Louvre, Paris

- Albert-Ernest Carrier-Belleuse, *Enfant source*, 1864, terre cuite,

H.41 x 70 cm, signé "A. Carrier. 1864", Düsseldorf, collection Ralph Gierhards;

- Albert-Ernest Carrier Belleuse, *Putti représentant la Terre et l'Eau*,

1865, terre cuite, Cleveland, The Cleveland museum of Art, inv. 1986.67.

LITTÉRATURE EN RAPPORT

- June Ellen Hargrove, Gilles Grandjean, Carrier-Belleuse, *Le Maître de Rodin*, cat. Exp., Compiègne, Palais de Compiègne, 22 mai-27 octobre 2014, Paris, RMN, 2014, modèle répertorié sous le n° cat. 85, p. 125;

- June Ellen Hargrove, *The life and work of Carrier-Belleuse*, Garland Pub, 1977, pl. 148.

Ce charmant groupe de putti entourant un vase d'où coule de l'eau s'inspire directement d'un relief de la façade du palais du Louvre illustrant l'Abondance. Dans les années 1860, Carrier Belleuse s'adonne à la création de petits groupes d'enfants s'ébattant joyeusement, dans l'esprit de Clodion et des terracottistes du XVIII^e siècle. Ces groupes décoratifs de petites dimensions connaissent un franc succès et sont diffusés par son atelier dans tous les matériaux.

74

AUGUSTE MOREAU (1834-1917)

Le message

Bronze à patine brune

Signé 'Auguste Moreau Scp' sur le pourtour de la terrasse

The message, bronze sculpture with brown patina by Auguste Moreau

HAUT. 70 CM - H. 27,6 IN.

1 500/2 500 €



74



75

75
ROSA BONHEUR (1822-1899)
 TAUREAU

Bronze à patine brune nuancé

Signé "ROSA BONHEUR" sur la terrasse

A patinated bronze bull sculpture by Rosa Bonheur, signed on the terrace

HAUT. 40 CM - 15.7 IN. - ET TERRASSE: 37 X 16 CM - 14,5 X 6.3 IN.

1 000/2 000 €

Célèbre peintre animalier, Rosa Bonheur s'illustre également par ses sculptures qu'elle produit jusque dans les années 1850. Formée auprès de son père et de Léon Cogniet, elle apprécie particulièrement les animaux domestiques observés dans les foires. La grande majorité de ses sculptures sont éditées en bronze par le fondeur Hippolyte Peyrol (1856-1929), l'époux de Juliette Bonheur, jeune sœur de l'artiste.

76
ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
 SUZANNE SURPRISE

Bronze à patine brune

Signé "A. CARRIER" sur le côté

(Usures à la patine sur les parties saillantes)

Susannah surprised, bronze sculpture with brown patina by Albert-Ernest Carrier-Belleuse

HAUT. 62 CM - H. 24,4 IN.

1 500/2 000 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT

June Ellen Hargrove, Gilles Grandjean, Carrier-Belleuse, le maître de Rodin, cat. exp., Compiègne, Palais de Compiègne, 22 mai - 27 octobre 2014, Paris, RMN, 2014.



77

ALFRED BOUCHER (1850-1934)

AU BUT

Modèle créé en 1886

Bronze à patine brune

Signé "A BOUCHER" sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur "SIOT DECAUVILLE FONDEURS PARIS" sur la bordure de la terrasse et le numéro "U 200"

Sur une base en marbre rouge griotte H. 6,5 CM

'Au but', bronze sculpture with brown patina by Alfred Boucher

HAUT. 28 - LARG. 15 - PROF. 9 CM - H. 11 X W. 5,9 X D. 3,5 IN.

2000/2500 €

Œuvres en rapport

- Alfred Boucher, Au But, vers 1886, plâtre, H. 200 cm, Troyes, musée d'art et d'histoire, inv. D.887.2;

- Alfred Boucher, Au But, 1886, bronze, H. 45,8 x L. 69 x P. 35 cm, Nogent-sur-Seine, musée Camille Claudel, inv. 1994.2;

- Alfred Boucher, Au But, après 1886, bronze, H. 100,5 x L. 79 x P. 146,5 cm, Reims, musée des Beaux-Arts, inv. 933.23.1.

L'œuvre, novatrice pour l'époque, témoigne de la maîtrise de l'artiste pour représenter l'équilibre et le mouvement. Le groupe est présenté dans sa version en plâtre au Salon de 1886, puis à l'exposition universelle de 1889 où il est récompensé d'une médaille d'or. Il réalise un bronze monumental pour l'État, détruit en 1940, et édite des réductions par les fondeurs Barbedienne et Siot.

78

ALFRED BARYE (1839-1882)

ÉLÉPHANT

Bronze à patine brune

Signé "A. BARYE" sur la terrasse

Elephant, bronze sculpture with brown patina by Antoine-Louis Barye

DIM. TERRASSE 11,6 X 5,6 CM - IN.

HAUT. 10,10 CM - H. IN.

400/600 €

Suivant l'exemple de son père Antoine-Louis Barye auprès duquel il se forme, Alfred Barye se spécialise dans les sujets animaliers. De 1864 à 1882 il expose régulièrement au Salon.

79

PIERRE JEAN DAVID D'ANGERS (1788-1856)

Suite de six médaillons en bronze à patine brune dans des pourtours en bronze doré

- Portrait de Jacques-Antoine Manuel (1775-1825)

Titre "MANUEL" sur le côté gauche et signé et daté "DAVID 1831" sous la tranche du cou

DIAM. 14 CM - 5,5 IN. ET DIAM. TOTAL 15,9 CM - 6,2 IN.

- Portrait de François-Vincent Raspail (1794-1878)

Titre "Raspail" sur le côté gauche et signé "DAVID" sous la tranche du cou

DIAM. 15,1 CM - 5,9 IN. ET DIAM. TOTAL 16,9 CM - 6,6 IN.

- Portrait de Michel-Eugène Chevreul (1786-1889)

Titre "Chevreul" sur le côté droit et signé "DAVID" et daté (illisible) sous la tranche du cou

Porte un numéro "1435" à la peinture blanche au revers

DIAM. 15,7 CM - 6,1 IN. ET DIAM. TOTAL 16,9 CM - 6,6 IN.

(Usures à la patine)

- Portrait de François Arago (1786-1853)

Titre "F. Arago" sur le côté droit et signé et daté "DAVID 1832" sous la tranche du cou

DIAM. 14,9 CM - 5,8 IN. ET DIAM. TOTAL 16,3 CM - 6,4 IN.

- Portrait de Friedrich Stammann (1807-1880)

Titre "Friedrich Stammann" sur le côté gauche et signé et daté "DAVID 1833" sous la tranche du cou

DIAM. 14,6 CM - 5,7 IN. ET DIAM. TOTAL: 15,9 CM - 6,2 IN.

- Portrait de Casimir Périer (1847-1907)

Titre "Casimir Périer" sur le côté gauche et signé et daté "DAVID 1833" sous la tranche du cou

Usures à la patine

DIAM. 15,4 CM - 6 IN. ET DIAM. TOTAL 16,9 CM - 6,6 IN.

A suite of six patinated bronze medallions by Pierre Jean David d'Angers

2000/3000 €

ŒUVRE EN RAPPORT

- Pierre Jean dit David d'Angers, Manuel, avant 1856, médaillon en bronze, diam. 14 cm, Paris, musée du Louvre, inv. DA 62 E.

- Pierre Jean dit David d'Angers, Raspail, 1833, médaillon en bronze, diam. 16,3 cm, Paris, musée Carnavalet, inv. S.1876.

- Pierre Jean dit David d'Angers, Eugène Chevreul, 1834, médaillon en bronze, diam. 16,1 cm, Paris, musée du Louvre, inv. DA 15 B.

- Pierre Jean dit David d'Angers, François Arago, 1832, médaillon en bronze, diam. 15,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. DA 36 A.

- Pierre Jean dit David d'Angers, Friedrich Stammann, 1833, médaillon en bronze, diam. 14,7 cm, Paris, musée du Louvre, inv. DA 9 E.

- Pierre Jean dit David d'Angers, Casimir Périer, 1833, bronze, diam. 15,8 cm, Paris, musée du Louvre, inv. DA 61 F.

80

EDOARDO LIONETTI (1862-1912)

TÊTE DE PÊCHEUR NAPOLITAIN

Buste petite nature en bronze à patine brune

Signé "E Lionetti "

A Neapolitan fisherman's head, bronze sculpture with brown patina by Edoardo Lionetti

DONT PIÉDOUCHE H 11 CM - WITH PIÉDOUCHE 4 3/4 IN.

HAUT. 34 CM - H.13,4 IN.

2000/5000 €

81

ÉCOLE ITALIENNE, DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS PIETRO TACCA (1577- 1640)

CAPTIFS ENCHAINÉS

Paire de bronzes à patines brune et dorée

Sur des bases en bois peint à l'imitation du marbre et du porphyre

Pair of bronze sculptures with brown and gilded patina, 19th century Italian school, after Pietro Tacca

HAUT. 44 CM - H. 17,3 IN.

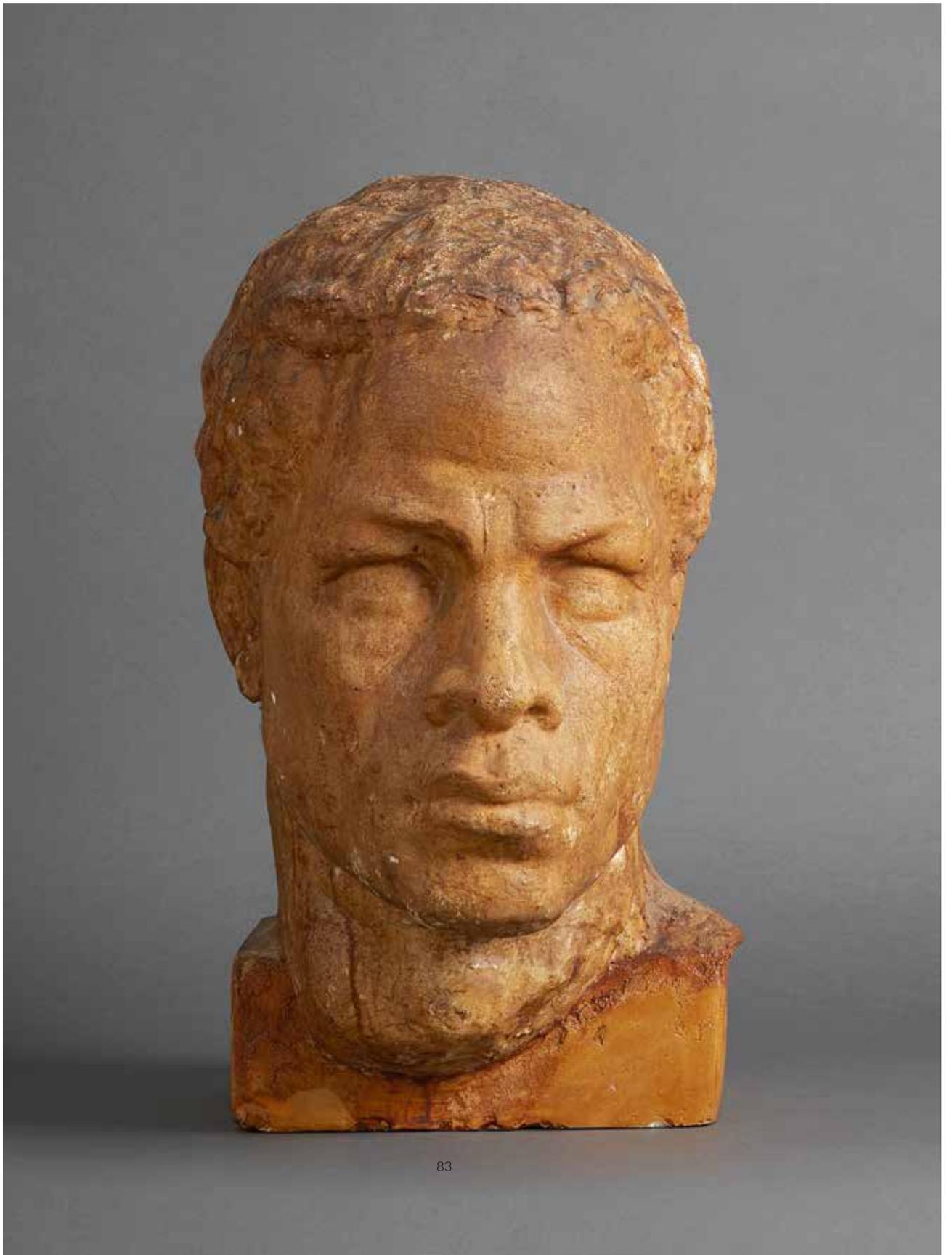
5000/8000 €

ŒUVRE DE RÉFÉRENCE

Pietro Tacca, Monument à Ferdinand Medici, 1620-1623, Piazzetta della Darsena, Livourne



80



83



82

Auguste Bartholdi (1834-1904)

Natif de Colmar où sa famille s'était établie au XVII^e siècle, Auguste Bartholdi se forme dans l'atelier d'Ary Scheffer, ce dernier lui décelant un talent certain pour la sculpture qu'il étudie ensuite auprès de Jean-François Soitoux. Après un voyage très formateur en Orient réalisé en compagnie du peintre Jean-Léon Gérôme dans les années 1850, Bartholdi, de retour en France, participe à de nombreux concours publics. Il est particulièrement sollicité par sa ville natale pour laquelle il érige en 1854 un monument au Général Rapp.

En 1857, la ville de Colmar lui confie le soin d'ériger un monument en l'honneur de l'amiral colmérien Armand Joseph Bruat, héros de la Marine nationale et de la guerre de Crimée décédé deux ans plus tôt. Tout en devant se conformer au souhait du maire de Colmar d'ériger la toute première fontaine à jet continu de la municipalité, le sculpteur conçoit un premier projet de monument ambitieux en cinq parties : la figure du victorieux amiral est debout à son poste de commandement sur le pont du bateau, tenant une longue-vue et une carte avec une ancre à ses pieds. La statue surplombe un bassin circulaire orné de quatre armoiries de la Ville encadrées de monstre marin et divisé en quatre parties sur lesquelles sont allongées des figures allégoriques inspirées de l'antique. L'eau doit s'écouler par quatre proues de trirèmes antiques.

Le projet connaît immédiatement un avis favorable de la municipalité mais le manque de perspective financière soulève des objections et des atermoiements à son érection. Le projet devant être simplifié, Bartholdi y apporte des modifications, notamment les figures du bassin qui symbolisent les quatre continents parcourus par l'Amiral en sa qualité de serviteur de la France. Toujours pour des raisons de coût, le Comité demande en 1861 à Bartholdi d'abandonner ces figures allégoriques qui ne sont finalement pas retirées grâce à une heureuse donation anonyme (en réalité provenant de sa mère). En 1863, Bartholdi en expose la maquette au Salon. Le monument est finalement érigé en bronze pour la statue de Bruat et en grès des Vosges pour les éléments du bassin et inauguré le 21 août 1864. Le monument dans son état originel n'est malheureusement plus connu car il a été détruit partiellement le 30 août 1940 par l'occupant allemand. Les têtes des Continents ont été toutefois récupérées et sont aujourd'hui conservées au musée Bartholdi de Colmar. En 1958, le monument est réédifié autour de la statue en bronze de Bruat, unique élément d'origine préservé, sur une fontaine entourée par de nouvelles allégories en pierre exécutées par le sculpteur Gérard Choain et l'architecte Michel Porte.

Ces deux têtes en plâtre patiné correspondent aux versions préparatoires et définitives pour ces têtes de l'Afrique et de l'Amérique qui ont connu, depuis leur conception jusqu'à leur préservation de véritables rebondissements. Ces deux œuvres sont d'ailleurs de rares témoignages du processus de création de l'artiste et complètent très heureusement, le maigre corpus d'œuvres, avec la maquette préparatoire en plâtre patiné et les têtes en grès des Continents conservés au musée Bartholdi de Colmar, concernant la conception de ce monument qui est considéré comme une œuvre-jalon dans la carrière de l'artiste.

Comme l'indique le spécialiste de l'artiste, Robert Belot, Bartholdi conçoit, au-delà de ce monument en hommage à un héros local, sa première œuvre 'à résonance philosophique et à portée mondiale', en y passant le message, à qui veut bien le voir, de son engagement politique contre l'esclavage, son adhésion aux pensées abolitionnistes et aux valeurs universalistes.



DR

82

AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904)

TÊTE DE L'AMÉRIQUE

Vers 1856-1863

Plâtre patiné préparatoire au monument Bruat, Colmar

(Petits accidents)

Head of America, sculpture in patinated plaster by Auguste Bartholdi, circa 1856-1863

HAUT. 58 CM - H. 22,8 IN.

30000/50000 €

PROVENANCE

Par tradition orale, acquis par le précédent propriétaire directement auprès des descendants de la famille Bartholdi.

CEUVRES EN RAPPORT

- Auguste Bartholdi, Statue de l'amiral Bruat, 1857-1864, bronze, Champs de Mars, Colmar;
- Auguste Bartholdi, Projet pour le Monument Bruat, maquette en plâtre teinté, 1856, Musée Bartholdi, Colmar;
- Auguste Bartholdi, Tête de l'Afrique, Fragment de l'ancienne fontaine, grès rose, 1863, Musée Bartholdi, Colmar;
- Auguste Bartholdi, Tête de l'Amérique, Fragment de l'ancienne fontaine, grès rose, 1863, Musée Bartholdi, Colmar.

LITTÉRATURE EN RAPPORT

- Stanislas Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au dix-neuvième siècle, t. I, édition de p. 65;
- Jacques Betz, Bartholdi, Les éditions de Minuits, Paris, 1954, p. 46, 47 et 49;
- Robert Belot et Daniel Bermond, Bartholdi, Perrin, 2004, pp.117 à 119;
- Robert Belot, Bartholdi, l'homme qui inventa la liberté, collection Biographies et mythes historiques, Ellipses, 2019, pp.159 à 169, 314, 527.

D'une rare modernité et aux formes puissantes, cette tête en plâtre de l'Amérique correspond à l'état définitif de l'Allégorie du Nouveau Continent. L'Amérique est " figuré par un jeune homme dont l'aspect a encore quelque chose de sauvage; il repousse du pied gauche de vieilles idoles, sous son coude une roue à engrenage symbolise l'industrie, et un aviron, le génie de la navigation ". Son front est coiffé d'une étoile. Or cette étoile ornaient initialement le front de la femme qui devait représenter l'Europe " comme symbole de la lumière dont l'Europe est le centre ". S'il a été indiqué que cette étoile ajoutée était un signe maçonnique, témoin discret de l'engagement franc-maçon de Bruat, son transfert du front de la " Vieille Europe " à la " Jeune Amérique " prend une dimension tout à fait symbolique et précurseur dans la Geste de Bartholdi qui, dès cette époque souhaite émettre, à travers l'art, un message humaniste.

Plus d'une décennie avant que Bartholdi, proche du courant abolitionniste, ne se soit rapproché d'Édouard de Laboulaye, républicain modéré qui voit l'Amérique comme un modèle de liberté en 1865 et ne propose son projet de statue de la Liberté, il présente ici une image optimiste du Continent symbolisant l'idéal démocratique et l'accueil des immigrants.

83

AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904)

TÊTE DE L'AFRIQUE

Vers 1863

Plâtre patiné préparatoire au monument Bruat, Colmar

(Petits accidents)

Head of Africa, sculpture in patinated plaster by Auguste Bartholdi, circa 1863

HAUT. 58 CM - H. 22,8 IN.

30000/50000 €

PROVENANCE

Par tradition orale, acquis par le précédent propriétaire directement auprès des descendants de la famille Bartholdi.

CEUVRES EN RAPPORT

- Auguste Bartholdi, Statue de l'amiral Bruat, 1857-1864, bronze, Champs de Mars, Colmar;
- Auguste Bartholdi, Projet pour le Monument Bruat, maquette en plâtre teinté, 1856, musée Bartholdi, Colmar;
- Auguste Bartholdi, Tête de l'Afrique, Fragment de l'ancienne fontaine, grès rose, 1863, musée Bartholdi, Colmar;
- Auguste Bartholdi, Tête de l'Amérique, Fragment de l'ancienne fontaine, grès rose, 1863, Musée Bartholdi, Colmar.

LITTÉRATURE EN RAPPORT

- Stanislas Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au dix-neuvième siècle, t. I, édition de p. 65;
- Jacques Betz, Bartholdi, Les éditions de Minuits, Paris, 1954, p. 46, 47 et 49;
- Robert Belot et Daniel Bermond, Bartholdi, Perrin, 2004, pp.117 à 119;
- Robert Belot, Bartholdi, l'homme qui inventa la liberté, collection Biographies et mythes historiques, Ellipses, 2019, pp.159 à 169, 314, 527.

Cette tête représentant un homme noir aux traits puissants et durs, figés dans une expression à la fois digne, fière et amère. Dans le contexte abolitionniste des années 1860, Bartholdi offre ici à la fois une image forte de l'Africain victime de l'esclavage mais déterminé à se libérer de ses chaînes oppressives et sa première œuvre véhiculant son engagement politique et son attachement aux valeurs universalistes.

L'impact de cette représentation de l'Afrique fut d'ailleurs immédiat chez certaines personnalités adhérant aux mêmes valeurs, tel le docteur Schweitzer, médecin et philosophe, futur Prix Nobel de la paix en 1952 dont le musée Bartholdi conserve un émouvant témoignage, intitulé "Suis-je sous l'emprise d'un rêve ou d'une hallucination " et entièrement retranscrit dans la biographie de Robert Belot de 2019 :

"... Ce que je regarde comme le plus noble joyau de Colmar c'est "le Nègre" (terme de l'époque retranscrit tel quel pour rester fidèle au texte original) qui avec ses mains croisées au-dessus des genoux le regard hébété et profond est couché au pied de l'Amiral. Oui, ce " Nègre " est la plus noble, la plus originale œuvre de notre époque sculpturale. Je ne connais point de statue qui m'ait causé une émotion aussi merveilleuse, qui m'émeut si vivement jusqu'au fond de mon âme. La vérité de la nature et (celle) de l'idéal se trouvent confondues à un degré aussi merveilleux..."

84

**ICÔNE DE SAINT-GEORGES TERRASSANT LE DRAGON,
TRAVAIL RUSSE, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Tempera sur bois

(Usures du temps mais bon état général)

An icon depicting Saint George killing the dragon, Russian work, late 19th century
49 X 42 CM - 19,3 X 16,5 IN.

1200/1500 €

85

**ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE D'IVERSKAYA,
TRAVAIL RUSSE, FIN XIX^E SIÈCLE**

Tempera sur bois, conservée avec sa lampada en bronze doré, sertie de cabochons de verres colorés, bordure ajourée.

(Usures du temps, petits manques, mais bon état général)

Icon of the Holy Virgin of Iverskaya, Russian work, late 19th century
14.1 x 12.2 IN.

36 X 31 CM - 14,2 X 12,2 IN.

400/600 €

86

**ICÔNE DES SAINTS DES MOIS "MENOLOGION",
TRAVAIL RUSSE, XIX^E SIÈCLE**

Tempera sur bois

(Usures du temps, mais bon état général)

An icon of the saints of the months, "Menologion", Russian work, 19th century
70 X 48,50 CM - 27,6 X 19,1 IN.

3000/5000 €

87

**ICÔNE DE L'ARCHANGE SAINT MICHEL,
TRAVAIL RUSSE, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Surmonté de l'assomption du Christ, entourée d'une assemblée de saints et d'anges protecteurs.

Tempera sur bois

(Usures du temps, accidents sur la bordure, mais bon état général)

An icon depicting Saint Michael, Russian work, late 19th century
53 X 32,50 CM - 20,9 X 12,8 IN.

2000/3000 €

88

**ICÔNE DE SAINT-NICOLAS LE THAUMATURGE,
TRAVAIL GREC, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Tempera sur bois

(Usures du temps, petits manques, mais bon état général)

An icon of Saint Nicolas, Greek work, late 19th century
56 X 42 CM - 22 X 16,5 IN.

400/600 €

89

**ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR, TRAVAIL GREC,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Tempera sur bois, sous riza en argent

(Usures du temps mais bon état général)

An icon depicting Christ Pantocrator, Greek work, late 19th century
29,50 X 23 CM - 11,6 X 9,1 IN.

400/600 €

90

**ICÔNE DE SAINT-ÉLIE ET LES CHARIOTS DE FEUX,
TRAVAIL RUSSE, XIX^E SIÈCLE**

Tempera sur bois

(Usures du temps, petits manques, en l'état)

An icon depicting Elijah and the chariots of fire, Russian work, 19th century
37 x 32,50 cm - 14,6 X 12,8 IN.

400/600 €

91

**ICÔNE DE SAINT-NICOLAS LE THAUMATURGE,
TRAVAIL RUSSE, XIX^E SIÈCLE**

Tempera sur bois, conservée sous verre dans son kiot d'origine en bois.

(Usures du temps, petits manques mais bon état général)

An icon depicting Saint Nicolas, Russian work, 19th century
À VUE: HAUT. 49 CM - CM - H. 19.2 X W. 11.8 IN.

KIOT: HAUT. 45 CM - LARG. 36,5 CM - H. 7.7 - W. 14.1 IN.

400/600 €





92

**92
CROIX RELIQUAIRE BYZANTINE DITE ENCOLPION,
EMPIRE BYZANTIN XIII^E-XIV^E SIÈCLES**

or, cristal de roche, traces d'émail.

La croix s'ouvre par une charnière au niveau de la bélière, fermée en bas par une clavette. Sur chaque face sont sertis six cabochons de cristal de roche couvrant de petits phylactères effacés. Les fonds présentent des traces d'émail, noir sur la face et turquoise au revers ; les bordures et la croisée finement guillochées.

A gold encolpion reliquary cross pendant, Byzantine Empire, 13th/14th century

HAUT. 5,10 - LARG. 3,20 CM - H.2 - W. 1,3 IN

3000/5000 €

**93
PAIRE D'APPLIQUES À PARCLOSES MIROITÉES,
ITALIE, STYLE DU XVIII^E SIÈCLE**

en forme d'écusson, en bois doré à la mecca et rechargé crème, vert et rouge, sculpté à décor rocaille de volutes et palmes avec trois bras de lumière à pans coupés et bobèche perlées.

A pair of mirror-backed wall lights in 18th century style, Italy

HAUT. 54 - LARG. 36 CM - H. 21,3 X W. 14,2 IN.

500/800 €



94

94
VIERGE ALLAITANTE, PARIS, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIV^E SIÈCLE
 en ivoire sculptée en ronde-bosse. Assise sur un banc trône mouluré, Marie présente son sein droit à son Fils qu'elle tient sur son genou gauche; la tête ceinte d'une couronne posée sur un voile mi-long, elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant des genoux.

A nursing Virgin ivory sculpture, 14th century

HAUT. 12,50 CM - H. 4,9 IN.

6000/8000 €

PROVENANCE

Dans la même famille depuis le XIX^e siècle

95
TROIS ÉLÉMENTS DE BOISERIE, NORMANDIE, DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

en bois de chêne sculpté en bas-relief de trois personnages dans une niche bordée d'une frise avec en partie haute des feuillages dans les écoinçons. Ils figurent une abbesse tenant une crosse, un saint évêque et un abbé martyrs tenant la crosse et la palme.

(Accidents manques et usures d'usage, le panneau de l'évêque retreci dans la hauteur et la largeur)

Three wood panels, Normandy, early 17th century

HAUT. 110 - LARG. 51 CM - H. 43,3 - W. 20,1 IN.

600/800 €

96

PLAQUE, LIMOGES MILIEU DU XVI^E SIÈCLE

Le christ entouré de la vierge et Saint-Jean

Émail peint sur cuivre

An enamel plaque depicting Christ surrounded by the Virgin and Saint John,

Limoges, mid-16th century

HAUT. 24,50 - LARG. 15 CM - H. 9,6 - W.5,9 IN.

3000/5000 €

97

MALACHITE DE TYPE CHRYSOCOLLE

Un bloc d'un minéral du groupe des carbonates minéraux dénommé Malachite de type chrysocolle. Une belle manufacture de polissage a été effectuée laissant apparaître les veinages et les nodosités propres à cette association.

Spécimen présenté sur socle doré

Cette espèce de minéral n'est pas soumise à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français.

A chrysocolla malachite

POIDS: 3858 G - 136,09 OZ

HAUT. 30 - LARG. 15 CM - H. 11,8 - W. 5,9 IN.

800/1200

98

CROIX DE PLAT DE RELIURE, EN ÉMAIL CHAMPLEVÉ SUR CUIVRE, LIMOGES, XIII^E SIÈCLE

A champlevé Limoges enamel Christ on the cross book cover, Limoges, 13th century

HAUT. 22 - LARG. 12,50 CM - H. 8,7 - L. 4,9 IN.

2000/3000 €

Les évangéliques médiévaux présentaient le plus souvent des reliures en bois rigides qui furent fréquemment ornées au XIII^e siècle d'émaux champlevés sur cuivre en plusieurs éléments; l'avant présentait généralement un Christ en croix en son centre, de petite dimension et encadré de moulures elles aussi émaillées. La croix en émaux polychrome et le Christ en bas-relief doré parfois émaillé au périzonium. La plupart ont été démembrés au cours du temps et se présentent isolément de nos jours comme ici.

99

MIROIR, SUD-OUEST DE LA FRANCE, XVII^E SIÈCLE

en bois et placage de ronce de noyer à décor de "clinquants" en laiton doré

Miroir au mercure d'époque

(Restaurations, accidents et manques)

A mirror, South-western France, 17th century

HAUT. 100 - LARG. 69 CM - H. 39,4 - W. 27,2 IN.

2000/3000 €

100

ROSE DES SABLES

Un spécimen de minéral dénommé Rose des sables résultant d'une agglomération principalement de gypse fibreux sous forme d'imbrications d'étoiles de forme géométrique cruciforme

Spécimen présenté sur Socle en tilleul doré à la feuille d'or

Cette espèce de minéral n'est pas soumise à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français.

A desert rose

POIDS: 8765 G - 309,176 OZ

HAUT. 34 CM - H. 13,4 IN.

600/800 €



98



101

**101
PAIRE DE BOUGEOIRS, FORÊT NOIRE,
XIX^E SIÈCLE**

en bois de cerf, placage de bois de cerf, bois naturel.
Le fût cylindrique orné d'une frise à décor d'une
harde de cerfs et biches dans la forêt sur fond
guilloché. Il est surmonté d'un binet à bord renversé
également naturaliste. Et il repose sur une base
triangulaire à trois pattes de cervidés.

(Accidents et manques)

*A pair of deer antler candlesticks, Black Forest
(Germany), 19th century*

HAUT. 37 CM - H. 14,6 IN.

1500/2500 €

**102
(DENT) DE SQUALIDAE LAMNIFORME
CARCHARODON MEGALODON
D'INDONÉSIE**

Un spécimen (dent) de Squalidae lamniforme de
l'espèce dénommée Carcharodon megalodon ou en
synonymie Otodus megalodon considérée comme le
plus grand prédateur Squalidae ayant vécu dans les
milieux pélagiques

Datation sur l'échelle des temps géologiques
(fossilifères) vraisemblablement Miocène-5 millions
d'années.

Spécimen présenté sur socle

Ce spécimen fossile n'est pas soumis à
réglementation au titre de la Convention de
Washington (CITES), du Règlement communautaire
européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de
l'environnement français.

A tooth of a squalidae lamniform carcharodon
megalodon, Indonesia, Miocen (-5 millions years)

POIDS: 264 G.

HAUT. 13,20 CM - H. 5,2 IN.

1200/1500 €

PROVENANCE

Indonésie

**103
AMMONITE KRANOSPHINCTES,
MADAGASCAR, JURASSIQUE**

-150 millions d'années

*An ammonite kranosphinctes, Madagascar, Jurassic
(-150 millions Years)*

2500/3500 €



103

104

COFFRET, ÉPOQUE LOUIS XIV

de forme rectangulaire, en cuir gaufré, doré et fer forgé. Le couvercle légèrement bombé orné au centre d'une poignée de portage; entrée de serrure découpée et crochets de fermeture.

A rectangular shaped casket, Louis XIV period

HAUT. 11 - LARG. 24 - PROF. 14 CM - H. 4,3 - W. 9,4 - D. 5,5 IN.

400/600 €

105

ÉCHINODERMES FOSSILES DE TYPE CLYPEASTER

Un ensemble de spécimens d'Échinodermes fossiles de type Clypeaster présentés sur gangue native et socle en bois. Un beau travail de dégagement et de polissage a été effectué.

POIDS: 65000 G. - 2292,80 OZ

SANS LE SOCLE: HAUT. 58 - LARG. 29 - PROF. 7 CM - H. 22,8 - W. 11,4 - D. 2,7 IN.

AVEC LE SOCLE: HAUT. 60 - LARG. 30 - PROF. 14 CM - H. 23,6 - W. 11,8 - D. 5,5 IN.

Cette espèce d'oursin fossile n'est pas soumise à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français.

Clypeaster fossil echinoderms

600/800 €



106



106
PAIRE D'ANGES AGENOUILLÉS SUR UNE NUÉE,
ÉPOQUE BAROQUE, FRANCE DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

l'un aux mains jointes, l'autre aux mains croisées sur la poitrine, en bois peint crème et doré.

(Accidents et manques à la polychromie)

A pair of angels kneeling on a cloud, France, Baroque period, early 18th century

HAUT. 85 - LARG. 47 CM - H. 33,5 - W. 18,5 IN.

2000/3000 €

107
SAINT BARTHÉLEMY, ÉCOLE FRANCO-FLAMANDE
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

en bois de noyer

(Accidents, manques et restaurations)

A wood carved sculpture of Saint Bartholemy, French-Flemish school, second half 17th century

HAUT. 115 - LARG. 44 - PROF. 29 CM - H. 45,3 - L. 17,3 - W. 11,4 IN.

800/1200 €

108
PAIRE DE PORTE TORCHÈRES, ITALIE DU NORD,
XVII^E SIÈCLE

en bois sculpté, stucé et laqué ocre brun et noir figurant deux danseurs baroques sur un socle sculpté de têtes de putti entre des consoles. Ils tiennent des torchères végétales mouvementées.

(Quelques accidents et manques, restaurations et reprises à la polychromie, électrifiée avec coupelles à godrons associées)

A pair of torch holders, Northern Italy, 17th century

HAUT. 99 CM - H. 39 IN.

2000/3000 €

109
CHRIST DE DOULEUR EN BUSTE, ESPAGNE DU NORD,
DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

en noyer sculpté et polychromé présenté les yeux clos, polychromie aux gouttelettes de sang, chevelure et barbe bouclées

(Reprises à la polychromie)

A Christ in pain bust, Northern Spain, early 17th century

HAUT. 34 - LARG. 22 CM - H. 13,4 - W. 8,7 IN.

600/800 €



110

**ALPHONSE GIROUX (1776-1848),
ÉCRITTOIRE, ÉPOQUE NAPOLÉON III**

rectangulaire à gradin; en bois noirci, placage d'érable moucheté, de loupe d'amboine, de bois de rapport et placage d'étain, laiton et nacre; à décor dans des réserves, certaines oblongues, de branchages de fleurs, médaillon épaulé de rinceaux feuillagés, plaque à la couronne de laurier. Il ouvre sur le dessus pour accueillir l'encrier, sur le gradin par un cylindre coulissant pour découvrir des casiers à courriers et sur le plateau par un abattant formant écritoire gainé de cuir. Signé sur la serrure
(Quelques accidents)

A writing case by Alphonse Giroux, Napoleon III period, 19th century

HAUT. 25 - LARG. 40 - PROF. 31 CM - H. 9,8 - W. 15,7 - D. 12,2 IN.

400/600 €

Fondée en 1799, la maison Alphonse Giroux présentait une grande variété d'objets, allant de la marquerie à la peinture, mais vendait aussi des fournitures artistiques et éditait des gravures, des cartes et des planisphères. Cette entreprise fut créée par François Simon Alphonse Giroux et continuée par ses deux fils Alphonse Gustave et le cadet, André, qui était peintre. Installée au boulevard des Capucines depuis 1855, elle est reprise par Ferdinand Duvinage à la fin du Second Empire.

111

AMMONITE FOSSILE CLEONICERAS DE MADAGASCAR

Ammonite fossile appartenant aux mollusques céphalopodes disparus de l'espèce dénommée Cleoniceras

Beau spécimen de belle taille présenté sur socle sous forme de coupe longitudinale laissant apparaître les éléments cristallisés des cavités internes de ce mollusque céphalopode marin. Une manufacture mécanique de polissage a été effectuée déstructurant la partie externe de ce mollusque pour donner un aspect esthétique.

Datation sur l'échelle des temps géologiques (fossilifères) vraisemblablement crétacé supérieur albien (113-100,5 mA).

Ce spécimen d'ammonite a été collecté à Madagascar (région de Majunga au nord de Madagascar)

POIDS: 1^{ER}: 440 G. - 15,52 OZ - 2^E: 454 G. - 16,01 OZ

AVEC SOCLE: HAUT. 21 - LARG. 13 - PROF. 8 CM - H. 8,2 - W. 5,1 - D. 3,1 IN.

SANS SOCLE: HAUT. 16 - LARG. 13 - PROF. 8 CM - H. 6,2 - W. 5,1 - D. 3,1 IN.

Cette espèce de mollusque fossile céphalopode marin n'est pas soumis à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français.

A base-mounted ammonite cleoniceras, Majunga, Madagascar, Upper Cretaceous (-110 millions years)

400/600 €

112

SPÉCIMEN DE STROMATOLITHE

concrétions stromatolithisées résultant d'un agglomérat siliceux. La coloration rouge résulte d'un sédiment riche en oxyde de fer.

Beau spécimen de configuration présenté sur socle en métal noir

Ce spécimen fossile n'est pas soumis à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français.

A stromatolite specimen

POIDS: 6 250 G - 220,462 OZ

SANS LE SOCLE: HAUT. 28 - LARG. 21 - PROF 11 CM - H. 11,02 - W. 8,26 - D. 4,33 IN.

AVEC LE SOCLE: HAUT. 36,5 - LARG. 21 - PROF 11 CM - H. 14,37 - W. 8,26 - D. 4,33 IN.

500/800 €

*113

**GRAND LUSTRE NÉOGOTHIQUE, STYLE DU XVI^E SIÈCLE,
XIX^E SIÈCLE**

en laiton à six bras incurvés et ajourés à quadrilobe et douze lumières retenues par un très long fût tourné

A large Neogothic chandelier in 16th century style, 19th century

HAUT. 170 - LARG. 111 CM - H. 66,9 - W. 43,7 IN.

800/1200 €

114

**ÉCOLE FRANÇAISE, PROBABLEMENT DIEPPE,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

INCROYABLE ET MERVEILLEUSE

Paire de statuettes en ivoire

Poids total Incroyable: 0,088 kg et Poids total Merveilleuse: 0,105 kg

Pair of ivory sculptures entitled 'Incroyable et Merveilleuse', probably Dieppe, first half 19th century

HAUT. 6,40 CM - H. 2,5 IN.

600/800 €

Incroyable et Merveilleuse sont autant une mode que des personnages populaires créés en réaction à la violence de la Terreur qui touche à sa fin en juillet 1794, à la mort de Robespierre. Vêtus à la façon des années 1790 et du Directoire, assez proche du style aristocrate de l'Ancien Régime, ils symbolisent les maux ainsi que la frivolité d'une jeunesse bourgeoisie libérée et anti-révolutionnaire.

Les dérivées de ces figures sont multiples, elles sont souvent personnifiées pour être caricaturées. Les ateliers dieppois, comme par exemple plus tardivement celui de Louis Raymond Brunel (1818-1882), représentent en ivoire des sujets historiques ou du quotidien.

115

**PENDULE "LANTERNE" À RÉVEIL EN LAITON SIGNÉE "J.B.
DUCHESNE À PARIS", DEUXIÈME QUART DU XVIII^E SIÈCLE**

Cadran en laiton avec chiffres romains, le centre gravé de feuilles et glands de chêne; mouvement en laiton, échappement à verge horizontale, manque le corps de rouage pour le réveil, avec corde, poids et contrepoids pour le corps moteur

(Petits accidents, manques et restaurations d'usage)

'Lanterne' clock, signed 'J.B Duchesne Paris', second quarter 18th century

HAUT. 33,50 - LARG. 13,70 - PROF. 12 CM - H. 13,2 - W. 5,4 - D. 4,7 IN.

800/1200 €

116

CADRE DIT À TABERNACLE, ITALIE, XIX^E SIÈCLE

en bois sculpté et rechapé, faux marbre rouge et laque beige pour les éléments décoratifs en applique; à savoir, deux pilastres à chapiteau ionique, sur une architecture bosselée également en faux marbre rouge. Deux à pots à feu surmontent un fronton à moulures décrochées et denticules.

A tabernacle frame, Italy, 19th century

HAUT. 178 - LARG. 140 CM - H. 70,1 - W. 55,1 IN.

1000/2000 €



d'après une gravure de Lucas de Leyde figurant les rois de Juda en quatre planches

DR



117
**DIPTYQUE REPRÉSENTANT LES ROIS MANASSÉ ET EZÉCHIAS, TRAVAIL DU XIX^E SIÈCLE
 D'APRÈS UNE GRAVURE DE LUCAS DE LEYDE**

Deux panneaux composés de plaquettes d'os gravé dans un encadrement de bois doré et gravé à motif de damier d'époque postérieur.

Diptych representing the kings Manasseh and Hezekiah, 19th century work, after an engraving by Lucas of Leiden

1000/2000 €

Lucas de Leyde (c.1494-1566) est considéré au côté d'Albrecht Dürer comme un des plus grands graveurs du début du XVI^e siècle en Europe du nord. On lui connaît quelque 200 gravures, pour la plupart au burin, produites entre 1508 et 1530. Parmi les plus connues figures une suite de quatre gravures ayant servi de modèle à ces panneaux, présentant les douze rois d'Israël de l'Ancien Testament groupés par trois, figurés à cheval et arborant de somptueux costumes et coiffures.



118

118
ARAGONITE D'IRHOUD, MAROC

Un spécimen d'Aragonite (calcaire sous forme de concrétions donnant une cristallisation de type rhomboédrique et aboutissant à la formation de ce minéral)

Collecté dans la région d'Irhoud, Maroc

Spécimen monté sur socle de coloration rouge

Ce spécimen de minéral n'est pas soumis à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français.

A large aragonite, Irhoud, Morocco

POIDS: 6 610 G. - 233,16 OZ

AVEC SOCLE: HAUT. 27 - LARG. 24 CM - PROF. 17,5 CM - H. 10,6 - W. 9,4 - D. 3,1 IN.

SANS SOCLE: HAUT. 21 - LARG. 24 CM - PROF. 17,5 CM - H. 4,7 - W. 9,4 - D. 3,1 IN.

1 500/2 500 €

119
TORSE ACÉPHALE REPRÉSENTANT LA DÉESE VÉNUMS, ART ROMAIN, I^{ER}, II^E SIÈCLE APRÈS J.-C.

Elle est représentée nue et déhanchée, le bras droit levé

Marbre blanc

(Traces de repolissage)

A Roman white marble Venus torso, 1st-2nd century A.D.

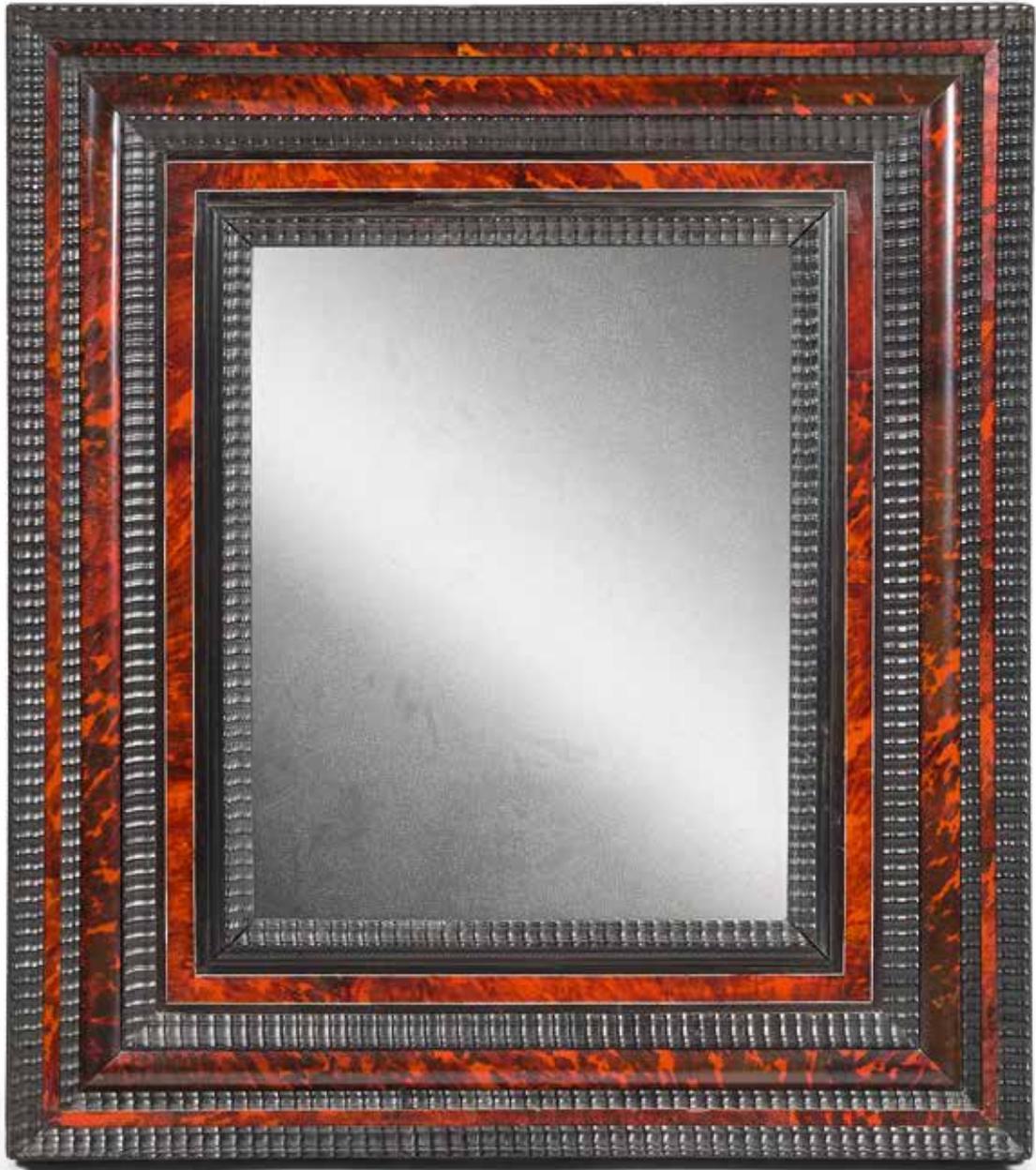
HAUT. 14 CM - H. 5,5 IN.

500/800 €

120
APHRODITE ET ÉROS SUR SON ÉPAULE, TRAVAIL ROMAIN D'ORIENT, VERS LE III^E SIÈCLE

Sculpture of Aphrodite with Eros on her shoulder, Eastern Roman work, circa 3rd century

600/800 €



121

121
CADRE HOLLANDAIS FORMANT MIROIR,
PAYS-BAS, XVII^e SIÈCLE

en ébène et bois noirci, à décor de baguettes guillochées et placage d'écaille de tortue rouge avec des filets. Fond de miroir au mercure d'époque postérieure.

A Dutch mirrored frame, 17th century

HAUT. 87 - LARG. 76 CM - H. 34,3 - W. 29,9 IN.

2000/3000 €

122
PAIRE DE CANDÉLABRES, ÉPOQUE NAPOLÉON III

en porcelaine bleu nuit et bronze doré. Le fût, balustre à long col, à anses en cep de vigne mourant en large chute de pampres jusqu'à la base. Il est surmonté d'un bouquet d'œillets à cinq feux. Base godronnée avec des pieds en enroulements feuillagés

(Accidents et usures d'usage)

A pair of candelabra, Napoléon III period, 19th century

HAUT. 78 - LARG. 82 CM - H. 30,7 - W. 32,3 IN.

4000/6000 €



123

123
PENDULE BORNE, ÉPOQUE LOUIS XVI

en marbre blanc et bronze doré. Le cadran circulaire à fond émaillé blanc, à chiffres romains pour les heures et index bâtons, signé GILLE/L'AÎNÉ/À PARIS. Il s'inscrit dans borne cintrée en partie haute. Il est épaulé de deux pilastres surmontés de pot à feu et coiffe un motif de rinceaux feuillagés. Base à ressaut aux extrémités ornée de rosace et frises de rinceaux fleuris. Pieds toupies écrasées, avec à l'amortissement en partie haute un vase Medicis fleuri.

A white marble and bronze clock, Louis XVI period

HAUT. 53 - LARG. 36 - PROF. 10 CM - H. 20,9 - W. 14,2 - D. 3,9 IN.

800/1200 €

124
SPÉCIMEN DE STROMATOLITHE

concrétions stromatolithisées résultant d'un agglomérat siliceux. La coloration rouge résulte d'un sédiment riche en oxyde de fer.

Beau spécimen de configuration longitudinale présenté sur socle en chêne noirci

Ce spécimen fossile n'est pas soumis à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français

A stromatolite specimen

POIDS: 6 795 G. - 239,68 OZ

HAUT. 30 - LARG. 21 CM - H. 11,8 - W. 8,3 IN.

500/600 €



126

125
PAIRE D'APPLIQUES EN MIROIR À PARCLOSES, ITALIE,
VENISE, MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE

en forme d'écusson à deux bras de lumière; en bois doré, mouluré et sculpté, à décor de volutes feuillagées, "c", fleurs et feuilles d'acanthe. Le fronton cintré est surmonté d'une large palme. La partie basse accueille les deux bras de lumière en bronze doré associés.

Marquée au dos "F*F" et "M: A".
 (Accidents, manques et restaurations)

A pair of mirror wall lights, Italy, Venice, mid-18th century

HAUT. 70 - LARG. 40 CM - H. 27,6 - W. 15,7 IN.

1200/1800 €

126
GRAND COFFRET, FLANDRES, ANVERS, XVII^E SIÈCLE

en placage d'écaille teintée vermillon et à décor de plaques au repoussé en laiton doré. Ce coffret de forme rectangulaire, légèrement bombé, est en placage d'écaille de tortue Caret sur toutes les faces, les moulures sur le couvercle sont également rectangulaires, en écaille. Chaque angle est décoré de plaque, en éventail, à décor de branchages fleuris et volatiles. Le dessus bombé du coffret est orné d'un médaillon ovale de même décor. Un anneau de tirage et sa rosace permettent de l'ouvrir. L'entrée de serrure est dans cartouche. À l'intérieur, au fond, une gravure en couleur, représentant Aurore et Céphale, se reflétant dans un miroir sous le couvercle.

(Restaurations, accidents et manques)

A Flemish tortoiseshell and brass casket, Antwerp, 17th century

HAUT. 7 - LARG. 27 - PROF. 13 CM - H. 2,8 - W. 10,6 - D. 5,1 IN.

1000/2000 €

127
GOGOTTE DITE DE FONTAINEBLEAU

Gogotte: Concrétion gréseuse de sable siliceux résultant du déplacement de liquide phréatique (eau saturée dissolvant la silice) aboutissant au phénomène de grésification donnant l'aspect inhabituel propre aux gogottes. Datation sur l'échelle des temps géologiques (fossillifères) vraisemblablement Oligocène inférieur -(33-28 mA)

Beau spécimen présenté sur socle de belle proportion

Gogotte, Fontainebleau, probably from the Lower Oligocene (33-28 million years)

POIDS TOTAL: 48 K 5 G. - TOTAL WEIGHT: 1 710,78 OZ/106,9 LBS

HAUT. 66 CM - H. 26 IN.

10000/20000 €

Ce spécimen minéral n'est pas soumis à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français.

Ces merveilleuses sculptures naturelles prisées depuis le 17^e siècle, ont été utilisées dans les jardins du château de Versailles notamment dans le jardin des trois fontaines. Elles sont aujourd'hui la fierté de grands musées de réputation internationale comme la Smithsonian Institution, British Museum of Natural history, le Museum d'Orléans et d'autres.



127

**128
GRAND ET RARE MIROIR À DÉCOR DE PARCLOSES DE GLACE,
VERS 1730**

sur un décor sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés, coquilles, grenades et queues-de-cochon, en bois doré mouluré et sculpté
(Dorure et miroir d'origine, accidents et manques)

A rare and large giltwood mirror, circa 1730

HAUT. 198 - LARG. 121 CM - H. 78 - W. 47,6 IN.

20000/30000 €

Ce miroir est un rare exemple de conservation, il possède encore intactes ses fonçures d'origine, clous et pitons forgés d'origine

**129
ÉCOLE FRANÇAISE, SAINT-PIERRE AUX LIENS,
XVII^E SIÈCLE**

en bois de noyer sculpté. Le saint debout, la tête relevée sur la gauche, les mains jointes et les fers aux poignets.

(Accidents, manques et restaurations)

Wooden sculpture of Saint Peter in chains, French school, 17th century

HAUT. 90 - LARG. 38 - PROF. 25 CM - H. 35,4 - W. 15 - D. 9,8 IN.

2000/3000 €



128



131

130
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'APRÈS JEAN DOLLIN (MORT EN 1725)
PORTRAIT DE LOUIS XIV DE PROFIL

Médaille en marbre
 Porte l'inscription "LUDOVICUS. MAGNUS. REX. CHRISTIANISSIMUS" sur le pourtour
 (Accidents sur le pourtour, cassé en deux et refixé)
A marble medallion depicting Louis XIV in profile, French school after Jean Dollin
 HAUT. 31,50 CM - H. 12,4 IN.
800/1200 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Jean Dollin, La sûreté publique, XIX^e siècle, monnaie en bronze, diam. 41 mm, Paris, Musée du Louvre, inv. OAP 1648.

131
BOÎTE À THÉ, XVIII^E SIÈCLE

en bois laqué, de forme mouvementée à ressaut d'angles à pan coupé, à décor peint d'une serrure or et en grisaille d'une pastorale et de scènes de chasse. Elle ouvre sur le dessus par un abattant découvrant trois flacons en tôle également peinte.
A painted tea caddy, 18th century
 HAUT. 10 - LARG. 20 - PROF. 13,30 CM - H. 3,9 - W. 7,9 - D. 5,2 IN.
1000/2000 €

132
PAIRE DE CANDÉLABRES AUX CHÉRUBINS, VERS 1900

en bronze doré; le fût à décor des chérubins adossés à un bouquet de volutes feuillagées composé de huit lumières. Base circulaire rocaille reposant sur des volutes feuillagées centrées d'un cartouche.
 (Manque)
A pair of candelabra with cherubs, circa 1900
 HAUT. 78,50 - LARG. 50 CM - H. 30,9 - W. 19,7 IN.
800/1200 €

133
CADRE MONTÉ EN MIROIR,
STYLE VÉNITIEN DU XVI^E SIÈCLE, XX^E SIÈCLE

rectangulaire, en bois laqué, marbres et placage de pierres dures. Il est mouluré à décor de réserves, épaulé des deux colonnes détachées à ressaut et surmonté d'un fronton brisé orné de toupies
A rectangular frame in the 16th century style, 20th century
 HAUT. 83 - LARG. 50 CM - H. 32,7 - W. 19,7 IN.
400/600 €



131 - Autre vue

134
PENDULE EN PORCELAINE DE MEISSEN,
CADRAN PAR ROMILLY À PARIS, MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE

en porcelaine de Meissen et bronze doré formé de deux statuettes en porcelaine de Meissen représentant un montreur de lanterne magique et une jeune joueuse de vielle, sur une terrasse rocaille en bronze doré, surmonté d'un cadran par Romilly à Paris avec un contresocle associé.

Les statuettes marquées : épées croisées en bleu.

(Trois doigts cassés et manquants, un éclat à l'extrémité d'un sabot)

A Meissen porcelain clock, the dial by Romilly à Paris, mid-18th century

HAUT. 37 - LARG. 27 CM - H. 14,6 - W. 10,6 IN.

2 500/4 000 €

135
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE,
STYLE RÉGENCE, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

en bronze doré, la platine en feuillages grainés entrelacés à jour avec en partie basse une chute de feuillages fleuris. Les bras de lumières mouvementés, pour l'un à décor de feuilles d'acanthé et pour l'autre de pampres. Ils sont surmontés d'un bassin et d'un binet feuillagés avec une bobèche.

(Percé dès l'origine pour l'électricité, usures d'usage, encrassement)

A pair of Regence style wall lights, early 20th century

HAUT. 39 - LARG. 30 - PROF. 19 CM - H. 15,4 - W. 11,8 - D. 7,5 IN.

1 500/2 500 €



136

136

L'ESCALIER DE CRISTAL, ENCRIER, ÉPOQUE NAPOLÉON III

rectangulaire à contours, en ébène, émail et bronze doré. Le plateau bordé d'une lingotière à filets repose sur quatre talons. Il accueille deux réceptacles à décor chinoisant, l'un garni d'un couvercle bombé avec une prise en bouton feuillagé pour recevoir l'encre, l'autre avec un godet pour le sable retient les plumes. Signé au-dessous "ESCALIER DE CRISTAL/PARIS".

(Deux petites fentes, accidents, manques et usures d'usage)

An inkwell, by Escalier de Cristal, Napoleon III period, 19th century

HAUT. 11 - LARG. 38 - PROF. 20 CM - H. 4,3 - W. 15 - D. 7,9 IN.

1000/2000 €

Fondé en 1802 par Mme Désarnaud, le magasin de luxe de la Maison À L'Escalier de Cristal fournissait des lampes, horloges et autres objets d'art aux familles régnantes d'Europe. L'entreprise participa à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1819 et fut nommée fournisseur breveté du Roi la même année. Installée au Palais Royal, centre d'excellence pour les joailliers, les orfèvres et les fabricants d'Objets de Vertu de grande qualité qui font la réputation de Paris. L'atelier commande à des fabricants des pièces individuelles qui sont ensuite assemblées selon ses propres modèles. Il a connu un grand succès tout au long du siècle en collaborant avec des designers et des fabricants tels que Gallé et Christofle, jusqu'à sa disparition en 1923.



137
PAIRE DE LANTERNES, STYLE LOUIS XVI

de forme ogivale, en bois naturel mouluré et sculpté d'entrelacs et de perles Les montants se croisant à damier à jour avec à l'amortissement une pomme de pin. La partie haute circulaire à décor de vagues est ornée de têtes de béliers en ronde-bosse.

DIAM. 75 CM

(Accidents et manques)

A pair of lanterns, Louis XVI style

HAUT. 170 CM - H. 66,9 IN.

2000/3000 €

138
MIROIR DIT DE TRUMEAU, XVIII^E SIÈCLE

en bois doré à décor de sculptures de rinceaux et accolades sur un parquetage de six miroirs et réserves en glace au mercure d'époque avec deux rosaces de damier en acier anciennement polies d'origine.

(Petits accidents, oxydation naturelle du miroir et usures à la dorure, une moulure supérieure accidentée)

A mantel mirror, 18th century

HAUT. 208 - LARG. 137 CM - H. 81,9 - W. 53,9 IN.

4000/6000 €

139

**PENDULE PORTIQUE, SIGNÉE THONISSEN, À PARIS,
DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**

en marbre rouge Griotte et bronze doré. Elle présente quatre colonnes, légèrement renflée en partie basse, retenant un cadran circulaire guilloché à anneau. Il est émaillé blanc à index bâton à chiffres romains pour les heures aux quarts. Elle repose sur une base à gradin et est surmontée d'un fronton également à gradin.

A Thonissen Paris signed clock, early 19th century

HAUT. 47,50 - LARG. 27 - PROF. 14,50 CM - H. 18,7 - W. 10,6 - D. 5,7 IN.

1 000/2 000 €

Thonissen est un horloger parisien installé rue Mandar entre 1806 et 1820 et rue Comtesse d'Artois à partir de 1830. Ses collaborations avec de grands bronziers tels qu'André-Antoine Ravrio ont donné naissance à des pendules raffinées.

140

**PAIRE DE BOUGEOIRS AU MAURE ENFANT,
DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**

en bronze à double patine or et brune. Le fût présente l'enfant avec un pagne, les bras levés pour porter sur la tête un binet en forme de vase à anses. Elle repose sur une base en piédouche à décor en applique de palmes.

A pair of candlesticks decorated with two Moors, early 19th century

HAUT. 25,50 CM - H. 10 IN.

800/1 200 €

141

**PAIRE DE VASES,
ATTRIBUÉE À LA CRISTALLERIE SAINT-LOUIS, XX^E SIÈCLE**

de forme balustre à pans, en cristal et bronze doré, les anses en chute de feuillages et drapés. Elle repose sur une base octogonale à pieds griffes marquée SL.

Pair of vases, attributed to La Cristallerie Saint-Louis, 20th century

HAUT. 42 - LARG. 21,50 - PROF. 15 CM - H. 16,5 - W. 8,5 - D. 5,9 IN.

1 500/2 500 €

142

**COUPE, ATTRIBUÉE À LA CRISTALLERIE SAINT-LOUIS,
XX^E SIÈCLE**

de forme oblongue en cristal et bronze doré. Le corps à côtes torsées bordé en partie haute d'une frise de rai-de-cœur, les anses feuillagées. Il repose sur un piédouche à cannelures, feuillages et godrons avec une base carrée à quatre pieds feuillagés.

Cup, attributed to La Cristallerie Saint-Louis, 20th century

29 X 48 X 26,50 CM - 11,4 X 18,9 X 10,4 IN.

1 500/2 500 €

143

**DANS LE GOÛT D'HENRI SERVANT, CENTRE DE TABLE,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

de forme ovoïde à col pincé et évasé; en bronze à double patine brune et or ciselé, sur la panse de feuillages et anneaux, au col d'une frise de palmes en bas-relief. Il est soutenu par un piètement tripode à décor de lambrequins, feuillages et palmes avec au centre un masque d'homme; surmonté par trois bras de lumière mourant en patte de lion. Base triangulaire incurvée à frises de lierre, pieds en devers à palmes à enroulements.

Center table in the taste of Henri Servant, second half 19th century

HAUT. 74 - LARG. 45 CM - H. 29 ¾ - W. 17 ¾ IN.

5 000/7 000 €



143



144



144 - Autre vue

144
POIGNÉE DE PORTE À SERRURE INTÉGRÉE,
ÉPOQUE EMPIRE

constituée de deux éléments rectangulaires à un petit côté cintré; en bronze doré et patiné vert à décor en bas-relief d'une sphinge ailée en terme feuillagé dans un entourage de rinceaux également feuillagés, avec une poignée à décor rocaille. Elle est bordée de frises de rai-de-cœur et surmontée de sphinx.

(Petits accidents et manques)

A lock decorated with sphinxes, First Empire period, early 19th century

HAUT. 8,80 - LARG. 18,80 - PROF. 6,20 CM - H. 3,5 - W. 7,4 - D. 2,4 IN.

1 500/2 500 €

145
PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES À CINQ FEUX,
AUX PUTTI DRAPÉS, ÉPOQUE NAPOLÉON III

en bronze doré et marbre blanc, les putti retenant une corne d'abondance fleurie d'où jaillit un large bouquet de fleurs de lys, certaines formant binet. Il repose sur des socles carrés ornés de guirlandes de fleurs avec une base également carrée à doucine inversée et frise de perles.

(Accidents, manques et restaurations)

A pair of five-lights candelabra decorated with draped putti, Napoléon III period, second half 19th century

HAUT. 81,50 CM - H. 32,1 IN.

1 500/2 500 €

146
PENDULE AU CHAR DE TETHYS,
D'ÉPOQUE RESTAURATION

en bronze doré et patiné; le cadran émaillé signé de l'horloger Ch. Lecomte à Paris, entouré d'une lunette circulaire moletée de palmettes. Charles Lecomte, horloger à Paris, fut reçu maître en 1785, il est plutôt connu pour ses pendules à sujet en bronze tel que celui présenté ici. Le socle rectangulaire en bronze patiné aux extrémités en ½ ovale repose sur six pieds miches dorés; il présente un masque barbu sur deux spectres en croix entre deux chevaux à queue de Sirène, chevauchés par des chérubins, une rosace en marguerite se trouvant à chaque extrémité du socle. La coupe évasée en bronze patiné repose sur un pied douche entouré de deux têtes en bronze doré de Dauphins ailés et présente de chaque côté un masque barbu d'où jaillit un jet d'eau. Lunette circulaire, dorée, moletée de palmettes et perles, cadran blanc à chiffres romains noirs. Au sommet de la coupe, à bord à godrons dorés, une femme assise, les jambes allongées, dans une sorte de traîneau marin en forme de coquillage, tient dans sa main droite les rennes de deux oiseaux qui la tire sur les eaux.

A Tethys chariot clock, Restoration period, first half 19th century

HAUT. 35 - LARG. 12 - PROF. 32 CM - H. 13,8 - W. 4,7 - D. 12,6 IN.

4 000/6 000 €

RÉFÉRENCE

Un modèle identique est conservé au Mobilier National sous le N° d'inventaire GML-8380-000

Lot reproduit en 3^e et 4^e de couverture



147
LUSTRE CORBEILLE À DIX-HUIT LUMIÈRES,
ÉPOQUE EMPIRE

en bronze doré et ciselé; composé d'un anneau, à décor au défoncé de fontaines, vases et dauphins. Il retient les bras de lumières alternés d'une lyre à col-de-cygne et d'un couple de putti. Il est garni de perles facettées et de pampilles. En partie haute une couronne palmée et en partie basse par une pomme de pin feuillagée.

(Manque quelques pampilles)

A bronze chandelier with eighteen lights, Empire period, 19th century

DIAM. 98 CM - D. 38,6 IN.

133 CM - 52,4 IN.

8000/12000 €





149

148
PENDULE BORNE, AMOUR ET GLOIRE,
ÉPOQUE EMPIRE

en bronze doré; le cadran circulaire à index bâton à chiffres romains pour les heures et chiffres indiens aux quarts pour les minutes, dans un entourage de feuillages alternés de perles. Il s'insère dans une borne ornée sur les côtés, en applique, de profils d'homme et de femme à l'antique dans un médaillon lauré orné de volutes fleuries. En façade, un ange guerrier assis tient un bouclier sur lequel est inscrit "AMOUR ET GLOIRE". La pendule repose sur une base rectangulaire en doucine à frise de palmes avec quatre pieds galettes. Elle est surmontée des attributs de la guerre; casque, glaive, arc et carquois avec deux colombes s'embrassant.

Avec un socle en bois et une protection en verre.

A First Empire period "Amour et Gloire" clock, 19th century

HAUT. 32 - LARG. 18 - PROF. 12,50 CM - H. 12,6 - W. 7,1 - D. 4,9 IN.

600/800 €

149
ATTRIBUÉE À THOMIRE, PSYCHÉ DE TABLE,
ÉPOQUE EMPIRE

circulaire; en acajou, placage d'acajou et bronze doré. La base moulurée, bordée d'une frise de godrons tors ouvre par un tiroir et supporte un portique; à montants plats coiffés d'une console juchée d'un cygne, retenant un miroir cintré en partie haute et bordé d'une frise de rai-de-cœur.

A table psychée attributed to Thomire, First Empire period, 19th century

HAUT. 42 - LARG. 32,20 - PROF. 10,40 CM - H. 16,5 - W. 12,7 - D. 4,1 IN.

2000/3000 €

150
NEUF FLÛTES À CHAMPAGNE EN CRISTAL, XIX^E SIÈCLE

Le corps à décor or gravé d'une guirlande d'ananas surmontée d'un double filet, l'un pastillé, l'autre à enroulements. La jambe fuselée, coiffée d'un diabololo, repose sur une base circulaire. Les bordures et la base de la jambe soulignées d'un filet or.

Nine crystal fluted champagne glass, 19th century

DIAM. 6,5 CM - 2,6 IN. - HAUT. 17 CM - H. 6,7 IN.

400/600 €



151
PAIRE DE FLAMBEAUX À BASE CARRÉE,
STYLE LOUIS XVI,
ÉPOQUE NAPOLÉON III

en bronze doré, à décor de guirlandes nouées, de branchages de fleurs feuillagées, rais-de-cœurs, têtes de bélier, branchages de laurier. Le fût en gaine repose sur une base à doucine incurvée à ressauts d'angle avec des petits pieds galettes godronnés. Il est surmonté d'un binet ovoïde garni d'une bobèche. (Usures d'usage)

Pair of candelsticks with square base, Louis XVI style, Napoleon III period, 19th century

HAUT. 21 - LARG. 8,50 CM - H. 8,3 - W. 3,3 IN.

1000/2000 €

152
ATTRIBUÉE À LÉON MESSAGE
POUR LINKE, PENDULETTE, LA SOURCE,
VERS 1900

en bronze doré à décor rocaille marine; en cartel de forme mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés avec une base découpée. Elle est surmontée d'un Dieu du fleuve enfant, symbolisant l'abondance. Cadran en émail blanc à index baton, à chiffres romains pour les heures et indiens à cinq minutes.

A clock attributed to Léon Messagé for François Linke, circa 1900

HAUT. 26,10 - LARG. 11,70 - PROF. 8,50 CM

H. 10,3 - W. 4,6 - D. 3,3 IN.

1500/2500 €



153

153
SORMANI (1817-1866), EXPOSITION UNIVERSELLE,
LONDRES 1862, COFFRET ÉCRITTOIRE, STYLE LOUIS XVI,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

de forme rectangulaire à gradins; en placage de bois de rose, amarante, palissandre, palissandre de Rio, citronnier, sycomore et sycomore teinté vert et tabac. Il est marqueté dans des réserves à fond losangé de filets d'encadrements et frises de feuillages enrubannés avec de filets de réserves perlées et bordures de rais-de-cœurs en bronze doré.

Signé sur la serrure Sormani, rue du Temple, Paris, Exposition universelle Londres 1862

(Manque la clé, quelques petits accidents et manques)

A writing case by Sormani, in the Louis XVI style, second half 19th century

HAUT. 25 - LARG. 44 - PROF. 35 CM - H. 9,8 - W. 17,3 - D. 13,8 IN.

1500/2000 €

Paul Sormani (1817-1877) est l'un des plus importants ébénistes parisiens de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il commença son activité au 7, cimetière Saint-Nicolas, puis s'installa en 1847 au 114, rue du Temple. Sormani présente ses œuvres pour la première fois à l'exposition de Paris de 1849, où il reçoit une médaille de bronze, puis à l'exposition internationale de 1855, où il obtient une médaille de première classe. Il se rend à Londres en 1862, où il obtient une nouvelle récompense et une mention spéciale pour ses petits meubles de fantaisie et objets décoratifs en bronze à l'exposition de Paris de 1867. En 1867, lorsqu'il ouvre au 10 rue Charlot, il est à l'apogée de son succès. Il délaissa progressivement les petits ouvrages (nécessaires et meubles de fantaisie) pour réaliser des meubles de style Louis XV et Louis XVI. S'il reçut plusieurs médailles, lors des différentes Expositions Universelles auxquelles il participa (1849, 1855, 1862), c'est durant l'Exposition de 1867 que son travail fut qualifié en ces termes: "toute sa production révèle une qualité d'exécution de tout premier ordre".



154
ATTRIBUÉE À ÉDOUARD LIÈVRE (1828-1886),
ET FERDINAND BARBEDIEENNE (1810-1892),
PAIRE DE VASES, VERS 1880

de forme rouleau en bambou laqué à décor sinisant d'hiramaki-e or et argent, bronze doré et patiné; le corps orné, sur l'un, d'un tisserand devant son métier dans un village de campagne animé et sur l'autre, d'un personnage cueillant des fruits à l'arbre dans un paysage de village lacustre également animé. Elle est montée avec deux anses rectangulaires épaulées salamandre avec en chute une queue de poisson; la base à quatre têtes d'éléphants harnachées avec une trompe enroulement centrés de têtes de chimères sur une nuée, le col à bandeau concave souligné de deux bordures de galeries ajourées; à l'intérieur une coupe

A pair of vases, attributed to Édouard Lièvre and Ferdinand Barbedienne (1810-1892), circa 1880

DIAM. 37 CM - D. 14,6 IN. HAUT. 56 CM - H. 22 IN.

20000/30000 €

Né à Nancy en 1828, Édouard Lièvre a suivi une formation de peintre auprès du peintre académique français, Thomas Couture, avant de se consacrer au dessin d'art décoratif. Puis, Édouard Lièvre a dessiné pour le grand bronzier Ferdinand Barbedienne avec qui il collabora de nombreuses années. Parmi les clients importants d'Édouard Lièvre figurent l'actrice Sarah Bernhardt, la courtisane Louise-Émilie Valtesse de la Bigne et Albert Vieillard, directeur de la manufacture de céramique de Bordeaux. Après la mort de Lièvre, sa succession fut vendue lors de deux ventes aux enchères en 1887 et 1890. On pense que la majeure partie de la collection a été vendue à George et Henri Pannier, propriétaires de la maison l'Escalier de Cristal donnant naissance à des versions modifiées des dessins de l'artiste. On peut par exemple citer sept variantes du Cabinet japonais d'Albert Vieillard, dont l'une fut vendue au grand-duc Vladimir de Russie et se trouve aujourd'hui à l'Ermitage, à Saint-Petersbourg.







155

**155
GRAND COFFRET À L'ALLÉGORIE DES ARTS,
ÉPOQUE NAPOLÉON III**

rectangulaire, en bronze argenté à décor sur le corps, bordé en partie haute d'un jonc rubané et en partie basse de rais-de-cœurs, de frises de putti en bas-relief représentant en façade la peinture et le dessin, sur le dessus Hermès favorisant les arts et à l'arrière la sculpture; avec sur les côtés des cannelures. Il repose sur une base moulurée à quatre pieds en large feuille d'acanthé à enroulements. Le dessus à profil inversé avec une réserve à motif d'entrelacs et une poignée en branchage de liseron. Avec sa clé en bronze doré à motif de volutes entrelacées dans le style du XVIII^e siècle.

(Légère usure à la patine, clé bloquée dans la serrure)

An allegory of the arts casket, Napoleon III period, 19th century

HAUT. 24 - LARG. 45 - PROF. 11 CM - H. 9,4 - W. 17,7 - D. 4,3 IN.

3000/5000 €

**156
GOGOTTE**

concrétion grasseuse de sable siliceux résultant du déplacement de liquide phréatique (eau saturée dissolvant la silice) aboutissant au phénomène de grésification donnant l'aspect inhabituel propre aux gogottes.

Datation sur l'échelle des temps géologiques (fossilifères) vraisemblablement oligocène inférieur (33-28 mA)

Spécimen avec belles sinuosités présenté sur socle

Ce spécimen minéral n'est pas soumis à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français.

Gogotte, Fontainebleau, probably from the Lower Oligocene (33-28 million years)

POIDS: 80 000 G. - 2 821.92 OZ

HAUT. 78 - LARG. 45 CM - H. 30,7 - W. 17,7 IN.

12000/16000 €

Lot reproduit pages 80 et 81



156





157
MEUBLE À DEUX CORPS EN RETRAIT,
EN PARTIE DU XVI^E SIÈCLE

en bois de noyer, chêne, intarsia, plaques d'albâtre et de marbres. Il ouvre à deux portes en façade à décor en bas-relief de scènes bibliques encadrées de montants à médaillons en bas-relief avec des divinités antiques en partie haute et des putti ailés d'époque postérieure en partie basse épaulés de frise de feuilles imbriquées. Il repose sur des pieds boules écrasées.

(Meuble recomposé au XIX^e siècle intégrant des éléments de cette époque)

A meuble à deux corps, partly from the 16th century

HAUT. 157 - LARG. 94 - PROF. 46 CM

H. 61,8 - W. 37 - D. 18,1 IN.

1500/2500 €

158
MEUBLE À CORPS EN RETRAIT, ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU,
DEUXIÈME MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE

en noyer, ouvrant à deux vantaux dans la partie haute, sculptés en bas-relief d'allégories féminines et sphinges et incrustés de plaques de marbre veiné; dans la partie inférieure un tiroir en ceinture sculpté d'une tête d'angelot ailé et deux vantaux ornés d'allégories féminines en miroir. Il repose sur large plinthe soutenue par des pieds boules. Le corps du haut encadré de colonnes renflées.

(Quelques restaurations d'usage)

Fontainebleau school meuble à corps, second half 16th century

HAUT. 187 - LARG. 107 - LONG. 47 CM

H. 73,6 - W. 42,1 - D. 18,5 IN.

6000/8000 €

159
PAIRE DE TABOURETS, STYLE LOUIS XIV, VERS 1900

rectangulaire en noyer mouluré et sculpté. Le piétement balustre en gaine, à décor de réserves ornées de pastilles, réuni par une entretoise en "x" à volutes.

A pair of natural wood stools, Louis XIV style, circa 1900

HAUT. 50 - LARG. 63,50 - PROF. 48 C

H. 19,7 - W. 25 - D. 18,9 IN.

1200/1800 €

160
TAPIS DE TABLE, EN TAPISSERIE AU POINT OU BRODERIE SUR CANEVAS, XVII^E SIÈCLE

à fond brun, dense décor de pavots, bordure de fleurs, frangé

(Restauration, rebrodé, remontage tardif, quelques manques à la passementerie)

A needlepoint tapestry or embroidery table carpet, 17th century

HAUT. 188 - LARG. 135 CM - H. 74 - W. 53,1 IN.

800/1200 €

161
COFFRE MALLE, FIN DU XVII^E SIÈCLE

en bois de noyer mouluré et sculpté à décor de pilastres cannelés et chapiteau corinthien en applique. Il ouvre par un abattant sur le dessus avec poignées de portage latérales en fer forgé à pans coupés.

(Accidents et restaurations notamment au couvercle)

A large wood chest, late 17th century

HAUT. 74 - LARG. 137 - PROF. 67 CM

H. 29,1 - W. 53,9 - D. 26,4 IN.

800/1200 €

162
DRESSOIR DE L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU, FRANCE, FIN DU XVI^E SIÈCLE

en noyer et marqueterie de feuilles, bouquets de fleurs. Il repose sur une base à quatre colonnes et quatre demi-colonnes d'époque postérieure portant un cabinet ouvrant par trois tiroirs et une porte centrale, flanquée de demi-colonnes engagées. Elle découvre une niche entourée de onze petits tiroirs.

A Fontainebleau school dressoir, France, late 16th century

HAUT. 187 - LARG. 112,50 - PROF. 50,50 CM

H. 73,6 - W. 44,3 - D. 19,9 IN.

1500/2500 €





174

**163
PAIRE DE PORTE TORCHÈRES EN BRONZE
REPRÉSENTANT UN PETIT GARÇON ET
UNE PETITE FILLE DRAPÉS, VERS 1900**

en bronze à patine noire à figure d'enfants à contraposto, un bras levé brandissant une torche, flammée en verre. Elle repose sur des colonnes tronquées à cannelures en scagliola à l'imitation du marbre portor.

A pair of bronze torch holders, with scagliola colums, circa 1900

HAUT. 269 - LARG. 44 - PROF. 44 CM - H. 105,9 - W. 17,3 - D. 17,3 IN.

4 000/6 000 €

**164
CANAPÉ TROIS PLACES, STYLE LOUIS XIII, XIX^E SIÈCLE**

en bois mouluré et sculpté; le dossier plat cintré en partie haute est séparé par des toupies; les accotoirs légèrement incurvés se terminent par des têtes de bélier; le piétement tourné en balustre est réuni par des barres d'entretoise également tournées en balustre avec des bandeaux rocailles en façade.

Assis en cuir gaufré et clouté

A three-seat sofa, in the Louis XIII style, 19th century

HAUT. 128 - LARG. 165 - PROF. 69 CM - H. 50,4 - W. 65 - D. 27,2 IN.

800/1 200 €

**165
CABINET, ANVERS, XVII^E SIÈCLE**

en bois noirci, palissandre, placage d'écaille, d'os, de palissandre et de noyer; marqueté à décor; en façade, de filets de réserves et filets de réserves à motif de damier, dans des encadrements guillochés; et sur les côtés, d'un motif géométrique. Il ouvre par dix tiroirs, deux vantaux découvrant un théâtre, une tablette et deux tiroirs secrets. Il repose sur un piétement d'époque postérieure, en bois noirci et placage d'écaille à décor de motifs géométriques certains dans des filets d'os à damier. La ceinture à double encadrement guilloché avec au centre légèrement en retrait un tablier terminé par une toupie. Les montants en bois tourné se terminent par des parallélépipèdes rectangles peints à l'imitation de l'écaille réunis par une ceinture d'entretoise, pieds boules.

(Accidents, manques et restaurations)

A cabinet, Anvers, 17th century

CABINET: HAUT. 120 - LARG. 117 - PROF. 37 CM - H. 47 ¼ - W. 46 ½ - D. 14 ⅞ IN.

PIÉTEMENT: HAUT. 82 - LARG. 113 - PROF. 36 CM - H. 32 ¼ - W. 4 ½ - D. 14 ⅞ IN.

4 000/6 000 €



165





167

166
PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS
À DOSSIER EN ANSE DE PANIER, ÉPOQUE RÉGENCE

en bois mouluré et sculpté, à décor de branchages fleuris et coquilles, les pieds cambrés réunis par une entretoise en "X".

Galettes de cuir modernes

(Petits accidents, usures d'usage et manque à un bout de pied recollé)

A pair of caned armchairs, Regency period, 18th century

HAUT. 92,50 - LARG. 64 - PROF. 49,50 CM - H. 36,4 - W. 25,2 - D. 19,5 IN.

800/1200 €

167
GRANDE TABLE CONSOLE À TÊTES DE FAUNES,
D'ÉPOQUE RÉGENCE

en bois sculpté et doré. La ceinture, ajourée, est décorée en son centre d'un masque à tête de faune, souriant, surmontée d'une dépouille de Lion, faisant référence au célèbre masque d'Hercule dans la mythologie grecque, avec cette différence que la tête présente, sur cette console, des oreilles pointues

propres à la représentation des faunes et des satyres. Ici, le côté joyeux des visages, ricanants, est plus propre aux faunes, créatures légendaires de la mythologie romaine par rapport aux satyres grecques, plus sévères.

Elle présente également quatre têtes de faune au sommet de chacun des pieds faits de courbes et contre-courbes, se terminant, chacun, par une pâte de lion, reprenant ainsi le thème de la dépouille de Lion, sous enroulement très prononcé, surmonté de feuilles d'acanthus.

Autre particularité de cette splendide console à quatre pieds joliment galbés, est le grand masque de faune, ricanant et tirant la langue, coiffé de plumes au centre de l'entretoise en X et entouré de quatre têtes d'animaux fantastiques, bouches ouvertes et aux dents puissantes.

La réparation de la dorure est en grande partie d'origine ainsi que le vieux jaune, alors que la dorure a été rehaussée.

Elle est coiffée d'un plateau à bec de corbin en marbre rouge des Pyrénées.

(Quelques petites accidents et manques)

A console table with fauna heads, Regency period, 18th century

HAUT. 80,50 - LARG. 166 - PROF. 75 CM - H. 31,7 - W. 65,4 - D. 29,5 IN.

12000/18000 €



168

168
TAPIS AU POINT NOUÉ DIT DE LA "SAVONNERIE",
FIN DU XVIII^E SIÈCLE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

fond blanc décor d'une rosace dans des guirlandes de fleurs et feuilles de chêne dans un encadrement lauré sur contre fond jaune paille orné de vases de fleurs et paniers de fleurs dans des rinceaux, écoinçons de vase de fleurs dans des rinceaux, bordure de guirlandes de fleurs nouées.

(Usures, retissages, restaurations)

A "Savonnerie" carpet, late 18th/early 19th century

590 X 615 CM - 232,3 X 242,1 IN.

8000/12000 €

169
FONTS BAPTISMAUX, XVIII^E SIÈCLE

en marbre gris royal de Belgique. Le bassin de forme ovale à bord ourlé et ceinturé d'un fin bandeau. Il repose sur un piédoche à cannelures rudentées avec une base carrée.

(Accidents et manques)

A baptismal font, 18th century

HAUT, 85 - LARG, 90 - PROF, 61 CM - H, 3,5 - W, 35,4 - D, 24 IN.

2000/3000 €



170

170

TAPIS ISFAHAN, CIRCA 1880-1900

fond jaune paille, décor d'écaille rouge chargé de fleurs, entre des rubans et fleurs, bordure rouge, rinceaux et fleurs entre des galons

An Isfahan carpet, circa 1880-1900

391 X 300 CM - 153,9 X 118,1 IN.

7 000/9 000 €

171

TAPISSERIE, AUBUSSON, FELLETIN, XVIII^E SIÈCLE, ANCIENNEMENT PILLEMENT

verdure dite "exotique" aux palmiers, pagodes et oiseaux avec sa bordure dans un cadre figuré

(Grand fragment rentrayé dans une bordure rapportée)

An Aubusson tapestry, Felletin, 18th century

225 X 294 CM - 88,6 X 115,7 IN.

1 500/2 500 €





172

172
BUREAU MAZARIN, ÉPOQUE LOUIS XIV

décoré d'une luxuriante marqueterie de type Boulle en première partie à base de laiton et d'écaille caretée teintée rouge dans des encadrements. Le dessin riche et fleuri, parsemé de grotesques, d'animaux fantastiques, de volatiles, d'insectes, d'angelots, de guirlandes, dans un dense réseau de volutes et arabesques feuillagées animées de personnages, puise ses sources dans l'œuvre de Jean Bérain. Au centre de la marqueterie du plateau, on admire deux musiciens et un jongleur sous un dais épaulés de danseurs au tournesol. Sur les côtés, un bouquet de fleurs central avec un chien et un singe retenant des insectes. Ce meuble comporte en façade un tiroir central, une porte et deux caissons latéraux, contenant chacun trois tiroirs. Le piètement fin XVIIIe, cambré, en placage de courbaril souligné d'un filet de bronze, se termine par un sabot feuillagé. Le plateau ceint d'une lingotière. (Accidents, soulèvements, fentes, manques, restaurations)

A Mazarin desk with a brass and tortoiseshell Boulle marquetry, Louis XIV period, late 17th/early 18th century

HAUT. 82 - LARG. 133 - PROF. 71 CM - H. 32,3 - W. 52,4 - D. 28 IN.

8000/12000 €

173
PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT, STYLE DU XVII^E SIÈCLE, ITALIE DU NORD, XIX^E SIÈCLE

en noyer mouluré, tourné et sculpté. Les accotoirs mouvementés et évasés sont moulurés et finissent en enroulement. Le piètement et les barres d'entretoise présentent un décor tourné en balustrade.

(Un dossier de siège accidenté, chevillage lâche, composés en partie d'éléments anciens)

A pair of walnut armchairs partly composed with ancient elements, in the style of the 17th century, Northern Italy, 19th century

HAUT. 143 - LARG. 70 - PROF. 68 CM - H. 56,3 - W. 27,6 - D. 26,8 IN.

500/800 €

174
TAPIS CAUCASE

fond vert orné de fleurs au naturel, bordure crème de feuilles de chêne et verres à vin, entre des galons rouges.

Porte une signature tissée

A Caucasian carpet

145 X 122 CM - 57,1 X 48 IN.

300/500 €





177

**175
CABINET, ITALIE, STYLE DU XVII^E SIÈCLE, XIX^E SIÈCLE**

rectangulaire, en bois noirci et écaillé rouge ouvrant à huit tiroirs ornés de marqueterie de pierres dures, marbre et fossiles, de part et d'autre d'un vantail central entouré de colonnes détachées. Il repose sur piétement torsadé réuni par une entretoise de ceinture.

(Restaurations, manque les pieds du caisson)

A cabinet, Italy, 17th century style, 19th century

HAUT. 67 - LARG. 100 - PROF. 40 CM - H. 26,4 - W. 39,4 - D. 15,7 IN.

2 000/4 000 €

**176
TAPISSERIE, LILLE, DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE**

laine et soie, Verdure aux colombes amoureuses, avec sa bordure d'un cadre figuré

(Retissages)

A wool and silk tapestry, Lille, early 18th century

300 X 201 CM - 118,1 X 79,1 IN.

2 000/3 000 €

**177
TAPISSERIE, FLANDRES OU BRUXELLES,
DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE**

laine et soie, Verdure au fauconnier, avec sa bordure à fond jaune de guirlandes de fleurs

(Restaurations)

A wool and silk tapestry, Flanders or Brussels, early 18th century

262 X 244 CM - 103,1 X 96,1 IN.

1 500/2 500 €

**178
SUITE DE QUATRE CHAISES DITE "MAZARINE",
ÉPOQUE LOUIS XIV**

en bois de noyer mouluré et sculpté en os de mouton à rinceaux feuillagés. À haut dossier et assise basse, garnies de soie vieil or moderne.

A suite of four carved wood "Mazarine" chairs, Louis XIV period, 18th century

HAUT. 112 - LARG. 56 - PROF. 52 CM - H. 44,1 - W. 22 - D. 20,5 IN.

2 000/3 000 €







PROVENANCE

Lot 73 vente Christie's, Masson and Woods, Londres le 2 juillet 1981, reproduit dans le catalogue

Références citées dans le catalogue de 1981 :

"Une comparaison particulièrement proche est l'armoire en laque (avec deux portes en hauteur) de la collection Forsyth Wickes (C. Packer, Paris Furniture, 1957, fig. 85). Il s'agit d'une version plus somptueuse à Goodwood House, dans le Sussex, qui a probablement été donnée ou achetée par le 3^e duc de Richmond, ambassadeur en France après 1763 (P. Verlet, French Furniture and Decoration of the 18th century, 1967, fig. 120 et 121). Toutefois, la majorité des exemples existants sont en marqueterie florale caractéristique de BVRB et dont une de la collection Ford vendue par Sotheby Parke Bernet, 25 février 1978, lot 82; une autre de la collection Lord Michelham a été vendue chez Sotheby & Co., Monte-Carlo, 22 mai 1978, lot 236, invendu (estampillé); un troisième (estampillé) de la collection de Lord Buckland a été vendu dans ces salles, 21 mai 1936, lot 54; tandis qu'un autre (estampillé) de la collection des Comtes de Coventry a été vendu Sotheby & Co., 25 juin 1948, lot 54. Deux secrétaires (tous deux estampillés) de ce modèle provenant de collection privée ont été exposés à l'Exposition Louis XV, Hôtel de la Monnaie, Paris, 1974, nos. 428 et 429.

Le catalogue de l'Exposition Louis XV suggère que ces secrétaires, généralement datés d'environ 1755, ont pu être vendus par Lazare Duvaux (1703-1758), le marchand mercier. L'évidente longue popularité de ce modèle (en particulier compte tenu de la date probable d'acquisition du secrétaire Richmond) est indiquée par le fait que le 6^e Comte de Coventry, un mécène averti d'un large éventail de goûts néoclassique, il acheta son secrétaire au célèbre marchand mercier Simon Poirier en 1763 'Un secrétaire en armoire garni de bronze doré... 1000'."

AUTRES RÉFÉRENCES

- Secrétaire en laque du Japon, lot 25 vente Riah Christie's du 6 décembre 2012
- Secrétaire en marqueterie conservé au Musée des Beaux-Arts de la Légion d'Honneur de San Francisco, provenance Galerie Kraemer, Paris.

DANS LES MUSÉES

Secrétaire à abattant en marqueterie. Époque Louis XV.

Estampille de B.V.R.B (Bernard Van Risenburgh) - 1763.

Acheté par le Comte de Coventry, au Marchand-Mercier Simon-Ph. Poirier, le 9 septembre 1763, pour son château de Croome Court collection Chester Beatty. Maharanée de Baroda. Fine Arts Museums of San Francisco.

Ce secrétaire estampillé Bernard II Van Risen Burgh est caractéristique de l'époque Louis XV. Il est réalisé en marqueterie et bois de placage de bois de rose, amarante et bois de bout à motifs de branches fleuries, feuillagées et arbustes.

L'incroyable facture de ce meuble témoigne du talent de l'ébéniste et du prestige du commanditaire. En effet, BVRB livre ce secrétaire au 6^e Comte de Coventry en 1763, via l'intermédiaire du marchand-mercier Simon-Ph. Poirier, pour son château de Croome Court en Angleterre. La délicate marqueterie permet à l'ébéniste de démontrer sa maîtrise dans l'ornementation de bronzes ciselés et dorés qui courent tout le long du secrétaire dans le pur style rocaille. Sa silhouette est affinée par la présence d'une doucine sur laquelle est posé un dessus en marbre griotte.

B.V.R.B est l'un des plus grands ébénistes du style Louis XV, ses œuvres font preuve d'une grande beauté, d'un parfait équilibre et d'une qualité admirable ce qui séduisit la famille Royale, ainsi que l'aristocratie française et anglaise du XVIII^e. De nos jours, son mobilier est conservé dans les plus grands musées du monde.

179

**ATTRIBUÉ À BVRB, BERNARD VAN RIESEN BURGH,
SECRÉTAIRE À ABATTANT EN LAQUE DE CHINE ET
VERNIS MARTIN, D'ÉPOQUE LOUIS XV**

Dessus en marbre brèche mouluré cerné d'une moulure en bronze doré montée à pâte (à noter un repentir dans les entailles de fixation)

L'abattant et les deux portes en façade sont recouverts de laque chinoise noire, or et marron ainsi que les côtés qui sont décorés chacun par deux grands panneaux de même laque.

Le décor de la doucine, à motif de branchages feuillus, est réalisé en vernis Martin (laque européenne) dans le goût chinois.

Le panneau de laque de l'abattant représente au centre, des personnages dans un pousse-pousse à quatre roues ainsi que des entrées de palais et des végétaux.

Le panneau de laque des deux portes basses représente des îlots habités ainsi qu'un pont les reliant.

Les côtés représentent des vues de parc, d'entrée d'habitations et de personnages en procession.

Les encadrements des panneaux sont en vernis noir européen.

Une partie de la garniture de bronze d'époque tels qu'astragale, filets de réserves et d'encadrements, chutes des montants avants à décor de feuillages vernis, d'autres remplacés ou perdus.

L'abattant découvre un intérieur plaqué de palissandre du brésil et des tiroirs plaqués de bois de rose.

(Accidents, manques et restaurations)

An attributed to BVRB, Bernard Van Riesen Burgh, secrétaire, Louis XV period, 18th century

HAUT. 129 - LARG. 108 - PROF. 46 CM - H. 50,8 - W. 42,5 - D. 18,1 IN.

50000/80000 €



180

180
PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE,
ESTAMPILLÉ I.AVISSE POUR JEAN AVISSE (1723-1796),
ÉPOQUE LOUIS XV

de forme mouvementée, en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs dressées, branchages fleuris, volutes et feuillages, accotoirs à manchette, pieds cambrés.

(Accidents au tissu de la garniture; petits accidents, usures et restaurations d'usages)

A pair of cabriolet armchairs stamped "I Avisse" for Jean Avisse, Louis XV period, 18th century

HAUT. 100 - LARG. 71 - PROF. 65 CM - H. 9,4 - W. 28 - D. 25,6 IN.

8000/12000 €

Jean Avisse (1723-1796), reçu maître menuisier le 10 novembre 1745, a établi son atelier en 1743 au 124 rue de Cléry. Il a d'abord réalisé des commandes pour les marchands-merciers parisiens avant de se consacrer exclusivement à une clientèle privée appartenant notamment à l'aristocratie française. Durant sa carrière, Avisse a collaboré avec les sculpteurs les plus renommés de son époque tels que François Baillard, Claude Vinache, Pierre Rousseau ou encore Nicolas Heurtaut, créant des sièges richement sculptés. Comptaient parmi ses clients des personnalités éminentes telles que la marquise de Chabannes, la comtesse de Fontenay et le chevalier de Lamotte.



180

181
TAPISSERIE, LAINE ET SOIE, AUBUSSON, XVIII^E SIÈCLE

d'après Jacques-Nicolas Julliard (1715-1790), bergers et bergères avec un troupeau de moutons), bordure d'un cadre figuré
 (Diminuée, usures, restauration, retissage, ravaudage, rentrayage)

A wool and silk tapestry, Aubusson, 18th century

250 X 234 CM - 98,4 X 92,1 IN.

2000/3000 €

A rapprocher de Pascal-François Bertrand, Aubusson, *Tapisseries des Lumières*, p. 168, Fig. 205

182
DANS LE GOÛT DE TOPINO (1735-1803),
COMMODE À DEUX TIROIRS SANS TRAVERSE,
TRANSITION DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

à double ressort central, en placage de bois de rapport, marqueté dans des filets de réserves et filets de réserves à la grecque, d'enroulements fleuris et de vases, certains fleuris; montants arrondis accueillant des triglyphes en chute, pieds cambrés, dessus de marbre gris veiné blanc associé.
 (Petits accidents, manques et restaurations d'usage)

A commode in the manner of Topino, transition between the Louis XV and Louis XVI periods, 18th century

HAUT. 89 - LARG. 126 - PROF. 58 CM - H. 35 - W. 49,6 - D. 22,8 IN.

6000/8000 €



183
FRAGMENT DE TAPISSERIE, BRUXELLES OU
AUDENARDE, XVI^E SIÈCLE

Laine et soie, "Assemblée prêtant serment devant la statue d'Hercule"
(Retissages)

A tapestry fragment, Brussels or Audenarde, 16th century
243 X 200 CM - 95,7 X 78,7 IN.

2 500/4 000 €

184
BUREAU MAZARIN, STYLE LOUIS XIV

en placage de ronce de noyer et bois de placage à décor d'encadrements.
Il ouvre à sept tiroirs en arbalète et un vantail en retrait. Il repose sur un
piétement, à huit montants réunis par deux entretoises en "x", terminé
par des pieds boules.

A Mazarin desk, in the Louis XIV style

HAUT. 82 - LARG. 130 - PROF. 66 CM - H. 32,3 - W. 51,2 - D. 26 IN.

1 000/2 000 €



185
TAPISSERIE LAINE ET SOIE, ANVERS,
XVII^E SIÈCLE

musicienne et guerrier dans un jardin régulier avec fontaine devant une architecture, probablement Circé charmant Ulysse, avec une bordure à fond tabac en candélabre de guirlande de fleurs, rinceaux et rubans.

A wool and silk tapestry, Anvers, 17th century

300 X 320 CM - 118,1 X 126 IN.

5000/8000 €





186

**SUITE DE SIX CHAISES À DOSSIER PLAT,
ESTAMPILLÉES I.AVISSE POUR JEAN AVISSE (1723-1796),
ÉPOQUE LOUIS XV**

de forme mouvementée, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs feuillagées et feuilles d'acanthé. Elles reposent sur des pieds cambrés.

(Accidents et restaurations)

A set of six chairs by Jean Avisse, Louis XV period, mid-18th century

1000/2000 €

Jean Avisse (1723-1796), reçu maître menuisier le 10 novembre 1745, a établi son atelier en 1743 au 124 rue de Cléry. Il a d'abord réalisé des commandes pour les marchands-merciers parisiens avant de se consacrer exclusivement à une clientèle privée appartenant notamment à l'aristocratie française. Durant sa carrière, Avisse a collaboré avec les sculpteurs les plus renommés de son époque tels que François Baillard, Claude Vinache, Pierre Rousseau ou encore Nicolas Heurtaut, créant des sièges richement sculptés. Comptaient parmi ses clients des personnalités éminentes telles que la marquise de Chabannes, la comtesse de Fontenay et le chevalier de Lamotte.

187

**QUATRE FAUTEUILS À LA REINE, TROIS ESTAMPILLÉS
I.AVISSE POUR JEAN AVISSE (1723-1796),
ÉPOQUE LOUIS XV ET UN AU MODÈLE, XX^E SIÈCLE**

de forme mouvementée, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs feuillagées et feuilles d'acanthé. Accotoirs à manchette, pieds cambrés

Four armchairs, three armchairs by Jean Avisse, 18th century, and one au modèle, 20th century

HAUT. 93 - LARG. 65 - PROF. 65 CM - H. 36,6 - W. 25,6 - D. 25,6 IN.

4000/6000 €

188

**LIT DE REPOS À LA SULTANE, ATTRIBUÉ À
LOUIS DELANOIS (1731-1792), ÉPOQUE LOUIS XV**

de forme mouvementée; en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et volutes. Les chevets en devers sont renversés. Il repose sur six pieds cambrés et deux pieds gaines à l'arrière.

(Garniture usagée)

An "à la sultane" rest bed attributed to Louis Delanois, Louis XV period, 18th century

HAUT. 96 - LARG. 192 - PROF. 70 CM - H. 37,8 - W. 75,6 - D. 27,6 IN.

800/1200 €

Le lit à la sultane est une variété éphémère du lit à la turque datant du style Louis XVI. Il s'agit d'une sorte de canapé-lit à deux chevets et un dossier (optionnel) enroulés en crosses (forme d'enroulement). L'assise, les accoudoirs et le dossier sont matelassés et garnis de coussins. Ce siège confortable dans le genre du sofa ou de l'ottomane (canapé ovale en corbeille) fut très en vogue sous l'époque de Louis XV au XVIII^e siècle. Les dames utilisaient la sultane au salon comme lit de repos. Elles pouvaient également recevoir des invités, tout en restant allongées. Louis Delanois, éminent artisan ébéniste, a légué un héritage qui témoigne de son talent exceptionnel. Initiant sa carrière dans un atelier de la rue Bourbon-Villeneuve, il connaît rapidement le succès et établit son atelier rue des Petits-Carreaux, où il excelle non seulement dans la fabrication de sièges mais aussi dans le commerce du bois. Sa clientèle prestigieuse inclut des personnalités telles que le comte d'Artois, le prince de Condé, le duc de Chartres ou la comtesse du Barry. En collaboration avec le sculpteur Joseph Nicolas Guichard et le doreur Cagny, Delanois réalise des pièces somptueuses, dont un lit sculpté de fleurs et divers meubles pour le château de Versailles. Des exemplaires de son travail se trouvent aujourd'hui dans des musées prestigieux tels que le Louvre, le Musée des Arts Décoratifs et le Metropolitan Museum à New York.



187



186 - D'une suite de six chaises



189

OUSHAK OU SMYRNE, CIRCA 1900

fond rose crevette, à décor de fleurs, tiges fleuries, bordure jaune paille de fleurs entre des rinceaux
(Importante usure, trou, coupé, rétréci, recousu)

An Oushak or Smyrn rugg, circa 1900

423 X 284 CM - 166,5 X 111,8 IN.

5000/8000 €

190

TABLE CHIFFONNIÈRE, STYLE TRANSITION DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI, FIN DU XIX^E SIÈCLE-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

de forme ovale; en placage de bois d'amarante, satiné, sycomore et bronze doré. Elle est ornée en ceinture de frises d'entrelacs rosacés et fleuronnés dans des réserves et ouvre par un tiroir central. Montants plats à cannelures simulées et chutes de rubans feuillagés. Ils sont réunis par une tablette d'entretoise à galerie de cœurs ajourés. Pieds cambrés à chute de feuillages fleuris, terminés par un enroulement feuillagé. Le plateau également ceint d'une galerie ouverte, de même nature, est orné en son centre d'une allégorie de la géographie dans une réserve à encadrements et filets foncée d'entrelacs fleuronnés et fleuris.
(Petits accidents et restaurations d'usage)

A table en chiffonnière, transition style between the Louis XV and Louis XVI periods, late 19th/early 20th century

HAUT. 77 - LARG. 50 - PROF. 38,50 CM - H. 30,3 - W. 19,7 - D. 15,2 IN.

2000/3000 €



192

191
FRAGMENT TAPISSERIE, BRUXELLES,
PROBABLEMENT MANUFACTURE D'URBAIN LEYNIERS
(1718-1747), D'APRÈS UN CARTON DE JEAN VAN ORLEYS
(1665-1735) ET AUGUSTIN COPPENS,
DANS LE GOÛT DE DAVID TENIERS
 SCÈNE DE VILLAGE, JARDINIER ET SA FAMILLE PRÈS DU PUIITS
 (Restaurations)
*A tapestry fragment, Brussels, probably from Urbain Leyniers, after a tapestry
 cartoon of Jean Van Orleys and Augustin Coppens in the manner of David Teniers*
 274 X 217 CM - 107,9 X 85,4 IN.
2 500/3 500 €

La collection Toms Pauli, Tapisseries, pp. 142 à 145, cat. 48

192
CONSOLE D'APPLIQUE, ITALIE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE
 rectangulaire, en bois doré et laqué gris, mouluré et sculpté à décor en
 ceinture d'une frise de feuille d'acanthé en applique. Elle repose sur des
 montants, en console à enroulements, ornés de fleurs et d'une large feuille
 d'acanthé, réunis par une entretoise laurée centrée d'une allégorie de
 l'amour avec des colombes s'embrassant, un carquois et une torche. Pieds
 griffes, dessus de marbre en placage de sarrancolin.
 (Restaurations)
A giltwood and grey lacquered console, Italy, late 18th century
 HAUT. 99,50 - LARG. 145 - PROF. 44,50 CM - H. 39,2 - W. 57,1 - D. 17,5 IN.
8 000/12 000 €



194



193

Avec une paire de fauteuils

193
PAIRE DE FAUTEUILS ET SIX CHAISES À CHÂSSIS,
GÈNES, MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE

de forme mouvementée, en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs feuillagées et cartouches. Elles reposent sur quatre pieds cambrés.

Belle garniture de cuir noir postérieure

(Accidents et restaurations)

A pair of armchairs and six chairs, Genova, mid-18th century

HAUT. 103 - LARG. 55 - PROF. 45 CM - H. 40,6 - W. 21,7 - D. 17,7 IN.

6000/8000 €

194
TAPIS AFSHAR

fond bleu nuit, décor de cyprès, gerbes de fleurs, porte une date tissée circa 1880, double bordure rouge et bleue de fleurs entre des galons.

An Afshar carpet

690 X 320 CM - 271,7 X 126 IN.

15000/25000 €

195
COMMODO DITE MAZARINE, TRAVAIL DAUPHINOIS,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE

de forme trapézoïdale mouvementée, en bois de frêne, placage de bois d'olivier et frêne marqueté en feuilles à décor d'encadrements de réserves.

Elle ouvre à trois tiroirs en façade aux entrées de serrure rocailles et poignées de tirage aux pages. Montants à pans coupés ornés d'un bandeau en partie courbe mourant en sabot de biche surmonté d'une palme stylisée.

Dessus de bois

(Quelques restaurations au placage)

A Mazarine commode, dauphinois work, first half 18th century

HAUT. 83,50 - LARG. 150 - PROF. 63 CM - H. 32,9 - W. 59,1 - D. 24,8 IN.

4000/6000 €



196

196
D'APRÈS ADAM WEISWEILLER,
PAIRE DE GUÉRIDONS, STYLE LOUIS XVI,
XX^E SIÈCLE

de forme circulaire en acajou, placage d'acajou, placage d'acajou flammé et bronze doré; le piètement tripode à double montant à l'imitation du bambou, reposant sur une entretoise triangulaire à cotés incurvés, mourant en pied cambré à sabot; le dessus en marbre noir coquillé ceint d'une lingotière. (Petits accidents et usures d'usage, petits manques de placage sur la face externe de l'entretoise)

A pair of gueridons after Adam Weisweiler, Louis XVI style, 20th century

DIAM.: 38 CM - 14.96 IN. - HAUT. 75,50 CM - H. 29,7 IN.
3 000/5 000 €

197
ATTRIBUÉ À ADRIANO BRAMBILLA
(1829-1885),
FAUTEUIL SAVONAROLA,
ITALIE DU NORD,
LOMBARDIE, VERS 1880

en noyer orné d'une marqueterie de style mauresque avec étoiles, rosaces, rinceaux de fleurs, feuillages et réserves en os. Le dossier en bandeau découpé présente, en son centre, un personnage médiéval en pied en marqueterie d'étain et cuivre. Les accotoirs légèrement incurvés. Pieds patins

(Importants manques à la marqueterie du personage, manques, restaurations et usures d'usage)

A Savonarola armchair, attributed to Adriano Brambilla, Lombardy, Northern Italy, circa 1880

HAUT. 96 - LARG. 73 - PROF. 48 CM
 H. 37,8 - W. 28,7 - D. 18,9 IN.
800/1 200 €

Adriano Brambilla (1829-1885) est un ébéniste actif à Milan dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Représentatif du style Umbertino ses œuvres essaient de recréer les précieux effets chromatiques du mobilier de la Renaissance en employant des sujets faisant référence aux gloires artistiques italiennes. L'ébéniste utilise les techniques et la typologie des meubles du XVI^e siècle mais les revisite selon le goût éclectique des dernières décennies du XIX^e siècle en mélangeant différents styles et langages ornementaux souvent combinés avec des éléments issus de sa fantaisie. Il participa à l'Exposition Nationale italienne de Milan en 1881 et certains de ses meubles furent achetés par Antonio Borgogna. Ils sont aujourd'hui conservés au musée Borgogna à Vercelli en Italie.



199

198
FAUTEUIL À BASCULE VÉNITIEN, XIX^E SIÈCLE

en noyer mouluré et sculpté. Le dossier bandeau centré d'un médaillon à décor d'un bacchus enfant surmonté de volutes palmées à masque de femme. Les accotoirs à enroulements avec piastres feuillagées, pastilles, rosaces et guirlandes de grenade. Le piètement en lion rugissant marchant sur la bascule à enroulement avec à l'avant des têtes d'enfant en ronde-bosse. Il est réuni par deux barres d'entretoises à volutes feuillagées et palmées.

(Accidents, manques et restaurations)

A 19th century Venetian rocking chair

HAUT. 103 - LARG. 117 - PROF. 68,50 CM - H. 40,6 - W. 46,1 - D. 27 IN.

3000/4000 €

199
TAPISSERIE EN LAINE, SOIE ET COTON,
ATELIER DE LA MARCHE (OU ANGLARS DE SALERS ?),
XVI^E SIÈCLE

Verdure aux aristoloches ou feuilles de chou, animaux et oiseaux, avec sa bordure à fond jaune de grotesques en candélabre, vases, amours, séraphins, masques et rinceaux de feuilles.

(Restaurations et retissages)

A wool, silk and cotton tapestry, De La Marche atelier (or Anglars De Salers ?),

16th century

324 X 331 CM - 127,6 X 130,3 IN.

10000/20000 €

De tradition orale cette tapisserie proviendrait de la collection Gustave Eiffel

200

PAIRE DE FAUTEUILS, COIN DE FEU, À DOSSIER BANDEAU, ÉPOQUE NAPOLÉON III

en bois noirci à décor de filets or, moulurées et sculptées de cartouches, palmes, feuillages, enroulements et fleurs. Montants droits, accotoirs incurvés en volutes, supports d'accotoirs en balustre, piétement en "X" réuni par une barre d'entretoise.

Belle garniture Italienne usagée, probablement du XVII^e siècle, de velours appliqué de taffetas pinceauté et fils dorés.

(Usures, quelques accidents et manques)

Pair of armchairs, coin de feu, Napoleon III period, 19th century

HAUT. 84,50 - LARG. 66 - PROF. 46 CM

H. 33,3 - W. 26 - D. 18,1 IN.

3000/5000 €

201

FRAGMENT DE TAPISSERIE, ATELIER DE LA MARCHÉ (OU ANGLARDS DE SALERS ?), XVII^e SIÈCLE

laine, coton et soie, Verdure aux aristoloches et animaux fantastiques,

Deux bordures verticales à fond brun de guirlandes de fruits

(Restaurations, retissages)

A tapestry fragment, De La Marche atelier (or Anglards de Salers ?), 16th century

185 X 244 CM - 72,8 X 96,1 IN.

1500/2500 €

202

TAPIS CAUCASE

fond vert, décor de fleurs au naturel, bordure ondulée bleue et crème

A Caucasian carpet

133 X 88 CM - 52,4 X 34,6 IN.

200/300 €

203

TAPIS KARABAGH

fond bleu, dense décor de fleurs, bordure verte de fleurs et de "S", galon crème et bleu

A Karabagh carpet

173 X 136 CM - 68,1 X 53,5 IN.

300/500 €





204

CONSOLE D'APPLIQUE, ÉPOQUE LOUIS XVI

de forme trapézoïdale à ressaut central en façade et bec de corbin; en bois doré, mouluré et sculpté à décor en ceinture de frises de laurier, de perles, de piastres et d'un feuillage rubané. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures présentant en partie haute un bulbe feuillagé d'acanthe coiffé d'une coupole stylisée ornée d'une frise d'entrelacs. Dessus de marbre blanc veiné gris

(Accidents, manques, restaurations et usures d'usage)

A console, Louis XVI period, 18th century

HAUT. 83 - LARG. 131 - PROF. 65,50 CM - H. 32,7 - W. 51,6 - D. 25,8 IN.

3000/5000 €

205

LARGE MÉRIDIENNE AUX PUTTI, ITALIE, XIX^E SIÈCLE

en bois doré, mouluré et sculpté. Le dossier en retrait de forme renversée présente sur un côté une volute en faisceau de licteur feuillagé retenue par un putti drapé; de l'autre côté, un accotoir à large manchette au support formé d'un putti également drapé, agenouillé et adossé contre un balustre. La ceinture arrondie à l'avant est sculptée d'une frise de myosotis rubanée. Les pieds en colonne dorique à cannelures ornés en partie basse d'une frise de feuilles d'eau.

A large meridian decorated with putti, Italy, 19th century

HAUT. 105 - LARG. 180 - PROF. 82 CM - H. 41,3 - W. 70,9 - D. 32,3 IN.

3000/5000 €





205

206

PETITE CONSOLE AU DRAGON, ÉPOQUE NAPOLÉON III

de forme mouvementée; en bois doré mouluré et sculpté, en ceinture, sur fond losangé, de cartouches et de "c" feuillagés avec au centre une coquille peignée d'où s'échappent des branchages fleuris. Elle repose sur un piétement en triple "c" opposés de même décor avec un dragon enroulé. Dessus de marbre brèche violette

(Accidents et manques à la dorure)

A small console with a dragon decoration, Napoleon III period, 19th century
HAUT. 86 - LARG. 72,50 - PROF. 50,50 CM - H. 33,9 - W. 28,5 - D. 19,9 IN.

1 500/2 500 €

207

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE, STYLE LOUIS XVI, ÉPOQUE NAPOLÉON III

de forme mouvementée; en bois doré richement mouluré et sculpté de coquilles, guirlandes de fleurs, feuillages et piastres. Le dossier en chapeau de gendarme stylisé, les accotoirs à manchette, les supports d'accotoir incurvés, les pieds en gaine.

(Accidents et manques)

A four armchairs suite, Louis XVI style, Napoleon III period, 19th century
HAUT. 103,05 - LARG. 70 - PROF. 56 CM - H. 40,6 - W. 27,6 - D. 22 IN.

3 000/5 000 €

Reproduit en 2^e de couverture et 1^{er} page



209

208
PAIRE DE COLONNES, STYLE LOUIS XIV,
DANS LE GOÛT BAROQUE

Le fond en placage de lapis-lazulis recouvert d'une ornementation de bronze doré posée en applique à jour pour former un dense réseau de feuillages et palmes orné de deux bandeaux à bordures moulurées avec au centre une frise de rosaces en marqueterie de pierres dures. Elles reposent sur des bases circulaires à doucine avec une contre-base carrée en marbre gris veiné.

A pair of columns, Louis XIV style, in the baroque manner

HAUT. 137 CM - H. 53,9 IN.

8000/12000 €

209
TAPISSERIE LAINE ET SOIE, FLANDRES XVII^E SIÈCLE

Cortège nuptial à cheval dans une verdure, au second plan on aperçoit des noces, avec sa bordure à fond tabac et jaune de guirlande de fleurs et fruits. (Usures, retissages)

A wool and silk tapestry, Flanders, 17th century

298 X 320 CM - 117,3 X 126 IN.

5000/7000 €



208



210

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENÉ (1748-1803), SUITE DE QUATRE FAUTEUILS, ÉPOQUE LOUIS XVI

à dossier en chapeau de gendarme; en bois redoré mouluré et sculpté. Les montants en colonne détachée à motif de cannelures, les accotoirs à manchette, les supports d'accotoirs en balustre ornée de feuilles d'eau en partie basse, la ceinture galbée, le piètement fuselé à cannelures, garnie d'un lampas en réplique de la commande de Goudoin pour le billard de la reine Marie-Antoinette à Versailles.

A four-chair suite attributed to Jean-Baptiste-Claude Sené, Louis XVI period, 18th century

HAUT. 89 - LARG. 59 - PROF. 54 CM - H. 35 - W. 23,2 - D. 21,3 IN.

1200/1800 €

Jean-Baptiste-Claude Sené (1747-1803), fils du maître-menuisier Claude Sené et filleul de l'ébéniste Jean-Baptiste Lelarge, il obtint la maîtrise le 10 mai 1769. Six mois après sa maîtrise, il s'établit rue de Cléry, comme son père et son oncle. Il devint fournisseur de la Couronne à partir de 1785. Cet excellent ébéniste exécuta sous la direction de Jean Hauré, sculpteur, en 1787, la menuiserie du célèbre lit de Marie-Antoinette pour le palais de Fontainebleau. Parmi sa prestigieuse clientèle, on trouve, le Roi et la Reine pour leurs châteaux, de Versailles, Saint-Cloud, Compiègne, Fontainebleau et divers membres de la famille royale dont Madame Elisabeth à Montreuil, Madame Louise à Saint-Denis, le Comte de Provence, le Prince de Condé et le Duc de Penthièvre.

211

ATTRIBUÉE À GEORGES JACOB (1739-1814), PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE EN CHAPEAU DE GENDARME, ÉPOQUE LOUIS XVI

en bois relaqué crème, mouluré et sculpté, à décor de joncs rubanés, feuilles d'acanthé, rosaces et cannelures. Le dossier plat orné aux extrémités de plumet, les accotoirs garnis de manchette, les supports d'accotoir incurvés mourant en piédestal, les pieds fuselés et cannelés.

(Accidents au tissu de la garniture, petits accidents, manques et usures d'usage, manque l'extrémité d'un plumet)

A pair of cabriolet armchairs attributed to Georges Jacob, Louis XVI period, 18th century

HAUT. 93 - LARG. 61 - PROF. 52,50 CM - H. 6,6 - W. 24 - D. 20,7 IN.

2000/3000 €

Georges Jacob (1739-1814) se dresse comme le grand maître du siège au XVIII^e siècle. Il reçoit sa maîtrise le 4 septembre 1765, il exécutera, depuis le règne de Louis XV jusqu'au Consulat, des sièges de tous les styles. Il s'érigera comme le grand novateur du Néoclassicisme. Les pieds fuselés à cannelures, le dé de raccordement orné d'une rosace ainsi que les consoles d'accotoir à large feuille d'acanthé sont des ornements représentatifs de son style sous Louis XVI. L'ingéniosité de ses conceptions et la qualité de ses exécutions firent de lui le fournisseur du Garde-Meuble de la Couronne. En effet, Marie-Antoinette fit appel à sa virtuosité pour la chambre du Treillage au Petit Trianon ainsi que pour les châteaux de Fontainebleau, Rambouillet, Saint-Cloud et Versailles. Les membres de la famille royale tels que Monsieur, frère du Roi, Comte de Provence, dont il devint le Menuisier ordinaire, le Comte d'Artois, second frère de Louis XVI, Madame Élisabeth, sa sœur, comptent parmi sa prestigieuse clientèle. Grande figure du Néoclassicisme, Georges Jacob exécuta, outre ses sièges Louis XVI, des pièces, pour le peintre Jacques-Louis David, inspirées des fouilles d'Herculanum et Pompéi, que l'on trouve représentées dans les peintures du maître.

Cette association permit à Georges Jacob de perpétuer sa production après la chute de la Monarchie.

212

PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER À LA REINE, ESTAMPILLÉE G.JACOB POUR GEORGES JACOB (1739-1814), ÉPOQUE LOUIS XVI

en bois relaqué beige mouluré et sculpté à décor de fleurs aux dés de raccordement, accotoirs à manchette, pieds fuselés à cannelures rudentées. Recouverts d'un lampas tissé en réplique de la commande de Gondoin pour le billard de la reine Marie-Antoinette à Versailles.

(Accidents, manques, usures et petites restaurations d'usage)

A pair of armchairs, stamped by Georges Jacob, Louis XVI period

HAUT. 89,50 - LARG. 61 - PROF. 52 CM - H. 35,2 - W. 24 - D. 20,5 IN.

2000/3000 €



212





215

213
TAPIS AU POINT NOUÉ, AXMINSTER,
SECOND TIERS DU XIX^E SIÈCLE

fond blanc, à décor d'une rosace de fleurs dans un encadrement jaune safran et de rinceaux sur contre-fond vert épinard, chargé de rinceaux crème rose et verts, bordure blanche de guirlande de fleurs entre des galons figurant un cadre. (Déchirures, trous)

An Axminster carpet, second half 19th century

666 X 533 CM - 262,2 X 209,8 IN.

8000/12000 €

214
TAPIS GALERIE, NORD OUEST DE L'IRAN

à fond bleu, décor polychrome de semis de médaillons et fleurs dans le goût des Mahal, entre deux arcatures bleues, bordure crème de fleurs entre des galons

A runner carpet, Northwestern Iran

585 X 215 CM - 230,3 X 84,6 IN.

2500/4000 €

215
TABLE À JEUX PAR FERDINAND BURY (1740-1795),
ÉPOQUE LOUIS XVI

en acajou, placage d'acajou et d'acajou moucheté à décor d'encadrements de réserves, présentant des tiroirs simulés sur les deux faces. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures, bagués de bronze en partie haute et se terminant par des sabots à roulette. Le plateau amovible orné d'un échiquier sur une face, d'une feutrine sur l'autre découvre un jeu de trictrac en ébène, os et os teinté et quatre casiers ouvrant à abattant.

Avec des bougeoirs et des jetons

Estampillée F.BURY

A games table stamped by Ferdinand Bury, Louis XVI period, 18th century

HAUT. 76 - LARG. 114 - PROF. 61,50 CM - H. 29,9 - W. 44,9 - D. 24,2 IN.

5000/8000 €

Ferdinand Bury reçu Maître en 1774

Ferdinand Bury (1740-1795) établit son atelier après avoir obtenu sa maîtrise.

Au-delà de la création de pièces marquantes en marqueterie, acajou et bois jaune, Bury se distinguait par la fabrication de meubles à système tels que des tables mécaniques, guéridons à crémaillère, tricoteuses, vide-poches et coffres à secret. Il avait recours principalement à des ouvriers allemands, experts dans ces types d'ouvrages. La renommée de Ferdinand Bury était le fruit du soin méticuleux qu'il apportait à ses créations, ce qui lui valut un succès notable.



François-Honoré-Georges Jacob-Desmaller (il ajoute Desmaller à son nom en 1803 en souvenir de la propriété familiale de Chény appelée " Les Malterres "), fils de Georges Jacob suit les traces de son père aux côtés de son frère Georges. Ils s'associent à partir de 1796 et s'installent au 77, rue Meslée à Paris. Parmi les premières commandes des frères, on compte la décoration et l'ameublement de l'hôtel particulier de Napoléon et de son épouse Joséphine, rue Chantierine. Le mobilier conservé illustre les goûts patriotiques et symboliques qui étaient si caractéristiques de la période du Directoire, annonçant le style Empire. La prochaine commande importante de la firme fut pour les Récamiers, d'importants et influents banquiers français. À peu près à la même époque, au tournant du siècle, la firme est chargée de la décoration et de l'ameublement de la Malmaison, par Percier et Fontaine, qui était la résidence de campagne de Joséphine, et dont le mobilier dans le style " goût d'Égypte " subsiste encore aujourd'hui. L'entreprise fournit ensuite des meubles pour les appartements de Bonaparte aux Tuileries et participe aux deuxième et troisième expositions publiques des " Produits de l'industrie française " qui se tiennent en 1801 et 1802 dans la cour du Louvre. Jacob-Desmaller reçoit une médaille d'or lors de l'exposition de 1802.



216

216
PAIRE DE CONSOLES, PAR GEORGES-ALPHONSE JACOB-DESMALTER (1799-1870), VERS 1830/40

rectangulaire; en acajou, placage d'acajou et placage acajou ondé, de sycamore. La ceinture ouvrant à un tiroir, à décor, en façade, de filets d'encadrements de réserves. Elles reposent sur des montants antérieurs en jarret; à patte de lion présentant en partie haute une fleur de lotus à enroulements; et des montants arrière droits moulurés. Base plinthe aux extrémités antérieures à ressaut, dessus de marbre blanc veiné gris.

L'une estampillée

(Petits accidents et manques d'usage.)

Pair of consoles by Georges-Alphonse Jacob-Desmalter, one stamped, circa 1830/40

HAUT. 92,50 - LARG. 111 - PROF. 44,50 CM - H. 36,4 - W. 43,7 - D. 17,5 IN.

10000/15000 €

217
TABLE DITE GATELEG, ESTAMPILLÉE "CANABAS" POUR JOSEPH GENGENBACH (1715-1797), ÉPOQUE LOUIS XVI

en acajou; le piétement en colonne est réuni par une ceinture d'entretoise; il se déploie à deux abattants et le plateau s'ouvre à deux volets.

Poinçon de Jurande

(Restauration à un angle du plateau, quelques rayures)

A Gateleg mahogany table stamped "Canabas" for Joseph Gengenbach, Louis XVI period, 18th century

HAUT. 73 - LARG. 73 - PROF. 65 CM - H. 28,7 - W. 28,7 - D. 25,6 IN.

1000/2000 €

Joseph Gengenbach dit "CANABAS", est un ébéniste, reçu maître en 1766. Canabas est l'un des rares ébénistes à utiliser presque exclusivement l'acajou. En effet, l'utilisation de l'acajou en ébénisterie s'est répandue en France à partir des années 1760, notamment dans des ateliers comme celui de Jean-François Oeben.



218



218
LARGE BERGÈRE EN CHAISE LONGUE À HAUT DOSSIER
INCLINABLE AVEC LISEUSE, VERS 1840

en noyer et acajou mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet coiffé d'une moulure à oreilles en enroulements feuillagés; les accotoirs à manchette ajustable présentant deux boutons presseurs permettant l'inclinaison du dossier et un point de fixation pour le bras supportant le lutrin réglable à crémaillère et deux bougeoirs; les supports d'accotoirs en volute feuillagée, les joues sculptées de feuillages; la ceinture à l'avant se tire pour découvrir un repose-pieds également réglable à crémaillère; le piètement à roulette en toupie godronnée à l'avant et à l'arrière cambré en enroulements simulés orné d'une large palme.

(Une manchette d'accotoir détachée, accidents et usures d'usage)

A large chaise longue bergère with high reclining backrest and a liseuse, circa 1840

HAUT. 115,50 - LARG. 113 - PROF. 119 CM - H. 45,5 - W. 44,5 - D. 46,9 IN.

DÉPLIÉE LONG.: 190 CM - L. 74, 8 IN.

800/1200 €

219
LARGE COMMODE À PORTES, STYLE LOUIS XV, VERS 1900

en placage de satiné, marqueté en feuille à décor de réserves. Elle ouvre à deux vantaux en façade. Montants arrondis, pieds cambrés, dessous de marbre rouge royal de Belgique.

A large chest, in the Louis XV style, circa 1900

HAUT. 92 - LARG. 183 - PROF. 66 CM - H. 36,2 - W. 72 - D. 26 IN.

2000/3000 €

220
LIT BATEAU, PAR LAMOTTE, ÉPOQUE RESTAURATION

en placage de noyer, noyer et acajou mouluré et sculpté à décor de frises d'encadrements godronnées, torses, guillochées, perlées et volutes feuillagées. Les chevets et les montants droits surmontés d'un faisceau cylindrique. Base plinthe, pieds rectangulaires à angles arrondis.

Marqué à l'encre

(Petits accidents et manques, insolé)

A bed by Lamotte, Restoration period, early 19th century

113 X 199 X 97 CM - 44,5 X 78,3 X 38,2 IN.

800/1200 €

221

COMMODE SCRIBANNE, PAR LAMOTTE, VERS 1840

en placage de noyer, noyer et acajou mouluré et sculpté à décor de frises d'encadrements godronnées, torsos, guillochées, perlées et volutes feuillagées. Elle ouvre par quatre tiroirs, celui du haut à abattant découvre des casiers et des tiroirs pour forme bureau. Montants droits, base plinthe, pieds rectangulaires à angles arrondis.

Marquée à l'encre

(Accidents et manques, insolée)

A commode scribanne by Lamotte, circa 1840

HAUT. 97 - LARG. 128 - PROF. 60 CM - H. 38,2 - W. 50,4 - D. 23,6 IN.

800/1200 €

222

CABINET EN DEUX CORPS À RESSAUT D'ANGLES, ANVERS, XVIII^E SIÈCLE

en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre par quatre vantaux, moulurés de filets de réserve mouvementés ornés de feuillages sur le corps du haut. La ceinture feuillagée présente un masque au centre. Les montants à pans coupés ornés de larges feuilles sculptées à jour. Base plinthe à gradin, fronton à arcature centrale (Accidents manques et restaurations)

A cabinet, Antwerp, 18th century

HAUT. 240 - LARG. 170 - PROF. 67 CM - H. 94,5 - W. 66,9 - D. 26,4 IN.

2500/3000 €

223

TAPIS TEHERAN

fond crème, décor à l'arbre de vie d'un vase de fleurs avec oiseaux et couronne impériale des Pahlavi sous une arcature rouge chargée de dragons, chimères et oiseaux, cartels avec écritures coufiques, bordure d'arbres fleuris et cyprès, galon tissé en kilim d'animaux

A Teheran carpet

295 X 192 CM - 116,1 X 75,6 IN.

3000/5000 €

En égard aux motifs représentés, ce tapis pourrait être un présent impérial

224

TAPIS AGRA, INDE, FIN DU XIX^E SIÈCLE-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

à fond crème; décor tabac, rose et vert amande; de rinceaux de fleurs Shah Abbas, autour d'un médaillon floral, écoinçons fleuris, bordure vert amande de fleurs Shah Abbas dans des rinceaux de palmes entre des galons (Importantes usures au poil du velours, accrocs réparés, coupures rentrayées)

An Agra carpet, India, late 19th/early 20th century

622 X 458 CM - 244,9 X 180,3 IN.

15000/25000 €

225

CANAPÉ TROIS PLACES, ATTRIBUÉ À GEORGES JACOB (1739-1814), ÉPOQUE EMPIRE

à dossier plat, en acajou et placage d'acajou avec des accotoirs à tête de lion.

Il repose sur des pieds sabres à l'arrière et incurvés à l'avant en griffe de lion.

(Restaurations)

A three-seaters sofa attributed to Georges Jacob, First Empire period, early 19th century

HAUT. 94 - LARG. 180 - PROF. 72 CM - H. 37 - W. 70,9 - D. 28,3 IN.

1000/2000 €



224



227



226
ATTRIBUÉE À GABRIEL VIARDOT (1830-1904),
BIBLIOTHÈQUE BASSE POUVANT FORMER JARDINIÈRE,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

rectangulaire, en bois naturel incrusté de filets or et bronze doré, à deux plateaux avec casiers et caissons ouvrant par un abattant et un vantail. Montants mouvementés, ornés de dragons en chute, terminés par des pieds à décrochés protégés à l'avant par un sabot en griffe. Elle est surmontée d'un fronton à décor sculpté à jour de motifs chinoisants centrés en façade d'un masque d'animal fantastique épaulé de branchages fleuris. Avec sur le dessus un plateau amovible découvrant la jardinière.

Attributed to Gabriel Viardot, low library that can form jardinière, second half 19th century

HAUT. 117 - LARG. 62 - PROF. 35 CM - H. 46,1 - W. 24,4 - D. 13,8 IN.

1500/2000 €

Gabriel Viardot (1830-1904)

Répertorié comme sculpteur sur bois vers 1860, Gabriel Viardot prend ensuite la direction de l'affaire familiale: " une fabrique de meubles, fantaisies, et bois sculpté ". Il participe aux expositions universelles de 1867, 1878 et 1889 où il reçoit une médaille d'or. Connu comme étant le "créateur de meubles dans le genre chinois et japonais ", il adapte les formes exotiques au goût européen, orne ses meubles d'incrustation de nacre, panneaux de laque et bronzes. Un certain succès lui vaut une demande d'exclusivité sur six de ses modèles par le magasin l'Escalier de Cristal.

227
PAIRE DE BERGÈRES À OREILLES, ESTAMPILLÉE LINKE,
ÉPOQUE NAPOLÉON III

en placage d'acajou et acajou mouluré et sculpté à décor de joncs et cannelures; ornés d'une garniture de bronze telle que: couronne de laurier noué, rubans, feuilles d'acanthé, fleurs, frise de rais-de-cœurs perlée et corolles de feuillages. Accotoirs à manchette, pieds fuselés.

A pair of bergères à oreilles stamped by François Linke, Napoleon III period, 19th century

HAUT. 105 - LARG. 70 - PROF. 58 CM - H. 41,3 - W. 27,6 - D. 22,8 IN.

1000/2000 €

228
TAPIS KIRMAN

fond bleu, décor à l'arbre de vie d'un vase de fleurs et oiseaux sous une arcature rouge, bordure rouge de fleurs et oiseaux.

A Kirman carpet

220 X 136 CM - 86,6 X 53,5 IN.

800/1200 €



2



229

**TABLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XVI,
PAR LES FRÈRES WASSMUS,
ÉBÉNISTE DE LA COURONNE,
MILIEU DU XIX^E SIÈCLE**

dans le goût des travaux réalisés par le célèbre ébéniste Adam Weisweiler; de forme ovale, à ressauts centraux, en acajou et placage de bois de rapport marqueté d'encadrements et filets de réserves, à fond losangé et bronze doré. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture ornés de frises de rais-de-cœurs et de perles avec au centre des plaques foncées de bouquets, feuillages et rinceaux. Montants fuselés à cannelures rudentées d'asperges présentant en partie haute une bague. Ils sont réunis par des pieds toupies également à cannelures et corolles de feuilles lancéolées, le tout réuni par une entretoise en "H" souligné d'un tors perlé.

Le plateau est cerné par une lingotière en bronze moulurée.

Estampillé deux fois Wassmus.

(Très bel état, une frise de rais-de-cœurs à refixer)

A center table by Wassmus Frères, stamped, mid-19th century

HAUT. 76,50 - LARG. 138 - PROF. 70 CM - H. 30,1 - W. 54,3 - D. 27,6 IN.

5000/8000 €

Deux frères, Jean-Henri-Chrétien et Jean Henri-Christophe, originaires de Hanovre, installés à Paris vers 1816, fonde la fabrique de meubles Wassmus. En 1840, ils sont décrits dans les Almanachs du Commerce comme des fabricants de "meubles anciens et modernes de tous styles". En 1853, ils produisaient des meubles de haute qualité en utilisant un large éventail de techniques, notamment la marqueterie florale et le travail Boule. L'entreprise atteint son apogée sous le règne de Napoléon III, sous la direction d'Henri Léonard Wassmus. Fils de Jean-Henri-Chrétien, il est formé dans l'atelier familial et devient l'ébéniste le plus compétent de l'entreprise, acquérant une réputation qui culmine avec sa nomination comme ébéniste de la couronne. En tant que fournisseur du Garde-Meuble impérial sous le Second Empire, Wassmus se spécialise dans la réalisation de meubles marquetés de prestige. Dans les années 1850, l'entreprise connaît son apogée, fournissant de nombreuses pièces à l'Exposition universelle de 1855.







230

**ATTRIBUÉE À SORMANI (1817-1866),
TABLE À JEUX EN CONSOLE, STYLE LOUIS XVI,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

de forme rectangulaire à ressaut central et becs-de-corbin; en bois naturel et placage de bois de rapport. Le plateau pivote et s'ouvre pour former table à jeux. Il est orné sur le dessus d'une marqueterie de vase de fleurs et sphinges ailées dans des volutes feuillagées et frises de perles. Le plateau et la ceinture bordés d'une guirlande de laurier en bronze doré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds fuselés, cannelés et rudentés d'asperges également en bronze doré

A console games table, attributed to Sormani, Louis XVI style, second half 19th century

HAUT. 75 - LARG. 85 - PROF. 46 CM - H. 29,5 - W. 33,5 - D. 18,1 IN.

2000/3000 €

Paul Sormani (1817-1877) est l'un des plus importants ébénistes parisiens de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il commença son activité au 7, cimetière Saint-Nicolas, puis s'installa en 1847 au 114, rue du Temple. Sormani présente ses œuvres pour la première fois à l'exposition de Paris de 1849, où il reçoit une médaille de bronze, puis à l'exposition internationale de 1855, où il obtient une médaille de première classe. Il se rend à Londres en 1862, où il obtient une nouvelle récompense et une mention spéciale pour ses petits meubles de fantaisie et objets décoratifs en bronze à l'exposition de Paris de 1867. En 1867, lorsqu'il ouvre au 10 rue Charlot, il est à l'apogée de son succès. Il délaissa progressivement les petits ouvrages (nécessaires et meubles de fantaisie) pour réaliser des meubles de style Louis XV et Louis XVI dont il est à l'origine. S'il reçut plusieurs médailles, lors des différentes Expositions Universelles auxquelles il participa (1849, 1855, 1862), c'est durant l'Exposition de 1867 que son travail fut qualifié en ces termes: "toute sa production révèle une qualité d'exécution de tout premier ordre".



231

**231
IMPORTANTE TABLE DE SALLE À MANGER À ALLONGES,
VERS 1900**

Le plateau ovale, en acajou massif, repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et munis de roulements à billes.

Elle ouvre par un système de coulissages en chêne reposant sur quatre pieds en acajou tourné qui se replient en ceinture lorsque la table est fermée.

Belle décoration de bronzes dorés composés de bagues, sabots, rosaces, moulure circulaire sur le chant du plateau et une large frise de bronze sur fond de placage d'acajou en ceinture.

(Bon état d'usage, accidents et manques)

Avec six allonges associées de 50 cm chacune et quatre pieds fixés par deux, pliables, à replacer

A large dining table with extensions, circa 1900

DIM. FERMÉE HAUT. 74,50 - LARG. 209 - PROF 170 CM - H. 29,3 - W. 82,3 - D. 66,9 IN

DIM. OUVERTE ENVIRON LARG. 509 CM - W. 200,39 IN.

5 000/8 000 €

RÉFÉRENCES

Lot 18, vente Palais Abbatial de Royaumont (famille Fould-Springer/Rothschild) Christie's Paris 21 septembre 2011, grande table de style Louis XVI, diamètre 258 cm, se rapprochant de celle proposée ici.

**232
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE**

rectangulaire; en bois noirci à décor incrusté de filets et encadrements de réserves et bronze doré. Il ouvre à un tiroir et un vantail; orné au centre d'un médaillon en placage de cuivre et d'étain représentant un guerrier romain assis dans un entourage volutes feuillagées et fleuries et de filets à la grecque. Montants à pans coupés avec chute en espagnolette et feuille d'acanthé en partie basse. Il repose sur une base plinthe découpée, dessus de marbre blanc.

A meuble a hauteur d'appui, second half 19th century

HAUT. 109 - LARG. 86 - PROF. 42 CM - H. 42,9 - W. 33,9 - D. 16,5 IN.

800/1 500 €



233

233
SUITE DE DOUZE CHAISES DE SALLE À MANGER,
À DOSSIER EN CABRIOLET, STYLE LOUIS XVI, VERS 1900

en acajou mouluré et sculpté de cannelures et cannelures rudentées. Elles sont ornées de frises de rais-de-cœurs, de perles et de fleurs aux dés de raccordement, en bronze doré

A set of twelve dining chairs in mahogany, Louis XVI style, circa 1900

HAUT. 91,50 - LARG. 49 - PROF. 48 CM - H. 36 - W. 19,3 - D. 18,9 IN.

1 500/2 000 €

234
FRAGMENT TAPISSERIE, BEAUVAIS,
PROBABLEMENT HINART

laine et soie, Verdure à personnages, l'Accordée de village, devant une scène champêtre.

(Retissages et coupure rentrayée)

A wool and silk tapestry fragment, Beauvais, probably Hinart

226 X 219 CM - 89 X 86,2 IN.

3 000/5 000 €

235
FRAGMENT DE TAPISSERIE, AUBUSSON, XVIII^E SIÈCLE

d'après Jacques-Nicolas Julliard (1715-1790), dans la suite de Teniers, scène d'auberge avec musicien et couple de danseurs

(Usures, retissage, restauration)

A fragment of tapestry, Aubusson, 18th century

224 X 248 CM - 88,2 X 97,6 IN.

2 000/3 000 €

A rapprocher de Pascal-François Bertrand, Aubusson, Tapisseries des Lumières, p. 172, Fig. 217

236
TAPIS KERMAN LAVAR

fond crème densément chargé de fleurs, décor framboise d'un médaillon floral rhomboïdal, écoinçons framboise et bleu nuit de fleurs, bordure crème de fleurs

(Usures, coupures, rentrayage)

A Kerman Lavar carpet

368 X 275 CM - 144,9 X 108,3 IN.

2 000/4 000 €



233



237

237
TAPIS KECHAN (OU TABRIZ?)

fond crème, décor d'un semis de palmes, bordure de palmes.
(Tâches)

A Kechan (or Tabriz) carpet
364 X 263 CM - 143,3 X 103,5 IN.
1000/2000 €

238
TAPIS TABRIZ

fond crème, décor paradisiaque d'arbres, bordure bleue d'arbres et fleurs
entre des galons
(Usures au poil du velours, tache)

A Tabriz carpet
538 X 345 CM - 211,8 X 135,8 IN.
1000/2000 €



TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 52
poubelle-j@tajan.com

Paola Tulli
T. +33 1 53 30 30 53
Tulli-p@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com
debroglie-a@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com
debroglie-a@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com
debroglie-a@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS

Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping

Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse

T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION

PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans

Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 -642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme, mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et, l'adjudicataire.

En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garanti à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Elles ne sauraient engager la responsabilité de TAJAN. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle.

Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Les clients qui le souhaitent, peuvent demander un certificat pour toute pierre non certifiée en adressant une demande auprès du département Bijoux deux semaines avant la date de la vente. Ce certificat sera à la charge anticipée du demandeur. TAJAN se réserve alors le droit de modifier l'estimation d'une pierre en fonction des informations contenues dans le certificat.

L'origine des pierres et les qualités reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le rapport. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de TAJAN ni de son expert.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement. On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet. Il est à noter que certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration de montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour des montres vendues en l'état. Il ne sera admis aucune réclamation après la vente sur présentation d'un devis de réparation refusé par une marque horlogère.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notamment subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suivre de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de : style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sûr lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sûr lequel Tajan a un droit de propriété.
- ▴ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudgé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.

Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.

En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 21 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux de 20 % étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

ff: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. f: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

- 4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
- 3 % de 50 000,01 à 200 000 €
- 1 % de 200 000,01 à 350 000 €
- 0.5 % de 350 000,01 à 500 000 €
- 0.25 % au-delà de 500 000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ▴ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur. Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € ; pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA; sur la banque ci-dessous:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de:
9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53303033 ou +33 1 53303027.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.

- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.

- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douaniers). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écale de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont à la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN.

37, rue des Mathurins à Paris 8^e.

Les lots pourront être retirés après règlement:

Crayères des Montquartiers

5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 4645 6600

Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

Notice d'information

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux opérants en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan sont nécessaires aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés"), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au Service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité:

- Pour les inscriptions réalisées par Tajan: par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07. www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7. Coordonnées de l'enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder. As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her.

Some lots which appear on photographs may have been enlarged. Gemstones and pearls, particularly the ones which are presented in the catalogue may have been subject to some improvement (oiling for emeralds, hot treatment for sapphires, and rubies, whiteness for pearls). These improvements are judged as traditional and are admitted by international gems and pearls trade. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Gemstones without certificate are sold without guarantee regarding possible treatment.

Prospective buyers may ask the jewellery department certificates for any uncertified item two weeks prior to the sales. This certificate is subject to prepayment by the requesting party. TAJAN thus has the right to change the estimate to a gemstone in correspondence with the information held in the certificate.

The origin of stones and qualities reflect the opinion of the laboratory issuing the report. It shall not be permitted claim if another laboratory emits a different opinion and does not engage the responsibility of TAJAN and its experts.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1,000 upon request. The information contained on such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

There is no guarantee on whether or not the watches work. Please note that most of the water resistant watches were opened in order to verify the type and quality of movement. Thus, we recommend that you consult a watchmaker before using the watches around water. Please take due note that some original parts of a watch do not exist anymore. Some watches can not be repaired. Henceforth, concerning the watches sold "as they stand", TAJAN cannot guarantee the buyer the possibility of their restorations by the watch brand. In this special case, no complaint will be admitted, even in the case of a repair invoice presented by the buyer from the watch brand stating that the item cannot be repaired. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ⌘ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500,000, 21 % excl. tax after € 500,001 and up to € 3,000,000, 14 % excl. tax for the portion above € 3,000,000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.

With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 21 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 12 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 %.

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff. f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e., 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

- 4 % from 750 € to 50,000,00 €
- 3 % from 50,000.01 to 200,000,00 €
- 1 % from 200,000.01 to 350,000,00 €
- 0.5 % from 350,000.01 to 500,000,00 €
- 0.25 % exceeding 500,000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ⌘ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may

be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53303033, or +33 1 53303027. Ownership will only be transferred to the buyer after TAJAN has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by TAJAN to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts TAJAN may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. TAJAN reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by TAJAN at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items,

8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by TAJAN at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, TAJAN owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, TAJAN benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to TAJAN for the fulfilment of the sale and authorises TAJAN to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to TAJAN 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.









TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com