

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

## Mobilier & Objets d'Art

**Jeudi 13 juin 2019 à 14h**

Salle des ventes Rossini





**EXPERT AUTOMOBILE**

Michel BASILE  
N° d'agrément sur la liste nationale 002 184  
Tél. 06 30 51 76 18  
[michelbasile@orange.fr](mailto:michelbasile@orange.fr)  
lots 1 à 4

**ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES**

Sylvie COLLIGNON  
45, rue Sainte Anne  
75002 Paris  
Tél : 01 42 96 12 17  
[collignonsylvie@cegetel.net](mailto:collignonsylvie@cegetel.net)  
lots 5 à 7

**TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS**

Patrice DUBOIS  
*Membre du syndicat des Expert professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection*  
16, rue de Provence  
75009 Paris  
Tél : 01 45 23 12 50  
Fax : 01 49 49 47 11  
[patrice.p.dubois@free.fr](mailto:patrice.p.dubois@free.fr)  
lots 8 à 36

**PHOTOGRAPHIES – APPAREILS**

**PHOTOGRAPHIQUES**  
Isabelle CAZEILS  
Expert auprès de la CNE  
Tél. 07 68 27 12 77  
[info@expertiseiclic.com](mailto:info@expertiseiclic.com)  
lot 37

**LIVRES**

Dominique COURVOISIER  
*Expert de la Bibliothèque nationale de France*  
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*  
5, rue de Miromesnil - 75008 Paris  
Tél : 01 42 68 11 29  
[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)  
lot 38

**ART NOUVEAU / ART DÉCORATIFS**

Amélie MARCILHAC  
CABINET D'EXPERTISE MARCILHAC  
*Membre du syndicat Français des Experts Professionnels*  
8, rue Bonaparte  
75006 Paris  
Tél : 01 43 26 00 47  
[info@marcilhacexpert.com](mailto:info@marcilhacexpert.com)  
lots 39 à 105 (sauf lot 63)

**MILITARIA**

Axel LOUOT  
26 rue Céline Robert - 94300 Vincennes  
Tél : 06 07 91 07 87  
[virtuti@club-internet.fr](mailto:virtuti@club-internet.fr)  
lots 106 à 114

**HAUTE-ÉPOQUE**

Laurence FLIGNY  
*(assistée de Benoit Bertrand)*  
Expert près la cour d'appel de Paris  
24, rue de Montessuy  
75007 Paris  
Tél : 01 45 48 53 65  
[laurencefligny@aol.com](mailto:laurencefligny@aol.com)  
lots 115 à 141

**CÉRAMIQUE :**

Marie-Pierre ASQUIER  
Tel : 02 47 65 99 07  
[expert.asquier@gmail.com](mailto:expert.asquier@gmail.com)  
lots 156 à 191 (sauf lots 175, 183 et 187)

**ART D'ASIE**

Cabinet PORTIER  
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris  
Tél : 01 48 00 03 41  
[contact@cabinetportier.com](mailto:contact@cabinetportier.com)  
lots 175, 183, 187, 192 à 197, 200 à 217 et 221 à 227

Cabinet Pierre ANSAS  
Anne PAPILLON d'ALTON  
9, boulevard de Montmartre - 75009 Paris  
Tél : 01 42 60 88 25  
[ansaspasia@hotmail.com](mailto:ansaspasia@hotmail.com)  
[anne.papillon@hotmail.fr](mailto:anne.papillon@hotmail.fr)  
lots 198, 199, 218, 219 et 220

**ARTS PREMIERS**

Docteur LACOSTE  
2, Avenue du Général Balfourier  
75116 Paris  
[jeanpierre.lacoste0711@orange.fr](mailto:jeanpierre.lacoste0711@orange.fr)  
lots 228 et 229

**INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

Michel WINTHROP  
5, avenue Portalis – 91800 Brunoy  
Tél. 06 80 08 09 43  
[winthrop.michel@orange.fr](mailto:winthrop.michel@orange.fr)  
lots 230 à 238

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

## MOBILIER & OBJETS D'ART

Jeudi 13 juin 2019 à 14h

Commissaire-priseur habilité  
François-Xavier PONCET

Directeur Général  
Commissaire-priseur habilité  
Maître Pascale MORELLE MARCHANDET

Directeur Général Délégué  
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques  
Salle des Ventes Rossini  
7, rue Rossini Paris 9e.  
Mardi 11 juin de 11h à 18h,  
Mercredi 12 juin de 11h à 18h,  
Jeudi 13 juin de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions  
+33 (0) 1 53 34 55 01

Contact  
Léa MOVAGHAR  
01 53 34 55 29  
[lea.movaghar@rossini.fr](mailto:lea.movaghar@rossini.fr)

Crédits photos : Yann Girault

Catalogue et salle d'exposition visibles sur [rossini.fr](http://rossini.fr), [auction.fr](http://auction.fr) et [interencheres.com](http://interencheres.com)

DROUOT  
DIGITAL  
Live



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES  
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - [estimation.gratuite@rossini.fr](mailto:estimation.gratuite@rossini.fr)  
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089



1  
Les frais de vente concernant les automobiles de collection s'élevaient à 16,67 % HT soit 20 % TTC.

### 1. C6 TORPÉDO 1928

La C6 présentée au Salon de Paris d'octobre 1928 est la première six cylindres 14 cv 2442 cm<sup>3</sup> fabriquée par Citroën. La C6 est une C4 plus performante et plus luxueuse, la marque désirant toucher une clientèle plus aisée. Esthétiquement, elles sont donc très proches mis à part la longueur du capot, le réservoir à l'arrière et les nombreux accessoires d'origine sur la C6 proposés en option sur la C4.

La C6 existe en onze carrosseries différentes (cinq ouvertes et six à caisse fermée). Environ 11 000 exemplaires de ce modèle ont été fabriqués entre octobre 1928 et mai 1929.

La C6 évolue à plusieurs reprises. Elle devient notamment C6E lorsque le pare-chocs est présent systématiquement. 4 500 exemplaires de ce modèle de transition ont été construits entre mai et septembre 1929.

Elle devient ensuite C6F puis CGL (Citroën Grand Luxe) qui est une C6F avec un moteur spécifique plus performant et une finition très luxueuse.

La C6G est commercialisée en octobre 1931. Deux versions sont alors disponibles, avec moteur fixe ou avec le fameux moteur flottant.

Malgré quelques événements prestigieux, notamment lorsqu'une C6 spéciale est offerte au pape Pie XI par la filiation italienne de Citroën, cette automobile luxueuse n'est pas vendue à un grand nombre d'exemplaires, ce qui contribue aujourd'hui à sa rareté. Elle est remplacée dès 1932 par les modèles 8, 10 et 15.

#### NUMÉRO DE SÉRIE : 4260

Le moteur, la boîte de vitesse et le pont ont été révisés.

Les freins ainsi que le train avant ont été reconditionnés.

La sellerie ainsi que la capote sont en parfait état.

La carrosserie et la peinture sont en bon état.

Ce véhicule fonctionne parfaitement et est en très bon état général.

27 000 / 35 000 €

### 2. CITROËN 15 / 6 D 1951

Le constructeur Citroën a produit la fameuse Traction de 1934 à 1957. Véhicule emblématique, elle est entrée dans l'histoire et dans notre mémoire suite à son utilisation pendant la seconde guerre mondiale.

Coqueluche des publicitaires, sa tenue de route exceptionnelle en fait également le véhicule de prédilection de gangs de malfaiteurs dont le célèbre Gang des Traction Avant. Cette bande inspira d'ailleurs Jacques Deray en 1977 pour son film Le gang avec Alain Delon.

En équipant sa voiture d'un système de traction, où les roues du train avant deviennent motrices, Citroën dote son automobile d'une particularité rare pour les véhicules de cette catégorie.

C'est ce système qui donnera au véhicule son surnom bien connu de « Traction » ou « Traction avant ».

Le constructeur innove également en associant les dernières techniques de l'époque. Ainsi en plus d'une suspension indépendante sur les 4 roues, de freins hydrauliques, elle combine une structure monocoque et un mode de transmission.

Forte de sa popularité, la technique de la traction a ensuite été reprise pour la production en série de nombreuses versions.

Le modèle 15-Six possède un moteur 6 cylindres en ligne de 2 867 cm<sup>3</sup> et 77 ch introduit en 1938. Véhicule haut de gamme, elle est équipée d'un moteur de 11B rallongé de deux cylindres (cotes 78x100) et une caisse de 11B. Son nom évoquant une 15 CV est en réalité une 16 CV, d'où son appellation 15-Six.

Ses performances élevées (135km / h) et son excellente tenue de route font de la 15-Six une véritable « reine de la route ».

En 1947, son moteur est amélioré et elle devient alors la 15-Six D.

#### NUMÉRO DE SÉRIE 705068

Véhicule en bon état général sans corrosion

Intérieur d'origine

Révision effectuée

Les freins ont été reconditionnés

Le moteur fonctionne parfaitement.

20 000 / 25 000 €

### 3. CHEVROLET CORVETTE C3 01 / 01 / 1982

La Corvette C3 entre en production en 1968 et connaît un échec critique en sa première année ayant pour cause une sortie précipitée qui entraîne des dysfonctionnements techniques et une finition pauvre, mais on la retiendra pour son design et sa motorisation agressive, notamment un bloc allant jusqu'à 7.4L et développant 460ch, ainsi qu'une longévité dans la production record de 14 ans allant de 1968 à 1982.

Ce modèle de 1982 présente donc l'ultime évolution de la Corvette C3 et se veut plus contemporaine que ses prédécesseurs grâce à ses ailerons ajoutés aux boucliers avant et arrière qui procurent un design plus aérodynamique qui s'inscrit, avec l'utilisation de matériaux tels que le plastique et l'aluminium destinés à alléger l'auto, dans la politique de réduction de consommation de carburant voulue par G M à l'époque.

L'intérieur subit également un léger changement comprenant entre autres un déplacement des boutons de verrouillage ainsi que des rangements derrière les sièges.

L'équipement standard de ce modèle comprend de nombreux accessoires électriques, la climatisation et un volant réglable en hauteur. La vitre arrière fixe peu pratique sera d'usage jusqu'en 82. La motorisation, elle, adopte l'injection « crossfire » développant 200ch pour une consommation plus raisonnable. A noter que cette C3 de 82 est le premier modèle de Corvette depuis 1953 à ne proposer qu'une boîte automatique et pas de boîte manuelle, chère aux aficionados de sport automobile.

73092 miles (117605 kilomètres)

Boîte de vitesse automatique

La carrosserie ainsi que la peinture sont en bon état général.

La sellerie et les intérieurs de portes sont en bon état.

La planche de bord est dans un état correct.

Le moteur démarre bien et tourne rond.

Ce véhicule est en bon état général.

12 000 / 15 000 €

### 4. LAND ROVER 88 SERIES III 1973 - DÉCOUVRABLE

Les Land Rover, mythiques véhicules tout terrain fabriqués à partir de 1948, sont inspirés par la non moins célèbre Jeep Willys américaine. Ce véhicule indestructible a démontré sa fiabilité : dans les années 90, 70% des véhicules construits étaient encore en circulation. Les modèles « Séries » sont dotés d'une suspension à ressorts à lames, de prise de forme, d'une transmission à 2 ou 4 roues motrices. Maurice Wilks, chef de projet chez Rover conçut un véhicule « agricole » à mi-chemin entre le tracteur et la jeep (d'où la prise de force) : le prototype avait été testé pour les labours. La série III fabriquée de 1971 à 1985, fût le plus grand succès de cette vénérable dynastie.

Diesel

Boîte 4 x 4 non permanent et transmission longue et courte

Nombre de portes 2 / 3

Le véhicule est doté d'un châssis court, il est bâché.

Il a été restauré et fonctionne parfaitement.

Le véhicule est en bon état général.

3 500 / 5 000 €

### 5. CARTE DE LA PRÉVOSTÉ ET VICOMTÉ DE PARIS ....

DRESSÉE PAR GUILLAUME DELISLE, À PARIS CHEZ L'AUTEUR SUR LE QUAY DE L'HORLOGE.

Eau-forte avec rehauts de coloris. Quelques taches.

Cadre. 49 x 63 cm.

200 / 300 €

### 6. JACQUES CALLOT (1592 - 1635) D'APRÈS

Le Martyre de Saint Sébastien.

Eau-forte gravée d'après la planche de Callot, coupée et collée.

Cadre. 16,2 x 32 cm.

50 / 80 €

### 7. PIERRE DREVET (1663 - 1738)

Louis XIV.

Burin, belle épreuve d'un tirage tardif coupée au sujet et collée.

Rousseurs.

Cadre. 68 x 50, 6 cm.

200 / 300 €

### 8. ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE

1 - Le Coup de canon et l'arrivée de la galère ;

2 - Promeneurs et citadins saluant la galère ;

3 - L'embarquement des marchandises à bord d'un voilier ;

4 - La concertation des métiers autour de l'architecte.

Plume, encre noire, lavis de gris et de noir. Collé sur feuille (légères rousseurs)

H. 18 - L. 34 cm

600 / 800 €

### 9. VERNET HORACE (ATTRIBUÉ À)

1789 - 1863

Officier à cheval et ses lanciers sous le règne de Louis XIV.

Pierre noire et lavis de brun (petites rousseurs).

Signé ou annoté à la plume sur un cartouche H. VERNET

H. 20 - L. 26 cm

300 / 500 €







10

**10. CARRIERA ROSALBA (ECOLE DE)  
VENISE 1675 - ID. ; 1757**

**1 - Jeune femme à la pelisse.**

Pastel. Probablement entoilé. Châssis protégé par un carton.

H. 60,5 - L. 50,5 cm

**2 - Jeune femme à la corbeille de raisin et de pêches, dit aussi l'Automne.**

Pastel. Probablement entoilé. Châssis protégé par un carton.

H. 61 - L. 51 cm

Cadre en bois et stuc doré (accidents).

600 / 1 000 €

**11. TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (D'APRÈS)  
1610 - 1690**

**La Kermesse villageoise.**

Gouache (petites oxydations sur le pourtour)

H. 6 - L. 20 cm

150 / 200 €

**12. ECOLE SUISSE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE  
« Souvenirs de la Suisse Romane ».**

Album cartonné vert légendé en lettres capitales et dorées (16,5 x 25,5 cm).

Vues de Genève depuis Cologny, Genève, Pregny près de Genève, Vevey, Chillon, St Maurice, le Col de la Forclaz, Chamouni (Chamonix ?), la Mer de Glace, Bex.

Gouache sur fond lithographique.

Chaque vue situé à la plume et encre brune sur la page de support de l'album.

H. 9 - L. 11,8 cm

100 / 150 €

**13. ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE**

**Portrait présumé de Louise d'Orléans, fille aînée du roi Louis Philippe et de la reine Marie - Amélie, futur épouse de Léopold 1er, Roi des Belges.**

Elle est représentée en buste et de profil, la tête légèrement de trois - quart, coiffée d'un large chapeau à plume tourbillonnante, dans une robe à col d'hermine.

Peinture sur porcelaine en camaïeu de brun.

Monogrammé et daté en bas à droite F. C 1827

H. 16,5 - L. 13 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de pampres de vignes et de raisins.

600 / 800 €

**14. MONTVOISIN MME DOMENICA  
ROME 1805 - PARIS 1881**

**Portrait d'un officier supérieur arborant ses décorations.**

Miniature sur ivoire de forme ovale. Côté droit coupé.

Signé à droite sur le pourtour.

H. 13 - L. 9,3 cm

Cadre en bois noirci de forme ovale.

300 / 500 €

**15. ECOLE FLAMANDE  
DANS LE GOÛT DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIE SIÈCLE**

**Portrait d'un jeune patricien un écrit dans la main sur fond de paysage.**

Huile sur panneau. Chêne (quelques restaurations).

Au revers un cachet de cire rouge de collection (accidenté).

H. 26 - L. 19 cm

1 000 / 1 200 €



16

**16. ECOLE FLAMANDE VERS 1600**

**Adam et Eve ou l'épreuve de la Tentation.**

Huile sur cuivre (manques dans les fonds vers le centre ; ancien vernis oxydé)

H. 13 - L. 18,5 cm

Parergon en marbre veiné rose orné de figures de bronze doré et ciselé dans les coins.

1 200 / 1 500 €

**17. ECOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE  
ENTOURAGE DE GUILLAN FORCHONDT  
(VERS 1632 - APRÈS 1678)**

**La Sainte famille revenant d'Égypte accompagnée de deux anges.**

Huile sur cuivre.

H. 16,8 - L. 24 cm

800 / 1 000 €

**18. ECOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE**

**La Nativité.**

Huile sur cuivre (ancien vernis encrassé).

H. 21,5 - L. 16,5 cm

200 / 300 €

**19. COMMODI ANDREA (ECOLE DE)  
FLORENCE 1560 - ID. ; 1638**

**Saint Charles Borromée en prière.**

Huile sur cuivre (petits manques et restaurations).  
H. 28 - L. 22,5 cm

Reprise de la composition de Andrea Comodi peinte sur cuivre conservée à la Pinacothèque de Fano, en rapport avec la toile de plus grandes dimensions (277 x 190 cm) de l'église San Marco de Cortone (Cf. Franco Battistelli, Il Palazzo Malatestiano di Fano, Museo Civico e Pinacoteca ; pp. 44 & 46 - 1991).

600 / 800 €



13



14



15



17



19





20

**20. FRANCKEN FRANS II DIT LE JEUNE ET ATELIER DE JAN BREUGHEL I OU JAN BREUGHEL II (ANVERS 1581 - ID. ; 1642) (BRUXELLES 1568 - ANVERS 1625) (ANVERS 1601 - ID. ; 1678)**

**Vénus dans les forges de Vulcain.**

Vulcain présente à Vénus un bouclier aux armes de France : Trois fleurs de lys surmontées d'une couronne ornée elle-même d'une fleur de lys, avec la Croix de l'Ordre du Saint-Esprit accrochée à un anneau. Le même ornement apparaît sur le casque posé sur le porte-arbalète.

Huile sur panneau. Deux planches horizontales (petits manques sur le pourtour)

Au revers marques de la main et de la muraille de la ville d'Anvers et du pannelier MV.

H. 47,5 - L. 84 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes et de rinceaux feuillagés (petits manques).

Analogie : Une composition comparable (Bois ; 62,8 x 107,3 cm), avec quelques variantes, attribuée à Jan Breughel l'ainé (1568 - 1625) et Hendrick van Balen (1575 - 1632) a figuré chez Christie's à Londres, le 23 juin 1967 (Cf. Klaus Ertz, Jan Breughel D. Ä. Die Gemälde, n° 277, p. 603 du catalogue ; reproduit p. 380 ; fig. 542 - Köln 1979).

Une autre version par Jan Breughel I, ou Jan Breughel II, et Hendrick van Balen, datée de 1617 ou 1627 (Bois ; 53,3 x 87 cm) a été vendue par Christie's (Londres) le 10 juillet 1998 (n°8 du catalogue).

Une troisième composition exclusivement centrée sur Vénus et Vulcain, signée et datée de 1623 (39,4 x 34,6 cm), appartient à une collection privée (Cf. Klaus Ertz, idem ; n° 382, p.622 du catalogue ; reproduit. p. 381, fig. 453). Dans ces quatre compositions apparaissent sur le bouclier les armes des Rois de France aux fleurs de lys.

Au second plan à gauche à hauteur des canons deux femmes et un écuyer aident un jeune guerrier, Mars ou Enée, à se vêtir de son armure et se coiffer de son casque. Cette scène se retrouve à l'identique dans la composition de Jan Breughel l'ainé (Bois ; 34 x 53 cm) signée et datée de 1613 (?) conservée à la Pinacothèque de Munich (Klaus Ertz, idem, Catalogue 276, p.603 ; reproduit p. 380).

30 000 / 50 000 €



24

**21. ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE**

**Allégorie de la Charité.**

Huile sur cuivre (ancien vernis encrassé)

Trace de signature (?) en bas à droite R[...] R [...].

H. 38,5 - L. 46,5 cm

Cadre ancien en bois sculpté et redoré (petits accidents).

1 000 / 1 500 €

**22. SCHOOTEN FLORIS GERRITZ VAN (ATTRIBUÉ À) 1585 / 1588 - HAARLEM 1656**

**Scène de marché villageois.**

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage.

(Trace de fente horizontale à la jonction des planches et petite trace de fissure).

H. 52,3 - L. 83,5 cm

Au revers du cadre une inscription Ecole de Vanschooten.

2 000 / 3 000 €

**23. TENIERS DAVID II DIT LE JEUNE (ATELIER DE)**

**ANVERS 1610 - BRUXELLES 1690**

**Fumeurs à l'entrée d'un cabaret au bord d'un chemin de campagne.**

Huile sur panneau. Chêne. Agrandi horizontalement dans la partie inférieure (1,5 cm).

Annoté en bas à gauche D. Tenier

H. 28,5 - L. 37 cm

Provenance : d'après une ancienne étiquette collée au revers du cadre :

1. Collection des Docteurs de Le Rue, puis leur descendance (Gand) ;

2. Collection Léon Motte (Roubaix), acquis en 1885.

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés.

1 500 / 2 000 €



21



23

**24. WET JACOB WILLEMSZ DE HAARLEM 1610 - ID. ; 1671**

**Joseph accueillant son père en Egypte (?).**

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales. Parquetage (petites usures sur le pourtour dans la partie inférieure gauche ; petites griffures ; restaurations à la jonction des planches).

Signé en bas vers la droite et daté J. DE WET A° 1642.

Au revers cachet de cire rouge de la vente de la collection Paul Delaroff, 1914.

H. 59 - L. 83 cm

Provenance : Collection « de Son Excellence feu Paul Delaroff, Conseiller près de Sa Majesté l'Empereur de Russie », Paris, Hôtel - Drouot, 27 - 30 avril et 2 mai 1917 ; F. Lair - Dubreuil et C. Doublot commissaires - priseurs ; G. Sortais expert ; n° 268 du catalogue « Le Départ de l'Enfant Prodigue ».

Sur Paul Delaroff (1852 - 1913), juriconsulte et collectionneur, qui s'était « pris de passion pour l'école hollandaise » on pourra se reporter à la notice biographique que lui a consacré Frits Lugt dans Les Marques de Collections, sous le n°663 (1921)

5 000 / 7 000 €

**25. LE VRAC - TOURNIERES ROBERT (ENTOURAGE DE)**

**CAEN 1667 - ID. ; 1752**

Portrait à mi-corps d'un homme de qualité, ou de Lettres, aux yeux bleus, dans son cabinet de travail. Il est représenté la plume dans la main droite posée sur la page d'un cahier ouvert, près de deux livres sur un tapis brodé, sa main gauche sur un volume.

Huile sur cuivre (manques et soulèvements)

H. 49 - L. 40,5 cm

Cadre en bois et stuc doré surmonté d'une figure solaire sur des branches de lauriers ; de part et d'autre des montants un serpent enroulé autour d'une branche élaguée ; motif de feuillages dans les coins. Dans la partie inférieure un décor d'entrelacs (monogramme ?) dans un cercle.

1 500 / 2 000 €





27

**26. QUELLIN ERASMUS II**  
ANVERS 1607 - ID. ; 1678  
*Jeune Bacchus et Amours.*

Huile sur toile (rentoilage)

Signé et daté en bas vers la gauche Quellinus 167 (...)

H. 57,5 - L. 82,7 cm

Au revers deux petites étiquettes de collection manuscrites à la plume avec le numéro 231.

*A rapprocher de la composition peinte (85 x 115 cm) Petite bacchanale d'amours dansant (Jean Pierre de Bruyn, Erasmus Quellinus II, n° 149 & 149 / 2 - Luca 1988)*

8 000 / 10 000 €

**27. ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS DU XVIIIÈME SIÈCLE**  
*Portrait de Jean Vauquelin, Seigneur de La Fresnaye.*

Il est représenté en buste, légèrement de trois-quart, coiffé d'une longue perruque brune, en armure cloutée et cravate rouge, Huile sur toile de forme ovale (rentoilage)

Annoté en haut à gauche en lettres capitales : ME sre Jean Vauquelin / Sgr. De La Fresnaye.

H. 73 - L. 60 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuilles de chênes et de fleurettes.

*Provenance : restée dans la descendance jusqu'à ce jour.*

*Vraisemblablement Jean Vauquelin, écuyer, Seigneur de la Fresnaye - au - Sauvage, de Boissey, de La Fresnaye et de Saint - Malo, fils de Jacques Vauquelin, Capitaine de Cavalerie, Seigneur de la Fresnaye - au - Sauvage, et de Renée Le Gouet.*

*C'est son fils, Jean - Jacques Vauquelin, marquis de Vrigny, qui épousa à Caen le 23 janvier 1713 Louise Anne d'Amphernet de Pontbellanger (Cf. numéro suivant)*

3 000 / 5 000 €



28

**28. ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIÈME SIÈCLE**  
*Portrait présumé d'Anne Louise Baronne de Monifauvet d'Amphernet de Pontbellanger.*

Elle est représentée à mi-corps, dans un habit de fantaisie à la vénitienne, coiffée d'un béret à plume et d'une longue cape roses, fermée à hauteur du cou par une agrafe en or ornée d'un diamant.

Huile sur toile (rentoilage)

H. 73 - L. 60 cm

Cadre ancien en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes.

*Provenance : restée dans la descendance jusqu'à ce jour.*

*Fille de Jean - Baptiste d'Amphernet, baron de Monifauvet, Ecuyer et militaire, chevalier d'honneur au présidial de Caen (? - 1707)*

*Anne - Louise épousa dans cette ville le 23 janvier 1713 Jean Jacques Vauquelin (1687 - Caen 1760), chevalier, marquis de Vrigny (Cf. Nobiliaire Universel de France, pp. 109 & 110 - 1843).*

4 000 / 6 000 €

**29. LEBRUN CHARLES (D'APRÈS)**

PARIS 1619 - 1690

*Vierge à l'Enfant.*

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé et jauni)

H. 106 - L. 88,5 cm

Cadre en bois doré de style Louis XVI à motif de rang de perles et de frise (petits accidents).

*En rapport avec la composition de Charles Le Brun, signé et daté de 1650, de dimensions voisines (Toile ; 103 x 81,5 cm), conservée au musée de Nancy (Cf. Catalogue des collections du Musée des Beaux - Arts de Nancy, sous la direction de Blandine Chavanne et Sophie Harent, p. 96 - 2005).*

2 000 / 3 000 €



29

**30. ECOLE FRANCAISE**  
FIN DU XVIIIÈME - DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE  
*Le Serment à la Liberté.*

Elle est représentée en pied dans un grand drapé bleu, une lance dans sa main gauche, la main droite en avant, faisant le serment de défendre la liberté. Derrière elle, posé sur une colonne de porphyre, le buste de Brutus.

Huile sur papier ; marouflé sur toile (rentoilage ; petits manques).

H. 30,5 - L. 22,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motifs de rinceaux et de feuillages ; porte un cartouche avec le nom d'Ingres.

Au revers une ancienne étiquette : Galerie de Nemours, 8 et 9. Palais Royal. Paris.

*Sur les différentes images de la Liberté, peintes ou sculptées, apparues dans les années 1793 - 1797, on se reportera au catalogue de l'exposition La Révolution Française et l'Europe, 1789 - 1799, Troisième partie, La révolution Créatrice. Le Serment à la Liberté, n° 865 - 869, pp. 659 - 666 - Paris, Grand - Palais ; mars - juin 1989 (RMN 1989).*

200 / 300 €

**30 BIS. TURPIN DE CRISSE LANCELOT**  
PARIS 1781 - ID ; 1859

*Les filets.*

Sur la voile blanche armes princières surmontées d'une couronne fermée (Maison de France ?).

Huile sur toile (rentoilage ; petites restaurations)

Sur la traverse du châssis une ancienne annotation à l'encre en lettres capitales : TURPIN DE CRISSE - Les Filets. Sur le châssis en haut à gauche un numéro à l'encre 998.

H. 26,5 - L. 35 cm

*Le bord de rivière et la crique rappelle celle du Paysage avec Berlinne (42 x 31,3 cm - Londres, Bonhams, Old Master Paintings, 08 juillet 2015, n° 81 du catalogue).*

3 000 / 5 000 €



30 bis

**31. ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE**

*L'Enfant Jésus à la couronne d'épines.*

Huile sur toile (petites restaurations)

H. 46 - L. 38 cm

150 / 200 €

**32. ECOLE FRANCAISE OU ESPAGNOLE**  
SECONDE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE

*Le chaudron des sorcières.*

Huile sur panneau. Chêne.

H. 30 - L. 23,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de vignes et de raisin et de fruits (petits manques ; certains éléments redorés).

600 / 800 €

**33. ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE**  
D'APRÈS RAPHAEL SANTI ET SON ATELIER (1483 - 1520)  
*Moïse devant le buisson ardent.*

Huile sur toile (Trace d'accident et de restauration en haut à droite, et en bas à gauche)

Au revers un Fragment de toile découpée et contre - collé : BOURDIL.

H. 67,5 - L. 84 cm

Beau cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle.

Copie d'après la fresque de Raphael (et son atelier) du Palais du Vatican (Villegge. Moïse).

800 / 1 000 €

**34. ECOLE FRANCAISE**  
DANS LE GOÛT DU XVIIIÈME SIÈCLE. TRAVAIL DU XXÈME SIÈCLE.  
*Mère et son enfant pêchant au bord de la rivière.*

Huile sur panneau de forme chantournée. Bordure mouvementée en bois sculpté et doré.

H. 12 - L. 14,5 cm

80 / 120 €

**35. ECOLE VENITIENNE**  
DANS LE GOÛT DU XVIIIÈME SIÈCLE  
*Le Grand Canal à Venise à la hauteur des Scalzi et de San Simeone Minore.*

Huile sur panneau.

H. 20 - L. 31 cm

*D'après la composition d'Antonio Canal dit Canaletto (1697 - 1768) conservée au château de Windsor.*

300 / 400 €

**36. CHARPENTIER EUGÈNE-LOUIS**  
1811-1890

*Zouaves dans la montagne.*

Huile sur panneau signé en bas à gauche et monogrammé EC en bas à droite.

Annoté d'un envoi au dos.

H. 14 - L. 21,5 cm

300 / 400 €





37

**37. ENSEMBLE DE CINQ ALBUMS SUR LES THÈMES DE L'INDOCHINE (CAMBODGE, VIETNAM), L'INDE, CEYLAN (SRI LANKA), L'ITALIE ET DE L'ORIENT (PALESTINE, EGYPTÉ, ISRAËL, SYRIE, LIBAN, ETC.). CIRCA 1870-1930. TIRAGES ALBUMINÉS ET ARGENTIQUES.**

Un premier album intitulé «*Souvenirs de Voyages*» (Cambodge, Vietnam et Inde), composé de plus de quatre-vingt photographies montées sur carton, divers formats. Certains visuels de Saigon signés dans le négatif L. Rodet. Album légendé : «*Ruines d'Angkor*», «*Pagode de Villenour*», «*Revue du 14 juillet - 1904 - dans le jardin du Pnom*» (Phnom), «*Fête de crémation du roi Norodom*» (attr. Roi Norodom), «*Salle du trône du Palais Pnom-Pen*» (Phnom-Pen), «*Fête anniversaire du Roi - Les mandarins*», «*Le chef des Bonzes*», «*Prince royal*», «*Princesse cambodgienne*», «*Idylle anamites*» (annamites), «*Palais de l'éléphant sacré*», «*Guerrier Khas*», «*Palais du Lieutenant Gouverneur (Saigon)*» ... Des images avec rousseurs.

Un deuxième album intitulé «*Indes (2e partie) et Ceylan*» sur les thèmes du Pakistan (Lahore, Peshawar), Inde (Amristar, Jeypore, Amber, Ahmedabad, Baroda, Aurangabad, Ellora, Bijapur, Haïdarabad, Golconde, Pondichéry, Trichinopoly, ...), Indonésie (Madura), Sri Lanka (Colombo, Kandy, Peradeniya). Album composé de plus de cent-vingt tirages montés sur carton et de divers formats. Des photographies d'amateurs et de professionnels, légendées principalement en français mais quelques une en anglais dans le négatif : «*Lahore Porte de la Mosquée Wazir-Khan*», «*Lahore Pavillon Baradare*», «*Jeypore Le Palais Porte d'enceinte*», «*Jeypore. Femme écrasant le riz*», «*Vieux palais d'eau près Jeypore*», «*Femmes apportant de la bouse de vache*», «*Amber Salles des glaces*», «*Moun-Abou Temple et Village*», «*Ahmedabad grande mosquée*», «*Ahmedabad Temple Jain*», «*Baroda Palais du Maharajah vu de côté*», «*Aurangabad Tombeau de Rabi-Durani*», «*Caves d'Ellora*», «*Ellora Temple de Kailar*», «*Temple de Karly*», «*Bijapur Gol Gumbaz*», «*Haïdarabad aarcade au centre de la ville*», «*Golconde Tombeaux des rois*», «*Pondichéry statue de Dupleix*», «*Trichinopoly la toilette dans le fleuve*», «*Madura la ville et les Pagodes*», «*Colombo gamins demandant des sous*», «*Colombo Chars à zébus*», «*Kandy La ville*», «*Peradeniya Récolte de thé*», etc. Un troisième album intitulé «*Palestine*», composé de plus de cinquante photographies de différents formats, montées sur carton. Des visuels d'amateurs et de professionnels (Bonfils, Zangaki). Divers thèmes : Egypte (Port-Saïd), Israël (Abou-Gosh, Jérusalem, Bethléem, Nazareth, Tibériade), Syrie (Damas), Liban (Baalbek, Beyrouth), etc. Des légendes dans le négatif et / ou sur le montage : «*Canal de Suez Drague à long couloir*», «*Entrée du Canal du lac Timsah*», «*Port Saïd - Bateau faisant du charbon*», «*Ramleh Ruines de l'église*», «*Abou-Goch*», «*Notre halte à Ain-Dilb*», «*Jérusalem - Façade du Saint Sépulcre*», «*Mosquée d'Omar*», «*Mont des oliviers*», «*Bethléem - Halte des caravanes*», «*Le Jourdain*», «*Béthanie*», «*Enfants à Béthel*», «*Après le lunch à Silet*», «*Notre camp à Nazareth*», «*Khalil, notre drogman*», «*Tibériade et notre camp*», «*Bédouins au puits de Joseph*», «*Damas - la grande mosquée*», «*Ba-Albek - Colonnade du Temple du Soleil*», «*Beyrouth*», ... Des rousseurs sur certains visuels. Un quatrième album sur le thème de l'Égypte, composé de plus de quatre-vingt dix tirages montés sur carton (album décomposé), divers formats. Des photographies d'amateurs et de professionnels (Bonfils, J.P. Sebah et H. Arnoux), légendées dans le négatif et / ou sur le montage : «*Ascension d'une pyramide*», «*Bédouins aux pyramides*», «*Bonfils. 100. Caire, Pyramide de Giseh*», «*Mes compagnons du Yang-Tsé*», «*Le Caire - Mosquée Assan-Pacha-Fontaine*», «*Caire - Colonnade de la mosquée Amr*», «*Chateau chargé de bois de coton*», «*Cortège d'un mariage princier*», «*Village de Memphis*», «*Canges sur le Nil*», «*Bédouins à Denderah*», «*Aboutig*», «*Thèbes - Montagne des tombeaux des rois*», «*Porteur d'eau à Louxor*», «*Nubiens*», «*Karnak. Grand temple et le Lac sacré*», etc.

Un dernier album sur l'Italie, composé de plus de cinquante tirages de divers formats et régulièrement légendés : Italie (Gênes, Pise, Florence, Rome, le Vatican, Naples, Venise, Pompei, Palerme ... : «*Genova Panorama*», «*Pisa, Camposanto*», «*Pisa - Piazza dei Cavalieri*», «*Tour de Pise*» (par le photographe Van Lint.), «*Firenze Palazzo vecchio*» (par le photographe G. Sommer Napoli), «*Foro traiano*», «*Pantheon Roma*», «*N°1 Veduta generale di Napoli da S. Martino*», «*5240. Ercolano. Veduta generale degli scavi*», «*5026. Pompei. Fôro civile*» (Edizioni Brogi), «*Cattedrale*» (G. Incorpora Palermo), etc. Certaines images colorisées.

1 400 / 1 800 €



38

**38. CANTIQUE DES CANTIQUES (LE). Traduction de Ernest Renan. Paris, F.-L. Schmied Peintre-Graveur-Imprimeur, 1925. In-8, laques de Dunand encastrant et couvrant les plats, sur le premier, décor incluant deux biches dans un paysage stylisé à fond d'or, le bas du plat et le laque du second plat traités en matière, dos de maroquin noir, doublure ornée d'une composition géométrique de maroquin brun, vert, moutarde et orange, serti au filet doré, la composition différente sur chaque contreplat, gardes de soie dorée, rouge au verso, non rogné (G. Cretté succ de Marius Michel).**

L'un des livres majeurs de la période Art Déco, le chef-d'œuvre de Schmied.

L'ornementation, la composition et l'ordonnance de cet ouvrage sont l'œuvre de F.-L. Schmied qui en a également exécuté la gravure sur bois et l'impression sur ses presses à bras.

Chaque page du livre est ornée de compositions et letrines, gravées sur bois et imprimées en couleurs, or et argent, dans une mise en page révolutionnaire qui propose une esthétique entièrement nouvelle du livre.

Établie par F.-L. Schmied sur l'initiative d'un groupe d'amateurs, l'édition a été tirée à 110 exemplaires.

Beau laque sur ébonite de Jean Dunand d'après une composition de F.-L. Schmied, qui l'a signée sur le premier plat. Le laque porte sur le retour la signature suivante : Laque de Dunand. La composition «aux biches» est typique de l'inspiration de Schmied. Il y a en a au moins une dans chacun de mes ouvrages parait-il. Une nuit et une biche. (Préface de Peau-brune.)

De la bibliothèque Henri Prost, 1937, n°199.

On a conservé la note pour les relieurs de Schmied recommandant de laisser intactes les tranches, et celle de l'envoi du faux-titre et du médaillon à placer devant le titre.

Les planches ont légèrement déchargé comme toujours, les initiales plus nettement. Sur 32 pages, taches brun clair peut-être dues au gras de l'encre. Laque du second plat un peu déformé.

12 000 / 15 000 €



**39. MAX LE VERRIER (1891-1973)**« *Méditation* ».

Épreuve en bronze patiné vert antique sur socle en marbre noir veiné.

Signé sur le bronze.

Haut. 21 cm (totale)

Bibliographie : modèle n°53 du référencier de l'artiste.

300 / 400 €

**40. MAX LE VERRIER**« *Jeune femme* ».

Épreuve en régule à patine dorée et noire nuancée sur socle cubique en pierre noire.

Signée sur le bronze.

Haut. 15 cm (totale)

100 / 150 €

**41. DÉMÉTER CHIPARUS (1886-1947) & ETLING (ÉDITEUR)**« *Pierrot à la cithare* ».

Épreuve en bronze à patine brune verte nuancée à tête, mains et bras en ivoire (bras accidenté).

Signé sur la terrasse et marque d'éditeur.

Haut. 41,5 cm

Bibliographie : *Alberto Shayo, Chiparus Master of Art Deco, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle référencé sous le n°134 et reproduit p. 203.*

2 500 / 3 000 €

**42. L. BARTHELEMY**« *Danseuse aux cymbales* ».

Chrysléphantine à buste, bras, tête et pieds en ivoire, cymbales, bracelets et jupe en bronze doré patiné. Socle pyramidal en onyx (restaurations au bras).

Signée sur le bronze.

Haut. 26 cm

1 000 / 1 500 €

**43. ERNEST SANGLAN**« *Bacchante* ».

Vase pansu en bronze patiné vert antique, brun et doré à décor en haut relief.

Signé, cachet de bronze et numéroté 1884 sous la base.

Haut. 37,5 cm

200 / 300 €

**45. ATELIER ÉMILE GALLE**

Lot d'une centaine de poncifs à sujets floraux, végétaux et d'oiseaux sur calque et certains sur papier de soie, ayant servis pour la plupart à reporter le décor conçu par Émile Gallé pour ses pièces en verre, en céramique ou en marqueterie de bois (pliures, déchirures et manques). Dimensions diverses.

Provenance : Vente Art Nouveau - Art Déco, Maître Boisgirard, Paris, le 31 mars 1999, lot n° 53.

300 / 400 €

**46. CAMILLE FAURE (1874-1956)**

Pendentif à corps de croix en cuivre découpé entièrement rehaussé d'épais émaux bleu, blanc nacré et rehaussé de dorure dans sa boîte d'origine.

Signé au dos.

Haut. 12 cm

100 / 200 €

**47. CLAUDE VICTOR BOELTZ (ATTRIBUÉE À)**« *Topaze* ».

Lampe de table à corps carré en métal chromé et deux lumières à décor de topaze incrusté dans du bronze doré.

Étiquette de la maison au dos.

Haut. 40,5 cm - long. 40,5 cm - prof. 12 cm

400 / 600 €

**48. MAISON ROUGIER**

Lampe de table en bakélite blanche et noire à corps végétal sur base carrée.

Étiquette de la maison.

Haut. 70 cm

400 / 600 €



41

**49. MULLER FRERES - LUNEVILLE**

Vasque de suspension à corps hémisphérique en marmoréen orangé et bleu. Système de fixation à trois accroches et ornementé de trois fleurs en fer forgé découpé. Chaîne de suspension à large maillons.

Signé à l'acide.

Haut. 13 cm - diam. 41 cm

200 / 300 €

**50. TRAVAIL FRANCAIS**

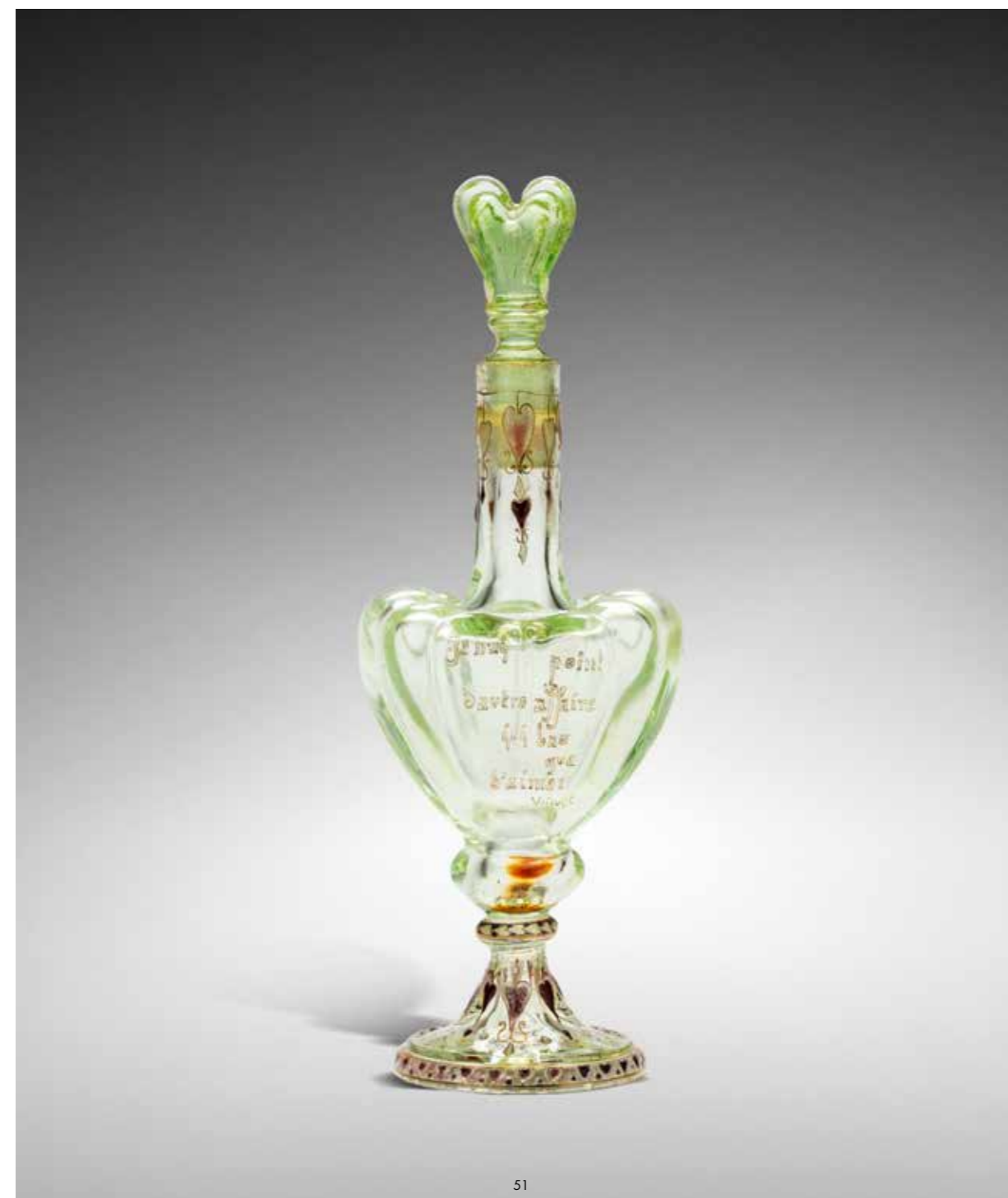
Vasque de suspension en verre rose moulé pressé à décor floral et trois tiges de suspension tubulaire de section carrée (un éclat en bordure).

Haut. 12 cm - diam. 35 cm

100 / 150 €



42



51

**51. ÉMILE GALLE (1864-1904)**« *Cœur de Marie* », verrerie parlante. Flacon en verre soufflé vert d'eau à corps conique rainuré sur piedouche bagué et bouchon à corps de cœur bagué en partie basse (collé). Décor de dicentra spectabilis entièrement rehaussé d'émaux polychromes et d'une citation au verso du flacon de Victor Hugo « Je n'ai point d'autre affaire ici-bas que d'aimer ».

Signé à l'or dans le décor.

Haut. 19 cm

Historique : la citation est tirée du poème de Victor Hugo « L'Art d'être grand-père » de 1877.

Bibliographie : catalogue de la vente du 2 juin 1989 dirigée par Maîtres Yves Rabourin &amp; Olivier Choppin de Janvry, collection provenant de l'un des collaborateurs d'Émile Gallé, p. 21 pour le lot 62 qui a le même bouchon que notre flacon.

2 000 / 3 000 €

**52. GALLE**

Vase obusal épaulé. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune orangé. Décor de fougères gravé en camée à l'acide (infimes éclats au talon).

Signé.

Haut. 15 cm

300 / 400 €



**53. GALLE**

Vase ovoïde épaulé sur piédouche et panse aplatie. Épreuve en verre doublé rouge rosé sur fond jaune. Décor de dicentras spectabilis gravé en camée à l'acide (défaut de matière au pied). Signé.  
Haut. 23 cm

300 / 400 €

**54. GALLE**

Vase ovoïde à col galbé sur base en léger retrait. Épreuve en verre doublé vert sur fond blanchâtre. Décor de baies de sureaux gravé en camée à l'acide. Signé.  
Haut. 40,5 cm

1 200 / 1 500 €

**55. ÉMILE GALLE (1864-1904)**

Soliflore à long col légèrement conique sur base renflée et talon annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide. Signé sur la panse.  
Haut. 30,5 cm

400 / 600 €

**56. DAUM**

Vase miniature à corps quadrangulaire. Épreuve en verre marmoréen bleu. Décor de paysage forestier gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé sous la base.  
Haut. 3,8 cm

100 / 150 €

**57. DAUM**

Vase miniature à corps quadrangulaire. Épreuve en verre marmoréen vert et rose. Décor de paysage lacustre en grisaille et de petites fleurs rehaussées d'émaux polychromes au naturel au premier plan. Signé sous la base.  
Haut. 3,8 cm

100 / 150 €

**58. DAUM**

Vase miniature à corps sphérique et col trilobé. Épreuve en verre marmoréen blanchâtre. Décor de palmiers sur fond de villa lacustre entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé sous la base et marqué B. S.  
Haut. 4,2 cm

100 / 150 €

**59. DAUM**

Importante berluze à panse aplatie et long col tubulaire. Épreuve en verre marmoréen bleu. Signé.  
Haut. 50 cm

450 / 600 €

**60. DAUM**

Vase méplat à corps ovoïde et col ouvert. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et vert. Décor de tulipes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel (col rodé). Signé dans le décor.  
Haut. 8 cm

600 / 800 €

**61. DAUM**

Flacon à corps cubique épaulé et bouchon renflé. Épreuve en verre brun sur fond marmoréen jaune orangé. Décor d'ampélopsis gravé en réserve à l'acide. Signé sur chaque partie.  
Haut. 13,5 cm - long. 9,5 cm - prof. 9,5 cm

400 / 600 €



59



61

60

**62. DAUM**

Importante lampe de table à piètement balustre et base circulaire à trois encoches modelées à chaud et abat-jour hémisphérique à petit ressaut circulaire central (sans le système de fixation). Épreuves en verre doublé marmoréen rouge orangé et vert sur fond marron jaune. Décor de branchages épineux et petites baies gravé en camée à l'acide. (abat-jour et col du piètement accidentés). Signé sur chaque partie.  
Haut. 68 cm - diam. 32 cm

1 500 / 2 500 €

**63. DAUM**

Deux vases en pâte de verre à décor de feuillages et fleurs dans les tons vert et automne sur fond jaune pouvant former paire. L'un présente une restauration dans un des angles du col ainsi que vraisemblablement au pied, l'autre présente des restaurations au col. Signés.  
H : 60 cm et 58 cm

5 000 / 8 000 €

**64. RENÉ LAIQUE (1860-1945)****Assiette « Cactus n°1 ».**

Épreuve en verre moulé pressé rehaussé d'émail noir. Signé à l'acide.

Haut. 3,5 cm - diam. 33,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiette », modèle référencé sous le n°10-314 et reproduit p. 718.

150 / 200 €

**65. RENÉ LAIQUE (1860-1945)****Pendentif T « Cigognes » (1919).**

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

Haut. 4,7 cm - larg. 5,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Pendentif », modèle référencé sous le n°1635 et reproduit p. 574.

100 / 150 €



75

72

**66. D'ARGENTAL - PAUL NICOLAS (1875-1952)**

Pied de lampe à corps ovoïde légèrement épaulé. Épreuve en verre multicouche vert et orange sur fond jaune. Décor de houblons gravé en camée à l'acide. Signé.  
Haut. 30 cm

400 / 500 €

**67. ETLING****« Éléphants ».**

Vase en verre moulé pressé satiné mat. Signé dans la masse sous la base et marqué 36.  
Haut. 21 cm

400 / 600 €

**68. KAJ FRANCK (1911-1989)**

Soliflore à corps renflé étranglé et col polylobé modelé à chaud en verre blanc soufflé légèrement bullé. Signé et numéroté au stylet sous la base.  
Haut. 18 cm

350 / 400 €

**69. LEGRAS**

Grand vase tubulaire légèrement renflé. Épreuve en verre blanc à décor gravé à l'acide de paysage forestier lacustre entièrement rehaussé d'émaux polychromes. Signé.  
Haut. 40 cm

300 / 400 €

**70. LEGRAS & SAINT DENIS**

Vase ovoïde en verre jaune taché marron rouge. Décor de branchage gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond granuleux. Monogrammé et situé Saint-Denis.  
Haut. 18,5 cm

400 / 500 €

**71. MULLER FRERES**

Coupe aux marronniers à structure en fer forgé martelé et découpé enchâssant une coupe en verre marmoréen orange et bleu. Signée sur la coupe.  
Haut. 20 cm (totale)

150 / 200 €

**72. RICHARD**

Vase conique en verre doublé bleu sur fond jaune à décor de perce neige gravé en camée à l'acide. Signé.  
Haut. 23 cm

100 / 150 €

**73. CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS**

Vase ovoïde sur piédouche à col ouvert. Épreuve en verre doublé violet sur fond violet marmoréen. Décor de fleurs stylisées. Signé des deux noms.  
Haut. 37 cm

1 200 / 2 000 €

**74. LE VERRE FRANÇAIS**

Vase conique épaulé sur piédouche. Épreuve en verre multicouche bleu et orangé sur fond marmoréen jaune bleuté. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide. Signé.  
Haut. 29,5 cm

800 / 1 200 €



**75. LE VERRE FRANÇAIS**

**Grand vase balustre** à col ouvert sur piedouche. Épreuve en verre multicouche violine et rouge sur fond marmoréen jaune orangé tacheté vert. Décor de champignons gravé en camée à l'acide. Signé.  
Haut. 48 cm

800 / 1 200 €

**76. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)**

**Pichet en grès** à anse latérale détachée et bec verseur modelé sur panse conique. Émail bleu sur fond à trace rouge. Signé de la grenade éclatée sous couverte.  
Haut. 16 cm

600 / 800 €

**77. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)**

**Pichet en grès** à anse latérale détachée et bec verseur modelé sur panse conique. Émaux rouge sang de bœuf et beige (deux petits éclats à la base). Signé de la grenade éclatée sous couverte.  
Haut. 16 cm

1 000 / 1 200 €

**78. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)**

**Vase coloquinte** en grès à panse étranglée. Émaux rouge sang de bœuf et tacheté vert sur fond beige. Signé de la grenade éclatée sous couverte.  
Haut. 15 cm

*Bibliographie : André Dalpayrat, Pierre-Adrien Dalpayrat 1844-1910 Céramista de l'art nouveau, Mémoires du Musée de l'Île de France, Sceaux, 1999, variante de notre modèle référencée et reproduite planche 13. Ouvrage collectif, Adrien Dalpayrat Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, 1998, modèle similaire référencé et reproduit p. 114.*

600 / 800 €

**79. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)**

**Vase coloquinte** en grès à panse étranglée. Émaux rouge et tacheté sur fond beige. Signé de la grenade éclatée sous couverte (deux craquelures internes au col).  
Haut. 15 cm

*Bibliographie : André Dalpayrat, Pierre-Adrien Dalpayrat 1844-1910 Céramista de l'art nouveau, Mémoires du Musée de l'Île de France, Sceaux, 1999, variante de notre modèle référencée et reproduite planche 13. Ouvrage collectif, Adrien Dalpayrat Céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, 1998, modèle similaire référencé et reproduit p. 114.*

400 / 600 €

**80. PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910) & ALPHONSE VOISIN-DELACROIX (1857-1893)**

**Bougeoir en grès émaillé** à corps conique libre galbé sur piétement légèrement tripode rehaussé d'émaux à coulées marron et bleu sur fond vert (cassé recollé) (défaut de matière au pied). Signé du cachet monogramme.  
Haut. 18,5 cm

*Historique : la collaboration entre les deux artistes est rendue officielle le 30 novembre 1892, Voisin-Delacroix décédant le 2 avril 1893, les pièces produites en collaboration sont peu nombreuses.*

200 / 300 €

**81. THÉODORE DECK (DANS LE GOÛT DE)**

**Jardinière en faïence** à corps chantourné ornementé de deux sirènes ailées de part et d'autres en applications à queue formant piétement. Décor sur la panse d'hirondelles sur fond d'aubépine en émaux polychromes rehaussés de léger relief d'un côté et de lierre en floraison de l'autre.

Signé sous couverte d'un monogramme CM, marqué 164, 10869.  
Haut. 27 cm - long. 49 cm - prof. 30 cm

2 000 / 3 000 €

**82. ÉMILE GALLE (1864-1904)**

**Jardinière en céramique** à corps chantourné sur piétement tripode en volute. Décor d'un insecte sur fond de pissenlits en émaux polychromes au naturel rehaussés de dorure.

Signé.  
Haut. 9 cm - long. 14 cm - prof. 7 cm

400 / 500 €



81

**83. ÉMILE GALLE (1864-1904)**

**Coupelle en faïence** à corps floral pétiolé sur talon annulaire légèrement conique. Décor de perce-neige, clématite, pivoine et croissant de lune à décor lacustre en émaux polychromes au naturel, rehaussés de dorure.

Signée au dos.  
Haut. 4 cm - diam. 21 cm

200 / 300 €

**84. EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

**Coupelle en céramique émaillée** à corps et décor de trèfle à quatre feuilles ornementé d'une tige en argent à décor de trèfle.

Signée sous la base et poinçon sur la tige de trèfle.  
Haut. 2 cm - diam. 17 cm

80 / 120 €

**85. ANATOLE GUILLOT (1865-1911) & ÉMILE MULLER (CÉRAMISTE)**

« *Ouvriers* », 1900.

Paire de plaques en grès émaillé à corps quadrangulaire et décor en semi-relief. Marquée sur l'une des deux « Étude pour la frise entrée monumentale Exposition 1900 ».

Marquée sur chaque pièce « Grès Émile Muller », au dos reproduction interdite et sur l'une des deux signée sus couverte A. Guillot.

Haut. 19,5 cm - long. 11,5 cm - prof. 2,5 cm

*Historique : ces deux plaques sont des études pour la frise « Ouvriers » réalisée par Guillot et Muller pour la porte Binet, à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.*

400 / 600 €



88

**86. ALFRED RENOLEAU (1854-1930)**

« *Hiver, Chrysanthème, Anémones, Capucine* ».

Lot de quatre plats circulaire chantourné en faïence émaillé polychrome au naturel à décor de jeune femme sur fond de fleurs (fêles sur l'un). Signé du monogramme sur chaque pièce.

Haut. 6 cm - diam. 38 cm

300 / 400 €

**87. ALESSIO TASCA**

**Suite de huit assiettes** en faïence à corps carré galbé. Décor de personnages en face interne rehaussés d'émaux polychromes au naturel (une accidentée).

Cachet signature sur chaque pièce.

16,5 x 16,5 cm

500 / 800 €

**88. ERNEST BUISSIÈRE (1863-1913) & KELLER & GUÉRIN (LUNEVILLE)**

« *Mélancolie d'Automne* ».

Important cache pot - jardinière en céramique à corps sphérique ornementé de deux corps de femme en haut reliefs sur fond de feuilles de marronniers. Email marron à nuance bronze.

Titré sur la pièce.

Haut. 67 cm - diam. 95 cm

8 000 / 12 000 €

**89. ANDRÉ METTHEY (1871-1920)**

« *Jeune femme aux pampres* ».

Sculpture en céramique émaillée polychrome enchâssée dans un socle en bois vernissé (fendu, petits accidents).

Signée du monogramme et marquée sur une plaque en façade.

Haut. 98 cm - base : 35 x 35 cm

*Bibliographie : Henri Clouzot, André Metthey décorateur et céramiste, Librairie des Arts Décoratifs, Paris, modèle similaire reproduit pl. XLV.*

2 000 / 3 000 €

**90. METTLACH**

**Importante amphore et son assiette** formant bol à punch. Épreuves en céramique émaillée, amphore à deux anses latérales détachées à corps de dragon et décoré de médaillon de scène de musiciens chantant d'un côté et célébrant de l'autre.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 45 cm (totale) - diam. 42 cm

600 / 800 €

**91. METTLACH**

**Soupière en céramique** à corps tubulaire sur base renflée à deux anses latérales détachées et couvercle d'origine à corps circulaire décoré de cabochons à une encoche et prise de tirage en croisillon stylisé. Décor d'une femme dans des vignes. Émaux polychromes au naturel sur fond marron.

Signée.

Haut. 33 cm

1 500 / 2 500 €



**92. METTLACH**

**Paire de vases** en céramique à col tubulaire sur base renflée et col légèrement rentré. Décor de branchage stylisé émail rouge, vert sur fond crème.  
Signé du cachet habituel et marqué 2977.  
Haut. 36 cm

800 / 1 200 €

**93. HENRI-LÉON ROBALBHEN (1862-1906)**

**Vase en grès** à corps conique épaulé et col annulaire à décor semi relief en partie haute de baies dans des branchages. Émail polychromes bleu, violet, vert et brun sur fond vert blanchâtre.  
Signé, situé Paris et numéroté 1042.  
Haut. 36 cm

800 / 1 200 €

**94. JEAN BESNARD (ATTRIBUÉ À)**

**Vase en céramique** à corps ovoïde épaulé et col cylindrique. Décor de trois frises stylisées incisées et de petites pastilles. Email blanc crème craquelé.  
Haut. 30 cm

1 000 / 1 200 €

**95. VILLEROY & BOCH**

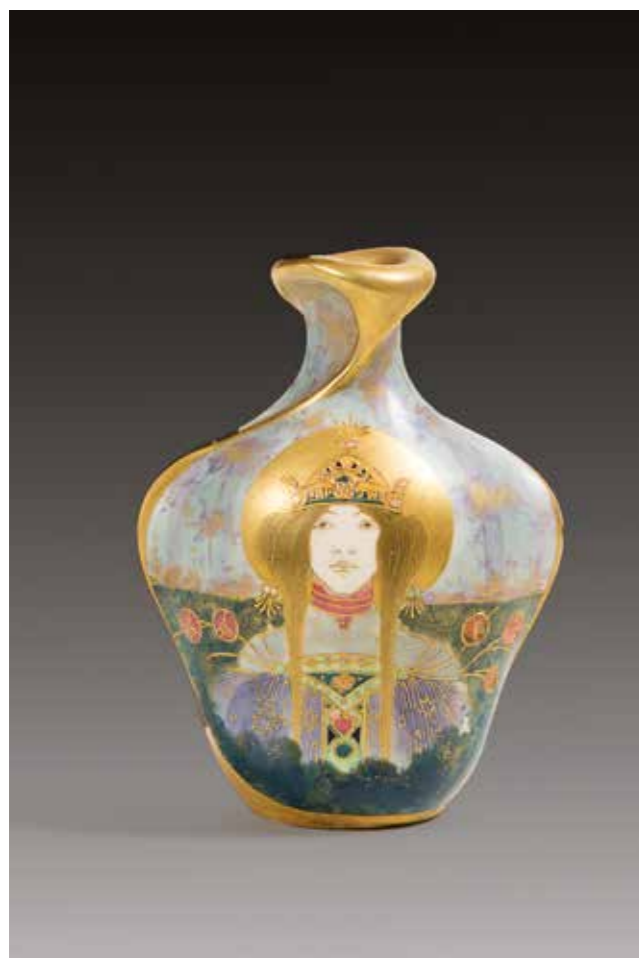
**Paire de vases** en céramique à corps ovalisé ornementé de deux anses latérales détachées sur piédouche à quatre jambes détachées en applications. Décor de fleurs stylisées et de feuillages. Email vert, noir, orange et beige (restaurations).  
Signé du cachet de la manufacture sous la base.  
Haut. 44 cm

600 / 800 €

**96. LONGWY**

**Vase en céramique** à corps tubulaire conique sur base renflée. Décor de fleurs stylisées en partie haute et de médaillons de fleurs en partie basse sur fond rose orangé en partie basse et crème légèrement craquelé sur le reste du vase.  
Signé du cachet de la manufacture sous la base.  
Haut. 66,5 cm

400 / 500 €



104

**97. ZOLSNAVY - HONGRIE**

**Vase en céramique** à deux anses latérales détachées galbées sur base renflée et col cylindrique évasé. Décor de clématite simple émaillé irisé rouge, beige, blanc sur fond marron.  
Signé du cachet de la manufacture et numéroté 10080 / 6922, marqué Mrs. Judit Kriszt.  
Haut. 26 cm

200 / 300 €

**98. RSTK (AMPHORA) - AUTRICHE**

**Vase Princesse** en céramique à corps ovoïde conique épaulé et petit col torsadé. Décor d'une femme sur fond de plaine et de fleurs stylisées. Émaux polychromes au naturel rehaussés de dorure.  
Signé du cachet, numéroté et signature sous couverte (illisible).  
Haut. 17 cm

3 000 / 5 000 €

**99. RSTK (AMPHORA) - AUTRICHE**

**Grand vase** en céramique à corps de coquillage stylisé ornementé d'une femme en ronde bosse en partie avant (tête cassée recollée). Émaux bleu, noir et blanc rehaussés de dorure (égrenures).  
Signé et marqué 1133.  
Haut. 67 cm

2 000 / 3 000 €

**100. KAYSER**

**Miroir de table** en métal argenté à miroir rectangulaire pivotant sur socle concave ornementé de roses.  
Signé.  
Haut. 52 cm

1 500 / 2 000 €

**101. JACQUES BLIN (1920-1995)**

**Table basse** à corps circulaire en fer forgé à quatre jambes de section carrée et plateau ornementé de carreaux de grès émaillé ciselé à décor d'animaux.  
Signé.  
Haut. 37 cm - diam. 75 cm

400 / 600 €



104



106

**102. BAGUÈS**

**Table basse à structure** en bronze doré à corps de palmiers et plateau rectangulaire en verre églomisé de couleur brun chamois. Piètement d'angle et entretoise basse en arceaux bagués au centre.  
Haut. 40 - long. 112 - prof. 28 cm

300 / 500 €

**103. TRAVAIL FRANCAIS 1960**

**Suite de quatre chaises** en bois vernissé à dossier évidé et assise entièrement recouverte de cannage de paille.  
Haut. 79 cm - long. 47 cm - prof. 42 cm

300 / 400 €

**104. TRAVAIL FRANCAIS 1930**

**Mobilier de chambre à coucher** en placage de loupe d'Amboine, bois noirci et ébène de Macassar se composant d'un lit deux places intégrant deux tabes de chevet, d'une armoire et d'une coiffeuse. Tête et pied de lit à corps plein enveloppant, tête de lit évidée de part et d'autre intégrant des barreaux de métal argenté et agrémentée de chevets à tiroir s'ouvrant sur pivot reposant sur une base carrée et piètement en gradin. Pied de lit ouvert en partie centrale et accueillant une sculpture en bronze de deux enfants jouant sans signature ni cachet de fondeur. Armoire à deux corps quadrangulaires à portes pleines ornementées de miroir ouvrant en partie droite sur une penderie et en partie gauche sur des étagères, décor de trois écussons carrés en façade sur piètement central en gradin. Coiffeuse à miroir rectangulaire fixe surmontant en partie gauche un corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs et en partie droite par un corps en demi-lune ouvrant par deux tiroirs en façade et une porte latérale en partie droite, piètement plein en partie gauche et à deux tubes de bois noirci en partie droite sur base ceinturé d'une lame de métal. Prise de tirage en métal à corps de flèche et petits cercles en oxydation. Lit : haut. 110 cm - long. 187 cm - prof. 236 cm Chevets : haut. 62 cm - long. 60 cm - prof. 54 cm Armoire : haut. 216 cm - long. 212 cm - 56,5 cm Coiffeuse : haut. 212 cm - long. 160 cm - prof. 58 cm

15 000 / 20 000 €

**105. TRAVAIL FRANCAIS 1900**

**Mobilier de chambre à coucher « Daturas »** en placage de sycamore, loupe d'Amboine et chêne se composant d'un lit deux places à tête et pied de lit trilobé ornementé de datura en semi-relief, d'une table de chevet à trois plateaux, un tiroir et une porte pleine en partie basse à décor sculpté de datura en semi relief, d'une armoire à deux portes pleines en miroir biseauté ornementée en partie haute de daturas ouvrant en partie basse par trois tiroirs.  
Armoire : haut. 246 cm - long. 130 cm - prof. 47 cm  
Lit : haut. 151 cm - larg. 172 cm - long.  
Chevet : haut. 101 cm - long. 33 cm - prof. 31 cm

2 000 / 3 000 €

**106. CASSETTE NÉCESSAIRE EN BOIS NOIR ET FILETS DE CUIVRE, intérieurement gainé de velours rouge renfermant :**

Un pistolet de salon type Flobert Cal 5.5. Canon octogonal rainuré, bleu et gravé : Pontet, calotte décorés en suite. Fût et crosse sculptés.  
Un revolver à broche Cal 12mm à système Lagrese. Carcasse en acier entièrement gravée de feuilles de vignes. Plaquettes de crosse en ébène sculpté en haut relief (petit problème mécanique et bleu un peu défraîchi). Les accessoires d'origine sont présents : poire à poudre, tournevis, moule à balle, baguette de nettoyage, extracteur et tire bourre, boîte à cartouche.  
Les armes et le coffret sont marqués des initiales GT.  
Cette rare cassette nécessaire a été réalisée par l'armurier BRUN à Paris et est en très bon état de conservation et d'usage.  
Dim pistolet : canon 22.5. Long 36cm  
Dim revolver : Canon 16.3 Long 30cm  
Coffret : 21 x 39.5cm  
Manque la clef.

600 / 800 €





**107. PAIRE DE PISTOLETS DE VOYAGE.** Platines à silex à corps plat légèrement gravées. Canons octogonaux puis ronds vers la bouche décorés au tonnerre et aux extrémités et bleuis. Crosses et fûts moulurés. Garnitures en fer découpé et gravé en suite. Les platines sont signées MARTIN A ANGERS.  
Long. des canons : 8 cm  
Long. totale : 18 cm  
Très bon état de conservation.  
Epoque Louis XV.

1 000 / 1 200 €

**108. PAIRE DE PISTOLETS À SILEX.** Platines à corps rond. Canons octogonaux puis ronds vers la bouche incrustés de motifs en or. Fûts longs et crosses en noyer mouluré et filigrané. Très belles garnitures en fer incrusté d'or. Les platines sont signées DAUMOIS A PARIS. Ces armes de très bonne qualité sont en très bon état de conservation et d'usage.  
Long. des canons : 12,5 m  
Long. totale : 25 cm  
Epoque XVIIIème.

1 500 / 1 800 €

**109. GRANDE PAIRE DE PISTOLETS.** Platines à silex à corps rond en bronze et acier. Canons octogonaux. Fûts longs et crosse quadrillée. Garnitures en bronze découpé en ronde bosse. Les platines sont signées DUPERAY A NANTES.  
Long. des canons : 18 cm  
Long. totale : 33 cm  
Petit problème mécanique sur l'un d'eux. Très bon état de conservation et d'usage.  
Epoque fin XVIIIème.

1 500 / 1 800 €

**110. PAIRE DE PISTOLETS.** Double canon en table, système à silex et mécanisme à l'écoissaise. Sélection de mise à feu des canons par un poussoir latéral actionnant un tiroir coulissant obturant le bassinet. Sécurité arrière bloquant la feuille. Canons octogonaux puis ronds vers la bouche et rayés. Légère gravure sur les platines et porte la signature de WHEELER. Pommeaux de crosse en argent ainsi que les pièces de pouce.  
Long. canon : 8,5 cm  
Long. totale : 24,5 cm  
Belle arquebuserie anglaise de la fin du XVIIIème.

1 200 / 1 500 €



**111. SABRE D'OFFICIER 1822.** Fourreau à deux anneaux de suspension. Bon état.

200 / 250 €

**112. EPÉE À CISELURES MODÈLE 1817.** Fusée en corne blonde. Clavier orné de deux étoiles. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. La lame ne sort pas du fourreau. Avec une dragonne.

200 / 250 €

**113. BONNET DE VOL EN CUIR US Air Force,** bon marquage et bon état

80 / 120 €

**114. RARE INSIGNE MAÇON.** Etoile à douze branches rayonnantes. Au centre de l'avert l'inscription BONAPARTE FONDEE A L'OR DE PARIS le 28 Octobre 1852. En exergue HONNEUR PATRIE DEVOUEMENT. Au revers AU F. : NOISELET M. FONDATEUR avec un serpent se mordant la queue. La bélière est ornée d'un aigle.  
Métal argenté  
Diam. : 6 cm

200 / 300 €

**115. MÉDAILLE EN MÉTAL DORÉ.**  
Copie d'après le modèle de la médaille de la Trinité frappée pour Maurice de Saxe en 1544 par Hans Reinhardt.  
Diamètre : 10,2 cm

150 / 200 €

**116. CROIX RELIQUAIRE** en bronze argenté, Christ avec titulus et Vierge de Douleur au pied de la croix ; revers orné des Instruments de la Passion ; intérieur garni de reliques et de paperoles avec gravure de saint Antoine de Padoue.  
XIXe siècle  
Hauteur : 15 cm  
(usures à l'argenterie, manque la vis de fermeture)

100 / 150 €

**117. TAZZA** en verre légèrement jaunâtre avec rehauts de dorure, large coupe plate au bord souligné d'un filet, jambe moulée avec têtes de lions et guirlandes, base circulaire.  
Espagne façon de Venise, fin du XVIe siècle  
Hauteur : 13 cm  
(usure à la dorure)

700 / 1 000 €

**118. VERRE À JAMBE,** coupe en cornet ouvert, jambe creuse en balustre, base circulaire.  
Venise ou Espagne façon de Venise, XVIIe siècle  
Hauteur : 17,4 cm

600 / 800 €

**119. VERRE À JAMBE,** coupe évasée de forme octogonale avec base godronnée, jambe en chapelet, base circulaire.  
Venise ou Espagne façon de Venise, XVIIe siècle  
Hauteur : 13 cm

600 / 800 €



**120. PETIT VERRE À AILETTES** en verre incolore et bleu, petite coupe, jambe creuse fuselée accostée de deux rinceaux, large base circulaire.  
Pays-Bas ou Espagne, façon de Venise, XVIIe siècle  
Hauteur : 11,5 cm

800 / 1 200 €

**121. VASE** en verre verdâtre à deux anses, corps globulaire, col évasé à filets, anses travaillées à la pince.  
Espagne, Castille, El Recuenco, XVIIIe siècle  
Hauteur : 12,9 cm  
(cassure au col)

200 / 300 €

**122. VASE** en verre translucide verdâtre, base circulaire, petite jambe à nœud aplati, haute coupe festonnée à la panse filetée.  
Espagne à la façon de Venise, dans le style du XVIIIe siècle  
Hauteur : 16 cm

200 / 300 €

**123. VERRE À JAMBE** en cristal gravé à la roue, coupe tronconique à décor d'architectures et d'oiseau dans des cartouches accompagnés de feuilles et de branches fleuries, jambe en balustre, base circulaire.  
Allemagne, XVIIIe siècle  
Hauteur : 14,5 cm

500 / 800 €

**124. PETIT VERRE** en verre taillé et gravé, coupe évasée et polylobée à décor de branchages fleuries et de rinceaux, jambe à facettes, base circulaire.  
Est de la France, XIXe siècle  
Hauteur : 10 cm  
(légère ébréchure au bord de la coupe)

200 / 300 €

**125. COUPE EN CRISTAL** de roche taillé en forme de coquille avec dragon, fût en balustre et base godronnés, monture en argent.  
XIXe siècle  
Hauteur : 19,5 cm - Longueur : 21 cm

1 000 / 1 500 €





126

**126. COFFRET À COUVERCLE** à pans, âme en bois recouverte d'écaillage gravée, pentures et serrure à morillon en argent., Colonies hispaniques, Mexique, XVIIIe siècle  
Hauteur : 11,3 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 12,4 cm (légers accidents et petits manques)

1 500 / 2 000 €

**127. ÉLÉMENT DE RETABLE** en noyer sculpté représentant la Descente de Croix. Espagne ?, XVIe siècle  
Hauteur : 60 cm - Largeur : 42 cm (petites vermoitures, restaurations)

3 000 / 5 000 €

**128. DEUX ANGELOTS MUSIENS** en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, l'un tenant une viole et l'autre une harpe. XVIIe siècle  
Hauteur : 20 cm (quelques accidents et manques dont les ailes et le pied gauche pour l'un)

300 / 600 €

**129. ENFANT JÉSUS BÉNISSANT** en bois sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie. Espagne, XVIIe siècle  
Hauteur : 29,5 cm  
Soclé (accidents et manques dont la main gauche, petite restauration)

150 / 200 €

**130. SAINT JEAN-BAPTISTE** en bois sculpté en ronde-bosse. Colonies hispaniques, XVIIe siècle  
Hauteur : 34,5 cm (manque les bras)

300 / 500 €

**131. SAINT SÉBASTIEN** en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Colonies hispaniques, XVIIIe siècle  
Hauteur : 72 cm (accidents)

600 / 800 €

**132. SAINT** en bois de résineux sculpté, doré et polychromé. Debout, il porte un livre dans la main gauche. Savoie, XVIIIe siècle  
Hauteur : 49 cm (reprises à la dorure et à la polychromie)

300 / 400 €

**133. ECU ARMORIÉ** en bois sculpté en fort relief. Nombreux meubles sur un cartouche cantonné de chaînes : monogramme christique IHS, cœur, grill, cor, pieds et mains, crucifix ; ornements extérieurs : crosse, mitre et hache. XVII / XVIIIe siècle  
Hauteur : 110 cm - Largeur : 59,5 cm

600 / 800 €

**134. PANNEAU EN BOIS SCULPTÉ** en fort relief, polychromé et doré représentant la Vierge à l'Enfant debout sur un croissant sous un dais, bustes de saint François et d'un saint Abbé dans les angles inférieurs, inscription SA DECO E CAVANA ; cadre en bois doré à rinceaux feuillagés et ajourés. Italie, XVIIIe siècle  
Hauteur totale : 46 cm - Largeur totale : 38,5 cm (petites fentes)

600 / 800 €



127



137

**135. CRUCIFIX** en bois sculpté et polychromé ; sur une base avec cœur enflammé. XVIIIe siècle  
Hauteur : 72 cm (accidents et manques)

80 / 120 €

**136. QUADRILOBE** en bronze ajouré émaillé bleu à décor d'oiseaux dans des rinceaux. XIXe siècle dans le style des émaux champlevés de Limoges  
Hauteur : 22,4 cm - Largeur : 20,2 cm

400 / 600 €

**137. PLAQUE DE CHEMINÉE** en fonte de fer, partie supérieure à ressauts, décor des armoiries de France soutenue par deux anges, couronne royale fermée en cimier. XVIIIe siècle  
Hauteur : 65,5 cm - Longueur : 46 cm

800 / 1 000 €

**138. PLAQUE DE CHEMINÉE** en fonte de fer de forme rectangulaire représentant Jésus et la Samaritaine au puits de Jacob, inscription et date 1669. Flandres, milieu du XVIIe siècle, 1669  
Hauteur 88,5 cm - Longueur 77,5 cm (érosion et manque à la partie inférieure)

300 / 500 €



139

**139. FAÇADE DE COFFRE** en bois sculpté en fort relief, doré et polychromé à décor de deux angelots dans des rinceaux feuillagés tenant un cartouche avec l'Agneau crucifère. Italie, XVI / XVIIe siècle  
Hauteur : 67 cm - Longueur : 172,5 cm

1 200 / 1 500 €

**140. BARGUEÑO** en noyer ouvrant à un abattant sur douze tiroirs et deux vantaux, serrure à morillon et poignées latérales en fer forgé ; piètement avec pieds divergents en colonnes baguées, entretoise en ceinture. Espagne, XVIIe siècle  
Hauteur : 49 cm - Longueur : 89 cm - Profondeur : 39 cm (coffre)  
Hauteur : 78 cm - Longueur : 107 cm - Profondeur : 41 cm (piètement) (accidents et restaurations, manque la serrure)

1 000 / 1 500 €

**141. BARGUEÑO** en noyer ouvrant à un abattant sur onze tiroirs et deux vantaux ; décor de panneaux ressortis ; boutons de tirage en bronze, entrées de serrure en laiton découpé ; poignées latérales. Espagne, XVIIe siècle  
Hauteur : 54,5 cm - Longueur : 100 cm - Profondeur : 40 cm (manque le morillon)

800 / 1 200 €



156



## Ensemble de faïences régionales de La Tronche et Très-Cloître



142

### 142. LA TRONCHE - XVIIIÈME SIÈCLE

Important service de table en faïence composé de 24 assiettes, 4 plats ronds et 1 plat ovale. Modèle violonné à décor polychrome au « chinois bossu » sur une terrasse fleurie à deux rochers.

Ancienne collection Auguste Bouchayer n°166.

Exposition de la céramique en 1926.

Diam. assiettes : 24,5 cm

Diam. plat rond : 29 et 30 cm

Diam. plat ovale : 37,5 cm

2 000 / 3 000 €

### 143. LA TRONCHE - XVIIIÈME SIÈCLE

Assiette creuse en faïence à décor polychrome au « chinois bossu » sur une terrasse fleurie au deux rochers.

Ancienne collection Delaye.

Diam. : 21 cm

100 / 150 €

### 144. LA TRONCHE - XVIIIÈME SIÈCLE

Assiette en faïence violonnée à décor polychrome d'un chien entouré de bouquets de fleurs. Collage.

Diam. : 24,5 cm

60 / 120 €

### 145. LA TRONCHE - XVIIIÈME SIÈCLE

Assiette en faïence à décor polychrome au « chinois bossu » sur une terrasse fleurie au deux rochers.

Ancienne collection Delaye.

Diam. : 20,5 cm

100 / 150 €

### 146. LA TRONCHE - XVIIIÈME SIÈCLE

Assiette en faïence à décor polychrome au « chinois bossu » sur une terrasse fleurie au deux rochers.

Ancienne collection Delaye.

Diam. : 20,5 cm

100 / 150 €

### 147. TRÈS-CLOÎTRE - XVIIIÈME SIÈCLE

Dix assiettes en faïence violonnée à décor en camaïeu bleu à « l'églantine » de roses et de brindilles.

Ancienne collection Delaye.

Diam. : 22 cm

600 / 800 €

### 148. TRÈS-CLOÎTRE - XVIIIÈME SIÈCLE

Six assiettes en faïence violonnée à décor en camaïeu bleu à « l'églantine » de roses et de brindilles. Egrenures, collages et restaurations.

Diam. : 22 cm

500 / 700 €

### 149. TRÈS-CLOÎTRE - XVIIIÈME SIÈCLE

Assiette creuse en faïence violonnée à décor en camaïeu bleu d'un oiseau regardant un insecte sur une terrasse fleurie.

Ancienne collection Delaye.

Diam. : 20 cm

80 / 120 €

### 150. TRÈS-CLOÎTRE - XVIIIÈME SIÈCLE

Assiette en faïence violonnée à décor en camaïeu bleu à « l'églantine » de roses et de brindilles. Egrenures.

Ancienne collection Delaye.

Diam. : 21 cm

100 / 120 €

### 151. TRÈS-CLOÎTRE - SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈME SIÈCLE

Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu de l'oiseau grotesque et de branches à trois rameaux. Léger fêle, egrenures.

Diam. : 21,5 cm

100 / 120 €

### 152. TRÈS-CLOÎTRE - SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈME SIÈCLE

Assiette en faïence à décor de camaïeu bleu d'une femme tenant une coupe et des rameaux.

Diam. : 24,5 cm

100 / 150 €

### 153. TRÈS-CLOÎTRE - XVIIIÈME SIÈCLE

Grand plat ovale en faïence violonnée à décor en camaïeu bleu à « l'églantine » de roses et de brindilles.

L. : 40,5 cm

100 / 120 €

### 154. TRÈS-CLOÎTRE - SECONDE MOITIÉ DU XVIIIÈME SIÈCLE

Grand plat creux en faïence violonnée à décor en camaïeu bleu de fleurs et de brindilles. Réparations.

Ancienne collection Delaye.

Diam. : 33,5 cm

150 / 250 €



163

### 155. TRÈS-CLOÎTRE - XVIIIÈME SIÈCLE

Carreau de revêtement de poêle à décor en camaïeu bleu d'une jardinière fleurie. Egrenures et collages

H. : 12,5 - L. : 12,5 cm

60 / 120 €

### 156. ITALIE - URBINO - ATELIER DES PATANAZZI 1575- 1600.

Cet autel portatif en majolique aux émaux polychromes représentant dans une chapelle Marie-Madeleine priant devant le Christ en croix, l'ange surplombant la scène. Une petite fontaine - bénitier sous fenêtre borde le côté de la chapelle.

H. : 34,5 - L. : 31 - P. : 25 cm

Ce autel portatif est à rapprocher d'un autre autel portatif d'Urbino du Victoria and Albert Museum de la collection Waldo Sibthorp N° d'inventaire C.258-1926.

Provenance : un ancien grand collectionneur

3 000 / 4 000 €

### 157. DELFT XVIIIÈME MANUFACTURE DE L'AGREC

Pichet en faïence à décor en camaïeu bleu sous couverture de chinois assis parmi un paysage de montagne, eau et pagode, frisés de « rinceaux-ruyis » en bordure. Egrenures bord. Marque AK.

H. : 26 cm

150 / 200 €

### 158. NEVERS XVIIIÈME

Petit saladier en faïence à décor polychrome au centre dans un médaillon d'un paysage de bateau près des rives, sur le bord d'une frise fleurie.

H. : 7 cm - Diam. : 25 cm

60 / 80 €

### 159. NORD, SANS DOUTE DESVRES XVIIIÈME

Paire de plats ronds en faïence à décor rustique aux émaux polychromes d'un paon sur une barrière fleurie, sur l'aile, branches fleuries alternant avec fond mosaïqué. Marqués D. Éclats et egrenures bord.

Diam. : 31,5 cm

80 / 150 €

### 160. ESPAGNE XVIIIÈME

Plat en faïence à décor bleu et blanc au centre d'un cerf sautant une barrière, sur l'aile d'un décor végétal. Deux trous d'accroche de cuisson. Un éclat et egrenures bord.

Diam. : 31 cm

100 / 150 €

### 161. LILLE, FIN DU XVIIIÈME

Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre d'un petit bouquet de fleurs sur l'aile de branches fleuries, sur bord frise de dents de loup or. Une fine fêle bord. Marque au dauphin couronné rouge à la vignette.

Diam. : 25 cm

50 / 80 €

### 162. ITALIE - SIGNÉ PESARO - XIXÈME

Grand vase sur piedouche à anses formées de deux serpents en faïence de style majolique. Trois éclats bord bas, un bord haut, traces de peinture sur le pied et la partie inférieure de la panse.

H 76 cm

1 500 / 2 500 €

### 163. ALLEMAGNE - BERLIN PREMIÈRE MOITIÉ XIXÈME

Grand plat en porcelaine aux émaux polychromes représentant au centre une peinture de Venus et Triton, sur l'aile une frise de coquillages noués par un ruban bleu sur fond de feuillage

Marque KPM et marque en creux initiales Frick probablement. Parfait état.

L. : 54,5 cm

800 / 1 200 €

### 164. MEISSEN FIN XIXÈME

Plat du service de table modèle Neubrandenstein de l'empereur Guillaume II réalisé entre 1893 et 1915, en porcelaine à décor aux émaux de petit feu au centre d'un bouquet parmi de petites branches fleuries et des insectes, sur l'aile d'insectes sur fond quadrillé en relief.

Marque bleue et monogramme du souverain sous couronne royale datée 1898.

L. : 42 cm

Voir modèles similaires de la vente de la collection de l'empereur Guillaume II chez Christie's en octobre 2002 n°861.

100 / 150 €

### 165. PARIS DÉBUT XIXÈME

Partie de service en porcelaine à décor en grisaille sur fond brun crème de paysages de campagne agrémentés de petits personnages, tous différents. Quelques marques N incisées au revers. Six tasses litron et sous tasses (une anse refaite, une cassée et recollée, une tasse bords restaurés, une tasse avec fêle), une théière et son couvercle (prise anciennement refaite et petite egrenure au bec), un pot à lait (anse refaite), un sucrier sans couvercle (fêle).

200 / 300 €

### 166. CHOISY LE ROI XIXÈME

Partie de service en faïence fine aux décors de poissons nageant parmi les plantes aquatiques, tous différents. Onze assiettes marquées Choisy H B et une saucière aux anses formant branchage et décor de petits iris à l'intérieur marquée terres de fer Boulenger Choisy le Roi. Une assiette avec un éclat, egrenures sur bord du plateau de la saucière.

Diam. : 26,2 cm

150 / 200 €

### 167. FRANCE PARIS ET HONGRIE ? XIXÈME

Trois tasses mignonettes, divers décors. Éclat au revers de la sous tasse sur l'une. Marque Samson pour l'imitation de Saxe. Marque à l'écusson couronné.

80 / 100 €

### 168. SÈVRES XIXÈME CHARLES X 1827

Assiette en porcelaine à décor au centre d'une rosace dorée entourée d'une guirlande de fleurs, sur l'aile de frises dorées sur fond beau bleu. Au revers marque aux deux c, datée et « Verveine à bouquet ».

Diam. : 24 cm

250 / 300 €



168





174



175

**169. SÈVRES, DANS LE GOÛT DE, XIXÈME**

Trois assiettes en porcelaine tendre du XVIIIème décorées au XIXème, probablement en chambre, au centre de bouquets délicats, sur l'aile de semis de fleurs et frise de rinceaux dorés sur fond bleu turquoise. Signature Vincennes sur une et grand B incisé. Cadres bois. Deux avec un éclat bord et la dernière cassée en deux avec des éclats.  
Diam.: 24,5 cm

100 / 150 €

**170. XIXE. IMPORTANT BUSTE en biscuit de porcelaine**

représentant Marie-Antoinette d'après l'œuvre de Felix Lecomte sculpteur français de la seconde moitié du XVIIIème siècle, prix de Rome de sculpture en 1758, buste en marbre reproduit à Sèvres en biscuit dans la seconde moitié du XVIIIème. La reine est drapée du manteau royal fleurdelisé et doublé d'hermine. Sa haute perruque est enrichie de fleurs maintenues par un ruban. A son cou, la souveraine porte un grand médaillon présentant le profil de Louis XVI. Signé « Lecomte 1783 » en creux.  
H. 71 cm - L. 40 cm

400 / 600 €

**171. CHOISY LE ROI, CIRCA 1900. CARRIER-BELLEUSE LOUIS**

Buste de Velleda en faïence fine glaçurée signé Louis Carrier-Belleuse et Choisy Le Roi. Restaurations sur la partie supérieure (haut de la cape et haut du visage) et deux petits manques à des feuilles.  
H. : 45 cm.

800 / 1 000 €

**172. DESVRES DÉBUT XXÈME**

Paire d'aiguères en faïence à décor italianisant aux émaux polychromes dans des médaillons, sur une face d'enfants sur un triton, sur l'autre d'une baigneuse sur fond crème agrémenté de frises de fleurs nouées et de rinceaux - mascarons de grotesques sous le bec et anse en forme de sirène. Marquées Fourmaintraux. En éclat bord bas.  
H: 32 cm

300 / 400 €

**173. DÉBUT XXÈME. Jardinière en biscuit** de forme végétale à anses formant racines, à décor de six femmes dansantes. Signée H Rock pour Helen Frazer Rock. Socle avec monture en métal doré. Un doigt manquant et un bras cassé, restaurations sur les femmes en particulier au niveau des mains et des vêtements.  
H. 22,5 - L. 34,5 cm

200 / 300 €

**174. CHINE XVIIIÈME - PÉRIODE KANGXI**

Beau plat en porcelaine à décor aux émaux de la famille verte de martin-pêcheur et cormorans près d'une rive, l'un sur un rocher, entouré de branches fleuries, l'autre s'ébrouant parmi les flots. Au revers de l'assiette, aile à décor de paysages de maisons parmi les montagnes. Marque dans double cercle d'une fleur de lotus. Egrenures bord.  
Diam : 34 cm

Plat similaire et bibliographie :

- Musée Guimet, reproduit dans : X. Besse, « la Chine des porcelaines », RMN, Musée Guimet, 2004, p 104-105.  
- « OrientalCeramics. The world's great collection », vol. VIII, Musée Guimet, Tokyo Kôdansha, 1975.

2 000 / 3 000 €

**175. CHINE - XVIIIÈME / XIXE SIÈCLE**

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée bleu turquoise craquelée. (Egrenure au bord).  
H. 37 cm. Socle en bois  
Provenance: Au revers, l'étiquette « Little Holland House, n°99 ».

600 / 800 €

**176. CHINE NANKIN XIXÈME**

Paire de vases de forme balustre en porcelaine craquelée et frise manganèse à décor en bleu sous couverte de personnages, vraisemblablement le dieu taoïste et son sceptre dans un jardin.  
H. : 13 cm

50 / 80 €

**177. CHINE FIN XIXÈME**

Vase bouteille en porcelaine aux émaux polychromes fencai à décor sur fond bleu clair de rinceaux fleuris de pêches, symbole d'immortalité, et dans 4 réserves de dignitaires et d'enfants dans des jardins. Bordure de ruyisstylisés. Marque en zhuanhu apocryphe de Qianlong.  
H: 31,5 cm

500 / 800 €

**178. CHINE XIXÈME ET XXÈME**

Cinq vases en porcelaine à décor sang de bœuf ou flammé rouge et lavande, formes variées balustre (marqué Jingdezhen au revers), à pans coupés, à tête d'ail, bouteille à base carrée et vase bouteille avec dragon en relief. Défauts de cuisson bord.  
H. : de 13 à 21 cm

200 / 300 €

**179. CHINE XXÈME. Coupe moulée** en porcelaine émaillée crème à décor en relief sur la panse, de dragons stylisés à l'antique, sur le bord haut d'une frise de leiwei. Marque apocryphe Qianlong.  
Diam. : 16 cm

2 000 / 3 000 €

**180. CHINE XXÈME. Coupe en porcelaine** à décor faux bois sur l'extérieur et or à l'intérieur.  
Diam. : 13 cm

400 / 600 €

**181. CHINE DEUXIÈME MOITIÉ DU XXÈME**

Vase cylindrique à réserves ajourées en porcelaine à décor aux émaux fencai de coqs et papillons dans un jardin en fleurs. Marque apocryphe Yongzheng  
H.: 28,3 cm

100 / 150 €

**182. CHINE XXÈME, DEHUA**

Statuette porcelaine en blanc de Chine représentant Guanyin debout. Egrenures en particulier à la couronne, défauts à l'arrière de la statuette.  
H. : 42,5 cm

100 / 150 €

**183. CHINE, FOURS DE JIAN - EPOQUE SONG (960 - 1279)**

Bol de forme conique en grès émaillé noir et coulures brunes dit « poils de lièvre ». (Restauration au bord). Diam. 12 cm.

500 / 600 €

**184. CHINE DYNASTIE SONG 960-1276**

Bol en grès porcelaineux à couverte blanc crème à décor au centre de poissons légèrement moulés.  
H. : 6 cm - Diam. : 16,5 cm

80 / 150 €

**185. CHINE XIXÈME**

Vase en grès émaillé turquoise et bleu de cobalt. Pictogramme au revers.  
H. : 14 cm

30 / 50 €

**186. CHINE XIXÈME- XXÈME**

Statuette d'Immortel en grès porcelaineux.  
H. : 22 cm

30 / 50 €

**187. CHINE - XXE SIÈCLE**

Deux vases en grès de Yixing, l'un à décor incisé et laqué de lettrés dans une forêt de bambous, l'autre de poèmes. (L'un accidenté au col).  
H. : 44 cm.

300 / 500 €

**188. CHINE XXÈME**

Chien de Fo en grès émaillé bleu turquoise. Egrenures sur patte avant gauche.  
H. : 19 cm

80 / 100 €

**189. CHINE XXÈME.**

Cheval en terre cuite glaçure Sancai présenté à l'arrêt dans le goût des Tang. Egrenures.  
H. : 45 cm

150 / 200 €



178





193

**190. JAPON SATSUMA PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)**  
Vase en grès porcelaineux à pans coupés hexagonal et col cylindrique à décor de personnages, moines et guerriers dans un paysage, différentes frises décoratives géométriques. Un éclat et égrenures bord haut.  
H : 36 cm

100 / 150 €

**191. JAPON PÉRIODE MEIJI**  
Petit soliflore en grès à décor aux émaux polychromes sur fond brun de deux oiseaux parmi les branches de lisérés. Marqué au revers.  
H. : 7,5 cm

40 / 60 €

**192. CHINE - VERS 1900**  
Paire de vases en shibuichi à décor ciselé d'aigrettes parmi les pins. Au revers, le poinçon De Chang. H. 16 cm.

120 / 150 €

**193. CHINE - VERS 1900**  
Défense en ivoire sculpté en haut relief de neuf dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. L. 52 cm. Socle en bois sculpté et ajouré de branches de cerisiers en fleurs.

1 200 / 1 500 €

**194. CHINE - VERS 1900**  
Deux embouts d'éventail en ivoire sculpté ajouré, un orné des fleurs et oiseaux, l'autre orné des chauve-souris et nuages stylisés.  
H. 3 cm.  
(gerces et usures)

100 / 150 €



196

**195. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**  
Okimono en ivoire et hippopotame, deux pêcheurs, l'un assis tenant une pêche, l'autre debout tenant un poisson. H. 16 cm.

150 / 200 €

**196. CHINE - DÉBUT XXIÈME SIÈCLE**  
Statuette de jeune femme debout en corail rouge tenant un éventail dans une main et une perche sur laquelle est posé un perroquet. H. 12 cm. Dans une boîte en bois.

500 / 800 €

**197. CHINE**  
Statuette de cerf couché en néphrite céladon, la tête tournée vers la droite. L. 9 cm.

800 / 1 000 €

**198. CHINE. LOT DE QUATRE PETITS JADES céladon veinés de rouille, à décor de personnage et coquillage, oiseaux et coquillages, enfant et buffle, poisson.**  
L : 5 à 6,5 cm.

300 / 500 €

**199. INDE DU NORD, XIXÈME SIÈCLE. DEUX POIGNÉES DE JAMBIYYA en jaspée.**  
Poignées en jaspée en balustrade à décor d'acier damasquiné d'or de rinceaux végétaux.  
Dim. : 12 x 8 et 11 x 6 cm  
État : traces de rouille.

2 000 / 2 500 €



202

**200. CHINE, CANTON - XIXÈME SIÈCLE**  
Petite boîte de forme rectangulaire en écaille de tortue sculptée de personnages dans un paysage. Dim. 1,8 x 6 x 4 cm.

100 / 120 €

**201. CHINE - XXIÈME SIÈCLE**  
Pierre à encre en forme de feuille de magnolia. A l'arrière une inscription. (Petit éclat).  
H. 16,5 cm.

200 / 300 €

**202. CHINE - EPOQUE SUI (581 - 618)**  
Quatre statuettes de danseuses et dames de cour debout en terre cuite émaillée beige craquelée. (Restaurations et manques).  
H. 19 à 20 cm.

600 / 800 €

**203. CHINE - EPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)**  
Ensemble comprenant trois miroirs circulaires en bronze à décor de motifs stylisés. (Oxydations). Diam. 6 cm et 6,5 et 8 cm.  
Provenance: Ancienne collection Huet (étiquette) pour deux.

300 / 500 €

**204. CHINE - EPOQUE TANG (618-907) ET EPOQUE SONG (960 - 1279)**  
Ensemble comprenant six miroirs, dont cinq circulaires et un à main, en bronze à décor de motifs de spirales, phénix et animaux. (Oxydations).  
Diam. de 6,5 à 8 cm. H. 15,5 cm.  
Provenance: Ancienne collection Huet (étiquette)

600 / 800 €

**205. CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)**  
Ensemble comprenant cinq miroirs circulaires en bronze, à décor de poèmes, sapèques et inscriptions. Diam. de 5,5 à 8 cm. On y joint un miroir circulaire sans décor. Vietnam Tanhoa, XVIIe.  
Diam. 10 cm.  
Provenance: Ancienne collection Huet (étiquette)

500 / 600 €

**206. CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644), XVIIÈME SIÈCLE**  
Statuette de dignitaire taoïste en bronze doré, assis, tenant un rouleau de sa main gauche, il porte une fine barbe et son chapeau taoïste.  
H. 17 cm.

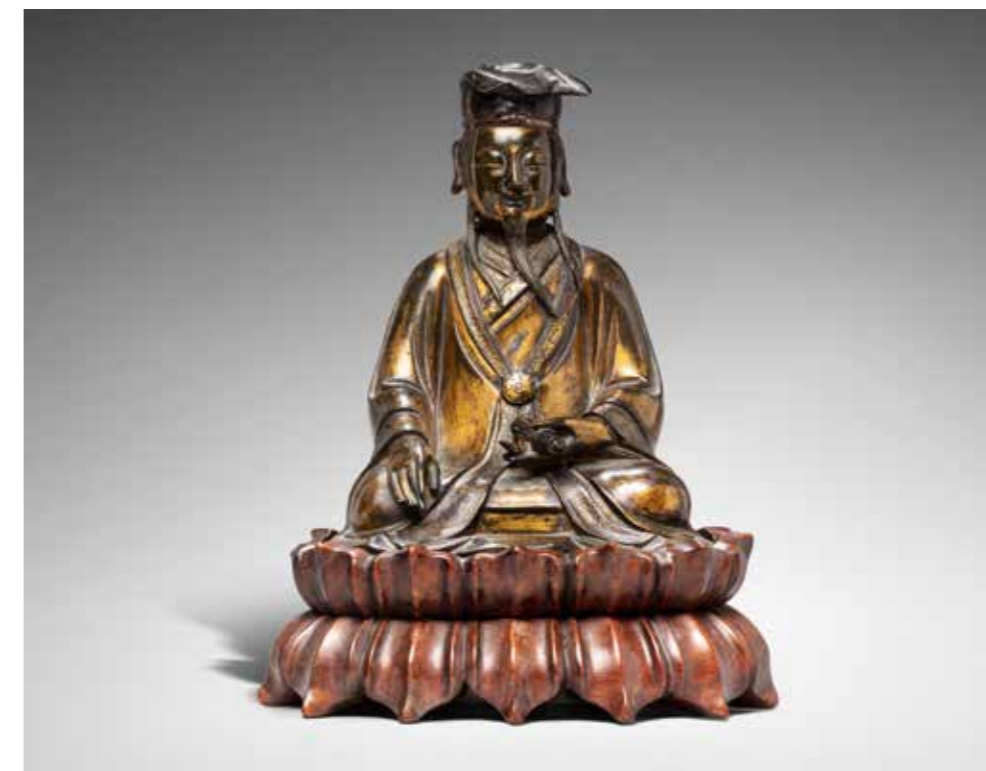
2 000 / 3 000 €

**207. CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)**  
Vase à panse basse de forme hexagonale en bronze à patine brune à deux anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux mobiles, le corps orné de motifs de grecques. H. 16 cm.

400 / 600 €

**208. CHINE - XIXÈME SIÈCLE**  
Vase de forme rouleau en bronze et émaux cloisonnés à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages sur fond bleu turquoise, le col orné d'une fleur de lotus et yin et yang. H. 46 cm.

400 / 600 €



206





211

210

209

207

**209. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**

Vase en bronze à patine brune à décor ciselé en relief de Raiden (dieu du tonnerre) parmi les nuages avec ses tambours. H. 14,5 cm.

150 / 200 €

**210. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**

Vase de forme hexagonale en bronze à patine brune à décor sur le col ciselé de motifs de nids d'abeilles, deux anses en forme de cigales. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. H. 18,5 cm.

200 / 300 €

**211. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**

Vase de forme bouteille en bronze à patine brune à décor ciselé sur la panse de cigales archaïsantes, les deux anses en forme de langoustes. H. 24 cm.

300 / 400 €

**212. TIBET - FIN XIXE SIÈCLE**

Statuette de bouddha Amitayus en bronze doré à traces de laque or assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus, les mains en dhyana mudra. (Geste de la prise de la terre à témoin). Le svastika orne son torse. H. 10 cm.

200 / 300 €

**213. INDOCHINE - VERS 1900**

Paire de vases balustres à deux anses sur socle en bronze incrusté d'argent et de cuivre de personnages dans un paysage entouré de chevaux et cavaliers, le col orné de frises de cigales archaïsantes. (L'un dépatiné). H. 33,5 cm.

300 / 400 €

**214. CHINE - XIXE SIÈCLE**

Deux statuettes de dignitaires en bois laqué polychrome, l'un debout, les mains cachées dans ses manches, l'autre en armure debout sur un rocher, les mains jointes. (Accidents et manques). H. 34 et 37 cm.

300 / 500 €

**215. CHINE - XIXE SIÈCLE**

Statuette de divinité taoïste en bois laqué or et rouge, assis sur son trône et tenant un lingot et un sceptre ruyi. Ses pieds reposent sur deux lions, sa robe finement décorée de dragons et carpes. (Accidents). H. 34 cm.

400 / 600 €

**216. JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)**

Statuette de Kannon en bois laqué or, debout sur un socle en forme de lotus, les mains devant elle, elle est vêtue d'une robe finement plissée. (Accidents, restaurations, manques, visage détaché). H. 37 cm.

800 / 1 200 €



215



214

216



221



225

**217. VIETNAM - XIXE SIÈCLE**

Statuette de moine bouddhiste en bois laqué or, debout sur un socle en forme de double lotus, les mains en vitarka mudra. (Manques, accidents). H. 32,5 cm.

200 / 300 €

**218. TIBET, XVIIIÈME SIÈCLE**

Thangka en polychromie et rehauts dorés sur toile représentant le mandala d'Avalokiteshvara, ce dernier assis en méditation au centre, inscrit dans un lotus dont les pétales sont ornés de vajra. Chaque niveau du mandala ainsi que le pourtour, est habité de plusieurs divinités. Inscriptions au dos. H. : 50 - L. : 42 cm.

1 000 / 2 000 €

**219. TIBET, XVIIIÈME SIÈCLE**

Petit thangka en polychromie et rehauts dorés sur toile représentant le mandala d'Akshobya, celui-ci assis en méditation au centre d'un lotus aux pétales portant des figures de différents Jina et Bouddha, surmonté de Vajrasattva. Au dos, plusieurs inscriptions identifiant les divinités. Accident usures, petites retouches, taches d'humidité. H. : 33 - L. : 24,5 cm.

400 / 600 €

**220. TIBET, XXÈME SIÈCLE**

Lot de huit estampages, croquis de Mandala et motifs auspiceux.

30 / 50 €

**221. JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)**

Shinto wakizashi, shinogi zukuri, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 38,5 cm. (Rouille, accidents, rayures). Saya en laque noire accidentée

300 / 500 €

**222. JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)**

Un volume sur la fabrication des fusées et feux d'artifices au Japon. Encre sur papier. (Taches sur la couverture). 26,8 x 19,8 cm.

400 / 500 €

**223. ENSEMBLE DE TROIS ALBUMS, dont le volume 10 de la série Hokusai Manga, par Hokusai, et deux sur les oiseaux et fleurs (l'un défilé).**

100 / 150 €

**224. CHINE - FIN XIXE SIÈCLE**

Ensemble de six peintures polychromes sur papier, représentant des couples enlacés s'adonnant au jeu des nuages et de la pluie (sujet érotique). Dim. 22,5 x 18 cm.

1 000 / 1 500 €

**225. YUAN WU (1959-):**

Encre polychrome sur papier, lettré s'adonnant à la calligraphie. Dim. 68 x 69 cm. Montée en rouleau.

500 / 600 €

**226. TANG YONGLI (1951-)**

Encre polychrome sur papier, trois jeunes femmes admirant un rouleau. Signé. Dim. 69 x 68 cm. Monté en rouleau.

400 / 600 €

**227. CHINE - MODERNE**

Panneau en bois incrusté de porcelaine d'un poème d'après Tang Ying. Dim. 97 x 54 cm.

300 / 400 €

**228. TRÈS BEL OLIFANT EN IVOIRE**

République démocratique du Congo (Léga?), décoré d'un petit buste finement sculpté. Très belle décoration géométrique. Patine brun rouge très ancienne. Circa 1920 / 1930.

600 / 800 €

**229. TAPA DES ILES FIDJI OU TONGA à décor géométrique sur écorce battue, état d'usage (pluies).**

500 / 800 €





232

**230. JOLI VIOLON D'ÉTUDE, 358 MM,** petite fracture de table (loin de l'âme et de la barre).

120 / 150 €

**231. BEAU VIOLON D'ÉTUDE FRANÇAIS CIRCA 1900, 360 MM, TRÈS BON ÉTAT**

On joint un archet de violon portant la marque Grimm, monté argent, baguette octogonale de très belle qualité (57g), avec une mèche dégarnie et une garniture légère, très bon état.

400 / 600 €

**232. ENSEMBLE COMPRENANT**

Violon ¾, Mediolino Mirecourt, 300 mm, en l'état. Violon d'étude allemand, 359 mm, circa 1930, fond d'une pièce de qualité. Un bel archet de ¾ joint, monté maillechort.

250 / 300 €

**233. ENSEMBLE COMPRENANT**

Mandoline française, bon état. Cithare allemande, très bon état.

150 / 200 €

**234. ENSEMBLE COMPRENANT**

Guitare électrique C.Giant. Bon état. Guitare électrique Gherson, bois laqué, touche incrustée de rectangles de nacre.

100 / 150 €

**235. CLARINETTE BUFFET CRAMPON, bon état, complète, circa 1960.**

150 / 200 €

**236. ENSEMBLE COMPRENANT**

Clarinette Selmer USA Bundy Resonite. Très bon état dans sa boîte. Clarinette Eury Courtois, bon état.

200 / 300 €

**237. RARE FLÛTE TRAVERSIÈRE E.D DE C,** marquée Debonne et Beau fils. Paris 1025. Argentée. Bon état.

200 / 300 €

**238. FLÛTE TRAVERSIÈRE BUFFET CRAMPON,** belle flûte argentée, tête probablement pas d'origine.

120 / 150 €

**239. EXCEPTIONNEL SERVICE DE VERRES DE LA MAISON SAINT LOUIS, MODÈLE «THISTLE»**

En cristal gravé et en partie doré comprenant :  
12 verres à whisky (+ 2 en réassortiment),  
12 verre à jus de fruit (+ 2 en réassortiment),  
12 coupes à champagne (+ 2 en réassortiment),  
12 verres à eau  
12 verres à vin rouge (+ 2 en réassortiment),  
12 verres à vin blanc (+ 2 en réassortiment),  
12 verre à digestif (+ 2 en réassortiment),  
Soit un total de 96 verres, un seau à champagne & un seau à glaçons. Tampon au revers marqué «Cristal Saint Louis France». Parfait état général.

6 000 / 8 000 €

**240. BUGATTI BIDON D'HUILE**

Bidon de 2 litres en tôle lithographiée contenant de l'huile, vendu par l'usine à l'usage de ses automobiles. Cacheté aux initiales du constructeur.  
H. : 21 - L. : 16,5 cm

1 000 / 1 500 €

**241. FERDINAND BARBEDIENNE FONDEUR.**

Deux plaques en bronze à patine brune en haut relief représentant une porteuse d'eau vêtue à l'antique de face et de dos. Signées sur la terrasse.  
H. : 44,5 - L. : 11,5 cm

200 / 400 €

**242. COUPE** en bronze à patine brune au piétement formé d'une terrasse reposant sur trois tortues et ornée de trois dauphins chevauchée par des putti jouant du cor ou tenant une coupe de raisin. La panse ornée d'un relief à décor d'oiseaux et trophées, le bassin orné d'une scène de bacchanale.

Marqué du fondeur Auguste Delafontaine sur la base. Travail de la fin du XIXème siècle.

H. : 35 - diam. : 29cm.  
*La marque AD surmontée d'une étoile correspond à la marque du célèbre fondeur Auguste Delafontaine qui reprit l'entreprise familiale réputée pour se tourner vers les bronzes d'édition.*

300 / 500 €



243

**243. PAIRE DE GROUPES** en bronze à patine brune et socle de marbre vert représentant deux putti enlacés portant une corbeille de fleurs.

Travail de la fin du XIXème siècle.

H. : 34 cm

1 000 / 1 200 €

**244. PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze à patine brune reposant sur trois pattes de rapaces alternées de palmettes, le fût imitant un tronc d'arbre aux pieds duquel des renards guettent un oiseau perché sur le plus haut des cinq bras de lumière.

Signés Moigneux sur la base. Complet de toutes leurs bobèches.

Travail de la fin du XIXème siècle.

H. : 71 cm

900 / 1 100 €

**245. CARTEL D'APPLIQUE** en bronze à décor d'enroulements, de triglyphes, de guirlandes de laurier pendantes et surmontée d'une cassolette. Cadran émaillé aux chiffres romains et chiffres arabes. Mouvement à échappement à fil.

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

Petit éclat au cadran.

H. : 49 cm

200 / 300 €

**246. PENDULE** formée de trois nymphes de bronze doré debout sur une base triangulaire de marbre blanc et portant à bout de bras une sphère accueillant le cadran annulaire émaillé et surmontée d'un putto tenant une torche.

Fin du XIXème siècle.

H. : 74 cm

3 000 / 3 500 €

**247. PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc et marbre vert de mer à deux pilastres soutenant un fronton accueillant le cadran. Ornementation de bronze doré de palmettes, mascarons, putti et chiens courant après un oiseau. Cadran émaillé signé Tourtay à Rouen. Mouvement à échappement à fil.

Epoque Louis XVI.

Eclat au cadran. Manque une frise de rangs de perles.

H. : 49,5 cm

300 / 500 €



244

**248. PENDULE** en bronze doré représentant Apollon jouant de la lyre, un lion le regardant. Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise à l'antique. Epoque Restauration.

H. : 43 - L. : 33 cm

800 / 1 000 €

**249. PENDULE** en bronze doré représentant un jeune berger nourrissant une chèvre. Elle repose sur une haute base rectangulaire en marbre vert de mer agrémentée d'une frise d'acanthes stylisées. Seconde moitié du XIXème siècle. Patine oxydée.

H. : 62 - L. : 47 - P. : 21cm

500 / 600 €



246





250

**250. PENDULE** formée d'une colonne cannelée de marbre blanc ornée d'une guirlande de laurier et de rudentes de bronze doré. Au dessus un amour assis en équilibre tient le cadran suspendu à un ruban.  
Époque XIXème siècle.  
H. : 36 cm

1 000 / 1 500 €

**251. PETITE PENDULE À «L'ALLÉGORIE DU JARDINIER»** en bronze doré reposant sur une base à pieds toupies ornée de fleurettes et de guirlandes de laurier sur laquelle sont disposés un arrosoir, un biniou, un chapeau et un panier de fleurs autour d'une colonne à fût cannelé supportant le cadran.  
Époque Louis XVI.  
(mouvement postérieur)  
Petits accidents au cadran.  
H. : 31 - L. : 17 - P. : 8 cm

200 / 300 €

**252. GARNITURE DE CHEMINÉE** composée d'une pendule à haute base de marbre blanc à ressaut épaulée de pilastres cannelés reposant sur une épaisse guirlande de laurier de bronze doré et agrémentée de guirlandes de fruits, de fleurs et de rinceaux. Au dessus du cadran émaillé et signé Villard à Paris, une allégorie de la poésie et de la musique sont allongées autour d'une urne. Elle est accompagnée d'une paire de candélabres formés de deux putti assis sur des colonnes tenant 6 bras de lumière feuillagés.  
Époque Napoléon III.  
Quelques accidents et manques.  
H. 56 cm (pendule) et 65 cm (candélabres)

6 000 / 10 000 €

**253. GRILLE DE CHEMINÉE** en bronze doré à bords chantournés formés de rinceaux, le centre est orné d'une grande palme et de fleurettes.  
Travail de style rocaille d'époque Napoléon III.  
H. : 70 cm

200 / 300 €

**254. PAIRE DE CHENETS** en bronze doré en forme de balustrade agrémentée de guirlandes festonnées, de mufles de lions et surmontée d'un grand pot à feu et d'une petite cassolette.  
Époque XIXème siècle.  
H. : 33 cm

200 / 300 €

**255. GRAND LUSTRE** en bronze doré et pampilles de cristal à douze bras de lumière en forme d'accolade. Époque XIXème siècle.  
H. : 130 cm

600 / 800 €

**256. CHAISE À PORTEUR** en bois sculpté et doré de coquilles et agrafes rocailles tenant des parois de toiles tendues laquées brun orné d'un médaillon chiffré MDV, retenu par un ruban noué.  
Époque Louis XV.  
Petits accidents.  
Reprise à la polychromie au XIXème siècle.  
H. : 180 - L. : 81 - P. : 95 cm

1 500 / 2 000 €

**257. COMMODE** en bois naturel, à façade légèrement galbée, ouvrant à trois tiroirs moulurés, à montants arrondis reposant sur des pieds droits. Mains pendantes en bronze à motifs de fleurons.  
Époque Louis XV.  
Petits accidents.  
H. : 90 - L. : 135 - P. : 62 cm

400 / 600 €

**258. TABLE DE TRIC-TRAC** en acajou et placage d'acajou à décor de filets, de forme rectangulaire, le plateau réversible découvre la surface de jeu plaquée à index. Elle repose sur des pieds fuselés.  
Fin du XVIIIème siècle.  
Nombreuses usures et accidents.  
H. : 73 - L. : 110 - P. : 63 cm

400 / 700 €



256

**259. COMMODE** en acajou à montants droits cannelés reposant sur des pieds fuselés ouvrant par trois tiroirs. Mains pendantes en bronze et ornementation de filets de laiton.  
Dessus de marbre gris veiné blanc.  
Fin XVIIIème - début XIXème siècle.  
H. : 81 - L. : 98 - P. : 40 cm

200 / 300 €

**260. COMMODE** en acajou et placage d'acajou à montants droits cannelés reposant sur des pieds fuselés, ouvrant par trois tiroirs.  
Anneaux de tirage en bronze.  
Dessus de marbre.  
Fin XVIIIème - début XIXème siècle.  
H. : 84 - L. : 90 - P. : 42 cm

200 / 300 €

**261. SEMAINIER** en acajou et placage d'acajou à montants droits ornés de colonnes engagées baguées de bronze. Entrées de serrure ornées de cornes d'abondance.  
Dessus de marbre gris Sainte Anne.  
Époque Restauration.  
Sautes au placage.  
H. 144 - L. 79 - P. 38 cm

100 / 150 €



262

**262. VITRINE** en acajou et placage d'acajou à montants droits, faces latérales concaves, reposant sur quatre pieds toupies et ouvrant par un vantail.  
Décor de marqueterie de cube en partie basse et ornementation de bronze doré à deux teintes finement ciselée de rinceaux, pampres, mascarons et trophées de musique. Vitrée sur ses trois faces et fond foncé d'une glace.  
Dessus de marbre rouge et blanc.  
Époque Napoléon III.  
H. : 164 - L. : 40 - P. : 35 cm

1 000 / 1 500 €

**263. SECRÉTAIRE À ABATTANT** en acajou et placage de ronce d'acajou; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir supérieur surmontant un abattant découvrant un intérieur compartimenté à un large tiroir étroit, un compartiment, cinq tiroirs, et par deux vantaux dans la partie basse; montants en colonnes détachées; Ornementation de bronze finement ciselé et doré tels que motifs d'applique à figures mythologiques ou allégoriques tel qu'amphore, putti.  
Époque Empire.  
Plateau de marbre noir.  
H. : 135 - L. : 100 - P. : 40 cm.

400 / 600 €



252



263





**264. TRAVAILLEUSE** en bois noirci reposant sur quatre pieds galbés, à plateau mouvementé à décor en marqueterie Boule d'écaïlle et de laiton formant des cartouches entourés de rinceaux. Ornementation de bronze style rocaille. Epoque Napoléon III. Petites restaurations. H. : 74 - L. : 60 - P. : 44 cm

500 / 800 €

**265. PETIT BUREAU DE PENTE** en bois noirci reposant sur quatre pieds galbés, ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant et deux tiroirs en partie haute. L'abattant et les façades des tiroirs sont ornés d'une marqueterie Boule d'écaïlle et laiton à motifs de rinceaux. Ornementation de bronze de style rocaille d'espagnolettes, agrafes et coquilles. Epoque Napoléon III. Petits manques à l'écaïlle. H. : 115 - L. : 70 - P. : 56 cm

1 500 / 2 500 €

**266. PAIRE DE VITRINES** de présentation reposant sur un socle de marbre vert veiné à piètement en bronze formé d'un vase médicis soutenu par des espagnolettes. Partie supérieure en bronze de forme rectangulaire à pans coupés ornés de parcloches de marbre et vitrée sur trois faces. Elle est agrémentée de guirlandes de fleurs, de rinceaux, de palmettes et de quatre espagnolettes aux angles. Epoque Napoléon III. H. : 138 - Larg. : 50 - Prof. : 30cm

3 000 / 4 000 €

**267. PETITE TABLE À ÉCRIRE D'APPOINT** formant table à jeux en bois de placage reposant sur quatre pieds réunis autour d'un fût central ouvrant par deux tiroirs. Les contours du plateau et de la ceinture ornés d'un motif cordé ; très belle marqueterie de laiton, ivoire et nacre à motif de vases fleuris, rinceaux, palmettes et guirlandes. Epoque Napoléon III, vers 1850-1860. Quelques filets à refixer. H. : 72 - L. : 66 - P. : 37 cm

200 / 300 €

**268. TABLE À JEUX** en noyer et bois de placage de forme rectangulaire à pieds fuselés, le plateau à décor marqueté d'un damier. Travail du XIXème siècle. Fente au plateau. H. : 73 - L. : 80 - P. : 40 cm

80 / 120 €

## CONDITIONS DE VENTE | TERMS OF SALES (RESUME)

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

Les frais de vente concernant les automobiles de collection s'élèvent à 16,67 % HT, soit 20 % TTC.

### 1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

### 2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 24 heures avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### 3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

### 4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

### 5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par bordereau (45 € pour les voitures). Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiements par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

### 6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

### TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included. For collection cars, purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 16 ,67 % VAT excluded or 20 % VAT included.

### GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

### BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

### TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

### COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).

The amount is 5€/ day and invoice (45 € for cars).

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.





**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères