

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères



MOBILIER
&
OBJETS D'ART

Salle des ventes Rossini
Mardi 2 avril 2019 - 14H

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne – 75002 Paris
Tél. 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS
*Membre du syndicat français des Experts
professionnels en œuvre d'Art
et Objets de collection*
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. 01 45 23 12 50
Fax : 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS ANCIENS

DE BAYSER Bruno
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. 01 47 03 49 87
bruno.debayer@wanadoo.fr

MINIATURES

LEMOINE-BOUCHARD Nathalie
22, rue Pierre Leroux - 75007 Paris
Tél. 06 61 72 27 34
nlemoinebouchard@hotmail.fr

MILITARIA

Axel LOUOT
26, rue Céline Robert - 94300 Vincennes
Tél. 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

ART NOUVEAU/ART DÉCORATIFS

Amélie MARCILHAC
CABINET D'EXPERTISE MARCILHAC
*Membre du syndicat Français
des Experts Professionnels*
8, rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél. 01 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com

ART RUSSE

Nicolas TCHERNETSKY
43, rue Danton - 94270 Kremlin-Bicêtre
Tél. 01 46 71 99 51
n.tchernetsky@gmail.com

CÉRAMIQUE

Marie-Pierre ASQUIER
Tél. 02 47 65 99 07
expert.asquier@gmail.com

HAUTE-ÉPOQUE

Laurence FLIGNY
(assistée de Benoit Bertrand)
Expert près la cour d'appel de Paris
24, rue de Montessuy - 75007 Paris
Tél. 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

ARTS PREMIERS

Docteur LACOSTE
2, Avenue du Général Balfourier - 75116 Paris
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

ARCHÉOLOGIE

Christophe KUNICKI
2, rue de Nevers - 75006 Paris
Tél. 01 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Michel WINTHROP
5, avenue Portalis - 91800 Brunoy
Tél. 06 80 08 09 43
winthrop.michel@orange.fr

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél. 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

ART DE L'ISLAM

SOUSTIEL Laure
35 bis rue du Maréchal Gallieni - 78000 Versailles
Tél. 0139512442
laure@soustiel.com

MOBILIER – OBJETS D'ART

LESCOP DE MOY Antoine
21, avenue de Messine - 75008 Paris
Tél. 01 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@orange.fr

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 2 avril 2019 à 14h

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Samedi 30 mars de 11h à 18h

Lundi 1^{er} avril de 11h à 18h

Mardi 2 avril de 11h à 12h

Commissaire - priseur habilité
François-Xavier PONCET

Contact
Léa MOVAGHAR
+33(0)1 53 34 55 29
lea.movaghar@rossini.fr

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MARCHANDET

Directeur général délégué
Olivier Nuzzo - Revol

Téléphone durant les expositions
+33 (0)1 53 34 55 01

Catalogue et salle d'exposition visibles sur
rossini.fr ; auction.fr ; interencheres.com

Enchérissez en live sur :

DROUOT
DIGITAL
live

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089



5

1. Jacques CALLOT (1592 - 1635)

Les Bohémiens en marche : l'Arrière-garde, planche de la série des Bohémiens.

Eau-forte, belle épreuve légèrement jaunie. Quelques taches, petites marges.

Lieure 374 II/IV. 12,1 x 23, 6 cm. Feuille : 14 x 25, 3 cm.

200 / 300 €

2. Jacques CALLOT (1592 - 1635)

Le Massacre des Innocents.

Eau-forte. Belle épreuve rognée d'environ 2 mm avant la marque du cuivre, petit manque dans l'angle supérieur gauche, autres légers manques et accidents dans les bords, quelques amincissements et pliures.

Lieure 427, II/II. 13,7 x 10, 9 cm

150 / 200 €

3. Carlo CESIO (1626 - 1686)

Recueil Galerie nel Palazzo Farnese à Rome, d'après An. Carracci.

Eau-forte. Série incomplète de 30 planches (sur 44) découpées et collées ou imprimées sur une page, certaines comportant 2 ou 4 sujets sur une page.

Certaines sont très jaunies et tachées, accidents et manques. Bords défraîchis. Ensemble broché sous reliure cartonnée verte, défraîchie, tachée.

200 / 300 €

4. Philibert - Louis DEBUCOURT (1755 - 1832)

Les Bouquets ou la Fête de la grand-maman

Gravure en couleurs, impression au repérage. Très belle épreuve un peu jaunie avec légère trace de passe-partout et traces d'adhésif sur les bonnes marges. Quelques cassures et plis pincés, petites amincissements dans les bords.

Fenaille 16, III/ IV. 38,6 x 29 cm. Feuille : 51, 5 x 40, 5 cm.

100 / 150 €

5. ECOLE TOSCANNE Milieu du XVI^e siècle

Sainte femme agenouillée en prière devant ses compagnes.

Pierre noire sur trace de mise au carreau. Collé sur feuille par les coins supérieurs

(petit trou en bas à droite ; petites tâches).

Marque à sec en bas à droite de la collection Jacques Fryszman (Lugt 4946).

H : 20 - L : 12.5 cm

600 / 800 €

6. ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle

Femme sortant du bain.

Pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier bleu. Collé sur feuille dans la partie supérieure (rousseurs).

H.22,5 - L17,5 cm

300 / 400 €

7. Attribué à Jean LEMAIRE dit LEMAIRE-POUSSIN

Paysage classique animé

Plume et encre brune, lavis brun

20,8 x 32 cm

Dessin collé sur un montage anglais, annoté « N.Poussin » en bas vers gauche

Annoté « N.Poussin 1594-1665 » au verso du montage

Légèrement insolé

Provenance : ancienne collection de William Mayor, son cachet en bas à droite (L.2799)

2 000 / 3 000 €

8. GABBIANI Antonio Domenico (attribué à)

Florence 1652-1726

Bacchus jeune accoudé à un tonneau servi par des putti

Sanguine collé sur feuille dans la partie supérieure (piqûres)

H : 17.5 - L : 23.5 cm

400 / 600 €



8



10

9. ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle

Martyre de saint Erasme (?)

Pierre noire. Eléments de filigranes circulaires en haut à droite (petites rousseurs)

Marque de la collection Gustave Soulier en haut à droite (Lugt 1215A)
H.14 - L : 19 cm

200 / 300 €

10. ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle d'après RAPHAEL

Tête de femme de 3/4

Plume et encre brune

10,6 x 10,2 cm

Provenance : Alexis-René LE GO, secrétaire de l'Académie de France à Rome, ami d'Ingres

Notre dessin est une copie faite d'après un dessin représentant Sainte Catherine conservé à l'Ashmolean Museum d'Oxford
Taches

800 / 1 000 €

11. ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle

Paysage aux ruines antiques et deux guerriers romains au premier plan.

Plume, encre noir et aquarelle.

Numéroté 88 en bas à droite. Collé sur feuille sur le pourtour.

H : 16.5 - L : 29,2 cm

250 / 350 €

12. VERDIER François

Paris 1651-1730

Junon chargeant Mercure d'une mission.

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc. Plusieurs feuilles assemblées.
Doublage

(traces d'accidents et restauration).

H : 40 - L : 57 cm

A rapprocher du dessin préparatoire à la sanguine de la composition de François Verdier peinte pour le Trianon de marbre et conservée au Château de Versailles, Jupiter commande à Mercure d'aller délivrer Io (Cf. Antoine Schnapper, Tableaux pour le Trianon de marbre, Catalogue I. 36, p. 197 ; reproduit p. 106 & 107 - RMN 2010).

400 / 600 €





13

13. ECOLE FRANÇAISE Première Moitié du XVIII^e siècle

L'Adoration des bergers

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier préparé. Filet d'encadrement à la plume.

Collé sur feuille (traces de pliure centrale ; petites taches)

H : 40.2 - L : 27.7 cm

Au revers de la feuille de support répertoire de comptes à la plume et encre brune de la Ferme du Tabac renvoyant pour l'essentiel à des villes du Languedoc, du Roussillon d'Occitanie ou d'Aquitaine.

La Ferme du tabac créée pour percevoir la taxe correspondante à son monopole d'exploitation (1674), fut intégrée en 1726 dans la Ferme Générale, avant d'être supprimée par l'Assemblée Nationale en février 1791.

500 / 600 €

14. ECOLE DU NORD Fin du XVII^e siècle

Deux joueurs de cornemuse

L'un actionne du pied une planchette de bois avec un couple de danseurs.

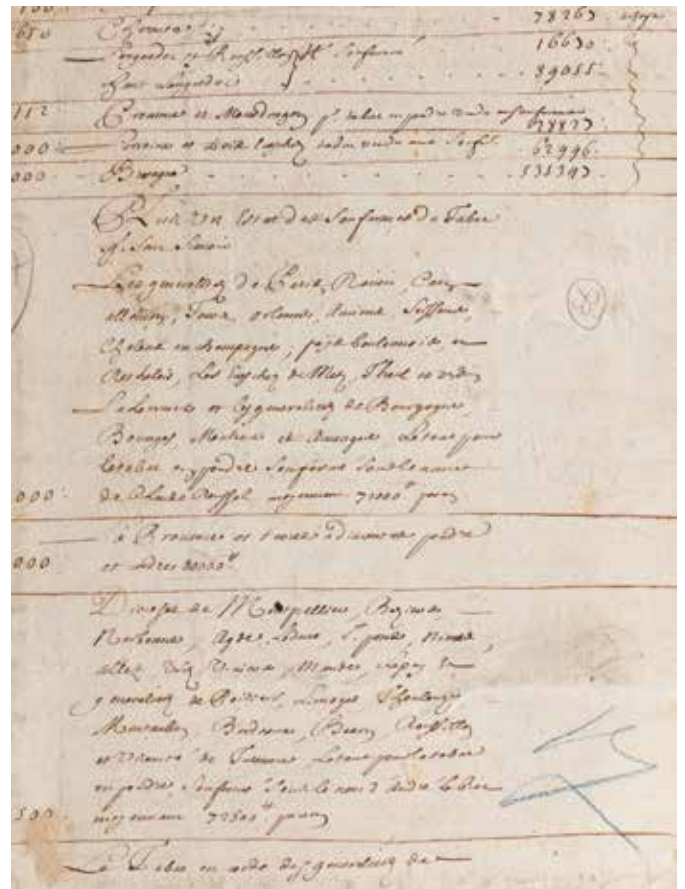
Pierre noire et lavis de gris (petites rousseurs)

Au revers, personnage assis dans sa bibliothèque.

Étude à la sanguine

H : 16.4 - L : 19.7cm

250 / 350 €



13

15. ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle

La décollation de St Jean Baptiste

Plume, encre brune, lavis de brun et de vert. Apposé sur feuille (piques et taches)

H 26 - L : 19cm

Provenance : Paris, Etude Tajan, expert Cabinet de Bayser ; 20 octobre 2000, n°120.

200 / 300 €

16. ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle

Deux paysages boisés et animés

Plume et encre brune

27 x 41 cm ; 29 x 42 cm

Mauvais état

1 500 / 2 000 €



17

17. GUARDI Giacomo
Venise 1764 - id. ; 1835
Vue de San Clemente sur l'île du lazaret
 Gouache

Situé au revers à la plume et encre brune Veduta dell'isola di S. Clemente, suivi de l'adresse De Giacomo Guardi et signé : Recapito all'ospedalletto in calle del Peruchier al N° 5245 dimandar/Giacomo Guardi.

H. 11 - L. 17,7 cm.

Un dessin voisin à la plume, encre brune et lavis de gris de l'île de San Clemente (11.5 x 15.5 cm) est conservé à Venise au musée Correr (n° 6432). Un second dessin de Francesco et Giacomo Guardi au graphite, plume et aquarelle (16.8 x 26.3 cm) appartient à la National Gallery of Art de Washington.

1 500 / 2 500 €

18. GUARDI Giacomo
Venise 1764 - id. ; 1835
Vue de San Giorgio in Alga (ou Allega)
 Gouache

Situé, localisé et signé comme le précédent au revers à la plume et encre brune.

H. 11 - L. 17,7 cm.

Un dessin voisin à la plume, encre brune et lavis de gris (11 x 21 cm) est conservé à Venise au musée Correr (n° 6430). Il existe de la vue de San Giorgio in Alga une composition peinte par Francesco Guardi (Luigina Rossi Bortolato, L'opera completa di Francesco Guardi, n° 773 - Milano 1974).

1 500 / 2 500 €



18



19. GUARDI Giacomo

Venise 1764 - id. ; 1835

1 - Vue de Sant'Andrea della Certosa

Gouache

Situé, localisé et signé comme les précédents au revers à la plume et encre brune.

H. 11 - L. 17,7 cm.

2 - Le grand canal à Santa Chiara

Gouache (petites piqures dans le ciel)

Situé, localisé et signé comme les précédents au revers à la plume et encre brune Veduta di S. Chiara di Venezia

H. 11 - L. 17,7 cm.

Un dessin à la plume, encre brune et lavis de gris (38.4 x 54.5 cm) est conservé à Venise au musée Correr (n° 6186).

3 000 / 4 000 €



19

20. GUARDI Giacomo

Venise 1764 - id. ; 1835

1 - Vue de San Giobbe avec l'île de San Secondo

Gouache (petites piqures)

Situé, localisé et signé comme les précédents au revers à la plume et encre brune.

H. 11 - L. 17,7 cm.

Il existe un dessin à la plume et au lavis (48,4 x 31 cm) de la même vue par Giacomo Guardi.

2 - Vue de l'île du Lazzaretto Nuovo

Gouache (petites taches dans la partie supérieure)

H. 11 - L. 17,7 cm.

Situé, localisé et signé comme les précédents au revers à la plume et encre brune.

Un dessin à la plume, encre brune et lavis de gris (11 x 21 cm) est conservé à Venise au musée Correr (n° 6431). Il existe une composition peinte de la même île par Francesco Guardi.

3 000 / 4 000 €



20



23



23

21. ECOLE ROMAINE Première moitié du XVIII^e siècle**Personnage enchaîné au pied d'un magistrat**

Pierre noire. Collé sur carton dans la partie supérieure (quelques rous-seurs)

H : 21.7 L : 28 cm

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Paul Renaud commissaire - priseur ; Bruno de Bayser expert ; 20 janvier 1998 ; n° 165 ; ancienne collection J. Fryszman (1909 - 1998).

200 / 300 €

22. GIANI Felice (attribué à)**Gênes 1760 - Rome 1823**

Assemblée de personnages drapés près d'une femme dévêtue.

Plume, encre brune et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume (taches).

H : 16.5 - L : 16.5 cm

300 / 500 €

23. ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**Une paire de Putti**

Sanguine

L'une signée dans le bas « P.L inv. et del. »

H. 23,35 - L. 16,5 cm

1 200 / 1 500 €

24. ECOLE FRANCAISE du milieu du XVIII^e siècle**La tentation de Saint Antoine**

Pierre noire, plume et encre brune collé sur feuille dans la partie supé-rieure. Filigrane au blason surmonté d'une couronne et marque Van der Ley (petits manques et pliures dans les coins supérieurs).

H : 18.5 - L : 31 cm

120 / 150 €



25

25. ECOLE FLAMANDE Dernier Tiers du XVIII^e siècle

La découverte de la potion abortive.

Pinceau, Lavis de gris et de brun. Filigrane (petites rousseurs)
H : 26 - L : 21 cm

Comme le suggère la petite fiole à terre et le ventre découvert et légèrement gonflée de la jeune femme alitée, la scène illustre vraisemblablement le moment suivant l'absorption d'un breuvage abortif, pomme de coloquinte, mente pouliot, extrait de genévrier, rue ou armoise, dont se font écho les romans libertins du XVIII^e siècle comme *Le Triomphe des religieuses* ou *les nones babillardes* (1748) aussi bien que les archives judiciaires (Cf. Etienne de Walle, *Pour une Histoire démographique de l'avortement. III. - Le Moyen Age et les temps modernes. Revue Population*, 1998 pp. 281 - 188).

150 / 250 €

26. GREUZE Jean-Baptiste (attribué à)

Tournus 1725 - Paris 1805

1 - Homme en appui sur sa jambe gauche, penché vers l'avant ;

2 - Au revers homme gravissant des marches.

Sanguine (pliures, piqures et taches)

H : 27 - L : 18.5 cm

400 / 600 €

27. ECOLE FRANCAISE Seconde moitié du XVIII^e siècle

Le galant empressé (étude pour une composition de forme ovale)

Pierre noire. Elément de filigrane. Collé sur feuille dans la partie supérieure

(taches et rousseurs)

Au revers : Caïn et Abel ?

H : 17,3 - L : 16.5 cm

250 / 350 €

28. ROBERT Hubert (Attribué à)

Paris 1733-1808

Les lavandières

Pierre noire sur papier préparé. Collé sur feuille. Montage ancien à l'aquarelle, liseré doré et filet d'encre brune.

Trace de signature ou d'annotation en bas à droite : Frago.F. (?)

H : 28,5 - L : 36,5 cm

400 / 600 €



27



29

29. HUET Jean-Baptiste (attribué à)**Paris 1745-1811****Homme de profil, la tête levée.**Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu (petites pliures)
Annoté au revers en bas à droite : Boucher

H : 17 - L : 15

300 / 400 €

30. COUTURIER Charles**Plailly 1768- Châtenay 1852****Paysage au chasseur**Sanguine. Collé sur feuille (petits manques en haut à droite),
Marque en bas à droite de la collection Claudius de Jonge (Lugt. 4328).

H : 44,5 - L : 30cm

300 / 400 €

31. ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE**Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle****Mise au tombeau**Plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de gouache blanche.
Partiellement contrecollé (pliures et accidents ; petites déchirures sur le pourtour).

Annotation au graphite en bas à droite.

H : 39 - L : 25,5 cm

400 / 600 €

32. ECOLE FRANCAISE NÉOCLASSIQUE**Paysage classique animé**

Plume et encre noire, lavis gris

15 x 25,5 cm

On joint deux autres dessins
(seront divisés)

2 500 / 3 000 €

33. ECOLE FRANCAISE NEOCLASSIQUE**Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle****Etude de femme, l'une assise, l'autre allongée sur le ventre.**

Pierre noire. Filigrane, collée dans la partie supérieure (tache en haut à gauche ; quelques piques)

H : 23,5 - L : 20,5 cm

150 / 250 €

34. VAN DRECHT Johannes**Amsterdam 1737- id. ; 1807****Claudius Civilis ou le pacte de paix entre Claudius Civilis et Cerealis.**Plume et encre brune signé (mouillures et rousseurs),
Situé et daté au revers Johannes Van Drecht, inventit & Delineavit, Amsterdam 1798.

H : 57 L : 44,5 cm

Caius Julius Civilis, dit Claudius Civilis, chef de guerre batave, est devenu à compter de la guerre d'indépendance de Guillaume Ier d'Orange contre les Habsbourg le héros de l'identité nationale du peuple hollandais.

200 / 300 €

35. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle**Etude d'arbres et de rochers****1 - Pierre noire, filigrane à la fleur de lys.** Collé sur feuille dans la partie supérieure, rousseurs et tâches. En dessous en bas à droite marque de collection D.

H : 23 - L : 35cm

2 - Etude d'arbres et de palissade.

Sanguine (pliures, tâches et rousseurs)

H : 43,8 - L : 26,2 cm

On a joint trois dessins du XVIII^e siècle : Les Lavandières de la suite de Jean - Baptiste Le Prince, (1733 - 1781) à la pierre noire et sanguine (23,5 x 38,5 cm), une scène de ferme à la pierre noire, signée en bas à gauche Catus F (32 x 41,5 cm) ; ainsi qu'une étude de portrait à la pierre noire.

200 / 300 €



34



37

36. ECOLE FRANCAISE Fin du XVIII^e siècle

Feuille d'étude double face : homme assis, vestales, motif d'ornement ; au revers anges adorant l'eucharistie, duellistes, saint Martin et sainte Famille.

Plume, encre brune et lavis de gris (rousseurs)

H : 30 - L : 19,8 cm

On a joint une scène de charité par des saintes femmes attribuée à Giuseppe Piattoli (actif à Florence e 1785 à 1807) à la plume, encre brune et lavis de gris (H: 16,5 - L: 11cm) et une étude de jeune dieu fleuve du XVIII^e siècle, à la plume, encre noire et lavis de gris, collée sur feuille (H : 18,4 - L : 22,6 cm)

300 / 400 €

37. SUAUVIER Pierre Théodore

Toulouse 1785 - 1856

Cédipe et Antigone

Sanguine et rehauts de blanc (piques dans la partie supérieure ; taches et petites piqûres dans la partie inférieure)

H : 35 - L : 22 cm

Motif inspiré de la pièce de Sophocle, Cédipe à Colone, dans laquelle Antigone guide son père aveugle Cédipe sur les routes de l'exil.

300 / 400 €

38. ECOLE FRANCAISE, première moitié du XIX^e siècle

Portrait d'un jeune élégant accoudé à une porte en bois, son chapeau dans sa main droite

Pierre noire et aquarelle. Collé sur carton (manques et petits accidents)

H. 33 - L. 24,5 cm

Provenance : Au revers une ancienne étiquette manuscrite sur papier bleu : a Bernard de Gontaut / venant de sa grand-mère la Ctesse de Gontaut née Rohan Chabot

24 février + 1869

100 / 200 €

39. ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Paysage au pont sur la rivière et villageois

Gouache (Petits manques et mouillures dans la partie supérieure)

H. 44 - L. 33 cm

200 / 300 €

40. LARTEAU Albert

Nancy 1870 - Paris 1949

Trois études pour un fantassin au tambour

Sanguine et rehauts de blanc. Collé sur feuille (petites rousseurs)

Signé en bas à gauche au crayon noir

H.47 - L.32.7 cm

100 / 150 €

41. ECOLE FRANCAISE, seconde moitié du XVIII^e siècle

Portrait présumé d'Henri Didier, Docteur en médecine

Miniature de forme ronde collée sous verre (petites restaurations) ; épidermures ; verre brisé sur la droite.

Diam : 7 cm

Cadre en bois noirci de forme carré (13 X 12.7 cm), bordure en métal doré et ciselé.

Au revers du carton d'encadrement texte manuscrit à la plume donnant l'identité du modèle.

50 / 70 €

42. ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Suzanne et les vieillards

Miniature en camaïeu de brun de forme ronde. Bordure en métal doré.

Diam. : 8 cm

Cadre en bois naturel de forme carré (13,6 x 14 cm).

60 / 80 €

43. OSTADE Adriaen van (D'après)

1610 - 1685

Le buveur

Aquarelle. Filet d'encadrement à la plume et encre noire. Collé par les coins.

H. 11,5 - L. 9 cm

D'après Le Buveur d'Adriaen van Ostade conservé au musée du Louvre (Inv. 1685).

40 / 60 €

44. ECOLE ANGLAISE, XIX^e siècle

Portrait de femme en buste à la haute coiffure

Miniature en grisaille sur ivoire; revers en ivoire peint des initiales « MS » sous couronne végétale, ovale 5,5 x 4,5 cm (traces de colle en périphérie) ; cadre d'époque en bois tourné, mouluré et noirci (petits accidents au cadre) 8,2 x 7,2 cm.

De même provenance que les miniatures qui suivent et qui précèdent: il pourrait s'agir d'un membre de la famille Stansfeld ou Stewart.

Poids brut : 38,35 gr

200 / 300 €

45. ECOLE ANGLAISE du XIX^e siècle, entourage d'Anne Mee Foldson (1770-1851)

Portrait de Lady Sophia Bligh née Stuart (1785-1809)

Au revers identification ancienne manuscrite : « Sophia Bligh/ née Stuart / daughter of John / 7th Earl of Galloway / married 1806 Hon. W Bligh / Son of Earl of Darley / Painted in 1808 »

Miniature sur ivoire, rect. 8 x 7 cm

Cadre en bronze doré moulé et laiton, rect. H. totale 14,2 cm x 11,2 cm.

Poids brut : 290 gr.

Lady Georgiana Charlotte Sophia Stewart naquit le 1 février 1785, l'un des 16 enfants de John Stewart, 7^e Earl of Galloway, pair d'Ecosse à la chambre des Lords, puis Lord of the Bedchamber du roi George III, et d'Anne née Dashwood. Elle se maria en 1806 avec William Bligh, 3^e Earl of Darnley, parlementaire britannique dont elle eut deux enfants.

(Petits fendillements en bas, poussières et morceau de boudruche sous le verre, restauration ancienne; l'œuvre n'a pas été ouverte pour inspection).

500 / 600 €

46. ECOLE ANGLAISE vers 1830, entourage de Thomas Hargreaves (1774-1846/7)

Jeune femme coiffée d'un chignon à nœud tenu par un peigne et boucles en anglaises, pendant d'oreilles, robe en velours noir décolleté à manches courtes doublées de longues manches vaporeuses et transparentes, ceinture à large boucle, parée de pendants d'oreille et d'un bracelet en or, à mi-corps accoudée vers la gauche.

Miniature sur ivoire rect. 9,8 x 8 cm, visière dorée à vue cintrée, dans un écrin grenat

(tâches ; montage à revoir, accidents à l'écrin).

Poids brut : 158 gr

300 / 400 €



47

47. Richard COSWAY (Tiverton, Royaume-Uni, 1742 - Londres, 1821).

Portrait présumé de Jane Stewart, Countess of Galloway (1774-1842) coiffée d'un voile, assise près d'une balustrade, accoudée à un coussin, 1810

Miniature à la gouache, aquarelle sur dessin à la mine de plomb sur carton, rect. 10,4 x 7,9 cm

Signée en plein en bas à gauche: Cosway

Contre-signée et datée au revers avec ses titres : « R. Cosway R.A. / F.S.A. / et / Primanus Pictor / Serenissimi Walliae/ Principi/ Pinxit / 1810 ».

Cadre en bronze et laiton doré et moulé, gravé dans un médaillon au sommet « Jane Countess of Gallaway", rect. H. totale 15,2 cm x 11,2 cm. Au revers du montage, sur carton vernis : « Jane / Countess of Galloway, 1809 ».

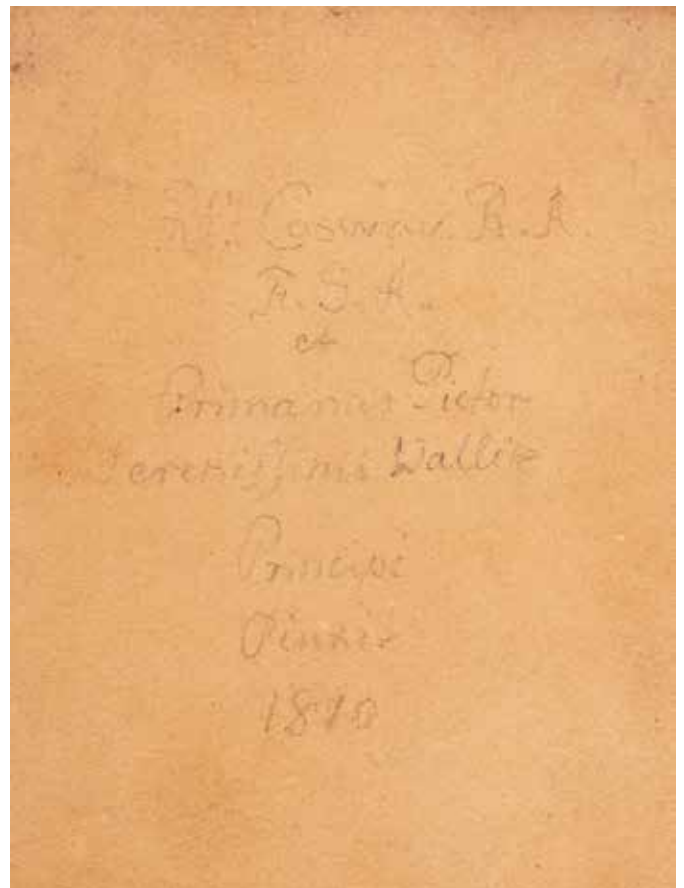
Lady Jane Stewart, Countess of Galloway (1 septembre 1774 - 30 juin 1842) était la fille de Henry Paget Premier comte d'Uxbridge. Elle épousa George Stewart, 8^e comte of Galloway en 1797 et en eut huit enfants dont une fille née en 1810, l'année de ce portrait.

Lady Jane Countess of Galloway fut l'une des arrière-arrière grand-mères de Sir Winston Churchill. Sa fille Lady Jane Stewart (1798-1844) épousa son cousin germain George Spencer-Churchill 6^e duc de Marlborough.

Nous remercions Dr Stephen Lloyd qui nous a confirmé sur photo l'authenticité de cette œuvre, d'une composition typique de la dernière période de l'artiste.

Richard Cosway fut le principal peintre en miniature de son temps au Royaume-Uni. Nommé peintre du prince de Galles en 1785, titre qu'il rappelle au revers de ce portrait, il en eut de nombreuses commandes, peignit la famille royale et l'aristocratie, et avec sa femme Maria Cosway, influença profondément l'élite à la mode et le monde artistique. (Petite éraflure sur le voile ; légèrement jauni; sans verre).

2 000 / 3 000 €



47



49

48. ECOLE ANGLAISE du début du XX^e siècle

Portrait présumé d'Hannah Letitia Stansfeld, en buste en robe pourpre à col blanc fermé par une broche, sautoir au cou.

Miniature sur ivoire, monogrammée au stylet à gauche : JJ ?

Ovale 6,5 x 8,2 cm

Dans un médaillon ovale en or, avec bélière, gravé au revers : « Portrait d'Hannah Letitia Stanfeld / copy from an oil painting/ done in 1840 ob 1864 » (sans verre).

Poids brut : 61,55 gr

Hannah Letitia était la fille d'un juge de l'île de Trinité, Lewis Johnston ; elle épousa le colonel Robert Stansfeld (or Stansfield) of The Breck, Sowerby. Sur cette famille, on consultera : John Stansfeld, History of the family Stansfeld or Stansfield parish of Halifax and its numerous branches (1885).

300 / 400 €

49. ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

Le Christ en croix

Huile sur panneau. Chêne (entoilé).

H. 49 - L. 29,5 cm

Dérivé du dessin de Michel - Ange conservé au British Museum représentant le Christ en croix.

600 / 800 €



50

50. ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

Entourage de Cornelis de Vos (1584 - 1651)

Portrait de profil d'enfant à la fraise et au bonnet orné d'une plume.

Huile sur toile (rentoilage ; restaurations dans les fonds en haut à gauche)

H. 31,3 - L. 27,4 cm

300 / 400 €

51. SCHOOTEN Floris Gerritsz van (Attribué à)

1585 / 1588 - Haarlem 1656

Scène de marché villageois

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage. (Trace de fente horizontale à la jonction des planches et petite trace de fissure).

H. 52,3 - L. 83,5 cm

Au revers du cadre une inscription Ecole de Vanschooten.

3 000 / 4 000 €

52. QUELLIN Erasmus II

Anvers 1607 - id. ; 1678

Jeune Bacchus et Amours

Huile sur toile (rentoilage)

Signé et daté en bas vers la gauche Quellinus 167 (...)

H. 57,5 - L. 82,7 cm

Au revers deux petites étiquettes de collection manuscrites à la plume avec le numéro 231.

A rapprocher de la composition peinte (85 x 115 cm) Petite bacchanale d'amours dansant (Jean Pierre de Bruyn, Erasmus Quellinus II, n° 149 & 149 / 2 - Luca 1988)

9 000 / 10 000 €





55

53. ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle
L'Extase de Saint - François

Dans le ciel apparait un ange qui lui présente les instruments de la Passion.

Huile sur toile (rentoilage ; petites lacunes et restaurations)

H. 52,5 - L. 42 cm

300 / 500 €

54. ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle
Le Christ en croix et la Vierge de Douleur

Huile sur panneau. Au revers petite pièce de renfort (Pourtour irrégulier sur la gauche, quelques manques).

H. 76 - L. 30,4 cm

250 / 400 €

55. ECOLE FRANCAISE Dernier quart du XVII^e siècle
Allégorie de l'Eucharistie.

Un saint nourrit du pain de Vie un dragon sous les yeux d'un dignitaire oriental ;

dans la partie supérieure des anges et des angelots vénèrent l'Eucharistie.

Huile sur toile au revers pièce de renforts (quelques restaurations)

Daté en haut à droite 1693

H. 43 - L. 35 cm

400 / 600 €

56. BREUGHEL Jan I (Ecole de)
Anvers 1568 - 1625

Paysage fluvial avec passage en barques d'animaux et de villageois.

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations, notamment dans le ciel)

H. 25 - L. 32 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV à motif de rinceaux (accidents)

600 / 800 €

57. TROYEN Rombout van
Amsterdam 1605 - id. ; 1650

Roi accomplissant un sacrifice

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales disjointes.

Signé en bas à droite

H. 33,5 - L. 27,2 cm

A rapprocher des scènes de sacrifice dans des grottes par les rois Achaz ou Salomon de Rombout van Troyen conservées dans les musées de Braunschweig (Herzo Anton Ulrich Museum ; inv. 226) et de Schwerin (Staatliches Museum ; nr G. 3929).

600 / 800 €

58. ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle

Paysage de campagne avec une villa de briques et des élégants en promenade.

Huile

H. 65 - L. 84 cm

600 / 800 €



58



59

59. ECOLE FLAMANDE Seconde Moitié du XVII^e siècle
Paysage boisé à la rivière avec pêcheurs au soleil couchant

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations, notamment vers le milieu à gauche ; ancien vernis opacifié).

H. 50 - L. 59,5 cm

500 / 600 €

60. PEREDA Antonio de (Attribué à)
Valladolid 1611 - Madrid 1678

Grenades éclatées, raisins, figes et pommes

Huile sur toile Au revers une ancienne étiquette manuscrite Pereda.

H. 34,6 - L. 42,4 cm

A rapprocher à titre indicatif des natures - mortes aux grenades éclatées, raisins et figes du Maestro del Metropolitan, actif dans la seconde Moitié du XVII^e siècle, dans l'entourage de Michelangelo Campidoglio (Rome ? 1610 - 1670) et d'Abraham Breughel (1631 - 11697) (Cf. Ludovica Trezzani, La natura morta postcaravaggesca a Roma ; 6. Maestro del Metropolitan, pp. 784 - 787 - dans La natura morta in Italia ; Tome secondo - Milan 1989)

1 000 / 1 500 €

61. ECOLE ITALIENNE Fin du XVII^e siècle

Homme âgé serrant contre lui un enfant et femmes effrayées.

Huile sur toile (Rentoilage ; manques, notamment dans la partie inférieure ; petits accidents et enfoncements).

H. 43,5 - L. 30,5 cm

300 / 400 €

62. ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle

Le Christ bénissant en Salvator Mundi

Huile sur cuivre (manques et accidents)

H. 20,4 - L. 16 cm

500 / 600 €



60



63

63. COYPEL Antoine (Atelier de)**Paris 1661 - id. ; 1722****Silène barbouillé de mûres par la nymphe Eglé (Virgile Vie églogue)**

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 110 - L. 106 cm

Reprise de la composition commandée en 1700 à Antoine Coppel par Louis de France dit le Grand Dauphin (toile ; 148,8 x 115,8 cm) pour la salle à manger de son château de Meudon et conservée aujourd'hui au musée de Reims (Nicole Garnier, Antoine Coppel, PL. XIV ; catalogue n° 77, pp. 141 - 142 - Arthema 1989).

L'inventaire après décès du Régent, le duc d'Orléans (1674 - 1723), dont Antoine Coppel était le Premier Peintre, signale selon Madame Garnier, « un tableau carré peint sur toile représentant Silène que l'on barbouille de meûres » provenant de son appartement du Palais - Royal, à Paris, réalisé pour son ancien cabinet ou son billard (Arch. Nat. X1A 9.162, f° 155 v°, n° 1981)).

Notre composition, de format pratiquement carré, à la différence de son modèle, et de fort belle facture, pourrait - être rapprochée de cette réplique, œuvre originale ou d'atelier retouchée par le maître conformément aux usages du temps (Cf. idem : III Répétitions et réductions, pp. 57 & 58. IV. - Répliques d'atelier et copies retouchées ; pp. 58 - 60).

Un dossier scientifique établi par le Laboratoire d'étude des œuvres d'art de l'Université catholique de Louvain - Muséel sera remis à l'acquéreur. Dans ses conclusions l'auteur indique « L'œuvre étudiée, de belle qualité, a vraisemblablement été réalisée par un proche d'Antoine Coppel désireux de réaliser une composition semblable dans des dimensions réduites. Le maître aurait pu intervenir pour certains motifs, notamment pour la réalisation des raisins délicatement peints ».

15 000 / 25 000 €



64. ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle
Architecture de fantaisie et personnages en
bord de mer

Huile sur toile (Rentoilage)
H. 49 - L. 64 cm

400 / 600 €

64

65. PIAZZETTA Giambattista (Attribué à)

Venise 1682 - id. ; 1754

Saint Philippe Néri en oraison.

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations, notamment dans le fond à droite ; ancien vernis oxydé)

H. 46 - L. 37

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux et de fleurettes (petits accidents).

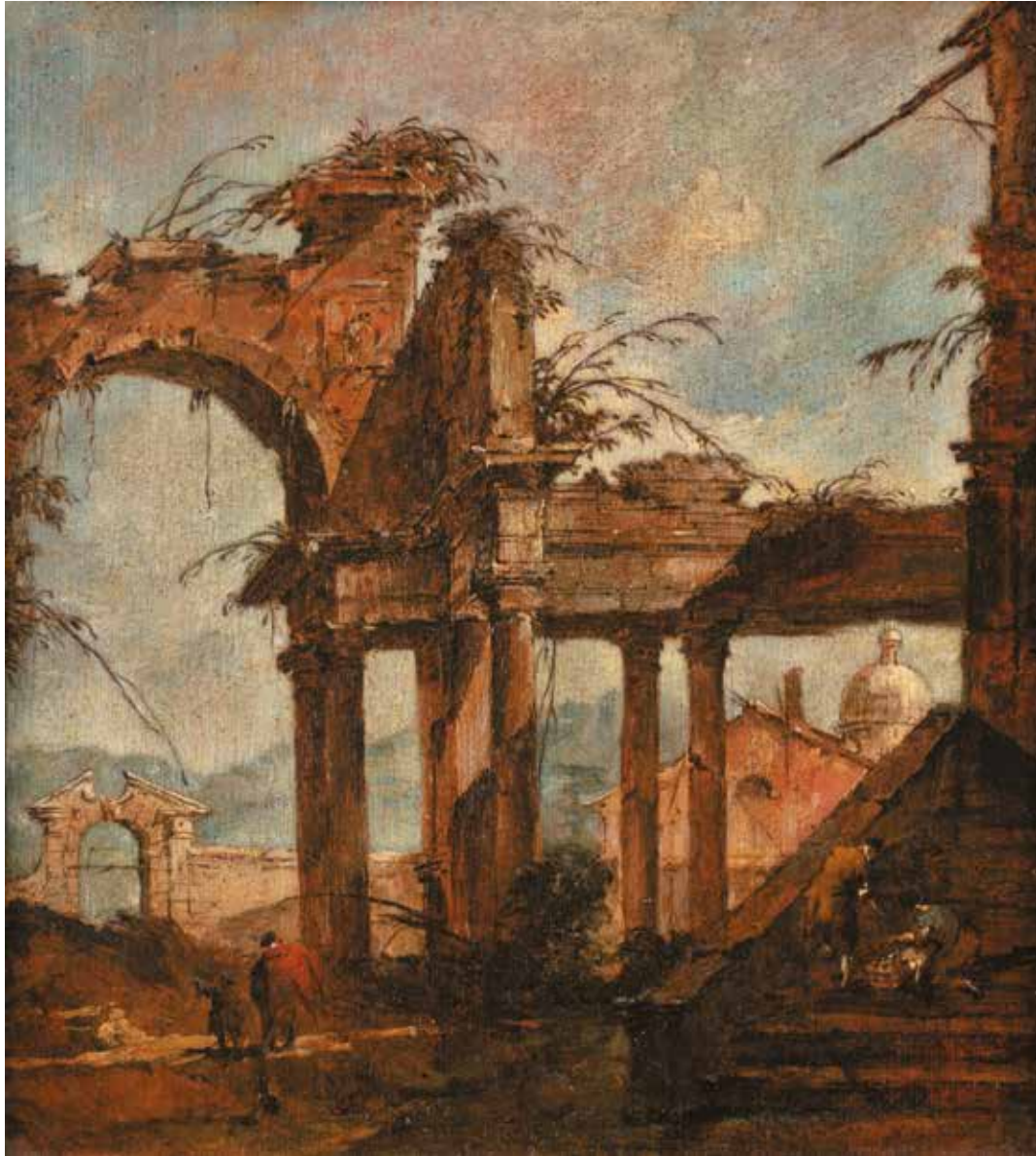
Provenance : Collection privée vénitienne en 1982.

Bibliographie : R. Palluchini, l'Opera completa del Piazzetta, n° A 133, p. 128 reproduit (Attribué à Piazzetta) Milan 1982)

9 000 / 12 000 €



65



66. GUARDI Francesco

Venise 1712 - id. ; 1793

Portique en ruine avec à l'arrière - plan le dôme d'une église.

A gauche un père et son enfant de dos ; à droite un couple sur des marches près d'un panier de provision.

Huile sur panneau

Au revers quatre cachets à l'encre de forme circulaire, dont un italien (...) internationale di chiasso / 8 gen 930 ; une étiquette de collection germanique : Weber n° 69 Hamburg (?) ; plusieurs inscriptions chiffrées à l'encre.

H. 25,3 - L. 22,4 cm

Provenance : Lucerne (Suisse) Galerie Fischer.

Bibliographie : 1 - Antonio Morassi, Guardi. L'Opera completa di Antonio e Francesco Guardi ; vol. I, p. 443, reproduit n° 712 (1973)

2 - Luigina Rossi Bortolatto, L'opera completa di Francesco Guardi, probablement le n° 488, reproduit p. 117, notice p. 118 « Capriccio con colonnato ad arco in rovina e portale » (Milano 1974)

35 000 / 40 000 €



68

67. GUARDI Francesco (Suite de)

Venise 1712 - id. ; 1793

1 - Caprice avec un arc en ruine et barques à voile au bord de la lagune

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 19,5 - L. 25,5 cm

2 - Ruines antiques et pêcheurs au bord de la lagune

Huile sur toile (rentoilage)

H. 19,5 - L. 25,5 cm

2 200 / 2 500 €

68. ECOLE FRANCAISE

Dans le Goût du XVIII^e siècle

Portrait de femme à la coupe de fruits

Huile sur toile (restaurations ; ancien vernis jauni et encrassé)

H. 81,3 - L. 65,4 cm

300 / 500 €

69. FRAGONARD Jean - Honoré (Ecole de)

1732 - 1806

Paysage de campagne boisé par temps d'orage avec cavalier et villageois en chemin. Huile sur panneau. Parquetage (ancien vernis encrassé).

Annoté en bas à droite Fragonard

H. 28 - L. 45,5 cm. Cadre en bois et stuc doré de forme mouvementée à motif de coquilles dans les coins et de feuillages.

600 / 800 €



71

70. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^e siècle

La Vierge en oraison

Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; petit accident en bas à droite ; petites restaurations ; ancien vernis opacifié).

Au revers du châssis cachets de cire de collection (accidents)

H. 67 - L. 53,5 cm

300 / 400 €

71. ECOLE FRANCAISE Première moitié du XIX^e siècle

Portrait d'élégant en redingote noire sur fond de parc

Huile sur panneau préparé (petits manques sur le pourtour)

Au revers fragments de cachet de cire rouge de collection

H. 25,5 - L. 20,3 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de coquilles dans les coins, de rinceaux feuillagés et de fleurettes (accidents et manques)

400 / 600 €



**72. ECOLE D'EUROPE de l'EST du XIX^e siècle****Portrait d'un dignitaire slave coiffé de sa toque de fourrure.**

Huile sur toile d'origine. Châssis à écharpe (petits manques dans les fonds à droite et dans la partie inférieure).

H. 61 - L. 50 cm

300 / 400 €

73. ELÉMENT DE RETABLE. Icône de l'apôtre et évangéliste Saint Jean.

Tempera sur panneau de forme ogivale à beau décor, sculpté et doré de feuillages, colonnettes torsées, manques et usures. Grèce XVIII^e siècle.

H. 46,5 cm - L. 20 cm

500 / 800 €

74. ICÔNE DIPTYQUE DE VOYAGE en forme d'Évangile. En argent à décor finement ciselé et repoussé. Sur les plats sont représentés les scènes de la Crucifixion, la Résurrection et les quatre évangélistes avec leurs attributs, fermoir en argent. Il s'ouvre sur huit icônes, tempera sur bois, représentant des scènes de la vie du Christ et de sa passion.

Poinçon d'essayeur : «???» ; 1789 ?

Poinçon- titre : 84.

Poinçon d'exportation.

H. 7,8 cm - L. 6,5 cm (fermé)

H. 7,8cm - L. 14cm (ouverte)

2 500 / 3 000 €

75. ICÔNE DE VOYAGE double face représentant d'un côté "La Vierge du Don" entourée d'un ange et d'un saint prêtre, au-dessus figure le mandylion (saint face). De l'autre côté Saint Nicolas flanqué du Christ et de la Vierge.

Tempera sur panneau de bois, la peinture protégée par du mica. Les oclades en vermeil, avec anneau de suspension.

Maitre-Orfèvre : "QB", non identifié

L'icône de la Vierge du Do, est attribuée au célèbre peintre Théophane le Grec, lors de la première défaite des Tartars, à la bataille de Koulikovo. Cette icône se trouvait au milieu de l'armée russe, pour la soutenir moralement. Après la victoire elle fut offerte par les Cosaques du Don au Grand Prince Dimitri Donskoï.

Actuellement exposée à la Galerie Trétiakov.

Fin XVIII^e- début XIX^e.

H. : 11 cm - L. : 9 cm.

Dans un encadrement en vermeil et bois.

Poinçon titre : 84, Moscou, Kowalski, André Antonovitch, 1843.

Maitre Orfèvre "H.M", Makhailov, N. ?

Poinçon d'exportation.

H. : 13.3 cm - L. : 11 cm

2 800 / 3 000 €

76. Saint Serge RADONEJSKI. Tempera sur métal, sous riza en vermeil, avec anneau de suspension.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1860-1865.

Poinçon d'orfèvre : "MA", non identifié.

H. : 4.7 cm - L. : 3.5 cm

100 / 120 €



77

77. ICÔNE de la Vierge de Tikhvine. Huile sur bois, conservée sous risa en argent, vermeil.

Dans un encadrement d'origine, en bois doré.

Poinçon - titre : 84, Moscou 1873.

Poinçon d'orfèvre : « A.M. », Moukhine Alexandre.

Icône : H. 17,6 cm - L. 14 cm

Cadre : H. 22 cm - L. 18 cm

700 / 800 €

78. ICÔNE de la Vierge Iverskaya. Huile sur métal, sous oclade en argent.

Poinçon-titre : 84, Moscou, 1875.

Poinçon d'orfèvre : « ? . ? . », non identifié.

H. 9 cm - L. 7,2 cm

350 / 450 €

79. ICÔNE de Sainte martyre Barbara. Tempera sur bois, sous oclade en vermeil, conservée sous verre dans son coffret d'origine en bois noirci incrusté de filets de laiton et bronze doré.

Poinçon - titre : 84, Moscou, 1880-1890.

Poinçon d'orfèvre : « ? . ? . », non identifié.

Icône : H. 5 cm - L. 4,5 cm

Coffret : H. 9,5 cm - L. 8,7 cm

500 / 600 €

80. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE. Représentant au centre une Sainte Vierge du Signe de Novgorod, entourée à gauche de Saint Isidore de Péluse et de Saint Nicolas de Myre en Lycie et à droite de Saint Emilian Kizic et Sainte martyr Vassa.

Tempera sur bois, petits manques et restauration, mais bon état général. Russie XIX^e siècle.

H. 28,5 cm - L. 20,5 cm (fermée)

H 28,5 cm - L. 42 cm (ouverte)

1 000 / 1 200 €

81. ICÔNE de la Vierge de Kazan. Tempera sur bois, sous oclade avec tassa (un collier en forme de demi-lune) en métal et émaux polychromes cloisonnés.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. 9 cm - L. 7,5 cm

600 / 800 €



82. ICÔNE. Représentation des seize principales fêtes avec au centre celle de Pâques, représentant la descente aux enfers où le Christ vient chercher Adam et Eve.

Tempera sur bois de cyprès. Peinture finement détaillée. Travail de l'école de Palekh ? du milieu du XIX^e siècle.

H. 35,5 cm - L. 31 cm

1 500 / 1 800 €

83. ICÔNE Saint Martyre Léonce métropolitaine de Rostov, la réunion de saints de Rostov et de Yaroslavl. Peinture sur émail dans un cerclage d'argent, avec deux anneaux de suspension.

Russie, Rostov, milieu XIX^e siècle.

H. 10 cm - L. 8,3 cm

600 / 800 €

84. ICÔNE de la Vierge « Mère de Dieu à la recherche des brebis perdues ». Cette icône miraculeuse était déjà honorée au VI^e siècle, pour avoir sauvé de la damnation éternelle le moine repent Théoophile, en Asie Mineure. Cette intervention a été à l'origine du nom donné à l'icône. En Russie cette image sainte manifesta son caractère miraculeux à Moscou, au cours du XVIII^e siècle. Aujourd'hui l'image de la Mère de Dieu « A la recherche des brebis perdues » se trouve à Moscou dans la ruelle Brusson, à l'église de la Résurrection.

Tempera sur bois. Russie deuxième moitié du XIX^e siècle.

Conservée sous verre dans son coffret d'origine en bois noirci et bronze doré.

ICône : H. 11 cm - L. 9 cm

Coffret : H. 16,5 cm - L. 14,5 cm

800 / 1 000 €

85. LA TRANSFIGURATION DE JÉSUS-CHRIST. Tempera sur bois, sous riza en vermeil, les nimbos, écoinçons et éléments d'appliques en argent et émaux polychromes cloisonnés.

Travail russe du XX^e siècle.

Poinçon titre : 84, Moscou, Lebioukine, Ivan, actif fin du XIX^e au début du XX^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : "OKT", non identifié.

H. 30,5 - L. : 23 cm

1 200 / 1 500 €



88



82

86. ICÔNE de la Vierge Gerbovetskaya. Tempera sur bois, sous belle oclade en vermeil avec plaque d'inscription en émaux cloisonnés.

Conservée sous verre, dans son coffret d'origine en bois noirci. Frontispice sur la partie supérieure en vermeil orné d'une colombe représentant le Saint-Esprit. ICône de la Vierge Gerbovetskaya vénérée comme la Sainte Patronne de la Moldavie.

Poinçon-titre : 84, Moscou 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : «??.?», non identifié.

ICône : H. 13,5 cm - L. 11,3 cm

Coffret : H. 33 cm - L. 19,5 cm

1 200 / 1 500 €

87. BORIS, ALEXANDRE NIKOLAEVITCH. L'arlequinade.

Aquarelle, gouache, encre de Chine, inscription (signature ?) au crayon, en bas à droite « Benois »

Début des années 1900.

H. 37 cm - L. 62 cm.

850 / 900 €

88. GRAND ŒUF EN PAPIER MÂCHÉ dans un entourage en métal doré, surmontée d'un anneau de suspension. Ornée sur une face d'une représentation polychrome de l'assomption du Christ et sur l'autre face d'une représentation polychrome de la métropolitaine de Moscou. Porte à l'intérieur l'inscription en lettres noires et en caractères cyrilliques : « La communauté moscovite des Vieux Croyants de le cimetière Rogojski ». Travail de la Manufacture de Loukoutine, Danilkovo, Moscou et travail de l'école de Palekh, période 1882-1896.

H. 12,2 cm - L. 8,3 cm

1 500 / 2 000 €



89

89. BOÎTE À THÉ EN ARGENT, de forme rectangulaire, arrondie aux angles, reposant sur quatre pieds-boule. Sur quatre faces décors appliqués, repoussés et ciselés en relief représentant des scènes à sujet de la chinoiserie.

Poinçon - titre : 84

Essayer : « ?.? » ; Dorochin ,Piotr Mikchailovitch, Nigni- Novogorod, 1887

Maître- orfèvre : « ?.? » Falk, Abram Mordoukhov, actif de 1872-1901.

H. 17,5 cm - L. 10,5 cm

Poids : 632 grs.

2 600 / 2 800 €

90. TASSE À CAFÉ ET SA SOUS-TASSE en porcelaine dorée. Ornée du portrait de l'impératrice Alexandra Fédorowna. Marque en bleu « H », de la Manufacture des frères Novykh à Kouziaevo près de Moscou, période Nicolas I^{er}. Le portrait en miniature de l'impératrice Alexandra Fédorowna est d'après l'original de Georges Dawe (1781-1829), qui se trouve actuellement au musée national Russe à Saint- Petersburg. Usures à la dorure, mais bon état dans l'ensemble.

H. 13,2 cm - D. 16,,3 cm

1 200 / 1 500 €

91. ASSIETTE EN TROMPE L'OEIL "Serviette au caviar" en faïence, porcelaine dure et biscuit. Marquée d'une cloche au revers. Travail français du milieu du XX^e siècle.

Diam. : 24 cm.

650 / 800 €

92. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES orné sur chaque face d'une plaque en papier mâché dans les encadrements en bronze argenté. Sur la couverture une scène de troïka dans la neige. Deux attaches de fermeture en bronze argenté. Au dos figurent quatre éléments en papier mâché, permettant de poser l'album. Reliure en maroquin noir, dos orné à nerfs, frise dorée intérieure, contreplats et gardes en taffetas de soie moiré en couleur bleu foncé, tout tranches dorées.

Manufacture imperiale Vichniakoff, Fédoskino, 1865-1880.

H. 28,8 cm - L. 24 cm - P. 6,5 cm

600 / 800 €



90

93. LEVITSKY Serge (1819-1898).

Alexandre III, empereur de Russie et l'impératrice Maria Fédorovna.

Tirage albuminé, montée sur carton avec nom du photographe imprimé au dos.

Format cabinet, conservé sous verre biseauté dans son encadrement d'origine en bois, en forme de l'isba et pied chevalet au dos.

Cadre : H. 35,5 cm - L. 29,5 cm

600 / 800 €

94. Le comte FELIX FELIXOVITCH SOUMAROKOV-ELSTON, Prince lous-soupov (1856-1928), le père du célèbre Félix lous-soupov. Portrait photographique. Epreuve d'époque montée sur carton. Conservée dans un cadre en vermeil de forme ronde en émail translucide sur fond guilloché orné de fleurs polychromes portant le n° d'inventaire : 935.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908.

Poinçon d'exportation.

Diam. : 9 cm.

650 / 800 €

95. FUSIL DE CHASSE à double canon en table de calibre 12. Platines à percussion signées PEYRET A LYON. Longuesse et crosse finement quadrillées et sculptées d'une hure de sanglier. Garnitures en fer découpé et gravé. ABE

L. du canon : 104 cm - L. totale : 145 cm

120 / 150 €

96. FUSIL DE CHASSE à double canon en table calibre 12. Platines à percussion à la Boncharra et chiens col de cygne. Légère gravure et signé FRUTAT A DIJON. Fût court et crosse sculptée d'une hure de sanglier. Garnitures en fer gravé. Canons damassés.

L. du canon : 90 cm - L. totale : 132 cm

150 / 200 €

97. FUSIL DE CHASSE à double canon en table calibre 16. Platines à percussion à la Boncharra et chiens col de cygne. Petite gravure et signé BRUN LYONET A SAINT ETIENNE. Fût court et crosse finement sculptée d'une tête de cerf. Garnitures en fer gravé. Canons damassés, garde main fêlé et usures générales.

L. du canon : 81 cm - L. totale : 123 cm.

150 / 200 €



98. FUSIL DE CHASSE double en table, signé Nicolle à Rouen. Platines à percussion, positionnées à l'arrière et gravées. Fût et crosse en bois choisi sculpté et muni d'une réserve à capsules. Garnitures en fer décorées au trait.

Arme de belle qualité et bien conservée.

L. du canon : 68 cm - L. totale : 112 cm

600 / 800 €

99. SOUVENIR HISTORIQUE avec ruban en soie blanche et fleur de lys, avec annotation "Fleur de lys donnée à Maman en 1830 par le Duc Decazes qui l'avait reçu de Louis XVIII".

400 / 500 €

100. LOUIS XII ET ANNE DE BRETAGNE (1499)

Médaille en bronze. 113 mm. Nicolas Leclerc, Jean de Saint Priest et Jean Lepère. (1500).

Buste à droite de Louis XII, coiffé d'un mortier orné d'une couronne de fleurs de lys. Il porte le collier de l'ordre de Saint Michel.

A l'exergue, un lion tourné à gauche (armes de la ville de Lyon.)

R/ Buste à gauche d'Anne de Bretagne, coiffé d'un voile sur lequel est posée la couronne royale.

Le champ est parti de fleurs de lys et d'hermine. A l'exergue, un lion comme au droit.

Médaille offerte par la ville de Lyon à Louis XII et Anne de Bretagne.

Trésor de numismatique, pl.V n°1. Mazerolle n°27

Deux trous de suspension.

Bel exemplaire de fonte ancienne.

3 000 / 5 000 €

101. DERENNE & MAX LE VERRIER (éditeur)

« **Danseuse païenne** ». Épreuve en régule à patine vert antique et disques en bakélite blanche sur socle conique en marbre portor.

Signée sur la terrasse et cachet rond de l'éditeur.

Haut. 50 cm (totale)

Historique : modèle n°932PM du référencier de la maison Max Le Verrier.

250 / 300 €



101



102

102. Jean JACQUEMIN (1894-1941)

« **Saut à ski** ». Sculpture chrysléléphantine à tête en ivoire et corps en bronze patiné mordoré et vert sur socle en onyx blanc stylisant la neige et en marbre portor noir.

Signée sur le bronze.

Haut. 29 cm

2 500 / 3 000 €

103. Demeter CHIPARUS (1886-1947)

« **Enfant au parapluie** ». Épreuve en bronze doré patiné sur socle octogonal en marbre sienne veiné.

Signé sur le bronze.

Haut. 20 cm

Bibliographie : Alberto Shayo, Chiparus Master of Art Deco, ACC Art Book, Woodbridge, 2016, p. 43 pour notre modèle en plasteline.

800 / 1 200 €



103



105

104. BERNADOTTE DESIGN

Vase à corps conique galbé et col ouvert à décor d'une frise de pastille en relief. Épreuve en bronze doré patiné.
Signé d'un cachet circulaire.
Haut. 13 cm

100 / 150 €

105. François & Louis MOREAU (1832-1927/1883-1952)

« **Nympe ailée aux pavots** ». Important vase en bronze à patine dorée et verte nuancée à décor en haut relief (manque le fond du vase).
Signé des deux noms.
Haut. 46 cm

2 000 / 3 000 €

106. Edgar BRANDT (1880-1960)

Lampe de table variante du modèle « Volutes » du référencier de l'artiste, à corps en fer forgé martelé patiné, abat-jour en pierre dure percé en partie haute. Piètement central à décor de volutes crantées sur base circulaire.

Estampillée du cachet sur la base.

Haut. 39,5 cm (totale)

Bibliographie : catalogue commercial de la Galerie Brandt, Paris, pour le modèle « Volutes » variant très légèrement du nôtre.

2 500 / 4 000 €

107. BERGBOMS & CO - SUEDE

Deux appliques au modèle à une lumière en métal tubulaire chromé à bras fixe et cache-ampoule métallique pivotant laqué blanc en face interne et en bois thermoformé en partie externe.

Long. 60 cm

400 / 600 €

108. Jean PERZEL (1892-1986)

Plafonnier à armature circulaire en laiton doré enserrant des plaques en verre et une plaque circulaire en opaline blanche. Signé.

Diam : 58 cm

2 000 / 3 000 €

109. GALLE

Solflore à long col cylindrique et col renflé sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond jaune orangé. Décor de violettes gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 22 cm

150 / 200 €

110. DAUM

Vase ovoïde épaulé et col ouvert. Épreuve en cristal ambré à décor gravé au jet de sable de motifs géométriques (fêle interne).

Signé.

Haut. 26 cm

150 / 200 €

111. DAUM

Solflore à corps balustre sur piédouche bagué et col annulaire. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et ambré. Décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé dans le décor et situé France.

Haut. 19 cm

200 / 300 €



111

109

112

118

112. DAUM

Coupe à corps ovoïde et col polylobé modelé à chaud. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et vert sur fond blanc. Décor d'orchidées gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes.

Signée dans le décor.

Haut. 6,5 cm - diam. 15 cm

400 / 500 €

113. René LALIQUE (1860-1945) & LAMPE BERGER

Brûle-parfum à alcool « Artichaut » (1927). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant avec son système mais sans le capuchon (deux fêles en partie haute et un petit choc).

Signée et marquée Lampe Berger sous la base.

Haut. 11 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Brûle-parfum », modèle référencé hors classification sous le n°A et reproduit p. 687.

100 / 150 €

114. René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Vichy » (1937). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé du cachet à l'acide.

Haut. 17 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-909 et reproduit p. 466.

400 / 600 €

115. René LALIQUE (1860-1945)

Cendrier « Naïade » (1930). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé du cachet R. Lalique à l'acide.

Haut. 10 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Cendrier », modèle référencé sous le n°309 et reproduit p. 278.

80 / 120 €

116. René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Coquille n°2 » (1924). Épreuve en verre blanc moulé pressé légèrement opalescent, satiné brillant (trois infimes éclats en bordure). Signée.

Haut. 8 cm - diam. 20,7 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°3201 et reproduit p. 748.

100 / 150 €

117. René LALIQUE (1860-1945)

Grande boîte ronde, modèle "Cyprins" en verre opalescent moulé-pressé.

Signée "R.Lalique France N°42".

Modèle créé en 1921.

Diam. : 25.5cm.

Eclat.

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 230, référence 42.

300 / 500 €



121

118. LEGRAS

Vase à long col tubulaire et col ouvert sur base renflée. Épreuve en verre blanc rosé. Décor de feuilles de vignes gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux rose violine sur fond givré.

Signé. Haut. 22 cm

200 / 300 €

119. LAMARTINE

Vase ovoïde épaulé et col annulaire. Épreuve en verre blanc légèrement opalescent. Décor de paysage forestier gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé au stylet et numéroté 327/719.

Haut. 11 cm

100 / 150 €

120. VERRERIES D'ART LORRAIN

Vase sphérique en verre mélangé orangé et violine soufflé dans une monture en fer forgé.

Signé sur la verrerie. Haut. 27 cm

100 / 150 €

121. TRAVAIL FRANCAIS 1900

Coupe à corps sphérique sur talon annulaire et quatre anses appliquées à chaud en partie haute. Décor floral incisé à la roue et rehaussé d'épais émaux polychromes.

Haut. 14,5 cm

100 / 200 €

122. Maurice MARINOT (1881-1960)

Verre sur pied réalisé en 1921, en verre mélangé et bullé gris à corps conique sur pied bague et épaisse base octogonale (éclat à la base et restauration au pied). Signée, étiquette numérotée 308.

Haut. 16,4 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, Maurice Marinot artisan verrier, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2013, notre pièce référencée et reproduite p. 306.

Provenance : Ancienne collection Bernheim. Ancienne collection Jean Dalsace, Paris.

300 / 500 €

123. Amalric WALTER (1870-1959)

Presse-papier. Épreuve en pâte de verre moulée teintée vert, jaune et brun à décor de deux souris. (Petite égrenure au museau de l'une).

Signée et située A Walter Nancy.

Haut. : 10.5 cm

1 500 / 2 000 €

124. Juliette DEREL (1918-2007)

Miroir mural en grès émaillé blanc sur fond granuleux ocre à corps quadrangulaire arrondi et trois rainures de miroir rosé.

Signé.

Haut. 34 cm - long. 28 cm

1 000 / 1 500 €

125. Émile GALLE (1846-1904)

Jardinière « Qui s'y frotte s'y pique ». Épreuve en faïence à corps ovoïde chantourné sur piétement tripode galbé à décor de chardons émaillé polychrome au naturel et rehaussé de dorure.

Signée.

Haut. 19 cm

200 / 300 €

126. Jean BESNARD (attribué à)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col cylindrique. Décor de trois frises stylisées incisées et de petites pastilles. Email blanc crème craquelé.

Haut. 30 cm

1 200 / 1 500 €

127. Non venu



128

128. Édouard CAZAUX (1889-1964)

Service à orangeade se composant de douze gobelets sur pied et un petit broc. Épreuves en céramique émaillé à décor d'antilope sur fond de végétation stylisée. Émaux noir, rouge et vert nuagé (petits éclats à la base de deux d'entre eux).

Signé CX sous le broc.

Haut. 14 cm - 12 cm

Provenance : vente Camard, Paris, 24 juin 2011, hôtel Drouot, salle 10, lot n°305.

300 / 500 €

129. Pol CHAMBOST (1906-1983)

Service à orangeade modèle « Bambou » se composant de six tasses et d'une carafe à anse latérale détachée en céramique émaillé brun et jaune ocre à corps stylisant des bambous (infimes éclats).

Tasses signées du monogramme, marquées modèle déposé et numérotées 2036, carafe signée, marquée modèle déposé et numérotée 2002. Haut. 30 cm - 11, 5cm

Provenance : vente Camard, Paris, 24 juin 2011, hôtel Drouot, salle 10, lot n°305.

Bibliographie : Pol Chambost sculpteur-céramiste, 1906-1983, Somogy Editions d'Art, Paris, 2006, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 145.

400 / 600 €

130. Émile DECOEUR (1876-1953)

Bouteille en céramique à corps quadrangulaire épaulé et col cylindrique. Épais émail blanchâtre velouté (quelques bulles éclatées dans les émaux et défauts de cuisson à la base).

Signée.

Haut. 18,5 cm

200 / 300 €

131. Émile DECOEUR (1876-1953)

Bouteille en céramique à corps quadrangulaire épaulé et col cylindrique. Épais émaux ocre rouge sur fond vert (quelques bulles éclatées dans les émaux et fêles de cuisson à la base).

Signée.

Haut. 18,5 cm

200 / 300 €

132. Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Vase en céramique à col conique sur base renflée et talon annulaire, à deux anses pleines en application (éclats au col et aux anses). Email bleuté et vert à trace rouge.

Signé du cachet sous la base et numéroté 2385.

200 / 300 €

133. Jean DERVAL (1925-2010)

Plat en céramique à corps rectangulaire et bords relevés. Décor d'une composition abstraite émaillée rouge et verte sur fond grisée.

Signé du cachet habituel.

Haut. 4 cm - long. 36,5 cm - prof. 27 cm

400 / 500 €

134. Mado JOLAIN (née en 1921)

Coupe en céramique à corps conique sur bague renflée. Email vert anis à petits grains noir en face interne et blanc laiteux en face externe.

Signée du monogramme.

Haut. 9 cm - diam. 20,5 cm

300 / 400 €

135. Clément MASSIER - Golf Juan

Vase en céramique à corps conique fixé sur une monture en argent à quatre jambes en volute décorées de feuilles. Décor de branchages en émaux irisé lustré rouge ocre et bleu vert (une jambe tordue).

Monture signée Piaux-Linzeler, signature de Massier et situé Golfe-Juan sous la base et marqué AM.

Haut. 19,5 cm

300 / 400 €

136. Georges CONDE & MOUGIN FRERES

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire. Décor incisé en partie haute de fleurs et végétations stylisées. Émaux ocre en partie haute et bleu vert cristallisé en partie basse.

Signé, situé Nancy, marqué Condé.dc et numéroté 178 sous couverte et E. 117 à l'émail noir.

Haut. 16,5 cm

Bibliographie : Jacques Peiffer, Les frères Mougin sorciers du grand feu grès et porcelaine, Éditions Faton, Dijon, 2001, p. 101 pour une variante de notre modèle.

200 / 300 €

137. Henri-Léon ROBALBHEN (1862-1906)

Vase en grès à corps conique épaulé et col annulaire à décor semi-relief en partie haute de baies dans des branchages. Émaux polychromes bleu, violet, vert et brun sur fond vert blanchâtre.

Signé, situé Paris et numéroté 1042.

Haut. 36 cm

1 000 / 1 500 €



137

**138. Eugène LION (1867-1945)**

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col cylindrique annelé. Grandes coulées d'émail vert sur fond violine et ocre, trace de dorure au col.

Signé.
Haut. 26,5 cm

100 / 150 €

139. TRAVAIL FRANCAIS 1920

Vase en grès à corps ovoïde galbé épaulé et col ourlé à décor semi-relief en partie haute de scarabées et escargots sur fond de monnaie du pape. Email rouge, blanc laiteux et noir en partie externe et bleu claire en partie interne (restaurations).

Numéroté 660.
Haut. 30,5 cm

450 / 600 €

140. Jacques (1926-2008) & Dani RUELLAND (1933-2010)

Bouteille en céramique à corps sphérique épaulé et petit col ouvert. Entirement recouvert d'un émail turquoise en face externe et blanc en interne.

Signée sous la base.
Haut. 9 cm

200 / 300 €

**141. Marcel VERTES (1895-1961) - VALLAURIS**

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col annulaire. Décor finement incisé d'une jeune femme allongée tenant une rose stylisée rehaussé d'émaux noir et bleu sur fond crème.

Signé, numéroté 4/100 et cachet de la manufacture Vertès.
Haut. 20 cm

200 / 400 €

142. TRAVAIL FRANCAIS 1940

Miroir mural à vue rectangulaire et entourage de fer forgé martelé découpé à décor de fleurs stylisées et de végétation.

Haut. 83 cm - long. 120 cm

150 / 250 €

143. Louis MAJORELLE (1859-1926)

Table à thé à deux plateaux polylobés à deux poignées sur le plateau supérieur et décor d'oiseaux dans des roses. Décor laqué façon vernis Martin dans le goût japonisant.

Étiquette de la maison Majorelle sous chaque plateau.

Haut. 75 cm - long. 74.5 cm - prof. 60 cm

Bibliographie : Roselyne Bouvier, Majorelle une aventure moderne, La Bibliothèque des Arts, Éditions Serpenoise, Paris, 1991, variante de notre modèle référencée et reproduite p.142.

300 / 400 €



144. MAJORELLE FRERES & CIE

Table gigogne, c. 1925, en placage de palissandre à corps en U retourné et entretoise basse pleine. Piètement latéral plein évidé en son centre. Plateau de la table supérieure ornementé d'une marqueterie de nacre. Signature à la coquille sur chaque pièce.

Haut. 47 cm - long. 58 cm - prof. 34,5 cm

Bibliographie : Majorelle un art de vivre moderne, Editions Nicolas Chaudun et Ville de Nancy, Paris-Nancy, 2009, modèle similaire référencé et reproduit p. 86.

400 / 600 €

145. MAJORELLE FRERES & CIE

Cabinet formant vitrine, c. 1925-1930, à corps quadrangulaire arrondi en placage d'acajou ouvrant par une porte centrale vitrée flanquée de deux portes pleines, trois tiroirs en ceinture et entretoise basse pleine formant étagère. Piètement d'angle à jambes fuselées gainées. Portes latérales ornementées de fer forgé à décor floral.

Haut. 157 cm - long. 130 cm - prof. 45 cm

700 / 1 000 €

146. Gilbert POILLERAT (attribué à)

Piètement de guéridon en fer battu à patine canon de fusil intégrant un plateau circulaire (manquant). Piètement à quatre jambes coniques ornementées d'astrolabes évidés en partie haute, reliées par une entretoise en partie basse à astrolabe centrale, reposant sur des patins circulaires.

Haut. 60 cm - diam. 95 cm

Bibliographie : François Baudot, Gilbert Poillerat maître ferronnier, Éditions Hazan, Paris, 1992, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 78.

4 500 / 7000 €

147. EAMES (Travail Contemporain d'après un modèle de)

Fauteuil « Lounge chair » et son ottoman à coque en bois thermoformé, fond de siège et dossier en cuir noir grainé. Piètement en métal noirci sur jambes en métal chromé.

Fauteuil : haut. 78 cm - long. 80 cm - prof. 73 cm

Ottoman : haut. 44 cm - long. 64 cm - prof. 53 cm

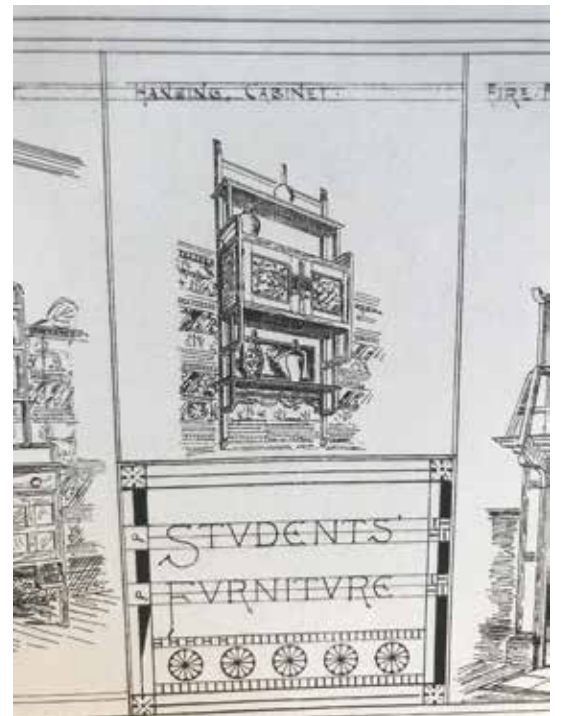
500 / 800 €



145



146



148. Edward William GODWIN (1833-1886) & William WATT (ébéniste)
Étagère murale en acajou à caisson central suspendu, c. 1870-85, à corps quadrangulaire ornementé de portes vitrées surmontées d'une étagère en partie haute et d'un miroir à petit rebord en partie basse.
 Haut. 131 cm - long. 69,5 cm - prof. 23 cm
 Historique : un modèle similaire fait partie des collections du Musée d'Orsay, numéro d'inventaire OAO578.
 Bibliographie : William Watt, *Art Furniture from Designs by E. W. Godwin - F.S.A - and Others - with Hints and Suggestions on Domestic Furniture and Decoration*, [s.n.], Londres, 1877.
 Robert William Edis, *Decoration & furniture of town houses: a series of Cantor lectures delivered before the Society of Arts*, Scribner and

Welford, Londres, 1881. Elizabeth Aslin, *E.W Godwin Furniture and Interior Decoration*, John Murray, Londres, 1986, p. 48 planche 14 représentant un dessin d'intérieur où figure le modèle de notre étagère.
 Marc Bascou, Marie-Madeleine Massé, Philippe Thiébaud, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs, Réunion des musées nationaux*, Paris, 1988.
 Susan Weber Soros, *The Secular Furniture of E. W. Godwin, The Bard Graduate Center*, New York, 1999, p. 200 pour une variante en bois noirci et or et p. 265 pour un dessin de notre modèle sous l'appellation « Students' Furniture - hanging cabinet ».

4 000 / 6 000 €



150

149. Charles OLIVIER

Vitrine, c. 1902, en acajou sculpté à casier ouvert en partie haute et porte centrale vitrée ornementée de fuchsias en bronze doré et flanqué de part et d'autre de présentoir galbé souligné de bronze. Piètement d'angle à jambe galbée à petit bronze en partie basse et ceinture inférieure sculptée.

Haut. 169 cm - long. 92 cm - prof. 42 cm

Bibliographie : Alastair Duncan, The Paris Salons volume II Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, modèle référencé et reproduit p. 447.

800 / 1 000 €

150. SHAPLAND & PETER (attribué à)

Meuble vitrine à deux corps en placage de palissandre et marqueterie de bois d'essence différente ouvrant en partie haute par un casier vitrée sur une étagère fixe en verre et en partie basse par deux portes vitrées également décorées de favrile glass sur des étagères fixes. Partie supérieure à casier ouvert. Piètement d'angle à jambes fuselées galbées décoré d'une marqueterie en laiton.

Haut. 203 cm - long. 121 cm - prof. 37 cm

500 / 800 €

151. Jean PICART LE DOUX (d'après un carton de) - MAISON BERTHAUT

(lissier) « **Petite musique de nuit** ». Tapisserie rectangulaire en laine de couleurs. Signée dans la trame, monogramme du lissier et bolduc au revers.

152 x 204 cm

600 / 800 €



151



152



153

152. PAPYRUS AU NOM DE TACHERET-MÏN.

« Billet » peint d'une femme en adoration devant le dieu Osiris, avec face à lui les quatre fils d'Horus. Neuf colonnes hiéroglyphiques énumèrent une succession de souhaits pour l'au-delà et une liste d'offrandes invocatoires impliquant différentes divinités funéraires au bénéfice de la Dame Tacheret-Min.

Encre noire sur papyrus. Déchirures.

Égypte, Époque Ptolémaïque.

16.5 x 34 cm.

Acquis dans les années 1960.

2 000 / 3 000 €

153. COFFRE DE TRANSPORT de fonds en fer forgé, bardé de bandes disposées en quadrillage, serrure à huit pennes sous le couvercle ; poignées latérales ; inscription tout autour du couvercle : FRANCOIS SGANZIN ENTREPRENEUR PONTS ET CHAUSSEE DE PRVINCE DE METZ 1746.

Pays alémaniques, XVIII^e siècle, 1746

Hauteur : 31 cm - Longueur : 54 cm - Profondeur : 33 cm

Sur un socle en bois à décor d'entrelacs géométriques

Hauteur totale : 72 cm

(clef d'époque postérieure)

L'inscription qui figure sur le couvercle de ce coffre nous renvoie à une famille d'entrepreneurs des ponts et chaussées originaire de Gerra dans le canton de Tessin en Suisse, les Sganzini francisé en Sganzin, qui s'établit à Metz et Toul dans le premier quart du XVIII^e siècle. François Côme Sganzin, ingénieur du roi est un constructeur de ponts sur la Moselle qui décède à Metz en 1764.

D'autres membres de cette famille sont connus comme Joseph Sganzin né à Metz vers 1715, inspecteur des ponts et chaussées, ainsi qu'un Joseph Mathieu Sganzin, né également à Metz en 1750, fils du précédent et célèbre ingénieur français qui dirigea les travaux maritimes dans les ports d'Europe à la demande de Napoléon et fût professeur à l'école Polytechnique sous le premier Empire.

Site consulté : https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Mathieu_Sganzin

300 / 500 €



154

154. FRANCE NEVERS, FIN XVIII^E SIÈCLE

Statuette en faïence polychrome de Sainte Anne assise auprès de Marie enfant qu'elle instruit avec un livre. Nez lacunaire et petits éclats. H : 35,5 cm

600 / 900 €

155. ROUEN, PREMIER QUART DU XVIII^E SIÈCLE

Grand Plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de lambrequins rayonnants, sur l'aile frise délimitée par des filets bleus composée de réserves de fruits et feuilles, alternant avec des motifs de ruyis et de rinceaux. Quelques éclats. Marqué au revers sur la base 201 B Diam. 49,5 cm

300 / 500 €

156. ESPAGNE, CATALOGNE, XVIII^E SIÈCLE

Une paire d'albarelli en faïence à décor en bleu sous couverte de broderies avec les inscriptions " S. Citrul. " et " Mira. Bol.bell." au centre dans des cartouches de style rocaille. Anciennement montés en lampe avec deux trous sur la base. Quelques retraits ou soulèvements d'émail. H : 30 cm.

100 / 150 €

157. PARIS, SAMSON, XIX^E SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine aux émaux polychromes de la " Famille rose " à décor des objets de lettrés, sur le bord frise de fleurs, lambrequins et ruyis. Monture bronze. H : 29 cm

100 / 150 €

158. FRANCE, SAMSON, XIX^E SIÈCLE**Rare potiche de forme balustre et son couvercle**

Rare potiche de forme balustre et son couvercle, à décor polychrome d'un bleu sous couverte et d'émaux sur couverte de petit feu, rehaussés d'or.

Sur la panse, grand décor végétal de branches fleuries et feuillues, aux chrysanthèmes, pivoines et lotus, dans lequel prennent place 4 oiseaux phénix ou fenghuang.

A la base, deux niveaux de frise. L'une petite, ornée de pétales de lotus stylisé et de lambrequins. L'autre plus importante est ornée de feuilles en bleu sous couverte rehaussée d'or entourant des réserves ornées de fleurs, feuilles et rinceaux.

Au col 3 niveaux de frises. Frise inférieure de médaillons enlacés à décor de fleurs, frise supérieure formée d'un fond mosaïque et de réserves à décors de bouquets de fleurs. Frise médiane de paniers de fleurs et rinceaux.

Couvercle surmonté d'un chien de Fo doré, à décor de fleurs de lotus, feuilles et rinceaux. Sur le bord, un fond vert clair parsemé de feuilles et de fleurs, avec dans des réserves, les symboles bouddhistes de la conque et du couple de poissons.

Parfait état, deux fines fêlures au col.

Hauteur vase et couvercle : 126cm.

Hauteur socle bois doré : 40cm.

Hauteur totale : 166cm.

15 000 / 20 000 €

159. CHINE XVIII^E SIÈCLE

Dix assiettes Compagnie des Indes, cinq plates et cinq creuses, à bords contournés en porcelaine à décor des émaux de la famille rose au centre de fleurs entre autres de pivoines et de roses entourées d'une frise de picots dorés et rouges, sur l'aile d'une guirlande de fleurs branchées.

Diam. : 23 cm

Quatre assiettes avec fines fêlures, un éclat, égrenures bord.

500 / 600 €



159



163

160. CHINE XVIII^E SIÈCLE

Deux assiettes à bord contourné Compagnie des Indes à décor aux émaux de la famille rose de fleurs et de frises dorées et rouges.

Diam. : 23 cm

Une fêlure, éclats au bord.

30 / 60 €

161. CHINE XVIII^E SIÈCLE

Cinq assiettes et deux plats Compagnie des Indes à décor de la famille rose de guirlandes de fleurs et de liseris finement fleuris concentriques.

Diam. : 23 cm

Quatre assiettes et deux plats avec fêlures, un éclat et égrenures bord

100 / 150 €

162. CHINE XVIII^E SIÈCLE

Un plat octogonal en porcelaine Compagnie des Indes à décor émaillé bleu sous couverte au centre d'un paysage montagne et eau avec pagodes et oiseau, sur l'aile d'une guirlande fleurie et sur la chute d'une frise mosaïquée.

43 x 32.8 cm

Deux éclats, bord anciennement restauré, une fêlure, usures au bord.

100 / 150 €

163. CHINE XIX^E SIÈCLE

Paire de vases balustres à décor de femmes et d'enfants dans une maison - jardin. H : 45 cm 1 fêlure bord haut sur l'un, fines craquelures sur l'autre. Double cercle sous la base.

600 / 800 €

164. CHINE, DÉBUT XX^E SIÈCLE

Deux coupes en porcelaine émaillée rose et vert, en forme de fleur, la tige formant anse et versoir, avec une inscription portant la date Guangxu 34 (1908) et précisant qu'il s'agit de coupes souvenir du Lac Tai au Anhui. Long. : 15,7 cm.

1 000 / 1 500 €

165. CHINE, XX^E SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine émaillée bleu profond. Double cercle bleu sur la base.

H. 32 cm

150 / 250 €

166. CHINE CIRCA 1960

Deux bols en porcelaine de type coquille d'œuf polychrome à décor de femmes dans un jardin agrémenté de frises de ruyis en bordure. Marque à 4 caractères Qianlong sur les bases.

On y joint un bol en porcelaine à fond émaillé bleu décor or, XX^e, marqué.

200 / 300 €



167

167. CHINE FIN XIX^E, PÉRIODE GUANGXU

Grande vasque à poissons en porcelaine et émaux de la Famille rose, à décor d'objets précieux et de lettrés, quatre grands vases fleuris de pivoines, branches de prunus, lotus et pins, symboles taoïstes, chauve-souris.

H. 48 cm

600 / 1 000 €

168. JAPON.

Grand Vase balustre en porcelaine à décor bleu de nuages et de lambrequins formant le fond et de lions jouant avec des sphères enrubannées

H. : 54 cm

Un éclat bord haut

400 / 700 €

169. JAPON, SATSUMA, PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Vase de forme cylindrique à col légèrement évasé en grès de Satsuma à décor aux émaux polychromes rehaussés d'or de deux femmes se promenant dans un paysage de montagne et d'eau avec pagode. Marqué au revers.

H. : 24 cm

80 / 150 €

170. CHINE, FIN XIX^E SIÈCLE

Une paire de colonnes en Grès glaçuré aux couleurs " Sancai " à décor ajouré et en relief de rinceaux et de fleurs, lotus, noeuds sans fin. Quelques défauts de cuisson, usures à l'émail.

H. : 75.7 cm

400 / 600 €



170



176

171. CHINE, SHIWAN, XIX^E ET XX^E SIÈCLE

Deux appliques murales en Grès de Shiwan à glaçures colorées à décor en relief de crabe. Certaines pattes et une pince lacunaires.

80 / 150 €

172. VIETNAM BIÊN HOA CIRCA 1950

Vase balustre à col court en grès à décor incisé de femmes dansant et de frise de fleurs stylisées sur les bords. En bord de col, six petites anses décoratives rapportées. Marque sur la base. Parfait état. H : 29,5 cm

200 / 300 €

173. VIETNAM BIÊN HOA CIRCA 1950

Pichet de forme balustre à décor incisé de rinceaux bruns avec bec verseur en forme de tête de coq et deux petites anses décoratives. Marqué sur la base. Parfait état. H : 27 cm.

200 / 300 €

174. INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, IIe/IV^e siècle

Fragment de stèle en schiste gris, sur deux étages, quatre bodhisattva debout sur deux étages, les mains jointes pour ceux dans la partie inférieure, les deux autres tenant des tissus dans leurs mains. (Restaurations, manques, trou). Dim. 29 x 12 cm.

500 / 600 €

175. THAÏLANDE, SAWANKALOK - XVI^E SIÈCLE

Petit pot balustre à deux anses et côtelé en grès émaillé céladon. (Eclat au bord). H. 7 cm.

60 / 80 €

176. JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Bol en grès décoré en bleu sous couverte de fleurs stylisées. Le bord restauré à la laque noire et or reprenant à l'extérieur le même motif, à l'intérieur des bateaux voguant dans une baie. H. 7 cm. Diam. 11 cm.

700 / 800 €

177. JAPON, FOURS DE BIZEN - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Groupe en grès de Bizen, divinité assise en rajalilasana sur un nuage, tenant dans sa main droite une feuille de chêne. H. 24 cm.

300 / 400 €

178. CHINE, CANTON - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Bol et sa soucoupe en émaux peints à décor en or sur fond vert des huit emblèmes bouddhiques parmi les lotus stylisés et dans leur feuillage entourant un médaillon rond émaillé rose formant fleur. L'extérieur émaillé bleu pour la soucoupe et bleu et or pour le bol, à décor de huit emblèmes bouddhiques. (Manques d'émail à la soucoupe). Diam. bol 12 cm. Diam. soucoupe 16,8 cm.

Référence: Boite en émaux similaire reproduite dans The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Metal-bodied Enamel Ware, Commercial Press, Hong Kong, 2002, n°239, p.254.

1 000 / 1 500 €

179. CHINE - FIN EPOQUE MING (1368 - 1644)

Oie posée et stylisée en néphrite grise, la tête tournée vers l'arrière et tenant une branche de lotus dans son bec, ses plumes de forme archaïsante. (Petits éclats). L. 16,8 cm.

1 500 / 2 000 €

180. CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)

Plaque de forme rectangulaire en néphrite céladon à décor ajouré d'un dragons parmi les fleurs de lotus stylisés. (Petites égrenures). Dim. 5,8 x 8,2 cm. Socle en bois.

1 200 / 1 500 €



**181. CHINE - XVIII^E SIÈCLE**

Coupe à anses en néphrite céladon à décor ajouré et détaché de trois chilong formant anse. (Petit éclat au bord). L. 12 cm.

1 000 / 1 500 €

182. CHINE - XVIII^E/XIX^E SIÈCLE

Coupe en néphrite céladon à décor sculpté en relief et détaché d'un chilong, d'un oiseau et d'un loir posé sur une feuille formant anse. (Petites éclats à plusieurs feuilles). L. 11 cm.

600 / 800 €

183. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Petite coupe en agate grise à deux anses en forme de têtes de chilong supportant des anneaux mobiles. Diam. 7 cm. Socle en bois.

300 / 400 €

184. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Barque en forme de dragon en néphrite blanche et grise, la proue en forme de tête de dragon, un personnage assis dessus, cinq personnages ramant et assis sur chaque côté, un autre jouant du tambour au milieu. (Egrenures). L. 17 cm.

500 / 600 €

185. CHINE - XVIII^E/XIX^E SIÈCLE

Groupe en néphrite céladon, les deux frères Hehe debout, l'un devant portant une coupe de laquelle échappent des chauves-souris, l'autre derrière lui s'apprêtant à grimper sur son dos. (Accidents à la coupe et chauves-souris, manque la main de l'un, égrenures au vêtement). H. 9 cm.

1 500 / 2 000 €

186. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Statuette de Shoulao en cornaline translucide blanche et rouge, debout sur un pied, portant une branche de pêches de longévité. (Eclats). H. 9,5 cm.

800 / 1 200 €

187. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Partie de boucle de ceinture en néphrite céladon à décor sculpté en relief de deux chimères jouant. (Egrenures). Dim. 9 x 4,8 cm.

300 / 400 €

188. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Brûle-parfum de forme "gui" en néphrite verte, la panse côtelée et surmontée d'une tête de taoïe sur chaque côté, deux anses en forme de dragons stylisés et archaïsants. H. 6,8 cm. (Egrenures). L. 15 cm.

2 000 / 3 000 €



**189. CHINE - XIX^E SIÈCLE**

Verseuse en néphrite céladon à décor ciselé sur une face de caractère "shou" (longévité) et sur l'autre de "si" (bonheur) entourés de fleurs dans leur feuillage. Le bec verseur orné d'une tête de dragon, le couvercle de grues aux ailes déployées. (Petits éclats). H. 21 cm.

1 500 / 2 000 €

190. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Vase de forme "hu" en serpentine verte et brune à décor en relief et détaché de chauves-souris parmi les lingzhi. (Eclats). H. 11 cm.

400 / 500 €

191. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Petit vase balustré à col étroit et deux anses en néphrite verte à décor ciselé dans un médaillon polylobé de lingzhi. Deux anses en forme de chilong archaïsants. H. 11,5 cm.

800 / 1 200 €

192. CHINE - VERS 1900

Petit vase de forme "gu" en néphrite verte, la panse ornée d'un masque de taotie, entouré de frises de cigales archaïsantes. H. 9 cm.

200 / 300 €

193. CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Vase de forme archaïsante en serpentine céladon à décor sculpté de deux chilong s'affrontant au-dessus de cigales archaïsantes. Deux anses en forme de têtes de chilong supportant des anneaux mobiles. H. 14,8 cm. Socle en bois.

200 / 300 €

194. CHINE - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Pendentif de forme ronde en néphrite céladon, formée par deux papillons s'affrontant, deux médaillons ronds sur chaque côté comprenant des étoiles mobiles. Diam. 6,5 cm.

300 / 400 €

195. CHINE - Début XX^E SIÈCLE

Petite jarre en jadéite céladon et vert pomme à décor en relief d'un chilong posé dessus. (Trou sur la panse). H. 6 cm.

150 / 200 €

196. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, pêcheur près d'un rocher sur lequel sont grimpés son fils et sa femme, tenant un panier rempli de poissons. H. 22 cm

400 / 500 €

197. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en dent de morse, pêcheur debout sur un rocher, un enfant à ses pieds lui tendant un coquillage, il porte un autre enfant dans ses bras. (Restauration à l'éventail). H. 23 cm. Socle en bois.

150 / 200 €

198. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux petits okimono en ivoire, enfant debout dansant et tenant un éventail, personnage assis tenant deux rouleaux de papier. (Manques). H. 7,5 et 5,5 cm.

120 / 150 €

**199. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**

Deux okimono en ivoire et dent d'hippopotame, paysan debout tenant une ombrelle et un panier, paysan debout sous son chapeau portant une bourse. (Restaurations à l'ombrelle et au panier et aux cheveux du premier). H. 14 et 15 cm.

150 / 200 €

200. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, jeune femme vêtue d'un kimono orné de pivoine, debout tenant une boîte. H. 19,5 cm.

200 / 300 €

201. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire, deux personnages portant un palanquin dans lequel est assise une jeune femme avec un enfant. Signé dans un cartouche en laque rouge Hironari. (Petits manques). Dim. 9 x 13 cm.

300 / 400 €

202. CHINE - XIX^E SIÈCLE

Brûle-parfum quadripode et de forme oblongue et son socle en bronze dépatiné, deux anses en forme de qilin. Au revers, la marque Yu Tang Zhen Wan. H. totale 9,5 cm. L. 24 cm.

300 / 500 €





203. INDOCHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Brûle-parfum tripode et son socle en bronze dépatiné, deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de chimère debout, la patte antérieure sur une balle, le socle ajouré de caractère "shou" stylisé. H. totale 34,5 cm.

300 / 500 €

204. INDOCHINE - VERS 1900

Grand brûle-parfum quadrilobé et son socle en bronze à patine brune et incrusté d'argent et de cuivre de caractères de longévité parmi les fleurs sur le corps, les deux anses et la prise en forme de dragons, les pieds ornés de têtes de lions. Le socle ajouré. Au revers, la marque "De Li". H. totale 37 cm. L. 48 cm.

500 / 800 €

205. INDOCHINE - VERS 1900

Paire de vases balustres à deux anses sur socle en bronze incrusté d'argent et de cuivre de personnages dans un paysage entouré de chevaux et cavaliers, le col orné de frises de cigales archaïsantes. (L'un dépatiné). H. 33,5 cm.

300 / 400 €

206. CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)

Statuette d'immortelle assise en bronze à patine brune, tenant dans sa main gauche un fruit, sa coiffe est ornée d'un phénix. (Petits éclats à la coiffe et aux doigts). H. 27 cm.

600 / 800 €

207. ECRAN DE LETTRÉ EN CUIVRE DORÉ ET ÉMAUX cloisonnés polychromes sur fond bleu ciel et rose à décor de papillons et de fleurs, comportant un cadre vitré et un support chantourné.

Chine, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle.

Légères usures à la dorure.

H. : 36 - L. : 20,5 cm.

800 / 1 200 €

208. JAPON - XIX^E SIÈCLE

Masque de vieil homme en fer, les yeux plissés, la bouche légèrement ouverte, les joues plissées. (Accidents au nez et au menton). H. 23,5 cm.

600 / 1 000 €

209. THAÏLANDE - VERS 1900

Bracelet en alliage d'or et divers bas titre ciselé d'une apsara debout entourée de deux kinaree et fleurons. Diam. 6 cm.

Poids brut : 143.9 g

3 000 / 5 000 €

210. INDOCHINE - XIX^E SIÈCLE

Manche d'ombrelle en argent ciselé à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages et caractère "fu" (bonheur). H. 19 cm. Dans un écrin.

200 / 250 €

211. INDOCHINE - XIX^E SIÈCLE

Crucifix en bois incrusté de nacre à décor de fleurs de lotus et vases fleuris surmonté dans la partie supérieure du sigle INRI. H. 32 cm.

200 / 300 €



208

212. CHINE ET INDOCHINE - VERS 1900

Ensemble de deux boîtes, l'une de forme carrée et à angles triangulaires en bois laque noir et or, découvrant à l'intérieur un socle sculpté en relief et doré de fleurs et immortels sous les pins, l'extérieur orné d'immortels sous un saule pleureur, oiseaux et poème; l'autre de forme ronde en bois incrusté de nacre à décor de personnages près d'un pont. (Petits accidents et manques). Dim. 24 x 41 cm et Diam. 28,5 cm.

300 / 400 €

213. JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Shinshinto katana, shinogi zukuri, fusée percée de deux mekugi ana, signé Oite Kofu Chounsai Tsunatoshi et daté de Bunkyo 2 (1862). Nagasa : 76 cm. Saya en laque brun imitant le cuir.

800 / 1 000 €

214. JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Trois shinto kaiken, les lames unokubi zukuri, sans trempe. Non démontés. Nagasa: 11,8 et 15,8 et 16 cm.

Les saya en laque, l'un à décor de libellules, l'autre d'oiseaux et fleurs, signé Ikkosai Shuzan. (Accidents).

300 / 400 €

215. JAPON - EPOQUE MOMOYAMA (1573 - 1603)

Koto tanto unokubi zukuri, fusée percée de deux mekugi ana, mumei. Nagasa: 23,5 cm.

Monté en shirasaya.

400 / 500 €

216. JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Daisho : Shinto katana, à gorge avec horimono au ken avec vajra et bonji, hamon choji midare, fusée percée de deux mekugi ana, signée Yamada Yoshitoshi et daté de milieu du printemps du 18 mai de Tenpo 14 (1843.). Nagasa: 76 cm.

Tsuba mokko gata en fer à décor en hira bori de mante religieuse.

Saya en laque nashiji or à décor d'aogiomôn. (Accidents).

Shinto wakizashi, à gorge avec horimono au ken avec vajra et bonji, fusée percée d'un mekugi ana signée Yamashiro Daijo Fujiwara Kunihira. (Accidents). Nagasa: 48,5 cm.

Tsuba mokko gata en fer à décor en hira bori de mante religieuse.

Saya en laque nashiji or à décor d'aogiomôn. (Accidents).

1 500 / 2 000 €

217. JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Shinto katana, shinogi zukuri, horimono au dragon sur un côté et d'un ken et bonji sur l'autre, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa : 67,5 cm.

Fourreau en laque brun noir et laque rouge à décor de coraux. (Accidents).

600 / 800 €

218. JAPON - MILIEU EPOQUE MUROMACHI (1333 - 1573)

Koto katana, à gorge, fusée percée d'un mekugi ana, mumei.

Nagasa: 66 cm.

Monté en tachi. Saya en laque nashiji vert avec montures en cuivre doré à décor ciselé de nuages. (Accidents).

800 / 1 000 €

219. CHINE, CANTON - FIN XIX^E SIÈCLE

Album comprenant douze gouaches sur papier de riz représentant des jeunes femmes jouant de la musique (erhu, pipa, biwa etc.) accompagnées de leurs servantes. (Petits accidents). Dim. gouaches 32 x 20 cm. Dim. album 37 x 26 cm.

800 / 1 200 €

220. CHINE - XVIII^E/XIX^E SIÈCLE

Statue de Yang Jian en bois laqué polychrome, assis, vêtu de son armure, la main gauche posée sur son genoux, la main droite levée et tenant une lance. (Accidents et manques).

H. : 104 cm (guerrier)

H. : 49.5 - L. : 44.5 - P. : 30.5 cm (socle)

H. : 142 cm (lance)

1 000 / 1 500 €



219

221. CHINE, NINGPO - XIX^E SIÈCLE

Ecran en bois laqué or à décor ajouré de Budai assis sur son sac sortant des nuages et sous un dais, entouré d'enfants parmi les nuages. Le socle ajouré de motifs stylisés. (Petits accidents, fente). H. totale 80 cm.

300 / 500 €

222. INDOCHINE - VERS 1900

Console de forme rectangulaire en bois, la ceinture ajouré de motifs archaïsants entourant une chauve-souris et caractère "shou" stylisé. (Taches, rayures manques à la ceinture). Dim. 75 x 100 x 53 cm.

On y joint un paravent à trois feuilles, deux petites entourant une grande, en bois ajouré de bambous, les côtés incrustés de panneaux en soie beige brodés de dragons entourant un paon sous verre. (Accidents). Dim. 76 x 78 cm.

600 / 800 €

223. INDOCHINE - VERS 1900

Banquette en bois, le dossier en forme de rouleau déplié à décor sculpté de grues survolant des fleurs de lotus martin-pêcheurs, entourés de frises ajourées de sapeques et fleurs, la ceinture ornée de frises archaïsantes entourant une chauve-souris et caractère "shou". (Accidents à un accouder). Dim. 93 x 126 x 48 cm.

500 / 800 €

224. INDOCHINE - XIX^E SIÈCLE

Paire de sellettes à double plateau de forme rectangulaire en bois à décor incrusté de nacre sur la ceinture et ajouré de fleurs. Le plateau supérieur en marbre. (Petits manques et accidents).

Dim. 80,3 x 45,5 x 35 cm.

500 / 800 €

**225. INDOCHINE - VERS 1900**

Quatre fauteuils en bois, le dossier en forme de rouleau déplié à décor sculpté de cerisiers, orchidées, pins et pivoines avec poèmes entourés de frises ajourées de sapèques et fleurs, la ceinture ornée de frises archaisantes entourant une chauve-souris et caractère "shou". (Deux accidentés). Dim. 93 x 60 x 45 cm.

On y joint une petite table avec le piétement en bois à quatre pieds pliables, ajouré de bambous et caractères stylisés, le plateau en cuivre ciselé de caractère "fu" (bonheur).

H. 65 cm. Diam. 74 cm.

400 / 600 €

226. INDE DU NORD, RÉGION DU SIND, MULTAN, XIX^E SIÈCLE

Haut vase en céramique argileuse à décor bleu cobalt et turquoise sur fond blanc, orné sur la panse de rinceaux de tiges florales. Fractures au col, petits manques et éclats.

Haut. : 31,5 cm

150 / 200 €

227. MAROC, FÈS, FIN XIXE-DÉBUT XXE SIÈCLE

Khabbiya. Grand vase en faïence à décor bleu, jaune et vert sur fond blanc, orné de registres de motifs géométriques et floraux stylisés. Points de minium. Sans couvercle. Eclats.

Haut. : 42 cm

200 / 250 €

228. ECOLE INDIENNE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE dans le goût Moghol

Scène du Kama-Sutra

Gouache sur ivoire (petits manques)

H. : 8.5 - L. : 10.5 cm

300 / 400 €

229. PAGE DE CORAN ENLUMINÉE

d'un côté d'une scène de personnages conversant dans un jardin arboré et inscrite de l'autre, XX^e siècle

22 x 14.5 cm

200 / 300 €

230. PAGE DE CORAN ENLUMINÉE

d'un côté d'une scène de personnages installant des tentes et inscrite de l'autre, XX^e siècle.

22 x 15 cm

200 / 300 €





231. HOCHET SHANGO YOROUBA (Nigeria)

H. : 48 cm

150 / 300 €

232. STATUE BAOULE (côte d'Ivoire)

H. : 46 cm

150 / 300 €

233. MANUSCRIT COPTE SUR VELIN, ETHIOPIE, fin XIX^e

200 / 300 €

234. CRUCHE EN TERRE CUITE NAZCA (Pérou)

H. : 24,5 cm

200 / 300 €

235. BOL EN TERRE CUITE NAZCA (Pérou)

H. : 25 cm

200 / 400 €

236. LOT DE DEUX STATUETTES TERRE CUITE INCA (Pérou)

H. : 26 cm et 29 cm

150 / 300 €

237. MASQUE EFFIGIE VERACRUZ (Mexique)

H. : 11 cm

150 / 300 €

238. MASQUE EFFIGIE VERACRUZ (Mexique)

H. : 15 cm

150 / 300 €

239. POTERIE NAYARIT (Mexique) Feles et recollages

H. : 37 cm

200 / 400 €

240. PERSONNAGE EN TERRE CUITE, restaurations NAYARIT (Mexique)

H. : 34 cm

300 / 400 €

241. PERSONNAGE EN TERRE CUITE, usures JALISCO (Mexique)

H. : 47 cm

200 / 400 €

242. TERRE CUITE JALISCO (Mexique)

H. : 41 cm

100 / 200 €

243. PERSONNAGE EN TERRE CUITE CHINESCO (Mexique)

H. : 37 cm

500 / 700 €

244. CLARINETTE EXCELLA, SML Paris, bon état

150 / 200 €

245. VIOLON D'ÉTUDE FRANÇAIS, petit quart, 267 mm, modèle « Compagnon », BE

80 / 100 €

246. VIOLON D'ÉTUDE, trois-quart, 335 mm, Circa 1920/30, Couturieux. TBE, belles fournitures.

300 / 400 €

247. VIOLON D'ÉTUDE ORDINAIRE, Le Lorrain, trois-quart, 330 mm, BE. Avec un archet en l'état.

100 / 150 €

248. JOLI VIOLON FRANÇAIS en bon état, 358 mm, portant une étiquette « copie d'après Jean Baptiste Vuillaume », 1908. On y joint 2 archets : un archet ordinaire monté maillechort, et un archet intéressant,

portant la marque au fer de Joseph Voirin (Jh Voirin à Paris). 52 g, monté maillechort, sans mèche ni garniture. Hausse accidentée.

800 / 1 000 €

249. VIOLONCELLE D'ÉTUDE TBE, 750mm. Circa 1960

200 / 300 €

250. Q DAVID BOWERS - Encyclopedia of Automatic Musical Instruments. The Vestal Press New York 1994.

50 / 80 €

251. HAMMA - Meisterwerke Italienischer Geigenbau-Kunst. N°1189. (Chef d'oeuvres des Maîtres italiens). Ouvrage original de référence. Belle reliure.

150 / 200 €

252. FRIDOLIN HAMMA - Meister Deutscher Geigenbaukunst. (Les Maîtres-luthiers allemands). Stuttgart 1948 Belle reliure identique au N°2.

150 / 180 €

253. L'ESPOSIZIONE DI LIUTERIA ANTICA A CREMONA 1957. (expositions de lutherie ancienne à Crémone en 1957). Belle reliure identique aux N°2 et 3.

100 / 150 €

254. FRIDOLIN HAMMA - Meisterwerke italienischer Geigenbau Kunst. N°546. (Chef d'oeuvres des Maîtres italiens). Ouvrage original de référence. Belle reliure.

150 / 200 €

255. UMBERTO AZZOLINA - Liuteria italiana. (lutherie italienne des 18^e et 19^e siècles). Milan 1964. Belle reliure cuir et toile.

100 / 150 €



248

256. GEORGE HART - THE VIOLIN. The famous makers and their imitators. Dulau and co, 37, Soho square... 1875. Très bel ouvrage édition originale, belle reliure. Bon état.

150 / 200 €

257. HUGO RIEMANN. DICTIONNAIRE DE MUSIQUE. Payot lausanne, 2^e édition. 1913. Bon état à l'exception de la reliure, demi-cuir de belle qualité, coiffe supérieure arrachée, pliure à restaurer. René Brancourt. Histoire des instruments de musique. Henri Laurens éditeur, 1921 Très bon état, reliure demi-cuir.

80 / 100 €

258. DR HENRY COUTAGNE. Gaspard Duiffoproucart et les luthiers lyonnais du 16^e siècle. Librairie Fischbacher, 1893. Exemplaire rare en très bon état. Reliure demi-cuir.

150 / 200 €

259. J. GALLAY. Les luthiers italiens au 17^e et 18^e siècle. Académie des bibliophiles. Paris 1869. N° 293. Très bon état. Reliure mi-cuir, coins cuir. Lucien Greilsamer. Le vernis de Crémone. Société française d'imprimerie et de librairie. 1908. Très bon état. Reliure mi-cuir.

150 / 180 €

260. FÉLIX SAVART. Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet. A Paris chez Deterville. 1819. Bon état, reliure demi-cuir.

120 / 150 €

261. WILLIBALD LEO LUTGENDORFF. Die Geige und Lautenmacher. H.Band 1922. Grand dictionnaire en deux volumes du violon et des luthiers. Très bon état. Belle reliure d'origine.

120 / 150 €

262. G.HOFFMANN, STRADIVARIUS L'ENCHANTEUR - Grasset Genève 2^e édition 1945. Belle reliure mi-cuir Simone F. Sacconi. Les « secrets » de Stradivarius. Castelli et Bour'his éditeurs 1989. Neuf.

80 / 100 €

263. WILLIAM.E.HILL. Antoine Stradivarius. Librairie Fischbacher. 1907. Très bel exemplaire malgré quelques usures sur la reliure en demi-cuir.

200 / 250 €

264. FERNANDEZ [Marius FERNANDEZ dit] (né en 1959)
Plateau en terre chamottée modelée à la main à décor émaillé noir sur fond crème représentant deux poulpes.
Monogrammé MF, daté 2018.
Diam. : 37 cm

700 / 1 000 €

265. FERNANDEZ [Marius FERNANDEZ dit] (né en 1959)
Vase en terre chamottée montée au colombin de forme obusale à décor émaillé jaune et orné de motifs végétaux stylisés.
Signé Marius Fernandez et daté 2001.
H. : 57 cm - Diam. : 14 cm
NB : exposé chez Laurent de Puybaudet en 2014

700 / 1 000 €

266. FERNANDEZ [Marius FERNANDEZ dit] (né en 1959)
Lampe à poser en forme de cornet stylisé en terre chamottée montée au colombin émaillée brune à l'extérieur et dorée à la feuille à l'intérieur.
Monogrammé MF, daté 2011.
Ht. : 50 cm, diam. : 20 cm
Exposée à la galerie Zervudachi en 2017

500 / 800 €

267. FERNANDEZ [Marius FERNANDEZ dit] (né en 1959)
Coupe cornet à très large col évasé et à fond percé en terre chamottée montée au colombin à décor émaillé à fond bleu moucheté et orné de poulpes. Monogrammé MF et daté 1998.
H. : 16 cm - Diam. : 36.5 cm
Exposé chez Laurent de Puybaudet en 2014

800 / 1 200 €

268. NOISETTE CONTENANT DOUZE PETITS COUTEAUX de Nontron à lame pliante. Etiquette PETIT-FRERES A NONTRON EXPOSITION 1844. Long. d'un couteau fermé : 11mm ; ouvert : 18 mm. Accidents.

50 / 80 €



270

269. TORCHE OFFICIELLE DES JEUX OLYMPIQUES de Berlin de 1936 en métal chromé. H. : 27 cm
On y joint le document de l'athlète grec auquel elle a été offerte : Dimitrios Horafas porteur de la torche, athlète de 1500 et 3000 mètres (petites rousseurs et plis)
H. : 34 - L. : 22 cm

2 000 / 3 000 €

270. PIETRO TACCA, D'APRÈS
Esclave enchaîné. Bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre
H. : 42.5cm
Sous le socle, nous trouvons un cachet portant l'inscription "Collection Jean-Claude Lachnitt, reproduction interdite"
Le modèle (normalement constitué de deux esclaves formant pendant) de cette figure revient à Pietro Tacca (1577-1640), sculpteur des Medicis, et successeur de son maître, Jean de Bologne, en 1608. Elles ornent le socle du monument de Ferdinand de Médicis sur la place della Darsena à Livourne.

500 / 800 €

271. LANCERAY Eugène Alexandre, 1848-1886
Jeune Chumak ukrainien conduisant ses bœufs, 1870
groupe en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre griotte, fonte d'édition posthume (quelques usures à la patine, et deux soudures de restauration visibles sous la terrasse)
sur la terrasse : SCULPT E LANCERAY en cyrillique, la date 1870, la marque du fondeur F CHOPIN en cyrillique et la marque circulaire du Ministère des Finances
Ht. : 22,5 cm + socle ; Lg. : 52 cm
Ce lot a été décrit par le cabinet Maket.

5 000 / 6 000 €

272. LOUIS VUITTON
Petite malle pour automobile en bois exotique vernis à couvercle légèrement bombé. Système de fermeture et crochets en laiton marqués Louis Vuitton - Bté S.G.D.G. patent - Louis Vuitton - made in France. Intérieur composé d'un plateau à poignées. Quatre trous pour fixation sur le fonds.
Vers 1910/1915. Dim. : 40 x 31 x 25.80 cm. Petits accidents, sans sa clef.

400 / 600 €



273

274

273. IMPORTANTE PENDULE figurant Charlemagne en bronze à patine brune assis sur son trône, la main droite levée en signe d'enseignement, la main gauche posée sur l'orbe et sur une borne portant l'inscription "Université". A ses côtés sont posés à terre son casque et sa masse d'arme en signe de paix. Ils reposent sur une haute base de marbre noir ornée de rinceaux et chimères de bronze doré accueillant le cadran émaillé et signé Jacques Laccarière et Dagrin, rue du Petit Carreau 18. Epoque seconde moitié du XIX^e siècle.
Petits éclats au marbre et casque à refixer.
H. : 68 cm

1 500 / 2 500 €

274. PENDULE EN BRONZE DORÉ figurant une joueuse de lyre et un troubadour jouant de la mandoline de part et d'autre du cadran orné d'un trophée d'instruments de musique. Ils reposent sur une haute base ornée d'un relief figurant un soldat faisant ses adieux à sa dulcinée. Epoque romantique vers 1840.
Personnages et instruments à refixer.
H. : 42 - L. : 33 - P. : 12 cm

600 / 800 €



275

275. GARNITURE DE CHEMINÉE composée d'une pendule borne en bronze doré et marbre bleu turquin au cadran émaillé signé Denière Ft de bronze à Paris, surmonté d'un trophée au carquois, à l'arc et à la torche noués d'une guirlande de laurier. Accompagnée de ses deux candélabres à six bras de lumière feuillagés reposant sur des enroulements de bronze doré et une base de marbre bleu turquin. Montés électricité. Epoque Napoléon III
H. : 50 cm (pendule)
H. : 59.5 cm (candélabres)

1 500 / 2 000 €

276. LAMPE BOUILLONNE EN BRONZE à trois bras de lumière formés de rinceaux terminés par des têtes de bouc. Fût central à patine brune (usagée). Abat-jour en tôle laquée vert. Montée électricité. Style Louis XVI, travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.
H. : 75 cm

1 000 / 1 500 €





285

277. PAIRE DE PIQUES CIERGES en bois sculpté et doré à base tripode surmontée de trois cygnes adossés supportant un fût à double balustrade orné de feuilles d'acanthes et de godrons.
Epoque première moitié du XIX^e siècle.
Petits éclats à la dorure.
H. : 158 et 168 cm

6 000 / 8 000 €

278. ELEMENT DE CHAR EN BOIS sculpté polychrome formé de trois montants séparant deux scènes peintes illustrant d'une part la présentation de Christophe Colomb à la reine d'Espagne et d'autre part l'oeuf de Colomb.
Travail italien du XIX^e siècle.
H. : 45 - L. : 122 - P. : 11 cm

1 000 / 1 500 €

279. MIROIR RECTANGULAIRE à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe dans les écoinçons et de cartouches feuillagés et fleuronés à fond de croisillons.
Epoque Louis XV
61 x 53 cm

200 / 300 €

280. GRAND CADRE RECTANGULAIRE en bois stuqué et doré à forte sculpture.
Epoque XIX^e.
Dim. pour la toile : 57.50x77.50 cm - Dim. : 100x119 cm

500 / 600 €

281. CABINET EN PLACAGE D'ÉBÈNE ET BOIS noirci à riche décor incrusté de rinceaux feuillagés et filets en ivoire. Il ouvre par une porte centrale flanquée de colonnes géminées surmontée d'une balustrade et, de part et d'autre, par de nombreux tiroirs, portes et tiroirs simulés. Il pose sur des pieds boule aplatie (rapportés). Italie du Nord, en partie du XVII^e siècle (accidents et manques, restaurations).
Haut. 50 cm Long. 96 cm Prof. 31,5 cm
Pour comparaison : un cabinet de construction très proche avec des incrustations d'ivoire presque identiques, vente Osenat, Fontainebleau, 2 avril 2017, lot 77.
Note : Fabrication antérieure au 02/03/1947, comportant moins de 20% d'ivoire et non soumis à déclaration.

3 000 / 4 000 €

282. MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI ouvrant par un vantail et un tiroir orné de quatre colonnes reposant sur des consoles à têtes d'angelots sur un fond marqueté de motifs géométriques.
Pays-Bas, XVIII^e siècle.
Petits manques.
H. : 100 cm - L. : 94 cm - P. : 50 cm

600 / 800 €

283. BUREAU DE PENTE EN BOIS de placage reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une ceinture galbée, ouvrant par un abattant. Décor de frisage en pointes de diamants.
Epoque Louis XV.
Divers accidents au placage.
H. : 100 - L. : 81 - P. : 49 cm

200 / 400 €

284. ENCOIGNURE À MONTANTS DROITS en placage de bois de violette sur bâti de chêne ouvrant par un vantail.
Estampille JB.VASSOU (1739-1807), reçu maître le 28 Janvier 1767.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre gris veiné de blanc.
Manque les bronzes sur les pieds et le cul de lampe.
Accident au placage.
H. : 92 - Larg. : 70cm

800 / 1 200 €

285. RÉUNION DE SIÈGES comprenant une suite de quatre fauteuils et une paire de chaises, à galette mobile, en palissandre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, les dossiers rectangulaires renversés et terminés par un léger enroulement, celui des chaises à barre de préhension tournée, les supports d'accotoirs en console, les pieds gaine arqués.
Estampillés JACOB : estampille de la Maison Jacob utilisée entre 1830 et 1847 par Georges-Alphonse Jacob-Desmalter.
Marques au fer de Louis-Philippe au château de Neuilly (LPN surmontée d'une couronne fermée), et numéros d'inventaire (18447, 18489, 18490, 18658, 18659, 18694).
Epoque Louis Philippe (petit accident à une chaise)
Garnitures en velours frappé jaune d'or.
Haut. 97 cm Larg. 54,5 cm
Haut. 83 cm Larg. 45 cm

2 500 / 3 000 €



286

286. Commode tombeau en placage de palissandre reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par trois tiroirs. Décor d'une résille marquetée. Entrées de serrures, mains pendantes et culots en bronze doré à motif de rinceaux, fruits et fleurettes au naturel ; les montants soulignés de rinceaux terminés par des bustes de femmes sur des coquilles.

Dessus de marbre blanc veiné (fracturé et recollé).

Travail d'Antoine BASTET (1864-1935), ébéniste et fabricant de meuble, maison fondée en 1845 à Lyon. Sept estampilles sur le bâti. Deux serrures estampillées.

Manque la serrure centrale.

H. : 91 - L. : 87 - P. : 43 cm.

800 / 1 000 €

287. Plateau de table en marbre noir marqueté de pierres dures polychromes à décor de guirlandes de fleurs, de rinceaux fleuris, d'oiseaux et de papillons.

Travail moderne dans le goût des marqueteries italiennes des XVIII^e et XIX^e siècles.

H. : 179 - L. : 90 - P. : 3 cm.

1 000 / 2 000 €



287

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 24 heures avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjudiqué ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé

de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).

The amount is 5 €/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères