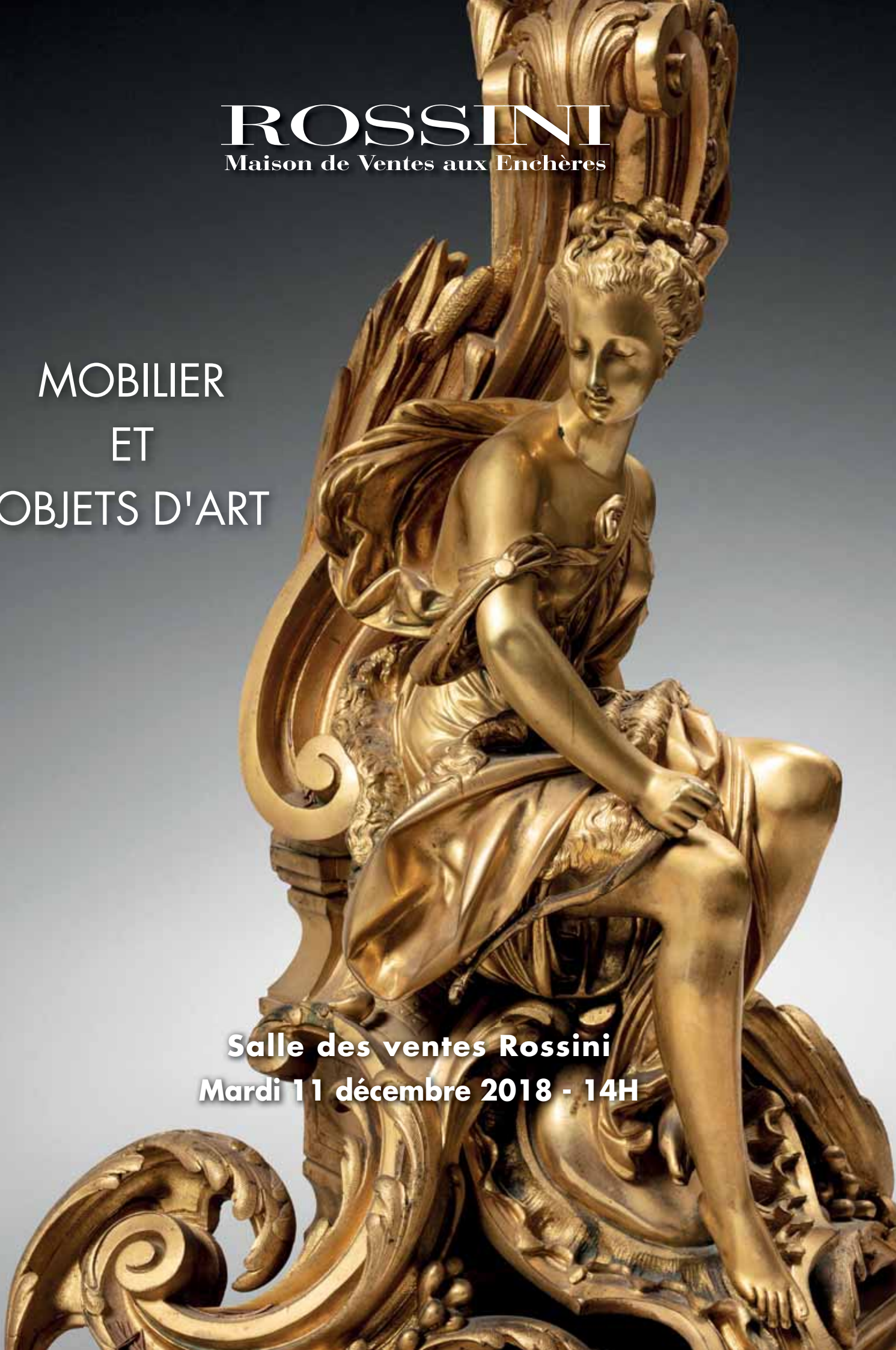


ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

MOBILIER
ET
OBJETS D'ART

Salle des ventes Rossini
Mardi 11 décembre 2018 - 14H



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Experts professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection

16, rue de Provence - 75009 Paris

Tél. 01 45 23 12 50

Fax : 01 49 49 47 11

patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS ANCIENS

DE BAYSER Bruno

69 rue Sainte Anne

75002 Paris

Tél : 01 47 03 49 87

bruno.debayer@wanadoo.fr

MILITARIA

Axel LOUOT

Assesseur près de la commission de conciliation et d'expertise douanière

36, rue de bellechasse - 75007 Paris

Tél. 01 47 05 33 62

ART NOUVEAU/ ART DÉCORATIFS

Amélie MARCILHAC

CABINET D'EXPERTISE MARCILHAC

Membre du syndicat Français

des Experts Professionnels

8, rue Bonaparte, 75006 Paris

Tél. 01 43 26 00 47

info@marcilhacexpert.com

ICONES

Ariane de SAINT MARCQ

70, avenue d'Iena - 75116 Paris

Tél. 01 77 18 63 54

arianedesaintmarcq@hotmail.com

ART RUSSE

Nicolas TCHERNETSKY

43 rue Danton

94270 Kremlin-Bicêtre

Tél : 01 46 71 99 51

n.tchernetsky@gmail.com

CÉRAMIQUE

Marie-Pierre ASQUIER

Tél. 02 47 65 99 07

expert.asquier@gmail.com

HAUTE-ÉPOQUE

Laurence FLIGNY

(assistée de Benoit Bertrand)

Expert près la cour d'appel de Paris

24, rue de Montessuy - 75007 Paris

Tél. 01 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

TAPIS / TAPISSERIE

Frank KASSAPIAN

Expert agréé auprès du Crédit Municipal de Paris

4, quai d'Orléans - 75004 Paris

Tél : 06 58 68 52 26

frank.kassapian@yahoo.fr

ARTS PREMIERS

Docteur LACOSTE

2, Avenue du Général Balfourier

75116 Paris

jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

ARCHÉOLOGIE

Christophe KUNICKI

2, rue de Nevers - 75006 Paris

Tél. 01 43 25 84 34

c.kunicki@orange.fr

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Michel WINTHROP

5, avenue Portalis - 91800 Brunoy

Tél. 06 80 08 09 43

winthrop.michel@orange.fr

ARTS D'ASIE

Cabinet PORTIER & Associés

26 boulevard Poissonnière

75009 Paris

Tél : 01 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

(Lots 200 à 266)

Cabinet Pierre ANSAS

Anne PAPIILLON d'ALTON

9, boulevard de Montmartre

75009 Paris

Tél : 01 42 60 88 25

ansaspasia@hotmail.com

anne.papillon@hotmail.fr

MOBILIER

Lescop de Moy Antoine

21 avenue de Messine, 75008 Paris

01 42 25 19 63

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 11 décembre 2018 à 14h

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Samedi 8 décembre de 11h à 18h

Lundi 10 décembre de 11h à 18h

Mardi 11 décembre de 11h à 12h

Commissaire - priseur habilité
François-Xavier PONCET

Contact
Léa MOVAGHAR
+33(0)1 53 34 55 29
lea.movaghar@rossini.fr

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MARCHANDET

Directeur général délégué
Olivier Nuzzo - Revol

Téléphone durant les expositions
+33 (0)1 53 34 55 01

Catalogue et salle d'exposition visibles sur
rossini.fr ; auction.fr ; interencheres.com

Enchérissez en live sur :



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089



1

1. ECOLE FLORENTINE Fin du XVe siècle

Figure biblique (ou évangélique) sur fond bleu ; pourtour blanc et fond doré.

Lignes musicales, notes et mots en latins à la plume, encre rouge et brune.

Enluminure. Gouache et gouache doré (traces de colle sur le pourtour à gauche ; pliures ; bordure en papier dans la partie supérieure).

Probablement feuille d'antiphonaire.

Au revers lignes musicales et textes.

H. 19 - L. 24 cm

Provenance : Collection Martini (D'après une étiquette dactylographiée au revers du carton de support) où l'enluminure était attribuée à **Gabriello di Vante Attavanti** (Castelfiorentino (?) 1452 - Florence 1517).

2 000 / 3 000 €

2. Attribué à Jean LEMAIRE dit LEMAIRE-POUSSIN

Paysage classique animé

Plume et encre brune, lavis brun

20,8 x 32 cm

Dessin collé sur un montage anglais, annoté « N.Poussin » en bas vers gauche

Annoté « N.Poussin 1594-1665 » au verso du montage

Légèrement insolé

Provenance : ancienne collection de William Mayor, son cachet en bas à droite (L.2799)

2 000 / 3 000 €

3. DUMONSTIER Daniel (Dans le Genre de)

1574 - 1642

Portrait de femme âgée coiffée d'un béguin noir de veuve.

Pierre noire, sanguine, rehauts de blanc et estompe. Ovale feint. Collé sur carton

(Restaurations)

H. 24 - L. 17,6 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuilles de chêne (acc.).

300 / 400 €

4. BOUCHER François (Dans le Goût de)

1703 - 1770

La jeune bergère et le petit garçon

Sanguine, pierre noire, estompe et rehauts de blanc.

H. 30 - L. 22 cm

80 / 120 €



2



8

5. ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle

Trois jeunes femmes, dont deux conversant, et un petit chien.

Plume, encre noire et aquarelle (petite rousseur).

Au revers : étude de Monument allégorique avec une figure casquée près d'un globe terrestre.

Pierre noire. Collée par les marges.

H. 11,5 - L. 23,5 cm

200 / 300 €

6. ECOLE FRANCAISE Dans le Goût du XVIIIe siècle

Portrait présumé de la comtesse du Barry

Sanguine, estampe et pierre noire (Quelques rousseurs ; petit accident en haut à gauche).

H. 24,5 - L. 19,5 cm

100 / 150 €

7. FRAGONARD Alexandre - Evariste (Attribué à)

1780 - 1850

Femme étendue sur son canapé près d'un enfant

Graphite et lavis de brun (traces d'accident et d'humidité ; petit trou à gauche ; petits manques ; papier transparent collé dans la partie inférieure ; points de salissures)

Signé en bas à gauche à l'encre brune Fragonard.

H. 14,5 - L. 19,5 cm

200 / 300 €

8. ZUBER - BUHLER Fritz

Locle 1822 - 1896 Paris

Rêve d'amour

Pierre noire, estampe et rehauts de blanc. Trace de mise aux carreaux. Collé sur carton (Insolé ; petit accident en haut à droite ; petites rousseurs).

En bas à droite Cachet de la vente d'atelier Vente Zuber - Buhler

H. 55,7 - L. 47,5 cm

200 / 300 €

9. SCHILT Louis Pierre (Ecole de)

Paris 1790 - Sèvres 1859

1 - Portrait du roi Louis XVI sur fond de parc avec le grand cordon bleu de l'Ordre du Saint - Esprit

Miniature de forme rectangulaire

Annoté à gauche : Schilt de Sèvres.

H. 15 - L. 11 cm

2 - Portrait de Marie - Antoinette à la rose.

Miniature de forme rectangulaire.

Annoté en bas à droite Schilt.

H.15 - L. 10,5 cm

D'après le portrait de la reine par Elisabeth Vigée - Le Brun (1783) conservée au Château de Versailles, représentée dans une robe à la française de couleur gris - bleu.

Cadres en métal argenté à motif de fleurettes.

600 / 800 €



9



**10. ECOLE ITALIENNE
(Ombrie ou Marches) vers 1400
Vierge à l'Enfant**

Tempéra sur panneau de forme ogivale. Fond d'or poinçonné (reprise des fonds d'or ; restaurations ; ancien vernis encrassé).

Cadre de forme cintrée à motif de feuillages ; colonnettes torsées.

Légué dans la partie inférieure en lettre dorées AVE MARIA : MATER. PIA

H. 55 - L. 30,5 cm.

Avec le cadre : 72,3 - L. 36,2 cm.

12 000 / 18 000 €



11

**11. ECOLE ITALIENNE (Ombrie ou Toscane) Premier Tiers du XVI^e siècle
Saint - Louis de Toulouse sur fond de paysage.**

Huile sur panneau. Peuplier. Bordure de bois contre - collé. (Petits manques sur le pourtour à gauche et à droite sur le manteau et dans les fonds ; petits soulèvements ; quelques restaurations, surpeints dans la partie inférieure).

H. 27 - L. 15,5 cm

On rapprochera à titre indicatif pour la manière dont la figure est campée sur fond de paysage notre petit panneau du Saint Louis de Toulouse du Maître de l'Adoration de Glasgow de la Pinacothèque de Munich.

4 000 / 6 000 €

**12. HOLBEIN Hans dit le Jeune (Suite de)
1497 / 98 - 1543**

Portrait de gentilhomme au béret légèrement de trois - quart sur fond vert de forme ovale dans un pourtour doré.

Huile sur panneau. Parquetage (Traces d'anciens accidents ; restaurations et surpeints).

H. 19 - L. 15 cm

1 500 / 2 500 €



12



13

13. BELLINI Francesco (Dans le Goût)

Venise vers 1430 / 1435 - Venise 1516

La Vierge à l'Enfant devant un drap brodé et fond de paysage

Huile sur panneau. Parquet (Restaurations et surpeints)

H. 37,5 - L. 29 cm

Cadre en bois sculpté et doré de style Renaissance avec deux colonnes détachées et un fronton à motif de rinceaux.

Provenance : Lucerne, Galerie Fischer, 16 - 22 juin 1959, n° 1827, reproduit pl. 23 (Francesco Bissolo)

La composition, avec la Vierge penchée sur l'enfant Jésus, sa main droite passée sous son cou et posée délicatement sur son épaule, sa main gauche le soutenant sous les jambes, reprend celle du tableau sur fond de paysage de Giovanni Bellini du Atkins Museum of Fine Arts (Kress) de Kansas City, attitude que l'on retrouve dans celui de l'ancienne collection Duveen de Londres (Terisio Pignatti, Tout l'œuvre peint de Giovanni Bellini, n°119 & 120, p.99 - Paris 1975).

3 000 / 4 000 €

14. SCHOOTEN Floris Gerritsz van (Attribué à)

1585 / 1588 - Haarlem 1656

Scène de marché villageois

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage.

(Trace de fente horizontale à la jonction des planches et petite trace de fissure).

H. 52,3 - L. 83,5 cm

Au revers du cadre une inscription Ecole de Vanschooten.

3 000 / 4 000 €



14



20

15. ECOLE FLAMANDE Seconde Moitié du XVIe siècle**Suzanne au bain et les vieillards**

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (petit manque en bas à gauche ; quelques anciennes restaurations).

H. 32,4 - L. 41,6 cm

600 / 800 €

16. RAPHAEL Raffaello Santi ou Sanzio, dit (D'après)**1483 - 1520****La Madone de l'amour divin.**

La Vierge et l'enfant Jésus avec sainte Anne et le petit saint Jean

Huile sur toile (ancien vernis encrassé)

Au revers de la toile un cachet de cire rouge de collection avec au centre un nom propre.

H. 48 - L. 37,5 cm

D'après la composition de Raphael et son atelier (1516) de l'ancienne collection des Farnèse conservée au musée Capodimonte de Naples (Cf. Catalogue de l'exposition Raphaël. Les dernières années. N° 46, pp. 187 - 192. Paris Musée du Louvre 2012 - 2013).

300 / 400 €

17. TITIEN, Tiziano Vecellio, dit (Suite de)**1488 / 1490 - 1576****Portrait de l'Empereur Charles Quint (1500 - 1558) en armure portant l'Ordre de la Toison d'or.**

Huile sur panneau

Au revers une ancienne inscription Carolus (...) Titianus.

H. 24,4 - L. 18,5 cm

Cadre ancien en bois sculpté à motif de rinceaux.

Vraisemblablement dérivé d'un portrait en armure de Charles Quint par Titien, dont plusieurs ont disparu, comme celui connu par la copie de Juan Pantoja de la Cruz du monastère de l'Escorial

(Cf. Peter Humfrey, Titien, Tout l'œuvre peint, n° 166, p. 224 - Ludion 2007)

1 000 / 1 500 €

18. ECOLE VENITIENNE Première Moitié du XVIIe siècle**Le Baptême du Christ dans les eaux du Jourdain**

Huile sur panneau (ancien vernis encrassé)

Au revers un cachet de cire rouge de collection : blason surmonté d'un aigle, trois étoiles trois pales ; une ancienne étiquette à l'encre C 2. Zz.

H. 39.5 - L. 22.5

150 / 200 €

19. ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XVIIe siècle**Portrait de jeune femme au chapeau et à la boucle d'oreille, en robe de bure et cordelette en ceinture**

Huile sur panneau (Trace de fente verticale à gauche ; manques et petits soulèvements)

H. 35 - L. 26 cm

A situer dans l'entourage de Jean Lebond (vers 1594 - 1666) et Jean Ducayer (vers 1635)

400 / 600 €

20. ECOLE HOLLANDAISE Première Moitié du XVIIe siècle**La Rixe des joueurs ou l'exclusion du mauvais perdant.**

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.

H. 41 - L. 58,5 cm

2 000 / 3 000 €



17



23

**21. SASSOFFERRATO, Giovanni Battista Salvi dit (D'après)
1609 - 1685**

Le Sommeil de l'Enfant Jésus

Huile sur toile

Au revers de la toile le nom du copiste h Braun.

H. 55,5 - L. 46 cm

D'après la composition de Sassoferrato conservée au musée du Louvre (Cf. Catalogue des peintures italiennes du musée du Louvre, INV. 599 ; p. 170 - Paris 2007)

150 / 200 €

22. SANTERRE Jean - Baptiste (Ecole de)

Magny - en - Vexin 1651 - Paris 1717

Le Billet doux

Huile sur toile (Quelques restaurations)

H. 99,5 - L. 80,5 cm

En rapport avec le tableau exposé au Salon de l'Académie de Toulouse en 1772, n° 99 sous le titre du Billet doux donné, et exposé à nouveau au même Salon en 1784 n° 5 (Une jeune fille jetant avec mystère un billet par la fenêtre). (Claude Lesné, Jean - Baptiste Santerre ; Catalogue, II. Peintures connues par des mentions, n° 118, p. 111 - Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français 1988 / 1989)

3 000 / 4 000 €

23. ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XVIIIe siècle

Portrait de femme en buste de trois - quart, une rose dans sa main droite, des fleurs des champs dans sa coiffure, dans un grand drapé brun clair.

Huile sur toile (Quelques petits repiquages)

H. 81,2 - L. 60,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux et de feuillages (petits accidents)

1 000 / 1 500 €

24. ECOLE FRANCAISE Seconde moitié du XVIIIe siècle

Portrait de femme en buste, un ruban rose noué dans sa chevelure, tenant dans sa main gauche un médaillon en pendentif.

Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage)

H. 72,5 - L. 60 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle surmonté d'un large ruban noué (accidents).

Porte un cartouche : H. Fragonard.

1 500 / 2 500 €

25. ECOLE ITALIENNE dans le Goût du XVIIIe siècle

Ruines antiques, fontaine à la sphinge, urne et temple romain, pont et église de Venise, avec villageoise et promeneurs.

Huile sur toile.

H. 70 - L. 55 cm

500 / 600 €

26. WILKIN Mathieu

Actif dans la seconde Moitié du XVIIIe siècle

1 - Le Rémouleur

Panneau

H. 28 - L. 17,5 cm

2 - Jeune aubergiste à la brouette au tonneau.

Panneau

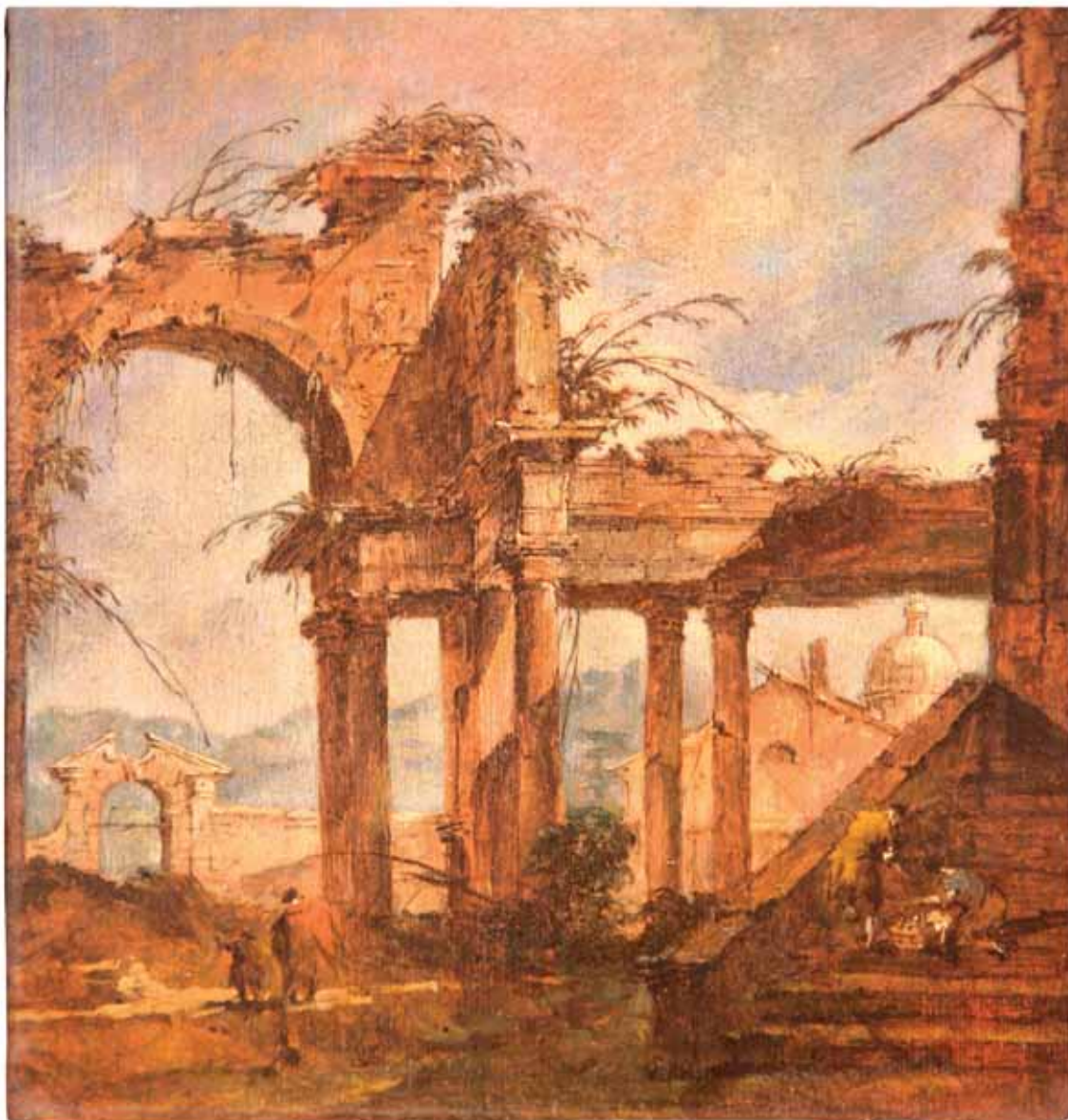
H. 28 - L. 18 cm

Annotés au revers en lettres dorées : fecit / mathieu wilkin peintre / en vernis au piverd a Spa / Spa ce 30 juillet 1771.

400 / 600 €



24



27

27. GUARDI Francesco
Venise 1712 - id. ; 1793

Portique en ruine avec à l'arrière-plan le dôme d'une église.

A gauche un père et son enfant de dos ; à droite un couple sur des marches près d'un panier de provision.

Huile sur panneau

Au revers quatre cachets à l'encre de forme circulaire, dont un italien (...) internazionale di chiasso / 8 gen 930 ; une étiquette de collection germanique : Weber n° 69 Hamburg (?) ; plusieurs inscriptions chiffrées à l'encre.

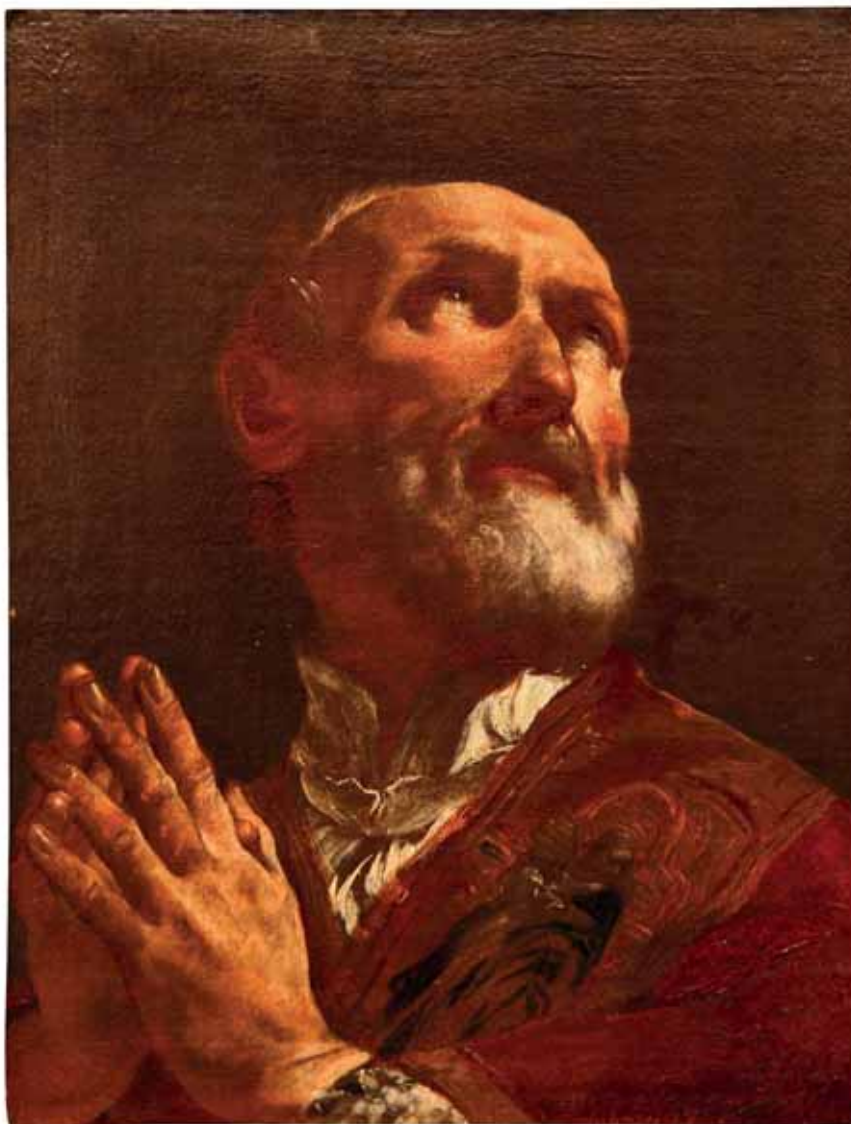
H. 25,3 - L. 22,4 cm

Provenance : Lucerne (Suisse) Galerie Fischer.

Bibliographie : 1 - Antonio Morassi, Guardi. L'Opera completa di Antonio e Francesco Guardi ; vol. I, p. 443, reproduit n° 712 (1973)

2 - Luigina Rossi Bortolatto, L'opera completa di Francesco Guardi, probablement le n° 488, reproduit p. 117, notice p. 118 « Capriccio con colonnato ad arco in rovina e portale » (Milano 1974)

40 000 / 50 000 €



28

28. PIAZZETTA Giambattista (Attribué à)

Venise 1682 - id. ; 1754

Saint Philippe Néri en oraison.

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations, notamment dans le fond à droite ; ancien vernis oxydé)

H. 46 - L. 37

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux et de fleurettes (petits accidents).

Provenance : Collection privée vénitienne en 1982.

Bibliographie : R. Palluchini, *l'Opera completa del Piazzetta*, n° A 133, p. 128 reproduit (Attribué à Piazzetta) Milan 1982)

9 000 / 12 000 €

29. CHAILLY Victor

Actif dans la première moitié du XIXe siècle

Chemin boisé au couchant avec deux villageoises et leurs animaux près d'une ferme.

Huile sur panneau

Signé en rouge en bas à droite (Petites griffures et petit manque en bas à droite);

Annoté au revers à la plume D'après nature par Chailly / 16° 659 / LE H. 19,8 - L. 27 cm.

350 / 450 €

30. TENIERS David II dit Le Jeune (Suite de)

1610 - 1690. Travail du XIXe siècle.

La Danse villageoise au son du violon

Huile sur toile ; H. 70 - L. 90 cm

800 / 1 200 €



31. ECOLE FRANCAISE Premier Quart du XIXe siècle
Portrait de jeune fille en robe blanche au panier de cerises sur fond de parc.
 Huile sur toile (Rentoilage ; petits accidents ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)
 H. 54 - L. 45 cm
 Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de palmettes.

400 / 500 €

32. DEUX VOILETS D'UN TRIPTYQUE RÉAJUSTÉS

Quatre registres avec sur celui de gauche Athanase et un autre père de l'Eglise
 Sur le registre de droite un autre père de l'Eglise et Saint Nicolas
 Le premier registre du bas représente un saint soldat et Saint Dimitri
 Sur le quatrième registre Saint Panteleimon et un saint soldat qui ressemble à Georges
 Grèce, XVII-XVIIIème siècles
 Manques visibles, restaurations, usures
 31 x 26 cm

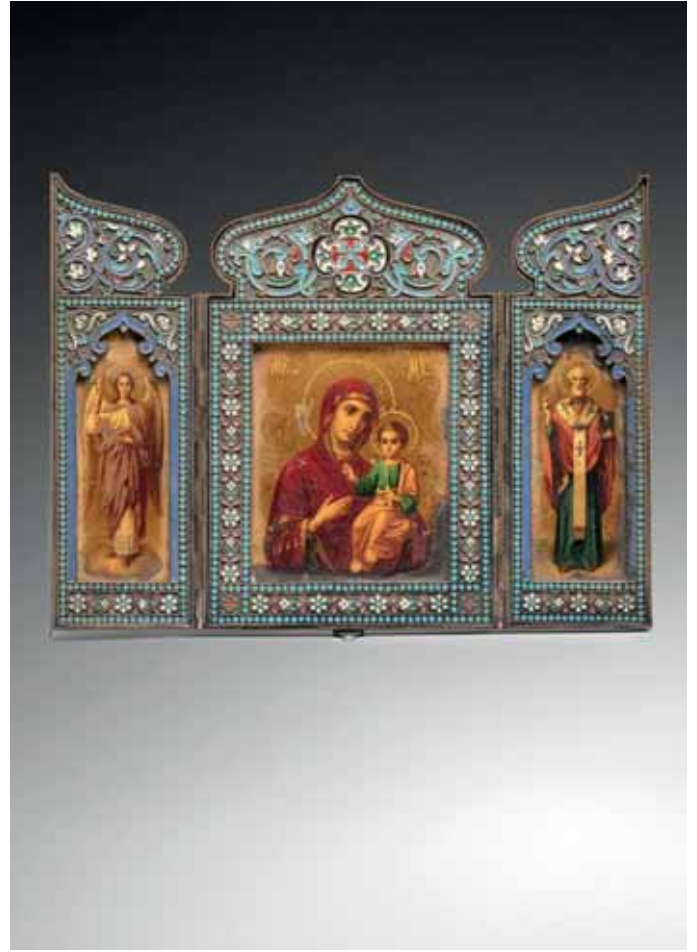
600 / 1 000 €

33. ICÔNE FIGURANT SAINT NICOLAS entouré du Christ et de la Vierge
 Russie, XIXème siècle
 Peint sur bois, Manques, usures et restaurations
 17.5 x 15 cm

200 / 400 €

34. ICÔNE À TROIS REGISTRES figurant dans le premier la Décollation de Saint Jean-Baptiste, dans le deuxième la Vierge à l'Enfant « compatissante » et dans le troisième la Vierge "Joie de tous les affligés" entourée de deux saints sur les bordures
 Russie, XIXème siècle
 Peint sur bois
 Accidents, manques, fentes, restaurations
 33.5 x 30 cm

300 / 600 €



35. ICÔNE TRIPTYQUE de voyage en vermeil à décor en relief de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés. Deux portes s'ouvrent au centre sur une icône représentant la Vierge Iverskaya, entourée à gauche d'un Saint Ange gardien et à droite de Saint Nicolas de Myre en Lycie.
 Tempéra sur métal. Poinçon titre: 84, Moscou. Poinçon d'orfèvre: « ?? », Pavel Akimovitch Ovtchinnikov, avant l'année 1882.
 H. 14,8 cm - L. 9,5 cm (fermée)
 H. 14,8 cm - L. 19,5 cm (ouverte)

2 000 / 3 000 €

36. ICÔNE TRIPTYQUE de voyage en vermeil.
 A décor finement ciselé d'une frise de méandre, orné d'une croix orthodoxe. Deux portes et dos en plaques de palissandre. Contenant au centre une Sainte Vierge Marie et du Seigneur entouré à droite de Saint Nicolas et à gauche L'impératrice Sainte Hélène (?). Avec anneau de suspension.
 Tempéra sur métal, bon état.
 Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1899-1903.
 Poinçon d'orfèvre: « ??. », Vladimirov, P.F.
 H. 10 cm - L. 7 cm (fermée)
 H. 10 cm - L. 13,5 cm (ouverte)

1 500 / 1 800 €



37. Demeter CHIPARUS (1886-1947)
« Ayouta ».

Chryséléphantine en bronze patiné vert et doré à mains et tête en ivoire sur socle gradin en onyx.

Signée sur le socle.

Haut. 47 cm (totale)

Bibliographie : Albert Shayo, Chiparus, un sculpteur Art Déco, Editions Abbeville Press, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 119.

Albert Shayo, Chiparus Master of Art Deco, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire référencé et reproduit p. 125.

8 000 / 10 000 €



42

38. ROYAL DUX**« Jeune femme aux fleurs ».**

Deux sujets en porcelaine légèrement rehaussée d'émaux polychromes (infime manque à l'un).

Signé du cachet triangulaire sous chaque pièce, l'une marquée 14 4 12, et la seconde 505 18.

Haut. 38 cm - 29,5 cm

400 / 700 €

39. Jean DUNAND (1877-1942)

Coupelle en dinanderie à corps circulaire martelé. Décor interne géométrique oxydé à l'acide.

Signé du cachet d'orfèvre.

Haut. 2,5 cm - diam. 13 cm

400 / 800 €

40. Paul OUDET**« Galet ».**

Presse-papier en bronze doré patiné.

Signé et marqué 1A.

Haut. 3 cm - long. 11 cm - prof. 8 cm

150 / 250 €

41. Edgar BRANDT (1880-1960)

Lampe de table variante du modèle « Volutes » du référencier de l'artiste, à corps en fer forgé martelé patiné, abat-jour en pierre dure percé en partie haute. Piètement central à décor de volutes crantées sur base circulaire.

Estampillée du cachet sur la base.

Haut. 39,5 cm (totale)

Bibliographie : catalogue commercial de la Galerie Brandt, Paris, pour le modèle « Volutes » variant très légèrement du nôtre.

3 000 / 4 000 €

42. Massimo & Lella VIGNELLI

Paire de lampadaires en pierre noire, modèle Wagneriana, à corps d'ailettes coniques montées en croix et vasque conique en métal patiné vert antique.

H. : 178 cm - L. : 50 cm.

30 000 / 40 000 €

43. GALLÉ

Vase dit « aux quetsches soufflées » à corps ovoïde épaulé et col cylindrique sur talon légèrement débordant. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor en verre soufflé légèrement repris à la meule.

Signé.

Haut.

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit p. 196.

François Le Tacon, L'œuvre de verre d'Emile Gallé, Editions Messene, Paris, 1998, variante de notre modèle reproduit p. 185.

Haut. 40 cm

3 500 / 4 000 €

44. GALLÉ

Soliflore à corps conique épaulé et petit col cylindrique ourlé. Épreuve en verre doublé vert bleuté sur fond verdâtre. Décor de branchage fleuri gravé en camée à l'acide.

Signature à l'étoile.

Haut. 20 cm

200 / 300 €



43

**45. GALLE**

Vase tubulaire à long col conique et col ourlé sur base renflée aplatie. Épreuve en verre doublé violine sur fond jaune orangé. Décor d'iris gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 24,5 cm

400 / 600 €

46. GALLE

Vase tubulaire à long col conique et col ourlé sur base renflée aplatie. Épreuve en verre doublé vert sur fond rose orangé. Décor de baies dans des feuillages gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 24,5 cm

300 / 500 €

47. GALLE

Pot couvert à corps ovoïde avec son couvercle d'origine conique (recollé). Épreuve en verre doublé vert sur fond vert clair blanchâtre. Décor de branches d'eucalyptus citronné gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 15 cm (totale)

Provenance : collection privée grecque

1 000 / 1 500 €

48. GALLE

Soliflore à corps toupie et col renflé en partie haute sur talon annulaire. Épreuve en verre doublé violine sur fond rose orangé. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 13 cm

150 / 200 €

49. GALLE

Vase à corps sphérique aplati épaulé sur talon annulaire. Épreuve en verre doublé orange sur fond blanchâtre. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 8,5 cm

200 / 300 €



52

50. GALLE

Vase gourde à corps épaulé et col étiré. Épreuve en verre doublé violine sur fond mélangé verdâtre et blanc. Décor de baies et de feuillages gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 14,5 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit p. 177.

Provenance : collection privée grecque

600 / 900 €

51. GALLE

Vase ovoïde sur piedouche et col ouvert. Épreuve en verre doublé bleu violine sur fond jaune orangé. Décor de clématites gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 18 cm

Provenance : collection privée grecque

300 / 400 €

52. GALLE

Important vase balustre épaulé et col ouvert. Épreuve en verre doublé brun vert sur fond orangé. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 46 cm

1 000 / 1 500 €



53

53. GALLE

Important vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre brun rouge sur fond jaune orangé. Décor de magnolias gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 59 cm

Provenance : collection privée grecque

2 500 / 3 500 €

54. GALLE

Important vase à corps ovoïde légèrement aplati sur piedouche et col conique. Épreuve en verre marron sur fond verdâtre et blanc. Décor d'iris des marais gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 40 cm

1 700 / 2 000 €

55. GALLE

Petit soliflore à long col tubulaire sur base renflée aplatie. Épreuve en verre doublé violet sur fond violet et blanc. Décor de pois de senteur gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 9,5 cm

250 / 350 €

56. GALLE

Soliflore à long col conique sur base ovoïde conique (éclat au col). Épreuve en verre doublé brun sur fond verdâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 16,5 cm

Provenance : collection privée grecque

600 / 800 €

57. GALLE

Lampe de table à pied balustré à petite encoche en partie basse, abat-jour conique (rapporté) et système de fixation en laiton à trois bras. Épreuves en verre doublé violet sur fond jaune orangé. Décor de caltha des marais gravé en camée à l'acide pour le piétement et de libellules pour l'abat-jour.

Signée.

Haut. 43 cm

500 / 800 €



57

58. GALLE

Vase ovoïde sur piédouche monté en vaporisateur. Épreuve en verre doublé bleu violine sur fond jaune blanchâtre. Décor de crocus gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 30 cm

Provenance : collection privée grecque

600 / 800 €

59. DAUM

Vase toupie à panse légèrement aplatie. Épreuve en verre blanchâtre et jaune entièrement givré à décor gravé en réserve à l'acide de chardons rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.

Signé.

Haut. 16,5 cm

1 000 / 1 200 €



59

58

51



64

60. DAUM

Important vase balustre sur piédouche et petit col annulaire. Épreuve en verre marmoréen vert orangé et jaune. Décor de branches de marronniers gravé en réserve à l'acide (craquelures dues à un défaut de cuisson).

Signé.

Haut. 49,5 cm

1 200 / 1 500 €

61. DAUM

Deux vases en pâte de verre à décor de feuillages et fleurs dans les tons vert et automne sur fond jaune pouvant former paire.

L'un présente une restauration dans un des angles du col ainsi que vraisemblablement au pied, l'autre présente des restaurations au col.

Signés

H : 60 cm et 58 cm

6 000 / 10 000 €

62. DAUM

Pichet à corps tubulaire galbé, bec verseur modelé et anse latérale en application (recollée). Épreuve en verre marmoréen vert et bleu à décor de forêt sur fond de montagne gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail.

Signé.

Haut. 13,5 cm

400 / 600 €

63. DAUM

Gobelet miniature à corps ovoïde. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de branches de mimosa gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel.

Signé.

Haut. 5 cm

80 / 100 €

64. Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Coupelle « Feuilles de chêne ». Épreuve en pâtes de verre violet, rose et vert sur fond blanchâtre.

Signée.

Haut. 4,2 cm - diam. 9 cm

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, G. Argy Rousseau catalogue raisonné les pâtes de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°14.01 et reproduit p. 178.

800 / 1 000 €

65. DEVEZ

Soliflore à corps conique sur base bulbeuse. Épreuve en verre doublé bleu sur fond mélangé vert, jaune et rose. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 26,5 cm

Provenance : collection privée grecque

60 / 100 €

66. SAINT-LOUIS - NANCY

Vase balustre en verre doublé brun rouge sur fond orangé. Décor floral gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 20 cm

400 / 600 €

67. MULLER FRERES

Vase ovoïde épaulé en verre marmoréen jaune orangé et bleu.

Signé à l'acide.

Haut. 17 cm

120 / 150 €

68. Jean-Claude NOVARRO (1943-2015)

Vase ovoïde légèrement épaulé à quatre anses pleines en application en partie haute. Épreuve en verre rouge et blanc à application à chaud d'un ruban de verre bleu irisé.

Signé et daté (19)88.

Haut. 34 cm

320 / 350 €

69. ETABLISSEMENTS PEYNAUD (actifs de 1910 à 1935)

Paire de vases ovoïdes sur piédouche. Épreuve en verre blanc entièrement rehaussé d'émaux polychromes. Décor d'un bateau sur fond de village et paysage forestier lacustre.

Signés.

Haut. 20 cm

Provenance : collection privée grecque

100 / 150 €

70. RICHARD - Edmond ETLING

Jardinière à corps ovoïde et col étiré à chaud. Épreuve en verre doublé vert foncé sur fond rosé. Décor d'un village devant une rivière, gravé en camée à l'acide.

Signé Richard.

Haut. 12 cm - long. 14 cm

400 / 600 €

71. Henri SAUMONT

Coupe « Sirènes » en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. 7,5 cm - diam. 30 cm

100 / 120 €

72. SCHNEIDER

Important vase balustre sur piédouche et col plat. Épreuve en verre doublé marmoréen brun orangé sur fond marmoréen jaune. Décor d'escargots gravé en camée à l'acide.

Signé au berlingot.

Haut. 32 cm

300 / 400 €



61



78

73. VERLYS

Vase boule en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant à décor floral (infimes éclats au col).

Signé.

Haut. 20 cm

100 / 120 €

74. Georges JOUVE (1910-1964)

Vide-poche dit « Banane » en céramique émaillée blanc craquelé (percé sous la base).

Signé du monogramme.

Haut. 6,7 cm - long. 19 cm

Bibliographie : Philippe Jousse & Norbert Pierlot, Georges Jouve, Editions Jousse Entreprise, 2006, modèle similaire reproduit pp. 54-57, 272, 297, 299.

800 / 1 000 €

75. Jean LANGLADE (1879-1928)

Vase en grès à corps obusale et deux anses latérales détachées en application. Décor végétal stylisé en application de laiton.

Signé.

Haut. 20,5 cm

150 / 200 €

76. Paul MILLET - SEVRES

Vase en céramique à corps quadrangulaire galbé à deux anses latérales en application ornementées de laiton sur base quadrangulaire gradin en laiton.

Signé du cachet sous la base et situé Sèvres.

Haut. 18,5 cm

150 / 200 €

77. Alessio TASCA

Suite de huit assiettes en faïence à corps carré galbé. Décor de personnages en face interne rehaussés d'émaux polychromes au naturel (une accidentée).

Cachet signature sur chaque pièce.

16,5 x 16,5 cm

500 / 800 €

78. Jules VEILLARD & Cie - BORDEAUX

Vase bouteille et son plat en faïence, à corps tubulaire bagué et panse renflée sur piedouche, plat à corps circulaire. Décor floral et végétal en émaux bleu, blanc rouge et jaune sur fond violette (manque important à l'émail).

Haut. 57 cm - diam. 42 cm

2 000 / 3 000 €



80

79. Roger CAPRON - VALLAURIS

Paire de tables basses modèle « Herbie » à plateau circulaire entièrement recouvert en motif rayonnant de carreaux de céramique brune à empreintes feuillagées dans un entourage en chêne teinté et vernissé.

Piètement à quatre jambes doubles montées en débordement du plateau et réunies par une entretoise plate.

Cachet de l'artiste sur le dessus.

H. : 33 cm - Diam. : 95 cm

300 / 400 €

80. GUIDON DU 4E ESCADRON DU 4E RÉGIMENT DE DRAGONS

Sur une face République française 4 Régiment de Dragons sur fond en soie bleue, blanche et rouge

Sur l'autre face "Honneur et Patrie Valmy 1792, Eylau 1807, Badajoz 1811, Nangis 1814, La Montagne 1914, L'Avre 1918, Flandres, 1918, L'Aisne 1918" en soie peinte frangée

Dim. : 67 x 60 cm

Bon état de conservation

Epoque IIIe République

400 / 600 €

81. FUSIL DE CHASSE DOUBLE EN TABLE, SIGNÉ NICOLLE À ROUEN

Platines à percussion, positionnées à l'arrière et gravées. Fût et crosse en bois choisi sculpté et muni d'une réserve à capsules. Garnitures en fer décorées au trait.

Arme de belle qualité et bien conservée.

L. du canon : 68 cm - L. totale : 112 cm

750 / 1 000 €

**82. BEAU FUSIL D'INFANTERIE MODÈLE 1777 CORRIGÉ AN9**

Queue de canon marquée 1777, platine gravée Manufacture Impériale de Versailles, garnitures poinçonnées

Cette arme peut être attribuée aux fantassins de la Garde Impériale

L. : 152 cm

On y joint une baïonnette

400 / 450 €

83. MOUSQUETON DE CAVALERIE MODÈLE 1786

Conforme au règlement

Quelques oxydations

L. du canon : 70 cm

L. totale : 105.5 cm

On y joint une baïonnette

500 / 600 €

84. PISTOLET MILITAIRE. PLATINE À LA MIQUELET. GARNITURES EN BRONZE.

Canon octogonal puis rond vers la bouche, poinçonné au tonnerre et marqué REGIMENTO DE CABALL DEL INFANTE. Contre platine matricule 31. Arme dans son état d'origine.

L du canon : 31.5 cm - L totale : 50 cm

Espagne fin XVIIIème siècle

500 / 600 €

85. PISTOLET MILITAIRE. PLATINE À LA MIQUELET. GARNITURES EN BRONZE.

Canon octogonal puis rond vers la bouche poinçonné au tonnerre et marqué REGIMENTO DE CABALL DE MONTESA. Pièce de pouce aux Armes d'Espagne. Crosse fêlée, manque l'embouchoir et la baguette.

L du canon : 32 cm - L totale : 50 cm

Espagne fin XVIIIème siècle

450 / 550 €

86. TURQUIE XIXÈME SIÈCLE

Turfenk.

300 / 350 €





87

87. FRAGMENT DE STATUETTE D'ISIS, la tête coiffée de la perruque tripartite sommée d'une frise d'uræus, du disque et des cornes. Le pilier dorsal est gravé de la formule traditionnelle du don de vie par Isis.
Schiste.
Égypte, Basse Époque. 1 000 / 1 500 €

88. STATUETTE VOTIVE REPRÉSENTANT LE DIEU SOMTOUS MARCHANT, portant l'index droit à la bouche, coiffé de la couronne hemhem.
Bronze.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
Hauteur : 20,5 cm (avec les tenons) 3 000 / 4 000 €

89. STATUETTE ACÉPHALE REPRÉSENTANT UNE DÉESE ASSISE face à un petit orant. Le pilier dorsal est gravé d'une formule traditionnelle du don de vie.
Schiste.
Égypte, Basse Époque.
Hauteur : 10 cm 300 / 400 €

90. LOT COMPOSÉ DE TROIS VASES MINIATURES.
Pierre et terre cuite.
Cassure pour l'un.
Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.
Hauteurs : de 7 à 12 cm 100 / 200 €



88

91. MIROIR DISCOÏDAL, le manche en forme de hiéroglyphe "hm".
Bois et bronze.
Égypte, Nouvel Empire.
Hauteur : 22,5 cm 400 / 500 €

92. BAS-RELIEF AU NOM DE SÉTHI IER.
Fragment de bas-relief sculpté des mains d'un personnage, probablement le roi, en geste d'adoration.
Reste de deux colonnes hiéroglyphiques avec le cartouche de Séthi Ier
Grès polychrome.
Égypte, début de la XIXe dynastie.
Haut. : 30,5 cm Larg. 22,2 cm 2 000 / 3 000 €

93. LOT COMPOSÉ D'UN LÉCYTHE à figures rouges peint de deux femmes, et d'un skyphos.
Terre cuite vernissée noire.
Usure du décor.
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
Hauteurs : 13,5 et 10,5 cm 200 / 300 €



90

91

93

93

89



94. PARTIE CENTRALE D'UN TRIPTYQUE en buis sculpté en fort-relief représentant l'Adoration des mages. Niche de forme cintrée avec scène animée de nombreux personnages : en bas à gauche, la Vierge, l'Enfant emmaillotté dans ses bras, est abritée dans une étable au toit délabré, un Mage agenouillé près d'elle ; sur la droite, les deux autres Mages entourés de leurs serviteurs dont l'un s'apprête à ouvrir un coffre ; au-dessus, des cavaliers, des bergers et des spectateurs se tiennent sur des rochers escarpés ; cadre architecturé avec baies à remplages et voûtes à nervures. Soubassement supporté par trois lions avec inscription reprenant le nom des trois Mages : IASPER BALTASAR MELCIOR.
Pays-Bas du nord, Adam Dircksz et son atelier, vers 1500/1530
Hauteur totale : 14,7 cm - Largeur : 10,7 cm
(quelques manques et accidents)
Un petit retable très comparable se trouve dans la collection Thomson conservée à l'Art Gallery of Ontario à Toronto (inv. N° AGOID 34208). Ce petit autel, bel objet de minutie et de finesse, présente d'infimes va-

riantes ; il a conservé, quant à lui, ses deux volets, le volet gauche figurant l'Annonciation, l'Arrivée à Bethléem et la Nativité, le volet droit, la Circumcision, la Fuite en Egypte et le Christ devant les docteurs. Ces œuvres destinées à la dévotion privée sont des prouesses de l'art de la miniature et dévoilent un monde minuscule d'une grande richesse. Le cortège des Mages comporte ainsi une multitude de personnages et de cavaliers qui voisinent avec un berger et son troupeau ; le tout dans un décor encore gothique avec remplages ce qui place cette production dans l'art gothique tardif. La récente exposition *Small Wonders*, qui s'est tenue à Toronto, New York et Amsterdam, a permis de rassembler un ensemble de boules de chapelet et de petits retables ; elle a été l'occasion d'approfondir les recherches sur notamment les ateliers qui produisaient ces objets, situés dans les Pays-Bas du nord et du sud. Ouvrage consulté : Expositions Toronto - New York - Amsterdam 2017, *Small Wonders - Late-gothic boxwood micro-carvings from the low countries*, Art gallery of Ontario - Metropolitan Museum of Art - Rijksmuseum, cat. F. Scholten.

15 000 / 20 000 €



95

95. VIERGE À L'ENFANT EN IVOIRE SCULPTÉ.

XIXe siècle dans le style du Moyen Age

H. : 24 cm

Soclée

300 / 400 €



96

96. VIERGE À L'ENFANT EN BOIS SCULPTÉ, DOS ÉBAUCHÉ.

XIVe siècle

H. : 51 cm

(vermoules, manques visibles dont l'Enfant, fragment)

600 / 800 €



106

101. SCEAU EN BRONZE aux armes de France, VENERIE du ROI.

XIXe siècle

Diam. : 3 cm

300 / 500 €

102. PLAT D'OFFRANDES EN LAITON repoussé et poinçonné à décor de godrons spiralés et d'une inscription.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle

Diam. : 35 cm

(percé)

450 / 500 €

97. VIERGE À L'ENFANT EN BOIS de résineux sculpté polychromé et doré, dos creusé.

Espagne, XVe siècle

Hauteur : 86 cm

(fentes, manque le bras droit de l'Enfant, reprise à la polychromie)

4 000 / 5 000 €

103. PLAT D'OFFRANDES EN LAITON repoussé à décor de godrons spiralés.

Allemagne du sud, XVIe siècle

Diam. : 35 cm

550 / 600 €

98. VIERGE DE L'ASSOMPTION EN BOIS sculpté avec restes de polychromie.

Espagne, vers 1600

Hauteur : 66 cm

(accidents et vermoules)

1 200 / 1 500 €

104. ENSEMBLE DE VÊTEMENTS LITURGIQUES en soie brodée d'un décor floral et du Pélican composé d'une chasuble, d'une étole, d'un manipule, d'un voile de calice et d'une pale.

XVIIIe siècle

Chasuble : Hauteur : 118 cm - Largeur : 69 cm

Étole : Hauteur : 114 cm

Manipule : Hauteur : 47,5 cm

Voile de calice : Hauteur : 56 cm - Largeur : 53,5 cm

(usures et déchirures)

700 / 1 000 €

99. SAINT SÉBASTIEN EN BOIS de résineux sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie.

Allemagne du sud, XVIe siècle

Hauteur : 97 cm

(accidents à la main droite)

800 / 1 200 €

105. LOT DE DEUX CHAPITEAUX en marbre sculpté pour l'un, de palmes lisses, pour l'autre, de feuilles d'acanthes.

XIIIe siècle

Hauteur : 16 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 20 cm

(érosion et manques)

300 / 500 €

100. PAIRE D'ANGES EN BOIS sculpté en ronde-bosse. Debout, une main levée, ils sont vêtus d'une longue robe ouverte sur le côté et d'une chemise ceinturée à mi-corps.

XVIIe siècle

Hauteur : 63 cm et 65 cm

600 / 800 €



108

106. CHAPITEAU EN PIERRE CALCAIRE sculptée à décor de cannelures et de grandes palmettes.

Tunisie, époque Hafside, XIIIe/XVIe siècle

Hauteur : 16 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 20 cm

300 / 500 €

107. GROUPE EN ALBÂTRE sculpté représentant sainte Anne proposant une corbeille de fruits à l'Enfant Jésus tenu par Marie, dos ébauché.

XVIe siècle

Hauteur : 22 cm

(manques visibles dont la tête de sainte Anne, tête de la Vierge cassée et recollée)

1 200 / 2 000 €

108. ALLEMAGNE MEISSEN XVIIIÈME SIÈCLE VERS 1745.

Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or, de paysages ou monuments tous différents et de bouquets de fleurs. Fretels des couvercles formant fleurs. Marque aux épées. Le service comporte 11 tasses, une théière couverte, une cafetière couverte, un pot à lait couvert, une boîte à thé couverte, un sucrier couvert, ainsi qu'un grand bol (vers 1755) de même décor.

Dim. : tasse H. : 7,8 cm - théière H. : 10,5 cm - cafetière H. : 21,5 cm

Une tasse avec anse cassée, petites lacunes dans les fleurs composant les fretels.

600 / 800 €

109. MEISSEN, PÉRIODE MARCOLINI, FIN XVIIIÈME SIÈCLE

Rare groupe en porcelaine à décor polychrome représentant une allégorie de l'Afrique assise sur un lion devant des arbres. Marque en bleu au revers. Manques au niveau des feuilles, des branches, le pied droit

H. : 19 cm - L. : 14,5 cm

Réf: Un ensemble similaire figura dans la collection du comte Greffulhe (Vente Sotheby's Londres, 23 juillet 1937).

-Une série de quatre continents similaire appartient à la collection Patino (Vente Sotheby's Nex York, 1 novembre 1986)

-Un exemplaire similaire figure au département des objets d'art du musée de Louvre sous le numéro: OA 8054 O, Legs Georges Heine, 1929.

500 / 800 €

110. ALLEMAGNE, SAXE, DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE.

Bouillon avec son couvercle et son plateau en porcelaine à décor polychrome au petit feu de couples se baignant près d'un bord végétalisé entourés par des dauphins et des cygnes, bord avec feston dents de loup or.

Prise couvercle en forme de corail. Marque aux deux épées.

Restauration ancienne à la prise couvercle.

H. : 16 - D. : 24 cm.

600 / 800 €

111. FRANCE VINCENNES XVIIIÈME SIÈCLE

Un pot à crème Bouret et son couvercle en porcelaine à décor or sur le bord de dent de loup. Fretel en forme de fleur et feuilles. Marque en bleu de Vincennes.

H 9 cm - D 7.5 cm

500 / 600 €

112. FRANCE PARIS, MANUFACTURE HONORÉ. APRÈS 1820.

23 pièces de service (un compotier, deux petits plats octogonaux et 20 Assiettes) en porcelaine à décor au centre de différentes rosaces or, sur l'aile de frises à différents décors, fleurs, décor symétrique, fond mosaïqué or sur fond bleu de four. Certaines pièces signées ED. Honore et compagnie n°4 boulevard Poissonnière, Paris. Une fêlure fine sur le compotier. Usures d'usage.

D. Assiettes environ 23.3 cm

300 / 500 €



109



119

113. VINCENNES, DANS LE GOÛT DE - FIN XIXE SIÈCLE.

21 assiettes en porcelaine à décor aux émaux de petit feu et or au centre d'un médaillon de quatre coquilles entourées d'une guirlande de laurier, sur l'aile d'une frise de fleurs alternant des fleurons vert, bleu et or. Une assiette avec bord lacunaire, usures d'usage. Marque apocryphe de Vincennes. Décor similaire à celui d'une assiette XVIIIe en porcelaine tendre livrée au marquis de Montfort, ambassadeur de France à Vienne en 1766.

D : de 25 à 25,5 cm

4 000 / 5 000 €

114. NANTES, ATTRIBUÉ À XIXE SIÈCLE.

Gourde de compagnon circulaire à passants en faïence sur piédouche à décor polychrome. Ces gourdes étaient offertes aux compagnons à la fin de leur Tour de France. Inscription : Quercy l'estimable compagnon tanneur et corroyeur pour la vie reçu à Bordeaux le 3 Avril 1847. Le devoir est à l'homme d'honneur ce que le soleil est à tout l'univers. Féles et manques à l'émail.

200 / 300 €

115. BEAU VIOLON ALLEMAND CIRCA 1880. 362 mm. Fracture d'âme sur le fond bien réparée. Petite fente de table au dessus de l'ouïe droite. On joint un archet d'étude allemand en pernambouc monté maillechort. 60g et deux volumes GRILLET Laurent, Les ancêtres du violon et du violoncelle, les luthiers et les fabricants d'archets, précédé d'un préface par Théodore DUBOIS, PARIS, Librairie Générale des Arts Décoratifs, Charles Schmid éditeur, 1901, reliure usée, dos manquant.

200 / 300 €

116. BEAU VIOLON, petit trois quart, 328 mm, belles fournitures, quelques petits accidents mineurs. BE. On joint un très joli archet, taille adaptée, 61 cm, monté argent.

400 / 600 €

117. BEAU PETIT VIOLON D'ÉTUDE 1/8, 267 mm, ABE, avec son archet

Violon d'enfant 229 mm, BE avec 2 archets

100 / 130 €



118. JOLI VIOLON DEMI, 312 mm, belle fournitures. Circa 1900/1920. BE. On joint 2 archets d'étude en pernambouc.

200 / 300 €

119. EXCEPTIONNEL ARCHET DE VIOLON FN VOIRIN, marque au fer authentique. Monté écaille-argent. 60g. Passant gravé « Offert à Mr Ed Nadaud-Casino de Royat », et daté de 1880 sur le talon de la hausse. Petit éclat et fente superficielle facilement restaurables à la hausse. Bois superbe, orangé, légèrement ondé, qualité de jeu exceptionnelle. Accompagné d'un certificat de Mr Pierre Guillaume.

8 000 / 15 000 €

120. ARCHET DE VIOLON FN VOIRIN, marque au fer authentique. Monté ébène argent. 57g avec une garniture très légère en lézard. Monogrammé sur le passant L.T et daté de 1917 sur le talon de la hausse, car ayant appartenu à la violoniste Line Talluel. Légère usure à la baguette au niveau de la hausse. Bouton de l'époque mais probablement pas du même auteur. Bel archet avec un bois légèrement ondé. Accompagné d'un certificat de Mr Pierre Guillaume.

6 000 / 8 000 €

121. FLUTE TRAVERSIÈRE Djalma Julliot, La Couture-Boussey, N°574 - 1904. BE

200 / 250 €

122. FLUTE TRAVERSIÈRE, MFG CO Muramatsu - Tokorozawa. (15997)

200 / 250 €

123. FLUTE TRAVERSIÈRE G.Marchioni - Paris ; NO 1038.

100 / 150 €

124. ENSEMBLE DE DEUX FLUTES :

Flute traversière allemande en bois, Markneukirchen, Clemens Glier. Charles Liechti TBE

Flute traversière Masspacher, Paris, BE

200 / 250 €

125. FLUTE TRAVERSIÈRE A.Rampone - 0023, Milano. B.Cazzani. BE.

120 / 150 €



120





135

- 126. FLÛTE TRAVERSIÈRE COUESNON**, modèle Marcel Moyse, monopole. Argentée. BE.
300 / 400 €
- 127. FLUTE ALTO EN SOL**, tête courbe, Conrad Mollehauser Fulda. N° 63064. TBE
400 / 500 €
- 128. BASSON FRANÇAIS**, Buffet Crampon, parfait état, dans sa boîte d'origine.
400 / 600 €
- 129. HAUTOIS NOBLET** TBE. N° 11448, dans son coffret
150 / 200 €
- 130. HAUTOIS LORRÉE**, F 83, n'a pas son coffret d'origine. TBE
400 / 500 €
- 131. RARE TARAGOT** en très bon état, début XXème.
200 / 300 €
- 132. BELLE TROMPETTE** Antoine Courtois
150 / 200 €
- 133. BELLE TROMPETTE** piccolo Yamaha Custom. TBE
150 / 200 €
- 134. TROMPETTE RAYMOND DUBOIS**, N° 587, BE, pavillon ciselé, gravures
100 / 150 €
- 135. BEAU CORNET À PISTON**, R.Lecomte et Cie, Excelsior « Le soliste ». Si bémol et la.
100 / 150 €
- 136. BEAU CORNET B ET H** (Boosey and Hawkes, London). Sovereign
120 / 150 €
- 137. BEAU CORNET** Antoine Courtois circa 1910
80 / 100 €

138. ENSEMBLE DE DEUX CORNETS :

Cornet à piston Couesnon, argenté, petit enfoncement à l'arrière du pavillon. Dans son étui. Année 1900.
Beau cornet F.Sudre Halari, ciselé. BE malgré quelques petits enfoncements.

180 / 250 €

139. ENSEMBLE DE DEUX CORNETS :

Cornet A et Cie, A.Lecomte ABE
Cornet A.Lecomte, 1913, BE

150 / 200 €

140. ENSEMBLE COMPOSÉ DE :

Cornet non marqué
Cornet JTL circa 1900 cuivre ABE
Cornet A.Guerin, en l'état
Trompette JTL modèle Royale circa 1900.

50 / 80 €

141. TUBA ANTOINE COURTOIS Lille. 5 pistons, quelques petits enfoncements.

200 / 300 €

142. SAXOPHONE ALTO LEBLANC, argenté, SRMB-1, avec son bocal et son bec. BE

200 / 250 €

143. BEAU SAXOPHONE alto Conn Elkhart USA. Manque le bocal.

200 / 250 €

144. SAXOPHONE ALTO COUESNON, petits enfoncements sous le pavillon, 2 bocals, pas de bec.

200 / 250 €



145



146



156



160

145. BEAU SAXOPHONE ténor Conn Elkhart, IMD-USA, BE, avec son bocal et son bec.

500 / 600 €

146. BEAU SAXOPHONE ténor V.Kohlert et Söhne, Graslitz, Très bon état, avec son bocal, son bec et un jeu d'anches.

350 / 400 €

147. SAXOPHONE TÉNOR DOLNET, avec 2 bocals, pas de bec. BE

150 / 200 €

148. BEAU SAXOPHONE TÉNOR BUFFET CRAMPON, avec son bocal, sans son bec.

300 / 350 €

149. SAXOPHONE TÉNOR The Buescher Elkhart, Low Pitch 130597. 1923. Avec son bocal, sans bec. Dans sa boîte d'origine. TBE

300 / 500 €

150. SAXOPHONE SOPRANO J.GRAS- PRIMA. Avec son bec.

200 / 250 €

151. BEAU SAXOPHONE soprano Couesnon N° 17039

200 / 250 €

152. SAXOPHONE BARYTON Zenith King Cleveland, avec son bocal, pas de bec. ABE

500 / 700 €

153. SAXOPHONE COUESNON, laiton, N° 58550 - 12, Casimir Vassé à Tours, circa 1930. Avec son bocal, bec manquant. Dans sa boîte d'origine.

200 / 300 €

154. ENSEMBLE COMPOSÉ DE :

Saxophone alto, en l'état
Trompette Couesnon, laiton, 1945. ABE
Bugle Couesnon, 1912, série GMN en état.

50 / 80 €

155. ENSEMBLE COMPOSÉ DE :

Saxophone basse, E.Beaugnier. En l'état
Bugle Antoine Courtois, 1904, en l'état.

50 / 80 €

156. BELLE ET RARE GUITARE J.RAMIREZ, 10 cordes, conception Géronima N°2, Clase 1A. (1974)

1 200 / 1 500 €

157. GUITARE VOLU-TONE, modèle Lap-steel. TBE

150 / 200 €

158. GUITARE R.GÉROME, Bon état malgré petit accident de vernis sur l'éclisse gauche.

120 / 150 €

159. ENSEMBLE COMPOSÉ DE :

Guitare à ouïes non marquée, fracture de table
Guitare Patenotte (Mattaincourt)
Mandoline, fracture du fond

100 / 150 €

160. BEAU BANJO Gida, BE

150 / 200 €

161. BANJO AMÉRICAIN, JE Dallas N°7516; BE

150 / 200 €

162. ENSEMBLE DE DEUX ACCORDÉONS :

Bel accordéon diatonique, circa 1950, dans son coffret, TBE
Bel accordéon diatonique François Dedenis, fabriqué à Brive, circa 1930. TBE, dans son coffret d'origine.

200 / 300 €

163. BEAU TYMPANON, circa 1940, TBE, manque les baguettes.

80 / 100 €



164

164. BOÎTE À MUSIQUE de type cartel à huit airs, rouleau de 27,70 cm (soixante-seize lames), quatre cloches surmontées d'abeilles et deux tambours, remontage à levier. Coffre en bois de placage, couvercle ouvrant au décor en marqueterie d'un bouquet de fleurs. Travail Suisse, probablement Sainte Croix, fin XIXème siècle.
Dim. : 53,50 x 31 x 26 cm

1 000 / 2 000 €

165. COFFRET DE TOILETTE en palissandre à décor de frises de filets en laiton et d'un médaillon armorié. Il ouvre sur des casiers et plateaux contenant huit boîtes, un encier et deux flacons en verre avec des couvercles ou bouchons en argent massif (Minerve) guilloché et au décor d'une frise de rinceaux et palmettes, chiffré au centre MB.

Signé Audot Ft 1 Rue Nve Montmorency Feydeau - Maison Vervelle. XIXème. Couvercle fendu, serrure manquante.

H. : 33 cm - L. : 24 - P. : 16 cm

Poids des couvercles : 290 g

500 / 750 €

166. GIRARDON FRANÇOIS, D'APRÈS,

L'Hiver (jardins de Versailles), terre cuite patinée (salissures et petit accident), non signée, Ht. : 52 cm.

Ce lot a été décrit par le Cabinet Maket.

400 / 500 €

167. LEOPOLD SAVINE (1861-1934)

Pour théodore Haviland

Femme de la tribu berbère des Ouled Nail

Biscuit selon un modèle de Léopold Savine signé sur la terrasse L.SAVINE.

Marque en creux au dessous TH.

hauteur : 18.5 cm

500 / 600 €



165



168. MARCEAU MARCEL

Chapeau avec sa fleur du personnage BIP interprété par le Mime Marceau.

Accidents et partie haute partiellement décousue.

Provenance : donné par l'artiste à la fille de l'éditeur des programmes de ses représentations au Théâtre des Champs Elysées.

300 / 400 €

169. FERDINAND BARBEDIENNE FONDEUR

Paire d'appliques en bronze doré figurant une gaine architecturée surmontée d'une flamme retenant six bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé et de noeuds de ruban terminés par des bobèches cannelés.

L'une signée F. Barbedienne.

Epoque seconde moitié du XIXème siècle.

Une bobèche à revisser.

H. : 41 cm - P. : 40 cm

600 / 800 €



166



170. IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE DORÉ,

La pendule est composée d'une base ovale à ornementation rocaille dans laquelle s'insère le cadran émaillé blanc aux chiffres romains signé "GRAUX-MARLY Paris", au dessus un groupe composé d'une nymphe et de trois putti jouant de la musique. Les candélabres, composés de 9 bras de lumières, sont ornés de motifs rocailles servant d'assise à une figure de Diane Chasseresse et une allégorie de la Source. Accident à un bras de lumière (élément présent à ressouder), manque à l'arc. Epoque Napoléon III.

GRAUX MARLY, fondeur et éditeur à Paris

Maison en activité durant la seconde moitié du XIX^{ème} siècle d'abord boulevard du Temple puis, à partir de 1860, au 8 rue du Parc-Royal. Médaille de bronze en 1849 à l'Exposition des Produits de l'Industrie et présente à toutes les Expositions Universelles jusqu'en 1900.

8 000 / 10 000 €



171

171. PENDULE EN BRONZE DORÉ reposant sur une haute base rectangulaire ornée d'un relief figurant des trompettes nouées à des couronnes de lauriers et fleurettes. Au-dessus est représenté Virgile assis sur une borne enserrant le cadran et tenant un stylet et une tablette gravée du titre de ses principales oeuvres *Les Géorgiques* et *L'Enéide*. Près de lui figure la lyre, attribut du poète. Cadran signé Villemain à Nantes. Epoque premier tiers du XIX^{ème} siècle. Restauration à la dorure.
H. : 50 cm - L. : 34 cm - P. : 13 cm.

600 / 800 €

172. PENDULE EN MARBRE NOIR et bronze doré reposant sur des pieds formés de deux chimères ailées et cuirassées, et à la ceinture ornée d'une tête de femme sur un fond simulant des cuirs. Elle est surmontée d'un important groupe en bronze à patine brune figurant trois putti musiciens, l'un jouant du tambour, le second soufflant dans un cor de chasse, le dernier frappant des cymbales. Cadran émaillé aux chiffres romains signé CRESSON, boulevard Montmartre n°9. Epoque Napoléon III. Usure à la patine.
H. : 58.5 cm - L. : 43 cm. - P. : 23 cm.

800 / 1 000 €

173. PENDULE À COMPLICATIONS DE FORME borne en marbre noir à sonneries au passage des heures et demies avec calendrier perpétuel. Trotteuse centrale, thermomètre et baromètre. H. : 44 - L. : 37 - P. : 19 cm. Accident à l'un des thermomètres. Accompagné d'un certificat de la maison Breguet daté du 22 avril 2018. Provenance : vente au baron Meunier le 14 juillet 1863.

3 000 / 4 000 €

174. CARTEL À SUSPENDRE en bronze et métal doré formé d'une gaine architecturée à colonnettes et fronton orné d'une figure de putto et d'un blason surmonté d'une tête de lion couronné retenant le cadran en laiton émaillé aux chiffres romains auquel sont adossées deux figures féminines ailées posées sur des mascarons de satyres. Epoque Napoléon III. Restaurations aux aiguilles. Manque le verre.
H. : 91 cm

300 / 400 €



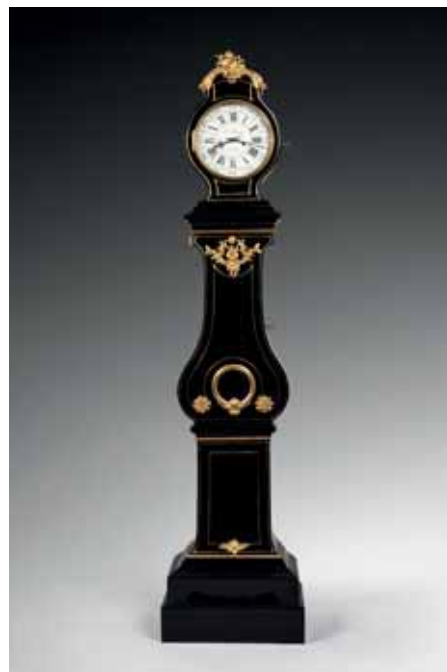
172



173

175. RÉGULATEUR DE PARQUET de forme violonée en placage d'ébène et bois laqué noir incrusté de filets de laiton, le cabinet en forme de « tête de poupée », le cadran à treize pièces émaillées à chiffres romains signé LE ROY A PARIS, la gaine ajourée au centre d'un oculus circulaire laissant voir le balancier, la base évasée sur plinthe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de cartouche, coquilles, feuillages et rosaces. Epoque Louis XIV
Haut 220 cm Larg. 53 cm Prof. 30 cm
Haut. 14,5 cm Larg. 49 cm Prof. 28 cm (restaurations, le mouvement transformé, les poids changés, le socle rapporté)

2 000 / 3 000 €



175



176

176. COMMODE À FAÇADE CINTRÉE en placage d'amarante dans des encadrements de filets d'ébène et de laiton, ouvrant par trois tiroirs, le plateau à décor de réserves mouvementées, les côtés marquetés d'un losange inscrit dans un rectangle, les montants arrondis à larges cannelures foncées de laiton, le plateau ceinturé d'une lingotière en laiton. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure en forme de tête féminine, poignées tombantes retenues par des monstres marins et masques d'homme barbu au niveau des pieds antérieurs. Epoque Louis XIV (légers soulèvements et restaurations au placage, les pieds refaits, les bronzes rapportés).
Haut. 94 cm Larg. 116 cm Prof. 67,5 cm 3 000 / 5 000 €

177. FAUTEUIL DE BUREAU canné en noyer sur quatre pieds galbés, à ceinture et dossier mouvementés sculptés de fleurettes. Epoque Louis XV.
Cannage récent. 200 / 300 €

178. FAUTEUIL CABRIOLET en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier en chapeau de gendarme à montants surmontés de fruits stylisés, les accotoirs à manchettes terminés par un enroulement, les consoles incurvées, les dés de raccordements ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI.
Estampille A. GAILLIARD, reçu Maître le 19 septembre 1781, fit faillite en septembre 1814. Rechampi, garniture moderne. 120 / 150 €

179. PAIRE DE FAUTEUILS cannés en noyer reposant sur quatre pieds galbés, à ceinture mouvementée et dossier violonné sculptés de fleurettes. Epoque Louis XV.
Porte une estampille BOULARD. Restaurations anciennes. 350 / 400 €

180. BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie d'encadrement et filets; ouvrant par un abattant, quatre tiroirs et un secret. Intérieur peint en rouge.
Travail dauphinois du XVIIIème siècle anciennement attribué à HACHE. 500 / 800 €

181. TABLE À JEUX en noyer ouvrant par un abattant et reposant sur deux pieds escamotables. Elle porte à l'intérieur du tiroir une étiquette "A Grenoble, HACHE fils, ébéniste". Epoque Louis XV, travail de la vallée du Rhône
Restauration et petits accidents
H. : 74,5 cm - L. : 79,5 cm - P. : 39,5 cm. 1 000 / 1 500 €

182. CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré reposant sur deux pieds galbés réunis par une entretoise ornée d'un pot à feu (rapporté). Ceinture mouvementée et ajourée à décor d'agrafes, de rubans et de guirlandes de laurier. Epoque Louis XV.
Dessus de marbre gris veiné (rapporté).
Trous d'insectes xylophages, restaurations, renforts modernes.
H. : 80 cm - L. : 110 cm - P. : 50 cm. 1 000 / 1 500 €

183. COMMODE DEMI LUNE en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux latéraux reposant sur des pieds fuselés. Entrées de serrure aux rubans noués et anneaux de tirage en guirlandes de laurier. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Début du règne de Louis XVI.
Estampille apocryphe de M UHNEBERG.
Accident à un pied, manques au placage et fentes.
H. : 80 cm - L. : 90 cm - P. : 45 cm. 3 000 / 5 000 €



184

184. CURIEUSE TABLE À JEUX

en acajou et placage d'acajou de forme ovale, la ceinture à bandeau mouluré ornée de grattoirs en laiton, les pieds fuselés à cannelures rudentées terminés par des roulettes.

Le plateau basculant, ceinturé d'une moulure de laiton, en bois de placage marqueté d'un jeu de société sur le thème de la conquête de l'air par Charles et les frères Robert d'aout à décembre 1783. Au centre, une scène montrant « le Ballon affamé partant du champ de Mars pour Gonesse. Enlevé par Mr Montgolfier (sic) le 17 août 1783. Ne perd ni ne gagne ». Tout autour, numérotées de 2 à 13, des cases décorées ornées chacune d'un cartouche en laiton gravé racontant les différentes étapes de la conquête de l'air en 1783 et qui donne des indications sur le déroulement du jeu : les joueurs déplacent des pions en suivant ces indications. Ce dessus basculant découvre un plateau, replié en quatre éléments, de forme pentagonale garni de feutre gris avec cinq godets à jetons en métal argenté.

Style Louis XVI : emploi d'un plateau de la fin du XVIIIème siècle ou de la première moitié du XIXème, le montage postérieur portant une estampille fantaisiste "A. GOSSELIN". La scène centrale exécutée d'après la gravure publiée le 1er décembre 1783 par John Wallis.

Haut. 73,3 cm Larg. 92 cm Prof. 82 cm

(Restaurations et petit manque au feutre)

Notes : Le 27 août 1783, ce ballon de quatre mètres de diamètre, construit par les frères Robert et le savant Charles, s'élève dans les airs depuis le Champ de Mars à Paris. Près de 300 000 personnes se pressent alors pour assister à ce qui est la première ascension d'un ballon gonflé à l'hydrogène. Mais 45 minutes plus tard, celui-ci perd peu à peu de l'altitude et finit par s'écraser à 25 kms de là sur la commune de Gonesse où les paysans, paniqués, l'accueillent et le détruisent avec leurs fourches et des pierres. La machine est attachée à la queue d'un cheval et traînée dans la boue.

L'atterrissage du ballon de Charles et Robert est resté dans les annales de l'aérostation et, malgré cet incident regrettable, la gloire auréola Charles et les frères Robert. Leur globe a battu le record de celui des Montgolfier. Les événements de 1783 déclenchèrent une folie des ballons, la mode « aux ballons » : petites boîtes et tabatières, éventails, meubles, pendules, baromètres, lustres, jeux, faïences et porcelaines, gravures, pendules, baromètres, lustres, bougeoirs, bijoux et objets précieux seront décorés avec des aérostats.

1 500 / 2 000 €



185. MEUBLE À HAUTEUR d'appui ouvrant par un vantail et un tiroir orné de quatre colonnes reposant sur des consoles à têtes d'angelots sur un fond marqueté de motifs géométriques.

Pays-Bas, XVIIIème siècle.

Petits manques.

H. : 100 cm - L. : 94 cm - P. : 50 cm

1 200 / 1 500 €

186. PAIRE DE VITRINES de présentation reposant sur un socle de marbre vert veiné à piètement en bronze formé d'un vase médicis soutenu par des espagnolettes. Partie supérieure en bronze de forme rectangulaire à pans coupés ornés de parcloles de marbre et vitrée sur trois faces. Elle est agrémentée de guirlandes de fleurs, de rinceaux, de palmettes et de quatre espagnolettes aux angles.

Epoque Napoléon III.

H. : 138 - Larg. : 50 - Prof. : 30cm

4 000 / 5 000 €

187. IMPORTANTE TAPISSERIE AUDENARDE (Flandres) Milieu 16e

Caractéristiques techniques : en laine et soie. Partie manquante en bas (dont la bordure). Quelques relais à reprendre. Tapisserie nécessitant un nettoyage. Description : décor de jardin et parc à la française, au centre animé de personnages sur un contre fond de montagnes des Ardennes en perspectives. Trois larges bordures à décor de médaillons floraux et de tableaux de scènes de cour.

Dimensions : 236 x 150 cm

800 / 1 500 €

188. IMPORTANT KIRMAN (Iran) Vers 1960.

Caractéristiques techniques : velours en laine, chaînes, trame et franges en coton. Bon état général.

Description: champ rubis à large médaillon central floral bleu nuit, ivoire, vert pâle et vieux rose en forme de diamant sur contre fond marine à décor de semis de gerbes fleuries à tonalités pastels. Bordure principale bleu ciel à guirlandes et rinceaux de palmettes fleuries.

Dimensions: 370 x 280 cm.

300 / 600 €



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

CIVILISATIONS

Salle des ventes Rossini
Mardi 11 décembre 2018 - 14H



La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 24 heures avant la vente. La SW Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preiseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjudiqué ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé

de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).

The amount is 5 €/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

CIVILISATIONS

Mardi 11 décembre 2018 à 14h

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Samedi 8 décembre de 11h à 18h

Lundi 10 décembre de 11h à 18h

Mardi 11 décembre de 11h à 12h

Commissaire - priseur habilité
François-Xavier PONCET

Contact
Léa MOVAGHAR
+33(0)1 53 34 55 29
lea.movaghar@rossini.fr

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MARCHANDET

Directeur général délégué
Olivier Nuzzo - Revol

Téléphone durant les expositions
+33 (0)1 53 34 55 01

Catalogue et salle d'exposition visibles sur
rossini.fr ; auction.fr ; interencheres.com

Enchérissez en live sur :

DROUOT
DIGITAL
Live

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Collection de Monsieur M.

Lots 200 à 266



200

200. CHINE - DÉBUT XVIIÈME SIÈCLE

Vase de forme gui en porcelaine décorée en bleu sous couverte de qilin assise sur une face et d'un lion assis sur l'autre. La panse parsemée de nuages, le bord supérieur orné d'une frise de rinceaux, les deux anses en forme de têtes d'éléphants, leurs trompes formant anse. (Restaurations et fêlures).

H. 16,5 cm.

500 / 600 €

201. CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Rince-pinceaux en forme de grenouille posée en porcelaine émaillée bleu turquoise. La gueule ouverte, elle comporte un récipient en métal.

H. 9 cm. L. 16 cm.

1 000 / 1 500 €

202. CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Trois sorbets et leurs présentoirs dont une paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de jeunes femmes dans un paysage. (Deux sorbets et une soucoupe fêlés). Diam. 8,5 cm. Diam. soucoupe 13 cm.

On y joint un sorbet en porcelaine bleu blanc à décor de paysage montagneux. Marque apocryphe de Guangxu. XXe.

Diam. 9 cm.

80 / 100 €

203. CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Statuette de perroquet en porcelaine émaillée bleu turquoise, posé sur un rocher.

H. 21,5 cm. Monture en bronze doré postérieure.

600 / 800 €

204. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Assiette en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un bonsaï au centre, la chute ornée d'une frise de fers de lance, l'aile décorée de pivoines.

Diam. 22,5 cm.

100 / 150 €

205. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque JIAQING (1796 - 1820)

Présentoir de forme ovale en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré accompagné de son serviteur et d'un enfant chevauchant un buffle dans un paysage près d'une rivière, la chute ornée de nid d'abeilles, le bord d'une frise de croisillons.

L. 30 cm.

150 / 200 €



201

206. CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Assiette en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de deux crabes parmi les pivoines. (Ebréchures au bord).

Diam. 23 cm.

60 / 80 €

207. CHINE - XIXE SIÈCLE

Bol sur piedouche en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs de lotus et caractères "shou" (longévitité) stylisés et alternés sur fond rose surmontant une frise de pétales.

H. 10 cm.

100 / 150 €

208. CHINE - XIXE SIÈCLE

Deux coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, l'une à décor d'un poème au centre et une marque de collectionneur incisée, l'autre ornée d'un phénix parmi les nuages.

Diam. 18 et 20,5 cm.

80 / 100 €

209. CHINE - FIN XIXE SIÈCLE

Porte-pinceaux en forme de rouleau déplié et retenu par un ruban noué en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de fleurs de lotus et insectes volant parmi les cerisiers en fleurs.

H. 12 cm.

300 / 500 €

210. CHINE - FIN XIXE SIÈCLE

Vase de forme cong en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de lettrés accompagnés de leurs serviteurs et sujets mobiliers alternés. Deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux.

H. 14 cm.

150 / 200 €

211. CHINE ET VIETNAM - XIXE SIÈCLE

Sorbet et support en porcelaine décorée en bleu sous couverte, le sorbet des huit immortels, le support de paysage montagneux.

Diam. sorbet 8,5 cm. Diam. support 11 cm.

80 / 100 €

212. CHINE, FOURS DE QINGBAI - XXE SIÈCLE

Bol en porcelaine émaillée blanc bleuté à décor incisé de poissons parmi les vagues. (Restaurations).

Diam. 17 cm.

50 / 60 €



216

209



217

213. CHINE - VERS 1900

Petit porte-pinceaux en forme de bambou en porcelaine émaillé polychrome à décor en relief et émaillé polychrome des trois amis de l'hiver (pins, bambous et cerisiers). (Fêlure au bord).

H. 11 cm.

150 / 200 €

214. CHINE - VERS 1900

Porte-baguettes d'encens en forme de phénix posé sur un rocher en porcelaine émaillée vert olive.

H. 19,5 cm.

80 / 100 €

215. CHINE - DÉBUT XXIÈME SIÈCLE

Deux sorbets et un bol en porcelaine émaillée polychrome, l'un à décor d'oiseaux parmi les magnolias et pivoines sur fond bleu, l'un à décor fleurs de lotus, le troisième d'oiseau parmi les glycines. Les trois avec marques de Guangxu.

Diam. 7 et 8,5 et 10,5 cm.

150 / 200 €

216. CHINE - XXIÈME SIÈCLE

Écritoire en porcelaine émaillée polychrome à décor de paons parmi les bambous et fleurs parmi les rinceaux noirs. Au dos, un poème, les côtés ornés de chrysanthèmes et bambous, papillons et bambous. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu.

Dim. 6,5 x 9 x 7 cm.

500 / 600 €

217. JAPON, FOURS D'ARITA - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÈME SIÈCLE

Ravier de forme carrée à pans coupés en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de médaillons d'iris et pivoines, la porcelaine à décor moulé sur la moitié de rinceaux.

Dim. 12 x 12 cm.

400 / 500 €

218. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Assiette de forme polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pêcheur sur un ponton et d'un lettré sur un pont. Au revers, la marque Fuku. Diam. 19 cm.

On y joint une coupe en porcelaine bleu blanc et polychrome à décor d'un couple de daims sous les érables.

Diam. 18 cm.

150 / 200 €

219. JAPON, IMARI - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux coupelles de forme carrée en porcelaine décorée en émaux polychromes au centre d'un pavillon au bord de l'eau, la chute ornée d'érables, paulownia et iris.

Dim. 13,5 x 13,5 cm.

100 / 150 €

220. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit vase ovoïde en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de liserons dans leur feuillage. Signé Fukagawa.

H. 11 cm.

120 / 150 €

221. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Pot en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes d'hibiscus parmi leur feuillage sur le bord. Au revers, la marque au Mont Fuji de la société Fukagawa.

H. 24 cm.

400 / 500 €

222. CHINE - XXIÈME SIÈCLE

Verseuse en forme de canard retournant sa tête et tenant dans son bec une fleur en terre cuite émaillée vert et jaune, dans le style sancai.

H. 7,5 cm.

80 / 100 €

223. CHINE, FOURS DE YAOZHOU - XXIÈME SIÈCLE

Théière de forme cylindrique en grès brun de Yixing, la prise du couvercle ornée de deux anneaux mobiles. Cachet You Lan. (Egrenures).

H. 10,5 cm.

150 / 200 €

224. JAPON - XXIÈME SIÈCLE

Bouteille tokuri en grès brun émaillé noir avec épaisses coulures blanches partant de l'épaule. (Eclat au bord).

H. 24 cm.

100 / 150 €

225. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Bol de forme chantournés en grès beige émaillé beige craquelé et décoré en émaux polychromes de fleurs et bambous.

H. 7 cm. Diam. 10 cm.

150 / 200 €

226. JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÈME SIÈCLE

Trois chawan en grès de forme mouvementée, l'un légèrement carré émaillé gris et rouge figurant des feuilles d'érable stylisées, avec le cachet Rokubei au revers; l'autre polylobé émaillé rouge et brun léger, avec le cachet Raku au revers; le troisième en forme de panier en vannerie émaillé brun, avec le cachet Minato au revers. (Les trois restaurés).

Diam. 14, 13 et 16 cm.

300 / 400 €

227. CHINE, CANTON - XIXÈME SIÈCLE

Petit porte-pinceaux en ivoire sculpté et ajouré de lettrés dans un jardin sous les saules pleureurs.

H. 10 cm.

150 / 200 €



229

228. CHINE, CANTON - XIXE SIÈCLE

Epingle en ivoire sculpté, l'embout ajouré d'une jeune femme debout tenant un éventail rigide.
H. 22 cm.

300 / 500 €

229. CHINE - XIXE SIÈCLE

Ecran de table en stéatite peinte à décor de sept immortels avec un serviteur dans un jardin, se délassant, sur une face, sur l'autre un poème.
Dim. plaque 28 x 28 cm (sans cadre). Piétement en bois.

800 / 1 000 €



231. CHINE - EPOQUE QING (1644 - 1911)

Verseuse à panse globulaire en néphrite céladon.
H. 8 cm.

500 / 600 €

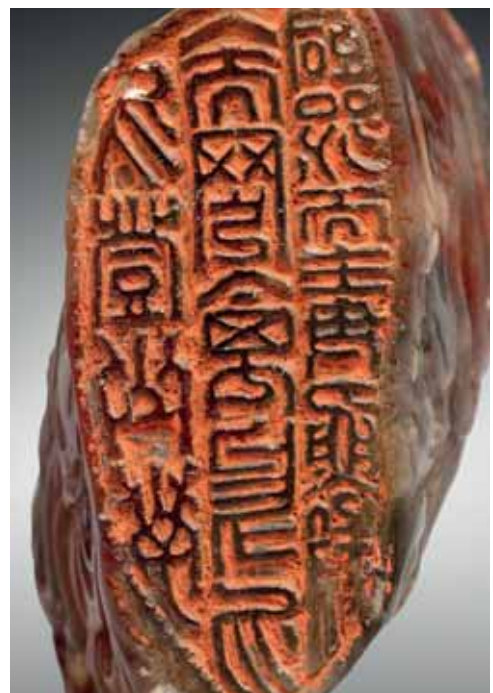
230. CHINE - XIXE SIÈCLE

Fibule en agate grise, le crochet en forme de tête de dragon, le corps ciselé à motifs de lingzhi stylisés.
L. 17 cm. Support en bois.

500 / 600 €



231



232



232. CHINE - XIXE SIÈCLE

Important cachet en stéatite beige et rouge à décor sculpté en relief de sept dragons pourchassant une perle flammée au-dessus de flots parmi les carpes et crustacés dont crevettes et calamar. Au revers, le proverbe: Wu deng shan er wang qi niao; Wu lin shui er du yu xia. (il ne faut pas chasser les oiseaux quand vous êtes dans les montagnes; il ne faut pas empoisonner les poissons et crevettes quand vous êtes au bord d'eau.) H. 16,5 cm. L. 7 cm.

Socle en bois sculpté de branches de pin.

8 000 / 10 000 €



237

236

233. CHINE - FIN XIXE SIÈCLE

Petit brûle-parfum tripode en agate grise, les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles. (Manque le couvercle). H. 5 cm.

100 / 150 €

234. CHINE - XXE SIÈCLE

Paire de sorbets en néphrite verte. Diam. 6 cm.

80 / 100 €

235. CHINE - MODERNE

Statuette de qilin couchée en néphrite grise. L. 8 cm.

100 / 150 €

236. CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)

Statuette d'étranger en bronze à patine brune, dansant sur une jambe debout sur un socle de forme carrée, brandissant de sa main gauche un brûle-parfum. (Fixé sur le socle à l'aide d'une vis). H. 21 cm

500 / 600 €

237. CHINE - FIN EPOQUE MING (1368 - 1644)

Statuette de dignitaire en bronze à patine brune debout sur un socle en forme de nuages, les mains levées et tenant une perle dans sa main droite. (Accidents aux doigts de la main gauche, jambes restaurés). H. 14 cm

400 / 500 €

238. CHINE - FIN EPOQUE MING (1368 - 1644)

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor en relief de branches de cerisiers en fleurs formant deux anses et se prolongeant sur les pieds. (Manque le couvercle). H. 9,5 cm. Socle en bois sculpté de fleurs de lotus rapporté.

500 / 600 €

239. CHINE - XIXE SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise et appliqué de six médaillons en bronze ciselé en forme de têtes de chimères. Les pieds, les deux anses et les bords en bronze en forme de tiges de bambous. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanhu à six caractères. H. 9 cm. Diam. 12 cm.

1 500 / 1 800 €



239



238

**240. CHINE - XIXE SIÈCLE**

Statuette de bouc debout en bronze à patine brune à traces de dorure. (Trous).
H. 15 cm. L. 22 cm.

600 / 800 €

241. CHINE - XIXE SIÈCLE

Repose pinceaux en bronze en forme de jeune femme allongée sur une feuille, la tête posée sur son bras droit replié. (Dépatiné).
L. 10,5 cm.

600 / 800 €

242. CHINE - XIXE SIÈCLE

Vase balustre à col évasé en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu foncé, l'épaule ornée d'une frise de fleurs sur fond jaune entourée d'une frise de lingzhi et feuilles de bananiers. (Restauration à l'épaulement).
H. 33,5 cm.

600 / 800 €



240



242



243

243. CHINE - VERS 1900

Bol en bronze doré et émaux peints à décor dans quatre réserves de couples d'européens avec enfants, jeunes femmes faisant jouer un enfant avec une plaque sonore et un couple buvant de l'alcool sous l'observation d'un enfant, sur fond de fleurs de lotus violettes dans leur feuillage. Au revers, une marque à la croix. (Craquelures à l'intérieur).
Diam. 12,5 cm.

1 200 / 1 500 €

244. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vase balustre à ouverture large en bronze à patine brune incrusté de shibuichi et de cuivre doré de Fujiwara no Yasumasa assis jouant de la flûte sur une face dans un médaillon, sur l'autre face des orchidées. (Manque probablement les anses).
H. 20 cm.

100 / 150 €

245. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Vase de forme archaïque stylisé en bronze à patine brune à décor en relief sur une face de Kenzan et Jittoku lisant un rouleau, sur l'autre de Li Tekkai, les anses en forme de bambous.
H. 14 cm.

150 / 200 €

246. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor dans trois réserves de lettrés avec leurs serviteurs dans un paysage.
H. 8 cm. Diam. 12 cm.

200 / 250 €

247. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Compte-gouttes en bronze à patine brune en forme de lapin posé.
H. 4,8 cm.

300 / 500 €

248. INDOCHINE - EPOQUE THAN THAI (1889 - 1907)

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor incrusté de fils d'argent et de cuivre de personnages et bouviers dans un paysage. Deux anses en forme de têtes de chimères. Au revers la marque Thanh Thai.
Diam. 18 cm.

500 / 600 €



247



248



254

249. JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Verseuse tetsubin en fonte de fer à décor en relief de carpes, sellettes, paniers remplis des trois abondances: pêches, grenades et citron digités, sur une face, sur l'autre d'un paysage montagneux. Couvercle en bronze à patine brune rouge imitant le bois signé de la marque de la compagnie Ryubundo.
H. avec anse 22,5 cm.

600 / 800 €

250. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Verseuse tetsubin de forme hexagonale en fonte de fer à décor ciselé en hira bori de fleurs de cerisiers parsemés, reposant sur six pieds en forme de champignon. La bordure inférieure en forme de frise de svastika. L'anse en forme de tige de bambou. Couvercle en bois laqué rouge rapporté.
H. 16 cm.

600 / 800 €

251. CHINE - XIXE SIÈCLE

Petite boîte ronde en fer ciselé à décor sur le couvercle de chauve-souris surmontant une plaque sonore, sur les côtés de deux chimères entourant une rouge, cerf et grue s'affrontant et fleurs de lotus.
H. 5 cm. Diam. 6 cm.

250 / 350 €

252. CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Petite statuette, probablement une ancienne prise de couvercle, en forme d'immortel assis sur une qilin couchée, en bronze à patine brune et à trace de dorure. (Accidents).
L. 8 cm.

150 / 200 €

253. JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXE SIÈCLE

Deux poids à calligraphie et un repose-pinceaux en bronze à patine brune, en forme de chaumière près d'une rivière, canard mandarin posé sur une marre, deux branches de bambous accolés.
L. 10 et 12,5 et 14 cm.

400 / 500 €

254. CHINE - XIXE SIÈCLE

Coupe libatoire en bambou sculpté en forme de feuille de lotus sur laquelle sont posées deux fleurs de lotus, un crabe posé sur une tige. (Petit accident au bord, deux petits trous au fond).
H. 10,5 cm.

1 000 / 1 500 €



249

250



258

255. CHINE - VERS 1900

Porte-pinceaux en bambou sculpté d'un lettré accompagné de son serviteur dans un paysage montagneux parsemé de pins. (Légère gerce). H. 15,6 cm.

400 / 600 €

256. CHINE - XIXE SIÈCLE

Boîte en forme de canard mandarin posé, le plumage multicolore. (Restaurations). H. 8,5 cm.

150 / 200 €

257. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Fumibako en laque nashiji or à décor en hira maki-e de laque or et argent d'un pin devant le Mont Fuji. Les côtés ornés de différentes fleurs dont cerisiers et chrysanthèmes, l'intérieur en laque nashiji or. (Usures, petits manques). Dim. 7 x 23,5 x 8,5 cm.

200 / 300 €

258. TIBET - XVIIIÈ SIÈCLE

Kapala, calotte crânienne formant coupe rituelle à traces de polychromie à décor sculpté en relief de Mahakala féroce assis à cheval sur une chimère, tenant le pasha de la main gauche, le khadga de la main droite devant une mandorle enflammée.

H. 16,9 cm. Socle en métal orné d'une turquoise.

1 000 / 1 500 €

259. UTAGAWA KUNISADA/TOYOKUNI III (1786-1865):

Deux oban Tate-e, parties de triptyque, représentant des couples d'acteurs de kabuki sur scène. Signés Toyokuni ga. (Taches).

Dim. à vue chaque 36 x 24 cm. Encadrés sous verre.

150 / 200 €

260. UTAGAWA HIROSHIGE II (1826-1869) ET UTAGAWA KUNISADA (1786-1865):

Triptyque oban Tate-e de la série Genji gappitsu shiki, les quatre saisons du Genji par deux pinceaux. Planche Haru-Arashiyama, le printemps à Arashiyama. Le prince Genji au pique nique avec deux jeunes femmes, il se tient debout sous les cerisiers en fleurs accompagnée d'une jeune femme tenant une longue vue. Signé Oju Kio Toyokuni ga and Hiroshige ga, éditeur Fujiokaya Keijiro, vers 1863. (Petit manque sur la planche de droite sur la bordure supérieur, légèrement coupé en haut).

Dim. chaque environ. 35,8 x 25,5 cm.

600 / 800 €

261. UTAGAWA KUNISADA (1786-1865):

Diptique oban Tate-e, partie de triptyque, représentant les acteurs Segawa Kikunō V dans le rôle féminin et Matsumoto Kōshirō V dans un rôle masculin tenant une ombrelle. Signés Kunisada ga, cachet de censeur kiwame. (Taches de rousseur, petits trous).

Dim. 37 x 51,5 cm.

200 / 300 €

262. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858):

Deux chutzanaku tate-e, de la série Toto meisho, les vues célèbres de la Capitale de l'Est, planche Susaki kaihin shiohigari no zu, ramassage de coquillage pendant la marée basse à la plage de Susaki; et Shin Yoshiwara Emonzaka shûgetsu, la lune d'automne à Emonzaka dans le nouveau Yoshiwara. Signés Hiroshige ga, éditeur Fujiokaya Hikotarô (Shôgendô), vers 1837-38. (Couleurs passées, petite restauration sur la deuxième, taches).

Dim. chaque 35,5 x 11,6 et 31 x 11,8 cm.

400 / 600 €

263. UTAGAWA KUNISADA/TOYOKUNI III (1786-1865) ET UTAGAWA KUNICHIKA (1835-1900):

Ensemble de cinq oban tate-e, dont parties de triptyques, dont trois signés Kunisada, un signé Toyokuni (III) et un signé Kunichika, représentant des portraits d'acteurs dans des rôles féminins et de samouraï.

Dim. environ 37,5 x 25,8 cm.

400 / 600 €

264. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858):

Deux estampes:

- Oban tate-e, de la série Meisho Edo hyakkei, les Cent Vues d'Edo, planche Ôji Takinogawa, Takinogawa à Ôji, signé Hiroshige ga. (Marges coupées, couleurs passées). Dim. 34,5 x 22,6 cm.

- Chuban yoko-e, de la série Tôkaidô - Gojûsan tsugi no uchi, les cinquante-trois stations du Tokaido, planche 19, Ejiri. Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya Kichizô (Kôeidô). (Marges coupées).

Dim. 16,8 x 22,6 cm.

100 / 150 €

265. JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Encre sur soie, pins au bord de l'eau. Signé Yoshiharu.

Dim. 20 x 86 cm. Encadré sous verre.

150 / 200 €

266. DOUZE POCHOIRS (katagami) de forme rectangulaire à décor de fleurs et motifs stylisés. (Accidents).

Dim. 24 x 43 cm.

150 / 200 €

267. CHINE, XVIIIÈME SIÈCLE

Plat en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor dit « à la feuille de tabac » aux émaux polychromes, au bleu sous couverte et rehauts d'or L : 41 l : 34 cm

2 000 / 2500 €

268. CHINE XVIIIÈME SIÈCLE

Rare plat chauffant en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor dit « à la feuille de tabac » aux émaux polychromes, au bleu sous couverte et rehauts d'or

D : 23.5 cm

1 500 / 2 000 €

269. CHINE XVIIIÈME SIÈCLE

Petit godet de peintre formant citrouille en porcelaine à couverte céladon.

Usures d'usage

H: 3 cm - D : 6 cm

100 / 150 €

270. CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIIIÈME SIÈCLE

Tasse en porcelaine aux émaux polychromes de la famille rose à décor à l'extérieur, d'un couple en habits d'apparat au milieu d'arbres à fleurs de prunus, d'oiseaux perchés et de rochers, à l'intérieur d'une frise de rinceaux et de petites fleurs rehaussés d'or

Deux fines fêlures

H : 4,7 cm - D : 8.5 cm

80 / 100 €



275

271. CHINE DYNASTIE QING

Petite coupe en porcelaine à couverte transparente délicate blanc-nuances vertes à décor finement incisé de deux dragons se confrontant, poursuivant la perle de feu, au milieu des nuages et des flammes. Marque en kaishu Qianlong en bleu sous couverte. Egrenures et un éclat sur la base

H : 6 cm - D 4 cm

600 / 800 €

272. CHINE - FIN DYNASTIE QING - ATTRIBUABLE AU RÈGNE DE XIEN-FENG (1851-186)

Petite coupe en porcelaine aux émaux polychromes à décor de personnages légendaires ou historiques séparés par de long textes ou poèmes encadrés. Filet doré sur bord haut. éclat et deux petits trous effectués après cuisson sur la base.

H : 7.5 cm - D : 8.9 cm

Pièce similaire présentée dans le livre « Van Oort, Chinese porcelaine of the 19th and 20 th centuries Lochem 1977 »

100 / 150 €

273. CHINE RÈGNE ET MARQUE DE GUANGXU (1874-1908)

Petite coupe en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de deux dragons se confrontant, l'un rouge de fer à rehauts d'or, l'autre manganèse et vert poursuivant la perle de feu au milieu des nuages et des flammes. Infimes cheveux sur le bord et egrenures.

H : 6. cm - D : 8.8 cm

400 / 500 €

274. CHINE DU SUD XIXÈME SIÈCLE

Plat en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte de rocher percé fleuri de trois pivouines, portant deux oiseaux. Sur l'aile, grande bande mosaïquée alternant avec un décor de pêches de longévité. Bord brun. Au revers bouquets de feuilles de bambou et double cercle sous la base.

D : 46,4 cm

200 / 300 €

275. CHINE XIXÈME SIÈCLE

Vase double gourde en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes sur couverte, rehaussé d'or de pagodes dans un paysage montagne et eau. Marque apocryphe Kangxi. Trou pour lampe au revers. Usures d'usage.

H : 29 cm

3 000 / 4 000 €



276. CHINE XIXE- XXE SIÈCLE.

Importante gourde bianhu en porcelaine, à décor en bleu sous couverte dans des médaillons, sur une face d'oiseaux branchés, sur l'autre face de papillons parmi les fleurs. Fond à décor de frises de fleurs et de feuilles de lotus, rinceaux. Marque apocryphe en Zhuanshu bleu sous couverte Qianlong. Usures d'usage, défauts de cuisson.

H: 47,5 cm - L : 39 cm

20 000 / 30 000 €



282

277. CHINE DÉBUT XXE SIÈCLE

Grande coupe avec monture et support métallique, en porcelaine à décor aux émaux polychromes de la Famille rose, avec fonds dorés, au centre de personnages dans une maison-jardin avec un phénix volant, sur l'aile, de fleurs sur fonds dorés alternant avec des mosaïqués. Au revers, décor mosaïqué. Pertes d'émail, or usé.
H : 8 cm - D: 40 cm - H avec support : 28,5 cm

800 / 1 000 €

278. CHINE DÉBUT XXE SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine à décor émaillé corail et or de fleurs de lotus, rinceaux, chauve-souris et caractères longévité, panneau de feuilles de lotus sur le bord bas. Usures d'usage
H : 45 cm

400 / 500 €

279. CHINE XXE SIÈCLE

Vase en porcelaine à glaçure d'imitation de gemmes brun-jaune ou encore couleur de riz. Parfait état

150 / 250 €

280. CHINE, XXE SIÈCLE

Tabatière hexagonale en porcelaine, à décor d'oiseaux et fleurs.
Haut. : 8,2 cm

300 / 400 €

281. CHINE, DÉBUT XXE SIÈCLE

Deux coupes en porcelaine émaillée rose et vert, en forme de fleur, la tige formant anse et versoir, avec une inscription portant la date Guangxu 34 (1908) et précisant qu'il s'agit de coupes souvenir du Lac Tai au Anhui.
Long. : 15 cm

1 500 / 2 000 €



276



283

282. CHINE, FIN XVII - DÉBUT XVIII SIÈCLE

Coupe libatoire en corne de rhinocéros de patine foncée, la paroi à huit pans coupés sur un petit pied évasé, le bord extérieur souligné d'une frise de grecques et de pétales stylisés, une autre frise de grecques entourant le bord interne, une anse plate ornée de fleurettes.

(Accidents)

H. 7 cm - L. 12,5 cm

Poids : 139.5grs

NOTE AUX ENCHERISSEURS / IMPORTANT NOTE TO BIDDERS +Spécimen en corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis

Pour ce lot, une lettre accréditative sera demandée à hauteur de 50% de l'adjudication, pour toute demande d'enchère téléphonique ou d'ordre d'achat.

25 000 / 30 000 €

283. CHINE XVIII SIÈCLE

Coupe libatoire en corne de rhinocéros, l'intérieur évoquant une fleur de lotus, l'extérieur sculpté en relief et ronde-bosse de fleurs, feuillages et tiges de magnolias, des tiges formant anses et socle.

(Manque au bord)

H. 8 cm - L. 14 cm

Poids. 175.9grs

NOTE AUX ENCHERISSEURS / IMPORTANT NOTE TO BIDDERS +Spécimen en corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis

Pour ce lot, une lettre accréditative sera demandée à hauteur de 50% de l'adjudication, pour toute demande d'enchère téléphonique ou d'ordre d'achat.

12 000 / 15 000 €

284. CHINE, XVIII-XIXE SIÈCLE

Coupe libatoire en corne de rhinocéros, le pourtour sculpté en haut relief de plusieurs couples d'oiseaux parmi arbres et rochers, dont phénix sur un rocher, grues en vol et sur un rocher, canards évoluant dans un cours d'eau, autres oiseaux sur des branches.

(Fente, éclat sur le bord).

Haut. 7,2 cm - Long. 13,4 cm.

Pour ce lot, une lettre accréditative sera demandée à hauteur de 50% de l'adjudication, pour toute demande d'enchère téléphonique ou d'ordre d'achat.

4 000 / 6 000 €



285. CHINE, XXE SIÈCLE

Groupe en corail rouge et orange à quatre branches, sculpté d'un prunier en fleurs auquel s'appuient deux jeunes femmes et deux enfants.

(Collé sur un socle en plexiglass, égrenures)

H : 32 cm

Poids avec socle : 1169 g

4 000 / 6 000 €



286. CHINE, XXIÈME SIÈCLE

Statue en corail orange, représentant une déesse tenant des branches de pivoines et chrysanthèmes, des pivoines et des lingzhi à ses pieds, ses écharpes volant.

(Collé sur un socle en plexiglass)

H : 21 cm

Poids avec socle : 578 g

4 000 / 6 000 €

**287. CHINE, XXE SIÈCLE**

Sujet en corail orangé, représentant Shou Lao accompagné d'un enfant

H : 15,5 cm

Poids avec socle : 452 g

(Collé sur son socle, petits manques)

300 / 500 €

288. CHINE, XXE SIÈCLE

Groupe en corail rouge et orange, représentant deux jeunes filles auprès d'un tronc de prunier.

(Collé sur un socle en plexiglass)

H : 16 cm

Poids avec socle : 806 g

1 500 / 2 000 €

289. CHINE, XXE SIÈCLE

Statue en corail rouge, représentant une déesse de printemps tenant des fleurs, accompagnée par un enfant.

(Petite égrenure, collé sur un socle en plexiglass)

H : 13,8 cm

Poids avec socle : 221 g

400 / 500 €

290. CHINE, XXE SIÈCLE

Sujet en corail rouge orange, représentant une déesse du printemps tenant une branche de pivoines, accompagnée d'un enfant assis à ses pieds.

(Restauration, collé sur un socle en plexiglass)

H : 13 cm

Poids avec socle : 218 g

400 / 500 €



291. CHINE, XXE SIÈCLE

Petit pendentif en corail orange représentant Milefo souriant.
Haut. 3,8 cm

100 / 150 €

292. CHINE

Ensemble de trois petits rochers de lettré, Lingbi, de teinte brun-noir, évoquant des montagnes de formes diverses, l'une percée et tourmentée. Avec leur socle.
Haut. 8 cm - 9 cm - 15,2 cm.

600 / 800 €

293. CHINE

Rocher de lettré de forme tourmentée, percé. Sur son socle sculpté.
(Fissures)
Haut. 33 cm.

800 / 1 200 €

294. CHINE

Rocher de lettré, Lingbi, de teinte brun-noir, évoquant une roche percée. Avec son socle.
Chine.
Haut. 23 cm

800 / 1 000 €

295. CHINE

Rocher de lettré, formé par un nodule de turquoise sur son socle.
Chine.
L : 10 cm

500 / 800 €



293



294

**296. CHINE, XXE SIÈCLE**

Repose-pinceau en cristal représentant cinq enfants, l'un tenant un sceptre ruyi.

L : 14 cm - H : 6,2 cm
(Éclats à la tabatière)

450 / 600 €

297. CHINE, DÉBUT XXE SIÈCLE

Pot à encens en cristal de roche sculpté en forme de fleur de lotus, sur son socle en bois.

D : 7 cm - H : 6,3 cm

400 / 600 €

298. FIN XIXE - DÉBUT XXE

Sujet en cristal de roche figurant un chien de Fō mordant un dragon enroulé sur lui. Support en bois sculpté.

Dim. : 14,20 x 11,50 cm.

1 500 / 1 800 €

299. CHINE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE

Collier de cour Chaozhu, composé d'une suite de cent huit perles en nacre de tridacnidae, rythmées par les perles d'agate, de lapis-lazuli et de perles, l'une de ces dernières prolongée par un ruban auquel est suspendu un médaillon ovale incrusté en agate en forme de pétales de fleurs. Dans son coffret.

On y joint un bracelet de type shibazi en cristal blanc et vert.

L : 66 et 23 cm

1 600 / 2 000 €

300. CHINE, DÉBUT XXE SIÈCLE

Collier de cour Chaozhu, composé d'une suite de cent huit perles de pierre vert foncé, rythmées par des perles de quartz rutile et des perles naturelles, l'une de ces dernières prolongée par un ruban auquel est suspendu un médaillon ovale.

L : 76 cm

600 / 800 €

301. DEUX COLLIERS EN CHUTE, l'un en perle d'ambre blonde, l'autre en perle de corail.

L : 33 cm et 29 cm

Poids : 64 g et 70 g

800 / 1 000 €

302. CHINE, XXE SIÈCLE

Bracelet dit shibazi en cristal blanc et quartz violet, la fermeture en métal doré formant un caractère shou.

On y joint deux pendentifs en cristal blanc, l'un représentant une cigale avec une inscription, l'autre de forme rectangulaire orné de motifs géométriques.

L : 12 cm, 5,5 cm, 6 cm

350 / 500 €

303. CHINE, XXE SIÈCLE

Bracelet de type shibazi en cristal et verre imitant la jadéite.

On y joint deux pendentifs en jadéite, l'un représentant le dieu de la fortune tenant un sceptre ruyi, l'autre en forme de poisson.

L : 11 cm, 4,6 cm et 6 cm

400 / 500 €

304. CHINE, XXE SIÈCLE

Lot de deux bracelets jonc, l'un en jadéite teintée sculpté en léger relief de sapèques, l'autre en serpentine sculpté de rhizomes de lotus.

D : 7,5 cm et 9 cm

600 / 800 €

305. CHINE, FIN XIXE-XXE SIÈCLE

Lot de deux bagues d'archer et un cong en jade céladon, ce dernier à décor de motifs géométriques

D : 4,7 cm - 4 cm - 3,5 cm

400 / 500 €

306. CHINE, FIN XIXE SIÈCLE

Pendentif en jade céladon, représentant deux poissons-chats tête-bêche.

L : 6,3 cm

400 / 500 €

307. CHINE, XXE SIÈCLE

Deux pendentifs, l'un en jade blanc à décor de personnages et calligraphie, l'autre en jade céladon en forme de tête de ruyi à décor de taotie.

H : 5,6 cm et 4,5 cm

800 / 1 000 €

308. CHINE, XXE SIÈCLE

Pendentif en jade céladon, sculpté sur les deux faces, à décor de dragon et phénix, la prise en métal argentée à décor de pêche.

H : 11 cm

800 / 1 000 €



323

309. CHINE, XXE SIÈCLE

Pendentif en jade, sculpté et ajouré du lapin lunaire et d'un coq dans un médaillon entouré de nuages en forme de lingzhi.

D : 5,8 x 4 cm

3 000 / 4 000 €

310. CHINE, DÉBUT XXE SIÈCLE

Cachet en stéatite brune, à décor de Milefo souriant, debout, tenant son sac aux richesses, la base gravée des quatre caractères « liuru jushi », nom bouddhiste de Tang Yin.

H : 7,5 cm

400 / 500 €

311. CHINE OU JAPON, VERS 1920-1930

Lot de trois cachets en stéatite beige et brune, l'un cylindrique, sculpté en relief d'un dragon et incisé d'une calligraphie ; les deux autres en forme de godet, l'un représentant un pêcheur assis sur un rocher, l'autre au pourtour incisé d'une calligraphie

H : 10 cm - 7 cm - 5 cm

(Accidents et manques)

Traduction de la calligraphie :

弘一小印真津上

Hong yi xiao yin zhen jin shang

Petit sceau utilisé par Hongyi, Bingyu qiu, automne de Bingyu.

1 200 / 1 600 €

312. CHINE OU JAPON, DÉBUT XXE SIÈCLE

Lot de trois cachets en stéatite rouge et brun, l'un sculpté d'un dragon assis, la base gravée d'un nom personnel Zhu Ran ; le deuxième orné d'une calligraphie au style zhuan avec les caractères shangzhi sur la base ; le troisième sculpté d'une chimère assise, la base avec les caractères zimi.

H : 4 cm - 5,5 cm et 7,5 cm

(Manques et égrenures)

400 / 500 €

313. CHINE, XIXE ET XXE SIÈCLE

Lot de trois godets de lettrés en jade céladon, l'un en forme de courge sur lequel grimpent deux singes ; le deuxième représentant deux poissons autour d'une jarre sur une feuille de lotus ; le troisième entouré d'un dragon.

L : 8,5 cm - 6,2 cm - 5 cm

800 / 1 000 €

314. CHINE, DÉBUT XXE SIÈCLE

Sujet en jade céladon représentant deux enfants, l'un tenant lingzhi et lotus

H : 6 cm

500 / 700 €

315. CHINE, FIN XIXE ET XXE SIÈCLE

Trois petits sujets en jade céladon, deux représentant des enfants, le troisième un Bouddha nourrissant un daim.

H : 6 cm - 5,5 cm - 4,5 cm

600 / 800 €

316. CHINE, XXE SIÈCLE

Poids de rouleau en jade beige et gris, représentant un bixie, un des fils de dragon.

L : 9 cm

1 200 / 1 500 €

317. CHINE, DÉBUT XXE SIÈCLE

Petit galet en jade blanc opaque, sculpté d'un daim parmi des arbres.

D : 6,5 x 5,8 cm

1 200 / 1 500 €

318. CHINE, DÉBUT XXE SIÈCLE

Cachet en stéatite blanc veiné de beige, la base quadrangulaire surmonté d'un Qilin et gravé des quatre caractères « bing qi ling xian ».

(Petites égrenures)

H : 7 cm

300 / 400 €

319. CHINE, XXE SIÈCLE

Lot de deux cachets quadrangulaires en stéatite teinté rouge, le plus grand avec la base non gravé ; l'autre gravé des deux caractères « shang gu », dans sa boîte.

H : 8,4 cm et 5,6 cm

400 / 500 €

320. CHINE, XXE SIÈCLE

Petit sujet en agate, représentant un enfant tenant une feuille de lotus.

H : 3,7 cm

300 / 500 €

321. CHINE, FIN XIXE-DÉBUT XXE SIÈCLE

Petit sujet en jade blanc céladonné, représentant un chien couché tenant une branche de lingzhi

L : 5 cm

4 500 / 6 000 €

322. CHINE, XXE SIÈCLE

Sujet en jade céladon veiné de rouille, représentant un buffle couché

L : 9,3 cm

1 200 / 2 000 €

323. CHINE, XXE SIÈCLE

Petit sujet en jade, représentant le Bouddha Shakyamuni assis en méditation.

H : 6 cm

4 000 / 5 000 €



324

314

324. CHINE, DÉBUT XXE SIÈCLE

Groupe en jade céladon représentant les deux Hoho de part et d'autre d'un vase de lotus

H : 6 cm - L : 4,6 cm

400 / 600 €

325. CHINE, FIN XIXE SIÈCLE

Miroir à main en métal argenté à décor d'objets précieux et de cabochons de pierres dures, incrusté d'une plaque en jade ornée de grenades, le manche formé d'une fibule en jade céladon sculptée d'un chilong.

H : 19,2 cm

800 / 1 000 €

326. CHINE, DÉBUT XXE SIÈCLE

Pot couvert en verre translucide mauve, la panse et le couvercle sculptés en léger relief de pétales de lotus, un bouton de lotus formant la prise.

Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 13,8 cm

4 500 / 6 000 €

327. CHINE, XXE SIÈCLE

Vase bouteille à long col et panse sphérique sur petit talon, en cuivre émaillé polychrome sur fond jaune, à décor de personnages dans des réserves parmi des rinceaux de lotus, le col rehaussé de deux masques tenant des anneaux. Marque apocryphe Qianlong en léger relief sur la base dorée.

H. 25 cm.

6 000 / 8 000 €



325

328. CHINE, XXE SIÈCLE

Paire de vases côtelés, à long col et panse sphérique, en verre translucide de couleur rouge foncée.

Marque apocryphe Qianlong sur les bases.

H. 25,8 cm.

400 / 600 €

329. CHINE, XXE SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en amphibole verte foncée, sculpté en relief de personnages dans une embarcation sur un cours d'eau parcourant un paysage de montagnes.

H : 16,3 cm

300 / 500 €

330. JAPON, VERS 1900

Okimono en ivoire représentant un pêcheur de coquillages, un panier rempli dans son dos. Signé.

(Gerçes et petits manques)

H : 20,5 cm

200 / 400 €

331. JAPON, VERS 1900-1920

Lot de deux okimono en ivoire, l'un représentant un homme assis sur une souche, discutant avec un homme debout ; l'autre représentant un paysan. Signés sur la base. (Manques, collages et gerçes)

H : 15 - 13,5 cm

250 / 350 €

**332. JAPON, VERS 1900**

Okimono en ivoire représentant un pêcheur aux prises avec un crabe géant, signé sur la base
H : 20 cm

200 / 300 €

333. JAPON, VERS 1900

Okimono en ivoire représentant un paysan et son enfant, le premier tenant une corbeille avec des objets précieux
(Manque le cachet sur la base, petite de fente sur la base)
H : 17 cm

150 / 200 €

334. CHINE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE.

Ecran de Lettré en ivoire sculpté et gravé sur une face de personnages conversant sur une terrasse arborée et sur l'autre face d'inscriptions.
Socle de bois sculpté.
H : 20.5 cm (sans socle)

300 / 400 €

335. CHINE, PÉRIODE HAN, IER-IIIÈ SIÈCLE APRÈS J.-C.

Verseuse à vin sphérique en bronze, avec couvercle articulé et bec zoomorphe, la panse rehaussée d'une anse latérale tubulaire.
Haut. 10 cm - Long. 26 cm

400 / 600 €

336. CHINE, DÉBUT DE LA PÉRIODE HAN, IIE SIÈCLE AVANT J.-C.

Verseuse à vin tripode couverte, en bronze de patine verte, la panse large et aplatie soulignée d'une collerette plate d'où part une anse latérale incisée de motifs géométriques.
(Importantes restaurations)
Haut. 18 cm - Long. 33 cm.

400 / 600 €

337. CHINE, FIN XIXE SIÈCLE

Brûle-encens en bronze de patine brune, de forme rectangulaire avec deux anses, à décor ciselé de motifs floraux et stylisés, le couvercle ajouré. Marque sur la base.
H : 10 cm Largeur : 15,5 cm

200 / 300 €

338. CHINE, XXE SIÈCLE

Vase gourde en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor d'objets mobiliers en médaillons sur fond de motifs de fleurs et caractères shou, le col orné d'une chauve-souris reliée à un caractère shou, symbolisant la longévité, deux coqs célestes en bronze doré formant les deux anses. La base en talon haut portant une marque en relief apocryphe de Qianlong.
H : 35,8 cm

400 / 600 €

339. CHINE, XXE SIÈCLE.

Paire de petits vases bouteilles en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de rinceaux de lotus, la panse rehaussée de deux plaques en émaux roses ornées de paysages européens. Avec marque apocryphe Qianlong.
Haut. 11 cm.

400 / 600 €

340. CHINE, XXÈME

Paire de coupelles en émaux cloisonnés polychromes à décor floral, reposant sur une monture en laiton
H. : 6 cm - L. : 16 cm - P. : 11 cm

200 / 300 €

341. JAPON, XIXE SIÈCLE

Brûle-parfum tripode couvert en bronze de patine brune, la partie basse en forme de li archaïque chinois, le couvercle surmonté d'un shishi.
(Accidents au bord du couvercle)
H : 20 cm

200 / 300 €

342. TIBET, XVIII SIÈCLE.

Sujet en bronze doré et cuivre repoussé, avec rehauts de polychromie, représentant la divinité Jambhala Blanc, dieu de l'abondance, une des manifestations d'Avalokiteshvara, vêtu d'une armure et couronné d'une tiare à cinq fleurons, amovible. Il est assis sur le lion des neiges, ce dernier harnaché et orné de grelots. Il devait tenir la mangouste dans sa main gauche et une bannière dans la droite. La divinité est parée d'une collerette et d'un tablier, rapportés, en brocard de soie. (Manque le socle, la mangouste et la bannière, un des fleurons de la tiare, un grelot ; petites déformations, un fleuron à refixer)

Haut. 37 cm.

Provenance : Ancienne collection Victor Joseph Kerihuel, ingénieur civil, envoyé entre 1910 et 1912 sur la frontière sino-tibétaine afin d'y construire un pont.

15 000 / 20 000 €



343. TIBET, XVIIIÈME-XIXE SIÈCLE

Sujet en bronze doré représentant la Tara verte, assis en méditation sur un socle lotiforme, le pied droit posé sur un lotus, une main dans le geste de l'apaisement, l'autre en vitarka mudra.

Haut. 16,2 cm.

Provenance : Ancienne collection Victor Joseph Kerihuel, ingénieur civil, envoyé entre 1910 et 1912 sur la frontière sino-tibétaine afin d'y construire un pont.

1 500 / 2 000 €

344. TIBET, FIN XIXE SIÈCLE

Sujet en bronze revêtu d'un pigment doré, représentant le dieu Yamantaka sous sa forme Vajrabhairava, à trente bras et seize jambes, en yabyum avec sa shakti, tenant de multiples attributs et piétinant dieux, démons et animaux qu'il a soumis.

(Petits accidents et plusieurs manques, dont attributs)

Haut. 20 cm

Provenance : Ancienne collection Victor Joseph Kerihuel, ingénieur civil, envoyé entre 1910 et 1912 sur la frontière sino-tibétaine afin d'y construire un pont.

500 / 800 €

345. INDE, XVIIIÈME-XIXE SIÈCLE

Deux petits sujets en bronze représentant respectivement Bhudevi debout en tribhanga, tenant un bouton de lotus, et Krishna debout, le bras gauche levé.

Haut. 6,8 cm - 9,4 cm.

200 / 400 €

346. TIBET, XIXE SIÈCLE

Cloche Ghanta en alliage de cuivre jaune, à décor en léger relief de vajra, pendeloques et des huit caractères du mantra « om mani padme um », la prise surmontée d'une tête de divinité et d'un demi-vajra à cinq pointes. L'intérieur est orné d'un lotus épanoui et de caractères d'offrande.

Haut. 17 cm

Provenance : Ancienne collection Victor Joseph Kerihuel, ingénieur civil, envoyé entre 1910 et 1912 sur la frontière sino-tibétaine afin d'y construire un pont.

150 / 200 €

347. TIBET, XIXE SIÈCLE

Cloche Ghanta en alliage de cuivre, à décor en léger relief de vajra, masques à pendeloques et des huit caractères du mantra « om mani padme um », la prise surmontée d'une tête de divinité et d'un demi-vajra à neuf pointes. L'intérieur est orné d'un lotus épanoui.

Haut. 18 cm.

300 / 500 €

348. GRAND BOUDDHA EN BRONZE à patine brune avec trace de dorure et de polychromie, représenté debout sur un lotus, les mains relevées dans le geste de l'absence de crainte, Abhaya mudra. Siam, XVIIIème siècle.

Manque la flamme de l'ushnisha et trois doigts à la main gauche.

H. : 101 cm.

1 500 / 2 000 €

349. CHINE, XVIIÈME SIÈCLE

Grand sujet en bois laqué or et rouge, représentant un dignitaire en pied. Sur socle en bois.

(Accidents et manques)

Haut. sans socle : 74,5 cm

2 000 / 3 000 €

350. CHINE FIN XIXE-DÉBUT XXE SIÈCLE

Grande boîte en bois naturel, en forme d'une pêche de longévité, sculptée en relief des branchages et des fleurs de pêche. La fermeture en cuivre.

L : 25 cm

(Accidents et manques)

200 / 300 €

351. CHINE, XXE SIÈCLE

Sceptre en bois naturel sculpté et ajouré de branches de chrysanthèmes et tiges noueuses.

Avec son socle en bois.

L : 30 cm

300 / 400 €

352. CHINE, XIXE SIÈCLE

Grande peinture verticale en couleurs sur soie, représentant un héron auprès d'un rocher d'où émergent de grandes fleurs de lotus et leur feuillages, surplombés par un oiseau perché sur une branche. Non signée.

(Cassures, usures, encadrée sous verre)

Dim.

400 / 700 €

353. CHINE, FIN XIXE SIÈCLE

Peinture sur papier, encre et couleurs, représentant le portrait d'un couple d'ancêtres assis sur des fauteuils, devant un paravent à décor de personnages et d'objets mobiliers.

Dim. 145 x 94 cm

(Manques et usures)

1 000 / 1 500 €





364

354. CHINE, XXE SIÈCLE

Peinture sur papier, encre et couleurs, représentant des fleurs volubilis parmi tiges et feuillages.

Porte une signature et cachet apocryphe de Lou Shi Bai
96 x 44 cm
(Pliures)

1 500 / 2 500 €

355. CHINE, XXE SIÈCLE

Peinture sur papier, encre et couleurs, représentant le portrait d'un couple d'ancêtres.

(Taches d'encre)
Dim. 92 x 120 cm

500 / 800 €

356. CHINE, MILIEU XXE SIÈCLE

Longue peinture horizontale à l'encre et couleurs sur papier représentant des rats célébrant le nouvel an.

Signée Yan Bo Long (1868-1954). Montée en rouleau.
(Petites taches et pliures)
Dim. 323 x 12 cm

5 500 / 6 000 €

357. AQUARELLE SUR PAPIER, intitulée « La joie des poissons », à décor de poissons rouges parmi des fleurs de lotus.

Signé Huang wen yuan (né en 1949)
Dim. 67 x 34 cm

400 / 600 €

358. ECOLE ORIENTALISTE

Paire de peintures à l'eau et encre sur papier représentant des personnages sinisants conversant sous une tonnelle arborée, disposée sur une terrasse.

Travail vers 1920-1930.
1.5 m x 1 m

300 / 400 €

359. CHINE, XIXE ET XXE SIÈCLE

Lot de deux pages d'albums et deux projets d'éventails à l'encre et en couleurs sur papier ou soie, à décor d'un oiseau au pied de fleurs d'acalypha ; d'un coq auprès de chrysanthèmes ; et de paysages lacustres.

500 / 700 €



365

360. HIROSHIGE (1797-1858), lot de six estampes, dont oban tate-e de la série du « Tokaido vertical », Pluie et orage à Kameyama (couleurs assez fraîches, impression moyenne) ; auquel on joint un oban tate-e de la série des « Vues célèbres des Soixante provinces », le lake Inasa à Horie, province de Totomi (marges coupées, impression moyenne) ; trois oban yoko-e de la série des « Cinquante-trois stations du Tokaido », Kusatsu, relais de poste ; Miya, festival du temple d'Atsuta ; Akasaka, auberge ; et un oban yoko-e du Gyôsho Tokaido, Fuchû.

(Doublées, marges coupées, tirages très moyens)

500 / 700 €

361. CHINE, XXE SIÈCLE

Deux fixés sous verre, l'un à décor d'hirondelles sur un rocher parmi des chrysanthèmes, l'autre représentant des oiseaux dans un magnolia en fleurs. Encadrement en bois.

D : 53 x 38 cm

300 / 400 €

362. CHINE, FIN XIXE SIÈCLE

Grande tenture horizontale brodée en polychromie représentant des personnages du théâtre de Nankin.

Dim. 69 x 300 cm

(Accidents, déchirures)

300 / 400 €

363. CHINE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE.

Ecran de lettré en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu ciel rose à décor de papillons et de fleurs, comportant un cadre vitré et un support chantourné.

Légères usures à la dorure.

H. : 36 - L. : 20,5 cm.

800 / 1 200 €

364. CHINE XVIIIE-XVIIIIE SIÈCLE

Groupe en grès sculpté et rehaussé de polychromie, représentant un roi gardien assis sur un félin, brandissant un bâton

H : 39 cm

7 000 / 10 000 €

365. CHINE, DEUXIÈME TIERS DU XIXE SIÈCLE

Important couple de chiens de Fô, gardiens de temple, en marbre blanc sculpté, représentés assis sur une haute base à double corniche godronnée et agrémentée d'un textile stylisé ; l'aspect couronné, la gueule ouverte, la crinière auréolée et portant un collier à pendeloques. Le mâle, la patte droite posée sur une balle, la femelle, la patte gauche sur un de ses petits.

H : 95 cm ; L : 41 cm ; P : 51 cm

4 000 / 8 000 €



366

366. CHINE, FIN XVIIIÈ-DÉBUT XIXE SIÈCLE

Deux panneaux dans des encadrements, en bois de huali, une face à décor de vases et objets de lettré, incrustés en stéatite, nacre et ivoire ; l'autre face sculpté en léger relief de deux dragons stylisés.

(Petites restaurations)

Dim. intérieure : 42,5 x 37 cm

Dim. totale : 55 x 61 cm

12 000 / 15 000 €

367. JAPON, SECONDE MOITIÉ DE XXE SIÈCLE

Uchikake, kimono de mariage en soie rouge, à décor brodé aux fils dorés et de soie polychromes, représentant des grues en vol parmi des motifs rubannés ornés de fleurs.

400 / 700 €

368. TROIS FRAGMENTS DE PANNEAUX CHINOIS en laque noire de Coromandel à décor polychrome gravé de scènes animés, montés sur portes assemblées entre elles

H. : 83 - L. : 149 cm

4 000 / 5 000 €

369. INDE MOGHOL XVIIIÈ. Coffret à parfum MOGHOL en ivoire compartimenté finement sculpté à décors de fleurons et de rinceaux, prise et charnières découpées en cuivre doré.

1 800 / 2 000 €

370. ÉLÉMENT D'ORNEMENT DE CHAR à décoration de buffle, peintures européennes, belle patine brune ancienne, Inde (?)

100 / 200 €

371. PHURBU À POINTE DE MÉTAL

Népal, Colline moyenne

250 / 400 €

372. PHURBU POIGNARD DE DIVINATION finement décoré et ciselé, belle patine

Népal, Colline moyenne

400 / 500 €

373. ENSEMBLE DE TROIS PHURBU EN BOIS finement décoré, belle patine

Népal

300 / 400 €

374. TORQUE EN BRONZE, Asie du Sud Est, décor d'ibis et de décorations géométriques

50 / 100 €

375. TABATIÈRE EN CORNE À DÉCOR DE FLEURS

Travail de marin

Probablement années 1930

200 / 300 €

376. GRAND COLLIER OCÉAN PACIFIQUE, en fibres décorées de dents d'animaux et de trois cornes animalières

300 / 500 €

377. GRAND BUSTE EN BOIS raviné Timor ou Iles Célèbes

Belle patine brune

200 / 300 €

378. MASQUE DU SEPIK, Papouasie Nouvelle Guinée

100 / 200 €

379. POUPÉE SENOUFU, Côte d'Ivoire

Le personnage porte un masque Janus cracheur de feu et un habit en coton

100 / 200 €

380. DEUX STATUES TURKA, Burkina Faso

Belle patine brune

300 / 400 €

381. STATUETTE LOBI, Burkina Faso

Personnage masculin, bois à patine brun foncé

150 / 300 €

382. STATUETTE LOBI BURKINA FASO

Épaisse patine crouteuse

Accident au bras droit
Collier de perles de verre

200 / 400 €

383. STATUETTE LOBI BATEBA les bras écartés appelée par les coloniaux "Christ Lobi"

Bois à patine brune

250 / 400 €

384. YOROUBA, NIGÉRIA. Trois ibédji pour le culte des jumeaux. Bois à patine brune, inclusion des yeux avec des clous de métal, patine d'ocre rouge et de bleu de lessive. Bracelets et ceinture en perles.

300 / 600 €

385. STATUETTE FÉMININE d'ancêtre de l'au-delà Baoulé les mains rapportées sur le ventre portant un petit collier de perles avec une pépite d'or

République de Côte d'Ivoire

300 / 500 €

**386. CAVALIER EN TERRE CUITE** Djenné du Mali

Cassures et restaurations au col

300 / 500 €

387. DEUX SCULPTURES EN PIERRE, Guinée.

100 / 200 €

388. UN LOT DE TROIS OBJETS EN BOIS : un buste Dogon du Mali, une statuette Senoufo de Côte d'Ivoire et un petit fétiche du Cameroun

200 / 400 €

389. BEAU MASQUE PORTRAIT BAOLÉ CÔTE D'IVOIRE**Beau visage à grande intériorité**

Belle patine brun foncé

Attache par deux fers au revers

300 / 400 €

390. MASQUE BAOLÉ CÔTE D'IVOIRE**Joli masque « Goitreux »**, belle coiffure à coque, décoration clanique.

Belle patine brun rouge

400 / 500 €

391. MASQUE SENOUFU CÔTE D'IVOIRE

Masque Kpelié

200 / 400 €

392. GRANDE STATUE FÉMININE BAOLÉ Côte d'Ivoire ou Attié à la poitrine généreuse

Très belle patine d'utilisation

500 / 1 000 €

393. MASQUE DAN DE CÔTE D'IVOIRE**Beau masque aux yeux ronds**

Grande usure des trous de portage

Petite barbe de fibre

Très belle restauration « indigène »

Clou frontal

500 / 800 €

394. MASQUE DAN / GUERÉ**Masque classique** les yeux en grain de café, bouche avec dents métalliques, coiffe de tissu

Patine brune

300 / 400 €

395. GRAND MASQUE BAMANA DU MALI**Masque de la N'Tomo** à coiffure en peigne, manque deux cornes

Bois raviné de grande utilisation

200 / 300 €

396. MASQUE À DÉCOR DE BUFFLE GOURO, CÔTE D'IVOIRE**Peintures européennes noires**, rouges et blanches

Etiquette d'origine

150 / 300 €

397. MASQUE CIMIER MAMBILA Cameroun animalier à patine brune

200 / 300 €

398. BOUCLIER EN PEAU DE GIRAFE**Ethiopie, début du XXème siècle**

Décor moulé de motifs géométriques en frises concentriques, poignée à l'arrière

D : 35,5 cm.

100 / 200 €

399. HACHE DE DIGNITAIRE LUBA

Pièce tardive de remplacement

200 / 300 €

400. POIGNARD LUBA (OU SONGYE) à belle lame de cuivre rouge
République Démocratique du Congo

200 / 300 €

401. UN LOT DE POINTES DE FLÈCHES, DE POINTES DE LANCES, DEUX COUTEAUX

Certains République Démocratique du Congo, un manche Téké

200 / 400 €

402. DOGON DU MALI

Très belle Daba au manche sculpté de masques, d'échelles et d'ancêtres, lame en fer

Très belle patine brun rouge

300 / 400 €

403. TRÈS BEAU CASSE-TÊTE DES ÎLES FIDJI (?)

Belle patine d'usure brune

300 / 500 €

404. ARME DE GEAI EN FER FINEMENT DÉCORÉ, manche de cuir, Kirdi

Matakam, Nord Cameroun

50 / 100 €

405. PETITE PORTE DOGON DU MALI à décor de quatre Togouna et d'ancêtres

Bois à patine de terre

200 / 300 €

406. PETITE ÉCHELLE VOTIVE DOGON DU MALI

Belle patine d'usure et de libation

150 / 300 €

407. CHASSE MOUCHES TABWA

République Démocratique du Congo

300 / 500 €

408. DEUX OLIFANTS EN IVOIRE, Côte d'Ivoire et République Démocratique du Congo circa 1940

Patine miel

L'un présente un embout en bois et cuir

200 / 300 €

409. UN LOT DE QUATRE BRACELETS dont trois Baoulé Côte d'Ivoire et un Bamiléké Cameroun

Deux sont avec des restaurations « indigènes »

200 / 300 €

410. UN LOT DE HUIT BRACELETS EN IVOIRE, Côte d'Ivoire, quatre sont Baoulé, quatre sont Igbo du Nigéria, circa 1930-1940, patine blonde et brune

400 / 800 €

411. UN BRACELET IGBO en ivoire patine miel, très belle ancienneté, circa 1930-1940

100 / 150 €

412. TRÈS BEAU BRACELET IGBO NIGÉRIA, belle ancienneté, circa 1920-1930

100 / 150 €

413. BEAU BRACELET IGBO patine miel et brun foncé, circa 1930-1940

100 / 150 €

414. UN LOT DE TROIS BRACELETS IGBO Nigéria à patine miel et brun clair, circa 1940

150 / 300 €



415. BRACELET DE DIGNITAIRE IJEBU EN BRONZE

Proto-Yorouba, Nigéria
Début du XXème siècle

200 / 300 €

416. IMPORTANT LOT DE TREIZE MARTEAUX À MUSIQUE de Côte d'Ivoire

La plupart sont Baoulé
Décor d'animaux et de personnages

500 / 600 €

417. IMPORTANT LOT DE TREIZE MARTEAUX À MUSIQUE dont un avec son gong, Côte d'Ivoire, la plupart sont Baoulé (dont un Baoulé Dan)

Décor d'animaux, de personnages et de masques

500 / 1 000 €

418. CINQ POULIES DE MÉTIER À TISSER, Côte d'Ivoire, Baoulé, Gouro et Attié

300 / 400 €

419. LOT DE QUATORZE ÉTRIERS DE POULIE à métier à tisser, Senoufo à décor de Calao

600 / 1 000 €

420. UN LOT DE ONZE PEIGNES EN BOIS Akan et Baoulé, Côte d'Ivoire

Certains sont des peignes de mariage

500 / 800 €

421. LOT DE 5 MARTEAUX À MUSIQUE et de lance pierres de Côte d'Ivoire.

Baoulé, Gouro.

400 / 600 €



422. UN LOT DE DIX-SEPT BRONZES ANIMALIERS, poids à peser l'or et pendentifs, Baoulé, Akan, Côte d'Ivoire
On y joint une boîte à poudre d'or

400 / 800 €

423. UN LOT DE PERSONNAGES PENDENTIF EN BRONZES, Dogon
On y joint une boîte à poudre d'or

150 / 300 €

424. IMPORTANT LOT DE POIDS À PESER LA POUDRE D'OR, Akan
Ashanti, Côte d'Ivoire et Gana
Ustensiles à peser l'or, boîtes à poudre d'or, quelques pendentifs et bagues

400 / 600 €

425. LOT DE POIDS À PESER L'OR
On y joint une balance à peser l'or

250 / 400 €

426. UN LOT DE TROIS VOLUMES
Musée Dapper Magies
Musée Dapper Dogon
Bénin Trésor Royal

30 / 50 €

427. L'ART AFRICAIN JACQUES KERCHACHE, STEPHAN, PAUDRAT, ÉDITIONS CITADELLES, 1988

Importante dédicace de Jacques Kerchache

80 / 100 €

428. COLLIER DE PERLES EN ARGENT bas titre Navajo Arizona USA
avec cabochons d'agate

300 / 500 €

429. KACHINA HOPI ARIZONA USA

Kachina à décor de peintures occidentales. Ceinture de bande Velpeau. Pieds cassés.

200 / 300 €

430. KACHINA HOPI DES ANNÉES 50-60 décor de peintures occidentales, crin de cheval, cassures aux deux pieds.

200 / 300 €

431. KACHINA HOPI ARIZONA USA

Grande Kachina des années 1950-1960 à décor de peintures occidentales et plumes d'oiseau. Cordelette de fibres.

200 / 300 €

