

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

EVENTAILS
OBJETS DE VITRINE
PRESSE-PAPIERS



Salle des ventes Rossini
Mardi 16 octobre 2018 - 11H et 14H



36



37



47



180

EVENTAILS
OBJETS DE VITRINE
PRESSE-PAPIERS

Mardi 16 octobre 2018 à 11h et 14h

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Samedi 13 octobre de 11h à 18 h

Lundi 15 octobre de 11h à 18 h

Directeur général
Commissaire - priseur habilité
Pascale Marchandet

Renseignements
Charles BISI
+33 (0)1 53 34 55 12
charles.bisi@rossini.fr

Expert
Lucie SABOUDJIAN
95 avenue de la Bourdonnais Paris 7^e
saboudjian.lucie990@orange.fr
06 80 02 37 62
*Agréée du Syndicat Français
des Experts Professionnels en Œuvres d'Art.*

Directeur général délégué
Olivier Nuzzo - Revol
06 60 67 90 56
olivier.nuzzo@rossini.fr

Téléphone durant les expositions
+33 (0)1 53 34 55 01

Catalogue et salle d'exposition visibles sur
rossini.fr ; auction.fr ; interencheres.com

Enchérissez en live sur :



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Objets de vitrine

Les lots de la page 2 à la page 10 seront présentés à la vente le mardi 16/10/2018 de 11h à 13h.



M3



M6



M7

M1. Bonbonnière en écaille blonde.

Le couvercle est incrusté d'une miniature paysage dans un cercle or.
Début XIXème.
Diamètre : 6,5 cm.
(Accidentée).

100 / 120 €

M2. Saint Joseph tenant l'enfant Jésus dans la bras gauche et une palme dans la main droite et la Vierge Marie.
Deux peintures à la gouache sur papier.
Vers 1680.

Dans des encadrements en bois sculpté et doré.
Dimensions : 11,5 x 9,5 cm.
(Travail du verre sur un sujet).

200 / 300 €

M3. Râpe à tabac grivoise en ivoire (Africana Loxodonta) sculpté en léger relief de Vénus et le satyre, et de la Renommée soufflant dans son cor et tenant une palme.

Couvercle et râpe rapportés.
France 1720-1730.
Longueur : 51,5 cm.
(Restauration).

1 000 / 1 500 €

M4. Miniature sur ivoire (Africana loxodonta), portrait d'homme de trois quart portant un habit noir et un jabot de dentelle blanche. Il est coiffé d'une perruque poudrée à un marteau.

Dans un cadre en métal.
Fin XVIIIe.
Dimensions : 4.5 x 4 cm.

300 / 400 €

M5. Miniature sur ivoire (Africana Loxodonta) d'une femme en buste de trois quart coiffée à la girafe et portant une robe noire, une collerette en dentelle blanche et un noeud rose. La robe est agrémentée d'une valentine.

Dans un cadre en bronze doré incrusté dans un cadre en bois de placage portant l'étiquette de «Roux, 41 rue Croix des petits champs».
Vers 1830.
Dimensions : 10,5 x 8 cm.
(Accident au placage).

800 / 1 000 €

M6. Portrait de Madame Debruge.

Portrait de face peint sur ivoire (Africana Loxodonta).
Elle est coiffée à coques et porte une robe noire à col de dentelle blanche et un collier.

Signé à droite : Passot 1827.
(Gabriel Aristide Passot (1797-1875).)

Dans un cadre en bronze doré incrusté dans un cadre en acajou.
Dimensions : 11 x 9 cm.

NB : artiste mentionné dans : Nathalie Lemoine-Bouchard «Les éditions de l'amateur» et «Les peintres en miniatures 2008». 1 000 / 1 500 €

M7. La rousse aux yeux bleus.

Miniature sur ivoire d'une femme en buste de trois quart vêtue d'une robe blanche recouvrant un corsage et portant un châle bleu autour des reins.
Dans un cadre en bois noirci décoré de rinceaux en cailloux du Rhin.
Vers 1850.

Dimensions : 9,5 x 7,8 cm.
(Manque une pierre).

500 / 800 €

M8. Miniature sur ivoire (Africana Loxodonta) représentant une femme de profil en buste. Elle porte une robe rouge et un fichu crème.

Dans un cadre en bois noirci incrusté de nacre.
XIXème.

Diamètre : 5 cm.
(Fèle, manque d'incrustations).

150 / 200 €

M9. Portrait de trois quart d'une femme peint sur ivoire (Africana Loxodonta).

Elle porte une robe bleue sur une chemise à col en dentelle. Elle est coiffée avec des perles.
Vers 1780.

Dimensions : 4,5 x 4 cm.

800 / 1 000 €

M10. Louis Stanislas Xavier de Bourbon, Monsieur - frère du roi, futur Louis XVIII, comte de Provence.

Portrait sur ivoire (Africana Loxodonta). Il est représenté en buste de trois quart, il porte un habit bleu avec l'ordre du Saint Esprit lui barrant la poitrine.

Dans un cadre ovale en bronze doré.
Vers 1780.

Dimensions : 4,5 x 4 cm.

400 / 800 €



M11. Charles Philippe de Bourbon, Comte d'Artois, futur Charles X. Miniature ovale sur ivoire (Africana Loxodonta). Il est représenté en buste de trois quart portant un habit bleu et la poitrine barrée par l'ordre du Saint Esprit. Vers 1780.
Dimensions : 4 x 3,2 cm. **400 / 800 €**

M12. Portrait d'un général de trois quart. Miniature sur cuivre. L'homme porte une cuirasse, sa barbe rousse taillée en pointe, et une fraise entoure son cou. «Georg.Joann.D.G.C.M.PAL.DV» entoure le portrait. XVIème siècle.
Dimensions : 4,4 x 3,8 cm. **600 / 800 €**

M13. Portrait d'un homme de face. Miniature sur cuivre. Il porte un habit noir et un col de dentelle. Dans un cadre oval. Mention au dos : «4 janv. 1642». Dimensions : 4,4 x 3,7 cm. **600 / 800 €**

M14. Face-à-main rétractable en argent 800 millièmes et argent doré à décor ajouré de feuillages et de noeuds. Poids brut : 30,08 gr. Epoque Louis Philippe. **100 / 200 €**

M15. La remise des cerfs. Broche en ivoire (Africana Loxodonta) repercé et sculpté, montée en métal doré. Un cerf et sa favorite se sont abrités dans un fourré de la forêt. Entourage à décor de perles. Allemagne, Erbach vers 1850. **200 / 300 €**

M16. Plumier vert et rouge en carton bouilli à décor d'oiseaux sur des branches fleuries. Iran vers 1920. Longueur : 27 cm. **150 / 200 €**

M17. Bourse à deux compartiments en tapisserie terminée par 3 glands. Fermeture assurée par deux anneaux en sparterie. Vers 1830. **50 / 100 €**

M18. Encrier en porcelaine gros bleu à décor or. Le bouchon orné d'un porc-épic héraldique surmonté d'une couronne de vidame. Vers 1860. **60 / 80 €**

M19. Coffret à bijoux en bois de placage et marqueterie, l'intérieur tapissé et capitonné en soie rouge (fusé) Signé sur la serrure : Chevardel à Besançon, (avec sa clé). Vers 1860. Hauteur : 4.5 cm. - Longueur : 13.5 cm. - Profondeur : 8.5 cm. **100 / 150 €**

M20. Face à main en écaille (Eretmochelys Imbricata) et métal doré. Vers 1860. **80 / 100 €**

M21. Porte monnaie en écaille (Eretmochelys Imbricata) doublé de moire beige. Il est chiffré SL, piqué de nacre et incrusté de dorure. Vers 1880. **80 / 100 €**

M22. Boîte à timbres à deux compartiments en bois de loupe, le couvercle orné d'un filet marqueté. Vers 1900. **50 / 60 €**

M23. Lot composé d'un sac du soir en cote de maille et d'un porte-monnaie en cote de maille. Vers 1900. (Accidents) **50 / 100 €**

M24. Boîte à cachous ronde en bois. Vers 1900. **20 / 30 €**

M25. Drageoir en agate monté en métal doré. XIXe. (Le fond accidenté). **50 / 60 €**

M26. Etui à cigarettes et à allumettes en argent et émail, l'intérieur en vermeil. De forme rectangulaire et arrondi sur les angles, le couvercle à charnière est émaillé de bandes noires et vertes sur fond guilloché de vagues ondulantes verticales, et est appliqué au centre d'un médaillon représentant un dignitaire chinois. Manques et usures. Poids brut : 104,91 g. ; Long : 8 cm ; Larg : 5.3 g **40 / 50 €**

M27. Ombrelle marquise : le manche, le fut, le tape à terre en ivoire (Africana Loxodonta). Décor sculpté de motifs de chêne autour du manche. Couverte en soie noire avec une frange. Intérieur en soie blanche usée. Vers 1860. Longueur : 62 cm. **400 / 500 €**



M28. Ombrelle, le manche et le tape à terre en bois, le fut en métal doré, la couverture et le fourreau en soie assortie.

Le pommeau en or, dragonne et gland.

Signé : Verdier.

Vers 1920.

Longueur : 84 cm.

600 / 800 €

M29. Poignée d'ombrelle en métal argenté à décor réticulé. Un chiffre en idéogramme sur le pommeau.

Fin XIXe.

Longueur : 19 cm.

20 / 50 €

M30. Lot de quatre poignées d'ombrelles.

L'une le pommeau en ivoire (Africana Loxodonta) représentant une tête de jeune fille coiffée d'une capote.

la seconde en ivoire (Africana Loxodonta) sculpté de roses.

la troisième le pommeau en métal.

(Accident)

La quatrième en os à décor de samourai.

150 / 200 €

M31. Broche de corsage en argent onyx, cornaline et marcassites.

Ancien travail Estonien.

Vers 1920.

Poids brut : 17.94 g.

200 / 250 €

M32. Broche de corsage composé d'un camée profil de femme à droite et d'un entourage en fonte de fer, avec rehaut d'or, à la manière des fontes de fer de Berlin.

A la suite des déboires économiques dus aux guerres Napoléoniennes, les femmes échangeaient leurs bijoux en or contre des bijoux en fer pour renflouer l'économie.

Vers 1850.

200 / 300 €

M33. Broche en argent figurant un aigle essorante tenant dans une serre un faisceau de flèches et dans l'autre une branche d'olivier. Serti de pierres fantaisies.

Vers 1900.

Poids brut : 16.73 g.

100 / 120 €

M34. Bracelet en métal argenté monté de perles fantaisies alternées de motifs quadrangulaires sertissant des pierres rouges et blanches.

Vers 1920.

80 / 100 €

M35. Broche en argent sertissant des pierres fantaisies.

Vers 1920.

Poids brut : 17.08 g.

On y joint deux fragments de mors de chape en métal et pierres fantaisies.

150 / 200 €

M36. Broche en ivoire (Africana Loxodonta) en manière de camée représentant une tête de Bacchus.

Monture en bronze.

Vers 1920.

500 / 600 €

M37. Plaque de ceinture en résille d'acier surmontant un fond de velours.

On y joint un collier rivière en métal et diamants fantaisies.

Vers 1920.

120 / 150 €

M38. Lot de deux broches en métal doré et pierres fantaisies, l'une représentant un phénix branché et l'autre une rose épanouie.

Vers 1950.

50 / 80 €

M39. Boucle de ceinture en argent sertissant des pierres fantaisies.

Revers vermeillé.

Vers 1900.

Poids brut : 43.04 g.

200 / 300 €

M40. Paire de boucles de chaussure en argent sertissant des pierres fantaisies.

Travail suédois, vers 1920.

Poids brut : 47.27 g.

150 / 200 €

M41. Collier en forme de libellule en métal doré et émaillé.

Vers 1930.

(Manque l'abdomen).

80 / 100 €

M42. Lot comprenant deux porte-monnaies en fondue d'écaïlle, une couverture de calepin en fondue d'écaïlle, une croix de berceau en ivoire (Africana Loxodonta) présentant un chérubin, un cadre en bronze doré, un noeud papillon noir.

150 / 200 €

M43. Plaque en émail de Limoges représentant Saint-Jean de la Croix. XVIIe siècle.

Dimensions : 13 x 10.5 cm.

800 / 1 000 €

M44. Sceau en forme de stupa en ivoire (Elephas Maximus), la base servant de cachet représentant une personne portant un sabre.

Rajasthan fin XIXe - début XXe.

120 / 150 €

M45. Fume cigarettes en écaïlle monté or 14k (585).

Dans un étui en daim marron.

100 / 120 €

M46. Nécessaire de dame en matière synthétique à l'imitation de l'écaïlle avec miroir, peigne, poudrier, étui à cigarettes, compartiment pour rouge à lèvres.

Dans une pochette en daim beige formant sac.

Vers 1930.

150 / 200 €

M47. Boîte à pilules ronde, l'intérieur doré, décoré en plein d'un paysage et d'un couple galant sur le couvercle.

Diamètre : 4.5 cm.

200 / 250 €

M48. Nécessaire à couture dans un coffret en basane maison «Piquet Nantes».

Il comporte : un porte-aiguille, une aiguille à passer, un poinçon, des ciseaux en or, un dé à coudre en argent.

Vers 1900.

Poids brut de l'or : 15.61 g. & de l'argent : 2.41 g.

600 / 700 €

M49. Carnet de bal en ivoire (Africana Loxodonta) en forme d'éventail, le panache à décor de rosier.

Avec sa chaînette et son anneau.

(Manque le crayon ruban rompu).

120 / 150 €

M50. Nécessaire de coquette émaillé avec des fêrets en turquoise fantaisie. Il contient : un tire-bouchon, un canif, un crayon et un grattoir.

Vers 1900.

(Manque un fêret)

120 / 150 €



M51

M51. Dé en or dans son écritain gainé de cuir.

Poids : 4.30 g.

400 / 500 €

M52. Lot de quatre dés à coudre en or, argent, métal et matière synthétique.

Poids brut de l'or : 4.20 g. & de l'argent : 4.34 g.

300 / 400 €

M53. «Petit coffret à trésor» en bois marqueté, l'extérieur à décor de quatrefeuille et filet d'ivoire (Africana Loxodonta). L'intérieur marqueté de bois précieux.

Signé sur la plaque de serrure : «P. Roussel à Paris.»

Vers 1850.

Hauteur : 3.5 cm.

Longueur : 8.8 cm.

Profondeur : 5.4 cm.

200 / 300 €



M54

M54. Tampon buvard miniature en métal cloisonné et émaux.

Travail russe, vers 1900.

500 / 600 €

M55. Calepin en cuir noir recouvert de cuivre découpé et doublé de moire noire.

Porte un porte-mine.

A l'intérieur une étiquette de «Susse 31 place de la Bourse. Fab. de portefeuilles.»

Dédié par une dame à son médecin le 21 février 1897.

150 / 200 €

M56. Tabatière en argent, le corps guilloché.

Vers 1850.

Poids brut : 35.50 g.

Dimensions : 6 x 3 cm.

50 / 80 €

M57. Réticule en velours noir avec fermoir et chaînette en acier.

Vers 1845.

150 / 200 €

M58. Portrait oval en émail, d'une femme aux cheveux blancs, vêtue de noir.

Signé et daté au dos : «O. Thébault 1899».

Dimensions : 9 x 7 cm

150 / 200 €



M59

M59. Bonbonnière ronde en écaille blonde incrustée sur le couvercle d'un portrait d'homme de la fin du XVIIIe siècle en habit bleu.

Une étiquette au revers mentionne : «Mon bisaïeul Gallien de Ville-neuve».

Fin XVIIIe.

Diamètre : 6 cm.

(Accident).

200 / 250 €

M60. Bonbonnière en papier maché à décor de fleurettes au milieu d'une imitation de soie pékinée. Au centre du couvercle, miniature d'une femme en habit.

L'intérieur est en marqueterie de paille.

Vers 1780.

Diamètre : 6 cm.

(Usures).

150 / 200 €

M61. Boîte à cigarettes de sac ou de poche en argent émaillé, intérieur vermeil.

Travail étranger, vers 1920.

Poids : 129 g.

Hauteur : 1 cm.

Longueur : 8.5 cm.

Profondeur : 5 cm.

150 / 200 €

M62. Etui à cigarettes de poche pour homme de forme savonnette en métal argenté, intérieur doré, le couvercle orné d'une plaque d'émail : femme en buste.

Signé : Ducatillon 29 Bd des Capucines Paris.

Vers 1900.

Dimensions : 7.5 x 8 cm.

120 / 150 €

M63. Etui à cigarette de poche pour homme de forme savonnette en métal argenté, le couvercle orné d'une plaque d'émail : femme nue de trois quart, assise sur le bord d'une chaise.

Vers 1920.

Dimensions : 9 x 8 cm.

200 / 300 €

M64. Cadre à chevalet en bronze pour photographie, à vue ovale. Il est orné de plantes art-nouveau en cailloux du Rhin.

Vers 1900.

Dimensions : 17 x 12 cm.

200 / 300 €

M65. Lot de trois sujets en «bronze de Vienne» :

- un négrillon lavant la patte avant gauche d'une girafe.

- un négrillon à califourchon sur un crocodile.

- un éléphant la trompe levée.

Début XXe siècle.

250 / 300 €

M65B. Flacon à parfum en pâte de verre vert, traces de dorure.

La capuchon en argent ciselé.

Art nouveau, vers 1900.

Hauteur : 7.5 cm.

100 / 150 €

M66. M66 Flacon à sels à cotes torsées bleues.

Porte une chaînette.

Vers 1830.

150 / 200 €

M66B. Flacon à parfum miniature Arlequin.

Vers 1930.

60 / 80 €

M67. Lot de deux éventails :

- l'un la feuille en papier chromolithographié représente une scène de pique-nique où une femme retire de la rivière un filet à provision.

- l'autre, la feuille en papier chromolithographié représente un concert improvisé dans un parc où cinq protagonistes sont assis sur un banc de gazon.

Montures en os repercé, gravé, incrusté de clinquant.

Vers 1850.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident)

80 / 100 €

Eventails

M68. Lot de deux éventails de type brisés en corne repercée, l'un à décor de fleurettes, l'autre piqué d'acier.

Vers 1830.

Dimensions : 5" 3/4 - 15.5 cm.

(Rubans rompus).

50 / 60 €

M69. Lot de trois boîtes rondes :

- la première en cuir tressée et dorée, ornée au centre du couvercle d'un portrait émaillé de femme de style Renaissance.

- la seconde en métal émaillé bleu clair, orné sur le couvercle d'un vase de pavots.

- la troisième en argent émaillé bleu turquoise.

Début XXe.

Poids brut : 49 g.

200 / 250 €

M69B. Lot de deux éventails :

- l'un, la feuille en satin à décor peint de myosotis.

Monture en os gravé et grillé.

Bélière.

Vers 1890.

- l'autre, la feuille en satin chiffé AP à la gouache d'or.

Monture en nacre.

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident)

100 / 120 €

M70. Boîte à cigarette de table en argent doublé ivoire (Africana Loxodonta).

Vers 1930.

Poids brut : 195 g.

Hauteur : 4 cm.

Longueur : 9.5 cm.

Profondeur : 8 cm.

100 / 150 €

M71. Drageoir de table en métal émaillé vert et blanc, intérieur doré.

Vers 1930.

Diamètre : 8.5 cm.

150 / 200 €

M72. Lot de deux écrans japonais (Uchiwa) en cartes de vœux avec les enveloppes.

20 / 30 €

M73. Lot composé de deux cartes de vœux de nouvel an, l'un décoré d'un écran et l'autre d'un éventail pliant.

20 / 30 €

M74. Lot composé de deux cartes postales à décor d'éventail et d'un calendrier de 1877 en carton pliant en forme d'éventail.

30 / 40 €

M74B. Lot de 6 boîtes à éventails dont Duvelleroy en bois laqué.

Chine.

100 / 120 €

M75. Lot de trois cartes postales et une image de chocolat poulain à décor d'éventails.

20 / 30 €

M75B. Lot de quatre boîtes à éventails dont une de Nathalie Fabrique d'éventail à Londres et d'une pochette en soie.

50 / 60 €

M76. Kaléidoscope, le tube en métal chromé, l'auclaire en cuivre.

Longueur : 38 cm.

80 / 100 €

M76B. Lot de deux éventails XVIIIème accidentés et de deux montures XVIIIème.

30 / 40 €

M77. Lot de quatre éventails en mauvais état XVIIIème et XIXème siècles

20 / 30 €

M78. Lot de trois éventails XIXème.

L'un la feuille en soie peinte de roses,

Monture en ivoire (Africana Loxodonta),

Signé A.Book.

Le second en dentelle blanche mécanique,

Monture en os repercé et gravé

Le troisième, feuille en soie,

monture en os.

(Accidents).

30 / 40 €

M79. Lot de quatre éventails de chine en ivoire (Elephas Maximus), os et bois de santal.

(Accidentés).

100 / 120 €

M80. Lot de six éventails du début du XIXème siècle.

(Accidents et manques).

80 / 100 €

M81. Lot de six éventails modernes.

Travail d'extrême-orient pour l'exportation.

30 / 40 €

M82. Lot de trois éventails :

l'un la feuille en papier peinte d'une chinoiserie : la chasse au cerf.

monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé et sculpté.

Vers 1790.

(Accident).

Le second, la feuille en papier peint à la gouache d'une rencontre près de la fontaine.

Vers 1780.

(Accident).

Le troisième, la feuille en papier peint à la gouache : le cours d'Ikebana.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé et sculpté.

Chine pour l'occident, vers 1780.

(Accident et manque).

100 / 120 €

M83. Lot de deux éventails :

l'un la feuille en papier chromolithographié de la réception du preux chevalier.

Monture en os repercé, gravé, incrusté de clinquant.

Vers 1850.

(Accident).

L'autre, la feuille en papier chromolithographié d'une scène de détente dans un parc.

Monture en nacre repercée, gravée, incrustée de clinquant.

Vers 1850.

(Accident).

100 / 120 €

M84. Lot de deux éventails en dentelle :

l'un la feuille au point de Bruges.

La monture en nacre.

Vers 1900.

Le second en dentelle blanche au fuseaux appliquée sur tulle.

la monture en nacre.

Bélière.

Vers 1880.

(Accident).

150 / 200 €

M85. Lot de trois éventails :

Le premier, la feuille en satin rouge peint à la gouache d'une envolée d'hirondelles.

La monture en bois repercé et gravé.

Bélière.

Vers 1890.

Le second en toile noire.

La monture en bois noirci.

Bélière.

Vers 1890.

(Accident au panache).

Le troisième en tissus blanc pailleté.

La monture en bois laqué blanc, estampé argent.

Bélière.

Vers 1900.

(Tâches).

100 / 120 €

- M86.** Lot de deux éventails en plumes d'Australie, l'un noir et l'autre rouge.
Les montures en écaille (*Eretmochelys Imbricata*).
Vers 1900.
(Accident). 60 / 80 €
- M87.** Lot de deux éventails.
L'un en dentelle de Chantilly incrustée de quatre cartels de soie peints de fleurettes.
Monture en bois noirci.
bélière et gland.
vers 1890.
Dimensions : 13" - 35 cm.
(Accident à la doublure).
On y joint un éventail en satin peint à la gouache de quatre oies dans un paysage.
Monture en bois.
bélière.
Vers 1890.
Dimensions : 13" - 35 cm.
(Panache rompu, accident). 120 / 150 €
- M87B.** Lot de deux paires d'écrans en soie tendue.
Peintes à la gouache de fleurs.
Manches tournés en bois doré.
Fin XIXème.
(Accident). 100 / 120 €
- M88.** Un lot de six boîtes à éventails dont duvelleroy, faucon, etc.
50 / 60 €
- M89.** Lot de deux éventails :
- l'un à décor de papillon volant vers des lilas.
Monture en bois peint à décor doré.
- l'autre à décor de roses Art Nouveau sous une couronne anglaise.
Monture en os.
Bélière en matière synthétique.
XXe siècle. 50 / 60 €
- M90.** Important lot d'éventails XVIIIe et XIXe en mauvais état.
20 / 50 €
- M91.** Important lot d'éventails XVIIIe et XIXe en mauvais état.
20 / 50 €
- M92.** Important lot de boîtes et d'éventails XIXe en mauvais état.
20 / 50 €
- M93.** Important lot de boîtes et d'éventails XIXe en mauvais état.
20 / 50 €
- M94.** Lot de deux éventails extrême-orient :
- la partie de canotage.
Eventail, la feuille en papier imprimé.
Porte un cachet.
Rivure en kamé-kané.
Japon, vers 1865.
Dimensions : 9" 1/2 - 25.5 cm.
(Tâches & coupure)
- les oiseaux dans la glycine.
Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier peint à la gouache.
Poème et sceau.
Monture en bambou teinté.
Chine, vers 1960.
Dimensions : 11" - 29.5 cm. 50 / 60 €
- M95.** Lot de deux éventails :
- l'un en tissu pailleté et peint de fleurettes.
Monture en bois noir estampé argent.
Vers 1898.
Dimensions : 8" 3/4 - 23.8 cm.
- le second de type brisé en bois naturel, les panaches ronceux.
Bélière.
Autriche, vers 1900.
(Ruban rompu). 10 / 20 €
- M96.** Lot de trois éventails dont :
- un éventail la feuille en toile peinte à la gouache de fleurs bleues, la monture en bois.
Mention au revers : L. Sir Paris Ex. unique.
- et deux éventails chinois.
XXe siècle. 40 / 50 €
- M97.** Lot de deux éventails espagnols et d'un éventail chinois.
XXe siècle. 20 / 30 €
- M98.** Lot de boîtes d'éventails. 20 / 30 €
- M99.** Lot de boîtes d'éventails. 20 / 30 €
- M100.** Lot de divers éventails en mauvais état. 20 / 30 €
- M101.** Lot de deux éventails en plumes d'autruche et d'un autruche et d'un éventail, la feuille en dentelle de Bruges en mauvais état. 50 / 70 €
- M102.** Lot de deux éventails :
- la muse de la musique.
Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux incrustée d'un cartel en soie peint d'une jeune femme jouant de la lyre pour accompagner un amour chanteur.
Monture en nacre gravée et dorée.
Bélière.
Vers 1900.
Dimensions : 9" - 24 cm.
(Accident à la monture).
- On y joint, un éventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un paysage, à la rivière. A droite, un buisson de reines-marguerites.
Monture en matière synthétique.
Vers 1920.
Dimensions : 9" 1/2 - 25.5 cm.
(Accident & manques) 100 / 150 €
- M103.** Lot de deux éventails dont :
- l'un à la feuille or et argent.
Monture en bois laqué.
Japon, vers 1910.
- le second, la feuille en papier imprimé d'un vol de pigeons.
Vers 1910. 50 / 60 €
- M104.** Lot de deux éventails et d'une monture d'écran :
- l'un de chasse en cuir et bois
- le second sultane à la Fontange, la feuille en tissu peint de deux personnages et de fleurs.
La monture en bois laqué.
On y joint une monture d'écran soleil.
XIXe.
(Accident). 50 / 60 €
- M105.** Lot de trois éventails chinois.
XXe siècle. 20 / 30 €
- M106.** Lot de trois écrans.
XXe siècle. 20 / 30 €
- M107.** Lot de divers éventails et de parties d'éventail en mauvais état.
10 / 20 €

Presse-papiers

Collection du docteur Pascal M. et à divers

Les lots de M108 à M161 ne sont pas présentés par notre expert M^{me} Saboudjian.

M108. DAUM

Boule presse-papiers en cristal à décor d'une fleur dressée, de petites bulles à sa base. Signée Daum France à la pointe. Dans sa boîte d'origine.

Diam : 7,5 cm - Ht. : 7,4 cm. **60 / 80 €**

M109. SAINT-LOUIS

Presse-papiers en cristal à décor de deux prunes sur une branche à quatre feuilles, signée, datée 1992. Dans sa boîte d'origine.

Diam : 6,5 cm - Ht. : 4,5 cm. **100 / 120 €**

M110. Presse-papiers overlay au décor multifiori. Taille à quinze pontils et fenêtre supérieure. Travail contemporain. **30 / 50 €**

M111. Ensemble de trois presse-papiers commémoratifs allemands :

Fröhliche Weihnachten 1912. Diam. : 9 cm - Ht. : 9 cm (un éclat au talon) ;

Frei Nass. Diam. : 7 cm - Ht. : 8 cm ;

G. Prüfer. Diam. : 8 cm - Ht. : 7,8 cm.

Début XXème. **30 / 50 €**

M112. Ensemble de deux presse-papiers commémoratifs à monogramme :

SK ; huit pontils et fenêtre supérieure. Diam. : 10 cm - Ht. : 9,5 cm. Eclat en dessous ;

AW ; diam. : 7,5 cm - Ht. : 7,4 cm.

Travail allemand. Début XXème. **20 / 50 €**

M113. CLICHY (attribué à)

Presse-papiers orné d'une pensée aux pétales blanc et violet à coeur jaune, sur une tige verte portant cinq feuilles plates.

Diam. : 7 cm - Ht. 4,5 cm. Un choc côté droit.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; origine famille M. **100 / 120 €**

M114. BACCARAT (dans le goût de)

Presse-papiers à fond de torsades blanches filigranées orné d'un serpent vert levé au repos.

Diam. : 8,6 cm - Ht. : 6,3 cm. Petites égrenures.

Provenance : collection Docteur Pascal M. **50 / 80 €**

M115. SAINT-LOUIS (attribué à)

Presse-papiers « millefiori », à décor d'une gerbe dressée, la base ornée d'un anneau formé d'une spirale en filigrane blanc torsadé, auquel s'enroule un cordon bleu roi. Milieu XIXème.

Diam. : 7,8 cm - Ht. : 5 cm. Usure, petits chocs.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat lors de la vente du 7 mars 1971 à Versailles (lot 82). **220 / 250 €**

M116. BACCARAT

Presse-papiers millefiori en forme d'étoile, à fenêtre. Non daté, XIXème.

Diam. : 7,5 cm - Ht. : 5 cm. Gerçure (choc ?) sur la partie droite.

Provenance : collection Docteur Pascal M. **100 / 120 €**

M117. BACCARAT

Presse-papier orné d'un cristallo-cérame représentant J.F. Kennedy. Taille à cinq pontils, fenêtre supérieure et overlay bleu turquoise. Produit en 1964.

Diam. : 9 cm - Ht. : 5,6 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M. **80 / 100 €**

M118. BACCARAT

Presse-papier orné d'un cristallo-cérame représentant Charles de Gaulle. Taille à six facettes, fenêtre supérieure et revers overlay bleu turquoise. Produit en 1976.

Diam. : 7,3 cm - Ht. : 4,6 cm. Deux infimes égrenures à la base.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat chez Baccarat Paris en 1976. **90 / 120 €**

M119. BACCARAT (attribué à)

Presse-papier orné d'un cristallo-cérame représentant J.F. Kennedy de profil gauche sur un fond bleu, dessous en étoile. 1964.

Diam. : 9 cm - Ht. : 6,8 cm. Petite égrenure.

Provenance : collection Docteur Pascal M. **30 / 50 €**

M120. SAINT-LOUIS

Presse-papiers orné de trois clématites, une bleue, une blanche et une rouge, sur une corbeille filigranée blanche. Taille à cinq pontils. Signé et daté SL 1978.

Diam. : 7,3 cm - Ht. : 5,6 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M. **200 / 250 €**

M121. BACCARAT

Presse-papier orné d'un cristallo-cérame représentant Charlemagne. Taille à six facettes, fenêtre supérieure et revers overlay bleu turquoise. Produit en 1976.

Diam. : 7,3 cm - Ht. : 4,6 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat chez Baccarat Paris en 1976. **100 / 120 €**

M122. SAINT-LOUIS

Presse-papier signé et daté SL 1976, orné d'un cristallo-cérame représentant le profil droit Charles de Gaulle entouré d'un cercle de bonbons blancs et de cinq bonbons à croix de Lorraine rose. Taille à cinq pontils et fenêtre supérieure. Produit en 1976 en 2000 exemplaires.

Diam. : 7,2 cm - Ht. : 4,6 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

Bibliographie : reproduit p. 84 Les presse-papiers XIXè et XXè siècles, P. Jokelson & G. Ingold. Hermé 1988 **100 / 120 €**

M123. BACCARAT

Presse-papiers à fond mousseline blanche orné de dix-neuf bonbons polychromes. Daté 1968.

Diam. : 7 cm - Ht. : 4,7 cm. Un choc sur la surface supérieure.

Provenance : collection Docteur Pascal M. **60 / 80 €**

M124. BACCARAT

Presse-papier orné d'un cristallo-cérame représentant Henri IV. Taille à six facettes, fenêtre supérieure et revers overlay jaune. Produit en 1976.

Diam. : 7,3 cm - Ht. : 4,6 cm. Infime égrenure à la base.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat chez Baccarat Paris en 1976. **90 / 120 €**

M125. Ensemble de deux presse-papiers à compartiments sur pied :

Ornement à motif millefiori sur tiges et bulles incolores. Ht. : 13,4 cm ;

Ornement à motif abstrait polychrome. Ht. : 12,3 cm.

Probablement Vierzon. Fin du XIXè siècle.

Provenance : collection Docteur Pascal M. **50 / 80 €**

M126. Presse-papiers millefiori entouré d'une guirlande sur fond vert.

Taille à facettes et fenêtre supérieure.

Diam. : 8,6 cm - Ht. : 4,6 cm. Petites égrenures sur certaines arrêtes.

Provenance : collection Docteur Pascal M. **50 / 80 €**

M127. SAINT-LOUIS

Presse-papiers orné d'un bouquet et de quatre boutons sur un parterre de feuilles vertes, la base ornée d'un anneau formé d'une spirale en filigrane rose torsadé. Taille à facettes.

Diam. : 7,5 cm - Ht. : 6 cm. Quatre égrenures au niveau des arrêtes.

Provenance : collection Docteur Pascal M. **100 / 150 €**

M128. Presse-papiers orné orné d'un cristallo-cérame représentant un buste d'homme sur un parterre de bonbons rouge entouré d'une guirlande bleue, le tout sur un fond bleu marine.

Diam. : 7 cm - Ht. : 4,5 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M. **100 / 150 €**

M129. Ensemble de trois presse-papiers patronymiques :

Presse-papiers à fond granité blanc surmontée d'une fleur entourée du nom ARMAND.GAVEAU. Fin XIXème.

Diam. : 8 cm - Haut. : 4,9 cm. Usures.

Presse-papiers à fond granité blanc, le prénom LOUIS (le S est inversé) surmonté d'une pique. Fin XIXème.

Diam. : 8 cm - Haut. : 6,5 cm.

Presse-papiers droit nom MARIA ROBERT en jaune sur un fond granité bleu, sur piédouche. Début XXème. Traces de découpe à chaud au dos.

Haut. : 8 cm

Provenance : collection Docteur Pascal M.

50 / 100 €

M130. BACCARAT

Presse-papiers à fond blanc surmonté par un papillon à ailes jaunes réticulées. Signé et daté B 1978. Produit à 125 exemplaires.

Diam. : 8 cm - Haut. : 5,7 cm. Un petit choc.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

100 / 150 €

M131. BACCARAT

Presse-papiers à fond rose, orné d'un cristallo-cérame représentant les profils gauches de la reine Elisabeth II et du prince Philip.

Taille à six pontils, fenêtre supérieur et diamants adoucis au revers. Marque gravée, daté 1953.

Diam. : 6,9 cm - Haut. : 3,8 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

50 / 60 €

M132. Presse-papiers à décor d'un taureau dans un décor végétal doré orné d'une double guirlande millefiori.

Diam. : 8,2 cm - Ht. : 5,5 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

30 / 50 €

M133. CLICHY (attribué à)

Presse-papiers à décor « millefiori » disposé en guirlandes rouges et bleues entrelacées, au centre une étoile blanche dans un anneau vert.

Diam. : 7 cm - Ht. 4,5 cm. Légère usure.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat lors de la vente du 7 mars 1971 à Versailles (lot 88).

100 / 120 €

M134. Presse-papiers à décor d'un fruit sur un fond vert.

Diam. : 8 cm - Ht. : 7,3 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

30 / 50 €

M135. Ensemble de deux presse-papiers :

Presse-papiers sur talon à fond jaune, orné d'un profil féminin à l'antique en cristallo-cérame. Diam. : 7,5 cm - Ht. : 4 cm. Un éclat à la base.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

Presse-papiers orné du buste en cristallo-cérame de Louis IX, légende en dessous St louis. Diam. : 7 cm - Ht. : 5 cm. Usures. Milieu XIXème.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat lors de la vente du 7 mars 1971 à Versailles (lot 98).

100 / 150 €

M136. BACCARAT

Presse-papier orné d'un cristallo-cérame représentant Saint Louis. Taille à six facettes, fenêtre supérieure et revers overlay vert. Produit en 1976.

Diam. : 7,3 cm - Ht. : 4,6 cm. Un petit éclat et une égrenure à la base.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat chez Baccarat Paris en 1976.

50 / 60 €

M137. BACCARAT

Presse-papier orné d'un cristallo-cérame représentant Jeanne d'Arc. Taille à six facettes, fenêtre supérieure et revers overlay violet. Produit en 1976.

Diam. : 7,3 cm - Ht. : 4,6 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat chez Baccarat Paris en 1976.

100 / 120 €

M138. CLICHY (attribué à)

Presse-papiers à motif de millefiori de cannes polychromes.

Diam. : 9 cm - Ht. : 8,5 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

50 / 80 €

M139. BACCARAT

Presse-papier orné d'un cristallo-cérame représentant Napoléon. Taille à six facettes, fenêtre supérieure et revers overlay vert. Produit en 1976.

Diam. : 7,3 cm - Ht. : 4,6 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat chez Baccarat Paris en 1976.

100 / 120 €

M140. SAINT-LOUIS

Presse-papiers signé et daté SL 1976, à fond bleu opaque orné d'un paillon d'or représentant le général Washington à cheval entouré d'une couronne d'étoiles blanches. Taille à cinq pontils et fenêtre supérieure.

Diam. : 7,3 cm - Ht. : 4,9 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

Bibliographie : reproduit p. 87 Les presse-papiers XIXè et XXè siècles, P. Jokelson & G. Ingold. Hermé 1988

200 / 220 €

M141. BACCARAT

Presse-papiers à fond granité imitant un sol naturel surmonté par un serpent jaune tête levée. Signé et daté B 1979. Produit à 300 exemplaires.

Diam. : 8 cm - Haut. : 6 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

Bibliographie : un modèle proche (serpent vert) est reproduit p. 72 Les presse-papiers XIXè et XXè siècles, P. Jokelson & G. Ingold. Hermé 1988

300 / 400 €

M142. SAINT-LOUIS

Presse-papiers orné de radis, navets et raves, deux blancs, un mauve, deux roses et un jaune, sur un fond de latticino blanc spiralé.

Diam. : 7,3 cm - Ht. : 6,1 cm. Chocs.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat lors de la vente du 18 mai 1973 à Douot, Mes. Boisgirard (lot 13).

300 / 400 €

M143. Ensemble de six presse-papiers aux décors divers. Manufactures diverses. XXème.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

50 / 100 €

M144. Ensemble de six boules presse-papiers au décor de fleurs dressées. XXème. Diam. : 6,5 cm - Ht. : 5,5 cm (x 5) - Diam. : 9 cm - Ht. : 7,5 cm (x 1)

30 / 50 €

M145. BACCARAT

Ensemble de quatre presse-papiers ornés d'un cristallo-cérame, taille à six pontils, fenêtre supérieure et overlay, représentant :

J-F. Kennedy ;

Jean XXIII ;

Le signe du cancer ;

Le signe du verseau.

Petites égrenures.

On y joint un overlay avec de nombreux éclats.

50 / 80 €

M146. BACCARAT

Presse-papiers « millefiori », orné de bonbons polychromes dont douze figurant les signes du zodiaque, à cinq pontils et fenêtre supérieure.

Signée « B » et datée 1967.

Diam. : 8,5 cm.

100 / 150 €

M147. BACCARAT

Presse-papiers au décor d'un plant de fraisier sur un fond bleu. Signée « B » et datée 1972.

Diam. : 8 cm. Deux petits chocs.

80 / 120 €

M147B. BACCARAT

Presse-papiers au décor de bonbons simulant des étamines sur un fond bleu. Signée du cachet « Baccarat ».

Diam. : 7,5 cm.

M148. SAINT-LOUIS

Presse-papiers millefiori, à motif de tapis de cannes creuses blanches et roses et de quatre bonbons polychromes complexes à silhouettes d'animaux. Signé et daté SL 1978. Produit à 350 exemplaires.

Diam. : 8 cm - Haut. : 5,4 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

300 / 400 €

M149. CLICHY

Presse-papiers orné d'une pensée aux pétales violets et jaunes aux étamines étoilées, une rose de Clichy au centre, sur une tige verte portant sept feuilles et un bouton violet. Dessous en étoile.

Diam. : 6,5 cm - Ht. 4,5 cm. Petites égrenures.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; origine famille M.

300 / 350 €

**M150. CLICHY**

Presse-papiers orné d'une guirlande ceinturant une pensée violette à cœur jaune aux étamines étoilées, sur une tige verte portant sept feuilles et un bouton violet. Dessous en étoile.

Diam. : 6,5 cm - Ht. 4,5 cm. Infimes égrenures.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

350 / 400 €

M151. BACCARAT

Presse-papiers « sur fond de dentelle », à fond de torsades blanches filigranées orné de treize bonbons polychromes dont trois à silhouette d'animal. Daté 1849.

Diam. : 6,7 cm - Ht. : 4,6 cm. Usures, petits chocs.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat lors de la vente du 7 mars 1971 à Versailles (lot 65).

220 / 250 €

M152. SAINT-LOUIS (attribué à)

Presse-papiers, à décor d'un bouquet plat à fleurettes polychromes entourées de cinq feuilles à bords ondulés sur un fond ambre.

Milieu XIXème. Rare.

Diam. : 6,3 cm - Ht. : 4,6 cm. Usure, égrenures.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat lors de la vente du 7 mars 1971 à Versailles (lot 67).

250 / 280 €

M153. BACCARAT

Presse-papiers « millefiori » en vrac, orné de bonbons polychromes dont trois à silhouette d'animal (deux singes, un oiseau). Signée « B » et datée 1847.

Diam. : 7,8 cm. Infimes égrenures.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat lors de la vente du 7 mars 1971 à Versailles (lot 71).

Bibliographie : R. Imbert et Y. Amic, Les presse-papiers français, un modèle similaire y est mentionné comme l'un des plus anciens modèles des Cristalleries de Baccarat, et dont l'un fut déposé aux Arts et Métiers en 1851.

400 / 450 €

M154. SAINT-LOUIS

Presse-papiers overlay à fond parme, orné d'une rose sur une tige verte portant six feuilles et un bouton. Taille à six pontils et fenêtre supérieure.

Diam. : 8,5 cm - Ht. : 5 cm. Non signé.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

180 / 250 €

M155. BACCARAT

Presse-papiers à décor millefiori en forme de gerbe dressée, la base entourée d'un anneau formé d'une spirale en filigrane blanc autour de laquelle s'enroule un cordon bleu roi. Milieu XIXème.

Diam. : 7,8 cm - Ht. : 5 cm. Un petit choc en surface.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat lors de la vente du 7 mars 1971 à Versailles (lot 76).

200 / 300 €

M156. SAINT-LOUIS (attribué à)

Boule en cristal à fond jaune overlay. Décor de huit fleurs sur une tige à quatre feuilles. Fin XIXème.

Diam. : 7,5 cm - Ht. : 5 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

150 / 200 €

M157. CLICHY

Boule en cristal à décor « millefiori pompon » une rose de Clichy au centre, sur piedouche, la base entourée d'un anneau formé d'une spirale en filigrane blanc.

Diam. : 7,3 cm - Ht. : 5,9 cm.

Provenance : collection Docteur Pascal M. ; achat en 1965.

180 / 200 €

M158. SAINT-LOUIS

Presse-papiers en cristal, à fenêtre, au décor d'une fraise, signée, datée 1992. Dans sa boîte d'origine.

Diam. : 6,5 cm - Ht. : 4,5 cm.

100 / 120 €

M159. SAINT-LOUIS

Presse-papiers en cristal à décor overlay blanc à décor d'un bouquet millefiori. Taille à cinq pontils et fenêtre supérieure. Edition limitée à 1000 exemplaires. Dans sa boîte d'origine (usure), avec son certificat n°1400 daté 1970.

Diamètre : 7,5 cm.

150 / 250 €

M160. Ensemble de deux presse-papiers sur pied :

Ornement à motif abstrait blanc et bulles incolores. Ht. : 13,5 cm ;

Ornement à motif millefiori sur tiges et bulles incolores. Ht. : 13,3 cm.

Probablement Clichy. Fin du XIXe siècle.

Provenance : collection Docteur Pascal M.

60 / 80 €

M161. Ensemble de quatre ouvrages sur les presse-papiers (certains épuisés) :

Antique glass paperweights from France, Patricia K McGawley. Spink & son limited, London 1968 (en anglais) ;

One hundred of the most important paperweights, Paul Jokelson. London, tirage à 2000 ex. celui-ci n° 263 (bilingue français - anglais) ;

The encyclopedia of glass paperweights, Paul Hollister. Clarkson N. Potter Inc., New-York 1969 (en anglais) ;

Les presse-papiers XIXe et XXe siècles, Paul Jokelson & Gérard Ingold. Hermé, Paris 1988 (en français).

Etat d'usage, jaquettes fatiguées.

100 / 200 €

Eventails



1. La chasse en Chine.
Eventail de type brisé en ivoire (Elephas Maximus) repercé et peint en son centre d'un cartel : scène de chasse à courre.
La gorge est ornée d'une esquisse de paysage.
Chine vers 1700.
(Un brin semble manquer). 1 000 / 1 200 €

2. Eventail de type brisé en ivoire (Elephas Maximus) finement repercé et grillé.
Chine, vers 1790.
Dimensions : 6" 1/4 - 17 cm.
(Accident). 400 / 500 €

3. La chasse au tigre.
Eventail de type brisé en bambou double face peint à la gouache, la gorge et les panaches laqués rouge et or. Sur une face, une chasse au tigre et sur l'autre, la visite au mandarin.
Le haut des brins est orné des animaux taoïstes.
Chine début XIXème.
Dimensions : 7" 1/2 - 20 cm.
(Usures). 1 200 / 1 500 €

4. Eventail de type brisé en bambou noir laqué or, à décor de scènes de terrasse à nombreux personnages, et des attributs taoïstes de lettre.
Chine Canton, vers 1825-1830.
Dimensions : 8" - 22 cm. 1 000 / 1 200 €

5. Les ports de Chine.
Eventail, la feuille en papier peinte à la gouache. Trois vues de port avec des bateaux à aubes et de nombreux sampans décrivent l'activité des ports chinois au milieu du XIXe siècle.
- A droite, une représentation du port de Hong-Kong.
- Au centre, une vue du rivage de Canton avec l'église anglicane au centre de la composition
- A gauche, une vue qui semble être Macao.
Revers : scènes de Palais à nombreux personnages à têtes d'ivoire (Elephas Maximus) et vêtements de soie entourent un mandarin trônant sur une estrade alors qu'un messenger vient de descendre d'un cheval blanc.
Monture en métal filigranée et émaillée.
Chine Canton, vers 1855.
Dimensions : 10" 1/2 - 28 cm.
(Restauration, manque le corps d'un dragon sur le contrepanache). 1 500 / 2 000 €

6. Eventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or de fleurs, d'insectes, d'attributs taoïstes. Au centre de chaque face, un cartel contourné est orné de scènes de la vie quotidienne en Chine.
Frise de personnages, d'insectes, de vases de fleurs et d'attributs taoïstes en haut des brins.
Vers 1840.
Dimensions : 8" 3/4 - 23 cm. 250 / 300 €



7. Promenade dans un jardin.
Eventail de type brisé en ivoire (Elephas Maximus) repercé et sculpté de nombreux personnages se promenant sous les ombrages d'un jardin merveilleux. Le centre est orné d'un double cartel entouré d'une frise de deux dragons à quatre griffes, courant après la perle : continuation du décor et au centre Lao Tseu se promenant sur son buffle.
Chine pour l'exportation. Vers 1850.
Dimensions : 7" - 18 cm. 1 000 / 1 200 €

8. Eventail de type brisé en ivoire (Elephas Maximus) sculpté sur les deux faces de scènes de la vie quotidienne chinoise.
Vers 1850.
Dimensions : 7" - 19 cm. 800 / 1 000 €

9. Monture d'éventail en ivoire (Elephas Maximus), la gorge unie, les panaches sculptés profondément de chauves-souris, de vases de scènes de la vie quotidienne chinoise, de roses, etc...
Bélière.
Vers 1850.
Dimensions : 11" 3/4 - 31 cm. 200 / 300 €

10. Eventail de mandarin, la feuille en papier double soie, avec des personnages à têtes d'ivoire (Elephas Maximus) et vêtements de soie. Revers peint d'une branche fleurie.
Monture en bois de santal grillé et sculpté de nombreux personnages dans des jardins.
Bélière.
Chine Canton, vers 1850.
Dans une boîte en bois laqué noir à décor or. Le couvercle chiffré EB?
Dimensions : 10" 1/2 - 28.5 cm.
(Accident). 200 / 300 €



11. Eventail de mandarin, la feuille en papier peint à la gouache de nombreux personnages à têtes d'ivoire (Elephas Maximus) et vêtements de soie, dont un cavalier, sont réunis dans la cour de la maison d'un mandarin pour une scène d'audience.
Revers : couple de faisans au milieu d'un buisson de roses et de pivoines.
Monture en bambou laqué noir à décor or, scène dans un jardin.
Chine Canton, vers 1850.
Dans une boîte en bois laqué noir.
Dimensions : 10" - 27 cm.

300 / 350 €

12. «Shanghai Races, Avril 1855.»
Eventail plié, la feuille en papier imprimé des programmes de courses des 24 et 26 avril 1855 à Shanghai.
Entourage de baies à la gouache.
Monture en bambou laqué, texte chinois en or sur les battoirs.
Chine vers 1855.
Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm.
(Accident et restauration).

300 / 400 €

13. Le monogramme d'amour.
Eventail de type brisé en ivoire (Elephas Maximus) reperlé, grillé et sculpté de fleurettes, d'oiseaux et de deux cartels de paysages.
Au centre monogrammé NW.
Bélière.
Chine Canton.
vers 1820.
Dimensions : 7" - 18,8 cm.
(Incomplet, panaches collés, accidents).

100 / 120 €

14. Les frondaisons de la forêt.
Eventail de type brisé en bambou laqué noir et or à décor d'une luxuriance végétale où une multitude d'oiseaux volètent ou se perchent.
Frise d'oiseaux en haut des brins.
Revers à décor de branches fleuries.
Chine Canton. Vers 1830.
Dimensions : 8" 1/2 - 22,5 cm.

500 / 600 €

15. Eventail mandarin, la feuille en papier peint à la gouache avec des personnages à têtes d'ivoire (Elephas Maximus) et vêtements de soie.
Monture en bambou laqué noir à décor or. Chine Canton, vers 1850.
Dans sa boîte en bois laqué noir et or.
Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm.
(En mauvais état)

20 / 30 €

16. Insecte sur des graminées.
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache.
Monture en bambou reperlé.
Signé différemment en idéogramme sur le panache et le contrepanache.
Chine, XXe siècle.

20 / 30 €

17. A la Cour du mandarin.
Eventail plié, la feuille en papier double face, peint à la gouache de personnages à têtes rapportées et vêtements de soie : scène d'audience.
Monture en bambou laqué noir et or.
Bélière.
Chine Canton. Vers 1860.
Dimensions : 9" 1/2 - 25,5 cm.

300 / 400 €

18. L'Eden chinois.
Eventail de type brisé en bois de santal reperlé et sculpté d'une foule de jardiniers cultivant un jardin merveilleux.
Panaches à décor de pagodes, de personnages, d'arbres et de fleurs (double-face).
Bélière, gland de passementerie et olive en forme de double poissons.
Chine vers 1860.
Dimensions : 7" 1/3 - 19 cm.

300 / 400 €

19. Dans le jardin du palais.
Eventail de type brisé en bambou laqué noir et or à décor de nombreux personnages dans le jardin d'un palais de Chine du sud.
Frise de personnages en haut des brins.
Décor différent sur chaque face.
Bélière.
Chine Canton vers 1850.
Dimensions : 7" 1/2 - 20 cm.

300 / 400 €



20

20. Grand éventail asymétrique, la feuille en papier doublée soie, à décor d'une scène d'audience à personnages à têtes d'ivoire (Elephas Maximus) et vêtements de soie.
Revers : oiseaux sur une branche fleurie.
Monture en bambou laqué noir et or à décor de piastres et d'oiseaux sur des branchages fleuris.
Chine Canton, vers 1890.
Bélière et gland double.
Dans une boîte en bois laquée noire, le couvercle orné d'un éventail ouvert.
Dimensions : 15" - 41 cm.
(Accident).

500 / 600 €

21. Boîte à éventail en bois laqué noir à décor or.
Chine, fin XIXe.

100 / 150 €



22

22. Audience du grand mandarin.
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache où de nombreux personnages à têtes d'ivoire (Elephas Maximus) et vêtements de soie sont rassemblés pour un banquet. Trois serviteurs apportent de grandes soupières de riz.
Revers : scène de terrasse.
Monture en ivoire (Elephas Maximus) reperlé, sculpté et grillé à décor de travaux champêtres.
Bélière et gland triple.
Vers 1880.
Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm.
(Accident).

350 / 400 €

23. Eventail de mandarin, la feuille en soie appliquée sur papier, à décor de personnages, à têtes d'ivoire (Elephas Maximus) et vêtements de soie, sur des terrasses.
Monture en bambou laqué noir à décor or.
Bélière et gland double.
Chine Canton, vers 1900.
Dans une boîte en bois laquée noire à décor or.
Dimensions : 10" - 27 cm.

120 / 150 €

24. Les cent philosophes dans un jardin merveilleux.

Eventail de type brisé en ivoire (Elephas Maximus) sculpté et grillé.

Chine Canton, vers 1830.

Dimensions : 7" - 19 cm.

(Restauration).

800 / 1 000 €

25. Ensemble de deux éventails, les feuilles en papier peintes à la gouache d'or :

- l'un d'un philosophe à l'ombre d'un pin à aiguilles quinées conservant avec deux canards au bord d'un lac.

- l'autre d'un sage sur un îlot, au bord d'un lac.

Les revers sont écrits d'un long texte à l'encre d'or.

Montures en palissandre.

Chine début XXe.

Dimensions : 8" 3/4 - 23.5 cm.

600 / 700 €

26. Les élégants sur la plage.

Eventail, la feuille en soie imprimée avec rehauts de gouache, contrecollé sur papier.

Sept élégants se font admirer sur une plage.

Revers : fleurs, oiseaux et papillons.

Monture en bambou, les panaches en ivoire (Elephas Maximus) incrustés en shibayama.

Rivure en kamé-kané.

Japon, ère Meiji.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accidents et manques).

100 / 150 €

27. Le Village au bord de la mer.

Eventail d'homme plié, la feuille en soie contrecollée sur fort papier, peint à la gouache d'un hameau au bord de la mer.

Devant l'amaison une femme nettoie le sol près des meules de pailles de riz. Un coolie et un samouraï, son katana à la ceinture, franchissent un pont pour aller la retrouver.

Revers : évocation du printemps avec des oiseaux voletant autour d'un pied de pivoine arborescente.

Monture en bambou à décor grain de riz, les panaches en ivoire marin à décor or en Iramakié et Takamakié. Bélière et gland double avec ojimé en ivoire marin.

Japon ère Meiji, fin XIXème siècle.

Dimensions : 13" 3/4 - 37.5 cm.

(Tâches).

250 / 300 €

28. La fête des lanternes.

Eventail plié, la feuille en toile peinte à la gouache de nombreux personnages participant à la fête des lanternes. A droite une jeune femme de type européen est allongée sur un tronc d'arbre.

Monture en bois doré.

Bélière.

Vers 1890

Dimensions : 16" 3/4 - 44,5 cm.

100 / 120 €

29. Les japonais dans la nuit.

Eventail plié, la feuille en papier peint de deux japonais vêtus en noir se promenant dans la nuit. L'un porte un éventail et l'autre fume une pipe.

Monture en bambou noirci.

Rivure en kamé-kané.

Bélière.

Japon, ère Meiji.

30 / 40 €

30. La graveuse de planches.

Ecran représentant une jeune fille occupée à graver des planches d'Ukiyô.

Textes sur la face et le revers.

Manche en bambou.

Ere meiji vers 1900.

50 / 60 €

31. Boîte à éventail en bois laqué noir à décor or en hiramakié, un bouquet fleuri et un cricket.

Japon ère Meiji.

Longueur : 33 cm.

32. Eventail d'homme japonais, la feuille en papier recouverte recto-verso d'une fine feuille de soie.

Elle est décorée à la gouache de sept personnages en kimono se promenant devant une anse.

Revers : peint de fleurs d'été.

Monture grain de riz, la gorge en bambou, les panaches en ivoire marin à décor or en Takamaki-e et incrustation de Shibayama.

Japon ère Meiji.

(Manque la rivure, tâches).

100 / 120 €

32B. La chasse au faucon.

Eventail, la feuille en papier recouvert de soie peint en grisaille d'un samouraï ayant lancé un faucon vers une aigrette, son autousier derrière lui, et qui attend le résultat de l'action.

Revers : Couple de cailles sous les buissons près d'un ruisseau.

Les deux feuilles signées en idéogramme avec un sceau rouge.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) à décor or en tamkamakié, iramakié et shibayama.

Japon ère Meiji.

Dimensions : 12".

(Manques).

300 / 400 €

33. Le porteur de gerbes de paille de riz.

Eventail de type brisé en bois naturel peint à la gouache d'un vaste paysage où un paysan lourdement chargé de gerbes de paille de riz traverse un pont et se rend dans sa chaumière.

Bélière.

Japon ère Meiji.

Dimensions : 13" - 35 cm.

(Fêles & ruban manquant)

100 / 120 €

34. Le petit duc.

Eventail, la feuille en papier peint au lavis d'un petit duc guettant une proie perchée sur une branche.

Monture en bambou poli.

Signé à droite.

Japon ère Meiji.

50 / 60 €

35. La vague.

Eventail de danse, la feuille en fort papier décoré recto-verso de vagues colère.

Monture lestée en bambou poli.

Japon ère Showa.

Dimensions : 10" 1/2 - 28.5 cm.

80 / 100 €

36. Le mariage in extremis.

Eventail de type brisé en ivoire (Africana Loxodonta) peint à la gouache et à la gouache d'or.

Arlequin et Scaramouche encadrent un cartel central où un roi blessé à mort, son cimenterre posé à terre près de lui, est réconforté par deux couples devant un autel de l'Amour où brûle le feu de l'hymen. Sa fiancée en costume oriental pleure à ses côtés

Décor chinoisant.

Polichinelle et Arlequin se retrouvent sur les panaches.

Vers 1700.

Reproduit en 2^e de couverture.

2 000 / 3 000 €

37. Les comédiens Italiens

Eventail de type brisé en ivoire (Africana Loxodonta) la face décorée d'une scène de comédie italienne dans un hôtel du marais, où un amoureux assis sur le sol écoute sa bien-aimée jouer d'un instrument de musique. Scaramouche, Gilles et Arlequin assistent à la scène en compagnie d'une jeune femme. Une cour où se promènent des personnages est figurée à droite.

Revers : reprise de la scène à la plume.

France, vers 1710.

Dimensions : 8" 1/2 - 22.5 cm.

Reproduit en 2^e de couverture.

1 500 / 2 000 €

38. Didon abandonnée

Projet de feuille d'éventail mis au rectangle et peint à la gouache sur cabretille. Didon se transperce avec l'épée abandonnée par Enée pendant que le feu embrase le bûcher sur lequel elle est étendue.

Italie, début XVIIIe.

Hauteur : 21 cm. - Longueur : 46 cm.

200 / 300 €



39

39. Le turc amoureux

Eventail de type brisé en ivoire (Africana Loxodonta) peint de quatre médaillons femmes fleurs, et d'un cartel central où un turc courtise une européenne en costume occidental.

Application de pastilles en carton doré.

Revers à décor de fleurs.

Allemagne (?), vers 1720.

1 000 / 1 200 €



40

40. Les multiples paysages.

Eventail de type brisé en ivoire (Africana Loxodonta) peint à la gouache, en haut et en bas des brins de multiples paysages de parcs de château.

vers 1740.

Dimensions : 8" - 22 cm.

1 500 / 2 000 €

41. La barque merveilleuse.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache dans trois cartels limités par des guirlandes de fleurs.

A gauche, une scène de cabaret en plein air, à droite, une danse paysanne et au centre, une barque merveilleuse conduite par une femme avec une perche et un rameur. Elle porte trois arbres à l'ombre desquels deux femmes et un homme boivent du vin autour d'une table sur laquelle est posée une bouteille.

Quelques chinoiseries dans les bordures.

Revers : un paysan assis sur un banc de gazon joue de la flûte pour une bergère.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) découpé, les battoirs des panaches sont peints dans la goût de la Chine.

Vers 1740.

Dimensions : 9"3 / 4 - 26 cm.

(Accidents et taches au revers).

500 / 600 €

42. Dans le parc du seigneur.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache.

Sur un îlot, un gentilhomme se fait tirer les cartes par une femme, alors qu'une servante tient en laisse une fillette qui joue avec sa poupée et un petit chien. A gauche, une paysanne, les pieds dans son panier, arrive sur son cheval. Dans le lointain, des ouvriers montent les armoiries du seigneur sur un pavillon.

A droite, un homme s'occupe de tonneaux alors que des paysans cueillent des fruits sur des arbres.

Revers : femme au panier de fleurs sur une île.

Monture à brins jointifs en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, peint au vernis, doré à décor de plumes séparant des cartels appliqués de nacre.

France vers 1750.

(Accident).

800 / 1 000 €

43. Les vendanges.

Eventail plié, la feuille en papier peint à la gouache de trois cartels dont le principal représente une scène de vendange. De part et d'autre une scène de pêche et une chinoiserie.

Revers : chinoiserie.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) sculpté, repercé, burgauté peint au vernis.

Les panaches nacre.

Vers 1750.

Dimensions : 9" 3/4 - 26 cm.

(Restauration, manque de burgau.)

500 / 600 €

43B. Le pique-nique flamand.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages déjeunant en plein air et dansant au son d'une cornemuse.

Revers : femme buvant dans un paysage.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, sculpté, partiellement burgauté et peint au vernis.

Vers 1740.

(Manques de burgau & accident au contre panache).

300 / 400 €



44

44. Hercule et Omphale.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de mythologie grecque où Hercule habillé en femme file la laine devant Omphale que tient la massue et qui est assise sur la peau du lion.

Le carquois, les flèches et l'arc sont posés sur le sol.

Revers : Jeune bergère filant la laine tout en gardant son mouton.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, sculpté, gravé et peint au vernis de chinoiseries.

Grande Bretagne, vers 1750.

(Restauration).

800 / 1 000 €

45. La rencontre dans le parc.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Une dame assise sur un banc de gazon prodigue ses conseils à un jeune pêcheur.

A gauche et à droite, scènes de pêche.

Revers : une jeune fille se promène sur une île.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) partiellement burgauté, repercé, gravé, sculpté et peint au vernis.

Vers 1750.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Restauration).

500 / 600 €



46

46. Le cabriolet

Eventail, la double feuille en papier peint à la gouache.

- Sur la principale, une voiture cabriolet arrive par la gauche pour se diriger vers deux personnages attablés que charme une vieilleuse. Des serviteurs apportent des mets et un couple vient se joindre à la fête.

- Sur la seconde, paysage avec un moulin à vent, ponts et château dans le lointain.

Revers : oiseaux.

Monture en ivoire.

Vers 1755.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Rousseurs).

1 200 / 1 500 €

47. Les quatre saisons.

Eventail, la feuille en velin peint à la gouache.

A gauche, le printemps est représenté sous les traits de Flore assise près d'une corbeille de fleurs.

Au centre, Cérès symbolise l'été, une faucille et une poignée d'épis en main.

L'automne est illustré par un chasseur, sa lance sur l'épaule est buvant une coupe de vin que lui verse une femme chargée d'une corbeille de fruits.

L'hiver est symbolisé par un homme grelottant près d'un braséro, un enfant près de lui.

Toutes ces scènes sont représentées sur un fond de paysage verdoyant.

Ajouts enrichis de dorures.

Revers : paysane au panier auquel un chien fait la fête.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé et peint au vernis, enrichi d'or et d'éclat de nacre, de deux chinoiseries avec des oiseaux.

Les bords de la gorge sont peints de décors visibles lorsque l'éventail est fermé.

Grande-Bretagne vers 1760.

Dimensions : 11" 1/2 - 31 cm.

Reproduit en 2° de couverture.

2 000 / 2 500 €

48. Camaïeu bleu.

Eventail plié, la feuille en papier peint à la gouache de la fille de pharaon découvrant Moïse flottant dans sa nacelle sur le nil.

Revers : paysage en camaïeu de bleu.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, sculpté, peint au vernis.

Vers 1760.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Restauration).

1 000 / 1 200 €

49. Les joies du jardin.

Eventail plié, la feuille en velin peint à la gouache, dans trois cartels, de jeunes femmes se livrant aux joies du jardinage.

Monture en ivoire (Africana loxodonta) repercé, sculpté et peint au vernis.

Vers 1760.

Dimensions : 11" - 29,5 cm.

300 / 400 €

50. Scène de parc dans le céleste empire.

Eventail, la feuille en papier peint en camaïeu de gris d'une scène de pique-nique dans un parc. Les vêtements des personnages sont réhaussés de vernis pour imiter le burgau.

Revers : Branchages fleuris.

Monture squelette en ivoire (Africana Loxodonta) les panaches teintés en brun, les battoirs sculptés d'attributs de musique.

Vers 1760.

Dimensions : 9" 1/2 - 25,5 cm.

(Accident & restauration)

200 / 300 €

51. La mère attentive

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un sujet chinois.

Au centre, un cartel représente une chinoise surveillant son fils qui se promène dans une charrette tiré par un cervidé.

Revers : branchage fleuri.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) sculpté, repercé et gravé.

Vers 1760.

Dans une boîte de l'époque façon galuchat.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Restauration)

250 / 300 €

52. La fête au village

Eventail, la feuille en peau doublée papier, peinte à la gouache d'une scène de réjouissance où des jeunes gens dansent au son d'une cornemuse.

Vers 1850.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) ornée au centre de la gorge du signe des poissons, au milieu d'un cartel; repercé, sculpté et peint au vernis.

Vers 1760.

Dimensions : 10" - 27 cm.

200 / 300 €



53

53. Eventail du grand tour

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de trois cartels dont le principal représente la place Saint Pierre de Rome. A gauche, le Panthéon d'Agrippa et à droite le château Saint Ange et le pont qui traverse le Tibre.

Revers : fleurettes.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé et sculpté.

Vers 1750.

Dimensions : 10" 1/2 - 28 cm.

(Restauration ancienne, coupures)

1 200 / 1 500 €

54. Le jugement du roi Salomon

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de trois vignettes :

- la principale ornée du jugement célèbre du roi Salomon.

- a gauche, préparation d'un taurobole

- a droite, le réveil d'un philosophe qui dort sous un dais.

Les vignettes sont séparées par des peintures qui semblent inspirées de celles de la Domus Aurea de l'empereur Néron.

Revers : Paon faisant la roue, perché sur une corbeille.

Monture en ivoire (Africanan Loxodonta) repercé, gravé sculpté et grillé. Italie, vers 1770.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Restauration, léger manque au panache).

1 200 / 1 500 €



54



55

55. Vénus et Adonis.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Vénus alanguie sur son char fait ses adieux à Adonis qui va affronter le sanglier de Calydon dans une lutte qui lui sera fatale.

Revers : un berger endormi fait semblant de garder ses moutons.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, gravé, sculpté, incrusté d'or, d'argent et de paillettes.

Vers 1770.

1 000 / 1 200 €



56

56. La pêche au bord de la mer.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de trois cartels : scènes de pêche.

Revers : pêcheur dans un lac.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, sculpté, gravé avec incrustations d'or et d'argent.

Vers 1770.

(Oxydations)

400 / 500 €

57. La récolte des fruits.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache, une assemblée près du pavillon d'un parc est réunie sous un poirier où un jeune homme grimpe à l'échelle pour cueillir les fruits. Un jeune garçon arrive en tenant une volaille par les pattes. La maîtresse de maison reçoit les fruits dans son tablier tout en écoutant le rapport d'un jeune berger.

A gauche, une jeune femme a ouvert une cage et confié son oiseau à un jeune homme qui le tient sur la main.

Revers : bergerade

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, sculpté, gravé et incrusté d'or et d'argent.

Vers 1770.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Oxydations & restauration)

400 / 500 €

58. Galanterie dans le parc.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache.

Dans le parc d'un château, trois jeunes femmes galantissent un jeune homme alangui à leurs genoux alors qu'un page arrive en courant.

Revers : maison forte à la barrière.

Monture squelette en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, sculpté, peint au vernis.

France vers 1770.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Restauration).

600 / 800 €

59. L'offrande des fleurs et l'oiseau à la cage ouverte.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Neuf personnages sont rassemblés pour une partie de campagne. La maîtresse de maison reçoit l'hommage d'un panier de fleurs, à droite une cage ouverte contient toujours son oiseau.

Revers : fleurettes.

Monture chinoise en ivoire (Elephas Maximus) finement repercé, les panaches sculptés. La feuille agrandie pour pouvoir se marier à la monture.

Vers 1775.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Léger accident à la monture).

600 / 800 €



61

60. Des fleurs pour maman.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une jeune femme assise sur un banc de gazon.

Un jeune garçon assisté d'un jardinier lui présente un énorme bouquet de fleurs qu'elle dépose sur sa jupe. Deux jeunes femmes à gauche et à droite portent des brassées de fleurs.

Revers : paysage à la barrière.

Monture squelette en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, sculpté et incrusté argent.

France vers 1775.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident restauration).

100 / 120 €

61. Promenade dans la campagne.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Une élégante compagnie se promène dans le parc d'un château accompagnée par trois chiens. Les dames portent des éventails et les messieurs l'épée.

Revers : paysage.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, les panaches sculptés et peint au vernis.

Vers 1780.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Restaurations anciennes).

1 200 / 1 500 €

62. La courre au cerf.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de chasse à courre où les chiens poursuivent un cerf vers un étang.

Monture squelette en ivoire (Africana Loxodonta) incrusté d'argent.

Vers 1780.

(Restauration & manques).

200 / 300 €

62B. «Couplets dédiée à la beauté» (sic.)

Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce d'une beauté recevant une déclaration enflammée d'un prétendant vêtu d'un frac bleu.

Cinq couplets sur l'air de MB...

Vers 1780.

(Accident au panache).

200 / 300 €

63. Le marchand ambulancier.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache et enrichi d'algues, de marqueterie de paille, d'ivoire (Africana Loxodonta, de nacre, de soie, de mica et de dorures.

Dans un jardin chinois, un colporteur présente son éventail à une dame tenant un éventail et entourée de deux assistants qui choisissent entre les porcelaines, les éventails et les écrans que lui présente le marchand.

monture en bois laqué noir et or dans le goût de la Chine.

Vers 1780.

Dimensions : 11" - 29,5 cm.

(Restauration)

600 / 800 €

64. Chinoiserie.

Eventail plié, la feuille en papier peint à la gouache de personnages chinois dans des pavillons et un jardin.

Les plantes figurées en marqueterie de paille.

Monture squelette en ivoire (Africana Loxodonta) repercé, les panaches en os dont les battoirs sont en ivoire avec incrustations de nacre.

Vers 1780.

Dimensions : 12" - 30 cm.

(Restauration).

400 / 500 €

65. La visite à la nourrice.

eventail, la feuille en soie peinte à la gouache dans trois cartels :

A gauche d'un autel de l'amour.

A droite d'un vase de fleurs.

au centre : une nourrice est assise sur une chaise à la capucine et présente un jeune enfant à un couple enlacé. Au fond un garçonnet tient un épagneul en laisse.

Revers : trois cartels ornés de fleurs.

Monture squelette en ivoire (Africana Loxodonta) reperlé incrusté d'or et d'argent.

Vers 1780.

Dimensions : 10" 1/2 - 28 cm.

350 / 400 €

66. La visite pendant la toilette.

Eventail plié, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache.

Au centre, un cartel où une jeune femme assise à sa toilette reçoit la visite d'un jeune homme, et de part et d'autre, deux amours armés de leur redoutable flèche.

Monture squelette en ivoire (Elephas Maximus) gravé et incrusté d'argent.

Vers 1780.

Dans un coffret gainé en bois.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident).

250 / 300 €

67. Le concert dans le parc.

Eventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée.

Au centre, un cartel polylobé présente trois personnages en costume Louis XVI chantant et jouant de la flûte.

de part et d'autre guirlandes et coeurs enflammés.

Monture en os gravé, incrusté or et argent.

Vers 1780.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Restauration).

200 / 300 €

68. La main chaude.

Eventail plié, la feuille en papier imprimé en taille douce de trois cartels sur un fond de fleurettes.

A gauche, fillette jouant au volant, à droite garçonnet jouant à la toupie, et au centre un groupe d'adultes joue à la main chaude.

Le cartel central est entouré de paillettes multicolores.

Monture squelette en os, les battoirs des panaches striés.

Vers 1790.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Restauration).

150 / 200 €

68B. La cour sur canapé.

Eventail, la feuille en papier gravé et orné de trois vignettes :

- jeune femme berçant un enfant.

- amant enflammé faisant une déclaration

- fillette remettant un devoir à sa mère.

Monture en os peint en bleu blanc rouge.

Vers 1790.

(Coupures).

300 / 400 €

69. Les bulles de savon.

Feuille d'éventail en velin peint à la gouache de trois cartels : deux enfants symbolisant l'été et une jeune fille faisant des bulles de savon qu'un garçonnet, habillé en costume jaune rayé et ceint d'une ceinture tricolore, essaye d'attraper.

Epoque révolutionnaire, après 1790.

Dimensions : 5" - 13,5 cm.

120 / 150 €

70. L'hommage du berger à la dame.

Eventail, la feuille en soie et papier pailleté, chenillé aux fils d'or et incrusté en son centre d'un cartel où un jeune berger vient présenter ses hommages à une dame trônant et coiffée d'un chapeau à plumes.

Une servante et un garde flanquent le trône.

Revers : bouquet de fleurs.

Monture en ivoire (Africana Loxodonta) reperlée, incrustée or et piquée d'acier. Les panaches enrichis de petites perles baroques et de pierres noires.

Vers 1800.

Dimensions : 9" - 24 cm.

(Restauration).

800 / 1 000 €

70B. Les distractions musicales.

Eventail, la feuille en velin peint à la gouache de trois cartels dont le principal représente un flutiste accompagnant une dame lisant une partition sur ses genoux.

Les deux autres : un dormeur dans la campagne et une dame charmant les oiseaux avec sa flûte.

Monture squelette en os, gravé et incrusté or et argent.

Dans une boîte portant l'étiquette de Duvelleroy.

Hollande, vers 1780.

Dimensions : 10" - 27 cm.

150 / 200 €

71. Le temps peint la beauté

Eventail, la feuille en soie doublée peau peinte à la gouache, d'une allégorie où le Temps sous les traits d'un jeune homme aux ailes noires fait le portrait d'une jeune femme assise sur un siège d'apparat. Deux suivantes s'affairent autour du modèle. Broderie de paillettes dorées.

Revers : bouquets et guirlandes de fleurs.

Monture en bois laqué rouge à décor doré.

Vers 1805.

Dimensions : 9" - 24 cm.

300 / 400 €

71B. Narcisse.

Eventail en tulle pailleté, incrusté en son centre d'un cartel représentant Narcisse s'admirant dans une pièce d'eau sous le regard d'une nymphe.

Monture en nacre piquée d'acier.

Dans une boîte coffret ouvrant, gainée de satin blanc.

Vers 1810.

Dimensions : 8" - 16 cm.

NB : les éventails de cette époque sont très souvent en mauvais état, celui-là est dans un état de conservation exceptionnel.

1 000 / 1 200 €

72. Eventail de type brisé en ivoire (Africana Loxodonta) à sujet de chinoiserie.

Au bord d'un fleuve, deux femmes composent des bouquets du type Ikébana sous la surveillance de deux oiseaux en plumes. Une troisième femme sort d'un kiosque, et un pêcheur assis sur un tabouret, pêche à la ligne. Deux barques passent derrière la scène et une petite agglomération se trouve sur la rive opposée.

Grande Bretagne, vers 1810.

Dimensions : 6" 1/2 - 17 cm.

300 / 400 €

73. Une naufragée découverte sur le rivage par deux jeunes gens.

Eventail, la feuille en papier doublé peau peinte à la gouache d'une scène d'après l'antique.

Revers : une pêche attire des insectes.

Monture en ivoire (Africana loxodonta) finement reperlé, les panaches sculptés.

Vers 1810.

Dimensions : 9" - 24 cm.

600 / 800 €



70



71B



73



74

74. Long live the king.

Eventail plié, la feuille en papier imprimé au centre d'une étoile contenant un médaillon entouré par la jaretière surmontée d'une couronne et inscrite de la devise «long live the king». Le portrait en buste de profil du roi George III (Le roi fou 1738-1820) se détache sur un fond grisé.

Des paillettes terminent chaque rayon de l'étoile.

Monture en bois.

Grande Bretagne vers 1815.

Dimensions : 9" 1/3 - 25 cm.

1 000 / 1 200 €

75. Les heures du jour.

Eventail de type brisé en corne dorée et piquée d'acier.

Trois cartels peints à la gouache sont réservés : le matin, la nuit, le soir.

France vers 1815.

Dimensions : 6" - 16,3 cm.

150 / 200 €

76. Eventail à la « Madame sans gêne » en tulle pailleté et brodé, dont les fleurs de lys.

Monture en corne piquée d'acier, les panaches en nacre.

XIX^{ème} siècle.

Dimensions : 6" - 16 cm.

NB : le montage des paillettes est fait à la main comme au début du XIX^{ème} siècle et non à la Cornelly comme il était d'usage de le faire à la fin du siècle.

800 / 1 000 €

77. Le bouquet sous les pinacles.

Eventail de type brisé en ivoire (Africana loxodonta) peint à la gouache d'or d'un jeté de fleurs.

Eventail de style gothique à la tête en trèfle.

Grande Bretagne vers 1820.

Dimensions : 7" - 19 cm

(Restauration).

200 / 300 €

78. Les guirlandes de paillettes.

Eventail plié, la feuille en papier gris pailleté.

Monture en os reperlé.

Vers 1820.

Dimensions : 8" - 24 cm.

200 / 300 €

79. La guirlande de fleurs bleues.

Eventail plié, la feuille en toile bise peinte à la gouache d'une guirlande de fleurs bleues.

Monture en bois reperlé et piqué d'acier.

Vers 1820.

Dimensions : 6" - 17 cm.

(Manques de paillettes).

150 / 200 €

80. Lot de deux éventails de type brisé.

L'un en corne reperlée.

6" - 16cm.

l'autre en corne teintée façon écaille.

Dimensions : 5" 1/2 - 15,5 cm.

Vers 1820.

150 / 200 €

81. La frise des trèfles.

Eventail de type brisé en corne peinte à la gouache bleue et or.

Vers 1820.

(Accident).

120 / 150 €

82. Idylle sur une île.

Eventail de type brisé en corne dorée et piquée d'acier.

Au centre, un cartel peint à la gouache d'un couple d'amoureux sur l'île au milieu d'une pièce d'eau.

France vers 1830.

Dimensions : 7" - 18 cm.

(Usures).

120 / 150 €

83. Eventail de type brisé en corne finement reperlée, à décors or, de personnages et d'animaux.

La tête en trèfle.

Vers 1830.

(Usures)

500 / 600 €

84. Les bouquets de fleurs.

Eventail de type brisé en corne reperlée et peinte de bouquets de fleurs et d'une guirlande.

Vers 1830.

Dimensions : 6" - 16 cm.

(Manque un brin).

100 / 120 €

85. Brisé façon écaille.

Eventail en corne teintée écaille, finement reperlée.

Vers 1830.

Dimensions : 5" 1/2 - 15 cm.

(Léger manque).

120 / 150 €

86. Les oiseaux merveilleux.

Eventail de type brisé en corne décoré sur la face de trois oiseaux multicolores branchés sur trois rameaux d'un arbre sec.

Bordure et panaches dorés.

Vers 1830.

Dimensions : 6" - 16,35 cm.

250 / 300 €

87. Les couronnes de myosotis.

Eventail de type brisé en corne reperlée et pailletée à décor peint en bleu de myosotis.

Frise de fleurs de lys en haut des brins.

Vers 1830.

Dimensions : 6" - 16,35 cm.

200 / 300 €

88. Les rinceaux feuillus.

Eventail de type brisé en corne orné de rinceaux dorés piqué d'acier.

Vers 1830.

Dimensions : 6" 1/2 - 18 cm.

150 / 200 €

89. Le bouquet de fleurs.

Eventail de type brisé en os reperlé, peint à la gouache et incrusté de clinquant sur les panaches et au revers.

dans son étui en carton.

Vers 1830.

Dimensions : 6" 1/4 - 17,5 cm.

120 / 150 €

90. Les pinacles.

Eventail de type brisé en ivoire (Africana Loxodonta) reperlé.

Vers 1830.

(Accidents et manques).

30 / 40 €

91. Eventail en plumes de canards blancs à décor or brodé d'une frise de marabout.

Monture en os reperlé et incrusté de clinquant.

France, vers 1830.

Dimensions : 8" - 22 cm

300 / 400 €



91B

91B. Le petit chaperon rouge.

Eventail double entente de type brisé en os reperlé peint à la gouache de quatre cartels :

- l'un représente une femme montrant à un loup la porte ouverte d'une maison.
- le second, une jeune fille dort sur une cage fermée près d'un chat. Un garmement essaye de lui chatouiller l'oreille avec une herbe.
- la troisième représente une maison forte devant un gué.
- le quatrième, un bouquet de fleurs.

Vers 1820.

Dimensions : 5" 1/2 - 15 cm.

1 000 / 1 200 €

92. Lot de deux éventails brisés romantiques en corne.

- l'un en corne façon écaille à décor de fleurs dorées.

Dimensions : 6" 1/2 - 17 cm.

On y joint un éventail en corne reperlée à décor de semis de fleurs, un panache métallique.

Vers 1830.

(Accident et manques).

120 / 150 €

93. Les rigueurs de l'hiver.

Eventail de fillette, la feuille en papier peint sur fond de gravure. Une mère assise près d'un fourneau, serrant contre elle son aînée, alors que le cadet en chemise, essaie de se réchauffer aux flammes d'un braséro.

Monture en écaille brune.

France, vers 1830.

Dimensions : 5" - 13.5 cm.

(Accident et restauration).

80 / 100 €

94. Eventail de type brisé en ivoire (Africana loxodonda), très finement reperlé à décor partiel doré.

Vers 1830.

Dimensions : 6" 1/2 - 17 cm.

(Incomplet).

50 / 60 €

95. Les plumes dorées : carnet de bal.

Eventail de type brisé dit en peau d'âne à décor stylisé de plumes.

Les panaches en os, enrichis d'un encadrement en cuivre doré sur lequel sont posés des turquoises et des turquoises fantaisies sur un contrefond de nacre.

Complet de son stylet.

Revers : bouquet de fleurs stylisées.

Vers 1835.

Dimensions : 6" - 16,35 cm.

(Manques).

800 / 1 000 €

95B. La danse dans la clairière.

Eventail, la feuille en cabretille doublée papier, peinte à la gouache d'un couple de berger dansant dans une clairière au son d'une vielle joué par un troisième personnage.

Revers : fermière près d'une tourelle.

Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée et dorée.

Dans un écrin en bois recouvert de papier cuir.

Vers 1840.

(Accident & restauration).

500 / 600 €

96. Les joies de la vie en plein air.

Eventail, la feuille en papier chromolithographié réhaussé à la gouache. La face est ornée de deux cartels : corbeilles de fleurs et de fruits, et entredeux de dentelle simulée. Elle est incrustée d'une lithographie représentant six personnages en costumes XVIIIème, se livrant aux joies de la vie champêtre.

Revers : scène de parc.

Monture Isabellino en nacre reperlée, gravée, sculptée d'un couple assis sur un banc de gazon devant un fond de burgau et incrustée de clinquant.

France pour le marché espagnol, vers 1850.

Dimensions : 9" 1/2 - 22,5 cm.

(Accident, restauration).

250 / 300 €

97. La déclaration.

Eventail plié, la feuille en cabretille doublée soie, peinte à la gouache.

Un homme de qualité à genoux demande sa main à une jeune femme assise sur un tronc d'arbre.

deux autres personnages encadrent la composition.

Revers muet.

Monture en nacre reperlée, gravée, sculptée, burgautée, incrustée de clinquant.

bélière et gland.

France et Espagne vers 1850.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Manque en haut du contre panache).

250 / 300 €

98. Le semis de fleurs.

Eventail plié, la feuille en soie bleu ciel brodé de fleurettes.

Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquant.

Bélière.

Vers 1850.

(Tâches).

150 / 250 €

99. Moïse sauvé des eaux.

Eventail plié, la feuille en papier gaufrée à réhauts de clinquants incrustée de trois cartels chromolithographiés à sujets orientaux : le principal présentant Moïse sauvé des eaux par la fille du Pharaon.

Monture squelette en os reperlé et incrusté de clinquants.

Vers 1850.

(Restauration).

200 / 300 €

100. Les palmettes fleuries.

Eventail, en plumes de canard blanc peintes à la gouache et à la gouache d'or de bouquets de fleurs, bordé de marabout.

Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquant.

Bélière et gland.

France vers 1850.

Dans sa boîte en forme gainé de papier moiré vert.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Fil rompu).

200 / 300 €

101. Ruines romaines.

Eventail, la feuille en cabretille peinte de cinq cartels : ruines romaines et vases de fleurs.

Revers : ruine romaine dans un cartel.

Vers 1900.

Monture en nacre reperlée, gravée et incrustée de clinquant.

Vers 1850.

Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm.

(Accident & restauration).

200 / 300 €

102. Les distractions au bord du lac.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de gens de qualité prenant le frais au bord d'un lac.

Revers : rinceaux dorés.

Monture en nacre reperlée, gravée, incrustée de clinquant.

Vers 1850.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident, tâches & restauration).

150 / 200 €

103. Le berger amoureux.

Eventail, la feuille ne papier chromolithographié d'un Amour poussant une bergère dans les bras d'un jeune homme.

Revers : ébauche de paysage.

Monture en os reperlé, gravé, incrusté de clinquant, les panaches en nacre appliquée sur os.

Vers 1850.

(Accident & restauration).

150 / 200 €

104. La réception devant le château.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache.

Une jeune fille est reçue dans le parc devant le château familial.

Revers : scène de montagne.

Monture en nacre reperlée, gravée, incrustée de clinquant.

Vers 1850.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident à un brin et au panache).

150 / 200 €

105. Jeux d'enfants près de la niche du chien.

Eventail, la feuille en papier chromolithographié présentant cinq cartels.

- Femmes en costumes Renaissance.

- Couple Louis XIII.

- Trois enfants lavant la vaisselle près de la niche du chien.

- Scène galante XVIIIème.

- Deux paysannes se rendant au marché.

Revers : trois cartels dont paysanne agrainant ses poules.

Monture en os reperlé, gravé, incrusté de clinquant.

Vers 1850.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident).

100 / 150 €

106. La réunion dans le parc.

Eventail, la feuille en papier chromolithographiée d'une élégante réunion dans un parc en costume Louis XV.

Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquant.

Bélière.

Vers 1850.

Dimensions : 10" - 27 cm

(Coupure).

100 / 120 €

107. Le joueur de flute.

Eventail, la feuille ne papier chromolithographié.

Assis sur un tertre de gazon, un jeune homme joue de la flute en suivant sa musique sur une partition posée sur les genoux d'une dame. Un accompagnateur est à leurs pieds jouant ce qui semble être une guitare. Toute entière à la mélodie, une jeune femme écoute attentivement. Un couple d'amoureux passe dans le lointain.

Revers : fleurettes.

Monture en os reperlé et incrusté de clinquant.

Vers 1850.

Dans un écrin en bois gainé de basane à décor de fleurettes et de filet.

(Accident).

50 / 60 €

107B. Eventail palmettes.

Les palmettes garnies de raphia.

Monture en bois.

Vers 1855.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Fil rompu).

150 / 200 €

108. Les vases de fleurs.

Eventail plié, la feuille en étamine de soie peinte à la gouache dans trois cartels de vases de fleurs.

Ajoutes dorées.

Revers muet.

Monture squelette en bois noirci incrusté de nacre.

Vers 1850-1860.

Dimensions : 8" - 22 cm.

(Léger manque à la plaquette de la rivre).

120 / 150 €

109. Les mille feux du bal.

Eventail plié, la feuille en soie crème pailletée.

Monture en bois reperlé, sculpté et piqué d'acier.

Bélière et gland.

Vers 1850.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Coupures et taches).

150 / 200 €

110. La visite de la fermière.

Eventail plié, la feuille en papier gaufré, incrusté d'une chromolithographie représentant une paysanne visitant les châtelains.

Monture en os reperlé, incrusté de clinquant.

vers 1850.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident, restauration).

100 / 120 €

111. La négociation des poissons.

Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'un jeune pêcheur négociant ses prises auprès d'une mère de famille et de ses trois filles. Un jeune homme pêche à la ligne sous le regard attentif de sa bien-aimée dans une rivière.

Revers : les mémoires d'un âne.

Monture en bois reperlé, incrusté de paillettes d'acier.

Vers 1860.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Quelques manques de paillettes).

200 / 250 €

112. Le bain des colombes.

Eventail, la feuille en papier chromolithographié doublé peau.

Six personnages entourent une fontaine où s'ébrouent deux colombes.

Monture en nacre à listels dorés.

Bélière.

Vers 1860.

Dimensions : 10" - 27 cm.

250 / 300 €

113. L'invitation à une danse campagnarde.

Eventail, la feuille en papier chromolithographiée de six personnages débutant une danse. Une bergère tient un mouton en laisse.

Revers : fleurettes et rinceaux dorés.

Monture en nacre gravée et incrustée de clinquant.

Vers 1860.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident, restauration & taches).

150 / 200 €

114. En été, la réunion sur la terrasse du château.

Eventail, la feuille en papier doublé peau peint à la gouache.

Cinq personnages de qualité en habits XVIIIème sont réunis pour prendre le frais sur la terrasse d'un château.

Revers : fleurettes.

Monture en nacre reperlée, gravée de roses, incrustée de clinquant.

Vers 1860.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident au panache).

150 / 200 €

115. Ecran en carton bouilli noirci et peint d'un bouquet de fleurs.

Manche en bois noirci.

Vers 1860.

100 / 120 €

116. La partie de cartes dans le parc.

Eventail, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache, incrusté de trois cartels.

Au centre : une partie de cartes.

A gauche : une femme et une jeune fille au cimetière.

A droite : deux enfants faisant des couronnes de fleurs.

Au revers : vue du grand canal à Venise avec à droite la Salute et à gauche les adieux de deux amoureux.

Monture en nacre reperlée, gravée, sculptée, incrustée d'ors.

Vers 1860.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Restauration ancienne au panache & accident).

400 / 500 €

116B. L'abreuvoir des moutons.

Eventail, la feuille en papier chromolithographié.

Un berger est assis sur une pierre alors que trois italiennes s'occupent à abreuver ses moutons.

Revers : rinceaux fleuris dorés.

Monture en os reperlé.

Vers 1860.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Tâches).

120 / 150 €

117. Les petites filles naissent dans les roses.

Eventail, la feuille en moire beige peinte à la gouache d'un énorme bouquet de roses et de violettes où, au centre, deux fillettes sont nichées dans un nid accompagnées de trois oeufs.

Signé Maria Loustan.

Monture en os reperlé, incrusté de paillettes d'acier.

Bélière.

Vers 1860.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident, restauration & tâches).

80 / 100 €

117B. «Eventail chinois»

Dans une bouteille en bois, un écran en toile enduite est peinte de motifs floraux.

Vers 1860.

Hauteur ouvert : 34 cm.

60 / 80 €

118. Les fables de La Fontaine.

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache.

Trois cartels enrichis de philactères mentionnant le nom des fables :

« la laitière et le pot au lait ».

« le renard et les raisins ».

« le héron ».

Sont illustrés des sujets des fables.

Monture en ivoire (*Africana loxodonta*), la gorge très finement reperlée d'ajours, les panaches sculptés.

Bélière.

Vers 1870.

Dimensions : 10" ½ - 28.5 cm.

1 000 / 1 200 €

119. Les fleurs des champs et les épis.

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une gerbe de fleurs des champs et d'épis de blé et d'avoine.

Monture en nacre d'orient à brins jointifs.

Vers 1870.

Dimensions : 9" - 24 cm.

200 / 300 €



120

120. La formation du cortège de la noce.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de nombreux personnages se préparant à suivre les mariés dans un joyeux cortège.

Le cuisinier brandit son chapeau et un violoniste accorde son violon.

Revers : à décor de fleurs.

Monture en nacre reperlée, sculptée et gravée.

Vers 1850.

Dimensions : 10" ½ - 28.5 cm.

800 / 1 000 €

121. Bouquet de violettes.

Eventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache d'un bouquet de violettes.

Signé L. Deleiny.

Monture en ivoire (*Africana loxodonta*).

Le panache gravé, chiffré CG sous un tortil.

Vers 1870.

Dimensions : 10" - 27 cm.

200 / 250 €

122. Le ravissement.

Eventail, la feuille en satin blanc peinte à la gouache d'une jeune fille saisie de ravissement devant la découverte d'une barque où sont perchées deux colombes.

Monture en nacre.

Bélière et gland.

Vers 1870.

Dimensions : 10" - 27 cm.

120 / 150 €

123. Le char des Amours.

Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache.

Deux amours trainent un char où se prélassent une jeune Vénus, sous le baton d'un Amour cocher.

Une suivante trotte derrière l'attelage.

Revers : monogramme MM.

Monture en nacre noire de Tahiti.

Bélière et gland.

Vers 1870.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Accident).

120 / 150 €

124. Les mésanges.

Eventail, la feuille en gaze incrustée de dentelle blanche de Calais, peinte à la gouache de six mésanges entourées de fleurettes.

Monture en nacre reperlée, gravée, incrustée de clinquant et présentant trois cartels peints :

- à gauche, une vue d'orient.

- au centre, danseurs espagnols.

- à droite, une barque dans la tempête.

Vers 1870.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(coupures et restauration).

150 / 200 €

125. Bouquet de fleurs.

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de fleurs.

Monture en bois reperlé et sculpté de fleurs.

Bélière.

Vers 1870.

Dimensions : 10" - 27 cm.

100 / 150 €

126. Bouquet de fleurs des champs.

Eventail, la feuille en satin blanc peint à la gouache d'un bouquet de fleurs des champs.

Monture en nacre halotis gravée, reperlée et sculptée reprenant les motifs de fleurs de la feuille.

Bélière.

Vers 1875.

Dimensions : 10" - 27 cm.

200 / 250 €

127. La chasse aux papillons.

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une mère assise sur une pierre et contemplant avec son fils deux oisillons tombés du nid.

Une jeune fille chasse des papillons avec un filet.

Signé Persin.

Revers : cartouche rocaille doré et guirlande de feuilles de lierre.

Monture à brins jointifs en nacre burgau.

Bélière à anneau.

Vers 1875.

Dimensions : 10" ¾ - 29 cm.

250 / 300 €



127B

127B. Japonaiserie.

Eventail, la feuille en peau peinte à la gouache d'une scène japonisante. Trois femmes aux kimonos sont au bord de la mer :

- l'une d'elle tient un éventail ouvert et est habillée en samouraï.

- la seconde porte une coiffure de gueisha et est suivie par une fillette qui porte un kimono à larges bandes.

Trois sujets de gravure sont peintes sur la feuille.

Monture en ivoire (*Africana loxodonta*) peinte à la gouache de sujets japonisants.

Bélière.

Vers 1880.

Dimensions : 10" - 27 cm.

1 000 / 1 200 €



128. Les pavots.
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une gerbe de pavots.
Signé à droite : Billotey.
Monture en écaille brune (Eretmolys Imbricata).
Revers : signé Duvelleroy.
Vers 1880.
Dimensions : 10" - 27 cm. 1 500 / 2 000 €

129. Les jeunes femmes et le diable dans un jardin.
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de trois jeunes femmes surprises par le diable dans un jardin. Un renard est assis pour contempler la scène.
Monture en nacre gravée, incrustée d'or et d'argent.
Bélière et gland.
Vers 1880.
Dimensions : 10" - 27 cm. 800 / 1 000 €

130. Les amours de l'étang.
Eventail, la feuille en dentelle noire de Chantilly incrustée de trois cartels de soie peints d'amours planant au-dessus des eaux.
Les deux cartels latéraux sont monogrammés L.S.
Le cartel central est signé L. Sanséon.
Monture en nacre haliotis.
Bélière.
Vers 1880.
Dimensions : 10" 1/2 - 28.5 cm.
(Accident). 200 / 300 €

131. Eventail, la feuille en gaze noire pailletée d'acier.
Monture en nacre noire de Tahiti.
Bélière et gland.
Vers 1880.
Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm. 200 / 250 €

132. Eventail à dislocation, la feuille composée de dix rangs de rubans alternés rose et crème, bordé d'un ruban de dentelle en Valenciennes ?.
Monture en bois d'olivier verni, les panaches estampés d'argent.
Chiffre PN.
Bélière.
Vers 1880.
Dimensions : 12" 3/4 - 34 cm. 150 / 200 €

133. Les roses et le lilas.
Eventail, la feuille en satin peint à la gouache d'un buisson de roses et de branches de lilas.
Décor en suivi sur la monture.
Monture en nacre.
Vers 1880.
Dimensions : 11" - 19,5 cm.
(Manque une pierre sur la rivure). 200 / 300 €

133B. La maison familiale.
Eventail, la feuille en soie noire peinte en camaïeu de gris d'une maison bourgeoise.
Monture en bois reperlé, sculpté et doré.
Bélière.
Vers 1880.
Dimensions : 10" - 27 cm. 200 / 300 €

134. Les mures.
Eventail, la feuille en satin peint à la gouache d'un buisson de mures.
Monture en os reperlé, grillé par le système de Monsieur Baude.
Bélière.
Vers 1880.
(Accident à la doublure). 120 / 150 €

135. Fleurs de l'été.
Eventail, la feuille en satin noir peint à la gouache d'un jeté de fleurettes et d'avoine.
Monture en bois noirci reperlé, sculpté et gravé.
Vers 1880.
Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm. 100 / 120 €

136. Jeté de fleurs.
Eventails, la feuille en satin peint à la gouache d'un jeté de fleurs.
Monture en nacre.
Bélière et gland.
Vers 1880.
(Accident et restaurations). 100 / 120 €

137. La prudence des serpents.
Eventail, la feuille en gaze noire pailletée.
Monture en ivoire (Africana loxodonta) autour de laquelle s'enroule un serpent sculpté.
Vers 1880.
Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm.
(Accident). 80 / 100 €

138. Eventail de type brisé en ivoire (Africana loxodonta) peint à la gouache d'un buisson de fleurs bleues, chiffé ES sur le panache.
Vers 1880.
(Manque la bélière). 150 / 200 €

139. Les fleurs des champs.
Eventail, la feuille en satin peint à la gouache d'un jeté de fleurs des champs.
Monture en nacre.
Bélière.
Vers 1880.
Dimensions : 10" - 27 cm.
(Accident et restauration). 100 / 120 €

140. Les espoirs d'une récolte.
Eventail, la feuille en satin peint à la gouache d'un paysage plat où se dresse un arbre nouveau qui commence à bourgeonner et fleurir. Une jeune fille, un panier au bras, essaie de cueillir quelque chose.
Monogrammé à droite F.M.
Monture en bois doré.
Bélière.
Vers 1880.
Dimensions : 12" - 29,5 cm.
(Tâches). 120 / 150 €

141. La beauté de l'écaille.
Eventail de type brisé en écaille (Eretmochelys Imbricata) brune.
Bélière et gland.
Vers 1880.
Dimensions : 8" - 22 cm.
(Ruban fragilisé). 300 / 400 €

142. Le repos pendant la moisson.
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de quatre personnages se reposant à l'ombre d'un arbre pour prendre une collation.
Signé : M. Pilon-Delavault.
Monture à brins jointifs en nacre burgau.
Bélière.
Vers 1880.
Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm.
(Accident à un pli). 250 / 300 €

142B. La rencontre en hiver près du ruisseau.
Eventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache bleue de deux personnages de qualité où le jeune homme soutient la jeune femme pour qu'elle puisse sauter de pierre en pierre.
Revers : chiffé LD
Monture en nacre d'orient.
Bélière.
Vers 1880.
Dimensions : 10" 1/2 - 28.5 cm.
(Tâches). 120 / 150 €

143. Perrette et le pot au lait.

Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache de Perrette contemplant le désastre de sa cruche cassée.

Signé : Nancy.

Monture à brins jointifs en nacre noire de Tahiti.

Bélière.

Vers 1880.

Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm.

250 / 300 €



144

144. Les pensées.

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de pensées s'envolant dans le vent de l'éventail.

Signé à gauche : Georges Cain 1881.

Monture en nacre noire de Tahiti.

Monogrammé DM.

Dimensions : 12" - 29,5 cm.

1 000 / 1 200 €

145. La branche de mures.

Eventail, la feuille en satin or peint à la gouache d'une branche de murier et d'épis d'avoine.

Signé et daté : Antoinette 1881.

Monture en nacre noire de Tahiti.

Bélière et gland.

Dimensions : 10" - 27 cm.

200 / 300 €

146. Eventail de type brisé en nacre blanche reperlée et gravée.

Vers 1880.

Dimensions : 7" - 18,8 cm.

(Restauration).

250 / 300 €

147. Le bonnet d'électeur.

Eventail de type brisé en ivoire (Africana Loxodonta).

Les panaches et les brins surmontés d'une couronne de grand électeur.

Bélière et gland.

Vers 1880.

Dimensions : 9" - 24 cm.

(Ruban rompu).

150 / 200 €

148. Près de l'étang.

Eventail plié, la feuille en cabretille peinte à la gouache de deux jeunes femmes assises dans l'herbe au bord d'un étang où elles regardent un homme pêcher dans une barque.

Signé à gauche : Pasca.

Revers : paysage lacustre.

Monture en nacre à brins jointifs, gravée, incrustée d'or et d'argent.

Bélière.

Vers 1880.

Dimensions : 11" - 29,5 cm.

300 / 400 €

149. Panache fleuri.

eventail brisé en ivoire (Africana Loxodonta) uni.

Le panache est orné de bouquets de fleurs en chute entourant un écusson.

Le contre-panache chiffré EH.

Munich vers 1880.

Dimensions : 7" 3/4 - 20,5 cm.

(Manquent une couronne sur le panache et la bélière). 200 / 250 €

150. Les bulles de savon.

Eventail plié, la feuille en satin blanc peint à la gouache d'une femme vêtue d'une robe à la polonaise faisant des bulles de savon sur la terrasse d'un château.

Monture en nacre, à brins jointifs, reperlée et gravée.

Présente un anneau à la place du gland.

Vers 1880.

Dimensions : 10" - 27 cm.

(Restauration ancienne au contrepanache).

150 / 200 €

151. Les chinois à l'ombrelle.

Eventail de type brisé en bois naturel reperlé et piqué d'acier. Chaque brin est incrusté d'un morceau de tissu peint alternativement d'une pagode de fantaisie et d'une chinoise à l'ombrelle.

France vers 1880.

Dimensions : 8" - 22 cm.

(Légers manques de paillettes).

150 / 200 €

152. Les fleurs de grand-maman.

Eventail plié, la feuille en satin noir appliqué d'un jeté de fleurs en dentelle noire.

Bordure de dentelle noire.

Monture en bois noirci reperlé et grillé.

Bélière.

Vers 1880.

Dimensions : 8" - 22 cm.

100 / 120 €

153. La donneuse de leçon.

Eventail plié, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de guirlandes de fleurs, de rocailles et d'une jeune femme réfléchissant.

Monture squelette en bois noirci, gravé et partiellement doré.

Bélière.

Vers 1880.

Dimensions : 12" - 29,5 cm.

100 / 120 €

154. La botte de muguet.

Eventail, la feuille en satin peinte à la gouache de muguets, myosotis et d'épis de blé, vers lesquels vole une libellule.

Signé Leroy.

Revers : le bouquet de muguet et myosotis.

Bélière.

Vers 1885.

Dimensions : 12" - 29,5 cm.

(Restauration).

150 / 200 €

155. Les jeunes femmes et le galant.

Eventail, la feuille en papier doublé peau peinte à la gouache de deux jeunes discutant avec un homme en habit Louis XV tenant une chaise.

Signé à gauche : M. Dumas.

Monture en nacre gravée, incrustée or et argent.

Bélière et gland.

Vers 1890.

Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm.

1 000 / 1 200 €

156. Francois Coppée (1842-1908)

Eventail, la feuille en soie peinte en camaïeu de bleu de deux passereaux blottis l'un contre l'autre attendant la fin de l'hiver.

Un cartel au centre est inscrit d'une poésie :

« La se serrant l'un contre l'autre
Ou blottis dans l'asile obscur
Pleins d'un espoir pareil au notre
Ils attendent l'Avril futur.

Et malgré la bise qui passe

Et leur jette en vain ses frissons

Ils répètent à voix très basse

Leurs plus amoureuses chansons »

F. Coppée.

Revers : chiffrée AM surmontée d'une couronne contale.

Monture en ivoire « Africana loxodonta ».

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 10" 1/2 - 28,5 cm.

(Accident & tâches).

300 / 400 €

157. Les roses.

Eventail, la feuille en papier doublé peau, peinte à la gouache de roses de jardin.

Monogrammé FO.

Monture en écaille brune (*Eretechelys Imbricata*).

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 13" - 35 cm.

(Tâches au revers).

250 / 300 €

158. Les paniers fleuris parmi les libellules.

Eventail, la feuille en gaze noire ornée de trois paniers brodés contenant des fleurs peintes et accorchés par des rubans de soie.

Monture en bois noirci gravé et partiellement doré.

Bélière et gland.

Vers 1890.

Dimensions : 13" - 35 cm.

200 / 250 €



159

159. Le bal improvisé dans la cour de la ferme.

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une cour de ferme en Espagne où tous les employés se sont rassemblés pour faire la fête.

Un couple danse au milieu d'un cercle de spectateurs.

Monture en nacre finement repercée.

Vers 1890.

Dimensions : 12" - 29,5 cm.

800 / 1 000 €

160. Les petits chiffonniers.

Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache de trois enfants se rechauffant à un braséro et écoutant les recommandations d'un adulte.

Signé Lasellaz.

Monture en écaille (*Eretechelys Imbricata*) brune à brins jointifs.

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 11" - 29,5 cm.

(Accident).

300 / 400 €

161. La brochette de mésanges.

Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'une tige sur laquelle sont perchées toutes les espèces possibles de mésanges.

Monture en bois noirci.

Bélière métallique.

Vers 1890.

Dimensions : 13" - 35 cm.

200 / 300 €

162. La fée des fleurs.

Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache appliquée de dentelle blanche de Calais réservant trois cartels.

Au centre : la fée des fleurs.

A gauche : deux amours à la guirlande.

A droite : une colombe et un papillon.

Signé au centre : Silvain.

Monture en os repercé et grillé.

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 13" - 35 cm.

(Léger accident).

200 / 300 €

163. L'étang.

Eventail, la feuille en tissu imprimé d'une gravure en noir et blanc : la vie au bord d'un étang.

Monogrammé TN.

Revers chiffré MD.

Monture en bois fruitier repercé, sculpté et peint au naturel de fleurettes.

Vers 1890.

Dimensions : 12" - 32,5 cm.

150 / 200 €

164. Le martin pêcheur.

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un alcyon perché sur une tige de plante d'eau, lorgnant vers une libellule qui vole sous ses pattes. Un nénuphar est épanoui à droite.

Monture en ivoire (*Africana loxodonta*) chiffré CB sous un tortil.

Signé à gauche M. Bic.

Bélière et gland.

Vers 1890.

Dans une boîte gainée de satin signée Voisin, 10 rue de la Paix à Paris.

Dimensions : 13" - 35 cm.

300 / 350 €

165. La pêche aux moulles.

Eventail, la feuille en taffetas noir peint en son centre de rochers, d'effets de vagues et d'une ligne de voiliers. Sur les rochers, sont incrustés et peints deux personnages aux vêtements figurés en tissus.

Signé à gauche : Meyer Macé.

Monture en bois noirci, repercé à impressions dorées.

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 13" ½ - 37 cm.

150 / 200 €

166. Les fauvettes au nid.

Eventail, la feuille en satin peinte à la gouache d'un couple de passe-reaux, la femelle couvant dans un nid suspendu à des herbes.

Monture en bois peint en bronze, les panaches ronceaux.

Bélière et gland.

Vers 1890.

Dimensions : 14" - 38 cm.

120 / 150 €

167. La branche de rosier.

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une branche de rosier.

Monture en os repercé et sculpté.

Bélière et gland.

Vers 1890.

Dimensions : 13" 35 cm.

150 / 200 €

168. Les oiseaux sur la branche.

Eventail, la feuille en satin blanc peinte à la gouache d'or et d'argent de cinq oiseaux perchés.

Monture en os.

Bélière rapportée et gland.

Vers 1890.

Dimensions : 13" - 35 cm.

100 / 120 €

169. Eventail, la feuille en satin blanc peint d'un bouquet de fleurs bleues.

Monture en nacre d'orient.

Bélière et gland.

Vers 1890.

Dimensions : 12" - 29,5 cm.

120 / 150 €

170. Les boules de neige.

Eventail, la feuille en gaze crème peinte à la gouache d'un bouquet de boules de neige.

Monture en ivoire (*Africana loxodonta*), les panaches ronceaux.

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 13" - 35 cm.

150 / 200 €

171. Jeté de paillettes.

Eventail, la feuilles en soie noire, brodé de paillettes d'acier simulant une gerbe de fleurs.

Au pourtour dentelle noire pailletée.

Monture en bois noirci repercé et piqué d'acier.

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 12" - 32,5 cm.

100 / 120 €

172. Chute de fleurs.

Eventail, la feuille en satin peinte à la gouache d'un jeté de roses, reine-marguerites et myosotis en suivi sur la gorge.

Monture en os.

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 12" - 32,5 cm.

100 / 120 €

173. Etretat.

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de la plage et des falaises d'Etretat.

Deux voiliers croisent au large et des mouettes animent le ciel.

Monture en bois naturel, les panaches vernis.

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 13" - 35 cm.

(Léger accident).

100 / 120 €

174. «Embarquement pour Cythère».

Eventail, la feuille en satin noir imprimé.

Monture en nacre.

Bélière.

Vers 1890.

80 / 100 €

175. Le joueur de triangle.

Ecran octogonal en carton lithographié.

Un jeune père tient sur ses genoux un petit enfant et lui joue du triangle pour l'amuser.

Vers 1890.

(Manque le manche).

20 / 30 €

176. Eventail de grand'maman.

Eventail plié, la feuille en gaze noire pailletée, incrustée de dentelle de Chantilly.

Monture en bois noirci gravé.

Bélière et gland.

Vers 1890.

Dimensions : 13" - 35 cm.

(Accident).

120 / 150 €

177. Les papillons, les fleurs et les graminées.

Six papillons des faunes paléantiques et exotiques volètent autour de brassées de fleurs et de graminées. Les papillons dont les corps et les antennes sont peints à la gouache possèdent des ailes naturelles.

Signé à droite F. Gardon et H. Poulain.

Vers 1890.

Encadré sous verre avec un biseau anglais.

(Accident).

NB : Gardon qui travaillait principalement pour la maison Rodien s'était fait une spécialité de ce type d'éventail original.

500 / 600 €

178. Les fleurs du mal.

Eventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache d'une corbeille de fleurs étranges posées à gauche de la composition. A droite un modeste bouquet de violettes semble racheter le décor.

Bordure en dentelle.

Monture en os. Panache monogrammé DCK.

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 11" - 29,5 cm.

(Restauration)

120 / 150 €

179. Le retour du printemps.

Eventail plié, la feuille en gaze bordée de dentelle aux fuseaux appliquée sur tulle, peinte de trois hirondelles se dirigeant vers une aubépine fleurie.

Monture en os repercé, gravé et grillé.

Bélière.

Vers 1890.

Dimensions : 13" - 35 cm.

100 / 120 €

180. Le buisson de roses par Madeleine Lemaire (1845-1928).

Eventail, la feuille en papier doublé peau, peinte à la gouache d'un buisson de roses roses.

Signé à droite Madeleine Lemaire.

Chiffré P sur le panache.

Revers : signé Buisson Paris.

Monture en écaille brune (Eretmolys Imbricata).

Bélière.

Vers 1895.

Dimensions : 13" ½ - 34 cm.

Reproduit en 2^e de couverture.

1 500 / 2 000 €

181. La bergère et ses moutons.

Eventail, la feuille en toile peinte à la gouache de moutons s'abreuvant sous le regard attentif de la bergère.

Signé Aunint.

Monture en bois naturel gravé et doré, le panache sculpté.

Bélière.

Vers 1895.

Dimensions : 13" - 35 cm.

(Accident).

80 / 100 €

182. Le joueur de mandoline.

Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache d'un joueur de mandoline assis sur un banc architectural et charmant deux jeunes filles en costume folklorique.

Trace de signature.

Monture en écaille (Eretmochelys Imbricata).

Bélière.

Vers 1895.

Dimensions : 14" - 37 cm.

(Usures).

150 / 200 €

183. Les oeillet de Nice.

Eventail, la feuille en crêpe de soie noire peinte à la gouache d'oeillet multicolores.

Signé L. Gérard.

Monture en bois découpé, gravé, doré et argenté.

Bélière.

Vers 1895.

Dimensions : 13" - 35 cm.

150 / 200 €

184. Dans la touffeur d'un jardin tropical.

Eventail, la feuille en satin rouge peint à la gouache d'une végétation luxuriante autour d'une pièce d'eau où flottent des nymphéas.

Signé R. Ponson.

Chiffré MM.

Monture en bois naturel repercé, gravé et doré.

Bélière et gland.

Vers 1895.

Dimensions : 13" - 35 cm.

Dans sa boîte en satin rouge : «Vergue 5 rue St Ferreol à Marseille».

(Léger accident à la doublure).

200 / 300 €

185. L'élégante à l'éventail.

Eventail, la feuille en satin or peint à la gouache.

Une élégante se promène en grande tenue sur un sentier près d'un vilage, son éventail à la main.

Revers : chiffré CJ et AA séparé par un amour.

Monture en bois à décor gravé vert et or.

Vers 1895.

Dimensions : 13" - 35 cm.

150 / 200 €

186. La partie de dominos.

Eventail, la feuille en satin blanc imprimé d'une partie de dominos entre un grand père et son petit fils.

Signé A. Lauronce.

Monture en nacre.

Bélière et gland double.

Vers 1895.

Dimensions : 9" ½ - 25,5 cm.

(Accident à la monture).

100 / 120 €



199



200



209

187. Canivet.
Eventail miniature à palmettes à décor de chromolithographies de bouquets de fleurs.
Vers 1895.
Dimensions : 4" $\frac{3}{4}$ - 11,5 cm. 100 / 120 €

188. Vénus et les amours.
Fragment de feuille d'éventail peint sur soie.
Encadré sous verre.
Fin XIXème. 100 / 150 €

189. Les poissons rouges sont en grand danger.
Eventail double entente, les feuilles en papier peintes à la gouache.
Un chat escalade un aquarium où nagent des poissons rouges. Il est en équilibre instable sur les côtés de l'aquarium et cherche à attraper un poisson.
« -> déposé <- ».
Monture en bois façon bambou.
Bélière.
Vers 1895.
Dimensions : 13" - 35 cm. 150 / 200 €

190. Les Iris.
Eventail, la feuille en taffetas noir peint à la gouache.
Monture en bois noirci, repercé et grillé.
Signé J. Leclerc.
Vers 1895.
Dimensions : 13" - 35 cm. 100 / 120 €

191. Eventail, la feuille en gaze noire pailletée or.
Monture en écaille brune gravée d'un buisson de roses et de libellules, incrustée de clinquant.
Vers 1898.
Dimensions : 10" - 27 cm. 250 / 300 €

192. «Le passage des Panoramas en 1830»
Feuille d'éventail lithographiée et rehaussée.
Signé et datée à gauche : «Eug. Courboin 1899».
(mouillure à droite). 80 / 100 €

193. Eventail « chinois » à système, la feuille à décor de fleurs, rentrant dans un tube.
Une bague entourant le fut est inscrite « pan ».
Fin XIXème siècle.
Dimensions : 4" $\frac{3}{4}$ - 12,5 cm. 20 / 30 €

194. Lot de deux écrans drapeau en sparterie brodée, l'un en vert et l'autre en orange.
Les hampes en bois sculpté enrichis de clous.
Afrique du Nord, fin XIXème. 50 / 60 €

195. Eventail en dentelle blanche aux fuseaux et point à l'aiguille doublée de satin rose. Initiale «RG» tissées dans la dentelle.
Monture en nacre d'orient.
Le panache appliqué d'une couronne comtale en argent.
Bélière et gland.
Vers 1870.
Dimensions : 10" - 27 cm. 400 / 500 €

196. Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux, appliquée sur tulle mécanique.
Monture en nacre irisée.
Bélière.
Vers 1870.
Dimensions : 10" - 27 cm. 200 / 300 €

197. Les bouquets de fleurs.
Eventail, la feuille en dentelle noire de Chantilly.
Monture en écaille brune.
Bélière.
Chiffré LL sur le panache.
Vers 1880.
Dimensions : 12" - 29.5 cm.
(Accident à la doublure). 300 / 350 €

198. Eventail, la feuille en dentelle blanche mixte aux fuseaux appliquée sur tulle et point à l'aiguille.
Monture en nacre repercée, gravée, sculptée et dorée.
Bélière et gland.
Dans un boîte de la maison «A. Rodien, 48 rue du Luxembourg».
Chiffré GR.
Vers 1880.
Dimensions : 10" $\frac{1}{2}$ - 28.5 cm. 400 / 500 €

198B. Parterre de fleurs.
Eventail, la feuille en dentelle noire aux fuseaux.
Monture en écaille cerise.
Monogramme en écaille blonde : CI
Bélière et gland.
Vers 1880.
Dimensions : 12" - 29.5 cm.
(Taches au revers) 500 / 600 €

199. Un nid d'oiseau parmi les fleurs.
Eventail, la feuille en dentelle blanche à l'aiguille, ornée d'un feuillage de fleurs au milieu duquel est dissimulé un nid contenant quatre oeufs.
Monture en écaille blonde.
La panache chiffré LP ceinturé d'une couronne comtale.
Bélière et gland.
Vers 1890.
Dimensions : 12" - 32.5 cm.
(Tâche) 1 200 / 1 500 €

200. L'Amour parmi les papillons.
Eventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux appliquée sur tulle, incrustée de trois cartels de soie peints à la gouache : les deux extrêmes sont peints de roses et le centre représente un enfant divin, entouré de papillons, assis sur un îlot.
Signé à droite : I. Moussu.
Monture à brins jointifs en nacre repercée et gravée.
Vers 1880.
Dimensions : 11" - 29,5cm. 800 / 1 000 €

201. Les guirlandes de fleurs.
Eventail, la feuille en dentelle composite (aiguille et fuseau).
Redoublé en rose.
Monture à brins jointifs en nacre gravée, repercée, burgautée, sculptée d'amours chassant des papillons.
Incrustée d'or.
Bélière et gland.
Vers 1880.
Dimensions : 10" $\frac{3}{4}$ - 29,5 cm. 250 / 300 €

- 202.** Eventail en dentelle blanche à l'aiguille au point de gaze.
Monture en nacre haliotis.
Bélière et gland.
Dans une boîte en satin blanc.
Vers 1890.
Dimensions : 13" - 35 cm. 800 / 1 000 €
- 203.** Eventail, la feuille en dentelle blanche mixte aux fuseaux et point de rose à l'aiguille.
Monture en nacre blanche.
Bélière.
Dans une boîte portant deux étiquettes de la maison A. Weyl : 16 passage des panoramas et 24 avenue de l'Opéra Paris.
Vers 1890.
Dimensions : 13" - 35 cm. 500 / 600 €
- 204.** Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux appliquée sur tulle.
Monture en ivoire (Africana Loxodonta)
Bélière.
Dans une boîte recouverte de satin blanc.
Vers 1890.
Dimensions : 12" 1/2 - 33 cm. 250 / 300 €
- 205.** Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux incrustée de trois cartels à l'aiguille.
Monture en nacre.
Bélière.
Vers 1900.
Dimensions : 8" - 22 cm.
(Tâches) 100 / 120 €
- 206.** Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux de Bruges.
Monture en nacre.
Bélière.
Vers 1900.
(Accident & tâches). 60 / 80 €
- 207.** Les roses.
Eventail, la feuille en dentelle blanche point à l'aiguille et point de rose.
Monture en écaille blonde.
Bélière.
Vers 1900.
Dimensions : 9" - 24 cm.
Dans une boîte en bois recouvert d'une panne de velours portant la marque.
«Angèle et Flore Simon, 681 florida, Buenos Aires, dentelles véritables.»
250 / 300 €
- 207B.** Les oeillets.
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille.
Monture en écaille blonde.
Bélière.
Vers 1900.
8" 1/2 - 23 cm. 250 / 300 €
- 208.** Grand éventail ballon en dentelle aux fuseaux appliqué sur tulle avec rehauts à l'aiguille, à décor de chutes de fleurs et de rocailles baroques.
Monture en écaille brune (Eretmochelys Imbricata).
Le panache chiffé MB sur des rinceaux.
Dans une boîte de Faucon.
Vers 1920.
Dimensions : 13" - 35 cm.
(Tâches) 300 / 400 €
- 209.** Eventail en plumes d'Autruche femelle.
Monture en écaille blonde (Eretmochelys Imbricata) chiffé en argent sur le panache JC (?)
Bélière.
Dans sa boîte de Duvelleroy passage des Panoramas.
Vers 1895. 800 / 1 000 €
- 210.** Eventail en plumes d'Autruche femelle enrichies de marabout.
Monture en écaille brune (Eretmochelys Imbricata) chiffé NM en argent sur le panache.
Bélière.
Dans sa boîte de Duvelleroy à décor japonisant.
Vers 1895. 1 000 / 1 200 €
- 211.** Allégorie de la vigne.
Eventail de plumes d'autruche males.
Monture en écaille (Eretmochelys Imbricata) blonde.
Le panache orné d'une résille en métal précieux simulant des pampres où les raisins sont figurés par des cabochons de saphirs roses, les feuilles par des diamants taillés en roses et des perles baroques.
Bélière.
Vers 1900.
Dimensions : 7" - 19 cm.
(Accident à la rivure) 1 200 / 1 500 €
- 212.** Eventail en plume d'Autruche femelle.
Monture en écaille (Eretmochelys Imbricata) brune.
Bélière.
Vers 1900.
(Accident à la bélière). 100 / 120 €
- 213.** Eventail en plumes d'aigle.
Monture écaille (Eretmochelys Imbricata).
Vers 1900.
(Ruban rompu). 120 / 150 €
- 214.** Eventail en marqueterie de plumes de faisan.
Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille.
Bélière et gland.
Vers 1910.
Dimensions : 4" 1/2 - 12 cm.
(Ruban rompu). 150 / 200 €
- 215.** Eventail ballon en plumes de geai montées sur couteaux.
Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune.
Bélière.
Vers 1920.
Dimensions : 7" - 19 cm. 300 / 400 €
- 216.** Ecran de Calcutta en plumes de paon, le manche fait dans les hampes.
Début XXe. 120 / 150 €
- 217.** Eventail en plumes de dindon blanches.
Monture en bois laqué blanc estampé argent.
Bélière.
Vers 1900. 120 / 150 €
- 218.** Eventail en plumes d'autruche noires.
Monture en écaille brune.
Bélière.
Vers 1900.
(Fil rompu). 120 / 150 €
- 219.** Eventail en plumes d'autruche blanches.
Monture en écaille brune (Eretmochelys Imbricata).
Vers 1900.
(Fil rompu). 120 / 150 €
- 220.** Eventail dite «Pleureuse» en plumes d'autruche teintée marron.
Monture en écaille brune (Eretmochelys Imbricata)
Signé : Duvelleroy Paris.
Vers 1925. 300 / 400 €
- 221.** Madame sans gêne.
Eventail plié, la feuille en gaze pailletée or et argent.
Monture en nacre haliotis.
bélière et gland.
Vers 1900.
Dimensions : 8" - 22 cm. 600 / 800 €

222. La bergère courtisée.

Eventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'une bergère alanguie contre le sein d'une de ses compagnes et qui se fait courtiser par un gentilhomme allongé à ses pieds. Deux moutons sont tenus en laisse. Signé à gauche : F. Chiéra.

Monture en nacre repercée, gravée, incrustée or et vermeil.

Revers : branchages fleuris et panier de roses avec l'anse dans une houlette enrubannée.

Signé Vanier-Chardin.

Vers 1900.

Dimensions : 8" - 22 cm.

(Usures).

600 / 800 €

223. Les pastilles.

Eventail plié, la feuille en gaze pailletée de pastilles dorées.

Monture en corne gravée et dorée.

Bélière.

Dans une boîte de Faucon.

Dans l'état du neuf.

Vers 1900.

Dimensions : 7" 1/2 - 20 cm.

600 / 800 €

224. Les fées du lac.

Eventail plié Art Nouveau. la feuille en cabretille doublée papier, peinte sur la face de deux jeunes femmes, l'une en rose et l'autre en jaune, parmi des fleurs et des roseaux.

Riche ornementation florale.

Signé à droite : Boldiny.

Revers : sous-bois, près d'une pièce d'eau où nagent trois cygnes.

Monture en nacre gravée incrustée d'or et d'argent.

Vers 1900.

Dimensions : 9" - 24 cm.

600 / 800 €

225. Ricordo di Roma.

Eventail plié, la feuille en toile incrustée de dentelle blanche.

Au centre, une rue de la place Saint Pierre, de part et d'autre des violettes.

Monture en bois gravé et doré.

Bélière.

Vers 1900.

Dimensions : 7" - 18 cm.

(Léger accident).

100 / 120 €

226. Eventail brisé en écaille brune (Eretmochelys Imbricata) le panache chiffré en argent Kl.

Le haut des brins est bordé d'une frise de camail de lophophore

Bélière.

Vers 1900.

Dimensions : 9" - 24 cm.

800 / 1 000 €

227. Conversation galante.

Eventail cabriolet, les feuilles en papier peintes à la gouache : celle du haut d'un groupe de personnages en habit Louis XVI en conversation galante dans un salon, celle du bas de fleurs, rinceaux, rocailles et de deux cartels présentant deux amours, l'un visant avec son arc et l'autre présentant une flèche.

Monture en nacre découpée, gravée incrustée d'or et d'argent.

Bélière.

Vers 1900.

Dimensions : 9" - 24 cm.

(Restauration).

400 / 500 €

228. Vénus caressant ses colombes.

Eventail plié, la feuille en cabretille doublée papier, peinte sur la face dans trois cartels de deux amours avec des fleurs et de Vénus assise sur une nuée, caressant une colombe, alors qu'un amour lui en apporte une autre.

Signé à droite Jolivet.

Monture Squelette en nacre gravée incrustée d'or et d'argent.

Vers 1900.

Dimensions : 11" - 29,5 cm.

200 / 300 €

229. La demoiselle pensive.

Eventail plié, la feuille en cabretille doublée papier, peinte sur la face d'une jeune fille en rose et bleu assise sur une balustrade, une badine à la main.

Signé à droite : Fourvier.

Revers : muet.

Monture à brins jointifs en nacre gravée, incrustée d'or et d'argent.

Bélière.

Vers 1900.

Dimensions : 9" - 24 cm.

150 / 200 €

230. Le galant taquin.

Eventail plié, la feuille en cabretille doublée papier, peinte à la gouache dans trois cartels de deux amours rassemblant des fleurs dans des tamis, et d'un jeune galant taquinant une bergère endormie près d'un panier de fleurs.

Signé à droite EL-ZEE.

Monture squelette en nacre repercée, incrustée d'or et d'argent.

Vers 1900.

Dimensions : 10" - 27 cm.

150 / 200 €

231. Eventail plié, la feuille en soie pailletée et appliquée de rubans simulant des épis de blé.

Monture squelette en os gravé et grillé.

Bélière.

Vers 1900.

Dimensions : 8" - 2-23 cm.

(Accident).

100 / 120 €

232. Ricordo Como.

Ecran soleil, souvenir de Come.

La feuille en tissu enduit bordée de dentelle.

La monture en bois d'olivier peinte d'une hirondelle et inscrite «Ricordo» sur une face et «Como» sur l'autre. Incrusté d'un miroir biseauté.

Vers 1900.

Hauteur : 24 cm.

60 / 100 €

233. Eventail de chasse en carton gainé cuir marron. Il est chiffré JB sur le panache. Les brins et les panaches sont bordés d'un filet d'or.

Bélière.

Vers 1900.

Dimensions : 9" - 24 cm.

400 / 500 €

234. Venus et l'Amour tirés par les mouettes.

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une conque où Venus et l'Amour sont entourés de mouettes.

Monture en nacre gravée et rehaussée d'or.

Bélière.

Vers 1900.

Dimensions : 9" - 24 cm.

(Accident, manques & tâches).

250 / 300 €

235. Eventail à la «Madame sans gêne» en gaze noire pailletée or.

Monture en bois noirci, gravé et doré.

Bélière.

Dans une boîte de Faucon Paris.

Vers 1900.

Dimensions : 7" - 20 cm.

100 / 120 €

236. Paire d'écrans en soie tendue peints à la gouache de pavots, marguerites, muriers...

Les manches en bois doré.

Vers 1900.

120 / 150 €

237. Lot de deux éventails de type brisé en bois naturel :

- l'un peint de renoncules et comportant des autographes au revers.

- l'autre, peint de guirlandes et bouquets de fleurs.

Vers 1900.

Dimensions : 7" - 18.5 cm.

80 / 100 €

238. «The Zéphyr»

Ventilateur de poche en matière synthétique simulant l'ivoire.

Vers 1901.

PS : Maryse Volet : les brevets d'éventail déposés en France au 20ème siècle. (Système d'éventail mécanique Gabriel Kaiser 8 juillet 1901).

150 / 200 €

- 239.** Les ogives de paillettes.
Eventail plié, la feuille en soie pailletée et peinte de fleurettes.
Monture en os gravé et doré.
Bélière et gland.
Vers 1905.
(Accident et restauration). 100 / 120 €
- 239B.** Les boules de neige.
Eventail ballon, la feuille en gaze pailletée de boules de neige et pailletée d'acier.
Monture en corne façon écaille gravée de boules de neige.
Signé Duvelleroy au revers.
Dans sa boîte Duvelleroy Boul. de la Madeleine anciennement passage des Panoramas.
Vers 1905.
9" 1/2 - 25.5 cm. 400 / 600 €
- 240.** Coquille.
Eventail en soie verte pailletée or et acier.
Monture en corne gravée, dorée piquée d'acier.
Bélière et gland double.
Vers 1910.
Dimensions : 8" - 22 cm. 150 / 200 €
- 241.** Réminiscence impériale.
Eventail plié, la feuille en gaze appliquée de bandes de soie pailletée or et acier.
Monture en corne gravée, dorée et piquée d'acier.
Vers 1910.
Dimensions : 7" - 19 cm. 500 / 600 €
- 242.** Le ballon pailleté.
Eventail plié, la feuille en soie pailletée or, enrichie de roses brodées en ruban.
Monture en corne gravée et dorée.
Bélière.
Vers 1910.
Dimensions : 8" - 22 cm.
(Coupures à la doublure) 500 / 600 €
- 243.** Petit éventail ballon de poupée.
Eventail ballon pailleté acier sur gaze.
Monture en os piqué d'acier.
Bélière.
Vers 1910.
Dimensions : 5" 1/2 - 15 cm.
(Un bout manquant). 200 / 300 €
- 244.** Les fleurs brodées.
Eventail trilobé, la feuille en tulle brodée noir de fleurs sous tachées or.
monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille.
Vers 1910.
Dimensions : 27 - 39 cm. 300 / 400 €
- 245.** Le panier de fleurs.
Eventail plié, la feuille en soie brodée, pailletée et peinte à la gouache de deux bouquets de fleurs et d'un panier fleuri.
Monture en nacre gravée et dorée.
Bélière.
Vers 1910.
Dimensions : 7" - 19 cm.
(Accident à la doublure). 150 / 200 €
- 246.** Eventail de type brisé à la Fontange en bois naturel.
Bélière et gland.
Vers 1910.
Dimensions : 8" - 22 cm.
(Ruban rompu). 120 / 150 €
- 247.** Eventail ballon, la feuille en gaze noire pailletée d'acier à décor de branchages et de guirlandes de fleurs.
Monture en bois noirci piqué d'acier, reperlé et sculpté.
Vers 1910.
Dimensions : 7" - 19 cm. 100 / 120 €
- 248.** Eventail, la feuille en soie noire pailletée d'acier à décor d'arcatures.
Monture en bois noirci piqué d'acier, type armure.
Bélière.
Vers 1910.
Dimensions : 8" - 22 cm. 100 / 120 €
- 249.** La lyre aux colombes.
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une lyre et de colombes parmi des rinceaux dorés et des guirlandes de roses.
Monture en os découpé, gravé, sculpté, peint au vernis doré.
Bélière.
Vers 1910.
Dimensions : 9" - 24 cm.
(Accident) 80 / 100 €
- 250.** L'élégante au bouquet.
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et bordée de dentelle et pailletée.
Monture en os reperlé et peint au vernis.
Bélière.
Vers 1910.
Dimensions : 8" - 22 cm.
(Restauration). 50 / 60 €
- 251.** La lettre d'amour.
Eventail, la feuille en soie pailletée, brodée, peinte à la gouache dans le goût du XVIIIe siècle.
Monture en os reperlé, gravé, sculpté et doré.
Bélière et gland.
Vers 1910.
Dimensions : 8" - 22 cm. 150 / 200 €
- 252.** La fleur persanne.
Eventail, la feuille en gaze blanche pailletée acier. Une fleur persanne est située au centre.
Monture en os grave et piqué d'acier.
Bélière et gland.
Vers 1910.
Dimensions : 8" - 22 cm. 100 / 120 €
- 253.** Eventail, la feuille en gaze blanche pailletée or et acier.
Monture en nacre gravée, reperlée, incrustée or et vermeil.
Vers 1910.
Dimensions : 9" - 24 cm.
(Tâche au revers, accident à un bout). 100 / 120 €
- 254.** Les passeraux dans les fleurs.
Eventail, la feuille en gaze blanche incrustée de dentelle de Calais blanche et peinte de passeraux et de fleurettes.
Monture en os gravé et doré.
Bélière et gland.
Vers 1910.
(Accident). 50 / 60 €

Eventails miniatures commémoratifs de la grande guerre

- 255.** Cet éventail fait parti d'une suite de cinq éventails miniatures en bois peints de chapeaux, blasons, cocardes et képis, datés de 1914 à 1916. 200 / 300 €
- 255B.** Cet éventail fait parti d'une suite de cinq éventails miniatures en bois peints de chapeaux, blasons, cocardes et képis, datés de 1914 à 1916. 200 / 300 €
- 255C.** Cet éventail fait parti d'une suite de cinq éventails miniatures en bois peints de chapeaux, blasons, cocardes et képis, datés de 1914 à 1916. 200 / 300 €
- 255D.** Cet éventail fait parti d'une suite de cinq éventails miniatures en bois peints de chapeaux, blasons, cocardes et képis, datés de 1914 à 1916. 200 / 300 €
- 255E.** Cet éventail fait parti d'une suite de cinq éventails miniatures en bois peints de chapeaux, blasons, cocardes et képis, datés de 1914 à 1916. 200 / 300 €

256. Eventail de type brisé à la Fontange en écaïlle brune (Eretmochelys Imbricata).
Bélière et gland.
Vers 1920.
Dimensions : 8" - 22 cm. 400 / 450 €

257. La présentation du bateau.
Eventail, la feuille en papier imprimé et rehaussé au pochon.
Un jeune hollandais en costume national présente avec fierté à deux fillettes, le modèle de son bateau sous voiles. Un petit garçon traine derrière lui un bateau fabriqué dans un sabot. Un chien admire la scène.
Monture en bois.
Vers 1920.
Dimensions : 8" - 22 cm. 50 / 60 €

258. La caravane des gitans.
Eventail, la feuille en tissus dessinée à l'encre de Chine avec rehauts de gouache.
Signé à gauche : «Rubio Sevilla».
Monture japonaise en bois repercé et laqué rouge pour l'Espagne.
Bélière.
Espagne vers 1920.
Dimensions : 10" / 2-28,5 cm. 100 / 120 €

259. Lot de deux éventails :
L'un de type brisé en matière synthétique repercé façon ivoire.
bélière.
Dimensions : 4" - 11 cm.
L'autre en matière synthétique façon écaïlle a système, enrichi de plumes de faisan et de pintade.
Les panaches se transforment en manche.
Hauteur totale : 23,5 cm.
Vers 1920. 150 / 200 €

260. Lot de deux éventails en matière sythétique simulant l'ivoire :
- l'un repercée dans le style des éventails anglais du début du XIXe siècle.
- l'autre, le ruban rompu, présentant une frise de roses.
Vers 1930. 60 / 80 €

261. Gloire aux alliés.
Eventail de propagande. Un canon de 75 écrase l'aigle allemand sur une mapemonde. De part et d'autre les drapeaux français, japonais, belge, anglais et américain.
D'après B. Bataille.
Monture en bois alterné bleu, blanc, rouge.
Un bouclier appuyé contre la roue du canon indique 1915.
Revers cachet de Faucon Paris. 120 / 150 €

262. Projet original de l'éventail-masque pour les Champagnes Ayala.
Gouache et lavis d'encre de chine sur papier fort.
26x45cm.
(Trace de rouille en bas à gauche du support.)
NB : l'éventail définitif fut publié par Ganné, éventailliste à Paris. 200 / 300 €

263. Eventail publicitaire pour la Compagnie Transatlantique 50 / 60 €

264. Souvenir de la Réserve de Beaulieu en camaïeu de bleu.
Vers 1890. 30 / 40 €

265. L'escadre russe à Toulon d'après Louise Abbema en 1898. Programme bilingue français et russe de la représentation de gala de l'Opéra le 21 octobre 1898.
Cet éventail reproduit le cadeau diplomatique offert par la France à la tsarine.
Création Duvelleroy. 120 / 150 €

266. Souvenir d'un évènement à Prague en 1895. 50 / 60 €

267. Eventail publicitaire pour le Duc de Guise.
A gauche citation de Philippe d'Orléans.
«La prison est moins dure que l'exil, car la prison c'est encore la terre de France.»
Prison de Clairvaux mai 1890. «Philippe».
Edité par le Panache, revue royaliste illustrée 42 rue du Bac. Paris.
Revers : armes de France sur un manteau royal. 100 / 120 €

268. Lot de trois éventails, les feuilles en tissus, les montures en bois.
Création à l'occasion du 21e Congrès mondial de gaz, Nice 6-9 juin 2000.
Edité par le Gaz de France. 30 / 40 €

269. L'Heureux chevalier.
Eventail publicitaire pour la veuve Clicquot.
Poésie de Xavier Privas, illustré par Maurice Leloir. 50 / 60 €

270. Lot de cinq éventails publicitaires dont :
- l'un pour Marguery Paris.
- le second pour Ambassadeurs.
- le troisième, cocarde pour or-kina carasso
- le quatrième, cocarde pour Amourette d'après LM. Rahuël.
- le cinquième, cocarde pour Noisette Meyer. 40 / 50 €

271. Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- l'un pour le Pétrole Hahn à Lyon.
- le second, cocarde pour la Bénédictine d'après Louise Abbema.
- le troisième, cocarde pour Noisette Meyer.
- le quatrième, cocarde pour Suc Simon. 50 / 60 €

272. Lot de trois éventails publicitaires dont :
- l'un pour la Compagnie générale transatlantique.
- le second pour B.O.A.C.
- le troisième pour Thai International. 60 / 80 €

273. Lot de cinq éventails publicitaires dont :
- l'un pour Pernod fils.
- le second pour Saint Raphaël Quinquina.
- le troisième pour Bonal.
- le quatrième pour Johnston, Bordeaux méthode champenoise.
- le cinquième pour Florida, champagne Irroy à Reims. 50 / 60 €

274. Lot de cinq éventails publicitaires dont :
- l'un pour Bénédictine d'après Cappiello.
- le second pour Cinzano.
- le troisième pour Florestine des Alpes.
- le quatrième pour «Vera Mint» de Ricqlès.
- le cinquième pour Florida, champagne Irroy à Reims. 50 / 60 €

275. Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- l'un pour St Raphaël Quinquina.
- le second pour Pikina d'après Roby et Amer Picon d'après Georges Scott 1936.
- le troisième pour Florida, champagne Irroy à Reims.
- le quatrième pour «Vera Mint» de Ricqlès. 40 / 50 €

276. Lot de trois éventails dont :
- l'un pour les Galeries Lafayette d'après Jean Gabriel Domergue.
- le second pour «Au bon marché» maison Boucicaut Paris.
- le troisième de cotillon. 50 / 60 €

277. Lot de quatre éventails publicitaires :
- l'un pour Cinzano.
- le second pour Bénédictine d'après Cappiello.
- le troisième pour «Vera Mint» de Ricqlès.
- le quatrième Jphnston, Bordeaux méthode champenoise. 40 / 50 €

278. Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- l'un pour le champagne «Dry Monopole» à Reims.
- le second pour le champagne G.H. Mumm à Reims.
- le troisième pour le champagne Ernest Irroy à Reims.
- le quatrième pour Florida - Irroy à Reims. 40 / 50 €

279. Pochette contenant l'éventail et «eau d'été parfumée sans alcool» de Jean Paul Gaultier.
On y joint un éventail publicitaire du parfum «c'est la vie» de Christian Lacroix. 20 / 30 €

280. Eventail publicitaire pour Weber Ledoyen. Café de la paix par G.K. Benda 1913. 120 / 150 €

281. Eventail publicitaire pour Christian Dior.
On y joint un éventail de Christian Lacroix pour le parfum «C'est la vie». 60 / 80 €

- 282.** Eventail publicitaire pour Sous-Bois.
Parfum Godet, Paris Neuilly. 50 / 60 €
- 283.** Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- l'un pour la Bière de Maxéville, C'est toujours la meilleure.
- le second pour les bières Webel.
- le troisième pour les bières, Michel Heim frères, blonde, brune.
- le quatrième pour Quinquina Dubonnet, santé, force. 50 / 60 €
- 284.** Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- l'un pour Bacot, anis blanc supérieur, à Toulouse.
- le second pour l'apéritif Berger.
- le troisième pour Jifran, le facteur de la santé, à sec, à l'eau, en grog.
- le quatrième pour Quinquina Dubonnet, force, santé. 40 / 50 €
- 285.** Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- l'un pour Kina Lillet, le préféré des gourmets, 11 grands prix.
- le second pour Kina Lillet (scène différente).
- le troisième, pour l'apéritif Iza à la gentiane.
- le quatrième pour Quinquina Dubonnet, force santé. 40 / 50 €
- 286.** Lot de trois éventails publicitaires dont :
- l'un pour Perrier avec le 50ème festival d'Avignon.
- le second Martini toujours en tête (Actualités Tour de France), Martini toujours premier, J. Caecrat d'après Don.
- le troisième, Apéritif Salers à la gentiane d'Auvergne. 40 / 50 €
- 287.** Lot de cinq éventails publicitaires dont :
- l'un pour Anis del Carlos d'après Aubien Mika (31).
- le second et le troisième pour un Carlos le roi des Anis (2 scènes différentes).
- le quatrième et le cinquième : Hommage à la Vieille Cure (2 scènes différentes). 50 / 60 €
- 288.** Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- l'un pour Pimpermint un Get d'après M. Daizolle.
- le second pour Bonal, gentiane Quina.
- les troisième et quatrième, Hommage de la Vieille Cure. 30 / 40 €
- 289.** Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- l'un pour Prunelline Gerbault et Quinquina Bourin.
- le second pour la liqueur Suprême Fecamp.
- les troisième et quatrième, deux éventails « Hommage de la Vieille Cure » importés du Japon. 20 / 30 €
- 290.** Lot de cinq éventails publicitaires dont :
- l'un pour Gold Leaf Brandy (modèle déposé n°172).
- le second pour Cherry-Rocher liqueur.
- le troisième pour liqueur Cointreau.
- le quatrième pour la Bénédictine renommée mondiale.
- le cinquième pour Vera Mint de Riegls. 60 / 80 €
- 291.** Lot de cinq éventails publicitaires dont :
- l'un pour le Cognac Sorin.
- le second pour le Cognac Richarparlloud d'après Jean d'Ylen.
- le troisième pour Vera Mint de Ricqlès.
- le quatrième pour Cognac Otard.
- le cinquième pour Dolfi, sa prune, son kirsch, sa mirabelle. 60 / 80 €
- 292.** Lot de trois éventails publicitaires dont :
- l'un pour la Rôtisserie Périgourdine d'après Dukercy/34.
- le second pour le champagne Ernest Irroy à Reims.
- le troisième pour le champagne Louis Roederer. 40 / 50 €
- 293.** Lot de trois éventails publicitaires dont :
- l'un pour le champagne Dry Monopole à Reims.
- le second pour le champagne Louis Roederer à Reims.
- le troisième pour le champagne De Castellane. 40 / 50 €
- 294.** Lot de cinq éventails publicitaires dont :
- l'un pour la Marquise de Sévigné.
- le second pour F. Marquies chocolats, thé, café, Fournisseur des cours d'Europe.
- le troisième pour Comptoirs français chocolat Mignot (n°170 auto).
- le quatrième pour les Friandises du Pierrot Gourmand.
- le cinquième pour Cho Kohler. 80 / 100 €
- 295.** Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- l'un pour les bonbons Tisnot.
- le second pour Château Robert, ses sources et ses bonbons Vichy.
- le troisième pour les friandises Pierrot Gourmand.
- le quatrième pour le confiseur J. Place à Albi Carmaux. 60 / 80 €
- 296.** Lot de quatre éventails publicitaires pour le Pré Catelan, Armenonville, Café de Paris, dont certains pailletés. 80 / 100 €
- 297.** Lot de trois éventails publicitaires dont deux pour Foyot, Pré Catelan, Armenonville, Café de Paris et un pour Pré Catelan, Armenonville, Café de Paris dont deux sont pailletés. 60 / 80 €
- 298.** Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- deux pour Japan Airlines.
- un pour Air France.
- un pour Catay Pacific Airlines. 60 / 80 €
- 299.** Lot de cinq éventails publicitaires chinois dont deux pour la compagnie aérienne CAAC et trois pour des restaurants chinois à Viry, Châtillon et Ris Orangis. 30 / 40 €
- 300.** Lot de trois éventails publicitaires dont :
- l'un pour l'association fraternelle des employés et ouvriers des chemins de fer de France Section de Toulouse - Fête de 1922.
- le second, chemins de fer de l'Etat, Bordeaux Royan d'après Roux et Saint Raphaël Quiquina au revers.
- le troisième pour SLAS Canarias. 30 / 50 €
- 301.** Lot de trois éventails publicitaires dont :
- l'un pour Dubo, Dubon, Dubonnet.
- le second pour Cinzano.
- le troisième pour Saint Raphaël Quinquina. 50 / 60 €
- 302.** Lot de quatre éventails publicitaires dont :
- un à système pour Byrrh.
Trois pour Pikina Amer Picou :
- l'un d'après Rochegrosse et J Dorval.
- le second d'après Roby et Georges Scott 1936.
- le troisième d'après Rochegrosse et Loser. 80 / 100 €
- 303.** Lot de trois éventails publicitaires :
- l'un pour le Casino de Deauville.
- le second pour le Casino de la Villa des Fleurs à Aix les Bains d'après Guido Gonin.
- le troisième pour le Casino du Champ d'Asile à Milly (Seine et Oise). 50 / 60 €
- 304.** Eventail publicitaire «La journée d'une Panhard» d'après A Névil, au revers publicité pour Cyrano de Bergerac au théâtre de la Porte Saint Martin. 80 / 100 €
- 305.** Lot de cinq éventails publicitaires dont :
- l'un à système pour A Bastet, meubles d'art à Lyon.
- le second pour les corsets « Le Furet » à Paris.
- le troisième pour le Mardelé 115 Faubourg Saint Antoine, éventail en papier peint.
- le quatrième pour les vêtements Dewachter à Bordeaux avec un scène de corrida.
- le cinquième pour Poccard frères à Nice, porcelaine ; cristaux, orfèvrerie. 80 / 100 €
- 306.** Lot de six éventails publicitaires dont :
- l'un pour «la Petite Gironde, le plus fort tirage des journaux de province».
- le second pour l'hotel Lutetia.
- le troisième pour «Fantasio-Bonneterie chaussures» à Lourdes d'après G.C.
- le quatrième pour horlogerie, joaillerie, orfèvrerie, objets d'art «A Jeanne d'Arc» à Sète.
- le cinquième pour spécialité de Blanc «E. Vallon» à Paris.
- le sixième, éventail japonais pour «A la menagère, Boulevard Bonne Nouvelle» à Paris. 60 / 80 €

- 307.** Lot de trois éventails de cotillon japonais. 20 / 40 €
- 308.** Lot de quatre éventails de cotillon japonais. 20 / 40 €
- 309.** Lot de trois éventails de cotillon japonais. 10 / 20 €
- 310.** Lot de trois éventails publicitaires pour les galeries Lafayette.
- les succursales par Jack Roberts.
- Ecran en carton représentant un planisphère par Jack Roberts.
- La Fayette à cheval. 60 / 80 €
- 311.** Lot de trois éventails publicitaires pour les Galerie Lafayette :
- les succursales par Jack Roberts.
- le bas Tigre
- Jack Roberts 24. 50 / 60 €
- 312.** Lot de trois éventails publicitaires pour les Galeries Lafayette :
- l'un par Jean Gabriel Domergue.
- le second par Gabriel Ferro.
- le troisième représente un profil de femme. 120 / 150 €
- 313.** Lot de deux éventails publicitaires, l'un pour les trois quartiers et l'autre pour les Grands Magasins de Printemps. 40 / 50 €
- 314.** Lot de trois éventails publicitaires pour les Grands Magasins du Louvre.
Exposition internationale de 1937 et les Grands Magasins de Printemps. 120 / 150 €
- 315.** Eventails des Grands Magasins Dufayel Paris, Versailles. Calendrier pour l'année 1893. 100 / 120 €
- 316.** Lot de trois éventails publicitaires pour les Grands Magasins de Louvre et les Trois quartiers. 100 / 150 €
- 317.** Lot de trois éventails brisés en matière synthétique. Deux sont reperçés.
L'un est décoré d'un chien se mirant dans un miroir de table, les deux autres simulant du marbre.
Vers 1920.
(Ruban rompu). 200 / 250 €
- 318.** Lot de deux éventails brisés en matière synthétique reperçés, l'un à décor alterné de pensées.
Vers 1920. 150 / 200 €
- 319.** Lot de deux éventails et un écran publicitaire pour Lloyd Sabauda en matière synthétique.
L'un des éventails est un très rare spécimen pour gaucher.
Vers 1920. 150 / 200 €
- 320.** Lot de deux éventails :
- l'un pour l'Opéra Garnier «93-94».
- le second : Tauromachie d'après Picasso. 100 / 150 €
- 321.** Lot de trois éventails publicitaires :
- l'un pour le Café Briard
- l'autre pour Pommery et Greno d'après Ch. Pedezert
- le troisième pour Pierrot Gourmand
Les montures en bois.
Début XXe. 30 / 50 €
- 322.** Lot de trois éventails publicitaires :
- l'un pour le cercle international de Vichy d'après René Péan : courses de Vichy, concours hippique de Vichy et tir aux pigeons de Vichy.
- l'autre pour le Casino de Vichy
- le troisième pour la compagnie aérienne BOAC.
Les montures en bois.
Vers 1900 et 1950. 30 / 50 €
- 323.** Lot de trois éventails publicitaires :
- l'un pour le Casino de Vichy.
- le second pour les Galerie Lafayette d'après «Jack Roberts».
- le troisième, cocarde en papier crépon bleu, blanc, rouge.
Les montures en bois.
Vers 1920-1925. 30 / 40 €
- 324.** Lot de deux éventails publicitaires pour la Maison Prunier Paris.
Feuilles ballon en papier imprimé :
- l'un d'élégantes Napoléon III dans un parc
- l'autre, d'un poisson faisant des bulles qui inscrivent «Prunier».
Monture en boisteinté vert.
Vers 1920. 50 / 60 €
- 325.** Eventail publicitaire chromolithographique pour les magasins du Bon Marché «Jeux d'enfants jardinant» - imprimé par E. Barret.
Début XXe. 60 / 80 €
- 326.** Eventail publicitaire chromolithographique pour les magasins du Bon Marché «Jeux de fillettes» - imprimé par E. Barret.
Début XXe. 60 / 80 €
- 327.** Lot de deux éventails publicitaires :
- l'un pour les Galeries Lafayette d'après «Jack Roberts»
- l'autre cocarde pour les Grands Magasins du Printemps.
Montures en bois.
Vers 1900 - 1920. 30 / 50 €
- 328.** Six éventails échantillons pour Arjomari. Diffusion « Orient », accompagnés d'un nuancier. 50 / 60 €
- 329.** Lot de six éventails contemporains dont :
- l'un pour Arte-TVE.
- le second et le troisième pour les Editions du Chêne (2 différents).
- le quatrième pour le parfum « C'est la vie » de Christian Lacroix.
- les cinquième et sixième pour l'Oréal : Harmonie intense et Harmonie nuancée. 40 / 50 €
- 330.** Lot de trois éventails contemporains dont :
- l'un pour Perrier, Roland Garros 1992
- le second pour Perrier, avec le 50ème festival d'Avignon
- le troisième pour le parfum «C'est la vie» de Christian Lacroix. 20 / 30 €
- 331.** Lot de deux éventails contemporains dont :
- l'un, Mistinguett pour l'Opéra Comique, salle Favart du 1er Mars au 28 Avril 2001.
- le second, pour le Palais Garnier le 11 Juin 1992 Le Barbier de Séville, La fête Sévillane.
© Fans Limited pour The Fan Muséum 20 / 30 €
- 332.** Lot de trois éventails contemporains dont :
- l'un crée pour la commémoration du jubilé d'or (1952-2002) de la Reine Elizabeth II.
© Fans Limited pour le Fan Muséum de Greenwich.
- le second crée pour l'exposition des éventails impériaux de l'Hermitage au Fan Muséum de Greenwich (Oct. 1997 - Fév. 1998).
- le troisième, The Greenwich Fan. 30 / 40 €
- 333.** Lot de cinq éventails contemporains dont :
- l'un pour Far East Collection by O.P.I.
- le second pour Martha : New York, Palm Beach, Bal Harbour et Trump Tower.
- le troisième pour Franke, une année 1998 placée sous le signe de la couleur.
- le quatrième pour ABB Vim, le souffle de l'innovation. Meilleurs 1998.
- le cinquième pour « Viajes Ecuadon » La agencia de sus vacaciones. 40 / 50 €
- 334.** Eventail Picasso, Tauromachie.
© succession Picasso 2002
Dans sa boîte d'origine. 20 / 30 €
- 335.** L'Entracte, éventail crée par Véra Pilo : «Illustration des fauteuils de la salle Richelieu de la Comédie Française».
Dans sa boîte d'origine. 20 / 30 €
- 336.** Eventail souvenir des Jeux Olympiques d'Atlanta en 1996.
Dans sa boîte d'origine. 20 / 30 €

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 24 heures avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjudiqué ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé

de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).

The amount is 5 €/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères