

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX  
MODERNES

Salle des ventes Rossini  
Mardi 26 juin 2018 - 14H30



Salle des ventes Rossini 7, rue Rossini 75009 Paris

## JUIN 2018

**30 juin 2018 à 12h**  
Street art & art contemporain

## JUILLET 2018

**5 juillet 2018 à 14h**  
Vente cataloguée mobiliers et objets d'art

**10 juillet 2018 à 14h**  
Vente courante : tableaux, dessins, objets d'art et de vitrine, argenterie et métal argenté, mobilier, tapis

Vente online de bijoux, montres, orfèvrerie et mode (en préparation)

## AOÛT 2018

Vente online de tableaux et sculptures, XIX<sup>e</sup>, moderne et contemporain (en préparation)

Vente online de bijoux, montres, orfèvrerie et mode (en préparation)

Vente online mobilier & objets d'art (en préparation)

 Pour inclure des lots dans ces vacations : +33 (0) 1 53 34 55 00 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr)  
Retrouvez l'ensemble des informations sur [rossini.fr](http://rossini.fr)

- VENTES AUX ENCHÈRES
- EXPERTISES
- CONSEIL EN PATRIMOINE MOBILIER
- ESTIMATIONS GRATUITES DE VOS OBJETS D'ART

### Notre équipe dans votre région :

Bourges, Tours, La Celle-Saint-Cloud, Le Perreux-sur-Marne, Louveciennes, Orsay, Paris, Saint-Maur-des-Fossés, Sèvres, Vincennes, La Rochelle, Niort, Nice, Toulon, Lyon, Saint-Étienne, Roanne, Grenoble, Toulouse, Nantes, Dinard, Lille, Athènes, Vichy, Poitiers, Loche

## TABLEAUX MODERNES

Mardi 26 juin 2018 à 14h30

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Samedi 23 juin de 10h45 à 18 h

Lundi 25 juin de 10h45 à 18 h

Mardi 26 juin de 10h45 à 12 h

Directeur général  
Commissaire - priseur habilité  
Pascale Marchandet

**Contact**

Maude Laugeay  
+33 (0)1 53 34 55 18  
maude.laugeay@rossini.fr

**Experts**

Michel Maket et Raphaël Maket  
(Membres du Syndicat Français des Experts  
Professionnels en OEuvres d'Art et Objets de Collection)  
17, avenue de Messine 75008 Paris  
+33 (0)1 42 25 89 33  
info@maket-expert.com  
www.maket-expert.com

Directeur général délégué  
Olivier Nuzzo - Revol

Téléphone durant les expositions  
+33 (0)1 53 34 55 01

Crédits photos : Laura Gema, Maket expert  
et Yann Girault

Catalogue et salle d'exposition visibles sur  
[rossini.fr](http://rossini.fr) ; [auction.fr](http://auction.fr) ; [interencheres.com](http://interencheres.com)

Enchérissez en live sur :



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES  
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - [estimation.gratuite@rossini.fr](mailto:estimation.gratuite@rossini.fr)  
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

## Ensemble d'œuvres par Alexandre Raymond



1

### 1. RAYMOND Alexandre, 1872-1941

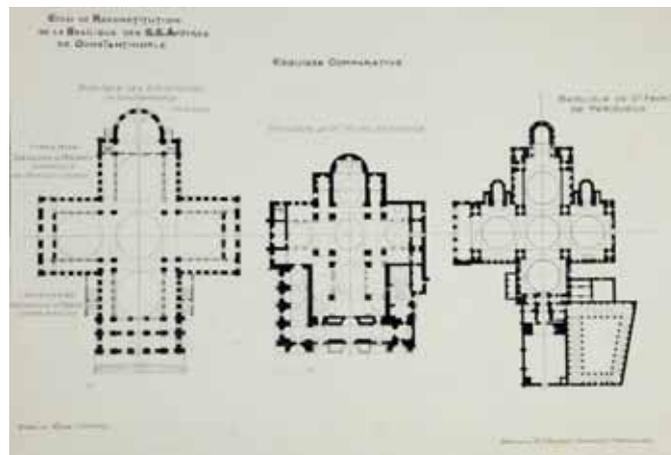
La basilique d'Ayia-Sophia de Constantinople - Frise et bandeau des bas-côtés du rez-de-chaussée (Pl. 15) - Fragment de mosaïque du Gynécée (Pl. 18) - Mosaïque de la voûte développée en plan horizontal fenêtre du Gynécée (Pl. 19) - Motifs en mosaïque du Gynécée (Pl. 17)  
4 gouaches rehaussées de peinture dorée (quelques rousseurs, petites taches et traces de papier collant sur les bords), signées et titrées  
environ 41x54 cm chaque 1200 / 1800 €

### 2. RAYMOND Alexandre, 1872-1941

La basilique d'Ayia-Sophia de Constantinople - Types de chapiteau (Pl. 34) - Portes en bronze du narthex (Pl. 26) - Chapiteaux et linteau des colonnes aux fenêtres du Gynécée (Pl. 39A) - Chapiteaux de colonne et de pilastre et tirants en bois sculpté (Pl. 39) - Chapiteau du pilastre au Gynécée (Pl. 60)  
5 aquarelles et gouache (quelques rousseurs, petites taches et traces de papier collant sur les bords), signées et titrées  
environ 41x54 cm chaque 1000 / 1500 €



2



6

### 3. RAYMOND Alexandre, 1872-1941

La Basilique d'Ayia-Sophia de Constantinople, plafond en mosaïque du Narthex (Pl. 20) - Décoration en mosaïque dans l'angle de la Galerie Supérieure (côté sud) (Pl. 21)  
2 gouaches et peinture dorée (rousseurs sur les bords, traces de plis et petites déchirures en marges de la seconde planche), signées et titrées  
58,5x44 cm et 51x69 cm 400 / 700 €

### 4. RAYMOND Alexandre, 1872-1941

La Basilique d'Ayia-Sophia de Constantinople, page de titre aux paons gouache et peinture dorée (traces de plis et petites déchirures), signée vers le milieu  
37,5x31 cm  
On y joint: une frise décorative à la gouache et peinture dorée, non signée, 13x29,5 cm et un vitrail à la gouache et aquarelle (déchirure et petites taches), signée en bas à droite, 39x26 cm. 200 / 300 €

### 5. RAYMOND Alexandre, 1872-1941

La Basilique d'Ayia-Sophia de Constantinople, Portrait de Justinien et Théodora (Pl. 41)  
gouache, peinture dorée et collage de photographies en couleurs pour les deux portraits (rousseurs sur les bords), signée en bas à droite  
44,5x55 cm  
On y joint : La Basilique d'Ayia-Sophia de Constantinople, Mosaïque de la Vierge et l'enfant Jésus (Grand Arc Occidental) (Pl. 52), gouache et peinture dorée (traces de papier collant et trace de pli), non signée,  
41x50 cm. 150 / 250 €

### 6. RAYMOND Alexandre, 1872-1941

Essai de reconstitution de la basilique des Saints Apôtres de Constantinople: Vue en plan du dallage en mosaïque - Vue en plan du Gynécée - Esquisse comparative (Pl. 42)  
deux dessins à l'aquarelle et à la gouache et un dessin à la plume et encre noire (quelques rousseurs et traces d'humidité), signés et titrés  
49,5x32 cm chaque 1000 / 1500 €



7

7. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Essai de reconstitution de la basilique des Saints Apôtres de Constantinople - Motif du Gynécée - La loge impériale, le Christ bénissant Justinien et Théodora (Pl. 35)  
aquarelle, gouache et rehauts dorés (rousseurs en marge), signée en bas à droite, titrée en bas au milieu  
51,5x31,5 cm 500 / 800 €

8. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Essai de reconstitution de la basilique des Saints Apôtres de Constantinople - La porte royale (Pl. 30)  
aquarelle gouachée et rehauts dorés et argentés (rousseurs en marge), signée en bas à droite, titrée en bas à gauche  
50x33 cm 400 / 700 €

9. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Essai de reconstitution de la basilique des Saints Apôtres de Constantinople - Motif décoratif de la galerie inférieure (Pl. 31)  
aquarelle gouachée et rehauts dorés et argentés (rousseurs en marge), signée en bas à droite  
54x33 cm 400 / 700 €

10. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Essai de reconstitution de la basilique des Saints Apôtres de Constantinople - Plafond en mosaïque au gynécée - Le Christ Pantocrator (Pl. 13)  
aquarelle gouachée et rehauts dorés (rousseurs en marge), signée en bas à droite, titrée en bas au milieu  
50,5x37 cm 400 / 700 €

11. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Essai de reconstitution de la basilique des Saints Apôtres de Constantinople - Mosaïque du gynécée - La Vierge orante (Pl. 32)  
aquarelle gouachée et rehauts dorés et argentés (rousseurs en marge), signée en bas à droite, titrée en bas au milieu  
51x35,5 cm 300 / 500 €

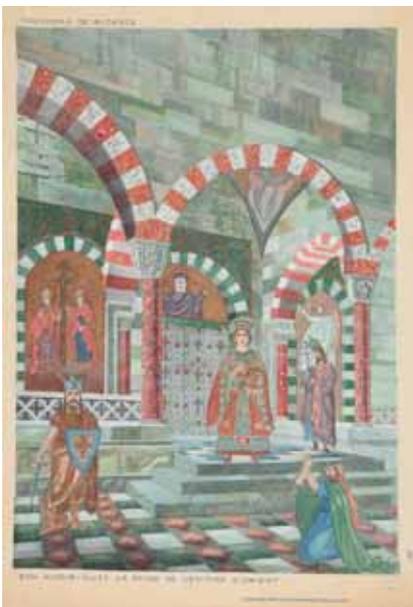
12. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Essai de reconstitution de la basilique des Saints Apôtres de Constantinople - Plafond en mosaïque du gynécée  
aquarelle gouachée et rehauts dorés et argentés (rousseurs en marge), signée et titrée  
49x37,5 cm 300 / 500 €

13. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Theodora de Byzance  
gouache (quelques rousseurs en marge), signée en bas à droite  
47x32,5 cm 400 / 700 €

14. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
L'Art islamique en Orient, 2e partie  
album de 60 planches en couleurs accompagné de son feuillet comprenant la préface, la table des matières et la notice explicative des planches, M. Schulz édition, Prague, 1924, dans son cartonnage en état assez usagé (légère insolation sur les bords des planches), non signé  
49x35,5 cm 500 / 800 €

15. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
L'Art islamique en Orient (Pl. 1)  
gouache (salissures et traces de plis en marges), non signée  
34,5x50 cm 100 / 150 €

16. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines  
page de titre à la gouache et peinture dorée, non signée  
46x34 cm 1200 / 1500 €



13



16



17

17. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, Église de San Vitale à Ravenne, Justinien avec sa cour et Maximianus  
gouache et peinture dorée (quelques usures en marge), signée et titrée en bas à droite  
41x57 cm 700 / 1200 €

18. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, La Basilique de Sainte-Sophie de Thessalonique, Fraction de la coupole, L'Ascension (Pl. 28)  
gouache et peinture dorée (quelques taches en marge), signée et titrée  
50x37 cm 400 / 700 €

19. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, Basilique de Saint-Démétrius à Thessalonique - Saint Démétrius et les fondateurs de son sanctuaire (Pl. 29)  
gouache et peinture dorée (traces de plis en marge), signée et titrée  
37x29,5 cm 300 / 500 €

20. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, Constantinople - Nicée - Sonès - Chio - Chypre - Thessalonique - Daphni - Phocide - Ravenne - Palerme - Sinai  
gouache et peinture dorée (rousseurs et taches en marge), signée en bas à droite  
54,5x40 cm 300 / 500 €

21. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, Église de la Martorana à Palerme Sicile - Le Christ couronne Roger II (Pl. 57)  
gouache et peinture dorée (quelques rousseurs en marge et traces de plis), signée en bas à droite, titrée en bas au milieu  
38x32 cm 300 / 500 €

22. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, La Basilique Sainte-Sophie de Constantinople, Icône de l'archange Gabriel (Pl. 3)  
gouache et peinture dorée (quelques petites rousseurs en marge), signée en bas à droite, titrée en bas au milieu  
50x35 cm 300 / 500 €



18

23. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, La Basilique Sainte-Sophie de Constantinople, Icône de la Vierge dans le demi-dôme du Sancta Sanctorum (Pl. 14)  
gouache et peinture dorée (quelques petites rousseurs en marge et petite déchirure sur un bord), signée en bas à droite, titrée en bas à gauche  
28,5x48 cm 300 / 500 €

24. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, La Basilique Sainte-Sophie de Constantinople, Icône de Saint-Paul (Pl. 4)  
gouache et peinture dorée (quelques rousseurs en marge), signée en bas à droite  
45,5x29,5 cm 300 / 500 €

25. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, Monastère de Chora de Constantinople, Médail- lon décoratif du narthex  
gouache et peinture dorée (accidents), signée en bas à droite  
48,5x42,5 cm 300 / 500 €

26. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, Monastère de Daphnis, L'Adoration des Mages (Pl. 47)  
gouache et peinture dorée (petites rousseurs et taches en marge), signée et titrée  
37x27 cm 300 / 500 €

27. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, Monastère de Sainte-Catherine au Mont Sinai, La Transfiguration (Pl. 55)  
gouache et peinture dorée (rousseurs et traces de plis en marge), signée et titrée  
31x45 cm 300 / 500 €

28. RAYMOND Alexandre, 1872-1941  
Mosaïques Byzantines, Chypre, La Panaghia Anghelotistos, La Vierge sur le trône - La Basilique des S.S. Apôtres de Constantinople  
deux reproductions en noir et blanc partiellement peintes à la gouache et rehauts dorés (traces d'humidité à l'une), l'une signée  
17,5x26,5 cm et 29x22 cm 60 / 90 €

## Estampes



29

29. BUFFET Bernard, 1928-1999  
*Don Quichotte prisonnier*  
 lithographie en couleurs, n°80/200, signée en bas à droite  
 65,5x50 cm 800 / 1200 €



33

30. BUFFET Bernard, 1928-1999  
*Panda - Lion - Gazelle - Girafe - Rhinocéros, 1973-1977*  
 cinq assiettes en argent décorées de gravures à l'eau-forte (oxydations  
 et petites traces d'usures), dans leur caisse en bois naturel avec velours  
 brun, signées et titrées  
 Diam. : 20,5 cm chaque 500 / 800 €

31. BUFFET Bernard, 1928-1999  
*Panda - Girafe - Gazelle, 1973-1977*  
 trois assiettes en argent décorées de gravures à l'eau-forte (oxydations  
 et petites traces d'usures), dans leur caisse en bois naturel avec velours  
 brun, signées et titrées  
 Diam. : 20,5 cm chaque 250 / 350 €

32. COMBAS Robert, né en 1957  
*Jeux olympiques, 1992*  
 sérigraphie en couleurs, n°89/250, signée et datée en bas à droite  
 83x59 cm 350 / 550 €

33. DALI Salvador, 1904-1989  
*Les Songes drolatiques de Pantagruel*  
 25 lithographies en noir et blanc sur Japon nacré, exemplaire EA dans  
 son emboîtement d'origine en bon état d'usage, signées  
 feuille : 76x54 cm  
 BIBLIOGRAPHIE: Michler, Löpsinger, Dali, Das Drückgraphische Werk  
 I, Prestel, 1995, ensemble similaire décrit et reproduit sous le n°1398-  
 1422 pp.153-155. 2500 / 3500 €

34. DALI Salvador, 1904-1989  
*Les Colombes - Les Guitares - Les fléchettes - L'étoile de mer*  
 quatre carreaux de céramique polychrome appartenant à la suite des  
 Impressions espagnoles, édition Die Museum Galerie, n°206/387 (acci-  
 dent au carreau *Les Fléchettes*), portent des inscriptions Dali  
 22x22 cm chaque 120 / 180 €



35

35. DUFY Raoul, d'après  
*La danse ou Le voyage aux îles*  
 empreinte de bois gravé en ocre-brun sur quatre feuilles assemblées et  
 doublées (traces de plis et restaurations, bord inférieur irrégulier), cachet  
 en bas à droite: RD Bianchini Ferier  
 120x102 cm 3000 / 5000 €

36. FOUJITA Léonard Tsuguha, 1886-1968ru  
*Jeune fille assise*  
 lithographie en noir sur fond d'or sur papier Japon nacré, épreuve H.C.  
 (rousseurs), signée en bas à droite  
 planche: 36,5x21 cm; feuille: 50,5x33 cm 1700 / 2500 €



36



38

37. FOUJITA Léonard Tsuguha, 1886-1968ru

*Eve*  
lithographie en couleurs, H.C. (légère insolation), signée en bas à droite dans la planche, signée en bas à droite  
42,5x28,5 cm  
Buisson 60.29. 800 / 1000 €

38. LICHTENSTEIN R., d'après

*As I opened fire trilogie*  
suite de trois affiches offset en couleurs, portent des inscriptions apocryphes en bas à droite sur chaque, ©S.M.A. en bas à droite dans la planche  
61x50 cm chaque 1500 / 2500 €

39. MALEVITCH K., d'après

*Tête*  
lithographie en couleurs, inscription apocryphe en bas à droite  
59x48,5 cm 120 / 180 €

40. MALEVITCH K., d'après

*Paysan au champ*  
lithographie en couleurs, inscription apocryphe en bas à droite  
71x43,5 cm 120 / 180 €

41. MIRO Joan, 1893-1983

*Maravillas con variaciones acroscicas en el Jardin de Miro*, planche n°13  
lithographie en couleurs, EA, signée en bas à droite dans la planche  
49,5x71,5 cm 120 / 150 €

42. MIRO Joan, 1893-1983

*Petite fille au ballon rouge*  
lithographie en couleurs (quelques rousseur en marge), signée en bas à droite dans la planche  
68,5x35 cm 120 / 150 €

43. NJA Mahdaoui, né en 1937

*Carré rouge 5*  
lithographie en couleurs E.A. 3/10, signée en bas à droite  
27,5x37 cm 500 / 800 €

44. NJA Mahdaoui, né en 1937

*Carré rouge 4*  
lithographie en couleurs n°22/50, signée en bas à droite  
28,5x37 cm à vue 500 / 800 €

45. NJA Mahdaoui, né en 1937

*Carré rouge 3*  
lithographie en couleurs n°28/50, signée en bas à droite  
40x27,5 cm 500 / 800 €

46. NJA Mahdaoui, né en 1937

*Carré rouge 6*  
lithographie en couleurs n°22/50, signée en bas à droite  
27x37 cm 500 / 800 €

47. NJA Mahdaoui, né en 1937

*Carré rouge 2*  
lithographie en couleurs E.A. 9/10, signée en bas à droite  
33,5x37 cm 500 / 800 €

48. NJA Mahdaoui, né en 1937

*Carré rouge 1*  
lithographie en couleurs et pigments dorés n°22/50, signée en bas à droite  
36,5x25,5 cm 500 / 800 €



37

## Peintures, dessins et sculptures



50

### 49. CHEMIN Victor, 1825-1901

*Deux chiens combattant*  
groupe en bronze à patine brun-roux (quelques usures à la patine), sur la terrasse: V. CHEMIN  
Ht.: 11 cm; Lg.: 24 cm

300 / 500 €

### 50. COIGNET Jules, 1798-1860

*Lac de montagne aux embarcations, 1832*  
huile sur papier maroufflé sur toile (usures et restaurations), signé et daté en bas à droite  
38x46 cm

500 / 800 €

### 51. COIGNET Jules, attribué à

*Bords de rivière et ville devant les montagnes*  
huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à gauche  
50x66 cm

1500 / 1800 €

### 52. DE PAPELEU Victor Eugène, 1810-1881

*Le pont du Carrousel ou pont des Saints-Pères, Paris*  
huile sur panneau, signé en bas à gauche  
22x35 cm

400 / 700 €

### 53. DESHAYES Charles, 1831-1895

*Gibier en cuisine, 1895*  
huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
55,5x46 cm

250 / 350 €

### 54. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle

*Place de marché animée*  
plume et lavis d'encres brune et noire (rousseurs, insolation et traces de plis), en bas à gauche peu lisible: Noyon (?)  
38,5x55,5 cm

300 / 500 €

### 55. FRANÇAIS François Louis, 1814-1897

*Profil de Harpignies*  
crayon noir, monogramme en bas à gauche  
8x11 cm

100 / 150 €

### 56. FRÉMIET Emmanuel, 1824-1910

*Singe défiant un serpent*  
cachet en bronze à patine brune nuancée (petites oxydations), sur le manche: FREMIET  
Ht.: 11 cm

350 / 500 €



57



### 57. GÉRÔME Jean Léon, 1824-1904

*Nu au drap, circa 1886 - La fin de séance*  
dessin au crayon noir sur papier beige (insolation, petit tache, feuille fixée sur les bords), signé en bas à droite  
32x17 cm

ANCIENNE PROVENANCE: Ancienne collection du peintre et sculpteur Aimé Morot, gendre de Jean Léon Gérôme

HISTORIQUE: Figure centrale de la célèbre composition *La fin de séance* où Jean Léon Gérôme se représente lui-même dans son atelier après une séance de pose pour la sculpture monumentale *Omphale*. Le modèle est très probablement Emma Dupont, son modèle favori que l'on retrouve dans une série de photographies avec l'artiste dans son atelier et la sculpture *Omphale* exposée au Salon de 1887.

2000 / 3000 €



58

58. HARPIGNIES Henri, 1819-1916  
*La passerelle des Arts, Paris*  
 aquarelle (petites taches), monogramme en bas à gauche  
 10,5x16,5 cm 800 / 1200 €

59. LOUTREL Victor, 1821-1908  
*Femme à la lettre*  
 huile sur panneau, signé vers la gauche  
 29x22 cm 400 / 700 €

60. MÈNE Pierre-Jules, 1810-1879  
*Chasse au lapin, groupe de chiens au terrier, 1853*  
 groupe en bronze à patine brune foncée (quelques usures à la patine),  
 fonte d'édition posthume, sur la terrasse: P.J. MÈNE  
 Ht.: 20,5 cm; Lg.: 37 cm  
 BIBLIOGRAPHIE: Poletti et Richarme, Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné  
 des sculptures, édition Univers du Bronze, modèle similaire décrit et  
 reproduit sous le n°CHA7 p.55. 1000 / 1500 €

61. PASCAL Paul, 1832-1905  
*Cavalier oriental au campement*  
 gouache, signée en bas à gauche  
 20,5x29 cm 250 / 350 €

62. ANONYME XIXe siècle  
*Femme en buste*  
 dessin à la sanguine sur papier gris-bleu (piqûres), en bas à droite: anno-  
 tation V Lebrun; en bas à gauche: marque non identifiée (L.3929)  
 26x19 cm 180 / 250 €

63. BACHMAN Alfred, 1863-1956  
*Le quai de Billancourt, point du jour*  
 huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à droite (usée), titrée  
 au dos du châssis  
 38,5x46 cm 300 / 500 €

64. BOUTIGNY Paul Émile, 1854-1929  
*Militaire et élégante au salon*  
 aquarelle, signée en bas à gauche  
 34x43,5 cm 400 / 700 €

65. CAPDEVIELLE Louis, 1849-1905  
*Gitane au collier, 1871*  
 huile sur toile (accidents), signée et datée en bas à droite  
 41x32,5 cm 100 / 200 €



59

66. COURTENS Frans, 1854-1943  
*Vaches au pré*  
 huile sur toile (accidents et manques), signée en bas à droite  
 32,5x41 cm 300 / 500 €

67. ÉCOLE FRANÇAISE SECONDE MOITIÉ DU XIXe siècle  
*Jeune femme au foulard*  
 huile sur toile (accidents et restaurations), non signée  
 61x50 cm 200 / 300 €

68. FERRARI, XIXe siècle  
*Italiennes à la fenêtre*  
 aquarelle (insolation), signée en bas à droite  
 43x32 cm 350 / 600 €

69. FERRY Georges, 1851-1926  
*Double attrait!*  
 huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à gauche  
 41x27 cm 250 / 350 €



60



70

**70. GALIEN-LALOUE Eugène, 1854-1941**  
*Les grands boulevards à Paris*  
 gouache (petites oxydations), signée en bas à gauche de son pseudonyme Liévin  
 à vue : 18,5x31 cm  
 Nous remercions Monsieur Noé Willer qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre. **1000 / 1500 €**

**71. GALIEN-LALOUE Eugène, 1854-1941**  
*Mare devant une ferme*  
 huile sur panneau, signé en bas à gauche de son pseudonyme Dupuy  
 23,5x33 cm  
 Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. **600 / 1000 €**

**72. GAMBA Giovanni, dans le goût de**  
*Nymphe au rocher*  
 sculpture en albâtre (petites égrenures), porte une inscription peu lisible sur le côté: G. Gamba  
 Ht.: 38 cm **1200 / 1500 €**



73B

**73. GARDET Georges, 1863-1939**  
*Chasse au cerf*  
 groupe en bronze à patine brune sur socle en marbre noir veiné de blanc (quelques usures à la patine et petites taches), sur la terrasse: G GARDET  
 Ht.: 34,5 cm + socle; Lg.: 37 cm **500 / 800 €**

**73B. LARCHER Émile, fin XIXe siècle**  
*Orientaux dans un marché aux esclaves, 1881*  
 huile sur toile (petits manques), signée et datée en bas à gauche  
 61x74,5 cm **12000 / 15000 €**

**74. LÉBOURG Albert, 1849-1928**  
*Le pont*  
 huile sur toile (accidents et restaurations), signée en bas à droite, au dos : ancienne étiquette de dépôt Durand-Ruel n° D.16731, n° à la craie bleue 12405, cachet lacunaire : A Lebourg Paris 60 rue de Clichy  
 46,5x73,5 cm **8000 / 12000 €**



74



75

75. LEBOURG Albert, 1849-1928  
*Bord de mer aux rochers rouges*, 1922  
 huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 47x73 cm

7000 / 10000 €

76. LECOURTIER A., XIXe siècle  
*Chiens harcelant un sanglier*  
 groupe en bronze à patine brune nuancée sur socle en pierre noire polie, sur la terrasse: A LECOURTIER  
 Ht.: 20,5 cm + socle; Lg.: 41 cm

800 / 1200 €

77. LEVIGNE Théodore, 1848-1912  
*Les deux sœurs, Marseille, 17 février 1898*  
 huile sur toile rentoilée à vue ovale (petites restaurations), signée, située et datée en bas à gauche  
 65x54 cm

600 / 900 €

78. RIVOIRE François, 1842-1919  
*Roses au ruban bleu*  
 aquarelle, en bas à droite : Rivoire  
 22,5x31,5 cm

120 / 180 €

79. RIVOIRE Raymond Léon, 1884-1966  
*Faunesse*  
 bronze à patine noire nuancée n°6/8 (usures à la patine), fonte d'édition moderne, sur la terrasse: Rivoire et marque du fondeur peu lisible  
 Ht.: 66 cm

1800 / 2500 €

80. THOMAS Paul, 1859-1910  
*Le petit déjeuner*  
 huile sur toile (quelques craquelures et très petits accidents), signée en bas à gauche  
 82x60 cm

700 / 1000 €



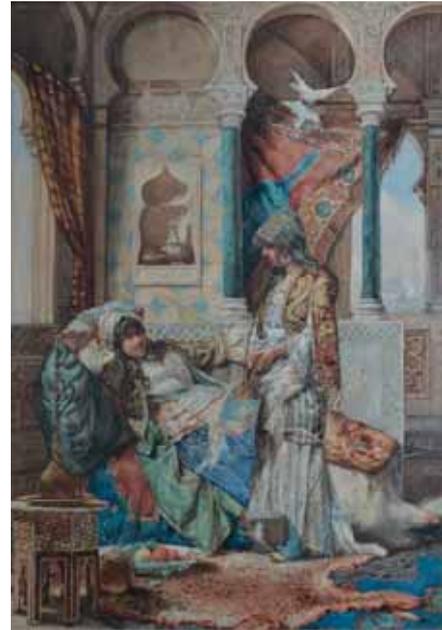
77



80



82



83

**81. THURNER Gabriel Édouard, 1840-1907**  
*Intérieur au chasseur*  
 huile sur toile (petits accidents), signée en bas à droite  
 33x41 cm 300 / 500 €

**82. VILLANIS Emmanuel, 1858-1914**  
*La Sibylle*  
 important buste en bronze à patine brun nuancé (usures à la patine et traces de griffes), sur l'avant: Villanis; sur l'arrière: cachet de la Société des Bronzes de Paris  
 Ht.: 70,5 cm 2000 / 3000 €

**83. VITALI E., XIX-XXe siècles**  
*Deux femmes au harem*  
 aquarelle gouachée, en bas à droite: E. Vitali 1886 Roma  
 72,5x50,5 cm 3500 / 3800 €

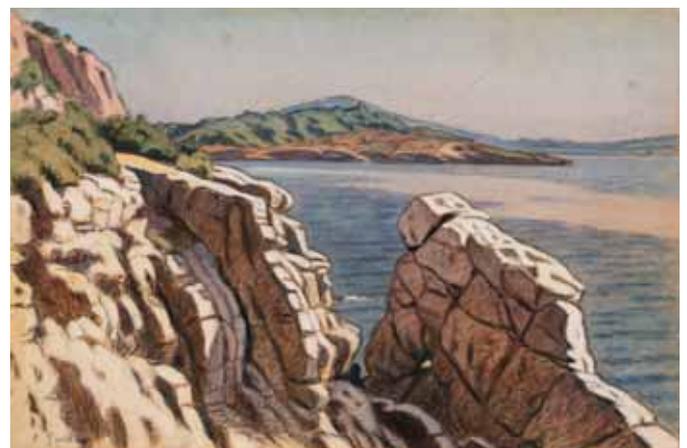
**84. WAGREZ Jacques C., 1850-1908**  
*Allégorie du Jour*  
 aquarelle, signée en bas à gauche  
 11,5x19,5 cm 150 / 250 €

**85. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946**  
*Chemin au hameau dans le Midi*  
 gouache (trace de pli), signée en bas à droite  
 29x37,5 cm 250 / 350 €

**86. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946**  
*Rochers en bord de mer*  
 aquarelle gouachée (déchirures), signée en bas à gauche  
 30,5x44 cm 250 / 350 €



85



86



89



92

87. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Cabane dans le Midi*  
 aquarelle gouachée (trace de pli et accidents), signée en bas à gauche  
 32x47 cm 250 / 350 €

88. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Mas aux arbres*  
 aquarelle gouachée (insolation et petites déchirures sur les bords),  
 signée en bas à droite  
 31x44,5 cm 250 / 350 €

89. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Arbres en bord de mer*  
 aquarelle (rousseurs et petits accidents sur les bords), cachet de la signature  
 en bas à droite  
 31x41 cm 220 / 350 €

90. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Paysages du Midi*  
 5 dessins au fusain dont 1 double-face (accidents et traces de plis), cachet  
 de la signature sur chaque  
 32x49 cm chaque 200 / 300 €

91. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Maisons au bord du chemin*  
 aquarelle (insolation et accidents), cachet de la signature en bas à  
 gauche  
 32x40 cm 180 / 250 €

92. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Les arbres*  
 aquarelle (petites rousseurs), signée et datée en bas à droite  
 21x27 cm 150 / 250 €

93. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Champs et peupliers*  
 aquarelle (petites rousseurs), cachet de la signature en bas à gauche  
 19,6x27 cm 150 / 250 €

94. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Chemin à la barrière*  
 aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche  
 27x21 cm 150 / 250 €

95. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Champs jaunes*  
 aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche  
 22,5x28,8 cm 150 / 250 €

96. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Chaumière*  
 aquarelle (insolation et accidents), cachet de la signature en bas à  
 gauche  
 22,5x31,5 cm 150 / 250 €

97. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Rochers en bord de mer - Arbres aux champs*  
 dessin double face au fusain (accidents), cachet de la signature en bas  
 à gauche  
 29,5x41 cm 120 / 180 €

98. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Péniches à quai, Paris*  
 aquarelle (rousseurs), cachet de la signature  
 15x20,5 cm 120 / 180 €

99. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Palais et rivière*  
 aquarelle, cachet de la signature  
 10x14 cm 100 / 150 €

100. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946  
*Le jardin du château*  
 aquarelle, cachet de la signature  
 10,5x15,5 cm 100 / 150 €

101. LEVERD René, 1872-1938  
*Rue à Rouen - Place à Saint-Tropez*  
 aquarelle, signée et située en bas à droite  
 36,5x27 cm et 26,5x37 cm 250 / 350 €



102

**102. LÉVY-DHURMER Lucien, 1865-1953***Orientale au voile, Marrakech*

pastel sur papier (petits trous dans les angles), signé et situé en bas à droite

50,5x62 cm

1000 / 1500 €

**103. MUCHA Alphonse, 1860-1939***Jeune femme à la bouteille*

crayon noir sur papier beige (légère insolation), signé en bas à gauche, porte un n°25 en bas au milieu

35,5x26,5 cm

1000 / 1500 €

**104. MUCHA Alphonse, 1860-1939***Études de femmes*

dessin au crayon noir sur papier beige (insolation), signé en bas au milieu avec un n°6 en bas à droite sous le passe-partout

41x24,5 cm

1000 / 1500 €

**105. RODIN Auguste, d'après***Buste de femme*

bronze à patine verte sur socle en bois noirci, fonte d'édition moderne, inscription sur l'arrière: Rodin; marqué REPRODUCTION en-dessous

Ht.: 23 cm; Lg.: 21,3 cm

700 / 1100 €

**106. VILLON Jacques, 1875-1963***Violoniste*

crayon noir (trace de pli), signé en haut à gauche

21x14 cm

300 / 500 €

**107. BARNOIN Henri, 1882-1940***Pardon en Bretagne*

huile sur toile rentoilée (restauration et usures), signée en bas à gauche

60x73 cm

3000 / 5000 €



107



108

108. CAMOIN Charles, 1879-1965

*Jeune femme à la voilette*  
pastel, signé en bas à droite  
37x31 cm à vue

1000 / 1500 €

109. CORBELLINI Luigi, 1901-1968

*Le modèle au fauteuil*  
huile sur toile, signée en bas à droite  
92x73 cm

300 / 500 €

110. ÉCOLE FRANÇAISE, fin XIXe siècle

*Nu au collier*  
huile sur toile marouflée sur carton, non signée  
37x50 cm

150 / 250 €

111. FAVRE DE THIERRENS Jacques, 1895-1973

*Jeune femme dans un parc ensoleillé*  
huile sur panneau, signé en bas à gauche, au dos un n°344  
46x55 cm

400 / 500 €

112. FRIESZ Émile Othon, 1879-1949

*Honfleur, le port à marée basse, 1937*  
huile sur toile, signée et datée en bas à droite, monogramme, titre et date au dos  
54x65 cm  
Un avis d'inclusion au catalogue raisonné tome II de l'œuvre peint d'Émile Othon Friesz par Madame Odile Aittouarès sera remis à l'acquéreur.

5000 / 8000 €

113. JORON Maurice, 1883-1937

*Nu au drap rose*  
huile sur toile (accident), signée en haut à gauche  
41x33 cm

250 / 350 €



112



114

**114. JOUVE Paul, 1878-1973***Buffles devant une église, Salonique, 1917*

plume, encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier préparé couleur or matifié (petites traces de plis), signé, situé et daté en bas à droite  
45,5x108 cm

Nous remercions Monsieur Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Ce lot est présenté conjointement avec Amélie Marcilhac.

5000 / 8000 €

**116. LECOURT Raymond Louis, 1882-1946***Deux vaches à la mare, 1918*

huile sur toile (craquelures et petites restaurations), signée et datée en bas à droite  
50x61,5 cm

400 / 700 €

Acquis directement auprès de l'artiste.

**117. LECOURT Raymond Louis, 1882-1946***Berger et son troupeau*

huile sur toile, au dos une scène de labour, signée en bas à gauche  
54x81 cm

300 / 500 €

Acquis directement auprès de l'artiste.

**118. MONNOT Maurice Louis, 1869-1937***Coin de cuisine, 1911*

huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
55x46 cm

350 / 550 €

**119. MONTAGNÉ Louis Agricol, 1879-1960***Rue de village méditerranéen*

aquarelle, signée en bas à droite  
59x45 cm

300 / 500 €

**120. MONTEZIN Pierre Eugène, 1874-1946***Clairière*

peinture sur carton, signé en bas à droite  
19,5x24 cm

500 / 800 €

**121. MÜNZER Kathe Neumann, née en 1877***Enfant à la pomme verte*

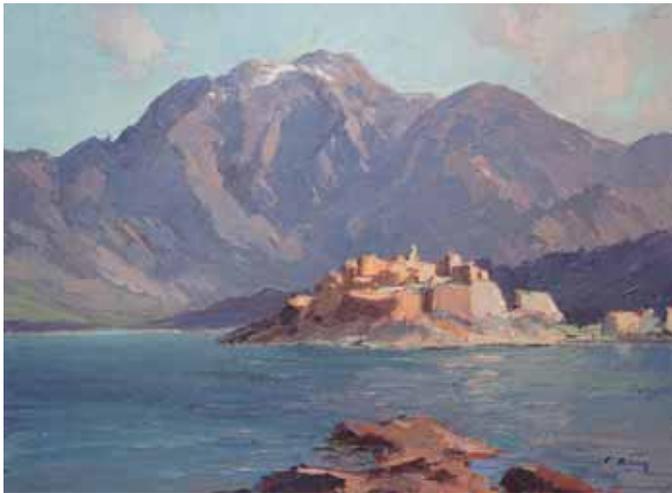
huile sur toile (petites restaurations et quelques craquelures), signée en haut à droite  
61x52 cm

300 / 500 €

**122. BABOULÈNE Eugène, 1905-1994***Coin de table, 1989*

huile sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos  
46x33 cm

800 / 1200 €



123

123. BACH Pierre, 1906-1971

*Calvi, Corse, 1943*

huile sur toile, signée et datée en bas à droite, située au dos du châssis  
46x61 cm 800 / 1200 €

Né en 1895, René Bellanger, encouragé par des amis artistes comme Montezin, Luce, Valtat ou encore Vlamincq, commença très tôt à peindre et dessiner ce qui l'entourait.

Amoureux de la nature, il a su représenter avec sensibilité et délicatesse les paysages environnants, jouant avec les couleurs et les lumières de son Oise natale.

124. BELLANGER René, 1895-1964

*Le canal San Giorgio, Venise*

huile sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite  
65x65 cm 700 / 900 €

125. BELLANGER René, 1895-1964

*Derrière les arbres*

huile sur carton fin maroufflé sur panneau, signé en bas à droite  
73x54 cm 600 / 700 €



124

126. BELLANGER René, 1895-1964

*Plage à Nazare, Portugal*

huile sur carton fin maroufflé sur toile, signé en bas à droite  
60x73 cm 600 / 700 €

127. BELLANGER René, 1895-1964

*Place en ville*

huile sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite  
54x65 cm 600 / 700 €

128. BELLANGER René, 1895-1964

*Pont sur la rivière*

huile sur carton fin maroufflé sur toile, signé en bas à gauche  
33x55 cm 350 / 450 €

129. BELLANGER René, 1895-1964

*Cathédrale d'Orléans*

peinture sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à gauche  
35x35 cm 300 / 400 €

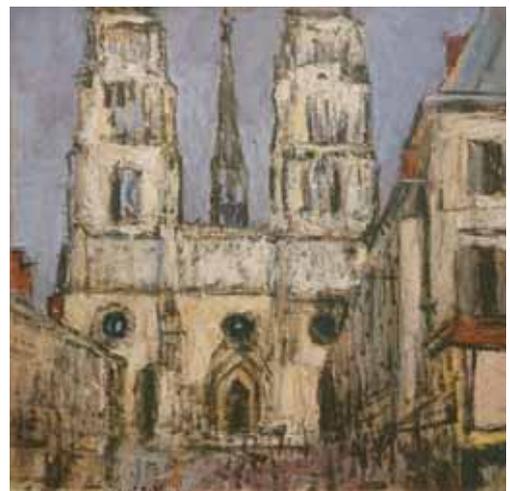
130. BELLANGER René, 1895-1964

*Soucis et renoncules*

peinture sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à gauche  
27x27 cm 250 / 350 €



126



129



133

131. BELLANGER René, 1895-1964

*Église de campagne*

peinture sur papier maroufflé sur toile, signé en bas à droite

22x27 cm

250 / 350 €

132. BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977

*Le déshabillé rose*

aquarelle, signée en bas à droite

31x22 cm

150 / 250 €

133. BULMAN Orville, 1904-1978

*Un amour d'enfant, 1958*

huile sur toile (petit enfoncement en haut à droite), signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos

51x46 cm

600 / 900 €

134. PISSARRO Paul-Émile, 1884-1972

*Arbres en fleurs*

aquarelle gouachée, signée en bas à gauche

24x31,5 cm

400 / 700 €

135. SUIRE Louis, 1899-1987

*Bouquet champêtre*

huile sur toile, signée en bas à droite

61x50 cm

350 / 450 €

136. SUIRE Louis, 1899-1987

*La Roussille, Marais Poitevin, 1979*

huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, situé au dos du châssis

50x61 cm

350 / 450 €

137. SUIRE Louis, 1899-1987

*Rue à l'Île de Ré - Jardin fleuri, 1975*

deux huiles sur panneau, une signée et située en bas à droite, une signée et datée en bas à droite

20x24 cm chaque

250 / 350 €

138. THIERY Gaston, 1922-2013

*Ruisseau à l'automne*

huile sur toile, signée en bas à gauche

81x54 cm

250 / 350 €

139. VERTES Marcel, 1895-1961

*L'Amazone*

huile sur toile (petits accidents), signée en haut à gauche, titrée au dos

50x60 cm

400 / 700 €

140. VERTES Marcel, 1895-1961

*Deux ballerines*

gouache sur papier (quelques craquelures et petites déchirures sur les bords), signé en bas à droite

107x54 cm

300 / 500 €

141. VERTES Marcel, 1895-1961

*La terrasse du café*

huile sur toile (petits manques), signée en haut à gauche

50x61 cm

300 / 500 €

142. VERTES Marcel, 1895-1961

*Centauresse à la rose*

dessin à l'encre brune sur papier rose, signé en bas à droite

36,5x43 cm

150 / 250 €



148

**143. VERTES Marcel, 1895-1961***Ballerine au tutu vert*aquarelle gouachée, signée en bas à droite  
25,5x20 cm

90 / 140 €

**144. VERTES Marcel, 1895-1961***Le baiser*gouache sur papier beige (trace de pli), signé en bas à droite  
30x19 cm

80 / 120 €

**145. VERTES Marcel, 1895-1961***Couple à la plage*gouache sur papier beige, signé en haut à droite  
27x19,5 cm

80 / 120 €

**146. VERTES Marcel, 1895-1961***Couple enlacé*dessin à l'encre noire (insolation), signé en bas à droite  
19,5x25 cm

70 / 100 €

**147. VIDAL Gustave, 1895-1966***Le port de Bonifacio*huile sur toile, signée en bas à droite  
73x54 cm

500 / 800 €

**148. COCTEAU Jean, 1889-1963**L'élève Paul blessé par l'élève Dargelos, Les Enfants terribles, circa 1949  
plume et encre noire (légère insolation et petites taches), signé en bas à droite avec dédicace partiellement effacée  
23,5x30,5 cm

Nous remercions Madame Guédras qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Ce dessin a servi pour l'illustration de la double page de garde de l'édition des "Enfants Terribles" pour le Club Français du Livre en 1949.

1000 / 1500 €

**149. ÉCOLE MODERNE***Nature mortes*paire de peintures sur isorel (accidents), l'une porte une signature peu lisible en haut à droite et une inscription postérieure en bas à gauche  
27,5x46 cm chaque

200 / 300 €

**150. FAVIN Roger, 1904-1990***Tête d'africaine, tribu Mangbetu du Congo*sculpture en bois patiné en noir sur socle en bois naturel, sur l'arrière:  
FAVIN, sous le socle: 13 JUIN 1949 ANTOINE

Ht. totale: 26 cm

500 / 700 €

**151. LAURENT Georges Henri, fin XIXe début XXe siècle***Pégase*

paire de serre-livres en métal de composition à patine antique, sur la terrasse de chaque: GH LAURENT

Ht.: 18 cm; Lg.: 13 cm chaque

150 / 250 €



152

**152. PICASSO Pablo, 1881-1973**

*Pichet Yan, 1952*

pichet tourné en terre-cuite ocre à décor d'engobes noir et blanc, édition à 400 exemplaires, estampilles MADOURA PLEIN FEU et EDITION PICASSO, marque EDITION PICASSO (quelques petites salissures)

Ht.: 26 cm

BIBLIOGRAPHIE: Alain Ramié, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971, Galerie Madoura, 1988, modèle similaire décrit et reproduit en couleurs sous le n°140 p.78. **2500 / 3500 €**



153

153. PICASSO Pablo, 1881-1973

*Vase au bouquet*, 22.1.1956

assiette ronde/carrée en terre de faïence blanche, décor brun-foncé à la paraffine oxydée, couverte partielle beige, décor brun, brun-clair et vert, n° 22 sur une édition à 300 exemplaires, estampilles MADOURA PLEIN FEU et EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO

diamètre: 25,5 cm

BIBLIOGRAPHIE: Alain Ramié, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de Picasso de 1947 à 1971, Galerie Madoura, 1988, modèle similaire décrit et reproduit en couleurs sous le n°303 p. 156. 2500 / 3500 €



158



159

**154. ÉCOLE ORIENTALISTE DÉBUT XXe siècle**

*Orientaux le soir à l'oued*  
huile sur toile (restaurations), signature peu lisible en bas à gauche  
71x131 cm **2000 / 3000 €**

**155. MALCLES Jean-Denis, 1912-2002**

*Les funambules au-dessus de l'Opéra Comique, 1988*  
pastel sur papier, signé et daté en bas à droite  
59x43 cm à vue **400 / 700 €**

**156. MONTEIRO DE REGO Vicente, 1899-1970**

*La forêt vierge, 1960*  
technique mixte sur papier, en bas à droite: Monteiro; au dos: Forêt vierge, 1960  
27x21,5 cm **2500 / 4000 €**

**157. RAFFY LE PERSAN Jean, 1920-2008**

*Apparition en bord de mer*  
huile sur panneau, signé en bas à droite  
13x35 cm **150 / 250 €**

**158. BOTERO Fernando, né en 1932**

*Tête de femme, 1982*  
dessin au feutre noir, signé et daté en haut à droite avec envoi :  
a Horacio  
32,5x28,5 cm à vue **1200 / 1800 €**  
ANCIENNE PROVENANCE: Don de l'artiste au peintre Horacio Cordero Sausa.

**159. BOTERO Fernando, né en 1932**

*Cardinal bénissant, 1982*  
feutre noir sur papier vergé beige, signé et daté en bas à droite avec envoi : a Horacio  
29x20,5 cm à vue  
ANCIENNE PROVENANCE: Don de l'artiste au peintre Horacio Cordero Sausa. **800 / 1200 €**

**160. CÉSAR, 1921-1998**

*Autoportrait*  
technique mixte et grattage sur papier au dos d'un carton d'exposition de Jean Dubuffet, signé en bas à droite, au dos : César fait à NICE le 18 mai 89 avec le cachet de la Galerie Ferrero et la signature de Jean Ferrero.  
18x13 cm  
Nous remercions Madame Denyse Durand-Ruel de nous avoir confirmé que cette œuvre est enregistrée aux archives César. **1000 / 1500 €**

**161. CHAMINADE Albert, 1923-2010**

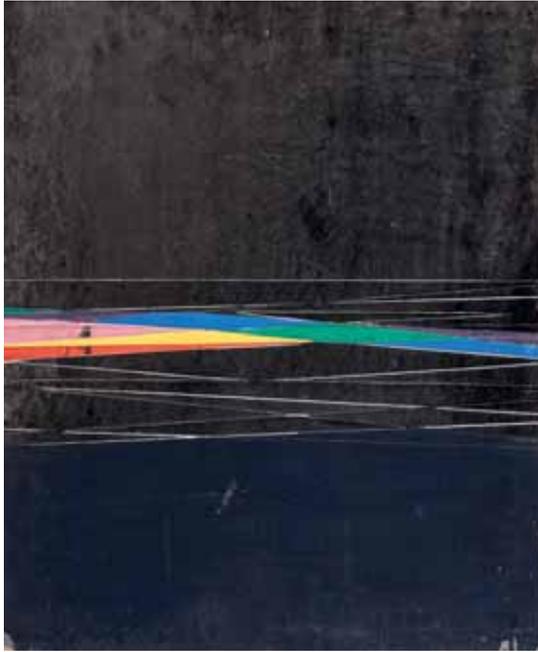
*Tonnerre, 1998*  
peinture sur toile, signée et datée en bas à droite  
100x100 cm **1000 / 1500 €**

**162. CHAMINADE Albert, 1923-2010**

*Sans titre, 1969*  
peinture sur papier maroufflé sur toile, signé et daté en bas à droite  
50x100 cm **500 / 800 €**



160



163

**163.** CRIPPA Roberto Gaetano, attribué à  
*Paysage, 1966-1967*  
technique mixte et peinture argentée sur panneau (usures et petits accidents), non signé, titré et daté au dos sur une étiquette: Alexander Iolas  
Gallery 15 east 55 th Street N.Y.  
60x50 cm 1200 / 1800 €

**164.** KIJNO Ladislav, 1921-2012  
*Sphères*  
technique mixte sur papier froissé (petits accidents), signé en haut à gauche  
39x29 cm 500 / 600 €

**165.** KIS Janos, 1932-2017  
*N°51*  
huile sur toile, signée et titrée au dos  
116x81 cm 200 / 300 €



165

**166.** KIS Janos, 1932-2017  
*N°25*  
huile sur toile, signée et titrée au dos  
100x81 cm 200 / 300 €

**167.** KIS Janos, 1932-2017  
*N°29*  
huile sur toile, signée et titrée au dos  
100x81 cm 200 / 300 €

**168.** KIS Janos, 1932-2017  
*N°31*  
huile sur toile, signée et titrée au dos  
92x65 cm 120 / 180 €

**169.** KIS Janos, 1932-2017  
*N°33*  
huile sur toile, signée et titrée au dos  
92x73 cm 120 / 180 €



166



167



168



171



172

**170.** LIBERAKI Aglaé, 1923-2015

Sans titre, circa 1962

sculpture en plaques de métal découpées, soudées et patinées en noir, non signée

Ht. : 40 cm Lg. : 103 cm Prof. : 20 cm

1200 / 1800 €

**171.** LIBERAKI Aglaé, 1923-2015

*Chouette*, 1968

bronze à patine dorée nuancée de brun, n°1/8, fonte à la cire perdue Valsuani, monogramme et date sur le côté, cachet du fondeur

Ht. : 28,5 cm Lg. : 33,5 cm Prof. : 23 cm

1200 / 1800 €

**172.** LIBERAKI Aglaé, 1923-2015

*Sans titre*, 1978

sculpture en marbre blanc veiné de rose (très petits accidents), monogramme et date en bas à droite

26x35x23 cm

BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Athènes, février 1986, n°34 décrit p.47 et reproduit en noir et blanc.

1000 / 1500 €



170



173

**173.** LIBERAKI Aglaé, 1923-2015  
*Sans titre, circa 1978*  
 sculpture en marbre blanc légèrement veiné de rose (petits accidents sur une face), non signée  
 32x27x18 cm 700 / 1000 €

**174.** LIBERAKI Aglaé, 1923-2015  
*Borne I, 1976*  
 sculpture en pierre calcaire beige (salissures et petits accidents), non signée  
 20,5x44x18 cm  
 BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Athènes, février 1986, n°29 décrit p.47 et reproduit en noir et blanc. 700 / 1000 €

**175.** LIBERAKI Aglaé, 1923-2015  
*Navire*  
 plaque en bas-relief en bronze à patine médaille nuancée (quelques défauts de fonte et oxydations), non signée  
 37x27 cm 350 / 550 €



174

**176.** LIBERAKI Aglaé, 1923-2015  
*Bateau*  
 plaque en bas-relief en bronze à patine médaille nuancée montée sur plaque en bois naturel, non signée  
 32,5x11 cm 300 / 500 €

**177.** LIBERAKI Aglaé, 1923-2015  
*Navire*  
 plaque en bas-relief en bronze à patine médaille nuancée (quelques défauts de fonte et oxydations), non signée  
 37x27 cm 200 / 300 €

**178.** LIBERAKI Aglaé, 1923-2015  
*Oiseau, 1961*  
 sculpture en plâtre patiné (salissures) sur socle en bois naturel, monogramme, titre et date au dos  
 Ht. : 15 cm+socle Lg. : 18 cm 200 / 300 €

**179.** LIBERAKI Aglaé, 1923-2015  
*Oiseau*  
 sculpture en métal de composition (accidents), non signée  
 Ht. : 12,5 cm Lg. : 13 cm 100 / 150 €



175



176



180

**180.** LINDSTRÖM Bengt, 1925-2008*Le maître et Marguerite*huile sur toile (accident et petits manques), signée en bas à gauche et  
titrée au dos

162x114 cm

15000 / 20000 €

**181.** LINDSTRÖM Bengt, 1925-2008*Profil*peinture sur toile, signée en bas à gauche, tampon de la galerie craven  
au dos du châssis

100x50 cm

6000 / 8000 €

**182.** MENDJISKI Serge, 1929-2017*The Twins, 2001*technique mixte de bandes photographiques découpées et marouflées  
sur toile, n°1/8, intitulé «monotype original» par l'artiste, signée et  
datée en bas à gauche avec la mention: Epreuve d'essai spécialement  
réservée à l'artiste, signée au dos avec la mention: monotype original  
exécuté par moi

130x97 cm

2500 / 3500 €



182



183

**183.** MORALIS Yannis, 1916-2009

*Thiseio A, Athènes, 1963*

peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, située et datée au dos avec une étiquette n°12 entouré

40000 / 60000 €

**184.** MORALIS Yannis, 1916-2009

*Epithalamio, 1971-1972*

dyptique à l'huile sur toile, signée et datée en bas à droite avec annotations, signée, filtrée et datée au dos avec indication de montage

35000 / 50000 €



184



185

185. MOULY Marcel, 1918-2008  
*Cavaliers, 1963*

huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée et datée au dos  
22x27 cm 3000 / 5000 €

186. PÉREZ CELIS, 1939-2008  
*El Reto Compartido, Paris, 1981*

huile sur toile (léger enfoncement en haut à droite), signée, située et datée en bas à gauche, titrée au dos  
65x54 cm 600 / 900 €



187

187. PÉREZ CELIS, 1939-2008

*Agujas energetico, Paris, 1981*

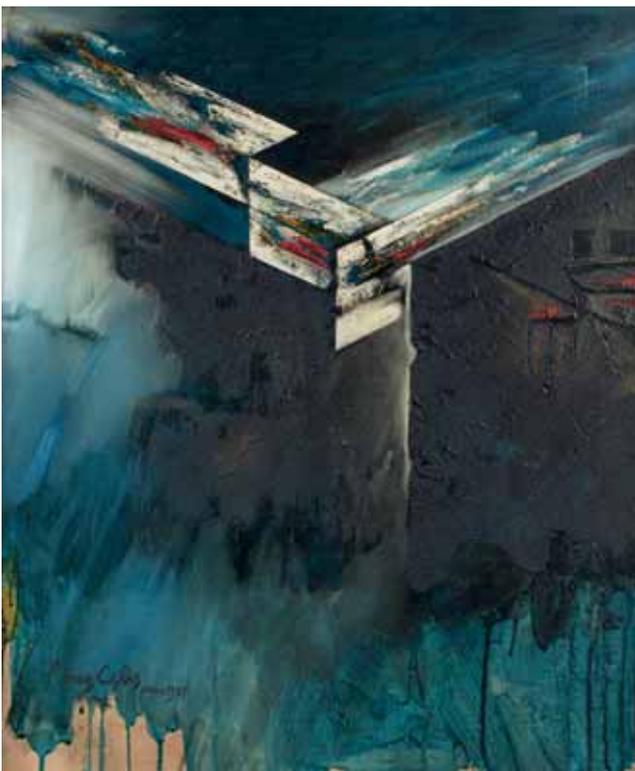
huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche, titrée au dos  
46x38 cm 400 / 700 €

188. PRASSINOS Mario, attribué à

*Baigneuse*

encre de Chine sur papier beige, non signé  
49x34,5 cm

800 / 1200 €



186



188



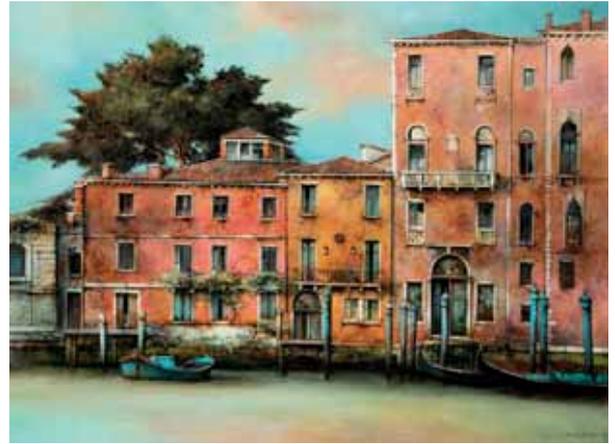
189

**189.** BOUTEAU Marc, né en 1935  
*La voile rose*  
 peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos du châssis  
 54x73 cm 300 / 500 €

**190.** BOUTEAU Marc, né en 1935  
*Vieilles maisons à Puteaux*  
 peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos  
 54x73 cm 300 / 500 €

**191.** BOUTEAU Marc, né en 1935  
*Coucher de soleil*  
 peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos  
 60x73 cm 300 / 500 €

**192.** BOUTEAU Marc, né en 1935  
*Retour de pêche*  
 peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos  
 60x81 cm 300 / 500 €



194

**193.** BOUTEAU Marc, né en 1935  
*Rue à Lorient*  
 peinture sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
 27,5x46,5 cm 150 / 250 €

**194.** CHAPAUD Marc, né en 1941  
*Palais sur le Grand Canal, Venise*  
 huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
 97x130 cm 2500 / 3500 €

**195.** CHAPAUD Marc, né en 1941  
*Le pont des Arts et l'Institut, Paris*  
 huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
 100x100 cm 2000 / 3000 €

**196.** ISHMALLIAN Jacques ou Jak, 1922-1978  
*Silhouettes en bord de mer*  
 lavis d'encre noire, monogramme en bas à gauche  
 57x81 cm 120 / 180 €

**197.** JOUENNE Michel, né en 1933  
*Les gondoles*  
 huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos  
 73x100 cm 3000 / 5000 €



195



197



199



201

**198.** LOULÉ Thierry, né en 1967  
*Visage*  
huile sur toile, signée en bas à droite, signée au dos  
55x46 cm 300 / 500 €

**199.** MAAS Christian, né en 1951  
*Nu accroupi, 1971*  
bronze à patine brune, CODY FONDEUR, E.A. 1/1 (petite griffure au sein droit), sur l'arrière: C maas 71 et la marque du fondeur  
Ht.: 68 cm 600 / 900 €

**200.** MANEV Nicolas, né en 1940  
*Les arbres*  
huile sur toile (accidents), signée en bas à droite  
73x92 cm 200 / 300 €

**201.** ARNO, Sebban ARNO dit, né en 1975  
*La foule bleue, 2015*  
sculpture en métal découpé peint en bleu, signé et daté sur la base  
Ht.: 88,5 cm 1800 / 2500 €

**201B.** BATFORT Bernard, né en 1962  
*L'incertitude, 2009*  
Peinture acrylique sur toile,  
signée au dos en haut à gauche, datée au dos en bas à gauche, titrée au dos  
81 x100 cm 800 / 1000 €

**202.** BIZON, XXe siècle  
*Confidence autour d'une tasse de saké*  
peinture sur toile (petit accident), signée en bas à gauche  
52,5x45 cm 80 / 120 €

**203.** CHARALAMBOS Psyhakis, né en 1938  
*Forme bleue*  
peinture sur toile, signée en bas à droite  
80x80 cm 700 / 1000 €

**204.** CHARALAMBOS Psyhakis, né en 1938  
*Bord de mer*  
huile sur carton, signé en bas à gauche  
35x75 cm 500 / 800 €

**205.** CHARRO Cyrille, né en 1979  
*Sylphe, 2013*  
photographie lenticulaire, n°5/30, signée au dos  
42x28 cm 600 / 1000 €

**206.** CHENET Pierre, XXe siècle  
*Taureau*  
bronze à patine brun vert nuancé, sur le dessous: cachet P. CHENET  
Ht.: 28 cm; Lg.: 41 cm 400 / 700 €

**207.** CHENET Pierre, XXe siècle  
*Ours assis*  
terre-cuite à patine verte nuancée (égrenures), dessous: cachet P. CHENET  
Ht.: 13,5 cm 300 / 500 €

**208.** GUO Huawei, né en 1983  
*Paysage de montagne en Chine*  
aquarelle et gouache sur papier monté sur soie sur les bords (trace de pli), porte différents cachets rouges  
79,5x39,5 cm 800 / 1200 €

**209.** HENSCHÉL Charlotte, 1905-1985  
*Sans titre à la pyramide bleue*  
technique mixte et feutres de couleurs et collage sur papier rose (traces de plis), signé en bas à droite  
65x50 cm 200 / 300 €



206-207



210

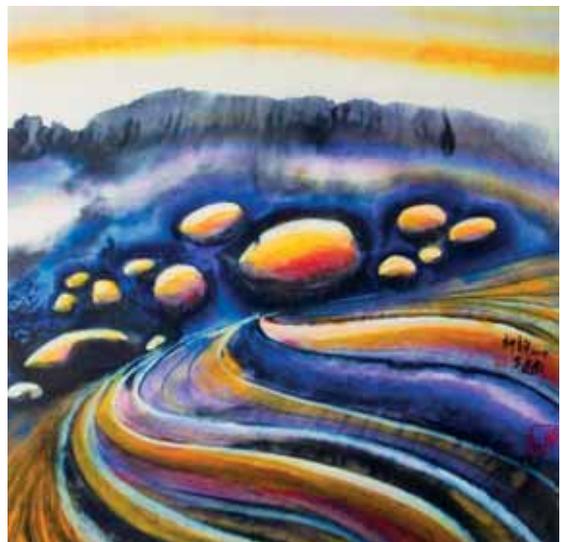
210. HUANG Jiannan, né en 1952  
*Cascade et rivière aux arbres*, 2016  
 peinture sur toile, signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos  
 69x69 cm 8000 / 12000 €

212. HUANG Jiannan, né en 1952  
*Champs et montagne*, 2014  
 gouache sur papier montée sur soie sur les bords, signée et datée vers la droite avec les cachets de l'artiste  
 41x41,5 cm 4000 / 7000 €

211. HUANG Jiannan, né en 1952  
*Montagnes jaunes*  
 plume, lavis d'encre noire et gouache sur papier monté sur soie sur les bords, signé en haut à gauche avec les cachets de l'artiste  
 58x57,5 cm 6000 / 9000 €



211



212



213



214

**213.** MALTIER Dominique, né en 1954  
*Cercles*  
 sculpture en métal soudé et patiné en noir, n°1/1, signé sous la base  
 Ht.: 45,5 cm; Lg.: 74 cm 500 / 800 €

**214.** NADAL André, né en 1952  
*BW 3050910*  
 huile sur toile, signée et titrée au dos  
 20x20 cm 400 / 700 €

**215.** PAPADANTONAKIS Bartholomé, né en 1931  
*La pomme*  
 acrylique sur toile, signée sur le bord droit  
 80x120 cm 1000 / 1500 €



215



215B

**215B.** VANDENBERGHE François, né en 1951

*Obhéjane One*

bronze à patine terre d'Afrique,

signé sur la cuisse et numéroté «EA II/IV»

Lg: 125 cm Ht : 55 cm

30000 / 50000 €

**216.** YAN Pei-Ming, né en 1960

*Visages*

deux dessins au fusain présentés en diptyque dans un encadrement en bois naturel articulé et refermable, d'une série de 30 à l'occasion de l'exposition MING, musée de Bourbon-Lancy, juillet-août 1992, n°1/30, non signés, étiquette signée au dos du montage

44,5x31 cm et 42,5x30,5 cm

8000 / 12000 €



216

## Ensemble d'œuvres d'Anita Tullio et œuvres provenant de sa collection



Celle qui se définissait comme « une amoureuse des matières et de la terre », trouva sa voie artistique sous la protection de l'artiste Robert Helman. Le poète André Verdet admirait en Anita Tullio « une magnifique alchimiste de la terre et du feu ». Longtemps parisienne, elle s'installa en 1989 à Ainay-le-Vieil, dans le Cher, où son atelier lui permit de réaliser pleinement bronzes et terres cuites, exprimant ainsi l'environnement d'un cosmos devenu sien.

### BIBLIOGRAPHIE :

Anita Tullio : Les folles épousailles de la terre et du feu. Françoise Armengaud, éd. L'Harmattan, Paris 2003.

Anita Tullio, une vie de terre et de feu. Michel Jacquet, éd. Sajat, Bourges 2011.

### EXPOSITIONS :

Le cosmos d'Anita Tullio, 22 janvier - 1er mars 1980, Galerie Gérard LAUBIE, 2 rue Brisemiche, Paris.

Sculptures, 5 - 21 novembre 2009, Galerie La Hune Brenner, 3 rue Ravignan, Paris.

Extraits de matière, 13 octobre 2014 - 4 janvier 2015, musée Saint-Vic, Saint-Amand-Montrond.



217

### 217. TULLIO Anita, 1935-2014

*Météore, 1974*

bronze à deux patines dorée et brun foncé n°3/8, Clémenti Fondateur (quelques oxydations), sur le côté: ANITA TULLIO et le cachet du fondeur  
Ht.: 31 cm; Diam.: 44 cm environ

3000 / 5000 €

### 218. TULLIO Anita, 1935-2014

*Sphère, 1977*

bronze à patine brune nuancée, fonte à la cire perdue C. Valsuani (traces de terre), sur le côté: Anita Tullio et le cachet du fondeur  
Ht.: 39,5 cm; Diam.: 41 cm environ

3000 / 5000 €

### 219. TULLIO Anita, 1935-2014

*Taureau*

technique mixte, terre cuite patinée partiellement émaillée sur panneau, non signé  
85x85 cm

800 / 1200 €



218



219



220

**220.** TULLIO Anita, 1935-2014  
*Sans titre vert et rose, 2007*  
 technique mixte sur carton, signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche  
 65x49,5 cm 400 / 700 €

**221.** TULLIO Anita, 1935-2014  
*Découverte*  
 bronze à patine brun foncé et doré, n°1/8, sur l'arrière : Anita Tullio et un cachet de fondeur peu lisible  
 Ht. : 31 cm 300 / 500 €



221

**222.** TULLIO Anita, 1935-2014  
*Météore*  
 sculpture en terre cuite patinée partiellement craquelée (petits manques), non signée  
 Ht. : 25,5 cm 250 / 350 €

**223.** TULLIO Anita, 1935-2014  
*Sans titre brun, 1993*  
 technique mixte sur panneau, signé et daté au dos  
 38,5x49 cm 250 / 350 €



222



223



224

**224.** TULLIO Anita, 1935-2014  
*Concrétions*  
 sculpture en technique mixte et accumulation de tessons partiellement glaçurés, non signée  
 Ht. : 26,5 cm 200 / 300 €



225

**225.** TULLIO Anita, 1935-2014  
*Fleur*  
 bronze à patine brun foncé de vert (oxydations), non signé  
 Ht. : 41 cm 150 / 250 €

**227.** TULLIO Anita, 1935-2014  
*Astres*, 1979  
 technique mixte sur papier (traces de plis), signé et daté en bas à droite  
 42,5x62,5 cm 150 / 250 €

**228.** PAPART Max, 1911-1994  
*Arbre*, V 1973  
 technique mixte et collage sur panneau, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos  
 30x30 cm 400 / 700 €

**226.** TULLIO Anita, 1935-2014  
*Sans titre gris*, 2009  
 technique mixte sur panneau, signé en bas à droite et daté en bas à gauche  
 20,5x28,5 cm 150 / 250 €

**229.** VERDET André, 1913-2004  
*Le duel*  
 feutre noir sur papier vert, signé en bas à droite avec envoi à Anita Tullio, titré en bas à gauche  
 30x47 cm à vue 80 / 120 €



228



229



233



234

230. ARMAN, 1928-2005 et VERDET André, 1913-2004  
*Saint Michel l'Observatoire*  
 lithographie en couleurs, EA (insolation), signée en bas à droite par  
 Arman et Verdet avec envoi à Anita Tullio  
 54,5x37 cm 80 / 120 €

231. BATTISTA Éric, né en 1933  
*Venise*  
 huile sur toile, signée en bas à droite  
 38,5x46,5 cm 100 / 150 €

232. DUNCHI Nardo, 1914-2010  
*Fontaine, 1985*  
 peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, datée au dos  
 81x100 cm 300 / 500 €

233. DUNCHI Nardo, 1914-2010  
*Composition rouge et verte, 1975*  
 peinture sur panneau (petites taches), signé et daté en bas à gauche  
 13,5x23,5 cm 150 / 250 €

234. DUNCHI Nardo, 1914-2010  
*Composition bleue et jaune, 1975*  
 peinture sur panneau (petites taches), signé et daté en bas à gauche  
 13,5x24,5 cm 120 / 180 €

235. HELMAN Robert, 1910-1990  
*Fleurs, 1964*  
 peinture sur papier, signé et daté en bas à droite  
 33x29 cm 120 / 180 €

236. HELMAN Robert, 1910-1990  
*Nu au fond vert*  
 lithographie en couleurs EA (insolation), signée en bas à droite avec  
 envoi en bas à gauche: Pour ma Doudou la céramiste  
 16,5x19,5 cm 50 / 70 €

237. KRAJCBERG Frans, 1921-2017  
*Sans titre, 1964*  
 monotype en relief (taches, traces de plis et accidents), signé et daté en  
 bas à droite avec envoi à Anita (Tullio)  
 24x12,5 cm feuille : 54x36 cm 300 / 500 €



235

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

## 1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

## 2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 24 heures avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## 3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

## 4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjudiqué ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

## 5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé

de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

## 6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

## TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included.

## GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

## BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

## ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

## TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

## COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).

The amount is 5 €/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

