

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

BIJOUX, MONTRES, ORFÈVRERIE, MODE,
COLLECTION DE L'ATELIER DE LA MAISON LAPPARRA



Salle des Ventes Rossini
Mercredi 11 avril à 14h30

ASSISTES DE LA SAS DECHAUT – STETTEN ET ASSOCIÉS

Experts près la cour d'Appel de Paris

Marie de NOBLET

Expert en orfèvrerie et objets de vitrine

10, rue du Chevalier de St George – 75001 - PARIS Tél. 01 42
60 27 14

Fax. 01 49 27 91 46

cabinetstetten@wanadoo.fr

madenoblet@gmail.com

Avis

Concernant les pierres précieuses et les perles

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accidentompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

BIJOUX, MONTRES, ORFÈVRERIE, MODE,
COLLECTION DE L'ATELIER DE LA MAISON LAPPARRA

Mercredi 11 avril 2018 à 14h30

Directeur général
Commissaire-priseur habilité

Pascale MARCHANDET

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini Paris 9^e.

Mardi 10 avril de 11h à 18h

Mercredi 11 avril de 11h à 12h.

Téléphone durant les expositions

+33 (0) 1 53 34 55 01

Contact

Benoît TRIFFAULT-DAVID

Avec la collaboration de Charles BISI

01 53 34 55 03

btriffault@rossini.fr

Collection LAPPARRA (Lots 237 à 289) :

Guillaume GADIFFERT

01 53 34 55 13

guillaume.gadiffert@rossini.fr

Directeur général délégué

Olivier NUZZO-REVOL

olivier.nuzzo@rossini.fr

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, auction.fr et interencheres.com

DROUOT
DIGITAL
Live

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Bijoux

1. Bague en or jaune 14k (585) formée de 5 anneaux ornée de deux lignes d'opales, deux lignes de rubis et une ligne de saphirs.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 6.03 g.
180 / 200 €
2. Chevalière en or jaune 18k (750) ornée d'un important rubis facetté.
Tour de doigt : 62 - Poids brut : 9.78 g.
400 / 500 €
3. Chevalière en or jaune 18k (750) ornée d'un rubis cabochon.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 8.07 g.
300 / 400 €
4. Collier en or jaune 18k (750) et son pendentif stylisant des fleurs et feuillages orné d'une opale, de saphirs et de brillants.
Longueur : 42 cm. - Poids brut : 11.52 g.
350 / 400 €
5. Bague navette en or gris 18K (750) sertie de trois diamants taillés en brillant dans un double entourage de rubis et de diamants plus petits (accident.)
Poids des trois diamants : env 0,70 ct.
Tour de doigt : 58 - Poids brut : 7,66 g.
600 / 700 €
6. Bague en alliage d'or 14K (585) sertie d'une pierre rouge imitation ronde entourée de diamants taillés en rose (égrisures, accident. manque.).
Tour de doigt : 56,5 - Poids brut : 3,23 g.
40 / 50 €
7. Bague en argent à bandeaux mouvementés sertis de pierres blanches et noires imitation.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 8,89 g.
150 / 200 €
8. Bague en or gris 18K (750) sertie d'un rubis composite traité au plomb taillé en coussin, l'épaule orné de diamants tapers.
Poids du rubis : env 8 ct
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 7,99 g.
300 / 500 €
9. Collier à deux brins en or jaune 18K (750) à boucles, retenant en pampille une perle de culture sommée de deux diamants taillés en brillant.
Tour de cou : env 45 cm - Poids brut : 13,47 g.
300 / 400 €
10. Bague en platine ornée d'un diamant taillée en brillant.
Poids du diamant : 2,41 ct.
Poids brut : 4,10 g.
3 000 / 5 000 €
11. Bague mouvementée en alliage d'or 14K (585) sertie de pierres blanches imitation.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 5,33 g.
100 / 150 €
12. Paire de boucles d'oreilles trapézoïdales et bague rivière en or jaune 18K (750) serties de diamants taillés en brillant.
Ht des boucles d'oreilles : env 1,2 cm - Tour de doigt : 55
Poids brut : 8,41 g.
200 / 300 €
13. Broche ovale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée en agate de trois couleurs, profil de Cérès dans un encadrement agrafé de rubans, l'épingle en métal.
Fin du XIXème siècle
Ht : env 6 cm - Poids brut : 31,06 g.
500 / 600 €
14. Broche ovale en or jaune 18K (750) ornée d'une miniature : « le baiser » encadrée d'une torsade (accident - manque).
Ht : env 4 cm - Poids brut : 8,26 g.
100 / 150 €
15. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une intaille ronde en cornaline gravée de caractères turcs (accident. manque.)
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 8,02 g.
120 / 150 €
16. Pendentif ovale en ors de couleurs 18K (750) ciselé de culots feuillagés, frangé et surmonté d'enroulements (accident.)
En partie du XIXème siècle.
Ht : env 9,5 cm - Poids brut : 8,04 g.
200 / 300 €
17. Bracelet rigide ouvrant en alliage d'or 14K (585) filigrané serti dans sa partie supérieure de sept cabochons de turquoise matrix (accident.).
Tour de poignet : env 16,5 cm -
Poids brut : 17,83 g.
200 / 300 €
18. Médaille en or jaune 18K (750) orné sur une face d'un portrait en buste de Louis XVIII portant le Cordon Bleu de l'ordre du Saint Esprit et sur l'autre de Marie Joséphine de Savoie (accident.)
Début XIXème.
Diam : env 2 cm - Poids brut : 3,56 g.
200 / 300 €
19. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'un motif en pâte de verre, profil de Minerve (accidents - manques).
Tour de doigt : 47 - Poids brut : 5,43 g.
80 / 100 €
20. Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750) ornée d'une intaille ovale en cornaline (accident.)
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 11,69 g.
200 / 300 €
21. Pendentif en alliage d'or 9K (375) orné d'une miniature portrait d'un ecclésiastique (accident.)
Ht : env 6,5 cm - Poids brut : 25,71 g.
250 / 300 €
22. Bague en or jaune 14K (585) ornée d'une intaille en cornaline à décor de caractères turcs (?), l'entourage cordé (accident.)
Tour de doigt : 46 - Poids brut : 4,22 g.
80 / 120 €
23. Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une pierre bleue imitation ronde dans un entourage de diamants taillées en 8/8.
Tour de doigt : 51,5 - Poids brut : 3,95 g.
300 / 400 €
24. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une pierre bleue imitation ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant (égrisures).
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 3,79 g.
300 / 400 €
25. Paire de boutons d'oreilles en alliage d'or 14K (585) sertis chacun d'un diamant, d'un rubis et d'une émeraude, système à visse en métal.
Poids brut : 1,56 g.
40 / 50 €
26. Paire de clips d'oreilles en platine stylisés chacun d'une aile sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose, système pour oreilles percées (accident.)
Vers 1930.
Ht : env 2,5 cm - Poids brut : 7,22 g.
500 / 700 €
27.
Collier en argent retenant un pendentif ovale orné d'un camée en malachite, buste de femme, dans un encadrement de sirènes, de grenats, retenant trois camées plus petits, la chaîne de cou à maille forçat limée (accidents, manques).
Travail probablement anglais de la fin du XIXème siècle
Tour de cou : env 46 cm - Poids brut : 30,11 g.
150 / 200 €



13



18



14



17



21



20



22



19



15



16

28.

Parure en or jaune 18k (750) composée d'un collier, d'une boucle de ceinture, une paire de pendants d'oreilles, deux broches et deux éléments à décor d'enroulements ciselés de fleurs sur fond amati et de maillons repercés de guirlandes fleuries. Les premiers ornés de demi-perles fines et d'émeraudes.

Vers 1850 (accidents et manques)

Poids brut : 95.40 g.

3 500 / 4 000 €



28

29. Deux éléments de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) formés chacun de trois lignes de diamants taillés en brillant.

Ht : env 4 cm - Poids brut : 10,20 g.

600 / 800 €

30. Bague jonc pavée de diamants en or jaune 18k (750).

Tour de doigt : 55 ; Poids brut : 6.65 g.

300 / 400 €

31. Collier de genre bayadère formé de quatre rangs de semences de perles entrecoupés de cinq motifs en or jaune 18K (750) filigranés sertis de rubis, saphirs et perles baroques (accident).

Lg : env 48 cm - Poids brut : 27,20 g.

900 / 1 200 €

32. Bracelet souple en or jaune 18K (750) à maille gourmette, deux maillons supplémentaires (usure).

Tour de poignet : env 20,5 cm - Poids brut : 17,54 g.

350 / 450 €

33. Bracelet ruban souple en chute en or gris 18K (750) orné de six diamants taillés en brillant.

Tour de poignet : env 18 cm - Poids brut : 26,06 g.

600 / 800 €

34. Bague oblongue en or jaune 18K (750) sertie dans le sens du doigt de trois saphirs, celui du centre entouré de diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 6,44 g.

200 / 300 €

35. Pendentif rond en or jaune 18K (750) à décor de feuilles de vigne serties de pierres rouges imitation.

Diam : env 2,5 cm - Poids brut : 4,49 g.

80 / 100 €

36. Bague ajourée en or jaune 14k (585) retenant deux émeraudes piriformes, deux saphirs et deux rubis marquises ainsi qu'une pierre de lune cabochon.

Tour de doigt : 57.5 - Poids brut : 8.14 g.

250 / 300 €

37. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'un cabochon d'opale (craquelures).

Poids de l'opale : env 5 ct

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 4,10 g.

300 / 400 €

38. Barrette en or gris 18K (750) ajourée sertie de trois diamants taillés à l'ancienne dans un encadrement de diamants taillés en rose et de perles fines (égrisures).

Poids des trois diamants : env 0,70 ct chacun

Lg : env 7,7 cm - Poids brut : 10,84 g.

1 900 / 2 500 €

39. Deux bracelets rigides ouvrants en or jaune 18K (750) ajourés, dans leur partie supérieure, de fleurs serties de demi perles et de rubis (accident. manque.)

Tour de poignet : env 17 cm - Poids brut : 27,78 g.

500 / 600 €

40. Pendentif en or gris 18K (750) orné d'une perle fine piriforme, la bélière à deux anneaux ouvrants et le culot sertis de diamants taillés en 8/8.

Epoque 1925

Diam de la perle : env 9,84mm - Poids de la perle : env 40 grains

Ht : env 3 cm - Poids brut : 4,37 g.

2 000 / 3 000 €

41. Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) ornés chacun d'une perle fine bouton entourée de diamants taillés à l'ancienne.

Début du XXème siècle

Diam de la perle : env 5 mm - Ht : env 1,5 cm - Poids brut : 6,42 g.

400 / 600 €

42. Collier de perles fines en chute, le fermoir en or gris 18K (750).

Diam des perles : env 1,50 mm - 6 mm - Nbre des perles : 150

Tour de cou : env 36 cm - Poids brut : 5,72 g.

500 / 700 €

43. Broche en or jaune 18K (750) et argent stylisant une branche fleurie sertie de diamants taillés à l'ancienne (modification).

Ht : env 6,5 cm - Poids brut : 15,11 g.

400 / 500 €

44. Broche en or gris (750) figurant des fleurs trembleuses ornées de diamants ronds taillés en 8/8, saphirs, rubis et émeraudes.

Hauteur: 3,5 cm

Poids brut: 18,4 g (Accidents et manque deux pierres).

600 / 700 €

45. Diamant demi taille

Poids de la pierre : 0,66 ct.

350 / 400 €

46. Lot de cinq diamants demi taille ou taille ancienne

Poids des pierres : 0,47 ct, 0,47 ct, 0,52 ct, 0,54 ct, 0,83 ct.

650 / 700 €

47. Collier et bracelet Art Déco en métal et composition verte et noire (accident. - manque.)

Tour de cou : env 50 cm - Tour de poignet : env 17 cm.

120 / 150 €

48. Paire de clous d'oreilles ajourés en or gris 14k (585) ornés chacun d'un diamant d'environ 0.1 ct.

Poids brut : 2.08 g.

80 / 100 €

49. Paire de créoles en or jaune 18k (750) pavés de brillants.

Poids brut : 2.96 g.

90 / 120 €

50. Collier choker de perles de culture, le fermoir sphérique en or jaune 18K (750) serti de diamants taillés en brillant (accident.).

Diam des perles : env 8,5 mm - Lg : env 47 cm

Poids brut : 48,14 g.

400 / 700 €

51. Collier de six rangs de perles de corail, le fermoir en or jaune 18K (750) ciselé.

Diam des perles : env 4,50 mm - Tour de cou : env 46 cm

Poids brut : 92,92 g.

Dans un écrin.

400 / 500 €



42



44



45



37



40



46



43



41



39



52. Bracelet ligne en or gris 18K (750) articulé de batônnetts sertis de saphirs calibrés alternés de neufs saphirs carrés.
Tour de poignet : env 19 cm - Poids brut : 10,12 g.
250 / 350 €
53. Barrette en métal et or jaune 18K (750) ornée de deux chaînes à maille colonne, l'une retenant un coulant serti de pierres rouges et demi perles, la seconde une médaille ciselée (accident. manque.)
Ht : env 7,5 cm - Poids brut : 13,93 g.
100 / 150 €
54. Collier ruban en or jaune 18K (750) articulé d'une chute de plaquettes unies.
Vers 1950
Tour de cou : env 45,5 cm - Poids brut : 30,47 g.
600 / 800 €
55. Broche croissant en or jaune 9K (385) et argent sertie de diamants taillés à l'ancienne.
XIXème siècle.
Ht : env 3,3 cm - Poids brut : 8,25 g.
400 / 500 €
56. Bracelet souple en or jaune 18K (750) à maille gourmette double filetée.
Tour de poignet : env 18,5 cm - Poids brut : 43,75 g.
800 / 1 000 €
57. Collier en or jaune 18K (750) articulé d'arceaux à trois filins torsadés alternés de rubis ou d'émeraudes.
Vers 1960
Tour de cou : env 41 cm - Poids brut : 41,20 g.
900 / 1 000 €
58. Bracelet en or jaune 18K (750) à maille gourmette creuse (accident. manque.)
Tour de poignet : env 20,50 cm - Poids brut : 29,76 g.
500 / 600 €
59. Collier en or jaune 18K (750) articulé d'une double rangée de cupules.
Tour de cou : env 44 cm - Poids brut : 45,34 g.
900 / 1 200 €
60. Régence en or jaune 18K (750) à deux maillons rectangulaires filetés.
Début du XXème siècle
Lg : env 12,5 cm - Poids brut : 14,60 g.
280 / 350 €
61. Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir cabochon l'épaulement à palmettes serties de diamants taillés en rose (accident. une pierre blanche imitation).
Poids du saphir : env 8 ct
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 8,56 g.
400 / 500 €
62. Bracelet souple en or jaune 18K (750) à maille gourmette retenant douze breloques en or jaune 18K (750) et alliage d'or 14K (585).
Travail égyptien
Tour de poignet : env 21,5 cm - Poids brut : 112,52 g.
2 000 / 3 000 €
63. Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) stylisés chacun d'une tête de panthère émaillée noire et sertie de diamants taillés en 8/8, système pour oreilles percées (accident. manque.).
Ht : env 1,5 cm - Poids brut : 9,45 g.
200 / 300 €
64. Barrette en argent formée de deux anneaux agrafés sertis de diamants taillés à l'ancienne, deux plus importants, l'épingle en métal doré (modification).
Poids des deux diamants : env 0,40 ct chacun.
En partie du XIXème siècle.
Lg : env 5,5 cm - Poids brut : 16,29 g.
400 / 500 €
65. Paire de pendants d'oreilles piriformes en or gris 18K (750) à décor de rosaces serties de diamants taillés en brillant ou baguette.
Ht : env 6 cm - Poids brut : 25,49 g.
1 200 / 1 500 €
66. Bague de genre chevalière en platine sertie de huit diamants taillés à l'ancienne, deux plus importants, l'épaulement à gradins (accidents - manques).
Poids des deux diamants : env 0,50 ct chacun
Epoque 1930.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 17,97 g.
800 / 1 000 €
67. Bague demi jonc Art Déco en alliage d'or 14K (585) sertie d'un diamant taillé en brillant entre deux pierres bleues imitation taillées en demi-lune (accident.)
Poids du diamant : env 0,35 ct.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 4,33 g.
150 / 200 €
68. Bague dôme à décor étoilé en or gris 18K (750) sertie d'un diamant taillé à l'ancienne dans un entourage de diamants plus petits et de pierres bleues imitation taillées en triangle (égrisures).
Poids du diamant : env 0,50 ct
Vers 1930.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 10,39 g.
450 / 600 €
69. Bracelet en platine à maillon rectangulaire ou carré à pans et agrafes sertis de diamants taillés à l'ancienne (accident.)
Epoque 1930.
Tour de poignet : 19 cm - Poids brut : 26,87 g.
2 000 / 2 500 €
70. Bague rosace en platine sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Poids des diamants : env 1 ct.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,48 g.
1 000 / 1 500 €
71. Bague en or gris 18K (750) et platine ornée d'un diamant demi taille dans un rayonnement de filins mouvementés et sertis de diamants taillés en brillant, le tour de doigt cordé.
Poids du diamant : env 0,90 ct.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 10,55 g.
1 500 / 1 800 €
72. Broche bouquet drapée en or jaune 18K (750) semée de pierres rouges imitation et agrafée de diamants taillés à l'ancienne (accident. manque.).
Vers 1950.
Ht : env 8 cm - Poids brut : 42,93 g.
800 / 1 000 €
73. Bracelet souple en or gris 18K (750) à maillons géométriques sertis de diamants taillés en 8/8 (modification, ancienne montre).
Vers 1930.
Tour de poignet : env 17 cm - Poids brut : 18,75 g.
700 / 1 000 €
74. Bracelet ruban souple en or jaune 18K (750) à cinq rangs de motifs pyramidaux
Tour de poignet : env 18,5 cm - Poids brut : 53,02 g
Dans un écrin.
800 / 1 000 €
75. Broche barrette en argent et or jaune 18K (750) ornée de quatre rosaces serties de diamants table (accident. - modification).
Lg : env 8 cm - Poids brut : 15,68 g.
400 / 500 €
76. Broche barrette en or jaune 18k (750) ornée de 21 diamants d'environ 0.1 ct chacun.
Poids brut : 8.7 g.
450 / 600 €
77. Bague ajourée en or gris 18k (750) ornée de 6 brillants d'environ 0.05 cts chacun.
Tour de doigt : 63 - Poids brut : 12.13 g.
350 / 400 €
78. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant taillé à l'ancienne (usure).
Poids du diamant : env 0,40 ct.
Tour de doigt : 50,5 - Poids brut : 2,18 g.
200 / 250 €
79. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir rond dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne (accident. manque.).
Poids du saphir : env 0,60 ct (dépoli)
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 3,36 g.
60 / 80 €

69



73



71



70



68



64



66



65



72



67



74



80. Bague croisée en alliage d'or jaune 14k (585) ciselée de deux têtes de lion, l'épaulement émaillé bleu à écailles (accident. manque.).
Tour de doigt : 46 - Poids brut : 11,97 g.
400 / 500 €
81. Bague demi jonc en or jaune 18K (750) à décor de volutes en chute serties de saphirs soulignés de diamants.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 8,18 g.
900 / 1 000 €
82. Bague demi jonc en or jaune et or gris 18K (750) à décor de volutes en chute serties de saphirs soulignés de diamants.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 8,20 g.
900 / 1 000 €
83. Diamant taillé en brillant
Poids du diamant : 1,14 ct.
1 300 / 1 500 €
84. Pendentif carré en or gris 18K (750) serti d'un diamant taillé à l'ancienne dans un entourage de diamants taillés en brillant, la chaîne à maille forçat.
Poids du diamant : env 0,50 ct.
Tour de cou : env 41 cm - Poids brut : 7,81 g.
500 / 600 €
85. Pendentif en or gris 18K (750) orné d'un diamant taillé en brillant, la chaîne à maille forçat coupée de quatre diamants plus petits
Poids du diamant : env 0,70 ct
Tour de cou : env 36 cm - Poids brut : 3,23 g.
300 / 400 €
86. Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750) ornée de deux diamants taillés à l'ancienne coupés d'une ligne d'émeraudes calibrées (accident.)
Poids des diamants : env 1 ct chacun
Epoque 1950.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 9,98 g.
2 500 / 3 000 €
87. Bague en platine ornée dans le sens du doigt de deux diamants taillés à l'ancienne, l'épaulement à gradins serti de diamants plus petits (égrisures).
Poids des diamants : env 0,90/1 ct chacun
Epoque 1930.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 4,60 g.
1 500 / 1 600 €
88. Bague en or gris 18K (750) et platine sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids du diamant : env 0,50 ct.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 4,60 g.
350 / 450 €
89. Bague toi et moi mouvementée en or jaune 18K (750) et platine ornée de deux diamants taillés à l'ancienne, l'épaulement serti de diamants taillés en rose.
Poids des diamants : env 0,80ct chacun
Vers 1920.
Tour de doigt : 58 - Poids brut : 5,80 g.
1 900 / 2 000 €
90. Broche barrette en or blanc (750) et platine composée de cinq diamants taille ancienne, trois dans un entourage de petits diamants taillés en rose.
Poids brut: 5,0 g.
600 / 700 €
91. Bague demi jonc en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir ovale épaulé de diamants taillés en 8/8
Tour de doigt : 60 - Poids brut : 3,15 g.
120 / 150 €
92. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant taillé en brillant. Poids du diamant : env 0,40 ct Tour de doigt : 55,5 - Poids brut : 3,36 g.
400 / 600 €
93. Pendentif en or gris 18K (750) serti d'un diamant demi-taille, la chaîne de cou à maille bâtonnet.
Poids du diamant : env 1,50 ct
Lg : env 39,5 cm - Poids brut : 4,15 g.
1 500 / 1 800 €
94. Bague en alliage d'or 14K (585) ornée d'un diamant taillé en rose.
Poids du diamant : env 1,20 ct
Tour de doigt : 53,5 - Poids brut : 2,80 g.
1 200 / 1 500 €
- 94B. Diamant sur papier taille rectangulaire à pans
Poids du diamant : 1,62 ct
Accidentompagné d'un certificat du HRD (2011) indiquant :
Couleur :Fancy intense olive brown, natural
Pureté :P1 , Fluorescence : NIL.
700 / 800 €
95. Paire de boutons d'oreilles en or gris 18K (750) sertis chacun d'un diamant taillé en brillant (accidents).
Poids des diamants : env 0,20 ct chacun
Poids brut : 1,79 g.
200 / 300 €
96. Bague en or jaune 18K (750) à décor polylobé, sertie d'une tourmaline ovale, de deux améthystes piriforme ou ronde et de diamants taillés en brillant (égrisures).
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 15,44 g.
400 / 500 €
97. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une citrine rectangulaire à pans (égrisures).
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 14,12 g.
150 / 200 €
98. Collier en or 18K (750) formé d'un double jonc entrecoupé de nœuds, dans sa partie frontale évasée, sertie et agrafée de diamants taillés en brillant retenant une émeraude piriforme cette dernière adaptable également encadrée de diamants.
Tour de cou : env 43 cm - Poids brut : 57,87 g.
2 000 / 3 000 €
99. Collier souple en or gris et jaune 14K (585) formé d'un ruban tubogaz.
Tour de cou : env 41 cm - Poids brut : 88,40 g.
1 600 / 2 000 €
100. Deux alliances en or jaune 18K (750) serties chacune d'une double ligne de diamants taillés en brillant entrecoupée de rubis et de saphirs baguettes (accident. manque. égrisures).
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 12,96 g.
500 / 600 €
101. Lot de pierres composé d'une émeraude et de quatre saphirs
Poids de l'émeraude : 1,53 ct
Poids des quatre saphirs : 2,99 ct.
150 / 200 €
102. Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) et alliage d'or 14K (585) losanges ornés de trois diamants taillés en 8/8, système pour oreilles percées.
Lg : env 2,8 cm - Poids brut : 14,93 g.
300 / 400 €
103. Paire de clips d'oreilles et clip de revers en or jaune 18K (750) triangulaires sertis de diamants taillés en brillant (accident.manque.).
Ht : env 2cm et 2,5 cm - Poids brut : 39,82 g.
1 200 / 1 500 €
104. Bracelet souple en or gris 18K (750) orné d'une ligne de diamants baguette en chute.
Tour de poignet : 18 cm - Poids brut : 20,10 g.
5 000 / 8 000 €



105. Elément de broche en argent et or jaune 18K (750) stylisant une branche de gui sertie d'un diamant piriforme et de diamants taillés à l'ancienne.

Poids du diamant piriforme : env 0,80 ct

L'épingle adaptable

Fin du XIX siècle.

Ht : env 8,5 cm - Poids brut : 17,03 g.

3 000 / 4 000 €

106. Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 4,43 ct

Accompagné d'un certificat LFG (2018) indiquant :

Couleur : J - Pureté : P1 - Fluorescence : aucune

Tour de doigt : 49 - Poids brut : 4,85 g.

8 000 / 10 000 €

107. Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant (égrisures).

Poids du diamant : 8,61 ct

Accompagné d'un certificat LFG (2018) indiquant :

Couleur : J - Pureté : SI2 - Fluorescence : faible

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 6,23 g.

45 000 / 50 000 €

108. Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 2,00 ct

Accompagné d'un certificat LFG (2018) indiquant :

Couleur : E - Pureté : VS1 - Fluorescence : Aucune

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 6,99 g.

10 000 / 12 000 €

109. Bague dôme en or jaune 18K (750) à filins unis ou amatis appliqués de quatre barrettes concaves serties d'onyx ou de diamants taillés en 8/8.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 13,58 g.

300 / 500 €

110. Bague dôme en or jaune 18K (750) et platine (950) à rosaces filetées semées de diamants taillés en brillant l'un plus important.

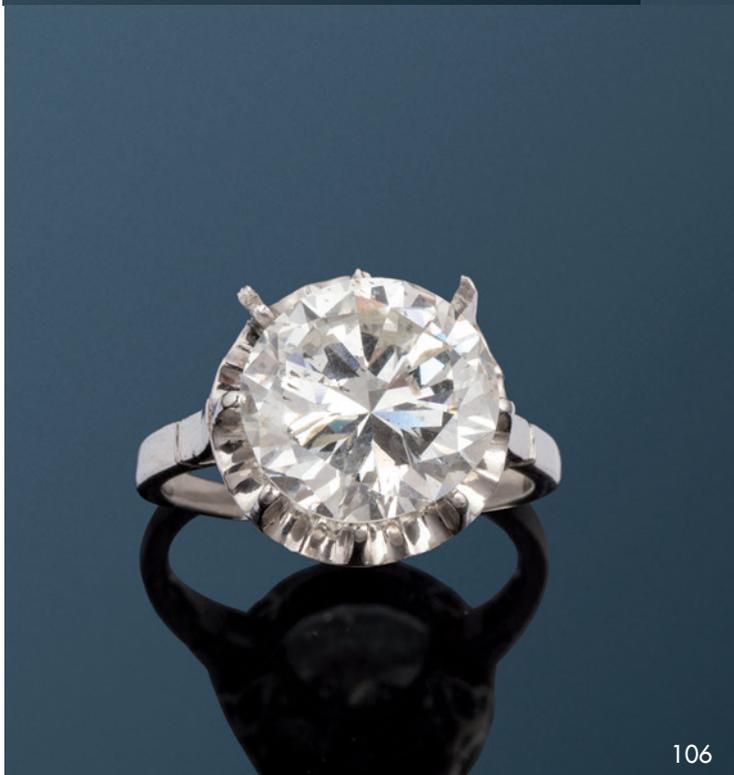
Vers 1950.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 8,07 g.

300 / 500 €



105



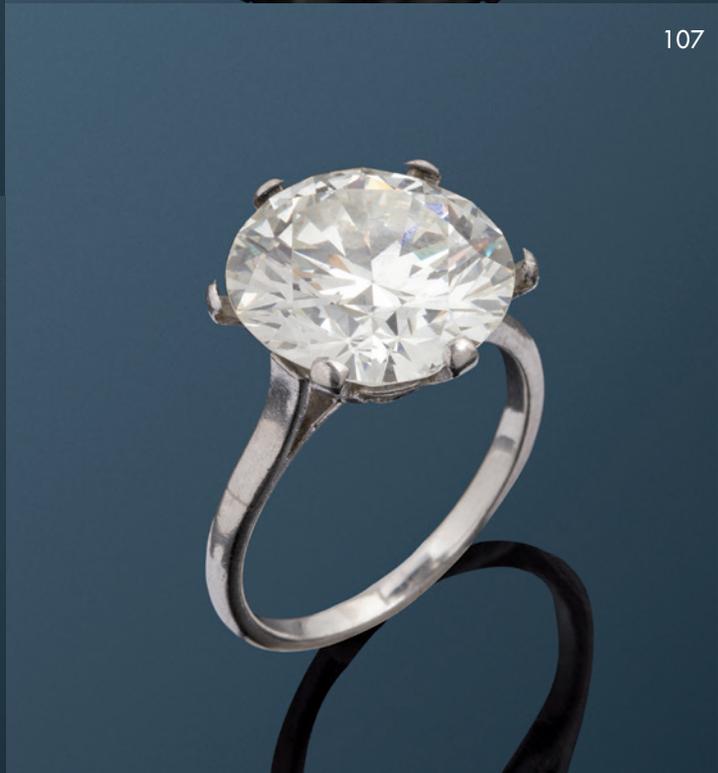
106



107



108



111. Bague dôme en or jaune 18K (750) stylisant une fleur, le pistil serti d'émeraudes (accident.manque).
Vers 1980
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 14,56 g.
500 / 600 €
112. Bague en or gris 18K (750) sertie d'une émeraude carrée à pans encadrée de deux diamants piriformes.
Poids de l'émeraude : 8,88 ct
Accompagné de deux certificats : AIGS (2018) et GRS (2017) indiquant : origine : Colombie, modérée.
Poids des diamants : env 0,35 ct chacun
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 8,05 g.
15 000 / 18 000 €
113. Pendentif en alliage d'or gris 14K (585) orné d'une émeraude taillée en cœur entourée de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env 2,90 cts
Accompagné d'un certificat : GEM Paris (2017) indiquant : origine : Colombie, modification par imprégnation modérée de résine et huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre.
Ht : env 2 cm - poids brut : 2,99 g.
1 000 / 1 500 €
114. Bague en alliage d'or gris 14K (585) sertie d'une émeraude ovale épaulée de quatre diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : env 3 cts
Accompagné d'un certificat : GEM Paris (2017) indiquant : origine : Colombie, modification par imprégnation importante de résine et huile affectant sensiblement l'aspect de la pierre.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 4,83 g.
2 500 / 3 000 €
115. Bracelet rigide ouvrant en alliage d'or 14K (585) ajouré de rinceaux orné dans sa partie supérieure d'enroulements sertis de diamants taillés en rose (accident, manque).
Tour de poignet : 18 cm - Poids brut : 26,50 g.
1 000 / 1 500 €
116. Saphir ovale sur papier.
Poids du saphir : 1,79 ct.
700 / 900 €
117. Parrure en or gris 18k (750) pavée de brillants composée d'une bague jonc et d'une paire de boucles d'oreilles.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 18.69 g.
600 / 800 €
118. Bague demi-jonc pavée de brillants en or gris 18k (750).
Tour de doigt : 55 ; Poids brut : 8.09 g.
300 / 400 €
120. Bague en or jaune et or gris 18K (750) sertie d'une émeraude carrée à pans épaulée de six diamants piriformes.
Poids de la pierre : env 15,89 cts
Accompagné d'un certificat : AIGS (2018) indiquant : origine : Colombie, modification par imprégnation modérée de résine.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 9,07 g.
12 000 / 15 000 €
121. Broche en alliage d'or 14K (585) et argent stylisant une branche fleurie sertie de diamants taillés en rose, l'un plus important (transformation, parties métal).
Ht : env 8 cm - Poids brut : 27,80 g.
Dans un écrin
2 200 / 3 000 €
122. Collier en or jaune 18K (750) orné dans sa partie frontale de motifs sertis de trois diamants taillés en brillant.
Lg : env 40,5 cm - Poids brut : 23,20 g.
1 800 / 2 000 €
123. Deux colliers chokers en perles de culture, les fermoirs sphériques et culots en or jaune 18K (750) ornés en serti massé de diamants taillés en brillant (pouvant se transformer en sautoir)
Diam : env 9,50mm - Lg : env 44 cm chacun
Poids brut : 126,40 g.
1 200 / 2 000 €
124. Pendentif et pendants d'oreilles en or gris 18K (750) ornés chacun d'un coeur en topaze, les griffes des pendants serties de diamants taillés en brillant, la chaîne de cou à maille forçat.
Tour de cou : env 45 cm - Ht des pendants : env 3 cm
Poids brut : 18,27 g.
Dans un écrin.
300 / 500 €
125. Bague marguerite en or jaune 18k (750) ornée d'une émeraude dans un entouragement de diamants, et épaulés de diamants taillés en poire.
Poids brut : 4.1 g ; Taille : 52.
1 000 / 1 500 €
126. Bague ajourée en or gris 18k (750) stylisant une fleur ornée d'un diamant central d'environ 0.2 cts dans un entouragement de plus petits. (Manques)
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 6.28 g.
250 / 300 €
127. Bague ajourée en or jaune 14k (585) ornée d'un saphir coussin épaulé de deux diamants.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 6.11 g.
180 / 200 €
128. Bague ajourée en or jaune 18k (750) ornée d'un important saphir orangé rectangulaire à pans coupés.
Tour de doigt : 59 - Poids brut : 11.65 g.
400 / 500 €
129. Bague ajourée en métal ornée d'une boule d'onyx.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 6.92 g.
180 / 200 €
130. Paire de pendants d'oreilles en alliage d'or 14K (585) ornés chacun d'une rosace sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Vers 1900.
Ht : env 2 cm - Poids brut : 3,96 g.
400 / 600 €
131. Paires de clips d'oreilles godronnés en alliage d'or 14K (585) unis ou brossés, système pour oreilles percées.
Ht : env 1,8 cm - Poids brut : 7,45 g.
70 / 100 €
132. Bague en or gris 18K (750) formée d'un bandeau mouvementé serti de rubis, de citrine et diamants noirs.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 6,50 g.
100 / 120 €
133. Bague demi jonc torsadée en or jaune 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant : env 0,20 ct.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 4,96 g.
280 / 300 €
134. Clip de corsage en or gris 18K (750) stylisant un oiseau serti de diamants taillés en 8/8, l'œil d'un rubis
Ht : env 6 cm - Poids brut : 15,76 g.
450 / 600 €
- 134B. Bague en or jaune 18K (750) orné d'un saphir rond, l'épaulement serti de diamants taillés en brillant.
Poids du saphir : env 1,2 ct
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 4,65 g.
150 / 180 €
135. Clip de corsage ciselé d'un koala en or jaune 18K (750), l'œil orné d'un diamant (accident.).
Ht : env 4 cm - Poids brut : 10,75 g.
200 / 300 €
136. Collier deux rangs de perles de culture et paire de clips d'oreilles, ornés chacun d'un motif hexagonal en or jaune 18K (750) serti d'une émeraude ovale dans un double entouragement de diamants taillés en brillant (accident.manque.)
Tour de cou : env 43 cm - Ht des clips : env 2 cm
Poids brut : 79,12 g.
800 / 1 200 €
137. Neuf améthystes ovales.
Poids total des pierres 24,05 ct.
120 / 150 €
138. Bague demi jonc en or gris 18K (750) sertie d'un saphir jaune ovale épaulé de diamants taillés en brillant.
Poids du saphir : env 4 ct
Tour de doigt : 54,5 - Poids brut : 13,06 g.
1 500 / 1 800 €



112



113



114

139. Bague en or jaune 18k (750) ornée d'un rubis coussin dans un pavage de brillants entouré de rubis calibrés.
Tour de doigt : 60 - Poids brut : 5,77 g.
200 / 250 €
140. Croix en or jaune 18k (750) à décor filigrané, ornée d'un diamant d'environ 0.15 cts.
Poids brut : 3,92 g.
150 / 200 €
141. Deux rubis ovales.
Poids des pierres : 4,59 ct - 1,41 ct.
250 / 350 €
142. Pendentif en or jaune 18K (750) orné d'un camée en sardoine profil de femme.
Diam : env 1,8 cm - Poids brut : 3,89 g.
50 / 80 €
143. Pendentif en or jaune 18K (750) stylisé d'un anneau serti de sept diamants taillés en brillant, la chaîne forçat (usure).
Tour de cou : env 36,5 cm - Poids brut : 2,94 g.
120 / 150 €
144. Pendentif en or jaune 18K (750) stylisé d'une boucle serti d'un diamant taillé en brillant, la chaîne à maille batônné.
Ht du pendentif : env 6 cm - Lg de la chaîne : env 42 cm
Poids brut : 16,80 g.
300 / 400 €
145. Pendentif piriforme en or jaune 18K (750) filigrané orné d'une pierre mauve imitation (corindon synthétique).
Ht : env 5,5 cm - Poids brut : 13,41 g.
120 / 150 €
146. Pendentif arlequin en or jaune et gris 18k (750) orné de brillants, saphir et rubis.
Dimensions : 3 x 1.4 cm. - Poids brut : 2.41 g.
80 / 120 €
147. Alliance en or 18K (750) incrustée de nacre.
Signée Cartier 52833 A
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 1,83 g.
200 / 300 €
148. Pendentif rond en ors de couleurs orné d'un soleil pivotant (usures).
Signé Bulgari
Diam : env 2,6 cm - Poids brut : 12,47 g.
350 / 400 €
149. Bague en ors de couleurs 18k (750) ornée d'un disque à décor de soleils et d'enroulements.
Signé Bulgari
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 9,23 g.
350 / 400 €
150. Bracelet en or jaune 18K (750) modèle « Divas'Dream » formé de deux chaînes à maille forçat retenant un éventail serti de nacre.
Signé Bulgari E4V9XK.
Tour de poignet : env 18,5 cm - Poids brut : 2,93 g.
140 / 180 €
151. Pendentif rosace en or jaune 9K (385) serti de pierres blanches imitation.
Diam : env 2,2 cm - Poids brut : 2,91 g.
180 / 250 €
- 151B. Demi alliance en platine partiellement pavée de diamants de taille brillants.
Signée FRED 878379
Tour de doigt : 48 ; Poids brut : 2.05 g.
Dans son écrin.
120 / 150 €
152. Bague demi jonc filetée en or jaune 18K (750) à décor de torsades serties de lignes de diamants taillés en brillant.
Signée VCA - numéro effacé
Tour de doigt : 50,5 - Poids brut : 9,22 g.
500 / 700 €
- 152B. Bague solitaire en or gris 18k (750) ornée en son centre d'un diamant taille brillant épaulé de brillants.
Signée Mauboussin AB4391.
Tour de doigt : 49.5 ; Poids brut : 3.59 g.
Dans son écrin.
200 / 300 €
153. Sautoir en argent à maille oblongue.
Signé Hermès
Travail étranger
Lg : env 117 cm - Poids brut : 269,99 g.
3 500 / 5 000 €
154. Bague en or jaune 18K (750) ornée dans un cœur en spinelle synthétique de trois diamants mobiles, l'entourage de diamants taillés en brillant.
Signée Chopard
Tour de doigt : 47,5 - Poids brut : 7,51 g.
Dans son écrin.
1 200 / 1 600 €
155. Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) « Happy Diamond » formés chacun d'une demi sphère et d'un carré serties de diamants taillés en brillant dans ce dernier un diamant mobile.
Signés Chopard 9344168 84/2875-20
Ht : env 3,5 cm - Poids brut : 27,24 g.
Dans son écrin.
2 000 / 2 200 €
156. Paires de boucles d'oreilles carrées en or jaune 18K (750) « Happy Diamonds » ornées en serti massé ou sous plexiglass de diamants taillés en brillant dont trois mobiles.
Signées Chopard 9183067 84/2769-20
Ht : env 1,5 cm - Poids brut : 21,09 g.
Dans un écrin.
2 000 / 2 200 €
157. Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750) ornés d'une paire de skis.
Vers 1950
Signés Mellerio 1502M Paris C16788
Poids brut : 5,97 g.
600 / 800 €
158. Claude LALANNE (Née en 1924)
Pomme bouche
Petite broche en bronze patiné. Edition Arthus-Bertrand, Paris. Circa 1990
4 x 4 cm.
500 / 600 €
159. Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750) à bâtonnet uni retenant un cœur serti d'un diamant taillé en brillant.
Signés Cartier ON8457
Ht : env 3 cm - Poids brut : 4,25 g.
400 / 500 €
160. Bague souple en or jaune 18K (750) à maille chaîne d'ancre.
Signée Hermès Paris
Tour de doigt : 52,5 - Poids brut : 4,40 g.
200 / 300 €
161. Bague souple en or jaune 18K (750) à maille gourmette unie.
Poinçon de Rollang et Cie.
Tour de doigt : 42 - Poids brut : 11,72 g.
500 / 800 €
162. Bracelet souple en or jaune 18K (750) à maille forçat tressée.
Signé Hermès Paris - 26870
Lg : env 20 cm - Poids brut : 104,02 g.
4 800 / 6 500 €
163. Bracelet souple en ors de couleurs 18K (750) à maille colonne tressée.
Signé Chaumet paris - Poinçon du joaillier
Tour de poignet : env 20 cm - Poids brut : 18,15 g.
750 / 1 000 €
164. Chaîne de cou en or jaune 18K (750) à maille forçat.
Signée Pomellato - Poinçon du joaillier
Lg : env 50 cm - Poids brut : 31,78 g.
1 700 / 2 000 €
165. Pince à billet en or jaune 18K (750) ciselée de deux fers à cheval.
Signée Hermès Paris
Ht : env 3,8 cm - Poids brut : 13,37 g.
600 / 800 €
166. Broche en or jaune 18K (750) et argent formée d'un anneau double, agrafe et panache serties de diamants taillés en rose (accident.)
Vers 1950
Ht : env 6 cm - Poids brut : 19,40 g.
700 / 900 €



153

162

156

154

158

155

147

152

165



177



174



173



171



170



178



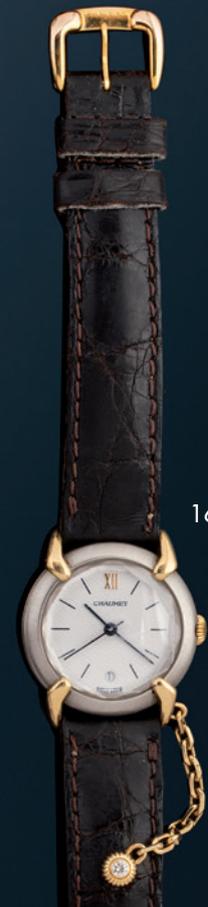
176



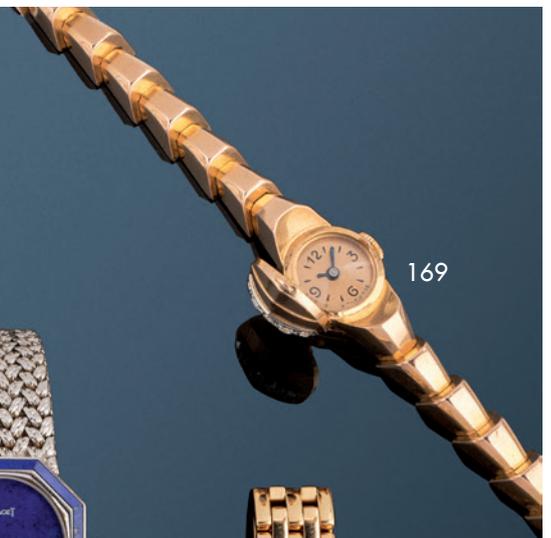
172



175



168



169



180

Montres

167. Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) mécanique à boîtier ovale, le cadran en quartz œil du tigre le tour de la lunette fait d'une torsade de filins uni ou filigranée, le bracelet à maille chevron pressé.

Signé Vacheron & Constantin Genève
Tour de poignet : 16,5 cm poids brut : 42,21 g
Dans son écrin.

1 500 / 2 000 €

168. Montre bracelet de dame à quartz en acier or jaune 18K (750) boîtier rond, cadran à guichet dateur, bracelet cuir orné d'une chaînette et d'un diamant taillé en brillant, boucle en métal doré Signée Chaumet Paris 221467

Diam : env 2,5 cm.

400 / 600 €

169. Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) à cadran rond dissimulé par un couvercle serti d'une chute de diamants taillés en brillant, le bracelet articulé à maillons tronconiques biseautés (usures). Tour de poignet : env 17,5 cm - Poids brut : 34,09 g.

400 / 500 €

170. Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) à quartz, modèle « Panthère » à boîtier rond, guichet dateur à trois heures, bracelet vannerie à boucle déployante.

Signée Cartier 887906-000130, poinçon du joaillier.

Tour de poignet : 16 cm - Poids brut : 72,07 g
Dans un écrin formant coffret à bijoux.

1 800 / 2 000 €

171. Montre bracelet de dame mécanique en or gris 18K (750) à boîtier octogonal comme le cadran, serti de lapis lazuli, le bracelet ruban à maille tressée (usures).

Signé Piaget 9341 D2 239507
Vers 1970

Tour de poignet : env 16 cm - Poids brut : 66,40 g.

2 000 / 3 000 €

172. Montre bracelet de dame à boîtier rectangulaire en acier, cadran à fond noir et chiffres arabes pour les heures.

Signée Jaeger-LeCoultre
Tour de poignet : 19 cm.

200 / 300 €

173. Montre bracelet de dame mécanique en or gris 18K (750) et platine, à boîtier rond, lunette sertie de diamants taillés en brillant, bracelet souple à maille tressée.

Vers 1960

Tour de poignet : env 15 cm - Poids brut : 22,92 g.

600 / 800 €

174. Montre bracelet demi jonc de dame, mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rectangulaire, bracelet rigide ouvrant (oxy. accident.)

Signée Baume et Mercier Genève

Vers 1950

Tour de poignet : env 14 cm - Poids brut : 20,06 g.

300 / 400 €

175. Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750) modèle « Ceinture » boîtier octogonal à double godron, bracelet cuir à boucle déployante (accident. manque.)

Signature apocryphe

Diam : env 28 mm

Poids brut : 31,57 g.

600 / 800 €

176. Montre bracelet de dame mécanique en or jaune 18K (750), boîtier carré à décor de pointes de diamant, cadran émaillé brun, bracelet cuir à boucle déployante (accident.) Signée Piaget 9357-205753

Diam : env 23 mm

Poids brut : 32,75 g.

900 / 1 000 €

177. Montre bracelet de dame mécanique demi jonc en métal doré facetté à boîtier ovale, les attaches serties d'un diamant taillé en 8/8, bracelet rigide ouvrant (oxy. accident.)

Signée Bulova

Vers 1950

Tour de poignet : env 14 cm - Poids brut : 20,06 g.

150 / 200 €

178. Montre bracelet de dame mécanique en or gris 18K (750) à cadran rond, lunette cernée de diamants taillés en 8/8, bracelet souple à maille pressée.

Signée Alcala

Vers 1960

Tour de poignet : env 15 cm - Poids brut : 33,84 g.

450 / 500 €

179. Montre bracelet de dame à quartz en or jaune 18K (750) à boîtier rond, le tour de la lunette serti de diamants taillés en brillant, le bracelet ruban souple à boucle déployante.

Signée Cartier 66026054

Diam : env 2 cm - Tour de poignet : 15 cm -

Poids brut : 38 g.

On joint des maillons supplémentaires

Dans sa pochette Cartier.

2 000 / 3 000 €

180. Montre bracelet de dame à quartz en or jaune 18K (750) boîtier ovale, bracelet cuir, boucle en métal doré.

Signée Baume et Mercier Genève

Diam : env 23 mm - Poids brut : 17,82 g.

400 / 600 €

181. Montre bracelet d'homme chronographe à tachymètre, mécanique en acier à boîtier rond, à deux poussoirs et deux compteurs auxiliaires (accident.usures).

Signée Longines Antimagnétique.

Diam : env 3,5 cm.

200 / 300 €

182. Montre bracelet d'homme automatique en acier à boîtier rond, cadran noir à guichet dateur à trois heures, fond squelette, bracelet à boucle déployante.

Signée Omega Seamaster co-axial chronometer - 1574/898

Diam : env 4 cm - Tour de poignet : env 20 cm.

1 500 / 2 000 €

183. Montre bracelet d'homme mécanique en métal doré à boîtier rond, à chiffres romains, bracelet cuir à boucle déployante en or jaune 18K (750) (accident.)

Signée Universal Genève 542101/15 - 2'614'374

Diam : env 30 mm - Poids brut : 32,37 g.

400 / 500 €

184. Montre bracelet d'homme mécanique en or jaune 18K (750) à boîtier rond, bracelet ruban souple à maille pressée

Signée Piaget 9643 B 11 219081

Vers 1960

Tour de poignet : env 20 cm -

Poids brut : 70,78 g.

Dans sa pochette.

2 000 / 3 000 €

185. Montre bracelet d'homme automatique en or jaune 18K (750), à boîtier rond, réserve de marche à 12h, bracelet souple en or jaune.

Signée Jaeger-LeCoultre Automatic 103903
Vers 1950.

Tour de poignet : 20 cm ; Poids brut : 65.04 g.

2 000 / 3 000 €

186. Montre bracelet d'homme mécanique Navitimer en acier, boîtier rond à trois compteurs et deux poussoirs, couronne pivotante, bracelet cuir, boucle métal (accident.usures).

Vers 1970.

Diam : env 40 mm.

Signée Breitling Genève Lip.

800 / 1 200 €

187. Montre de gousset en or jaune 18K (750) à clé, le fond guilloché, gravé d'un cartouche et de fleurs, double fond en métal signé Codin frères (accident.)

Diam : env 4 cm - Poids brut : 56,38 g.

500 / 800 €



188. Montre de gousset en or jaune 18K (750) à remontoir, compteur des secondes à six heures, le fond ciselé de fleurs (accident.)
Diam : env 4,4 cm - Poids brut : 54,14 g.
600 / 800 €
189. Montre de gousset en or jaune 18K (750) à remontoir, compteur des secondes à six heures, le fond guilloché, ciselé et monogrammé (accident.).
Diam : env 4,2 cm - Poids brut : 56,12 g.
500 / 600 €
190. Montre de gousset en argent à clé, le fond squelette, mécanisme entièrement ciselé (ré-emboitage, accident.)
Travail anglais du début du XIXème siècle
Diam : env 6 cm - Poids brut : 121,78 g.
80 / 120 €
191. Montre de gousset en or jaune 18K (750) à remontoir, répétition des heures et quarts actionnée par une glissière, fond et tour de la lunette ciselé de fleurs, d'arceaux et monogrammé PR, ce dernier dissimule un sujet érotique, (accident.manque.)
Fin du XIXème siècle.
Diam : env 5 cm - Poids brut : 84,13 g.
On joint une chaîne giletère à maillon navette filigrané en métal doré.
2 500 / 4 000 €
192. Montre de gousset en alliage d'or 14K (585) à remontoir, le fond uni (accident.)
Signée Longines.
Diam : 3,8 cm - Poids brut : 43,34 g.
400 / 500 €
193. Montre de cheminot en métal, à quatre compteurs et phases de lune, le fond uni (accident.)
Diam : env 7 cm.
150 / 200 €
194. Montre de gousset en métal doré à clé, à double boîtier, mouvement à coq, échappement à verge, cadran à chiffres romains (accident.usure manque. restauration)
Cadran signé Isaac Soret et fils Genève début du XVIIIème siècle.
Diam : env 4 cm.
600 / 800 €
195. Montre de col en or jaune 18K (750) à remontoir, le fond guilloché à cartouche aveugle cerné d'une guirlande de fleurs (accident.manque.).
Diam : env 2,8 cm - Poids brut : 20,23 g.
150 / 200 €
196. Montre de gousset en or jaune 18K (750) à clé, mécanisme à coq, échappement à verge, le fond uni (accident. manque.).
Le cadran signé Baltazard Paris - Fin du XVIIIème siècle
Diam : env 5 cm - Poids brut : 77,75 g.
700 / 900 €
197. Montre de gousset en métal à remontoir compteur des secondes à trois heures, le fond guilloché.
Signée Omega
Diam : env 5 cm.
200 / 300 €
198. Mouvement de montre de gousset à coq, échappement à verge cadran à chiffres romains (accident.manque.)
Signé Dobson London milieu du XVIIIème siècle
Diam : env 3,5 cm.
50 / 80 €
199. Montre de gousset à répétition des quarts en or jaune 18K (750) à clé, cadran en argent à couronne, le fond guilloché, double fond en métal (accident. manque. usure).
Première moitié du XIXème siècle.
Diam : env 5,3 cm - Poids brut : 88,07.
600 / 800 €
200. Montre de gousset en argent à clé, mécanisme à coq et cache poussière, échappement à verge, le fond guilloché (accident.usure).
Le cadran signé L'Epine Paris
Fin du XVIIIème début XIX ème.
Diam : env 5 cm - Poids brut : 92,60 g.
300 / 400 €
201. Montre de col en or jaune 18K (750) stylisée d'un flacon en forme de cœur émaillé polychrome d'amour, de fleurs, pastilles et croisillons retenue à une barrette formant clé de montre (modification, restauration, accident. manque.)
Fin du XVIIIème siècle.
Ht : env 3,8 cm - Poids brut : 23,04 g.
800 / 1 200 €
202. Gros oignon anglais vers 1720, mouvement complet (ressort cassé ?), échappement à verge, signé Antoine A HEGGLUN. Cadran argent, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, gravés en réserve. Boite repoussée gravée remontage arrière d'un décor de coquille et grotesques.
Diam : 58 mm.
1 500 / 2 000 €
203. Montre à coq anglaise signée J.Howard, cadran émaillé peint polychrome à thème de meunier à son moulin dans un paysage. Boite en argent, poinçon 1759. Très habile remboitage et assemblage. Deuxième boîte argent (950) étant bien la sienne. Mouvement complet et fonctionne.
Diam deuxième boîte : 51 mm.
600 / 800 €
204. Montre argent (950) vers 1800 probablement Suisse, numérotée boîte et mouvement 9055. Mouvement à coq, échappement à verge complet. Très joli cadran émaillé bleu, discrètement décoré à la périphérie, à décors dans l'esprit « Martin Martine » avec personnages en argent : amour et jeune femme jouant du violoncelle, deux autres amours au sommet. Petit cadran horaire en émail blanc au centre. Superbe boîte de fabrication peu ordinaire, lunette faisant pourtour godronné de la boîte en argent (carrure). Bélière à embase triangulaire anneau ovale torsadé.
Diam : 58 mm.
Très fraîche, bon état.
1 000/1 500 €
205. Montre savonnette à clé en argent guilloché, double fond et cadran signés Longines (accident.usures manque.)
Diam : env 4,7 cm - Poids brut : 75,95 g.
150 / 200 €
- 205B. Montre anglaise signée Samson vers 1800. Deux boîtes argent (950), poinçons très effacés, cadran à chiffres romains émail blanc peint en son centre d'un paysage à l'approche d'une ferme avec un cavalier.
Mouvement complet, chaîne cassée et manque un crochet.
Accidents et coups intérieurs (débosselage ?)
Diam : 54 mm.
600 / 800 €



189



197



193



205



201



192



191



194



198



196



188

Orfèvrerie

206. Douze petites cueillères en argent et vermeil, modèle piriforme à feuillages sur fond amati.
Orfèvre Emile Puiforcat (1897-1945).
Poids : 205.56 g
Dans un écrin.
Accidents.

80 / 100 €

207. Ensemble composé de :
Six petites cueillère en argent (925), modèle victorien.
Londres, 1896.
Poids : 72.16 g
Dans un écrin.
Six autres cuillères en argent (925).
Sheffield, 1933.
Poids : 72.66 g
Dans un écrin.

60 / 100 €

208. Flûte à champagne en argent, posant sur une base ronde, ornée à la base de deux griffons ailés, le fût quadrilobé, ciselé sous le col d'enroulements feuillagés sur fond amati.
Essayeur Dimitry Ilitch Tverskoï
Poinçon de l'orfèvre non identifié
Saint Petersburg 1849
Titre 84 (875)
Haut: 24 cm - Poids: 279 g.

200 / 300 €

209. Huilier ovale en argent, de forme losangique, posant sur quatre pieds feuillagés, les porte-flacons à pilastres ajourés ornés de pampres, les porte-bouchons à médaillon gravé d'un monogramme.
Poinçon du maître orfèvre Antoine Boullier, reçu en 1775.
Paris 1780-1781.
Long : 28,5 cm - Larg : 15,5 cm - Poids brut : 432 g.

200 / 300 €

210. Légumier couvert en argent (925), de forme ronde à contours et moulures de filets, orné de canaux, le couvercle surmonté de la prise en forme d'anneau à enroulements.
Travail probablement grec, moderne.
Haut : 14,5 cm - Diam : 26,5 cm - Poids : 1 kg 354.
(bosse).

200 / 300 €

211. Plat rond en argent, à contours et moulures de filets, gravé sous la bordure AC - BAG.
Poinçon du maître orfèvre effacé.
Paris 1774-1775.
Diam : 28,3 cm - Poids : 754 g.

300 / 400 €

212. Plateau ovale à anses en argent (950), la bordure à moulures de filets.
Signé Robert Linzeler (1897-1926) Paris
XXe siècle.
Long : 75,5 cm - Larg : 45 cm - Poids : 3 kg 542.
(petits chocs).

600 / 800 €

213. Service à fruit composé de six fourchettes et six couteaux en argent, manche en nacre.
Orfèvre : Harrison Brothers & George Howson
Sheffield, 1899.
Poids brut : 473.2 g
Dans un écrin.

100 / 150 €

214. Service à thé en argent (925) composé d'une théière basse, un sucrier couvert et un crémier à fonds plats et godrons allongés; l'anse de la théière et les boutons en bois noir.
Orfèvre Walker & Hall
Sheffield, début XXe.
Poids brut: 1578 g
On y joint une verseuse du même modèle de l'orfèvre J.H.POTTER
(bosses)
on y joint un plateau ovale metal argenté.

600 / 800 €

215. Service à thé en argent (950), à décor de côtes de melon et feuillages, posant sur quatre pieds à coquilles stylisées. Composé de : une théière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.
Orfèvre François Durand, et marque Cosson Corby - Paris.
XIXe siècle.
Poids brut : 2 kg 267
(accidents).

800 / 1 000 €

216. Service à thé et café en argent (950), modèle à pans, posant sur un piédouche, la bordure à moulures de godrons, les anses en argent ou bois. Composé de : une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.
Orfèvre Léopold Bessereau (1920-1930)
Poids brut : 2 kg 121
(petits chocs).

350 / 400 €



209



208



211



216

217. Service de couverts en argent (925), modèle à perles et feuillage, composé de : douze cuillers et douze fourchettes de table, douze cuillers et douze fourchettes à entremets, douze fourchettes et douze couteaux à poisson, douze cuillers à café, un couvert à salade (2 pièces), une cuiller à ragoût, une fourchette de service, un couvert de service à poisson (2 pièces) ; sur manche fourrés : douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, lames en acier. Poinçons des orfèvres Cardeilhac et Christofle - Paris - XXe siècle.
Poids des pièces autres que celles sur manches : 6 k 355.
Poids brut des couteaux : 1 kg 456.
Dans un coffre à trois plateaux.

2 500 / 3 000 €

218. Service de couverts en argent et vermeil (950), modèle trilobé à filets enrubannés. Composé de : douze cuillers et douze fourchettes de table, douze cuillers et douze fourchettes à entremets, douze fourchettes et douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huître, douze pelles à glace, dix cuillers à café, une pelle à glace de service, une pelle à tarte, quatre pièces à hors-d'oeuvre, une cuiller à saupoudrer, une cuiller à confiture, un couvert de service à poisson (2 pièces), un couvert à salade (2 pièces), une louche, une cuiller à sauce, une pince à sucre. Sur manches fourrés : douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, lames en acier ; douze couteaux à fruits, lames en vermeil. Orfèvre Victor Boivin (Fils) - Paris XXe siècle.
Poids des pièces autres que celles sur manches : 6 kg 251
Poids brut des couteaux : 1 kg 580
(petits accidents aux couteaux)
Dans un coffret en bois à quatre tiroirs.

1 800 / 2 200 €

219. Service de platerie en argent (950), modèle à contours et moulures de godrons, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Composé de : trois plats ovales, quatre plats hexagonaux, deux jattes carrées, une saucière ovale à plateau adhérent et sa doublure. Orfèvre André Aucoc (1887-1911) - Paris - XXe siècle.
Dimensions du grand plat ovale : 49,3 cm x 36 cm.
Dimensions de la paire de plats ovales : 44,5 cm x 32,8 cm.
Dimensions de la paire de grands plats ronds : 34,5 cm x 33 cm.
Dimensions de la seconde paire de plats ronds : 33 cm x 32,5 cm.
Côté de la paire de jattes : 25,5 cm.
Dimensions de la saucière : 26,5 cm x 18 cm.
Poids : 12 kg 850.

3 000 / 5 000 €



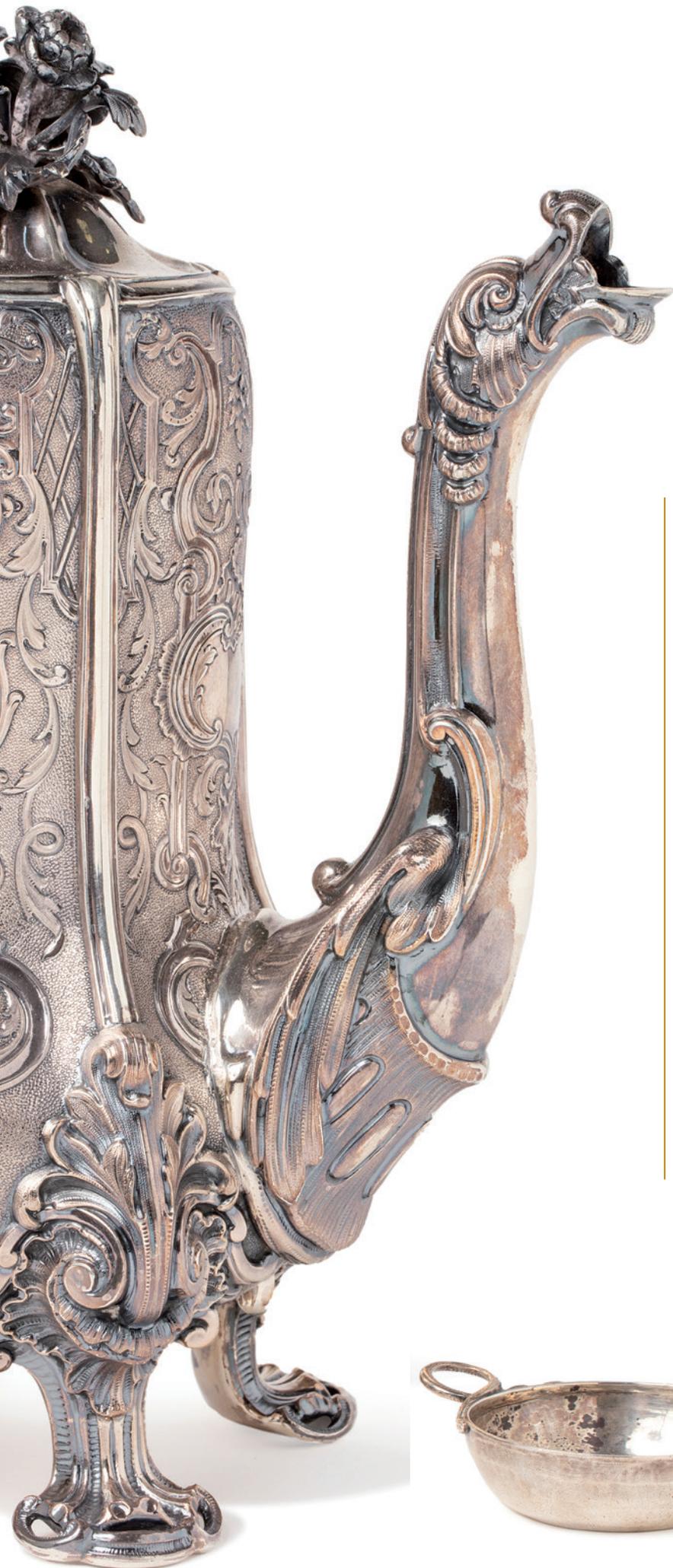


218



219





220

220. Sucrier en argent, l'intérieur en cristal taillé, posant sur un piédoche, la base à quatre pieds boules, ornée de feuillages, le corps à décor ajouré de palmettes alternées de musiciens vêtus à l'antique, le couvercle à doucine, surmonté de la prise en forme de cygne, les anses à enroulements, vasque et colombes.

Poinçon de l'orfèvre : D. Garreau, insculpation 1817

Paris 1819-1838

Haut : 27 cm - Poids : 490 g
(petits accidents).

200 / 300 €

221. Taste-vin en argent uni, l'anse serpent à enroulements.

Poinçon du maître orfèvre Etienne Julien, veuve Josselin Hamon (1743-1755...après)

Saint Malo 1748-1751

Diam : 8,5 cm - Poids : 115 g.

100 / 150 €

222. Verseuse en argent (950) posant sur quatre pieds trilobés, ornés de quatre pans ciselés de feuillages, cartouche et enroulements sur fond amati, le bec verseur terminé en tête de canard stylisée, le couvercle surmonté de la prise en bouquet fleuri, l'anse à enroulements feuillagés et rocailles.

Orfèvre Odiot - Paris.

Poinçon et marque, numérotée 1043.

Fin XIXe siècle.

Haut : 27 cm - Poids brut : 996 g
(accidents).

300 / 400 €

223. Verseuse tripode en argent, le bec canelé, le couvercle surmonté de la prise en bouton, le manche en bois noir.

Poinçon du maître orfèvre incomplet attribué à Gabriel Marguerit, reçu en 1774.

Paris 1788-1789.

Haut : 24,7 cm - Poids: 740 g.
(accidents).

300 / 400 €



221



222



Mode et accessoires

224. Boite rectangulaire en argent laquée noire, tracée d'un bandeau serti de marcassite, le fond guilloché (accidents - manques).

Epoque 1930

Lg : env 7,5 cm - larg : env 4,7 cm - Poids brut : 86,75 g.

60 / 80 €

225. Sac à main en or jaune 18k (750) avec son fermoir orné de deux rubis rose cabochons.

Poids brut : 245 g.

3 500 / 4 500 €

226. Rare briquet-montre en or 14k (585), cadran crème, chiffres arabes pour les heures. Mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser).

Alfred Dunhill, n° 478, vers 1930.

Ht : 5.5 cm ; Poids brut : 92.62 g.

800 / 1 000 €

227. MONTBLANC CHARLES DICKENS

Stylo plume en hommage à Charles Dickens. Série limitée de 2001 à 18 000 exemplaires. Capuchon et attributs en argent, corps en résine coulée grise. Plume en or 18K (750) plaqué platine.

Remplissage par piston.

Numéroté 15 079/18 000.

500 / 600 €

228. MONTBLANC

Stylo bille modèle « Meisterstück » en résine noire et agrafe en métal doré. Avec son support de bureau.

Numéroté.

80 / 120 €

229. PIROVANO MILANO

Sac porté main à rabat en crocodile verni noir. Signé Pirovano Milan. Fermoir en métal argenté.

Dim : 25 x 32 cm

Bon état.

Ce lot a été confectionné dans des parties d'espèces de crocodylidae spp classées aux Annexes II/B de la convention de Washington et de la Règle 338/97 du CE 9/12/1996). Pour une sortie de l'UE un CITES d'export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

100 / 150 €

230. DIOR

Sac modèle «Lady» en cuir rouge matelassé, fermeture éclair, attache abécédaire en métal doré, double poignée et bandoulière. Intérieur en tissu noir retenant une poche plaquée zipée.

Dimensions : 20 x 24 cm.

Taches.

300 / 500 €

231. DIOR

Sac modèle «Lady» en daim et cuir chocolat matelassé, fermeture éclair, attache abécédaire en métal doré, double poignée et bandoulière. Intérieur en tissu beige retenant une poche plaquée zipée.

Dimensions : 20 x 24 cm.

300 / 500 €

232. HERMES

Sac KELLY 30 cm

Cuir noir, avec cadenas, clefs et clochette.

État d'usage, usures.

500 / 600 €

233. CELINE

Sac en cuir noir, fermeture en demi lune en métal doré signée CELINE, bandouillère. Intérieur en cuir rouge retenant une poche plaquée zippée et deux petites poches ouvertes.

Dimensions : 24 x 27 x 19 cm.

Griffures d'usages.

60 / 80 €

234. DIOR

Sac à main porté épaule en crocodile verni noir, garniture en métal (traces d'usures) et fermoir siglé. Signature à l'intérieur.

Dim : 13 x 21 cm.

Bon état.

Ce lot a été confectionné dans des parties d'espèces de crocodylidae spp classées aux Annexes II/B de la convention de Washington et de la Règle 338/97 du CE 9/12/1996). Pour une sortie de l'UE un CITES d'export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

200 / 250 €

235. PIROVANO MILANO

Sac porté main en crocodile verni chocolat. Signé Pirovano Milan. Fermoir en métal doré.

Dim : 25 x 32 cm

Bon état.

Ce lot a été confectionné dans des parties d'espèces de crocodylidae spp classées aux Annexes II/B de la convention de Washington et de la Règle 338/97 du CE 9/12/1996). Pour une sortie de l'UE un CITES d'export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

100 / 150 €

236. J.C. VICKERY REGENT STW

Grand coffret à bijoux en cuir d'autruche à compartiments, monogrammé M.A.C., intérieur en cuir et velours. Fermeture à clé.

Travail de la Maison JC VICKERY à Regent Street Londres.

Dim : 9x38x23.5 cm.

Angleterre, fin XIXe siècle - Début XXe siècle

Bon état général.

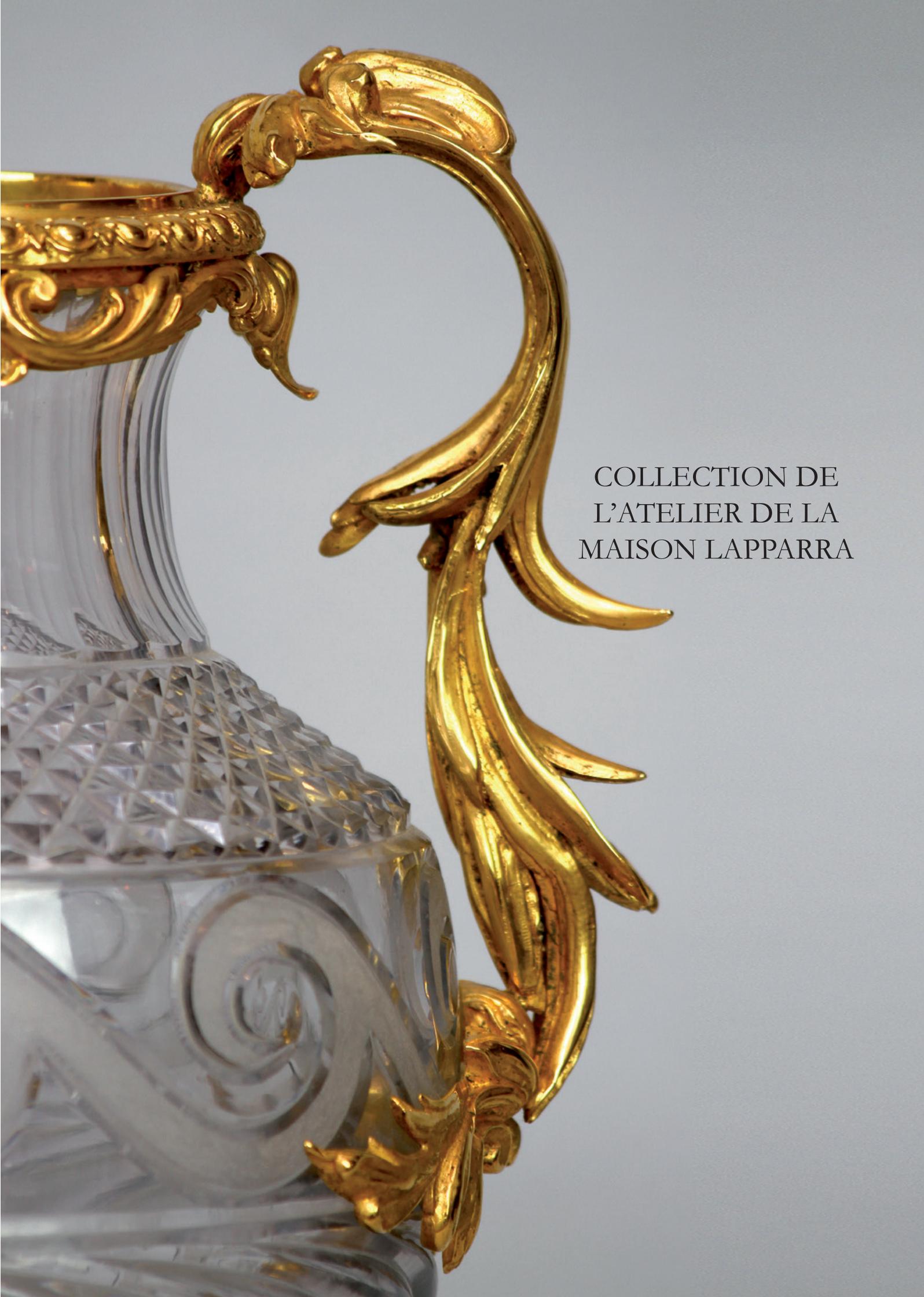
800 / 1 000 €



232

234

236



COLLECTION DE
L'ATELIER DE LA
MAISON LAPPARRA

LA MAISON LAPPARRA

Installée au 157 rue du temple dans le haut Marais depuis 1893, la maison Lapparra est aujourd'hui l'un des derniers ateliers de l'orfèvrerie parisienne encore en activité. Certaines pièces de l'époque Art Déco sont aujourd'hui exposées aux musées Bröhan de Berlin ou encore au Victoria et Albert de Londres.

L'important ensemble présenté ici témoigne de la production de la famille Souche a racheté l'orfèvrerie dans les années 1960 mais aussi de la production des années 1990-2000.

Entreprise du patrimoine vivant et également classée au rang des Grands Ateliers de France, la maison Lapparra met son savoir faire au service d'une production artisanale d'exception.

Référence mondiale depuis plus de 15 ans, la maison Lapparra réalise l'ensemble des trophées hippiques tel que le Prix de l'Arc de Triomphe ou encore le Prix de Diane-Longines (lot 245).

Cet ensemble vous est présenté par Guillaume GADIFFERT, spécialiste près de la maison Lapparra.



239

237. Coupe de mariage en argent, de forme circulaire, posant sur un piédouche à motifs de godrons, les anses figurant des têtes de lion.
Orfèvre Souche-Lapparra.
Haut : 13cm - Diam : 18cm.
Poids : 604g.

600 / 800 €

238. Corbeille en argent, de forme oblongue à décor ajouré de croisillons et d'un médaillon central.
Orfèvre Souche-Lapparra.
Haut : 10cm - Larg : 30cm.
Poids : 984g.

700 / 1 000 €

239. Coupe couverte en argent, de forme circulaire, posant sur un piédouche décoré de frises de feuilles, les anses à enroulements à motif de fleurettes et d'une coquille, le couvercle surmonté d'une tête de cheval et d'une couronne posées sur une terrasse feuillagée.
Orfèvre Souche-Lapparra.
Haut : 21cm - Diam : 18cm.
Poids : 900g.

900 / 1 000 €

240. Paire de pots couvert en argent, de forme octogonale, à décor simulant la vannerie.
Orfèvre Souche-Lapparra, signé Lapparra.
Haut : 16cm.
Poids : 1.740g.

1 000 / 1 500 €

241. Ecuelle et son couvercle en argent, les oreilles triangulaires à motif de palmettes, le couvercle à double doucines décoré d'une frise de godrons, la prise en bouton ornée d'un profil de femme à l'antique sur fond amati.
Orfèvre : Souche-Lapparra, signé Lapparra Paris.
Haut : 14cm - Diam : 19cm.
Poids : 960g.

1 000 / 1 200 €



242



242. Paire de soupières en argent, de forme ovale, posant sur quatre pieds à enroulements à motif de coquilles, feuilles de chêne et glands, le couvercle à décor repoussé de coquilles et d'entrelacs, surmonté d'une graine figurant une oie, une bécasse et un poireau sur un lièvre pour l'un, et un homard, une anguille et un brochet sur une raie pour l'autre.

Orfèvre : Souche-Lapparra
Haut : 27cm - Larg : 35cm.
Poids : 7.828g.

12 000 / 15 000 €

243. Vase en argent, de forme évasé à côtes, intérieur doré.

Orfèvre : Souche-Lapparra signé Lapparra Paris.
Haut : 21,5 - Diam : 29cm.
Poids : 1.310g.

600 / 800 €

244. Flambeau en argent formant candélabre à quatre lumières, le fût à pans, à décor de coquilles, la base contours à côtes pincées.

Orfèvre : Souche-Lapparra.
Haut : 37,5cm.
Poids : 2.531g.

1 500 / 2 500 €

245. Exceptionnelle coupe de prix en argent, de forme circulaire, les prises à motif d'enroulements et d'un buste de cheval, le couvercle gravé « PRIX DE DIANE CHANTILLY 14 JUIN 2009 STACELITA » surmonté d'une sculpture figurant Diane guettant, tenant dans sa main droite un arc, la panse à décor d'une guirlande de laurier retenue par des fleurettes, reposant sur un piédoche à décor de feuilles lancéolées.
 Orfèvre : Souche-Lapparra.
 Haut : 44cm - Diam : 31cm
 Poids : 3.760g.

8 000 / 10 000 €



246. Pot couvert en argent, de forme balustrade, les prises et la graine figurant des citrouilles sur des feuilles.
Orfèvre : Souche-Lapparra.
Haut : 28cm - Diam : 17cm.
Poids : 1.950g.

700 / 1 000 €

247. Pot couvert en argent, de forme balustrade, les prises et la graine figurant des citrouilles sur des feuilles.
Orfèvre : Souche-Lapparra.
Haut : 18cm - Diam : 10,5cm
Poids : 837g.

300 / 400 €

248. Aiguière en argent, de forme balustrade, posant sur un piédoche à motif de feuilles d'eau, anse en bois noir.
Orfèvre : Souche-Lapparra
Haut : 28cm.
Poids brut : 834g.

800 / 1 200 €

249. Vase en argent, à décor ajouré de raisins et pampres de vigne, posant sur un pied à décor mouvementé. Intérieur en verre bleu amovible.
Orfèvre : Souche-Lapparra.
Haut : 24,5cm - Diam : 21cm.
Poids : 2.470g.

1 000 / 1 500 €

250. Vase en bronze doré à décor ajouré de raisins et pampres de vigne, posant sur un pied à décor mouvementé. Intérieur en verre rouge amovible.
Travail de la maison Lapparra.
Haut : 24,5cm - Diam : 21cm.

500 / 800 €

251. Paire de vases en cristal rouge, de forme cornet, à côtes torsées, dans une monture en bronze doré figurant une tête de dauphin, posant sur une base de marbre blanc moulurée.
Travail de la maison Lapparra.
Haut : 31cm - Larg. : 10cm - Prof. : 15cm.

2 000 / 2 500 €

252. Paire de vases en cristal bleu, de forme balustrade à décor de côtes torsées, monture en bronze ciselé et doré, à motif de rocaille richement décorée d'enroulements, et de feuillage stylisé.
Travail de la maison Lapparra.
Haut : 50cm.

5 000 / 8 000 €

253. Importante paire de vases en cristal gravé, de forme balustrade à décor d'une frise de postes et de côtes torsées, monture en bronze ciselé et doré, les anses latérales à motif de feuillages, la base chantournée à décor d'enroulements et de fleurettes.
Par Souche-Lapparra, signé Lapparra.
Haut : 45cm.

5 500 / 8 000 €

254. Paire de vase en cristal moulé bleu, de forme balustrade facetté, posant sur un piédoche richement décoré de palmettes, guirlandes de laurier et cannelures sur une base carrée.
Travail de la maison Lapparra.
Haut : 44,5cm.

3 000 / 6 000 €

255. Deux importants vases lumineux en cristal posant sur un piédoche en bronze ciselé et doré à motif stylisé sur une base rectangulaire à décor de palmettes.
Travail de la maison Lapparra.
Haut : 80cm.

6 000 / 12 000 €



251



252



254

256. Importante paire de corbeilles, en bronze ciselé et doré, la coupe ajourée à décor d'enroulements et de feuillage stylisé, posant sur un pied à décor de feuilles, reposant sur une base à ailerons richement décorée de feuilles d'eau et d'enroulements agrémentée de trois faunes retenant des guirlandes feuillagées.

Par Souche-Lapparra, signé Lapparra.
Haut : 44cm - Larg : 25cm.

10 000 / 15 000 €



257. Importante paire de candélabres à neuf bras de lumières en bronze ciselé doré, à décor d'enroulements de grappes de raisin et pampres de vigne, posant sur une base chantournée rocaille.

Par Souche-Lapparra, signé Lapparra Paris.

Haut : 64cm - Larg : 46cm.

7 000 / 12 000 €

258. Paire de candélabres à cinq bras de lumières feuillagés en bronze doré posant sur une base mouvementée à décor de coquilles et de volutes.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 43cm.

1 000 / 2 000 €

259. Deux flambeaux formant pendant en bronze doré, à décor feuillagé agrémenté de fleurettes pour l'un, et de papillons pour l'autre en émail polychrome.

Travail de la maison Lapparra, début du XXIème siècle.

Haut : 33cm.

500 / 600 €

260. Paire de flambeaux en bronze doré, à décor feuillagé agrémenté de tomates en émail polychrome, posant sur une base mouvementée à décor de volutes.

Travail de la maison Lapparra, début du XXIème siècle.

Haut : 33cm.

800 / 1 200 €

261. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, de style rocaille, richement décoré d'enroulements et de feuillages stylisés.

Par Souche-Lapparra, signé Lapparra.

Haut : 29cm.

1 500 / 2 500 €

262. Paire de flambeaux en bronze doré, à décor de fleurs et feuillages.

Travail de la maison Lapparra, début du XXIème siècle.

Haut : 20cm.

300 / 500 €





263. Paire de salerons en bronze à patine noire et or figurant un enfant nubien supportant sur son dos un tonneau.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 11,5 cm.

250 / 350 €

264. Sujet en bronze à patine noire et or figurant un nubien portant dans chaque main un panier.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 15 cm.

150 / 200 €

265. Sujet en bronze à patine noire et or figurant un nubien supportant sur son dos un panier.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 17 cm.

150 / 200 €

266. Sujet en bronze à patine noire et or figurant un nubien supportant sur son dos une nasse.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 16,5 cm.

150 / 200 €

267. Sujet en bronze à patine noire et or figurant un nubien supportant sur son dos une feuille de bananier et panier couvert retenu par une chaînette, à ses pieds un panier découvrant une pendulette.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 16,5 cm.

150 / 200 €

268. Jardinière de table rectangulaire en métal argenté simulant un panier en vannerie dans une monture en bronze à patine noire et or figurant deux nubiens porteur.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 10 cm - Larg : 27cm - Prof. : 10cm.

250 / 350 €

269. Important surtout de table en bronze argenté sur fond de glace, de forme ovale, décor ajouré de grappes de raisins et pampres de vigne, posant sur quatre pieds à mufle de lion ailé.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 18cm - Long : 114cm - Larg : 75,5cm.

5 000 / 8 000 €

270. Importante corbeille en bronze argenté, décor ajouré simulant la vannerie.

Par Souche-Lapparra, signé Lapparra.

Haut : 20cm - Larg : 52cm.

450 / 650 €





269



270

271. Paire de rafraichissoirs en métal argenté martelé, de forme tronconique, les prises figurant des feuilles de vigne, présenté dans une monture en bronze argenté ajouré à décor simulant la vannerie, le pourtour à décor de pampres de vignes agrémenté de grappes de raisins en pierre dure.

Par Souche-Lapparra, signé Lapparra et Gaube du Gers.

Haut : 24,5 - Diam : 16cm.

1 000 / 1 500 €

272. Coupe de présentation en métal argenté, posant sur un piètement ajouré à décor de Monnaie-du-Pape.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 25,5cm - Diam : 24,5cm.

400 / 600 €

273. Rafraichissoir en métal argenté, de forme balustre, la bordure décorée d'une frise de laurier, les prises figurant des mufles de lion retenant dans leur gueule un anneau.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut : 22 - Diam : 19,5cm.

600 / 800 €

274. Verrière en métal argenté, les anses feuillagées à motif de singes.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut : 13cm - Larg : 36cm.

600 / 800 €

275. Important surtout de table en métal argenté, de forme chantournée, le pourtour à décor de canaux agrémenté aux extrémités d'un amour tenant dans sa main un bougeoir simulant un branchage posant sur quatre pieds à enroulements. Le centre agrémenté d'une verrière amovible retenue par deux amours ailés, un genou à terre.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut : 29cm - Larg : 61cm - Prof : 38cm.

5 000 / 8 000 €

276. Candélabre en métal argenté, à trois bras de lumières, le fût à décor mouluré et laqué crème.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 32cm.

120 / 150 €

277. Bougeoir en métal argenté, à trois bras de lumières, le fût à décor mouluré et laqué violet.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 24cm.

80 / 120 €



271



272



274



275



248



280



278



283

278. Boîte en métal argenté et laqué bordeaux, de forme ronde, à décor appliqué de bandes ciselées de fleurettes et d'entrelacs, le couvercle surmonté d'une graine en forme de fleur de lys sur une terrasse rayonnante.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut : 21cm - Diam : 15,7cm.

150 / 250 €

279. Boîte en métal argenté, de forme ronde, à décor laqué de rayures bleues.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 10cm - Diam : 12,5cm.

80 / 100 €

280. Vase couvert en métal argenté et laqué, de forme Médicis posant sur un piédoche godronné, le couvercle surmonté d'une graine figurant un chat assis sur une terrasse fleurie.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut : 41cm.

200 / 300 €

281. Pot couvert en métal argenté et laqué orange, de forme balustre, les prises et la graine figurant un artichaut avec ses feuilles.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut : 31cm - Diam : 17cm.

250 / 350 €

282. Pot couvert en métal argenté et laqué bleu, de forme balustre, les prises latérales à décor de pampres de vigne, le couvercle surmonté d'une graine figurant une grappe de raisin posée sur une feuille.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut : 29cm - Diam : 17cm.

250 / 350 €

283. Paire de petits pots couverts en métal argenté, de forme ronde à décor simulant un artichaut, intérieur amovible.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut : 13cm, Diam : 10,5cm.

200 / 300 €

284. Coupe de présentation, la coupelle en verre rouge, posant sur un pied en bronze doré à décor ciselé d'un motif de feuilles stylisées, surmonté d'un dauphin.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 22cm - Diam : 22cm.

Accident à la coupelle.

300 / 600 €

285. Corbeille de fruits, de forme ronde en laiton tressé simulant la vannerie.

Travail de la maison Lapparra.

Haut : 13cm - Diam : 30cm.

300 / 500 €

286. Service à thé, en métal argenté laqué bleu nuit, de forme balustre, composé : d'une théière, manche latéral en bois, d'un sucrier et d'un pot couvert.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

150 / 250 €

287. Service à thé et café en métal argenté laqué rouge, de forme balustre, composé : d'une théière, d'une cafetière, manches latéraux en bois noir, et d'un sucrier.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

200 / 300 €

288. Service à thé et café en métal argenté laqué violet, de forme balustre, composé : d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un pot à crème, manches latéraux en bois noir, et d'un sucrier.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

400 / 600 €

289.

Deux cafetières et un pot à crème en métal argenté laqué, de forme balustre, manches latéraux en bois noir.

Par Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

150 / 200 €



286



287



288



289



Gemstone Identification Report



photo not actual size



Verification



GF18013359

Lajnel
Accredited Gemologist
(AIGS)

[Signature]
Accredited Gemologist
(AIGS)

Report No. : GF18013359

Date : 30 January 2018

Weight : 15.89 cts

Shape : Octagonal

Cut : Faceted

Measurements : ≈ 15.21 x 14.86 x 10.95 mm

Color : Vivid Green

Origin : **Colombia**

Identification : **Natural Emerald**

Comment :

Indication of clarity enhancement.
Minor amount of filler in fissures.

Instruments Used:

- Microscope
- FTIR
- EDXRF
- UV/VIS/NIR
- LIBS
- DFI



Asian Institute of Gemological Sciences
Gemstone Identification, Grading and Research Laboratory
919/1 Silom Road, Jewelry Trade Center Unit B24 (Level B1), Bangkok 10500, Thailand
T: (662) 267-4325 F: (662) 267-4327 E: info@aigsthailand.com www.aigsthailand.com

The item described within this report has been examined by at least two qualified AIGS gemologists. This report is bound by the Terms and Conditions as stated on the inside cover.
Copyright © Asian Institute of Gemological Sciences



RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT DIAMOND GRADING REPORT

n°332817 Paris, le 16/02/2018

Forme - Taille : Ronde - Brillant
Shape - Cut : Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements : 10.72 - 11.01 x 6.19 mm

Masse | Mass : 4.43 ct

Couleur | Colour grade : J

Pureté | Clarity grade : P1

Taille | Cut grade : Passable | Fair

Poli | Polish : Bon | Good

Symétrie | Symmetry : Bonne | Good

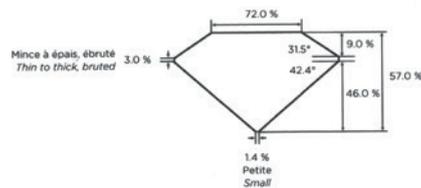
Fluorescence | Fluorescence : Aucune | None

Type | Type : Ia

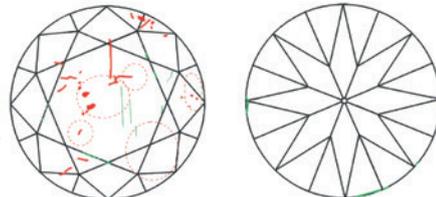
Commentaires | Comments :

Témoins de la forme du brut
Naturals

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Glaces, nuages de points | Feathers, clouds

Olivier Segura, MSc, GG, DUG
Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist

[Signature of Olivier Segura]

[Signature of Aurélien Delaunay]

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VVS1	VVS2	VSI	VS2	S11	S12	P1	P2	P3
----	----	------	------	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
contact-laboratoire@bjop.fr
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**



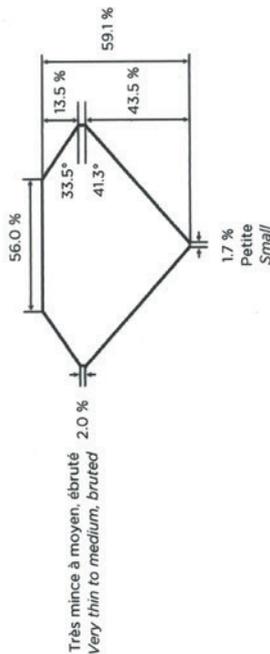
n°332816 Paris, le 16/02/2018
 Forme - Taille
 Round - Brilliant cut
 Dimensions | Measurements 13.08 - 13.65 x 7.96 mm

Masse | Mass 8.61 ct
 Couleur | Colour grade J
 Pureté | Clarity grade SI2
 Taille | Cut grade Passable | Fair
 Poli | Polish Passable | Fair
 Symétrie | Symmetry Passable | Fair
 Fluorescence | Fluorescence Faible | Weak
 Type | Type Ia

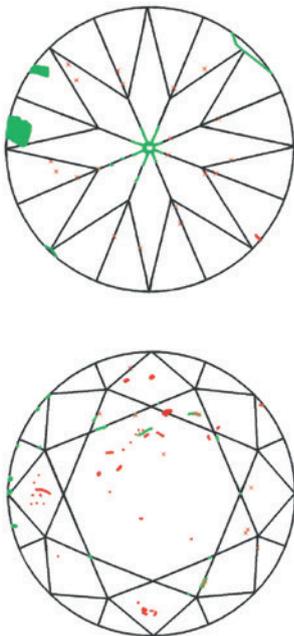
Commentaires | Comments

- Egrisures et ébréchantures marquées
 Significant scratches and chips
- Témoins de la forme du brut
 Naturals

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Cristaux, glaces | Crystals, feathers

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
 Responsable | Chief gemmologist

Olivier Segura, MSc, GG, DUG
 Directeur | Director

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VSI	VS2	VSI	S11	S12	P1	P2	P3
----	----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----



LFG
P A R I S
 Laboratoire Français
 de Gemmologie



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
 Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
 contact-laboratoire@bjop.fr
 www.laboratoire-francais-gemmologie.fr



RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num 20171973418-2

objet • item

1 pierre verte facetée examinée sur une bague sertie de 4 diamants
1 faceted green stone examined on a ring set with 4 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Ovale, taille mixte • Oval, mixed cut

dimensions • measurements

11,3 x 8,1 x 5,3 mm

nom commercial • commercial name

ÉMERAUDE • EMERALD

famille • species

BÉRYL • BERYL

poids du bijou • weight of the jewel

4,83 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Colombie • Colombia

commentaire • comment

Modification par imprégnation importante de résine et huile affectant sensiblement l'aspect de la pierre (E3-3)
Modification by extensive impregnation with resin and oil significantly affecting the appearance of the stone (E3-3)

modification désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. *traitement* désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. *modification* refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. *treatment* refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport • See information back of the report.



GemZoom → grandeur nature • life scale → → agrandissement • magnification → → inclusions • inclusions → →

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique « objets ». Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guaranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "item". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 27 octobre 2017

Référence 20171973418-2



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.com

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT**



n°334089 Paris, le 13/03/2018
 Forme - Taille Ronde - Brillant
 Shape - Cut Round - Brilliant cut
 Dimensions | Measurements 8.23 - 8.35 x 4.89 mm

Masse | Mass 2.00 ct

Couleur | Colour grade E

Pureté | Clarity grade VS1

Taille | Cut grade Bon | Good

Poli | Polish Bon | Good

Symétrie | Symmetry Bonne | Good

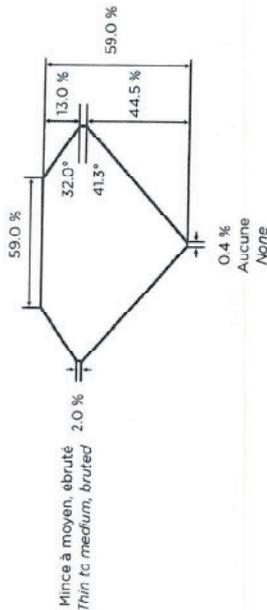
Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

Type | Type Ia

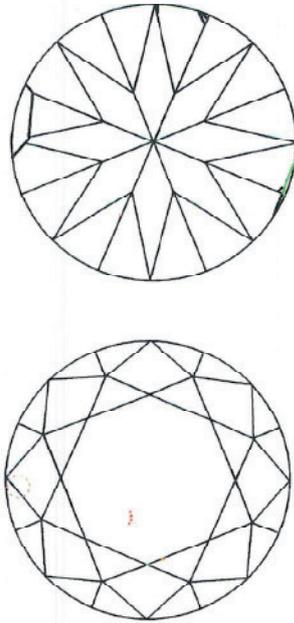
Commentaires | Comments

- Témoin de la forme du brut
Natural/
Facettes supplémentaires
Extra facets

Proportions | Proportions



Diagrammes de pureté | Clarity diagrams



Inclusions | Inclusions : Aiguilles | Needles

Olivier Segura, MSc, GG, DIJG
 Directeur | Director

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
 Responsable | Chief gemmologist

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VV1	VV2	VSI	VS2	S11	S12	P1	P2	P3
----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
 30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
 Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75
 contact-laboratoire@bjop.fr

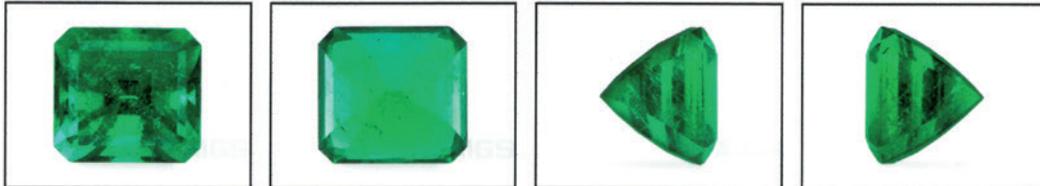


Master Gemstone Report



MGR18011939
15 January 2018

Natural Emerald 8.88 cts



Shape : Octagonal
Dimensions : $\approx 12.75 \times 11.72 \times 9.60$ mm
Color Grade : Very Good – Excellent
Color Hue : Vivid Green
Clarity Grade : Good
Clarity : Moderately Included 1
Cut Grade : Very Good
Cutting Style : Faceted
Symmetry : Very Good
Polish : Very Good – Excellent
Proportions : Very Good

AIGS Star Rating : ★★★★★

Origin : Colombia

Comments

Indication of clarity enhancement.
Minor amount of filler in fissures.



Accredited Gemologist
(AIGS)

Accredited Gemologist
(AIGS)





RAPPORT GEMMOLOGIQUE
GEMMOLOGICAL REPORT
Num 20171973418-1

objet • item

1 pierre verte facettée examinée sur un pendentif serti de 20 diamants
1 faceted green stone examined on a pendant set with 20 diamonds

forme et taille • shape and cutting

Cœur, taille mixte • Heart, mixed cut

dimensions • measurements

11,5 x 9,5 x 6,5 mm

nom commercial • commercial name

ÉMERAUDE • EMERALD

famille • species

BÉRYL • BERYL

poids du bijou • weight of the jewel

2,99 g

avis d'origine géographique • opinion of geographical origin

Colombie • Colombia

commentaire • comment

Modification par imprégnation modérée de résine et huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-2)
Modification by moderate impregnation with resin and oil not significantly affecting the appearance of the stone (E3-2)

"modification" désigne des pratiques lapidaires traditionnelles devant faire l'objet d'une information générale auprès des acheteurs. "traitement" désigne des procédés scientifiques et/ou industriels devant faire l'objet d'une information spécifique auprès des acheteurs. "modification" refers to traditional lapidary practices and requires a general information to buyers. "treatment" refers to industrial and/or scientific processes and requires a specific information to buyers. Voir informations au dos du rapport - See information back of the report.



GemZoom → grandeur nature • life scale ↔ agrandissement • magnification ↔ inclusions • inclusions ↔

IMPORTANT • LIMITATION

Ce rapport d'analyse est établi en conformité avec les règles françaises et internationales relatives au commerce des gemmes. Il n'indique que l'authenticité et/ou la classification des matières qu'il décrit et ne peut être considéré comme une garantie, une évaluation, un justificatif douanier ou un certificat de valeur ou de beauté de celles-ci. Ce rapport d'analyse exprime l'opinion gemmologique du laboratoire au moment de sa délivrance, en l'état et à partir de connaissances, techniques et matériels en usage au moment de l'analyse. L'analyse d'authenticité consignée dans ce rapport ne porte pas sur les gemmes dont les noms figurent à la rubrique "objet". Ce rapport d'analyse et son contenu sont la propriété de GEMPARIS dont les logos et les marques sont protégés. Toute utilisation frauduleuse ou en vue de tromperie ne saurait engager la responsabilité de GEMPARIS ou de ses propriétaires. La reproduction sans autorisation, même partielle, de la structure de ce rapport, de la charte au verso, de leurs textes, formulations des conclusions, et des images, est interdite.

This analytical report is prepared in accordance with French and international rules relative to the trade of gemstones. It indicates only the authenticity and/or the grading of the materials it describes and may not be considered as a guaranty, an appraisal, a customs proof or a certificate of valuation or beauty of these. This analytical report indicates the gemmological opinion of the laboratory at the time of issue, in the state and from knowledge, technical and equipment used during the analysis. The analysis of authenticity recorded in this report does not relate to the gems whose names appear in the heading "item". This analytical report and its contents are the property of GEMPARIS whose logos and trademarks are protected. Any fraudulent use or with the aim of deceit will not engage the responsibility for GEMPARIS or its owners. Unauthorized reproduction prohibited, even partially, for the structure of this report, for the chart on the back, their texts, wordings of the results, and pictures.

Un code à bulles unique situé dans le cadre ci-contre sécurise ce document. L'absence ou la détérioration de ce code invalide le document. Vérifiez sa validité sur notre site internet.

This document report is secured by a unique Bubble Tag attached in the frame opposite. Its absence or its deterioration invalidates the document. Check its validity on our website.

Paris, le 27 octobre 2017

Référence 20171973418-1



Vérifiez la validité de ce rapport sur • Check the validity of this report at www.gem-paris.com

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accidentompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accidentompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrons vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preiseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée

jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accidentompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accidentompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).

The amount is 5€/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an insurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

