



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

**MOBILIER
ET
OBJETS D'ART**

**Salle des ventes Rossini
Mardi 5 décembre 2017 - 14H**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

*Membre du syndicat français des Experts
professionnels en œuvre d'Art
et Objets de collection*

16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. 01 45 23 12 50

Patrice.p.dubois@free.fr

ART D'ASIE

Cabinet Pierre ANSAS

Anne PAPILLON d'ALTON

9, boulevard de Montmartre
75009 Paris

Tél. 01 42 60 88 25

ansaspasio@hotmail.com

anne.papillon@hotmail.fr

HAUTE-ÉPOQUE

Laurence FLIGNY

(assistée de Benoit Bertrand)

Expert près la cour d'appel de Paris
24, rue de Monttessuy - 75007 Paris

Tél. 01 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

MILITARIA

Axel LOUOT

*Assesseur près de la commission de conciliation
et d'expertise douanière*

36, rue de bellechasse - 75007 Paris

Tél. 01 47 05 33 62

HORLOGERIE

Denis CORPECHOT

6 rue de Laborde 75008 paris

Tél. 01 43 87 97 62

SCIENCES NATURELLE

Gilbert LACHAUME

4, rue Duméril - 75013 Paris

Tél. 01 48 77 61 20

gilbert.lachaume@yahoo.fr

ART ISLAMIQUE

Marie Christine DAVID

21 rue du Fbg Montmartre - 75009 Paris

Tél. 01 45 62 27 76

Fax : 01 48 24 30 95

assistante@mcdavidexpertises.com

AUTOMOBILE

Michel BASILE

Tél. 06 30 51 76 18

michelbasile@orange.fr

CÉRAMIQUES ANCIENNES

Marie-Pierre ASQUIER

Tél. 02 47 65 99 07

expert.asquier@gmail.com

ART NOUVEAU/ ART DÉCORATIFS

Amélie MARCILHAC

CABINET D'EXPERTISE MARCILHAC

*Membre du syndicat Français des Experts
Professionnels*

B, rue Bonaparte, 75006 Paris

Tél. 01 43 26 00 47

info@marcilhacexpert.com

ARTS PREMIERS

Docteur LACOSTE

2, Avenue du Général Balfourier

75116 Paris

jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

ICONES

Ariane de SAINT MARCQ

70, avenue d'Iena - 75116 Paris

Tél. 01 77 18 63 54

arianedesaintmarcq@hotmail.com

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie Collignon

45, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél. 01 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Mardi 5 décembre 2017 à 14h

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Samedi 2 décembre de 11 h à 18 h

Lundi 4 décembre de 11 h à 18 h

Mardi 5 décembre de 11 h à 12 h

Commissaire-priseur habilité
François-Xavier PONCET

Contact

Quentin BREDA

+33 (0)1 53 34 55 25

quentin.breda@rossini.fr

Téléphone durant les expositions

+33 (0)1 53 34 55 01

Crédit photos : Yann Girault

Catalogue et salle d'exposition visibles sur
rossini.fr ; auction.fr ; interencheres.com

Enchérissez en live sur :

DrouotLIVE^{MOO}

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089



1. LANCIA FULVIA 1,3 S série 3
1er mise en circulation : 04/04/1975
7cv fiscaux, 90cv moteur
N°de série : 72248
Kilométrage : 133063

12 000 / 16 000 €



2. MORRIS MINOR 1000
1er mise en circulation : 01/01/1968
Moteur : 1098 cm³
N°de série : MAW5D1215059M
Kilométrage : 121877 miles
Conduite à Gauche

10 000 / 14 000 €



3. TRIUMPH TR3 A
1er mise en circulation : 1959
Moteur : 1991 cm3 100ch
N°de série : TS 24153 L
Kilométrage : 102840 miles
Conduite à Gauche

30 000 / 36 000 €



6

5. REUNION DE GRAVURES ANCIENNES XVIIe- XVIIIe d'après Fragonard, Boucher, Van Loo, Piranesi, Rubens (attaque d'animaux sauvages, paysage, scène religieuse)
 planches de décor à l'antique sur double pages début XIXe (jaunies avec taches, mouillures),
 l' Annonciation par J. Sadeler, d'après P. Candide coupée au sujet, jaunie, tirage tardif ;
 paysage de campagne d'après Van der Meer par Vivarès, jauni avec déchirures cassures ;
 Adoration de l'enfant par Boldrini d'après Titien, bois coupé au sujet, jauni avec manques et accidents, pli vertical renforcé ;
 Paysage hollandais, vue de Gilbry hors d'Utrecht J.Le Veau
 Prospetto dell Anfiteatro nella Piazza d.San Francesco di Pistoia 1791 pliures, taches
 Cavalcade à Rome basilique S.Pierre du Vatican à St Jean de Latran, M.Ange Marinari fecit, jaunie coupée avec manques
 Arabesque dans le goût de Watteau
 Vue du palais des Arts vue d'optique jaunie
 Scène de taverne d'après Delacroix.
 Environ 20 planches jaunies, tachées, coupées.

300 / 400 €

6. VIDAL Dionisio (Attribué à)

Valence 1670 - ? Tortosa
 Prophète adressant des remontrances à un souverain (Nathan et David ?).
 (Projet pour une composition insérée dans une boiserie ?).
 Plume, encre brune et lavis de bleu. Ovale. Collé sur carton (petites piqûres et rousseurs ; petit accident en bas à droite)
 Annoté en bas à gauche Donis Vidal.
 H. 26 - L. 31,4 cm.

600 / 800 €



7



8

*7. ECOLE ITALIENNE MANIERISTE

Milieu du XVIe siècle
 Composition allégorique (La création du Monde par Jupiter ?)
 Plume, encre brune et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume (piqûres ; insolé).
 Annotations en face de plusieurs figures : tempo, natura, Victoria (d'autres peu lisibles).
 H. 22,1 - L. 18,6 cm.

400 / 600 €

*8. ECOLE ITALIENNE Dernier tiers du XVIe siècle

Le Christ en croix entre la Vierge, saint Jean et Marie - Madeleine
 Plume, encres noire et brune. Filet d'encadrement à la plume (Petit trou vers le bas à gauche et pliure ; petites piqûres et taches)
 Annoté au revers à la plume dans la partie inférieure Paggi (?)
 H. 24 - L. 19 cm.

300 / 400 €

9. RENI Guido (Attribué à)

Bologne 1575 - id. ; 1642
 Figure d'homme barbu près de sa main gauche
 Pierre noire sur mise aux carreaux. Double filets d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille (petites piqûres ; petit manque ; légèrement insolé).
 Marques de collection en bas à gauche, et en bas à droite.
 Annoté à la plume entre les filets d'encadrement : G. Reni ; et au revers de la feuille de support Guido Originale.
 H. 16,3 - L. 18,1 cm.
 Provenance : Ancienne collection Bosc (D'après une annotation sur la feuille de support)

300 / 400 €



9



13

10. ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVII^e siècle
Les Hébreux recueillant la manne.
Sanguine. Contre - épreuve. Collé sur feuille Filets d'encadrement à la plume.
(taches et piqûres)
H. 26 - L. 41,4 cm.
Provenance : Ancienne collection A. Doumeniou.
Au revers du carton de support un long texte à la plume et encre brune attribue le dessin à Eustache Lesueur (1617 - 1655).

150 / 200 €

11. ENGRAMELLE Père Marie - Dominique - Joseph
Nédonchel, Pas - de - Calais, 1727 - Paris 1780 ou 1781
Portrait d'homme en buste à mi - corps coiffé d'une perruque.
Graphite. Collé sur feuille. Forme ovale.
Signé F Engramelle Aug. et daté 1769 dans la partie inférieure
H. 19,7 - L. 15,3 cm.
Sur Le révérend père Engramelle, religieux de l'ordre des Augustins, peintre, naturaliste, musicien et miniaturiste, qui exposa au Salon de la Correspondance, en 1779 et 1780, on se reportera à sa notice biographique dans le Dictionnaire de Nathalie Lemoine - Bouchard, Les peintres en miniatures, 1650 - 1850, p.226 - Paris 2008.

60 / 80 €

12. GUARDI Francesco (Dans le Goût de)
Venise 1712 - 1793
Personnages sous un portique
Plume, encre brune et lavis de brun et de gris. Collé sur feuille
(petits manques dans les coins).
H. 18,8 - L. 16 cm.

100 / 120 €

13. BOSSELMAN
Actif entre 1802 et 1819
Portrait présumé de Louis - Sébastien Mercier (1740 - 1814)
Pierre noire et estompe. Ovale. Montage ancien à la plume et aquarelle.
H. 22 - L. 17,5 cm.
Annoté à la plume et encre brune au revers du carton de montage : L. Sébastien Mercier / Fait à Paris par Bosselman en 1804.
Auteur de pièces de théâtre, d'ouvrages philosophique et du célèbre Tableau de Paris (1781-1788), Louis Sébastien Mercier a laissé une œuvre abondante, dont une célèbre Uchronie L'An Mille deux cent quarante - quatre (1771).
Sur Bosselman, peintre à l'huile et peintre en miniature, qui exposa au Salon de 1802 à 1819, on se reportera à sa notice biographique dans le Dictionnaire de Nathalie Lemoine - Bouchard, Les Peintres en miniature, 1650 - 1850, p.110 - Paris 2008)

600 / 800 €

14. BERTIN Edouard
Paris 1797 - 1871
Religieuse assise lisant sous les arbres derrière le mur du couvent
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc (insolé)
Cachet de l'atelier en bas à gauche.
H. 43 - L. 57 cm.

800 / 1 000 €

15. ÉCOLE FRANÇAISE, première moitié du XIX^e siècle
Portrait de femme âgée coiffée d'un bonnet, assise sur une chaise, la poitrine barrée d'une écharpe bleue.
Pierre noire, sanguine, lavis de noir et aquarelle. Collé sur une feuille (trace de vernis craquelé et petit manque en bas à gauche).
Annoté en bas à gauche, Boilly
14.5 x 12 cm.

300 / 400 €

16. FIOCCHI Alexandre, Paris 1803-?
1 - Portrait d'homme assis, livre en main devant une balustrade
Mine de plomb et aquarelle (insolé ; petites piqûres).
Signé et daté en bas à gauche 1836.
2 - Portrait de femme assise dans son intérieur, une rose dans sa main droite
Mine de plomb et aquarelle (insolé ; petites piqûres).
Signé et daté en bas à droite 1836.
H. 34 - L. 25,5 cm.
Au revers du carton de support l'étiquette de la maison Alphonse Giroux, rue du Coq St. Honoré, à Paris.

400 / 500 €

17. DEVERIA Eugène
Paris 1805 - Pau 1865
Portrait d'homme assis, en chemise blanche, gilet et redingote noire, un ruban rouge à sa boutonnière.
Pierre noire, estompe, rehauts de blanc et de sanguine. Collé sur feuille ; contre - collé sur carton. Filets d'encadrement (quelques petites rousseurs et piqûres ; insolé ; déchirure à droite de la feuille de support).
Signé et daté en bas à droite Eug. Deveria 1838.
H. 43,5 - L.31,8 cm.

200 / 300 €

18. BOULONNARD Albert
Actif vers le milieu du XIX^e siècle
Portrait du Roi de Rome, François Charles Joseph dit Napoléon II, duc de Parme
Mine de plomb.
Signé et daté 1854 en bas à droite
H. 14,5 - L. 10 cm.

100 / 150 €

19. RAPHAEL (Raffaello Santi ou Sanzio, dit) (D'après)
1483 - 1520
Le Triomphe de Galatée
Graphite et aquarelle. Collé sur feuille ; contre - collé sur carton (petites piqûres).
Signé, situé et daté en bas à gauche Ma Boucoiran (?) 1836 / Rome.
H. 38 - L. 29 cm.

100 / 150 €

20. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^e siècle
Portrait de jeune femme en buste, de trois - quart, en robe bleue et corsage blanc, des rubans verts dans sa chevelure brune.
Pastel de forme ovale. Contre - collé sur carton.
Trace de signature en bas à gauche et de monogramme L. C.
H. 26 - L. 21 cm.
Provenance : Au revers une ancienne étiquette de la maison Alphonse Giroux & Cie, Rue du Coq St - Honoré.

150 / 200 €



21. ROCHARD Simon Jacques
Paris 1788 - Bruxelles 1872
Jeune fille au lapin
Pastel de forme ovale
Signé en bas à gauche et daté (...)17 (?)
H. 73 - L. 58,5 cm.
Cadre en bois et stuc doré surmonté d'un ruban noué.

300 / 400 €

22. ECOLE FRANCAISE Vers 1700
Portrait de trois - quart d'un homme de qualité coiffé d'une longue perruque poudrée et vêtu d'un manteau rouge, avec, autour du cou, une cravate blanche.
Miniature de forme ovale. Pourtour en or ciselé, monté en broche avec une épingle. Revers en argent. Traces de quatre petits poinçons.
H. 3,5 - L. 2,9 cm.

600 / 800 €

23. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIe siècle
Portrait d'un homme jeune coiffé d'une courte perruque poudrée, une cravate noire nouée et veste rouge.
Miniature à l'aquarelle de forme ovale. Bordure en or et revers en nacre.
H. 2,5 - L. 2 cm.

300 / 400 €

*24. ECOLE ITALIENNE vers 1600
Portrait de jeune homme en veste rouge à broderies dorées et col en fraise.
Huile sur cuivre de forme ovale (manques et petites restaurations)
H. 14 - L. 11 cm.
Cadre en bois et stuc doré à motif de godrons surmonté d'un large ruban noué.

800 / 1 200 €



21



27

25. ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIe siècle
Entourage de Pierre Mignard (1612 - 1695)
Portrait de trois - quart d'une femme de qualité à la chevelure brune.
Elle est vêtue d'une robe brodée de rinceaux aux fils d'or, et garnie d'une collerette brodée de fleurettes, enveloppée dans un drapé bleu.
Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque en bas à droite ; quelques restaurations, notamment dans les fonds et sur le pourtour).
H. 69 - L. 57,5 cm.
Cadre ancien en bois sculpté et stuc dorés à motif de feuilles de chêne et de glands.

1 300 / 1 500 €

26. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIIe siècle
Marie Madeleine tenant le vase de parfum
Huile sur cuivre (petits manques et petites restaurations).
H. 13,5 - L. 12 cm.

400 / 600 €

27. TENIERS David II dit le jeune (Ecole de)
1610 - 1690
1 - Villageois attablés devant la ferme, les buveurs et les joueurs de carte
Huile sur panneau de chêne. Petit accident en bas à droite.
H. 16,5 - L. 22,3 cm.
2 - Paysans attablés à la porte de l'auberge
Huile sur panneau de chêne.
Au revers cachet de cire rouge de collection avec dans la partie supérieure quelques lettres encore visibles : DE TRO (...)
H. 17,9 - L. 22,7 cm.

4 000 / 6 000 €



22

23



28

28. SCHEDONE Bartolomeo (Ecole de)
1578 - 1615

Marie Madeleine pénitente.

Un angelot lui présentant un crâne posé sur un livre, et un autre à ses pieds un vase de baume.

Huile sur toile (rentoilage ; ancien vernis oxydé et encrassé).

Traces de cachets de cire rouge de collection.

H. 56 - L. 44,5 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et stuc doré à motif d'entrelacs et de fleurettes (accidents).

En rapport avec le tableau de Bartolomeo Schedone sur panneau (46,8 x 33,8 cm) du Minneapolis Institute of Art (USA ; inv. 62.86)).

2 000 / 2 500 €

*29. ECOLE BOLONAISE du XVIIe siècle

Madeleine pénitente

Huile sur toile d'origine

H. 132 - L. 106,2 cm.

2 000 / 3 000 €



29



30

30. ECOLE HOLLANDAISE Dernier tiers du XVIIe siècle

Concert dans un intérieur

Huile sur panneau. Chêne (Petites usures sur le pourtour ; petit manque en bas à droite ; petits accidents sur la gauche).

H. 43 - L. 35 cm.

1 500 / 2 000 €

31. VAN POELENBURGH Cornelis (attribué à)

(Utrecht, 1595 - Utrecht 1667)

Vénus et Cupidon.

Huile sur Panneau.

H. : 22 - L. : 30 cm. Restaurations.

15 000 / 30 000 €



32

32. HEEMSKRERK Egbert van (Haarlem 1634-35-Londres 1700)
Les paysans et la servante endormie ou la joyeuse farce
Panneau de chêne
H. :24 - L. :19 cm.
Provenance: Galerie Robert Crouzet. Biennale des Antiquaires 1982
Le double d'un certificat en date du 13 juillet 1988 sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

33. WOUWERMANS Pieter (Attribué à)
Haarlem 1623 - 1682
Cavalier et jeune garçon regardant vers les hauteurs d'un arbre
Huile sur panneau (Ancien vernis encrassé).
Au revers un cachet de cire rouge de collection de forme ronde : Monogramme RK (?) surmonté d'une couronne tenue par deux angelots ; trace d'ancien cachet de cire de collection noire ; un ex-libris : Denis Du Péage surmonté d'armoiries couronnées aux lions.
Une ancienne étiquette accidentée Wouwermans.
H. 43 - L. 32,5 cm.
Beau cadre du XIXe siècle en bois et stuc doré bi - chrome à motif de feuillages stylisés.
Provenance présumée : Paul Denis du Péage (1874 - 1952), archiviste paléographe, auteur du Recueil de Généalogies Lilloises (1906 - 1909) (D'après l'ex-Libris portée au revers du panneau).

1 500 / 2 000 €

34. ECOLE HOLLANDAISE Dernier quart du XVIIe siècle
Vue de village au bord de la rivière avec cavaliers et villageois
Huile sur panneau. Chêne. Planches horizontales biseautées (quelques restaurations).
En bas à gauche : FMW. 1691
H. 58,5 - L. 83,8 cm.
Provenance : Au revers trace d'une ancienne étiquette imprimée : AMSTERDAM(...)
Cadre en bois et stuc doré à motif d'oves et de cannelures.

2 000 / 3 000 €

35. ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle
Basse - cour avec dindon, paon, pigeon, col - vert et rouge gorge sur fond de paysage.
Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Au revers neuf taquets de renfort (petites restaurations)
Au revers éléments d'une ancienne étiquette de collection manuscrite en anglais.
H. 50,2 - L. 60,5 cm.

1 000 / 1 500 €

36. ECOLE ALLEMANDE du XVIIIe siècle
Entourage de Christian Georg Schütz (1718 - 1791)
Cavalier et villageois à la carriole au bord du fleuve.
Huile sur toile (Rentoilage)
H. 39,5 - L. 50 cm.

2 500 / 3 000 €

37. JAMIN Nicolas
Actif Dans la Première Moitié du XVIIIe siècle
Portrait de Louis - Pierre Moreau Desorineux, chanoine du château de Bourge, dans sa bibliothèque. On lit sur l'ouvrage qu'il présente : Les Fastes du château.
Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe (Au revers petite pièce de renfort. Petite restauration dans la partie supérieure ; petits trous. Ancien vernis encrassé).
Signé ou Annoté au revers, légendé et daté 1734.
H. 92 - L. 73 cm.
Au revers on lit l'identité du modèle et ses titres : Licencié en droit canonique et civil
Nommé prieur en 1765 / Age de 37 ans / peint par Nicolas Jamin de l'Académie Royale ce 14 juillet 1754.
Cadre ancien en bois doré à décor d'une frise de feuille d'eau.

300 / 500 €

38. BRUANDET Lazare
Paris 1755 - id. ; 1804
Paysage à la route de campagne longeant un hameau en ruine, avec une carriole et deux terrassiers.
Huile sur panneau
Au revers sur la toile de maintien marouflé : EXPO / AU SALON / 1791
H. 52,5 - L. 66,5 cm.
Expositions : Au Salon de 1791 Lazare Bruandet exposa quatre compositions : Paysage (n° 35), Vue prise dans la forêt de Fontainebleau (n° 157), Paysage. Masure (n° 187) et Grand paysage (n° 767) (Cf. Les Salons de peinture de la Révolution Française, 1789 - 1799, p. 156, par J.F. Heim, C. Béraud, P. Heim - Paris 1789).

2 000 / 3 000 €



36



38



40

39. ECOLE FRANCAISE Vers 1790

1 - Portrait d'un jeune garçon aux yeux bleus et longs cheveux bruns, tenant un nid avec des œufs.

Huile sur toile d'origine (ancien vernis oxydé). Annoté au revers à la plume sur la traverse du châssis : Marcel (?), Jérôme Rigollet (?), an O1 R. F.

H. 20,5 - L. 16,4 cm.

2 - Portrait d'homme en buste, de trois-quart, coiffé d'une courte perruque, gilet jaune canaris, chemise et cravate blanche, dans une redingote à boutons.

Huile sur toile d'origine (petit trou en bas vers le milieu ; ancien vernis oxydé).

Annoté au revers à la plume sur la traverse du châssis : Maric (...) Rigollet. an 2. RF.

H. 20,5 - L. 16,4 cm.

Cadre en bois et stuc doré à cannelures et palmettes en écoinçon (accidents).

600 / 800 €

40. RAPHAEL (Raffaello Santi ou Sanzio) (D'après)

1483 - 1520

La Vierge à la chaise

Huile sur toile d'origine. Au revers plusieurs petites pièces de renfort (accident dans la partie inférieure et sur le côté gauche ; quelques restaurations, notamment dans les fonds).

H. 92 - L. 73,5 cm.

Cadre du XIXe siècle en bois et stuc doré à rang de perles (accidents).

Copie du XIXe siècle de la Madone à la chaise (1513) du Palais Pitti, à Florence, de la collection des Médicis, qui fut exposé à Paris de 1799 à 1815 (Cf. Mina Gregori, le Musée des Offices et le Palais Pitti, n° 213, p.171. Paris 1994).

500 / 600 €



42



44

41. RAPHAEL (Raffaello) Sanzio, dit (D'après)

1483 - 1520

La Vierge à l'Enfant dite La Madone du Grand-Duc

Huile sur toile (petits manques).

H. 84,5 - L. 56,5 cm.

Sur le revers du châssis au crayon rouge et du cadre à la plume : Fruchard Famille du baron Régis de Lassas de Meynard. Beau cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de rubans et de fleurettes.

Provenance : Collection de Marie-Louise Radegonde Lécointre, comtesse Fruchard.

Belle copie du XIXe siècle de la composition de Raphaël conservée à Florence au Palais Pitti.

2 600 / 3 000 €

42. BLONDEL Elisa (Attribué à)

Pont-d'Ain 1811 - Bourg (Ain) 1845

Portrait de jeune femme dans un intérieur accoudée à une chaise Louis XIII gainé de velours rouge

Huile sur toile d'origine. Au revers marque du marchand de toile Binant. Signé et daté E Blondel 1841 en bas à gauche.

H. 54,5 - L. 46,5 cm.

500 / 600 €

43. TAUNAY Pierre-Antoine (Entourage de)

1755 - 1830

Le divertissement champêtre des villageois

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations, notamment vers la gauche)

Inscription à la pointe en bas à droite TAUNAY

H. 47 - L. 58,5 cm.

400 / 600 €

***44. ECOLE FRANCAISE Premier Quart du XIXe siècle**

Portrait présumé de Madame Anne Jean De La Guillaumie

Vêtue d'une longue robe blanche avec sur ses genoux un châle brun et brodé, elle est accoudée à une console Empire, assise près d'une jarre fleurie, tenant son chapeau par un ruban bleu.

Huile sur toile.

H. 55 - L. 47 cm.

Cadre ancien en bois et stuc doré de style Empire à décor de palmettes.

1 500 / 2 500 €



46

45. ECOLE FRANCAISE Premier quart du XIXe siècle

1 - Portrait d'un père et de son fils

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe (petit enfoncement et manques en bas à gauche)

H. 65,6 - L. 55,5 cm.

2 - Portrait d'une mère présentant le portrait de ses deux enfants, le garçon tenant son violon et son archet, la fillette une partition.

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe.

H. 65,3 - L. 54,2 cm.

Cadres ancien en bois et stuc doré à un rang de perles.

1 200 / 1 500 €

46. HALLEZ Germain Joseph (Attribué à)

Frameries 1769 - Bruxelles 1840

Portrait à mi - corps d'une horloger la main droite sur le cadran

Huile sur cuivre de forme ovale (petites restaurations dans les fonds).

Annoté au revers : Portrait par Hallez (...).

H. 28,5 - L. 25,5 cm.

800 / 1 000 €

47. BEAUME Joseph

Marseille 1796 - Paris 1885

La lecture de la Bible

Huile sur toile (rentoilage).

Signé en bas à droite.

H. 64,5 - L. 54 cm.

1 000 / 1 500 €



47



49

48. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle

Portrait de jeune femme en buste au chapeau rouge noué sous le menton avec une broche en or agrémentée cabochon.

Huile sur toile d'origine (quelques repiquages dans les fonds).

H. 65 - L. 46 cm.

300 / 400 €

49. EECKHOUT Jakob Joseph

Anvers 1793 - Paris 1861

La lecture près de la cheminée.

Huile sur panneau. Parquetage.

Signé et daté 1841 en bas à gauche.

H. 36,4 - L. 31 cm.

Au revers une étiquette imprimée 7267.

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de rinceaux feuillages et de coquilles.

2 000 / 3 000 €

50. MAROHN Ferdinand

Actif de 1846 à 1859

Père et ses deux enfants

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

H. 21,5 - L. 16 cm.

Cadre en bois et stuc doré à cannelures.

700 / 900 €

51. FICHEL Eugène

Paris 1826 - 1895

Joueur de colachon le pied droit posé sur un tabouret.

Huile sur panneau

Signé en bas à droite.

H. 21,4 - L. 16,2 cm.

Cadre en bois et stuc doré à cannelures et feuilles d'acanthé dans les coins (accidents).

1 100 / 1 300 €

52. ECOLE ANGLAISE Première moitié du XIXe siècle

Scène de naufrage le long des côtes d'un navire battant pavillon anglais.

Huile sur toile (restaurations).

H. 81 - L. 131 cm.

1 200 / 1 500 €



54

53. KIENLIN Jules Georges
 Bitche vers 1830 - ?
 Garde à l'épée faisant bouillir la marmite
 Huile panneau d'acajou biseauté.
 Au revers marque du marchand de couleur OTTOZ FRERES
 Signé en rouge en bas à gauche.
 H. 38,7 - L. 26,2 cm.

600 / 1 000 €

54. ECOLE ANGLAISE du XIXe siècle
 Ville en feu et navires dans la rade
 Huile sur toile (Rentoilage).
 Annoté en bas à droite L. v. Stautter 1710.
 H. 59 - L. 104 cm.

700 / 1 000 €

55. Le Pokrov ou « Voile protecteur »
 C'est un thème « cher » à la piété russe qui montre la Vierge étendant sa protection (Pokrov, voile) à l'ensemble de l'Église visible et invisible. La fête du Pokrov se célèbre le 1er octobre.
 Russie vers 1900.
 Peint sur bois, début de fentes, manques et restaurations
 44 x 37 cm.

300 / 500 €

56. Christ Pantocrator
 Huile sur bois, oklad, présentée dans une kiot, manques et usures
 18 x 14,5 cm.

100 / 200 €

57. Sainte
 Russie 1896 - 1908
 L'icône est présentée dans une Kiot.
 Peint sur bois, oklad en argent doré, usures et manques
 17,5 x 14,5 cm.

100 / 200 €



55



63

58. Apôtre Philippe
 Grèce début XXe siècle
 Peint sur bois, manques et usures.
 30,5 x 22 cm.

50 / 100 €

59. Vierge « Joie de tous les affligés »
 Russie vers 1900
 Peint sur bois, basma (cadre) et nimbe en métal, usures, restauration et accidents.
 28,5 x 23 cm.

100 / 200 €

60. Saint Jean-Baptiste
 Il tient une coupe où l'Enfant Jésus est étendu et un phylactère déroulé où il est écrit : « Repentez-vous car le royaume du ciel est proche... »
 Russie XXe siècle.
 Peint sur bois, le fond est doré et gravé, l'icône est présentée dans une grande kiot, petites usures et restaurations.
 21,5 x 17 cm avec sa boîte 46 x 29 cm.

150 / 300 €

61. Saint Jean-Baptiste entouré de six saints
 Russie fin XVIIIe siècle.
 Peint sur bois, usures et manques visibles.
 32 x 26,5 cm.

40 / 80 €

62. Vierge à l'Enfant
 Russie XIXe siècle.
 Peint sur bois, oklad, manques, usures et accidents.
 30,5 x 27 cm.

100 / 200 €

63. Vierge du « Signe »
 La Mère de Dieu est représentée de face, les mains levées dans l'attitude de la prière antique avec l'Enfant Jésus sur la poitrine.
 Moscou, 1885.
 Peint sur bois, oklad.
 18 x 14,5 cm.

300 / 600 €

64. Christ, Sauveur « Roi de l'univers »
 Saint-Petersbourg, 1839
 Peint sur bois, oklad en argent, nimbe rayonnant, manques et accidents visibles.
 18,5 x 14,5 cm.

200 / 500 €



70

65. Saints Côme et Damien
Saints anargyres, c'est à dire qui soigne gratuitement.
Grèce 1857
Peint sur bois, début de fentes, griffures, manques et restaurations.
29,6 x 21,5 cm.

800 / 1 000 €

69. Fragments de tenture de soie tissés d'or, l'une à décor de l'aigle impérial entouré d'une couronne de laurier, l'autre un foudre ailé également entouré d'une couronne.

51 x 41.5cm.

Ces fragments proviendraient de la tenture funèbre ayant servi lors de la cérémonie de la Translation des Cendres de l'Empereur aux Invalides. Cette tenture aurait été partagée après la cérémonie entre les compagnons d'armes de l'Empereur.

Une lettre provenant du musée de l'Armée à la suite d'un don de deux soies semblables à celles-ci par Monsieur Bernard Franck fait référence à cette anecdote

2 000 / 4 000 €

70. Cassette en bois doublée de feutrine verte renfermant un revolver à percussion centrale simple action. Finitions bleues (80%), beau canon. Très bon état mécanique. Modèle 44 RUSSIAN.

SMITH & WESSON

PATENT JANV 17 et 24 1865.

APRIL 20 1875. DEC 18 1877.

JULY 25 1871.

Nombreux accessoires : Moule à balle, moules, baguettes de nettoyage, nécessaire de rechargement, balles, amorces, etc.

Ce rare coffret d'origine est absolument complet et en très bon état. Manque un écusson sur le couvercle.

22cm x 45cm.

2 500 / 3 000 €

71. Revolver à poudre noire Colt modèle ARMY 1860. Fabrication contemporaine UBERTI ET GARDONE. Calibre 44.

Dans son coffret d'origine avec accessoires.

Etat neuf.

100 / 120 €

72. Revolver à brisure. Calibre 36. Cinq coups. Pédale de sécurité à l'arrière de la crosse. Plaquettes en bakélite. Marque SMITH & WESSON. 1er modèle SAFETY DA REVOLVER

Finition nickelées (usures).

PATENT OCT 1885. 1887. 1888. 1890.

Longueur totale : 22cm.

N°108195

Double action hammerless.

300 / 350 €



69

73. Revolver à brisure. Calibre 32.
PATENT JULY 1865. Cinq coups.
Double action et finitions nickelées, 3ème modèle
Quelques usures.
Marque SMITH & WESSON.
N°55747
Longueur : 18,5cm.

250 / 300 €

74. Rare revolver à barillet basculant. Calibre 22. 2ème Modèle LADY SMITH du fabricant SMITH & WESSON.

Plaquettes de crosse en bakélite quadrillées. Finition nickelée.

Courseur latéral pour bascule du barillet remplacé et légère déformation à la carcasse.

Bon état de conservation et mécanique.

Longueur du canon : 6,3cm.

Longueur totale : 16.5cm.

500 / 600 €

75. Revolver à broche et à six coups, dit «de curé».
Invention Lefauchaux.

Complet avec son extracteur dans la crosse.

Bon état.

120 / 150 €

76. Revolver à brisure, six coups. Calibre 32.

Percussion annulaire et simple action. Canon octogonal et crosse en bois.

Marque SMITH & WESSON. 2ème modèle

Bon état mais débronzé.

Longueur : 26cm.

N°75241

250 / 300 €

77. Revolver à brisure. Calibre 32.

Cinq coups, percussion annulaire.

PATENT APRIL 8/1855.

Simple action, plaquettes bois. Finitions bronzées.

Quelques usures.

Marque SMITH & WESSON. 2ème modèle

Longueur : 20cm.

N°40987

100 / 120 €

78. Revolver à brisure. Calibre 22.

Six coups.

PATENT APRIL 8 1855.

JULY 1859. DEC 1860.

Simple action. Finition bronzée et crosse bois.

Quelques usures.

Marque SMITH & WESSON. 1er modèle, 3ème issue.

Longueur : 17cm.

N°83418

200 / 250 €



79. Revolver système GALLAND. Calibre 11 mm.
Bon marquage. Très bon état mécanique et de présentation.
Longueur du canon : 12cm.
Longueur totale : 25cm.

600 / 800 €

80. - Pistolet coup de poing à percussion et à l'écoissaise.
Platine gravée et crosse cannelée.
Usures générales.
Longueur du canon : 6cm.
Pistolet coup de poing à percussion, crosse quadrillée.
Baguette sous canon octogonal. Chien brisé.
En l'état.

80 / 100 €

81. Paire de pistolets à percussion, double canon en table. Catégorie C1
Canons à balle forcée, cosses en loupe de noyer. Carcasses gravées.
Longueur du canon : 8cm.
Longueur totale : 20cm.
A nettoyer.
Epoque Monarchie de Juillet.

200 / 250 €

82. Revolver à quatre canons tournants et à percussion. Système MARIETTE.
Carcasse gravée, détente à anneau. Bons marquages.
Bon état mécanique et de présentation.
Longueur du canon : 6,5cm.
Longueur totale : 17cm.

250 / 300 €

83. Pistolet système «Le Gaulois». N°1.
Bons restes de bronzage et d'état mécanique.

200 / 250 €

84. Très important lance fusée. Double canon en table en métal nickelé.
Garde main en bois et plaquettes de crosse quadrillées. Bascule du canon par pédale à l'avant du pontet.
Porte la marque de la WAFFENFABRIK WALTHER ZELLA MEHLIS (THUR).
Poinçons à l'aigle et daté 1940.
Longueur du canon : 23cm.
Longueur totale : 35cm.
Très bon état. Rare.

200 / 250 €

85. Amorçoir en fer. Monture reperçée.
Art ottoman. XIXème siècle.

120 / 150 €

86. Carabine à levier WINCHESTER. Modèle 1873. Calibre 32.
Marquages : WINCHESTER REPENTING ARMS NEW HAVEN CONN.
KING'S APPROVEMENT 1865.1860.
Canon rond rayé en très bon état. N°106595A
Longueur du canon : 60cm.
Longueur totale : 109,5cm.
Bel état de conservation, 80% de son bleu.

500 / 600 €

87. Carabine de précision. A un coup et à chargement par bloc tombant. Système ROHN. Calibre 8mm.
Canon octogonal et rayé en très bon état.
Fût court et platine gravée. Pontet à prise de main et détente stetcher.
Crosse demi pistolet. Signé sur le canon S. Non Hein à Nürenberg.
Longueur du canon : 65cm.
Longueur totale : 107,5cm.
Bronzage présent avec quelques oxydations.

250 / 300 €

88. Carabine à verrou et à répétition. Calibre 30. Catégorie C1
Marquages : Remington Arms Co. ILLINOIS NY USA.
PATENT 26th 1884. SEPT 9th 1884. MARCH 17th 1885. JANV 18th 1887.
Canon rayé (moyen).
Longueur du canon : 45,5 cm.
longueur totale : 101 cm.
N°142
Assez bon état. Quelques oxydations.

150 / 200 €

89. Sabre de luxe. De type officier. Modèle 1816.
Garde à la chasseur à trois branches en bronze gravé. Fusée galuchat (filigrane brisé).
Superbe lame à dos rond en damas jusqu'à la pointe, richement décorée de trophés, feuillages, volutes et étoiles réhaussés d'or.
La signature de G. KNECHT A SOLINGEN est plusieurs fois présente.
Fourreau en tole d'acier à deux bracelets (un décalé).
Longueur de la lame : 91,5cm.
Longueur totale : 109cm.
Fourreau oxydé et quelques usures.
Epoque restauration.

600 / 700 €

90. Pistolet dit de cycliste. Calibre 6mm.
Très bon état.

60 / 80 €

91. Ensemble de deux pistolets coup de poing à percussion et double canon en table. Un avec carcasse gravée et l'autre fortement oxydé.
Longueur des canons : 6,5cm.
Longueur totale : 19cm.
A nettoyer.
Epoque Monarchie de Juillet.

50 / 60 €

92. Revolver à broche. Calibre 7mm. Six coups.
Longueur du canon : 8cm.
Bon état.

50 / 60 €

93. Pistolet de gousset à silex. Canon à balle forcée.
Chien incomplet, crosse en bois.
Usures générales, manques.
Epoque XVIIIème.

40 / 50 €



94. Revolver à grenailles. Calibre 9mm. Manque ERMA.
Avec sa boîte.

20 / 30 €

95. Poignard japonais en os. Décor de samouraï.
Longueur : 30cm.

50 / 60 €

96. Couteau pliant. Manche en andouille.
Ouverture par bouton poussoir.
Marque AVINOX Nogent.
Etui en cuir.

60 / 80 €

97. Baillonette US GARRAND SF.

10 / 20 €

98. Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)
« Jeune fille avec son cartable ». Sculpture chryséléphantine à tête en ivoirine et corps en bronze patiné et oxydé de cercles en partie basse sur socle circulaire en onyx.
Signé dans le bronze et numéroté 6732 7.
Haut. 18 cm.

700 / 800 €

99. Demeter CHIPARUS (1886-1947)
« Femme au voile ». Sculpture en ivoire, taille directe. Socle pyramidal en onyx.
Signée sur la terrasse.
Haut. 11 cm.

350 / 500 €

100. Louis SOSSON (d'après un modèle de)
« Joueur de hockey ». Sculpture chryséléphantine à tête en ivoirine (re-collée) et corps en bronze patiné doré sur base quadrangulaire en onyx.
Haut. 18 cm (totale)

150 / 200 €

101. Ferdinand PAPAN (1902-2004)
« Tête d'homme ». Sculpture en ivoire. Taille directe sur socle cubique en onyx.
Signée.
Haut. 8 cm.

300 / 400 €

102. A. BOULARD
« Femme nue ». Sculpture en ivoire. Taille directe. Socle pyramidal en onyx.
Signée sur la terrasse.
Haut. 16 cm (totale)

250 / 300 €



103. Antoinette HEUVELMANS (1885-1944)
« Vierge à l'enfant ». Sculpture en bois fruitier à tête, bébé et mains en ivoirine sur socle en gradin.
Signée sur le socle.
Haut. 33 cm.

500 / 800 €

104. ANGLEPOISE & HERMES PARIS
Lampe de bureau en métal noir à deux bras articulés montés sur ressorts, cache-ampoule conique orientable sur base carrée à fût conique entièrement gainée de cuir marron à piqûres selliers.
Signée à l'or.
Haut. 116 cm - base : 18 x 18 cm.

1 500 / 1 800 €

105. Edgar BRANDT (1880-1960)
Lampe de table en fer forgé patiné à trois bras d'accroches pour abat-jour (manquant) terminés en volute, fût tubulaire à base sphérique évidée de volutes sur socle carré galbé.
Estampillée.
Haut. 34 cm.

2 000 / 3 000 €

106. Pierre GUARICHE (1926-1995) & DISDEROT (éditeur)
Deux appliques à une lumière en métal tubulaire à un bras de lumière sur rotule et base circulaire. Cache-ampoule orientable à corps obusul en métal laqué noir et blanc en face interne.
Long. 34 cm.
Provenance : appartement de Monsieur Caveing meublé dans les années 60.

200 / 300 €

107. GALLE
Important vase à corps obusul. Epreuve en verre multicouche marron, vert et jaune orangé. Décor d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 45 cm.

3 500 / 4 500 €

108. GALLE
Vase ovoïde à large col annulaire. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor d'œillets gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 19 cm.

300 / 400 €

109. GALLE
Vase cornet à col conique galbé sur piédouche. Epreuve en verre doublé rose violacé. Décor de cœurs de jeannette gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 41 cm

500 / 600 €

**110. GALLE**

Vase à corps conique sur base renflée et col évasé. Epreuve en verre multicouche brun et bleuté sur fond jaune blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor.
Haut. 29,5 cm.

600 / 800 €

111. GALLE

Vase sur pied. Epreuve en verre multicouche violet bleu sur fond jaune et blanc. Décor de clématites gravé en camée à l'acide (défaut de matière au pied). Signé.
Haut. 31 cm.

800 / 1 000 €

112. GALLE

Vase tube sur base renflée. Epreuve en verre doublé vert orangé sur fond marmoréen vert blanchâtre. Décor de branchages feuillagés et de noix gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 44 cm.

600 / 800 €

113. GALLE

Plafonnier à corps circulaire bombé en partie centrale. Epreuve en verre doublé marron rouge sur fond jaune. Décor de fleurs et branchages de pommiers gravé en camée à l'acide. Signé.
Diam. 55 cm.

7 000 / 10 000 €

114. DAUM

Coupe à corps ovoïde et bords polylobés à chaud. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de coquelicots gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signée.
Haut. 6,5 cm - diam. 15 cm.

300 / 400 €

115. DAUM

Coupe à corps conique sur pied et col trilobé étiré à chaud. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé légèrement violacé. Décor de branchage fleuri gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail polychromes au naturel. Signée dans le décor.
Haut. 8,5 cm - diam. 16 cm.

200 / 250 €

116. DAUM (dans le goût de)

Vase à corps tubulaire de section ovale. Epreuve en verre marmoréen vert et jaune. Décor de paysage forestier gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail polychrome au naturel.
Haut. 12 cm.

80 / 100 €

117. DAUM

Coupe à corps hémisphérique sur pied à talon bagué. Epreuve en verre blanc à décor d'étoiles sur fond marin stylisé entièrement rehaussé de dorure (un éclat à la coupe) sur fond granité. Signée à l'or sous le pied.
Haut. 13 cm - diam. 15,5 cm.

300 / 400 €

118. DAUM

Vide poche en pâte de verre violacé, vert et jaune orangé à décor en haut relief d'une grenouille sur une feuille de lotus. Signé.
Haut. 7 cm - long. 16 cm - prof. 15 cm.

200 / 300 €

119. DAUM

Coupe à corps conique sur pied bagué en partie haute. Epreuve en verre marmoréen violet et jaune orangé. Décor de muriers gravé en réserve à l'acide. Signée.
Haut. 20 cm.

1 000 / 1 500 €



115

121. René LALIQUE (1860-1945)

Jardinière ovale « Tokyo » (1934). Epreuve en verre blanc moulé pressé. Signée.

Haut. 5,5 cm - long. 42,5 cm - prof. 32 cm.

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Jardinière », modèle référencé sous le n°10-3460 et reproduit p. 775.

350 / 450 €

122. René LALIQUE (1860-1945)

Suite de quatre assiettes à salade « Pissenlit » (1924). Epreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signées.

Haut. 2 cm - long. 20,3 cm - prof. 13 cm.

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiette », modèle référencé sous le n°3008 et reproduit p.700.

150 / 200 €

123. René LALIQUE (1860-1945)

Assiette « Lucerne n°1 » (1943). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signée.

Diam. 31,5 cm.

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiette », modèle référencé sous le n°893 et reproduit p. 415.

120 / 150 €

124. TRAVAIL FRANCAIS

Deux vases au modèle, un en verre blanc et l'autre en verre opalin vert foncé en moulé pressé à décor de jeunes femmes nues sur fond de végétation.

Haut. 21,5 cm.

80 / 120 €

125. TRAVAIL FRANCAIS

Vase en verre opalin vert foncé en moulé pressé à décor de roses.

Haut. 25 cm.

40 / 60 €

126. TRAVAIL FRANCAIS

Vase en verre opalin vert foncé en moulé pressé à décor de jeunes femmes nues dans des grappes de raisins.

Haut. 13 cm.

40 / 60 €



127



128

127. Emile GALLÉ (1846-1904)

Jardinière en faïence à anse supérieure détachée en volutes et angles remontés sur piétement à enroulement. Décor dans un médaillon de paysage lacustre sur fond d'oiseaux et de fleurs rehaussé d'émaux polychromes.

Signée.

Haut. 20 cm - long. 40 cm - prof. 20 cm.

Bibliographie : Bernd Hakenjos, Kermaik von Emile Gallé, Hetjens Museum Deutsches Keramikmuseum, dusseldorf, 1981, variante de notre modèle reproduit p. 55.

Musée de l'Ecole de Nancy, La céramique de Gallé, Nancy, 1984, variante de notre modèle reproduit p. 120.

500 / 900 €

128. Théodore DECK (attribué à)

Amphore à corps toupie et anse latérale en application, col conique sculpté dans une monture tripode en fer forgé rougi. Décor dans le goût islamique de cervidés sur fond de calligraphie. Email bleu sur fond beige entièrement rehaussé d'email cuivre lustré.

Haut. 43 cm (totale)

Historique : un exemplaire similaire fut vendu le 18 avril 2013, lot 128 chez Christie's à New-York.

Bibliographie : F. Slitine, Samson, Génie de l'Imitation, Paris, 2002, p.65 pour une variante de notre modèle, appartenant au Musée Alhambra de Grenade.

4 000 / 6 000 €

129. MADOURA vase balustre recouverte d'émail bleu et mat noir à l'intérieur. Infime manque d'émail au col. Marque en creux Madoura. H. : 21cm.

450 / 600 €

130. VILLEROY & BOCH

Paire de vases en céramique à corps ovalisé ornementé de deux anses latérales détachées sur piédouche à quatre jambes détachées en applications (restaurations). Décor de fleurs stylisées et de feuillages. Email vert, noir, orange et beige.

Signé du cachet de la manufacture sous la base.

Haut. 44 cm.

1 200 / 1 500 €

131. RSTK (AMPHORA) - AUTRICHE

Vase en céramique à corps ovoïde conique épaulé et petit col torsadé. Décor d'une femme sur fond de plaine et de fleurs stylisées. Emaux polychrome au naturel rehaussé de dorure.

Signé du cachet, numéroté et signature sous couverte (illisible)

Haut. 17 cm.

6 000 / 7 000 €

132. RSTK (AMPHORA) - AUTRICHE

Grand vase en céramique à corps de coquillage stylisé ornementé d'une femme en ronde bosse en partie avant. Emaux bleu, noir et blanc rehaussé de dorure.

Signé et marqué 1133.

Haut. 67 cm.

5 000 / 7 000 €

133. METTLACH

Grand plat circulaire, c. 1909 en céramique à décor interne façon Wedgwood de trois personnes sur fond aquatique. Email blanc sur fond bleu ciel.

Signé et numéroté 7043.

Diam. 52 cm.

1 500 / 2 200 €

134. Ernest BUISSIERE (1863-1913) & KELLER & GUÉRIN (LUNEVILLE)

« Mélancolie d'Automne ». Important cache pot - jardinière en céramique à corps sphérique ornementé de deux corps de femme en haut reliefs sur fond de feuilles de marronniers. Email marron à nuance bronze. Titré sur la pièce.

Haut. 67 cm - diam. 95 cm.

10 000 / 15 000 €

135. Ensemble de deux éléments de décoration de façade vitrées début XXème, probablement d'une boulangerie. Décors de gerbes de blé. Haut. 2,60 m.

Décor peint signé en bas : Michel 1 rue Deguerry décorateur.

700 / 1 000 €

136. Louis MAJORELLE (1859-1926)

Mobilier de salon « Clématites » en noyer mouluré sculpté se composant d'un canapé deux places, deux fauteuils et deux chaises. Fond de dossier et assises recouvertes de tissu fleuri rose.

Canapé : haut. 115 cm - long. 132 cm - prof. 63 cm.

Fauteuils : haut. 106 cm - long. 56 cm - prof. 50 cm.

Chaises : haut. 95 cm - long. 46 cm - prof. 41 cm.

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle à Nancy, modèle référencé sous le numéro n°63 et reproduit pl. 2.

3 000 / 5 000 €

137. Emile GALLE (1846-1904)

Tables gigognes à plateaux rectangulaires en noyer mouluré sculpté et marqueterie de bois d'essences différentes à décor lacustre et de bateaux. Piètement latéral à jambes sculptées et ajourées réunies par une entretoise plate.

Signées dans la marqueterie.

Haut. 71 cm - plateau : 58,5 x 38,5 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n°213 et reproduit p. 219.

1 000 / 1 200 €



137



138. René PROU (dans le goût de)

Coiffeuse à corps quadrangulaire entièrement gainé de plaques de miroir ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abattant central ouvrant sur un casier interne à tissu crème. Piètement d'angle à quatre jambes galbées en débordement (manque les prises de tirage).

Haut. 71 cm - long. 90 cm - prof. 43 cm.

300 / 500 €

139. Emile MULLER (1823-1889)

Plaque décorative en grès à corps quadrangulaire dans son entablement en chêne vernissé. Décor d'une lionne blessée figurant celle des bas-reliefs du Palais de Ninive du roi Assurbanipal. Emaux rouge, vert et bleu sur fond ocre.

Signé du cachet rond en creux au dos et marqué 178.

Haut. 44 cm - long. 80 cm.

2 000 / 3 000 €

140. Ludwig MIES VAN DER ROHE & KNOLL

Ottoman modèle « Barcelona » à structure en lames d'acier chromé et lanières de cuir. Coussin d'assise en cuir noir capitonné amovible par des sangles.

Haut. 38 cm - long. 58 cm - prof. 55 cm.

600 / 800 €

141. Pierre GUARICHE (1926-1995) & AIRBONE (éditeur)

Banquette à quatre places, modèle « Tahiti » du référencier de l'artiste, en métal tubulaire et de section carrée laqué noir à dossier droit détaché de l'assise et assise quadrangulaire. Coussins recouverts de tissu crème.

Haut. 71,5 cm - long. 190 cm - prof. 97 cm.

600 / 800 €

142. Robin DAY (1915-2010) & AIRBONE (éditeur)

Fauteuil de bureau, modèle 675 du référencier de l'artiste, à structure en métal tubulaire laqué noir à dossier galbé en placage de merisier formant accotoir. Piètement compas. Assise recouverte d'un tissu vert.

Etiquette de la maison Airbone sous l'assise.

Haut. 77 cm - long. 63,5 cm - prof. 46 cm.

Provenance : appartement de Monsieur Caveing meublé dans les années 60.

Bibliographie : Mobili Tipo, Aloï, Hoepli Milan, 1956, modèle similaire reproduit.

200 / 300 €



143. Pierre JEANNERET (1896-1967) - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & Georges BLANCHON (éditeur)

Bureau en placage de merisier sur bâti en chêne, 1964, à plateau arrondi et caisson suspendu en partie gauche à trois tiroirs pleins sur piètement plein en retrait en partie gauche et piètement aile d'avion plein en partie droite.

Haut. 71 cm - long. 164 cm - prof. 61 cm.

Historique : pièce commanditée par Monsieur Caveing en 1964 directement aux artistes. Modèle standard 9007 du référencier de l'artiste

Bibliographie : catalogue commercial du BCB (Bureau de Coordination du Batiment - Georges Blanchon), Paris, modèle référencé sous le n°9. Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, éditions Norma, Paris, 2011, modèle similaire référencé et reproduit p. 281.

4 000 / 5 000 €

144. PIERRE JEANNERET (1896-1967) - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & Georges BLANCHON (éditeur) - Pierre GUARICHE (1926-1995) & DISDEROT (éditeur)

Bibliothèque sur mesure, 1965, en placage de merisier et acajou sur chêne à six corps quadrangulaire de casiers en retrait en partie haute dont certaines vitrées sur partie basse quadrangulaire à six portes coulissantes, deux tiroirs et un abattant pour tourne disque intégré. Piètement plein en léger retrait.

On y joint une applique de Pierre Guariche en métal tubulaire laqué noir, modèle G1 du référencier de l'artiste, enchâssé dans la bibliothèque à bras orientable sur deux rotules et cache-ampoule perforé laqué blanc en partie interne.

Bibliothèque : haut. 234 cm - long. 373 cm - prof. 45 cm.

Applique : haut. 60 cm - long. 150 cm.

Historique : pièce commanditée par Monsieur Caveing en 1965 directement aux artistes. Trois plans de la bibliothèque seront remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Ensembles mobiliers 1954 volume 14, Bibliothèque de l'image, Paris, 2005, planche 46 pour une photo in situ de l'applique dans un décor d'André Simard.

5 000 / 6 000 €



148

145. TRAVAIL FRANCAIS 1930

Guéridon en bois noirci repeint et bois vernissé façon palissandre à plateau circulaire et quatre jambes arrondies de section carrée réunies par une épaisse entretoise circulaire sur base en débordement.

Haut. 60 cm - diam. 60 cm.

200 / 300 €

146. TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table de bridge en chêne vernissé foncé à plateau rectangulaire entièrement gainée de parchemin naturel (usagé) sur piètement cruciforme pliable sur charnière (déformée).

Haut. 73 cm - plateau : 80 x 80 cm.

1 000 / 1 500 €

147. TRAVAIL FRANCAIS 1930

Deux fauteuils corbeille en bois vernissé façon ébène de Macassar, bois teinté et placage de loupe d'Amboine à dossier enveloppant évidé en partie centrale et ornémenté de deux plaques de métal argenté à barreaux sur piètement d'angle à jambes avant fuselées galbées et arrière sabre.

Haut. 70 cm - long. 64 cm - prof. 49 cm.

1 500 / 2 000 €

148. TRAVAIL FRANCAIS 1930

Mobilier de chambre à coucher en placage de loupe d'Amboine, bois noirci et ébène de Macassar se composant d'un lit deux places intégrant deux tabes de chevet, d'une armoire et d'une coiffeuse. Tête et pied de lit à corps plein enveloppant, tête de lit évidée de part et d'autre intégrant des barreaux de métal argenté et agrémentée de chevets à tiroir s'ouvrant sur pivot reposant sur une base carrée et piètement en gradin. Pied de lit ouvert en partie centrale et accueillant une sculpture en bronze de deux enfants jouant (sans signature ni cachet de fondeur). Armoire à deux corps quadrangulaires à portes pleines ornementées de miroir ouvrant en partie droite sur une penderie et en partie gauche sur des étagères, décor de trois écussons carrés en façade sur piètement central en gradin. Coiffeuse à miroir rectangulaire fixe surmontant en partie gauche un corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs et en partie droite par un corps en demi-lune ouvrant par deux tiroirs en façade et une porte latérale en partie droite, piètement plein en partie gauche et à deux tubes de bois noirci en partie droite sur base ceinturé d'une lame de métal. Prise de tirage en métal à corps de flèche et petits cercles en oxydation. Lit : haut. 110 cm - long. 187 cm - prof. 236 cm.

Chevets : haut. 62 cm - long. 60 cm - prof. 54 cm.

Armoire : haut. 216 cm - long. 212 cm - 56,5 cm.

Coiffeuse : haut. 212 cm - long. 160 cm - prof. 58 cm.

16 500 / 18 000 €

149. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de tables basse en bronze doré à plateau rectangulaire et piètement d'angle à jambes droites de section carrée, entièrement décoré d'une frise de chevrons.

Haut. 33,5 cm - plateau : 55 x 38,5 cm.

500 / 600 €



148-1



148-2

150. TRAVAIL FRANCAIS 1900

Porte parapluie en noyer et marqueterie de bois d'essence différente à décor de rose à corps quadrangulaire légèrement conique sur piètement d'angle à jambes moulurées.

Haut. 57 cm - long. 34 cm - prof. 34 cm

80 / 100 €



151

151. TRAVAIL FRANCAIS 1900

Coiffeuse et sa chaise « Clématites » en placage de loupe d'Amboine, sycamore et chêne à miroir à trois volets dont la partie centrale inclinable ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs en partie haute à décor sculpté en semi-relief de clématites simples. Piètement d'angle à jambes galbées moulurées réunies par une entretoise centrale et deux latérales. Chaise à dossier droit et piètement d'angle galbé, fond de siège et dossier en cannage.

Coiffeuse : haut. 143 cm - long. 110 cm - prof. 57 cm.

Chaise : haut. 92 cm - long. 41 cm - prof. 40 cm.

1 800 / 2 000 €

152. TRAVAIL FRANCAIS 1900

Mobilier de chambre à coucher « Daturas » en placage de sycamore, loupe d'Amboine et chêne se composant d'un lit deux places à tête et pied de lit trilobé ornementé de datura en semi-relief, d'une table de chevet à trois plateaux, un tiroir et une porte pleine en partie basse à décor sculpté de datura en semi-relief, d'une armoire à deux portes pleines en miroir biseauté ornementée en partie haute de daturas ouvrant en partie basse par trois tiroirs.

Armoire : haut. 246 cm - long. 130 cm - prof. 47 cm.

Lit : haut. 151 cm - larg. 172 cm - long.

Chevet : haut. 101 cm - long. 33 cm - prof. 31 cm.

3 000 / 4 000 €

153. TRAVAIL SCANDINAVE

Deux bouts de canapé en teck vernissé à plateau carré aux bords arrondis et piètement d'angle fuselées réunies en partie haute par une entretoise gabée.

Marqué du cachet Danish Furniture Makers control.

Haut. 44 cm - plateau : 34,5 x 34,5 cm.

350 / 400 €

154. SAWAYA & MORONI (éditeur)

Bureau « Teco », modèle créé en 1989, en noyer flammé à corps cylindrique et rouleau coulissant ouvrant sur un intérieur à huit tiroirs en gradin de part et d'autre de deux portes pleines. Partie latérale du caisson bas renfermant également un tiroir. Piètement d'angle à jambes droites sur roulettes.

Haut. 102 cm - long. 130 cm - prof. 59 cm.

Historique : un bureau similaire se trouve au Art Institute de Chicago, donné en 1996 par Nancy et Kurt Gutfreund.

6 000 / 8 000 €



152

155. CORNEAU Alfred (XIX)

Porte-manteau à 8 patères en fonte

Partie supérieure présentant un miroir et un décor de feuillage

Partie inférieure formant un porte-parapluie à décor de deux chasseurs et de feuillage, deux parties amovibles en fonte émaillée blanc en forme de coquillage à la base

Signé en relief CORNEAU ALFRED A CHARLEVILLE numéroté 29

189 x 87 cm.

1 000 / 1 500 €

156. Jules LELEU (1883-1961)

Tapis circulaire en laine de couleurs à motifs libres gris et noir sur fond rouge lie de vin.

Signé dans la trame.

diam. 250 cm.

1 800 / 2 500 €

157. Tête d'homme barbu et lauré en noyer sculpté en ronde-bosse.

XVI^e siècle

Hauteur : 28 cm.

Soclée

(petite érosion au nez)

300 / 500 €

158. Tête en terre cuite polychromée, yeux en verre. Visage aux traits émaciés avec bouche entrouverte.

Italie du Sud, XVIII^e siècle

Hauteur : 28,5 cm.

500 / 800 €





159. Couple de pêcheurs en carta pesta polychromée, ficelle.
Italie du sud, Lecce, XIXe siècle.
Hauteur : 34 cm.
(petites restaurations d'usage).

450 / 600 €

160. Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse. Socle circulaire mouluré en ivoire et bois noir.
Dieppe, XIXe siècle
Hauteur : 15 cm - Hauteur totale : 23 cm.
(petits accidents et manques notamment au pied droit de l'Enfant)

120 / 150 €

161. Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse.
XVIIIe siècle
Hauteur : 15 cm.
(manque le bras droit de l'Enfant et l'avant-bras gauche de la Vierge).
Soclée.

1 500 / 2 500 €

162. Vierge de l'Immaculée Conception en ivoire sculpté en ronde-bosse avec rehauts de polychromie et de dorure.
Colonies hispaniques, Goa, XVIIe / XVIIIe siècle.
Hauteur : 13,5 cm.
(petit manque au pied droit).
Soclée.

700 / 900 €

***163.** Manche de couvert ? en ivoire sculpté en ronde-bosse représentant une femme nue tenant une fleur dans la main droite.
Hollande ?, XVIIe siècle.
Hauteur : 8,9 cm.
Sur un socle en bois circulaire mouluré.
(tête cassée et recollée).

200 / 400 €

164. Personnage en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, coiffé d'un bonnet, il est vêtu d'une jupe et d'une longue veste à boutons. Base octogonale.
Dieppe, XIXe siècle.
Hauteur : 9 cm
Sur un socle en bois noir.

120 / 150 €

165. Couple de mendiants en ivoire sculpté en ronde bosse composé d'une femme allaitant un nouveau-né et portant sur son dos un jeune enfant, d'un homme au bras gauche en écharpe accompagnés d'un caniche ; ils sont vêtus de vêtements déchirés et troués ; sur une base naturalisée et une terrasse circulaire moulurée.
XIXe siècle.
Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 12 cm
(accident au chien, manque le bâton de l'homme).

600 / 800 €

166. Paire d'anges céroféraires en chêne sculpté et doré, dos ébauché. Debout, une main levée vers le ciel, ils tiennent dans l'autre un chandelier ; bases circulaires moulurées.
XVIIe siècle.
Hauteur : 54 cm et 52 cm.
(quelques notamment aux mains, reprises à la dorure)

400 / 600 €

167. Ange en bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Les jambes fléchies, il lève ses deux bras devant lui ; il est vêtu d'une tunique ceinturée blousante à la taille.
Allemagne du sud, XVe siècle.
Hauteur : 43 cm
(ailes et mains manquantes).

800 / 1 000 €



159



167

166



169

168. Plaquette en bronze de forme ovale représentant la Résurrection.
XVIIIe siècle

Hauteur : 10,2 cm - Largeur : 7,8cm.

Sur un fond de velours vert.

(petits manques en bordures).

300 / 500 €

169. Triptyque en émail peint polychrome avec rehauts d'or dans une monture en ivoire de forme ogivale représentant le Couronnement d'épines, le Baiser de Judas sur le volet gauche et la Flagellation sur le volet droit ; deux monogrammes PP.

XIXe siècle dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance

Hauteur : 31,7 cm - Largeur ouvert : 23,2 cm.

(manque une baguette à l'arrière, petites restaurations)

2 000 / 3 000 €

170. Mortier en bronze à patine noire à décor de six termes d'homme barbu alternant avec des masques.

Première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur : 10,5 cm.

150 / 200 €

171. Mortier en bronze à patine brune à décor de cinq ailettes et de bustes de soldat à l'antique.

Première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur : 10,9 cm.

150 / 200 €

172. Mortier en bronze à patine brune à décor de quatre contreforts en balustre et de masques léonins.

Première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur : 10,3 cm.

120 / 150 €

173. Mortier en bronze à décor de six contreforts, d'aigles bicéphales et d'étoiles ; bord orné de fleurs de lys.

Première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur : 9 cm

120 / 200 €

174. Petit mortier en bronze à patine noire à décor de six ailettes et de têtes d'angelots ; bord orné de rosaces.

XVIIe siècle.

Hauteur : 8,3 cm.

(manques à la base).

100 / 150 €

175. Petit mortier en bronze à huit ailettes, décor de fleurs de lys, de rosettes et d'une cordelière.

Lyon, Maître du Seau Ramousse, vers 1620.

Hauteur : 7,6 cm.

600 / 800 €

176. Petit coffret en fer peint polychrome à décor en façade de l'Annonciation ; poignées sur les côtés, serrure à deux penes sous le couvercle. Ancienne étiquette de collection. Clef.

Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XVIe siècle.

Hauteur : 7,6 cm - Longueur : 14,8 cm - Profondeur : 8 cm.

(petites usures, clef postérieure).

800 / 1 200 €

177. Petit coffret en fer gravé à l'eau forte reposant sur des pieds en sphères aplaties ; décor de profils dans des médaillons entourés d'entrelacs, cache serrure et poignée sommitale, serrure à deux penes sous le couvercle, intérieur monochromé en rouge-orange. Clef.

Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XVIe siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Longueur : 11,2 cm - Profondeur : 7,2 cm.

(clef postérieure).

1 200 / 1 500 €

178. Coffret en bois à riche décor laqué en Barniz de Pasto, polychrome, doré et argenté de rinceaux feuillagés et fleuris animés de volatiles, de félins, d'écureuils, de cervidés, d'insectes, d'ursidés, d'une licorne, d'animaux imaginaires dont deux oiseaux à tête d'indien encadrant la serrure ; pentures et serrure à morillon en laiton.

Colombie, Pasto, deuxième et troisième quarts du XVIIe siècle.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 31,4 cm - Profondeur : 13 cm.

(petits accidents).

Le laque de Colombie, appelé Barniz de Pasto, est une technique ancestrale indigène réalisée à partir de la résine d'un arbre appelé Mopa Mopa. Cette technique existait déjà à l'arrivée des espagnols. La ville de Pasto au sud de la Colombie en avait fait sa spécialité. Le Victoria and Albert Museum conserve un cabinet avec ce type de décor (W.5-2015).

500 / 800 €



178



179. Coffret en fer gravé à l'eau forte à décor de profils sur le couvercle et de volatiles dans des encadrements avec rinceaux feuillagés et vermiculures ; pieds en sphères aplaties ; poignée sommitale ; serrure à deux pennes sous le couvercle et intérieur monochromé rouge-orange. Allemagne du sud, Nuremberg, XVIIe siècle.
Hauteur : 10,1 cm - Longueur : 17,6 cm - Profondeur : 11 cm.
(quelques usure, clef postérieure).
Muni d'une clef.

1 500 / 2 500 €

180. Petit coffret en cuir à âme en bois, doré aux petits fers à décor de rinceaux et de chevrons, couvercle bombé avec monogramme MB ; entrée de serrure en laiton gravé. Clef. XVIIe siècle.
Hauteur : 8 cm - Longueur : 16,4 cm - Profondeur : 11,5 cm.
(clef postérieure).

400 / 500 €

181. Coffret en cuir à âme en bois à décor clouté d'une fleur stylisée, monogrammé QM ; anneau avec platine en forme de cœur, morillon et entrée de serrure en fer. XVIIe siècle.
Hauteur : 16,8 cm - Longueur : 14,2 cm - Profondeur : 14,2 cm.

350 / 500 €

182. Coffret en cuir à âme en bois, couvercle légèrement bombé, décor clouté de rosettes représentant des branches de tulipe ; poignée en fer sur le couvercle ; intérieur recouvert de papier imprimé aux monogrammes du Christ et de la Vierge IHS et MA. XVIIe siècle.
Hauteur : 18 cm - Longueur : 38,5 cm - Profondeur : 26,8 cm.
(très légers manques, taches).

1 200 / 2 000 €

183. Coffret à âme en bois recouvert de cuir à décor géométrique clouté de rosettes ; poignée sommitale, serrure et morillon en fer ; intérieur garni de papier imprimé de rinceaux fleuris. XVIIe siècle.
Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 24 cm - Profondeur : 17,5 cm.
(petits accidents).

500 / 800 €

184. Coffret à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes, poignée sommitale, serrure, crochets, cornières et morillon en fer forgé. XVIIe siècle.
Hauteur : 13 cm - Longueur : 23,5 cm - Profondeur : 15,6 cm.

400 / 500 €

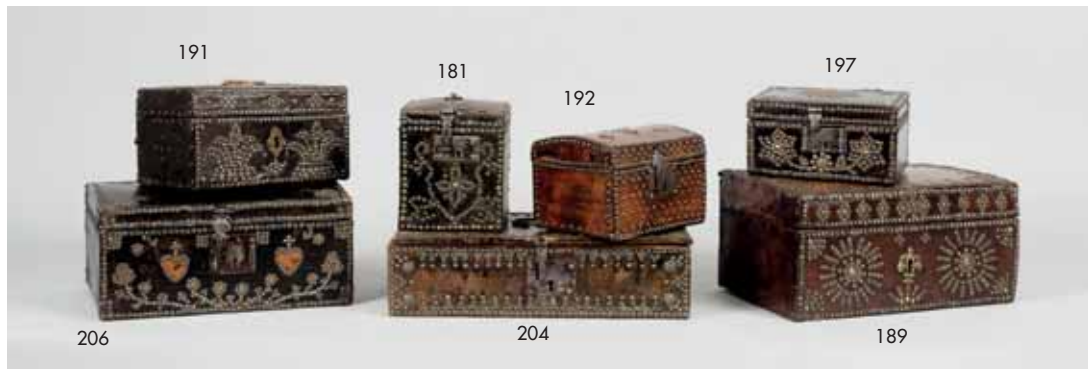
185. Coffret au couvercle bombé à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes, poignée et entrée de serrure en fer ; intérieur avec papier imprimé de rinceaux fleuris. XVIIe siècle
Hauteur : 9 cm - Longueur : 25,5 cm - Profondeur : 18 cm.

400 / 700 €

186. Coffre au couvercle bombé à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes, poignée sommitale et entrée de serrure en fer. XVIIe siècle
Hauteur : 19 cm - Longueur : 36,5 cm - Profondeur : 24,2 cm.
Intérieur garni de velours rouge.
(petites usures, cuir crouteux).

300 / 500 €





187. Boîte à perruque en bois laqué noir et or à décor de chinoiserie, entrée de serrure en laiton gravé, intérieur laqué rouge-orange. XVIIIe siècle.

Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 29 cm - Profondeur : 23,5 cm. (fentes, accident à une charnière).

500 / 700 €

188. Coffret au couvercle bombé à âme en bois recouvert de cuir moucheté ; platine de la serrure, poignée, cornières et renforts en laiton, crochets en fer. XVIIe siècle.

Hauteur : 18,5 cm - Longueur : 36,8 cm - Profondeur : 25 cm. (petits accidents, réparations, clef postérieure).

500 / 600 €

189. Coffret au couvercle légèrement bombé à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes formant des soleils sur la façade, poignée et entrée de serrure en laiton. Clef. XVIIe siècle.

Hauteur : 17 cm - Longueur : 35 cm - Profondeur : 23,4 cm. (petites usures).

600 / 800 €

190. Coffret à âme en bois recouvert de cuir doré au petit fer à décor de palmettes, entrée de serrure, moraillon et poignée sommitale en fer ; intérieur garni de papier cuve, muni d'une clef. XVIIe siècle.

Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 19,5 cm - Profondeur : 13,5 cm. (petites usures dans les angles).

500 / 800 €

191. Coffret à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de fleurs de lys, poignée et entrée de serrure en laiton, intérieur garni de tissu. XVIIe siècle.

Hauteur : 13,2 cm - Longueur : 24,4 cm - Profondeur : 18,3 cm.

500 / 800 €

192. Coffret à âme en bois recouvert de cuir, couvercle légèrement bombé à décor incisé et clouté, entrée de serrure et moraillon en fer. XVIIe siècle.

Hauteur : 13 cm - Longueur : 19,5 cm - Profondeur : 15,3 cm. (petite restauration).

600 / 800 €

193. Coffret à âme en bois recouvert de cuir, couvercle légèrement bombé, à décor incisé de figures géométriques et florales ; poignée sommitale, moraillon et entrée de serrure en fer. Clef. XVIIe siècle.

Hauteur : 9,5 cm - Longueur : 21,5 cm - Profondeur : 15,3 cm. (légers accidents, clef postérieure).

400 / 500 €

194. Coffret en noyer sculpté à décor floral dans des encadrements, reposant sur des pieds en sphères aplaties. XVIIe siècle.

Hauteur : 14,6 cm - Longueur : 27,2 cm - Profondeur : 15,4 cm. (un pied refait, fermé sans clef, fentes).

500 / 600 €

195. Coffret en bois exotique à couvercle pyramidale, poignée sommitale, pentures, entrée de serrure et moraillon en fer forgé et reперcé ; casier intérieur. Clef.

Inde, XIXe siècle. Hauteur : 16 cm - Longueur : 25,3 cm - Profondeur : 18 cm. (petits manques).

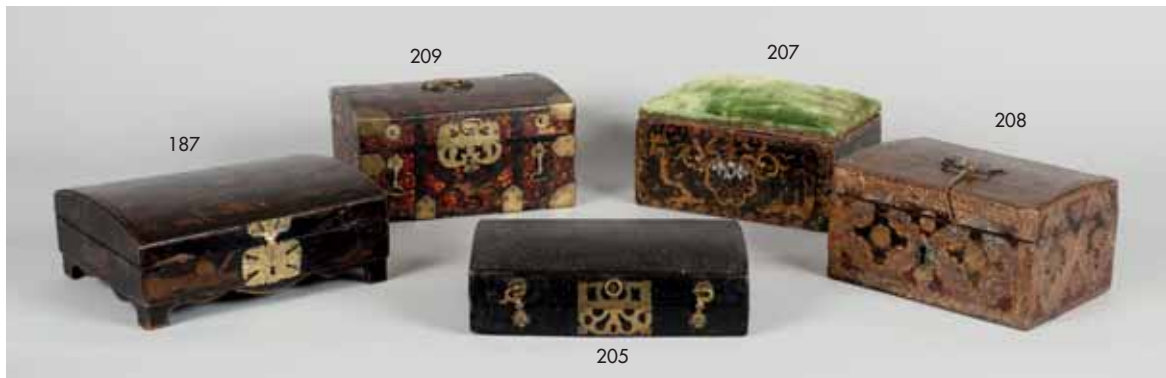
300 / 500 €

196. Coffret à âme en bois recouvert de cuir, couvercle légèrement bombé, décor incisé de figures géométriques et fleurs de lys, cloutage sur les bords ; poignée sommitale, entrée de serrure et moraillon en fer forgé.

Fin du XVIIe siècle. Hauteur : 7,6 cm - Longueur : 31,3 cm - Profondeur : 20,5 cm.

400 / 600 €





197. Coffret à âme en bois recouvert de cuir noir à décor clouté d'étoile et de fleurs, entrée de serrure et moraillon en fer forgé.
XVIIe siècle.

Hauteur : 11 cm - Longueur : 20,7 cm - Profondeur : 16,3 cm.
500 / 600 €

198. Grand coffret à âme en bois recouvert de cuir noir à décor clouté de fleurs de lys dans les angles, d'un coeur et de grenades en façade, cache entrée, platine et moraillon en fer forgé.
XVIIe siècle.

Hauteur : 14,2 cm - Longueur : 35,2 cm - Profondeur : 25,8 cm.
500 / 600 €

199. Petit cabinet en bois noir ouvrant à deux vantaux sur huit tiroirs à encadrements de moulures guillochées, poignée sommitale en fer.
XVIIe siècle.

Hauteur : 20,2 cm - Longueur : 22,5 cm - Profondeur : 15,2 cm.
(petits accidents, manques, restaurations notamment aux pieds).
600 / 800 €

200. Petit coffret en ivoire sculpté à décor floral avec cartouche et rinceaux ; pentures, poignée sommitale et moraillon en argent.
Inde moghole, XVIIe siècle.

Hauteur : 4,3 cm - Longueur : 11 cm - Profondeur : 6 cm.
(petit manque à un pied).
1 800 / 2 500 €

201. Coffret en os gravé, ajouré avec rehauts de polychromie à décor floral, couvercle pyramidale à ressauts ; petite entrée de serrure en argent. Clef.

Russie, région d'Arkhangelsk, école de Kholmogory, fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 23 cm - Profondeur : 14,7 cm.
800 / 1 200 €

202. Coffret à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes en formant des coeurs surmontés de coeur, et de rinceaux fleuris ; entrée de serrure et moraillon en fer forgé.
XVIIe siècle.

Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 35 cm - Profondeur : 25,5 cm.
(petites usures et restaurations).
500 / 600 €

203. Coffre au couvercle légèrement bombé sur piètement ; âme en bois recouvert de velours, décor de guipures, poignée sommitale, cornières ajourées et platine de serrure ajourées, crochets, moraillon en laiton ; piètement aux pieds tournés en balustre reliés par une entretoise moulurée.
XVIIe siècle.

Hauteur : 23 cm - Longueur : 54 cm - Profondeur : 35 cm.
Pietàment : Hauteur : 46 cm - Longueur : 61 cm - Profondeur 38 cm.
800 / 1 000 €

204. Coffret à âme en bois recouvert de cuir à décor clouté de rosettes, poignée sommitale, entrée de serrure et moraillon en fer forgé.
XVIIe siècle.

Hauteur 11 cm - Longueur : 40 cm - Profondeur : 21 cm.
700 / 900 €

205. Coffret au couvercle bombé à âme en bois recouvert de cuir incisé à motif géométrique ; crochet et entrée de serrure en laiton.
Fin du XVIIe siècle.

Hauteur : 7 cm - Longueur : 28,5 cm - Profondeur : 20 cm.
400 / 500 €

206. Coffret à âme en bois à couvercle légèrement bombé recouvert de cuir à décor clouté de rosettes en formant des coeurs surmontés de croix, et de rinceaux fleuris ; poignée sommitale, entrée de serrure et moraillon en fer forgé.
XVIIe siècle.

Hauteur : 15 cm - Longueur : 33 cm - Profondeur : 22 cm.
(petites usures et restaurations).
600 / 800 €

207. Coffret de couture en arte povera à âme en bois recouvert d'estampes rehaussées sur fond noir à décor rocaille animé de personnages ; couvercle garni de velours.
Provence, XVIIIe siècle.

Hauteur : 14 cm - Longueur : 26 cm - Profondeur : 17 cm.
300 / 400 €

208. Coffret à âme en bois recouvert de cuir doré au petit fer à décor de rosaces, couvercle légèrement bombé, poignée sommitale en fer.
Clef.

XVIIIe siècle.
Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 26 cm - Profondeur : 18,5 cm.
(petites usures).
400 / 500 €

209. Coffret à âme en bois recouvert de cuir moucheté et gravé ; poignée sommitale, crochet, cornière, platine de serrure ajourée en laiton.
XVIIIe siècle.

Hauteur : 13,5 cm - Longueur : 27 cm - Profondeur : 18,5 cm.
(petites usures).
500 / 600 €

210. Plaquette en ivoire sculpté en bas-relief représentant Neptune debout et nu tenant son trident de la main droite.
XVIIIe siècle.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 2,9 cm - Epaisseur : 0,8 cm.
soclée.
400 / 500 €



217

211. Clef en fer à tige forée, anneau ajouré à petites rosaces et croix, panneton à pertuis ouvert, tige gravée d'un écu à sept besants ; inscription sur l'anneau ANO*SALVTIS*1490.

Venise, fin du XVe siècle, 1490.

Longueur : 18,5 cm.

1 000 / 1 500 €

211A. Dans le goût du XVIème siècle, Portrait armorié d'homme à la colerette, miniature sur ivoire ovale gravé et teinté.

H. : 8,7cm.

Dans un cadre en bois noirci.

1 000 / 1 500 €

211B. Statuette en bronze représentant un évêque debout portant la mitre, la Bible et la Crosse. Travail d'art populaire.

H. : 16cm.

300 / 500 €

211C. Pyxide en bronze de forme octogonale reposant sur des pieds griffes, surmonté d'une croix.

XVIIème siècle.

H. : 13 cm.

500 / 800 €

212. Coffre de mariage normand (dit coffret de Rouen) en bois peint de motifs floraux (tulipes), dessus bombé (accidents aux charnières).

Travail normand début du XIXème.

30,5 x 45,3 x 26,7 cm.

150 / 180 €

213. Vitrail en verre peint polychrome de forme octogonale représentant un paysage dans un encadrement de cuirs enroulés.

XIXème siècle.

Avec sa vitrine éclairante.

90 cm x 90 cm.

400 / 600 €

*214. Italie, début du XVIIe siècle d'après un modèle de Jean de Bologne ou d'Antonion Suzini Christ en Croix en bronze présenté sur une croix en bois noirci dans un encadrement en bois et stuc doré.

H. : 19,5cm.

H. totale : 61cm. - L. totale : 43cm.

1 000 / 1 500 €



211

215. Grande sabre, de type Shamshir, Arabie, vers 1982

Grande lame courbe en acier, inscrite en lettre dorée, en arabe « offert au Dr. Rif'at al-Asad, pour la commémoration du 19ème anniversaire de la Révolution du 8 mars (1963), par 'Sarayat al-Defa / cavalerie de l'armée ». Poignée à quillon simple en métal doré à décor moulé de mandorles juxtaposées. Long fourreau à deux anneaux de suspension à décor d'une succession de palmettes. Marque à l'emblème de l'Arabie saoudite. Dans un coffret imitant des motifs mosaïqués.

Long. sabre : 95,5 cm

Dim. coffret : 114 x 25,5 x 8 cm

1 500 / 2 000 €

216. Deux carreaux à composition fleuronnée, style ottoman d'Iznik, XIXe siècle

Céramiques carrées à décor peint en polychromie sur fond blanc. Partie de composition tapissante d'arabesques végétales et de palmettes dessinant des fleurons, garnis de fleurs composites.

Dim. chaque : 25 x 25 cm

État : craquelures de cuisson, sautes d'email

1 000 / 1 500 €

217. Plat en céramique à composition florale, Turquie ottomane, Iznik, seconde moitié du XVIe siècle

Céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition d'oeillets épanouis rouge, de tulipes bleues et d'une tige d'églantine, scandée d'une palme sâz bicolore. Bordure à frise dit de « vague et rocher ». Au revers frise de rosettes bleues et vertes.

Diam. : 29,5 cm

État : éclats au rebord, trous de suspension au dos.

6 000 / 8 000 €



215



218. Manuscrit poétique du roman *Leili o Majnun*, Iran, XIXe siècle
 Texte en osmanli, de 14 lignes sur deux colonnes, à l'encre noire en nasta'liq. Illustré d'un petit frontispice en arcature dorée sur fond fleuri. Titre en unwanen lettre blanche sur fond bleu. Texte sur fond doré sur les quatre premières pages. Illustré de 10 miniatures tardives, recollées sur les pages. Colophon donnant le nom du copiste « Salih ibn Khaw-jeh Abd al-Hossein » et daté 1045H./ 1635. La page de garde porte le tampon de douane iranienne date 1313HS./1934 et l'ex-libris de Pierre Bosviel. Reliure en papier mâché, peint en polychromie et laqué et rehauts d'or. Plats extérieurs à bouquet d'églantines et de narcisses. À l'intérieur, arabesques dorées végétales sur fond vert bouteille.
 Dim. reliure : 19,5 x 11,7 cm.
 État : anciennes restaurations sur l'ensemble, salissures, consolidations

500 / 600 €

220. Statuette Kongo/Teke, les mains sur le haut du ventre, barbiche et scarification classique des Teke
 H : 24 cm.

300 / 400 €

221. Moba, nord Togo.
 Deux personnages en fer natif
 H : 18 cm et 14 cm.

100 / 150 €

222. Kwere, Tanzanie
 Poteau à l'effigie d'un ancêtre.
 Bois.
 H. : 43 cm.

150 / 200 €

223. Masquette pendentif LEGA (République Démocratique du Congo) en ivoire décoré d'une barbe à chevrons, patine blonde, trous de fixation.
 Belle ancienneté.
 Circa 1930.
 Poids : 152g.

1 000 / 1 500 €

224. Cuiller rituelle Lega antropomorphe
 H. : 17 cm.

400 / 500 €

225. Masque LEGA triangulaire, reste de Kaolin
 Petite érosion sur le bas du visage.
 Provenance: collection particulière Bruxelles. Collecté in situ dans les années 40.
 H. : 21 cm.

200 / 300 €

226. Lega, République démocratique du Congo
 Visage recouvert de Kaolin, chapeau mitre
 Provenance: collection particulière Bruxelles. Collecté in situ dans les années 40.
 H. : 29 cm.

200 / 300 €

227. Masque rituel Kumu, république démocratique du Congo
 traces de polychromies; blanc, noir et rouge
 H. : 23,5 cm.

400 / 600 €

228. Pipe rituelle en os
 Kenya, Massai
 20 cm.

150 / 300 €

229. Pipe rituelle en os
 Kenya, Massai
 12,5 cm.

100 / 200 €

230. Pipe rituelle en os
 Kenya
 14cm.

150 / 200 €





237

231. Objet rituel en os, représentatif du grade sociétal.

Kenya, Massai

L : 29 cm.

200 / 300 €

232. Objet rituel en os rainuré, patine ancienne

Kenya, Massai, petit éclat

L : 10,5 cm.

100 / 200 €

233. Grande pipe en os

Kenya,

Massai

L : 47cm

150 / 200 €

234. Coiffe en cheveux agrémentée de petits anneaux tressés

Kenya/Ethiopie (Turkana)

L : 25cm

80 / 120 €

235. Baoulé, Côte d'Ivoire

Masque anthropo-zoomorphe surmonté de deux cornes

Coiffure cloutée

Provenance : collection Becker Cannes, Dodier Avranches

300 / 400 €

236. Baoulé, Côte d'Ivoire

Masque, visage classique présentant de multiples scarifications, coiffure à coques

Provenance : collection Becker Cannes, Dodier Avranches

300 / 400 €

237. Chine, fin XVII - début XVIIIe siècle

Coupe libatoire en corne de rhinocéros de patine foncée, la paroi à huit pans coupés sur un petit pied évasé, le bord extérieur souligné d'une frise de grecques et de pétales stylisés, une autre frise de grecques entourant le bord interne, une anse plate ornée de fleurettes.

(Accidents au pluriel)

H. 7 cm - L. 12,5 cm.

Poids : 139.5grs

NOTE AUX ENCHERISSEURS / IMPORTANT NOTE TO BIDDERS +Spécimen en corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis

25 000 / 30 000 €



238

238. Coupe libatoire en corne de rhinocéros, l'intérieur évoquant une fleur de lotus, l'extérieur sculpté en relief et ronde-bosse de fleurs, feuillages et tiges de magnolias, des tiges formant anses et socle. (Manque au bord).

H. 8 cm - L. 14 cm.

Chine, XVIII^e siècle.

Poids. 175.9grs.

NOTE AUX ENCHERISSEURS / IMPORTANT NOTE TO BIDDERS +Spécimen en corne de rhinoceros (*Rhinocerotidae* sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis

20 000 / 30 000 €

239. Grand rocher en jade céladon veiné de rouille, sculpté d'un luohan tenant un rosaire, assis à l'entrée d'une grotte, en méditation aux pieds d'un magnolia en fleurs, un disciple assoupi à ses côtés. Avec son socle en bois sculpté.

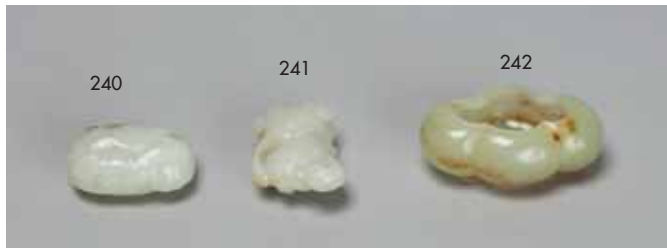
Chine, XX^e siècle.

Haut. 27 cm - Larg. 22 cm.

10 000 / 15 000 €



239



240. Objet de lettré en jade blanc taché de rouille, sculpté en forme de coque de lotus avec graines et feuillage sur lequel se trouve un canard.

Chine, XXe siècle.
Long. 5,5 cm.

200 / 240 €

241. Objet de lettré en jade blanc taché de rouille, sculpté en forme de coque de lotus avec graines et feuillage sur lequel se trouve un canard.

Chine, XXe siècle.
Long. 5,5 cm.

200 / 220 €

242. Godet de peintre de forme quadrilobée, en jade céladon veiné de rouille, la paroi arrondie, les bords rentrant légèrement.

Chine, XXe siècle.
Long. 7,2 cm.

150 / 200 €

243. Objet de lettré en jade blanc taché de rouille, sculpté en forme de coque de lotus avec graines et feuillage sur lequel se trouve un canard.

Chine, XXe siècle.
Long. 5,5 cm.

200 / 300 €

244. Objet de lettré en jade blanc céladonné, sculpté en forme de deux châtaignes d'eau accolées.

Chine, XXe siècle.
Long. 6,2 cm.

200 / 300 €

245. Disque en jade blanc, en forme de fleur de lotus épanouie, le centre mobile sculpté en forme d'un taiji.

Chine, XXe siècle.
Diam. 6 cm.

600 / 800 €

246. Groupe en jade blanc céladonné représentant une chatte et son petit, avec un papillon, symbole de l'amour éternel « Mao die ».

Chine, XXe siècle.
Long. 4,4 cm.

300 / 500 €

247. Deux sujets, l'un en jade jaune représentant un chien couché, l'autre en jade beige clair et brun, sculpté en forme de Qilin.

Chine, XXe siècle.
Long. 7 cm - 6 cm.

400 / 600 €

248. Sujet en jade céladon représentant un marchand persan assis tenant une gourde et un flacon.

Chine, XXe siècle.
Haut. 5,2 cm.

800 / 1 000 €

249. Groupe en jade céladon sculpté des frères Hoho assis côte à côte sur une feuille de lotus.

Chine, XXe siècle.
Haut. 3,5 cm - Larg. 5,5 cm.

200 / 400 €



250. Lot de quatre objets en jade blanc et céladon, comprenant un pendentif circulaire ajouré d'un oiseau perché sur une branche fleurie ; une petite plaque ajourée de daims dans la forêt ; un poisson et un coq.

Chine, XXe siècle.
Dim. 5,3 cm - 7,5 cm - 3,2 cm - 4,3 cm.

300 / 500 €

251. Tabatière en jade céladon, montée en briquet par la maison Maquet, le bouchon en cornaline.

Chine, fin XIXe siècle.
Haut. 8 cm.

300 / 400 €

252. Deux objets en jade céladon, l'un veiné de beige sculpté d'un sage et son disciple sur une face, et d'un canard parmi des pins sur l'autre face ; l'autre, ajouré de lotus et lingzhi.

Chine, fin du XXe siècle.
Larg. 9,5 cm - 8,7 cm.

600 / 800 €

253. Plaque en jade vert veiné de rouille, sculpté en haut relief dans un style archaïsant, de deux chimères parmi des nuages stylisés.

Chine, fin du XXe siècle.
Long. 14 cm

800 / 1 000 €

254. Pendentif en fluorite translucide bleu-vert, sculpté en forme de pêches et feuillages.

Chine, début XXe siècle.
Long. 5 cm.

200 / 300 €

255. Coupe sur petit talon et son support, en agate beige veinée de blanc et rouille.

Chine, fin XXe siècle.
Diam. 12 cm - 11,4 cm.

600 / 800 €



256. Boîte sphérique en jade céladon, le couvercle et les parois sculptés en haut-relief et ronde-bosse de cinq dragons poursuivant le joyau sacré.

Chine, fin XIX^e siècle.
H. 8,5 cm - Diam. 10,5 cm.

1 200 / 1 500 €

257. Vase couvert en agate cornaline, sculpté en ronde-bosse sur le pourtour, de branches fleuries.

Chine, XX^e siècle.
Haut. 12 cm.

600 / 800 €

258. Sujet en stéatite avec traces de polychromie, représentant un Luohan assis en lalitasana, tenant dans ses mains une petite figure de Bouddha.

Chine, XX^e siècle.
(Gerces sur la base).
Haut. 10,5 cm.

700 / 1 000 €

259. Petit sujet en agate gris beige représentant un enfant assis, portant un masque de singe qu'il a remonté sur sa tête.

Chine.
Haut. 4,5 cm.

700 / 800 €

260. Pendentif en agate beige veinée de rouille en forme d'olive évidée et ajourée d'un oiseau parmi des branches de pêcher avec feuillages et fruits.

Chine.
Haut. 4 cm.

500 / 600 €

261. Petit cachet de lettré en stéatite miel, de forme quadrangulaire aplatie, chaque face sculptée en léger relief de deux personnages sur l'une, et d'arbres sur l'autre.

Chine, fin XIX^e siècle.
Dim. 5,3 x 4,6 cm.

100 / 150 €

262. Citron digité, dit « Main de Bouddha », en serpentine beige et rouille, entouré de tiges, feuillages et deux plus petits citrons digités.

Chine, milieu XX^e siècle.
Haut. 9,5 cm.

300 / 400 €

263. Embarcation en agate grise veinée de rouille, animée de quatre pêcheurs.

Avec son socle en bois.
Chine, XX^e siècle.
Long. 13 cm.

400 / 600 €

264. Deux flacons tabatières en verre peint à l'intérieur, l'une de deux paysages de montagnes, datée année Dingmao (1987) ; l'autre à décor de Xi Wangmu et Dufu, signée Gao Jianjun.

Chine, XX^e siècle.
Haut. 8,5 cm.

200 / 300 €

265. Sujet en bronze doré représentant un cheval couché, la tête vers l'arrière, regardant le singe grimpé sur son dos.

Chine, XX^e siècle.
Dim. 5,5 x 7,5 cm.

500 / 600 €

266. Petit vase en laque rouge foncé sur cuivre, sculpté de personnages dans un paysage, motifs floraux et stylisés.

Chine, vers 1920.
Haut. 26 cm.

300 / 400 €



266

267. Sujet en ivoire représentant Milefo debout, souriant, les deux mains jointes dans le dos, le torse paré d'un long collier.

Chine, vers 1920-1930.
(Petits accidents et gerce)
Haut. 20,5 cm.

250 / 350 €

268. Sujet en ivoire rehaussé de brun, représentant un sage du Tao debout.

Chine, vers 1930.
(Petits accidents aux doigts).
Haut. 25 cm.

600 / 800 €

269. Vase balustre hexagonal couvert, en ivoire rehaussé de polychromie, le pourtour sculpté en ronde-bosse de faisans parmi des prunus, bambous et rochers, un faisan formant la prise du couvercle.

Chine, fin XIX^e-début XX^e siècle.
Haut. 20 cm.
(Accidents et manques).

250 / 350 €

270. Boule de Canton sculptée et ajourée de fleurs et feuillages, avec quelques boules intérieures, sur son support en forme de rocher animé de pins et pavillons.

Chine, vers 1900-1920.
Haut. 15,5 cm.

(Manque des boules intérieures ; support collé)

200 / 300 €

271. Navette en ivoire, de forme ovale, sculptée de scènes villageoises en léger relief sur les deux faces.

Chine, Canton, vers 1900.
Long. 7 cm.

80 / 120 €

272. Importante défense en ivoire sculptée à décor de guerriers chevauchant.

Chine, travail des années 1930.
Sur son socle.

Accident à la pointe.
L. : 90 cm.

600 / 800 €

273. Okimono en ivoire représentant un Sarumawashi accompagné de son singe grimpé sur l'épaule.

Japon, vers 1920.
(Manque au bâton).
19,5 cm.

200 / 400 €



281



280

282

281



282

274. Trois netsuke en ivoire représentant un groupe de rats, un chien jouant avec une balle, un Fukurokuju.
Japon, début XXe siècle.

100 / 150 €

275. Petit groupe érotique en dent d'hippopotame sculpté et rehaussé de polychromie.
Chine, XXe siècle.
Haut. 5 cm.

80 / 120 €

276. Lot de cinq netsuke dont un en bois, Hotei et son sac aux richesses ; quatre en ivoire, deux moines dans un bol, Jurojin, Daikoku, Samourai et enfant (petit éclat).
Japon, XIXe et début XXe siècle.
Haut. 2,5 cm à 4,5 cm.

250 / 300 €

277. Quatre sujets en corne et ivoire, représentant Shoulao, Libai, Zhu Geliang, et un sarumawashi.
Chine et Japon, fin XIXe-début XXe siècle.
Haut. 5,5 cm à 11,5 cm.
(Petits accidents)

300 / 400 €

278. Assemblée de personnages en ivoire d'éléphant sculpté formant une procession composée d'un enfant tenant un sceptre, un autre tenant un paquet, une autre un bâton, ils sont accompagnés d'une orante représentée les mains jointes et d'une femme tenant une feuille. Derrière eux, une colonne au fut sculpté d'un dragon portant un pot à feu.

Présenté sur un socle de bois.

Chine, Fin XIXème, début du XXème siècle.

Petite restauration au voile d'un personnage.

H. : 14,5 à 23,5 cm.

1 200 / 1 500 €

279. Sujet en ivoire représentant un sage du Tao tenant un panier de pêche et un bâton noueux.
Chine, vers 1930
H : 27 cm.

300 / 400 €

280. Manjude type Ryusa, de forme rectangulaire, en ivoire marin de belle patine, sculpté et ajouré minutieusement de deux Shishi s'affrontant, ciselés en relief, très belle patine.

Détails dans la masse du Manju.

Japon, style d'Asakusa, XVIIIe siècle

Dim. 4 x 3,5 cm.

Provenance : Collection Francis de Jaegher, Londres 1924 – Glenind & Co

International Netsuke Society Journal Vol. 33 No 2 Ete 2013

1 300 / 1 500 €

281. Netsuke en ivoire sculpté représentant le moineau très stylisé. Fukura-Suzume, faisant la roue avec sa queue, reposant sur ses pattes légèrement en relief, ses courtes ailes déployées, les yeux laqués de noir.

Signé Masakazu.

Japon, fin du XVIII et début XIXe siècle.

Dim. 3,8 x 4,2 cm.

Provenance : Londres Glenind & Co Ltd, 1955.

1 300 / 1 500 €

282. Netsuke en ivoire et rehauts bruns, représentant le bœuf couché, la tête vers la droite, les naseaux harnachés d'une longe venant reposer sur le dos de l'animal.

Superbe réalisation émouvante avec détails réalistes, yeux incrustés, large Himotoshi Signé Isshun.

Japon, école de Kyoto, fin du XVIIIe siècle.

Long. 5,7 cm.

Provenance : Butterfield - Butterfield 1990, vente 45230, lot 968.

1 300 / 1 500 €

283. Netsuke en ivoire de belle patine et rehauts bruns, représentant un robuste et puissant Shishi reposant sur ses 2 pattes arrière, gardant sa grosse balle, la tête tournée vers la droite, les yeux incrustés. La crinière et la queue entièrement en volute renforcent le mouvement et expriment la force de la bête avec une balle mobile dans sa gueule ouverte.

Japon, période Edo, fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle.

(Fines gerces, sur la cuisse droite et entre les Himotoshi)

Dim. 4,2 x 3,4 cm.

1 300 / 1 500 €

284. Netsuke en ivoire patiné, représentant Hakuzosu, l'esprit du Renard incarné par un prêtre itinérant dans la légende de Konkai, debout, les mains appuyées sur son bâton, la tête vers sa gauche. Déguisé en femme douée de forces magiques.

Sashi de très belle patine.

Japon, période Edo, fin XVIIIe-début XIXe siècle.

Haut. 8,7 cm.

1 300 / 1 500 €

285. Netsuke en ivoire sculpté, représentant un Gama Sen'nin, vêtu de son manteau de feuilles, un bâton noueux à la main droite, son familier crapaud sur l'épaule gauche.

Ermite immortel doué de pouvoirs magiques. Belle réalisation, finition soignée.

Japon, Ecole de Kyoto, période Edo, fin XVIIIe siècle, non signé.

(Fines gerces) large Himotoshi, non signé.

Haut. 8,2 cm.

1 500 / 1 700 €



286. Netsuke en bois foncé, représentant un attrapeur de rat, accroupi, tenant un bâton de la main droite, le haut de son buste s'appuyant sur une boîte fermée et agrippée fermement par sa main gauche. Avec une expression grimaçante et effrayée par un rat lui courant sur le dos. Les yeux incrustés de corne.

Japon, milieu du XIXe siècle.

(Main droite tenant le bâton, sculptée à part et rapportée)

Dim. 4,1 x 3 cm.

In Collector's Netsuke R. Bushell p.91

Provenance : Louis Joseph Antiques, Londres 1957

1 500 / 1 700 €

287. Netsuke en bois de patine claire, représentant le poète Sagio Hoshi assis aux pieds du Mont Fuji qu'il contemple. Il est considéré par les Japonais comme un des plus grand poètes du IX siècle Hoji-Ho-Ten. Japon, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.

Haut. 3,5 cm Long. 6 cm

(Repercé) Légende Joly p.155

Similaire vendu Carlo Monzino vente Sotheby #97 Juin 1995 \$ 1,276.00

Provenance : Konishi Antiquities, 1995.

1 500 / 1 700 €

288. Netsuke en bois sculpté de patine brune représentant un crapaud stylisé sur une feuille de lotus ourlée. Accroupi avec une expression alerte prêt à sauter.

Japon, fin XVIIIe-début XIXe siècle 1 Himotoshi

Long. 4,5 cm Provenance : Vente Picard, Mai 1994.

Vente d'un netsuke similaire réalisée par Bonhams à Londres n°19548, le 8 Nov.2011 lot 215 vendu 9,375 £.

1 500 / 1 700 €

289. Pipe à opium en os sculpté de personnages, avec plaquette en cuivre, un embout en bois, le fourneau en céramique brune.

Chine, XXe siècle.

(Manque un embout).

Long. 45 cm.

120 / 150 €

290. Deux sujets en terre-cuite peinte représentant des personnages masculins agés, assis, les têtes amovibles.

Chine du sud, fin XIXe siècle.

(Accidents et manques).

Haut. 19 cm - 20 cm.

150 / 200 €

291. Sujet en alliage de cuivre de patine brune et doré, représentant le Bouddha assis en méditation, la main droite en vitarka-mudra, la gauche reposant devant lui, tenant une pagode. Marque apocryphe Xuande au dos.

Chine du sud, vers 1920-1930.

Haut. 20 ,5 cm.

300 / 400 €

292. Okimono en alliage de cuivre de patine brune représentant sans doute Takeshi-uchi, homme d'état et guerrier du Japon ancien, tenant dans ses bras le prince héritier, fils de l'impératrice Jingô Kôgô.

Japon, vers 1900.

Haut. 23 cm.

(Petits accidents).

150 / 250 €

293. Petite tête de Bodhisattva en schiste gris.

Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIIe-IVe siècle après J.-C.

Haut. 7 cm.

400 / 500 €

294. Deux sujets en bois laqué rouge et brun avec traces de laque or, représentant les frères Hoho tenant chacun une chauve-souris, un pied posé sur une balle ouvragée.

Chine, XIXe siècle.

(Petits accidents).

H. 55 cm.

1 400 / 1 800 €

295. IDA BAGUS TILEM (1936-1993), d'après

Edition de la NJANA TILEM GALLERY

Bouddha en bois.

Marque de la réédition sous le socle.

H. : 22 cm.

600 / 800 €





296

296. Peinture en couleurs sur soie représentant la procession de mariage de la sœur de Zhongkui, le pourchasseur de démons, avançant dans la forêt le long d'un cours d'eau.

Porte une signature : Xu Cao.

Montée en rouleau vertical.

Chine, XXe siècle

Dim. 69,8 x 32 cm.



298

297. Peinture au lavis d'encre et rehauts sur soie représentant deux lettrés dans une embarcation, aux pieds d'une montagne plantée d'arbres. Montée en rouleau vertical.

Porte une signature : Pu Xinyu

Chine, XXe siècle

Dim. 79,5 x 28 cm.

298. Peinture au lavis d'encre et rehauts de couleurs sur soie représentant un oiseau en vol auprès de bambous.

Porte une signature : Chen Peiqiu.

Montée en rouleau vertical.

Chine, XXe siècle

Dim. 122,5 x 33 cm.

299. Peinture en polychromie sur textile représentant un dignitaire lettré assis sur un fauteuil drapé de soieries.

Chine, première moitié du XXe siècle.

Dim. 83 x 56,5cm.

300. Lot de cinq petites peintures en couleurs sur soie, dont deux paires, l'une représentant jeunes femmes et enfants dans des jardins, l'autre à décor de pivoines et prunus ; la cinquième peinture figurant un phénix auprès d'un cerisier en fleurs.

Chine, vers 1950.

(La cinquième, encadrée sous verre)

Dim. 40 x 29,5 cm - 59,5 x 21 cm - 23,5 x 29 cm.



297

301. Thangka sur textile peint en couleurs et rehauts or sur fond noir, représentant le Mandala du Bouddha Shakyamuni, ce dernier au centre, entouré de divinités en karma mudra. Autour du Mandala se trouve diverses divinités tantriques et émanations du Bouddha.

Tibet, vers 1900-1920.

Dim. 62 x 47,5 cm.

(Encadré sous verre).



301

1 200 / 1 800 €

6 000 / 8 000 €

1 200 / 1 800 €

300 / 400 €

300 / 400 €

300 / 400 €



302

302. Thangka sur textile peint en couleurs, représentant un Mandala circulaire avec en son centre le Boddhisattva Kshitigarbha assis en méditation sur un lotus, tenant une branche de l'arbre de la Bodddhi, la main droite en varada mudra. Il est entouré des divinités paisibles, inspiré du Bardo Thödol (Livre des morts tibétains). Le mandala central est surmonté par Avalokitesvara sous sa forme à mille bras. Le décor est complété par quatre petits mandala et diverses divinités.
Tibet, milieu XXe siècle.
Dim. 67 x 53,5 cm.
(Encadré sous verre).

200 / 300 €



309

303. Thangka sur textile peint en couleurs, représentant le Mandala de Sadaksari Avalokitesvara au centre debout sur un lotus, des émanations bouddhiques et tantriques autour de lui. Diverses divinités courroucées et Tsongkhapa complètent le décor dans deux bandeaux encadrant le mandala.
Tibet, fin XIXe siècle.
Dim. 76 x 53 cm.
(Encadré sous verre)

300 / 400 €

304. Thangka peinte à l'or et couleurs sur fond rouge représentant le mandala de Mahakala à trois têtes et plusieurs bras, en yabyum avec sa Shakti, entouré de divers Bouddha, divinités tantriques et lama.
Tibet, vers 1930-1950
Dim. 80 x 60 cm.

300 / 500 €

305. Petit thangka en couleurs sur textile représentant Padmasambhava assis en méditation sur un lotus, tenant un vajra et la coupe kapala, entouré de diverses divinités et saints du bouddhisme.
Tibet, vers 1930-1950.
Dim. 56,5 x 36,5 cm.
(Encadré sous verre).

200 / 400 €

306. Petit thangka en couleurs sur textile représentant le mandala du Bouddha Shakyamuni entouré de diverses divinités et saints du bouddhisme.
Tibet, début XXe siècle.
Dim. 39 x 29,5 cm.
(Encadré sous verre).

200 / 400 €

307. Thangka en couleurs sur textile représentant Mahakalla en yabyum avec sa shakti, debout sur un lotus piétinant un serpent, entouré d'une auréole flammée.
Tibet, XIXe siècle.
(Cassures, encadrée sous verre).
Dim. 56 x 36 cm.

200 / 300 €

308. Thangka représentant le mandala de Vairocana, entouré des dhyani-bouddha et autres divinités.
Tibet, milieu du XXe siècle.
Dim. 62 x 46 cm.

600 / 1 000 €



313

309. Thangka sur textile peint à l'or et rehauts de couleurs sur fond noir, représentant le Bouddha Vairocana auréolé, à quatre faces, couronné et paré de bijoux, assis en méditation sur un lotus devant une mandorle ouvragée de fleurs et rinceaux feuillagés, tenant la roue de la loi dans ses mains. Il est accompagné de huit disciples. La bordure est ornée de dragons faisant face à la perle sacrée et d'inscriptions en chinois et en sanskrit. Inscription en sanskrit au revers. Entouré de trois bandes de brocard de soie.
Tibet, XIXe siècle
(Pliures)
Dim. 65 x 47 cm.

250 / 300 €

310. Deux estampes oban tate-e : Kunisada, cavalier et serviteurs ; Kuniyoshi, portrait posthume.
Japon, milieu XIXe siècle.
(Usures, accidents)

80 / 120 €

311. Masaharu Aoyama (1893-1969) : estampe polychrome représentant un chat couché.
(Rousures, encadrée sous verre)

100 / 150 €

312. Perroquet en vermeil (Silver) et émaux cloisonnés, yeux en oeil de tigre
Poids brut : 312,2 g. XXème.

2 000 / 3 000 €

313. Grand cheval harnaché en bois laqué polychrome, figuré debout sur une terrasse rectangulaire, l'antérieur gauche levé, la selle posée sur un tapis drapé relié à des sangles avant et arrière ornées de pendoques, le filet rehaussé de fleurettes.
Chine, vers 1950.
(Nombreuses lacunes de polychromie ; accidents)
Haut. 180 - Long.: 170cm.

5 000 / 8 000 €



314

314. Chine - pot à gingembre en porcelaine à décor de personnages , dragons , écriture chinoise dans réserves . fin XIXe.
h:23cm.

1 400 / 1 600 €

315. Chine - théière en porcelaine en forme de pêche , symbole de longévité , décor bleu sous couvertre- parfait état -
XXe
H:16cm L:19cm.

900 / 1 200 €

316. Chine -Porcelaine Dehua- Statuette en blanc de Chine . Fin XIXe mains et un pied restaurés
H: 23 cm.

750 / 1 000 €

317. Chine ensemble de 7 assiettes, 1 présentoir et 4 tasses en porcelaine aux émaux de la famille verte à décor au centre de scènes de dignitaires dans des maisons- jardins, sur les bords d'oiseaux branchés dans des réserves sur fond de bordures mosaïques fleuris. Filet doré bord,
XIXe siècle.

Une assiette cassée et recollée , une tasse restaurée.
Diamètre assiette 20cm, hauteur tasse :6,5 cm.

250 / 400 €



318



322

318. Chine Grand Plat en porcelaine à émaux polychromes de la famille rose à décor au centre de 5 dragons pourchassant la perle de feu sur un fond jaune agrémenté de rinceaux fleuris et de nuages stylisés ; fin XIXe marque et période Guangxu(1874-1908) usures d'usage ; diamètre: 38cm

800 / 1 000 €

319. CANTON

Grand vase en porcelaine de famille rose à décors en réserve
H : 63 cm.

200 / 300 €

320. Chine paire de vases côtelés en porcelaine de Canton à décor en relief aux émaux polychromes sur fond céladon des 8 emblèmes bouddhistes, de roues ornées , au milieu de fleurs,feuilles, oiseaux et insectes .Prises en formes de dragons jouant avec une perle de feu . Un des vases restauré. XIX e siècle H : 43 cm.

300 / 600 €

321. Japon- Satsuma - Période Meiji - vase avec couvercle à riche décor de moines et de dragon dans un paysage . Marque Gyokuzan(?)
.H. totale :46 cm.

300 / 500 €

322. Japon- Satsuma - période Meiji grande boîte ronde avec couvercle -ornée d'un riche décor à l'intérieur d'oiseaux au milieu de fleurs de pivoines et de chrysanthèmes, à l'extérieur sur le couvercle de disciples de bouddha au milieu d'une maison- jardin ,sur la panse dans des réserves de papillons et de fleurs . Bordures décoratives .
XIXe. Couvercle restauré h: 16cm diamètre: 32 cm.

250 / 300 €

323. Japon- Satsuma - Période Meiji-

Plat rond en faïence fine orné d'un tres riche décor polychrome et or de nombreux personnages au milieu d'un paysage aux abords du Mont Fuji pour réunis pour la fête de Hanami , la contemplation des fleurs . Sur l'aile dans des cartouches paysages avec oiseaux , fleurs et personnages. marque à l'or dans cartouche rouge . Restauration bord.
Diamètre : 31 cm.

250 / 350 €

324. Japon- Kyoto- Satsuma - Période à Meiji-

Plat à décor de personnages et samourais, bordures de brocarts alternés. Marque Da Nippon Nishida . Diamètre 31.5 cm.

150 / 200 €

325. Japon- Satsuma - Période Meiji-

Grand plat au riche décor représentant une femme jouant du guqin entourée d'enfants diamètre : 37,5 cm.

200 / 300 €

326. Japon- Satsuma - Période Meiji-

Petit vase en faïence fine avec dragon en relief à décor de personnages et le môn du clan Shimazu. Marque et môn sur le revers . h: 25.5cm.

100 / 150 €

327. Italie Caltagirone (?) grand pot cylindrique en faïence à col étroit à décor polychrome de grand feu d'armoiries entourées de branches fleuries, et portant au revers la date 1782. Deux petites anses recouvertes d'un feuillage fleuri. Une fêlure et col restauré. Fin XVIII e siècle
H: 43cm l:23 cm.

100 / 120 €

328. Assiette Sinceny(Rouen ?) XVIII

Assiette en faïence polychrome à bord contourné à décor en plein de personnages chinois au milieu de plantes, d'oiseau et d'insecte, sur l'aile branches de fleurs d'oeillet et de grenades. Porte étiquette ancienne Rouen- garanti ancien- Ch. Lefèvre vers 1760- parfait état . diamètre 25 cm.

Une identique au musée de Saumur collection Lair.

500 / 600 €

329. Deux Assiettes faïence de Rouen XVIIIe

Deux assiettes en faïence de Rouen manufacture Guillibaud à décor polychrome au centre de décors chinois , à la barrière et au rocher fleuri , sur l'aile du décor quadrillé alternant avec des fleurs stylisées. L'une d'elle signée GS .égrenures diamètre 24.5 cm -XVIIIe siècle-

400 / 600 €

330. Plat Faïence XIXe

Important plat forme cardinale en faïence craquelée dans le goût de Nevers à décor bleu de personnages sur des tertres feuillus . XIXe Diamètre 43,5 cm.

200 / 300 €

331. Charles René NEVEUX - dit ATELIER CERENNE - VALLAURIS

Assiette en céramique à corps circulaire. Décor de trois personnages cernés au violet, jaune et beige sur fond noir.

Marqué au dos Vallauris Cérenne et signée Desbois.

Diam. 24,5 cm.

150 / 200 €

332. FRANCE assiette en porcelaine

dans le goût de Sèvres , à décor de bouquets de fleurs dans des médaillons en réserve sur fond rose pompadour , bordés de rinceaux d'or. Revers de l'aile à fond bleu turquoise , monture bronze sur piédouche. Ancienne Étiquette «aux arts Céramiques, Palais royal- Galerie de Chartres - L. Boutigny. Fin XIX e .

Parfait état . Diamètre 24,5cm ; hauteur totale 12 cm.

300 / 500 €

333. FRANCE porcelaine bonbonnière sur piédouche

dans le goût de Sèvres ,à décor de paysage lacustre et scène romantique dans des médaillons en réserve sur fond bleu , bordés de rinceaux d'or. Monture bronze .Marque apocryphe de Sèvres .

Fin XIX e Parfait état H:29cm.

300 / 400 €

334. Dent de Narval Monodon monoceros

Longueur 169 cm.

Cf Conditions de vente spécifiques à l'Histoire naturelle

4 000 / 5 000 €

**335. Dent de Narval Monodon monoceros**

Longueur 165 cm. Défaut à la pointe.

Annexe II/A. CIC délivré le 02/12/2014

Cf Conditions de vente spécifiques à l'Histoire naturelle

3 000 / 4 000 €

***CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES À L'HISTOIRE NATURELLE**

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qui peut être plus restrictive.

Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication, le catalogue de la vente et le Certificat Intra - Communautaire (CIC) correspondant.



339

336. Dent de Narval Monodon monoceros

Tronçon de 82 cm. Poids :

Annexe II/A. CIC délivré le 02/12/2014

Cf Conditions de vente spécifiques à l'Histoire naturelle

800 / 1 200 €

337. Dent de Narval Monodon monoceros

7 tronçons divers. Poids de l'ensemble 2.680 g.

Annexe II/A. CIC délivré le 02/12/2014

Cf Conditions de vente spécifiques à l'Histoire naturelle

300 / 500 €

338. Dents de Cachalot Physeter macrocephalus

2 dents respectivement de 522 g. et 479 g.

Annexe I/A CIC délivré le 02/12/2014.

Cf Conditions de vente spécifiques à l'Histoire naturelle

300 / 400 €

338B. Dents de Cachalot Physeter macrocephalus

2 dents respectivement de 302 g. et 306 g.

Annexe I/A CIC délivré le 02/12/2014.

Cf Conditions de vente spécifiques à l'Histoire naturelle

300 / 400 €

339. Tigre blanc (*Panthera Tigris*, CITES I/A) naturalisé, représenté couché la tête levée.

L : 180 ; P : 73 cm (environ).

Un Certificat Intracommunautaire de Circulation délivré le 23 septembre 2015 : EU0923-2692/15 sera remis à l'acquéreur.

Il y a 2 340

15 000 / 20 000 €

340. AMERICAN GRAPHOPHONE COMPANY « The Graphophone »

Gramophone à cylindres dans son coffret de transport, avec son pavillon, sans sa manivelle. On y joint une valise en bois contenant 24 cylindres (2 cassés) et un ensemble de rouleaux.

300 / 400 €

***341.** Tondo en ivoire sculpté représentant le Pape CLEMENT XI

(1700-1721) de profil et portant la Tiare et le Pallium.

Cette représentation du Pape est proche de celle figurant sur la médaille réalisée par le graveur Hameranus.

Italie, XIXème siècle.

11,4x9,6 cm.

Dans un cadre en bois stuqué et doré.

400 / 700 €

***342.** MANIGLIER Henri-Charles

Séraphine Le Go de profil.

tondo en plâtre moulé daté 1861 et situé ROME.

Cassé, recollé.

Diam. : 22cm.

80 / 120 €

***343.** Lot de deux plaques de métal moulé représentant les profils d'un

homme et d'une femme portant des armures de la Renaissance.

30x19,5cm.

50 / 100 €

344. BRENET François

Deux médailles, l'une en cuivre, l'autre en argent, 1805. Députation des maires de Paris à Schoenbrunn - Victoire de Wertingen.

Avers : PANNONIA SUBACTA Napoléon et Murat debout à gauche, recevant les édiles de Paris. Revers : DE GERMANIS La Renommée sonnant de la trompette devant un trophée d'armes.

Dim: 68 mm.

Dans un coffret (très accidenté) en cuir rouge marqué du chiffre de l'Empereur Napoléon Ier.

600 / 800 €

***345.** Gaspere Morone MOLA (- 1669)

Médaille en bronze à patine brune à l'effigie du Pape ALEXANDRE VII.

Avers : ALEX.VII.PONT.MAX.A.X.

Revers : PROCIDAMUS.ET.ADOREMUS.IN.SPIRITU.ET.VERITATAE. inscrit dans une banderole au dessus de la représentation d'une procession.

Monogrammée GM sous le buste.

Très léger frottement

Diam. : 4cm.

Poids : 33,6g.

100 / 150 €

***346.** Ensemble de 12 surmoulages de médailles en bronze et en plomb allant du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle, dont : médaille à l'effigie du Pape PAUL V frappée pour la commémoration de la pose de la première pierre de la façade de Saint Pierre de Rome en 1608 ; Médaille de l'armorial de François III de Lorraine frappée en 1736 pour son accession au trône de Hongrie ; Médaille à l'effigie de Carlo Fontana, architecte ; de Benedetto Varchi, Humaniste et poète de la Renaissance ; de Louis XIII d'après Dupré ; de la reine Christine de Suède ; de divers prélats et sénateurs.

300 / 500 €

***347.** MERCANDETTI Tommaso (1758-1821)

Médaille en bronze à patine cuivrée à l'effigie de Jean-Baptiste MORGAGNI (1682-1771), médecin italien du XVIII^{ème} siècle.

Avers : IOANNES.BAPTISTA.MORGAGNI.

sous le buste : T. Mercandetti F. R.

Revers : SALUTI SCIENTIA au dessus d'une représentation allégorique de la Médecine pratiquant une autopsie.

en dessous : T.M. INV. ET.SCULPT.ROMAE.MDCCCVIII.

Diam. : 6,8 cm.

Poids : 121 g.

Frottements et tache.

Cette médaille fait partie de la série des Hommes Illustres Italiens réalisée par Mercandetti.

100 / 150 €

***348.** Jean DASSIER et Fils

Médaille en bronze à patine cuivrée à l'effigie de Côme-Marie MAZZUCHELLI, Senatus Consult de la République de Venise.

Avers : COMES IO MAZZUCHELLI AET ANNO XLV

Sous le buste : I.DAS.ET.F.

Revers : SENATUS CONSULTO avec le lion de Saint Marc et Venise en fond.

En dessous : MDCCCLII J.Dassier et Fils F.

Diam. : 5,4 cm.

Poids : 75,1g.

Frottements.

30 / 40 €

***349.** Médaille en cuivre à l'effigie de LOUIS XIV représenté en armure de profil.

Avers : LUD MAGN FRAN ET NAV REX PAT PATR REST PIET

Revers : SACR ROMANA RESTITUTA avec une représentation du Roi tendant un sceptre à une femme agenouillée devant un autel.

XVII^{ème} siècle.

Diam. : 6,3 cm.

Poids : 113,8 g.

Tache au revers.

Médaille probablement frappée à l'occasion du compromis signé avec le Pape Innocent XII en 1693 mettant fin à l'Affaire de la Régale.

150 / 200 €

***350.** Médaille en bronze à l'effigie de FERDINAND Infant d'Espagne, 1771,

avers : FERDINANDUS.HISP.INF.PARM.PLAC.VAST.DUX.

Revers : NOVUM.UTRIQUE.COLLATUM.DECUS.

Une figure féminine ailée remet une couronne de lauriers à une allégorie de la Comédie et de la Tragédie.

En dessous : TRAGOED ET COMOED CORONA DECRETA CCICICCLXXI

Diam. : 5,2 cm.

Poids : 43g.

Petit manque à la patine et choc.

100 / 200 €

***351.** PFEUFFER Cristoph Carl (1801-1861)

Médaille en bronze à l'effigie de Gaspard SPONTINI, compositeur italien (1774-1851).

Avers : SPONTINO EQUITI CLARO PRIMO MUSICI AGONIS SUI DIRECTORI

HAL. SAXON. D.X SEPT. MDCCCXXIX

Au revers : LYRICA TRAGOEDIAE PRINCIPI GERMANIA MERITORUM CULTRIX ; au centre : «VESTALIS / CORTES / OLYMPIA / NURMAHAL / ALCIDOR / AGNES STAUF / MILTON / CET.

Poids : 70,2g.

Diam. : 5,2g.

100 / 200 €

***352.** ROYAUME DES DEUX SICILES

Médaille en cuivre à patine cuivrée à l'effigie de François I^{er} de BOURBON et de la reine Elisabeth, roi des Deux Siciles de 1825 à 1830.

Avers : FRANSISCUS I REX ET ELISABETH REGINA PP FF AA

Sous le Buste : FF Constanza F

Revers : SICILIENSIVM AMOR avec une représentation des souverains sur le porche d'un temple, recevant des dons de deux figures allégoriques symbolisant Palerme et la Sicile.

1825.

Diam. : 5,7cm.

Poids : 73,8g.

150 / 250 €

***353.** MANFREDI, 1802, République Cisalpine

Médaille en bronze à patine cuivrée commémorant la Constitution de la REPUBLIQUE CISALPINE créée en 1800 à Lyon suite à la Seconde Campagne d'Italie de Bonaparte.

Avers :

SPEM BONAM CERTAMQUE DOMUM RPORTO HOR.

Un Génie présente la Constitution à une allégorie de la République Cisalpine.

COMIZI CISALPINI IN LIONE A.X.

revers :

VOTI PUBBLICI PER LA PROSPERITA ETERNA DELLA REPUBBLICA ITALICA ASSICURATA COLLA COSTITUZIONE AUSPICE BONAPARTE

Poids : 67,6g.

Diam. : 5,4cm.

100 / 200 €

***354.** GIROMETTI G.

Lot de deux médailles en bronze à patine cuivrée à l'effigie d'Antoine CASANOVA.

Avers ANTONIUS CASANOVA

Revers : COLLEGIUM ARTIFICUM A DIVO LUCA IN FUNERE D D

MDCCCXXIII.

Poids : 80,5g.

Diam. : 5,3 cm.

30 / 50 €

***355.** CATENACCI Vincenzo et ARNAUD Achille

Ensemble de huit médailles en bronze à patine cuivrée appartenant à la série des HOMMES ILLUSTRES ITALIENS. On trouve :

ALCMEON, CICERON, LE BERNIN, FLAVIO GIOJA, MAUROLICO, ARCHIMEDE, CAIUS MARIUS, VITRUVÉ.

Sept avec étui.

Diam. : 4cm.

On y joint des moulages en plâtre dans un cadre.

On y joint une médaille des mêmes sculpteurs à l'effigie de Giambattista Vico pour le Congrès des sciences italiennes à Naples, 1845.

Diam. : 6,2cm.

300 / 400 €

***356.** Ensemble de 27 moulages en plâtre d'intailles et de camées antiques.

XIX^{ème} siècle.

100 / 150 €



359

***357.** TIOUER Nicolas-Pierre (1784-1843)

Médaille mortuaire d'ACHILLE ETNA MICHALLON en bronze à patine cuivrée

Avers : AE MICHALLON EX PENSURE DE L'ACAD DE FRANCE A ROME NE EN 1797 . MORT EN 1822.

Revers : A MICHALLON SES AMIS 1823.

Diam. : 5 cm.

Poids : 69g.

100 / 150 €

***358.** Gaspare Morone MOLA (-1669)

Recueil d'environ 450 empreintes sur papier de sceaux réalisés par le sculpteur et médailleur italien Gaspare Molo. On trouve notamment l'empreinte de sceaux de nombreux cardinaux et grands responsables ecclésiastiques proches du Pape tels que Marco Lante Della ROVERE qui fut entre autre Camerlingue du Sacré Collège ; des Cardinaux Francesco et Carlo BARBERINI ; Francesco GONZAGA...

Ils sont présentés contrecollés dans un recueil à reliure de vélin.

La troisième page est annotée : intagli di Gaspare Molo Milanese.

Gaspare Morone MOLA est un médailleur milanais qui a notamment travaillé à la cour de Mantoue et à Rome au service des Papes INNOCENT X, ALEXANDRE VII et CLEMENT IX dont il réalisa les médailles.

Il est le neveu de Gaspare MOLA qui fut un célèbre sculpteur et médailleur de la fin du XVIème siècle.

1 000 / 1 500 €

359. Buste en marbre blanc représentant le fils de Charles Ier d'Angleterre

Porte l'inscription «FIGLIO DI CARLO I D' INGHILIERRA» sur le devant du socle. Au dos de celui ci, porte une autre inscription «ROMA, MDCLXV,SCO, CULINI»

Travail du XIXème siècle.

Importante restauration au cou.

H. : 37cm

1 500 / 2 000 €

360. Boîte rectangulaire à bords côtelés reposant sur quatre pieds griffes en marbre bleu et laiton doré.

13 x 19.5cm.

300 / 400 €

**361.** LEVILLAIN Ferdinand (1837-1905)

Coupe en bronze sur piedouche à dâcor à l'antique, signé et daté 1879

Fonte F. Barbedienne

H. : 8.5- Diam. : 26.5 cm.

200 / 300 €

362. Paire de sujets en bronze figurant des couples en costume Renaissance sur un socle en marbre.

Epoque XIXème siècle

Dimension : 28 x 23,5 cm.

800 / 1 000 €

363. Boussole de marine

signée Kelvin White & Hutto, Londres, dans son coffret en bois.

Dimension : 15 x 14 cm ; Dimension du coffret : 19,5 x 18,5 x 18,5 cm.

600 / 1 000 €

364. Henry DASSON, (1825-1896)

Paire de vases en céramique japonaise à panse ovoïde couverte d'émaux cloisonnés à motifs géométriques et long col évasé en céramique à fond craquelé à décor émaillé de fleurs et d'oiseaux reposant sur une base polylobée enserrée dans une monture de bronze doré figurant des dauphins.

Montures signée Henry Dasson.

H. : 38cm.

2 500 / 2 800 €

365. Henry DASSON, (1825-1896)

Pendule à cadran tournant en forme de cassolette de marbre rouge veiné reposant sur une monture de bronze doré tripode terminée par des pieds sabots. La base trilobée reposant sur trois pieds cannelés est ornée d'une frise de fleurs dans des entrelacs. Les anses s'appuient sur des masques féminins agrémentés de guirlande de fleurs. La prise de la cassolette est en forme de pampres de vignes d'où s'échappe un serpent dont la langue donne l'heure.

Signé Henry DASSON, 1882 sur la terrasse.

Fêle au marbre, couvercle restauré

H. : 44.5cm

3 500 / 3 800 €



366

366. Cartel d'applique et sa console de forme violonnée, orné d'éléments de régule patinés à l'imitation du bronze dans le goût rocaille. Il est peint à l'imitation du vernis Martin de bouquets de fleurs et de scènes tirées des Fables de La Fontaine. Cadran à guichets émaillés. Travail du XXe siècle. Accidents. H.: 135cm.

1 400 / 1 600 €

367. Pendule de table Allemande vers 1740 signée de George Abraham Rejter à Dantzig sur la platine arrière. Le mouvement à coq verge et fusée, est à barillet fixe gravé pour la sonnerie des heures au passage ainsi que pour le réveil. Joli coq et discrète gravure de la platine, comme l'est le marteau de sonnerie gravé, ciselé et doré. Boîte hexagonale à trois pieds « rocaille » et trois toupies décoratives, autrefois argentés comme l'étaient les six mascarons (un manquant) cachant les angles de la boîte autrefois dorée, vitrée six faces, permettant de voir le mouvement. Cadran en émail blanc chiffres romains, arabes pour les minutes, typique de cette première moitié du XVIIIème. Deux aiguille acier d'époque et disque du réveil au centre. Fonctionne, calage à reprendre pour le réveil, manque un mascaron. Petites rayures au cadran et accidents de cuisson à sa périphérie. Beau timbre d'époque situé en dessous. Hors tout : 109 mm sur 78 mm (sauf aiguilles)

1 500 / 2 000 €



367

368. Pendule religieuse en marqueterie Boule de laiton et d'écaïlle rouge. Style Régence, époque Napoléon III. H.: 31 cm.

300 / 400 €

369. Pendule borne à monture cage en bronze doré et vitres biseautées; riche ornementation d'un trophée d'armes, de guirlandes, frises et fruits. Cadran émaillé signé «LEMERLE - CHARPENTIER & Cie bronziers, Paris, 9 rue Charlot» Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. H. 48 cm - L. 36 cm - P. 12 cm.

600 / 800 €

370. Pendule portique en bronze doré surmonté d'une vasque fleuri où deux chiens s'abreuvent. Cadran émaillé blanc à chiffre romain. XIXème siècle. H. : 43cm.

1 000 / 1 500 €

371. PENDULE À L'ASTRONOMIE D'ÉPOQUE CHARLES X En bronze ciselé et doré, le cadran inscrit dans une borne représentant une bibliothèque, surmonté d'un globe terrestre, flanqué d'une figure d'Uranie et d'instruments scientifiques, le socle rectangulaire orné d'un bas-relief représentant des hommes à l'antique étudiant les astres et la géographie. H. : 49 cm. l. : 33 cm.

1 500 / 2 500 €



369



372. Pendule maçonnique d'époque Empire, en bronze ciselé, patiné et doré, représentant Cupidon taillant la pierre symbolique, la base à décor d'équerre, compas et marteau.

H. : 33,5 cm - L. : 30 cm.

Bibliographie comparative :

P. Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XXe siècle, Editions de l'Amateur, p. 444, fig. A.

2 200 / 3 500 €

373. Pendule « au Mercure » d'époque Empire, en bronze ciselé et doré, la cadran flanqué d'une figure de Mercure et d'une corne d'abondance, reposant sur une base oblongue ornée d'un relief à motif des enseignes du commerce.

H. : 34 cm.

2 000 / 3 000 €

374. PENDULE SQUELETTE, TRAVAIL BELGE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE, VERS 1840

En bronze ciselé et doré à deux tons, le cadran annulaire en émail blanc signé « Le Clerc à Bruxelles » soutenu par deux putti retenant des cornes d'abondance, chiffres romains, minuterie visible au centre, aiguilles Breguet en acier bleui ; mouvement rond numeroté «293»

H. : 44,5 cm.

L. : 21 cm.

P. : 8,5 cm.

Bibliographie comparative :

Tardy, «La Pendule Française du Louis XVI à nos jours», vol II, p. 284 fig. 2.

2 500 / 3 000 €

375. Pendule Lanterne journalière à sonnerie des quatre quarts sur deux timbres et de l'heure sur un troisième (un coup par quart, typique de la première moitié du XVIIIème) ; échappement à verge et roue de rencontre.

Restauration d'un mouvement reconstitué de parties anciennes, trois belles frises gravées au sommet, cadran ancien annulaire à contre plaque gravée « G. Pecquet à Paris » et décor de feuillages, d'une autre origine mais de la même époque . Avec sa potence en bois, son balancier, ses poids et contre poids et un globe de protection.

H. 40 - L.19.5 - P.17cm.

1 500 / 2 000 €

376. Pendule squelette reposant sur une base de marbre blanc de forme navette surmontée de deux putti tenant des cornes d'abondance enserrant le cadran. Ce dernier est surmonté d'un élément en bronze ajouré figurant deux enfants cueillant des fruits dans un arbre et sommé d'une colombe nourrissant ses petits.

Travail français, fin du XVIIIème-début XIXème siècle.

H. : 43.5cm.

Avec un globe du XIXème siècle.

800 / 1 200 €

377. Pendule en bronze à l'éléphant, cadran émaillé blanc aux chiffres romains et arabes surmonté d'un personnage asiatique assis en tailleur. Sur un socle à motif rocaille.

Style Louis XV.

H. : 41cm.

800 / 1 200 €

378. Pendule Romantique à haute base de marbre jaune rehaussée de frises de palmettes en bronze à patine brune soutenant le cadran sur lequel s'appuie Virgile, couronné de laurier, écrivant des poèmes. Vers 1840-1850.

H. : 53 cm.

400 / 600 €

379. Pendule en bronze à haute base ornée de palmettes, lauriers, acanthes et d'une aigle impériale. Elle est surmontée d'un rocher enserrant le cadran sur lequel figure l'Empereur Napoléon Ier à cheval. Cadran émaillé signé Richond fabt, Boulevard Montmartre, N°17 à Paris.

Milieu du XIXème siècle.

H. : 41cm.

600 / 800 €





389

380. Pendule portique en marbre blanc reposant sur une base rectangulaire à ressaut, ornée d'un relief de bronze doré représentant des putti musiciens. Au dessus, deux bustes de cariatides en bronze adossés à des pilastres épaulés d'enroulements, soutiennent le cadran. De part et d'autre, deux putti assis sur une terrasse tressent des guirlandes de fleurs ornant une cassolette surmontant le cadran. Ce dernier est orné d'un cul-de-lampe formé de rameaux de laurier noué autour d'un médaillon émaillé. Cadran émaillé (petits accidents) marqué PARIS. Balancier au soleil.

Travail français de la fin du XVIIIème siècle.
H. : 60 - L. : 39,5 - P. : 13,5 cm.

1 700 / 2 000 €

381. Harpe ERARD, Style gothique, des années 1895/98, n° 2171. Petits accidents sur la table d'harmonie.

2 000 / 2 500 €

382. Paire de candélabres en bronze à trois bras de lumières figurant des femmes à l'antique. Sur leur socle de marbre gris.

Style Louis XVI.
H. : 58cm.

Accident à un bras de lumière.

600 / 800 €

383. Paire de candélabres d'église en bronze figurant deux anges portant au dessus de leur tête un vase d'où s'échappent 14 rameaux agrémentés de fleurs de pâte de verre formant bras de lumière.

Fin du XIXème siècle.
accidents et manques
Ht. : 115 cm.

1 500 / 2 000 €

384. Paire d'encoignures en bois de placage ouvrant par deux vantaux à décor de coquilles stylisées en bronze dans les angles. Style Louis XV.

300 / 500 €

385. Vitrine d'exposition en bois de placage ouvrant par deux vantaux à décor de vases fleuris

Epoque Napoléon III.
Accidents

300 / 500 €

387. Ensemble de deux vitrines à hauteur d'appui formant pendant en symétrie ayant chacun une face latérale droite et l'autre galbée et reposant sur quatre pieds fuselés. Leur façade, à décor marqueté de bois de rose et de palissandre à motif de résille en partie basse et de chute de fleurs en partie haute, est scandée par cinq pilastres cannelés ornés de chute de bronze doré. Ils soutiennent une frise de grecques simplifiées mêlée de rameaux de lauriers de bronze doré.

Elles ouvrent par un vantail vitré au centre et par un vantail dans la partie galbée. dessus de marbre brèche mêlé violet.

H. : 129.5 - L. : 123 - P. : 48cm.

5 000 / 8 000 €



390

389. Commode scriban en bois de résineux de forme arbalète, ouvrant par trois tiroirs et un abattant formant écritoire découvrant des tiroirs et des casiers de rangement. Elle repose sur quatre pieds galbés surmontés d'une frise de motifs géométriques. Travail Scandinave, fin du XVIIIème siècle.

1 500 / 1 800 €

390. Paire de consoles rectangulaires en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, à section carrée. La ceinture à décor de cannelures est ornée au centre d'un relief sculpté figurant une cassolette. Plateau de bois peint à l'imitation du de marbre vert de mer. Travail anglais, vers 1790-1800. (Décapées).

800 / 1 500 €

391. Chevet en bois de placage ouvrant par un rideau et un tiroir reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie.

Style Louis XVI, XIXème siècle.
H. : 79 - L. : 45 - P. : 29cm.

350 / 400 €

***392.** Médaille en acajou de forme rectangulaire à colonnes engagées baguees de laiton ouvrant par deux vantaux découvrant 46 tiroirs à médailles.

Epoque Restauration.
H. : 49- L. : 95- P. : 40cm.

1 200 / 2 000 €

393. Table à jeux en bois de placage à décor de trompe l'oeil de cartes à jouer, ouvrant par un tiroir. Le plateau basculant pour découvrir un compartiment à jetons.

Tablette d'entretoises.
Estampillé R DEVILLERS et MOF
H. : 71 - Larg. : 57 - P.: 35cm.

Travail du Maître ébéniste Raymond Devillers, reçu Meilleurs Ouvrier de France en 1969. Issue de la ligné familiale d'ébénistes des Devillers établis dans l'atelier de la rue Serpente depuis 1888.

400 / 500 €

394. Guéridon de forme ovale en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant par un tiroir latéral. Ornementation de bronze doré. Tablette d'entretoise à décor marqueté de semi fleurs.

Estampillé R DEVILLERS et MOF
H. : 68 - Larg.: 56 - P.: 39cm.

Travail du Maître ébéniste Raymond Devillers, reçu Meilleurs Ouvrier de France en 1969. Issue de la ligné familiale d'ébénistes des Devillers établis dans l'atelier de la rue Serpente depuis 1888.

300 / 400 €



396



397



404

395. Commode demie-lune de style Transition ouvrant par deux tiroirs à décor marqueté d'un trophée de musique.
Dessus de marbre d'Alep.
Estampillé R DEVILLERS
H. : 89 - Larg.: 62 - P. : 28cm.
Travail du Maître ébéniste Raymond Devillers, reçu Meilleurs Ouvrier de France en 1969. Issue de la lignée familiale d'ébénistes des Devillers établis dans l'atelier de la rue Serpente depuis 1888.

350 / 500 €

396. Suite de trois fauteuils cabriolets en bois laqué blanc à dossier médaillon, reposant sur des pieds cannelés et fuselés. Ils sont recouverts d'une tapisserie au petit point représentant des scènes galantes.
Epoque Louis XVI.
H. : 85 - P. : 50 cm..

700 / 1 000 €

397. Commode en placage de palissandre à montants droits et façade légèrement bombée ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds mouvementés.
Entrées de serrures et mains pendantes en bronze doré à motifs de végétaux. (petit manque)
Dessus marbre rouge du Languedoc rapporté.
Travail français d'époque Régence.
79x106x60cm.
Travail français vers 1700.

1 000 / 1 500 €

398. Guéridon à plateau double et fût central de forme balustre en bois noirci à décor marqueté de rinceaux.
Il repose sur une base tripode agrémentée de cassolettes.
Epoque Napoléon III.
85 x 66 cm.

300 / 400 €

399. Bonheur-du-jour de forme ovale en bois de placage reposant sur quatre pieds galbés ouvrant par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en gradins surmontés de putti musiciens en bronze.
Style Napoléon III, vers 1900.
Manques au placage

600 / 800 €

400. Fauteuil cabriolet à dossier chapeau de gendarme laqué vert recouvert de tapisserie aux petits points.
Estampille N.S. COURTOIS
H. : 88cm.
Nicolas-Simon Courtois reçu maître menuisier le 19 novembre 1766 à Paris

250 / 400 €

401. Table à thé en bois de placage reposant sur des pieds cannelés réunis par une entretoise galbée, ornée en ceinture d'une frise en bronze représentant des putti dansant. le plateau supérieur est soutenu par des bustes de femmes ailées en bronze.
Vers 1900.
100x75x54cm.

600 / 800 €

402. AUBUSSON,
Tapisserie dans le goût de OUDRY représentant un chien de chasse épiant un faisan, au loin, dans un paysage animé de pavots rouges figure une fontaine.
Manque les bordures sauf en partie haute.
XVIIIème siècle.
234x338 cm.

1 500 / 2 000 €

403. AUBUSSON,
Portière à motif de verdure. Bordure à frise de fleurs.
XVIIIème siècle.
240x148 cm.

300 / 400 €

404. Chancellerie aux armes des Médicis.
le blason (d'or à six tourteaux mis en orle, cinq de gueules, celui en chef d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or) est représenté sur un fond d'architecture à pilastres rehaussés de chute de piastres et de mascarons d'angelots.
Florence, première moitié du XVIIIème siècle.
Manque les bordures et les bords de la composition.
Rentrage, restaurations.
H. : 185 - L. : 160cm.
Présentée tendue sur un châssis doublé d'une toile.

800 / 1 000 €

*Objets provenant de la collection Alexis René Le GO

Alexis René Le Go est né à Paris le 28 janvier 1798.

Après des études de droit, il apprend la peinture auprès de Louis Hersent (1777-1860) et se lie d'amitié notamment avec Horace Vernet ou encore Jean Auguste Dominique Ingres qui a fait les portraits à la pointe sèche d'Alexis et Giulia Le Go.

En 1835, Jean Auguste Dominique Ingres nommé Directeur de la Villa Médicis à Rome fait nommer Alexis secrétaire Bibliothécaire de l'Académie de France à Rome.

Il fit la rencontre de Giulia Serrati, peintre originaire de Florence qu'il épousera et avec laquelle il aura deux enfants.

En 1841, il est décoré de la Légion d'honneur.

Malgré l'avènement de la IIème République, du Second Empire ou encore de la IIIème République, il continue de rester à son poste. Il prendra sa retraite à 75 ans au regret du Ministre de l'Instruction Public, des Cultes et des Beaux Arts.

Alexis René Le Go est mort le 21 Avril 1883 à la Seyne sur Mer et repose dans la crypte de la chapelle de Camps la Source.