



**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX  
ET SCULPTURES  
XIX<sup>e</sup>, MODERNES  
ET CONTEMPORAINS

**Salle des ventes Rossini**  
**Mardi 28 novembre 2017 - 14H30**



Salle des ventes Rossini 7, rue Rossini 75009 Paris

## NOVEMBRE 2017

20 novembre 2017 à 18h

Vente de Photographie XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles  
et photographies scandinaves

Du 14 au 29 novembre 2017

Vente online de timbres, autographes et livres

## DÉCEMBRE 2017

5 décembre 2017 à 14h

Vente mobilier et objets d'arts

7 décembre 2017 à 14h30

Vente timbres, autographes et livres

12 décembre 2017 à 14h30

Vente pièces d'or, bijoux, montres orfèvrerie et mode

19 décembre 2017 à 14h

Vente de Noël : tableaux, dessins,  
estampes objets d'art et de vitrine,  
argenterie et métal argenté, mobilier, tapis

Du 15 au 30 décembre 2017

Vente online de pièces d'or, bijoux,  
montres orfèvrerie et mode

 Pour inclure des lots dans ces vacations : +33 (0) 1 53 34 55 00 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr)  
Retrouvez l'ensemble des informations sur [rossini.fr](http://rossini.fr)

- VENTES AUX ENCHÈRES
- EXPERTISES
- CONSEIL EN PATRIMOINE MOBILIER
- ESTIMATIONS GRATUITES DE VOS OBJETS D'ART

### Notre équipe dans votre région :

Annecy, Beaune, Dijon, Mâcon, Bourges, Tours, La Celle-Saint-Cloud,  
Le Vésinet, Le Perreux-sur-Marne, Louveciennes, Orsay, Paris,  
Saint-Maur-des-Fossés, Sèvres, Vincennes, Metz, La Rochelle, Niort,  
Nice, Toulon, Lyon, Saint-Etienne, Villefranche-sur-Saône.

GRAVURES, TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES  
XIX<sup>e</sup>, MODERNES ET CONTEMPORAINS

Mardi 28 novembre 2017 à 14h30

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris

Samedi 25 novembre de 10h45 à 18 h  
Lundi 27 novembre de 10h45 à 18 h  
Mardi 28 novembre de 10h45 à 12 h

Directeur général  
Commissaire - priseur habilité  
Pascale Marchandet

Contact  
Maude LAUGEAY  
assistée par Léa Movaghar  
+33 (0)1 53 34 55 18  
maude.laugeay@rossini.fr

Experts  
Michel Maket et Raphaël Maket  
(Membres du Syndicat Français des Experts  
Professionnels en OÈuvres d'Art et Objets de Collection)  
17, avenue de Messine 75008 Paris  
+33 (0)1 42 25 89 33  
info@maket-expert.com  
www.maket-expert.com

Directeur général délégué  
Olivier Nuzzo - Revol  
+33 (0)1 53 34 55 05  
olivier.nuzzo@rossini.fr

Téléphone durant les expositions  
+33 (0)1 53 34 55 01

Crédits photos : Yann Girault et Maket expert

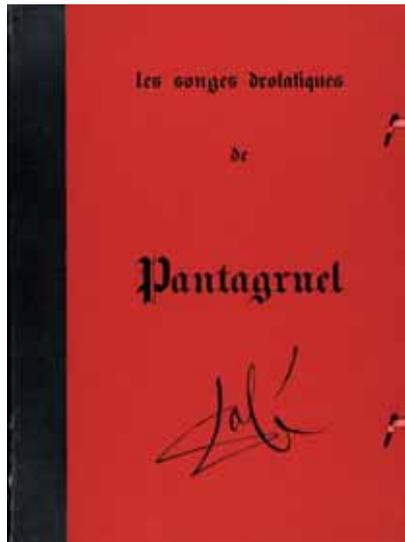
Catalogue et salle d'exposition visibles sur  
[rossini.fr](http://rossini.fr) ; [auction.fr](http://auction.fr) ; [interencheres.com](http://interencheres.com)

Enchérissez en live sur :

**Drouot**LIVE<sup>360</sup>



3



4



5

## ESTAMPES

## 1. TOBIASSE Théo, 1927-2012

*Diaspora*

18 lithographies en couleurs sur Arches, n°LXXI/CXXV (quelques rousseurs et légère insolation) dans leur emboîtement d'origine en carton toilé en état d'usage

feuille : 54x76 cm pour 14 et 67,5x51 cm pour 4

On y joint 2 planches en double, EA

700 / 1 000 €

## 2. NON VENU

## 3. CHAGALL Marc, 1887-1985

*l'oiseau bleu*, 1954

lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, Sorlier éditeur (légère insolation) signée en bas à droite, signée et datée 1954 en bas à gauche dans la planche

55x42,5 cm

2 000 / 4 000 €

## 4. DALÍ Salvador, 1904-1989

*Les Songes drolatiques de Pantagruel*

25 lithographies en couleurs sur Japon nacré, exemplaire EA dans son emboîtement d'origine en bon état d'usage signées

feuille : 76x54 cm

On y joint 9 lithographies en brun reprenant les personnages de la suite, non signées et non numérotées

3 000 / 5 000 €

## 5. DELAUNAY Sonia, 1885-1979

*Ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés, ses modes*

album de 20 planches au pochoir en couleurs (certaines sans le texte et la signature avec seul le numéro de planche manuscrit), préface d'André Lhote, Édition de la Librairie des Arts Décoratifs, Paris dans son cartonnage d'origine (légères traces d'insolation sur les feuilles)

la plupart des illustrations signées dans la planche

feuilles : 56x37,5 cm

1 800 / 2 500 €

## 6. SAINT-PHALLE Nikki de, 1930-2002

*Nana rouge*

lithographie en couleurs n°191/300 (insolation et petites griffures)

signée en bas à droite

65x49 cm

800 / 1 200 €

## 7. MARI Enzo, d'après

*L'ours*, série de la nature, 1965

sérigraphie en couleurs sur papier pelure, édition Danese Milan (mouillures, traces de plis et petites déchirures à droite)

non signée

55,5x112 cm

300 / 500 €

## 8. MARI Enzo, d'après

*La panthère*, série de la nature, 1965

sérigraphie en couleurs sur papier pelure, édition Danese Milan (mouillures, traces de plis et petites déchirures)

non signée

54,5x112 cm

300 / 500 €

## 9. MARI Enzo, d'après

*Le lion*, série de la nature, 1965

sérigraphie en couleurs sur papier pelure, édition Danese Milan (mouillures, traces de plis et petites piqûres)

non signée

55x112 cm

300 / 500 €

## 10. MARI Enzo, d'après

*Le loup*, série de la nature, 1965

sérigraphie en couleurs sur papier pelure, édition Danese Milan (mouillures, traces de plis et petites piqûres)

non signée

55x112 cm

300 / 500 €

## 11. MARI Enzo, d'après

*Le volcan*, série de la nature, 1965

sérigraphie en couleurs sur papier pelure, édition Danese Milan (griffures)

non signée

85x111 cm

300 / 500 €



18

## PEINTURES, DESSINS ET SCULPTURES

12. BALLU Théodore, 1817-1885

*Village dans les roches*, 1871

dessin à la mine de plomb  
signé et daté en bas à droite  
12x21,5 cm

300 / 500 €

13. BOLOGNE Jean de, d'après

*Mercur*

bronze à patine noire sur un socle en marbre écume de mer (quelques usures à la patine et marques de montage aux jambes)  
Ht. totale : 73 cm

500 / 800 €

14. BROWN John Lewis, 1829-1890

*Deux cavaliers*

huile sur panneau  
signé en bas à gauche, daté en bas à droite  
22x15,5 cm

500 / 800 €

15. CARRIER-BELLEUSE, d'après

*La Liseuse*

bronze à patine dorée et visage et mains en ivoirine sur un socle en pierre blanche, fonte d'édition moderne sur la terrasse : A CARRIER-BELLEUSE  
Ht. totale : 42,5 cm

1 000 / 1 500 €

16. CICÉRI Eugène, 1813-1890

*Rivière au bac*, 1875

huile sur panneau  
signé et daté en bas à droite  
15x24 cm

800 / 1 200 €

17. CICÉRI Eugène, 1813-1890

*Chaumière et moulin au chemin creux en Hollande*, 1849

huile sur panneau  
signé et daté en bas à gauche  
12x17,5 cm

500 / 800 €

18. FRÈRE Théodore, 1814-1888

*Marché berbère et chameliers*

huile sur panneau (légères usures)  
signé en bas à gauche  
16,5x29 cm

3 000 / 5 000 €

19. FRÈRE Théodore, 1814-1888

*Tentes dans le désert*

huile sur panneau (très petites restaurations)  
signé en bas à droite  
17x35 cm

4 000 / 6 000 €



19



20

20. COIGNET Jules, attribué à  
*Bords de rivière et ville devant les montagnes*  
 huile sur toile  
 porte une signature apocryphe en bas à gauche  
 50x66 cm

2 500 / 3 500 €

21. GENDRON Auguste Ernest, 1817-1881  
*Le peintre amoureux, 1855*  
 huile sur toile (restaurations)  
 signée et datée en bas à gauche  
 58x40 cm

1 500 / 2 500 €

22. LANFANT DE METZ François Louis, 1814-1892  
*Le petit joueur de vielle*  
 huile sur panneau  
 signé en bas à droite  
 17,5x13 cm

600 / 900 €

23. LE POITTEVIN Eugène, 1806-1870  
*Couple en barque sur un canal en Hollande*  
 huile sur toile (petit accident)  
 signée en bas à gauche  
 49,5x82,5 cm

2 000 / 3 000 €



23

24. MOREAU Hippolyte François, 1832-1927  
*Captive*  
 bronze à patine brune  
 sur le côté : MP. Moreau, sur une étiquette : Dieppe Série AB - 8°.1019  
 Ht. : 60 cm

1 500 / 2 000 €

25. RAYNAUD François, 1825-1909  
*Jeune paysanne*  
 huile sur toile  
 signée en bas à gauche  
 33x24,5 cm

400 / 700 €

26. REDGRAVE Richard, 1804-1888  
*Berger et son troupeau en lisière de forêt*  
 huile sur toile partiellement doublée anciennement découpée sur les bords (petits accidents et restaurations)  
 signée et datée en bas à droite  
 31x76 cm

800 / 1 200 €

27. VAN HIER Joachim, 1834-1905  
*Venise, le Grand Canal et la Salute au clair de lune, 1873*  
 huile sur panneau  
 signé et daté en bas à droite  
 23x54 cm

400 / 700 €



24



26



34

28. VERNET Horace, attribué à

*Cardinal en prière*

plume et lavis d'encre bistre sur traits à la mine de plomb  
porte une inscription apocryphe en bas à gauche : H. Vernet à Rome  
1830  
17,5x20 cm

250 / 300 €

29. BEAUCLAIR H., XIX<sup>e</sup> siècle*Cheval de trait*

bronze à patine brun foncé nuancée de vert (usures à la patine)  
sur la terrasse : H. Beauclair, sur le côté : J. MALESSET Fondateur d'art  
Paris  
Ht. : 48 cm Lg. : 56 cm

800 / 1 200 €

30. BISTAGNÉ Paul, 1850-1886

*Barque au rivage oriental, 1881*

huile sur panneau  
signé et daté en bas à gauche  
26,5x39 cm

500 / 800 €

31. BOUCHER Alfred, 1850-1934

*La faneuse*

bronze à patine médaille nuancée (petit accident à la terrasse et reprise  
à la patine)  
sur la terrasse : A BOUCHER et un n°1244  
Ht. : 42 cm

600 / 900 €

32. DALOU Aimé Jules, 1838-1902

*Désespoir*

bronze à patine brun clair nuancé, fonte à la cire perdue Susse Frères  
éditeurs (usures à la patine)  
sur le côté: DALOU et les marques du fondeur  
Ht.: 21 cm

1 500 / 2 500 €

33. GIALLINA Angelos, 1857-1939

*La Puerta del Sol à Tolède*

aquarelle  
signée en bas à gauche  
34x19,5 cm

1 000 / 1 500 €



38

34. HARPIGNIES Henri Joseph, attribué à

*Arbres devant le fort d'Antibes sur la mer*

huile sur toile  
non signée, située sur le châssis  
35x27 cm

1 200 / 1 800 €

35. HERVIER Louis Adolphe, 1818-1879

*Arbres, 1864*

plume encre brune et aquarelle partiellement vernie (craquelures)  
signée et datée en haut à droite, dédicacée en bas à droite :  
A Garnier  
8,5x12 cm

150 / 250 €

36. MASSE René Charles, 1855-1913

*Le passage du ruisseau*

groupe en bronze à patine brun foncé  
sur la terrasse : MASSE  
Ht. : 53,5 cm

300 / 600 €

37. MERCIÉ Antonin, 1845/1916

*David vainqueur*

bronze à patine brune (usures et oxydation à la patine, restaurations  
aux deux bras)  
sur la terrasse : A. MERCIÉ et F. BARBEDIENNE FONDEUR  
Ht. : 45 cm

600 / 900 €

38. RICHET Léon, 1847-1907

*Paysanne et enfant le soir sur le chemin*

huile sur toile (usures)  
signée en bas à gauche  
38x49 cm

1 000 / 1 500 €

39. TEILLA L., fin XIX<sup>e</sup> siècle*Actrice sur scène*

bronze à patine brune et dorée sur terrasse électrifiée pour éclairage  
(usures à la patine)  
sur l'arrière : L. TEILLA et le cachet de l'éditeur COPYRIGHT 1905 BY  
NAPOLEON ALLIOT P.  
Ht. : 69 cm

700 / 1 000 €



41

40. TOFANI Osvaldo, 1849-1915  
*Femme et fillette dans le métro*  
aquarelle (rousseurs)  
signée en bas à droite  
35,5x20,5 cm

180 / 250 €

41. TOUDOUZE Édouard, 1848-1907  
*Le repos des mousquetaires*  
huile sur panneau  
signé en bas à gauche  
32,5x41 cm

2 000 / 3 000 €

42. TOUDOUZE Édouard, 1848-1907  
*La fileuse*  
huile sur panneau  
signé en bas à gauche  
27x35 cm

1 500 / 2 500 €



42

43. ZOI Dante, XIX-XXe siècle  
*La princesse, Firenze*  
buste en albâtre blanc et brun partiellement patiné sur un socle en marbre vert et noir  
à droite : ZOI Firenze  
Ht. : 38 cm + socle

500 / 800 €

44. ALLÈGRE Raymond, 1857-1933  
*Venise*  
huile sur toile (usures)  
signée en bas à gauche  
53,5x65 cm

1 000 / 1 500 €

45. BREWSTER Anna Richards, 1870-1952  
*Apparition*  
huile sur toile (craquelures et petits manques)  
trace de signature en bas à droite  
153x86 cm

1 500 / 2 500 €

46. CALBET Antoine, 1860-1944  
*Pierrot et Colombine*  
paire d'aquarelles formant pendant  
signées  
14x10 cm chaque

250 / 350 €

47. CESBRON Achille, 1849-1915  
*Roses blanches et rouges au vase de porcelaine*  
huile sur panneau parqueté  
signé en bas à droite  
54x65 cm

300 / 500 €

48. DELPY Jacques Henri, 1877-1957  
*Bords de rivière*  
paire d'huile sur panneaux (petites restaurations)  
signées  
16x23 cm chaque

400 / 700 €

49. ÉCOLE SYMBOLISTE  
*Bacchanale*  
huile sur panneau (craquelures)  
non signé  
25x35 cm

250 / 350 €



45



53

50. EGNER Marie, 1850-1940

*Lac supérieur, Valromana près de Trieste*  
huile sur panneau (restaurations, repeints et craquelures)  
signé et situé en bas à gauche  
78x61 cm

2 000 / 3 000 €

51. FONTANA Roberto, 1844-1907

*Jeune femme à la robe verte*  
huile sur panneau  
signé en bas à droite  
19x12,5 cm

300 / 500 €

52. GUERIN LE GUAY André, né en 1872

*Voiles à Venise*  
huile sur toile (enfouissements)  
signée et située en bas à gauche  
38x54 cm

200 / 300 €

53. GUILLAUMIN Armand, 1841-1927

*Paysage d'Ile de France*  
huile sur toile (petite restauration), au dos une esquisse de femme au fusain  
signée en bas à droite, un n°2649 au dos du châssis  
59,5x81 cm  
Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.  
ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Bernheim Jeune.

6 000 / 9 000 €



50



*La comtesse Greffulhe par Nadar*



*Helleu dans son appartement*

#### 54. HELLEU Paul César, 1859-1927

*Madame Helleu couchée dans l'herbe dans le parc de Bois-Boudran, vers 1892*

pastel sur papier maroufflé sur toile (traces d'humidité)

signé en bas à droite

98x78 cm

Ce pastel est répertorié aux archives de l'Association des Amis de Paul César Helleu.

EXPOSITION: Paul Helleu, Musée Eugène Boudin, Honfleur, 3 juillet - 4 octobre 1993, décrit sous le n°44 p. 149 et reproduit en couleurs p. 127.

140 000 / 160 000 €

Invité par la comtesse Greffulhe à séjourner dans sa propriété de Bois-Boudran avec sa famille, Helleu y réalise une série d'esquisses et de pastels ainsi que des portraits de son hôtesse. La comtesse fut présentée à Helleu par l'intermédiaire de son cousin Robert de Montesquiou, dandy et homme de lettres dont Helleu a réalisé un portrait. Collectionneuse curieuse et éclairée, muse, mécène et parfois même agent artistique, elle appréciait la compagnie des artistes et fréquentait entre autres Franz Liszt, Gustave Moreau, La Gandara, Nadar, Rodin et Proust.

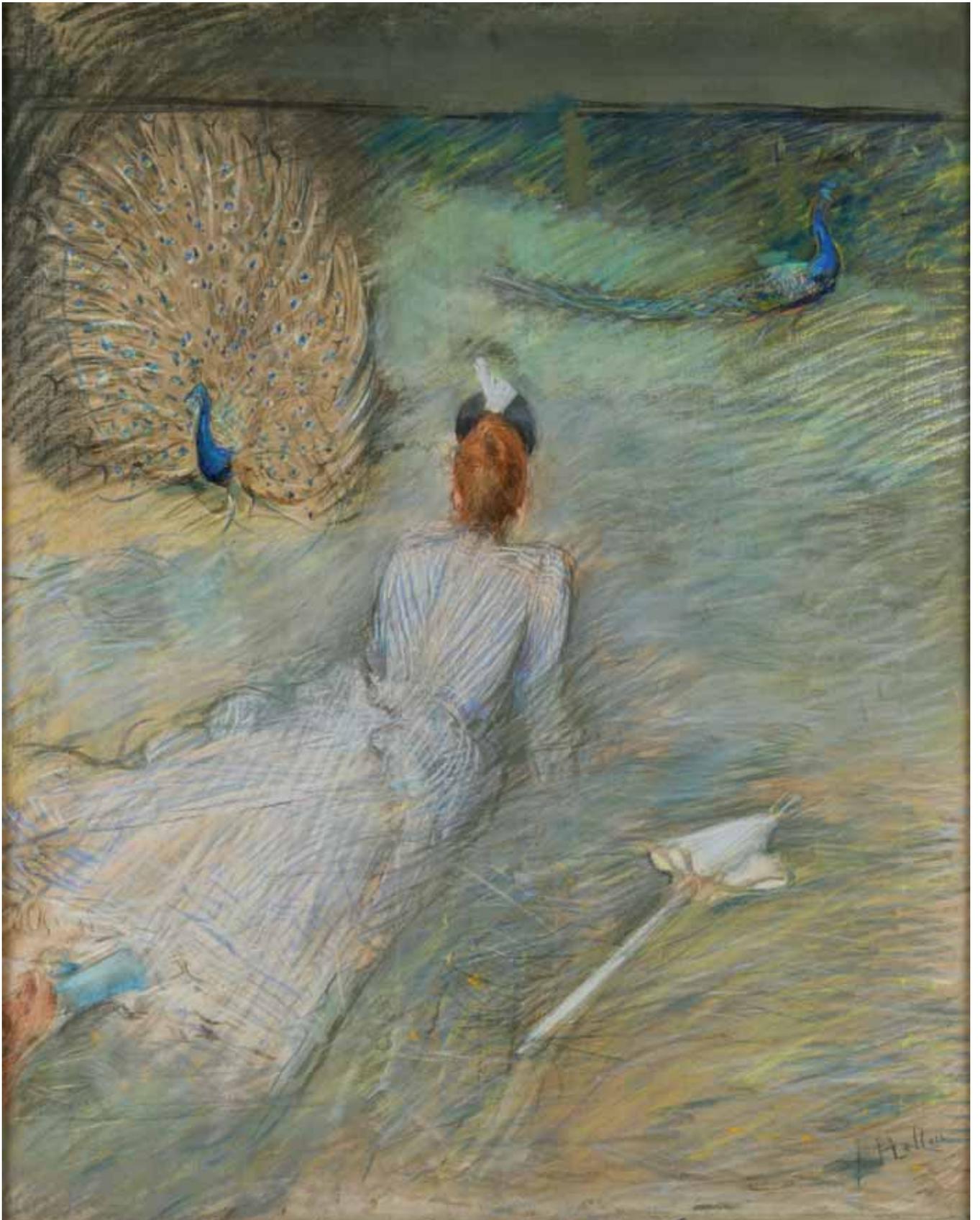
Marcel Proust s'est d'ailleurs inspiré de la comtesse pour le personnage de la duchesse de Guermantes et de son ami Helleu pour le peintre Elstir dans *A la recherche du temps perdu*. Ces trois personnalités sont donc doublement liées, sous la plume de l'écrivain et sous les crayons du dessinateur.

Notre œuvre représente Alice Helleu, femme de l'artiste, allongée dans l'herbe près de son ombrelle, observant les paons dans le parc. Le cadrage en plongée offre une composition moderne influencée par le japonisme et la robe blanche à rayures bleues de Madame Helleu n'est pas sans rappeler celles des peintures de Monet, ami de Paul Helleu. L'exécution vibrante et rapide est typique de la virtuosité de l'artiste. La diagonale de son corps est marquée par le rappel de sa chevelure rousse dans son soulier de cuir, qui contraste harmonieusement avec ses bas bleutés. Sa silhouette se détache dans les herbes jaunes et vertes rapidement tracées dont l'estompe suggère le bruissement.

La vision moderne et la virtuosité de Paul Helleu subliment cette évocation impressionniste de sa femme Alice, livrant un instantané de grand format qui prend place dans un lieu emblématique du milieu artistique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



*Le parc de Bois-Boudran*





55

55. KNOOP August Hermann, 1856-1919

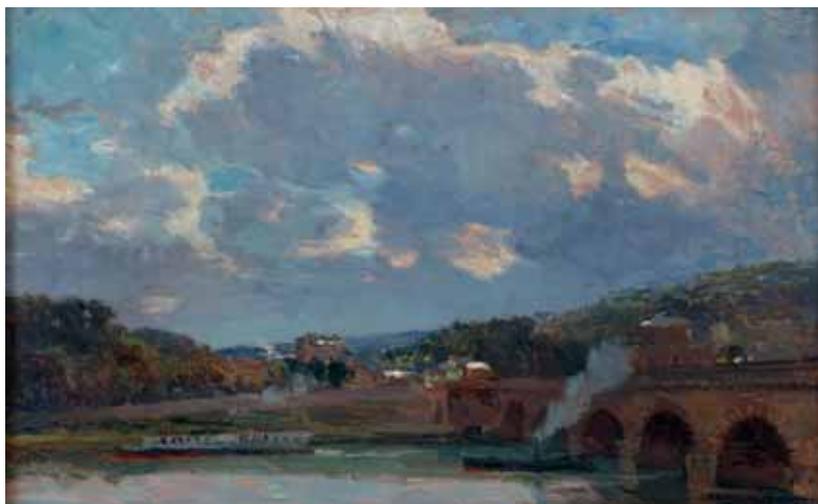
*Le peintre, 1897*

huile sur panneau

signé, situé et daté en bas à droite

27x20,5 cm

1 200 / 2 000 €



56

58. RIEDER Marcel, 1862-1942

*Femmes dinant sur la terrasse*

huile sur toile (usures et repeints)

signée en bas à gauche

60x73 cm

6 000 / 8 000 €

56. LEBOURG Albert, 1849-1928

*Le pont de Sèvres et les coteaux de Ville d'Avray*

huile sur toile

signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette

38x61 cm

6 000 / 9 000 €

59. RIVOIRE Raymond Léon, 1884-1966

*Faunesse*

bronze à patine noire nuancée n°6/8 (usures à la patine), fonte d'édition moderne

sur la terrasse: Rivoire et marque du fondeur peu lisible

Ht.: 66 cm

1 800 / 2 500 €

57. POGGI Raphaël, c.1840-1892

*Beauté au miroir*

huile sur toile rentoilée (usures importantes, craquelures, accidents et restaurations)

en bas à droite : POGGI 1886

73x60 cm

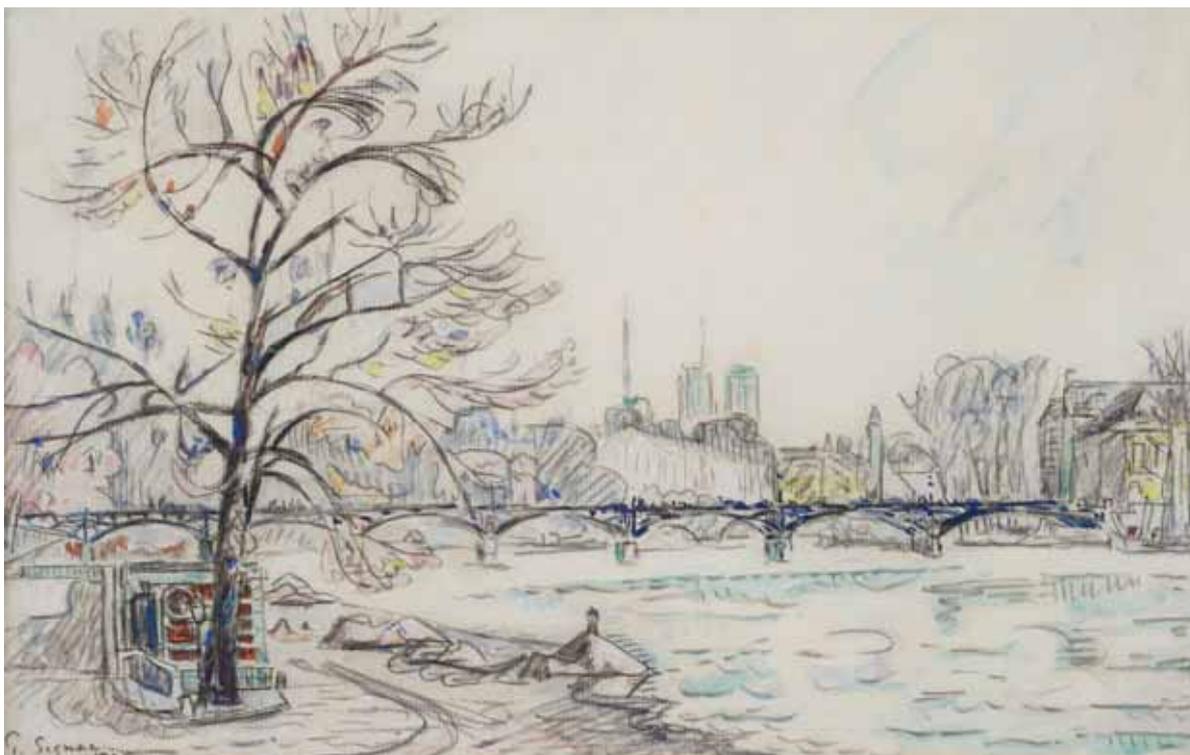
800 / 1 200 €



57



58



60

60. SIGNAC Paul, 1863-1935

*La passerelle des Arts et Notre-Dame, Paris, 1925*

aquarelle sur traits au crayon noir

signée et datée en bas à gauche

27x43 cm

Un certificat de Madame Ferretti sera remis à l'acquéreur

12 000 / 18 000 €

61. VOROSHILOV Sergei Semenovitch, circa 1865-1912

*Chasseurs à la carriole*

huile sur toile (petits accidents)

signature en bas à gauche en cyrillique

57x98 cm

7 000 / 10 000 €

62. BERNARD Émile, 1868-1941

*Bretonne de trois quarts*

crayon noir sur papier (restaurations)

cachet de la signature en bas à gauche (insolé)

11,5x12 cm

400 / 700 €

63. BIGOT Raymond, 1872-1953

*Faucon pellerin, Honfleur 6 juillet 1944*

mine de plomb, crayon noir et encre de Chine (rousseurs et insolation)

signé, situé et daté en bas à droite avec envoi, titré en bas à gauche

25x32 cm

On y joint une héliogravure et pochoir du même artiste représentant une

chouette (rousseurs), signé en bas à droite

27,5x32 cm

250 / 350 €



61



67

64. CAMUS Blanche Augustine, 1881-1968

*Bouquet et théière*  
huile sur carton  
signée en bas à gauche  
35,5x23,5 cm

500 / 800 €

65. CAMUS Blanche Augustine, 1881-1968

*A l'ombre des arbres*  
huile sur toile  
cachet d'atelier au dos de la toile  
38,5x46 cm

500 / 800 €

66. DIGNIMONT André, 1891-1965

*La loge*  
plume, encre noire et aquarelle (légère insolation)  
signée en haut à droite  
26x20 cm

150 / 250 €

67. DUFY Jean, 1888-1964

*Place Pigalle la nuit*  
gouache sur papier (très petite déchirure dans l'angle en bas à gauche et très petits manques de gouache)  
signé en bas à droite, au dos : Exposition Jean Dufy Paris octobre 78, n°16  
47,5x63 cm  
Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur. Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.

7 000 / 10 000 €

68. FRANK-WILL, 1900-1951

*Boulevard animé, Paris 1926*  
aquarelle (infimes rousseurs)  
signée, située et datée en bas à droite  
47,5x62,5 cm

600 / 900 €

69. FRANK-WILL, 1900-1951

*Le chevet de Notre-Dame vu des quais, Paris*  
aquarelle (infimes rousseurs)  
signée et située en bas à gauche  
44,5x53,5 cm

300 / 500 €

70. FRANK-WILL, 1900-1951

*Voiliers à marée basse, Honfleur*  
aquarelle (quelques rousseurs)  
signée en bas à gauche, située en bas à droite  
43x52,5 cm

300 / 500 €

71. FRANK-WILL, 1900-1951

*La cathédrale de Chartres*  
aquarelle (quelques rousseurs)  
signée et située en bas à droite  
53,5x44 cm

300 / 500 €

72. FRANK-WILL, 1900-1951

*Notre-Dame de Paris vue des quais*  
aquarelle (rousseurs)  
signée en bas à gauche  
48,5x63,5 cm

400 / 600 €

73. FRANK-WILL, 1900-1951

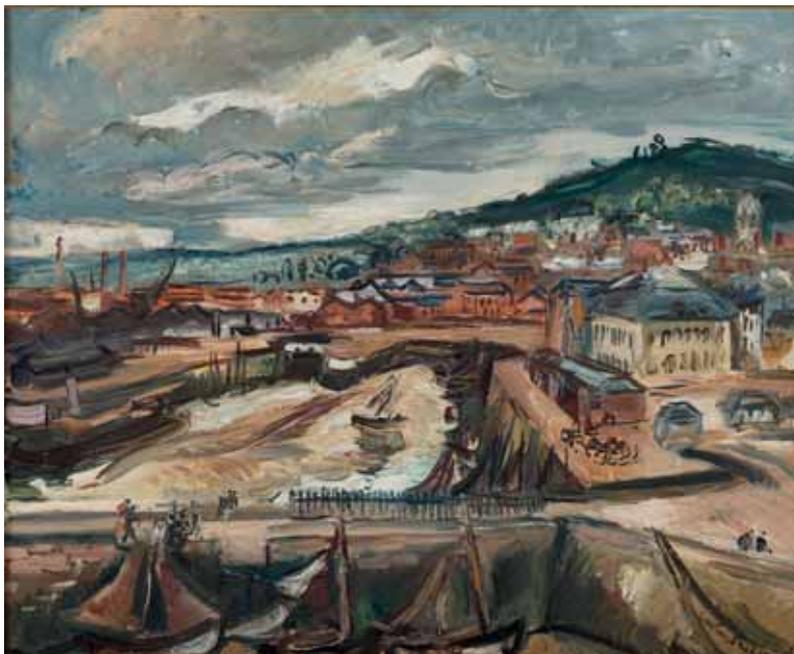
*Cathédrale Notre-Dame de Paris*  
aquarelle (rousseurs)  
signée en bas à gauche  
42,5x58 cm

200 / 250 €

74. FRANK-WILL, 1900-1951

*Église à Paris*  
aquarelle (petites taches)  
signée et située en bas à gauche  
43,5x28,5 cm

300 / 400 €



75

75. FRIESZ Émile Othon, 1879-1949

*Honfleur le port à marée basse*, 1930

huile sur toile

signée et datée en bas à droite, monogramme, titre et date au dos

60x73 cm

BIBLIOGRAPHIE: Émile Othon Friesz, l'œuvre peint, R. Martin et O. Aittouares, Éditions Aittouares Paris, 1995, décrit et reproduit sous le n°116, p. 83

ANCIENNE PROVENANCE : Collection Lespinasse, vente aux enchères de la collection, Paris, 23 juin 1986

7 000 / 10 000 €

76. FRIESZ Émile Othon, 1879-1949

*Les vendanges dans le Midi*, 1924

huile sur toile

signée et datée en bas à droite

46x55 cm

7 000 / 10 000 €

77. JOUAS Édouard Étienne, XIXe-XXe-siècle

*L'orée du bois*

huile sur toile

signée en bas à gauche

33x46 cm

300 / 500 €



76



80

78. LAMOTTE Bernard, 1903-1983  
*La Seine et le palais de Tokyo*  
 huile sur papier (quelques craquelures)  
 signé en bas à droite  
 37,5x60,5 cm

300 / 500 €

79. MALFROY Henry, 1895-1944  
*Les Martigues*  
 huile sur toile (petits accidents sur les bords)  
 signée en bas à droite  
 60x92 cm

2 000 / 3 000 €

80. MARTIN Henri, 1860-1943  
*Jeune femme souriante, 1889*  
 huile sur toile  
 signée et datée en bas à gauche  
 55,5x46 cm

Un certificat de Monsieur Cyrille Martin en date du 9 juillet 2017 sera remis à l'acquéreur ainsi qu'un avis d'inclusion établi par Madame Martin-Destrebecq.  
 EXPOSITION : Musée Nivaagaards Malersamling, 29 mai-25 septembre 2016, Henri Martin, poetic landscapes.

20 000 / 30 000 €



79



83



84

81. SAUTIN René, 1881-1968

*Péniches et remorqueurs aux Andelys, 1942*

huile sur toile  
signée et datée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette  
60x73 cm

300 / 500 €

82. VALLIN, né en 1921

*Venise*

huile sur toile  
signée en bas à gauche  
50x61 cm

500 / 700 €

83. DALI Salvador, 1904-1989

*Cavalier à la lance, 1973*

encre noire sur deux pages du livre Salvador Dali par Robert Descharnes de 1973

signé et daté vers la droite avec une inscription : A Jean Michel l'enfant  
dimension totale : 32,5x46 cm

Nous remercions Monsieur Nicolas Descharnes de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera répertoriée dans ses archives.

2000 / 3000 €

84. DALI Salvador, 1904-1989

*L'homme à tête d'oiseau*

bronze à patine brun foncé, fonte à la cire perdue A. Valsuani, socle en pierre noire polie  
sur l'arrière : Dali EA et le cachet du fondeur  
Ht. : 20 cm + socle

800 / 1200 €

85. DALI Salvador, d'après

*Hommage à Newton*

bronze à patine brun foncé sur un socle en pierre noire polie, fonte d'édition moderne  
sur le pied gauche : Dali  
Ht. : 24,5 cm + socle

400 / 700 €

86. HÉLION Jean, 1904-1987

*Étude de têtes, 13.6.66*

dessin au crayon noir  
monogramme et date en bas à gauche  
55x37 cm

1 000 / 1 500 €

87. PAILHES Fred, 1902-1991

*Au cabaret sur le port, Saint François, 1932*

gouache (taches et petits accidents)  
signée, située et datée en bas à droite  
47x30 cm

500 / 800 €



93



89

88. DANNET Jean, 1912-1997

*Jardin, 1962*

huile sur toile (quelques craquelures et manques)  
signée en bas à droite, datée en bas à gauche  
38,5x55 cm

200 / 300 €

89. GRAU SALA Émilio, 1911-1975

*La partie de dames*

huile sur toile  
signée en bas à droite  
46x38 cm

2 000 / 3 000 €

90. GRISOT Pierre, 1911-1995

*Neige éphémère*

huile sur toile  
signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos  
50x61 cm

300 / 500 €

91. KIKOÏNE Michel, 1892-1968

*Paysage du Midi*

gouache et pastel  
signé en bas à droite  
26,5x47 cm

300 / 500 €

92. KREMEGNE Pinchus, 1890-1981

*Paysage aux arbres*

huile sur toile  
signée en bas à droite, titrée au dos  
54x73 cm

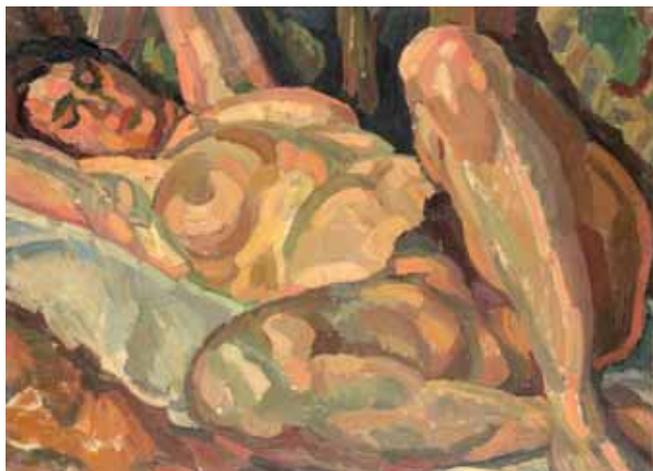
1 000 / 1 800 €

93. LATAPIE Louis, 1891-1972

*Nu aux bas noirs, 1937*

huile sur toile  
signée en haut à gauche, signée et datée au dos avec une étiquette de la Galerie Urban Paris  
33x41 cm  
Un certificat de Madame Laure Latapie sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Madame Laure Latapie.

1 000 / 1 500 €



94

93 bis. LAURENCIN Marie, 1883-1956

*Portrait de femme, août 1928*

dessin aux crayons de couleurs (rousseurs)

signé et daté en bas à gauche

33x24 cm

Nous remercions Monsieur Marchesseau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui est incluse dans les archives Marie Laurencin.

800 / 1 200 €

94. LOUTREUIL Maurice Albert, 1885-1925

*Le modèle*

huile sur toile (quelques restaurations)

signée en haut à droite

60x81 cm

3 500 / 5 000 €

95. MERESZ MULLER Gyula, 1888-1949

*Deux nus dans l'ombre, 1955*

huile sur toile

signée et datée en bas à droite

50x61 cm

1 200 / 1 800 €

96. RIGAUD Jean, 1912-1999

*Venise, le grand canal, 1984*

huile sur toile

signée en bas à droite, signée, située et datée au dos

38x55 cm

900 / 1 200 €



95



98

97. RIGAUD Jean, 1912-1999

*L'étang à Millancay, Sologne, 1973*

huile sur toile

signée en bas à gauche, signée, située et datée au dos

19x27 cm

200 / 300 €

98. BABOULÈNE Eugène, 1905-1994

*Trois belles pièces, 1957*

huile sur toile

signée et datée, titrée, signée, datée et située au dos

61x81 cm

1 800 / 2 500 €

99. CAVAILLES Jules, 1901-1977

*Village et rivière*

esquisse à l'huile sur papier maroufflé sur toile

signée en bas à gauche, cahet de vente Cavailles sur le châssis et la toile

92x65 cm

600 / 1 000 €

100. CREVEL René, 1900-1935

*Le chalutier*

huile sur toile (accidents sur les bords)

signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis

60x73 cm

500 / 800 €

101. JOUENNE Michel, né en 1933

*Barques à marée basse en Méditerranée*

huile sur toile

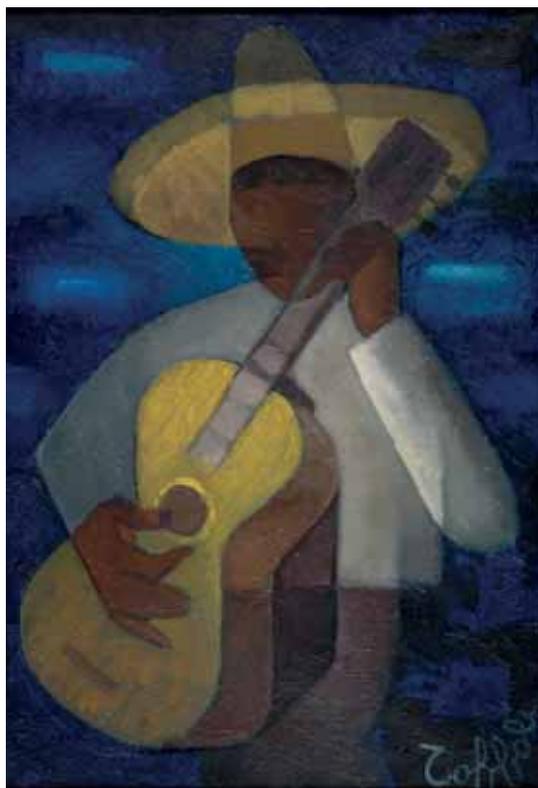
signée en bas à gauche, signée et titrée au dos

54x73 cm

1 800 / 2 500 €



101



103

102. JOUENNE Michel, né en 1933

*Rivière en Bretagne*

huile sur toile

signée en bas à gauche, titrée au dos  
54x73 cm

1 500 / 2 500 €

103. TOFFOLI Louis, 1907-1999

*Le guitariste bleu*

peinture sur toile

signée en bas à droite, au dos : el guitaron et le n°4288

55x38 cm

BIBLIOGRAPHIE: Toffoli, catalogue raisonné tome II, il s'agit très probablement du n°2356 décrit p. 191 (non reproduit).

2 000 / 3 000 €



102

104. BOUMEESTER Christine, 1904-1971

*Composition, 1960*

aquarelle

signée et datée en bas à gauche

14x21 cm

500 / 800 €

105. BOUMEESTER Christine, 1904-1971

*Composition, 1960*

dessin

signé et daté en bas à gauche

75,5x88 cm

600 / 900 €

106. BOUMEESTER Christine, 1904-1971

*Composition, 1960*

dessin

signé et daté en bas à droite

61,5x74 cm

500 / 800 €

107. BOUMEESTER Christine, 1904-1971

*Sans titre, 1961*

aquarelle

signée et datée en bas à droite

10x15 cm

200 / 300 €

108. BOUMEESTER Christine, 1904-1971

*Composition, 1961*

aquarelle

signée et datée en bas à droite

28x38 cm

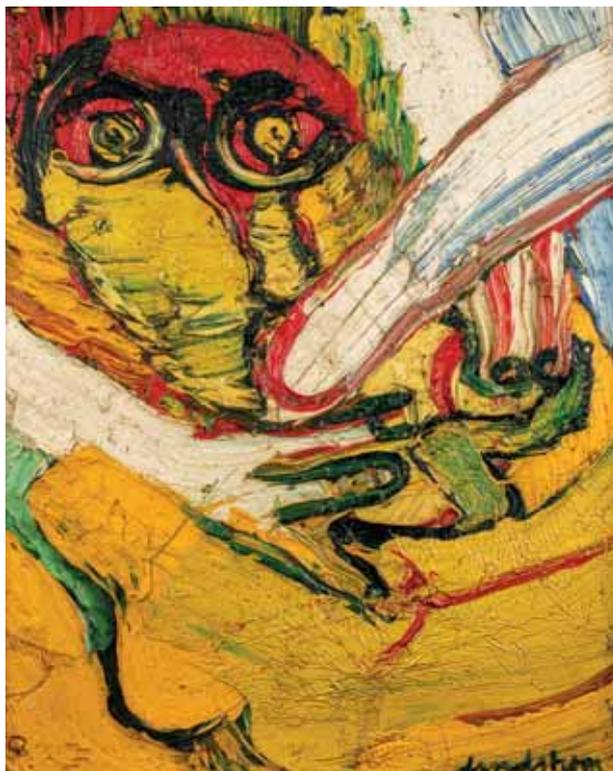
250 / 350 €



105



106



109

109. LINDSTROM Bengt, 1925-2008

*La chute de Vénus*

peinture sur toile (quelques craquelures)

signée en bas à droite, titrée au dos

80,5x65 cm

Un certificat du comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 10 000 €

110. LINDSTROM Bengt, 1925-2008

*La vierge innocente*

peinture sur toile

signée en bas à droite, titrée au dos

46x38 cm

Un certificat du comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

111. LINDSTRÖM Bengt, 1925-2008

*Dieu en courroux, 1979*

peinture sur papier

signé en bas à gauche

104x75 cm

Un certificat du comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

112. LINDSTRÖM Bengt, 1925-2008

*Dominatrice, 1974*

peinture sur papier maroufflé sur toile

signé en bas à gauche, cachet des ayant-droit, titre et date au dos

77x57 cm

Un certificat du comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

113. QUIESSE Claude, né en 1938

*Accroupie*

fusain sur papier préparé en jaune

signé en bas au milieu

66x51 cm

200 / 300 €



110



111



112



114

114. ARMAN Fernandez, 1928-2005

*Accumulation de tees de golf*  
tableau objet composé de tees de golf pris dans la colle dans une boîte en plexiglas (quelques pièces décollées)  
signé en bas à gauche  
60x90x6 cm  
ANCIENNE PROVENANCE: Collection Arpels.  
Cette œuvre sera incluse dans les archives de M<sup>me</sup> Denyse Durand-Ruel

14 000 / 20 000 €

115. BOURGEOIS Louise, 1911-2010

*Femme penchée - Femme assise de dos*  
étude double face au fusain sur papier beige (traces de plis et de frottements)  
en bas à droite: LB  
55x42,5 cm

3 000 / 5 000 €

116. BOURGEOIS Louise, 1911-2010

*Nu féminin étendu, circa 1937*  
crayon brun (traces de plis et de frottements) sur papier mince  
en bas à droite : L.B.  
45x56 cm

2 000 / 3 000 €

117. BOURGEOIS Louise, attribué à

*Silène portant Bacchus enfant*  
étude au fusain sur papier beige (traces de plis et déchirures)  
non signé  
61x44 cm

1 000 / 1 500 €



115



116



117



118



119

118. KLASEN Peter, né en 1935

*Fragments, nu de face*  
peinture sur toile  
signée et titrée au dos  
200x180 cm

20 000 / 30 000 €

119. DAVID David, né en 1981

*La tête dans l'art*  
technique mixte sur fibre de verre, n°6/50  
sur la base : David David  
Ht. : 101 cm

3 200 / 4 500 €

120. NON VENU



121

121. HUANG Jiannan, né en 1952

*Fleurs, 2016*

technique mixte sur toile

signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos en idéogrammes

101x75 cm

10 000 / 15 000 €

122. HUANG Jiannan, né en 1952

*Rivage au soir*

gouache sur papier monté sur soie sur les bords

signée et titrée en haut à gauche avec les cachets de l'artiste

48x48 cm

7 000 / 10 000 €

123. MAJOR Brooke, né en 1979

*Religion, the beginning of vampires*

gouache sur ancienne gravure de couleurs (traces d'humidité)

signée

69,5x54 cm

1 200 / 1 800 €

124. SGARRA Robert, né en 1959

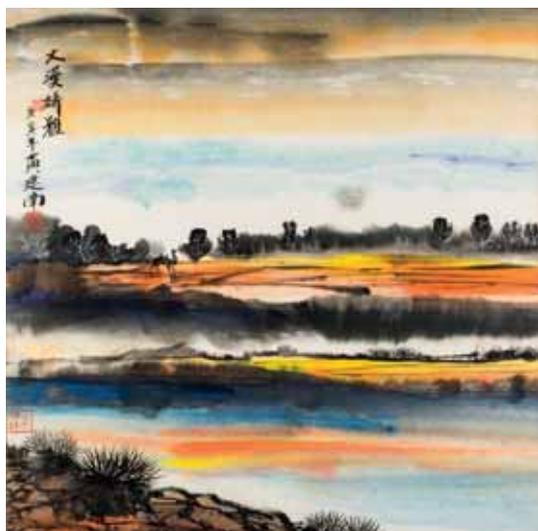
*Puzzle scarface*

technique mixte sur aluminium, exemplaire unique (petit éclat en bas à droite)

signé en bas à droite

105x150 cm

3 200 / 4 500 €



122



124



127

124 bis. STEIN Anna, née en 1936

*Double visage, 2017*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée

Titrée et datée au dos

65x54 cm

1 500 / 2 500 €

125. STOCK Mark, 1951-2014

*French Calla lillies, 2004*

huile et acrylique sur panneau

signé et daté en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette

48,5x40,5 cm

800 / 1 200 €

126. TEXIER Richard, né en 1955

*La face nord, 1999*

technique mixte sur toile

signée, titrée et datée au dos

60,5x75 cm

1 000 / 1 500 €

127. VANDENBERGHE François, né en 1951

*Une journée ordinaire*

groupe en bronze à patine terre d'Afrique et défenses en céramique, n°2/8

signé

86x25x26 cm

7 000 / 10 000 €

128. ZED, ZELLER Fred dit, né en 1979

*To be cool 3, 2016*

acier rouillé, exemplaire unique

signé, titré et daté sur le pied

Ht. : 60 cm

1 000 / 1 500 €

129. ZED, ZELLER Fred dit, né en 1979

*To be flex, 2016*

verre acrylique jaune, n°1/8

signé, titré et daté sur la jambe

Ht. : 41 cm

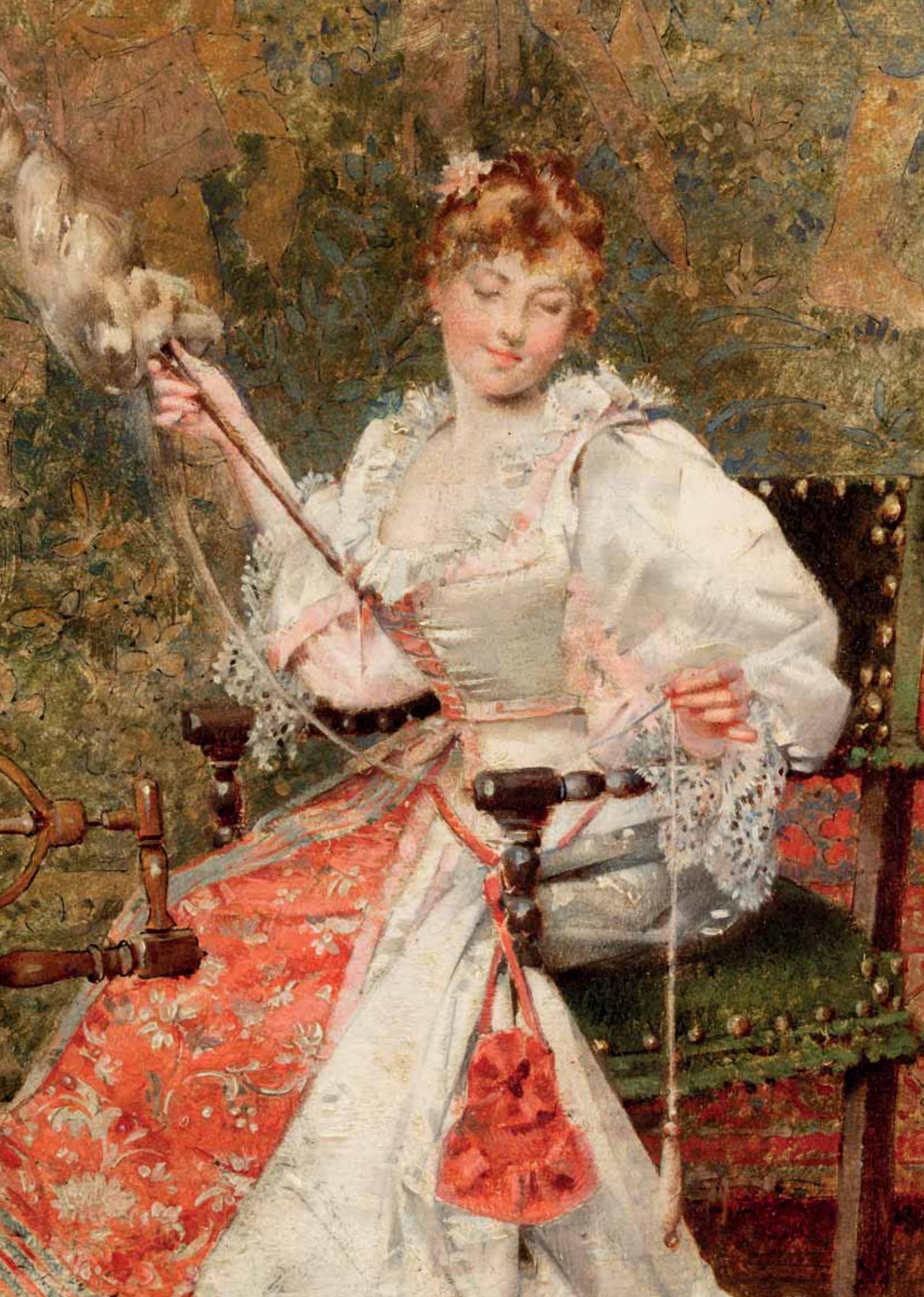
600 / 1 000 €



128



129





**ROSSINI**

Maison de Ventes aux Enchères

ATELIER LIBERAKI  
ARTISTES GRECS  
XIX<sup>e</sup> ET MODERNES

**Salle des ventes Rossini**  
**Mardi 28 novembre 2017 - 14H30**

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

### 1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

### 2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.  
- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### 3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

### 4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjudiqué ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

### 5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

### 6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

### TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27,60 % VAT included.

### GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

### BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

### TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

### COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays). The amount is 5€/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.

**ATELIER LIBERAKI ET ARTISTES GRECS,  
XIX<sup>e</sup> ET MODERNES**

**Mardi 28 novembre 2017 à 14h30**

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini  
7, rue Rossini 75009 Paris

Samedi 25 novembre de 10h45 à 18 h  
Lundi 27 novembre de 10h45 à 18 h  
Mardi 28 novembre de 10h45 à 12 h

Directeur général  
Commissaire - priseur habilité  
Pascale Marchandet

Contact  
Maude LAUGEAY  
assistée par Léa Movaghar  
+33 (0)1 53 34 55 18  
maude.laugeay@rossini.fr

Experts  
Michel Maket et Raphaël Maket  
(Membres du Syndicat Français des Experts  
Professionnels en OÈuvres d'Art et Objets de Collection)  
17, avenue de Messine 75008 Paris  
+33 (0)1 42 25 89 33  
info@maket-expert.com  
www.maket-expert.com

Directeur général délégué  
Olivier Nuzzo - Revol  
+33 (0)1 53 34 55 05  
olivier.nuzzo@rossini.fr

Téléphone durant les expositions  
+33 (0)1 53 34 55 01

Crédits photos : Yann Girault et Maket expert

Catalogue et salle d'exposition visibles sur  
[rossini.fr](http://rossini.fr) ; [auction.fr](http://auction.fr) ; [interencheres.com](http://interencheres.com)

Enchérissez en live sur :

**Drouot**LIVE<sup>360</sup>



201



Moralis, Aegina, 1976, par Aris Constandinides

201. MORALIS Yannis, 1916-2009

*Thiseio A, Athènes, 1963*

peinture sur toile

signée et datée en bas à droite, signée, située et datée au dos avec une étiquette n°12 entouré

43x90 cm

50 000 / 80 000 €



202

202. MORALIS Yannis, 1916-2009

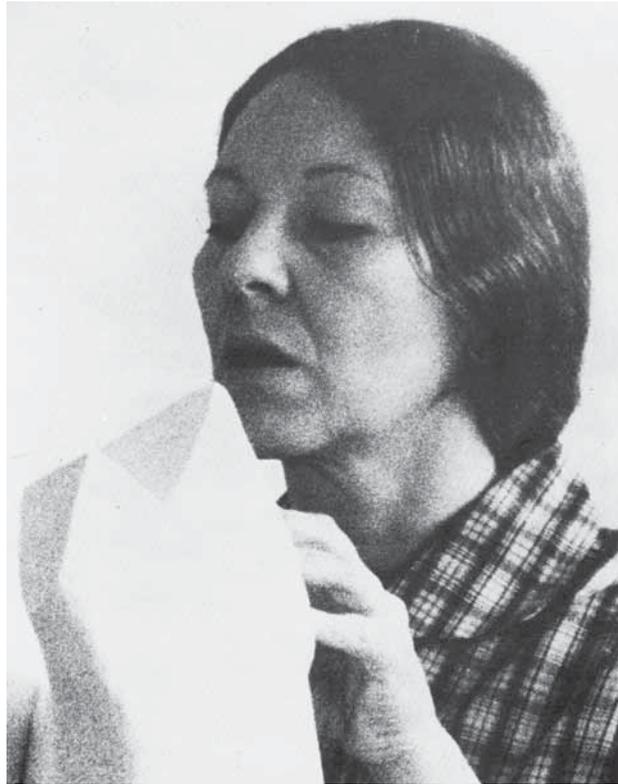
*Epithalamio*, 1971-1972

dyptique à l'huile sur toile

signée et datée en bas à droite avec annotations, signée, titrée et datée  
au dos avec indication de montage

51x36,5 cm pour les deux

40 000 / 70 000 €



### Aglaé LIBERAKI

Née en 1923 à Athènes, Aglaé Liberaki est élevée par son grand-père, grand éditeur de qui elle reçoit une éducation sévère adoucie par les échappées en compagnie de son père, personnage poétique et rêveur, qui l'initie à la fabrication de cerfs-volants et gyroscopes dans son atelier-hangar d'inventeur, bricolages qui la marquent à jamais. Elle se passionne pour le modelage dès l'âge de douze ans, et entre plus tard à l'École des Beaux-Arts en 1943, dans un climat oppressant d'occupation allemande. Elle apprend la taille directe, séjourne à Paris en 1947 et se marie à son retour avec Jean Moralis, qui deviendra l'un des peintres majeurs de sa génération. Entre 1948 et 1954, ce sont ses premières expositions de groupe, années aussi marquées par une rencontre avec Henry Moore qui l'encourage suite à la visite de son atelier.

À partir de 1955, elle partage son temps entre la France et la Grèce et rapporte de celle-ci des bronzes réalisés dans une fonderie industrielle qu'elle expose à Paris. Son thème favori est alors celui des oiseaux, en bronze avec des formes synthétiques ou bien des interprétations plus brutes en morceaux de fer découpés et soudés, réalisés vers 1956. Ce thème de l'oiseau sera présent tout au long de ses créations. Elle réalise aussi des fontes en antimoine dans une petite chambre d'hôtel qui lui sert d'atelier et construit ainsi des assemblages agressifs et fantastiques qui évoquent parfois les formations coralliennes. Sa première exposition personnelle a lieu chez Iris Clert en 1957. Liberaki réalise ensuite des bronzes plus délicats frontaux comme des plaques striées alternant avec des reliefs lisses.

Elle poursuit ses recherches tant dans le bronze que le fer soudé mais ses réalisations prennent de plus en plus d'ampleur et de volume pour

aboutir aux séries des Îles vers 1961-62 puis des Antres vers 1964-65. Les constructions appelées îles semblent émerger, brutes et rouillées, du fond des mers, tandis que les antres voient ces mêmes volumes creusés de violents sillons et d'excroissances acérées. Ce nouveau travail plus précis est permis par l'utilisation de la cire.

Aglaé Liberaki acquiert une renommée dans le milieu artistique contemporain et expose au musée national d'Art Moderne, au musée du Havre, décore l'hôtel Hilton d'Athènes, et expose chaque année à la Galerie Verneuil.

Nouvelle étape, vers 1967 Liberaki s'oriente vers un travail en volume combinant le plein et le creux, trouve un équilibre en organisant ses constructions éclatées autour d'un noyau. Ces nouvelles recherches témoignent d'une logique évolutive et d'une progression très harmonieuse. Liberaki épouse en 1968 Gildo Caputo et expose alors régulièrement à la Galerie de France.

Après les formes adoucies des derniers bronzes, elle revient vers la taille directe sur des pierres très douces au grain épais et des marbres polis, préparés en amont par de nombreuses études au dessin et en plâtre.

« Recherche et création continues des formes qui répondent le mieux à des tensions et à des résistances internes de masses animées, qui traduisent des poussées et quelquefois comme la croissance et la germination, formes qui se renouvellent et s'enrichissent tout en restant parentes et orientées vers la même fin : c'est peut-être cela surtout qu'est l'art de Liberaki, art fait de force contenue et de rigueur. » I. Meyerson, Montpellier, Musée Fabre, 1974.



Liberaki, Atelier, 1964



Liberaki, Hydra, 1962



Liberaki, Hydra, 1964



205



203



206

203. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Stèle*  
bronze poli et brut, EA  
monogramme de l'artiste sur un côté  
Ht. : 47cm Lg. : 15 cm Prof. : 4 cm

600 / 900 €

204. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Eclipse*  
bronze à patine médaille et dorée, cire perdue A. Valsuani  
monogramme deux fois sur l'arrière et cachet du fondeur sur le côté  
Ht. : 21 cm Lg. : 33 cm

700 / 1 000 €

205. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Île à l'épreuve, 1961*  
sculpture en fer soudé partiellement peint (traces de rouille)  
non signé  
Ht. : 66 cm Lg. : 78 cm Prof. : 26 cm  
BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Musée de poche, Volboudt, 1972, p.20-21;  
Liberaki, Charleroi, 1980, n°52.

2 000 / 3 000 €

206. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Signes*  
plaque en bronze à patine brune  
monogramme vers la droite  
Ht. : 20,5 cm Lg. : 10,5 cm

300 / 500 €



204



207

207. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Composition, 1968*

bronze à patine brune nuancée (usures et oxydations), fonte à la cire perdue, n°1/3

monogramme et date sur l'arrière

Ht. : 23,5 cm Lg. : 37cm Prof. : 13 cm

1 000 / 1 500 €

208. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Marin, 1959*

bas-relief en plâtre patiné (petit accident)

monogramme et date au dos

Ht. : 13,5 cm Lg. : 18 cm

250 / 350 €

209. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre*

sculpture en pierre calcaire beige clair (salissures et taches)

monogramme sur une face

Ht. : 18 cm Lg. : 13 cm Prof. : 17 cm

500 / 800 €

210. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Envol*

bas-relief en bronze à patine médaille (oxydations), sur une plaque en bois naturel

non signé

Ht. : 21 cm Lg. : 30 cm

400 / 700 €



208



209



210



Liberaki, *Antre*, N3



211

211. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Antre n°3*, 1965

bronze à patine médaille cire perdue A. Valsuani (oxydations)  
monogramme et date sur l'arrière avec le cachet du fondeur

Ht. : 37 cm Lg. : 34 cm Prof. : 14,5 cm

BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, 1965, éditions de Beaune, sous le n°13 le plâtre en rapport à notre bronze.

1 500 / 2 500 €

213. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Oiseau en vol*, circa 1956

sculpture en feuilles de fer découpées, soudées et peintes en noir  
(manques)

non signé

Ht. : 56 cm Lg. : 76 cm

500 / 800 €

212. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Ange*, 1960

bronze à patine dorée (oxydations), cire perdue A. Valsuani, n°1/8  
sur un côté : L. 60 et marque de fondeur

Ht. : 24 cm Lg. : 23,5 cm

600 / 900 €

214. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Oiseau*

bas-relief en bronze à patine dorée (oxydations) sur une plaque en bois  
naturel

non signé

Ht. : 24 cm Lg. : 28 cm

300 / 500 €



212



213



214



215

215. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Hyzas 1, 1973*

sculpture en pierre de taille beige  
non signée

Ht. : 32 cm Lg. : 21 cm Prof. : 16 cm

BIBLIOGRAPHIE: Libéraki, sculptures, dessins, musée Fabre, Toulouse, 1974, n°40; Libéraki, bronzes, pierres, marbres, La Galerie, Danièle crégut, Nîmes, 1975, n°17.

1 000 / 1 500 €

217. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Navire, circa 1957*

sculpture en fonte d'antimoine (accidents et manques)  
non signé

Ht. : 26 cm Lg. : 21 cm

200 / 300 €

216. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Chouette*

bas-relief en bronze à patine dorée (oxydations)  
non signé

Ht. : 43,5 cm Lg. : 29 cm

450 / 700 €

218. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Épis*

deux sculptures en bronze à patine dorée, EA et n°7/8  
monogramme au dos de chacune

Ht. : 13,5 cm Lg. : 11 cm Prof. : 3,5 cm

200 / 300 €



216



217



218



219

219. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Ange*, 1963

bronze à patine médaille  
non signé

Ht. : 31,5 cm Lg. : 29,5 cm

BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Beaune, 1965, n°7 - Liberaki, Athènes, Pina-  
cothèque Nationale, 1986, p.16

1 200 / 1 800 €

221. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Clé et anneau*, 1983

sculpture en pierre beige clair (petits accidents)  
monogramme, titre et date en bas à gauche

Ht. : 53 cm Lg. : 19 cm Prof. : 13 cm

400 / 700 €

220. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Nœud*

bronze poli et brut, EA

monogramme de l'artiste au dos

Ht. : 11 cm Lg. : 24 cm Prof. : 2,5 cm

400 / 700 €



220



221



222



Liberaki, Paris, 1962

222. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Île, circa 1961*

sculpture en fer soudé partiellement peint (traces de rouille non signé)

Ht. : 69 cm Lg. : 73 cm Prof. : 40 cm

BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Musée de poche, Volboudt, 1972 p.32.

2 000 / 3 000 €

224. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Agneau, 1957*

bronze à patine brun clair, n°1/2, cire perdue A. Valsuani sur la base : L. 57 et cachet du fondeur

Ht. : 39 cm Lg. : 39 cm

800 / 1 200 €

223. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Noeud, 1978*

sculpture en marbre gris blanc sur bois naturel monogramme et date sur le côté

Ht. : 31,5 cm Lg. : 39 cm Prof. : 3 cm + socle

600 / 900 €



224



223



225



226



227

225. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Marin couché, 1959*

bas-relief en plâtre patiné (petit accident)

monogramme et date au dos

Ht. : 19 cm Lg. : 33 cm

250 / 350 €

228. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*L'envol*

bronze à patine dorée nuancée (oxydations)

non signé

Ht. : 12,5 cm Lg. : 23,5 cm

300 / 500 €

226. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Barque, circa 1957*

sculpture en fonte d'antimoine à patine dorée (oxydations) sur un socle

en bois naturel

non signé

Ht. : 28 cm + socle Lg. : 37 cm

300 / 500 €

229. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre*

sculpture en pierre (taches)

non signée

Ht. : 25 cm Lg. : 24 cm

200 / 300 €

227. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Petite île, circa 1962*

sculpture en métal soudé

non signé

Ht. : 23 cm

800 / 1 200 €



228



229



230



Liberaki, Hyelzas, 1980

230. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Antre*, 1965

bronze à patine dorée nuancée, cire perdue A. Valsuani  
vers l'arrière en haut : L. 65 et cachet du fondeur sur le côté  
Ht. : 68 cm Lg. : 90,5 cm Prof. : 18 cm

3 000 / 5 000 €



231

231. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre*  
sculpture en marbre rose et blanc (traces de frottement et taches)  
non signé  
Ht. : 29 cm

500 / 800 €



232

232. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre*  
bas-relief en bronze à patine médaille nuancée (quelques oxydations),  
montée sur un panneau de bois naturel  
non signé  
Ht. : 26,5 cm Lg. : 16,5 cm Prof. : 2 cm  
BIBLIOGRAPHIE : Liberaki, Athènes, Pinacothèque Nationale, 1986, p.9.  
350 / 550 €

233. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Hibou*  
bronze poli brut (quelques oxydations)  
sur l'arrière : L.  
Ht. : 20 cm Lg. : 6 cm Prof. : 6,5 cm

500 / 800 €



233

234. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Composition aux sphères, 1972*  
bronze à patine dorée (oxydations et usures), cire perdue A. Valsuani  
monogramme et date sur un côté avec le cachet du fondeur  
Ht. : 15,5 cm Lg. : 23,5 cm Prof. : 23 cm

800 / 1 200 €

235. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Trilogie*  
trois sculptures en bronze poli sur un socle en bois naturel, n°7/8 pour  
chaque  
monogramme au dos de chacune  
dimension totale avec socle : Ht. : 11,5 cm Lg. : 40 cm Prof. : 7 cm

300 / 500 €



235



234



236



237

236. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Île, circa 1961*

sculpture en métal soudé patiné et rouillé

non signé

Ht. : 50 cm Lg. : 60 cm Prof. : 35 cm

BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Musée de poche, Volboudt, 1972, p.32.

2 000 / 3 000 €

238. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Composition à l'oiseau*

sculpture en marbre blanc

non signé

Ht. : 17,5 cm Lg. : 22 cm Prof. : 5 cm

700 / 1 000 €

237. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Masque creux*

bronze à patine médaille (quelques oxydations)

non signé

Ht. : 24 cm Lg. : 20 cm

800 / 1 200 €

239. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Stèle*

bronze poli et brut, n°3/3 (traces d'oxydation et petits coups)

monogramme de l'artiste sur un côté

Ht. : 47 cm Lg. : 15 cm Prof. : 4 cm

600 / 900 €

240. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre, 1982*

sculpture en pierre beige

sur le dessous monogramme et date

Ht. : 20 cm Lg. : 20 cm Prof. : 20 cm

600 / 900 €



238



239



240



241

241. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Ange, circa 1956*

sculpture en feuilles de fer découpées, soudées et peintes en noir (manques)

non signé

Ht. : 40,5 cm Lg. : 40 cm

BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Athènes, février 1986, p.16

500 / 800 €

242. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Bouclier, 1960*

bronze à patine dorée

non signé

Ht. : 24 cm Lg. : 20,5 cm

BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Musée de poche, Volboudt, 1972, à rapprocher de l'oeuvre reproduite p.14 - Liberaki, Athènes, Pinacothèque Nationale, 1986, N°1 décrit p.47 et reproduit p.53.

1 000 / 1 500 €



242



244

243. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Façade et cratère*

bronze à patine brune nuancée, fonte à la cire perdue A. Valsuani

monogramme en bas à droite sur l'arrière et la marque du fondeur

Ht. : 22,5 cm Lg. : 45,5 cm Prof. : 8 cm

800 / 1 200 €

244. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Poule*

bas-relief en bronze à patine dorée (oxydations)

non signé

Ht. : 41,5 cm Lg. : 31 cm

450 / 700 €

245. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Oiseau*

bas-relief en bronze à patine médaille (oxydations) sur une plaque en bois naturel

non signé

Ht. : 23 cm Lg. : 29 cm

300 / 500 €



245



243



246

246. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985  
*Stèle*  
 sculpture en pierre grise (salissures)  
 non signée  
 Ht. : 31 cm Lg. : 21 cm Prof. : 8,5 cm

250 / 350 €



247

247. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985  
*Fourches, circa 1955*  
 sculpture en fonte d'antimoine à patine médaille nuancée (oxydations et manque)  
 non signé  
 Ht. : 41 cm Lg. : 47 cm

120 / 180 €



250

248. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985  
*Île, circa 1962*  
 sculpture en plaques de métal soudées, patinées en noir et rouillées  
 non signé  
 Ht. : 43 cm Lg. : 38 cm

1 000 / 1 500 €

249. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985  
*Sphère éclatée, 1972*  
 bronze à patine médaille sur un socle en bois naturel  
 monogramme et date sur le pied  
 Ht. : 19,5 cm + socle; Lg. : 19,5 cm

800 / 1 200 €

250. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985  
*Petite chouette, 1968*  
 bronze à patine brun clair nuancée, cire perdue A. Valsuani, n°2/8  
 monogramme et date sur l'arrière et cachet du fondeur  
 Ht. : 13,5 cm Lg. : 10 cm

500 / 800 €



248



249



251

251. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985  
*Oiseau, circa 1956*  
 sculpture en feuilles de fer découpées, soudées et peintes en noir  
 non signé  
 Ht. : 45 cm Lg. : 45 cm

500 / 800 €



252

252. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985  
*Nœud*  
 sculpture en pierre (accidents)  
 non signée  
 Ht. : 50,5 cm Lg. : 25 cm Prof. : 20 cm

300 / 500 €



253

253. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985  
*Bateau, circa 1957*  
 sculpture en fonte d'antimoine à patine médaille (oxydations et salissures)  
 non signé  
 Ht. : 35 cm Lg. : 29 cm

200 / 300 €

254. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985  
*Figure, 1959*  
 bas-relief en plâtre patiné (très petites égrenures)  
 daté au dos  
 Ht. : 24 cm Lg. : 20 cm

200 / 300 €

255. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985  
*Hibou, 1958*  
 bronze à patine dorée en trois éléments  
 non signé  
 partie centrale: Ht. : 17 cm Lg. : 12 cm et deux fois : Ht. : 17,5 cm Lg. : 14 cm  
 BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Musée de poche, Volboudt, 1972 p.9.

1 000 / 1 500 €



254



255



256

256. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre, 1968*

bronze à patine brune nuancée, EA, fonte à la cire perdue A. Valsuani  
monogramme et date sur un côté avec le cachet du fondeur  
Ht. : 21,5 cm Lg. : 33 cm Prof. : 5 cm

800 / 1 200 €

257. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Hyzas, 1975*

sculpture en pierre beige  
monogramme et date en dessous avec le titre sur une étiquette  
Ht. : 16,5 cm Lg. : 20 cm Prof. : 13 cm

700 / 100 €



257



264

258. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Dragon, circa 1957*

bronze à patine dorée  
non signé  
Ht. : 31 cm Lg. : 16 cm

100 / 150 €

259. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Chardons*

bas-relief en bronze à patine médaille  
non signé  
Ht. : 27 cm Lg. : 30 cm

250 / 350 €



258



259

Liberaki, *Antre, N1*

260

## 260. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Oxocelaya, 1965*

bronze à patine brun clair nuancée (quelques oxydations), cire perdue

A. Valsuani

signé et daté vers l'arrière avec le cachet du fondeur

Ht. : 74,5 cm Lg. : 59 cm Prof. : 20 cm

BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Musée de poche, Volboudt, 1972, p.60; Liberaki, Charleroi, 1980, n°7 - Liberaki, Athènes, Pinacothèque Nationale, 1986, N°6 p.57.

2 500 / 3 500 €

## 261. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Île tripode, circa 1962*

bronze à patine médaille (oxydations et dsalissures)

non signé

Ht. : 27,5 cm Lg. : 28,5 cm

800 / 1 200 €

## 262. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Tête de bélier*

bronze à patine médaille

non signé

Ht. : 19,5 cm Lg. : 27 cm

600 / 900 €

## 263. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Colombe*

bas-relief en bronze à patine dorée (oxydations)

non signé

Ht. : 43 cm Lg. : 46 cm

450 / 700 €

## 264. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre*

sculpture en pierre partiellement patinée (accidents)

non signée

Ht. : 23,5 cm Lg. : 16 cm

300 / 500 €



261



262



263



265

265. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Île, circa 1962*

sculpture en plaques de métal soudées et patinées en noir  
non signé

Ht. : 27 cm Lg. : 49 cm Prof. : 27 cm

1 000 / 1 500 €

267. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Clé et anneau*

bronze n°6/8

monogramme de l'artiste au dos

Ht. : 22 cm Lg. : 10 cm Prof. : 3 cm

300 / 500 €

266. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre, 1971*

bronze poli, fonte à la cire perdue

monogramme et date vers le bas

Ht. : 12 cm Lg. : 22 cm Prof. : 13,5 cm

800 / 1 200 €

268. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Animal ailé, circa 1956*

sculpture en feuilles de fer découpées, soudées et peintes en noir  
non signé

Ht. : 35 cm Lg. : 37 cm

500 / 800 €



267



266



268



269



270



271

269. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Oiseau*  
bronze à patine dorée  
non signé  
Ht. : 20,5 cm Prof. : 8 cm

400 / 700 €

271. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Branchages*  
bas-relief en bronze à patine médaille  
non signé  
Ht. : 24 cm Lg. : 29 cm

250 / 350 €

270. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre*  
sculpture en pierre  
non signée  
Ht. : 25 cm Lg. : 19 cm

300 / 500 €

272. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Île, circa 1965*  
bronze à patine médaille (oxydations et salissures)  
non signé  
Ht. : 50 cm Lg. : 34 cm Prof. : 19 cm  
BIBLIOGRAPHIE: Liberaki, Musée de poche, Vollboudt, 1972, p.58-59.

1 500 / 2 500 €



272



274

273. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Oiseau en vol*

bronze à patine médaille (oxydations et salissures)

non signé

Ht. : 20 cm Lg. : 51 cm

700 / 1 000 €

274. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Maison*

bronze à patine brune nuancée, fonte à la cire perdue

monogramme à l'intérieur en bas à gauche et le cachet du fondeur A.

Valsuani sur un côté

Ht. : 21,5 cm Lg. : 31 cm Prof. : 5 cm

700 / 1 000 €

275. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Oiseau*

bas-relief en bronze à patine dorée (oxydations) sur une plaque en bois

naturel

non signé

Ht. : 24 cm Lg. : 28 cm

300 / 500 €

276. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Figure, 1959*

bas-relief en plâtre patiné (très petites égrenures)

daté au dos

Ht. : 25 cm Lg. : 20,5 cm

200 / 300 €



273



275



276



277



280

**277. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985***Paros 2, 1978*sculpture en marbre de Paros sur socle en bois naturel  
monogramme et date sur le dessous

Ht. : 10 cm Lg. : 36,5 cm Prof. : 16 cm + socle

BIBLIOGRAPHIE: Aglaé Libéraki, sculptures et dessins, Musée Ingres, 1<sup>er</sup> décembre 1978 - 11 février 1979, décrit sous le n°10 p.9 et reproduit p.17.

700 / 1 000 €

**279. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985***Profil de tête d'agneau*bas-relief en bronze à patine dorée (quelques oxydations)  
non signé

Ht. : 20,5 cm Lg. : 27 cm Prof. : 3,5 cm

400 / 700 €

**278. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985***Fusion, 1972*bronze à patine dorée sur une plaque en métal  
monogramme et date sur le côté

Ht. totale : 20,5 cm Lg. : 15 cm

600 / 900 €

**280. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985***Voilier, circa 1957*sculpture en métal de composition à patine médaille (accidents)  
non signé

Ht. : 62 cm Lg. : 33 cm

200 / 300 €



278



279



281

281. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Stèle*  
bronze poli et brut, n°1/3 (traces d'oxydation et petits coups)  
monogramme de l'artiste sur un côté  
Ht. : 47 cm Lg. 15 cm Prof. : 4 cm

600 / 900 €

282. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre*  
sculpture en pierre blanche patinée (salissures et accidents)  
non signée  
Ht. : 32 cm Lg. : 19 cm Prof. : 10,5 cm

250 / 350 €



282



283

283. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sphère décomposée, 1971*  
bronze (oxydations et reprise de fonderie)  
monogramme et date sur la base, cachet A. Valsuani  
Ht. : 20 cm Lg. : 18,5 cm Prof. : 15 cm

800 / 1 200 €

284. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Tête d'agneau, circa 1957*  
bronze à patine médaille nuancée (quelques oxydations)  
non signé  
Ht. : 14,5 cm Lg. : 26 cm

500 / 800 €



284



285



287

## 285. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre, 1991*sculpture en pierre beige  
monogramme et date en dessous

Ht. : 23,5 cm Lg. : 34,5 cm Prof. : 16,5 cm

500 / 800 €

## 287. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Astres, 1963*bronze à patine brune nuancée, fonte à la cire perdue  
monogramme et date sur le côté avec le cachet du fondeur A. Valsuani

Ht. : 23,5 cm Lg. : 29,5 cm Prof. : 10 cm

1 000 / 1 500 €

## 286. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Chimère*bronze à patine dorée (salissures)  
non signé

Ht. : 22,5 cm Lg. : 20,5 cm

300 / 500 €

## 288. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Oiseau*bas-relief en bronze à patine médaille (oxydations) sur une plaque en  
bois naturel  
non signé

Ht. : 24 cm Lg. : 29 cm

300 / 500 €



286



288



289

289. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Sans titre*  
sculpture en pierre  
non signée  
Ht. : 25 cm Lg. : 19 cm

300 / 500 €



291

291. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Coque, circa 1957*  
sculpture en fonte d'antimoine à patine grise  
non signé  
Ht. : 29 cm Lg. : 47 cm

200 / 300 €

290. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Composition végétale, 1962*  
bas-relief en bronze à patine dorée nuancée  
monogramme et date sur l'arrière  
Ht. : 27 cm Lg. : 31 cm Prof. : 4 cm

250 / 350 €

292. LIBERAKI Aglaé, 1923-1985

*Triangle et cercle*  
sculpture en pierre (taches)  
non signée  
Ht. : 15 cm Lg. : 28 cm

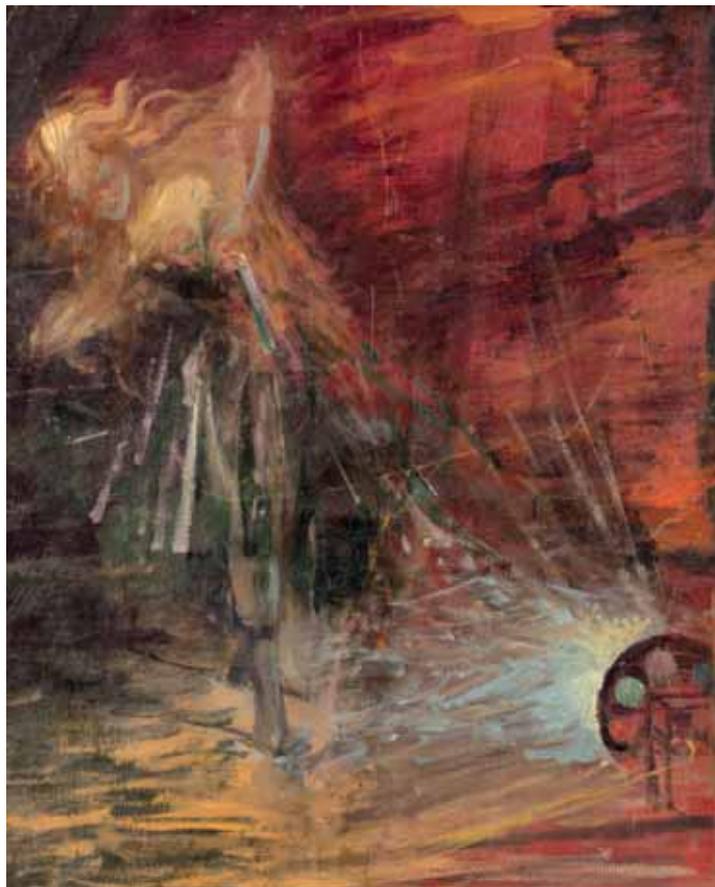
150 / 250 €



290



292



296

**293. COULENTIANOS Costas, 1918-1995**

*Sans titre*  
deux éléments de structure en bronze soudé à patine brune et médaille  
comportant des tiges filletées et des écrous  
non signé  
environ Ht. : 36 cm Lg. : 30 cm et Ht. : 27 cm Lg. : 54 cm

1 000 / 1 500 €

**294. AVLICHOS Georgios, 1838-1905**

*Portrait de femme, 1894*  
huile sur toile (restaurations)  
signée et datée en bas à gauche  
52x42 cm

1 500 / 2 500 €

**295. LITSAS Dimitrios, 1883-1952**

*Village au bord de l'eau*  
peinture sur panneau  
signé en bas à droite  
55x59 cm

300 / 500 €

**296. SABBIDES Symeon, 1859-1927**

*Danseuse, étude de tons et de couleurs*  
huile sur toile marouflée sur carton  
non signée, porte un cachet annoté à l'encre noire au dos de la toile  
46x37 cm  
EXPOSITION: Symeon Sabbides, Alexandros Soutzos Museum, 20 mars  
- 26 juin 2006, sous la direction de Madame Marilena Kasimati, spécia-  
liste de Sabbides, décrit et reproduit sous le n°97.

4 000 / 5 000 €



293



300

297. MAVROIDIS Giorgios, 1913-2003

*Village en Grèce, 1979*  
huile sur toile (très petits manques et petit accident)  
signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos  
45,5x56 cm

2 200 / 2 500 €

302. VAKALO Giorgios, 1902-1991

*Femme-fleur*  
gouache  
signée en bas à droite  
35x24 cm

600 / 900 €

298. PIERRAKOS Alkis, né en 1920

*Femme au jardin, 1989*  
huile sur toile  
signée et datée en bas au milieu, signée et datée au dos  
92x73 cm

2 800 / 3 500 €

303. VAKALO Giorgios, 1902-1991

*Paysage*  
peinture sur toile  
signée en bas à droite  
63x80,5 cm

600 / 900 €

299. ZOGRAFOS Ioannis, 1914-1985

*Paysage aux ifs*  
huile sur toile (craquelures)  
signée en bas à droite  
71x50 cm

500 / 800 €

304. VAKALO Giorgios, 1902-1991

*Les arbres en jaune, 1961*  
huile sur toile  
signée et datée en bas à droite, titrée au dos  
100x76 cm

300 / 500 €

300. VAKALO Giorgios, 1902-1991

*Paysage sous-marin*  
technique mixte sur toile  
signée en bas à droite  
73x92 cm

1 000 / 1 500 €

305. VAKALO Giorgios, 1902-1991

*Oiseau, 1958*  
technique mixte sur papier  
signé et daté en bas à droite  
34,5x26 cm

200 / 300 €

301. VAKALO Giorgios, 1902-1991

*Fleurs*  
huile sur toile marouflée sur isorel  
signée en bas à droite  
25x37 cm

600 / 900 €

306. PANIARAS Kostas, né en 1934

*Day + Night*  
sculpture en résine peinte sur socle en bois peint (petits éclats sur les nez)  
signé sur le socle  
Ht. totale: 20,5 cm

250 / 350 €

