

VENTE

« ÇA—VOIR »

PHOTOJOURNALISME

SALLE DES VENTES ROSSINI
Samedi 28 janvier 2017 à 14h

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Vente photojournalisme

samedi 28 janvier 14H

EXPOSITIONS SALLE DES VENTES ROSSINI
7, rue Rossini 75009 Paris

EXPOSITIONS : 150 images de 50 auteurs
Le 26 et 27 janvier : de 11h à 18H

VERNISSAGE COCKTAIL : **le 27 janvier 18h30**

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ :
Pascale Marchandet

RENSEIGNEMENTS :
Maude Laugeay : 01 53 34 55 18 - contact@rossini.fr

CONSULTANT :
Yann Merlin



©Yann Merlin

Commissaire-priseur, DG ROSSINI Pascale Morelle Marchandet

Il ne fait plus de doute que le photojournalisme soit entré dans l'histoire de l'Art durant le XXème siècle.

« La Mort D'un Milicien » de Capa, « La jeune fille brûlée au napalm » de Nick UT, ou plus près de nous, « La Madone de Benthala » de Hocine sont quelques-uns des jalons de cette révolution plastique.

Ces icônes, outre leur fantastique impact émotionnel, répondent à tous les critères des Arts dit Majeurs. Leur parti pris, leur construction, leur expressivité, leur beauté (souvent brutale),

les ont propulsées au Panthéon de nos « Musées Imaginaires ».

Les collectionneurs dans leur recherche éperdue d'un art précurseur n'ont pas toujours su repérer la figure héroïque, pourtant à l'avant-garde depuis presque un siècle, du Photoreporter.

Il n'est pas trop tard pour en prendre la mesure.

C'est l'objet de cette vente, par laquelle La Maison de Ventes ROSSINI a souhaité rendre hommage à ces artistes fabricants de l'image de leur temps, même si beaucoup parmi eux, refuseront farouchement cette « admission à l'Académie ».

ArtDigiPrint - Atelier d'impression

Jean-Pierre Vallin

ArtDigiPrint est un atelier de tirages fineart situé en région parisienne à Clichy 92 (petite couronne). Nous sommes spécialisés dans les tirages pigmentaires pour les collections et l'impression grand format pour les expositions.

Pour des budgets raisonnables, nous proposons aux dessinateurs, illustrateurs, graphistes freelance et photographes, la production de tirages et conseils en choix de médias ainsi que des services de retouches.

L'atelier ArtDigiPrint

À l'origine, l'atelier a été créé en 2010 par un professionnel des arts graphiques et passionné de l'image. Le but premier étant de tirer ses créations et photos numériques, puis celles de ses proches amis artistes. Au fil du temps et des demandes, l'atelier s'est agrandi et transformé en petite structure commerciale. ArtDigiPrint n'est pas sur le segment de la production intensive, avant tout

nous sommes attachés à comprendre les besoins de nos clients et à être force de proposition sur ce qu'il nous semble la meilleure façon de réaliser les tirages. En fait, comme un musicien, nous aimons jouer la partition du créatif.

L'entreprise est une petite structure à taille humaine et tient à le rester.

Jean-Pierre Vallin

ArtDigiPrint

Nous sommes situés à deux pas de Paris, dans la jolie ville de Clichy 92110 (Métro Ligne 13- Marie de Clichy). Pour avoir plus d'informations sur notre atelier il suffit de visiter notre site : www.artdigiprint.com et pour prendre rendez-vous, nous contacter par mail : contact@artdigiprint.com.



VENTE

« ÇA—VOIR »



« Il existe un tableau de Klee qui s'intitule «Angelus Novus». Il représente un ange qui semble sur le point de s'éloigner de quelque chose qu'il fixe du regard. Ses yeux sont écarquillés, sa bouche ouverte, ses ailes déployées. C'est à cela que doit ressembler l'Ange de l'Histoire. Son visage est tourné vers le passé. Là où nous apparaît une chaîne d'événements, il ne voit, lui, qu'une seule et unique catastrophe, qui sans cesse amoncelle ruines sur ruines et les

précipite à ses pieds. Il voudrait bien s'attarder, réveiller les morts et rassembler ce qui a été démembré. Mais du paradis souffle une tempête qui s'est prise dans ses ailes, si violemment que l'ange ne peut plus les refermer. Cette tempête le pousse irrésistiblement vers l'avenir auquel il tourne le dos, tandis que le monceau de ruines devant lui s'élève jusqu'au ciel. Cette tempête est ce que nous appelons le progrès ».



Cette vente est issue d'une rencontre avec Jean-Paul Mari, Grand Reporter, Pascale Marchandet commissaire-priseur, propriétaire de l'étude Rossini et Yann Merlin, photojournaliste.

Elle peut exister grâce au soutien d'Artdigiprint, de NOTHING Magazine, de l'étude Rossini et de l'ensemble des auteurs qui ont bien voulu participer à ce projet.

En parcourant avec Jean-Paul Mari le travail des uns et des autres sur son site «Grands Reporters», ce texte de Benjamin au sujet de l'Angelus Novus m'est apparu comme une évidence.

Cette vente rassemble des photojournalistes mais aussi, des photographes qui travaillent en dehors de l'actualité.

C'est le cas de Vincent Boussez qui vient avec le collectif Hossa dont il fait parti. Éric Dexheimer qui photographie le corps humain comme un territoire débarrassé de l'âme humaine, ces paysages tabous qui ne doivent pas être montrés.

Vous avez untel qui photographie les paysages sauvages de l'Islande ou d'ailleurs et, au même instant, tel autre, dans tel ou tel conflit ou les bas-fonds d'aujourd'hui ; les uns qui photographient la beauté du monde à l'état sauvage, ce qu'il y a d'immuable dans le quotidien de l'humanité, ceux qui jouent avec le temps et la lumière et les autres qui photographient la destruction, la détresse et le malheur, au point que l'ensemble nous projette dans le tout univers. Pourquoi ? Parce qu'il nous arrive de penser naïvement qu'il pourrait se trouver un

ailleurs idéal. De toute évidence, c'est dans une vision d'ensemble que se trouve quelque chose d'essentiel à la compréhension et/ou à l'incompréhension du monde que nous avons créé.

Une image est parfois choisie pour résumer à elle seule l'Histoire d'un événement, c'est un parti pris discutable.

L'Histoire avec un grand H c'est l'histoire des vainqueurs écrivait Viviane Forrester dans son premier essai politique : la violence du calme.

Pascale Marchandet et Olivier Nuzzo soutiennent ce rendez-vous et s'adressent à ceux, de plus en plus nombreux, qui s'intéressent à ce genre particulier de production de photographies contemporaine.

En se positionnant sur ce marché qui n'existe pas vraiment, ils espèrent rassembler une nouvelle espèce de collectionneurs ou convertir ceux qui auraient envie de ne pas passer à côté de quelque chose qui finira bien par s'imposer. L'intention c'est de donner une place dans le marché de l'art aux auteurs de reportages qui vivent le plus souvent dans une précarité économique et sans une

vraie reconnaissance. Beaucoup se mettent en danger parfois physiquement mais aussi économiquement pour faire exister un point vu, montrer la réalité sous un autre « angle ».

L'indépendance peut elle se résumer à un statut juridique ?

Les photojournalistes ont besoin de moyens de productions et de diffusions. Pourquoi devraient-ils se transformer en illustrateurs ou photographes de "com" pour vivre. Pourquoi devraient ils mettre de cote leur vocation pour des raisons économiques ?

Le photojournaliste produit du ça-voir.

Ce « ça-voir » est censé augmenter le savoir de tous sur tel ou tel sujet, que ce soit sous une forme originale ou sous une autre, et produire des contre-points, qui peuvent remettre en cause le savoir dominant qui veut souvent empêcher toute rencontre avec l'autre. Les médias sont de plus en plus contestés car ils ont transformé l'information en objet de propagande.

Ammar Abd Rabbo (né en 1966)



1 | Reading the news (lisant les nouvelles), 2015
Traduction du texte : sein droit, avec un petit tétou de couleur rose
800/1000€



2 | In control (en charge), 2015
Traduction du texte : Al Damaa, le larmoyant, sexe masculin entier -non circoncis- en semi erection, penchant vers la droite.
800/1000€



3 | Tigris and Euphrates (Tigre et Euphrate), 2015
Traduction du texte : entre les deux seins
1000/1200€

Ben Art core (né en 1983)



4 | Migrant sortant de l'eau, Ventimiglia, Italie, 2016.
100/300€



5 | Migrant soudanais se rasant, Calais, 2015.
100/300€



6 | Cabane abandonnée avant destruction, Calais, 2015.
100/300€

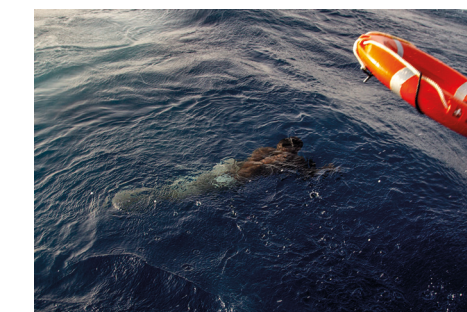
Patrick Bar (né en 1967)



7 | Sauvetage aquarius, 2016
200/500€

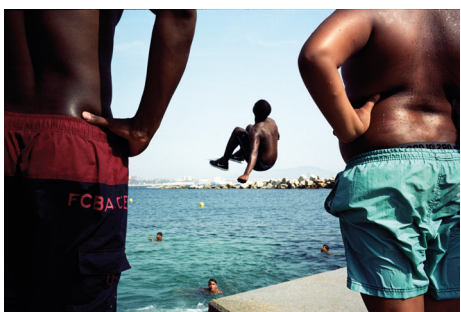


8 | Sauvetage aquarius, 2016
200/500€



9 | Sauvetage aquarius, 2016
200/500€

Pierre Belhassen (né en 1978)



10 | Marseille, 2015.
400/600€



11 | Rock n' Roll is dead, Paris, 2009.
400/600€



12 | Istanbul, 2014.
400/600€

Didier Bizet (né en 1964)



13 | Café vintage Post communiste, Saint-Petersbourg, Russie, 3 octobre 2013
300/400€



14 | Akerke, 26 ans, femme de pêcheur en mer d'Aral, Tastubek, Kazakhstan, 19 avril 2016
300/400€



15 | Célébration dans une église chrétienne, Asmara, Erythrée, 23 février 2013
300/400€

Vincent Boussez- Hossa (né en 1973)



16 | Trees & trolls, Finlande, janvier 2016
900/1000€



17 | Rock cloud, Islande, octobre 2016
900/1000€



18 | Géométrie naturelle, Islande, octobre 2016
900/1000€

Eric Bouvet (né en 1961)



19 | Maidan Kiev 2014
900/1200€



20 | Caserne de khadafi. Libye 2011
800/1200€

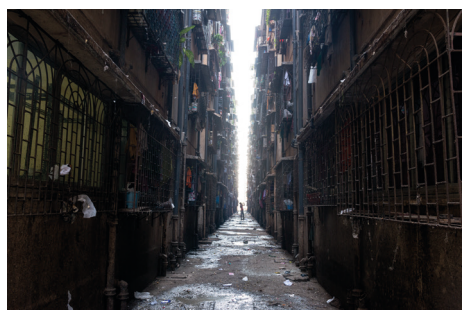


21 | Somewhere around Grozny during the first war.
950/1400€

Alain Buu (né en 1960)



22 | Le Caire, Egypte
2 février 2011,
800/1200€



23 | Mumbai, Inde.
Laloobhai Compound à Mankhurd
24 janvier 2013
1000/1400€



24 | Mumbai, Inde.
Bidonville de Dharavi.
23 janvier 2013
1000/1400€

Sarah Caron



25 | La gargote Malienne Extrait de la série "Odyssée Moderne". 2001. 400/800€



26 | Le baiser de Paloma. La Havane Cuba. 2007 400/800€



27 | L'homme à terre Saint Lazare. Cuba. Extrait de la série "Periodo especial" 1999. 400/800€

Stefano de Luigi (né en 1964)



28 | Clown, Budapest, 2003 800/1000€



29 | Série L'homme, Milan, 2007 800/1000€



30 | Série Pornoland, Los Angeles, 2002, 1200/1400€

Véronique de Viguerie (néé en 1978)



31 | Afghanistan, Kaboul, burqa 400/800€



32 | Kurdistan 2014 400/800€



33 | Kuchies, Afghanistan, les nomades d'Afghanistan 400/800€

Eric Dexheimer - Signatures (né en 1963)



34 | In fine
(Tirage Hervé Pain fotodart Paris)
papier MAT hahnemühle Photorag
bright white coton 310gr 40x60
650/900€



35 | In fine
(Tirage Hervé Pain fotodart Paris)
papier MAT hahnemühle Photorag
bright white coton 310gr 40x60
papier coton 40x60
650/900€



36 | In fine
(Tirage Hervé Pain fotodart Paris)
papier MAT hahnemühle Photorag
bright white coton 310gr 40x60
650/900€

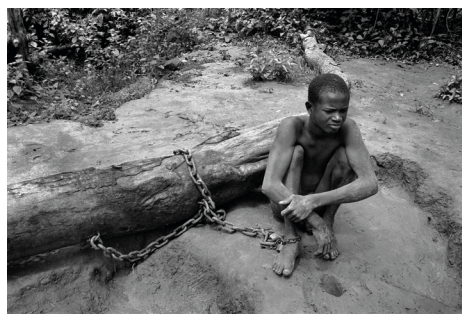
Alexis Duclos (né en 1958)



37 | Les papillons monarque
Mexique. 04/2008
600/800€



38 | Le roi Adongo Akway Gilo
Sud Soudan 10/2001
600/800€

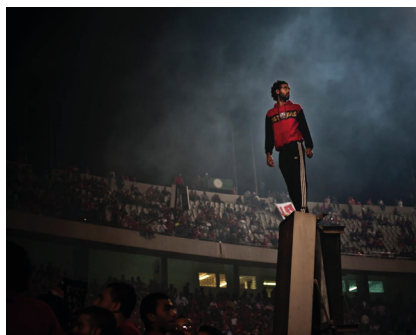


39 | Les enchaînés
Côte d'Ivoire. 09/2001
600/800€

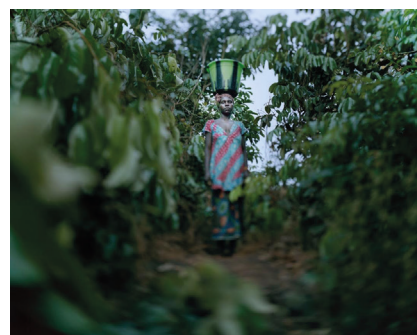
William Dupuy (né en 1972)



40 | Lise London,
membre des Brigades
Internationales, déportée à
Ravensbrück
100/500€



41 | Un Ultra Ahlawy, pendant
un match, dans le stade du
Caire
100/500€



42 | Une femme du village de
Mapé va chercher de l'eau,
Guinée
100/500€

Morgan Fache (né en 1981)



43 | Série «Occupy Gezi», Istanbul, Turquie, 2013
400/600€



44 | Série «Occupy Gezi», Istanbul, Turquie, 2013
400/600€



45 | Fête de l'Aid. Saint-Pierre Ile De la Reunion, Octobre 2012
400/600€

Corentin Fohlen (né en 1981)



46 | Manifestation contre le terrorisme et en soutien aux victimes de l'attaque contre le journal Charlie Hebdo et le supermarché casher, Paris, France, 11 janvier 2015
600/800€



47 | Calais, France. mars 2009.
600/800€



48 | Camp de réfugiés de Kibati, Goma, Nord-Kivu, République démocratique du Congo, 27 novembre 2008
600/800€

Emeric Fohlen (né en 1985)



49 | Des festivaliers observent une structure artistique pendant le festival Burning Man (Nevada, USA, septembre 2015).
200/500€



50 | Un opposant anti-gouvernemental pendant un assaut des forces de police sur la place Maidan (Kiev, Ukraine, février 2014).
200/500€



51 | Des membres d'un collectif hip-hop appelé Debo tournent un clip dans un vieux théâtre (Tunis, Tunisie, août 2014).
100/400€

Laurence Geai (née en 1984)



52 | Sinjar, Irak, Janvier 2016.
400/600€



53 | Wadi Qelt, le long de la
rivière Prat.
400/600€

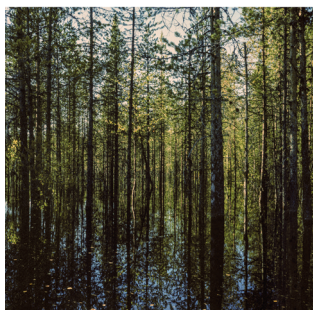


54 | Qaraqosh, Irak, Octobre 2016.
Soldats irakiens.
400/600€

Vincent Gelly - Hossa (né en 1970)

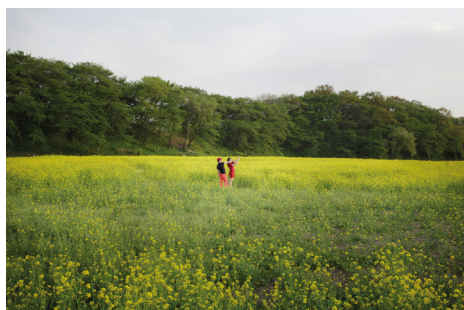


55 | Le chat miaule, la
caravane passe, Îles
Solovki, 2015,
400/600€



56 | Le marais cage,
République de Carélie,
2015,
400/600€

Jacques Graf (né en 1960)



57 | Chroniques coréennes, province
de Gyeongju, 2013
200/500€



58 | Chroniques coréennes, province
de Gyeongju, 2013
200/500€



59 | Série InstaGraf, paris,
France, 2016
200/500€

Jeannette Gregori (née en 1967)



60 | Procession des Saintes Maries, Saintes Maries de la Mer, 2015
200/500€



61 | Fille du Vent, Saintes Maries de la Mer, 2015
200/500€



62 | Oliviana, Barbara et leur frère et sœur, Agde, 2016
200/500€

Georges Grosz - Hossa (né en 1962)



63 | Shadoks en herbe, Carélie russe, 2015
400/600€



64 | Zig-zag, Islande, Carélie russe, 2015
400/600€

MAT Jacob (né en 1966)



65 | Graffiti, Paris, 1992
500/800€



66 | Chiapas, Mexique, 1998
500/800€



67 | Khan Younes, Gaza, Palestine, 2002
500/800€

Olivier Jobard (né en 1970)



68 | Kingsley, carnet de route d'un immigrant clandestin, 2004
500/800€



69 | Kingsley, carnet de route d'un immigrant clandestin, 2004
500/800€



70 | Kos, 2015
500/800€

Olivier Laban Mattei (né en 1977)



71 | Bayan Khoshuu, Oulan-Bator, Mongolie, 2014.
400/800€



72 | Bayan Zurkh, Oulan-Bator, Mongolie, 2014.
400/800€



73 | Narangiin Khogiin Tseg, Oulan-Bator, Mongolie, 2014.
400/800€

Frédéric Lafargue (né en 1968)



74 | Suicide belt, Gao, Mali, 22 février 2013
500/800€



75 | Allahu akbar, Ras Lanuf, Libya, 9 mars 2011
500/800€



76 | Highway retreat, A Uqatlah, Libya, 9 mars 2011
500/800€

Mikaël Lafontan- Hossa (né en 1968)



77 | Le chien de Carélie, Russie, aout 2015
500/800€



78 | Pleine Lune, Finlande, janvier 2016
500/800€



79 | Njörd, Russie, aout 2015
500/800€

Florian Ledoux (né en 1989)



80 | Solitude, Tiniteqilaq, Groenland, 2015
400/600€



81 | L'iceberg, Groenland, 2015
400/600€



82 | Front de glace 2015
400/600€

Eric Lefortson- Hossa (né en 1970)



83 | Kirkjufell, Islande 2016
500/800€



84 | Single road, Carélie - Finland 2015
500/800€

Camille Lepage (1988 / 2014 - assassinée en Centrafrique lors d'un reportage)



85 | couple marchant dans leur village incendié, Kauda. Soudan (17 décembre 2012)
600/800€



86 | Réfugiés dans le diocèse après avoir fui leurs villages dans la région de Bossangoa. Centrafrique (18 novembre 2013)
600/800€



87 | Musulmans en partance du camp de réfugiés de M'Poko (Bangui) vers le Cameroun. Centrafrique (15 mars 2014)
600/800€

Hérve Lequeux (né en 1972)



88 | Rodeo - Clichy Sous Bois 2015
150/400€



89 | La Stamu - Clichy Sous Bois 2015
150/400€



90 | Benx - Clichy Sous Bois 2015
150/400€

Gabriel Loisy (né en 1984)



91 | Strada Bucur - Fondation Parada, entrée d'un squat dans les égouts de Bucarest, Roumanie, 2011.
150/300€



92 | Strada Bucur - Fondation Parada, enfants des rues dans un squat de Bucarest, Roumanie, 2011.
150/300€



93 | Voyage en train, Bucarest - Timisoara, Roumanie, 2010.
150/300€

Jean-luc Luysen (né en 1961)



94 | Arbres du Mont-Beuvray, dans le parc naturel régional du Morvan
400/600€



95 | Manifestation Air France, chemises des cadres arrachées, 5 octobre 2015
400/600€



96 | Manifestation Air France, chemises des cadres arrachées, 5 octobre 2015
400/600€

Marc Melki (né en 1963)



97 | Exils Intra Muros, migrants, Paris, 11 juillet 2013
100/400€



98 | Exils Intra Muros, migrants, Paris, 16 octobre 2012
100/400€



99 | Exils Intra Muros, migrants, Paris, 19 juin 2013
100/400€

Georges Merillon (né en 1957)



100 | Interpellation en Afghanistan, 2008
800/1200€



101 | SKF, Ivry, 1985
numérotée 3/7
1200/1500€



102 | Expulsion de travailleur clandestin, Roissy, 1993
800/1200€

Yann Merlin (né en 1967)



103 | Oiseau, Mombasa juillet 2012
Série Kenya
100/500€



104 | Le marché, Gikomba Market
Nairobi Série Kenya
100/500€



105 | La ronde, Gikomba Market,
Nairobi
Série Kenya
100/500€

Camille Millerand (né en 1983)



106 | Tête de mouton, Aïd el Kebir à
Bologhine, Algérie, Septembre 2016.
200/400€



107 | Hommes allongés, Mohad et
Oudeyfa, Algérie, Septembre 2016.
200/400€



108 | Maquillage entre deux
femmes, Forêt de Bainam, Algérie,
Janvier 2015.
200/400€

Yan Morvan (né en 1954)



109 | Petit Mathieu, Paris, 1987
800/1400€

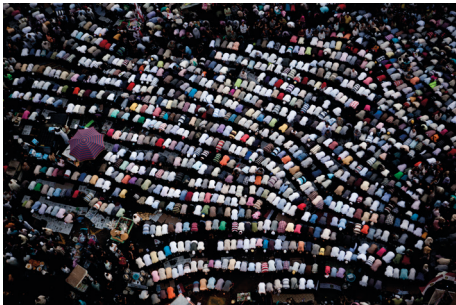


110 | Guy Georges, Paris, squat rue Saint-Sauveur, 1995
800/1400€



111 | Mésir et Valérie, Ducky Boy, Paris, 1991
800/1400€

Virginie N'Guyen (née en 1987)



112 | Prayer on Tahrir Square, 2012
300/500€

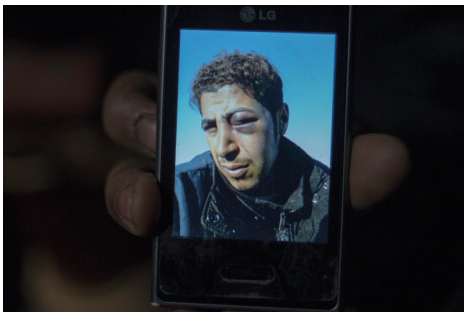


113 | Gaza, aftermath, 2014
400/600€



114 | Clashes in Cairo, 2012
300/500€

Samuel Nacar (né en 1992)



115 | Voyage à Skopja, 2016
100/300€



116 | Les marcheurs, 2015
100/300€



117 | Expulsion du Calais, 2016
100/300€

Guillaume Poli (né en 1978)



118 | Zoubir Souagui à Saint Denis, Visages du Corbillon. 2016
200/400€



119 | Mohamed El Fali à Saint Denis, Visages du Corbillon. 2016
200/400€



120 | Kahina Mekaouche à Saint Denis. Visages du Corbillon. 2016
200/400€

Balint Pornecki (né en 1978)



121 | Julien, Paris, France, 2014.
400/600€



122 | Mike, Paris, France, 2014.
400/600€



123 | Tim, Cannes, France, 2015.
400/600€

Yann Renoult (né en 1985)



124 | Combattant du Syriac Army
Coucil (MFS), Gharduka, Syrie, juin
2014
200/500€



125 | Cours de syriaque, Tirbespiye,
Syrie, octobre 2014
200/500€



126 | Raffineries artisanales de
pétrole, province de Hasakeh, Syrie,
octobre 2014
200/500€

Patrick Robert (né en 1958)



127 | Squelette d'une femme violée,
Libéria, Spriggs Payne Airfield, Mon-
rovia
400/800€



128 | Précipitation vers le néant, Libé-
ria, Monrovia, 1996
400/800€



129 | Enfant soldat du groupe rebelle
LPC, Libéria, Monrovia, 1996
400/800€

Remy Soubanere (né en 1981)



130 | The Watchdog — Paris 2015
LensCulture street photography award
2016
200/500€



131 | Zavatta circus — Malakoff, juillet
2016
200/500€



132 | Les Olympiades — Paris,
2016
200/500€

Joël Robine (né en 1949)



133 | Le Baron Arthur, Soroca, Nord
Est de la Moldavie, sur la colline des
Tziganes, Janvier 2001.
400/800€



134 | Coup d'état, près de la
bibliothèque, le peuple prend les
armes contre le régime, Bucarest,
Décembre 1989.
400/800€



135 | Une cariole à Girla Mare,
Avril 2001
400/800€

Philippe Rochot (né en 1946)



136 | Les resquilleurs, match de foot à
Ndjamena, Tchad, 1983
400/600€



137 | Bédouines du Hedjaz, Arabie
Saoudite, 1971
400/600€



138 | Moinillon au skate,
Tibet, monastère de
Labrang, Chine, 2002
400/600€

Emilien Urbano (né en 1986)



139 | Jeune combattant Kurde sur le front contre l'Etat Islamique, Ras Al Ayn, Syrie, 2015. 400/800€



140 | L'aigle de la Place de la Liberté, Kobane / Ayn al Arab, Syrie, 2015. 400/800€



141 | Les Prisonniers d'Al-Malikiyah, jihadistes de l'Etat Islamique fait prisonniers, Syrie, 2015. 400/800€

Simon Vansteenwinckel (né en 1978)



142 | Nosotros - La Bête, Chili, 2015 200/500€



143 | On the Hood, Horizon-Hozémont, Belgique, 2013 200/500€



144 | On the Hood, Tournai, Belgique, 2013 200/500€

Alfred Yoghobzadeh (né en 1958)



145 | Brezhnev Kissing Germany Berlin 22/07/2014 400/800€



146 | ISIS prisoner December 15, 2014, AL-Ya'robiya, Syria 400/800€



147 | Kobani. Syria 18/10/2014 400/800€

Pour l'ensemble des tirages de la vente.
Tirage jet d'encre pigmentaires sur papier RC de 260 grammes, finition lustrée, numéroté, daté et signé. Format 40x60cm - cadre chêne noir.

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

Dommages qui ne seront en aucun cas inférieurs à nos honoraires acheteurs et vendeurs H.T.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art. 14 de la loi du 10 juillet 2000 : « À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI : Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m³) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente. Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27,60 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini : Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4 € inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00 € will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

NOTHING
magazine
