



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

COLLECTION
DIETERLE

SALLE DES VENTES ROSSINI
MARDI 18 OCTOBRE 2016



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Collection Dieterle

Salle des Ventes Rossini
Mardi 18 octobre 2016 à 14h30

Commissaire - priseur habilité
Pascale Marchandet

Directrice générale
Pascale Marchandet

Contact
Isabelle Médina
+33 (0)1 53 34 55 18
isabelle.medina@rossini.fr

Directeur général délégué
Olivier Nuzzo-Revot

Experts
Michel Maket et Raphaël Maket
Membres du Syndicat Français des Experts Professionnels
en OEuvres d'Art et Objets de Collection
17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maket-expert.com
www.maket-expert.com

Téléphone durant les expositions
+33 (0)1 53 34 55 01

Catalogue et salle d'exposition visibles sur
**rossini.fr ; auction.fr ;
interencheres.com ; drouot.com**

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Samedi 15 octobre de 10h45 à 18h
Lundi 17 octobre de 10h45 à 18h
Mardi 18 octobre de 10h45 à 12h

Enchérissez en live sur :

DrouotLIVE^{woot}

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Cocktail de présentation de la Collection

Le vendredi 14 octobre de 18h à 20h30
Salle des Ventes Rossini - 7, rue Rossini 75009 Paris

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : +33 (0)1 53 34 55 00 - Fax : +33 (0)1 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Index

ADAM Marie-Édouard, 1847-1929	44
ANONYME	32
BARYE Antoine Louis, 1795-1875	4-22
CARRIER-BELLEUSE Albert Ernest, 1824-1887	28
COROT Jean-Baptiste Camille, 1796-1875	23
DE NITTIS Giuseppe, 1846-1884	34-42
DELACROIX Eugène, 1798-1863	25-26
DIETERLE Charles, né en 1847	24
DIETERLE Jules, 1811-1889	24
DIORAMAS	45-46
DUPONT E., fin XIX ^e - début XX ^e siècle	26
DURAND Ludovic, 1832-1905	28
ÉCOLE NAÏVE	45
FORAIN Jean-Louis, 1852-1931	29
GRANDIN Eugène, 1833-1919	43
GUDIN Henriette, 1825-1876	29
JONGKIND Johan Barthold, 1819-1891	27-28
LAPICQUE Charles, 1898-1988	32
LEDUC Charles, 1831-1911	43
MAQUETTES	46
MARQUET Albert, 1875-1947	30-31
VAN MARCKE DE LUMMEN Jan, 1875-1918	29
ZADKINE Ossip, 1890-1967	33

La Collection Dieterle

La famille Dieterle est une dynastie ancienne d'artistes, de marchands, de spécialistes et de collectionneurs d'art.

Les origines de la collection Dieterle remontent à Jules Dieterle (1811-1889), élève du paysagiste Cicéri. Peintre décorateur célèbre sous le règne de Napoléon III et proche de Camille Corot, il fut nommé chef des Peintures de la Manufacture de Sèvres en 1846 et réalisa la décoration et les peintures du palais du Sultan Abdul Mejid à Constantinople. Il sera promu Officier de la Légion d'Honneur en 1867 puis nommé Président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.

Son fils Charles Dieterle (né en 1847) étudia à l'atelier de Corot et devient son assistant. Il a l'occasion de rencontrer le sculpteur Barye lorsque Corot demande à ce dernier de l'aider pour peindre des animaux dans une grande composition intitulée Dante et Virgile. Il le croisa de nouveau au Jardin des Plantes étudiant sur le motif. C'est alors que le lien entre la famille Dieterle et le sculpteur animalier se forme.



Jules Dieterle

Jean Dieterle, fils de Charles, fut quant à lui le spécialiste de Corot et a travaillé au catalogue raisonné de l'artiste. Il fut aussi un grand connaisseur de l'œuvre de Barye.

Au fil de ces générations en contact permanent avec le monde des arts, la collection s'est enrichie autour du remarquable noyau des bronzes de Barye d'œuvres d'artistes majeurs du XIXe siècle tels que Corot, Delacroix, Jongkind, ainsi qu'une exceptionnelle suite d'œuvres par Giuseppe De Nittis. Complétant cet ensemble, quelques pièces plus modernes sont venues l'embellir, dont cette superbe vue peinte par Albert Marquet réalisée à Porquerolles, lieu de villégiature de la famille Dieterle depuis des générations.



La dispersion de la collection Dieterle nous offre ainsi l'opportunité de contempler un rare et bel ensemble cohérent réuni avec goût sur plusieurs générations.

Antoine Louis Barye

(1796-1875)

Antoine Louis Barye est né à Paris sur l'Île de la Cité durant la Révolution Française. Son père, orfèvre de métier, le place à l'âge de 13 ans chez Fourier, graveur sur acier. Barye est mobilisé en 1812 dans l'armée Napoléonienne où il modèle les plans et reliefs destinés à l'Empereur. En 1816, il s'inscrit dans les ateliers respectifs de Bosio pour la sculpture et de Gros pour le dessin. Il est admis à l'École des Beaux-Arts en 1818 et devient employé de l'orfèvre Fauconnier en 1820, où il produit de petites pièces, notamment des sujets animaliers. À cette fin, il étudie les ouvrages anatomiques et fréquente assidûment la ménagerie du Muséum national d'histoire naturelle qui s'enrichit régulièrement en espèces exotiques.

Son premier succès a lieu lors du Salon de 1831 avec le Tigre dévorant un gavial, loué par les tenants du classicisme et du romantisme, qui lui vaut une médaille de deuxième classe. Le succès des sculptures de Barye se diffuse peu à peu et sera confirmé après la révolution de 1848 et sous le Second Empire.

Les apports de Barye à la sculpture moderne sont nombreux. D'un point de vue artistique, il s'affranchit des prétextes mythologiques pour ne représenter que des animaux au naturel. Cela lui permet de s'intéresser à la fidélité des attitudes et des détails, de mettre en scène les animaux de manière plus réaliste. Le sculpteur porte ses choix sur des animaux exotiques et révèle ainsi son intérêt pour l'orientalisme, partagé avec son ami Eugène Delacroix. Sur le plan technique, cette formation d'orfèvre à la minutie du détail mène Barye à rechercher des fontes fines et délicates et à obtenir des patines de grande qualité faisant jouer la lumière sur des nuances subtiles. Soucieux de son indépendance et peu enclin à courir après les honneurs, il ouvre à ses débuts son propre atelier où il fabrique et édite ses œuvres, publiées dans un catalogue.

Cette recherche de la perfection dans l'exécution vient enrichir la vie qu'il parvient à insuffler à ses animaux, seuls ou en groupe. Ces œuvres racontent des histoires et nourrissent l'imagination des spectateurs et des collectionneurs qui décorent leurs intérieurs avec ses œuvres. Alfred de Musset dira d'une de ses sculptures au Salon de 1833 :

« Le lion de M. Barye est effrayant comme la nature. Quelle vigueur et quelle vérité ! Ce lion rugit, ce serpent siffle... »

Les bronzes de Barye de la collection Dieterle furent acquis avec goût et soin depuis cinq générations. Cet ensemble présente le sculpteur sous un prisme complet dans des œuvres qui révèlent différents aspects de son caractère et de son travail : combats animés d'esprit romantique, animaux exotiques au rendu naturaliste, scènes mythologiques et parfois fantastiques. L'imagination de l'artiste nous parvient par ces bronzes où elle s'exprime au travers de l'excellence technique et de la beauté des patines.



Portrait de Barye
par Camino

Indications concernant les fiches descriptives des bronzes :

- Les dimensions comportant un (t.) indiquent les mesures de la terrasse.
- Les indications concernant les couleurs des patines n'excluent pas des nuances de couleurs.
- Les renseignements concernant l'époque des fontes ou des éditions sont donnés à titre informatif sans garantie.



1

1. Antoine Louis BARYE

Éléphant d'Asie

Bronze à patine brune nuancée, fonte ancienne

Sur la terrasse du côté gauche : BARYE

Ht. : 13,8 cm; Lg. : 19,1 cm; Pr. : 6,9 cm (t.)

4 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A117 p. 249.

HISTORIQUE : Première édition vers 1857.





2

2. Antoine Louis BARYE

Cerf qui écoute

Bronze à patine brune nuancée de roux, fonte ancienne

Sur la terrasse : BARYE et l'estampille BARYE suivie d'un n°14

Ht. : 18,9 cm; Lg. : 16,4 cm (t.); Pr. : 6,2 cm (t.)

4 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A160 p. 303.

HISTORIQUE : Modèle et première édition vers 1838.

3. Antoine Louis BARYE

Daine couchée

Bronze à patine brune

Sur la terrasse : BARYE.

Ht. : 6,5 cm; Lg. : 11,5 cm (lg. t. : 11,1 cm); Pr. : 5,2 cm (t.)

2 500 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A142 p. 282.

HISTORIQUE : Première édition vers 1857.



3



4

4. Antoine Louis BARYE

Lévrier couché

Bronze à patine brune, fonte ancienne

Sur la terrasse : BARYE

Ht. : 6,7 cm; Lg. : 26,4 cm; Pr. : 8,9 cm

8 000 / 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A14 p. 136.

HISTORIQUE : Première édition vers 1845. Modèle rare tiré à peu d'exemplaires du vivant de l'artiste.





5



5. Antoine Louis BARYE

Crocodile

Bronze à patine brune légèrement nuancée de vert, fonte ancienne
 Estampille BARYE en-dessous deux fois
 Ht. : 3,5 cm; Lg. : 19,6 cm

5 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A210 p. 350.

HISTORIQUE : Première édition vers 1857.

6. Antoine Louis BARYE

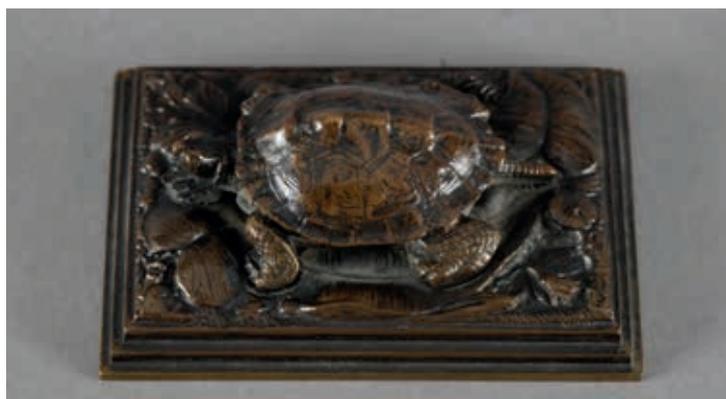
Tortue (sur plinthe carrée, réduction)

Bronze à patine brune, fonte ancienne
 En-dessous : estampille BARYE suivie du n°24
 Ht. : 2,5 cm; Lg. : 7,5 cm (t.); Pr. : 5,3 cm (t.)

1 000 / 1 600 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A207 (2) p. 348.

HISTORIQUE : Première édition vers 1845.



6



7

7. Antoine Louis BARYE

Deux jeunes lions

Groupe en bronze à patine brune

Sur la terrasse vers l'avant au centre : BARYE

Ht. : 17,7 cm; Lg. : 17,2 cm (t.); Pr. : 15,5 cm (t.)

8 000 / 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A41 p. 161.

HISTORIQUE : Modèle créé vers 1832-1838, première édition vers 1845.





8

8. Antoine Louis BARYE

Daim

Bronze à patine brune

Sur la terrasse entre les postérieurs du côté droit : BARYE

Ht. : 15,6 cm; Lg. : 18,3 cm

3 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, à rapprocher du modèle décrit et reproduit sous le n°A141 p. 281.

HISTORIQUE : Modèle créé vers 1830, première édition vers 1865. Les auteurs mentionnent une épreuve (non signée) sur terrasse naturaliste remontant aux années 1830, dont pourrait se rapprocher notre modèle.

9. Antoine Louis BARYE

Lapin, oreilles dressées (terrasse ovale avec profil)

Bronze à patine brune, fonte ancienne

Sur la terrasse : l'estampille BARYE suivie du n°83; en-dessous un n°350 à la peinture blanche et un n°440 à l'encre noire

Ht. : 5,7 cm; Lg. : 7,3 cm (t.); Pr. : 4,1 cm (t.)

1 000 / 1 600 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A106 p. 244.

HISTORIQUE : Première édition vers 1845.



9



10

10. Antoine Louis BARYE

Singe monté sur un gnou

Groupe en bronze à patine brun-roux nuancée, fonte ancienne

Sur le devant de la terrasse : BARYE; dessous en noir un n°3

Ht. : 23,2 cm; lg. : 26,6 cm (lg. t. : 25,4 cm); Pr. : 8,4 cm (t.)

7 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A1 p. 121.

HISTORIQUE : Première édition vers 1840.





11

11. Antoine Louis BARYE

Braque (première version)

Bronze à patine brune, fonte ancienne

Sur le dessus de la terrasse : BARYE, sur le côté l'estampille BARYE précédée du n°12

Ht. : 8,9 cm; Lg. : 18,1 cm (lg. t. : 17,4 cm); Pr. : 6,3 cm (t.)

3 500 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A22 p. 144.

HISTORIQUE : Première édition vers 1845. La queue de notre modèle se rapproche de celle du n°A23.

12. Antoine Louis BARYE

Lapin, oreilles couchées

Bronze à patine brune, fonte ancienne

Sans estampille

Ht. : 3,7 cm; Lg. : 7,7 cm; Pr. : 3,4 cm

1 000 / 1 600 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, à rapprocher du modèle décrit et reproduit sous le n°A109 p. 245 sans la terrasse carrée.

HISTORIQUE : Première édition vers 1865 pour le modèle A109.



12



13

13. Antoine Louis BARYE

Taureau attaqué par un tigre

Groupe en bronze à patine brune nuancée, fonte ancienne

Sur la terrasse sous le postérieur droit du taureau : BARYE

Ht. : 22 cm; Lg. : 26,5 cm (Lg. t. : 22,9 cm); Pr. : 10,8 cm

6 000 / 9 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A180 p. 325.

HISTORIQUE : Modèle et première édition vers 1841-1844.





14



14. Antoine Louis BARYE

Tigre qui marche (sur plinthe)

Bronze à patine brun foncé

Sur la terrasse devant le postérieur droit : BARYE, sur une étiquette sous la terrasse : 21.873

Ht. : 21,3 cm; Lg. : 42,4 cm (Lg. t. : 39,4 cm); Pr. : 10 cm

5 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A70 pp. 198-199.

HISTORIQUE : Modèle et première édition vers 1841.



15

15. Antoine Louis BARYE

Lion qui marche (avec plinthe rectangulaire)

Bronze à patine brune légèrement nuancée de vert

Sur la terrasse à côté de l'antérieur droit : BARYE, sous la terrasse un n°252 à l'encre noire souligné, sur une étiquette sous la terrasse : 21.872, sur le côté de la terrasse : 591 N/AS/-

Ht. : 23 cm; Lg. : 41,4 cm (Lg. t. : 39,5 cm); Pr. : 10,4 cm

5 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A61 p. 187.

HISTORIQUE : Première édition vers 1840.





16

16. Antoine Louis BARYE

Basset debout (tête tournée à droite, variante entre le premier et le second modèle)

Bronze à patine brune

Sur la terrasse devant les antérieurs : BARYE

Ht. : 16,6 cm; Lg. : 28,2 cm; Pr. : 10,1 cm

3 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, à rapprocher des modèles décrits et reproduits sous le n°A33 et A34 p. 153.

Ce modèle présente des caractéristiques qui semblent empruntées aux deux modèles.

17. Antoine Louis BARYE

Faon de cerf couché

Bronze à patine brune, fonte ancienne

Sur la terrasse : BARYE et l'estampille BARYE suivie du n°29; en-dessous une trace d'inscription illisible à la peinture blanche

Ht. : 4,4 cm; Lg. : 15,5 cm (t.); Pr. : 6,1 cm (t.)

2 500 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A162 p. 305.

HISTORIQUE : Modèle et première édition vers 1840.



17



18

18. Antoine Louis BARYE

Lévrier couché

Bronze à patine brun foncé, fonte ancienne

Sur la terrasse : BARYE

Ht. : 6,8 cm; Lg. : 26,4 cm; Pr. : 8,7 cm

8 000 / 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A14 p. 136.

HISTORIQUE : Première édition vers 1845. Modèle rare tiré à peu d'exemplaires du vivant de l'artiste.





19

19. Antoine Louis BARYE

Cerf, la jambe levée

Bronze à patine brune

Sur la terrasse : BARYE

Ht. : 19 cm; Lg. : 17,1 cm (Lg. t. : 16,3 cm); Pr. : 6,1 cm

3 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A155 p. 297.

HISTORIQUE : Modèle et première édition vers 1838.

20. Antoine Louis BARYE

Lapin, oreilles couchées (terrasse ovale avec profil)

Bronze à patine brune, fonte Barbedienne

Sur la terrasse : BARYE et une trace de l'estampille BARYE; sur le

profil : F. BARBEDIENNE; en-dessous un n°44 gravé

Ht. : 4,7 cm; Lg. : 7,6 cm (t.); Pr. : 4,2 cm (t.)

1 000 / 1 600 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A107 p. 244.

HISTORIQUE : Première édition vers 1845.



20



21

21. Antoine Louis BARYE

Singe monté sur un gnou

Groupe en bronze à patine brune nuancée de vert

Sur le devant de la terrasse : BARYE; dessous en noir deux numéros : 4338 et 120f

Ht. : 23,3 cm; Lg. : 26,2 cm (Lg. t. : 25,3 cm); Pr. : 8,5 cm (t.)

7 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A1 p. 121.

HISTORIQUE : Première édition vers 1840.





22

22. Antoine Louis BARYE

Crocodile

Bronze à patine brune, fonte ancienne

Estampille BARYE en-dessous deux fois au niveau de la queue

Ht. : 3,5 cm; Lg. : 19,5 cm

5 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A210 p. 350.

HISTORIQUE : Première édition vers 1857.

23. Antoine Louis BARYE

Tortue (sans terrasse, réduction)

Bronze à patine brune nuancée de vert, fonte ancienne

Sans estampille, porte un numéro presque effacé à l'encre noire en-dessous

Ht. : 1,7 cm; Lg. : 5,4 cm; Pr. : 3,5 cm

900 / 1 400 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A206 (2) pp. 347-348.

HISTORIQUE : Première édition vers 1845.



23



24

24. Antoine Louis BARYE

Tigre qui marche (modèle de jeunesse)

Bronze à patine brune nuancée sur un socle en marbre rouge, fonte ancienne

Sur la terrasse : BARYE

Ht. : 10,6 cm + socle; Lg. : 19 cm; Pr. : 5,4 cm (t.)

3 500 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A69 p. 197.

HISTORIQUE : Modèle créé vers 1825-1830.

25. Antoine Louis BARYE

Hercule et le sanglier d'Érymanthe

Groupe en argent

Sur la base : BARYE

Ht. : 12,1 cm; Lg. : 8,3 cm; Pr. : 5,7 cm

2 500 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°CS129 p. 452.

HISTORIQUE : Modèle créé vers 1825.

26. Antoine Louis BARYE

Léda et le cygne

Groupe en bronze doré formant cachet sur socle en bois

Sur la base : BARYE

Ht. : 10,5 cm+socle

1 500 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°CS138 p. 454.

HISTORIQUE : Réalisé vers 1830.



25



26



27



28

27. D'après Antoine Louis BARYE

Basset debout (tête tournée à gauche)

Bronze à patine brune

Sur le bord de la terrasse : BARYE (sur fond lisse)

Ht. : 16,7 cm; Lg. : 28,5 cm; Pr. : 10,6 cm

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, à rapprocher du modèle décrit et reproduit sous le n°A35 pp. 154-155.

28. Antoine Louis BARYE

Cigogne posée sur une tortue

Groupe en bronze à patine brune, fonte ancienne

Estampille BARYE en-dessous

Ht. : 7,9 cm; Lg. : 5,5 cm; Pr. : 3,4 cm

1 500 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE : M. Poletti et A. Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A199 p. 340.

HISTORIQUE : Première édition vers 1845.



29

29. Jean-Baptiste Camille COROT

Paysage composé. Plusieurs figures sous les aunes, 1854-1860

Huile sur toile rentoilée

Cachet de la vente Corot en bas à droite (Lugt461) et cachet de la vente Corot à la cire rouge au dos du châssis (Lugt3905)

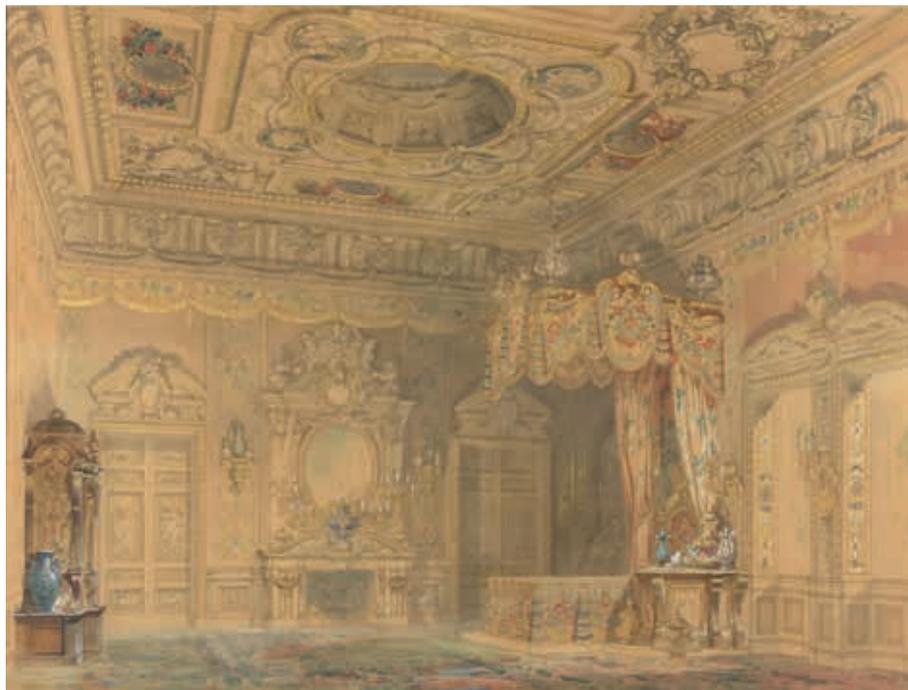
24x37 cm

12 000 / 18 000 €

HISTORIQUE : Vente posthume Corot, Hotel Drouot, Paris, 26 mai 1875, probablement le n°409, vendu 150 francs à Mr de Bell...

BIBLIOGRAPHIE : *L'œuvre de Corot*, Alfred Robaut, Flouy Editeur, 1905, Tome IV, le catalogue de la vente posthume et reproduit avec les annotations de A. Robaut (N°409, p. 239).

Monsieur Martin DIETERLE nous a confirmé que ce tableau serait inclus au 6^e supplément au catalogue raisonné Corot en préparation par M. Dieterle et C. Lebeau.



30

30. Jules DIETERLE

Chambre d'apparat, 1851
Aquarelle et rehauts dorés
Signée et datée en bas à droite
61x81 cm

1 000 / 1 500 €

31. Jules DIETERLE

Falaises et rochers
Huile sur toile
Signée en bas à droite
26x36 cm

600 / 1 000 €

32. Charles DIETERLE

Cour ancienne
Dessin à la mine de plomb
Monogramme en bas à droite
59,5x44,5 cm

250 / 350 €



31



32



33

33. Eugène DELACROIX

Hercule saisit la ceinture d'Hippolyte, 1852

Huile sur toile

Cachet cire rouge Delacroix au dos

24,5x47,5 cm

25 000 / 35 000 €

PROVENANCE : Vente posthume Eugène Delacroix, février 1864, lot n°46, acheté par le baron Dejean 46 francs ; Vente L., 14 mai 1873, lot n°23, vendu 1500 francs ; Vente Hartmann, 11 mai 1876, lot n°14, acheté par Louis Bazille 1960 francs ; Pierre Leenhardt, Montpellier : Vente Ancienne collection Louis Bazille, 4 mai 1922, lot n°18, vendu 8500 francs ; Vente Galerie Charpentier, 9 mars 1956, lot n°37.

BIBLIOGRAPHIE : Lee Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix, The public decorations, 1989, volume V*, décrit p. 153, sous le n°586, volume VI, reproduit planche 58.

EXPOSITION : Boulevards des Italiens, Paris, 1864, n° 167.

“En octobre 1851, alors qu’il venait à peine de terminer le plafond central de la galerie d’Apollon au Louvre, Delacroix pensait déjà à une nouvelle décoration : celle du Salon de la Paix à l’Hôtel de Ville. Nous ignorons la date exacte de l’arrêt lui attribuant cette commande pour la somme de 30 000 francs, les archives ayant disparu dans l’incendie de la Commune qui, le 24 mai 1871, détruisit l’œuvre elle-même.

Le plafond (diamètre 5 m) représentait La Paix vient consoler les hommes et ramène l’abondance. Sur les onze tympans cintrés qui formaient frise entre les portes, les fenêtres et la haute cheminée, se déroulaient des épisodes de la Vie d’Hercule”.

Maurice Sérullaz, Eugène Delacroix Mémorial de l’exposition du musée du Louvre, Paris, 1963.

“Jamais le grand coloriste moderne n’avait fait preuve de plus de jeunesse, de plus de vie, de plus de force et de plus de puissance, d’un sentiment plus élevé de l’art et d’une plus complète entente entre la décoration telle que la comprenait ses aïeux, les peintres de Venise et d’Anvers.”

Clément de Ris, dans *l’Artiste*, 1er mars 1854.





34

34. Eugène DELACROIX

Trois-mâts au pavillon rouge

Aquarelle (rousseurs)

Cachet du monogramme en bas à gauche partiellement tronqué sur la partie gauche du E (Lugt383a), annoté en bas à droite à la mine de plomb : 10.76

21,5x29,5 cm

5 000 / 8 000 €

35. E. DUPONT

Jeune fille au chien

Huile sur toile

Signée en bas au milieu

72x59 cm

700 / 1 200 €



35



36

36. Johan Barthold JONGKIND

Voiliers sur l'Escaut devant Anvers, 24 sept. 1866

Crayon noir et aquarelle (infimes rousseurs)

Cachet de la signature en bas à gauche (Lugt1401), situé et daté en bas à droite, étiquette d'exposition à la Galerie Schmit au dos du montage et notice du catalogue de la vente Beurdeley 29,5x43 cm

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE : 9eme Vente Beurdeley, 1er décembre 1920, Dessins modernes, n°263.

EXPOSITION : Galerie Schmit, 396 rue Saint-Honoré, Paris, Jongkind, 04 mai - 04 juin 1966, n°159.

37. Johan Barthold JONGKIND

Le Remorqueur, arrière-port d'Anvers

Crayon noir et aquarelle (légère insolation)

Cachet de la signature en bas à droite, étiquette de la Galerie Romanet au dos du montage 24x38 cm

3 500 / 5 000 €

PROVENANCE : 4eme Vente Jongkind, Paris, 16 mars 1893; Collection André Villeboeuf.

EXPOSITION : Galerie Romanet, *Deux cents aquarelles et dessins de Renoir à Picasso*, Paris, 1963, n°67.



37



38

38. Johan Barthold JONGKIND

La Loire près de Nevers, 4 sept. 1871
Crayon noir et aquarelle (petites rousseurs)
Non signé, situé et daté en bas au milieu, porte un n°634 dans l'angle en bas à droite, étiquette d'exposition à la Galerie Schmit au dos du montage
10x18 cm

600 / 1 000 €

EXPOSITION : Galerie Schmit, 396 rue Saint-Honoré, Paris, *Jongkind*, 11 février -13 mars 1976, n°61.

39. Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE

Baigneuse aux fleurs
Terre cuite (petites fissures)
Signée en bas
Ht. : 41 cm

1 200 / 2 000 €

HISTORIQUE : Probablement une première pensée pour *La Jeune femme au serpent*, sujet de composition identique avec un serpent sur la droite de la figure.

40. Ludovic DURAND

Hommage à Bacchus
Groupe en marbre blanc
Signé sur le côté
Ht. : 76,5 cm

2 500 / 4 000 €



39



40



41

41. Henriette GUDIN

Le port d'Ostende, 1878
Huile sur toile
Signée, située et datée en bas à droite
41x71 cm

5 000 / 8 000 €

42. Jan VAN MARCKE DE LUMMEN

Hyères, vue sur Porquerolles, 1914
Huile sur panneau
Non signé, cachet de la signature au dos
(Lugt1784a) avec annotations sur la date et la situation
15,5x23,5 cm

400 / 700 €

43. Jean-Louis FORAIN

Couple
Lithographie en noir (rousseurs et traces de plis)
Signé avec lettre au dos
22x17,5 cm

100 / 150 €



42



43

Albert Marquet (1875-1947)



Né à Bordeaux dans une famille modeste, Albert Marquet est un élève médiocre à l'école mais il dessine beaucoup et parsème ses cahiers de croquis. Il passe son temps libre à admirer la mer et les bateaux au port de Bordeaux et au bassin d'Arcachon. Sa mère Marguerite Marquet pressent des qualités artistiques chez son fils et souhaite encourager ce don en l'inscrivant, contre l'avis de son mari, à l'École Nationale des Arts Décoratifs dès 1890. Marquet y rencontre Manguin, Matisse, Camoin et a pour professeur Gustave Moreau. Il expose au Salon des Indépendants pour la première fois en 1901 et à la galerie Berthe Weill nouvellement ouverte, puis passe un contrat avec le marchand Eugène Druet qui sera très actif dans la diffusion de ces jeunes artistes. Il expose en 1905 au fameux Salon d'Automne des Fauves.

Marquet voyage beaucoup en compagnie de ses amis peintres en Italie, en Espagne, au Maroc et surtout en Algérie, où il a rencontré sa femme. Il y séjourne tous les hivers dès 1925 et se lie avec Bouviolle et Launois. Ses motifs récurrents sont ceux des bords de Seine à Paris, du Sud de la France et de l'Algérie.

La peinture d'Albert Marquet se caractérise par une attention portée avant tout sur la lumière et la couleur. Une lumière qui construit ses tableaux et simplifie les volumes, faisant ressortir de grandes lignes obliques qui viennent dynamiser le plan horizontal du ciel et de la mer. Cette constante dans les tableaux de Marquet est complétée par les subtiles alliances de verts, de bleus, de mauves et d'orangés qui rendent à merveille l'atmosphère des paysages méditerranéens.

Nous retrouvons ces éléments dans notre composition représentant Porquerolles, où aux belles couleurs de la mer répondent les mauves et oranges de la côte à contrejour. La jetée à droite agit comme une entrée pour le spectateur tandis que les voiliers scandent un rythme serein sur cette étendue d'eau turquoise. La peinture d'Albert Marquet invite comme toujours à une contemplation paisible.

Marquet et Porquerolles :

"Nous y habitons une grande maison rose, dont le jardin prolongé par un bois de pins bordant la mer aboutit à la plage d'Argent. De la terrasse, complantée de palmiers pleins de cigales, nous pouvons surveiller les mouvements du port. Il y a ses pêcheurs, ses voiliers de plaisance et le courrier qui relie l'île au continent y fait figure de gros bateau. L'île embaume le thym, la lavande. Les cigales bruissent du lever du soleil à son coucher. Elles se taisent quand un nuage passe."

Marcelle Marquet, Marquet Voyages, La Bibliothèque des Arts, 1968, p.58



Carte postale de Porquerolles en 1938



44

44. Albert MARQUET

Porquerolles, 1938

Huile sur toile

Signée en bas à droite, signée en bas à gauche

65x81 cm

120 000 / 180 000 €

PROVENANCE : Acquis directement à l'atelier de l'artiste en 1945.

EXPOSITION : *Albert Marquet*, Galerie de la Présidence, mai-juin 1985, décrit et reproduit en couleurs sous le n°28 (il est indiqué au catalogue que le tableau sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par la Fondation Wildenstein).



45

45. Charles LAPICQUE

Paysage en Castille, 1973

Huile sur toile

Signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos

24x35 cm

3 000 / 5 000 €

46. ANONYME

Ours lisant

Bronze à patine médaille

Non signé

lg. : 14,5 cm

500 / 800 €



46



47

47. Ossip ZADKINE

Petite Fleur

Bronze à patine dorée, fonte Susse, n°3/6

Monogramme OZ sur le devant de la terrasse avec la numérotation,
marque du fondeur sur l'arrière

Lg. : 17 cm ; Ht. : 14 cm

5 000 / 8 000 €



Giuseppe De Nittis

(1846-1884)



Né à Barletta dans les Pouilles en 1846 dans une famille aisée, Giuseppe De Nittis entre à l'Académie des Beaux-Arts de Naples en 1860. Deux de ses toiles achetées en 1867 par le roi Victor-Emmanuel II prennent place au Palais de Capodimonte à Naples. Attiré par l'activité débordante des arts dans la capitale française, il choisit de s'installer à Paris en 1868 où il rencontre Meissonnier et Gérôme, deux peintres qu'il admire. Il se lie d'amitié avec les impressionnistes Caillebotte, Manet et Degas. Ce dernier réalise le portrait de sa femme Léontine Gruvelle, épousée en 1869, et l'invite à présenter des œuvres en 1874 à la première exposition impressionniste organisée dans l'atelier de Nadar.

C'est lors de son séjour à Herculaneum en 1872, qu'il peint ses célèbres vues du Vésuve en éruption. Il partage dès lors son temps entre l'Italie, la France et enfin l'Angleterre découverte plus tard où il rencontre aussi un grand succès. Personnalité très appréciée du monde des arts, il reçoit à son domicile les impressionnistes, des écrivains, des intellectuels et quelques critiques d'art.

Sa peinture est caractérisée par une grande originalité, une approche libre de la discipline. Sa touche leste, parfois large, peut aussi se faire fine et précise, selon les sujets qu'il traite. Il est possible de différencier les œuvres réalisées pour le commerce dans lesquelles De Nittis montre toute l'étendue de son talent en peignant les rues peuplées d'élégantes de Londres et de Paris, de ses petites pochades représentant des paysages purs, libres et modernes, influencées par le Japonisme très en vogue à cette époque. Cette dualité dans sa production lui permet de s'épanouir sans se restreindre à un style particulier.

Ses peintures présentées à l'Exposition Universelle de 1878 confirment son immense succès. En 1882, De Nittis organise une exposition internationale à la galerie Georges Petit où l'on peut admirer cinquante de ses œuvres, événement qui peut être considéré comme une présentation rétrospective, puisqu'il meurt brutalement d'une congestion cérébrale en 1884, "en pleine jeunesse et en pleine gloire" (Alexandre Dumas).

La justesse de son regard et l'économie de moyens de son exécution révèlent sa capacité à synthétiser des compositions dynamiques et originales qui marquent l'œil du spectateur. À cette maestria s'ajoute une finesse incomparable dans le rendu des tonalités et leurs nuances, faisant de De Nittis un artiste moderne, original et délicat.

Nombre de ses œuvres sont conservées au musée de Barletta en Italie, sa ville natale.

"Peintre de la vie moderne, De Nittis s'intéresse à la vie des boulevards, des Tuileries et aux courses hippiques d'Auteuil ou de Longchamp, attentif à noter les toilettes et les modes de l'élégance parisienne. C'est un paysagiste sensible, aussi habile à traduire les contrastes lumineux de son pays natal que les ciels brumeux d'Ile de France, ou les brouillards londoniens."

Catalogue de l'exposition Giuseppe De Nittis, la modernité élégante, Musée du Petit Palais, 2011.



48

48. Giuseppe DE NITTIS

La dame en noir, circa 1878

Huile sur panneau parqueté

Non signé

35x25 cm

40 000 / 70 000 €

PROVENANCE : Collection Jean Dieterle, Paris

BIBLIOGRAPHIE : M. Pittaluga et E. Piceni, *De Nittis*, Bramante Editrice, Milan, 1963, décrit et reproduit dans l'Appendice au n°54 ; P. Dini, *De Nittis catalogue raisonné*, Umberto Allemandi Éditeurs, 1990, volume II reproduit sous le n°721 et volume I décrit p. 406 (signalé par erreur signé en bas à droite).

HISTORIQUE : Étude pour le tableau *La femme au chien* conservé au Musée Revoltella de Trieste.



49

49. Giuseppe DE NITTIS

La barque, circa 1866

Huile sur panneau

Non signé, porte un n°123 au dos à l'encre

9x17,5 cm

5 500 / 8 000 €

PROVENANCE : Collection Jean Dieterle, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : M. Pittaluga et E. Piceni, *De Nittis*, Bramante Editrice, Milan, 1963, décrit et reproduit dans l'Appendice au n°29 ; P. Dini, *De Nittis catalogue raisonné*, Umberto Allemandi Éditeurs, 1990, volume II reproduit sous le n°120 et volume I décrit p. 379.

50. Giuseppe DE NITTIS

La route de Naples à Brindisi, 1872

Huile sur panneau

Non signé, porte un n°10 au dos à l'encre

9x17,5 cm

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE : Collection Jean Dieterle, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : M. Pittaluga et E. Piceni, *De Nittis*, Bramante Editrice, Milan, 1963, décrit et reproduit dans l'Appendice au n°26 ; P. Dini, *De Nittis catalogue raisonné*, Umberto Allemandi Éditeurs, 1990, volume II reproduit sous le n°298 et volume I décrit p. 386.

HISTORIQUE : Étude pour le tableau exposé au Salon en 1872 sous le n°1177 et conservé à l'Indianapolis Museum of Art.



50



51

51. Giuseppe DE NITTIS

Cygnes sur l'étang, circa 1874

Huile sur panneau

Non signé

25x35 cm

12 000 / 18 000 €

PROVENANCE : Collection Jean Dieterle, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : M. Pittaluga et E. Piceni, *De Nittis*, Bramante Editrice, Milan, 1963, décrit et reproduit dans l'Appendice au n°55 ; P. Dini, *De Nittis catalogue raisonné*, Umberto Allemandi Éditeurs, 1990, volume II reproduit sous le n°499 et volume I décrit p. 395.



52

52. Giuseppe DE NITTIS

Plage et bateau, circa 1866

Huile sur panneau

Non signé, porte un n°118 au dos à l'encre

9x17,5 cm

5 000 / 8 000 €

PROVENANCE : Collection Jean Dieterle, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : M. Pittaluga et E. Piconi, *De Nittis*, Bramante Editrice, Milan, 1963, décrit et reproduit dans l'Appendice au n°23 (reproduit à l'envers) ; P. Dini, *De Nittis catalogue raisonné*, Umberto Allemandi Éditeurs, 1990, volume II reproduit (à l'envers) sous le n°116 et volume I décrit p. 379.

53. Giuseppe DE NITTIS

Rue ensoleillée, circa 1873

Huile sur panneau

Non signé, porte un n°8 au dos à l'encre; au dos une esquisse non identifiée

9x14 cm

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE : Collection Jean Dieterle, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : M. Pittaluga et E. Piconi, *De Nittis*, Bramante Editrice, Milan, 1963, décrit et reproduit dans l'Appendice au n°33 ; P. Dini, *De Nittis catalogue raisonné*, Umberto Allemandi Éditeurs, 1990, volume II reproduit sous le n°455 et volume I décrit p. 393.



53



54

54. Giuseppe DE NITTIS

Le Vésuve, circa 1872

Huile sur panneau

Non signé

18x31,5 cm

8 000 / 15 000 €

PROVENANCE : Collection Jean Dieterle, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : M. Pittaluga et E. Piceni, *De Nittis*, Bramante Editrice, Milan, 1963, décrit et reproduit dans l'Appendice au n°37 ; P. Dini, *De Nittis* catalogue raisonné, Umberto Allemandi Éditeurs, 1990, volume II reproduit sous le n°427 et volume I décrit p. 392.

"Ses vues du Vésuve offrent un bel exemple de paysage simplifié, intégrant rarement des petits personnages. Vittorio Pica a pu rapprocher les travaux que De Nittis consacre au volcan, des Cent vues du Mont Fuji d'Hokusai".

Rossella Falcone



55. Giuseppe DE NITTIS

Silhouette de parisienne

Aquarelle

Non signée

21,5x12,5 cm

6 000 / 10 000 €

EXPOSITION : *Deux siècles d'élégance*, Galerie Charpentier, Paris, 1951, n°398.

56. Giuseppe DE NITTIS

Port le soir, circa 1866

Huile sur panneau

Non signé, porte un n°52 au dos à l'encre

9x17,5 cm

3 500 / 5 000 €

PROVENANCE : Collection Jean Dieterle, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : M. Pittaluga et E. Piconi, *De Nittis*, Bramante Editrice, Milan, 1963, décrit et reproduit dans l'Appendice au n°32 ; P. Dini, *De Nittis catalogue raisonné*, Umberto Allemandi Éditeurs, 1990, volume II reproduit sous le n°121 et volume I décrit p. 379.

55



56



57

57. Giuseppe DE NITTIS

Femme au bonnet bleu

Aquarelle

Non signée

24x16 cm

4 000 / 7 000 €

EXPOSITION : *Deux siècles d'élégance*, Galerie Charpentier, Paris, 1951, n°399.



58. Giuseppe DE NITTIS

Élegante et couple

Aquarelle

Non signée

24x18 cm

5 000 / 8 000 €

59. Giuseppe DE NITTIS

Porche au soleil, circa 1864

Huile sur panneau

Non signé, porte un n°88 au dos à l'encre

9x17,5 cm

4 000 / 7 000 €

PROVENANCE : Collection Jean Dieterle, Paris.

BIBLIOGRAPHIE : M. Pittaluga et E. Piceni, *De Nittis*, Bramante Editrice, Milan, 1963, décrit et reproduit dans l'Appendice au n°22 ; P. Dini, *De Nittis catalogue raisonné*, Umberto Allemandi Éditeurs, 1990, volume II reproduit sous le n°11 et volume I décrit p. 375.

58



59



60

60. Eugène GRANDIN

Trois-mâts et paquebot en mer, Le Havre 1911
Huile sur toile (accidents et restaurations)
Signée, située et datée en bas à droite
60x81 cm

600 / 900 €

61. Charles LEDUC

Deux-mâts dans la tempête, Virginie
Huile sur toile (fines craquelures et petites restaurations)
Signée en bas à droite, située en bas à gauche
46,5x62,5 cm

700 / 1 000 €



61



62

62. Marie-Édouard ADAM

National Capitaine François Mazon dans le typhon du 24 janvier 1878, Chine

Huile sur toile rentoilée (accidents et restaurations)

Signée, datée et située Le Havre en bas à droite, légendée en bas au milieu

62,5x91 cm

400 / 700 €

63. Marie-Édouard ADAM

Mysterious Star, trois-mâts par grosse mer, Le Havre 1895

Huile sur toile (petit accident, craquelures et restaurations)

Signée, située et datée en bas à droite

61,5x91,5 cm

400 / 700 €



63



64

64. ÉCOLE NAÏVE*Trois-mâts*

Huile sur toile (craquelures, petit accident et restaurations)

Non signée

65x104 cm

300 / 500 €

65. ANONYME, début XXe siècle*Cinq-mâts carré sous voiles*

Diorama sous vitre en demi-relief (grand-voile décrochée)

Dim. de la boîte : 56x85 cm

600 / 800 €

66. ANONYME, début XXe siècle*Trois-mâts barque sous voiles*

Diorama sous vitre en demi-relief

Les voiles portent le n°37PP, il est accompagné d'un cotre-pilote portant le n°H20

Dim. de la boîte : 49x65 cm

500 / 700 €

67. ANONYME, début XXe siècle*Trois-mâts goélette ou barquetin sous voiles*

Diorama sous vitre en demi-relief

Le bateau est représenté au passage d'une jetée, pavillon d'argent à fascas de sable et trois merlettes du même

Dim. de la boîte : 42x56 cm

500 / 700 €



66



68. ANONYME, début XXe siècle

Quatre-mâts barque sous voiles

Diorama sous vitre en demi-relief (deux voiles d'étai décrochées)

Le bateau est entouré d'une petite goélette, d'un cotre-pilote et d'un remorqueur à vapeur

Dim. de la boîte : 52x67 cm

500 / 700 €

69. ANONYME, début XXe siècle

Brick sous voiles

Diorama sous vitre en demi-relief (accident au carreau)

Dim. de la boîte : 36x57 cm environ

450 / 600 €

70. ANONYME, début XXe siècle

Trois-mâts carré présenté à sec

Maquette (un des cannots à plat pont et l'autre à raccrocher, quelques vergues décrochées et petits accidents au gréement)

Le bateau porte le nom rapporté de Quevilly ne correspondant pas au bâtiment reproduit

Dim. hors-tout : 82x30 cm

600 / 800 €

71. ANONYME, fin XIXe - début XXe siècle

Trois-mâts goélette partiellement sous voiles

Maquette (divers accidents au gréement)

Le bateau porte le nom rapporté de Jean Bart à la poupe, ne correspondant pas au bâtiment reproduit

Dim. hors-tout : 82x35 cm

600 / 800 €



La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Dommages qui ne seront en aucun cas inférieurs à nos honoraires acheteurs et vendeurs H.T.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art. 14 de la loi du 10 juillet 2000 : « À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI : Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente. Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27,60 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini : Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m. the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4 € inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00 € will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

