

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{es} • ART DU MONDE
GRAVURES ANCIENNES • DESSINS & TABLEAUX ANCIENS • MOBILIER

Vendredi 27 mai à 14h

Commissaire-priseur habilité
François-Xavier PONCET

Contact
Quentin BREDA
+33 (0) 1 53 34 55 25
quentin.breda@rossini.fr

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Mercredi 25 mai de 14h à 18h
Jeudi 26 mai de 10h45 à 18h
Vendredi 27 mai de 10h45 à 12h

Téléphone durant les expositions
+33 (0)1 53 34 55 01

Catalogue et salle d'exposition visible sur
rossini.fr ; auction.fr ; interencheres.com

Enchérissez en live sur :

DrouotLIVE^{MOO}

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Experts

Arts décoratifs du XX^e siècle
Cabinet d'expertise Marcilhac
8, rue Bonaparte 75006 Paris
Tel : 01 43 26 47 36
info@marcilhacexpert.com

Extrême-orient
Cabinet Pierre ANSAS
PAPILLON-D'ALTON
9, boul. Montmartre 75002 PARIS
01 42 60 88 25
anne.papillon@hotmail.fr

Art islamique
Marie Christine David
21, rue du Fbg Montmartre 75009 Paris
Tél 01 45 62 27 76
info@mcdexpertises.com

Estampes anciennes et modernes
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne 75002 Paris
01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Tableaux et dessins anciens
Patrice Dubois
Membre du Syndicat français des
Experts Professionnels en œuvres d'art
16, rue de Provence 75009 Paris
Tel : 01 45 23 12 50
patrice.p.dubois@free.fr

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

2 | ARTS DÉCORATIFS (XX^e)

1. GALLE

Vase conique épaulé à col annulaire. Épreuve en verre vert sur fond rosé. Décor de chèvrefeuilles gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 6 cm.

150 / 200 €



2. GALLE

Grand vase soliflore à base bulbeuse et long col conique évasé. Épreuve en verre doublé orangé sur fond blanchâtre et vert. Décor d'une libellule dans des nénuphars gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 59 cm.

2500 / 3000 €



3. GALLE

Soliflore à base hémisphérique et long col conique évasé. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de baies de sureau gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 11 cm.

200 / 300 €

4. GALLE

Vase conique à col légèrement bulbeux. Épreuve en verre violet doublé rose. Décor de fritillaires gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 12,5 cm.

200 / 300 €

5. GALLE

Vase conique épaulé et col conique (trace de monture enlevée). Épreuve en verre violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 13 cm.

150 / 200 €

6. GALLE

Coupe d'éclairage en pâte de verre multicouche à fond jaune à décor de clématites.

Diam. 45 cm.

2000 / 2500 €

7. Emile GALLE (d'après un modèle de)

Bougeoir « Lion » en faïence. Emaux bleu, rouge, noir rehaussé de dorure. Porte une signature.

Haut. 42 cm.

400 / 500 €

8. Emile GALLE (1846-1904)

Service à liqueur en verre blanc émaillé se composant d'une carafe avec son bouchon et de neuf petits verres à pied (un accidenté).

Décor de papillons et d'insectes sur fond floral. Signée sous la carafe.

Haut. 26 cm - 6 cm

1000 / 1500 €



9. CRISTALLERIE GALLE

Boîte en forme d'oeuf en verre givré à décor de fleurs émaillées. Signée à l'or cristallerie d'Emile Gallé, modèle et décor déposé. Usure à la dorure.

Haut. : 10,5 cm.

600 / 800€

**10. CRISTAL LALIQUE**

Vase « Lobelia ». Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé.

Haut. 19 cm.

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit pl. N5-N6.

250 / 300 €

11. René LALIQUE (1860-1945)

Jardinière « Mésanges » (1927). Epreuve en verre blanc moulé-pressé satiné à patine légèrement fumée. Signée R. Lalique.

Long. 53,5 cm.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Jardinières », modèle référencé sous le n°3462 et reproduit p. 773.

3200 / 5000 €

12. DAUM

Coupelle à corps biconique bagué au centre. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et vert. Signée.

Haut. 8 cm.

150 / 200 €

13. DAUM

Flacon à corps cylindrique galbé enchâssé dans une monture en argent avec son bouchon d'origine. Epreuve en verre blanc vert entièrement givré. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail rouge et de dorure. Signé.

Haut. 14 cm.

500 / 600 €

**14. DAUM**

Important vase à corps balustré épaulé et col ouvert légèrement conique. Epreuve en verre multicouche vert foncé et marron sur fond vert et marmoréen jaune orangé. Décor de pampres et de vigne gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 61,5 cm.

3000 / 4000 €

**15. MULLER FRERES - LUNEVILLE**

Vase ovoïde à col conique ouvert. Épreuve en verre marmoréen bleu orangé. Signé.

Haut. 29 cm.

250 / 400 €

16. MULLER FRERES - LUNEVILLE

Vase ovoïde épaulé à col resserré. Épreuve en verre marmoréen bleu orangé. Signé.

Haut. 28,5 cm.

200 / 300 €

**17. MULLER Frères Lunéville**

Vase à panse aplatie en verre marmoréen. Signé sur la panse.

Haut. 14 cm.

150 / 180 €

18. AC NANCY

Vase à corps cylindrique évasé. Epreuve en verre bleu et jaune. Décor d'insectes dans des caltas des marais gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail. Signé.

Haut. 20 cm.

400 / 500 €



19. François Emile DECORCHEMONT (1880-1971)

Coupe à corps sphérique et deux anses latérales pleines à corps de souris, modèle 526 du référencier de l'artiste. Epreuve en pâte de verre grisé et rose. Signée du cachet rond.

Haut. 9 cm - Diam. 21 cm.

Historique : modèle réalisé en 1946 et diffusé jusqu'en 1951. 8 exemplaires. Bibliographie : Véronique Ayroles, François Décorchemont, Norma Editions, Paris, 2006, modèle référencé et reproduit p. 299. NB : Un modèle similaire a été adjugé 19 200 € chez Christie's Paris le 30 Novembre 2006.

5000 / 8000 €

20. André DELATTE NANCY

Paire de grands vases coloquintes en verre marmoréen bleu, orange et rouge. Signé sur chaque pièce.

Haut. 45 cm.

400 / 600 €



21. André DELATTE NANCY

Soliflore à corps obusale épaulé et col évasé et vaporisateur au modèle. Epreuves en verre jaune rehaussé d'un décor de fleurs stylisées en émaux polychromes. Signé sur chaque pièce.

Haut. 19 cm (avec la monture) - 17 cm.

200 / 300 €

22. DE VEZ

Vase cylindrique à base bulbeuse et col légèrement resserré. Epreuve en verre multicouche bleu et rouge sur fond jaune. Décor d'un paysage lacustre sur fond de montagne. Signé.

Haut. 13 cm.

150 / 200 €



23. Verlys

Vase toupie en verre marmoréen rouge et jaune à panse godronnée, signature gravée sous la base et datée 1925.

Haut. 11,5 cm.

100 / 150 €

24. MONTJOYE

Vase à panse aplatie et log col cylindrique. Epreuve en verre violet à décor de chardons rehaussé d'or dégagé à l'acide. Cachet sous la base.

Haut. : 47,8 cm.

1000 / 1200 €



25. Pierre D'AVESN

Vase aux hirondelles. Epreuve en verre noir moulé pressé entièrement rehaussé d'émail marron orangé. Signé.

Haut. 24 cm.

300 / 400 €

26. TRAVAIL FRANCAIS

Vase ovoïde épaulé à corps aplati et col galbé. Epreuve en verre mélangé violine, rose et orangé à application d'un ruban de verre violet foncé quadrillé sur le côté du vase. Signature illisible en façade.

Haut. 18 cm.

200 / 300 €

27. LEGRAS

Vase diabololo à base légèrement bulbeuse. Epreuve en verre filigrané rose violine. Décor d'arbre dans un marais gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail. Signé.

Haut. 20,5 cm.

200 / 250 €



28. ARNAUD - SAINT AMAND

Coupe en céramique à corps conique sur piédouche. Entièrement rehaussé d'argenture sur fond crème. Signé et marqué 119.

Haut. 8 cm ; Diam. 17 cm.

80 / 100 €

29. BOCH FRERES - KERAMIS

Paire de vase en céramique à corps obusale épaulé et col conique ouvert. Décor de volutes et palmes. Emaux vert, bleu, jaune et noir rehaussé de dorure. Signé sur chaque pièce et numéroté 2230.

Haut. 30,5 cm.

250 / 300 €

30. KERAMIS - BELGIQUE

Deux vases en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique ouvert à large bord. Décor d'oiseaux sur fond végétal. Email brun, bleu, vert et jaune. Signé du tampon de la manufacture sous chaque pièce et numéroté 945 dans la masse et D. 1452.

Haut. 26 cm.

180 / 250 €



31. KERAMIS

Vase en grès à corps ovoïde et col annulaire. Décor de fleurs en bouton dans des feuillages. Email blanc et vert sur fond marron. Signé.

Haut. 28 cm.

200 / 300 €

32. KERAMIS - BELGIQUE

Grand plat en céramique à corps circulaire sur talon annulaire. Décor de fleurs stylisées entièrement rehaussé d'émaux bleu, vert, orange et brun. Signé du cachet au loup, marqué 5R dans la masse et numéroté D. 2065.

Diam. 49,5 cm.

200 / 300 €

33. Jean-Jacques LACHENAL (1884-1915)

Soliflore en céramique à corps conique épaulé galbé et col évasé bulbeux. Décor en semi relief d'une jeune femme nue et de fleurs de violette. Emaux polychromes au naturel. Signé.

Haut 13 cm.

120 / 180 €

34. PRIMAVERA

Vase en céramique à corps bi conique sur talon annulaire. Email blanc craquelé et éclaboussures sur fond marron à décor de larges bandes torsadées. Signé du cachet et marqué 13838.

Haut. 24 cm.

400 / 600 €



35. Robert LALLEMANT (1902-1954)

Lampe de table en céramique à une lumière à fût rectangulaire en gradin sur base circulaire ornementé en façade de cercle. Email vert céladon (infimes éclats). Signée.

Haut. 19 cm.

250 / 300 €



36. TRAVAIL FRANÇAIS

Pichet en céramique à anse latérale détachée à corps ovoïde épaulé et petit bec verseur. Anses à corps de feuilles de jonquilles et décor en semi relief de jonquille et feuille d'eucalyptus. Emaux polychromes.

Haut. 47 cm.

200 / 300 €

37. JC LEGRAND & MOUGIN - NANCY

Vase en grès à corps conique. Décor en semi-relief de papillon et coq sur fond forestier. Emaux polychrome au naturel. Signé JC Legrand et marqué Mougin Nancy, n°C112.

Haut. 19 cm.

80 / 100 €

38. Pablo PICASSO (d'après) & MADOURA (céramiste)

« Picador », modèle créé le 25 septembre 1953.

Assiette ronde. Epreuve en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail stannifère Brun, vert, blanc. Tiré à 200 exemplaires. Signé du cachet Madoura plein feu au dos et empreinte originale de Picasso.

Diam. 23 cm.

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971, Editions Madoura, 1988. Modèle similaire reproduit page 109 sous le numéro 200.

1800 / 2000 €



39. Théodore DECK (1823-1891)

Lampe de table à trois lumières en céramique à corps sphérique et col cylindrique légèrement galbé. Décor en léger relief de fleurs dans des branchages dans un goût japonisant, émail turquoise. Base circulaire et bague supérieure en laiton. Signée à la base des initiales de l'artiste.

Haut. 36 cm.

600 / 800 €



40. Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944)

« Maternité ». Sculpture chrysléphantine à corps en noyer massif à tête et bébé en ivoire sur socle en gradin. Signée sur le socle.

Haut. 23 cm (totale).

600 / 800 €



41. Ecole du XX^e siècle

Projet d'architecture Art Déco. Gouache papier. Accidents, déchirures, manques.

Dim. : 56 x 90 cm.

150 / 200 €

42. Gae AULENTI (1927-2012)

Lampe « Pipistrello » (créée en 1965), à base en métal laqué blanc et abat-jour en plastique blanc opaque. Édition Martinelli Luce. Étiquette de l'éditeur.

Haut. 87 cm.

200 / 300 €



43. Ingo MAURER (né en 1932)

Paire de lampe de table modèle « Pollux » à une lumière orientable en métal chromé sur piètement hémisphérique.

Haut. 13 cm.

150 / 200 €

44. Friedrich GOLDSCHIEDER

« Jeune femme au rideau », c. 1897-1918.

Miroir en terre cuite à patine ocre brune nuancée. Signé du nom de l'artiste, cachet de la Manufacture familiale.

Haut. 107 cm.

3000 / 5000 €



45. Félix AGOSTINI (1910-1980)

Lampadaire modèle « Nymphé » en bronze doré à une lumière. Abat-jour à corps cylindrique doublé en partie par un second à corps hémisphérique.

Haut. 150 cm.

3000 / 4000 €

46. Félix AGOSTINI (1910-1980)

Trois appliques modèle « Cariatide ». Epreuves en bronze doré à deux bras de lumière et abat-jour rectangulaire.

Haut. 46 cm ; long. 26 cm.

2000 / 3000 €



47. Félix AGOSTINI (dans le goût de)

Deux tables de chevets en bronze doré et plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture et surmonté d'un second plateau rectangulaire plus petit. Plateaux en dalle de verre opaline noir. Piètement d'angle à jambes fuselées modelées sur roulette.

Haut. 57 cm ; long. 39 cm ; prof. 49 cm.

1500 / 2000 €





48

48. Jean-Michel FRANK (1893-1941) & CHANAUX & Cie
Tabouret en X en chêne vernissé et assise rectangulaire (restauration à une entretoise). Assise renforcée refaite à l'identique en coton taupe. Estampillé et numéroté 138944.

Haut. 40,5 cm.

Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean-Michel Frank, *l'étrange luxe du rien*, Editions Norma, Paris, 2006, modèle similaire reproduit sur des photos in situ p. 28 et 261.

8000 / 10 000 €

49. Louis MAJORELLE (1859-1926)

Table à thé modèle « Gui l'an neuf » en noyer sculpté à deux plateaux rectangulaires galbés et piètement d'angle à jambes rainurées galbées entre les deux plateaux et plus rectilignes en partie basse. Poignées de tirage en bronze doré de part et d'autre du plateau inférieur. Plateaux en marqueterie de bois d'essence différente à décor floral. Signée dans la marqueterie.

Haut. 80 cm - plateau : 90 x 56 cm.

Bibliographie : Alastair Duncan, *Louis Majorelle*, Thames & Hudson, Londres, 1991, modèle similaire reproduit sur un document d'époque p. 205.

1000 / 1500 €



50. Louis MAJORELLE (1859-1926)

Vitrine en noyer mouluré sculpté et marqueterie de bois d'essences différentes à étagères latérales ouvertes encadrant une partie vitrée à marqueterie de fleurs stylisées en partie basse surmontée d'une tablette à fond en marqueterie à décor de paysage lacustre. Estampillée dans la marqueterie.

Haut. 170 cm ; long. 83 cm ; prof. 39 cm.

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, variante de notre modèle référencé pl. 18, n°21 bis.

2000 / 3000 €



51. TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Guéridon en fer forgé à plateau circulaire en épais verre granité. Piètement tripode à volutes et palmette en partie centrale de l'entretoise galbée.

Haut. 53 cm ; diam. 70 cm.

600 / 800 €

52. Jean LURCAT (d'après) & TABARD Frères & Sœurs - AUBUSSON

« *Le bouc bleu* »

Tapiserie en laine de couleurs à vue rectangulaire, Tabard Frères et Sœurs. Signé dans la trame, monogramme de lissier.

Dim. : 154 x 230 cm.

Historique : une copie de courrier en date du 6 mars 1959 faisant parvenir le bolduc au propriétaire sera remis à l'acquéreur.

2000 / 3000 €



53. Vase tripode en bronze de patine brune, de type Ding, à décor archaïsant, de masques de Taotie et Gui sur fond de leiwen, rythmé par des arrêtes verticales. Chine, période Ming, XV^e siècle - XVI^e siècle.

Haut. 18,5 cm (avec les anses).

700 / 800 €

54. Vase bouteille en porcelaine émaillée vert olive avec une marque apocryphe Guangsu. Chine, fin du XX^e siècle.

Haut. 34cm

200 / 400 €

55. Flacon tabatière en cuivre et émaux polychromes à décor d'un cavalier et d'un enfant dans un paysage. Marque apocryphe Qianlong. Chine, milieu XX^e siècle.

Haut. 7cm. Petits éclats.

100 / 200 €

56. Sujet en amphibole vert foncé, guanyn debout sur un dragon. Chine, deuxième partie du XX^e siècle.

Haut. 56cm.

150 / 200 €

57. Garniture en bronze de patine brune comprenant un brûle parfum et deux vases quadrangulaires à décor niélé de personnages dans des réserves. Chine du sud, fin XIX^e siècle.

Haut. 36 cm et 26,5 cm.

400 / 600 €

58. Boite octogonale en bois laqué rouge et le couvercle incrusté d'un paysage en nacre. Chine fin du XX^e siècle.

Diam. : 31cm.

100 / 150 €

59. Sujet en bronze représentant un bodhisattva assis sur un rocher. Chine, XX^e siècle.

Haut. 17cm.

2000 / 3000 €

60. Éléphant en bronze et émaux champlevés polychromes, formant vase, portant une jarre sur son dos. Japon, vers 1920.

Haut. 39 ; Larg. 40 cm.

300 / 400 €



61. Bouddha en bronze et émaux champlevés debout sur une base les deux mains en vitarka mudra, la tête auréolée d'une mandorle flammée. Japon, vers 1920.

Haut. 100 cm.

800 / 1000 €



62. Bouddha en bronze de patine médaille, assis en méditation sur un lotus, les mains en Bhumispara mudra (prise de la terre à témoin). Thaïlande, copie dans le style d'Ayuthaya, XX^e siècle.

1000 / 1500 €

63. Phurbu en bronze de patine argenté et doré, le manche en forme de vajra surmonté de trois têtes de Hayagriva, la lame tripartite crachée par une tête de Makara. Tibet, début du XX^e.

Long. 38cm.

400 / 500 €

64. Colonne en bronze et émaux cloisonnés, montée en trois parties, en forme de plusieurs vases superposés. Japon, vers 1920.

Haut. 155 cm

1500 / 2500 €

65. Important brûle parfum en cuivre de patine brune et émaux champlévéés polychromes représentant une divinité bouddhique assis sur un lotus posé sur une chimère. Japon, vers 1920 (accidents et manques).

Haut. 71cm.

600 / 800 €



67. Sujet en bronze et émaux champlévéés polychromes représentant Toba sur sa mule. Japon, vers 1920.

Haut. 41cm.

500 / 600 €



68. Sujet en bronze et réhauts dorés représentant le Rakan Handaka Sonja assis sur un rocher accompagné d'un dragon. Japon, vers 1900/1920.

Haut. 39cm (dépatiné, manques dont la coupe dans la main droite).

200 / 300 €



69. Sujet en bronze et émaux champlévéés polychromes représentant un dieu chinois du TAO assis sur un trône. Japon, vers 1900.

Haut. 41cm.

500 / 600 €



70. Sujet en bronze et émaux champlévéés polychromes représentant Guanyu tenant une hallebarde. Japon, vers 1920.

Haut. 56cm.

500 / 600 €



71. Brûle parfum en bronze et émaux champlévéés polychromes sur fond bleu, en forme de vase sur son socle tripode, à décor de personnages. Anses à têtes d'éléphant. Japon vers 1900.

Haut. 46cm.

200 / 300 €

72. D'après HIROSHIGE, six estampes oban Tate-e d'après la série des Cinquante-trois stations du Tokaido, dit «Tokaido vertical». (Encadrées sous verre)

150 / 200 €

73. Peinture encre et couleurs sur soie représentant des jeunes femmes sur une terrasse accompagné d'un poème et signé. Chine XX^e siècle.

Dim. : 38 x 80cm

200 / 300 €

74. Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant une jeune femme faisant de la couture auprès d'un rocher sur une terrasse. Chine XX^e siècle. Signé.

Dim. 80 x 38,5cm.

200 / 300 €

75. Peinture en couleur sur soie représentant des canards sur les berges d'un cours d'eau. Chine XX^e siècle.

Dim. : 67,5 x 44,5cm.

100 / 200 €

76. Deux poignées de jambiyya en jadéite, Inde du Nord, XIXe siècle. Poignées en balustre à décor d'acier damasquiné d'or de rinceaux végétaux.

Dim. 12 x 8 cm et 11 x 6 cm.

État : traces de rouilles.

2000 / 2500 €

77. Poignée de talwar en jadéite, Inde du Nord, XIXe siècle. Poignée en jadéite en crosse à décor en or serti de pierres colorées selon la techniquekundan, garde à quillon à une branche en acier damasquiné d'or de rinceaux floraux, rosettes et chevrons.

Dim. : 16 x 13 cm.

1000 / 1500 €



78. LOUIS CASSAS (1756 - 1827)

«*Vue de l'entree du Port de Constantinople*»

«*Vue de l'obelisque de Marathee près Le Caire*»

Deux gravures éditées chez Ostervald l'aîné.

Dim. : 40,5 x 64,2cm. 41 x 64cm.

Eau-forte, aquatinte en couleurs. Belles épreuves légèrement jaunies et pâlies, coupées au sujet la lettre ajoutée manuscrite sur des marges rapportées. Collées sur un fond, infimes manques en surface, quelques taches, petites éraflures. Cadres.

800 / 1000 €

79. EUGÈNE HENRI FRICX (1644 - 1730)

«*Plan de la ville de St Omer*».

Avec les forts des environs. Édité à Bruxelles chez E. H. Frickx, 1710.

Dim. : 37 cm x 49cm.

Eau-forte. Épreuve avec rehauts de couleurs. Cadre.

100 / 120 €

80. VAN VELDE (D'APRÈS)

«*Le départ des chasseurs*»

Dim. : 23,5 cm x 19cm.

Gravé par Barus. Eau-forte burin. Belle épreuve avant la lettre. Marges du cuivre. Cadre.

100 / 150 €

81. ALBUM AMICORUM (1^{ère} moitié du XIX^e siècle)

Constitué par Mademoiselle Louise Marmin (vers 1830). Soixante-huit pages comprenant un paysage à la pierre noire attribué à JAN VAN GOYEN, trois études du XVIII^e siècle, à la pierre noire et à la sanguine, dont une d'après François Boucher ; deux dessins du XVIII^e siècle ; six lithographies aquarellées ; une suite de dessins, aquarelles et gouaches essentiellement de paysages et quelques sujets d'École Troubadour signés ou annotés, par Ch. Massue, A. Larac (1838), E. Pannier, G. Dobson (Baie de Naples et vue de Londres), L. Francia et Paul Martin. Ainsi que des textes poétiques et manuscrits par F. Thugaux (1820), Pigault de Beaupré (1830), D'Hérambault et L. Francia ; plus une composition musicale de C. Marmin sur Le Gondolier de Casimir Delavigne. Couverture en maroquin brun à motif à palmettes dorées (usures et petits accidents).

Haut. 23,5 cm ; larg. 31,5 cm.

600 / 800 €





82. ALBUM d'études du sculpteur Henri LEMAIRE

Valenciennes 1798 - Paris 1880.

Très bel ensemble d'environ 100 pages et 199 études réalisées lors de son séjour de Prix de Rome (1821) en Italie (1822 - 1826), essentiellement à la mine de plomb. Vues de Spolète, Paestum, Capri, Narni, Albani, Borghetto et Florence. Vues des monuments de Rome : Arc de Titus, de Septime - Sévère et de Marc Aurèle. Etudes d'après Michel - Ange et Sebastiano del Piombo. Portrait de Lemaire par Rémond et de Rémond par Lemaire.

Haut. 42 ; Larg. 28 cm.

4000 / 6000 €



83. ALBUM d'études de paysages d'Antoine DUTAC Épinal 1789 - 1857

Ensemble d'environ cinquante-sept paysages à la plume, encre brune et lavis de brun, et de vues à la mine de plomb: études d'arbres, environ de Berne, château de Martigny, le Rhône à Saint Moritz, lac de Genève, vues du Jura, ruines de l'abbaye de Chaumonsey, saut du Broc, Epinal et ses environs (chapelle, château et la Moselle) Plombières, cascades, paysages et sous-bois.

Haut. 28,5 cm ; Larg. 37 cm.

600 / 800 €

83B. ECOLE FRANÇAISE Première Moitié du XIX^e siècle

«Projet pour un Arc de Triomphe»

Graphite (Rousseurs). Annoté des dimensions ; au revers : Arc de Triomphe / = de l'Etoile =.

Haut. 24,5 cm ; Larg. 36,2 cm (Demi-feuille).

80 / 100 €

83C. ECOLE FRANÇAISE Dernier quart du XVIII^e siècle

1 - Rotonde agrémentée de sculptures dans un parc ;

2 - Tombeau sous les grands arbres.

Pierre noire et lavis de gris, filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille dans la partie supérieure.

Dim. : 14 x 11 cm chaque.

300 / 400 €

84. SWEBACH Jacques François dit Swebach - Desfontaines

(Attribué à) 1769 - 1823

1 - Mousquetaire debout l'épée au côté ; Pierre noire et lavis de brun. Collé sur feuille (petites piqûres). Monogrammé en bas à droite SW.

Haut. 15,3 ; Larg. 10,4 cm.

2 - Capitaine de mousquetaire au chapeau empanaché. Pierre noir et lavis de brun. Collé sur feuille (piqûres et rousseurs). Monogrammé en bas à gauche SW.

Haut. 15,2 ; Larg. 10,5 cm.

500 / 600 €

85. ECOLE ITALIENNE dans le Goût de la première moitié du XIV^e siècle

«Vierge à l'enfant et au bouquet de fleurs»

Huile sur toile (restaurations).

Haut. 98 cm ; Larg. 73 cm.

600 / 800 €



86. RENI Guido (D'après) Bologne 1575 - 1642

«Le Massacre des Innocents».

Huile sur toile (Accidents en bas à gauche et à droite).

Haut. 90,5 ; Larg. 59,3 cm.

Reprise de la composition de Guido Reni (Toile ; 268 x 170 cm) provenant de l'église San Domenico et conservée à la Pinacothèque de Bologne (Cf. La Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale delle opere espositive, n° 206, p. 144 - Bologna 1987). Cadre en bois et stuc dorés à motifs d'oves.

1000 / 1500 €



87. ANCIENS PAYS -BAS Fin du XVI^e siècle

«Christ aux mains jointes au-dessus du Monde dit en Salvator Mundi».

Huile sur cuivre (quelques usures et restaurations ; manques dans la partie supérieure).

Haut. 35,5 ; Larg. 28,3 cm.

500 / 700 €

88. HONTHORST Gerard van (École de) 1592 - 1656

Portrait en buste d'un jeune prince, en armure cloutée barrée par une grande écharpe de commandement. Huile sur toile (Quelques restaurations ; ancien vernis opacifié).

Haut. 67 - Larg. 55 cm.

500 / 600 €

89. DYCK Anton van (Suite de) 1599 - 1641

«Le Christ aux outrages»

Huile sur cuivre ; légèrement recourbé dans la partie inférieure.

Haut. 16,1 cm ; Larg. 13 cm.

150 / 200 €

90. RUBENS Pierre - Paul (D'après) 1577 - 1640

«Les docteurs de la Loi» (Fragment d'après Le Denier de César)

Huile sur panneau légèrement incurvé.

Haut. 26cm ; Larg. 38 cm.

En rapport avec la partie gauche de la composition de Pierre - Paul Rubens Le Denier de César conservée au musée de San Francisco, et dont une version d'atelier appartient au musée du Louvre (Jacques Foucart, Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre, p.247 - Musée du Louvre Editions 2009).

2000 / 2500 €

91. VEEN Otto van (Suite de) 1556 - 1629

«L'Enfant à la bulle»

À sa droite un vase de fleurs symbole de la brièveté de la vie, à sa gauche un autre vase d'où s'échappe de la fumée, image de la fugacité de l'existence, tout comme la bulle de savon. Huile sur panneau (Traces de brûlures ; ancien vernis encrassé)

Annoté dans la partie inférieure : VAENITAS

Au revers sur le côté une ancienne annotation au graphite : M. St Alban.

Haut. 35,4 ; Larg. 31 cm.

Cadre ancien en bois doré à un rang de perles. Sur le thème de l'Homo Bulla symbole de vanité on se reportera à l'étude d'Ingvar Bergström : Homo Bulla, La boule transparente dans la peinture hollandaise à la fin du XVI^e siècle et au XVII^e siècle, dans le catalogue de l'exposition Les Vanités dans la peinture au XVII^e siècle.

Caen, musée des Beaux-Arts ; Paris, Petit-Palais, pp.49 - 54 (1990 - 1991).

900 / 1200 €



92. BOTH Jan (Entourage de) Vers 1613 - 1652

«Paysage de campagne avec cavaliers et villageois»

Huile sur toile (rentoilage ; petites restaurations ; ancien vernis oxydé).

Haut. 66 ; Larg. 51,5 cm.

1200 / 1500 €



93. ARTOIS Jacques d' (Dans le Goût de) 1613 - 1686

«Paysage d'hiver en montagne avec un temple antique de forme ronde»

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé).

Au revers une inscription à l'encre sur le châssis : Artois an Teniers.

Haut. 33 cm ; Larg. 45 cm.

400 / 600 €



94. VAN POELENBURGH Cornelis (attribué à)

Utrecht, 1595 - 1667

«Vénus et Cupidon»

Huile sur Panneau.

Haut. 22cm ; Larg. 30 cm.

Restaurations. Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

11 000 / 18 000 €

95. HOOCH Carel Cornelisz de (Attribué à). Actif à Haarlem vers 1620 et Utrecht en 1638

«Le bon samaritain parmi des ruines antiques»

Huile sur panneau. Chêne. Trace de signature en bas à gauche Hoo (...). Au revers un cachet de cire rouge de collection au chapeau et galons de cardinal surmontant un blason au léopard et enserrant un petit blason aux fleurs de lys.

Haut. 32,3 cm ; L. 40,5 cm.

1500 / 2000 €



97. ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

Entourage de Jacob Fopsen van Es (Anvers 1596 - 166)

«Nature morte à la coupe de fruits, abricots, plats de crevettes et citrons sur un entablement»

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis oxydé).

Haut. 35,7 cm ; L. 46,6 cm.

1200 / 1500 €



96. STORCK Abraham (École de) Amsterdam vers 1635 - vers 1710

«Navires hollandais dans la rade»

Huile sur toile (petit enfoncement, accident en haut à gauche ; au revers pièce de renfort : 8,3 x 7,5 cm, sur le bord à droite, avec un petit sur peint vers le milieu à droite ; ancien vernis oxydé).

Haut. 55 cm ; Larg. 78 cm.

Cadre en bois et stuc doré.

3000 / 5000 €



98. ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle
Entourage de Frans II Francken dit le Jeune (1581 - 1642)

«*La dernière Cène*»

Huile sur cuivre (Ancien vernis encrassé).

Haut. 43,2 cm ; Larg. 59 cm.

1500 / 2000 €



99. ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

«*L'Adoration des Mages*»

Huile sur panneau de forme ovale. Chêne. Deux planches verticales (Trace de jonction des planches en bas à gauche ; petit manque à droite sur le pourtour ; Petit trou de suspension dans la partie supérieure).

Haut. 54,5 cm ; Larg. 43,5 cm.

1000 / 1500 €

100. ECOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle

«*Buveurs et fumeurs dans l'embrasure d'une fenêtre*»

Huile sur toile (petites restaurations; petits manques).

Dim. : 31,5 cm x 24,4cm

600 / 800 €

101. ECOLE ESPAGNOLE (dans le goût du XVII^e siècle)

«*Le mangeur de gâteau*»

Huile sur toile (Rentoilage. Restaurations et ancien vernis oxydé).

Haut. 84,5 cm ; Larg. 62,5 cm.

1500 / 2000 €

102. ECOLE HOLLANDAISE dernier quart du XVII^e siècle

«*Vue de village au bord de la rivière avec cavaliers et villageois*»

Huile sur panneau. Chêne. Planches horizontales biseautées (quelques restaurations). En bas à gauche : FWW. 1691.

Haut. 58,5 cm ; Larg. 83,8 cm.

Provenance : Au revers trace d'une ancienne étiquette imprimée : AMSTERD(...). Cadre en bois et stuc doré à motif d'oves et de cannelures.

3000 / 5000 €





103. ECOLE FRANÇAISE

«Portrait du roi de France Henri IV (1553 - 1610) arborant l'Ordre du Saint-Esprit»

Légendé dans la partie supérieure en capitales : QVO DEVICIT DEVINXIT.
Huile sur toile (rentoilage ; petites restaurations)

Haut. 115 cm ; Larg. 83 cm

Henri IV est représenté ici avec un des signes essentiels de sa légitimité tels qu'il put les arborer après son sacre dans la cathédrale de Chartres le 27 mai 1594, précédant son entrée dans Paris le 22 mars : La plaque de l'Ordre du Saint - Esprit suspendu à son grand cordon bleu, motif repris avec une broderie écarlate sur son grand manteau.

L'Ordre du Saint- Esprit avait été institué par son prédécesseur immédiat Henri III (1551 - 1589), le 31 décembre 1578, au cœur même des Guerres

de Religion. En reprenant de manière ostensible les signes de l'Ordre le nouveau roi de France confirmait aux yeux de tous, après sa conversion à la religion catholique, sa complète légitimité politique.

C'est avec la plaque de l'Ordre du Saint - Esprit qu'il est représenté sur tous les anciens portraits peints, réalisés de son vivant ou au cours du XVIIe siècle, celui de Frans II Pourbus (1569+ - 1622) du musée du Louvre, comme ceux attribués à François Bunel (1558 - 1614) ou à son école (Cf. Catalogue de l'exposition de Pau et des Archives Nationales, Henri IV et la reconstruction du royaume, 252a et 252c - Juin 1989 - Octobre 1990 - RMN 1989).

6000 / 8000 €

104. ECOLE FRANÇAISE (Genre du XVII^e siècle)

«Vierge à l'Enfant Jésus»

Huile sur toile (restaurations).

Haut. 56,5 cm ; Larg. 44 cm.

400 / 600 €

105. ECOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle

«Portrait en buste de religieuse un livre dans la main droite»

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations ; vernis encrassé).

Haut. 73 cm ; Larg. 58 cm.

500 / 600 €

106. ECOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle

Suiveur de Jean Daret

«Vierge en buste dans un ovale peint»

Toile.

Haut. : 36,5 cm ; Larg. : 27 cm.

Restaurations. Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

500 / 1000 €

107. ECOLE FRANÇAISE milieu du XVI^e siècle

Entourage de Philippe de Champaigne (1602 - 1674)

Portrait d'homme en buste, de trois - quart, en col brodé. Huile sur toile (petits manques à gauche, petite restauration en haut à gauche).

Haut. 59 cm ; Larg. 44 cm.

1200 / 1500 €



108. ECOLE FRANÇAISE seconde Moitié du XVII^e siècle

Entourage de Pierre Mignard (1612 - 1695)

Portrait de 3/4 d'une femme de qualité à la chevelure brune. Elle est vêtue d'une robe brodée de rinceaux aux fils d'or, et garnie d'une collerette brodée de fleurettes, enveloppée dans un drapé bleu. Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque en bas à droite ; quelques restaurations, notamment dans les fonds et sur le pourtour).

Haut. 69 cm ; Larg. 57,5 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et stuc dorés à motif de feuilles de chêne et de glands. 2 500 / 3 500 €

2000 / 2500 €



108

109. MIGNARD Pierre (Atelier de) Troyes 1612 - Paris 1695

«La Vierge à la Grappe»

Huile sur toile (rentoilage ; petits soulèvements et manques en haut à droite).

Haut. 100 cm ; Larg. 81 cm.

Reprise de la composition de l'ancienne collection de Louis XIV (Toile ; 121 x 94 cm) conservée au musée du Louvre (Inv.6634).

1500 / 2000 €



110. ECOLE FRANÇAISE vers 1680

Portrait de gentilhomme dans un ovale peint. Cuivre, porte une signature en bas au centre «P Mignard fecit». Restaurations.

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 16,5 cm.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

3200 / 6000 €

111. ECOLE FRANÇAISE Dernier tiers du XVII^e siècle

«La Vierge et l'enfant Jésus avec le petit saint Jean-Baptiste et un ange»

Huile sur panneau de forme ovale. Rechampi au revers avec un monogramme peint : ET.

Haut. 32,5 cm ; Larg. 27,3 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

1000 / 1200 €

112. ECOLE HOLLANDAISE vers 1700 suiveur de Jean Josef Hormans

«L'atelier du sculpteur»

Huile sur toile, restaurations.

Haut. : 67 cm ; Larg. 55 cm.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

1500 / 3000 €



113. ECOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle

«Le Contrat de mariage et le compte de la dot»

Huile sur toile (Rentoilage ; petits soulèvements ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé).

Haut. 65 cm ; Larg. 81 cm.

Au revers en bas à gauche sur le châssis à écharpe une étiquette de catalogue : Schalcken (Ecole de) - 121. La signature de l'acte. Cadre baguette ancienne en bois sculpté et doré (acc.).

700 / 800 €

114. ECOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle

«Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs»

Huile sur toile (Rentoilage et restaurations).

Haut. 129 cm ; Larg. 81 cm.

800 / 1000 €

115. ECOLE ALLEMANDE du XVIII^e siècle

«Portrait d'homme au jabot»

Toile marouflée sur carton, restaurations.

Haut. 51 cm ; Larg. 41 cm.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

800 / 1800 €

116. ECOLE ITALIENNE Premier tiers du XVIII^e siècle

«Allégorie de la Concorde ou le patriarche et ses deux fils»

Huile sur toile.

Haut. 82,3 cm ; Larg. 122 cm.

3000 / 4000 €

117. ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle

Sainte en Gloire entourée d'anges (étude en rapport avec un plafond). Pierre noire et lavis de brun. Filet d'encadrement au graphite et à la plume. Collé sur feuille (rousseurs).

Haut. 20 cm ; Larg. 12 cm.

Au revers du carton d'encadrement une annotation à la plume et encre brune : esquisse d'un plafond par Fragonard.

120 / 150 €

118. KNELLER Gotfried (1646-1723) (attribué à)

«Portrait d'une princesse royale»

Huile sur toile ovale mise au rectangle.

Haut. 47,5 cm ; Larg. 40 cm.

Restaurations. Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

2600 / 5000 €



119. ECOLE FRANÇAISE Vers 1700

Entourage de Hyacinthe Rigaud (1659 - 1743)

«Portrait d'homme de 3/4 coiffé d'une ample perruque»

Huile sur toile (Rentoilage, quelques restaurations).

Haut. 53 cm ; Larg. 44 cm.

1200 / 1500 €

**120. ECOLE FRANÇAISE Vers 1700**

Portrait d'un enfant de la famille royal de France, coiffé d'un bonnet à plumet rouge et blanc. Il porte autour de la taille le cordon bleu avec la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, et est enveloppée dans un manteau bleu doublé d'hermine. Huile sur toile (Rentoilage ; manque en haut à droite sur le plumet de la coiffe ; quelques restaurations dans les fonds). Au revers un long texte identifie le modèle à Elisabeth Farnèse (1692 - 1766) future «Femme de Philippe V, petit fils de Louis XIV et Roi d'Espagne (1683 - 1746)».

«Ce portrait fut donné en souvenir par la Farnésine elle-même à un descendant du graveur Natalis Datti. Il était encore dans cette famille, dont un des derniers membres vivait à Montpellier en 1931».

Haut. 41 cm ; Larg. 34,5 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes (accidents). L'enfant représenté ci-dessus doit probablement être identifié parmi les trois garçons du Grand Dauphin (1661 - 1711), Louis de France, fils de Louis XIV : Louis, duc de Bourgogne (1682 - 1712), Philippe, duc d'Anjou (1683 - 1746) ou Charles, duc de Berry (1686 - 1714). Dans le Portrait de la famille du Grand Dauphin de Pierre Mignard (1612 - 1695) le duc de Berry porte le cordon bleu de l'Ordre du Saint-Esprit (Versailles). La pose de l'enfant avec le petit bonnet et le grand cordon bleu sera reprise dans le portrait du Dauphin Louis et de sa mère la reine Marie Leckzinska (Versailles) par Alexis - Simon Belle (1674 - 1734).

800 / 1200 €

**121. MERCIER Philippe (Attribué à) Berlin 1689 - Paris 1760**

Réunion musicale avec les comédiens italiens : Pierrot, Arlequin et joueuse de mandoline. Pierre noire. Trace de pliure horizontale au milieu. Au revers en bas à gauche un petit élément de papier rectangulaire. Collé sur feuille dans la partie supérieure (quelques rousseurs et taches). Au revers une ancienne annotation à la pierre noire : Lajoue ; numéroté en bas à droite 3317.

Haut. 50,5 cm ; Larg. 38 cm.

Cadre en bois doré à rang de perles.

500 / 600 €

122. ECOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE Premier tiers du XVIII^e siècle

Portrait en buste d'une femme de qualité avec une aigrette dans la chevelure, une branche de fleurs en main. Huile sur toile (Rentoilage).

Haut. 95 cm ; Larg. 74,5 cm.

900/1200 €

**123. ECOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE Genre du XVIII^e siècle**

«Voiliers dans la rade»

Huile sur cuivre.

Haut. 15,8 cm ; Larg. 22 cm.

500 / 600 €

124. ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

«Moine en prière dans la campagne»

Huile sur panneau de forme ronde. Chêne (petites restaurations).

Diam. : 15,4 cm.

250 / 350 €

125. DE BEAUREGARD (Actif dans la seconde moitié du XVIII^e siècle)

«Portrait de Monsieur de Miomandre de Sainte-marie»

Pastel. Papier maroufflé sur toile. Ancien châssis à écharpe (taches dans la partie inférieure). Signé en bas à gauche et daté 23 Mars 1771.

Dim. : 55 cm x 45 cm.

400 / 600 €

126. BERTIN Nicolas (Attribué à) Paris 1668 - id. ; 1736

«Le loup et l'agneau dans un paysage boisé traversé par une rivière»

Huile sur panneau. Chêne (petites restaurations ; ancien vernis oxydé). Signé en bas à droite en lettres capitales : BERTIN. Au revers annoté en bas à droite Bertin.

Haut. 31 cm ; Larg. 38,5 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuillages et de rinceaux. On doit à Nicolas Bertin un sujet illustrant comme ici une fable de la Fontaine : l'ours et l'amateur de jardins, passé dans la vente Touard, à Paris, le 22 février 1779 (Cf. Thierry Lefrançois, Nicolas Bertin, p. 168, n° 215 (cité) - ARTHENA 1981). On notera qu'une femme peintre du nom de François Bertin était reçue en 1748 à l'Académie de Saint-Luc (Cf. E. Bénézit, vol. 12, p. 220 - Gründ 1999).

2000 / 2500 €

127. ECOLE FRANÇAISE Milieu du XVIII^e siècle

Portrait en buste, de trois - quart, d'évêque coiffé d'une perruque poudrée, la main gauche posée sur la Bible. Huile sur toile d'origine (accident en haut à gauche).

Haut. 69 cm ; Larg. 58 cm.

400 / 600 €

128. DEMARNE Jean - Louis (1754 - 1829)

Deux petits pâtres gardant un âne et des chèvres dans une prairie font danser un petit chien. Huile sur panneau.

Haut. 16,2 cm ; Larg. 21,8 cm.

Provenance : Au revers une étiquette manuscrite à l'encre brune indique l'auteur du tableau et son sujet, avec une date : 35 juin 29 ; une seconde étiquette manuscrite avec le n° 28 « Petit paysage avec berger et moutons (Pastorale) de Marne ». Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de feuilles de chêne.

1500 / 2000 €

129. GENILLION Jean-Baptiste (1750-1829) (attribué à)

«Visiteur dans les ruines antiques»

Panneau préparé.

Haut. 32 cm ; Larg. 42 cm.

Manques. Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

3600 / 6000 €

130. LERICHE (Actif à la fin du XVIII^e début du XIX^e siècle)

1 - Bouquet de fleurs dans un vase bleu avec une rose tombant à droite sur un entablement. Huile sur carton. Signé et daté en bas à gauche : Leriche 1827.

Haut. 13,5 cm ; Larg. 12 cm.



2 - Bouquet de fleurs dans un vase bleu avec une rose posée à gauche sur un entablement. Huile sur carton. Signé et daté en bas à droite : Leriche 1827.

Haut. 13,1 cm ; Larg. 12 cm.



3 - Panier de fleurs et rose posés sur un entablement. Huile sur carton. Signé et daté en bas à droite : Leriche 1827.

Haut. 13,2 cm ; L. 11,9 cm.

Sur l'œuvre de Le Riche (ou Leriche), peintre des Bâtiments de la reine, et de la Manufacture de Sèvres, ainsi que son fils et sa fille, on se reportera à l'ouvrage de Michet et Fabrice Faré : La vie silencieuse en France, La Nature Morte au XVIII^e siècle, pp. 273 et suivantes (Fribourg - Paris 1976). La photocopie d'un certificat de Monsieur Xavier Goyet, expert, en date du 30 octobre 1999, sera remise à l'acquéreur.

4200 / 5000 €



131. ECOLE FRANÇAISE vers 1800*«Habitations dans une ruine gothique près d'une rivière»*

Panneau préparé, dans un cadre à palmettes.

Haut. 32 cm ; Larg. 40,5 cm.

Manques et accident. Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

1800 / 3000 €

132. ECOLE FRANÇAISE Premier tiers du XIX^e siècle

Portrait d'homme aux yeux bleus, en redingote, gilet, chemise et cravate blanches, assis dans un fauteuil gondole en bois clair. Huile sur toile.

Haut. 92 cm ; Larg. 73 cm.

1200 / 1500 €

133. ECOLE FRANÇAISE Premier tiers du XIX^e siècle

Chemin de campagne longeant une chaumière avec bergère et ses moutons. Huile sur toile.

Haut. 67,8 cm ; Larg. 92 cm.

1500 / 2000 €

**134. ECOLE FRANÇAISE Première moitié du XIX^e siècle**

Entourage de Alexandre - Hyacinthe Dunouy (1757 - 1841)

«Vue sur l'étang»

Huile sur toile. Au revers trace de la marque du marchand de toile Bellot (petit manque en haut vers le milieu).

Haut. 32,2 cm ; Larg. 40,4 cm.

Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles et de fleurettes (acc.).

900 / 1000 €

135. DUBUISSON École Française première Moitié du XIX^e siècle*«Paysage à la rivière traversée par un pont avec des villageois en chemin»*

Huile sur toile d'origine. Châssis à écharpe (Au revers petites pièces de renfort ; petits accidents). Signé en bas à droite.

Haut. 46 cm ; Larg. 55 cm.

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de palmettes et de rinceaux feuillagés.

300 / 400 €

136. ECOLE FRANÇAISE Première Moitié du XIX^e siècle1 - Portrait en buste d'homme à la redingote bleue ;
2 - Portrait de femme en robe rouge et bonnet de dentelles ;
3 - Portrait de jeune homme aux cheveux bruns, chemise, gilet et cravate blanches.
Pastel.

Haut. 35 cm ; Larg. 29 cm.

300 / 400 €

137. ECOLE FRANÇAISE vers 1800

Entourage de Pierre-Paul Prud'hon

«Portrait d'homme devant un ciel bleu»

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Haut. 44 cm ; Larg. 32 cm.

Restaurations et manques. Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

1600 / 3500 €

138. ECOLE FRANÇAISE du XIX^e*«Vue d'une baie depuis les hauteurs»*

Huile sur toile.

Haut. 57,5 cm ; Larg. 73,5 cm.

400 / 500 €

139. ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle

Suiveur de Jean-Baptiste Greuze

«Jeune fille pensive»

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite «JC».

Haut. 32,5 cm ; Larg. 25 cm.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

650 / 1200 €

140. ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle*«Portrait d'un saint homme»*

Huile sur panneau.

Haut. 24 cm ; Larg. 20 cm.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

180 / 400 €

142. ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle suiveur de Sebastien Bourdon*«Scènes de bambochades»*

Huile sur toile.

Haut. 37 cm ; Larg. 48 cm.

1800 / 3000 €

143. ECOLE FRANÇAISE (Dans le Goût du XIX^e siècle)Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Portrait de jeune femme à la coiffure poudrée en Flore. Pastel de forme ovale.

Haut. 56 cm ; Larg. 46 cm.

150 / 200 €

144. ECOLE BELGE ou FRANÇAISE Première Moitié du XIX^e siècle

« *Presque toujours le hasard donne l'impulsion au génie inné* »

Ensemble de quatre compositions assemblées dans un même encadrement.

1 - Galilée et les jardiniers devant Florence

2 - Shakespeare et le braconnier

Monogrammé en rouge en bas à gauche et daté HL 1834.

3 - Luther et le voyageur frappé par la foudre au pied de la Croix

Monogrammé HL et daté 1836

4 - Newton observant la chute d'une pomme

Monogrammé en rouge en bas à gauche HL.

Huile sur toile.

Haut. 35 cm ; Larg. 27 cm (chaque).

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle ; légendé sur le cadre.

1500 / 2000 €



145. ECOLE ITALIENNE Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

« *Jupiter et Antiope* »

Huile sur toile (Ancien vernis oxydé ; quelques restaurations ;

petit manque en bas à droite).

Haut. 73,6 cm ; Larg. 59,4 cm.

Cadre en bois et stuc doré (acc.).

1000 / 1500 €



146. MAISIAT Jean - Etienne dit Joanny (Attribué à) Lyon 1824 - 1910

« *Iris* »

Graphite et aquarelle

(petite trace d'accident en haut à droite ; petites taches).

Haut. 37 cm ; Larg. 26,5 cm. (Cadre en bois sculpté).

Provenance : Paris, Galerie Fischer - Kiener, avril - mai 1987.

500 / 600 €

147. LENEPVEU Jules-Eugène (1819-1898)

« *Isola Farnèse* »

Étude au crayon et réhauts de blanc, signée, située et datée novembre 1850 en bas à droite.

Haut. 22 cm ; Larg. 28 cm.

Jules-Eugène LENEPVEU est l'artiste qui a notamment réalisé les premières peintures du plafond de l'opéra Garnier et de celui d'Angers encore visibles aujourd'hui.

100 / 200 €

148. CARELLI Gonsalvo (Attribué à) Naples 1818 - id. ; 1910

« *Vue animée de rue* »

Fixé sous verre de forme ovale. En bas à gauche :

Carelli Gonzalvo / Napoli.

Haut. 31 cm ; Larg. 38 cm.

4000 / 5000 €



149. « Chez le maréchal ferrant »

Miniature rectangulaire sur papier d'une scène d'après Wouvermans.

Dans un cadre rectangulaire en os avec incrustations d'écaillé et d'haliotis. Fin XIX^e siècle.

Dim. : 7,56 cm x 9,4 cm. (à vue).

500 / 600 €

150. DETAILLE Édouard (1848-1912)

« *Portrait de Lafayette* »

Dessin aux crayons de couleurs (infimes griffures et rousseurs), cachet du monogramme en bas à gauche.

Dim. : 21,5 cm x 17 cm.

3000 / 4000 €

151. Dressoir en chêne sculpté fermé en partie basse par un abattant et ouvrant par deux vantaux en partie haute. La façade encadrée de colonnes corinthiennes reposant sur de consoles sculptées d'acanthes est ornée d'un riche décor de palmettes, d'entrelacs et de frises de rinceaux. Les faces latérales reçoivent un décor losangé agrémenté de fleurettes. Il repose sur quatre pieds boules.

Haut. 135 cm ; Larg. 117 cm ; Prof. 76cm.

600 / 800 €

152. Commode demie-lune. En placage de bois de rose et d'amarante à montants droits et pieds fuselés à cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs en façade à décor marqueté d'un bouquet de fleurs dans un médaillon central et par deux vantaux latéraux. Dessus de marbre gris veiné. Époque XVIII^e siècle, début du règne de Louis XVI.

Haut. 88 cm ; Larg. 114,5 cm ; Prof. 48 cm.

1500 / 2000 €



153. Paire de chaises en bois laqué vert à dossier rectangulaire et ceinture droite à décor de ruban reposant sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.

Haut. 84 cm.

300 / 500 €

154. Commode en acajou et placage d'acajou à montants circulaires cannelés et rudentés, en ressaut terminés par quatre pieds fuselés. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et un tiroir en ceinture. Ornementation de bandes bretées, rangs de perles et entrées de serrures rubannées. Dessus de marbre blanc. Serrure en trèfle. Époque Louis XVI. Une face insolée.

Haut. 84 cm ; Larg. 79 ; Prof. 44,5 cm.

2000 / 2500 €

155. Bureau plat de forme rectangulaire en placage de palissandre et de bois de rose reposant sur quatre pieds gaines ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau garnie de cuir rouge. Style Louis XVI.

300 / 500 €

156. Petit bureau de dame, à pente en palissandre reposant sur quatre pieds galbés, ceinture et faces latérales violonnées ouvrant par un abattant. Décor marqueté d'un couple d'oiseaux guettant une cigale et de fleurs marquetées dans des médaillons. Chutes de bronze doré représentant des bustes de putti sur des bouquets de fleurs. Intérieur composé de trois tiroirs et un casier à courrier. Époque fin du XIX^e siècle.

Haut. 87 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 40 cm.

800 / 1000 €



154



155

157. Table à jeux en bois de placage reposant sur quatre pieds galbés, à ceinture et plateau violonnés. Décor marqueté de bouquets de fleurs sur un fond de bois noirci encadré de rinceaux de palissandre que l'on retrouve en ceinture. Chutes et sabots de bronze dorés à motif rocaille. Époque Fin XIX^e.

Haut. 77 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 43cm.

800 / 1000 €

158. Trumeau de cheminée en bois laqué vert et doré composé d'une glace rectangulaire encadré de deux pilastres sculptés de fleurettes rubannées et surmonté d'un médaillon enserrant une huile sur toile représentant des putti jouant avec des colombes.

Haut. 200 cm ; Larg. 140 cm.

400 / 600 €

159. Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à pans coupés ouvrant par un tiroir en frise, un abattant découvrant des tiroirs et des casiers à courrier, et deux vantaux en partie basse. Ecoinçons ornés de deux fleurettes de bronzedoré et entrées de serrure violonnées à décor de lauriers. Dessus de marbre noir veiné. Estampille de JF LELEU et JME. Légères fentes au placage.

Haut. 130 cm ; Larg. 74 cm ; Prof. 38,5cm.

5000 / 7000 €



160. POGLIANI

Cabinet de curiosité en bois noirci reposant sur un piètement formant table ouvrant par un tiroir en ceinture, à quatre pieds bagués, à fût cylindrique et fuselés réunis par une entretoise en H. La partie haute, ouvrant par deux vantaux vitrés découvrant des étagères est surmontée d'une balustrade d'ivoire et de pot à feu. Ornementation de placage d'os et d'ivoire de rinceaux, entrelacs, mascarons et de motifs à candélabres. Sur le fronton central figure une plaque d'ivoire gravé représentant un amour s'appêtant à décrocher sa flèche. Estampille de Pogliani : Fred Pogliani, Ebenista, Milano», répétée deux fois sur la tranche du tiroir. Epoque XIX^e siècle, restaurations d'usage.

H piètement : 87 cm ; H partie haute : 87 cm ; H totale : 174 cm.

5000 / 8000 €



161. Cabinet en bois noirci et placage d'ébène. De forme rectangulaire ouvrant par deux vantaux, surmonté d'une frise ondulée marquée de quatre mascarons portant un fronton à motifs de palmettes et rondelles. Les panneaux sont ornés de deux médaillons octogonaux représentant pour l'un le jugement de salomon et l'intérieur du Temple pour l'autre. Ils sont encadrés d'un réseau de frises géométriques travaillées au tarabiscot.

Il ouvre sur un ensemble de quatorze tiroirs encadrant deux vantaux. ces derniers découvrent treize tiroirs plaqués d'ivoire teinté à l'imitation des pierres dures ainsi qu'un théâtre en marqueterie de bois et d'ivoire teinté formant un portique en trompe l'oeil. Le sol est marqueté de cubes et les cotés sont ornés d'une rose des vents surmontée d'une coquille.

Epoque XVII^e siècle. Restaurations. Il repose sur un piétement en bois noirci à huit colonnes torsées réunies par une entretoises.

Haut. 180 cm

7000 / 10 000 €



162. Canapé corbeille en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Époque fin XIX^{ème} siècle. Couvert d'une tapisserie aux petits points à décor de fleurs et trophées de musique.

Haut. 85 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 65cm.

300 / 500 €

163. Coffre en chêne sculpté de forme rectangulaire reposant sur deux pieds griffes réunis par une ceinture cannelée. La façade encadrée de deux figures d'atlante, est sculptée d'un décor de rinceaux fleuris et de coquilles. XIX^e siècle.

Haut. 54 cm ; Larg. 143 cm ; Prof. 49 cm.

600 / 800 €



164. Salon en bois sculpté et doré composé d'un canapé corbeille à assise et dossier canné accompagné de deux chaises cannées à dossier lyre. Style Louis XVI. Fin du XIX^e siècle.

Canapé : Larg. 110 cm ; Prof. 45cm.

300 / 400 €



165. Colonne en marbre vert veiné à fut cannelé. Piètement octogonal.

Haut. 111 cm ; plateau : 32 cm x 32cm.

Restaurations.

400 / 500 €

166. Salon en bois sculpté et doré, composé de quatre fauteuils et deux bergères reposant sur des pieds cannelés, fuselés et rudentés. Ceinture droite à décor de raies de coeur et rang de perles. Époque Napoléon III. Couverture de broderies aux petits points de trophées de musique et de médaillons fleuris.

Haut. 96cm.

1000 / 1500 €

167. Guéridon circulaire en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds gaines réunis par une entretoise portant un bouquet de fleurs sculpté. Ceinture sculptée d'un motif ajouré de rameaux de lauriers noués. Dessus de marbre noir veiné.

Haut. 76 cm ; Diam. 87 cm.

Fin du XIX^e siècle.

400 / 500 €



168. Buffet à hauteur d'appui en bois de placage à décor marqueté de fleurs et rubans, ouvrant par deux vantaux et un tiroir, montant convexes, ornementation de bronze doré de frise d'oves et de chutes feuillagées, plateau de marbre brèche. Style Louis XVI.

1500 / 2000 €

169. Vitrine en placage de bois de rose à montants convexes, ouvrant par deux vantaux, riche ornementation de bronze doré de guirlandes fleuries, putti musiciens et arabesques. Plateau de marbre brèche. Style Louis XVI.

1000 / 2000 €





170. Buffet à montants arrondis en placage, ouvrant par trois vantaux, riche ornementation en bronze doré de guirlandes fleuries, putti musiciens et arabesques, plateau de marbre brèche. Style Louis XVI.

2000 / 3500 €



171. IMPORTANT BUREAU PLAT en bois de placage marqueté en feuille ouvrant par trois tiroirs en ceinture, cette dernière sinueuse, et reposant sur quatre pieds galbés. Plateau ceinturé d'une lingotière moulurée et garni de cuir.

Riches ornementations de bronze ciselé et doré (dorure usée) telles que chutes à décors de dépouille de lion, sabots en forme de pattes de lion, motifs des côtés à décor de dragon, baguettes d'encadrement moulurées, etc...

Beau modèle dans le goût de Cressent réalisé au XIX^e siècle.

Haut. 74 cm ; Larg. 183 cm ; Prof. 111 cm

5000 / 8000 €