

Christian Dior

HAUTE
COUTURE

1949-1958





« After much time and deep reflection, I have made the decision to part ways with all of my haute couture dresses from the renowned couturier Christian Dior, found hanging in a wardrobe, as if on pause. This suspended moment allowed me to revisit memories of my childhood, my youth, and my life as a woman. They revived precious moments for me, such as those sumptuous dinners and receptions of a bygone era...

After meeting the team from the Dior House archives, wonderful people, especially one of them who offered me the opportunity to bring these dresses back to life by exhibiting some of them in Granville, at Christian Dior's home, as well as at the major exhibition at the Musée des Arts Décoratifs «Christian Dior, Couturier du rêve,» and then at the Victoria And Albert Museum in London. All my buried memories came back to life; the emotions were indescribable!

I would like to express my deep gratitude to them for allowing me to travel back in time and immerse myself in this bygone world.

Today, I feel ready and confident in Benoît and his team to present these dresses in the best possible way and pass on this heritage to people who will share the same sensitivity as me. I sincerely hope that they will know how to showcase these magnificent creations, thus giving them a new life.

The separation from these dresses brings me profound sadness, but at the same time, great joy in imagining that the collectors who will have the chance to acquire them will know how to take care of them and offer them a new start. My dearest wish is that these exceptional pieces, most of which are not present in any museum collection in the world, continue to evoke emotions. »

Après beaucoup de temps et une profonde réflexion, j'ai pris la décision de me séparer de toutes mes robes haute couture, du célèbre couturier Christian Dior, retrouvées sur des cintres dans une penderie, comme si elles étaient en pause. Ce moment suspendu m'a permis de repartir dans les souvenirs de mon enfance, de ma jeunesse et de ma vie de femme. Elles ont ravivé en moi des moments précieux, tels que les somptueux dîners et réceptions d'une époque révolue...

La rencontre avec l'équipe des archives de la maison Dior, des personnes formidables, surtout l'une d'entre elles, m'a offert l'opportunité de redonner vie à ces robes en exposant certains ensembles, à Granville, dans la demeure de Christian Dior, ainsi qu'à la grande exposition du Musée des Arts Décoratifs «Christian Dior, couturier du rêve,» puis au Victoria and Albert Museum à Londres. Tous mes souvenirs enfouis reprenaient vie, les émotions étaient indescriptibles! Je tiens à exprimer ma profonde gratitude envers eux pour m'avoir permis de remonter le temps et de me replonger dans mes souvenirs...

Aujourd'hui, je me sens prête et pleine de confiance envers Benoît et son équipe pour présenter ces robes de la meilleure manière possible et transmettre ce patrimoine à des personnes qui partageront la même sensibilité que moi. Je prie sincèrement qu'elles savent mettre en valeur ces magnifiques créations, leur faisant ainsi une nouvelle vie.

La vente de ces robes me procure une profonde tristesse, mais en même temps, une grande joie en imaginant que les collectionneurs, qui auront la chance de les acquérir, sauront en prendre soin et leur offrir un nouveau départ. Mon vœu le plus cher est que ces pièces d'exception, pour la plupart présentes dans aucune collection de musée au monde, continuent à susciter des émotions.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

CHRISTIAN DIOR, HAUTE COUTURE 1949-1958

Vendredi 21 juin 2024 à 15h

Commissaire-priseur habilité
Maître Benoît TRIFFAULT-DAVID

Direction générale
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini - 7, rue Rossini Paris 9ème
Lundi 17 juin de 11h à 18h - Mardi 18 juin de 11h à 18h
Mercredi 19 juin de 11h à 18h

Responsable de département
Clara QUENET
+33 (0)1 53 34 55 13 - clara.quenet@rossini.fr

Consultant Mode
Mathieu DORLÉ
+33 (0)6 27 37 96 23 - mathieudorle@gmail.com

Photographe
Yann GIRAULT
+33 (0)6 87 19 44 83 - yanngirault@gmail.com

Illustratrice
Angéline BALAYN
+44 (0) 7944 621164 - hello@atelierbalayn.com

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com et interencheres.com



REMERCIEMENTS :
Julia Lubomirski, Lou Alexandre
et Ian Schmitt

Création graphique :
Maison Louise - contact@maison-louise.com

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Le jardin de Christian Dior

Dans l'après-guerre des années 1950, le monde est en quête de renouveau. Les restrictions et les austérités des périodes de conflit ont laissé une empreinte indélébile sur la société. C'est dans ce contexte que Christian Dior émerge en 1947 avec sa première collection, surnommée le « New Look » par la rédactrice en chef de Harper's Bazaar, Carmel Snow. Le « New Look » se caractérise par des épaules douces, des bustes ajustés, et des jupes s'évasant amplement pour créer une silhouette rappelant la forme d'une fleur épanouie. En rompant avec les silhouettes strictes et linéaires influencées par les restrictions de guerre, le couturier n'offre pas seulement une nouvelle esthétique, il offre un symbole de libération et d'optimisme.

Au cœur de l'œuvre de Christian Dior se trouve systématiquement une profonde affinité pour les fleurs, qui ne se limite pas à une simple source d'inspiration ; elle est plutôt une métaphore complexe de la féminité et de la renaissance, un parallèle qu'il tisse entre femme et fleur, une juxtaposition sublimée dans une répétition inlassable, la « femme fleur ».

Au fil de cette vente, cette affinité est présente et visible : le lot 2 à travers ses broderies et ses gouttes de rosée en perle de verre suggère son jardin de Milly la forêt, le lot 4, l'ensemble « Puccini », se pare de papillons naviguant entre des feuilles de végétation, et le lot phare de la vente (lot 6), la robe « Palomita », découvre des trésors de décors floraux minutieusement brodés de fils or et de perles de rocaille.

De façon plus suggérée et ouverte à interprétation, on retrouvera dans le lot 5, l'ensemble « Frédérique », un iris sévère et droit, dans le lot 14, la robe « Blandine » une corolle blanche en pleine éclosion, ou dans le lot 16, bien qu'un hommage posthume et une réinterprétation des lignes de la Maison par Yves Mathieu Saint Laurent, une amaryllis rouge à son apogée.

Cette collection s'apparente à un jardin chronologique ponctué de seize fleurs cultivées par Christian Dior, ou en sa succession, et elle couvre la quasi-totalité de ses années de créations, ainsi que la première collection d'Yves Mathieu Saint Laurent chez Dior.

« Ayant hérité de ma mère la passion des fleurs, je me plaisais surtout dans la compagnie des plantes et des jardiniers. Cette attirance influençait même mes lectures et j'aimais par-dessus tout apprendre par cœur les noms et descriptions de fleurs dans les catalogues en couleurs de la maison Vilmorin Andrieux ». Christian Dior

Certaines de ces pièces ont été en prêt durant de nombreuses années chez Dior Héritage, et ont été exposées par exemple au Musée des Arts Décoratifs ou encore au Victoria Albert Museum lors de l'exposition *Christian Dior, Couturier du rêve* en 2017 et 2018.

En addition à ce pedigree, il est important de noter que nombre de ces pièces ont été achetées en vente privée car portées par Victoire Doutreleau lors du défilé de leur collection respective, qui avait les mêmes mensurations que la cliente finale. La plupart de ces créations ne figure actuellement dans aucune collection au monde, si ce n'est pour « Palomita », « Sophie » et « Puccini ».

Entre 1947 et 1957, le couturier a livré son imagination au service de la femme, collection après collection, jusqu'à l'épuisement puisque Christian Dior décédera soudainement d'un arrêt cardiaque. Yves Mathieu Saint Laurent reprendra avec brio son flambeau, pour deux années. C'est sur cette courte période d'une décennie que Christian Dior aura su nous offrir toutes les fleurs qu'il a pu imaginer, et c'est avec le plus grand des honneurs que nous en proposons aujourd'hui un incroyable échantillon à la vente.

Christian Dior's garden

In the post-war era of the 1950s, the world is in search of renewal. The restrictions and austerity of the conflict periods have left an indelible mark on society. It is in this context that Christian Dior emerged in 1947 with his first collection, dubbed the «New Look» by Harper's Bazaar's editor-in-chief, Carmel Snow. The «New Look» is characterized by soft shoulders, fitted busts, and generously flared skirts, creating a silhouette reminiscent of a blooming flower. By breaking away from the strict and linear silhouettes influenced by wartime restrictions, Dior not only offers a new aesthetic, but also a symbol of liberation and optimism.

At the heart of Christian Dior's work lies a deep affinity for flowers, which is not limited to a simple source of inspiration; it is rather a complex metaphor for femininity and rebirth, a parallel he weaves between women and flowers, a juxtaposition sublimated in tireless repetition, the «flower woman».

Throughout this sale, this affinity is present and visible: lot 2, through its embroidery and glass pearl dewdrops, suggests his garden in Milly-la-Forêt, lot 4, the «Puccini» ensemble, is adorned with butterflies navigating between vegetation leaves, and the highlight of the sale, lot 6, the «Palomita» dress, reveals treasures of floral decorations meticulously embroidered with gold thread and rocaille beads.

In a more suggested and open to interpretation manner, we find in lot 5, the «Frédérique» ensemble, a severe and straight iris, in lot 14, the «Blandine» dress, a white corolla in full bloom, or in lot 16, although a posthumous tribute and reinterpretation of the House's lines by Yves Mathieu Saint Laurent, a red amaryllis at its peak.

This collection resembles a chronological garden punctuated by sixteen flowers by Christian Dior, or in his succession, covering almost all of his creative years, as well as Yves Mathieu Saint Laurent's first collection at Dior.

«Inheriting from my mother the passion for flowers, I was most pleased in the company of plants and gardeners. This attraction even influenced my readings, and I especially enjoyed learning by heart the names and descriptions of flowers in the color catalogs of the Vilmorin Andrieux house.» - Christian Dior

Some of these pieces have been on loan for many years at Dior Heritage, and have been exhibited, for example, at the Musée des Arts Décoratifs, or at the Victoria and Albert Museum during the «Christian Dior, Couturier du rêve» exhibition in 2017 and 2018.

In addition to this pedigree, it is important to note that many of these pieces were purchased privately because they were worn by Victoire Doutreleau during the runway show of their respective collection, who had the same measurements as the final customer. Most of these creations are not currently part of any collection in the world, except for «Palomita», «Sophie», and «Puccini.»

Between 1947 and 1957, the couturier delivered his imagination in the service of women, collection after collection, until exhaustion, as Christian Dior suddenly passed away from a heart attack. Yves Mathieu Saint Laurent brilliantly took up his mantle for two years. It is in this short period of a decade that Christian Dior managed to offer us all the flowers he could imagine, and it is with the greatest of honors that we offer an incredible sample of it for sale today.



1948 *Christian Dior*
HAUTE
COUTURE

01.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Entre 1948 et 1953

Haut de robe à basque en soie crème rebrodée de fleurs en fils bronze, orné de strass incolores et oranges, et de perles en métal doré.

Jolis détails ajourés dans la broderie aux endroits du feuillage.

Zippé au dos.

Petite griffe blanche à graphisme noir.

Taille : 40 env.

Tour de taille : 68 cm

Légers frottements, reprisé aux bretelles, doublure légèrement accidentée, quelques broderies défaites, légères salissures.

Etat : AB-

800 / 1 200 €

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
 Between 1948 and 1953

Top of dress with peplum in cream silk embroidered with bronze floral threads, adorned with colorless and orange rhinestones, and gold metal beads.

Lovely openwork details in the embroidery at the foliage areas.

Zipper along the back.

Small white label with black graphics.

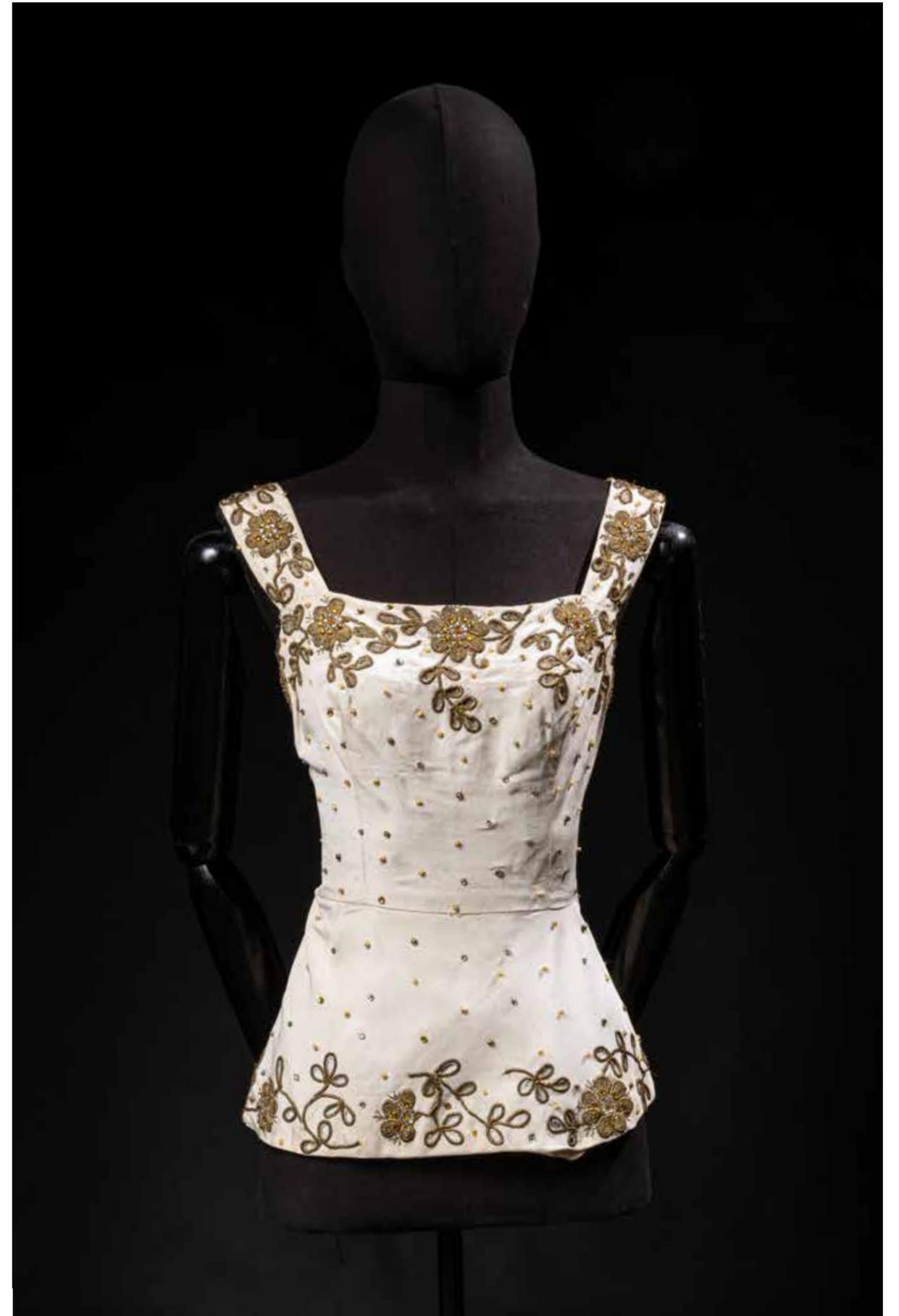
Size: approximately 40.

Waist circumference: 68 cm.

Light rubbing, repaired at the straps, slightly damaged lining, some undone embroideries, slight stains.

Condition: AB-







Christian Dior
HAUTE
COUTURE

1949

02.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Probablement ligne «Trompe l'œil», circa 1949

Veste courte en satin ficelle brodée champagne décorée d'un très important travail de broderie florales reprise de perles de rocailles et de sequins, les fleurs ponctuées de perles figurant des gouttes d'eau simlant la rosée matinale. Petit col, manches longues, fermeture par crochets sur le haut et le bas.

Griffe blanche graphisme noir, à rapprocher de l'ensemble «Ficelle» Printemps-Été 1949.

«Ficelle» est reproduit dans l'ouvrage Dior, Christian Dior 1947 - 1957, Assouline, 2016, p.101.

Taille : 40 env.
 Tour de taille : 71 cm

Important accident sous l'aisselle droite, doublure tâchées, quelques broderies légèrement défaites.
 Etat : B

1 000 / 1 500 €

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
 Probably from the «Trompe l'œil» line, circa 1949

Short jacket in champagne embroidered satin adorned with an elaborate floral design featuring rocaille beads and sequins, with pearls depicting water drops mimicking morning dew.

Small collar, long sleeves, closure with hooks at the top and bottom.

White label with black graphics, to be compared with the «Ficelle» ensemble Spring-Summer 1949.

«Ficelle» is reproduced in the book «Dior, Christian Dior 1947 - 1957», Assouline, 2016, p.101.

Size: approximately 40.
 Waist circumference: 71 cm

Significant damage under the right armpit, stained lining, some embroideries slightly undone.
 Condition: B







03.

**CHRISTIAN DIOR Haute Couture (attribué à)
Entre 1949 et 1955**

Robe courte à bretelles en satin lavande rebrodée de perles de rocailles en volutes et d'importants strass dans le goût de diamants taille rose.
Zippée au dos.
Griffe absente.

Taille : 40 env.
Tour de taille : 74 cm

Importantes usures, traces, tâches, bretelles reprises, manques, décoloration aux aisselles.
Etat : B-

300 / 500 €

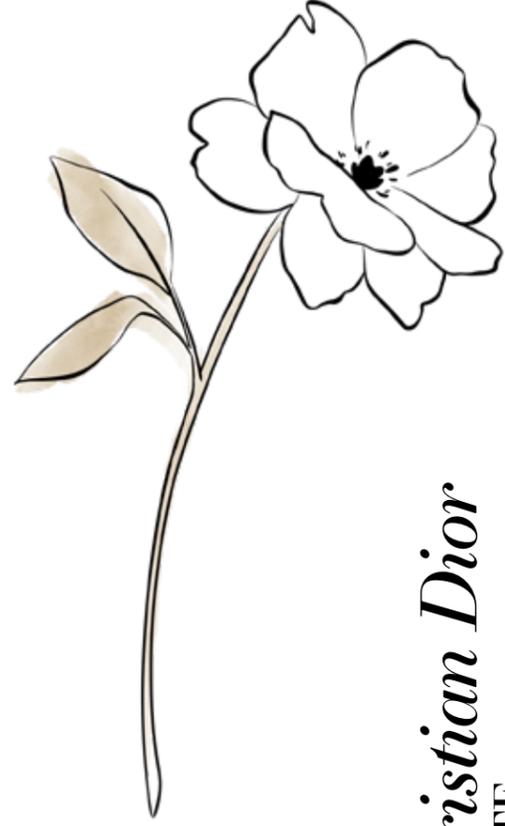
CHRISTIAN DIOR Haute Couture (attributed to)
Between 1949 and 1955

Short lavender satin dress with shoulder straps, embellished with swirls of roccaille beads and prominent rhinestones in the style of old cut diamonds.
Zippered at the back.
Label missing.

Size: approximately 40.
Waist circumference: 74 cm

Significant wear, marks, stains, straps repaired, defects, discoloration on the armpits.
Condition: B-





Christian Dior
HAUTE
COUTURE

1950

04.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Ligne Verticale, Printemps-Été 1950

Robe du soir «Puccini» bustier en organza souris brodé de lame or et argent figurant des papillons, des épis de blé et de la végétation, articulée en trois pièces, un bustier, une ceinture et une jupe longue légèrement fendue sur le bas à l'arrière.

Griffe absente.

Un lot similaire est reproduit dans l'ouvrage *Dior, Christian Dior 1947 - 1957*, Assouline, 2016, p.144.

Tour de taille bustier : 60 cm

Tour de taille ceinture : 62 cm

Tour de taille jupe : 80 cm (jupe réajustée en largeur à l'aide d'un ajout tissu, un certain nombre d'années après l'acquisition)

La bande de réajustement est soustrayable, les matériaux de celle-ci étant utiles pour la restauration des pièces originelles.

Manque au lame or et argent, taches, modifications, usures.
Etat : B

1 500 / 2 000 €

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Vertical Line, Spring-Summer 1950

Evening gown «Puccini» with a bodice in light taupe organza embroidered with gold and silver lame depicting butterflies, wheat, and vegetation, in three pieces: a bodice, a belt, and a long skirt with a short slit in the back.

Label missing.

A similar lot is reproduced in the book «*Dior, Christian Dior 1947 - 1957*», Assouline, 2016, p.144.

Bodice waist circumference: 60 cm

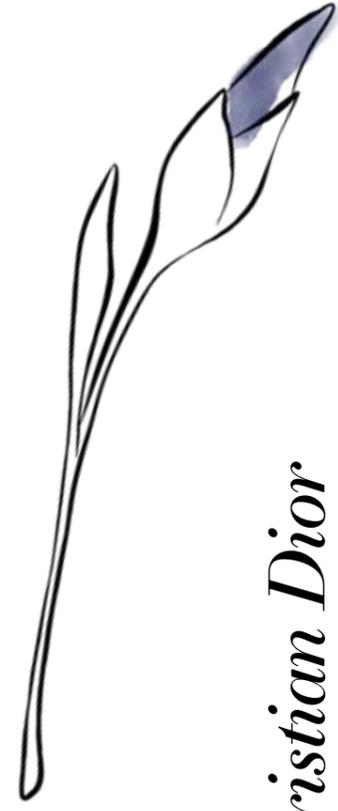
Belt waist circumference: 62 cm

Skirt waist circumference: 80 cm (the skirt has been readjusted in width with the addition of fabric a number of years after acquisition)

The readjustment band is detachable, and its materials can be used for restoring the original pieces.

Missing gold and silver lame, stains, alterations, wear.
Condition: B





Christian Dior
HAUTE
COUTURE

1951

05.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Ligne Longue, Automne-Hiver 1951

Ensemble de ville «Frédérique» en lainage bleu marine composé d'un robe et d'un spencer en lainage marine. Boutonnage triangulaire au spencer, robe zippée au dos. Griffes noires, graphisme blanc correspondant à un achat vente privée. Les dimensions sont cohérentes avec le fait qu'il s'agisse du modèle du défilé, probablement porté par Victoire Doutreleau lors de celui-ci.

Taille : 32 env.
Tour de taille : 58 cm

Ce lot a été en prêt et/ou exposé chez/par Dior Héritage depuis 2016.
Ce lot est le lot qui est reproduit dans l'ouvrage Dior, Christian Dior 1947 - 1957, Assouline, 2016, p.204.

Très bel état.
Etat : A

8 000 / 12 000€

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Long Line (Line Longue), Autumn-Winter 1951

«Frédérique» city ensemble in navy wool consisting of a dress and a navy wool spencer. Triangular buttoning on the spencer, dress with a zipper on the back. Black label, white graphics corresponding to a private sale. The dimensions are consistent with this being the runway model, likely worn by Victoire Doutreleau during the show.

Size: approximately 32.
Waist circumference: 58 cm.

This lot has been loaned and/or exhibited at/by Dior Heritage since 2016.
This lot is the one reproduced in the book «Dior, Christian Dior 1947 - 1957», Assouline, 2016, p.204.

Very good condition.
Condition: A





Christian Dior
HAUTE
COUTURE

1955



06.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Ligne Vivante, Automne-Hiver 1953

Robe grand soir courte «Palomita» en satin ivoire brodé or, la broderie agrémentée de sequins et de perles de rocailles, couvrant toute la robe et le châle, à décor floraux et géométriques.

S'articulant en quatre éléments, un haut de robe à encolure bénitier, une jupe, une ceinture et un châle triangulaire.

Griffe blanche graphisme noire, un bolduc dans la ceinture de la jupe.

Les dimensions sont cohérentes avec le fait qu'il s'agisse du modèle du défilé, probablement porté par Victoire Doutreleau lors de celui-ci.

Taille : 30/32 env.

Tour de taille : 55 cm.

Ce lot a été en prêt et/ou exposé chez/par Dior Héritage depuis 2016.

Similaire à la robe reproduite dans l'ouvrage Dior, Christian Dior 1947 - 1957, Assouline, 2016, p.296, à la différence que celle appartenant au Metropolitan Museum of Art, New York ne comporte pas son châle original.

Très bel état, quelques défauts mineurs, quelques broderies légèrement défectives, quelques sequins et perles de rocailles détachés à refixer.

Etat : A-

40 000 / 60 000 €

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Line Vivante, Autumn-Winter 1953

Short exceptional evening gown «Palomita» in ivory satin embroidered with gold, the embroidery embellished with sequins and rocaille beads, covering the entire dress and shawl, with floral and geometric motifs.

Articulated in four elements, a cowl neckline top, a skirt, a belt, and a triangular shawl.

White label with black graphics, a ribbon in the skirt belt.

The dimensions are consistent with this being the runway model, likely worn by Victoire Doutreleau during the show.

Size: approximately 30/32.

Waist circumference: 55 cm.

This lot has been loaned and/or exhibited at/by Dior Heritage since 2016.

Similar to the dress reproduced in the book Dior, Christian Dior 1947 - 1957, Assouline, 2016, p.296, with the difference that the one belonging to the Metropolitan Museum of Art, New York, does not include its original shawl.

Very good condition, some minor defects, some embroideries slightly undone, some sequins and rocaille beads detached and need to be reattached.

Condition: A-





07.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Ligne Vivante, Automne-Hiver 1953

Robe de diner «Bougnat» en faille noire à joli détail de plissé aux épaules, la jupe légèrement évasée.

Zipée et pressionnée au dos.

Griffe noire, graphisme blanc correspondant à un achat vente privée.

Les dimensions sont cohérentes avec le fait qu'il s'agisse du modèle du défilé, probablement porté par Victoire Doutreleau lors de celui-ci.

Taille : 32 env.

Tour de taille : 58 cm

Ce lot a été en prêt et/ou exposé chez/par Dior Héritage depuis 2016.

Ce lot est le lot reproduit dans l'ouvrage Dior, Christian Dior 1947 - 1957, Assouline, 2016, p.288.

Très légers frottements, notamment aux aisselles.

Etat : A

6 000 / 8 000€

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
 Vivante Line, Autumn-Winter 1953

«Bougnat» dinner dress in black faille with a lovely pleated detail at the shoulders, the skirt slightly flared.

Zipper and snaps along the back.

Black label, white graphics corresponding to a private sale.

The dimensions are consistent with this being the runway model, likely worn by Victoire Doutreleau during the show.

Size: approximately 32.

Waist circumference: 58 cm.

This lot has been loaned and/or exhibited at/by Dior Heritage since 2016.

This lot is the one reproduced in the book «Dior, Christian Dior 1947 - 1957», Assouline, 2016, p.424.

Very light rubbing, especially at the underarms.

Condition: A





Christian Dior
HAUTE
COUTURE

1954



08.

**CHRISTIAN DIOR Haute Couture (attribué à)
Ligne Muguet, Printemps-Eté 1954**

Robe d'après midi «Genève» en lainage irrisé noir à reflets légèrement bleutés.

Elle est agrémentée d'une ceinture en cuir bleu nuit comportant le bolduc et le nom de la robe, ainsi que le nom de Mme Marthe.

Zippée et pressionnée au dos.

Griffe absente.

Les dimensions sont cohérentes avec le fait qu'il s'agisse du modèle du défilé, probablement porté par Victoire Doutreleau lors de celui-ci.

Taille : 34/36 env.

Tour de taille : 59 cm

Très bel état, très légers frottements, dédoublement de la ceinture.

Etat : A

3 000 / 5 000€

CHRISTIAN DIOR Haute Couture (attributed to)
Muguet Line, Spring-Summer 1954

Afternoon dress «Geneve» in black iridescent wool with slight bluish undertone.

It is adorned with a midnight blue leather belt featuring the ribbon and the name of the dress, as well as the name of Mrs. Marthe.

Zipper and hidden snaps along the back.

Label missing.

The dimensions are consistent with this being the runway model, probably worn by Victoire Doutreleau during the show.

Size: approximately 34/36.

Waist circumference: 59 cm.

Very good condition, very slight rubbing, two layers of the belt splitting.

Condition: A

Christian Dior

COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ 1954

- | | |
|---|---|
| 1. ADDIS ABEBA , ensemble robe, spencer, paletot panthère. | 28. CARACAS , ensemble diner : robe, manteau. |
| 2. AIR FRANCE , robe après-midi. | 29. CASABLANCA , robe après-midi habillée. |
| 3. AMSTERDAM , ensemble diner, robe et paletot. | 30. CASIMIR , ensemble après-midi : robe, blouson. |
| 4. ANTIBES , tailleur, robe et veste de diner. | 31. CLARO , tailleur : robe et veste. |
| 5. ARAMIS , paletot ostrakon noir. | 32. CLEF DES CHAMPS , robe cocktail d'été. |
| 6. ASCOTT , ensemble, robe et cape. | 33. COLLERETTE , ensemble diner : robe et paletot. |
| 7. ATHENES , ensemble « déjeuner-diner » : robe et spencer, manteau panthère. | 34. CORAIL , tailleur, blouse. |
| 8. AUTEUIL , ensemble ville : robe et paletot. | 35. CROISIÈRE , robe et veste de ville. |
| 9. AVENTURE , ensemble après-midi : robe, paletot. | 36. DAKAR , ensemble après-midi : robe, manteau. |
| 10. AVENUE MONTAIGNE , ensemble après-midi : robe, manteau. | 37. DEAUVILLE , robe du soir courte, manteau vison sauvage canadien. |
| 11. AVRIL AU PORTUGAL , ensemble après-midi : robe, manteau. | 38. DEMOISELLE DE CHERBOURG , robe, manteau. |
| 12. BAGATTELLE , ensemble soir court : robe, manteau. | 39. DUBLIN , ensemble ville : robe et paletot. |
| 13. BARCELONE , ensemble après-midi : robe et spencer. | 40. ELEPHANT BLANC , robe du soir courte. |
| 14. BELLE DE MAI , robe soir courte. | 41. ENSOLEILLÉE , robe après-midi. |
| 15. BELLE DE NUIT , robe soir. | 42. ESCALE , ensemble après-midi : robe, manteau. |
| 16. BENJAMIN , ensemble « déjeuner-diner » : robe et veste. | 43. ESQUIMAU , veste castor lustré bleu. |
| 17. BLEU DE PARIS , robe après-midi deux pièces. | 44. FÊTE DE NUIT , robe grand soir, écharpe. |
| 18. BOBBY , tailleur, blouse. | 45. FORMOSE , robe du soir courte, manteau vison sauvage canadien. |
| 19. BOITE DE NUIT , robe soir courte, manteau vison de mutation cirulien EMBA. | 46. FOUILLY-LES-OIES , ensemble diner : robe et jaquette. |
| 20. BOGOTA , robe diner, chèle vison noir. | 47. FRENCH LINE , ensemble « déjeuner-diner » : robe et blouson. |
| 21. BONNE AVENTURE , ensemble : robe et paletot. | 48. GANDER , tailleur : robe et veste, manteau loutre « Matsuo ». |
| 22. BONNE NUIT , robe soir. | 49. GARDEN PARTY , robe. |
| 23. BOSTON , ensemble ville : robe, manteau. | 50. GENEVE , robe après-midi. |
| 24. BOULEVARD , tailleur, robe, gilet. | 51. GISELE , robe du soir courte. |
| 25. BRETAGNE , robe après-midi. | 52. GRANYILLAISE , tailleur et cape, blouse. |
| 26. BRUXELLES , robe soir courte. | 53. HAMBOURG , tailleur : robe et veste « déjeuner-diner », écharpe. |
| 27. BUENOS AIRES , ensemble diner, manteau. | 54. HEIDELBERG , ensemble après-midi robe, paletot. |
| | 55. HELSINKI , ensemble après-midi : robe, spencer, manteau. |



09.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Ligne H, Automne-Hiver 1954

Veste courte en lainage noir et gansée de satin à noeud central surmontant le boutonnage.
 Poches décoratives à rabat de satin, crochets en haut et en bas du boutonnage, manches longues.
 Griffes absentes, à rapprocher de l'ensemble «Arsène Lupin» de la même collection, ainsi que de l'image d'archive jointe.
 «Arsène Lupin» est reproduit dans l'ouvrage Dior, Christian Dior 1947-1957, Assouline, 2016, p.335.

Taille : 40 env.
 Tour de taille : 68 cm

Légers frottements
 Etat : A

300 / 500 €



CHRISTIAN DIOR Haute Couture
 H Line, Autumn-Winter 1954

Short jacket in black wool, trimmed with satin and featuring a central bow above the buttoning.
 Decorative flap pockets with satin trim, hooks at the top and bottom of the buttoning, long sleeves.
 Label missing, to be compared with the «Arsène Lupin» ensemble from the same collection, as well as the attached archival image.
 «Arsène Lupin» is reproduced in the book «Dior, Christian Dior 1947 - 1957», Assouline, 2016, p.335.

Size: approximately 40.
 Waist circumference: 68 cm.

Light rubbing.
 Condition: A





Christian Dior
HAUTE
COUTURE

1955



10.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Circa 1955

Robe en twill de soie crème plissée sur le bas, à fines bretelles décorée d'un applat géométrique assorti à système de boutonnage venant entourer les épaules. Détail de poches sur l'avant, zippée au dos. Griffes absente, bolduc présent mais illisible, en prêt chez Dior Héritage durant plusieurs années avec de nombreux autres lots de la vente.

Taille : 32/34 env.
 Tour de taille : 59 cm

Ce lot a été en prêt et/ou exposé chez/par Dior Héritage depuis 2016.

Légères usures, légères salissures, quelques points manquants.
 Etat : AB

5 000 / 7 000 €

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Circa 1955

Cream silk twill dress with pleats at the bottom, featuring thin straps adorned with a matching geometric appliqué and buttoning system wrapping around the shoulders. Detail of pockets at the front, zippered at the back. Label missing, ribbon present but illegible, on loan for several years with many other items in the present auction at Dior Héritage.

Size: approximately 32/34.
 Waist circumference: 59 cm.

This lot has been loaned and/or exhibited at/by Dior Héritage since 2016.

Light wear, slight stains, a few missing stitches.
 Condition: AB



11.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Ligne Y, Automne-Hiver 1955

Ensemble de jour « Pomme de pin » en tweed brun sépia composé d'une robe articulée en deux parties, et d'une veste assortie.

La robe composée d'un haut de robe à manches ultra-courtes, d'une jupe plissée, ainsi que d'une ceinture en cuir noir à boucle recouverte, et d'une veste courte à boutonnage central et petit col.

Détail de boutons sculptés en bois figurant des pommes de pins stylisées.

Griffe noire, graphisme blanc correspondant à un achat vente privée.

Les dimensions sont cohérentes avec le fait qu'il s'agisse du modèle du défilé, probablement porté par Victoire Doutreleau lors de celui-ci.

Taille : 32 env.

Tour de taille : 58 cm

Ce lot a été en prêt et/ou exposé chez/par Dior Héritage depuis 2016.

Ce lot est le lot dans l'ouvrage Dior, Christian Dior 1947 - 1957, Assouline, 2016, p.384.

Très légers frottements, notamment aux aisselles, doublure accidentée ou détachée, ourlet du bas défait.

Etat : AB

10 000 / 15 000€

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
 Long Line (Line Longue), Autumn-Winter 1951

«Pinewood» («Pomme de pin») day ensemble in sepia brown tweed consisting of a two-part dress and a matching jacket. The dress comprises a top with ultra-short sleeves, a pleated skirt, a black leather belt with a covered buckle, and a short jacket with central buttoning and a small collar.

Details of carved wooden buttons in the style of pine cones. Black label, white graphics corresponding to a private sale. The dimensions are consistent with this being the runway model, likely worn by Victoire Doutreleau during the show.

Size: approximately 32.

Waist circumference: 58 cm.

This lot has been loaned and/or exhibited at/by Dior Héritage since 2016.

This lot is the one reproduced in the book «Dior, Christian Dior 1947 - 1957», Assouline, 2016, p.384.

Very slight rubbing, especially at the underarms, damaged or detached lining, undone hem at the bottom.

Condition: AB







Christian Dior
HAUTE
COUTURE

1956

12.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Ligne Flèche, Printemps-Eté 1956

Ensemble de jour «Myosotis» en coton et lin mélangé bleu ciel composé d'une veste, d'une jupe droite et d'une ceinture recouverte assortie.

Boutonnage central, deux zips à la jupe sur l'arrière.

Deux ceintures, l'une permettant un cintrage important, l'autre un cintrage plus souple.

Griffe noire, graphisme blanc correspondant à un achat vente privée.

Les dimensions sont cohérentes avec le fait qu'il s'agisse du modèle du défilé, probablement porté par Victoire Doutreleau lors de celui-ci.

Taille : 32 env.

Tour de taille (jupe): 56 cm

Ce lot a été en prêt et/ou exposé chez/par Dior Héritage depuis 2016.

Usures, décoloration, manques, bouton détaché mais présent, traces, tâches, insolation.

Etat : B

1 500 / 2 000€

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
 Arrow Line(Line «Fleche»), Spring-Summer 1956

«Myosotis» day ensemble in light blue blended cotton and linen consisting of a jacket, a straight skirt, and a matching covered belt.

Central buttoning, two zippers on the back of the skirt.

Two belts, one allowing for significant cinching, the other for more flexible cinching.

Black label, white graphics corresponding to a private sale.

The dimensions are consistent with this being the runway model, likely worn by Victoire Doutreleau during the show.

Size: approximately 32.

Waist circumference (skirt): 56 cm.

This lot has been loaned and/or exhibited at/by Dior Heritage since 2016.

Signs of wear, discoloration, missing parts, detached but present button, marks, stains, sun damage.

Condition: B



13.

**CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Ligne Flèche, Printemps-Eté 1956**

Ensemble « Lapis Lazuli » en soie imprimée bleu « Méditerranée » composé d'une robe et d'un caftan. La robe à fines bretelles, le bustier à travail de plissé flou, le caftan repris d'une importante découpe géométrique au dos formant un large pli à enroulement.

Zip coté à la robe, boutonnage central recouvert au caftan. Griffes noires, graphisme blanc correspondant à un achat vente privée.

Les dimensions sont cohérentes avec le fait qu'il s'agisse du modèle du défilé, probablement porté par Victoire Doutreleau lors de celui-ci.

Taille : 34 env.

Tour de taille (robe) : 66 cm

Ce lot a été en prêt et/ou exposé chez/par Dior Héritage depuis 2016.

Ce lot est le lot reproduit dans l'ouvrage Dior, Christian Dior 1947 - 1957, Assouline, 2016, p.424.

Très légères usures, doublure légèrement décousue,
Etat : A

10 000 / 15 000 €

**CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Arrow Line (Line «Flèche»), Spring-Summer 1956**

«Lapis Lazuli» ensemble in «Mediterranean» blue printed silk consisting of a dress and a caftan. The dress with thin straps, the bodice featuring soft pleating, the caftan with a significant geometric cut at the back forming a wide folded pleat.

Side zipper on the dress, covered central buttons on the caftan.

Black label, white graphics corresponding to a private sale. The dimensions are consistent with this being the runway model, likely worn by Victoire Doutreleau during the show.

Size: approximately 34.

Waist circumference (dress): 66 cm.

This lot has been loaned and/or exhibited at/by Dior Héritage since 2016.

This lot is the one reproduced in the book «Dior, Christian Dior 1947 - 1957», Assouline, 2016, p.424.

Very slight signs of wear, slightly unstitched lining.

Condition : A





Christian Dior
HAUTE
COUTURE

1957

14.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
Ligne Libre, Printemps-Ete 1957

Robe du soir courte «Blandine» à bretelles, en aléoutienne ivoire, décorée d'un noeud à chaque bretelle.

Se décomposant en trois parties, un haut de robe zippé au dos, une jupe à pressions dissimulées et un important juponnage.

Griffe absente, bolduc présent sur chaque pièce, lisibles.

Les dimensions sont cohérentes avec le fait qu'il s'agisse du modèle du défilé, probablement porté par Victoire Doutreleau lors de celui-ci.

Taille : 32 env .
 Tour de taille : 52 cm.

Ce lot a été en prêt et/ou exposé chez/par Dior Héritage depuis 2016.

Ce lot est le lot reproduit dans l'ouvrage Dior, Christian Dior 1947 - 1957, Assouline, 2016, p.464.

Usures à la ceinture, légers manques, manques au jupon.
 Etat : AB

15 000 / 20 000 €

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
 Libre Line, Spring-Summer 1957

Short evening dress «Blandine» with straps, in ivory Aleutian fabric, adorned with a bow on each strap.

Comprising three parts, a zippered top at the back, a skirt with concealed snaps, and a significant underskirt.

Label missing, ribbon present on each piece, legible.

The dimensions are consistent with this being the runway model, likely worn by Victoire Doutreleau during the show.

Size: approximately 32.
 Waist circumference: 52 cm.

This lot has been loaned and/or exhibited at/by Dior Heritage since 2016.

This lot is the one reproduced in the book «Dior, Christian Dior 1947 - 1957», Assouline, 2016, p.464.

Wear on the belt, slight defects, defects on the underskirt.
 Condition: AB







Christian Dior
HAUTE
COUTURE

1958

15.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
par Yves Mathieu Saint Laurent
ligne Trapèze, Printemps-Été 1958

Robe de jour «Sophie» en alpaca noir et gris à petit col rond souligné par un boutonnage central descendant jusqu'à une importante jupe ballon réhaussée de juponnage noir. Boutons en résine crème moirés, manches ultra-courtes. Griffes noires, graphisme blanc correspondant à un achat vente privée.

Les dimensions sont cohérentes avec le fait qu'il s'agisse du modèle du défilé, probablement porté par Victoire Doutreleau lors de celui-ci.

Bolduc du défilé présent, nom de la robe lisible.

Taille : 34 env.

Tour de taille : 61 cm

Ce lot a été en prêt et/ou exposé chez/par Dior Héritage depuis 2016.

Ce lot est le lot reproduit dans l'ouvrage Dior by Yves Saint Laurent 1958 - 1960, Assouline, 2017, p.36, et est utilisé pour introduire le chapitre sur la ligne Trapèze.

Bel état, un petit manque sur le côté droit de la jupe, doublure accidentée.

Etat : A

15 000 / 20 000€

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
 by Yves Mathieu Saint Laurent
 Trapeze Line, Spring-Summer 1958

«Sophie» day dress in black and grey alpaca with a small round collar emphasized by central buttoning down to a dramatic balloon skirt enhanced by black underskirting.

Buttons in cream moiré resin, ultra-short sleeves.

Black label, white graphics corresponding to a private sale.

The dimensions are consistent with this being the runway model, likely worn by Victoire Doutreleau during the show.

Runway ribbon present, dress name legible.

Size: approximately 34.

Waist circumference: 61 cm.

This lot has been loaned and/or exhibited at/by Dior Héritage since 2016.

This lot is the lot reproduced in the book Dior by Yves Saint Laurent 1958 - 1960, Assouline, 2017, p.36, and is used to introduce the chapter on the Trapeze line.

Good condition, a small defect on the right side of the skirt, damaged lining.

Condition: A





16.

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
par Yves Mathieu Saint Laurent
Ligne Trapèze, Printemps-Été 1958

Ensemble de jour «Chaperon rouge» en shantung de soie rouge carmin à joli détail de noeud frontal, composé d'une robe plissée sur le bas, zippée pressionnée au dos, et d'un haut de robe façon vareuse.

Les deux se liant par un système de pressions.

Griffe noire, graphisme blanc correspondant à un achat vente privée.

Les dimensions sont cohérentes avec le fait qu'il s'agisse du modèle du défilé, probablement porté par Victoire Doutreleau lors de celui-ci.

Taille : 32 env.

Tour de taille : 60 cm

Ce lot a été en prêt et/ou exposé chez/par Dior Héritage depuis 2016.

Ce lot est le lot reproduit dans l'ouvrage Dior by Yves Saint Laurent 1958 - 1960, Assouline, 2017, p.45.

Très légères traces, notamment aux aisselles, système de pression frontal dissimulé à refixer, jupe à recomposer (sécheresse du fil ayant amené à une séparation des niveaux), ourlet défait sur le bas.

Etat : A

18 000 / 22 000€

CHRISTIAN DIOR Haute Couture
by Yves Mathieu Saint Laurent
Trapeze Line, Spring-Summer 1958

«Chaperon Rouge» day ensemble in carmine red silk shantung with a lovely front bow detail, consisting of a dress pleated at the bottom, zipper and snaps along the back, and a blouse-style top of the dress.

Both are connected by a system of snaps.

Black label, white graphics corresponding to a private sale. The dimensions are consistent with this being the runway model, likely worn by Victoire Doutreleau during the show.

Size: approximately 32.

Waist circumference: 60 cm.

This lot has been loaned and/or exhibited at/by Dior Heritage since 2016.

This lot is the lot reproduced in the book Dior by Yves Saint Laurent 1958 - 1960, Assouline, 2017, p.45.

Very light marks, especially at the underarms, frontal snap system to be reattached, skirt to be recomposed (dryness of the thread leading to separation of levels), hem undone at the bottom.

Condition: A





17.

ANTHESE

Monsieur Dior et Nous,
1 vol., reliure d'éditeur, éd° Anthèse 1999.
Bel état, surprotection avec traces et tâches.

30 / 50 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du

bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SW ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires preiseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères