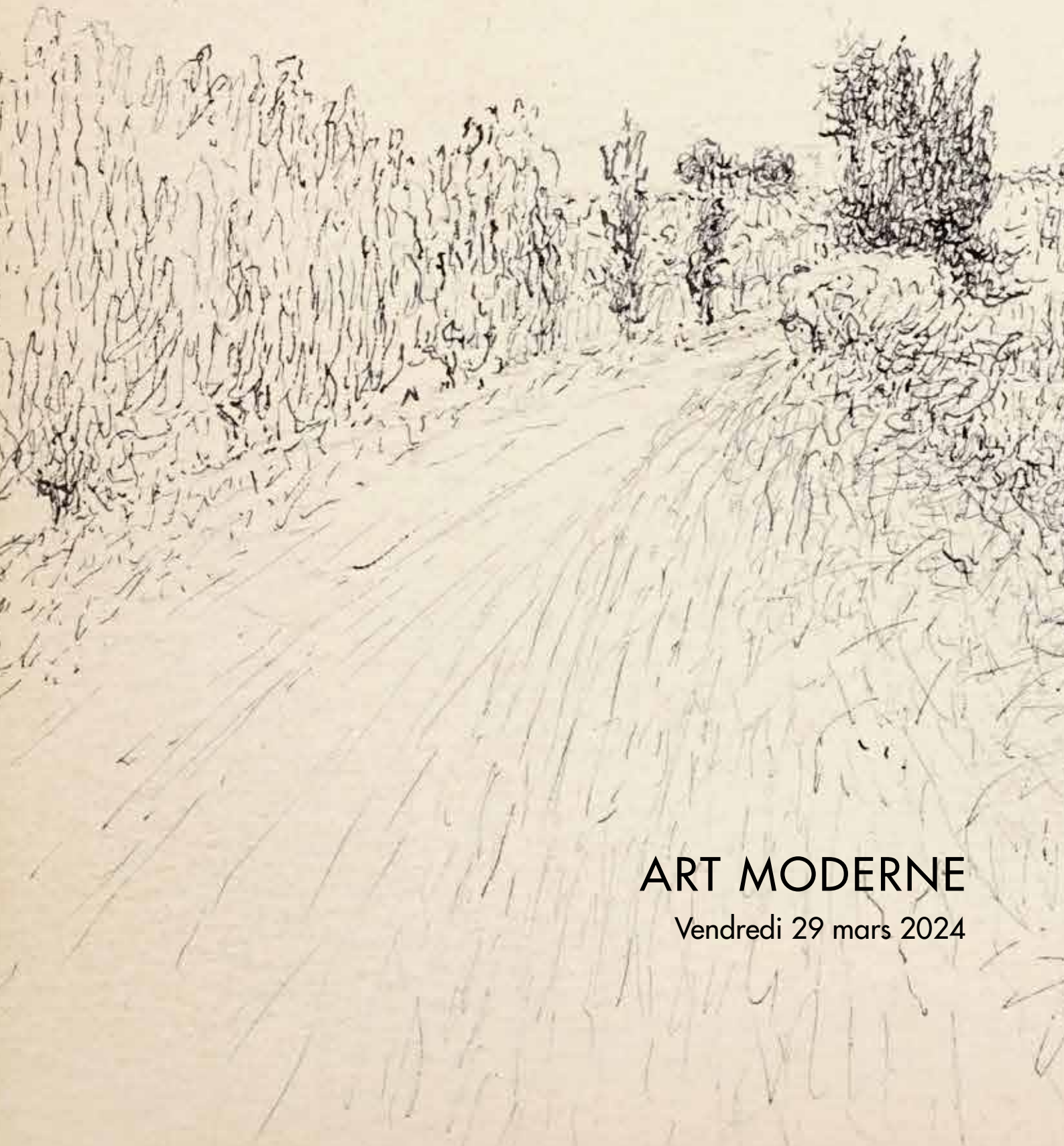


ROSSINI

Maison de Ventas aux Enchères



ART MODERNE

Vendredi 29 mars 2024

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

ART MODERNE

Vendredi 29 mars 2024 à 14h30

Directeur Général

Commissaire-priseur habilité

Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué

Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques :

Salle des Ventes Rossini - 7, rue Rossini Paris 9^{ème}

Judi 28 mars de 11h à 18h

Vendredi 29 mars de 11h à 12h

Responsable de département

Maude LAUGEAY

+33 (0)1 53 34 55 18

maude.laugeay@rossini.fr

Expert Tableaux & Sculptures

Michel MAKET et Raphaël MAKET

Membres du SFEP

17, avenue de Messine 75008 Paris

+33 (0)1 42 25 89 33

info@maketexpert.com - www.maket-expert.com

Crédits photo

Luc Pâris & cabinet Maket

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com, et interencheres.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr



01

01

VILLON Eugène, 1879-1951

La passerelle du collège et le quai Jean Moulin en hiver, Lyon, 1938

huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, titré et situé au dos, au dos une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, Salon de 1938 avec le titre

92 x 122 cm.

EXPOSITION :

Rétrospective Eugène Villon, Maison Ravier, Morestel, 5 avril - 7 juin 1998

1 000/1 500 €

02

VILLON Eugène, 1879-1951

L'entrée de la ville, Fez, Maroc 1933

gouache (traces de moisissures), signée en bas à droite, située et datée sur le montage

43,5 x 56 cm à vue.

300/500 €

03

VILLON Eugène, 1879-1951

Le port de Palerme, 1936

aquarelle, signée en bas à droite, titrée et située sur le montage

36,5 x 54 cm à vue.

EXPOSITION : Rétrospective Eugène Villon, Maison Ravier, Morestel, 5 avril - 7 juin 1998

250/350 €

04

VILLON Eugène, 1879-1951

Embarquement, cale de Rosmeur, Douarnenez, Finistère

gouache (petites traces de moisissures), signée et datée en bas à gauche, située sur le montage

34 x 52 cm à vue.

250/350 €

05

VILLON Eugène, 1879-1951

La Saône à Saint Jean, Lyon 1942

aquarelle, signée et datée en bas à gauche, située sur le montage

35,5 x 53,5 cm à vue.

250/350 €



02



04

06

VILLON Eugène, 1879-1951

*Le pont de la Guillotière sur le Rhône, Lyon 1928*aquarelle, signée et datée en bas à droite, située sur le montage
27,5 x 37 cm à vue.

200/300 €

07

VILLON Eugène, 1879-1951

*Fatma assise, Algérie 1923*aquarelle (infimes rousseurs), signée et datée en bas à droite, située
et titrée sur le montage
27 x 38 cm.

150/250 €

08

VILLON Eugène, 1879-1951

*Marché d'Yssingaux, Haute-Loire, 1939*aquarelle (petites rousseurs), signée et datée en bas à gauche
26 x 37 cm.

120/180 €

09

VILLON Eugène, 1879-1951

*Anier dans une ruelle orientale*aquarelle, signée en bas à gauche
19 x 26 cm.

80/120 €

10

VILLON Eugène, 1879-1951

*Rue du Faouët, Bretagne, 1930*huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, situé au dos
39 x 29 cm.

400/700 €

11

VILLON Eugène, 1879-1951

*Les goémoniers, Nord Finistère, 1931*huile sur panneau (salissures), signé et daté en bas à gauche, situé et
titré au dos
38 x 61 cm.

300/500 €

12

VILLON Eugène, 1879-1951

*Le vieux port de Marseille et le marché aux poissons*aquarelle et gouache, signée en bas à droite, titrée et située sur le
montage
36,5 x 53,5 cm à vue.EXPOSITION : Rétrospective Eugène Villon, Maison Ravier, Morestel,
5 avril - 7 juin 1998

250/350 €

13

VILLON Eugène, 1879-1951

*Le Vernay à Caluire, Rhône 1929 ou 1924*gouache (quelques rousseurs), signée en bas à gauche, située sur le
montage
44 x 53,5 cm.

250/350 €

14

VILLON Eugène, 1879-1951

*Falaises bretonnes, cap de la Chèvre, Finistère*aquarelle, signée en bas à gauche, titrée sur le montage
20 x 55,5 cm à vue.

200/300 €



10

15

VILLON Eugène, 1879-1951

*Neige à Caluire, Le Vernay*gouache (traces de moisissures), signée en bas à gauche, située sur
le montage
30 x 47 cm à vue.

150/250 €

16

VILLON Eugène, 1879-1951

*Ruelle animée au Maroc, 1923*aquarelle, signée et datée en bas à gauche, située sur le montage
27 x 37 cm à vue.

150/250 €

17

VILLON Eugène, 1879-1951

*La tour Vauban et le port de Camaret, Bretagne*gouache, signée en bas à gauche
19,5 x 27,5 cm à vue.

100/150 €



12



18

18
VILLON Eugène, 1879-1951
Port en Bretagne, 1934
 huile sur panneau, signé et daté en bas à droite
 23,5 x 33 cm.

400/700 €

19
VILLON Eugène, 1879-1951
Bord de mer en Méditerranée, 1910
 aquarelle (légère insolation), signée et datée en bas à gauche
 26 x 38 cm à vue.

300/500 €

20
VILLON Eugène, 1879-1951
Soleil d'hiver, la Saône, 1940
 aquarelle, signée et datée en bas à gauche, située au dos du montage
 37 x 54 cm à vue.

250/350 €

21
VILLON Eugène, 1879-1951
Péniche à quai, 1930
 aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite
 35,5 x 53,5 cm à vue.

250/350 €

22
VILLON Eugène, 1879-1951
La ruelle de la Kasbah, Algérie 1927
 gouache (traces de moisissures), signée en bas à droite, située et datée sur le montage
 34 x 26 cm à vue.

200/300 €

23
VILLON Eugène, 1879-1951
Les lavandières sur le vieux canal, Annecy, Haute-Savoie
 aquarelle gouachée (traces de moisissures), signée en bas à gauche, située sur le montage
 36 x 53,5 cm à vue.

200/300 €

24
VILLON Eugène, 1879-1951
Sortie de messe, Bretagne, 1918
 aquarelle, signée et datée en bas à droite, titrée sur le montage
 26 x 37 cm à vue.

EXPOSITION : Rétrospective Eugène Villon, Maison Ravier, Morestel,
 5 avril - 7 juin 1998

150/250 €



27

25
VILLON Eugène, 1879-1951
Le pont Notre-Dame et la tour Saint-Jacques, 1920
 aquarelle, signée et datée en bas à droite, titrée sur le montage
 19 x 27 cm à vue.

100/150 €

26
VILLON Eugène, 1879-1951
Campement dans le désert, 1937 - Place animée, Guelma 1935
 2 dessins au crayon noir et gouache sous un même montage, signés,
 situés et datés chaque
 13 x 17,5 cm à vue chaque.

80/120 €

27
VILLON Eugène, 1879-1951
Canal dans une ville du Nord
 huile sur panneau, signé en bas à gauche
 46 x 55 cm.

500/800 €

28
VILLON Eugène, 1879-1951
L'avant-port, Douarnenez, Finistère 1939
 aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche, située sur le montage
 46,5 x 60,5 cm à vue.

EXPOSITION : Rétrospective Eugène Villon, Maison Ravier, Morestel,
 5 avril - 7 juin 1998

300/500 €

29
VILLON Eugène, 1879-1951
Venise la lagune, 1936
 aquarelle, signée et datée en bas à gauche, située sur le montage
 27 x 38 cm à vue.

250/350 €



28



37

- 30**
VILLON Eugène, 1879-1951
Vieux quartiers à Fez, Maroc 1937
 aquarelle, signée et datée en bas à droite, située sur le montage
 53,5 x 36 cm à vue.
 250/350 €
- 31**
VILLON Eugène, 1879-1951
Treboul, Douarnenez 1926
 aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche, située sur le montage
 35,5 x 53,5 cm à vue.
 250/350 €
- 32**
VILLON Eugène, 1879-1951
Les lavandières au ruisseau
 aquarelle, signée en bas à gauche
 36 x 53 cm à vue.
 200/300 €
- 33**
VILLON Eugène, 1879-1951
Port d'Alger
 aquarelle (une trace de moisissure), signée en bas à droite, située sur le montage
 23,5 x 33 cm à vue.
 150/250 €
- 34**
VILLON Eugène, 1879-1951
La rue Saint-Jacques, Paris
 aquarelle (rousseurs), signée en bas à droite, située sur le montage
 26,5 x 18,5 cm à vue.
 100/150 €
- 35**
VILLON Eugène, 1879-1951
Marchand à Marengo - Discussion sur un banc, Marengo, Algérie 1934
 2 dessins au crayon noir et gouache sous un même montage, monogrammés et situés en bas à droite chaque
 10,5 x 14,5 cm à vue chaque.
 80/120 €
- 36**
ALLEGRAIN Christophe Gabriel, d'après
Baigneuse au drap
 bronze à patine brune, fonte d'édition moderne (quelques accidents à la patine), sur le rocher : Allaigrin (sic) 1757
 Ht. : 39 cm.
 250/400 €
- 37**
BARYE Antoine Louis, 1796-1875
Famille de cerfs
 groupe en bronze à patine brun foncé nuancée, F BARBEDIENNE FONDEUR, fonte d'édition posthume (petits accidents à la patine et un bois du cerf légèrement tordu), sur la terrasse : BARYE et la marque de fondeur
 Ht. : 22,5 cm ; Lg. terrasse : 24,8 cm ; Prof. terrasse : 13,5 cm.
 BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, éditions Gallimard, 2000, un modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A159 pp.301-302.
 1 000/1 500 €



38

38
BARYE Antoine Louis, d'après
Lion au serpent N°1

groupe en bronze à patine verte nuancée de brun, fonte d'édition posthume (fines projections blanches sur la patine, traces d'usure et petits manques à la patine, manque le bout de la langue du serpent), sur la terrasse: BARYE
 Ht. : 25,5 cm ; Lg. terrasse : 35,5 cm ; Prof. terrasse : 18 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, éditions Gallimard, 2000, un modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A52 pp.175-176.

1 500/2 500 €

39
D'APRÈS L'ANTIQUE
La joueuse d'osselets

bronze à patine brune (usures et oxydations à la patine, manque la terrasse), non signé
 Ht. : 24,5 cm.

300/500 €

40
FRATIN Christophe, 1801-1864
Ours juché sur un tronc

cachet en bronze à patine brune (usures à la patine), vers le bas : FRATIN
 Ht. : 9,5 cm.

300/500 €

41
LENORDEZ Pierre, 1815-1892
Gladiateur

bronze à patine brune (quelques traces d'usures à la patine), sur la terrasse : P. Lenordez et Boyer (fondeur d'art) ainsi qu'une inscription avec son palmarès
 Ht. : 32 cm ; Lg. : 40,5 cm.

1 500/2 500 €



41

42

MONTFORT Antoine Adolphe, 1802-1884

Soldat oriental jouant de l'oud, 18...

gouache sur papier (insolation), signé en bas à droite avec une date peu lisible

27 x 21,5 cm à vue.

200/300 €

43

PRADIER James, 1790-1852

La toilette d'Atalante

bronze à patine brune, Susse Frères éditeurs, fonte d'édition posthume (traces d'oxydation à la patine), sur la terrasse : Pradier et la marque du fondeur

Ht. : 23 cm.

800/1 200 €

44

RICQUIER Louis, 1792-1884

Jeune femme à la robe brune et dentelles - Homme au costume noir, 1851

paire d'huile sur panneaux de format ovale (fines craquelures, petits accidents et quelques restaurations), signés et datés à droite chaque 37 x 28 cm chaque.

800/1 200 €

45

ROUBAUD Félix François, 1825-1876

Eurydice

bronze à patine brun-roux, fonte d'édition posthume (usures importantes et oxydations à la patine), sur le rocher : FF ROUBAUD PARIS 1851

Ht. : 51 cm.

500/800 €

46

ANFRIE Charles, 1833-1905

Amoureuse

bronze à patine brune, DELARUE Éditeur Paris (usures et petit manque à la patine), sur la terrasse : C Anfrie et la marque de l'éditeur

Ht. : 45,5 cm.

150/250 €

47

BONHEUR Isidore, 1827-1901

Bœuf

bronze à patine brun foncé, Peyrol fondeur (manque la queue, traces d'usure à la patine et petit coup sur la doucine), sur la terrasse : I BONHEUR et la marque du fondeur

Ht. : 8,5 cm ; Lg. : 13 cm.

300/500 €

48

CARLIER Émile, 1849-1927

Candeur

bronze à patine brune (usures, oxydations importantes à la patine, accidents au socle), fonte d'édition posthume, sur la terrasse : T. Carlier, titré à l'avant sur un cartouche

Ht. : 77 cm.

700/1 000 €



49

49

CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest, d'après

La liseuse

bronze à patines argentée et dorée, mains et visage en ivoirine, fonte d'édition posthume (oxydations à la patine et petits accidents vers le bas), sur la terrasse : A. CARRIER BELLEUSE, titré sur un cartouche sur le socle

Ht. : 60 cm.

1 200/1 200 €

50

CHABASSIÈRE Jules, 1835-1905

Une révoltée: pochade dans les ruines romaines à Roumila (1865), 1893

huile sur panneau (trace de griffe, vernis jauni), signé en bas à gauche, daté en bas à droite, titré en bas au milieu 38 x 61 cm.

Jules Chabassière, archéologue, participa aux travaux de la Société historique algérienne.

150/250 €



54

51
DALOU Jules, 1838-1902

Masque de Silène

bronze à patine brune, fonte à la cire perdue AA HEBRARD (traces d'oxydation à la patine), sur l'avant : DALOU et sur le côté : le cachet du fondeur avec un n°33
Ht. : 15,5 cm.

1 000/1 500 €

52
FLICK Émile, né en 1847
Chasseurs dans la neige, 1879

huile sur toile (quelques restaurations), signée et datée en bas à gauche, étiquette de transporteur T André pour une exposition à Angers au dos du cadre et une étiquette avec un n°488 sur le cadre
32,5 x 46 cm.

700/1 000 €

53
GUY Louis, 1824-1888
Guerrier oriental, 1881

huile sur panneau, signé et daté en bas à droite
26 x 19 cm.

200/300 €

54
KIESSLING Ferdinand, attribué à
Portrait de Louis 1er de Bavière en uniforme de général

huile sur toile (manques, restaurations, accidents), non signée, porte une inscription au dos: F. Kiessling / 1851 et une trace d'étiquette très lacunaire
73,5 x 59,5 cm.

HISTORIQUE : Cette œuvre est à rapprocher du portrait à l'aquarelle réalisé par Franz Xaver Nachtmann (1799-1846) en 1842, ainsi qu'à d'autres portraits peints du roi Louis 1er de Bavière dans ce même uniforme de général (voir par exemple celui de Joseph Karl Stieler (1781-1858) offert en 1852 et conservé au musée de Heidelberg). Il porte les ordres du mérite militaire de Maximilien Joseph et de la Couronne, les plaques des ordres de Saint-Hubert et Saint-Georges.
Ce lot est présenté en collaboration avec Monsieur Arnaud de Gourvion Saint-Cyr du cabinet Jean-Claude Dey.

400/700 €

55
LAPORTE Émile, 1858-1907
L'épéiste

bronze à patine brun-roux nuancée, fonte d'édition posthume, (quelques traces d'oxydations et usures à la patine, assemblage visible aux deux bras), sur la terrasse : E Laporte et un n°2691
Ht. : 50 cm.

700/1 000 €

56
MANGEANT Paul Émile, 1869-c.1939
Militaire aux fourneaux, 1885

huile sur toile (traces de craquelures), signée et datée en bas à droite
55,5 x 38,5 cm.

200/300 €

57
MÈNE Pierre Jules, d'après
Cheval de course

bronze à patine brun clair nuancée, fonte d'édition posthume (traces d'oxydation et d'usure à la patine), sur la terrasse: P J MÈNE
Ht. : 29,5 cm ; Lg. totale : 46 cm ; Lg. terrasse : 41,5 cm ; Prof. terrasse : 13,7 cm.

BIBLIOGRAPHIE: Poletti et Richarme, Pierre Jules Mène, catalogue raisonné, édition Univers du Bronze, 2007, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°CHE12 p.70.

1 000/1 500 €





59

58

MÈNE Pierre Jules, d'après

Trophée au lièvre et à la raie - Trophée aux oiseaux

paire de plaques en bronze à patine brune dans un encadrement architecturé en bois naturel, fontes d'édition posthume, sur chaque plaque : P J MENE

plaques : 22,5 x 11,5 cm chaque à vue; ensemble: 48 x 31 cm chaque.

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Pierre Jules Mène, catalogue raisonné, édition Univers du Bronze, 2007, modèles similaires décrits et reproduits sous les n°NM5 p.198 et NM6 p.199.

300/500 €

59

MERCÍÉ Antonin, 1845-1916

David vainqueur

bronze à patine médaille (oxydations et usures à la patine), F BARBEDIENNE Fondateur, sur la terrasse : A Mercié et la marque du fondeur, porte une inscription sur l'avant de la terrasse : Hommage de la ville d'Ivry sur Seine à Mr Adrien Chancel architecte de son HDV 1898 Ht. : 80,5 cm.

600/900 €

60

PICAULT Émile Louis, 1833-1915

Le souvenir

groupe en bronze à patine verte nuancée de brun, Colin Paris fondeur (traces d'oxydation à la patine), sur la terrasse : E PICAULT, la marque du fondeur et le titre, sur la stèle une inscription : «La gratitude est la mémoire du cœur»

Ht. : 61,5 cm.

800/1 200 €

61

CARRAND Louis Hilaire, 1821-1899

Paysage aux arbres

esquisse à l'huile sur panneau (vernis jauni), signé en bas à gauche 29,5 x 40,5 cm.

200/300 €



60

62

CLAUDE Eugène, 1841-1922

Corbeille de lilas

huile sur toile (usures et restaurations), signée en bas à gauche, au dos du cadre une étiquette d'emballer Vve. A. Guinchard et F. Fourniret pour une exposition à Roubaix 65,5 x 81,5 cm.

800/1 200 €

63

ÉCOLE SUISSE DU XIX^e siècle*Paysage de montagne*

huile sur toile (vernis jauni, traces de craquelures, petits manques, légères marques de châssis), non signée ; traces d'un tampon Durand-Ruel au dos du cadre 68 x 87 cm.

300/500 €



62



64

64

JONGKIND Johan Barthold, 1819-1891
Patineurs sur un canal en Hollande, 1863

huile sur toile rentoilée, signée et datée en bas à gauche, étiquettes au dos : Durand-Ruel n°2142 - Galerie A. Daber exposition 1960 - Galerie Schmit, exposition 1966
 42 x 66,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, J. Sinizergues, Jongkind, catalogue critique de l'œuvre, Peintures, I, Brame et Lorenceau Éditions, 2033, décrit et reproduit sous le n°291, p. 148.

EXPOSITIONS : J. B. Jongkind, Galerie Daber, Paris, 11 mai - 4 juin 1960, n°7 ; J. B. Jongkind, galerie Schmit, Paris, 4 mai - 4 juin 1966, n°12 ; Jongkind, La joie de peindre, galerie Daber, Paris, 1974, n°17.

PROVENANCE : Gustave Tempelaere, Paris - Durand-Ruel, Paris - Untermeyer - Mrs Paul Moore, Grande-Bretagne. Galerie Schmit, Paris.

15 000/25 000 €

65

LEFEBVRE Ernest Eugène, 1850-1889
Les livres

huile sur toile (quelques traces de craquelures et restaurations), signée en bas à droite
 26,5 x 41,5 cm.

200/300 €

66

LEVIGNE Théodore, 1848-1912
Bergère près d'un torrent dans une vallée

huile sur toile (quelques traces de craquelures), signée en bas à droite
 81 x 100 cm.

800/1 200 €

67

LEVIGNE Théodore, 1848-1912
Pierrot sur les quais, face au dôme de l'Université, Lyon

huile sur toile (petits accidents et manques), signée en bas à droite
 65 x 50 cm.

800/1 200 €

68

LEVIGNE Théodore, 1848-1912
Gibier et fusil

huile sur toile (restauration), signée en bas à droite
 75 x 59,5 cm.

200/300 €

69

SIGNOL C., fin XIXe siècle
Cavalière en vue d'un château

huile sur toile rentoilée (craquelures et restaurations), signée en bas à droite
 64,5 x 54 cm.

200/300 €



70

70

MAUFRA Maxime, 1861-1918

Plage au soleil, Beg-Meil, 1904

huile sur toile (petites restaurations), signée et datée en bas à droite,
titrée sur une étiquette au dos du châssis avec un n°7812 et n°5155
à la craie bleue sur le châssis
60 x 81 cm.

PROVENANCE : Galerie Durand-Ruel - Collection particulière.

EXPOSITION : Galerie Durand-Ruel, Maxime Maufra, à l'occasion de
son centenaire, 10-25 mars 1961, n°27.

Un avis d'inclusion aux Archives Durand-Ruel pour Maxime Maufra
sera remis à l'acquéreur.

20 000/30 000 €



71
DUPRÉ Julien, 1851-1910
Rochers en bord de rivière
 huile sur toile (vernis jauni, très petits manques), signée en bas à gauche
 32,5 x 46 cm.

1 000/1 500 €

72
GUILBERT Narcisse, 1878-1942
Les quais à Croisset
 huile sur toile (quelques traces de craquelures), signée en bas à gauche, signée au dos
 38 x 46 cm.

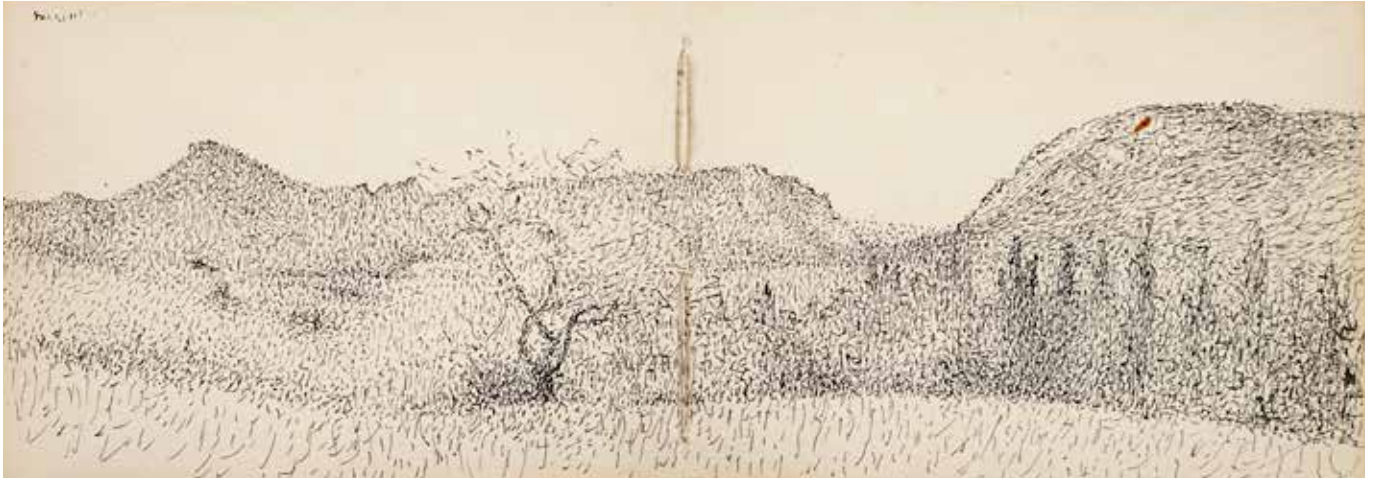
400/700 €

73
HUBERT-ROBERT Marius, 1885-1966
Le kiosque de Trajan sur l'île de Philae
 aquarelle sur papier, signé en bas à droite
 49 x 37 cm.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT : Cette aquarelle a servi pour l'illustration du livre *De l'Égypte à la Palestine*, Marie-Thérèse Gadala, 1932.

150/250 €





74

74

LAUGÉ Achille, 1861-1944

Paysages

Carnet comprenant 40 dessins dont 31 à la plume et à l'encre noire (dont deux en double page) et 9 dessins à la mine de plomb (légère insolation, reliure fragilisée), cachet de la signature en première page, dessins non signés

9,5 x 13,5 cm.

3 000/5 000 €

75

LAUGÉ Achille, 1861-1944

Pavots

huile sur toile (restaurations sur les bords), porte une signature apocryphe en bas à droite : A Laugé

36 x 91 cm.

800/1 200 €



75



76

LEBOURG Albert, 1849-1928

L'écluse, effet de neige sur le canal de la Marne
 huile sur toile (petite restauration), signée en bas à gauche, au dos une
 étiquette avec un n°D9208 et une étiquette de la galerie Jean de Ruaz
 51 x 73,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Léonce Bénédite, *Albert Lebourg*, Éditions Georges
 Petit, 1923, décrit sous le n°956, p. 340.

EXPOSITION : Albert Lebourg, galerie Jean de Ruaz, avenue de Fried-
 land, Paris 8, 17 avril - 13 mai 1964.

Nous remercions Monsieur François Lespinasse de nous avoir confir-
 mé l'authenticité de cette œuvre qui est enregistrée dans ses archives.

4 000/7 000 €



77

77

LEBOURG Albert, 1849-1928

*Le quai Conti et l'Institut*huile sur toile, signée en bas à droite
35,5 x 65 cm.

PROVENANCE : Galerie de la Présidence.

Accompagné d'un avis d'inclusion dans le dossier préparatoire au catalogue raisonné Albert Lebourg en préparation par M. Rodolphe Walter chez Wildenstein daté du 17 mars 1987.

Nous remercions Monsieur François Lespinasse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est enregistrée dans ses archives.

2 500/3 500 €

78

LEBOURG Albert, 1849-1928

*Paris, l'île de la Cité et les quais*huile sur toile rentoilée (restaurations), porte une inscription apocryphe
en bas à droite : A Lebourg
43,5 x 59,5 cm.

Accompagné de la copie d'un avis d'inclusion dans le dossier préparatoire au catalogue raisonné Albert Lebourg en préparation par M. Rodolphe Walter chez Wildenstein daté du 25 juin 1990 et de la copie et de la copie d'un certificat d'authenticité de la galerie Lespinasse daté du 11 mai 1990.

Nous remercions Monsieur Lespinasse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est enregistrée dans ses archives.

6 000/9 000 €



78



79

79

MENTA Edouard John, 1858-1915

*Bord de mer aux rochers rouges*huile sur toile (petit accident), signée en bas à gauche
46 x 55 cm.

300/500 €

80

NOIRÉ Maxime, 1861-1927

*Sur les hauteurs d'Alger*huile sur toile (petits manques), signée en bas à droite
27 x 46 cm.

500/800 €

81

NOIROT Émile, 1853-1924

*Matinée de printemps, 1891*huile sur toile (accidents, couche picturale encrassée), signée, titrée et datée au dos
40,5 x 33 cm.

300/500 €

82

SMITH Alfred, 1854-1936

*Sous-bois et rivière, Crozant*huile sur toile (traces de craquelures), signée en bas à droite, signée, située et titrée au dos
66 x 55 cm.

700/1 000 €



80

83

ANONYME FIN XIXe DÉBUT XXe siècle

*Élegante à la robe verte*huile sur toile (vernis jauni, traces de griffes), non signée, au dos du châssis une étiquette manuscrite: A Hugot / 17 boulevard de la Madeleine / Paris
83 x 113 cm.

500/800 €

84

COTTENET Jean, né en 1852

*Nu au paravent*huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm.

600/900 €

85

BEAUMONT DE Hugues, 1874-1947

*Élegante*huile sur toile (vernis jauni), signée en haut à droite
24 x 19 cm.

600/900 €



84



86

86
DOMERGUE Jean Gabriel, 1889-1962

La toilette

huile sur carton (traces de craquelures), signé en bas à droite, titré au dos
27 x 22 cm.

Accompagné d'un certificat de Mme Odette Domergue en date du
28 mai 1969.

1 800/2 500 €

87
ÉCOLE HONGROISE, GROUPE DES PEINTRES DE L'ALFÖLD
Femme épiluchant

huile sur panneau (quelques traces de craquelures), porte une signature
peu lisible en bas à gauche suivie de: 924, au dos un cachet circulaire
peu lisible
60 x 50,5 cm.

300/500 €



88

88
GUILLAUME Albert, 1873-1942

Conversation galante à l'opéra

huile sur panneau, signé en bas à droite
41 x 32,5 cm.

3 000/5 000 €

89
GUILLAUME Albert, 1873-1942

Dans la loge de l'opéra

huile sur panneau, signée en bas à gauche
32,5 x 41 cm.

3 000/5 000 €

90
HAUCHECORNE Gaston, 1880-1945

Les comploteurs

groupe en terre-cuite (traces d'usure, petites égrenures et accident à
une oreille), sur l'avant: G. Hauchecorne
Ht. : 21 cm ; Lg. : 38 cm.

150/250 €



89



91



92

91

MUCHA Alphonse, 1860-1939

Imprimerie Cassan Fils

affiche lithographique en couleurs (lavée, restaurations, accidents, traces de plis importants), en bas à gauche dans la planche : Mucha

168 x 62,5 cm à vue.

6 000/9 000 €

92

MUCHA Alphonse, 1860-1939

Biscuits Lefèvre Utile, 1897

affiche en couleurs, F. Champenois Paris (traces de plis, restaurations et repeints), signée en bas à gauche dans la planche : Mucha

61,5 x 45 cm à vue.

5 000/8 000 €



93

93
PEZEU Charles, dit CARLOPEZ, 1875-c.1905

De retour des magasins

dessin aux crayons de couleurs et fusain sur papier (insolation, quelques rousseurs et déchirures), signée en bas à droite
63,5 x 48 cm.

200/300 €



94

94
PEZEU Charles, dit CARLOPEZ, 1875-c.1905

La dame en noir, 1905

pastel sur papier (rousseurs), signé et daté en bas à gauche
61 x 46,5 cm à vue.

200/300 €



95

95
PEZEU Charles, dit CARLOPEZ, 1875-c.1905

Deux élégantes au magasin d'estampes, 1902

dessin aux trois crayons sur papier (légère insolation, rousseurs), signé et daté en bas à gauche
61,5 x 44,5 cm à vue.

200/300 €

96
PEZEU Charles, dit CARLOPEZ, 1875-c.1905

Passante, 1907

sanguine, rehauts de craie blanche et d'aquarelle sur papier (insolation), signé et daté en bas à gauche
34 x 18,5 cm.

50/80 €

97
REDON Gaston, 1853-1921

Monuments imaginaires, 1915

plume et encre de Chine sur bristol (légère insolation, traces de grattage), signé et daté en bas à gauche
32,5 x 25 cm.

1 500/2 500 €

98
BAES Émile, 1879-1954

Nu alanguï

huile sur toile (craquelures et petits manques), signée en bas à gauche
73 x 92 cm.

1 000/1 500 €



97



98



101

99

BERNANOSE Marcel, 1884-1952

Les toits d'une pagode, Saïgon, 1916

pastel sur papier (traces de frottements), signé, situé et daté en bas à gauche
32,5 x 49 cm.

PROVENANCE : Ancienne collection du peintre Igor Talwinski.

100/150 €

103

LHOTE André, 1885-1962

Trois peupliers, vers 1906

huile sur toile (très petits manques), signée en bas à droite
32,5 x 24,5 cm.

ANCIENNE PROVENANCE :

Collection Simone Lhote - collection Suzanne Bermann.

Nous remercions Madame Bermann-Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans ses archives.

2 000/3 000 €

100

BOURGOUIN Eugène, 1880-1924

Le poète

bronze à patine brun foncé sur socle en pierre peinte à l'imitation du marbre (traces d'usure à la patine), sur une main : E Bourguin et la marque: BRONZE
Ht. totale : 37,5 cm.

300/500 €

101

CALLOT Henri, 1875-1956

Terrasse aux géraniums devant la mer, port de la Meule, île d'Yeu

huile sur toile (petit accident), signée en bas à gauche
80 x 170,5 cm.

PROVENANCE : Ancienne collection du peintre Igor Talwinski.

1 000/1 500 €

102

CASSEL Léon, 1873-1961

Rue animée, 1912

huile sur toile à vue cintrée (quelques restaurations), signée et datée en bas à gauche, marchand de couleurs Lucien LEFEBVRE FOINET, 19 rue Vavin et 2 rue Bréha, Paris
92,5 x 73,5 cm.

200/300 €



103



104
PERI Lucien, 1880-1948
Lac aux arbres, Corse

huile sur toile (craquelures et restaurations), signée en bas à droite
 89 x 130 cm.

PROVENANCE : Ancienne collection du peintre Igor Talwinski.

600/900 €

105
VLAMINCK Maurice de, 1876-1958
Haute Folie, 1964

Ouvrage illustré de 48 lithographies en couleurs dans le texte, édition Scripta et Picta, 1964, Mourlot pour les lithographies, l'un des exemplaires réservé aux collaborateurs (sans la double suite), imprimé pour le docteur A. Roudinesco, exemplaire en feuilles sous couverture rempliée, dans sa chemise et étui cartonné vert de l'éditeur (état d'usage, quelques rousseurs, insolation au dos des illustrations), 38,5 x 28,5 cm.

600/900 €

106
CARIFFA Francis, 1890-1975
La Vallée Blanche - la Dent du Géant - la Tour des Flambeaux
 huile sur panneau (traces de craquelures), signé en bas à droite, signé et situé au dos
 64 x 85 cm.

700/1 000 €



106

107
POGEDAÏEFF Georges A. de, 1897-1971
Pergouin, Provence - Ganzeville - Mas aux ifs
 trois huile sur carton (très petits manques), deux signées, deux avec des étiquettes de l'artiste au dos avec envoi, deux situées au dos
 24 x 33 cm chaque.

PROVENANCE : Ancienne collection du peintre Igor Talwinski.

300/500 €

108
POGEDAÏEFF Georges A. de, 1897-1971
Citrons et carafe
 huile sur toile (petits manques sur les bords), signée en bas à gauche
 46 x 35 cm.

PROVENANCE : Ancienne collection du peintre Igor Talwinski.

200/300 €

109
POGEDAÏEFF Georges A. de, 1897-1971
Melon - Paysage aux deux arbres
 huile sur carton double face (très petits manques), signées
 24 x 33 cm.

PROVENANCE : Ancienne collection du peintre Igor Talwinski.

120/180 €



110
POGEDAÏEFF Georges A. de, 1897-1971
Maquereau
 huile sur papier maroufflé sur panneau, signé en bas à droite avec envoi sur une étiquette de l'artiste au dos
 23 x 33 cm.

PROVENANCE : Ancienne collection du peintre Igor Talwinski.

120/180 €

111
HERVÉ Jules René, 1887-1981
La baignade
 huile sur toile, signée en bas à droite, signée au dos
 46 x 55 cm

1 200/1 800 €

112
HERVÉ Jules René, 1887-1981
Le salut du curé
 huile sur carton, signé en bas à droite, signé au dos
 27 x 22 cm.

300/500 €



113
MACLET Élisée, 1881-1962
Le moulin à poivre à Montmartre
 huile sur carton, signé en bas à droite
 38 x 46 cm.
 Cottel et Guicheteau n°588.

Nous remercions Monsieur Herszenfis pour les informations qu'il nous a communiquées.

1 200/1 800 €

114
WIBAUT Marcel, 1904-1998
De la tête du Couvercle, la Dent du Requin, La Vallée Blanche, Chamonix, 4/X/57
 huile sur isorel (quelques taches), signé en bas à gauche, situé au dos de manière peu lisible : de la Tête du Couvercle / les ... d'arête Sud du Moine (?) / la Dent du Requin / ... Vallée Blanche / ... Chamonix 4/X/57
 54 x 75 cm.

2 000/3 000 €

115
WIBAUT Marcel, 1904-1998
Fleurs des Alpes
 huile sur isorel, signé en bas à gauche, inscription peu lisible au dos
 33 x 46 cm.

400/700 €





116

JANNIOT Alfred Auguste, d'après, par l'atelier d'Innocenzo Italo Antonio SANTELLI (1889-1963)

Nymphe - Hommage à Jean Goujon, circa 1924

plâtre à patine beige clair (petites égrenures et traces d'usures à la patine), non signé

Ht. : 59,5 cm; Prof. : 33 cm; larg. : 44 cm.

Buste de la nymphe de gauche dans le célèbre Hommage à Jean Goujon, chef-d'œuvre de l'artiste. Groupe réalisé en 1925 et présenté à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925 devant le pavillon Ruhlmann dit pavillon du Collectionneur. Cette œuvre monumentale eut beaucoup de succès et lança la carrière de Janniot. De nombreux détails de ce groupe furent utilisés comme des œuvres autonomes, les fragments devenant alors des sculptures décoratives d'intérieur.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT : Anne Demeurisse, Alfred Auguste Janniot, éditions d'art Somogy, Paris, 2003, modèles et plâtres similaires de l'hommage à Jean Goujon décrits et reproduits; Michel Giraud et Fabienne Fravalo, Alfred Janniot, Propos mythologiques et modernes, Paris, 2006, Hommage à Jean Goujon, pp.30-35.

PROVENANCE : Collection d'Italo Santelli, principal praticien d'Alfred Auguste Janniot.

Nous remercions Madame Demeurisse pour les informations qu'elle nous a communiquées.

3 000/5 000 €





117

117

JANNIOT Alfred Auguste, d'après, par l'atelier d'Innocenzo Italo Antonio SANTELLI (1889-1963)

Tête de la Sicilienne ou Tête idéale, circa 1924

plâtre à patine blanche sur patine argentée, non signé
Ht.: 39 cm.

L'œuvre a été conçue à la fin du séjour de Janniot à la Villa Médicis et fut exposée en 1925 dans l'Hôtel du Collectionneur dans le grand Salon de réception. La Tête idéale mélange classicisme antique et modernité des Années Folles, une combinaison esthétique parfaite qui a fait de cette sculpture une œuvre emblématique de Janniot.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT : Anne Demeurisse, Alfred Auguste Janniot, éditions d'art Somogy, Paris, 2003, modèles et plâtres similaires de la Tête idéale décrits et reproduits; Michel Giraud et Fabienne Fravallo, Alfred Janniot, Propos mythologiques et modernes, Paris, 2006, Tête idéale ou la Sicilienne, pp.28-29 et p.151.

PROVENANCE : Collection d'Italo Santelli, principal praticien d'Alfred Auguste Janniot.

Nous remercions Madame Demeurisse pour les informations qu'elle nous a communiquées.

2 000/3 000 €

118

JANNIOT Alfred Auguste, atelier de

Baigneuse

plâtre avec marques de report, non signé
Ht. : 21,5 cm.

HISTORIQUE : Ce plâtre aurait été réalisé par Barsenti pour l'exécution d'un marbre sculpté par Santelli d'après un modèle d'Alfred Auguste Janniot.

PROVENANCE : Collection d'Italo Santelli, principal praticien d'Alfred Auguste Janniot.

1 500/2 500 €



118



119

119
PROST Maurice, atelier de
Lionne couchée

plâtre à patine brun clair (petits accidents), sur la terrasse: M PROST 1923, sur un côté de la terrasse: M. PROST
Ht.: 20,5 cm; Lg.: 63,5 cm.

500/800 €

120
SILVESTRE Paul, 1884-1976
Cheveau cabré

bronze à patine brune nuancée de roux, Susse Frères Éditeurs Paris (oxydations et petits accidents à la patine), sur la terrasse : Silvestre et la marque du fondeur
Ht. : 13 cm.

200/300 €

121
ZELIKSON Serge, 1890-1966
Pêcheur et Néréides

groupe en bronze à patine brun-vert nuancée (traces d'usure et d'oxydation à la patine), sur la terrasse: S Zelikson
Ht.: 37,5 cm; Lg.: 53,5 cm.

400/700 €



120

122
DALI Salvador, 1904-1989
La Joie de vivre, 1975

eau-forte en noir et pochoir en couleurs sur Japon nacré, n°XVI/XL, éditions de Francony, ateliers Rigal, signé en bas à droite
planche : 40 x 32 cm.
Michler et Löpsinger 775-c

200/300 €

123
DAYEZ Georges, 1907-1991
Tolède, route d'Aranjuez, 85

huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et située au dos
24 x 33 cm.

300/500 €

124
DELAUNAY Sonia, atelier de
Projets de tissus

deux gouache sur papiers (traces de plis), monogramme apocryphe sur chaque : SD, au dos de chaque cachet Atelier Sonia Delaunay par Charles Delaunay
14,5 x 14,5 cm chaque.

400/700 €

125
FOTINSKY Serge, 1887-1971
Bateaux

huile sur toile (petit accident et traces de craquelures), signature en bas à droite en vert rechargée postérieurement en brun
55 x 38 cm.

1 000/1 500 €

126
ISSAÏEV Nikolai Alexandrovitch, 1891-1977
Compotier et bouteille

huile sur isorel (traces de griffes), signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos
54 x 44,5 cm.

300/500 €

127
LE CORBUSIER, 1887-1965
La main ouverte, Cap Martin, 3/1/57

lithographie en noir (insolation irrégulière, marges coupées), signée, filtrée, située et datée en bas à droite dans la planche
51 x 64 cm à vue.

200/300 €



129

128
MASSON André, 1896-1987

La mare enragée, vers 1956

gouache sur papier gris (légère insolation), signé en bas à droite, titré en bas à gauche, au dos une date: 1956
 33 x 30,5 cm.

Accompagné de la copie d'un certificat de Monsieur Roger Passeron en date du 21 février 1988.

1 500/2 500 €

129
MASSON André, 1896-1987

La révolte des arbres, vers 1946

encre de Chine sur papier (légère insolation), signé en bas à droite à la mine de plomb, annoté au dos: «d'après un tableau de 1924?»
 18,5 x 24 cm.

Accompagné de la copie d'un certificat de Monsieur Roger Passeron en date du 7 janvier 1988.

800/1 200 €

130
PAGAVA Vera, 1907-1988

Chemin à la campagne, 1955

mine de plomb sur papier (insolation), signé et daté en bas à droite
 21 x 21,5 cm.

120/180 €

131
PAGAVA Vera, 1907-1988

Sainte-Foy-de-Longas, 1974

mine de plomb sur papier (feuille de carnet détachable, petit tache), signé et daté en bas à droite, au dos du montage une étiquette de la galerie Sabine Puget avec le titre et un n°A262
 20,5 x 26,5 cm.

120/180 €

132
PAGAVA Vera, 1907-1988

Valbonne, 1970

mine de plomb sur papier (feuille de carnet détachable, petites taches), signé et daté en bas à droite, au dos une étiquette de la galerie Sabine Puget avec le titre et un n°A261
 21 x 26,5 cm.

120/180 €

133
PONOMAREW Serge, 1911-1984

Baigneuse au rocher

plâtre à patine noire (accidents et usures, petits manques à la patine), sur le rocher: S. PONOMAREW PARIS 1946
 Ht.: 50 cm; Lg.: 38 cm.

300/500 €



128

134
BEN ALLAL Mohamed, né en 1924

Aniers en conversation

gouache sur papier doublé sur carton, signé en bas à gauche
 25 x 27 cm.

1000/1 500 €

135
BO Lars, 1924-1999

La petite sirène, 1977

suite de 10 eau-fortes originales en couleurs sur vélin de Rives ainsi qu'une suite de 10 sur Japon nacré, exemplaire XXV/XL, atelier Rigol, édition Harry H. Lunn, Graphics International, 1977, exemplaire en feuilles sous emboîtement en carton toilé pétrole de l'éditeur, toutes les gravures signées et numérotées
 59 x 46,5 cm.

500/800 €



134



139

136

CHELLER Jean, 1911-1952

*Rue sous la neige, 1941*huile sur panneau (traces de craquelures), signé et daté en bas à droite
49 x 65 cm.

1 000/1 500 €

138

CONSTANT, NIEUWENHUYS Constant Anton dit, 1920-2005

*Bœuf*crayon noir sur papier beige (insolation), signé en bas à droite
21,5 x 35 cm à vue.

600/900 €

137

CIRY Michel, 1919-2018

*Étude pour Salomé*plume et encre de Chine sur papier (légères traces de plis et quelques jaunissements), signé et titré en bas à droite
30,5 x 22,5 cm à vue.

300/500 €

139

EL GLAOUI Hassan, 1924-2018

*Chevaux libres, circa 1950*gouache sur papier gris-bleu doublé sur carton mince, signé en bas
au milieu
49,5 x 64,5 cm.Nous remercions les Archives Hassan El Glaoui de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être réalisé aux frais
de l'acquéreur.

3 000/5 000 €



140

140
HILAIRE Camille, 1916-2004
Venise, rio San Barnaba

huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos
 81 x 100 cm.

4 000/7 000 €

142
PINA Alfredo, d'après
Tête de Gorgone

bronze à patine brun foncé sur socle en pierre noire polie, fonte posthume (quelques traces d'usure à la patine, égrenures au socle), sur le côté : A PINA et une marque: A. VALSUANI
 Ht. : 31,5 cm + socle.

2 000/3 000 €

141
OULINE Alexander, act.1918-1940
Jean Mermoz

bronze à patine verte sur socle en pierre noire polie (infimes égrenures au socle), sur la terrasse : outline et la marque BRONZE
 Ht. : 25,5 cm + socle ; Lg. : 44 cm + socle.

300/500 €

143
SCHURR Claude, 1921-2014
Les jardins de la villa Médicis, Rome

huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et située au dos
 35 x 27 cm.

200/300 €

144
SEBIRE Gaston, 1920-2011
Les voiliers

huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos du châssis
 55 x 65,5 cm.

600/900 €



145

145
ARMAN Fernandez, 1928-2005
Divided David

laiton à patine noire et dorée sur socle en marbre (quelques traces d'oxydation), n°467/800, sur la terrasse : ARMAN, la marque du fondeur et édition Artcurial diffusion Pfizer
 Ht. : 27,5 cm + socle.

Accompagné de son certificat et de sa boîte.

800/1 200 €



146

146
CÉSAR, 1921-1998

Compression aux palmes et étoiles, 1985

bronze à patine dorée, édition à 400 exemplaires, sur le dessous : ARTHUS BERTRAND, sur le côté : César
 Ht. : 5,5 cm ; Lg. : 2,5 cm ; Prof. : 2 cm.

300/500 €

147
GRADASSI Jean, 1907-1989; PARDO Joseph
Confucius (Kong Fou Tseu) Les quatre piliers de la sagesse, d'après Confucius

deux volumes, reliure d'art Sefer, en plein maroquin, l'un des plats supérieurs à décor d'un portique chinois encadrant un médaillon à décor émaillé, l'autre à décor estampé et idéogrammes en métal émaillé, édition de Prestige, Joseph Prado éditeur, Nice, 1988, exemplaire AC10, l'un des 100 réservés au Cercle des Bibliophiles Arts et Couleurs comprenant une illustration en couleurs encadrée et chacun accompagné d'une suite en couleurs des illustrations hors-texte ; sous emboîtement d'éditeur, 40,5 x 33,5 cm chaque.

500/800 €



147



148

148
MADOURA d'après PICASSO
Pichet aux faunes

pichet d'édition en terre de faïence blanche à décor à la parafine oxydée, émail blanc et noir (petits défauts de couverture), en dessous : la mention ÉDITION PICASSO / MADOURA et des cachets MADOURA PLEIN FEU et ÉDITION PICASSO très peu lisibles
Ht. : 14,5 cm.
Ramié 221

3 000/5 000 €

149
VASARELY Victor, 1906-1997
Hexagone, 1988

livre objet, sculpture en plexiglass contenant 4 ouvrages sous couverture inédite de Victor Vasarely (infimes chocs), Bouelle et Avila éditeurs, exemplaire n°1014/1500, dans sa boîte d'éditeur en carton toilé noir (37 x 37 cm)
Ht. : 26 cm ; lg. : 30 cm.
Accompagné de son certificat signé.

400/700 €



152

150
BALITRAN Jean-Jacques, né en 1930

Saison passée
huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 100 cm.

400/700 €

151
BALITRAN Jean-Jacques, né en 1930

Aube rose nacre
huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 100 cm.

400/700 €

152
COSTE Albert, 1896-1985

Thème varié, 1961, Aix-en-Provence
huile sur toile (manques), signée et datée en bas à droite, signée, située, titrée et datée au dos
100 x 73 cm.

300/500 €

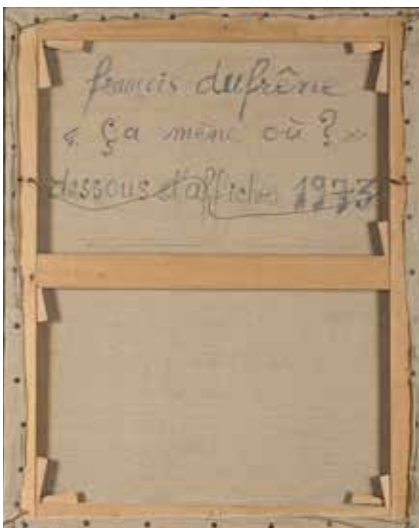
153
DEBRÉ Olivier, 1920-1999

Xian rouge, première planche, 1990
lithographie en couleurs, EA (petites déchirures sur les bords), signée en bas à droite
99,5 x 75,5 cm.

300/500 €



153



154

DUFRÈNE François, 1930-1982

Ça mène où ? dessous d'affiches, 1973

technique mixte et collages d'affiches lacérées et déchirées sur toile,
signée, titrée et datée au dos

92 x 73 cm.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Dufrêne sous le n°7311.
Nous remercions Messieurs Dufrêne pour les informations qu'ils nous
ont communiquées.

6 000/9 000 €



155

155
FOUJINO Paul Shusaku, 1925-1982

Sans titre

acrylique sur toile (très légères marques du châssis et traces de craquelures), signée en bas à gauche
50,5 x 200 cm.

500/800 €

157
SZAPOCZNIKOW Alina, 1926-1973

Empreinte, 1965

monotype à l'encre de Chine sur papier (insolation), monogramme et date en bas à droite
48 x 30 cm à vue.

700/1 000 €

156
KOMET Gürkan Coskun dit, 1941-2022

Sans titre bleu et or, 2011

peinture sur toile, signée et datée en bas à droite
50 x 40 cm.

1 200/1 800 €

158
TRÉMOIS Pierre-Yves, 1921-2020

Bestiaire solaire, 1975

ouvrage illustré de 11 gravures originales de Trémois, édition André et Pierre Gonin, Lausanne, 1975, exemplaire en feuille sous chemise dont les plats sont en feuilles de métal estampées, dans son étui toilé beige d'éditeur, exemplaire signé et daté par Trémois, non numéroté (probablement un des 130 sur vélin de Rives ou l'un des 42 exemplaires hors commerce, manque la numérotation et la page signée par les éditeurs, traces d'usure aux plats), envoi au feutre noir de Trémois daté du 15.XI.78 sur la page de garde
45 x 32 cm.

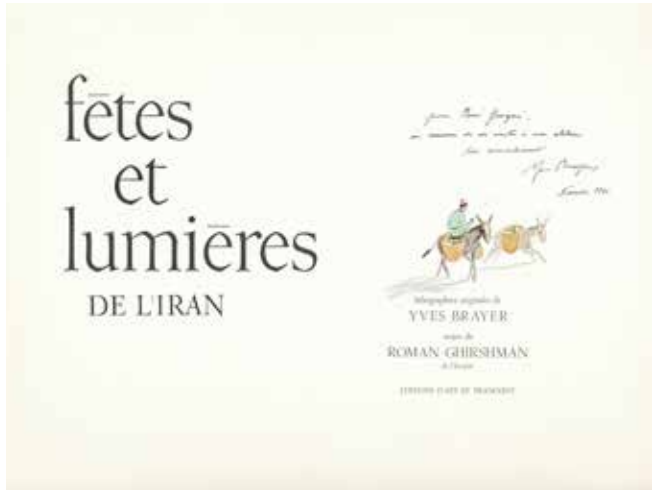
300/500 €



156



157



159
VULLIAMY Gérard, 1909-2005

Corps flamboyants, 1977

peinture sur toile (restaurations), signée et datée en bas à gauche, signée et titrée au dos avec un n°274
73 x 100 cm.

300/500 €

160
AMBROGIANI Pierre, 1907-1985

Le bateau ivre

six aquarelles illustrant le poème de Rimbaud avec le texte calligraphié à l'encre noire, chaque signée
13,5 x 16,5 cm chaque.

300/500 €

161
AMBROSINI Vincent, 1905-1982

Pont Saint-Michel au clair de lune

huile sur isorel, signé en bas à gauche
35 x 27 cm.

150/250 €

162
BRAYER Yves, 1907-1990

Fêtes des Lumières de l'Iran

emboitage comprenant 21 feuilles, dont une avec une dédicace et une aquarelle de l'artiste,
54 x 74,5 cm.

800/1 200 €

163
BRAYER Yves, 1907-1990
Noël aux Baux-de-Provence, 1952

plume et lavis d'encre de Chine sur papier, signé et titré en bas à droite
24 x 37 cm à vue.

Cette œuvre est référencée aux archives Yves Brayer.

Nous remercions Corinne et Olivier Brayer pour les informations qu'ils nous ont communiquées.

400/700 €



162

164
CARZOU Jean, 1907-2000

Paris sur Seine, 1986

ouvrage illustré de 14 lithographies de Carzou, neuf en couleurs dont un frontispice et huit en double page, cinq en noir et blanc dont une en couverture et quatre hors-texte pleine page, exemplaire n°35/50 comprenant, dans un grand cartonnage à part, deux suites signées en marge d'estampe des huit lithographies en double-page, une en couleurs sur Japon nacré et une sur Grand vélin Royal de Lana, De Francony éditeur, 1986, sous emboitage d'éditeur toilé rouge à décor doré, les deux suites dans un cartonnage toilé rouge à décor doré, suites à part et frontispice signés
45 x 31,5 cm et 67 x 53 cm.

1 000/1 500 €

165
CARZOU Jean, 1907-2000

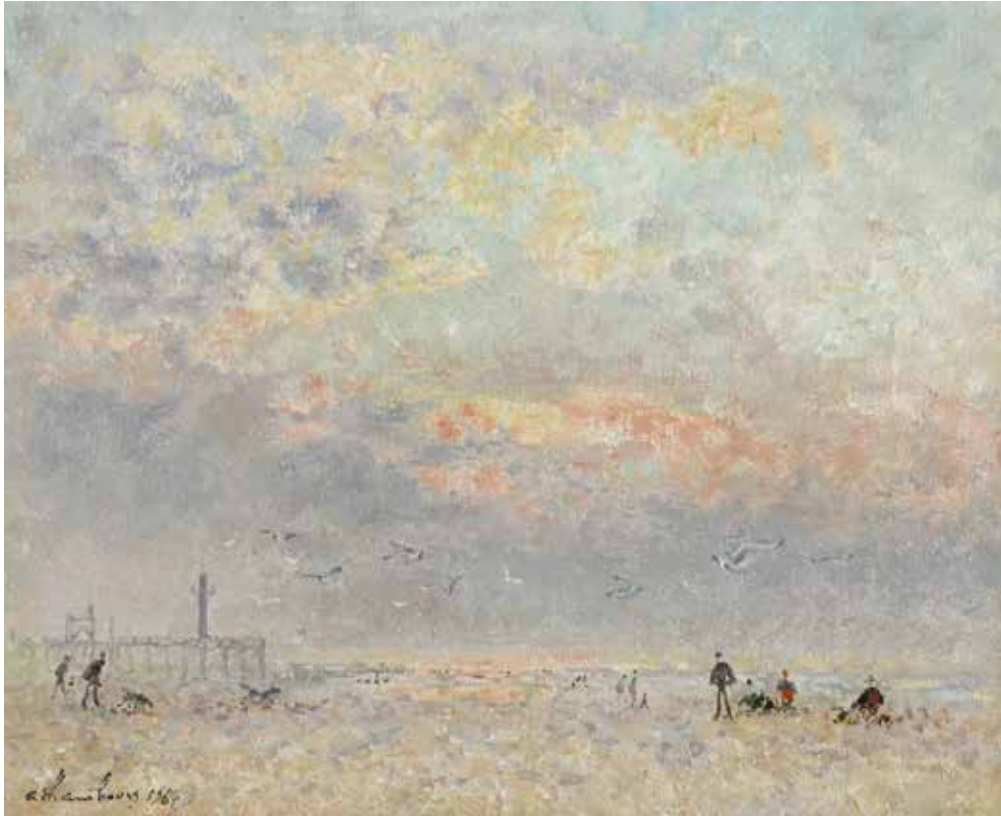
Au château d'Argol, 1978

texte de Julien Gracq illustré de onze lithographies originales en couleurs de Jean Carzou, exemplaire n°66/130, édition de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1978, imprimé au nom d'un des membres (Jean Launay), lithographies par l'atelier Gourdon, accompagné du menu du dîner du 25/10/1978 décoré d'une lithographie en couleurs de Carzou, exemplaire en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur toilés turquoise à décor de filigranes dorés (traces d'usure à l'étui),
40 x 30,5 cm.

200/300 €



164



166

166
HAMBOURG André, 1909-1999
La plage, octobre 1964

huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, monogrammée, titrée et datée au dos avec envoi
 22 x 27 cm.

2 000/3 000 €

168
HAMBOURG André, 1909-1999
La fille au tissu vert

huile sur toile (manques), signée en bas à gauche, titrée au dos du châssis
 35 x 27 cm.

1 000/1 500 €

167
HAMBOURG André, 1909-1999
Corbeille de fruits à Venise

huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos du châssis date 1958
 16 x 27 cm.

1 500/2 500 €

169
LES PEINTRES TÉMOINS DE LEUR TEMPS
L'événement, 1963

ouvrage illustré de 60 fac-similés en noir et blanc et de 20 lithographies en couleurs de divers artistes (ateliers Mourlot pour les lithographies), couverture ornée de deux lithographies en couleurs, détails de l'affiche de Marc Chagall pour l'exposition L'événement au musée Galliera, exemplaire CH 90/125 sur vélin d'Arches, édition des Peintres Témoins de leur Temps, 1963, exemplaire en feuilles sous chemise et étui cartonné noir d'éditeur en état d'usage (rousseurs), chaque gravure ou fac-similé signé par son auteur, préface signée par André Flament
 28 x 22 cm.

400/700 €



167



168



170

170
NESBITT Lowell, 1933-1993
Lilium Candidum, 1977

huile sur toile (craquelures, restauration et très petits manques), signée et titrée au dos de la toile, au dos du châssis, une étiquette de la galerie Andrew Crispo, New York
127 x 91,5 cm.

1 500/2 500 €

171
SUIRE Louis, 1899-1987
La maison du peintre au soleil, île de Ré, 1973
huile sur panneau, signé et situé en bas à droite
65 x 54 cm.

400/700 €

172
SUIRE Louis, 1899-1987
Maisons en bord de rivière, marais poitevin, 1973
huile sur panneau, signé et daté en bas à droite
50 x 60,5 cm.

300/500 €

173
SUIRE Louis, 1899-1987
Méandre dans le marais poitevin, 1975
huile sur panneau (petites piqûres), signé et daté en bas à gauche
50 x 61 cm.

300/500 €

174
SUIRE Louis, 1899-1987
Chaumière en Vendée
huile sur panneau (petites piqûres), signé et située en bas à droite
46 x 55 cm.

300/500 €



171

175
TONCINI Louis, 1907-2202
Effet de nuit sur le port de Marseille

huile sur isorel (quelques restaurations), signé en bas à droite, signé au dos du cadre
61 x 46 cm.

200/300 €

176
CHAPAUD Marc, né en 1941
Canal à Venise

huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
81 x 100 cm.

1 500/2 500 €

177
EMPI Maurice, né en 1933
Aux courses
gouache sur papier, signé en bas à droite
47 x 63 cm à vue.

200/300 €

178
EMPI Maurice, né en 1933
Hockey
gouache sur papier (quelques traces de griffes), signé en bas à gauche
48 x 63 cm à vue.

200/300 €



176



179

179
JOUENNE Michel, 1933-2021

Tolède

huile sur toile, signée en bas à droite, signée et située au dos
 50 x 65 cm.

1 500/2 500 €

180
JOUENNE Michel, 1933-2021

Marée basse

huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos
 46 x 61 cm.

1 200/1 800 €

181
MICHEL-HENRY, 1928-2016

La statue de la liberté devant le port de Tokyo

huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos du châssis
 89 x 116 cm.

1 500/2 500 €

182
MICHEL-HENRY, 1928-2016

Notre-Dame aux coquelicots

huile sur toile (légère trace de griffe), signée en bas à gauche, titrée au dos
 60 x 73 cm.

1 200/1 800 €

183
PONS Jacques, né en 1936

Saint-Tropez

huile sur toile, signée en bas à gauche, signée au dos, située sur le châssis
 73 x 54 cm.

200/300 €

184
BURI Samuel, né en 1935

Le chalet et son reflet II

acrylique et aérosol sur toile (traces de griffes), non signée, au dos du châssis une étiquette lacunaire: ... LISSONE INTERNAZIONALE DI PITTURA avec le nom de l'artiste et le titre;

Premio Lissone : Prix et exposition artistique organisée dans la ville de Lissone entre 1946 et 1967, à nouveau depuis 2007 suite à la création du Musée d'Art Contemporain de Lissone.

97 x 129,5 cm.

600/900 €

185
CHARON Guy, 1927-2021

Roses dans l'atelier

huile sur toile, signée en haut à droite, au dos du châssis une étiquette de la galerie Drouant (traces d'usures sur les bords)
 100 x 81 cm.

1 000/ 1 500 €

186
HOYOS Ana Mercedes, 1942-2014

Nature-morte, 1963

huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 73 x 95 cm.

3 000/ 5 000 €

187
LEIBERG Helge, née en 1954

Du, 1987

cinq aquarelles originales en double page illustrant des poèmes d'August Stramm, édition Quetsche, 1987, relié sous couverture en carton toilé peinte par l'artiste, exemplaire n°1/10, ouvrage signé par l'artiste (les aquarelles ne sont pas signées)

aquarelles : 36 x 50,5 cm chaque ; livre : 37,5 x 27 cm.

500/ 800 €



187



192

188
MALAUSENA Jean-Pierre, né en 1935
Femme assise

bronze à patine dorée sur socle en pierre noire polie, n°4/8, Blanchet Fondateur, sur l'arrière : MALAUSENA et la marque du fondeur
Ht. : 17,5 cm + socle.

150/ 250 €

189
MESSAC Ivan, né en 1948
Buster boosté, 2012

acrylique sur toile (trace de griffe), signée, titrée et datée au dos
73 x 92 cm.

800/ 1 200 €

190
TEXIER Richard, né en 1955
Transparence, 1980

huile sur toile (petite tache), signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
60 x 81 cm.

1 200/1 800 €

191
CARDENAS Solano, né en 1964
Signal noir et blanc

technique mixte en bois et métal sur socle en métal (quelques salissures), monogramme sur l'arrière
Ht. : 38,5 cm + socle.

200/300 €

192
DAVID José Maria, 1944-2015
Guépard

bronze à patine vert clair nuancée de blanc (légères usures à la patine sur le dessus de la queue), EA 1/4 MAROMER BRONZIER fondeur, sur la terrasse : JM DAVID et la marque du fondeur
Ht. : 125 cm ; Lg. : 104 cm.

12 000/18 000 €



193

193
DAVID José Maria, 1944-2015
Tête de cheval

bronze à patine brun foncé (petits accidents à la patine), EA III/IV,
 Chapon fondeur, sur l'arrière : JM DAVID et la marque du fondeur
 Ht. : 48 cm ; Lg. : 51 cm.

3 000/5 000 €

194
DAVID José Maria, 1944-2015
Tête de lion rugissant

bronze à patine brune nuancée sur socle en bronze à patine noire,
 fonte à la cire perdue Landowski, n°3/8, vers l'arrière : José Maria
 DAVID et la marque du fondeur
 Ht. totale : 43 cm.

3 000/5 000 €



194

195
MAAS Christian, né en 1951
Girl Ageing, 1991

bronze à patine brune, pièce unique, sur le mollet : Christian MAAS
 et un cachet peu lisible
 Ht. : 180 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Christian Maas, *L'emprise des sens*, catalogue raisonné volume II (1987-2011), 2011, reproduit.

4 000/7 000 €

196
MALTIER Dominique, né en 1954
Sans titre

sculpture en métal découpé et soudé peint en rouge, pièce unique, sur
 la base : D maltier 1/1
 Ht. : 74 cm.

400/700 €

197
MALTIER Dominique, né en 1954
Sans titre

sculpture en plaques de métal découpées et soudées peintes en noir,
 pièce unique (petites traces de griffe), sur la base et dessous : D maltier
 1/1
 Ht. : 63,5 cm.

300/500 €



206

198
MALTIER Dominique, né en 1954

Sans titre

sculpture en métal découpé et soudé peint en brun, pièce unique,
dessous: D maltier 1/1

Ht.: 68 cm.

300/500 €

199
ORLINSKI Richard, né en 1966

Panthère bubble green

sculpture d'édition en résine verte accompagnée de sa boîte d'éditeur,
sur l'arrière: RICHARD ORLINSKI

Ht.: 9,5 cm; Lg.: 20,5 cm.

300/500 €

200
ALAUX Laurence, née en 1965

Soccoa, Fresques, 2011

acrylique sur toile, monogramme en bas à droite, signée, titrée et datée au dos

100 x 50 cm.

300/500 €

201
BANGA, né en 1970

Visage

aérosol sur toile (traces de craquelures et traces de griffes), signée en
bas à gauche

100 x 81 cm.

300/500 €

202
CRESPÉL Cédrix, né en 1974

Julia, 2011

acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos avec le tampon de
l'artiste sur le châssis

150 x 150 cm.

400/700 €

203
ÉCOLE MODERNE
Andy Warhol

technique mixte et collage sur papier dans une boîte en plexiglass,
signature illisible en bas à droite, titré en bas au milieu

boîte: 77 x 95 cm; œuvre: 64 x 77 cm.

400/700 €

204
HONDO (Né en 1972)

Comment le H apparaît, 25 mars 1997

Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos
60 x 120 cm

1 300/1 800 €

205
KASHINK, née en 1981

Les gardiens, 2012

technique mixte et acrylique sur toile et placage de bois, chaque signée
et datée au dos, titrée sur le châssis

30 x 24 cm chaque.

300/500 €

206
LAZARGUREN Édouard, 1928-2015

Sieste près des étangs, 1998

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
89 x 116 cm

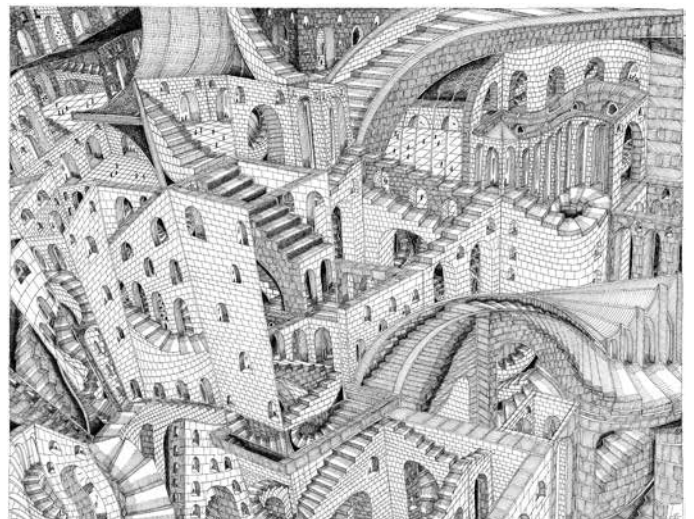
1 200/1 800 €

207
LUC, Luc Arnault dit, né en 1962

Capacité hors norme, 09/01/2024

encre sur papier, signé et daté en bas à droite, signé, daté et titré au dos
50 x 65 cm.

300/500 €



207

INDEX

A

ALAUX Laurence, née en 1965, [200](#)
ALLEGRAIN Christophe Gabriel, d'après, [36](#)
AMBROGIANI Pierre, 1907-1985, [160](#)
AMBROSINI Vincent, 1905-1982, [161](#)
ANFRIE Charles, 1833-1905, [46](#)
ARMAN Fernandez, 1928-2005, [145](#)

B

BAES Émile, 1879-1954, [98](#)
BAUTRAN Jean-Jacques, né en 1930, [150-151](#)
BANGA, né en 1970, [201](#)
BARYE Antoine Louis, 1796-1875, [37](#)
BARYE Antoine Louis, d'après, [38](#)
BEAUMONT DE Hugues, 1874-1947, [85](#)
BEN ALLAL Mohamed, né en 1924, [134](#)
BERNANOSE Marcel, 1884-1952, [99](#)
BO Lars, 1924-1999, [135](#)
BONHEUR Isidore, 1827-1901, [47](#)
BOURGOUIN Eugène, 1880-1924, [100](#)
BRAYER Yves, 1907-1990, [162-163](#)
BURI Samuel, né en 1935, [184](#)

C

CALLOT Henri, 1875-1956, [101](#)
CARDENAS Solano, né en 1964, [191](#)
CARIFFA Francis, 1890-1975, [106](#)
CARLIER Émile, 1849-1927, [48](#)
CARRAND Louis Hilaire, 1821-1899, [61](#)
CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest, d'après, [49](#)
CARZOU Jean, 1907-2000, [164-165](#)
CASSEL Léon, 1873-1961, [102](#)
CÉSAR, 1921-1998, [146](#)
CHABASSIÈRE Jules, 1835-1905, [50](#)
CHAPAUD Marc, né en 1941, [176](#)
CHARON Guy, 1927-2021, [185](#)
CHELLER Jean, 1911-1952, [136](#)
CIRY Michel, 1919-2018, [137](#)
CLAUDE Eugène, 1841-1922, [62](#)
CONSTANT, NIEUWENHUYNS Constant Anton dit, 1920-2005, [138](#)
COSTE Albert, 1896-1985, [152](#)
COTTENET Jean, né en 1852, [84](#)
CRESPÉL Cédrix, né en 1974, [202](#)

D

DAI Salvador, 1904-1989, [122](#)
DALOU Jules, 1838-1902, [51](#)
DAVID José María, 1944-2015, [192 à 194](#)
DAYEZ Georges, 1907-1991, [123](#)
DEBRÉ Olivier, 1920-1999, [153](#)
DELAUNAY Sonia, atelier de, [124](#)
DOMERGUE Jean Gabriel, 1889-1962, [86](#)
DUFRÈNE François, 1930-1982, [154](#)
DUPRÉ Julien, 1851-1910, [71](#)

E

ÉCOLE HONGROISE, GROUPE DES PEINTRES DE L'ALFÖLD, [87](#)
ÉCOLE SUISSE DU XIXe siècle, [63](#)

EL GLAOUÏ Hassan, 1924-2018, [139](#)
EMPI Maurice, né en 1933, [177-178](#)

F

FLICK Émile, né en 1847, [52](#)
FOTINSKY Serge, 1887-1971, [125](#)
FOUJINO Paul Shusaku, 1925-1982, [155](#)
FRATIN Christophe, 1801-1864, [40](#)

G

GRADASSI Jean, 1907-1989; PARDO Joseph, [147](#)
GUILBERT Narcisse, 1878-1942, [72](#)
GUILLAUME Albert, 1873-1942, [88 - 89](#)
GUY Louis, 1824-1888, [53](#)

H

HAMBOURG André, 1909-1999, [166 à 168](#)
HAUCHECORNE Gaston, 1880-1945, [90](#)
HERVÉ Jules René, 1887-1981, [111-112](#)
HILAIRE Camille, 1916-2004, [140](#)
HONDO, né en 1972, [204](#)
HOYOS Ana Mercedes, 1942-2014, [186](#)
HUBERT-ROBERT Marius, 1885-1966, [73](#)

I

ISSAÏEV Nikolai Alexandrovitch, 1891-1977, [126](#)

J

JANNIOT Alfred Auguste, atelier de, [118](#)
JANNIOT Alfred Auguste, d'après, par l'atelier d'Innocenzo Italo Antonio SANTELLI (1889-1963), [116-117](#)
JONGKIND Johan Barthold, 1819-1891, [64](#)
JOUENNE Michel, 1933-2021, [179-180](#)

K

KASHINK, née en 1981, [205](#)
KIESSLING Ferdinand, attribué à, [54](#)
KOMET Gürkan Coskun dit, 1941-2022, [156](#)

L

LAPORTE Émile, 1858-1907, [55](#)
LAUGÉ Achille, 1861-1944, [74-75](#)
LAZARGUREN Édouard, [206](#)
LE CORBUSIER, 1887-1965, [127](#)
LEBOURG Albert, 1849-1928, [76 à 78](#)
LEFEBVRE Ernest Eugène, 1850-1889, [65](#)
LEIBERG Helge, née en 1954, [187](#)
LENORDEZ Pierre, 1815-1892, [41](#)
LEVIGNE Théodore, 1848-1912, [66 à 68](#)
LHOTE André, 1885-1962, [103](#)
LUC, Luc Arnault dit, né en 1962, [207](#)

M

MAAS Christian, né en 1951, [195](#)
MACLET Élisée, 1881-1962, [113](#)
MADOURA d'après PICASSO, [148](#)
MALAUSENA Jean-Pierre, né en 1935, [188](#)
MALTIER Dominique, né en 1954, [196 à 198](#)
MANGEANT Paul Émile, 1869-c. 1939, [56](#)

MASSON André, 1896-1987, [128-129](#)
MAUFRA Maxime, 1861-1918, [70](#)
MÈNE Pierre Jules, d'après, [57-58](#)
MENTA Edouard John, 1858-1915, [79](#)
MERCIE Antonin, 1845-1916, [59](#)
MESSAC Ivan, né en 1948, [189](#)
MICHEL-HENRY, 1928-2016, [181-182](#)
MONTFORT Antoine Adolphe, 1802-1884, [42](#)
MUCHA Alphonse, 1860-1939, [91-92](#)

N

NESBITT Lowell, 1933-1993, [170](#)
NOIRÉ Maxime, 1861-1927, [80](#)
NOIROÏT Émile, 1853-1924, [81](#)

O

ORLINSKI Richard, né en 1966, [199](#)
OULINE Alexander, act. 1918-1940, [141](#)

P

PAGAVA Vera, 1907-1988, [130 à 132](#)
PERI Lucien, 1880-1948, [104](#)
PEZEU Charles, dit CARLOPEZ, 1875-c. 1905, [93 à 96](#)
PICAULT Émile Louis, 1833-1915, [60](#)
PINA Alfredo, d'après, [142](#)
POGEDAÏEFF Georges A. de, 1897-1971, [107 à 110](#)
PONOMAREW Serge, 1911-1984, [133](#)
PONS Jacques, né en 1936, [183](#)
PRADIER James, 1790-1852, [43](#)
PROST Maurice, atelier de, [119](#)

R

REDON Gaston, 1853-1921, [97](#)
RICQUIER Louis, 1792-1884, [44](#)
ROUBAUD Félix François, 1825-1876, [45](#)

S

SCHURR Claude, 1921-2014, [143](#)
SEBIRE Gaston, 1920-2011, [144](#)
SIGNOL C., fin XIXe siècle, [69](#)
SILVESTRE Paul, 1884-1976, [120](#)
SMITH Alfred, 1854-1936, [82](#)
SUIRE Louis, 1899-1987, [171 à 174](#)
SZAPOCZNIKOW Alina, 1926-1973, [157](#)

T

TEXIER Richard, né en 1955, [190](#)
TONCINI Louis, 1907-2202, [175](#)
TRÉMOIS Pierre-Yves, 1921-2020, [158](#)

V

VASARELY Victor, 1906-1997, [149](#)
VILLON Eugène, 1879-1951, [1 à 35](#)
VLAMINCK Maurice de, 1876-1958, [105](#)
VILLIAMY Gérard, 1909-2005, [159](#)
WIBAUT Marcel, 1904-1998, [114-115](#)
ZELIKSON Serge, 1890-1966, [121](#)

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SW ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires preneurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

