



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

PHOTOGRAPHIE
& MATÉRIEL
PHOTOGRAPHIQUE

Vendredi 10 novembre 2023

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

PHOTOGRAPHIE & MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE

Vendredi 10 novembre 2023

A partir de 11h pour les lots 1 à 68

A partir de 13h30 pour les lot 69 à 449

Commissaire-priseur habilité

Romain VERLOMME-FRIED

Directeurs généraux

Pascale MORELLE-MARCHANDET

Olivier NUZZO-REVOL

Exposition publique

Salle des Ventes Rossini - 7, rue Rossini Paris 9^{ème}

Mercredi 8 novembre 2023 de 11h à 18h

Jeudi 9 novembre 2023 de 11h à 18h

Expert

Isabelle CAZEILS (Expert auprès de la CNE)

+33 (0)7 68 27 12 77 - info@expertiseiclic.com

Responsable de département

Maude LAUGEAY

+33 (0)1 53 34 55 18 - maude.laugeay@rossini.fr

Crédit photo

Eric REINARD

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, interencheres.com et drouot.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

01

Photographie, livre photographique : Bob Carlos CLARKE, *The Dark Summer*, Quartet Books, 1985, London.

80/100€

02

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, Frantisek DRTIKOL :
Frantisek DRTIKOL, *Modernist Nudes*, Robert Koch Gallery, San Francisco, 1997.
Anna FAROVA, Frantisek Drtikol, *Photographe Art Deco*, Schirmer/Mosel, Munich, 1986.

20/30€

03

Photographie, ensemble de deux livres photographiques sur Marilyn Monroe :
André DE DIENES, *Marilyn, mon amour*, l'album intime de son premier photographe, Filipacchi, France, 1986.
Cindy DE LA HOZ, *Marilyn Monroe, les archives personnelles*, Gründ, édition française, Chine, 2011 (emboitage).

20/30€

04

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, BRASSAI :
BRASSAI, *Graffiti*, Flammarion, France, 1993.
Le Paris secret des années 30 par Brassai, Gallimard, France, 1976 (manque jaquette). « Cette ouvrage, composé de Plantin corps 14 par SEP 2000 et réalisé d'après les maquettes originales de Massin, a été achevé d'imprimer le 17 juillet 1976 sur les presses de Draeger, Maître imprimeur à Paris et sur papier d'Arjomari-Prioux. La photogravure a été exécutée par Haudressy à Paris et la reliure par les Établissements Babouët à Lagny ».

20/30€

05

Photographie, ensemble de trois livres photographiques, Helmut NEWTON :
Helmut NEWTON, *Nuits Blanches*, Filipacchi, France, 1978 (jaquette déchirée).
Helmut NEWTON, *Big Nudes*, Schirmer/Mosel, Munich-Paris, 1990.
Helmut NEWTON, *Femmes secrètes*, maquette de Bea Feitler, Robert Laffont, Italie, 1976.

40/70€

06

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, Robert CAPA :
Robert CAPA, *Images de Guerre*, Texte français de J. Peltier. Hachette, Italie, 1966.
Robert CAPA *Photographe*, édité par Richard Whelan et Cornell Capa, Sylvie Messinger, France, 1985 (jaquette déchirée).

50/80€

07

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, David BAILEY :
David Bailey's *Trouble and Strife*, Photograph by David BAILEY, Préface by J.H. Lartigue, Introduction by Brian CLARKE, Thames and Hudson, Etats-Unis, 1980 (manque jaquette).
Nudes 1981-1984, David BAILEY, Dent, Grande-Bretagne, 1986.

30/50€

08

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, MAN RAY :
MAN RAY 1890-1976, Benedikt Taschen, Allemagne, 1992.
MAN RAY *Photographe*, Centre Georges Pompidou, Philippe Sers Éditeur, Paris, 1981.

20/30€

09

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, Edouard BOUBAT :
Edouard BOUBAT, *Femmes*, Chêne, Paris, 1972 (manque jaquette).
Les fenêtres de BOUBAT, Textes de Michel Butor et Dominique Preschez, Editions Argraphie, Paris, 1993.

20/30€

10

Photographie, ensemble de trois livres photographiques, Henri CARTIER-BRESSON :
Photographies de Henri CARTIER-BRESSON, Delpire éditeur, France, 1963 (couverture abîmée).
Henri CARTIER-BRESSON, *L'homme & la machine*, introduction Etiemble, Chêne, France, 1972.
Henri CARTIER-BRESSON, *The World of Henri Cartier-Bresson*, A Studio Book, The Viking Press, New-York, Suisse, 1968.

30/50€

11

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, André KERTÉSZ :

André KERTÉSZ, *Sixty Years of Photography*, edited by Nicolas Ducrot, Thames and Hudson, USA, 1978.
André KERTÉSZ, *Americana, Paysages, Portraits, Oiseaux*, Chêne, USA, 1979. Emboitage avec quatre ouvrages.

20/30€

12

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, Edward WESTON :

Rétrospective Edward WESTON, les Weston de Weston (1903-1948), Musée du Patrimoine photographique, France, 1995.

Edward WESTON *Nudes*, Remembrance by Charis Wilson, his photographs accompanied by excerpts from the daybooks & letters, An Aperture Book, United States of America, 1977.

50/80€

13

Photographie, ensemble de six livres photographiques, *Erotica et divers* :

Eves without leaves, Photographure Studies, by Walter BIRD ROYE John EVERAID, Reginald ARKELL contributes a foreword, C. Arthur Pearson LTD., London, 1941.

Gunter RAMBOW, *Marienerscheinungen in Kurhessen*, Olympia Press Sonderreihe, Darmstadt, Germany, 1969.

Andres SERRANO, *A History of Sex*, Photology, Italie, 1998.

Fictcryptokrimsographs, a book-work by LES KRIMS, with an introduction by Hollis Frampton, New-york, 1975.

Karel TEIGE, *Karel SRP*, Torst, 2001.

Baudouin LEBON, *Witkin*, Paris, 1991.

50/80€

14

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, Bill BRANDT :

Bill BRANDT : *Nude 1945-1980*, introduction by Michael Hiley, New York Graphic Society, Boston, 1980.
Bill BRANDT, *The Assemblages*, Arm Kyoto Shoin, 1993.

70/100€

15

Photographie, ensemble de trois livres photographiques sur la photographie asiatique, japonaise :

ARAKI *Mythologie*, Éditions Images Modernes, France, 2001 (couverture décollée).

New Japanese Photography, The MOMA, Edited by John Szarkowski and Soji Yamagishi, New-York, 1974 (jaquette déchirée).

Mandara, Akio JISSOJI, Hajime SAWATARI, Japon, 1971.

50/80€

16

Photographie, livre photographique : Von Ed VAN DER ELSKEN, *Liebe in Saint-Germain des Près*, Rowohlt Verlag Hamburg.

50/80€

17

Photographie, livre photographique : Kishin SHINOYAMA, *Nude*, Shoji Yamagishi.

60/90€

18

Photographie, ensemble de deux livres photographiques :

- Edward WESTON, *My Camera on Point Lobos*, 30 photographs and excerpts from E. W.'s daybook, 1950, San Francisco, California.

- Sam HASKINS, *Haskinsposters*, 1972, Thomas Y. Crowell Company, New York.

80/120€

19

Photographie, livre photographique : Ed VAN DER ELSKEN, *Sweet Life*, De Bezige Bij, 1966, Amsterdam.

40/70€

20

Photographie, ensemble de quatre livres photographiques sur la photographie asiatique, japonaise : Yoshihiro TATSUKI, *Eves*, Japan (couverture abîmée). Eikoh HOSOE, *Man and Woman*, Camerart, Tokyo, Japan (emboitage).

Masaya NAKAMURA, *Ema Nude in Africa*, 1978.
Masahisa FUKASE, *The Solitude of Ravens*, Bedford Arts, San Francisco.

100/200€

21

Photographie, ensemble de deux livres photographiques sur PARIS :

Willy RONIS, *Pierre Mac ORLAN*, Belleville Ménilmontant, Arthaud, France, 1954.

Izis BIDERMANAS, *Paris des rêves*, Editions Clairefontaine, Lausanne, 1950 (couverture abîmée).

20/30€

22

Photographie, ensemble de trois livres photographiques sur des CÉLÉBRITÉS :

Martin HUGO, *Maximilian SCHREIBER*, *Madonna Nudes* 1979, Taschen, Germany, 1990.

François SAGAN, *Ghislain DUSSART*, *Brigitte Bardot*, Flammarion, Paris, 1975 (couverture abîmée).

GAINSBURG, *Bambou et les Poupées*, Filipacchi, France, 1981.

50/80€

23

Photographie, ensemble de trois livres photographiques divers :
Betina RHEIMS, Morceaux choisis, STEIDL, Göttingen, 2002 (coffret rouge).
David LACHAPPELLE, Lachapelle Land, Editions du Collectionneur, Gallaway, Paris, 1996.
René GROEBLI, Variation 2, Verlag Arthur Niggli AG, Teufen AR, Schweiz, Zurich, 1971 (couverture abîmée).

100/200 €

24

Photographie, livre photographique, Madonna. Sous plastique avec le portrait de Madonna, « Madonna - Sex », couverture rigide (aluminium) et ouvrage à spirales. Photographié par Steven MEISEL, Direction artistique Fabien Baron, Directeur de Collection Glenn O'Brien, produit par Callaway et publié par Vade Retro. Première édition, Imprimé aux Etats-Unis, 1992.
Est joint le CD « Madonna Erotic ».

100/150 €

25

Photographie, ensemble de deux livres photographiques :
- Jacques PRÉVERT et IZIS, Grand Bal du Printemps,
- Jacques PRÉVERT, Le Cirque d'Izsis, avec quatre compositions originales de Marc Chagall, André Sauret Éditeur, Monte Carlo, 1965.

100/150 €

26

Photographie, livre photographique : Peter GORSEN, Pierre MOLINIER, Pierre Molinier, Lui-même, Rogner & Bernhard, München, 1972, Germany.

80/120 €

27

Photographie, ensemble de deux livres photographiques :
- Marc ATTALI, Forme de Toi, André Balland, 1968, Paris.
- Jean-François JONVELLE, A la Parisienne, N°529/2 000, Limited Edition, Nice Clap Co., LTD., Japan, 1992 (emboitage).

40/70 €

28

Photographie, ensemble de deux livres photographiques :
- Marc ATTALI, Attali, photographies noir et blanc, Préface de Françoise Mallet-Joris, André Balland, Paris, 1971 (emboitage).
- Fritz HENLE, Mexico, 64 photographs, Ziff-Davis Publishing Company, Chicago, New York, 1945, United States of America. Contient une dédicace et une signature.

40/70 €

29

Photographie, livre photographique : Bill BRANDT, Shadow of Light, a collection of photographs from 1931 to the present with an Introduction by Cyril Connolly and notes by Marjorie Beckett, A Studio Book, The Viking Press, 1966, New York.

40/70 €

30

Photographie, ensemble de trois livres photographiques sur les femmes, les nus :
Pierre JOUSSON, La Femme, Suisse, 1964.
Jeanloup SIEFF, Torsi-Torses nus, Schirmer/Mosel, München, 1986.
Irving PENN, Le Bain, Maison Européenne de la Photographie, France, 1997.

100/200 €

31

Photographie, ensemble de trois livres photographiques divers :
Lucien CLERGUE, Camargue Secrète, Belfond, France, 1976 (couverture déchirée).
Diane ARBUS, An Aperture Monograph, Millerton, New York, USA, 1973.
William KLEIN, Close Up, Thames & Hudson, Paris, RFA, 1989.

30/50 €

32

Photographie, ensemble de trois livres photographiques divers :
Bill OWENS, Suburbia, Library of Catalog Card, Straight Arrow Books, USA, 1973.
Frank HABICHT, In the Sixties, Axis Publishing, UK, 1998.
Anton STANKOWSKI, Fotografien Photos 1927-1962, Benedikt Taschen, Germany, 1990.

30/50 €

33

Photographie, ensemble de trois livres photographiques divers :
Jan YOORS, Charles SAMUELS, Only One New York, Simon and Schuster, New York, 1965.
Elliott ERWITT, Photographs and Anti-Photographs, essai by Sam Holmes, New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, Ray Ripper, 1972 (couverture déchirée).
Max PAM, Going East, Marval, Italie, 1992.

100/200 €

34

Photographie, ensemble de quatre livres photographiques divers :
Werner BISCHOF 1916-1954, ICP Library of Photographers, Grossman Publisher, New-York, 1974.
Steichen The Photographer, The MOMA, New-York, USA, 1961.
Robert DEMACHY Photographe, Contrejour, France, 1980.
Michel GIROUD (Textes et Documents choisis), Raoul Hausmann «Je ne suis pas un photographe», Chêne, Paris, 1975.

70/120 €

35

Photographie, ensemble de trois livres photographiques, EROTICA, les nus :
Pierre BOURGEADE, Les Immortelles, Eric Losfeld Editeur, Paris, 1969 (couverture déchirée).
Nan GOLDIN, The Ballad of Sexual Dependency, Aperture, USA, 1996.
Paul OUTERBRIDGE 1896-1958, essay by Elaine Dines-Cox with Carol McCusker, Manfred Heiting, Taschen, Germany, 1999 (couverture déchirée).

30/50 €

36

Photographie, ensemble de trois livres photographiques, EROTICA, les nus :
Hervé LEWIS, Leçons de séduction, Aubade, Editions de la Martinière, France, 2002.
Tad WAKAMATSU, Ipy Girl Ipy, Japon, 1970.
Patrick DEMARCHELIER Photographs, Bulfinch, USA, 1997.

40/70 €

37

Photographie, ensemble de trois livres photographiques divers :
Robert FRANK, Les Américains, Delpire, Suisse, 2007.
Claude SAUVAGEOT, Un autre monde, Denoël, Paris, 1971 (couverture déchirée).
Charis Wilson WESTON, Edward WESTON, California and The West, Duell, Sloan and Pearce, New York, USA, First Edition, 1940. (tâches).

40/70 €

38

Photographie, ensemble de trois livres photographiques, EROTICA, les nus, les femmes :
Sarah MOON, Improbable Memories, Matrix, Delpire, Suisse, 1981.
Jean-François BAURET, Portraits Nus, Contrejour, France, 1984.
Irina IONESCO, Bernard Letu Editeur, 1979.

100/200 €

39

Photographie, ensemble de trois livres photographiques divers, en allemand :
Erich SCHEURMANN, Samoa, Erschienen im See - Verlag / Konstanz, 1927.
Leni RIEFENSTAH, Kampf in Schnee und Eis, Hess & Becker Verlag / Leipzig, 1933.
Welt Des Islam, Länder und Menschen, Von Marokko Bis Persien, Dr. Walter Philipp Schulz, München Roland / Verlag, 1917.

30/50 €

40

Photographie, ensemble de trois livres photographiques divers :
Susan MEISELAS, Carnival Strippers, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1976 (cornure et page décollée).
Judy DATER, Twenty Years, The University of Arizona Press, USA, 1986.
Fauna, Joan FONTCUBERTA / Pere FORMIGUERA, Spain, 1999.

70/120 €

41

Photographie, ensemble de deux livres photographiques :
- Kerin SZEKESY, Les filles dans l'atelier, Préface de Max Bense, Denoël, 1969, Nancy.
- Greg GORMAN, Volume II, Treville, Taro Kaneda, Japan, 1992. (édition japonaise).

50/80 €

42

Photographie, livre photographique : Eikoh HOSOE, Embrace, Asahi Sonorama, 1977, Japan.

70/100 €

43

Photographie, livre photographique : Sally MANN, Second Sight, Introduction by Jane Livingston, David R. Godine Publisher Boston, First Edition, 1983, United States of America.

70/100 €

44

Photographie, livre photographique : Walker EVANS, First and Last, Secker & Warburg, 1978, United States of America.

20/30 €

45

Photographie, ensemble de trois livres photographiques, EROTICA, les nus, les femmes :
Lee FRIEDLANDER, Nudes, Jonathan Cape, London, 1998.
Ralph GIBSON, L'Anonyme, Contrejour, Aperture, Paris, 1986.
Women on Women, Twelve Photographic Portfolios, Aurum Press, First Print, 1978.

30/50 €

46

Photographie, ensemble de trois livres photographiques divers :

Gotthard SCHUM, Inseln Der Götter, Buchclub Ex Libris, Zürich, 1960.

Claude ROY, La Chine dans un miroir, Editions Clairefontaine, Lausanne, 1953.

David SALLE Photographs 1980 to 1990, introduction by Henry Geldzahler, edited and designed by John Cheim, Robert Miller, New York, 1991.

30/50 €

47

Photographie, ensemble de trois livres photographiques, EROTICA, les nus, les femmes :

J.H. LARTIGUE et les femmes, Chêne, Paris, 1973.

R. M. CLERMONT, Nus Antillais, Editions Prisma, France, 1967.

ATTALI, préface de Françoise Mallet-Joris, Balland, Paris, 1971 (couverture abîmée, déchirée).

30/50 €

48

Photographie, ensemble de trois livres photographiques, EROTICA, les nus, les femmes :

Akty a akty, fotografie a Kresby, Tatran, Bratislava, 1968 (manque jaquette).

Vladimír BIRGUS, Jan MLŮCH, Akt V ěeské Fotografii, The Nude in Czech Photography, Kant, Prague, 2001.

Peter BASCH's Guide to Figure Photography, Text by Jack Rey, Amphoto, New York, 1961.

40/70 €

49

Photographie, ensemble de trois livres photographiques, EROTICA, les nus, les femmes :

Bertram PARK, Yvonne GREGORY, The Beauty of The Female Form, George Routledge & Sons, LTD, Broadway House, Carter Lane, EC, London, 1935 (couverture abîmée).

Masaya NAKAMURA, Young Nudes, Studies From Japan, Japan, 1960.

The Figure from U.S. Camera, U.S. Camera Publishing Corporation, New York, 1952 (couverture déchirée).

40/70 €

50

Photographie, ensemble de deux livres photographiques divers :

Françoise CALL, Sortilèges de Paris, Arthaud, France, 1952.

Pierre VERGER, Fiestas y Danzas en el Cuzco y en los Andes, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1945 (manque jaquette).

20/30 €

51

Photographie, ensemble de deux livres photographiques divers :

Sam HASKINS, PhotoGraphics, RotoVision SA, Genève, 1980 (rousseurs, manque jaquette).

Edward HARTWIG, Photo-Graphics, Arkady, Warsaw, Poland, 1960 (manque jaquette).

20/30 €

52

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, EROTICA, les nus, les femmes :

Sam HASKINS, Five Girls, Crown, USA, 1962 (manque jaquette).

MUNKACSI, Nudes, Greenberg, New-York, 1951 (manque jaquette).

70/120 €

53

Photographie, ensemble de deux livres photographiques, EROTICA, les nus :

John EVERARD, Charles SIMPSON, Artist's Model, The Bodley Head, London, 1958 (manque jaquette).

Wilhelm VON GLOEDEN, Taormina, Twelvetrees Press, USA, 1990.

30/50 €

54

Photographie, ensemble de trois livres photographiques divers :

Karla LUDWIGA, Fotografie, Ceskoslovenske Filmove Nakladatelski, Prague, 1948.

André DE DIENES, Best Nudes, The Bodley Head, London, 1962.

Îles des Dieux, Java, Sumatra, Bali, Gotthard SCHUM, Suisse, 1954.

Jaquettes et couvertures abîmées.

70/120 €

55

Photographie, ensemble de quatre livres photographiques divers :

The Family of Man, The greatest photographic exhibition of all time - 503 pictures from 68 countries, created by Edward Steichen for The Museum of Modern Art, New York, 1955 (manque jaquette)..

Trucages en photographie 3, illustré par Pierre Boucher, Editions Mana, Marcel Natkin, Paris, 1938.

Photo 1935, Editions des Arts et Métiers Graphiques, Paris (mauvais état).

Fotografías Argentinas, primera selección anual, realizada por Carlos Alberto Pessano, Editorial Grafos, Buenos Aires, 1959 (couverture abîmée).

50/80 €



59

56

Photographie, livre photographique :
Dans un coffret noir «VLADIMIR MALAKHOV by
DIETER BLUM» :

- Un tirage photographique représentant deux dan-
seurs «Vladimir Malakhov and Nadja Saidakova,
1998». Sur recto, signature et timbre sec «SKIA PHO-
TOGRAPHY» dans marge. Sur verso, annotations ma-
nuscrites à l'encre «455/1500 1998/2009». Format
avec marges
42.7 x 33.7 cm

Un grand ouvrage « VLADIMIR MALAKHOV by
DIETER BLUM», signé, numéroté 455/1500, MF.
ULLMANN, TANDEM verlag GmbH, 2009, Italy,
224 pages.

- Un livret supplémentaire en trois langues : Allemand,
français et espagnol.

100/150 €



58

58

Microscope Leitz Prado dans boîte et un accessoire
Leitz supplémentaire.

20/30 €

60

Ensemble de trois microscopes NACHET Paris, divers
et en l'état.

40/70 €

59

Ensemble de cinq microscopes et accessoires divers,
en l'état, dont Paralux et Gambis Lyon.

30/50 €

61

Ensemble de microscopes, accessoires divers dont
Olympus Tokyo.

30/50 €



62
Microscope Leitz Wetzlar Ortholux et divers accessoires dont Leitz.

40/70 €

63
Ensemble divers dont microscope Zeiss. En l'état.

30/50 €

64
Ensemble divers pour microscopie : coffret « Veritas », boîte « Nacet Paris », accessoires Leitz, etc.

40/70 €

65
Ensemble divers pour microscopie : plaques d'essais, objectifs Nacet, Micromètre Nacet, diffusion microscopiques, végétaux, outils, prédatations, etc.

40/70 €

66
Ensemble divers : projecteur, jumelles, kaléidoscope, etc.

20/30 €

67
Important ensemble divers pour photographie et cinéma : caméscope, flashes, moteurs, etc.

20/30 €

68
Ensemble de projection divers dont deux projecteurs Leitz (un avec manques).

20/30 €

69
Ensemble de deux petites chambres photographiques à plaques (environ 9x12) avec objectifs Xenar 4.5/13.5 cm et Agomar 6.3/140 mm. L'un des deux appareils en mauvais état.

20/30 €



71



72

70
Ensemble de quatre petites chambres photographiques à plaques diverses en l'état.

30/50 €

71
Ensemble de quatre appareils photographiques CANON : Boîtier CANON A-1 noir sans objectif mais avec moteur, un boîtier CANON EF avec objectif CANON FD 4 par 35 70 mm, appareil CANON EOS avec objectif CANON EF-S 3.5-5.6/18-55mm, un appareil CANON Canonet KL17 avec objectif CANON 1.7/40mm. Est joint un objectif CANON Ultrasonic EF 3.5-5.6/ 28 par 80 mm

50/80 €

72
Ensemble de quatre appareils photographiques CANON : Boîtier CANON A-1 noir sans objectif mais avec moteur, un boîtier CANON EF avec objectif CANON FD 4 par 35 70 mm, appareil CANON EOS avec objectif CANON EF-S 3.5-5.6/18-55mm, un appareil CANON Canonet KL17 avec objectif CANON 1.7/40mm. Est joint un objectif CANON Ultrasonic EF 3.5-5.6/ 28 par 80 mm

50/80 €

73
Ensemble de cinq appareils photographiques CANON : boîtier CANON AV-1 avec objectif CANON FD 3.5-4.5/35-70mm, boîtier CANON AL-1 avec objectif CANON FD 1.4/50 mm, boîtier CANON (Submarine/sous-marin), appareil CANON CANONET KL18 et appareil CANON Powershot Pro70.

40/70 €



80

74

Ensemble de huit appareils photographiques CANON : un appareil CANON PRIMA, un appareil CANON EPOCA, un appareil CANON ML, quatre appareils CANON PowerShot et un appareil ISUS.

30/50 €

75

Ensemble de quatre appareils photographiques à soufflet divers dont KODAK. On joint deux appareils photographiques pour pièces.

30/50 €

76

Important ensemble de matériel photographique Nikon : boîtier Nikon EM avec objectif Carl Zeiss Jena MC Macro Jena Zoom II 4.5-5.6/70-210 mm (moteur et filtres), boîtier Nikon F80 avec objectif Nikon AF Nikkor 3.5-4.5D/28-105 mm, boîtier Nikon F55 avec objectif Nikon AF Nikkor 3.3-5.6 G/28-80 mm (non testés). Sont joints : un objectif Tamron 3.5-4.5/28/70 mm, un objectif Fujinon 1.8/55 mm et un objectif Nikon Lens Serie E 1.8/50 mm. Impuretés, champignons.

30/50 €

77

Ensemble de quatre appareils photographiques NIKON, un digital et un argentique. Boîtier NIKON AF F-801s avec objectif MAKINON 4.5/80-200mm, un boîtier NIKON D100 avec un objectif SIGMA ZOOM 4.5-6.7/100par300 MM et un moteur, un NIKON Coolpix 4500 et un NIKON Coolpix 3200. Est joint un sac de photographe avec accessoires. En l'état, Champignons.

20/30 €

78

Ensemble de deux appareils photographiques NIKON : un boîtier NIKON PHOTOMIC (chromé) avec objectif NIKKOR-H 2/50 mm et un boîtier NIKON M-35S.

40/70 €

79

Ensemble de six appareils photographique NIKON divers : boîtier NIKON AF F-601 avec objectif AF NIKKOR 3.3-4.5/35-70 mm, boîtier NIKON D40X (digital) avec objectif AF-S DX NIKKOR 3.5-5.6/18-55mm, un appareil NIKON Coolpix 885, un appareil NIKON Coolpix 950, un appareil NIKON Coolpix 995 et un NIKON Coolpix S3500. En l'état.

30/50 €

80

Ensemble de quatre appareils photographiques OLYMPUS divers. Un Olympus PEN-EE (gris), un Olympus 35 RC, un boîtier OLYMPUS OM-1 avec objectif F.ZUIKO AUTO-S 1.8/50mm et un boîtier OLYMPUS (Tokyo) PA-35 sans objectif.

70/100 €

81

Ensemble de trois appareils photographiques OLYMPUS : Boîtier OLYMPUS OM-2n avec objectif SIGMA SUPER-WIDE 2.8/24 mm, boîtier OLYMPUS PEN-FT avec objectif OLYMPUS F. ZUIKO AUTO-S 1.8/38 mm et appareil OLYMPUS EE-3.

30/50 €



88

82

Ensemble de six appareils photographiques divers : un boîtier OLYMPUS OM101 avec objectif OLYMPUS 2/50mm, appareil OLYMPUS SP-550 UZ, quatre appareils OLYMPUS COMEDIA.

30/50€

83

Ensemble de matériel photographique divers : boîtier Olympus OM4 Ti avec objectif Tamron Aspherical 3.8-5.6/28-200mm (moteur, non testé), boîtier Pentax Super A avec objectif SMC Pentax-A 2.8/28 mm, un appareil photographique à soufflet Pontiac (objectif Berthiot 4.5/105 mm, étui) et un objectif Olympus OM-System Zuiko Auto-Zoom 4/75-150 mm (impuretés, en l'état).

50/80€

84

Appareils photographiques et objets divers. Appareil Brownie Target Six-20 et un appareil à soufflet Zeiss Ikon Nettar (étui). Dans boîte « P. Berville Paris », objet Chambre Universelle (P. Berville Paris) avec diverses lentilles. Une boîte « Hiekel » et deux boîtes « L. Fischer » avec accessoires.

50/70€

85

Ensemble de cinq appareils photographiques bi-objectifs : boîtier ROLLEIFLEX avec objectif TESSAR 3.5/7.5 cm et Heidoscop Anastigmat 3.1-7.5 cm (châssis et sacoche en l'état), boîtier SEMFLEX avec objectif SOM BERTHIOT FLOR 3.5/75mm, boîtier SEMFLEX avec objectif SOM BERTHIOT 3.5/75 mm, appareil LUMIERE (manques) et boîtier FEX-ULTRA REFLEX (usures). Champignons, traces d'humidité, usures

50/80€

86

Ensemble de six appareils photographiques divers : deux appareils D'ASSAS, un boîtier Kodak Instamatic Reflex avec objectif Curtagon 4/28 mm, un boîtier FOCA Sport II F avec objectif Neoplex 2.8/4.5cm, un appareil FERRANIA Ibis et un appareil SUPERFLEX.

50/80€

87

Ensemble de six appareils photographiques SONY Cyber-Shot et un appareil SAMSUNG Digimax S600.

30/50€

88

Ensemble de cinq appareils photographiques ZEISS IKON et IHAGEE : un boîtier CONTAX E avec objectif TESSAR 2.8/50 mm, un boîtier EXA avec objectif TRIOPLAN 2.9/50 mm, un boîtier EDIXA PRISMA-FLEX TTL avec objectif MAMIYA/SEKOR 2/50 mm et appareil EXA 1A avec objectif DOMIPLAN 2.8/50 mm.

70/100€

89

Ensemble de six appareils photographiques divers : un appareil SAVOYFLEX, un appareil SAVOY ROYER, un appareil CONDOR I, un boîtier PROMATIC, un appareil COSMIC 35 et un appareil PHOTAX.

30/50€

90

Ensemble de quatre appareils photographiques divers : un TOPCON RE 200 avec objectif M-TRAVENAR 2.8/50 R mm, un boîtier MIRANDA EE avec objectif 2.8/28mm, un boîtier MIRANDA SENSOREX II avec objectif 1.8/50mm et un appareil CHINON CX avec objectif 1.7/50mm (chocs).

40/70€

91

Ensemble de sept appareils photographiques dont PENTAX, POLAROID et FUJICA .

30/50€

92

Ensemble de six appareils photographiques BOX de diverses marques dont ZEISS IKON et KODAK. Manques, en l'état.

30/50€

93

Ensemble stéréoscopique : un appareil KODAK STEREO CAMERA, un appareil GLYPHOSCOPE J.RICHARD. Sont joint deux accessoires stéréoscopiques.

30/50€

94

Ensemble de six objectifs divers : objectif COMPO-NON 5.6/240 mm, Objectif TOPCOR 1.7 par 55 mm et quatre objectifs CANON divers. En l'état.

20/30 €

95

Ensemble de trois appareils photographiques divers : boîtier Exakta Varex VX avec objectif Jena 2/58 mm, boîtier Canon FTb avec objectif Canon FD 1.8/50 mm et boîtier Minolta SRT 101 avec objectif Minolta MD Rokkor 1.7/50 mm (impurétés).

20/30 €

96

Appareil photographique. Ensemble divers : dans sacoche rigide Olympus, boîtier Olympus OM-1 avec objectif Olympus OM-System G. Zuiko Auto-S 1.4/50 mm. Sont joint : un objectif Olympus OM-System Zuiko Auto-Macro 3.5/50 mm, un objectif Olympus OM-System S Zuiko Auto-Zoom 4/28-48 mm et un objectif Olympus OM-System E. Zuiko Auto-T 3.5/135 mm, pare-soleil et documents. Est joint un objectif Makinon 2.8/28 mm pour Nikon.

30/50 €

97

Appareil photographique Rollei, boîtier Rolleiflex n°1 652 914 avec objectifs Carl Zeiss Planar 2.8/80 mm et Heidosmat 2.8/80 mm (étui). Sont joints des accessoires Rolleiflex dont des filtres, pare-soleil, tête panoramique et déclencheur.

300/500 €

98

Ensemble de cinq objectifs CANON et un SIGMA. En l'état.

20/30 €

99

Ensemble de six objectifs NIKON. En l'état.

20/30 €

100

Ensemble de cinq objectifs NIKON et un objectif MAKINON. En l'état.

20/30 €

101

Ensemble de neufs objectifs divers dont un objectif SIGMA-XQ Fish-Eye 2.8/16 mm, un objectif MIRANDA 1.4/50 mm, un objectif LISTAR Mirror 3/500 mm, un objectif MINOLTA MC TELE ROKKOR-HF 4.5/30 cm.

70/120 €

102

Important ensemble d'accessoires divers : filtres, pose-mètres, flashes, tubes, etc.

30/50 €

103

Important ensemble d'accessoires divers : filtres, pose-mètres, flashes, tubes, etc.

30/50 €

104

Important ensemble de pièces détachées et d'accessoires divers (extenders, extensions avec objectifs, etc.)

30/50 €

105

Ensemble divers : objectifs, accessoires Leitz dont viseur, etc.

20/30 €

106

Important ensemble de matériel divers : objectif Nikon, viseur, moteur, etc.

20/30 €

107

Important ensemble de matériel divers : objectif Nikon, viseur, moteur, etc.

20/30 €

108

Important ensemble d'accessoires pour prise de vue photographique et cinématographique dont des pellicules vierges. On y joint un ensemble de diapositives diverses.

30/50 €

108 BIS

Posemètre HEYDES Action Photo Meter avec étui.

10/20 €







110



111

109

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica M6 chromé n°2331663 (1997) avec objectif Leica Summilux-M 1.4/50 mm n° 3760219 (1996). Est jointe la boîte.

1 000/2 000 €

111

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica M6 chromé Titane n°1914261 (1992) avec objectif Leica Summilux-M 1.4/35 mm n°3538061 (1990, impurétés). Sont jointes les boîtes.

1 000/2 000 €

110

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica M6 noir MILLENIUM n°2501414 (1414/2000 ; 1999) avec objectif Leica Elmar-M 2.8/50 mm E39 n° 3898325. Est jointe la boîte.

1 000/2 000 €

112

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica CL n°1308546 (1973) avec objectif Minolta M-Rokkor 2/40 mm (rayures, impuretés).

100/200 €



113

113

Appareil photographique. Boîtier Leitz Leica M2 chromé n°1018682 (1961) avec objectif (lunettes) Leitz Wetzlar Elmar 2.8/50 mm n° 1699014 (1959), pare-soleil et Leica Meter MC.

500/800 €

114

Appareil photographique. Boîtier Leitz Leica M4-P noir n°*1552659 avec objectif Leitz Summicron-M 2/50 mm n°3262901 (1983, impurétés), pare-soleil et Leica Meter MR (noir). Sont jointes notice et boîte.

1 000/2 000 €



114

115

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica M3 Chromé n°1067214 (1962) avec objectif Leitz Wetzlar (Lunettes) Summaron 2.8/35 mm n°2006756 (1963, impuretés) et Leica Meter MC. Sont jointes notice et boîte.

700/1 000 €



115

116

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica M3 double armement chromé n°800327 (1955) avec objectif Ernst Leitz GmbH Wetzlar Elmar 4/9 cm n°1236870 (1955, impuretés) et Leica Meter M.

500/800 €



117

117

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica M1 n°1028477 (1961) avec objectif Ernst Leitz GmbH Wetzlar Summaron 3.5/3.5 cm n°1483768 (1957, impuretés) et Leica Meter MR.

500/800 €



116

115



118

118

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica M4-2 noir n°1505147 (1978) avec objectif Leitz Canada Tele-Elmarit-M 2.8/90 mm n° 3201747 (1982, Summaritar, impuretés) Leica Winder M4-2 et Leica Meter MR.

500/800€

119

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica If n°680789 (red dial, 1954) avec objectif Ernst Leitz GmbH Wetzlar Summicron 2/5 cm n° 1190822 (1954, impuretés), cellule et étui.

150/300€

120

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica IIIg n°890131 (1957) avec objectif Ernst Leitz GmbH Wetzlar Elmar 2.8/5 cm n° 1635962 (1958, impuretés), viseur et étui.

150/300€

121

Appareil photographique. Boitier Leitz Leicaflex SL chromé n°1198078 (1968) avec objectif Leitz Wetzlar Elmarit-R 2.8/90 mm n° 2415664 (1970, impuretés) étui et boîte.

100/200€

122

Appareil photographique. Boitier Leica Ernst Leitz GmbH Wetzlar Germany Ig n°887924 (1957) avec objectif Ernst Leitz GmbH Wetzlar Summaron 3.5/3.5 cm n° 1519478 (1957, impuretés) et viseur 3.5 cm.

200/300€

123

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica Standard n°103555 (1932) avec objectif Leitz Elmar 3.5/3.5 cm (sans numéro), viseur et filtre jaune.

150/300€

124

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica If n°576865 (1952, red dial) avec objectif Ernst Leitz Wetzlar Elmar 4/9 cm n°518822 (1939) et viseur 13.5 cm.

100/200€

125

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica Ic n°459426 (1949) avec objectif Leitz Elmar 3.5/5 cm n°969833 (1952) et viseur 5 cm.

100/200€

126

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica IIc n°442 272 (1948) avec objectif Leitz Elmar 3.5/5 cm n°1 426 419 (1956) et un Leica Meter.

100/200€

127

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica IIIf (Red Dial) n°772 021 (1955) avec objectif Leitz Elmar 3.5/5 cm n°1 322 233 (1955) et un viseur Leitz 90 mm.

150/300 €

128

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica IIIf (Red Dial, grippé) n°628 463 (1952) avec objectif Ernst Leitz GmbH Wetzlar Summarit 1.5/5 cm n°1 026 622 (1952, impuretés).

200/300 €

129

Appareil photographique. Boitier Leitz Leicaflex chromé n°1 171 396 (1967) sans objectif, avec un flash Leica SF 240 avec boîte d'origine (accessoires).

50/80 €

130

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica Standard n°152 552 (1935) avec objectif Ernst Leitz Wetzlar Summar 2/5 cm n°303 574 (1936, impuretés, bouchon avec manques), Summar Elmar 5 cm M 1:1 et télémètre Leitz Wetzlar.

150/300 €

131

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica IIIa n°27 4019 (1938) avec objectif Leitz Elmar 3.5/5 cm n°341663 (attr. car ill., 1936) et un viseur Leitz.

150/300 €

132

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica I n°22 393 (1930, modifié) avec objectif Leitz Elmar 3.5/5 cm n°153 546 et accessoires dont un pare-soleil Leitz.

150/300 €

133

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica IIIc n°385 807 (1941) avec objectif Leitz Elmar 3.5/5 cm n°82 9721 (1950) et Leica Meter.

100/200 €

134

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica IIIc n°368761 (1941, grippé) avec objectif Jupiter-8 2/5 cm (cyrillique).

50/80 €

135

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica IIIb n°242144 (1937) avec objectif Summaron 3.5/3.5 cm n°972552 (1952) et un viseur Leitz.

200/300 €

136

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica I n°8 094 (1928) avec visoflex, déclencheur, objectif Ernst Leitz GmbH Wetzlar Hektor 4.5/13.5 cm n°1 415 324 (1956) et pare-soleil.

200/300 €

137

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica III n°155 008 (1935) avec objectif Summaron 3.5/3.5 cm n°888 152 (1951).

200/300 €





142

138

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica II n°180 972 (1935, revêtement avec usures) avec objectif Leitz Elmar 3.5/3.5 cm n°252 500 (1935) et un viseur.

200/300 €

139

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica III n°124 731 (1933) avec objectif Leitz Elmar 3.5/50 mm (nickelé, sans numéro) et un viseur Leitz.

300/500 €

140

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica I n°36 191 (1930) avec objectif Leitz Elmar 3.5/50 mm (nickelé, sans numéro) et un télémètre Leitz.

300/500 €

141

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica II n°108 276 (1934) avec objectif Summar 2/5 cm n°219 130 (1934).

200/300 €

142

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica IIIc n°395 965 (1943, red dial, modifié) avec objectif Summitar 2/5 cm n°620 551 (1946) et un télémètre Leitz.

200/300 €

143

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica IIIc n°494 572 (1949) avec objectif Summitar 2/5 cm n°684 403 (1946) et un viseur Leitz (30 582).

150/300 €

144

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica I n°70 662 (1931) avec objectif Elmar 3.5/50 mm (nickelé, sans numéro).

300/500 €

145

Appareil photographique, accessoires Leitz Leica. Important ensemble divers : Visoflex Leitz avec objectif Elmar 3.5/65 mm (n°2 617 452, 1973, impuretés), extensions Leitz, viseur, pare-soleils, déclencheurs, etc.

100/200 €

146

Appareil photographique. Appareil digital Leitz Leica C Lux 3 (blanc, non testé), avec accessoires et boîte d'origine.

50/80 €

147

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica M4 n°1 214 082 (1968) avec objectif Leitz Wetzlar Summicron 2/50 mm n°2 115 577 (1965, «lunettes», impuretés, étui et boîte d'origine de l'objectif), Leica Meter MR et pare-soleil.

700/1 200 €

148

Appareil photographique. Appareil argentique compact Leitz Leica C3 (gris, non testé), avec étui et boîte d'origine.

50/80 €

149

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica R-E noir n°1 792 836 (1991) avec objectif Summicron-R 2/50 mm n°3 629 674 (1993, champignons, filtres), Motor Winder R et boîtes.

70/120 €

150

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica R 5 chromé n°1 732 770 (1987) sans objectif, avec boîte.

40/70 €

151

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica R 4 noir n°1 614 171 (1983) avec objectif Leica Vario-Elmar-R 3.5-4.5/28-70 mm E 60 n°3 550 901 (1991, champignons) et boîtes.

40/70 €

152

Appareil photographique. Boitier Leitz Leicaflex SL 2 noir n°1 421 338 (1975) avec objectif Leitz Vario-Elmar-R 3.5/35-70 mm E 67 n°3 420 156 (1986, impuretés).

100/200 €

153

Appareil photographique. Boitier Leitz R 3 Electronic noir n°1 472 261 (1977, Portugal) avec objectif Leitz Elmar-R 4/190 mm n°2 818 246 (1977, impuretés).

50/80 €

154

Appareil photographique. Boitier Leitz R 3 Electronic SAFARI OLIVE n°1 469 802 (1977, Portugal) avec objectif Leitz Wetzlar Summilux-R 1.4/50 mm SAFARI OLIVE n°2 806 722 (1976, impuretés) et pare-soleil.

500/800 €

155

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica MD-2 noir n°1 502 340 D (1978, Canada, problème avec les toutes petites vitesses) avec objectif Leica Elmar-M 2.8/50 mm n°3 732 675 (1996, impuretés), viseur et boîtes.

400/700 €

156

Appareil photographique, matériel cinématographique Leitz Leica. Ensemble de deux projecteurs divers : un Leitz Prado et un Leitz Leicina. En l'état.

20/30 €



142



157



158

157

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica MDa n°1 360 685 (1973) avec Visoflex, objectif Leitz Canada Telyt 4.8/280 mm n°2 216 811 (1966) et boîte Leica MDa.

400/700 €

158

Appareil photographique. Boitier Leitz Leica MDa chromé n°1 642 829 (1984) avec objectif Leitz Wetzlar Summicron 2/50 mm n°2 141 829 (1965, champignons) et Leica Meter MR.

500/800 €



160

159

Appareil photographique. Appareil argentique compact Leitz Leica Minilux (non testé) avec objectif Leica Summarit 2.4/40 mm, étui et boîte.

150/300 €

160

Appareil photographique. Boîtier Leitz Leica 24 x 27 mm (lg) n°987 589 (1960, en l'état) avec objectif Summaron 3.5/3.5 cm n°1 614 577 (1958, pare-soleil). Est joint un objectif Leitz Wetzlar Elmar 4/90 mm n°1 822 845 (1960).

300/500 €

161

Appareil photographique. Ensemble de deux objectifs Leica divers : objectif Leitz Wetzlar Elmarit-R 2.8/135 mm n°2 173 280 (1966) et Leitz Wetzlar Elmar 4/135 mm n°1 824 769 (1960). Impuretés.

50/80 €

162

Appareil photographique. Boîtier Leitz Leica M5 chromé n°1 355 771 (1973) avec objectif Leitz Canada Elmarit 2.8/135 mm n°2 788 948 (1976, «lunettes», champignons).

500/800 €

163

Appareil photographique, boîtier Leitz Leica I n°10 031 (1928) avec objectif Elmar 3.5/50 mm (sans numéro). Est joint un étui Leitz.

600/900 €



162



169

164

Appareil photographique, boîtier Leitz Leica II n°96 543 (1932) avec objectif Ernst Leitz Wetzlar Summar 2/5 cm n°386 103 (1937, impuretés).

200/300 €

165

Appareil photographique, accessoires Leitz Leica. Important ensemble divers : plusieurs télémètres (avec étuis ou non), filtres, viseurs dont un viseur multifocale, boîtes, étuis, bouchons, etc.

50/80 €

166

Appareil photographique, accessoires Leitz Leica et divers : posemètres avec étuis, accessoires, goodies Leica, etc.

50/80 €

166 B

Appareil photographique, accessoires Leitz Leica, boîtes : une boîte pour Leica M7 0.72 avec sangle, une boîte pour Leica R6 et une boîte d'extender-R pour Leica R1 1236.

10/20 €

167

Ensemble de deux appareils stéréographiques divers. Un GRAFLEX stereographic et un STEREO REALIST.

40/70 €

168

Ensemble stéréoscopique divers : appareils Glyphoscope J. Richard et visionneuses.

30/50 €

169

Ensemble de cinq visionneuses stéréoscopiques à manivelle (deux UNIS-FRANCE). Deux avec manques.

40/70 €

170

Ensemble de trois visionneuses stéréoscopiques UNIS-FRANCE dont deux à manivelle.

40/70 €

171

Deux visionneuses stéréoscopiques de type « mexicaines ».

30/50 €

172

Ensemble de trois visionneuses diverses : pour cartes postales, vues stéréoscopiques et diapositives.

40/70 €

173

Ensemble de six visionneuses diverses et en l'état.

30/50 €



174

174

Photographie, France, Paris, Normandie, chemins de fer, trains, locomotives, navires, paquebots, automobiles et divers. Circa 1890-1940. Ensemble de plus de 550 plaques de verre positives et majoritairement négatives. Sujets : portraits, « M. Le Roquet - Saint Leu », Exposition de 1900, Paris, grands paquebots transatlantiques, paquebots Paris et France à Cherbourg 1925-1926, train express quittant la gare (Dieppe 1920), Le Normandie, «L'Atlantique», Vallée de Briançon, Chartres, Pontoise, Sauzon, Inondation, travaux de l'Exposition de 1900, Avant-Port de St Malo, 2 locomotives moteurs, Cascade de la Pisse, Place de la Concorde, Président Carnot, funérailles de Carnot, église de Sartrouville, Saint Malo, ... Plusieurs plaques enveloppées dans papiers avec titres. Marques boîtes identifiées : J. Jougla, Anécra Guilleminot, Lumichrome, ... Divers états et formats divers de 6,5 x 9 à 13 x 18 cm. Sont joints de nombreux tirages argentiques probablement issus des plaques de verre.

200/400 €

175

Ensemble de plus d'une trentaine de boîtes de vues stéréoscopiques sur films positifs (stéréofilms bruguière) dont Stéréo Color. Divers sujets, exemples : Toulon, Notre-Dame, Menton, Paris la Nuit, Biarritz, Aix en Provence, La Baule, la Côte Basque, Rome, Avignon, Chamonix, la Grande Chartreuse, Auvergne, Arles, Nice...

30/50 €

176

Important ensemble de plus de deux cent plaques de vues positives et négatives de différents formats (de 6.5 x 9 cm à 13 x 18 cm). Circa 1880-1920.

Sujets : portraits, famille, paysages balnéaires, usines, laboratoire, voyages, loisirs, reproductions, etc. Certaines plaques sont doublées et légendées, exemple : Jérusalem. Quelques-unes en couleur. Certaines plaques avec manques.

70/120 €

177

Important lot de vues stéréoscopiques positives, majoritairement des tirages argentiques contrecollés ou non sur cartons (plus de deux cent). Circa 1880-1920. Format moyen : env. 17.8 x 9 cm. Sur le recto des montages, légendes et marques. Sujets : États-Unis, France, enfants, Egypte, événements, natures mortes, paysages montagneux, scènes de vie et de rues, monuments, ballon dirigeable, vagues, rochers, erotica, campagne, paysans, vie à la ferme, zoos, châteaux, etc. Certains visuels colorisés. Sont jointes des plaques de verre positives, d'un ou plusieurs photographes amateurs (une vingtaine, certaines avec manques, format avec montage : env. 17 x 8.5 cm).

100/200 €

177 BIS

Madagascar. Circa 1910-1930. Ensemble de plus d'une quinzaine de boîtes de plaque de verres comportant plus de deux cent plaques majoritairement positives. Format 6x13 cm. Sur boîtes, légendes. Exemples : Antsirabé, Tananarive, environs de Tananarive, Nosy Be, Majunga, Hauts plateaux de Madagascar, Mandraka, Moramanga, panoramas, excursions, automobile, paysages balnéaires et montagneux, marchés, locaux, habitations, chasses, abattoirs, fêtes, scènes de vie et de rue, etc. Prises de vues effectuées par un ou plusieurs photographes amateurs. Sont jointes trois plaques de verre négatives (13x18 cm), circa 1920-25; avec une lettre officielle d'Amiens datée du 17 Juillet 1921.

150/250 €

178

Important lot de plus de trois cent plaques de verre stéréoscopiques positives ou négatives. Circa 1900-1920. Format moyen : De env. 2.8 à 9.8 cm à 18 x 9 cm (certaines avec manques) De un ou plusieurs photographes amateurs. Sujets : voyages, monuments, paysages balnéaires et montagneux, enfants, parcs, famille, loisirs, réunions et événements, militaires, première guerre mondiale, morts, tranchées, soldats, ruines, poilus, musée du Trocadéro, Toulon, troupes, Grenoble, Rome, Venise (certaines légendées manuscritement sur les plaques). Est joint un document comportant des vues stéréoscopiques principalement sur film 35mm.

100/200 €

178 BIS

Afrique et France. Circa 1910-1930. Dans caisse en bois, ensemble stéréoscopique : visionneuse à manivelle (6x13) Unis France avec sept boîtes légendées, comportant plus d'une centaine de plaques de verre positives (6x13 cm). Prises de vues effectuées par un ou plusieurs photographes amateurs. Sujets : Djibouti, Aden, Egypte, Canal de Suez, Port-Saïd, Zanzibar, France, Italie, Turin, Côte d'Azur, Cannes, Beaulieu, Marseille, Melun, Versailles, Nancy, Aix-en-Provence, Annecy, Lac majeur, Lugano, Berne, Gorges du Fier, Grenoble, Chamonix, Grande Chartreuse, route des Alpes, Vienne, Avignon, etc.

80/120 €

179

Important lot de plus d'une quinzaine de boîtes de plaques de verre stéréoscopiques positives ou négatives (plus de deux cent quatre vingt plaques). Circa 1880-1920. Format moyen : de 45 x 107 mm à 6 x 13 cm, de un ou plusieurs photographes amateurs. Sujet : familles, vues de demeures intérieures et extérieures, voyages, Algérie, France, Suisse, paysages montagneux et balnéaires, Asie, Afrique, ports, monuments, bateaux, etc. Certaines plaques sont doublées et en couleur. Quelques plaques légendées manuscritement sur le verre. Certaines avec des manques.

100/200 €

180

Important lot de plus d'une quinzaine de boîtes de plaques de verre stéréoscopiques positives ou négatives (plus de deux cent quatre vingt plaques). Circa 1880-1920. Format moyen : de 45 x 107 mm à 6 x 13 cm, de un ou plusieurs photographes amateurs. Sujet : familles, vues de demeures intérieures et extérieures, voyages, Algérie, France, Suisse, paysages montagneux et balnéaires, Asie, Afrique, ports, monuments, bateaux, etc. Certaines plaques sont doublées et en couleur. Quelques plaques légendées manuscritement sur le verre. Certaines avec des manques.

100/200 €

181

Photographie, femmes. Circa 1920. Ensemble d'une dizaine de plaques stéréoscopiques positives. Sujets : scènes avec des femmes en intérieur ou en extérieur (avec drapés, allongées, en duo, jouant aux cartes, etc.). Formats moyens environ 9 x 4 cm. Certaines plaques avec manques et/ou casse.

100/200 €

182

Photographie. Portrait féminin de Louise Monestier (attribué), épouse Sarraz (att.), née en 1828, décédée en 1878.

Daguerréotype retouché, encadré. Format plaque environ 9 x 12 cm - Format encadrement 22.5 x 20 cm environ Sur le verso du montage, annotations manuscrites à l'encre.

100/150 €

183

Photographie. Portrait d'une jeune fille assise. Circa 1860. Daguerreotype colorisé. Format plaque à vue environ 10 x 8 cm (de visible 7,5 x 6 cm). Format encadrement environ 12,7 x 10,9 cm. Traces.

120/180 €

184

Photographie, Japon. Circa 1890-1910. Album photographique composé de plus d'une quarantaine de tirages albuminés colorisés, contrecollés sur cartons. Sujets : paysages, japonaises en tenues traditionnelles, cérémonie du Nouvel An, massage, vues urbaines, traditions et coutumes, petits métiers, enfants, temples, Mont Fuji, ... Formats visuels environ 14 x 9,5 cm ; formats montages environ 18 x 13,5 cm. Album détaché, taches sur montages.

200/300 €



185

185

Jean GILLETTA (1856-1933) attribué à, Italie, France, Côte d'Azur, Monte Carlo, Monaco, route de Gênes et divers. Circa 1870-1890. Album photographique, sans couverture, composé de plus de 1 000 tirages principalement albuminés, majoritairement contrecollés entre eux. Sur rectos, chiffres et légendes tapuscrites. Exemples : Nice - vue prise du château, Nice - cascade du château, Nice - la Réserve, Nice - avenue Masséna, Nice - la promenade des anglais, Villefranche, Nice - les nouveaux jardins et casino, Beaulieu - Villa Marinoni, Baie de Beaulieu, Marine française - le Vauban, Viaduc et entrée des Gorges du Loup, tourettes de Vence, Beaulieu - Hotel métropole, étude artistique - paysanne, Baie d'Eze - route de Nice à Monaco, Monaco - vue générale, Monaco - la Condamine, Monte-Carlo - le théâtre, Monaco - Palais du Prince - salle du trône, Eze - route de la corniche, la Turbie - la tour de César, chemin de fer de Monte-Carlo à la Turbie, San Remo - Villa Zirio, San Remo - la promenade, Bordighera - vieille ville, Ospedaletti, Col di Rodi, Hyyyyyyyères - place des palmiers, Marseille - entrée du vieux port, Marseille - quai de la fraternité, Cannes - île Sainte-Marguerite, Cannes - boulevard de la croisette, Grasse - vue générale, Menton, etc. Des épreuves avec des étiquettes comportant des numéros. Photographe identifié : G. J. Phot. Format moyen entier d'une épreuve environ de 15 x 11 à 17 x 12 cm. Tirages abîmés, déchirés, avec taches et/ou avec manques. Sont jointes deux boîtes de plaques de verre négatives (38 plaques) «Lumière», formats 9 x 12, sujets : Antibes, portraits, mer, port, bateaux, etc.

500/600 €



185

186

Photographie orientaliste, Moyen-Orient, Syrie, Damas et aviation. Album photographique, circa 1940-55, composé de plus de 200 tirages majoritairement argentiques. Sujets : vues aériennes, aéroport Air France, paysages, mosquées, habitations, dromadaires, locaux, désert, sites historiques, places, scènes de vie et de rue. Divers états et formats. Format de l'album environ 38 x 27 x 8 cm.

100/200 €

187

Photographie, Extrême-Orient, Asie, Malaisie, France. Album photographique comportant plus de 25 cartes de visite (tirages principalement albuminés contrecollés sur cartons, quelques argentiques montés ou non). Circa 1860-80. Sur rectos et/ou verso montages : légendes. Sujets : Roi de Siam venu à Singapour (1871), Singapour Pagode, attelage de bisons, arbre du voyageur à Singapour et portraits divers de la famille de la Rocque. Divers état, formats entiers environ 10,5 x 6 cm.

100/200 €

187 B

Photographie, Algérie, France, Savoie, Normandie, Bretagne. Circa 1880-1910. Grand album photographique composé de plus de soixante-dix tirages majoritairement albuminés (quelques citrates) contrecollés sur cartons et/ou montages. Sur rectos de plusieurs montages : titres et photographe. Sujets : Ghardaïa, Annecy, Aix-les-Bains, Savoie, Grande Chartreuse, Lion de Belfort, Dieppe, Quimper, Saint Pol de Léon, Orléans, château de Chambord, militaires, loisirs (luges, cavaliers), portraits, ... Photographes : G. Braun, C. Yvon, J. Villard et E. Boulin. Formats moyens entiers environ de 18,5 x 13,5 cm à 9 x 6,5 cm.

100/150 €

188

Autoportrait attribué à Georges HUGNET (1906-1974, poète, écrivain, dramaturge, graphiste et cinéaste français). Circa 1926/30. Tirage argentique d'époque sous passe-partout. Format d'environ 18 x 13 cm.

Est jointe une vue aérienne d'un paysage montagneux, une vue Alpine avec cachet sur verso «Photographie Alpine TAIRRAZ / CHAMONIX», format avec marges environ 17,3 x 12,7 cm.

100/200 €

189

Photographe non identifié. Sculpture «La Musique» du sculpteur français Étienne Maurice Falconet (Musée du Louvre - Paris). Circa 1870-80. Tirage albuminé contrecollé sur carton, sous passe partout et encadré. Format visuel environ 27 x 20,5 cm ; format encadrement environ 43 x 33 cm.

40/50 €

190

Photographie. Ensemble de sept tirages albuminés contrecollés sur carton. Sur recto d'un montage « E. Guyot Phot. (...) 2 & 4 rue de la Paix, Troyes (Aube). Sur versos de certains, annotations manuscrites dont noms et légendes (exemple : Mon grand-père Guérin »).

Formats visuels environ de 23 x 16,5 cm à 25,5 x 20 cm.

50/80 €

191

Photographie. Albert RUDOMINE (1892-1975). Christ avec croix. Tirage en noir et blanc avec annotations manuscrites et signature en rouge sur le recto (attr.). Sur verso, cachet de l'auteur et annotations manuscrites. Format environ 30 x 24 cm. Sur recto, plis et traces de décolllements.

70/100 €

192

Photographie, pompiers, militaires et divers. Circa 1880-1920. Ensemble de cinq tirages albuminés et argentiques contrecollés sur cartons. Sur certains rectos de montages, légendes et/ou photographes. Exemple : «Corps des Sapeurs Pompiers Volontaires Roubaix - Août 1901 ; H. Tourte Fils ... Levallois-Paris». Formats visuels environ de 18 x 12,5 cm à 23 x 17 cm ; formats montages environ de 27 x 21 cm à 35 x 27 cm. Taches, rousseurs.

30/50 €



188

193

Photographie, Bassin d'Arcachon, circa 1893. André Sauvage à la mer avec son frère et sa mère. Sur verso du montage, étiquette avec annotations manuscrites : «1893 Océan du Cap Ferret. André Sauvage conduit par sa tante Mme André Hameau, prend contact avec la mer. Déjà dans l'eau, son frère aîné : Henri». Grand tirage argentique d'époque monté sous passe-partout et encadré (non décadré). Format visuel à vue environ 56 x 41 ; format encadrement environ 82 x 65 cm (cadre avec manques).

200/300 €

194

Robert DOISNEAU (1912-1994). Publicité pique-nique Renault 1936. Tirage argentique postérieur réalisé sur papier baryté en 1989. Sur recto, dans la marge, dédicace effacée et trous dans les coins.

Format avec marges environ 40 x 30 cm. Épreuve jaunée.

Est joint un certificat d'authenticité de l'atelier Robert Doisneau avec cachet et signatures.

500/800 €

195

Dans dossier du photographe russe «Emile MARCOVITCH Paris - 60, rue de Paris», deux portraits d'une même femme (portraits attribués à la princesse Marina, princesse de Grèce). Circa 1930-40. Deux tirages argentiques contrecollés sur cartons. Sur rectos des montages, à la mine, auteur (Emile MARCOVITCH 1894-1981) et adresse.

Format des visuels environ 23,5 x 16 cm et 24 x 17,5 cm ; formats montages environ 38 x 28 cm. Taches, rousseurs.

100/120 €

196

Jean-Marie AURADON (1887-1958).
Fleurs, arbres et paysage provençal. Circa 1930-40.
Ensemble de trois grands tirages dont un pigmentaire
et deux argentiques d'époque. Deux sous passe-
partout. Sur rectos de deux montages et versos de deux
tirages, cachet de l'auteur. Une épreuve avec titre et
signature à la mine. Formats moyens environ de 53
x 44 à 60 x 50 cm. Taches, traces d'humidité et dé-
chirures.

50/80 €

197

Jean-Marie AURADON (1887-1958) & Pierre AURA-
DON (1900-1988).
Portraits d'enfants et d'une femme. Circa 1930-50.
Ensemble de six tirages argentiques d'époque dont
trois contrecollés sur montage (deux avec signature
à la mine de Pierre Auradon ; un montage avec titre
et Jean-Marie Auradon). Sur rectos des visuels non
contrecollés, cachet de l'auteur (Pierre Auradon).
Taches sur montages et formats visuels moyens envi-
ron de 28,5 x 22,5 cm à 36,5 x 29 cm.

70/120 €

198

Pierre AURADON (1900-1988). Macrophotogra-
phie, natures mortes, cactus, ivoire et insectes (pa-
pillons, scarabés, araignées, ...). Circa 1940-60.
Ensemble d'une quinzaine de tirages argentiques
d'époque dont trois contrecollés sur montage avec
signature et carte de visite de l'auteur. Sur rectos des
visuels non contrecollés, cachet de l'auteur. Divers
états et format.

70/120 €

199

Pierre AURADON (1900-1988).
Dans dossier cartonné et scotché (maquette), en-
semble d'une cinquantaine de tirages argentiques
d'époque contrecollés sur cartons sur la Cathédrale
de Notre Dame de Paris. Circa 1940-50. Sur la pre-
mière de couverture, cachet de l'auteur, titre et anno-
tations manuscrites à la mine. Divers états et formats.

150/300 €

200

Dans dossier cartonné et scotché (maquette), ensemble
d'une soixantaine de tirages argentiques d'époque
contrecollés sur cartons sur les routes de l'Hérault.
Circa 1940-50. Sur la première de couverture, titre à
la mine. Sur certains montages, cachet de l'auteur et
annotations manuscrites à la mine (exemples : berger
de troupeaux transhumant (Gard), ferme à Saint-Mau-
rice (Hérault), Gorges de l'Hérault, Saint-Guilhem-le-
Désert, Uzès, Aigues-Mortes, Port de Sète, Arènes
de Nîmes, Montpellier - Arc de Triomphe, pêcheurs,
vignerons, Cathédrale d'Agde, etc. Divers états et
formats.

150/300 €



200

201

Pierre AURADON (1900-1988).
Architecture (château de Versailles, fontaine, église,
cathédrale, Béziers, Uzès, Sète, Aigues-Mortes, Pont
du Gard, etc.). Circa 1940-60. Ensemble d'une
vingtaine de tirages argentiques d'époque dont dix
contrecollés sur montage avec signature et/ou cachet
de l'auteur. Sur rectos des visuels non contrecollés,
cachet de l'auteur.

Divers états et formats moyens environ de 17,5 x 14 cm
à 38,5 x 29 cm.

70/120 €

202

Pierre AURADON (1900-1988).
Portraits, enfant, circulation, avions, paysage bal-
néaire, cimetière, massif, Moustiers-Sainte-Marie, etc.
Circa 1940-60. Ensemble d'une dizaine de tirages
argentiques d'époque. Sont jointes deux pochettes
d'un photographe non identifié (une première avec
sept visuels identiques et une seconde avec six images
similaires).

Divers états et formats moyens environ de 14,5 x 13,5
cm à 27 x 21 cm.

70/120 €



202

203

Pierre AURADON (1900-1988).
Pieds, sculpture, coquillage, pélicans, arbres, pêcheurs, pont d'Avignon, etc. Circa 1940-60. Ensemble de huit tirages argentiques d'époque dont un contrecollé sur carton. Sur recto et/ou verso du montage, cachet et annotations manuscrites à la mine. Sur versos, cachet de l'auteur.

Divers états et formats moyens environ de 27 x 21 cm à 47 x 40 cm.

150/300 €

204

Pierre AURADON (1900-1988).
Nature, fleurs, arbres et macrophotographie, etc. Circa 1940-60. Ensemble de quatre tirages argentiques (trois contrecollés sur montage). Sur recto d'un montage, signature de l'auteur à la mine. Sur verso, d'une épreuve et d'un montage, cachet de l'auteur.

Formats moyens environ de 24 x 17 cm à 32 x 24,5 cm.

50/80 €

205

Pierre AURADON (1900-1988).
Paris, Versailles, architecture (fontaine, pont des Arts, etc. Circa 1940-60. Ensemble de cinq tirages argentiques (deux contrecollés sur montage). Sur recto d'un montage, annotations manuscrites et signature de l'auteur à la mine. Sur verso, d'une épreuve et de deux montages, cachet de l'auteur.

Formats moyens environ de 18,5 x 15 cm à 28 x 27,5 cm.

70/120 €



203

206

Pierre AURADON (1900-1988).
Paysage maritime et balnéaire, bateaux, pêche, plage, baignade, etc. Circa 1940-60. Ensemble de trois tirages argentiques d'époque (un contrecollé sur montage). Sur verso, de deux épreuves et d'un montage, cachet de l'auteur.

Formats moyens environ de 22,5 x 16,5 cm à 40 x 30 cm. Tache sur un visuel.

50/80 €

207

Pierre AURADON (1900-1988).
Architecture, macrophotographie et «escaliers - Italie». Circa 1940-60. Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet de l'auteur.

Formats moyens environ de 14 x 10 cm à 21,5 x 17 cm.

100/200 €

208

Pierre AURADON (1900-1988).
Architecture, macrophotographie et fontaines. Circa 1940-60. Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet de l'auteur.

Divers états et formats moyens environ de 28,5 x 23 cm à 39,5 x 29 cm.

70/120 €



209

209

Pierre AURADON (1900-1988).
Agriculture, agriculteurs, paysans, champs, barque, tenues traditionnelles et lessive manuelle. Circa 1940-60. Ensemble de cinq tirages argentiques d'époque dont un contrecollé sur carton. Sur versos des visuels et du montage, cachet de l'auteur.
Divers états et formats moyens environ de 19 x 15,5 cm à 26 x 22 cm.

100/200 €

210

Pierre AURADON (1900-1988).
Macrophotographie, serpent, papillons, insectes. Circa 1940-60. Ensemble de cinq tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet de l'auteur.
Divers états et formats moyens environ de 23 x 17 cm à 24 x 18 cm.

100/200 €



210

211

Pierre AURADON (1900-1988).
Macrophotographie, plantes, papillons, insectes. Circa 1940-60. Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque. Sur recto d'un visuel, signature de l'auteur. Sur versos, cachet de l'auteur.
Divers états et formats moyens environ de 22,5 x 16,5 cm à 39 x 29 cm.

100/200 €

212

Pierre AURADON (1900-1988).
Architecture, Paris, immeubles, bâtiments, monuments (la Madeleine et divers). Circa 1940-60. Ensemble de six tirages argentiques d'époque. Sur versos de cinq visuels, cachet de l'auteur.
Divers états et formats moyens environ de 18 x 17 cm à 40 x 30 cm.

100/200 €

213

Pierre AURADON (1900-1988).
Animaux, chevaux, chat et chien. Circa 1940-60. Ensemble de trois tirages argentiques d'époque. Sur versos des visuels, cachet de l'auteur ou annotations manuscrites. Sont jointes trois épreuves (reproductions d'œuvres et un homme à terre).
Divers états et formats moyens environ de 21,7 x 15,7 cm à 30,5 x 26,5 cm.

70/120 €

214

Pierre AURADON (1900-1988).
Femme, ecclésiastique, le boeuf de Mèze (Hérault), arbre, port, voiliers, lampe. Circa 1940-60. Ensemble de six tirages argentiques d'époque dont trois contrecollés sur carton. Sur recto d'un visuel, signature à la mine de l'auteur. Sur versos d'un montage et de trois visuels, cachet de l'auteur.
Divers états et formats moyens environ de 17 x 16,5 cm à 38 x 28 cm.

100/200 €

215

Deux portraits féminins.
Pierre AURADON (1900-1988). Portrait d'une femme. Circa 1940-60. Tirage argentique d'époque avec cachet de l'auteur sur verso. Format environ 28 x 22,5 cm.
Photographe non identifié. Portrait d'une femme. Circa 1890-1920. Tirage argentique d'époque avec virage.
Format 28 x 23 cm. Manques.

100/200 €

216

Animaux, Zoo et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : une vague de chaleur sévit en Europe, une progéniture exceptionnelle, un bébé-éléphant de mer - nouveau pensionnaire du Zoo de Vincennes, scène de l'hiver et du froid en Hollande,...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : ADP, Interpress, Keystone et AGIP. Divers états et formats.

20/30€

217

Animaux, Zoo et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le salon des oiseaux, exposition féline internationale, Gélinotte a une fille, au Zoo de Londres, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Agence de Presse illustrations d'actualité Record, Eclair-Mondial, Associated Press Photo, Keystone, Interpress et AGIP. Divers états et formats.

20/30€

218

Animaux, Zoo et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : poulains jumeaux, le plus jeune concurrent de l'exposition hippique royale anglaise, elle fait le grand écart, elephant gun, le cheval et le chien, Hen Party, Making a Splash - Budapest, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : U.P.I., AGIP et Interpress. Divers états et formats.

20/30€

219

Animaux, Zoo et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : concours général agricole, le saut du Nouvel an, l'otarie et le cormoran, le froid à Paris, les ours polaires ont froid, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Associated Press Photos, ADP, AGIP et Keystone. Divers états et formats.

20/30€

220

Animaux, Zoo, Corrida et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Pierrette et le taureau, accident dans l'arène, la vengeance du taureau, la corrida interdite, ce toréador vénézuélien a étonné même les espagnols à Pampelune, dog's eye view,...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : United Press Photos, AGIP et Associated Press Photos. Divers états et formats.

30/50€



217

221

Cinéma, photographie de tournage. Mia Farrow dans une scène du film «Great Gatsby» («Gatsby le Magnifique») réalisé par Jack Clayton. Circa 1974. Tirage photographique en noir et blanc encadré (non décadré).

Format visuel à vue environ 24,5 x 18 cm ; format encadrement environ 39 x 32 cm.

30/50€

222

Cinéma, film, actrice et acteur, Brigitte Bardot. Circa 1956-68. Ensemble de deux tirages argentiques d'époque dont l'un des deux sur le tournage du film «Dieu créa la femme» réalisé par Roger Vadim. Sur versos, cachets. Formats visuels moyens environ 24 x 18 cm. Tâches.

40/70€

223

Cinéma, film, actrice et acteur. Circa 1960. Ensemble de trois tirages argentiques d'époque. Exemples de sujets : Romy Schneider et Alain Delon ; Simone Signoret et Yves Montand. Sur versos, cachets. Formats visuels moyens environ 24 x 18 cm.

30/50€

224

Cinéma, théâtre, célébrités, chanteur, photos de répétitions et divers. Circa 1970-80.

Ensemble de quatre tirages argentiques sous passe-partout. Sur versos de quatre épreuves, cachets d'agences.

Divers états et formats moyens environ de 24 x 18 cm à 30,5 x 20 cm

20/30€



225

225

Cinéma, Hollywood, actrice et acteur divers. Circa 1960-80. Ensemble de neuf tirages argentiques divers. Sujets : portraits de Nathalie Baye, Monica Vitti, Mylène Demongeot, Sophia Loren et Maurice Chevalier « A breath of Scandal », Sean Connery et Brigitte Bardot dans « Shalako », Steve McQueen dans « La Grande évasion », Ursula Andress, « La Guerre des Boutons », etc. Sur un recto, dédicace et signature attribuée à l'actrice Nathalie Baye. Sur versos de certains tirages, annotations et/ou cachet (exemples : Culver Pictures, Les Artistes Associés, Roma's Press Photo). Format avec marges environ de 23 x 18 à 30,3 x 24 cm. Divers états.

100/150 €

226

Photographie. Ensemble de trois tirages photographiques divers.

- Jean-Marc AUGIS. Sans titre, femme nue de dos, assise. Tirage argentique. Sur verso, annotations manuscrites à l'encre « Paris 1972 84 rue Desnouettes Paris 15e », auteur et signature. Format environ 41 x 30,5 cm. Cornures, manques.

- Portrait de Cindy Crawford. Circa 1989. Tirage contretypé encadré. Sur verso, annotations manuscrites et étiquette « Press Impact Italia (...) ». Format avec marges 40,2 x 30,2 cm.

- Portrait féminin. Tirage argentique contrecollé sur carton. Sur recto, manques, taches et plis. Format environ 51 x 39,5 cm.

40/70 €

227

Patrick MORIN (1928-2002, attribué à).

Laura Antonelli. Circa 1970-1975. Tirage argentique encadré. Sur verso, annotations manuscrites à la mine. Format 28,8 x 19,4 cm.

Est joint un tirage argentique d'époque représentant un groupe de femmes d'une tribu africaine. Format environ 30 x 24 cm.

60/90 €

228

Photographie, cinéma, Brigitte Bardot. Ensemble de deux photographies d'époque de deux films avec l'actrice : « Very Private Affair » (« Vie privée » avec Marcello Mastroianni, réalisé par Louis Malle et sorti en 1962) et « Babette s'en va-t-en guerre » (réalisé par Christian-Jaque et sorti en 1959). Un visuel sous pochette « Vintage Photograph - CGC ». Sur rectos et/ou versos, annotations et légendes. Divers états et formats environ de 26 x 21 cm à 30 x 24,5 cm.

40/70 €

229

Photographie, cinéma, musique, musicien, chanteur, acteurs et actrices. Ensemble de cinq photographies diverses. Sujets : Natalie Wood et Frank Sinatra, Paul Mc Cartney, Gina Lollobrigida, Sean Connery et actrice nue du film « Satyricon » de Federico Fellini. Sur rectos et/ou versos, cachets et/ou légendes et annotations. Divers états et formats environ de 22,5 x 28 cm à 25,5 x 20 cm.

70/120 €

230

Photographie, cinéma, films, acteurs et actrices. Ensemble de quatre photographies diverses. Sujets : Catherine Deneuve et Gérard Depardieu, Simone Signoret (scène du film « Casque d'Or »), Jeanne Moreau et Jean-Paul Belmondo (scène du film « Peau de Banane »), Romy Schneider et Alain Delon (scène du film « La Piscine »). Sur certains rectos et/ou versos de visuels, annotation et/ou cachets. Divers états et formats moyens environ de 24 x 18 cm à 25,5 x 20,5 cm

70/120 €

231

Une enveloppe de Mrs John F. Kennedy, comportant une lettre de la secrétaire de Mme Kennedy (Nancy Tuckerman) et d'une photographie. Un tirage argentique d'époque présentant Jackie Jacqueline Kennedy, son mari John Fitzgerald Kennedy et leurs deux premiers enfants John Fitzgerald Kennedy et Caroline Kennedy, circa 1963 (Floride, Avril 1963), format visuel environ 23,5 x 18 cm.

Plis, taches sur verso.

200/300 €

232

Ensemble de trois grandes photographies en couleur plastifiées de personnalités dont Mireille Darc. Divers états et formats moyens environ de 55 x 42,5 cm à 60,5 x 42,5 cm.

10/20 €



231

233

Important ensemble de documents et photographies diverses (carte de visite, affiches, photographies plastifiées ou non, etc.) : Pablo Picasso, Brigitte Bardot, portraits, mannequins, etc. Divers états et formats.

20/30 €

234

Politique, France, De Gaulle et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une quinzaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le Président De Gaulle, le Général De Gaulle parlera mardi, la conférence au sommet occidentale, importante conférence de presse, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Universal Photo, A.F.P. et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €

235

Politique, Royauté, France, Russie, URSS et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Staline, Khrouchtchev, le Roi Baudouin, invités royaux au mariage civil, Fabiola et Baudouin dans leur belle voiture, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Keystone, AGIP et United Press Photo. Divers états et formats.

20/30 €

235

Politique, Royauté, France, Russie, URSS et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Staline, Khrouchtchev, le Roi Baudouin, invités royaux au mariage civil, Fabiola et Baudouin dans leur belle voiture, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Keystone, AGIP et United Press Photo. Divers états et formats.

20/30 €

236

Politique, Royauté et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : roi Baudouin, les souverains belges en visite officielle à Paris, soirée de gala à l'Opéra, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : L'Aurore, Keystone, A.D.P. et AGIP. Divers états et formats.

20/30 €

237

Politique, USA, J. F. Kennedy et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : spectacle à Versailles, réception à l'Elysées, l'arrivée à Paris du Président des Etats-Unis, le président des Etats-Unis et Mme Kennedy en visite officielle à Paris, le Président Kennedy au Shape, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Photo Dalmas, Interpress, A.F.P., Universal Photo, Keystone et Associated Press Photo. Divers états et formats.

30/50 €

238

Politique, USA, J. F. Kennedy et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une douzaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Jackie Kennedy et le Président Kennedy, Jackie Kennedy visite la Malmaison, le Président Kennedy à Paris, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Associated Press Photo, Interpress, L'Aurore, A.D.P. et AGIP. Divers états et formats.

20/30 €

239

Royauté, Grande Bretagne, Angleterre, Princesse Margaret et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le mariage de la Princesse Margaret, la Princesse Margaret a épousé Antony Armstrong-Jones, Happy Bride, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Keystone, Agence Dalmas, A.F.P. et United Press International. Divers états et formats.

20/30 €



240

240

Royauté, Grande Bretagne, Angleterre, Princesse Margaret, personnalités et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le Docteur Sweitzer, Sir Winston Churchill, Princesse Margaret, Général de Gaulle, Roi Baudouin est rentré à Bruxelles, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Interpress, Keystone, AGIP, A.D.P. et Universal Photo. Divers états et formats.

30/50 €

241

International, personnalités et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le Sculpteur Bartelley, le Docteur Schweitzer à l'Honneur, le Chancelier Adenauer, le General Gallièni, Kennedy, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Universal Photo, Keystone, A.D.P., M. Rol et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €

242

International, personnalités et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : De Gaulle, le Président Eisenhower reçu par le Pape, conférence de presse, dans le métro moscovite, Harry s; Truman, Princess Margaret, Brigitte Bardot, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Intercontinentale, A.D.P., Keystone et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €

243

International, personnalités et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une quinzaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Margaret et son mari Tony, le mariage de Paola et d'Albert, Philippe de Liège a été baptisé, Elizabeth Taylor, mariage hongrois à Notre-Dame, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Intercontinentale, AFP, Keystone et AGIP. Divers états et formats.

20/30 €

244

Musique, célébrités, chanteurs et chanteuses. Circa 1955-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Carnival King meets John Churchill, Edith Piaf découvre le 'Docker chantant', les 'bravos du Music Hall 1959' à Dalida et Yves Montand, D'Arrio Moreno, Georges BRassens, Charles Aznavour, l'historien Guy Breton, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Agence Dalmas, AGIP et United Press Photos. Divers états et formats.

20/30 €

245

Cinéma, films, actrices et acteurs. Circa 1955-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Jour de Fête, Brigitte Bardot baptise sa rose 'Superstar', Charlie Chaplin, Jean Gabin, Maurice Chevalier, Festival International du Film à Cannes, War and Peace, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : L'Aurore, Associated Press Photos et AGIP. Divers états et formats.

20/30 €



247

246

Cinéma, films, actrices et acteurs. Circa 1955-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Gina Lollobrigida assiste à la présentation de la 'Reine de Saba', Brigitte Bardot et Jacques Charrier ont un fils, voici le berceau de Nicolas Charrier-Bardot, Fernandel accueille sa dernière partenaire, Pascal Petit vient de fêter ses 21 ans, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Raymond Voinquel, Agence DALmas, AFP, Interpress et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €

247

Cinéma, films, actrices et acteurs. Circa 1955-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : 'PT 109', l'acteur Tyrone Power meurt d'une crise cardiaque à l'âge de 44 ans, Sophia Loren, Marilyn Monroe, Festival de Cannes, Vadim a présenté 'Et mourir de plaisir', Gina Lollobrigida, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : l'Aurore, Associated Press Photo et Paris Internationale Press. Divers états et formats.

20/30 €

248

Théâtre, comédiennes, comédiens et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : mort de Gérard Philippe, pour archives - Lucien Baroux, Marcel Achard, Louis Jouvet, Henri Salvador, Françoise Sagan, Jean Poiret et Michel Sarrault chez Gilles et Jacqueline Maillan, mort de Daniel Sorano, portrait de Jean Cocteau, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : AGIP, Universal Photo, l'Aurore et Keystone. Divers états et formats.

30/50 €

249

Photographie, portraits d'enfants, de femmes et d'hommes, militaires, personnalités de l'opéra et du théâtre (comédiens et comédiennes, Mosaïque Comédie française et Vaudeville, Théâtre Italien, Théâtre de l'Odéon, Théâtre français, Théâtre du Gymnase, Théâtre du Palais-Royal, ...), Mosaïque (famille impériale, Napoléon III), ville (Orléans), ecclésiastique et divers. Circa 1870-1900. Ensemble de trois albums photographiques divers composés de près de 200 cartes de visite principalement albuminées. Photographes identifiés : Nadar, Numa, Etienne Carjat & Cie, Disdéri, Pierre Petit, Ch. Reutlinger, L. Cremière & Cie, Emile Poupat, Bayard & Bertall, Moulin, Ch. Barenne & Cie, Bousseton & Appert, A. Ken, Maujean, Darnay, Renard & Fils, Ch. Poupat, Franck, A. Monvel, Féréol & Frelon, Verdôt, Paul-Emile, Feulard, Jules Gotté et Persus. Divers états, formats moyens entiers environ 10,5 x 6,5 cm.

100/150 €

250

Mode, femme. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Aujourd'hui Paul et Virginie ont 4 ans et sont mannequins, le tailleur style blouson, couture devant pour les bas 1959, les fiançailles du cuir et de l'élégance, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Interpress, A.D.P., AGIP, Universal Photos, Keystone et Intercontinentale. Divers états et formats.

20/30 €

251

Mode, femme. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le tailleur, les modélistes de France, la haute couture pour les jeunes, la mode chez Virginie, le Jersey, couturiers parisiens, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : A.D.P., Intercontinentale, Interpress et AGIP. Divers états et formats.

20/30 €



252

Mode, femme. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Collection plein été 61, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : A.F.P., AGIP, Interpress et Universal Photo. Divers états et formats.

20/30 €

253

Mode.

Ensemble de deux photographies :

- Harry LANGDON. Mode, deux femmes. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. Sur recto, timbre sec de l'auteur. Sur verso du montage, cachet humide « Harry Langdon Photography 8275 Beverly Boulevard Los Angeles, California 90048 ... ». Cornures, tâches.

- Studio Chanel, « Collection Haute-Couture Printemps/été 1994, photographiée par Karl Lagerfeld ». Tirage photographique avec annotations tapuscrites sur verso ; Format avec marges environ 24 x 18 cm.

50/80 €

254

Affiche encadrée représentant la photographie du corset par Jeanloup Sieff. Format affiche 43 x 30,3 cm. Légers manques.

60/90 €



259

255

Patrick DEMARCHELIER (1943-2022).

Mode, photographie du calendrier Pirelli 2005, Rio de Janeiro.

Tirage photographique encadré. Sur recto du visuel, signature de l'auteur. Sur verso, annotations manuscrites.

Format avec marges 25 x 21 cm.

100/150 €

256

Erotica, érotisme, étude de nu, femme nue debout et de dos et une femme nue assise et entourée de drapés Circa 1890-1920. Deux tirages argentiques d'époque dont un contrecollé. Photographies attribuées au peintre André Eugène COSTILHES (1865-1949).

Formats visuels environ de 24 x 15 cm à 30 x 24 cm.

70/120 €

257

Erotica, érotisme, étude de nu, femme nue allongée et entourée d'oreillers, femme nue allongée à terre dans un atelier d'artiste. Circa 1890-1920. Deux tirages argentiques d'époque dont un contrecollé sur carton. Photographies attribuées au peintre André Eugène COSTILHES (1865-1949).

Format environ 29,5 x 15,5 cm à 28,5 x 22 cm. Un visuel avec des traces.

100/200 €

258

Erotica, érotisme, étude de nu, femme nue allongée et entourée d'oreillers/drapés, femme nue assise à terre dans un atelier d'artiste. Circa 1890-1920. Deux tirages argentiques d'époque dont un contrecollé sur carton. Photographies attribuées au peintre André Eugène COSTILHES (1865-1949).

Format environ 28,5 x 22 cm à 29,5 x 23,5 cm. Un visuel avec taches.

150/300 €

259

Photographie, erotica, érotisme, pornographie et orientalisme. Album composé de plus de quatre-vingt tirages albuminés, argentiques, contretypes, etc. Sujets : actes sexuels à deux ou plusieurs, relations hétérosexuelles et homosexuelles, objets sexuels, gros plans, préliminaires, reproductions d'œuvres, sado-masochisme, scènes d'amour intérieures, etc. Divers états et formats.

700/1 000 €

260

Adolphe SYLVAIN (1920-1991, attribué à).

Deux portraits de femmes polynésiennes.

- Portrait d'une tahitienne dénudée. Grand tirage photographique avec parties dorées, encadré. Sur recto, dans visuel, signature. Format visuel 50,6 x 40,4 cm. Plis, cornures.

- Portrait d'une tahitienne dénudée, dans l'eau. Grand tirage photographique encadré. Sur recto, dans visuel, signature. Format visuel 50,5 x 40 cm. Plis, cornures, trous.

100/150 €

261

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985).

Montage d'un nu féminin sur le sable. Circa 1950. Tirage argentique encadré.

Sur verso, cachet noir « Photo ANDRE de DIENES 1401 Sunset Plaza Drive Hollywood, Calif, 90069 ».

Format visuel 34,3 x 27,4 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/150 €

262

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985).

Surimpression d'un nu féminin dans les vagues. Circa 1950.

Tirage argentique encadré.

Sur verso, cachet rouge « Photo ANDRE de DIENES 1401 Sunset Plaza Drive Hollywood 46, California Olympia 2-6737 (...) ».

Format visuel 30,6 x 26,8 cm.

Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/150 €



264

263

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985).

Montage d'un nu féminin sur un rocher. Circa 1950. Tirage argentique encadré.

Sur verso, cachets noirs « Photo ANDRE de DIENES 1401 Sunset Plaza Drive Hollywood, Calif, 90069 ».

Format visuel 34,4 x 28 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/150 €

264

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985).

Couple nu. Circa 1960.

Tirage argentique encadré. Sur verso, cachet noir « Photo ANDRE de DIENES 1401 Sunset Plaza Drive Hollywood, Calif, 90069 ... ».

Format visuel 26,7 x 25,4 cm.

Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/150 €

265

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985).

Nu féminin allongé au bord d'une rivière. Circa 1955. Tirage argentique encadré.

Sur verso, cachet vert « Photo ANDRE de DIENES 1401 Sunset Plaza Drive Hollywood 46, California Olympia (...) ».

Format visuel 25,7 x 20,8 cm.

Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/150 €



266

266

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985).

Nu féminin marchant sur le sable. Circa 1950-1960. Tirage argentique encadré. Sur verso, cachet rouge « Photo ANDRÉ de DIENES 1401 Sunset Plaza Drive Hollywood 46, California Olympia 2-6737 ». Format visuel 23,7 x 18,1 cm.

Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/150 €

267

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985).

Nu féminin debout sur les pointes de pieds. Circa 1950-1960. Tirage argentique encadré. Sur verso, cachet rouge « Photo ANDRÉ de DIENES 1401 Sunset Plaza Drive Hollywood 46, California Crestview 6-4820 ».

Format visuel 24 x 20,6 cm.

Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/150 €

268

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985).

Nu féminin entouré d'oiseaux au bord de la mer. N°186/200. Circa 1950-1960.

Grand tirage « Fine Art Print ». Sur verso, cachet noir « Authorized Limited Edition From The Estate of : André de Dienes - Edition 186/200 (...) Date 5-16-2006 (...) ».

Format visuel avec marges 50,8 x 40,6 cm.

Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/150 €

269

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985). Femme nue assise sur un rocher. Tirage argentique. Sur verso, cachet noir « Photo ANDRÉ de DIENES (...) ». Format environ 27,8 x 20,5 cm. Sur verso, traces de scotch. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/200 €

270

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985). Femme nue sur une plage. Circa 1960. Tirage argentique. Sur verso, cachet noir « Photo ANDRÉ de DIENES (...) ». Format environ 26,2 x 23,5 cm. Légers plis. Est joint un certificat d'authenticité de Shirley de Dienes.

100/200 €

271

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985). Femme nue au bord de la plage. Circa 1950. Tirage argentique. Sur verso, cachet noir « Photo ANDRÉ de DIENES (...) ». Format avec marges environ 35,5 x 28 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/200 €

272

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985). Femme nue sur une épave au bord de l'eau. Circa 1960. Tirage argentique. Sur verso, cachet rouge « Photo ANDRÉ de DIENES (...) ». Format environ 26,3 x 26,8 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/200 €

273

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985). Femme nue assise sur une épave au bord de l'eau. Circa 1948. Tirage argentique postérieur. Sur verso, cachet noir « Photo ANDRÉ de DIENES (...) ». Format environ 30 x 27 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/200 €

274

Photographie, erotica.

André de DIENES (1913-1985). Femme nue dans le sable. Circa 1960. Tirage argentique. Sur verso, cachet vert « Photo ANDRÉ de DIENES (...) ». Format environ 29 x 27 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/200 €



277

275

Photographie, erotica.
André de DIENES (1913-1985). Femme nue allongée dans l'eau. Circa 1950. Tirage argentin. Sur verso, cachet noir « Photo ANDRÉ de DIENES (...) ». Format environ 33 x 27 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/200 €

276

Photographie, erotica.
André de DIENES (1913-1985). Femme nue sur une pointe de pied. Circa 1950. Tirage argentin. Sur verso, cachet rouge « Photo ANDRÉ de DIENES (...) ». Format environ 29,3 x 25,4 cm. Est joint un certificat d'authenticité de Chuck Murphy (Curator).

100/200 €

277

Pin-Up, Miss, femme. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Boudoir Beauty, Miss Tour de France, une nouvelle «Meneuse» aux Folies-Bergères, Scenic Wonder - Honolulu, Chicago Flyer, Charlotte et le Cobra, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Associated Press Photo, Universal Photo, AGIP et Keystone. Divers états et formats.

50/80 €

278

Pin-Up, Miss, actrice, femme. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : l'actrice Estella Blain, Nageuse à Hélices, Miss Dreamboat of 1959, Miss World Quartet, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : United Press Photos, AGIP, Interpress et Keystone. Divers états et formats.

50/80 €



279

279

Pin-Up, Miss, actrice, femme. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Miss Italie, Miami Beach, Ann Kelly, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Agence Dalmas, United Press Photos et AGIP. Divers états et formats.

50/80 €

280

Pin-Up, Miss, actrice, femme. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Miss 63, bienvenue à la Nouvelle Année, New-York, Hollywood, Elle refuse le titre de Princesse, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : A.D.P., United Press Photos, Keystone et AGIP. Divers états et formats.

50/80 €

281

Photographie, voyages, photographie amateur et professionnelle, circa 1950-70. Ensemble de plus de 300 photographies et cartes postales diverses (tirages principalement argentiques). Sujets : Jack Lang, Paris, monuments, paysages montagneux, Zoo, portraits, Paris, Londres, Monaco, Prague, scènes de vie et de rue. Divers états et formats.

100/200 €

282

VENISE
Neuf photographies noir et blanc, tirage argentin moyen : 19 x 19 cm, encadrées par trois. Encadrement en baquette dorée.
Encadrement : 29.50 x 76 cm (x 2) - 76 x 29.50 cm (x 1) - Très décoratives.

150/200 €



280



285

283

Serge JACQUES (né en 1927 - Serge Ruettard, dit). Souvenir voyage à Bangkok. Circa 1970. Tirage argentique. Sur verso, cachet rouge de l'auteur et annotations manuscrites à l'encre.

Format environ 22,5 x 16 cm.

Est jointe une épreuve d'une femme dénudée sur un bateau, attribuée également à Serge Jacques. Sur verso, étiquette avec indications dont titre «Capitaine au long corps». Format environ 24,5 x 17,5 cm..

50/80€

284

Photographie, armée, Asie et France. Circa 1880-1920. Ensemble d'une cinquantaine de tirages albuminés et argentiques. Sujets : portraits, paysages, militaires, soldats, manœuvres, intérieur demeure, réunions, port, bateaux, navires, etc. Divers états, formats moyens environ 15 x 10 cm

100/150€

285

Ensemble de deux photographies diverses. Francesc CATALA-ROCA (1922-1998). Gitanilla. Montjuïc. Barcelona. Circa 1950. N°1/30. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso, cachet, annotations manuscrites à la mine, signature de l'auteur. Formats avec marges environ 31,5 x 28 cm. Javier VALLHONRAT (né en 1953). Sans titre, série Animal-Vegetal. Circa 1985. Tirage sur papier Kodak Professional contrecollé en partie sur feuille et encadré. Format visuel environ 37 x 28 cm.

300/500€

286

Asie, Indochine, Vietnam. Circa 1950-60. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : cérémonies à Saigon, la guerre en Indochine, émeutes à Saigon, la guerre en Indochine, l'attaque du Viet-Minh contre les postes du Tonkin, mission américaine dans le nord Vietnam, opération au Tonkin, l'exode, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : ADP, Eclair-Mondial, Universal Photo, New York Times Photos, Associated Press Photo, Intercontinentale et Keystone. Divers états et formats.

70/120€

287

Asie, Indochine, Vietnam. Circa 1950-60. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : les combats en Indochine, le désarmement des troupes nationalistes chinoises réfugiées en Indochine française, accord franco-vietnamien, opération contre le Viet-Minh, the fortress of Nhai Tuu, les aviateurs de l'Arromanches, Dien Bien Phu, la guerre en Indochine, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : New-York Times Photos, Intercontinentale, Eclair-Mondial, Keystone et Universal Photos. Divers états et formats.

70/120€

288

Asie, Dien Bien Phu, Indochine, Vietnam, parachute. Circa 1950-60. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : parachutistes, la bataille de Dien Bien Phu, 450 blessés de Dien Bien Phu seront évacués par Hélicoptère, la R.N. 5 n'est pas coupée, parachutage, surveillance par notre aviation, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Keystone, Associated Press Photo, Intercontinentale et ADP. Divers états et formats.

70/120 €

289

Asie, Dien Bien Phu, Indochine, Vietnam, parachute. Circa 1950-60. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : des rescapés de Dien Bien Phu, la bataille de Dien Bien Phu, évacuation des blessés, aviation de chasse, reprise de Xien Khouang, opération «Porto», opération Boléro, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Associated Press Photo et ADP. Divers états et formats.

70/120 €

290

Paris, France. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Hélicoptère - Place de l'Etoile, Les Champs-Élysées au crépuscule, Etoile Mai 64, vitrines du Faubourg Saint-Honoré, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Associated Press Photo, J. Normand, Universal Photo, AGIP et Photos Cauvin. Divers états et formats.

30/50 €

291

Paris, France. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Hélicoptère - Place de l'Etoile, Les Champs-Élysées au crépuscule, Etoile Mai 64, vitrines du Faubourg Saint-Honoré, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Associated Press Photo, J. Normand, Universal Photo, AGIP et Photos Cauvin. Divers états et formats.

30/50 €

292

Paris, France. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Chiens admis au restaurant, les rues de la Capitale de sel, la Tour Eiffel est pour la première fois entièrement illuminée par 170 projecteurs, l'église Saint-Germain des Près, les Ponts de Paris, Centenaire des fêtes de Versailles, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Agence Dalmas, A.D.P., Keystone, Universal Photos et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €



288



289

293

Monuments, paysage. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Rome, il neige à Cannes, Frankfurt, New York, Chicago, Germany, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : United Press. Divers états et formats.

20/30 €

294

Monuments, paysage. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Martinique, boycottage des écoles à Alger, violent incendie, Rome, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Intercontinentale, AFP, Universal Photo et Keystone. Divers états et formats.

20/30 €



301

295

Monuments, paysage. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Belle-Ile, concours d'architecture à Rome, il a neigé sur la côte d'Azur, New-York, chaleur sur la Côte d'Azur, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Keystone, ADP, AFP et AGIP. Divers états et formats.

20/30 €

296

Monuments, paysage, Grèce, folklore et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Polish Girl, le Mont Saint-Michel, les danseurs de la Côte d'Ivoire, Moscou, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : L'Aurore, Interpress et Intercontinentale. Divers états et formats.

20/30 €

297

Photographies aériennes, vues aériennes, projets et divers (paysages montagneux, urbains, Tour Eiffel, ...). Circa 1955-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : bocage breton, Mont Revard, Massif de la Varoise, Château de Vincennes, Vitry, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : A. Billeaut, le Figaro. Divers états et formats.

30/50 €

298

Photographies aériennes, vues aériennes, projets et divers. Circa 1955-65. Ensemble de plus d'une quinzaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Morlaix, Montparnasse, Melun, l'échangeur de Bercy, l'aéroport Charles de Gaulle-Roissy en France sera inauguré le 8 mars par le Président Pompidou, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Studio Martin, AGIP et le Figaro. Divers états et formats.

30/50 €

299

Aviation, avions, vols et divers. Circa 1945-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Premier vol du 'Château de Versailles', ce bombardier anglais a disparu au-dessus de la mer, radar, premier vol du plus gros hélicoptère français, le nouveau Gloster Javelin, le Mirage IV, le Mirage III A au Bourget, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Agence Dalmas, Universal Photos et AFP. Divers états et formats.

30/50 €

300

Aviation, avions, vols et divers. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Scott Carpenter ramené par un hélicoptère, la Royal Air Force canadienne va être dotée de 'Starfighters', la grève de 24 heures des fonctionnaires, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : ADP, United Press Photos et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €

301

Aviation, avions, vols et divers. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Scott Carpenter ramené par un hélicoptère, la Royal Air Force canadienne va être dotée de 'Starfighters', la grève de 24 heures des fonctionnaires, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : ADP, United Press Photos et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €

302

Aviation, avions, vols et divers. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : appareil d'une grande maniabilité et aux ailes pliantes, le super-radar, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Pierre Burdin, Associated Press Photos et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €

303

Aviation, avions, vols et divers. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : parade aérienne au-dessus des Champs-Élysées, compagnie belge d'aviation Sabena, radar, scène of explosion, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Jean-Jacques Ceccarini, United Press Photos, ADP et Interpress. Divers états et formats.

30/50 €

304

Marine, bateaux et ports. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : pétrolier, Londres - le navire câblier, sur ce Yacht - une idylle entre Maria Callas et Onassis est-elle née ?, première rencontre, du matériel français pour l'armée française, la construction de 'France' s'avance, un nouveau sous-marin atomique pour la Marine USA, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : L'Aurore, Associated Press Photo, Universal Photos, AGIP et Keystone. Divers états et formats.

30/50 €

305

Marine, bateaux et ports. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le 'France' prend forme, un paquebot russe au Havre, premier voyage du Paquebot Rotterdam, un différend franco-américain, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Keystone, Interpress, AGIP et Associated Press Photo. Divers états et formats.

30/50 €

306

Marine, bateaux et ports. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : dernier voyage de l'île de France, du matériel français pour l'Armée britannique, pétrolier, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : AGIP, Keystone et United Press International Photo. Divers états et formats.

30/50 €

307

Marine, bateaux et ports. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : violents incidents en Irlande De grasse' part pour la Martinique, le croisière, la tempête sur le nord de l'Europe, mouvement de la flotte française en méditerranée, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Universal Photos, AFP, Intercontinental, AGIP et Keystone. Divers états et formats.

30/50 €

308

Marine, bateaux et ports. Circa 1950-65. Ensemble de plus d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Alpha-Image-Press, le signe olympique dessine sur le fleuve Yoda au Japon, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Pierre Fouquin, Keystone et United Press International. Divers états et formats.

30/50 €

309

Automobiles et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : à deux roues en auto devant l'Arc de Triomphe, la tempête fait rage sur la Côte d'Azur, Renault, voici la nouvelle «404» Peugeot, Simca, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : ADP, AGIP, Keystone, L'Aurore, Universal Photo et Interpress. Divers états et formats.

30/50 €

310

Automobiles et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : ouverture du 47^e salon de l'Automobile au Grand Palais, la D.S. décapotable au Salon de l'Auto, Défilé rétrospectif des Rolls-Royce sur les Champs-Élysées, Peugeot, neige et verglas sur Paris, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : ADP, AGIP, Universal Photo, L'Aurore et Agence Dalmas. Divers états et formats.

30/50 €

311

Sports automobiles, courses, accidents de voiture et divers. Circa 1950-65.

Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le grand prix automobile de Pau, l'accident épouvantable du Mans, Jim Clark - vainqueur du Grand Prix de Pau, le Mans 1963, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Agence Dalmas, Keystone, Interpress, A.F.P. et ADP. Divers états et formats.

30/50 €



310



314

312

Sports automobiles, courses, accidents de voiture et divers. Circa 1950-65.

Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : accident juillet 1958, accident de la route près de Limoges, accident avril 1959 au Bois de Boulogne, sur l'autodrome de Montlhéry - le coureur automobile Alain le Guellec a eu chaud, John Surtess dans la nouvelle Ferrari, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Jean-Jacques Ceccarini, A.F.P., l'Aurore, Keystone, AGIP, Agence de Presse Dalmas et Interpress. Divers états et formats.

30/50 €

313

Divers sujets (dont théâtre, moyens de transports, tracteurs, chemin de fer, paquebot «France»). Circa 1950-65.

Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Vietnam, le lancement de «France», le paquebot «France» le plus long du monde, le salon de l'agriculture de Bruxelles, le 66e salon international de la machine agricole, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : AGIP, ADP, AFP, United Press Photos, Interpress et Keystone. Divers états et formats.

30/50 €

314

Photographie, Pays Basque, Biarritz. Circa 1892. Album photographique, titré «Biarritz», comportant une cinquantaine de tirages albuminés contrecollés sur cartons. Sujets : station balnéaire, baignade, pêche, phare, bateaux, loisirs, scènes de vie et de rue. Formats visuels environ 11 x 8 cm ; format album environ 23,5 x 14,5 x 3,5 cm.

100/200 €



315

315

Photographie, voyage, Extrême-Orient, Asie, Indochine, Chine, Shanghai, Hong-Kong, Malaisie, Indonésie, Bali, Thaïlande, Bangkok, Birmanie, Nouvelle-Calédonie, Nouméa, Tahiti, Papeete, Polynésie, Samoa, Vietnam, Cambodge, Laos, Banteay Srei, Inde, Aviation. Circa 1930-60. Important ensemble de plus de 580 photographies diverses (majoritairement argentiques) : vues aériennes, aérodrome Bali, aérodrome Tji Lilitam Batavia, temples, Saïgon, Angkor, Jakarta, Tanjung Priok, cratère de Merapi, Borobudur Java, Gwalior, Kashmir, Taxila, Jaïpur, Kathiawar, El-lora, Muthra, Trichinopoly, Lucknow, Calcutta, Benars, Kumbh Mela, Karachi, Delhi, Bedi Bandar, Cochin, Bombay, Kathiawar, Darjeeling (type), Allahabad, Simla, Sanchi, éléphants, bouddha, volcan, Pahang, métiers, locaux, agriculture, scènes de vie et de rue. Visuels de photographes amateurs et professionnels. Divers états et formats.

300/500 €

316

Photographie, voyage, Orient, Moyen-Orient, Irak, Iran, Egypte, Libye, Syrie, Afrique, Tunisie, Nigeria, Aviation. Circa 1930-60. Important ensemble de plus de 280 photographies diverses (majoritairement argentiques) : bateaux, avions, vues aériennes, aérodromes, Kano, temples, pyramides, monuments historiques, Tunis, Sousse, Tripoli, Edfou, Thèbes, Damas, Palmyre, colonnes, Nil, Karnak, Luxor, Assouan, locaux, traditions, scènes de vie et de rue. Visuels de photographes amateurs et professionnels. Divers états et formats.

200/300 €



317

317

Photographie, voyage, Air France, aviation, avions, Pacifique, Europe, France, Paris Invalides, Italie, Amérique du Sud, Brésil, Rio de Janeiro, Indigènes et divers. Circa 1930-60. Important ensemble de plus de 160 photographies diverses (majoritairement argentiques) : événements, locaux, enfants, famille, métiers, Aix, Centre d'Orly, Venise, scènes de vie et de rue. Visuels de photographes amateurs et professionnels. Divers états et formats.

150/300 €

318

LEKEGIAN & divers.

Village arabe et Pyramides. Circa 1880-1900. Ensemble de deux tirages albuminés d'époque. Sur rectos, légendes dans visuels. Formats moyens environ 27,5 x 21 à 28 x 22 cm. Cornures.

Est joint un tirage de Zangaki. Coiffeur arabe du Caire. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Format visuel environ 27,7 x 22,2 cm ; format entier environ 28,3 x 24 cm. Tâches.

15/30 €

319

Photographie, Orient, Afrique du Nord et Orientalisme. Ensemble de quatre héliogravures diverses. Photographes identifiés : Lehnert & Landrock et Bougault. Divers états et formats environ de 25 x 20 cm à 30 x 24,5 cm.

30/50 €

320

Xuanmin JIN (né en 1963). Sans titre, scène de rue en Asie (attribué à la Chine). Circa 2007. Tirage photographique couleur sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur recto du visuel, calligraphie et date. Sur recto du montage, signature.

Format visuel à vue environ 24 x 16 cm ; format encadrement environ 34,5 x 26,5 cm.

40/70 €

321

Afrique du Nord, Algérie, insurrection d'Alger et 1er R.E.P. Circa 1961. Ensemble de dix-huit tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : bombes fumigènes au départ du 1er R.E.P., les Paras du 1er R.E.P. ont quitté Zeralda, le Général Zeller dirige avec d'autres généraux la rébellion militaire, le putsch militaire d'Alger, de Madrid - le Général Salan dirige avec d'autres généraux la rébellion d'Alger, dernière image de l'insurrection, les insurgés se sont rendus, dernière prise d'armes des insurgés, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Agence Dalmas et AGIP. Divers états et formats.

40/70 €

322

Afrique du Nord, Algérie, émeutes de décembre 1960. Circa 1960. Ensemble d'une dizaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : la situation à Alger, violentes manifestations à Alger, Nouveaux heurts entre manifestations et service d'ordre, Manifestations à Oran, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : AFP. Divers états et formats.

20/30 €

323

Parachutisme, parachute, avion, para, armée et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : la revue du 14 juillet - les parachutistes dans le défilé, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Universal photo, Keystone, l'Aurore, Louis Sylvestre et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €

324

Parachutisme, parachute, avion, para, armée et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une quinzaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : ; ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : J. Normand, l'Aurore et Louis Sylvestre. Divers états et formats.

20/30 €



325



326

325

Seconde Guerre Mondiale, campagne allemande, Stalingrad, bombardements, attaques, combats, aviation, soldats américains, britanniques et allemands. Circa 1939-1945. Ensemble de vingt-quatre tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Premières photographies de l'Occupation de Stalingrad par les troupes allemandes, dramatique photo prise à Cologne - Tanks américains atteignant une rue étroite près de la cathédrale, la puissance de feu de l'armée américaine, prise de Brème, ponts sur le Rhin, les troupes alliées se battent dans les rues, les forces britanniques prennent d'assaut, un char détruit un nid de résistance dans une ville allemande, aviation américaine, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Trampus, L.A.P.I., AFP, Stella Presse et Keystone. Divers états et formats.

100/150 €

326

Seconde Guerre Mondiale, Pacifique, Japon, Pearl Harbour, explosions, bombardements, attaques, combats, aviation et soldats américains. Circa 1939-1945. Ensemble de dix-sept tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : U.S. carriers heading for action in the Pacific, U.S. Marines Man captured Japanese machine gun, U.S. landing craft massed at Okinawa, un chasseur américain hellcat manque son atterrissage et va s'abattre sur le pont de son porte-avions, canots d'assaut opérant sur une île occupée, la guerre dans le Pacifique, au Sud-Est Asiatique, une étonnante photographie prise pendant l'explosion du croiseur américain, la guerre en Extrême-Orient, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Stella Presse, Associated Press Photo, Keystone et Agence France Presse. Divers états et formats.

100/150 €

327

Seconde Guerre Mondiale, guerre germano-russe, attaques, combats, soldats. Circa 1939-1945. Ensemble de vingt-deux tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : la Guerre à l'Est, les combats de Kharkow, Caucase, la Traversée du Don par les troupes allemandes, Front Est - les armes nouvelles, devant Stalingrad, l'infanterie allemande, cavalerie polonaise, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Trampus, L.A.P.I., AFP, Keystone et France Presse. Divers états et formats.

100/200 €



327

FRONT EST. LES ARMES NOUVELLES.
 TYPE DE MOTO CHENILLEUSE EMPLOYÉE
 PAR L'ARMÉE ALLEMANDE DEVANT DUNNE DUNNE
 DE LAISON RAPIDE.
 P.R. TRAMPUS, Sv. 51358



329



328

Guerre d'Algérie, Alger, attentats. Circa 1954-62. Ensemble d'une trentaine de tirages argentiques, contretypes et documents reproduits. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Alger : après l'attentat qui a fait hier 62 morts et 110 blessés, soldats français postés dans une artère de Bab-El-Oued, scène de rue hier à Alger, Oran en état de siège, un camion-citerne piégé explose à Alger, la situation à Oran, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Dalmas, Associated Press Photo, ADP et AFP. Divers états et formats.

100/200 €

329

Première Guerre Mondiale, Grande Guerre, Seconde Guerre Mondiale, tranchées, armée et soldats. Circa 1914-18 et 1939-45. Ensemble d'une trentaine de tirages argentiques, contretypes et documents reproduits. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : M. Georges Clémenceau - chef du gouvernement - visite les tranchées pendant la guerre, des soldats français tirent sur les Allemands dans le Pas de Calais en 1915, la joie populaire Place de la Concorde, l'avancée des troupes allemande en Russie, sur le front oriental, bombes allemandes sur Moscou, la Gare à l'Est, la Guerre germano-russe, infanterie allemande, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : L.A.P.I., Trampus et Keystone. Divers états et formats.

100/200 €

330

Seconde Guerre Mondiale, débarquement, armée, soldats, France, Normandie. Circa 1939-45. Ensemble d'une trentaine de tirages argentiques, contretypes et documents reproduits. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : débarquement en Normandie, parachutage en Normandie, une plage de débarquement en pleine activité, les troupes alliées débarquent sur la côte normande, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Intercontinentale, Associated Press Photo, AGIP, Keystone et Universal Photo. Divers états et formats.

100/200 €

331

Seconde Guerre Mondiale, débarquement, armée, soldats, France, Normandie. Circa 1939-45. Ensemble d'une trentaine de tirages argentiques, contretypes et documents reproduits. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : alliés en Normandie, l'immense armada du débarquement, Dunkerque, bataille de Normandie, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Dalmas, Intercontinentale, Universal Photo, AGIP, Stella Presse, Keystone et AFP. Divers états et formats.

100/200 €

332

Seconde Guerre Mondiale, armée, soldats, France et libération de Paris. Circa 1944-45. Ensemble d'une dizaine de tirages argentiques, contretypes et documents reproduits. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Le peuple parisien se rassemblera le dimanche 21 aout devant la gare Montparnasse, une scène évoquant la libération de Paris, la bagarre Place de la Concorde - l'Hôtel de Grillon - 19 au 25 aout 1944, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : AGIP, Keystone, Universal Photo et Intercontinentale. Divers états et formats.

50/80 €

333

Seconde Guerre Mondiale, résistant, aviation, armée, soldats, Belgique, France et libération. Circa 1939-45. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques, contretypes et documents reproduits. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Jean Moulin premier résistant clandestin tué par la gestapo allemande, En Belgique pendant l'exode civils et militaires se réfugient dans un fossé pendant un bombardement aérien, lâchés par des planeurs après la traversée du Rhin, des armes pour l'armée de résistance belge, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Stella Presse et Keystone. Divers états et formats.

70/120 €



334

334

Asie, Indochine, Vietnam. Circa 1950-60. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : école d'officiers vietnamiens, les Hoa Hao secte bouddhiste se rallie à Bao Dai, les premiers avions de l'aide américaine à l'Indochine, premiers otages français libérés, la mission américaine en Indochine, l'exode des troupes et civils chinois, la guerre en Indochine, la bataille de Phu-Ly, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Associated Press Photo, Universal Photo, AGIP, Eclair-Mondial, Associated Press Photo et Intercontinentale. Divers états et formats.

70/120 €

335

Armées. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le 14 juillet de l'Algérie française, le capitaine M. Joseph Kittinger de l'Air Force des USA bat le record du monde de descente en chute libre, défilé militaire du 14 juillet, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : l'Aurore, A. Billeaut, United Press Photos, Interpress, AGIP et Keystone. Divers états et formats.

50/80 €

336

Armées. Circa 1950-65. Ensemble d'une quinzaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : promotion de Marcel Bigeard, remise du drapeau de la Communauté, la Marine française défile à Barcelone, le Colonel Bigeard nommé Général de Brigade, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : l'Aurore, Agence Dalmas, United Press Photo, Keystone, Interpress et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €



337

337

Armées. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : 14 juillet à Alger, défilé du 14 juillet à Paris,...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Eclair-Mondial, Intercontinentale et Keystone. Divers états et formats.

30/50 €

338

Armées. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : défilé du 14 juillet, la gendarmerie ouvre le défilé des blindés, les chars Patton ont descendu les Champs-Élysées, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : l'Aurore, Interpress, Alpha-Imago et Keystone. Divers états et formats.

30/50 €

339

Cosmonautes, astronautes, fusées et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le lieutenant colonel Glenn, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : AFP et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €

340

Cosmonautes, nautisme, sport nautique, natation, astronautes, fusées et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Colonel Glenn, Jimmy Jackson, John & Judy Rosch ; monde à la piscine, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : United Press Photos, Dalmas, Intercontinentale, Interpress et ADP. Divers états et formats.

30/50 €

341

Sport, sport nautique, natation, Boxe et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : l'équipe d'Europe de Basket, Champion de France de Tennis 1959, golf, King Kize Catch, Tennis, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Agence Dalmas, Interpress et AGIP. Divers états et formats.

40/70 €

342

Sport, sport d'hiver, ski, athlétisme et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : départs massifs pour les champs de neige, Jeux Olympiques d' Hiver, New York, Fête de la Garde Républicaine, Basket Racing, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : AFP et Keystone. Divers états et formats.

40/70 €

343

Sport, boxe, le judo, tennis, athlétisme et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Grand Prix de France de Moto-Cross, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : United Press Photos, l'Aurore, Interpress et Keystone. Divers états et formats.

40/70 €

343

Sport, boxe, le judo, tennis, athlétisme et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Grand Prix de France de Moto-Cross, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : United Press Photos, l'Aurore, Interpress et Keystone. Divers états et formats.

40/70 €

344

Sport, sport hippique, courses hippiques, chevaux et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Polo à Deauville, Prix Arc de Triomphe, course de haies à Auteuil, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : A. Billeaut, Farabola, Interpress et Keystone. Divers états et formats.

40/70 €

345

Sport, sport hippique, courses hippiques, chevaux et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : vainqueur, french trotter arrives, arrivée Auteuil, Prix Jockey Club, jumping Bruxelles 1962, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : A.D.P., AGIP, Intercontinentale et Associated Press Photo. Divers états et formats.

40/70 €

346

Sport, sport hippique, courses hippiques, chevaux et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Great finish for french, quelques secondes avant l'arrivée, championnat de France Fontainebleau, arrivée Auteuil, Prix de Longchamps, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : The Associated Press et Intercontinentale. Divers états et formats.

40/70 €

347

Sport, sport hippique, courses hippiques, chevaux et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Misti a Mystifie le cheval de Winston Churchill, course dans la neige, first race at Tropical Park, un moment d'anxiété, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : A.D.P., Keystone et AGIP. Divers états et formats.

40/70 €



346

348

Sport, cyclisme, sport hippique, courses hippiques, chevaux et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Pataclat remporte le prix des drags, Reims : Anglade - Ruby et Thielin s'échappent, le championnat ede France de cyclisme, Panorama of Giro, dans les acets du Puy Mary, des moissonneurs saluent le tour, American wins horse show, foreign entries, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Universal Photos, United Press Photos, Keystone et AGIP. Divers états et formats.

40/70€

349

Sport, cyclisme, vélo, courses et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le Tour de France rentre dans sa phase décisive, Roger Rivière, Longo bat Dufraisse au Cyclo-Cross de Versailles, Tour de France, au sommet du Puy Mary, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : A.D.P., Intercontinentale et AGIP. Divers états et formats.

40/70€

350

Sport, cyclisme, vélo, courses, football, rugby, ballon, terrain et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : France-Belgique, France bat Portugal, Fidel Castro, les Catalans enlèvent la Coupe de France des XIII, Meyer marque le premier but havrais, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : L'Aurore, Associated Press Photo, Interpress et AGIP. Divers états et formats.

40/70€

351

Sport, football, ballon, terrain et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : stade contre Valenciennes, pour le Championnat de France de Football, la coupe de France de Football, Racing Saint-Etienne, Italie-Angleterre, demi-finale de la coupe de France, Racing-Lille au Parc des Princes, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Universal Photos, A.F.P., Interpress, Keystone et AGIP. Divers états et formats.

40/70€



352

352

Enfants et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : les grands magasins ont été littéralement assiégés par des milliers d'enfants, children of the frozen north, Dallas, finies les vacances, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Willy Berne, Keystone et AGIP. Divers états et formats.

30/50€

353

Catastrophes et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Eruption d'un volcan sous-marin, Vésuve, Alaska, Hollywood volcano explodes, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : AGIP et Associated Press Photo. Divers états et formats.

40/70€

354

Travaux publics et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : construction du boulevard périphérique sud, démolition du Pont de Sèvres, pont de Tancarville, une nouvelle piste pour l'aérodrome, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : AGIP et A.D.P., Agence Dalmas. Divers états et formats.

20/30€



356

355

Travaux publics et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : les Grands travaux de Paris, Chicago, Le Havre, New York, Berlin, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : ADP et AGIP. Divers états et formats.

20/30 €

356

Actualités et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Drame au Puit Saint-Charles, le coiffeur Fernand Aubry, Salvador Dali, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Agence Dalmas, AGIP, ADP, Keystone et Associated Press Photo. Divers états et formats.

30/50 €

357

Actualités, politique extérieure et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Foire du Trône, Miss Montmartre 1956, New York, Khrouchtchev a donné une conférence de presse en pleine rue, ville morte pour le passage de «K», ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : AFP, Interpress, Associated Press Photo et Universal Photos. Divers états et formats.

30/50 €



360

358

Actualités, politique extérieure, politique intérieure et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : Khrouchtchev, Rockefeller and Nixon together, ambassadeur de Guinée, Général de Gaulle, Madrid, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : l'Aurore, ADP, United Press Photo et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €

359

Actualités, politique intérieure, Shah d'Iran, incendies, Hongrie 1956 et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : mariage du Shah d'Iran, De Gaulle arrive à l'Élysée, l'insurrection écrasée en Hongrie, Téhéran, Stuttgart, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : Associated Press Photos, l'Aurore et United Press International. Divers états et formats.

30/50 €

360

Justice, avocat, procès Salan et procès des Barricades. Circa 1960-62. Ensemble d'une quinzaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : le Procès de Raoul Salan, Maître Tixier-Vigancour s'appretait à plaider pendant trois heures, le vice-général Ploix témoigne aujourd'hui, les événements d'Alger, les '5' absents du procès des barricades, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : l'aurore, Keystone, Universal Photo, AFP et AGIP. Divers états et formats.

30/50 €



363

361

Religion et divers. Circa 1950-65. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques et contretypes. Sur verso et/ou étiquettes de certaines épreuves, légendes (exemples : la messe des forces armées, Munich Germany - meeting of the faithful, for new spanish saint, cérémonie d'anniversaire à Lourdes, ...) et/ou cachet. Agences et/ou photographes identifiés : U.P.I., United Press Photos et Associated Press Photo. Divers états et formats.

20/30 €

362

Didier GICQUEL (né en 1950).
Sans titre, «Place Saint-Pierre Restany (Pape des nouveaux-réalistes).»
Tirage argentique encadré (non décadré). Sur recto, dans la marge du bas, signature. Sur verso du montage, cachet de l'auteur et de la galerie.
Format visuel avec marges à vue environ 40,5 x 30,5 cm ; format encadrement environ 47 x 37 cm.

100/200 €

363

LE TURK (né en 1983)

Anh, 2019

Photographie contrecollée sur dibond 2mm, collage plexi 3mm en face avant, numéroté 3/8, signé au dos avec certificat d'authenticité et empreinte de l'artiste
140 x 98 cm

2 000/3 000 €

364

Sabine PIGALLE (née en 1963).

D'après François Clouet. Circa 2012.

Tirage photographique contrecollé sur aluminium et encadré. Légères traces sur le visuel.

1 200/1 800 €

COLLECTION SERGE FRANÇOIS (1945-2022)

Amoureux des cultures du monde et passionné par la promotion de l'art et de la culture française, Serge François a, tout au long de sa vie, rencontré des artistes, tant en arts graphiques que photographiques.

Il a, au gré de ses rencontres, construit une collection nourrie par ses propres acquisitions, mais aussi par le témoignage des artistes, qu'il a croisés, aimés et soutenus, et qui lui ont dédié certaines de leurs œuvres.

C'est aujourd'hui une partie de sa collection personnelle qui connaîtra une nouvelle destinée à l'aune des coups de cœur des enchérisseurs.

365

Alain BUTTARD (né en 1946).

Sans titre. Tirage argentique accompagné d'un feuillet titré «L'atelier inaccessible - photographies et textes Alain Buttard» (première de couverture), intérieur intitulé «Rien, sinon l'ultime présence du retrait. Le repli est une dissidence» et en 4ème de couverture «1991».

Format épreuve avec marges environ 30,2 x 24 cm.

20/30 €

366

Alain BUTTARD (né en 1946).

Sans titre. Tirage argentique accompagné d'un feuillet titré «L'atelier inaccessible - photographies et textes Alain Buttard» (première de couverture), intérieur intitulé «Rien, sinon l'ultime présence du retrait. Le repli est une dissidence» et en 4ème de couverture «1991».

Format épreuve avec marges environ 30,2 x 24 cm.

200/300 €

367

Antoine POUPEL (né en 1956).

Brésil 1988. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites, titre, auteur, signature et dédicace «Pour Serge François avec amitiés et reconnaissances».

Format avec marges 39,8 x 29,5 cm.

50/80 €

368

Antoine POUPEL (né en 1956).

Brésil 1988. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites, titre, auteur, signature et dédicace «Pour Serge François avec amitiés et reconnaissances».

Format avec marges 39,8 x 29,5 cm.

50/80 €

369

Antoine POUPEL (né en 1956).

Olindo - Carnaval. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites, titre, auteur, signature et dédicace «Pour Serge François avec mon amitié».

Format avec marges 40,5 x 30,3 cm.

50/80 €

370

Antoine POUPEL (né en 1956).

Série de portraits et de paysages. Circa 1970-85. Ensemble de quatorze tirages argentiques dont une partie contrecollée sur carton. Sur rectos des montages, sous visuels, annotations manuscrites à la mine, légendes, lieux et dates. Exemples : Alejo Carpentier Paris 1974, Juan Rulfo Mexico DF 1982, Toru Takemitsu Paris 1983, Francis Bacon Londres 1972, Monte Alban 1975 Mexique, etc. Formats visuels avec marges environ 20 x 14 cm ; formats montages environ 26 x 21 cm. Cette série est dans une pochette Ilford dédiée manuscritement à l'encre : Recto : «Antoine Poupel - Pour Serge François» ; Verso : «A Monsieur Serge François, Ministre Affaires étrangères (...)».

200/300 €

371

Bernard FAUCON (né en 1950).

Les écritures = 'Où tout était écrit ...', 1992. Tirage Fresson daté de 1993, petit format. N°2/20. Sur recto, annotations manuscrites, légende, date, numérotation, lieu et signature.

Format avec marges environ

300/500 €



371

372

Carlos CASTELEIRA (XX^{ème} siècle).
Portfolio (avec emboîtement) comportant seize tirages argentiques d'époque. Circa 1880-90. Sur versos, cachet de l'auteur.
Formats moyens avec marges environ 50 x 37 cm.
Sur recto de l'emboîtement, coordonnées de l'auteur.
Format emboîtement environ 54 x 43,5 x 2,5 cm.

400/700 €

373

CASPAR (né en 1953). Dante et Virgile (d'après William Bouguereau). Circa 2011. Œuvre kaléidoscopique, épreuve imprimée sur toile. N°2/3. Sur verso, à l'encre, légende, copyright, date, numérisation et signature. Format entier environ 95 x 95 cm. Rayures sur le visuel et les côtés.

600/800 €

374

Christian LOUIS (1948-2001).
Portfolio avec emboîtement annoté manuscritement à l'encre «A la poursuite d'Harry Dickson ... * Christian Louis. 1990. Bourse 'Villa Médicis - Hors les murs' comportant vingt tirages argentiques sous passe-partout. Sur rectos des visuels, dans marges, timbres sec et auteur à l'encre. Formats moyens avec marges environ 30,5 x 24 cm.
Format emboîtement environ 53 x 44 x 7 cm.

500/800 €

375

Christian LOUIS (1948-2001).
Sans titre (quai, paysages urbains). Ensemble de deux tirages photographiques. Sur rectos, n°74/100 ou E/A, signature et timbre sec de l'auteur.
Formats avec marges environ 64,5 x 49,5 cm

50/80 €

376

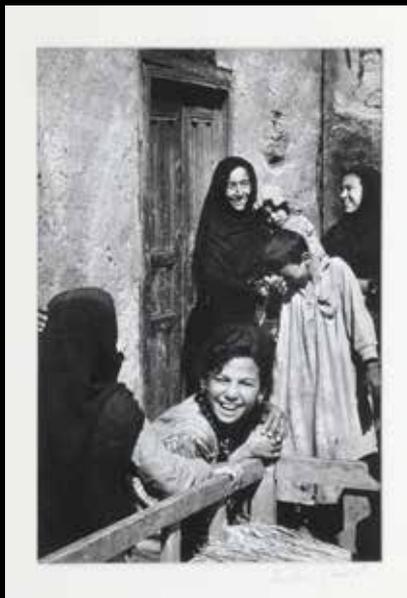
Claudine GUENIOT (1943-2019).
«Le Rire en famille» (Egypte). Circa 1990. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur recto du montage, auteur annoté à la mine. Sur verso de l'épreuve et du montage, auteur, titre et dédicace : «À Serge François, 'Nouveau Père Noël 1992', Merci, Claudine Guéniot».
Format visuel à vue environ 30,5 x 20,5 cm.

50/80 €

377

Claudine GUENIOT (1943-2019).
Egypte. Circa 1990. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur recto du montage, auteur annoté à la mine. Sur verso de l'épreuve et du montage, auteur, titre et dédicace : «À Serge François, un grand merci reconnaissant, chaleureux et amical pour cette 'Bonne égyptienne' - Claudine Guéniot».
Format visuel à vue environ 24 x 19 cm.

50/80 €



376

378

Daniel ANIZON (né en 1947).
Canada, 1988 - 2/25. Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachet de l'auteur ; titre, date, cachet et signature de l'auteur.
Format avec marges environ 56,2 x 44,9 cm.

20/30 €

379

Denis Carl MÖRCH (XX^e siècle).
Projet «L'Europe Centrale ou le temps retenu». Circa 1983-1986. Portfolio comportant une vingtaine de tirages argentiques contrecollés sur cartons légers. En deuxième de couverture plastique, annotations manuscrites à l'encre : «Les photos de ce dossier ont été prises en Tchécoslovaquie entre 1983 et 1986». Sur rectos des visuels, dans marges, à l'encre : © D.C. MÖRCH.
Formats moyens avec marges environ 24 x 18 cm.
Épreuves ondulées.

50/80 €

380

Fouad ELKHOURY (né en 1952).
«Murder on the Nile» A. Christie - Egypte 1985. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso du tirage, cachet de l'auteur, annotations manuscrites (légende, lieu et date) à la mine. Sur recto du passe-partout, légende et date à la mine. Sur verso du montage, document scotché et titré Fouad El Khoury (recto) et annotations manuscrites à la mine (verso) : «Pour Serge François avec tous mes remerciements».
Format avec marges environ 28,8 x 23,2 cm.

500/800 €

381

Fouad ELKHOURY (né en 1952).
Beyrouth, fin novembre 1991. Tirage argentique de 1992, sous passe-partout et encadré. Sur recto, dans marge, signature de l'auteur. Sur verso, cachet et annotations manuscrites, titre, légende à la mine. Sur verso du montage, annotations manuscrites avec auteur, titre et date.
Format avec marges environ 40,5 x 30,2 cm.

500/800 €

382

Fouad ELKHOURY (né en 1952).
Beyrouth, Liban. Tirage argentique de 1992, sous passe-partout et encadré. Sur recto, dans marge, signature de l'auteur. Sur verso, auteur et légende à la mine. Sur verso du montage, annotations manuscrites avec auteur, titre et date.
Format avec marges environ 40,5 x 30,2 cm.

500/800 €

383

François LE DIASCORN (né en 1947).
Japon 1989. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, auteur et date à la mine. Sur verso du montage, auteur, titre et date à l'encre.
Format avec marges environ 40,3 x 30,3 cm.

30/50 €

384

François LE DIASCORN (né en 1947).
Le Poisson Loup et l'Etoile de mer, aquarium de San Francisco, Californie, USA. Circa 1989. Tirage argentique. Sur verso de l'épreuve, auteur et date à la mine.
Format avec marges environ 40 x 30 cm.

30/50 €

385

François LE DIASCORN (né en 1947).
Poisson scie, aquarium de Vancouver, Canada. Circa 1989. Tirage argentique. Sur verso de l'épreuve, auteur et date à la mine.
Format avec marges environ 40 x 29,5 cm.

30/50 €

386

François LE DIASCORN (né en 1947).
Sans titre (poisson-pierre). Circa 1989. Tirage argentique. Sur verso de l'épreuve, auteur et date à la mine.
Format avec marges environ 40 x 29,5 cm.

30/50 €

387

François LE DIASCORN (né en 1947).
Sans titre (tortue). Circa 1989. Tirage argentique. Sur verso de l'épreuve, auteur et date à la mine.
Format avec marges environ 40 x 29,5 cm.

30/50 €



389

388

Gaëtan VIARIS DE LESEGNO (né en 1939).
Reproductions d'œuvres, de tableaux. Trois tirages argentiques d'époque. Sur rectos, annotations manuscrites : titre, légende et auteur. Formats moyens avec marges environ de 35,3 x 28 cm à 39,5 x 30,5 cm. Sont joints une carte postale et deux tirages argentiques en couleur, de sculptures, d'un photographe non identifié.
Formats avec marges environ 25,5 x 20,5 cm.

20/30 €

389

Gilbert GORMEZANO, Pierre MINOT (XXème siècle).
«Pierre d'Eaux, maquette d'un portfolio réalisé en 1985 - Frac - Midi-Pyrénées». Sur recto d'un feuillet, titre, légende et cachet des auteurs. Douze tirages de presse. Sur versos des épreuves, cachets. Cette maquette est accompagnée d'un historique de : «(...) Ce portfolio est le premier de LA MULTIPLICATION PHOTOGRAPHIQUE, présidé par Pierre de Fenoyl. Il a été imprimé en phototypie sur les presses de la SISA par René Remer et Jack Noël. La couverture est de Françoise Clavel. Comportant 12 planches numérotées de 1 à 12, ce portfolio a été tiré à 50 exemplaires sur papier (...).» Formats tirages avec marges environ 23,5 x 23,5 cm. Est joint un second feuillet avec cachet des auteurs et titré manuscritement «Quelques travaux réalisés en 1986 au cours d'un premier séjour en Pays Tibétain (Nord Népal)». Composé de sept tirages contrecollés (dont un triptyque) par deux (ou trois) avec cachets, historique et titres sur versos.
Formats moyens environ de 18 x 13 à 25 x 22 cm.

150/300 €



392

390

Gilbert GORMEZANO, Pierre MINOT (XXème siècle). Portfolio (avec emboîtement) avec auteurs, légendes et titres tapuscrits, à l'intérieur : «Géographie sacrée, anatomie subtile, Himalayas 1986-1988» comportant trente-sept tirages argentiques contrecollés sous passe-partout. En première page, cachet, annotations manuscrites à l'encre : «Ce Portfolio de reproductions originales, au format réduit, de leurs travaux, a été réalisé par les auteurs pour Serge François, en remerciement du soutien actif qu'il apporte à leur recherche. Avril 1989.» Sur verso d'une majorité de montages, annotations tapuscrites : titres, légendes, numéros d'exemplaires («Cinq exemplaires numérotés»). Formats moyens visuels avec marges environ 26,5 x 20,5 cm. Formats montages environ 70 x 40 cm. Format emboîtement environ 71,5 x 41,5 x 4 cm.

400/700 €

391

Gladys STROUC TISON (né en 1950). Sans titre, femme nue. Tirage argentique sous passe-partout et encadré (cadre cassé). Sur verso du montage «Gladys». Format avec marges environ 60,5 x 40,5 cm.

100/200 €

392

Jacqueline SALMON (née en 1943). Entre Centre et absence - 1993. Dans boîte, ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques. une page avec annotations manuscrites, titre, date et photographe. Sur recto, dans la marge, timbre sec de l'auteur. Sur verso de certaines épreuves, annotations manuscrites à la mine (Louise Bourgeois - New York, Luciano Berio, Naguib Mahfouz - le Caire, Robert Wilson - Paris New York, Jean-Louis Schefer - Paris, etc. Formats visuels moyens environ 14,5 x 14 cm ; formats entiers moyens avec marges environ 24 x 18 cm.

200/300 €



395

393

Jacqueline SALMON.
Le Rêve, Greniers d'abondance, 1994. Tirage argentique contrecollé sur carton et encadré. Sur recto du montage, «Le Rêve» au pochoir ; auteur, titre et date annotés à la mine.
Format visuel environ 41,2 x 39,2 cm.

Format entier du montage environ 93 x 62 cm.

40/70 €

394

Jean-Charles PIGEAU (né en 1955). 16 Mai 1992 - «Suite pour ciel seul» - Lago de Sayula (Jalisco) Mexique. Tirage argentique contrecollé sur carton. Sur recto, signature dans la marge. Sur verso, annotations manuscrites, date, titre, lieu et auteur.

Format visuel environ 49,5 x 39,5 cm ; format montage environ 71,5 x 59,5 cm.

100/200 €

395

Jean-Philippe REVERDOT (1952-2020). Italie et Ecosse, 1989. Ensemble de deux tirages argentiques d'époque, «tirage(s) de l'auteur 1989». Sur versos, cachet de l'auteur, annotations manuscrites, titres, dates et dédicace à la mine «Pour Serge François, avec toute mon amitié» (signature).

Formats avec marges environ 40 x 30 cm.

30/50 €



399

396

Jean-Philippe REVERDOT (1952-2020).

Le Caire et Italie, 1989. Ensemble de trois tirages argentiques d'époque, «tirage(s) de l'auteur 1989». Sur versos, cachet de l'auteur, annotations manuscrites, titres, dates et dédicace à la mine «Pour Serge François, avec mon amitié (ou Amicalement)» (signature). Formats avec marges environ 40 x 30 cm.

30/50€

397

Jellel GASTELI (né en 1958).

Asilah 1990, Tanger 1990. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, auteur, titre, date et dédicace manuscrite à la mine «Pour Serge François». Sur recto du montage, auteur, titre, légende et dédicace à la mine «Pour Serge François» et annotations tapuscrites «We like Mohammed to have his own room».

Format avec marges environ 30,4 x 23,9 cm.

200/300€

398

Jellel GASTELI (né en 1958).

Tanger, Juillet 1990. Tirage argentique d'époque. Sur recto, dans la marge, annotations manuscrites, titre, auteur et dédicace : «Pour Serge François - En remerciement de son aide et son soutien. Paris, le 20 Décembre 1990.».

Format avec marges environ 50 x 40 cm. Cornure.

300/500€

399

Krzysztof PRUSZKOWSKI (né en 1943).

Photosynthèse (Italie : Firenze et Milan). Circa 1987. Dans emboîtement avec titre et auteur (50 x 33 x 3 cm), ensemble de neuf tirages en couleur et en noir et blanc contrecollés (parties du haut) sur cartons légers et sous pochettes plastiques. Sur recto des visuels ou montages, titre, légende, signature et date.

Formats avec marges environ 41 x 23 cm, 40 x 21 cm ou encore 40,5 x 22 cm.

100/200€

400

Magdi SENADJI (né en 1950).

Villa Médicis, Rome, Août 91. Tirage argentique d'époque. Sur verso, dans marge, sous visuel, numérotation 1/18 et signature à l'encre. Sur verso, cachet de l'auteur ; légende, lieu et date à la mine.

Format avec marges environ 30,3 x 21,3 cm.

100/200€

401

Marc LEONARDO.

Série de paysages divers. Circa 1987-88. Dix tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet de l'auteur et annotations manuscrites à la mine (titres, lieux et dates). Exemples : Casa Malaforte Capri 87, Naples 88, Pozzuoli 88, etc.

Formats moyens avec marges environ 24 x 18 cm.

70/120€

402

Marc LEONARDO.

Série de portraits divers. Circa 1988-90. Vingt-deux tirages argentiques d'époque. Sur versos, cachet de l'auteur et annotations manuscrites à la mine (titres, lieux et dates). Exemples : Annie Cohen-Solal Naples 90, Claude Nori Paris 89, JP Mocky Pozzuoli 88, Jacqueline Merville Naples 89, etc.

Formats moyens avec marges environ de 22,5 x 16 cm à 30,5 x 21 cm.

150/300€



401

403

Max ARMENGAUD (né en 1957).
Fabienne Guillaume (le modèle) et Gérard Sagroun (Bacchus) dans la coulisse d'Orphée aux Enfers Palais Garnier le 20 décembre 1988. Tirage argentique daté de 1992, sous passe partout. Sur recto du visuel, dans la marge, annotations manuscrites à l'encre : «Pour Serge François - Amicalement - Max». Sur recto du montage, titre et date annotés à la mine. Sur verso du tirage, cachets de l'auteur dont «Tirage original effectué par l'auteur Avril 1992», légende et date annotées à l'encre noire. Sur verso du montage, cachet de l'auteur.

Format avec marges environ 32,5 x 29,5 cm.

150/300 €

404

Max ARMENGAUD (né en 1957).
Monseigneur Jean Van Lierde, vicaire général de la Cité du Vatican, maître de cérémonies du Pape, le 28 janvier 1991. Tirage argentique daté de 1992, sous passe-partout. Sur recto du visuel, dans la marge, annotations manuscrites à l'encre : «Pour Serge François - Amicalement - Max». Sur recto du montage, titre et date annotés à la mine. Sur verso du tirage, cachets de l'auteur dont «Tirage original effectué par l'auteur Avril 1992», légende et date annotées à l'encre noire. Sur verso du montage, cachet de l'auteur.

Format avec marges environ 35 x 29,5 cm.

150/300 €

405

Metka VERGNION (XXème siècle).
«Passants 1» à «Passants 6». Ensemble de six tirages sur papier Epson. Sur rectos, étiquettes avec auteur, titre et «Photo Multimédia». Formats visuels moyens environ 29,7 x 21 cm. Est joint un catalogue sur l'auteur avec biographie, expositions, œuvres et divers.

100/200 €

406

Michel SEMENIAKO (né en 1944).
Vijayanagar - Ghat. Circa 1992. Tirage argentique d'époque encadré. Sur verso, annotations manuscrites à la mine, titre, date, dédicace et signature : «SEMENIAKO 1992 'Vijayanagar - Ghat' - A Serge François, pour sa passion de l'Inde qu'il a su me communiquer, Amitiés (...)». Format avec marges environ 50 x 40 cm. Sur verso du montage, auteur, date, titre et dédicace.

200/300 €

407

ORLAN
(née en 1947 - Mireille Suzanne Francette Porte, dit).
Joconde. Circa 1994. Cibachrome (papier Ilfochrome Classic). Sur verso, dans la marge du bas à droite, numérotation 8/28 et signature de l'auteur. Format entier environ 60 x 40 cm. Plis, manques sur visuel.

100/200 €

408

ORLAN
(née en 1947 - Mireille Suzanne Francette Porte, dit).
L'origine de la guerre. Circa 2012. Épreuve pigmentaire en couleur. Sur recto, dans la marge, numérotation 95/120, date et signature de l'auteur. Sur verso, annotations manuscrites de l'artiste à l'encre rouge : «Bon anniversaire mon cher Serge. Voici l'origine de la guerre qui te fera penser j'espère à l'origine du monde deux versants de l'humanité avec toute mon amitié et baiser d'artiste (signature et date «le 21 janvier 20001222222»). Cette épreuve est dans une chemise cartonnée avec annotations manuscrites à l'encre rouge : «Bon anniversaire cher Serge». Format avec marges environ 38 x 27 cm.

200/300 €

409

Patrick GALIBERT (XXème siècle).
Égypte, Karnak. Circa 1980-90. Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso, cachets de l'auteur. Sur verso du montage, auteur et titre à l'encre.

Format visuel avec marges environ 30,3 x 24 cm.

50/80 €

410

Patrick GALIBERT (XXème siècle).
Égypte, Karnak. Circa 1980-90. Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso, cachets de l'auteur. Sur verso du montage, auteur et titre à l'encre.

Format visuel avec marges environ 30,3 x 24 cm.

50/80 €

411

Paulo NOZOLINO (né en 1955).
Marché des pigeons, Damas, 1994. Tirage argentique d'époque avec passe-partout. Sur verso, annotations manuscrites à la mine, titre, auteur, date, lieu et dédicace : «Pour Serge François avec amitié !». Format avec marges 28,7 x 21 cm.

100/200 €

412

Paulo NOZOLINO (né en 1955).
Mosquée Chiite, Damas, 1994. Tirage argentique d'époque avec passe-partout. Sur verso, annotations manuscrites à la mine, titre, auteur, date, lieu et dédicace : «Pour Serge François avec amitié !». Format avec marges 28,5 x 21 cm.

100/200 €



412

413

Peter LIPPMANN (né en 1956). Durer. Circa 2013-2016. N°2/4. Épreuve Hahnemühle Baryta Print montée sur aluminium et encadrée. Sur verso, cachet et étiquette avec plusieurs indications. Format visuel environ 85 x 65 cm ; format encadrement environ 88 x 72 cm.

400/600 €

414

Photographe non identifié (Agnès Bonnot ?). Paris Palais Garnier 1988. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites à la mine, titre, date, dédicace avec signature : 'Avec mes amitiés (...)'. Format avec marges environ 40,2 x 30,2 cm.

30/50 €

415

Agnès BONNOT (attribué à, née en 1949). Paris Palais Garnier 1988. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites à la mine, titre, date, dédicace avec signature : 'Avec mes amitiés (...)'. Format avec marges environ 40,2 x 30,2 cm.

10/20 €

416

Photographe non identifié. La grande montagne, 1984. Tirage argentique postérieur de novembre 1988 contrecollé sur carton et sous passe-partout. Format visuel avec marges environ 40,5 x 30 cm. Sur recto du montage, sous visuel, signature à la mine. Sur verso du montage, annotations manuscrites à la mine, titre, date, dédicace et signature : «Pour Serge François (...)».

20/30 €



417

417

Photographe non identifié. Mostar, Avril 94, Réfugiés dans leur propre ville. Tirage argentique d'époque. Sur verso de l'épreuve, annotations manuscrites à l'encre noire, date, dédicace et signature : «Pour Serge François dont le soutien moral quant à la 'Causa' a permis à ce projet de se voir exposer et révéler. Toute ma gratitude. Amicalement. Mostar. Avril 94. Réfugiés dans leur propre ville (...)».

Format avec marges environ 60,5 x 50,5 cm. Important pli dans la marge du côté droit.

50/80 €

418

Photographe non identifié. Sans titre (fleur, bougie). Circa 1980-90. Tirage photographique en couleur. Sur verso, signature. Format environ 50,5 x 40 cm.

30/50 €

419

Photographe non identifié. Sans titre, reproductions d'œuvres, sculptures et paysage urbain. Circa 1980-90. Six tirages argentiques dont deux contrecollés sur cartons et quatre sous passe-partout. Formats visuels moyens avec marges (ou sans) environ 25,5 x 20,5 cm à 29,5 x 19,5 cm. Traces.

20/30 €

420

Photographe non identifié. Sans titre. Épreuve d'artiste H.C. en couleur. Circa 1987. Sur verso, annotations manuscrites à l'encre, date et dédicace : «Pour Serge François, en témoignage d'amitié et de reconnaissance, en bienheureux Saint Sébastien (...) 1987».

Format environ 61 x 40,5 cm.

30/50 €



421

422

Photographe non identifié.

Sans titre. Circa 1980-90. Tirage argentique en couleur. Sur verso, annotations manuscrites, date, dédicace et initiales : «Pour Serge François - cette image latente grâce à toi - révélée - Merci J.M.T. Paris 8.11.88».

Format avec marges environ 25,5 x 20,3 cm.

30/50€

422

Photographes non identifiés.

«2. (...) Camp totalement isolé à la périphérie de Zagreb», «3 Karlovac. Cantine. La journée s'articule autour de ce plateau repas», «7. Camp à Zagreb. Salle à manger, Bray», «Dublin Centre et Baltimore», ... Circa 180-90. Douze tirages argentiques d'époque dont trois contrecollés. Sur rectos de onze épreuves, étiquette avec légende ; sur rectos de trois montages, annotations manuscrites à la mine.

Formats moyens avec marges environ 30,5 x 22,5 à 30,5 x 24 cm.

70/120€

423

Pierre de VALLOMBREUSE (né en 1962).

Sans titre (femme avec un enfant). Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites, date et signature à la mine : «11 Nov 95» Avec un grand merci (...).

Format avec marges environ 40,5 x 30,5 cm.

300/500€

424

Pierre VALLET (né en 1953).

Près de Heidelberg, Prague - cimetière juif et Trieste - Etat Major de la Marine. Circa 1980-90. Ensemble de trois tirages argentiques d'époque. Sur rectos, dans marge, signature et timbre sec de l'auteur. Sur versos, titres et signature à la mine.

Formats moyens avec marges environ 38 x 28 cm.

100/200€



423

425

Reproductions d'œuvres d'art, tableaux et divers (Simon Vouet, Nicolas Poussin, Trophime Bigot, Valentin de Boulogne, Eustache Le Sueur et Jean-Baptiste de Champaigne. Ensemble de près de trente-cinq tirages argentiques. Sur nombreux versos, annotations manuscrites. Photographe identifié : VIARIS. Formats visuels moyens avec marges environ 25,3 x 20,3 cm. Certaines épreuves avec tâches.

20/30€

426

Romain PERROT (né en 1963).

Egypte (Karnak 94, Louqsor 94 - Akhenaton et Thoutmôsis III). Quatre tirages en noir et blanc sur papier Kodak. Sur versos, auteur, date et titre à l'encre.

Formats visuels moyens environ de 61 x 27,5 cm à 59 x 45,5 cm.

20/30€

427

Sebastião SALGADO (né en 1944 - Sebastião Ribeiro, dit). Équateur (Ecuador). Circa 1982. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso, cachet © SEBASTIÃO SALGADO JR. - MAGNUM et annotations manuscrites à la mine. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm.

600/800€

428

Sebastião SALGADO (né en 1944 - Sebastião Ribeiro, dit). Ethiopie, Série «Le sel de la Terre» («The Salt of the Earth»). Circa 1985. Tirage RC sous passe-partout et encadré. Sur verso, annotations manuscrites à l'encre : «85.1.173/25A». Format avec marges environ 30,5 x 24 cm.

200/300 €

429

Sebastião SALGADO (né en 1944 - Sebastião Ribeiro, dit). México, Série «Autres Amériques» («Others Americas»). Circa 1980-90. Tirage argentique. Sur recto, tâche dans la marge. Sur verso, indications, annotations manuscrites et cachet «Salgado (...) Magnum». Format avec marges environ 30,5 x 24 cm.

600/800 €

430

Sebastião SALGADO (né en 1944 - Sebastião Ribeiro, dit). Série «Autres Amériques» («Others Americas»). Circa 1980-90. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso, annotations manuscrites à la mine «138% 9». Format avec marges environ 30,5 x 24 cm.

200/300 €

431

Sebastião SALGADO (né en 1944 - Sebastião Ribeiro, dit). Série «Le Sel de la Terre» («The Salt of the Earth (Afrique - Sahel)»). Circa 1980-90. Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm.

200/300 €

432

Sebastião SALGADO (né en 1944 - Sebastião Ribeiro, dit). Série «Mine d'or de Serra Pelada, Etat de Pará, Brésil» («Gold Mine, Serra Pelada, Brazil»). Circa 1986. Tirage RC sous passe-partout et encadré. Sur verso, cachet © Sebastião SALGADO magnum et annotations manuscrites à l'encre «86.11.46/32». Format avec marges environ 30,5 x 24 cm.

600/800 €

433

Sebastião SALGADO (né en 1944 - Sebastião Ribeiro, dit). Série «Mine d'or de Serra Pelada, Etat de Pará, Brésil» («Gold Mine, Serra Pelada, Brazil»). Circa 1986. Tirage RC. Sur verso, cachet © Sebastião SALGADO magnum et annotations manuscrites à l'encre «86.11.143/23A». Format avec marges environ 30,5 x 24 cm.

600/800 €

434

Sebastião SALGADO (né en 1944 - Sebastião Ribeiro, dit). Série «Mine d'or de Serra Pelada, Etat de Pará, Brésil» («Gold Mine, Serra Pelada, Brazil»). Circa 1986. Tirage RC. Sur verso, cachet © Sebastião SALGADO magnum et annotations manuscrites à l'encre «86.11.49/34A». Format avec marges environ 30,5 x 24 cm.

600/800 €

435

Sebastião SALGADO (né en 1944 - Sebastião Ribeiro, dit). Série «Mine d'or de Serra Pelada, Etat de Pará, Brésil» («Gold Mine, Serra Pelada, Brazil»). Circa 1986. Tirage RC. Sur verso, cachet © Sebastião SALGADO magnum et annotations manuscrites à l'encre «86.11.155/11». Format avec marges environ 30,5 x 24 cm.

600/800 €

436

Sebastião SALGADO (né en 1944, attribué à). Sans titre. Circa 1980-90. Tirage argentique. Sur verso, indications, annotations manuscrites à la mine. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm.

200/300 €

437

Shanta RAO (né en 1966). Sans titre, érotisme, erotica, homme nu. Ensemble de cinq tirages en noir et blanc. Sur rectos, dans marge du bas, auteur. Sur versos, auteur à la mine dont une épreuve avec cachet de l'auteur. Formats moyens avec marges environ 30,5 x 24 cm.

150/300 €



426



438

438
Stéphane COJOT-GOLDBERG (XX^{ème} siècle).
Central Park à l'automne 1992. Tirage sur Kodak Paper Professional.
Format avec marges environ 30 x 20 cm.

10/20 €

439
Thibaut CUISSET (1958-2017).
Australie 89, Sydney. Tirage en couleur sur papier Kodak. Sur verso, à l'encre, titre, date, signature et dédicace : «Pour Serge François, Amicalement».
Format avec marges environ 40,5 x 30,5 cm.

100/200 €

440
Thibaut CUISSET (1958-2017).
Australie 89. Tirage en couleur sur papier Kodak. Sur verso, à l'encre, titre, date, signature et dédicace : «Pour Serge François, Amicalement».
Format avec marges environ 40,5 x 30,5 cm.

100/200 €

441
Thibaut CUISSET (1958-2017).
Australie 89. Tirage en couleur sur papier Kodak. Sur verso, à l'encre, titre, date, signature et dédicace : «Pour Serge François, Amicalement».
Format avec marges environ 40,5 x 30,5 cm.

100/200 €

442
Thibaut CUISSET (1958-2017).
Australie 89. Tirage en couleur sur papier Kodak. Sur verso, à l'encre, titre, date, signature et dédicace : «Pour Serge François, Amicalement».
Format avec marges environ 40,5 x 30,5 cm.

100/200 €



443

443
Thierry GIRARD (né en 1951).
Statue d'Ulysse - Castello di Baia - Naples - Janvier 1989. Tirage argentique d'époque. Sur verso, annotations manuscrites à la mine, titre, date, dédicace et signature : «Pour Serge François en remerciement de son soutien précieux (...)» septembre 1989.
Format avec marges environ 30,3 x 23,7 cm.

50/80 €

444
Tom DRAHOS (né en 1947).
Sans titre (composition). Circa 1980-90. Épreuve mixte (dont tirage argentique) Sur recto, en bas à droite, dédicace à la mine («pour Serge (...)). Sur verso, annotations manuscrites à la mine «Tom Drahos».
Format entier environ 40,2 x 30,2 cm.

70/120 €

445
Touhami ENNADRE (né en 1953).
Sans titre (torse d'un homme). Circa 1980-90. Sur verso de l'épreuve, annotations manuscrites à la mine, date, dédicace et signature : «12 Novembre 93 à Serge Amitiés (...)». Tirage argentique sous passe-partout et encadré.
Format visuel à vue environ 40,5 x 30,5 cm.

300/500 €

446
Touhami ENNADRE (né en 1953).
Yogyakarta, 1979. Sur verso de l'épreuve, annotations manuscrites à la mine, titre, date, dédicace et signature : «Je te remercie pour ton aide et ta compréhension (...)». Tirage argentique sous passe-partout.
Format visuel environ 40,5 x 30,5 cm. Traces sur visuel.

300/500 €



445



446

447

Xavier LAMBOURS (né en 1955).
 Dans le vol Tokyo-Kyoto en survolant le Mont Fujiyama.
 Circa décembre 1992. Tirage argentique encadré.
 Sur recto du visuel, dans marge, signature à l'encre bleue.
 Sur verso du tirage, annotations manuscrites à la mine : «Pour Serge François, souvenir de notre première photo ! Xavier Lambours décembre 1992». Sur verso du montage, annotations manuscrites à l'encre : Déc 1992 avec Serge François Xavier Lambours dans le vol Tokyo-Kyoto en survolant le Mont Fujiyama.
 Format avec marges environ 30,2 x 23,8 cm.
 Une déchirure dans la marge de droite.

150/300 €



447

448

Yann CHARBONNIER (né en 1964).
 Sans titre, homme portant le bras d'un animal (un gorille ?). Circa 1980-90. Sur verso, cachet de l'auteur.
 Format avec marges environ 40,5 x 30,5 cm.

200/300 €

449

Yann de FAREINS (né en 1961).
 Polonnaruwa - Sri Lanka. Circa 1989. Deux tirages argentiques d'époque contrecollés sur cartons. Sur versos des tirages, cachet et date. Sur versos des montages, titres.
 Formats tirages moyens avec marges environ 18 x 14 cm ; formats montages environ 30 x 24 cm.

20/30 €



449

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Inte-rencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHÈRES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours

après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneur d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin - 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente

à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

CALENDRIER DES VENTES

- **VENTE GÉNÉRALISTE**
Vendredi 3 novembre 2023
Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris
- **PHOTOS - THÈMES 2**
Mardi 07 novembre 2023 à 14h00
Drouot online
- **MODE, MAROQUINERIE & ACCESSOIRES**
Mercredi 15 novembre 2023 à 11h00
Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris
- **NUMISMATIQUE, BIJOUX, MONTRES & ARGENTERIE**
Vendredi 17 novembre 2023 à 14h00
Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris
- **AFFICHES, LITHOGRAPHIES, ŒUVRES PAPIER, TABLEAUX & SCULPTURES**
Mardi 21 novembre 2023 à 14h00
Drouot online
- **MOBILIER & OBJETS D'ART**
Jeudi 23 novembre 2023 à 14h00
Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris
- **NUMISMATIQUE, BIJOUX, MONTRES & ARGENTERIE**
Lundi 27 novembre 2023 à 14h00
Drouot online
- **VENTE VIN & ART DE LA TABLE**
Mercredi 29 novembre 2023 à 11h00
Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris
- **VENTE DE NOEL**
Jeudi 30 novembre 2023 à 14h00
Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris
- **TABLEAUX MODERNES**
Jeudi 7 décembre 2023 à 14h00
Salle Rossini, 7, rue Rossini 75009 Paris
- **COLLECTION DE DIAMANTS, PIERRES FINES & PRÉCIEUSES**
Lundi 11 décembre 2023 à 14h00
Drouot online
- **PHOTOGRAPHIE : FONDS D'UNE GALERIE PHOTO**
Mardi 12 décembre 2023 à 14h
Drouot online
- **VENTE GÉNÉRALISTE**
Jeudi 14 décembre 2023 et
Vendredi 15 décembre 2023
Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris
- **NUMISMATIQUE, BIJOUX, MONTRES & ARGENTERIE**
Vendredi 29 décembre 2023 à 14h
Drouot online



Carte
y Card
e Garantie

LEICA

Garantiskorte
Warranty Card
Carte de Garantie

Objektiv
Lens
Obiectiv

SUMMILUX-M 1

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères