

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER
ET OBJETS D'ART

Jeudi 6 avril 2023 à 14h
Salle des ventes Rossini



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 6 avril 2023 à 14h00

Commissaire-priseur habilité

François-Xavier PONCET

Directeur Général

Commissaire-priseur habilité

Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué

Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini Paris 9^{ème}

Mardi 4 avril de 11h à 18h

Mercredi 5 avril de 11h à 18h

Jeudi 6 avril de 11h à 12h

Responsable de département

Astrid VILLETTE

+33 (0)1 53 34 55 29

astrid.villette@rossini.fr

Crédit photo

Luc PÂRIS

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com et interencheres.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS I

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Experts Professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection

16, rue de Provence - 75009 Paris

Tél. 01 45 23 12 50

patrice.p.dubois75@gmail.com

Lots 1 à 54 (sauf 24, 32, 44, 51, 53)

ICONES

Jacques DE PAS

45, rue de Puebla 59800 Lille

Tél. 06 03 54 33 81 - 01 77 18 63 54

depasjacques@gmail.com

Lots 57 et 58

OBJETS ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Jean-Claude DEY

Expert honoraire près de la Cour d'Appel de Versailles

Ancien Assesseur près la Commission de Conciliation

et d'Expertise Douanière

Membre du S.F.E.P.

Arnaud de GOUVION SAINT-CYR

Membre du S.F.E.P.

Adresse : 8 bis, Rue Schlumberger,

92430 MARNES LA COQUETTE

Tél. 01.47.41.65.31

Mail : jean-claude.dey@wanadoo.fr

Lot 59

MILITARIA

Axel LOUOT

26 rue Céline Robert - 94300 Vincennes

Tél. 06 07 91 07 87

virtuti@club-internet.fr

Lot 60 à 64

FRANC MAÇONNERIE

Dominique Libert

Tél. 06 15 10 45 95

Lots 65 et 66

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

Membre du syndicat français des Experts professionnels

5, rue de Nesle 75006 Paris

Tél. 01 42 49 76 46

info@marcilhacexpert.com

Lots 68 à 120 (sauf lot 71)

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière 75009 Paris

Tél. 01 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lots 121 à 182 (sauf 171)

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER

9, rue de Verneuil - 75007 Paris

Tel/ Fax : 01 42 61 37 66

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Lots 184 à 205

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Yan ULLERN

49 rue de Rome - 75008 Paris

01 42 93 54 90

yanullern@wanadoo.fr

Lots 207 à 211 (sauf 210)

HAUTE ÉPOQUE

Cabinet FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris

15, avenue Mozart

75016 Paris

Tél. : 01 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

Lots 214 à 223

CÉRAMIQUE

Marie-Pierre Asquier

Membre de la Fédération Nationale d'Experts

Professionnels Spécialisés en Art

Tél. 06 60 29 15 90

expert.asquier@gmail.com

Lots 224 à 230

MOBILIER - OBJETS D'ART

Antoine LESCOPE DE MOY

21, avenue de Messine

75008 Paris

Tél. : 01 42 25 19 63

lescop-de-moy.antoine@orange.fr

Lots 239 à 247, 251 et 252



01

PARMIIGIANINO - Francesco Mazzola dit Il Parmigianino ou le Parme 1503 - Casalmaggiore 1540

Auguste et la Sybille (vers 1530)

Plume, encre brune, lavis de gris et rehaut de blanc. Filigrane. Filets d'encadrement à la plume.

Collé sur feuille par la partie supérieure. (Rousseurs et petites piqûres)

Marque de la collection P. J. Mariette en bas à droite (Lugt. 1852)

H. 20 - L. 23,7 cm

Provenance : Probablement Vente de la collection P. J. Mariette, 15 novembre 1775 - 30 janvier 1776, Catalogue Raisonné des différents objets de curiosités Dans les Sciences et Arts (expert F. Bassan). Dessins de l'Ecole Italienne, « Mazzuola, (François) dit le Parmesan » peut être sous le n° 508, p. 81.

25 000/40 000€

Le dessin présenté ici semble l'étude préparatoire la plus complète connue à ce jour pour la gravure sur bois en chiarusco d'Antonio da Trento (Bartsch XII. P.90, n°7) dont un tirage est conservé à Paris à l'Ecole nationale supérieure des Beaux - Arts (Inv. Est Mas 85). On peut le comparer à ceux regroupés par A. E. Popham (Catalogue of the Drawings of Parmigianino. Vol. II. Rome - Bologne 1524 - 1530. Yale 1971).

Parmi ces études le Cabinet des dessins du Musée du Louvre conserve un dessin à la pierre noire et rehauts de blanc provenant de la collection E. Jabach (Cf. Catalogue de l'exposition Parmigianino. Dessins du Louvre, n° 46, pp. 134 & 135 - notice Roberta Serra ; décembre 2015 - février 2016)

Cadre ancien en bois sculpté et stuc doré à motif de feuilles de chênes et de fleurettes (Petits accidents)





02

02

VIVIANI Antonio dit Il Sordo d'Urbino (Attribué à)

Urbino 1560 - id. ; 1620

La Vierge à l'enfant remettant sa ceinture à un saint.

La Vierge assise dans les nues, juste après son Ascension, près de Saint Pierre, s'apprête à être couronnée par deux angelots ; dans la partie inférieure, deux saints franciscains, Saint Louis de France et Saint Antoine de Padoue, et une sainte moniale (Sainte Clara ?).

Plume, encre noire, lavis de gris et de brun, rehaut de blanc. Cintré dans la partie supérieure. Filets d'encadrement à la plume. Partiellement collé sur carton (petites rousseurs).

H.28 - 18.8 cm.

Provenance : Collection du Professeur Philippe Mazet.

1 000/1 500€

03

CHIARI Fabrizio (Attribué à)

Rome vers 1615 - id. ; 1695

La rencontre de Jacob et Esau (Genèse 33. 1 - 7)

Plume, encre brune et lavis de brun. Agrandi par une bande verticalement à gauche (5 cm). Filets d'encadrement à la plume. Légère mise au carreau à la pierre noire. Collé sur feuille.

(Petites restaurations dans les coins inférieurs ; Petites reprises à la jonction des feuilles à la plume et encre noire ; petites taches et petites piqûres)

H. 18,1 - L. 46,2 cm

Dessin préparatoire pour le décor de la Galerie du pape Alexandre VII au palais du Quirinal (Rome).

3 000/5 000€



03

04

ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIème siècle

Figure de religieux appuyé sur son bâton

Plume, encre noire et brune, et lavis de gris. Filets d'encadrement à la plume. Collé sur feuille

Montage à la plume, encre brune et aquarelle (Taches et piqûres)

Annoté en bas à gauche sur la feuille de montage P MALTEE (?)

H. 29,9 - L. 18,4 cm

150/250€

05

GRAVELOT Hubert - François (Attribué à)

1699 - 1773

Episode de Paul et Virginie (?)

Plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur feuille.

(légèrement insolé ; petites taches et petites piqûres)

Au revers du carton d'encadrement, une ancienne étiquette imprimée

113

H. 24,2 - L. 17,5 cm

1 200/2 500€



05

06

LIOTARD Jean-Etienne (Entourage de)

1702 - 1789

Deux études de femmes en buste

Sanguine, pierre noire, plume et encre brune. Filets d'encadrement à la plume. Collé sur feuille par la droite (Rousseurs)

Au revers, étude d'homme de profil en perruque.

H. 9,8 - L. 6 cm ; H. 9,6 - L. 6 cm

150/250€



04



06



07

CLERISSEAU Charles Louis

Paris 1721- id.; 1820

Le mausolée de saint Rémy

Plume, encre noire, lavis de gris et de brun.

Agrandi à droite par une bande verticale.

Signé à la plume en bas à gauche «Clérisseau», annoté à droite

«A Saint-Rémi».

H. 59,5 - L. 45 cm

A rapprocher du projet d'édition Antiquités de la France 1ère partie
les monuments et ruines.

2 000/3 000 €



08

08
ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait d'un pape tenant une croix dans la main gauche
 Pierre noire et sanguine. Collé sur carton.
 H. 10 - L. 11 cm

120/150€

09

Chrestien de LA CROIX (Comte)

Officier de 1753 à 1787

« La Grande Armée »

Fusion des flottes françaises et espagnoles le 29 juillet 1779 au large des côtes françaises

Plume, encre noire, lavis de gris et de noir. Agrandi. Trace de pliure centrale. Collé sur feuille. Filets dorés et montage de papier bleu.

légendé dans la partie supérieure : *Etant en Bataille au vent de l'Ennemie avec le poste de l'Escadre d'observation et de l'Escadre légère des Frégates, répétiteurs, Bombardes, Brulots, Flottes et Hopital pendant le Combat.*

Situé et daté en bas à gauche 27 juillet 1779 et annoté « *Commandé par Mr le Cte Dorvillier, Lt Gal des Armées de SMTC* ».

Annoté et signé dans un cartouche en bas au centre : *PRESENTE à Monsieur de St Laurent / Colonel coman du Régiment de Paris : Par Mr Chrestien de la Croix Officier dudit Regiment*

H. 43,5 - L. 80 cm

Ce large dessin qui porte dans ses marges, impeccablement calligraphiés, le nom de chacun des 91 vaisseaux, accompagné de celui de leur commandant, illustre la manoeuvre de diversion des flottes franco-espagnoles sur les côtes de l'Atlantique, sous le commandement du comte Louis Guillouet d'Orvilliers (1710 - 1792).

L'objectif de cette grande Armada était de menacer l'Angleterre d'un débarquement, d'abord dans l'île de Whight, puis dans la ville de Portsmouth, dans le cadre de son soutien lors de la guerre d'Indépendance d'Amérique. Cet affrontement naval prévu dans la Manche n'eut pas lieu, et la flotte pu traverser l'Atlantique (Cf. Histoires d'Universités. Le blog de Pierre Dubois. 1779. Expédition ratée en Angleterre).

3 000/5 000€



09



12

10

ECOLE FRANCAISE Dernier Tiers du XVIIIème siècle
Portrait d'homme de profil coiffé d'une courte perruque poudrée à catogan.

Pierre noire, estampe, sanguine et rehaut de blanc sur feuille de forme ovale (Petites piqures)

Apposé sur carton de forme circulaire par de petits éléments adhésifs.
 H. 18 - L. 15,2 cm

Provenance : Collection du Professeur Philippe Mazet.

150/250€

11

ECOLE FRANCAISE Dernier Quart du XVIIIème siècle
Femme en buste, assise avec un enfant

Pierre noire. Collé sur carton (Petit accident en bas à droite ; légèrement insolé ; petite pliure horizontale dans la partie inférieure)

Au revers du carton de support, une annotation à la plume sur une ancienne annotation au crayon noir : « Mme de Tauzel et le Dauphin par Le Guay »

H. 12 - L. 9,3 cm

Cadre en métal doré et ciselé sur âme de bois.

80/120€

12

ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIème siècle
Portrait de femme en buste, la gorge légèrement découverte.

Pastel de forme ovale. Collé sur feuille. Bord gauche légèrement coupé droit (petites piqures)

H.26,5 - L. 21,4 cm

Provenance : Collection du Professeur Philippe Mazet.

250/350€

13

ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE Première Moitié du XIXe siècle
Portrait d'homme jeune en buste de face.

Plume, encre brune, lavis de gris et de noir, ovale (insolé).

Au revers une annotation au graphite en haut à gauche J.B Isabey.

H. 12 - L. 9,5 cm

Provenance : Collection du Professeur Philippe Mazet.

120/150€

14

ECOLE FRANCAISE

Dans le Goût du dernier tiers du XVIIIème siècle

Portrait en buste de trois-quarts d'une femme de qualité, à la coiffure poudrée en robe blanche.

Miniature de forme ovale.

H. 9,2 - L. 7 cm

Cadre en bronze doré surmonté d'une guirlande de feuilles de chêne et de laurier et d'un ruban noué.

80/100€



16

15

ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle
Portrait de jeune femme en buste légèrement de trois-quarts, coiffée d'un chapeau à plis orné d'un panache noir, sur fond de mur de briques et de vigne vierge.

Miniature de forme ovale. Contrecollé sur carton.

H. 15,8 - L.13 cm.

Cadre en bois et stuc doré de la première moitié du XIXe siècle à motif de palmettes et de rinceaux fleuris. Portant au revers une étiquette de la maison Boucarut.

150/250€

16

VIAL Elsa (?)

Active dans la première Moitié du XIXe siècle

Reine et son jeune fils

Peinture sur porcelaine

Signé sur le côté à gauche et daté 1839

H. 11 - L. 11 cm

200/300€

17

ECOLE FRANCAISE

Dans le Goût du dernier quart du XVIIIème siècle

Portrait d'une femme en flore

Miniature de forme ovale.

H.8,5 - L. 6,5 cm

Cadre de forme octogonale en métal doré et ciselé à motif floral (accident au verre).

50/80€

18

ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIXème siècle

Entourage de Jean-Baptiste Isabey (1767 - 1855)

Portrait d'homme en chemise, gilet et cravate blanches dans un manteau bleu à boutons dorés, dit le Duc Augustin de Talleyrand-Périgord (1788 - 1879).

Huile sur papier de forme ovale.

H. 15,1 - L. 12,7 cm

200/300€



18



19

19
TITIEN - Tiziano Vecellio, dit Tiziano ou (D'après)

1488 / 1490 - 1576

Le Martyre de saint Pierre de Vérone

Huile sur toile (Au revers deux pièces de renfort, l'une dans la partie supérieure, l'autre en bas à gauche)

Sur la traverse du châssis, une ancienne étiquette manuscrite en lettres capitales : MISS BARKER. Annoté à l'encre sur la traverse inférieure du châssis, Aug. Touche ? . Sep. / 1830

H. 100 - L. 72,5 cm

D'après la composition du Titien peinte pour l'église des dominicains (1530) de San Giovanni e Paolo à Venise, et disparue en 1867 (Cf. Peter Humfey, Titien, Tout l'oeuvre peint, n° 86, p. 135 - Ludion 2007)

800/1 000€

20

FRANCKEN Frans I dit L'Ancien (Ecole de)

1524 - 1616

L'adoration des Rois Mages

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 56 - L. 80,5 cm

4 500/6 000€

21

ECOLE FLAMANDE Seconde Moitié du XVIème siècle

Saint Jérôme dans son cabinet

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage. (Restaurations)

H. 42,2 - L. 32,7 cm

4 000/6 000€

22

ALLORI Cristofano (Entourage de)

Florence 1577 - id. ; 1621

Salomé.

Huile sur toile. Apposé sur un panneau moderne. Au revers deux traverses horizontales de renfort ; (petites lacunes en haut à droite ; quelques restaurations notamment dans les fonds en haut à droite et en bas vers le milieu sur les plis de la robe. Ancien vernis oxydé)

H. 115 - L. 88 cm

Cadre en bois et stucs dorés à motifs de rinceau feuillagé (manque et accident).

8 000/12 000€



21



22



26

23
RUBENS Pierre-Paul (D'après)
 1577 - 1640

Deux Amours au flambeau chevauchant un lion.

Huile sur toile d'origine (importantes lacunes ; soulèvements ; importantes restaurations).

H. 130 - L. 113 cm

Copie ancienne d'après les deux Amours de l'Arrivée de la Reine à Lyon du cycle de la vie de Marie de Médicis conservée au musée du Louvre (INV. 1755à).

600/800€

24
VAN POELENBURGH Cornelis (Attribué à)
 Utrecht, 1595 - Utrecht 1667
Vénus et Cupidon.
 Huile sur panneau (Restaurations)
 H. 22 - L. 30 cm

6 000/18 000€

25
UDEN Lucas Van (Attribué à)
 Anvers 1595 - id. ; 1672
Paysage rocheux surmonté par un village.
 Huile sur panneau (Trace de fente horizontale et irrégulière dans la partie inférieure ; ancien vernis encrassé)
 H. 23.5 - L. 31.5 cm

500/800€

26
NEYN Pieter De (Attribué à)
 1597 - Leyden 1639
Paysage au pont de bois avec villageois en chemin
 Huile sur panneau. Chêne. Parquetage.
 H. 37 - L. 49 cm

1 000/1 500€

27
WATERLOO Anthony (Attribué à)
 Lille 1610 - Utrecht 1690
Maison près d'un chemin dans la campagne
 Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.
 H. 37,5 - L. 50 cm

6 000/8 000€



27



28

28
WOUWERMANS Philips (Ecole de)
 1619 - 1668

Le repos des cavaliers et de leurs chiens dans la campagne romaine
 Huile sur cuivre (Ancien vernis encrassé)
 Au revers des numéros d'inventaire peints
 H. 32 - L. 42,3 cm

2 000/3 000€



29

29
MOMMERS Hendrick
 Amsterdam 1619 - id. ; 1693

Marchandes de légumes sur une place d'Italie
 Huile sur toile d'origine, rentoilée sur le pourtour (Quelques restaurations)
 H. 45 - L. 54 cm
 Cadre en bois et stuc doré à motifs de rinceaux, de feuillages et de fleurs (accidents et manques)

1 000/1 500€

30
WERNER Joseph dit Le Jeune (Attribué à)
 Berne 1637 - id. ; 1710

Allégorie d'une courtisane sous le règne de Louis XIV
 A l'arrière-plan dans une niche, un couple sculpté antique, faune enlaçant un berger à la flûte de pan. A droite, dissimulé par le drapé ouvrant sur le vestibule, les jambes d'une figure sculptée. Au premier plan, Cupidon, assis sur un épais coussin rouge, près de son arc et de son carquois.
 Huile sur cuivre ; apposé sur panneau.
 H. 35 - L. 21,5 cm

Provenance :
 1 - Christie's Paris, 30 mars 2015, n°33, « Portrait allégorique de Femme ».
 2 - Paris, Collection privée, comme « Portrait de Henriette d'Angleterre ».

Bibliographie générale : Claudine Charbonnier, La courtisane de Plaute à Ovide ; Bulletin de l'Association Guillaume Budé, 1916, n° 28.

6 000/10 000€

Le modèle est représenté à la manière d'une courtisane antique, la poitrine largement découverte, le corps étroitement pris dans les plis d'un drapé rouge, un instrument de musique dans la main droite, attribut des hétaires grecques (Cf. C. Charbonnier, pp 464 & 182). Derrière elle deux groupes de sculptures antiques font écho à la célèbre courtisane Phryné, maîtresse du sculpteur Praxitèle.

On rapprochera le portrait reproduit ici de celui de Nino de Lenclos (1620 - 1705) conservé au château de Bussy-Rabutin (anonyme) et de celui par Louis Ferdinand Elle l'aîné (1612 - 1689) du château de Versailles.

Joseph Werner séjourna à Paris, dès 1663, à l'invitation de Louis XIV, avant de repartir en Allemagne vers 1666 - 1667 (Cf. Nathalie Lemoine - Bouchard. Les Peintres en miniature 1650 - 1850 P. 536 - Paris 2008)



30



31

31
STORCK Jacobus
 Amsterdam 1641 - id. ; 1692 / 99
Vue de port en Méditerranée avec des personnages orientaux
 Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Parquetage.
 Signé en bas à droite Jacobus Storck
 H. 47,5 - L. 63 cm

8 000/10 000€

32
ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle
 suiveur de Jean Daret
Vierge en buste dans un ovale peint.
 Toile (Restaurations)
 H. 36,5 - L. 27 cm

350/1 200€



33

33
ECOLE ESPAGNOLE du XVII^{ème} siècle
La circoncision
 Huile sur papier. Maroufflé sur panneau de chêne.
 Au revers, une ancienne étiquette manuscrite d'inventaire : B / N°62
 suivi d'un paraphe.
 H. 28,5 - L. 23 cm

1 500/2 500€



35

35
ECOLE FLAMANDE
 Dans le Goût du XVII^{ème} siècle
Vase de fleurs sur un entablement au nid et au papillon
 Huile sur toile (Au revers, une petite pièce de renfort dans la partie
 supérieure ; petites restaurations ; ancien vernis oxydé et jauni)
 H. 40,5 - L. 32,5 cm

2 000/3 000€

34
ECOLE HOLLANDAISE du XVII^{ème} siècle
Ruines antiques
 Huile sur panneau. Chêne. (Ancien vernis encrassé)
 Monogrammé en bas à gauche sur une pierre DVB (ou H)
 H. 20,2 - L. 30,4 cm

500/800€

36
BREDAEL Alexandre van
 Anvers 1663 - id. ; 1720
La ronde paysanne au son du flageolet
 Huile sur toile (Agrandi dans la partie supérieure (H. 3 cm) ;
 nettoyage ; traces de jonctions verticales des deux éléments de la toile vers le mi-
 lieu ; petites lacunes ; anciennes restaurations ; ancien vernis encrassé)
 Signé en capital en bas à gauche sur un élément de toile rapporté et
 contrecollé ALEXANDER VAN BREDAEL (7 x 9,3 cm)
 H. 65 - L. 110,2 cm

1 000/1 500€



36



37

37
VALCK Hendrick de
 Leewarden 1674 - id ; 1709
Danse villageoise autour du vieillard
 Huile sur toile (Au revers à droite, deux petites pièces de renfort ; petites restaurations sur le pourtour ; ancienne restauration en haut vers la droite)
 Trace de signature en bas à gauche sous le tonneau.
 H. 57 - L. 67 cm

3 000/4 000€



38

39
ECOLE FRANCAISE Dernier Tiers du XVIIe siècle
Paysage à la rivière avec un tombeau antique orné de lions et les ruines d'un temple
 légendé en lettres capitales en bas à droite sur le tombeau.
 Huile sur panneau
 Au revers, une dédicace à la plume et encre brune, monogrammé vers le milieu «CDB F »
 Fragment de cachet de cire de collection.
 H. 19,4 - L. 25,8 cm

1 000/1 500€

38
COCORANTE Leonardo
 Naples 1680 - id. ; 1750
Vue de port avec arche en ruine, voiliers et villageois.
 Huile sur cuivre de forme ronde.
 Diam. 13,5 cm
 Bordure en métal doré et ciselé dans un cadre en bois naturel et teinté de forme rectangulaire
 H. 24,2 - L. 22,6 cm

1 500/2 500€

40
ECOLE ITALIENNE Première Moitié du XVIIIème siècle
Paysage à la rivière avec des pêcheurs remontant leur filet
 Huile sur toile (Petites restaurations)
 H. 46,5 - L. 52,8 cm
 Beau cadre du XIXème siècle en bois et stuc doré à motif de feuilles de laurier.
 Cartouche du XIXème siècle : J. Van Bloemen 1656-1748

1 500/2 000€



39



40



41

41
ECOLE FRANÇAISE Première Moitié du XVIII^e siècle
Portrait d'une grand-mère et de sa petite fille.

La première présente une grappe de raisin, symbole de l'automne, la seconde est décorée de fleurs, image du Printemps.
 Huile sur toile (Rentoilage ; petites lacunes sur le pourtour ; quelques petites restaurations notamment dans les fonds ; ancien vernis encrassé)
 H. 129,5 - L. 98 cm

3 000/4 000€



42

45
SCHUTZ Christian Georg II (Attribué à)
 Florsheim 1758 - Francfort 1823

Chaumières au bord du Rhin
 Huile sur toile (Rentoilage)
 Annoté en bas à gauche HUET-73
 H. 24 - L. 31 cm

600/800€

42
GIONIMA Antonio (Attribué à)
 Venise 1697 - Bologne 1732

Sophonisbe prenant le poison
 Huile sur toile. (Rentoilage ; ancien vernis encrassé)
 H. 44 - L. 33 cm

2 000/3 000€

43
ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e siècle
1- Le départ en barque ou la chaumière près de la rivière
 Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis jauni).
 Monogrammé en bas à gauche sur une petite planche P.: J: RENd f
 H. 27 - L. 35 cm

2- Scène d'hiver pâtineurs et villageois sur la rivière gelée
 Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis jauni)
 Monogrammé en bas à droite P.: J: Rd
 H. 27 - L. 35 cm

1 200/2 000€

44
ECOLE ALLEMANDE du XVIII^e siècle
portrait d'homme au jabot
 Huile sur toile marouflée sur carton (Restaurations)
 H. 51 - L. 41 cm

700/1 800€

46
ECOLE FRANÇAISE Dernier Tiers du XVIII^e siècle
Le musicien dresseur de chiens à la porte de la ferme
 Huile sur panneau
 H. 23,5 - L. 16,5 cm

1 000/1 500€



46



49

47
ECOLE FRANCAISE Dernier quart du XVIII^e siècle
Paysage aux rochers avec une cavalière en amazone conversant avec un chasseur près de ses chiens.
 Huile sur carton
 Trace de signature en rouge en bas à droite.
 H. 27,2 - L. 24,5 cm

350/450€

48
VERMEULEN Andries (Suite de)
 1763 - 1814
Paysage d'hiver avec patineurs
 Huile sur toile (Rentoilage)
 Signé en bas à gauche Vermeulen
 H. 27,2 - L. 41,4 cm

400/600€

49
FABER Friedrich Theodor
 Bruxelles 1782 - id. ; 1844
Autoportrait au chevalet
 Huile sur panneau
 Signé et daté en bas à gauche F. FABER 1827
 H. 20,6 - L. 17 cm

Friedrich Faber débuta sa carrière en temps que peintre d'animaux et de paysage avant de se consacrer pleinement à la peinture sur porcelaine. Il est ensuite nommé peintre sur porcelaine à la cour royale belge et devient à partir de 1818 directeur de la Manufacture d'Ixelles.

800/1 200€

50
NAVEZ François-Joseph
 Charleroi 1787- Bruxelles 1869
La Vierge de douleur
 Huile sur carton de forme ovale (ancien vernis jauni)
 Signé en bas à gauche et daté 1850
 H. 21,5 - L. 17 cm

Reprise d'une composition de Giovanni Batista Salvi dit Sassoferrato (1609 - 1685) connue par plusieurs versions (Musée de Grenoble, des Offices à Florence, et Oxford).

300/500€



54

51
ECOLE FRANCAISE vers 1800
 Entourage de Pierre-Paul Prud'hon
Portrait d'homme devant un ciel bleu
 Huile sur toile marouflée sur panneau (Restaurations et manques)
 H. 44 - L. 32 cm.

1 200/3 500€

52
ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle
Prélat portant secours à un enfant et à sa mère
 Huile sur toile (rentoilage et petites restaurations)
 H. 131,5 - L. 97 cm

800/1 200€

53
GENILLION Jean-Baptiste (Attribué à)
Visiteur dans les ruines antiques
 Panneau préparé (Manques)
 H. 32 - L. 42 cm.

ECOLE FRANCAISE vers 1800
Habitations dans une ruine gothique près d'une rivière
 Panneau préparé, dans un cadre à palmettes. (Manques et accident)
 H. 32 - L. 40,5 cm.

3 800/9 000€

54
RUBENS Pierre-Paul (D'après)
 Travail français de la première moitié du XIX^e siècle
Figure
 Huile sur toile
 H. 46 - L. 29,7 cm

D'après une figure située dans la partie inférieure de la composition de Rubens sous le pied d'un petit amour, Le triomphe de la Régence du cycle de la vie de Marie de Médicis.

3 000/4 000€



57

55

ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ème} siècle

suiveur de Jean-Baptiste Greuze

Jeune fille pensive

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite «JC».

Haut. 32,5 - Larg. : 25 cm.

650/1 200€

56

ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Suiveur de Sebastien Bourdon

Scènes de bambochades

Huile sur toile

H. 37 - L. 48 cm

1 200/3 000€

57

 Icône de la Vierge à l'enfant

tenant un phylactère, et aux Saints Evangelistes tenant une plume.

Tempera sur bois avec fond d'or.

Ecole grecque du XIX^{ème} siècle.

Fente, petits manques et restaurations.

20,2 x 14,2 cm.

200/400€

58

 Icône de la Vierge à l'enfant en majesté

Icône de voyage émaillée sur métal avec oklad en argent gravé.

Travail russe du début du XX^{ème} siècle.

Eclat à l'émail sur le visage de la Vierge.

Poids brut : 59 gr

8,7 x 7,2 cm.

200/300€



58

59

IMPORTANTS SOUVENIRS HISTORIQUES DU DUC DE BERRY ORDRE SOUVERAIN MILITAIRE ET HOSPITALIER DE SAINT JEAN DE JERUSALEM, dit ORDRE DE MALTE

Ensemble de deux pièces :

- Importante croix de cou de commandeur ou de grand prieur de l'ordre ayant appartenue au Duc de Berry.

En or ciselé.

Elle est composée d'un trophée d'armes à la cuirasse surmonté d'un casque à visière, empanaché, sur faisceaux de drapeaux, tambours et canons. Large anneau de suspente, monté en deux parties rivetées, d'origine. Le plastron décoré d'une croix émaillée et deux drapeaux émaillés l'un de la croix de l'ordre et l'autre d'une croix latine.

Et d'une croix à quatre branches doubles émaillées blanches, biface, à fleurs de lys intercalées. La branche supérieure retenant entre ses pointes une importante couronne amatie, à branches ornées de fleurons trilobés et de frises perlées. La couronne est surmontée d'un orbe crucigère et d'une fleurette permettant le passage de l'anneau du trophée d'armes.

Poids brut : 38,6 g.

Largeur 53 mm - Hauteur : 11,5 mm.

Petites usures à l'émail du trophée. Éclats et usures à l'avant d'une des branches, à quatre pointes et au centre.

T.B.

10 000/15 000€

- Miniature en or et émail, à croix émaillée blanche biface, surmontée d'une couronne à branches ornées de fleurons trilobés et de frises perlées. La couronne est surmontée d'un orbe crucigère.

Anneau ouvrant maintenant un large anneau en or gravé à l'intérieur « Souvenir du 15 décembre 1814 » (sic)

Poids brut : 2,9 g.

Présenté avec un billet annoté au crayon « Croix de Malte du Duc de Berry », dans son écrin en forme recouvert de maroquin rouge décoré au fer, fermant par deux crochets en laiton, gainé de velours en forme. Dessous recouvert de papier façon maroquin vert.

Travail probablement russe, vers 1799-1800.

La fabrication de nos deux croix, la couronne « soudée » entre les deux pointes de la branche supérieure, ainsi que la mention sur l'anneau de la miniature les dates de la période 1799-1800, et non de la Restauration.

La couronne de ce type ne se retrouve que sur un modèle russe, et serait d'ailleurs inspirée de la couronne de grand maître de l'ordre de Malte de l'Empereur Paul 1er, conservée de nos jours au Kremlin, elle aussi à décor de fleurons trilobés et branches perlées.

Provenance :

- Amy Brown, maîtresse du Duc de Berry,
- par descendance à son fils John Charles Ferdinand Freemann (1804-1866).
- par descendance à William Loys Freeman et Maria Januaria de Bourbon Sicile et Bragance.
- puis descendance.

Historique :

Après la prise de Malte par les Français en 1798, le grand maître Ferdinand von Hompesch abdiqua (1799) et plaça l'ordre sous la protection du Tsar Paul 1er qui fut proclamé grand maître de l'ordre. Le pape ayant refusé de reconnaître l'élection d'un orthodoxe, le successeur de Paul 1er, Alexandre 1er, refusa la grande maîtrise en 1801. C'est pendant ce court intermède russe de l'ordre de Malte que se place probablement l'histoire de notre insigne.

On apprend en effet que le Czar fit envoyer au Prince de Condé « la grande croix de Malte » en l'invitant à la remettre au duc de Berry.

Jérôme DELANDINÉ de ST ESPRIT dans sa « Vie de SAR Charles Ferdinand d'Artois Duc de Berry » précise :

« Le mariage de Madame avec Monseigneur le duc d'Angoulême fut conclu à Mittau le 10 juin 1799. La place de grand prieur de l'ordre

venant à vaquer par cet événement, elle fut sur la demande du Roi, accordée par le Czar à Monseigneur le duc de Berry et Sa Majesté russe, chargea le prince de Condé de décorer S.A.R. de la grande croix de l'ordre. »

Il est à noter que certaines sources placent cette accession au grand prieuré au 30 juin 1789.

Moins d'un mois plus tard, le 17 juillet 1789, le jeune Prince émigrait avec son père le comte d'Artois (et futur Charles X).

L'attribution de la classe de notre croix se fait par les statuts russes de l'ordre qui mentionnent « Le Grand Prieur et les Commandateurs seuls auront le droit de porter la Croix de l'Ordre en sautoir, tous les autres Chevalier devront porter la petite Croix à la boutonnière. »

On ne sait pas à quoi correspond la date du 15 décembre 1814, gravée dans l'anneau de la miniature. Toutefois cette date se situe après le retour en France du Duc de Berry, au moment de la volonté royale d'offrir une alliance prestigieuse au Duc et donc de la rupture entre le Duc et Amy Brown.

Oeuvres en rapport :

- Croix de chevalier de l'Ordre de Malte du Prince de Condé (1736-1818). Collections du Musée Condé (Chantilly). Datée du XVIIIe siècle ou de l'Émigration, sa couronne est fleurdelysée, surmontée d'un trophée de rubans.

Beaucoup plus lourde que la nôtre (72 g), elle est plus petite, d'une hauteur de 88 mm pour une largeur équivalente de 50 mm.

- Croix de l'ordre de Malte de l'Impératrice Maria Feodorovna (1797). Le trophée d'armes, bien que non émaillé est d'une fabrication identique au nôtre (sans croix latine sur le trophée de drapeaux). Les branches de la couronne sont fleursdelysées.

Collections du musée du Kremlin (Moscou).

- Un insigne russe de l'ordre, daté de la fin du XVIIIe siècle (vente Andreas Thies), avec une couronne proche.

Bibliographie

« D'or et d'argent. Décorations des Princes de Condé et du Duc d'Autmale ». Cat 10 « Croix de chevalier de l'ordre de Malte du Prince Condé ». p.52. Cette décoration portée en sautoir par le Prince sur le buste de Deseine fut déposée à la chapelle de l'École de la Flèche à sa mort puis conservé au Musée Condé.

Biographie :

Charles Ferdinand de Bourbon, duc de Berry (Versailles 1778-Paris 1820).

Second fils du comte d'Artois (Charles X), il épousa, en 1816, Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, qui mit au monde un fils posthume, Henri, comte de Chambord, héritier du trône. Le 13 février 1820, le duc de Berry fut assassiné par Louvel.

Amy Brown (1783-1876)

Fille de pasteur anglican, Amy rencontre le duc de Berry à Londres, en 1804.

De cette union naissent Charlotte, comtesse d'Issoudun, et Louise, comtesse de Vierzon, ainsi qu'un garçon John Charles Ferdinand Freemann, qui ne sera pas reconnu par le Duc.

Forcé d'abandonner cette union à son retour en France en 1814, le Duc épouse en 1816 la petite-fille du roi Ferdinand 1er des Deux-Siciles Marie-Caroline de Bourbon-Siciles.

Lors de son agonie, le duc de Berry demande à voir Amy et ses filles, et donne à son épouse, qui adopte par la suite les deux enfants, la responsabilité de prendre soin de celles-ci.





60



62



61

60
SERBIE
Ordre de l'Aigle Blanc

Insigne de Commandeur en argent et émail (petits manques au ruban bleu)
Poids brut: 32,3 gr

200/250€

61
Croix de 4ème classe de l'ordre de la Couronne de Prusse
Bronze doré.
Sans ruban.
BE

120/150€

62
Superbe plaque de Grand Officier de l'Ordre Royal du Cambodge
Diam. 9 cm

450/500€

63
Canne de tambour major

Pommeau en argent repoussé. Le dessus est orné d'une grenade enflammée et on trouve sur le pourtour de l'inscription. Régiment d'infanterie de Tigné (Le numéro a été martelé). Le fût est ceint d'une cordelière bleu, blanc, rouge terminée par des pompons. Le talon de la canne est garni d'un fourreau en argent (accident, chocs et usures).
Epoque IIIème République
L. 138 cm

500/600€

64
Sabre d'officier volontaire

Garde en bronze dite à «garde tournante». Pommeau à tête de lion et fusée filigranée (Petit manque).
Lame courbe à une gorge supérieure (piques)
SF.
Epoque fin XVIIIème siècle

200/300€



65

65
LOGE MILITAIRE

Passport sur papier décerné au frère Alexis VERDIER, Sergent Major, par la loge « LA CONCORDE » à l'Orient de la 41e Brigade de Ligue situé à Luxembourg daté 22.10.5802.
Nombreuses signatures, sceaux en cire (Déchirures)

200/300€

66
Diplôme sur parchemin d'«Apprenti-Compagnon»

décerné par la Loge de « la Fille de la Paix » à l'Orient de Gènes le 22.05.5802.
Nombreuses signatures

150/200€



68

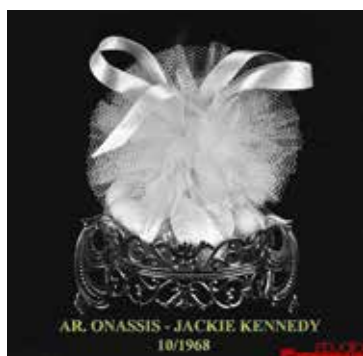
67
Souvenir historique du mariage de Jacky Kennedy et Aristote Onassis
 Bonbonnière de forme ronde en métal doré à riche décor ciselé et ajouré de frises d'entrelacs et de perles. Elle repose sur trois pieds en applique stylisant des enroulements.
 XXème siècle
 H. 3 cm - L. 6,5 cm

On y joint une photographie de la bonbonnière prise par le studio Klisthenis à Athènes, photographe exclusif d'Aristote Onassis.

Provenance : Cadeau offert au père de l'actuel propriétaire, invité du mariage de Jacky Kennedy (1929-1994) et Aristote Onassis (1903-1975)

Cette bonbonnière faisait partie d'une série de quinze pièces en métal doré sur trente au total, le restant étant en porcelaine, destinées à contenir les dragées et ayant été offerts aux invités du mariage le 20 octobre 1968 sur l'île de Skorpyos.

2 000/3 000€



70

68
ETABLISSEMENTS GALLE
 Lot de cinquante-sept poncifs et dessins sur calque à motifs d'oiseaux, insectes et poissons.
 Un signé Gallé, neuf monogrammés JR (Jean Rouppert), tous marqués du cachet
 Dimensions diverses.

Provenance : ancienne collection Jean Rouppert.

400/600€

69
ETABLISSEMENTS GALLE
 Lot de cinquante poncifs et dessins sur calque à motifs floraux.
 Un signé Gallé, onze monogrammés JR (Jean Rouppert), tous marqués du cachet
 Dimensions diverses.

Provenance : ancienne collection Jean Rouppert.

350/500€

70
Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)
 « Jeune femme aux grappes de raisins ». Épreuve en bronze à patine vert antique sur terrasse quadrangulaire en marbre gris (petits éclats).
 Signée sur la terrasse.
 Haut. 27 cm - long. 30 cm - prof. 10 cm

150/250€



67



71

71
GEORG JENSEN par Henning Koppel
 Collier «130 B» en argent (925) à maillons formant des «H». Fermoir serti d'un important cabochon d'hématite.
 L. 41 cm - Poids brut: 141,4 gr
 Dans un écrin

1 000/1 500€

72

François-Xavier LALANNE (1927-2008)
& ARTHUS-BERTRAND (éditeur)
 Coquetier « Poule » (modèle créé en 2003).
 Épreuve en bronze à patine brun doré. Fonte d'édition à 100 exemplaires. Avec son certificat d'authentification.
 Signé, situé et justificatif de tirage 17/100.
 Haut. 7,5 cm

6 000/8 000€

73

René LALIQUE (dans le goût de)
 Collier composé de multiples olives en verre moulé pressé rouge. Dans une boîte Roger et Gallet, pavots d'argent.
 Long. 30 cm

100/200€

74

Louis PRODHON (XXe)
 Paire de bougeoirs à deux bras de lumières en acajou à fût central rainuré sur base rectangulaire livre.
 Bobèches en métal chromé.
 Signés et numérotés 785.
 Haut. 22 cm - Long. 34 cm - Prof. 12 cm

500/800€

75

Louis PRODHON (XXe)
 Plateau en acajou à corps rectangulaire galbé et anses latérales pleines rainurées.
 Signé, marqué Made in France et numéroté 579.
 Haut. 4 cm - Long. 52 cm - Prof. 31 cm

500/700€



75

74



77

76
BAGUES (dans le goût de)

Paire d'applique à deux bras de lumières en laiton à décor de fleurs en pampilles de verre blanc et vert pour le feuillage autour d'un fût tubulaire et deux bras en volutes à patine de fixation circulaire ornementée d'un ruban noué.

Haut. 43 cm

400/600€

77
KERAMOS

Vase ovoïde sur talon annulaire en grès à émail velouté crème, monté en lampe postérieurement (non percé pour électrification).

Signé.

H. 24 cm

200/300€

78
**MICHELL (Michelle HARTMANN dite, née en 1936)
& Jacques SERRE (1934 - 2016) - LES 2 POTIERS**

Lampe de table en grès à corps de bouteille. Décor en creux de marguerites et de petites vagues. Email vert d'eau grisé.

Signée sous la base.

Haut. 50 cm

300/500€



79



78

79
Émile GALLE (1846-1904)

Deux flacons au modèle à corps ovoïde épaulé entièrement rainuré sur talon circulaire et bouchon à corps aplati. Épreuves en verre ambré à décor floral en émaux polychromes rehaussé de dorure (infime éclat au col de l'un des deux).

Signés.

Haut. 10,5 cm - 8,5 cm

600/800€



76



80

80 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase « Clématites ». Épreuve en verre multicouche, à corps ovoïde épaulé et col annulaire sur talon circulaire en retrait. Décor de clématites bleu et violet sur fond blanc et jaune orangé selon la technique dite du «soufflé-moulé».

Signé dans le décor.

Haut. 24,5 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, variante de notre modèle référencé et reproduit p. 196.

3 000/4 000€

81 ETABLISSEMENTS GALLE

Coupelle à corps conique et bord rentré. Épreuve en verre doublé vert foncé sur fond vert clair. Décor de fougères gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile.

Haut. 5 cm

150/200€

82 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase conique sur piédouche monté postérieurement en lampe (percé pour électrification). Épreuve en verre violet sur fond jaune.

Décor de cinéraires gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 23 cm

50/100€

83 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase conique à col ouvert. Épreuve en verre violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de fleurs de pommiers gravé en camée à l'acide (deux bulles étirées au col).

Signé.

Haut. 20 cm

200/300€



82

83

84



84
ETABLISSEMENTS GALLE

Soliflore à long col conique sur base ovoïde et talon conique. Épreuve en verre multicouche brun vert et bleu sur fond jaune blanchâtre. Décor de paysage forestier sur fond de montagne gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 24,5 cm

400/600€

88
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase tubulaire sur base renflée et talon annulaire. Épreuve en verre violet sur fond jaune orangé. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 15,5 cm

150/180€

85
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase ovoïde épaulé et col conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé brun violet sur fond jaune orangé. Décor de pampres et de vignes gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 21 cm

400/500€

86
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond jaune rosé. Décor de pampres et de vignes gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 13 cm

150/200€

87
ETABLISSEMENTS GALLE

Soliflore à long col tubulaire et col gradin sur base sphérique. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune verdâtre. Décor de branches et de baies gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 32,5 cm

200/400€



86



89

89
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond rosé. Décor de clématites gravé en camée à l'acide. Signé.

Haut. 25,5 cm

300/500€



91



93

90
DAUM - NANCY

Petit vase ovoïde épaulé. Épreuve en verre opalescent à trace rouge et jaune. Décor de fraises des bois gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure (infime éclats à la base et au col).

Signé sous la base à la croix de Lorraine à l'or.
Haut. 8,5 cm

400/500€

91
DAUM - NANCY

Jardinière à corps ovoïde sur talon. Épreuve en verre marmoréen bleuté et vert.

Signée.
Haut. 9 cm

400/600€

92
DAUM - NANCY

Flacon couvert à corps tubulaire épaulé et couvercle inséré à prise de tirage triangulaire pleine (collé). Épreuve en verre blanc légèrement opalescent. Décor émaillé polychrome de moulin et voiliers en grisaille (infimes éclats au col et au bouchon).

Signé et situé sous la base.
Haut. 6,5 cm

400/700€



92

93
DAUM - NANCY

Bonbonnière à corps navette. Épreuves en verre marmoréen jaune et blanc. Décor de freesia gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux orangé, vert et brun (infimes éclats en bordure interne du couvercle).

Signé et situé sous la base.
Haut. 8 cm - Long. 13 cm - Prof. 8,5 cm

400/500€



96

94
DAUM - NANCY

Paire de vases rouleaux en verre ambré à monture haute et basse en métal argenté. Décor d'armoiries et d'un aigle à double tête gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond à petits granules (fêlé au col de l'un des deux). Signés sous la base.
Haut. 20 cm

600/800€

96
DAUM - NANCY

Suspension à vasque conique et bords rentrés. Épreuve en verre doublé brun violacé sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de branchages et de baies gravé en camée à l'acide. Monture à trois griffes en fer forgé et cache-bélière à corps végétal. Signé et situé sur la vasque.
Haut. 11 cm - Diam. 34 cm

800/1 000€

95
DAUM - NANCY

Lampe de table à une lumière orientable en fer forgé martelé à décor de tiges feuillagées et cache-ampoule tulipe en verre marmoréen jaune orangé. Signée sur la tulipe.
Haut. 39 cm

200/300€

97
DAUM - NANCY

Soliflore à corps balustre épaulé et petit col ourlé sur piedouche bagué. Épreuve en verre doublé marmoréen vert et jaune sur fond marmoréen jaune orangé. Décor de fleurettes gravé en camée à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel. Signé et situé dans le décor.
Haut. 23 cm

800/1 000€



94



95



97



98

98
DAUM - NANCY

Flacon à corps ovoïde épaulé et col annulaire conique à bouchon ovoïde, ornementé d'une monture en argent à corps végétalisé. Épreuve en verre jaune à décor de chardons gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux et de dorure sur fond givré. Signé et situé sous la base à l'or.
Haut. 14 cm

600/800€



99

99
René LALIQUE (1860 - 1945)

Coupe « Volubilis » (modèle créé en 1921). Épreuve en verre jaune moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures au col). Signée.
Haut. 5,5 cm - Diam. 21,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n° 383 et reproduit p. 293.

150/200€



100
R. LALIQUE

Bouchon de radiateur « Chrysis »
Épreuve en cristal blanc moulé-pressé satiné mat et brillant. Signée.
Haut. 13,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Bouchons de radiateur », modèle référencé et reproduit p. 505.

1 000/1 500€



101

René LALIQUE (1860 - 1945)

«La victoire»

Bouchon de radiateur « Victoire » (modèle créé en 1928). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (fêlé à la base).

Signé.

Haut. 18,5 cm - Long. 26 cm

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bouchons de radiateur », modèle référencé sous le n° 1147 et reproduit p. 502.

4 000/6 000 €



102

François DECORCHEMONT (1880-1971)

Vase « Buprestes », modèle créé en 1912 en pâte de verre épaisse légèrement jaune et brun à rehaut bleuté vert pour les scarabées, sur fond de feuillage moulé à la cire perdue.

Signé.

Haut. 17,5 cm

Historique : Modèle diffusé jusqu'en 1912, réalisé à cinq exemplaires. Un exemplaire similaire est conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 18501)

Exposition : Décorchemont présenta un exemplaire de ce vase au Salon des Artistes Décorateurs, à Paris, en 1912.

Bibliographie : Véronique Ayroles, François Décorchemont, maître de la pâte de verre, Éditions Norma & Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, modèle référencé dans la section « Pâte de verre épaisses » sous le modèle 8 p. 233.

10 000/12 000 €



104

103

Ercole BAROVIER (attribué à)

Vase « Mugnoni » à corps sphérique à multiples pointes étirées à chaud. Épreuve en verre blanc bullé.

Haut. 27 cm

Bibliographie : Attilia Dorigato & Dan Klein, L'Arte Dei Barovier, Arsenale Editori, 1993, modèle similaire référencé sous le n° 109 et reproduit p. 136.

2 500/3 000€

103 B

Ercole BAROVIER (attribué à)

Vase à corps conique à application de nombreuses pastilles de verre.

Épreuve en verre filigrané doré.

Haut. 37,5 cm

2 500/4 000€

104

André DELATTE (1887 - 1953)

Vase ovoïde en verre marmoréen orangé et violet dans une monture en fer forgé à corps de roses stylisés.

Signé sur le vase.

Haut. 38 cm (totale)

Provenance : Collection du Professeur Philippe Mazet.

200/300€



105

105

LEGRAS

Vase conique à col évasé. Épreuve en verre vert olive à décor gravé en réserve à l'acide de branches et petits fruits rehaussé d'émail et de dorure sur fond légèrement givré.

Signé.

Haut. 34 cm

200/300€

106

LEGRAS

Soliflore à long col conique sur base renflée. Épreuve en verre violet à décor de vignes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail violet sur fond givré.

Signé.

Haut. 40,5 cm

Bibliographie : Collectif, Legras verrier, Argus Valentines, Paris, 2002, modèle similaire référencé sous le n°384 et reproduit pp. 230-231.

200/300€



106



103 B

103



107

107 LE VERRE FRANÇAIS

Important vase ovoïde à col conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé marmoréen violet et rouge orangé sur fond marmoréen jaune blanchâtre. Décor d'orchidées gravé en camée à l'acide.

Signé sur le pied.

Haut. 44 cm

Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider, maître verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit p. 91

1 200/3 000 €

108

108 Jean-Claude NOVARO (1943-2015)

Vase ovoïde épaulé à col retourné. Épreuve en verre jaune et blanc incrusté de dorure, de cuivre et d'argenteure.

Signé, daté 1988 et étiquette sous la base de la Galerie d'Amon rue Saint Sulpice.

Haut. 22 cm

200/300 €

109

109 TRAVAIL FRANÇAIS

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre rose violacé à décor de chrysanthèmes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de brun et de dorure sur fond givré.

Haut. 47 cm

400/600 €



109



108

110 TRAVAIL FRANÇAIS

Vase ovoïde à corps aplati sur pied conique. Épreuve en verre violet. Décor de clématites gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond givré.

Porte une signature apocryphe.

Haut. 30,7 cm

800/1 000 €

111

111 Jean COCTEAU (1889 - 1963) & ATELIER MADELEINE JOLLY (céramiste) - VILLEFRANCHE SUR MER

« Tête de faune sur noir ». Assiette en céramique à décor émaillé blanc, vert et rouge sur fond anthracite. Édition à 50 exemplaires.

Signée des deux noms, justificatif n°21/50 et datée 1958 dans le décor.

Diam. 25 cm

Historique : on y joint le certificat d'origine de la pièce daté du 14 novembre 1967.

Bibliographie : Annie Guédras, Jean Cocteau, céramiques - Catalogue raisonné, Teillet-Dermit, Paris, 1989, modèle référencé sous le n°224 et reproduit p. 163.

300/500 €



110



112

112
Guy BAREFF (né en 1942)
 Applique murale en terre cuite à patine rosée à corps rayonnant (éclats).
 Haut. 48 cm - Long. 38 cm - Prof. 11 cm

700/1 000€



113

113
Clément MASSIER (1844-1917)
 Important cache-pot en faïence à corps ovoïde et deux anses latérales pleines à corps de volute galbée. Décor de papillons, émail irisé violet sur fond lustré vert nuancé.
 Signé, situé et marqué AM.
 Haut. 42,5 cm - Long. 43 cm

Bibliographie : Clément Massier, La Poterie du Golfe-Juan, faïences d'Art, Golfe-Juan, catalogue commercial, c. 1883, variante de notre modèle référencée sous le n°112 et reproduite p. 20.

700/1 000€

114
Joseph PARDI (XXe) - VALLAURIS
 « Sauterelle ». Jardinière en faïence en émaux polychromes (un petit éclat sous la base).
 Signée et située sous la base.
 Haut. 20 cm - Long. 38 cm - Prof. 12,5 cm

300/500€



114



115

Jean PROUVE (1901-1984)

Deux cloisons d'une maison de type « Métropole », circa 1949-1953, l'une en aluminium et l'autre en bois.

Bois : Haut. 240 cm - Long. 93 cm - Prof. 7 cm

Aluminium : Haut. 238 cm - Long. 92,5 cm - Prof. 7 cm

Provenance : pièce réalisée pour une des dix maisons « Métropole » route des Gardes à Meudon.

8 000/12 000€

Historique : A la fin de la Seconde Guerre Mondiale, le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme commande aux Ateliers Jean Prouvé un modèle de maison à bas coût qui puisse être reproduit en série pour créer des logements sociaux. Si le projet n'aboutit pas totalement, quatorze maisons sont finalement installées route des Gardes à Meudon (Hauts-de-Seine) entre 1949 et 1953, dont 10 de type « Métropole » et quatre de type « Coque ». Ces deux cloisons proviennent de l'une d'entre elles.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé - Œuvre complète, Volume 3 : 1944-1954, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, modèle similaire reproduite p. 118 ;

Laurence Allégret & Valérie Vaudou, Jean Prouvé et Paris, catalogue de l'exposition éponyme de mai à août 2001, Éditions du Pavillon de l'Arsenal - Picard Éditeur, pp. 170 à 177 pour des photographies montrant les maisons de type « Métropole » installées à Meudon.

LE LOTISSEMENT DU « SANS SOUCI » À MEUDON

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, Jean Prouvé qui avait débuté comme ferronnier d'art puis réalisé divers éléments mobiliers et architecturaux dans des matériaux novateurs durant les années 1930, est confronté à l'important programme de reconstruction lancé par les pouvoirs publics en France. A la demande de ces derniers, il imagine un prototype de maison économique et léger, susceptible d'être fabriqué « en grande série, comme Citroën l'a fait dès 1919 pour les automobiles ».

Son premier terrain d'expérimentation sera celui de la route des Gardes à Meudon, aux côtés des architectes André Sive et Henri Prouvé. Entre 1949 et 1953, ils y érigent un lotissement composé de dix maisons de type « Métropole » et quatre maisons de type « Coque » préfabriquées par les Ateliers

Prouvé à Maxéville. Ces pavillons, fruits d'un savant mélange entre maçonnerie traditionnelle et panneaux modulaires métalliques, sont conçus pour être montés rapidement par de petites équipes et n'ont pas vocation à perdurer. Aujourd'hui pourtant toujours intact, le lotissement du « Sans Souci » est un véritable témoignage des débuts de l'habitat industriel et des recherches de Jean Prouvé.



“ Il faut des maisons usinées ”

Jean Prouvé, Nancy, 6 février 1946

116

Jean PROUVE (1901-1984)

Porte provenant d'une maison de type « Métropole », circa 1949-1953, en tôle laquée gris mat à six hublots en partie haute (petits enfoncements et chocs).

Haut. 242 cm - Long. 98 cm - Prof. 8 cm

Provenance : pièce réalisée pour une des dix maisons « Métropole » route des Gardes à Meudon.

Historique : A la fin de la Seconde Guerre Mondiale, le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme commande aux Ateliers Jean Prouvé un modèle de maison à bas coût qui puisse être reproduit en série pour créer des logements sociaux. Si le projet n'aboutit pas totalement, quatorze maisons sont finalement installées route des Gardes à Meudon (Hauts-de-Seine) entre 1949 et 1953. Notre porte provient de l'une d'entre elles.

Bibliographie : Patrick Sulzer, Jean Prouvé - Œuvre complète, Volume 3 : 1944-1954, Bâle, Éditions Birkhäuser, 2005, modèle similaire reproduit p. 118 ; Laurence Allégret & Valérie Vaudou, Jean Prouvé et Paris, catalogue de l'exposition éponyme de mai à août 2001, Éditions du Pavillon de l'Arsenal - Picard Éditeur, pp. 170 et 177 pour des photographies montrant les maisons de type « Métropole » installées à Meudon.

35 000/50 000€





117

117
Émile GALLE (1846 - 1904)

Guéridon aux ombelles en acajou et noyer mouluré sculpté à plateau supérieur polylobé évidé à décor d'ombelles en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement latéral à jambes sculptées et entretoise sculptée d'un motif d'ombelle, sur six petites jambes rainurées. Signé dans le décor de la marqueterie et numéroté 9410 sur une des jambes.

Haut. 77,5 cm - Long. 81 cm - Prof. 47 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n°180 dans la section « Occasional tables » et reproduit p. 200.

3 000/5 000€

119
David LAW (designer) & Lella et Massimo VIGNELLI (designer)
& ACERBIS INTERNATIONAL (éditeur)

Table de salle à manger « Serenissimo », modèle créé en 1985, à plateau rectangulaire en verre blanc sablé (éclats) reposant sur quatre pieds d'angle à corps tubulaire en acier laqué ocre.

Étiquette de l'éditeur sur chaque pied.

Haut. 71 cm - Long. 260 cm - Prof. 110 cm

400/600€



118

118
Émile GALLE (1846 - 1904)

Deux tables d'appoint en noyer mouluré et acajou à plateau rectangulaire à décor pour la plus grande de petites clochettes en marqueterie de bois d'essence différentes et pour la seconde de primevère en marqueterie de bois d'essence différentes. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées et entretoise latérale (tâches et usures sur le plateau supérieur).

Signées dans la marqueterie.

Haut. 73 cm - Long. 69,5 cm - Prof. 40 cm

Haut. 51 cm - Long. 55 cm - Prof. 32 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n°219 dans la section « Nests of tables » et reproduit p. 221.

500/800€

120
Gerrit Thomas RIETVELD (d'après)

Suite de six chaises « Zig Zag », modèle créé en 1934, en chêne vernissé.

Haut. 80 cm - Long. 46 cm - Prof. 46 cm

800/1 000€



120



121

121

BIRMANIE - XIXe siècle

Sabre dha, le fourreau en argent à décor végétal et floral en filigrane, la poignée en dent d'hippopotame.

L. lame 43 cm L. totale 78,5 cm

200/300€

123

CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle

Statuette de Vishnu debout, vêtu d'un dhoti noué et se terminant en forme de double queue de poisson, la coiffe surmontée d'un ushnisha conique. (Accidents).

H. 42 cm

4 500/6 000€

122

CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle

Divinité féminine en grès figurée debout, son dhoti orné d'une large ceinture ornée de motifs floraux et végétaux, portant un pectoral et des bracelets, sa coiffe conique ornée d'une frise de fleurs

H. 72 cm

3 000/5 000€



122



123



124

124

CHINE, Kraak - Epoque WANLI (1572 - 1620)

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un oiseau posé sur un rocher fleuri de pivoines au centre, le bord orné de huit réserves décorées de tournesols et objets précieux alternés. (Fêlures).
Diam. 50 cm

1 500/2 000€



126

125

CHINE, Kraak - Epoque WANLI (1572 - 1620)

Bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines et rochers alternant avec des objets de bon augure, l'épaule ornée d'une frise de lingzhi, le col à décor de pendeloques.

H. 29 cm

600/800€

126

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662-1722)

Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un couple de faisans sur un rocher percé entouré de bambous et pruniers en fleurs, l'aile décorée de douze réserves ornées de pruniers en fleurs, la chute décorée de fleurs sur fond de spirales.

Au revers, la marque à la peinture. (Ebréchures, fêlures).

Diam. 38,3 cm

1 500/2 000€



127

127

CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662-1722)

Plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de pivoines et lotus entourant un médaillon central orné d'une pivoine, le bord décorée de branches d'hortensia et pruniers en fleurs. (Eclat).

Diam. 38,4 cm

800/1 200€

128

CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722)

Plat octogonal en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte d'oiseaux parmi les pivoines épanouies, l'aile ornée d'insectes et oiseaux dans des médaillons sur fond de magnolia. (Petits éclats)

Dim. 25,5 x 36,3 cm

800/1 000€



128



125



129

129
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Paire de présentoirs creux et polylobés en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une branche de pivoines au centre, la chute ornée d'une frise de spirales, le bord de frises de grecques et fleurs. (Restauration).

L. 38 cm

600/800€



130

130
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Présentoir rectangulaire à pans coupés en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, des pêcheurs en barque. L'aile décorée de motifs de plaques sonores et ruyi ornées de spirales et fleurs.

L. 44,5 cm.

800/1 000€



133

131
CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Grande théière en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rehauts d'émail or d'une pagode dans un paysage lacustre, le bec verseur et l'anse moulés de fleurs. (Egrenures et restauration à l'anse)

H. 20 cm

800/1 200€

133
CHINE - XIXe siècle

Deux pots à gingembre pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cerisiers en fleurs sur fond bleu et glace brisée.

L'un avec marque apocryphe de Kangxi. (Manque un couvercle).

H. 20 et 17 cm.

600/800€

132
CHINE - XVIIIe siècle

Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'objets de lettré, la chute ornée des trois amis de l'hiver pin, bambou et prunier. (piéd percé)

Diam. 25,2 cm

150/200€



131



132



135

134

CHINE - XIXe siècle

Grand pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux réserves polylobées ornées de vase fleuri, brûle-parfum et écran sur fond de cerisiers en fleurs et glace brisée.

Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (Le couvercle transformé postérieurement et monté en bronze en Europe. défaut de cuisson, fêlure).

H. 29 cm

1 000/1 500€

135

CHINE - Epoque DAOGUANG (1821-1850)

Bol sur piedouche à deux anses en porcelaine émaillée polychrome de médaillons ronds en forme de fleurs sur fond turquoise. Le pied orné de chauves-souris volant au-dessus des svastikas, les anses en forme de dragons stylisés.

Au revers, la marque Daoguang yichugeng yu tang ma min zhi. (Eclat à une anse).

H. 10 cm - Diam. 18 cm

Provenance : Collection d'un ancien ambassadeur français et grand voyageur, ayant été en poste dans de nombreux pays (Asie, extrême Orient, Afrique,..) à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle.

1 500/2 000€

136

CHINE - XIXe siècle

Vase de forme balustrade en porcelaine émaillée rouge flammée.

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères et moulée en zhuanshu. (Petites égrenures au talon).

H. 32 cm.

300/500€

137

GAGNEAU

Paire de grands vases en porcelaine de forme cornet à décor Imari montée en lampe, importantes montures en bronze et métal doré, la base à décor d'une couronne de laurier, la partie haute de feuilles en chute et d'une frise de ruban noués. Montures signées Gagneau, 115 R. Lafayette. XIXème siècle.

Hauteur du vase : 47 cm - Electrifiées avec un cache ampoule en aluminium.

1 600/2 500€

138

CHINE - XIXe siècle

Bol en porcelaine émaillée jaune sur le biscuit, à décor incisé sous la couverte de lotus stylisés parmi les rinceaux. (Rayures, égrenures)

Diam. 14,2 cm

Socle en bois sculpté de pétales (accident)

100/200€



134



136



138



140

139

CHINE - XIXe siècle

Deux flacons tabatières en porcelaine à décor en émaux polychromes, l'un de forme rectangulaire aux épaules tombantes à décor de chimères jouant avec une balle (marque apocryphe Qianlong), l'autre de forme aplatie ornée d'immortels contemplant un rouleau (marque apocryphe Xianfeng)

H. 7,2 et 6,4 cm.

Bouchons en verre et bois.

On y joint un flacon tabatière en porcelaine de forme rouleau à décor en bleu sous couverte et rouge de cuivre de personnages cheminant.

H.8,1 cm.

Bouchon en métal figurant une grenouille

100/150€



141

140

CHINE - XXe siècle

Paire de vases balustres à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor de scène de guerriers à cheval sur fond turquoise et de pivoines. (Restaurations).

H. 43 cm

300/500€

141

CHINE - Début XXe siècle

Paire de pots à gingembre en porcelaine décorée en rouge de fer et émaux polychromes, verts, jaunes et manganèse dans le style de la famille verte de lions parmi les pivoines sur fond de rinceaux.

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

H. 22,5 cm

500/600€

142

CHINE - Début XXe siècle

Potiche couverte en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un couple de faisans sur un rocher percé et fleuri de pivoines sur fond de fleurs. (Restauration au bord).

H. 40 cm

400/600€

143

CHINE - Vers 1900

Paire de caches-pots en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage. (Etoiles).

H. 20,5 cm. Diam. 24 cm

400/600€



142



143



144

144
CHINE, Nankin - Vers 1900

Paire de grands vases balustres à col légèrement évasé en porcelaine émaillée polychrome sur fond craquelé à décor en relief de cinq animaux et animaux fantastiques sur chacun, dont qilin, chien, lion, cerf ailé, les anses en forme de branches de pêches.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. (Accidents et restaurations).

H. 61 cm

Provenance : Collection d'un ancien ambassadeur français et grand voyageur, ayant été en poste dans de nombreux pays (Asie, extrême Orient, Afrique, ..) à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle.

600/800€

145
CHINE - Vers 1900

Paire de tabourets de jardin de forme tonnelet en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves sur un côté de jeunes femmes et servantes dans un palais, sur l'autre face d'immortels dans les nuages sur fond de svastikas et bleu foncé. (Eclats et restaurations).

H. 48 cm

Provenance : Collection d'un ancien ambassadeur français et grand voyageur, ayant été en poste dans de nombreux pays (Asie, extrême Orient, Afrique, ..) à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle.

800/1 200€



145

146
CHINE, Canton - Vers 1900

Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de coqs parmi les pivouines, le col orné d'une frise de grecques et ruyi. (fêle en étoile, fêle au dessous, col restauré).

H. 46 cm

300/500€

147
CHINE - Début XXe siècle

Pot à gingembre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor d'immortels dans les nuages attendant des jeunes femmes suivies de leurs servantes. Le col orné de trois enfants. (Fêlure).

H. 35 cm

500/600€

148
CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)

Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes du mariage de la soeur de Zhong Kui, escortée par des démons, l'épaule ornée d'une frise de croisillons et fleurs, le col à décor de lotus. (Rayures, restauration)

H. 46,5 cm

600/800€



146



147



148



149
CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
 Groupe en porcelaine émaillée polychrome, Budai assis contre son sac, cinq enfants grimpés sur lui.
 Au revers, la marque Jiangxi Mao ji Zhu zao. (Jingdezhen). (Usures de l'or).
 H. 25,5 cm.

400/600€

150
CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
 Groupe en porcelaine émaillée polychrome, Budai assis contre son sac, cinq enfants grimpés sur lui.
 Au revers, la marque Jiangxi Mao ji Zhu zao. (Jingdezhen). (Usures de l'or).
 H. 25,3 cm.

400/600€

151
CHINE - XXe siècle
 Paire de vases balustres en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un pêcheur dans une barque dans un paysage lacustre.
 Au revers, la marque apocryphe de Xuande. (Ébréchures au talon).
 H. 35 cm

Provenance : Collection du Professeur Philippe Mazet.

400/600€

152
CHINE - XXe siècle
 Plaque de forme rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un immortel recevant un cadeau par un serviteur.
 Dim. 38 x 24,5 cm.
 Cadre en bois.

300/500€



151



152

153

CHINE - Vers 1900

Grand groupe en corail rouge, représentant Shou Lao tenant une pêche de longévité au milieu d'un grand pin sur lequel sont posées des grues. (petits éclats)

H.42 cm.

920 g.

Socle en bois

4 000/7 000 €



154

CHINE - XIXe siècle

Trois fibules en jade (néphrite) céladon, en forme de tête de dragon, sculpté et détaché d'un chilong, dont une XXe.

L. 8,8 et 9 et 10 cm

500/700€

155

CHINE - XIXe siècle

Paire de vases balustres en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et papillons volant parmi les pivoines sur fond noir, l'épaule orné d'une frise de lingzhi rouge et blanche, le col orné de fleurs de lotus sur fond turquoise, deux anses en bronze doré en forme de têtes de lions.

H. 31,5 cm

500/800€



155

156

CHINE - XIXe siècle

Cache-pot en bronze à patine brune, de forme octogonale posant sur un pied rond, à décor ciselé de masques de taoïste et frises archaïsantes, les anses figurant des têtes de chimères.

Au revers, une marque archaïsante.

H. 25 cm Diam. 35 cm

300/500€



158

157

CHINE - XIXe siècle

Plaque en bronze et émaux cloisonnés polychromes figurant une chauve-souris parmi les rinceaux feuillagés. (Restaurations)

L.24 cm

Insérée dans une plaque de bois agrémentée de caractères «shou» et pastilles de nacre.

Dim. 18,5 x 26 cm

150/200€

158

CHINE - Epoque JIAQING (1796 - 1820)

Paire de gourdes en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de pivoines épanouies dans leurs feuillages, les anses figurant des qilin, la tête tournée vers l'extérieur. (chocs et manques à l'une)

H.38,5 cm

600/800€

159

CHINE - Vers 1900

Brûle-parfum circulaire tripode en bronze, posant sur trois têtes d'éléphants, le dessous orné d'un dragon chassant la perle (un pied res-soudé).

Diam.23,5 cm

200/300€



156



159



160



161

160

CHINE - XXe siècle

Quatre panneaux en soie écrue brodée aux fils polychromes de pivoines, bambous, prunier en fleurs, lotus et oiseaux. (Taches)

Dim 116 x 23,5 cm

Encadrés sous verre (Un verre cassé)

400/700€

161

CHINE - XXe siècle

Encre et couleurs sur soie, représentant une scène dans le palais de la lune, des jeunes immortelles sur une promenade près d'un pavillon richement décoré et de rocher percé, près d'elle, l'immortel Wu Gang sous un arbre tenant une hache, et devisant avec un lapin en train de piler.

Signature et cachet apocryphes de QIU Ying.

dim. 79 x 50 cm

Encadré sous verre

1 500/2 000€

162

INDE - Vers 1900

Statue en bronze à patine brune de Krishna jouant de la flûte, les jambes croisées, debout sur un socle incisé de pétales (flûte manquante) H. 46 cm

Provenance : Collection d'un ancien ambassadeur français et grand voyageur, ayant été en poste dans de nombreux pays (Asie, extrême Orient, Afrique, ..) à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle.

300/500€



162



164



165

163

INDE - Vers 1900

Deux statuette en laiton, l'une figurant Krishna joueur de flûte, l'autre figurant Hanuman agenouillé.

H. 27 et 13,5 cm

150/200€

166

INDOCHINE - Vers 1900

Grand brûle-parfum en forme de citron digité en bronze à patine brune, reposant sur un socle en forme de branchages et citrons. (Petit manque).

L. 31 cm. H. totale 28 cm

600/800€

164

INDE - Période médiévale, XIIe/XIIIe siècle

Tête féminine en grès rose, les cheveux finement ciselés, les oreilles ornées de grands pendants.

H. 11 cm

600/800€

167

INDOCHINE - XIXe siècle

Coffret de beauté ouvrant à battant et deux portes en bois incrusté de nacre à décor de daims sous les pruniers en fleurs, le dessus orné de médaillons de daims et fleurs, les ferrures en laiton. (Petits manques d'incrustations, manque une tige séparatrice à l'intérieur).

Dim. 19,5 x 30 x 23,3 cm

300/500€

165

INDE, Bengale - XVIIIe siècle

Deux bas reliefs en terre cuite, l'un représentant une chasse, les deux personnages des arcs à leurs épaules, l'autre représentant des soldats portugais coiffés de chapeaux. (Accidents à l'une)

Dim. 21 x 19 x 6 cm et 16,7 x 7 x 5 cm

400/500€

168

JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Ensemble comprenant un coupe polylobée et une paire de vases en faïence à décor en émaux polychromes et or d'une assemblée de rakan et Kannon avec un dragon, les anses des vases figurant de petits dragons.

Marque Satsuma.

Diam bol 20,8 cm - H. vases 31 cm

300/500€



166



168



169

169

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Vase balustre en bronze à patine brune, l'épaule ornée d'un dragon de pluie en relief, les anses figurant des têtes de chimères supportant des anneaux. Marque Seimin (Murata Seimin)

H. 18,5 cm

300/500€



170

170

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Grand brûle-parfum en bronze à patine brune à décor en relief de dragon parmi les nuées et les flammèches, le rebord du col orné d'une frise de grecques, posant sur un pied figurant des vagues écumantes.

H. 85 cm

500/800€



171

171

JAPON, vers 1900

Important groupe en bronze à patine brune partiellement gravé et dégagé à l'acide représentant un éléphant attaqué par deux tigres, les yeux rapportés en sulfure.

Signature sous le ventre.

H. 43 cm - L. 36,5 cm

800/1 200€



172

172

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Grande statuette de bouddha debout en bois laqué brun et or, debout sur un socle en forme de double lotus inversé. (Accidents, manques).

H. totale 82 cm

2 000/2 500€

173

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux panneaux en laque rogin à décor en togidashi de laque or et noir du ginko d'un sanctuaire shinto à l'abandon, les cordes shimenawa rompues et défaits, un shide subsistant, une lanterne de pierre kasuga doré au pied de l'arbre et trois corbeaux perchés sur les branches.

Porte la signature de Zeshin et sceau. (Gerces, accidents, taches)

Dim. un panneau 38 x 29 cm - Dim totale avec cadre 45 x 64,5 cm

800/1 000€

174

JAPON - XXe siècle

Panneau en laque noire à décor en hiramaki-e et takamaki-e de laque vert, or et brun d'iris épanouis près d'un rocher.

Signé Hisaiye (accidents, rayures, taches)

Dim. 36,5 x 56,5 cm

300/500€



175

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Armure :

Casque (kabuto) : en fer laqué noir à 32 lamelles

- protège-nuque (shikoro) : hineno en fer à 5 lamelles laquées noir lacées de bleu

- ailettes (fukigaeshi) : ornées d'un môn au paulownia

- ornement central (maedate) : en bois laqué figurant un oni

Masque (menpo) : ressei en fer laqué noir, moustache en crin blanc, l'intérieur laqué rouge

- protège-gorge (yodarekake) : en fer laqué noir à quatre lamelles lacées de bleu

Cuirasse (dō) : iyo-zane ni mai do en fer laqué noir, kan figurant une fleur de sakura

Jupe (kusazuri) : en bois laqué noir à 5 lamelles lacées de bleu

Epaulettes (sode) : en bois laqué noir à 6 lamelles lacées de bleu

Brassards (kote) : shino en fer laqué noir

Sous-jupe (haidate) : en cuir laqué noir sur tissu bleu

Jambières (suneate) : bishamon en fer laqué noir

(Accidents et manques notamment à la cuirasse)

5 000/8 000€



179

176
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux panneaux brodés à décor de pavillon au bord de l'eau et de grues dans les chrysanthèmes.

Dim. 110 x 71 cm.

Monture en soie damassée de chrysanthèmes dans leur feuillage

100/120€

177
JAPON - XXe siècle

Broderie aux fils polychromes sur soie beige, figurant un grand paon perché sur un camélia en fleurs.

Dim. 140 x 101 cm

100/200€

178
Katsushika HOKUSAI (1760-1849)

Album Kach? gaden, dessins de fleurs et oiseaux, tome 2, complet, remonté en un volume. (Taches et rousseurs)

Dim. pages 15 x 21 cm – Dim. album 24,5 x 24 cm

Provenance : Etiquette de collection Dr E.F n°3143

100/120€

179
LAOS - XVIIIe/XIXe siècle

Bouddha en bronze à patine brune, assis en virasana sur un haut socle évoquant un pétale de lotus, les mains en bhumisparsa mudra (geste de prise de la terre à témoin), esquissant un sourire. (accidents et gerces au socle)

H. 47 cm

500/600€



183

180
THAILANDE - Période SUKHOTHAI (1238 - 1448), XIVe/XVe siècle

Tête de bouddha en bronze à patine brune et traces de laque or, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un sourire, les cheveux finement bouclés et surmontés de l'ushnisha. (Manque la flamme).

H. 27,5 cm

4 000/5 000€

181
THAILANDE - XIXe siècle

Détrempe et couleurs sur toile, représentant des scènes de la vie du Bouddha dont la victoire contre les armées de Mara et la prise de la terre à témoin lors de son éveil. (usures)

Dim. 140 x 84,5 cm

400/600€

182
THAILANDE - Vers 1900

Détrempe sur tissu, scènes d'épopées.

Dim. 83,5 x 91 cm

Encadrée sous verre

150/200€

183
Miroir Ottoman de forme rectangulaire

en marqueterie de bois, nacre et écaïlle ouvrant à deux vantaux à décor d'arabesques, d'entrelacs et d'un damier de losanges découvrant une glace surmontée d'un fronton chantourné.

Turquie, XVII - XVIIIe siècle, Empire Ottoman

H. 43 cm - L. 20 cm.

Accidents et manques

1 000/2 000€



184
Lot comprenant des figurines de coq stylisés

Une pendeloque terminée par une main et un oiseau stylisé.

Bronze

Orient islamique

Un élément de couvercle ? ajouré en forme d'oiseau

Bronze

Ordos, fin du 1er millénaire av. J.-C.

Et une pendeloque en forme d'ibex

Bronze à patine marron lisse.

Luristan, Âge du Fer III

H. : de 3 cm à 7,5 cm

300/400€

185
Vase à panse ovoïde

fond plat discoïde, lèvre plate horizontale et deux anses funiculaires.

Calcaire beige. Quelques petits éclats à la lèvre et fêlures.

Égypte, période thinite

H. : 9 cm

1 200/1 500€

186
Lot de six figurines d'oiseaux stylisés et une figurine de canidé

Terre cuite beige.

Grande Grèce ou Grèce, période hellénistique.

L. : de 7 à 10,5 cm

300/400€

187
Lot comprenant une cruche à deux anses sur piédoche

La panse et le col sont peints de bandes et de lignes noires et rouges.

Terre cuite rose. Petits éclats à la lèvre et au pied. Légère usure.

Chypre, VIIe av. J.-C.

H. : 19 cm

Et une cruche

Terre cuite commune ocre beige.

Syrie, Âge du Bronze ?

H. : 16 cm

200/300€





200



197



201



188

188
Ex-voto en forme de tête féminine voilée
Terre cuite beige à dégraissant noir.
Italie du Sud, IIe siècle av. J.-C.
H. : 13 cm

300/400€

189
Lot de deux lampes à huile à bec à volute
Les médaillons sont ornés d'un aigle capturant un lièvre et de deux personnages féminins debout.
Terre cuite beige
Art romain, IIe siècle
L. : 10 cm et 10,5 cm

100/200€

190
Lot de trois lampes à huiles
dont deux à bec en volute et une à bec rond et trait droit.
Les médaillons sont ornés d'un personnage debout, d'une chèvre passant à gauche et d'une Diane accolée à un cerf.
Terre cuite orange. Usure.
Art romain, IIe/IIIe siècle
Étiquette ancienne « 53 ».
L. : de 9 à 11,5 cm

100/200€

191
Lot d'une bouteille à panse ovoïde et haut col et un balsamaire à haut col et panse oblongue
Verre bleuté. Irisation.
Art romain, IIe/IIIe siècle
H. : 8,3 cm et 13 cm

100/200€

192
Lot de deux lampes à huile dont une à bec rond et trait droit et une à bec à volute
Les médaillons sont ornés d'un oiseau tenant une branche.
Terre cuite beige
Art romain, IIe et IIIe siècle
L. : 9,5 cm et 10,5 cm

100/200€

193
Lot de deux boucles d'oreilles en forme de rosettes ajourées retenant trois pendants ornés de grenats
Or, petite déformation.
Art romain, IIIe siècle
L. : 4 cm

300/400€

194
Lot de trois lampes à huile, dont deux à bec rond et trait droit, et une à bec en cœur
Deux des médaillons sont ornés d'un ibex passant à droite, et un troisième a un décor indéterminé.
Estampage d'atelier MNOAVSI et CABMMIA
Art romain, IIIe siècle
Terre cuite orange
L. : de 7,6 cm à 10,3 cm

100/200€

195
Lot comprenant un peson orné sur chaque face de Léda et le cygne, un buste de Vénus, une tête de femme voilée et un Zeus assis trônant.
Terre cuite beige, période romaine.
Étiquettes anciennes « 7 » et « 5 »
H. : de 5 à 8 cm

200/300€



206

196

Composition moderne en forme d'arbre présentant vingt amulettes d'oiseaux

Nacre, pierre blanche, pierre rose, jaspe, cornaline, lapis lazuli.
Orient, Mésopotamie, période de Djemdet Nasr à la fin du III^e millénaire av. J.-C.

L. : de 1,5 cm à 3,3 cm

1 000/1 200€

197

Statuette féminine péplophore acéphale

Albâtre fortement usé sur le revers.

Orient, période romaine

H. : 10,5 cm

100/200€

198

Lot de quatre cachets hémisphériques gravés d'un griffon à gauche, un cheval à gauche, un animal à droite et un ibex à gauche, avec des inscriptions en farsi.

Calcédoine, cornaline, hématite et agate.

Orient, période sassanide

L. : 1,7 cm

100/200€

199

Lot comprenant un balsamaire à haut col, deux cruches et une lampe coupelle à double pincement

Terre cuite rose et orange.

Afrique du Nord, du III^e av. J.-C. au IV^e siècle

H. : de 9 cm à 18 cm

100/200€

200

Statuette féminine représentant une femme debout, dont le voile recouvre un haut calathos

Elle tient d'une main une grande cornucopia, et de l'autre main des végétaux ?

Terre cuite beige. Petit éclat au dos.

Afrique du Nord, période romaine

H. : 19 cm

200/300€

201

Statuette moulée représentant une divinité debout, vêtue d'un épais drapé et tenant une cornucopia

Terre cuite ocre. Bras gauche manquant.

Afrique du Nord, période romaine

H. : 24 cm

200/300€

202

Lot comprenant une lampe à huile à bec rond ornée d'un Éros tenant une massue, une lampe à huile à bec à volute ornée de deux Athéna encadrant un autel

Terre cuite beige et orange. Une anse et un bec cassés.

Afrique du Nord, III^e et IV^e siècle.

L. : 12,5 cm et 13,5 cm

100/200€



196

203

Lot de deux cruches, dont une à panse carénée et anse trifide et une à panse ovoïde, anse bifide et col annelé

Terre cuite beige et orange. Petits éclats à la lèvre pour la première.

Afrique du Nord, du III^e au VI^e siècle

H. : 21,5 et 28,5 cm

200/300€

204

Lot de trois lampes à huile, dont une aviforme, une à bec en cœur et une à bec en canal

Deux médaillons sont ornés d'une croix et de deux bustes affrontés illisibles.

Terre cuite ocre beige et orange.

Afrique du Nord, III^e siècle et VII^e siècle.

L. : de 9,5 à 12,5 cm

100/200€

205

Lot de deux lampes à huile dont une à bec à canal et une à bec rond et trait droit

La seconde est ornée d'un cheval entravé.

Terre cuite orange

Afrique du Nord, du V^e au VII^e siècle.

L. : 12,5 cm

150/200€

206

Bague jonc en or jaune 18k (750°) ornée en serti clos d'une intaille sur cornaline représentant un profil d'homme à la couronne de laurier

La monture à décor d'une frise de perles épaulée de douze perles en triangle.

Poids brut : 5,3 gr

2 000/3 000€



207

207
 Violon 4/4 de COLLIN-MEZIN, année 1927
 Modèle «Le victorieux»
 358 mm
 Bon état
 Avec étui et un archet monté en argent

800/1 000€



208

208
 Violon 3/4 MIRECOURT, vers 1920/1930
 Étiquette Bertholini
 338 mm
 Bon état
 Avec étui et archet

200/300€



209

209
 Violon 4/4 de MIRECOURT, vers 1930/1940
 Modèle d'après Meurot
 357 mm
 Avec étui et archet signé LUPOT

300/500€

210
 Trombone à coulisse en métal argenté de la marque SELMER
 Marqué «Déposé. Grands Prix Genève 1927 Liège 1930. Henri SELMER 4 Place Dancourt Paris. Made in France.»
 Dans son étui

300/500€

211
 Archet de violon portant la marque au fer «COLLIN-MEZIN»
 Baguette octogonale en bois de pernambouc.
 Hausse en ébène montée en argent, bouton en argent.
 Poids: 63,5 gr
 Bon état

300/500€



210



212

212
ROL A TOP - WALTING Chicago

Machine à sous ou jackpot américain, décor à la corne d'abondance. Caisse en bois, acier et aluminium. Fabrication américaine pour le marché français, première génération. PAT N° 1763841 & 2015640. Vers 1935.

68 x 48 x 32 cm - Sans sa clef, petits accidents.

Vendue avec un support en acier à croisillons. 48 x 42 x 88 cm.

1 800/2 500€



213

213
ROL A TOP - WALTING Chicago

Machine à sous ou jackpot américain, décor aux pièces de monnaie. Caisse en bois, acier et aluminium. Fabrication américaine pour le marché français. PAT N° 1763841 & 2015640. Vers 1935.

68 x 48 x 32 cm - Sans sa clef, petits accidents.

Vendue avec un support en acier à croisillons. 48 x 42 x 88 cm.

1 500/2 500€

214
Christ en bois sculpté et polychromé

Tête inclinée vers l'avant ceinte d'une couronne d'épines, périzonium court avec chute latérale sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés en rotation interne.

Art populaire, début du XVIe siècle

Hauteur : 112 cm

Soclé

(manques et vermouluures)

Provenance : Collection du Professeur Philippe Mazet.

700/900€



214



215

215
Les Evangélistes Saint Marc et Saint Mathieu en chêne sculpté en ronde bosse et patiné

Saint Marc, assis sur un rocher, tient l'Evangile ouvert, son lion assis à ses pieds. Saint Mathieu, également assis, écrit sur un livre devant lui, l'ange debout à ses côtés.

Normandie, milieu du XVIe siècle

Hauteurs : 75,5 cm et 79 cm - Largeurs : 45 cm et 50 cm (petits accidents)

2 000/3 000€

216
Grain de chapelet, memento mori, en os sculpté en ronde-bosse
Grain biface, mi-tête de cadavre aux traits émaciés dévorée par les vers, mi-tête de mort aux mâchoires serrées.
XVIIe siècle
Hauteur : 3,5 cm
Sur un socle mouluré en bois noirci

400/600€

217
Vierge à l'Enfant en bois patiné et sculpté
XVIIIe siècle
Hauteur : 58 cm
(fentes, accidents et restaurations)

400/500€



217

218
Paire de sorbets et leur soucoupe
en verre opalin émaillé polychrome à décor de fleurs et feuillage, double filets rouge striés sur les bords.
Allemagne, XVIIIe siècle
Hauteur des sorbets : 4,7 cm - Diamètre des sorbets : 7,2 cm -
Diamètre des soucoupes : 12 cm
(égrenure au pied de l'un)

100/200€

219
Pique-cierge en bronze argenté
Fût en vase et balustre sur une base tripode terminée en griffes.
Début du XIXe siècle
Hauteur : 47,8 cm
Monté à l'électricité.

200/300€

220
Assiette
en émail peint en grisaille avec rehauts d'or et de rose pour les carnations représentant le mois de décembre : la saignée du porc surmontée du signe du capricorne. Profil d'Apollon au revers et inscription APOLLO.
Paris, attribuée à la Maison Samson, XIXe siècle dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance
Diamètre : 21 cm
(légère usure à l'or)

300/400€

221
Tableau crucifix avec Christ en bronze argenté
XIXe siècle
Cadre en bois doré Sur fond de velours chamois
Hauteur : 20 cm Hauteur totale : 69,5 cm - Largeur totale : 48,5 cm

400/500€



220



218



222

222

Calice et patène en argent gravé et doré

Calice au pied polylobé orné de feuillages, vigne, chrisme, symbole marial et croix ; patène à décor d'une croix centrée de l'agneau crucifère et entourée par le tétramorphe. Dans un étui-coffret recouvert de cuir.

Poinçon Minerve 1er titre, poinçon de maître non identifié

Seconde moitié du XIXe siècle

Calice, Hauteur : 23 cm - Diamètre : 9,4 cm ;

Patène, Diamètre : 15 cm

Poids : 585 g

(Petits accidents à l'étui)

250/400€

223

Médaille en forme ovale

en émail peint en grisaille avec rehauts d'or et de rose pour les carnations à décor de deux angelots et un enfant ; monture en écaille munie d'une bélière.

Fin du XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges de la Renaissance.

Monture : XVIIIe siècle

Émail : Hauteur à vue : 7,8 cm - largeur à vue : 5,8 cm

Hauteur totale : 9 cm - largeur totale : 6,9 cm

(Quelques accidents et manques)

250/350€



223

224

Suite de Palissy, Région parisienne, début XVIIe,

Plat en terre cuite vernissée à godrons sur petit piédoche, à décor de la cène, en léger relief.

Fêlures au centre et perte de matière, usures

D 25,5 cm - H environ 4 cm

150/300€

225

Suite de Palissy, Région parisienne, début XVIIe

Plat en terre cuite vernissée de forme ovale à décor d'une scène représentant Henri IV, Gabrielle d'Estrée et ses enfants. Bord orné de feuillages en relief. D'après une gravure de Léonard Gauthier.

egrenures bord et usures

30,5 x 25,6 x 2,8 cm

500/800€

226

Suite de Palissy, Région parisienne, début XVIIe

Plat creux en terre cuite vernissée sur piédoche à décor d'une scène représentant Hercule et le lion de Némée.

Étiquette au revers collection A. Lefrançois.

usures sur relief et egrenures bord.

D 23 cm

200/300€



225

224

227

226



228

227

Suite de Palissy, Région parisienne, début XVIIe

Plat en terre cuite vernissée sur petit piédoche à décor en relief du jugement de Salomon.

perte de matière en surface

D 25,5 cm

100/150€

228

Rouen - XVIIIème siècle

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au chinois tenant un drapeau près d'une pagode au milieu de plantes aquatiques.

Une petite fêlure et des egrenures sur le bord.

Diam. 24,8 cm

300/400€

229

Espagne, Manisès, XIXe

Plat hispano-mauresque circulaire en faïence à lustre métallique et rehauts bleus à décor rayonnant d'oiseaux stylisés alternant avec un tour et un motif graphique, oiseau au centre, frise de fleurs sur le bord. Egrenures sur le bord.

D 43 cm

300/500€



229

230

Sèvres, dans le goût de, fin XIXe siècle

Plat en porcelaine avec monture, à décor aux émaux polychromes au centre d'un paysage de château, probablement Versailles, et aile à fond bleu turquoise avec trois réserves décorées de branches fleuries. Rehauts et filets dorés. Monture, anses et piédoche en bronze doré. Porcelaine de Sèvres de rebut, surdécorée postérieurement. Marque apocryphe aux deux L, marque Sèvres de rebut de 1874 en vert de chrome. H. 24.5 cm L. 45.5 cm

500/800€

231

Doigt de lecture de la torah ou Yad

en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et filigrane d'argent serti d'un cabochon de turquoise au pied d'un homme en prière. Le fût à décor en applique des tables de la loi surmontées de lions, d'une étoile de David et d'une menorah en partie supérieure. La partie inférieure fuselée agrémentée d'un filet en spirale et se terminant par une main. Poinçon titre : 84, Josef Sosnkowski, 1878.

Russie, XIXème siècle

Poids brut: 48 gr - L. 32,5 cm

Chocs et accidents

150/200€

232

Maison TAHAN

Coffret en bronze doré et ciselé, la face avant et le couvercle à décor d'une plaque de porcelaine peinte de putti sur un fond rose, il repose sur quatre pieds en feuilles d'acanthe, l'intérieur garni de tissu ; avec sa clef. Signé Tahan rue de la Paix. Vers 1860.

Ht. : 11.50 cm - L. : 16 cm - P. : 11 cm

300/500€



230



232



233

233**Sphère armillaire**

en carton, papier gravé collé et laiton, le centre orné d'une sphère, pied en bois noirci tourné.

XIXe siècle

Haut : 50 cm (accidents et manques)

300/500€

234**Paire de bougeoirs**

en marbre et bronze doré la base carrée reposant sur quatre pieds toupiés surmontés d'une colonne corinthienne, le fut à décor de pampres de vignes, un putto cueillant les grains.

Style Louis XVI, XIXème siècle

H : 31 cm

Légères traces d'oxydation et petits éclats au marbre

700/900€

235**Pendule en bronze**

à patine verte et doré figurant Narcisse se mirant dans des eaux chatoyantes. Le cadran en bronze doré signé Viel-Robin horloger du jardin du roi. Haute base rectangulaire à décor de trophée de chasse.

Epoque restauration.

H. : 41 cm

400/800€

236**Pendule borne**

en bronze doré de forme rectangulaire à décor de rinceaux, corquois, torche enflammée et vases fleuris reposant sur une base ornée de putti jouant à Colin-maillard. Cadran émaillé blanc signé Raingo frères.

Epoque Napoléon III.

H. : 34 cm

400/600€

237**Importante pendule portique en marbre blanc et bronze doré**

Base rectangulaire à ressaut en marbre noir ornée de frises de perles et de fleurs, soutenu par 4 pieds, surmonté de deux pots à feux dont émergent deux colonnes cannelées rudentées de bronze doré adossées à deux pilastres à enroulements, soutenant le cadran. De part et d'autre des bouquets fleuris et lyres. Le cadran sommé d'un pot couvert, le cul de lampe formé de pampres de vignes nouées autour d'un médaillon émaillé. Cadran émaillé en plein, chiffres arabes, marqué Leroy. Balancier au soleil.

58 x 41 x 18 cm

Accidents et manques, trace d'oxydation, pièce à refixer.

1 500/1 800€



235



236

238

Pendule

en bronze doré et ciselé et à patine médaille représentant Bélisaire en aveugle mendiant. Bélisaire, représenté assis sur le boîtier, reprend les attributs de la légende d'un général condamné par Justinien à devenir un aveugle mendiant. Celui-ci tient un bâton d'aveugle à sa main droite et de son autre main un casque renversé représentant la mendicité. Près de lui est posé son bouclier. Le cadran est entouré d'une guirlande de feuilles de laurier et d'un serpent. La large base rectangulaire supportée par une frise de raies de cœur et fleurettes est décorée de scènes en bas relief reprenant les moments clés de la vie de Bélisaire. Travail du début du XIXe siècle.

H. 55 - L. 41,2 - P. 14 cm

Manque le balancier et l'épée. La hache du faisceau de lecteur a été remplacée par un vase.

600/1 000€

239

Curieux bureau de voyage

en forme de malle garnie de cuir à décor clouté ouvrant par un couvercle et une façade abattants découvrant un aménagement en secrétaire plaqué de noyer incrusté de filets denticulés : dix petits tiroirs galbés surmontés de trois casiers flanqués d'une porte de part et d'autre et surmontés de deux étagères dépliantes. Le couvercle chiffré « SILBI ». Travail étranger de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle

(Accidents et manques, restaurations)

Su un piètement rapporté garni de cuir au modèle

Piètement : 66,5 x 107 x 42 cm

Coffre fermé : 49 x 111 x 44 cm

Coffre ouvert : 92 x 108 x 78,5 cm

1 000/1 200€

240

Petite commode à façade cintrée

en placage de bois indigènes dans des réserves, le plateau marqueté d'un losange et d'un rectangle imbriqués et, au centre, d'une petite croix de Malte dans un entourage de bois de bout inscrit dans un cercle. Elle ouvre par trois tiroirs. Les montants arrondis.

Travail de la région grenobloise du premier quart du XVIIIe siècle

A l'intérieur d'un tiroir, plaque d'André JULES, ameublements décoration, 48 Rue de la Paroisse à Versailles.

(Accidents et fentes, restaurations et parties refaites, les bronzes rapportés)

77 x 98 x 53,5 cm

800/1 200€

241

Commode de forme droite

en acajou et placage d'acajou orné de baguettes d'encadrement en laiton, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures, les pieds en poire.

Dessus de marbre gris Sainte Anne (restauré).

Style Louis XVI, fin du XVIIIe siècle (restaurations).

Haut. : 84 cm - Larg. : 130 cm - Prof. 56,5 cm

300/500€



242

242

Commode à façade cintrée

en placage de bois indigènes à décor floral dans des réserves, le plateau à décor d'oiseau, les côtés d'une rose des vents. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Les pieds antérieurs terminés par des sabots.

Travail de la région de Grenoble dans le goût de Thomas Hache.

Premier quart du XVIIIe siècle

(Restaurations, accidents et fentes, insolée, les bronzes et les serrures rapportés)

79,5 x 114,5 x 64 cm

2 000/3 000€

243

Console néo-classique de forme rectangulaire

en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor d'entrelacs, lyre, rangs de perles et feuilles de laurier, les pieds cannelés à feuilles d'acanthe.

Dessus de marbre blanc.

Italie, premier quart du XIXe siècle (accidents et restaurations).

Haut. : 88 cm Larg. 144 cm Prof. : 58,5 cm

1 500/2 000€

244

Table à écrire

en acajou et placage d'acajou marqueté de losanges dans des réserves, le plateau marqueté de cubes. Elle ouvre par un tiroir à léger ressaut central. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés à rudentures de bronze.

Belle ornementation de bronzes finement ciselés et dorés tels que rinceaux feuillagés, guirlandes de laurier, quadriglyphes, chutes de fleurettes enrubannées, têtes féminines flanquées de cornes d'abondance et de branchages fleuris...

Style Louis XVI, d'après un modèle de Riesener.

75,5 x 108,5 x 63,5 cm

2 000/3 000€



243



244



246

245

Commode de forme droite

en bois naturel de deux essences à ressaut central ouvrant à quatre tiroirs en façade, montants avant à pans coupés et cannelés. Repose sur quatre pieds toupies.

Entrées de serrures et poignées tombantes en laiton doré.

Dessus de marbre gris veiné rose.

XIX^{ème} siècle

H. 85 - L. 116 - P. 55 cm

Fentes, marbre cassé recollé

200/300€

246

Table d'architecte dite « à la Tronchin »

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un plateau articulé à crémaillère et deux tirettes latérales garnis de cuir fauve, et par un tiroir en ceinture, les pieds gaine terminés par des roulettes de bronze.

Premier quart du XIX^{ème} siècle (cuir rapporté, insolé et taché)

77 x 89,5 x 55 cm

2 000/3 000€

247

Important miroir rectangulaire

à fronton, en bois patiné richement sculpté à décor de roses, pampres et oiseaux, le fronton orné d'armoiries et d'une devise « Humilis et Fertilis (?) ».

Travail de la Forêt Noire, fin du XIX^{ème} siècle (petits accidents).

Haut. : 163 cm Larg. : 122 cm

Note : armoiries proches de celles de la famille Abrial, originaire du Vivarais.

500/800€



247

248

Plateau de forme carrée

en marbre noir et marqueterie de pierres dures polychromes à riche décor de volatiles, trophées et bouquets fleuris dans les écoinçons.

Travail moderne dans le goût des marqueteries italiennes des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.

H. 60 - L. 60 cm

300/500€

249

Plateau de forme rectangulaire

en marbre noir et marqueterie de pierres dures polychrome à décor d'oiseaux branchés en réserve et entrelacs.

Travail moderne dans le goût des marqueteries italiennes des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.

H. 60 - L. 95 - P. 3 cm

1 000/1 200€



248



249



251

250

Tapis au point de la Savonnerie (Espagne - Madrid) en laine (vers 1930-1940) dans le goût du XVIIIème siècle
Fond crème à large médaillon central à couronne de fleurs
Petit accident en contre bordure
Dimensions : 360 x 310 cm
Accidents et trous

1 200/1 800€

251

Tapisserie «verdure»
Aubusson, XVIIIe siècle (réduite dans ses dimensions)
243 x 195 cm

800/1 200€



252

252

Fragment de tapisserie
représentant dans un paysage boisé Joseph tenant l'Enfant Jésus emmaillotté dans les bras aux côtés de Marie et d'une jeune bergère tenant un couteau.
Aubusson, fin du XVIIe siècle (restaurations)
233 x 111 cm

Note : Une tapisserie similaire mais complète, vente Versailles Enchères, le 9 décembre 2018, lot 267, décrite comme « la circoncision de Jésus ».

500/700€

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER & OBJETS D'ART

· Salle des ventes Rossini, Jeudi 8 avril 2023 à 14h00 ·

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

je soussigné

Nom et prénom / Full name

Adresse / Adress

Code Postal / Zip Code Ville / City

Tél. / Phone Mobile / Mobile

E.Mail Fax

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details

Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.
Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.

Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:
I Wish to bid by phone for the following lots:

N°	Désignation	Limite à l'enchère en €

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit **28,80%** TTC du montant adjudé.
*I understand that if the bid is accepted, a premium of **28,80%** TTC of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date: Signature / signed:

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE
CRÉDIT DU NORD
DE PARIS LUXEMBOURG
IBAN :
FR 76 3007 6020 3321 5316 0020 071
BIC : NORDFRPP

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preiseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du

bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères