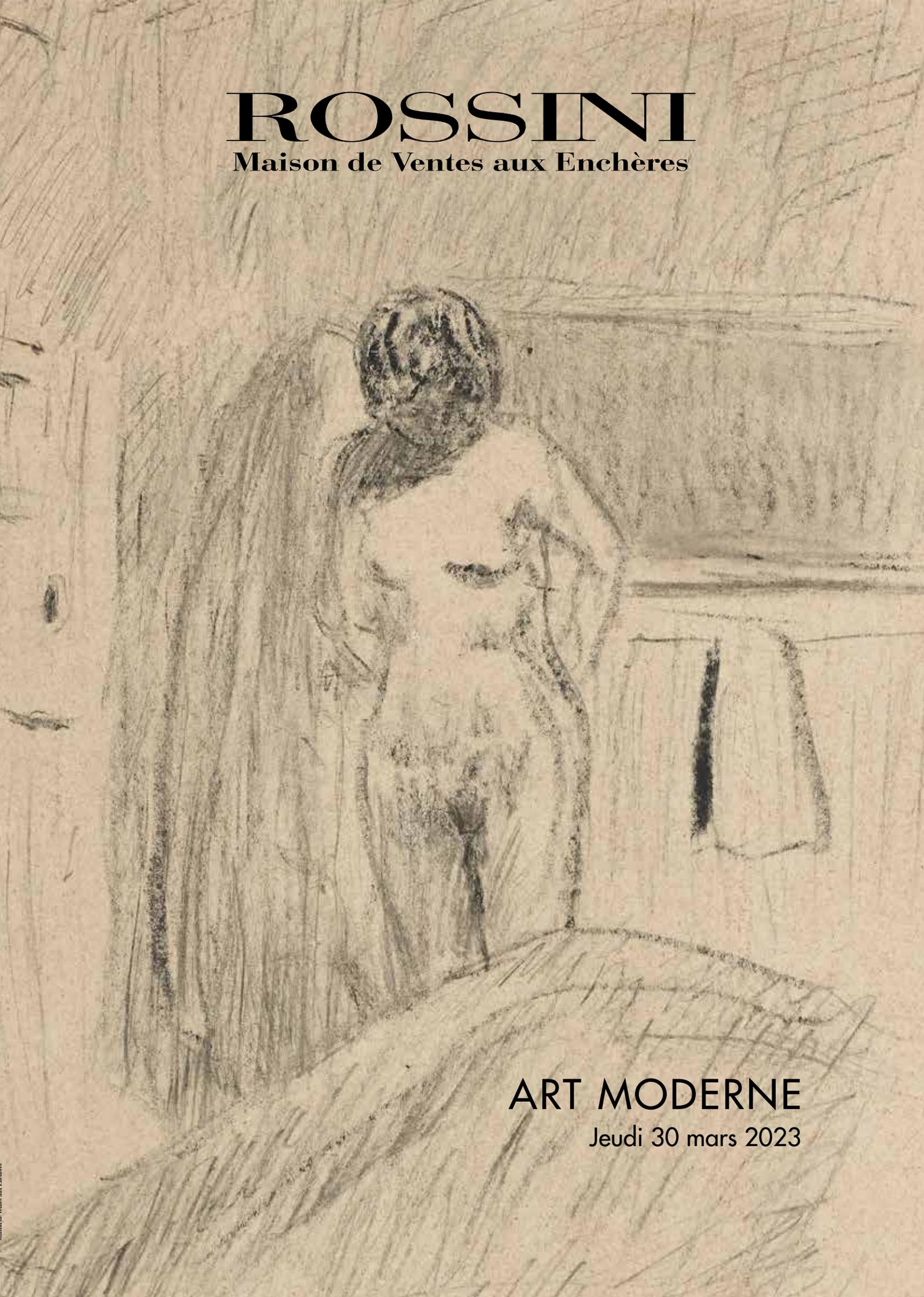


# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères



ART MODERNE  
Jeudi 30 mars 2023

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

## ART MODERNE

Jeudi 30 mars 2023 à 14h30

Directeur Général  
Commissaire-priseur habilité  
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué  
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques  
Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini Paris 9<sup>ème</sup>

Mardi 28 mars 2023 de 11h à 18h  
Mercredi 29 mars 2023 de 11h à 18h  
Jeudi 30 mars 2023 de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions  
+33 (0)1 53 34 55 01

Responsable de département  
Maude LAUGEAY  
+33 (0)1 53 34 55 18  
maude.laugeay@rossini.fr

Catalogue et salle d'exposition visibles sur [rossini.fr](http://rossini.fr), [drouot.com](http://drouot.com), [auction.fr](http://auction.fr) et [interenchères.com](http://interenchères.com)



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES  
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -  
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

## EXPERTS |

### **Michel MAKET et Raphaël MAKET (Membres du SFEP)**

17, avenue de Messine 75008 Paris

+33 (0)1 42 25 89 33

info@maketexpert.com - www.maket-expert.com



### **Cabinet de BAYSER (lot 17)**

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris

+33 (0) 1 47 03 49 87

expert@debayser.com



### **Florian BOURGUET ( lot 126)**

+33 (0) 6 27 69 79 14

# INDEX

- ACHMAR Maria, née en 1973, **129**  
ACKERMAN Paul, 1908-1981, **173**  
ANONYME DU XIXe siècle, **18**  
ANONYME ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle, **19**  
ARNOULD Reynold, 1919-1980, **179**  
AVRIL Armand, né en 1926, **181**  
BAILLY Alice, 1872-1938, **48**  
BARYE Antoine Louis, 1796-1875, **1 à 7**  
BENITO Édouard, 1891-1983, **94**  
BERTRAM Abel, 1871-1954, **58**  
BONNARD Pierre, 1867-1947, **49**  
BOUDIN Eugène, 1824-1898, **28**  
BOUGUEREAU William (1825-1905), **17**  
BOUTILLIER Addison, XXème siècle, **66**  
BRAQUE Georges, 1882-1963, **86**  
BRAQUE Georges, d'après, **87**  
BRAYER Yves, 1907-1990, **95**  
BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur, 1852-1941, **40**  
CAMACHO Jorge, 1934-2011, **180**  
CAMOIN Charles, 1879-1965, **50**  
CARZOU Jean, 1907-2000, **96**  
CÉSAR, 1921-1988, **100-101**  
CHAPAUD Marc, né en 1941, **124**  
CHEMIAKIN Mikhail, né en 1943, **113**  
CLAISSE Geneviève, 1935-2018, **182**  
CLAVÉ Antoni, 1913-2005, **102**  
CLÉSINGER Jean-Baptiste, 1814-1883, **8**  
COCTEAU Jean, 1889-1963, **67**  
COIGNARD James, 1925-2008, **103**  
COLLECTIF Joseph BEUYS, KP Brehmer, Buthe..., **183**  
CORDA Mauro, né en 1960, **130**  
COSTE Albert, 1896-1985, **156**  
COTTET Charles, 1863-1925, **41**  
COUTAUD Lucien, 1904-1977, **174-175**  
DALI Salvador, 1904-1989, **88 à 91-176**  
DE BROCA Alexis Louis, 1868-1948, **42**  
DECOUX Michel, 1837-1924, **24**  
DEGAS Edgar, 1834-1917, **29**  
DELAHAUT Jo, 1911-1992, **184**  
DELAUNAY Jules, 1828-1891, **20**  
DELAUNAY Sonia, 1885-1979, **151-152**  
DENIS Maurice, 1870-1943, **52**  
D'ESPAGNAT Georges, 1870-1950, **51**  
DIERICKX Raymond, 1904-1978, **68**  
DILLEY Ramon, né en 1932, **114**  
DORÉ Gustave, 1832-1883, **139**  
DROUOT Édouard, 1859-1945, **25**  
DUBOIS Paul, 1829-1905, **9**  
DUFY Raoul, 1877-1953, **147**  
FLANDRIN Hippolyte, 1809-1864, **12**  
FLANDRIN Paul, 1811-1902, **13**  
FORNEROD Rodolphe, 1877-1953, **59**  
GALLAND Pierre Victor, 1822-1892, **21**  
GENESTE Jules, 1826-1889, **140**  
GENIS René, 1922-2004, **97**  
GERVEX Henri, 1852-1929, **30 à 36**  
GIROUX André, 1801-1879, **14**  
GLEIZES Albert, 1881-1953, **157 à 162**  
GOETZ Henri, 1909-1989, **104-105**  
GROMAIRE Marcel, 1892-1971, **69-70**  
GUILLAUMIN Armand, 1841-1927, **141**  
GUINO Richard, 1890-1973, **60**  
HARPIGNIES Henri Joseph, 1819-1916, **137**  
HERBIN Auguste, 1882-1960, **163**  
HERGE (d'après), **126**  
HERLAND Emma, 1856-1947, **43**  
ISABEY Eugène, 1804-1886, **15**  
JENKINS Paul, 1923-2012, **106**  
JOUENNE Michel, 1933-2021, **115 à 117**  
KISLING Moïse, 1891-1953, **71**  
KLUGE Constantin, 1912-2003, **118**  
KUPKA Frantisek, 1871-1957, **153**  
LAPIQUE Charles, 1898-1988, **172**  
LARIONOV Mikhail, 1881-1964, **154**  
LEPAGE Céline, 1882-1928, **72**  
LEPAPE Georges, 1887-1971, **150**  
LEPIC Ludovic Napoléon, 1839-1889, **22**  
LIPCHYTZ Samuel, 1880-1943, **73**  
LUCE Maximilien, 1858-1941, **44-142**  
MADJAROVA, née en 1937, **120 à 122**  
MAÏ THU, 1906-1980, **84-85**  
MAINGONNAT Élie, 1892-1966, **92**  
MAINSSIEUX Lucien, 1885-1958, **61**  
MAIRE André, 1898-1984, **74 à 76**  
MAISONNEUVE Paul, né en 1947, **125**  
MAN RAY, 1890-1976, **177**  
MANOLI, 1927-2001, **107 à 109**  
MARCHAND André, 1907-1997, **62**  
MARE André, 1885-1932, **155**  
MARQUET Albert, 1875-1947, **63**  
MEIJER Jan, 1927-1995, **110**  
MÈNE Pierre Jules, 1810-1879, **10-11**  
MILLET Jean-François, 1814-1875, **138**  
MINAZOLLI Édouard A., 1887-1973, **77**  
MIRALLES DARMANIN José, 1850-1900, **37**  
MONDRIAN Piet, 1872-1944, **164**  
MORCHAIN Paul, 1876-1939, **64**  
MOREAU Auguste, 1834-1917, **26**  
MOULY Marcel, 1918-2008, **111**  
MUCHA Alphonse, 1860-1939, **46**  
NAM Jacques, 1881-1974, **78**  
NEILLOT Louis, 1898-1973, **148**  
NOIROT Émile, 1853-1924, **47**  
NORBLIN DE LA GOURDAINE, 1796-1884, **136**  
PAILLER Henri, 1876-1954, **143**  
PASTOR Gilbert, 1932-2015, **112**  
PICASSO Pablo, 1881-1973 et MADOURA, **93**  
PIER, né en 1950, **187**  
PILS Isidore, 1813-1875, **16**  
POUSTOCHKINE Basil, 1893-1973, **144-145**  
QUOST Ernest, 1844-1931, **38-39**  
RABIER Benjamin, 1869-1939, **53 à 57**  
RAYA-SORKINE Alain, 1936-2022, **123**  
RETH Alfred, 1884-1966, **166**  
SEBBAN Arno, XXe siècle, **132 à 134**  
SEM, 1863-1934, **149**  
SÉRUSIER Marguerite, 1879-1950, **185**  
SHART Serge, 1927-2011, **119**  
SMITH Francis, 1881-1961, **79**  
SOLLIER Henri Alexandre, 1886-1966, **146**  
SOSNO Sacha, 1937-2013, **127**  
SOURGEN Jean Roger, 1883-1978, **98**  
STEINBRENNER Hans, 1928-2008, **186**  
STUPAR Marko, 1936-2021, **188**  
SURVAGE Léopold, 1879-1968, **167 à 171**  
THEYMER Ivan, né en 1973, **128**  
TSAKOUNTIS Mihail, **135**  
VAN DONGEN Kees, 1877-1968, **65**  
VASARELY Victor, 1906-1997, **178**  
VERA Paul, 1882-1957, **80**  
VERNIER Émile, 1829-1887, **23**  
VIDAL Louis, 1831-1892, **27**  
VOLTI Antonucci, 1915-1989, **99**  
WEGENER Gerda, 1885-1940, **81 - 82**  
YOURIEVITCH Serge, 1876-1969, **83**







01

**01**  
**BARYE Antoine Louis, 1796-1875**  
*Taureau cabré*

bronze à patine brun vert nuancée, F. BARBEDIENNE FONDEUR,  
 fonte posthume

sur la terrasse : BARYE, la marque du fondeur et le cachet FB à l'or,  
 sous la terrasse : un n° peu lisible à l'encre

Ht. : 22,5 cm ; Lg. terrasse : 19,8 cm ; Prof. terrasse : 10,2 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des  
 sculptures, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous  
 le n°A179 p.324.

2 000/3 000 €

**02**  
**BARYE Antoine Louis, 1796-1875**  
*Gazelle d'Éthiopie*

bronze à patine brun vert nuancée, F. BARBEDIENNE FONDEUR,  
 fonte posthume

sur la terrasse : BARYE 1837, la marque du fondeur et le cachet FB à  
 l'or, dessous un n°43 gravé

Ht. : 9 cm ; Lg. terrasse : 11 cm ; Prof. terrasse : 4,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des  
 sculptures, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous  
 le n°A172 p.317.

1 000/1 500 €



02



03

**03**  
**BARYE Antoine Louis, 1796-1875**  
*Panthère de l'Inde N°2*

bronze à patine brun vert nuancée (usures et oxydations à la patine),  
 F. BARBEDIENNE fondeur, fonte posthume  
 sur la terrasse : BARYE, la marque du fondeur et le cachet FB à l'or, à  
 l'intérieur un n°43  
 Lg. : 20 cm ; Ht. : 9,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des  
 sculptures, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous  
 le n°A84 (2) p.220.

700/1 000 €

**04**  
**BARYE Antoine Louis, 1796-1875**  
*Panthère surprenant un zibeth (seconde version)*

groupe en bronze à patine brun roux nuancée de vert, fonte d'édition  
 posthume  
 sur la terrasse : BARYE  
 Ht. : 22,3 cm ; Lg. : 46,5 cm ; Lg. terrasse : 44,5 cm ;  
 Prof. terrasse : 14,7 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des  
 sculptures, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous  
 le n°A86 p.223.

1 000/1 500 €



04

05

**BARYE Antoine Louis, 1796-1875*****Cerf qui marche N°1 (seconde version)***

bronze à patine brun foncé nuancée, F. BARBEDIENNE FONDEUR, fonte posthume

sur la terrasse : BARYE et la marque du fondeur, dessous un n°36 gravé

Ht. : 20,5 cm ; Lg. terrasse : 21,3 cm ; Prof. terrasse : 7 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A151 p.292.

800/1 200 €



05

06

**BARYE Antoine Louis, 1796-1875*****Basset anglais N°1***

bronze à patine brun vert, F. BARBEDIENNE FONDEUR, fonte posthume

sur la terrasse : BARYE et la marque du fondeur, dessous un n°28 gravé

Ht. totale : 16 cm ; Lg. terrasse : 21,2 cm ; Prof. terrasse : 8,4 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A36 p.156.

800/1 200 €



06

07

**BARYE Antoine Louis, 1796-1875*****Cerf debout***

bronze à patine brun foncé, fonte posthume

sur la terrasse : BARYE, sur l'arrière : cachet circulaire SUSSE FRÈRES ÉDITEURS PARIS avec une lettre M à côté

et un cachet «bronze ...» (peu lisible)

marqué sur la terrasse : Susse Fes Édts Paris

Ht. : 50 cm ; Lg. : 52,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A149 p.290.

1 000/1 500 €



07

08  
CLÉSINGER Jean-Baptiste, 1814-1883

*Zingara*

bronze à patines médaille et dorée F. BARBEDIENNE FONDEUR  
sur le tronc: J. CLÉSINGER ROME 1858; sur le côté la marque du  
fondeur et un cachet RÉDUCTION MÉCANIQUE A. COLAS BREVETÉ  
Ht.: 56 cm

500/800 €



09  
DUBOIS Paul, 1829-1905

*Jeune Mozart*

bronze à patine brune nuancée (traces d'usure et d'oxydation à la patine)  
sur l'arrière: P. Dubois  
Ht.: 62,5 cm

1 500/2 500 €

10  
MÈNE Pierre Jules, 1810-1879

*Chien épagneul français (Fabio) N°1*

bronze à patine brun clair F. BARBEDIENNE FONDEUR, fonte posthume  
sur la terrasse: PJ MÈNE et la marque du fondeur  
Ht.: 16,5 cm; Lg.: t.: 30,2 cm; Prof. t.: 12,5 cm

BIBLIOGRAPHIE: Poletti et Richarme, Pierre Jules Mène, catalogue  
raisonné, éditions Univers du Bronze, Paris, 2007, modèle similaire  
décrit et reproduit sous le n°CHI28 p.109.

400/700 €

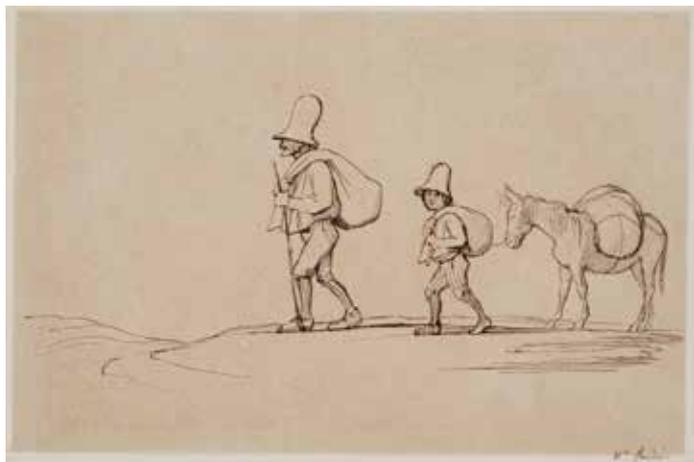
11  
MÈNE Pierre Jules, 1810-1879

*Deux renards (l'un couché, l'autre debout)*

groupe en bronze à patine brune nuancée  
sur la terrasse: PJ MÈNE  
Ht.: 8,5 cm; Lg.: 18 cm; Lg. terrasse: 15,7 cm;  
Prof. Terrasse: 11,5 cm

BIBLIOGRAPHIE: Poletti et Richarme, Pierre Jules Mène, catalogue  
raisonné, éditions Univers du Bronze, Paris, 2007, modèle similaire  
décrit et reproduit sous le n°RE2 p.170.

300/500 €



12

12  
FLANDRIN Hippolyte, 1809-1864

*Marcheurs à l'âne*

plume et encre brune sur papier (insolation)

signé en bas à droite

14 x 20,5 cm

PROVENANCE: Album amicorum de Madame Rostand  
d'Ancezune - Galerie La Tête d'Or, Paris - Collection particulière.

300/500 €



13

13  
FLANDRIN Paul, 1811-1902

*Voyageurs à dos d'âne*

deux dessin à la plume et encre brune sur papier (légère insolation)

signés en bas à gauche chaque, l'un daté 1849

18 x 23,5 cm à vue chaque

PROVENANCE: Album amicorum de Madame Rostand  
d'Ancezune - Galerie La Tête d'Or, Paris - Collection particulière.

600/900 €



13

14  
GIROUX André, 1801-1879

*Vue prise dans la baie du Mont Saint-Michel près d'Avranches*

huile sur toile (accidents et manques)

signée et située en bas à gauche, située au dos du châssis

23 x 33 cm

400/700 €

15  
ISABEY Eugène, 1804-1886

*Le petit port, 1877*

huile sur toile

monogramme et date en bas à droite

20,5 x 30 cm

1 500/2 500 €



15



16

**16**  
**PILS Isidore, 1813-1875**  
*Camp de zouaves, le barbier, 1860*  
 huile sur toile (restaurations)  
 signée et datée en bas à droite, au dos une étiquette lacunaire avec le titre  
 56 x 46,5 cm

1 500/2 500 €

**18**  
**ANONYME DU XIXe siècle**  
*Jeune fille à la fenêtre*  
 huile sur toile rentoilée (restaurations)  
 non signée, au dos une inscription : JR 55  
 45,5 x 37 cm

700/1 000 €

**17**  
**BOUGUEREAU William, 1825-1905**  
*Album de voyage en Bretagne, vers 1870-1872 : étude de personnages, fleurs, vue de La Rochelle*  
 crayon noir  
 Certains dessins sont annotés, d'autres situés et datés dans l'ordre de lecture de l'album : «Plouare 14 aout 1870», «Le Jug 15 aout 1870», «Kergoat 21 aout 1870», «21 aout 1872», «4 aout 1872», «vue de La Rochelle», «La Rochelle 28 juillet 1872», «Locronan 21 aout 1870», «Kergoat 21 aout 1870».  
 Notre carnet a été utilisé en partie lors d'un premier voyage en Bretagne en aout 1870, puis complété lors d'un deuxième séjour à La Rochelle en aout 1872. Il est de même dimension et de même fabrication qu'un carnet conservé au musée du Louvre, portant sur son voyage en Bretagne de 1869 (inv. RF 52749).  
 Dimensions de l'album : 11 x 17,7 cm

2 500/3 500 €



17

**19**  
**ANONYME ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle**  
*Composition allégorique avec l'Hôtel de Ville de Paris*  
 projet de décor pour un plafond à l'huile sur toile sans châssis montée sur carton mais non doublée (petits accidents et restaurations)  
 non signée  
 91 x 50 cm

500/800 €

**20**  
**DELAUNAY Jules, 1828-1891**  
*C'est lui ! (1806)*  
 huile sur panneau (vernis jauni)  
 signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette de l'exposition internationale des Beaux-Arts de Montecarlo  
 58 x 31 cm

600/900 €

**21**  
**GALLAND Pierre Victor, 1822-1892**  
*Allégorie de la Comédie aux deux putti, 1891*  
 aquarelle et gouache sur papier (légère insolation)  
 signé et daté en bas à droite, signé et daté sur la marie-louise avec envoi  
 5,5 x 14,5 cm à vue

300/500 €



22

22  
LEPIC Ludovic Napoléon, 1839-1889  
*Voiliers derrière la jetée de Berck par gros temps*  
huile sur panneau (taches et vernis encrassé)  
signé en bas à gauche  
65 x 97 cm

1 000/1 500 €

23  
VERNIER Émile, 1829-1887  
*Le retour des pêcheurs sur la grève*  
huile sur toile rentoilée à la cire (restaurations)  
signée en bas à droite  
42 x 70 cm

400/700 €

24  
DECOUX Michel, 1837-1924  
*Panthère*  
bronze à patine brun clair nuancée sur un socle en placage de pierre  
noire polie et marbre vert  
sur la patte postérieure gauche : DECOUX BRONZE  
Ht. : 25,5 cm + socle ; Lg. : 54 cm + socle

1 500/2 500 €



24

25  
DROUOT Édouard, 1859-1945  
*Cheval de trait et carrier*  
groupe en bronze à patine brune et bloc de pierre sur socle en  
marbre vert et blanc (traces d'oxydation à la patine et petites égrenures  
au socle)  
sur la terrasse : E. Drouot  
Ht. : 32 cm + socle ; Lg. : 76 cm

1 300/1 800 €

26  
MOREAU Auguste, 1834-1917  
*Baigneuse aux roseaux*  
bronze à patine brune nuancée (traces d'oxydation, petits accidents  
à la patine)  
sur la terrasse : A. Moreau  
Ht. : 61,5 cm

600/900 €

27  
VIDAL Louis, 1831-1892  
*Lionne, 1859*  
bronze à patine brune nuancée  
sur la terrasse : Vidal 1859  
Ht. : 21,5 cm ; Lg. : 31 cm

500/800 €



25



28

28

**BOUDIN Eugène, 1824-1898*****Paysage, environs d'Honfleur, 1860***

huile sur panneau (quelques restaurations)

signé et daté en bas à droite

35,5 x 57,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Robert Schmit, Eugène Boudin, Tome I, Paris, 1973, décrit et reproduit sous le n°251, p.80.

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Muller, Paris.

Accompagné de la photocopie d'un certificat de Manuel Schmit.

Les Archives Boudin à la galerie Brame et Lorenceau pourront délivrer une confirmation d'authenticité sur demande de l'acquéreur.

15 000/20 000 €

29

**DEGAS Edgar, 1834-1917*****Portrait de Madame Bellelli, 1859***

dessin au crayon noir sur papier (feuille libre, probablement anciennement lavée, quelques rousseurs)

cachet Degas en rouge en bas à gauche (Lugt 658)

36 x 23 cm

ANCIENNE PROVENANCE : Quatrième vente atelier Degas, 2 juillet 1919, n°89d, décrit et reproduit p.84 - Galerie Antoine Laurentin, Paris - Vente Artcurial, Paris, 25/03/2020, lot n°107.

ŒUVRE EN RAPPORT : Étude pour Les sœurs Bellelli, tableau conservé au Los Angeles County Museum of Art.

12 000/18 000 €

Edgar Degas, *Les sœurs Bellelli*, circa 1865, Los Angeles County Museum of Art, détail.





30

30  
 GERVEX Henri, 1852-1929  
*L'automobile*

dessin aux trois crayons sur papier calque doublé de format cintré, projet pour le plafond de Dufayel, Les inventions modernes (traces de plis et insolation)

signé en bas au milieu, annoté en haut à droite  
 19,5 x 31 cm à vue

300/500 €

31  
 GERVEX Henri, 1852-1929  
*La sculpture*

dessin aux trois crayons sur papier calque doublé, projet pour le plafond de Dufayel, Les Arts et l'Industrie (traces de plis et insolation)

signé en bas à gauche, annoté en bas à droite  
 23,5 x 24 cm

300/500 €

32  
 GERVEX Henri, 1852-1929  
*Académie d'homme*

fusain et craie blanche sur papier bleu (insolation et petites rousseurs, traces de plis)

signé en bas à droite  
 30,5 x 21,5 cm à vue

300/500 €

33  
 GERVEX Henri, 1852-1929  
*Le nu à la trompette*

crayon noir et craie blanche sur papier calque doublé de format irrégulier (traces de plis, déchirures et petits manques)

monogramme en bas à droite  
 19 x 10 cm

150/250 €



31

34  
 GERVEX Henri, 1852-1929  
*Modèle posant à l'atelier*

dessin à la plume et encre noire sur papier calque doublé monogramme en bas à gauche avec diverses annotations vers le bas  
 11,5 x 9,5 cm

100/150 €

35  
 GERVEX Henri, 1852-1929  
*Le marchand de couleurs*

mine de plomb sur papier doublé monogramme en bas à gauche, titre en haut  
 16 x 10 cm

100/150 €

36  
 GERVEX Henri, 1852-1929  
*Études de nus*

feuille d'étude à la plume, encre brune et mine de plomb sur papier doublé (petites taches)

non signé, porte le cachet du monogramme en haut à gauche au dos du montage  
 11 x 17 cm

100/150 €

37  
 MIRALLES DARMANIN José, 1850-1900  
*Militaire au repos dans une taverne, 1876*

huile sur toile (accidents, traces de craquelures et petites restaurations) signée et datée en bas à droite  
 46 x 36 cm

800/1 200 €

38  
 QUOST Ernest, 1844-1931  
*Éléantes dans un parc*

projet de décor à la gouache sur deux feuilles de papier sous un même montage

cachet d'atelier en bas à gauche  
 23 x 31 cm chaque

600/900 €



39

QUOST Ernest, 1844-1931

*Parc fleuri*

projet de décor à la gouache sur papier (traces de plis)  
cachet d'atelier en bas à droite  
36 x 42 cm

400/700 €

40

BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur, 1852-1941

*Pêches, raisins et grenade*

huile sur toile (restaurations et repeints)  
signée en bas à droite  
46,5 x 62 cm

400/700 €

41

COTTET Charles, 1863-1925

*Bretonne à l'ombrelle, étude pour Les Femmes de Plougastel au pardon de Sainte Anne la Palud*

esquisse à l'huile sur carton fort (petite restauration)  
signé en bas à droite, timbre à sec «BRISTOL AL» en haut à gauche, au  
dos une étiquette d'emballer «Robinot Frères et Cie.» et une étiquette  
avec un n°6553.  
62,5 x 48 cm

1 500/2 500 €

42

DE BROCA Alexis Louis, 1868-1948

*Conversation galante*

plume, encre, gouache et pastel sur papier de format ovale  
signé en bas à gauche, avec annotation et date 1899 en bas au  
milieu  
18,5 x 13,5 cm

200/300 €

43

HERLAND Emma, 1856-1947

*Jeune lavandière à la rivière*

huile sur papier maroufflé sur panneau  
monogramme en bas à gauche  
38,5 x 21 cm

500/800 €



41

44

LUCE Maximilien, 1858-1941

*Étude de baigneurs au soleil*

huile sur carton  
porte une inscription apocryphe en bas à droite : Luce  
19,5 x 26 cm

BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue de  
l'œuvre peint, tome III, Avril Graphique éditions, Paris, 2005, décrit et  
reproduit sous le n°726 p.174 (non signé).

ANCIENNE PROVENANCE: Atelier de l'artiste - Ancienne collection  
Frédéric Luce - Collection particulière - Vente Aguttes 20/12/2006 lot  
n°162 - Collection particulière.

5 000/8 000 €



44



45

45  
**MUCHA** Alphonse, 1860-1939  
*Zodiaque, 1898*

affiche lithographique en couleurs avant la lettre avec détails dorés et argentés (insolation, accidents, traces de plis et déchirures)  
 signée en bas à droite et signée en bas à droite dans la planche  
 planche : 64 x 47 cm ; feuille : 76,5 x 59 cm à vue  
 Rennet-Weill 19

1 000/1 500 €



46

46  
**MUCHA** Alphonse, 1860-1939  
*Job*

affiche lithographique en couleurs avec détails dorés, F. CHAMPE-NOIS PARIS (insolation, taches, accidents et petites déchirures)  
 signée en bas à droite dans la planche  
 planche : 51 x 39 cm ; feuille : 61,5 x 45,5 cm

1 000/1 500 €

47  
**NOIROT** Émile, 1853-1924  
*Taillis de trembles à Riorges, 1899*

huile sur isorel  
 signé et daté en bas à droite, situé au dos  
 27 x 16,5 cm

300/500 €

48  
**BAILLY** Alice, 1872-1938  
*Fillettes jouant au jardin du Luxembourg*

bois gravé en couleurs sur papier monté aux 4 angles sur papier (petites traces de griffes)  
 signé en bas à droite  
 26 x 19 cm

300/500 €



49

BONNARD Pierre, 1867-1947

*Femme nue devant sa toilette, Marthe, circa 1920*

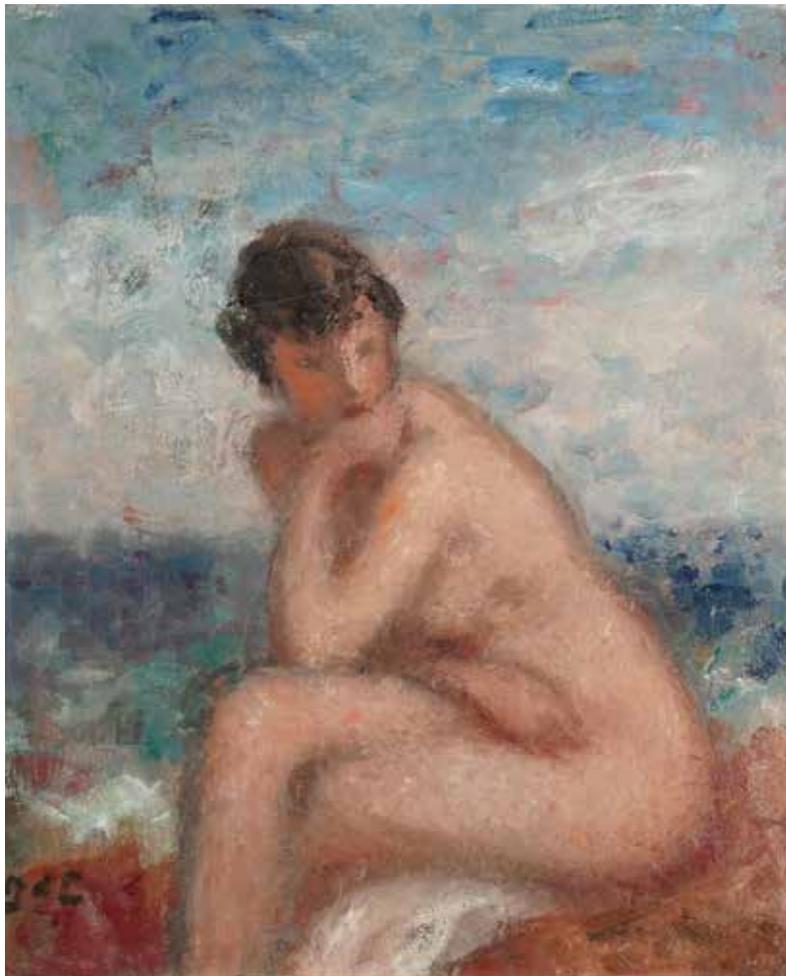
crayon noir sur papier beige (légère insolation et petites taches d'usure, feuille libre)

signé en bas à droite, au dos du montage une étiquette du Cleveland Museum of Art et une étiquette du transporteur R. Léronnelle pour l'exposition à Cleveland avec le titre et un n°13

24,5 x 17,5 cm

EXPOSITION : Pierre Bonnard Memorial Exhibition, Cleveland Museum of Art, 3 mars-11 avril 1948.

4 000/7 000 €



51



50

50

CAMOIN Charles, 1879-1965

*Péniches à quai*

crayon noir et gouache sur papier

signé en bas à droite

21 x 27 cm

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1 200 €

51

D'ESPAGNAT Georges, 1870-1950

*Nu en bord de mer*

huile sur toile

monogramme en bas à gauche

41 x 33 cm

2 000/3 000 €



52

DENIS Maurice, 1870-1943

*Vue de Cortone, 2ème version, 1898*

huile sur carton

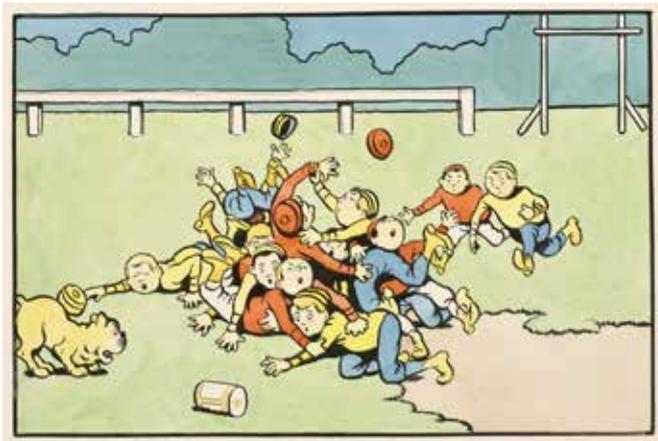
signé, situé et daté en bas à gauche avec envoi "à Madame A. Gide",

au dos une esquisse de paysage à la mine de plomb

22,5 x 33 cm

Accompagné d'un certificat de Madame Claire Denis en date du 9-10-2007.

20 000/30 000 €



53

53  
RABIER Benjamin, attribué à  
*Les sports, 2 - Le football*

projet d'illustration à la plume, encre de Chine et aquarelle sur papier, pour une série de cartes publicitaires pour la phosphatine Falières (quelques rousseurs en marge du sujet)  
titré en haut au milieu et légendé en bas au milieu : "les vrais joueurs de football préfèrent de beaucoup la boîte de Phosphatine Falières à la balle en cuir traditionnelle"  
sujet : 12 x 18 cm ; feuille : 24 x 32,5 cm

300/500 €

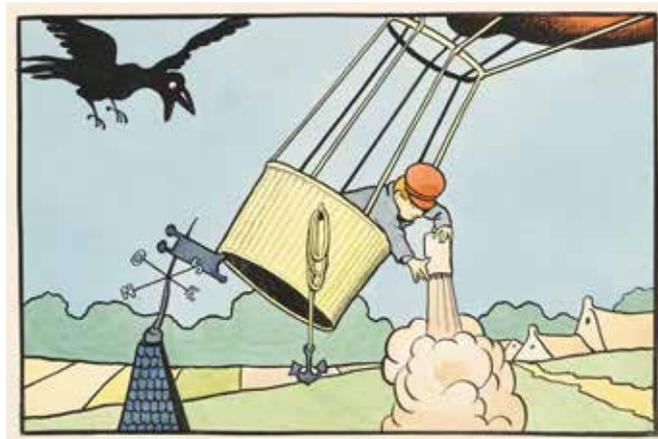


54

54  
RABIER Benjamin, attribué à  
*Les sports, 3 - Cyclisme*

projet d'illustration à la plume, encre de Chine et aquarelle sur papier, pour une série de cartes publicitaires pour la phosphatine Falières (quelques rousseurs en marge du sujet)  
titré en haut au milieu et légendé en bas au milieu : "absorbé par la lecture d'une image de la Phosphatine Falières"  
sujet : 12 x 18 cm ; feuille : 24 x 32,5 cm

300/500 €



55

55  
RABIER Benjamin, attribué à  
*Les sports, 5 - Aérostation*

projet d'illustration à la plume, encre de Chine et aquarelle sur papier, pour une série de cartes publicitaires pour la phosphatine Falières (quelques rousseurs en marge du sujet)  
titré en haut au milieu et légendé en bas au milieu : "Plus de lest ... heureusement que j'ai ma boîte de Phosphatine Falières, grâce à elle une catastrophe est évitée !"  
sujet : 12 x 18 cm ; feuille : 24 x 32,5 cm

300/500 €

56  
RABIER Benjamin, attribué à  
*Les sports, 6 - La chasse*

projet d'illustration à la plume, encre de Chine et aquarelle sur papier, pour une série de cartes publicitaires pour la phosphatine Falières (quelques rousseurs en marge du sujet)  
titré en haut au milieu et légendé en bas au milieu : "les lapins - Le voilà pris dans un piège à loups ... nous allons hériter de la boîte de Phosphatine Falières !"  
sujet : 12 x 18 cm ; feuille : 24 x 32,5 cm

300/500 €

57  
RABIER Benjamin, attribué à  
*Les sports, 7 - La pêche*

projet d'illustration à la plume, encre de Chine et aquarelle sur papier, pour une série de cartes publicitaires pour la phosphatine Falières (quelques rousseurs en marge du sujet)  
titré en haut au milieu et légendé en bas au milieu : "quelques pincées de Phosphatine Falières dans l'eau pour amorcer et voici le résultat"  
sujet : 12 x 18 cm ; feuille : 24 x 32,5 cm

300/500 €

58  
BERTRAM Abel, 1871-1954  
*Chemin aux grands arbres*  
huile sur toile  
signée en bas à droite  
81 x 65 cm

1 000/1 500 €



58



59

59  
FORNEROD Rodolphe, 1877-1953

*Jeune femme sur la colline*

huile sur carton

signé en bas à droite

49,5 x 40 cm

600/900 €

60  
GUINO Richard, 1890-1973

*Bacchante à la flûte de pan*

bas-relief en bronze à patine bleutée (traces d'usure à la patine), fonte à la cire perdue C. Valsuani, n°2/8

en bas à droite : GUINO et cachet du fondeur au dos

20 x 20 cm

600/900 €

61  
MAINSSIEUX Lucien, 1885-1958

*Marcheur au chemin, Ambérieux, 1928*

huile sur panneau

signé, situé et daté en bas à gauche, au dos sur une étiquette : Coll. Bachelier

59,5 x 72,5 cm

400/700 €

62  
MARCHAND André, 1907-1997

*Vache au ruisseau, 1919, Heuil, Vienne*

huile sur toile (vernis encrassé, petits manques et légères marques de châssis)

signée et datée en bas à droite avec envoi, au dos du châssis : "peint à Heuil, Vienne au moulin de Ligelier en 1913, en souvenir de bien bonne amitié à Georges Richard sa femme née Marie Baze"

65 x 81,5 cm

400/700 €



63

63  
MARQUET Albert, 1875-1947

*Autoportrait avec Madame Marquet, Bougie, 1925*

plume et encre noire sur papier (très petite rousseur et très petit trou)

non signé, situé et daté au dos

24 x 20 cm à vue

PROVENANCE : Vente Albert Marquet, APONEM, 17-18 octobre 2010, lot n°406

600/900 €

64  
MORCHAIN Paul, 1876-1939

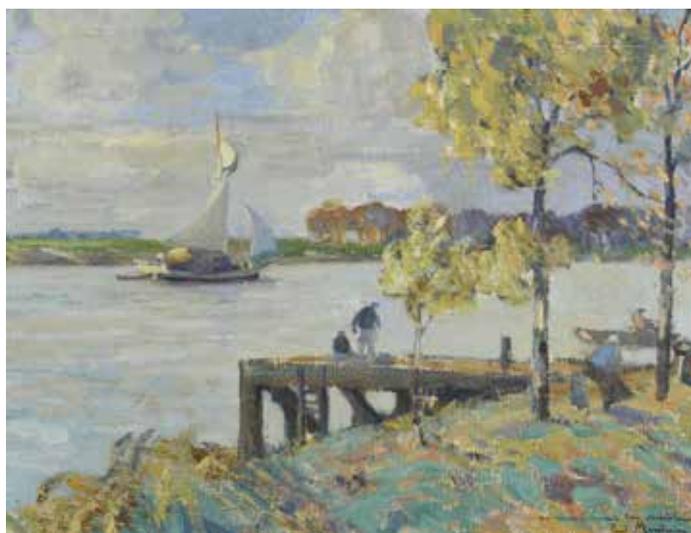
*Voilier près d'un ponton*

huile sur toile

signée en bas à droite avec envoi

50 x 65 cm

700/1 000 €



64



67

65

VAN DONGEN Kees, 1877-1968

*Marcelle Léoni*

lithographie en couleurs (sans marges, accidents et petits manques)  
signé en bas à droite : van Dongen  
47 x 39 cm

500/800 €

66

BOUTILLIER Addison, XXème siècle

*Chouette dans une église en ruine, 1919*

huile sur toile (petits accidents, manques, marques de châssis)  
signée et datée en bas à gauche  
102 x 54 cm

600/900 €

67

COCTEAU Jean, 1889-1963

*Portrait de Raymond Radiguet, 1960*

dessin au marqueur jaune sur papier (insolation)

signé en bas à gauche : Jean Cocteau 1960, annoté en haut au milieu au crayon rouge : Raymond Radiguet, dédié en bas à droite à la mine de plomb : "Souvenir amical à Colette Louckerman Jean Cocteau 1963"  
30,5 x 21,5 cm à vue

Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE : Librairie Prevost, Paris, 2008.

2 000/3 000 €

68

DIERICKX Raymond, 1904-1978

*La plage*

huile sur panneau

signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette  
81 x 120 cm

500/800 €



68



71

69

GROMAIRE Marcel, 1892-1971

*Femme au châle, 1939*plume et encre de Chine sur papier  
signé et daté en bas à droite

31,5 x 24,5 cm

300/500 €

70

GROMAIRE Marcel, 1892-1971

*Nu assis, 1959*plume et encre noire sur papier (légère insolation)  
signé et daté vers la droite

31,5 x 24 cm à vue

300/500 €

71

KISLING Moïse, 1891-1953

*Château dans les hauteurs de Saint-Cyr-sur-Mer, 1949*huile sur toile  
signée, située et datée en bas à droite, au dos du châssis une étiquette  
de la galerie Drouant-David

38 x 55 cm

BIBLIOGRAPHIE : Jean Kisling, Kisling, Éditions Jean Kisling, 1982,  
volume II, décrit et reproduit sous le n°89, p.278.

30 000/50 000 €



74

**72**  
LEPAGE Céline, 1882-1928  
*Femme de Marrakech*  
terre-cuite à patine gris anthracite métallisée  
monogramme sur la base: CL  
Ht.: 72 cm

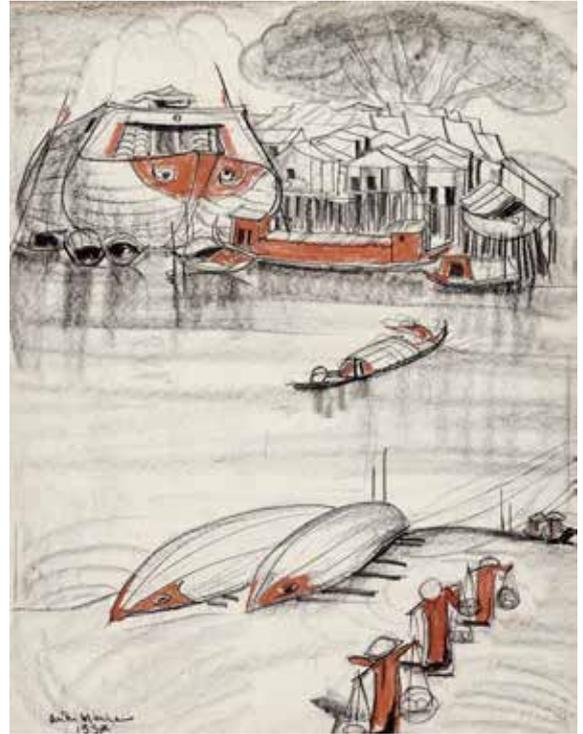
1 800/2 500 €

**73**  
LIPCHYTZ Samuel, 1880-1943  
*Danseuse à l'oiseau*  
bronze à patine verte et rehauts peints sur socle en marbre beige  
(traces d'usures)  
sur la cuisse: S. LIPCHYTZ  
Ht. totale: 40 cm

500/800 €



72



75

**74**  
MAIRE André, 1898-1984  
*Le déchargement d'une grande jonque, 1955*  
fusain, sanguine et craie brune  
signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm

1 800/2 200 €

**75**  
MAIRE André, 1898-1984  
*Village et bateaux, 1957*  
fusain, sanguine et craie brune  
signé et daté en bas à gauche  
65 x 50 cm

1 800/2 200 €

**76**  
MAIRE André, 1898-1984  
*Jonques derrière les arbres, 1955*  
fusain, sanguine et craie brune  
signé et daté en bas à droite  
65 x 50 cm

1 400/1 600 €

**77**  
MINAZOLLI Édward A., 1887-1973  
*Portrait d'Yvonne Denis Merle, circa 1965*  
sculpture en marbre blanc sur socle en marbre beige veiné de roux  
(infimes égrenures au socle)  
sur le côté : E MINAZOLLI Sc  
Ht. : 37 cm + socle

EXPOSITION : Salon de 1965 de la Société des Artistes Français,  
n°3019. Accompagné du livret du Salon de 1965.

1 000/1 500 €

**78**  
NAM Jacques, 1881-1974  
*Deux chats*  
gouache sur papier  
signé en bas à droite  
31 x 48 cm à vue

500/800 €

79

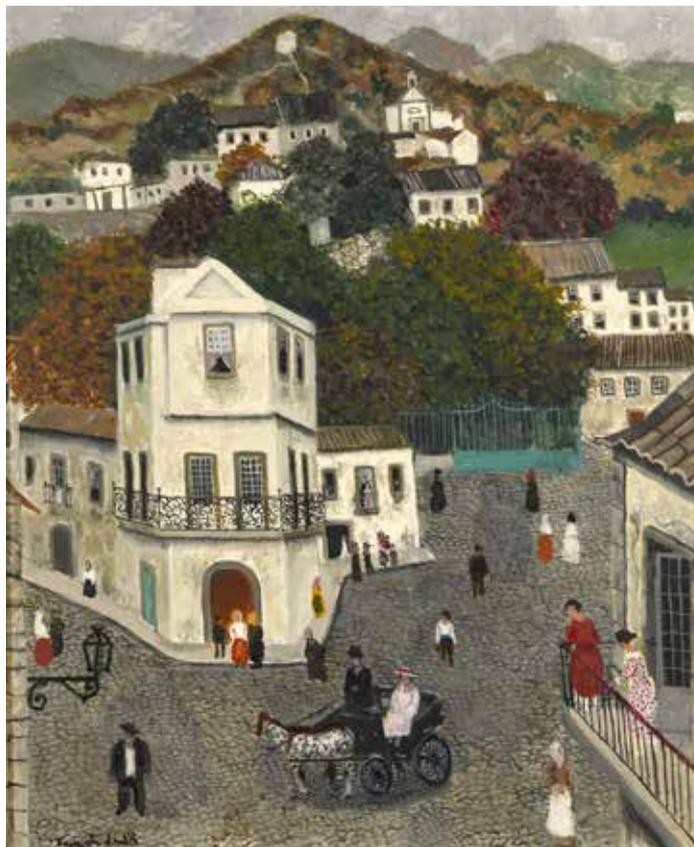
SMITH Francis, 1881-1961

*Calèche dans un village au Portugal*

huile sur panneau

signé en bas à gauche, au dos une étiquette lacunaire "Association des Treize n°66" et une marque de marchand de couleurs : Chalmel-Lallement L. JOANNOT SUCC à Paris  
46 x 37,5 cm

3 000/5 000 €



79

80

VERA Paul, 1882-1957

*Baigneuses*

aquarelle

signée en bas à droite

23 x 32 cm

300/500 €

81

WEGENER Gerda, 1885-1940

*Portrait présumé de Madame Madeleine Lamy, Paris, 1927*

huile sur toile de format ovale

signée, située et datée en bas à droite

77 x 64,5 cm

2 000/3 000 €

82

WEGENER Gerda, 1885-1940

*Portrait présumé de Madame Madeleine Lamy, 1921*

gouache sur papier doublé sur carton (quelques rousseurs)

signée et datée en bas à gauche

74,5 x 55 cm

1 000/1 500 €



81

83

YOURIEVITCH Serge, 1876-1969

*La danseuse Nattova*

bronze à patine brune nuancée de vert sur socle en marbre beige (usures à la patine)

sur la terrasse: S. YOURIEVITCH SCULP et le titre

Ht.: 37,5 cm + socle

600/900 €



82



84

MAÏ THU, 1906-1980

*Résignation, 1966*

plume, encre noire et gouache sur soie doublée sur papier (légères traces de griffe vers le bas)

signée en bas à droite avec le cachet de l'artiste, titrée et datée au dos 55 x 26 cm

Nous remercions Madame Lan MAI de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

35 000/55 000 €





85

85  
MAÏ THU, 1906-1980

*Petit garçon, série Costume de fête*

bois gravé en couleurs sur papier (petits manques sur le personnage, feuille libre fixée sur les bords), n°2/50  
signé en bas à droite avec le cachet rouge de l'artiste, annoté au dos : Lorenceau 1273  
planche : 24x14 cm; feuille : 28x17 cm

Nous remercions Madame Lan MAÏ pour les informations qu'elle nous a communiquées.

600/900 €

86  
BRAQUE Georges, 1882-1963

*Personnage sur fond rose*

lithographie en noir sur fond rose sur Japon nacré, épreuve H.C., édition Jean-Paul Lorient  
signé en bas à droite dans la planche, signé en bas à droite  
planche: 38,5 x 25 cm; feuille : 52 x 33,5 cm  
Vallier 298

600/900 €

87  
BRAQUE Georges, d'après  
*Les poires vertes*

callichromie sur toile, procédé Braun et Cie, exemplaire n°134/500 (traces de craquelures et petits manques)  
signé en bas à droite dans la planche, n° au dos avec une étiquette Braun au dos du châssis  
19 x 46 cm

1 200/1 800 €

88  
DALI Salvador, 1904-1989  
*Le jugement de Paris, 1971*

pointe-sèche et rehauts au pochoir sur Japon nacré (quelques rousseurs), tiré de la Suite mythologique nouvelle  
planche : 58 x 39 cm ; feuille : 75 x 55 cm à vue  
Michler et Löpsinger 485.

600/900 €

89  
DALI Salvador, 1904-1989  
*Naissance de Vénus, 1970*

eau-forte en couleurs sur Japon nacré, n°CXXXIX/CL  
signé en bas à droite  
planche : 56,5 x 38 cm ; feuille : 75 x 55,5 cm à vue  
Michler et Löpsinger 492.

Un certificat d'authenticité VISION NOUVELLE par Robert Martin en date du 7/04/1971 sera remis à l'acquéreur.

500/800 €

90  
DALI Salvador, 1904-1989  
*Nu au bain, 1973*

pointe-sèche et rehauts au pochoir, EA (légère insolation vers la droite, quelques rousseurs)  
signée en bas à droite  
planche : 39 x 58 cm ; feuille : 51 x 71 cm à vue  
Michler et Löpsinger 588.

400/700 €

91  
DALI Salvador, d'après  
*Les chevaux de Dali*

réédition illustrée de 18 lithographies en couleurs sur vélin d'Arches, éditions Armand et Georges Israël, Paris, 1983, exemplaire n°3490/4980, dans son emboîtement en velours rouge orné d'une plaque en cuivre (petits accidents à l'emboîtement)  
lithographies signées dans la planche, exemplaire signé par Armand Israël  
56 x 36,5 cm

600/900 €

92  
MAINGONNAT Élie, 1892-1966  
*Paysage arboré*

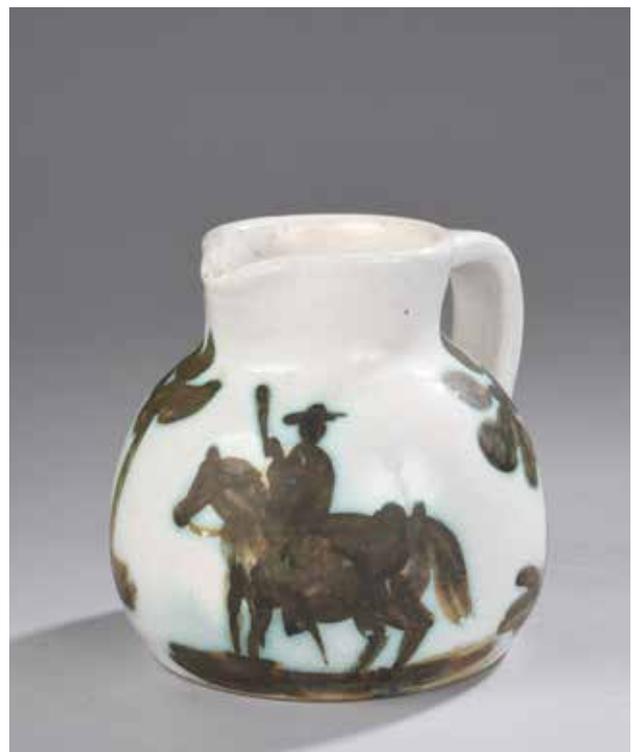
tapisserie d'Aubusson (petites traces d'usures)  
en bas à droite dans la trame: E MAINGONNAT et JP AUBUSSON  
217 x 295 cm

900/1 300 €

93  
PICASSO Pablo, 1881-1973 et MADOURA  
*Taureau et picador, 1956*

pichet tourné en céramique en terre de faïence blanche glaçurée et décor noir à la paraffine oxydée, d'une édition à 500 exemplaires (petites égrenures sur le col, très petits manques)  
en-dessous: marque ÉDITION PICASSO et les cachets MADOURA PLEIN FEU et D'APRÈS PICASSO  
Ht.: 13 cm; Diam.: 13,5 cm  
Ramié 369.

3 000/5 000 €





95

94  
**BENITO Édouard, 1891-1983**  
*La Seine et Notre-Dame*  
 huile sur toile  
 signée en bas à droite  
 54 x 73 cm

400/700 €

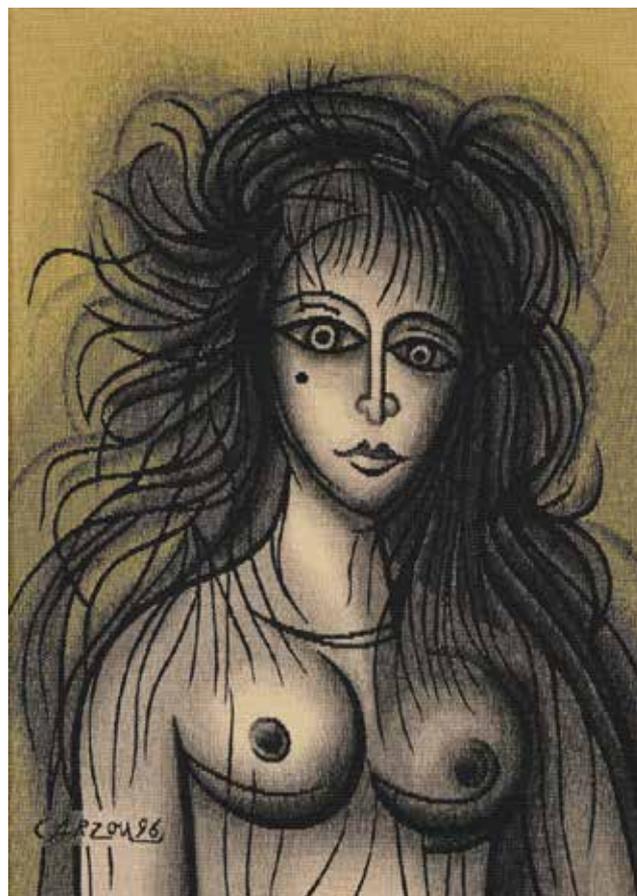
95  
**BRAYER Yves, 1907-1990**  
*Eyguières en été, 1971*  
 huile sur toile  
 signée en bas à gauche, titrée au dos  
 46 x 55 cm

BIBLIOGRAPHIE : L. Harambourg, H. Brayer, O. et C. Brayer, Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome 2 (1961-1989), La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, décrit et reproduit sous le n°3050 p.164.

2 000/3 000 €

96  
**CARZOU Jean, 1907-2000**  
*Nu, 1996*  
 tableau tapisserie d'Aubusson, n°7/8  
 signé et daté en bas à gauche dans la trame, au dos bolduc marqué AUBUSSON BD 718  
 70 x 51 cm à vue

1 000/1 500 €



96



97

97

GENIS René, 1922-2004

*Eau calme, la Bienne, Jura*

huile sur toile

signée en bas à droite, signée au dos, sur le châssis une étiquette de la galerie Paul Vallotton à Lausanne en 1981 avec le titre  
60,5 x 73 cm

500/800 €

98

SOURGEN Jean Roger, 1883-1978

*Pins sur le lac*

huile sur panneau

signé en bas à gauche

65 x 92 cm

PROVENANCE : Galerie du Port, Capbreton, acquis dans les années 1960.

5 000/8 000 €



98

99

VOLTI Antonucci, 1915-1989

*La petite japonaise*

bronze à patine noire n°4/6, Susse fondeur Paris (quelques traces d'usures à la patine)

sur le côté: VOLTI et la marque du fondeur

Ht. : 15 cm ; Lg. : 27 cm

Nous remercions Messieurs Nicolas et Pierre Antonucci de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000/8 000 €





100

CÉSAR, 1921-1988

*Citroën, 1962*

boîte/relief en fer soudé, tôle Citroën laquée vert pâle, pièce unique signée sur le côté et sur le support

16,5 x 12 x 11 cm + socle

Cette œuvre est répertoriée sous le N°4868 des archives Denyse Durand-Ruel pour César.

BIBLIOGRAPHIE : Édouard Jaguer, Poétique de la sculpture, cahiers du Musée de Poche, Paris, 1960, décrit et reproduit sous le n°24.

ANCIENNE PROVENANCE : Collection Denys Chevalier - collection particulière.

ŒUVRE EN RAPPORT : Citroën, 1959, fer soudé et tôles peintes, décrit et reproduit sous le n°292 p. 248 du catalogue raisonné de Madame Denyse Durand-Ruel, César, catalogue raisonné volume 1 1947-1964.

18 000/25 000 €



101

CÉSAR, 1921-1988

*Quelques cornières, 1957/1973*

bronze à patine dorée nuancée, BLANCHET FONDEUR PARIS,  
exemplaire HC1, édité par la Galerie Creuzevault  
sur la base: César 1957 et la marque du fondeur  
45 x 34 x 13,5 cm

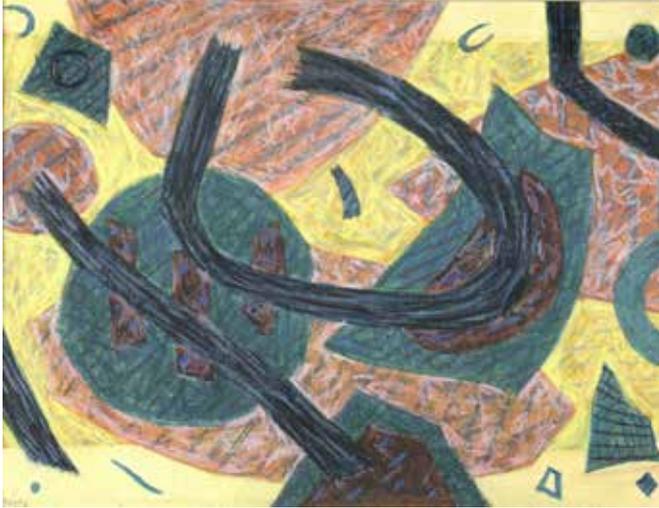
Cette œuvre est répertoriée sous le N°237 des archives Denyse  
Durand-Ruel pour César.

BIBLIOGRAPHIE : Édouard Jaguer, Poétique de la sculpture, cahiers  
du Musée de Poche, Paris, 1960, décrit et reproduit sous le n°25  
- Jean-Charles Hachet, César ou les métamorphoses d'un grand art,  
éditions Varia, Paris, p. 30 n°34 (pour le modèle original) - Denyse Du-  
rand-Ruel, César, catalogue raisonné volume 1 1947-1964, éditions  
de la Différence, 1964, sculpture originale décrite et reproduite sous  
le n°202 p. 176, modèle en bronze décrit sous ce même numéro.

ANCIENNE PROVENANCE : Collection Denys Chevalier - collection  
particulière.

EXPOSITIONS : Galerie Creuzevault Sculpture d'aujourd'hui, 1963,  
Paris (pour le modèle original) - Galerie Yoshii, César, 1982, Tokyo  
(pour le modèle original).

15 000/20 000 €



104

**102**  
**CLAVÉ Antoni, 1913-2005**  
*Deux A, 1970*  
 carborundum en couleurs, n°39/80 (petites taches)  
 signé en bas à droite  
 77 x 64 cm à vue

600/900 €

**103**  
**COIGNARD James, 1925-2008**  
*Jeu de poupée*  
 technique mixte, peinture et collage sur papier  
 signé en bas à gauche  
 50 x 39,5 cm

400/700 €

**104**  
**GOETZ Henri, 1909-1989**  
*Sans titre*  
 pastel sur papier maroufflé sur toile  
 signé en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette Jean-Paul  
 Ledeur  
 50 x 65,5 cm

600/900 €



107



105

**105**  
**GOETZ Henri, 1909-1989**  
*Sans titre bleu*  
 pastel sur papier (traces de moisissures)  
 signé en bas à gauche  
 46 x 61 cm

500/800 €

**106**  
**JENKINS Paul, 1923-2012**  
*Sans titre*  
 deux lithographies en couleurs n°30/50 (traces d'oxydations)  
 signées en bas à droite  
 planche: 38 x 26 cm chaque

400/700 €

**107**  
**MANOLI, 1927-2001**  
*Planeur*  
 sculpture en laiton (dépôts blancs et traces d'oxydation)  
 sur la terrasse: manoli  
 Ht.: 31,5 cm; Lg.: 36 cm

500/800 €

**108**  
**MANOLI, 1927-2001**  
*Cèdre marin, 1996*  
 sculpture en bronze sur socle en laiton (traces d'oxydations)  
 sur la terrasse: manoli 1996  
 Ht.: 14,5 cm; Lg.: 34,5 cm

400/700 €



108



112

**109**  
**MANOLI, 1927-2001**  
*Oisillon*

sculpture en acier recouvert de laiton sur socle en demi-sphère  
 sur la terrasse: manoli  
 Ht. : 17,5 cm; Lg. : 18,5 cm

200/300 €

**111**  
**MOULY Marcel, 1918-2008**  
*Sans titre*

huile sur toile sans châssis (traces de craquelures)  
 signé en bas à droite à la mine de plomb  
 16,5 x 12 cm à vue

500/800 €

**110**  
**MEIJER Jan, 1927-1995**  
*Socrate, Le dernier souffle*

ensemble de 19 gravures au carborundum en couleurs composé de  
 11 gravures sur 12 de la suite et 8 gravures sur 12 pour la suite supplé-  
 mentaire, exemplaire N°VII/XX, La Mata éditions, Paris, 1975 (rous-  
 seurs, insolation, petites déchirures à certaines; manquent les planches  
 suivantes: Flot de larmes à la première suite; Âme, Esclave, Dernière  
 goutte, Cœur à la suite supplémentaire ; manque l'original ainsi que  
 l'emboîtement)  
 chaque planche signée, titrée et numérotée VII/XX  
 59 x 49 cm

500/800 €

**112**  
**PASTOR Gilbert, 1932-2015**  
*La gardienne du temple*

reliquaire en bois peint et ajouts de matériaux divers dont tissus et métal  
 non signé, au dos un n°24  
 100 x 43 cm  
 Accompagné d'un certificat d'authenticité par Madame Yveline Pastor  
 avec le cachet: Atelier Gilbert Pastor.

1 000/1 500 €



115

**113**  
CHEMIAKIN Mikhail, né en 1943  
*Sans titre, 1977*

technique mixte, encre noire et gouache sur papier  
signé et daté en bas à droite  
24,5 x 32 cm

500/800 €

**114**  
DILLEY Ramon, né en 1932  
*Une de Paris, 75*

huile sur carton mince maroufflé sur toile  
signé et daté en bas à droite, signé et titré au dos  
46 x 55 cm

400/700 €

**115**  
JOUENNE Michel, 1933-2021  
*Saint-Rémy, le marché*

huile sur toile  
signée en bas à gauche, signée et titrée au dos  
90 x 90 cm

2 500/3 500 €

**116**  
JOUENNE Michel, 1933-2021  
*La baie d'Audierne*

huile sur toile  
signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
51 x 65 cm

1 000/1 500 €

**117**  
JOUENNE Michel, 1933-2021  
*Lisière de forêt*

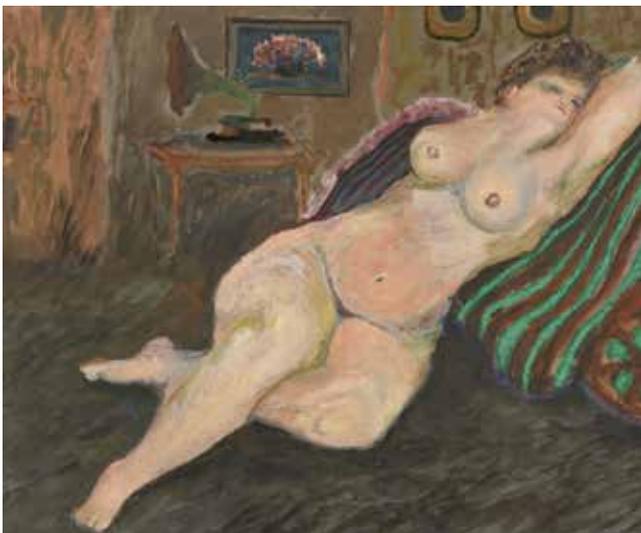
huile sur toile  
signée en bas à droite  
33 x 46 cm

600/900 €

**118**  
KLUGE Constantin, 1912-2003  
*Marché aux fleurs place de la Madeleine*

huile sur toile  
signée en bas à gauche  
55 x 46 cm

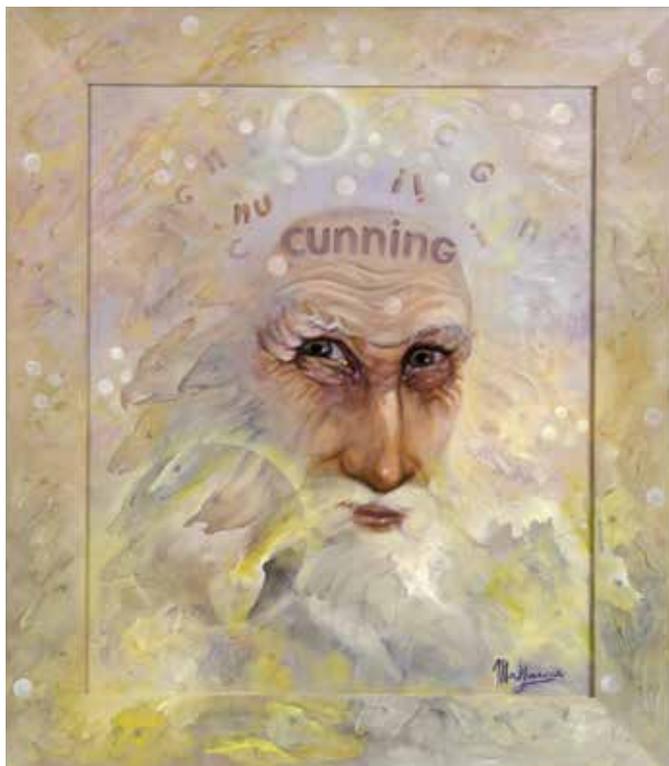
600/900 €



114



116



119

SHART Serge, 1927-2011

*La femme à la lampe*, janvier 1969

huile sur toile

signée en bas à gauche, signée et titrée au dos

65 x 54 cm

400/700 €

120

MAD-JAROVA, née en 1937

*Cunning, la ruse*

acrylique sur toile dans un cadre peint par l'artiste

signée en bas à droite, titrée au dos de la toile

65 x 54 cm

6 000/9 000 €

120

121

MAD-JAROVA, née en 1937

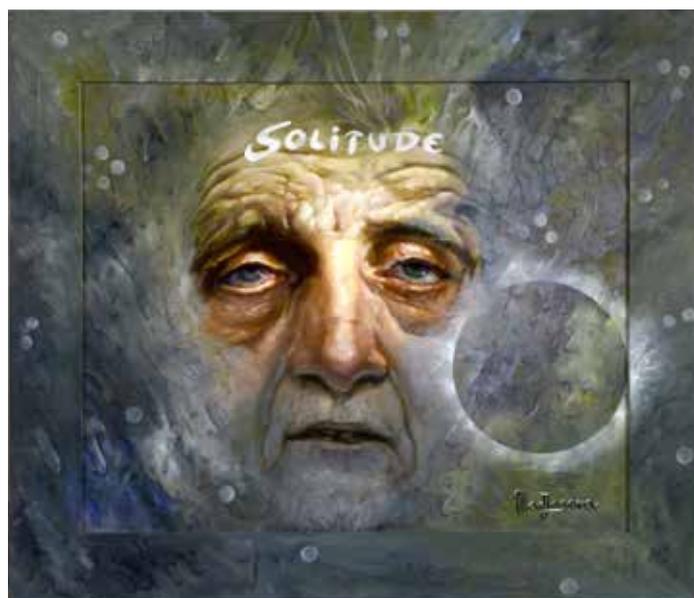
*Solitude*

acrylique sur toile dans un cadre peint par l'artiste

signée en bas à droite, titrée au dos du châssis

54 x 65 cm

6 000/9 000 €



121

122

MAD-JAROVA, née en 1937

*Énergie*

huile sur toile dans un cadre peint par l'artiste

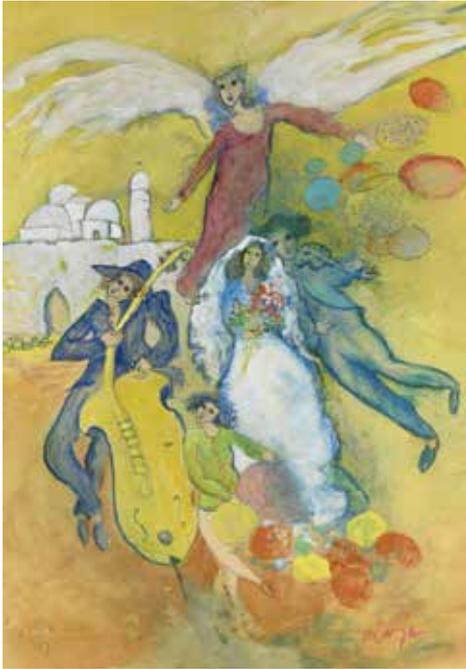
signée en bas à droite, titrée au dos

50 x 61 cm

5 000/8 000 €



122



123

**123**  
**RAYA-SORKINE** Alain, 1936-2022  
*Les mariés à l'ange*  
 technique mixte sur carton plume (petit enfoncement)  
 signé en bas à droite  
 99 x 69 cm à vue

1 000/1 500 €



124

**124**  
**CHAPAUD** Marc, né en 1941  
*Le château de Chenonceau*  
 huile sur toile  
 signée en bas à gauche, signée et située au dos  
 89 x 116 cm

2 000/3 000 €

**125**  
**MAISONNEUVE** Paul, né en 1947  
*Les 3 Horaces*  
 technique mixte sur plaques de fer, peinture, cordes et clous sur panneau  
 signé en bas à droite, signé et titré sur un certificat de l'artiste au dos du panneau  
 70 x 140 cm

2 000/3 000 €



125



126

PIGEON Jean-Marie d'après HERGÉ

*Tintin et le Lotus Bleu, Buste de Mitsuhirato ligoté*

plâtre monochrome, finition «blanc ciré» (indiqué comme prototype sur la facture de restauration)

marqué JM PIGEON EA 1989 PARIS sur l'extrémité du bras

79 cm

Bel état général, peinture écaillée au-dessus de l'oreille gauche (au niveau de la branche des lunettes), légère fissure circulaire et craquelure sur l'épaule droite, petit frottement sur le nœud papillon, et sur certaines arêtes. Restauration en 2017, ponçage, lunette neuves, remplacement de la corde par l'artiste.

20 000/30 000 €



129

127  
SOSNO Sacha, 1937-2013  
*Obliteration, 1990*

sculpture en marbre écume de mer et bronze à patine brune, édition Artcurial, exemplaire n°132/1000 (petit manque à un angle du marbre, accompagné de sa boîte, de son certificat et de son fascicule)  
dessous: Sosno et la marque de l'éditeur  
17 x 10 x 8,5 cm

350/500 €

128  
THEYMER Ivan, né en 1973  
*Tortue, 1999*

bronze à patine brun foncé nuancée n°9/250 (dans sa boîte usagée de la monnaie de Paris)  
sur le dessous: Theymer et FONDERIE MONNAIE DE PARIS 1999  
Ht. : 10 cm

500/800 €



130

129  
ACHMAR Maria, née en 1973  
*Panthère noire, 2022*

huile sur toile  
signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos  
100 x 65 cm

600/900 €

130  
CORDA Mauro, né en 1960  
*Grand embryon*

sculpture bipartite en bronze à patine brun-vert nuancée pour le corps et en fer pour le cercle, sur socle rectangulaire en fer, n°2/8, fonderie de la Plaine (traces de griffes)  
sous le pied : CORDA et la marque du fondeur  
Ht. totale : 169 cm; Diam. : 87 cm

7 000/10 000 €



133

132  
SEBBAN Arno, XXe siècle  
*Foule Blues, 2021*

acier façonné peint en bleu mat outremer et terrasse en inox poli miroir  
sur la terrasse : Arno SEBBAN  
180 x 60 x 35 cm

2 500/3 500 €

133  
SEBBAN Arno, XXe siècle  
*PAOOM, 2022*

acier peint, cuivre et noir graphite, socle en bois peint en noir, pièce unique  
sur la terrasse : Arno SEBBAN  
87 x 30 x 27 cm

2 200/2 800 €

134  
SEBBAN Arno, XXe siècle  
*Vanité, 2015*  
acier chromé et peint, pièce unique  
sur la terrasse : Arno Sebban  
50 x 52 x 25 cm

800/1 200 €

135  
TSAKOUNTIS Michail, XXe siècle  
*Portrait de Panos*  
huile sur toile  
signée en bas à droite  
121 x 90 cm

2 500/4 000 €



134



132

An abstract drawing on aged, yellowish paper. The composition consists of several large, irregular shapes defined by black outlines. Some shapes resemble triangles or polygons, while others are more organic. There are various textures and shading, including areas with dense cross-hatching and some lighter, more ethereal washes. In the upper left corner, there are some small, scribbled marks that look like the number '7'. The overall style is gestural and expressive, characteristic of mid-20th-century abstract art.

COLLECTION DU PROFESSEUR  
PHILIPPE MAZET

136

NORBLIN DE LA GOURDAINE Sébastien Louis Guillaume,  
1796-1884

*La Vierge au pied de la Croix méditant sur les instruments de la Passion, 1848*

lavis d'encre noire et brune et rehauts de gouache blanche sur papier de format cintré doublé sur papier (déchirures restaurées, rousseurs et traces de plis)

signé et daté en bas à droite

36 x 25 cm

EXPOSITION : Galerie Emeric Hahn, Sébastien Louis Guillaume NORBLIN DE LA GOURDAINE dit Sobeck, du 18 au 30 novembre 2004, Paris, décrit et reproduit sous le n°21.

400/700 €

137

HARPIGNIES Henri Joseph, 1819-1916

*Arbres*

plume et lavis d'encre noire (traces de rousseurs)

signé en bas à droite

13 x 8,5 cm

PROVENANCE : Vente Tajan, Drouot, 27/10/1995, n°193.

100/150 €

138

MILLET Jean-François, 1814-1875

*Paysanne assoupie - Angelots - Étude de mains - Étude de pattes etc ...*

4 feuilles d'étude à la mine de plomb dont 3 recto-verso sous un même montage (rousseurs)

portent le cachet du monogramme à l'encre violette (L.3728)

(Lg. : 12 mm ; Ht. : 5 mm); cachet apposé sur les dessins de la vente de la veuve Millet en 1894.

9 x 12 cm chaque

HISTORIQUE : L'étude de femme allongée reprend le motif d'un tableau sur les quatre heures du jour et se retrouve sur une gravure de Lavieille d'après Millet.

- L'étude de main pourrait se rapporter au célèbre tableau du Semeur.

600/900 €



136

139

DORÉ Gustave, 1832-1883

*Torrent, 1879 - Pins en montagne, 1879*

paire d'aquarelles

monogramme en bas à droite sur chaque, signé et daté 1879 au dos de chaque

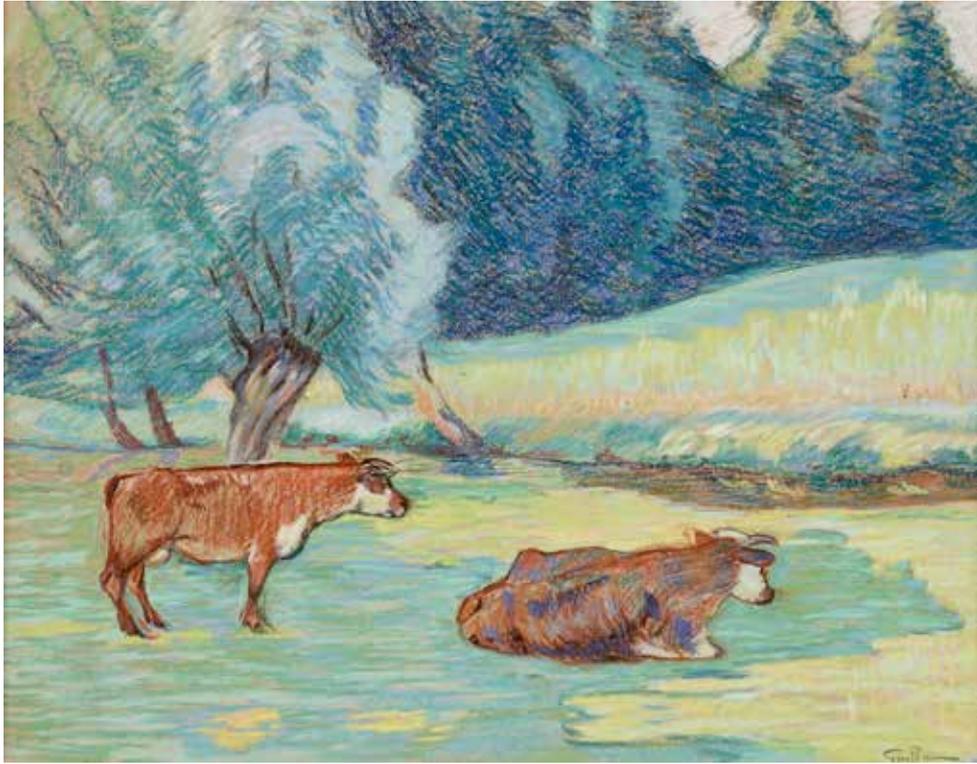
12 x 7,5 cm chaque

PROVENANCE : Galerie Ker Maria, Guérande, 2003.

1 000/1 500 €



139



**140**  
**GENESTE Jules, 1826-1889**  
*Pointe de Vallières, vue de Royan*  
 huile sur carton marouflé sur toile (manques sur les bords et petit accident)  
 signé en bas à droite, situé au dos sur une étiquette  
 22 x 33,5 cm

250/350 €

**141**  
**GUILLAUMIN Armand, 1841-1927**  
*Deux vaches au pré, circa 1888*  
 pastel sur papier beige  
 signé en bas à droite  
 50,5 x 65 cm

Ce pastel sera reproduit au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE : Vente Maître Delvaux 19/12/2005 n°14.

2 000/3 000 €

**142**  
**LUCE Maximilien, 1858-1941**  
*Falaises*  
 plume, encre violette et mine de plomb sur papier beige  
 signé en bas à droite  
 11x19,5 cm à vue

PROVENANCE : Galerie Broomhead Junker, Deauville.

200/300 €

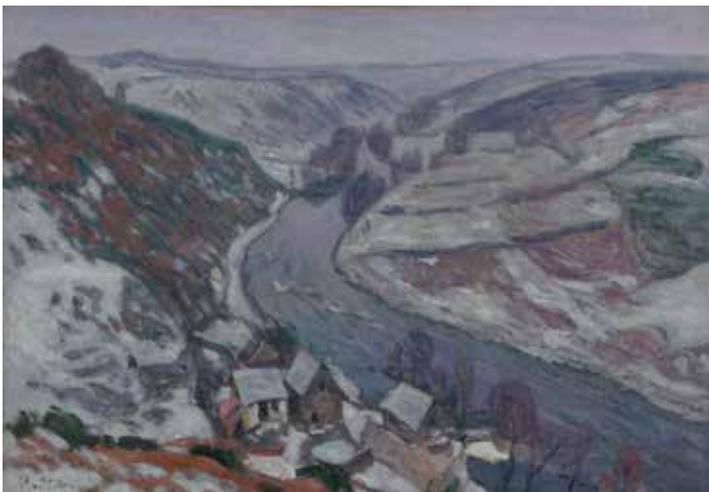
**143**  
**PAILLER Henri, 1876-1954**  
*Le moulin Barrat et la Creuse sous la neige, Crozant, déc. 1902*  
 huile sur toile  
 signée en bas à gauche, située, signée et datée au dos  
 32,5 x 45,5 cm

PROVENANCE : Vente de l'atelier Henri Pailler, étude Le Roux Morel, Drouot, 19/06/2007, n°299.

500/800 €

**144**  
**POUSTOCHKINE Basil, 1893-1973**  
*Paysage enneigé*  
 huile sur carton  
 signé en bas à gauche  
 22 x 27 cm

400/700 €



143



144



146



147

**145**  
**POUSTOCHKINE Basil, 1893-1973**  
*Maisons dans la neige*  
 huile sur carton  
 signé en bas à droite  
 11 x 16 cm

200/300 €

**149**  
**SEM, 1863-1934**  
*Le patron, Georges Clémenceau*  
 crayon noir sur papier (légère insolation et traces de papier collant)  
 signé en haut à droite et titré en haut à gauche  
 21 x 12 cm

80/120 €

**146**  
**SOLLIER Henri Alexandre, 1886-1966**  
*Le chemin montant à Port Navallo, Morbihan*  
 huile sur toile (trace de griffe)  
 signée en bas à gauche, titrée au dos du châssis sur une étiquette  
 50 x 61 cm

600/900 €

**150**  
**LEPAPE Georges, 1887-1971**  
*Les amateurs d'estampes*  
 pochoir à la gouache sur papier beige (traces de plis et traces d'oxydation à la gouache blanche)  
 signé en bas à droite dans la planche, en bas à gauche : Devambez G  
 27,5 x 21 cm à vue

PROVENANCE : Galerie La Dauphine, Sens, 1996.

250/350 €

**147**  
**DUFY Raoul, 1877-1953**  
*Les Saintes-Maries*  
 plume et encre noire sur papier (insolation et quelques rousseurs)  
 signé vers la droite, titré en bas à gauche à la mine de plomb, projet d'illustration pour «La terre frottée d'ail» de Gustave Coquiot  
 24,5 x 18 cm à vue

PROVENANCE : Vente Ader Palais Galliera 20/06/1968, n°206 - Collection particulière.

600/900 €

**148**  
**NEILLOT Louis, 1898-1973**  
*Les œillets, 1953*  
 huile sur toile (traces de craquelures)  
 signée en bas à gauche, titrée au dos du châssis  
 55 x 38 cm

BIBLIOGRAPHIE : Colette Manigand-Neillot et Juliette Constantin-Neillot, Louis Neillot, catalogue raisonné supplément 1, 2002, décrit et reproduit sous le n°1377/s.

400/700 €



150



151

**151**  
DELAUNAY Sonia, 1885-1979  
*Zone, 1912*

plume et encre brune sur papier (insolation, taches et traces de plis)  
signé et daté en bas à gauche  
19 x 21,5 cm à vue

HISTORIQUE : Projet d'illustration pour le poème Zone de Guillaume Apollinaire.

PROVENANCE : Galerie 1900-2000, Marcel Fleiss, FIAC, 2003.  
1 000/1 500 €

**152**  
DELAUNAY Sonia, 1885-1979  
*Hélice*

vase en porcelaine de Limoges à décor polychrome, édition Artcurial Paris, n°503/900  
vers le bas et en-dessous: S. Delaunay avec les marques Artcurial et Limoges  
Ht.: 29 cm; Lg.: 32 cm; Prof.: 9 cm

400/700 €

**153**  
KUPKA Frantisek, 1871-1957  
*Amorpha/Fugue, 1913*

eau-forte en couleurs (rousseurs, probablement lavée), filigrane "Auvergne à la main"  
signée vers la gauche dans la planche, date vers la droite dans la planche  
planche : 23,5 x 15,5 cm ; feuille : 51 x 32,5 cm

600/900 €



152



153



154

154

LARIONOV Mikhaïl, 1881-1964

*Grand bal des artistes travesti transmental chez Bullier*

carton d'invitation pour le grand bal des artistes travesti transmental du 23 février 1923 au profit de la caisse de secours mutuel de l'union des artistes russes

en bas à droite dans la planche : M. Larionov ; cachet au dos : TRÉSORIER DE L'UNION DES ARTISTES RUSSES S. Gourévitch  
22 x 27,5 cm (déplié)

400/700 €



155

155

MARE André, 1885-1932

*Paysage, 1920*

plume et lavis d'encre noire sur papier mince doublé (insolation, petites déchirures et petit manque)

monogramme et daté en bas à gauche  
17,5 x 11,5 cm à vue

PROVENANCE : Galerie Tendances, Michèle Heyraud, Paris, 1988.

250/350 €

156

COSTE Albert, 1896-1985

*Saint-François parlant aux animaux, 1950*gouache sur papier  
monogramme et date en bas à droite  
33 x 19,5 cm à vue

150/250 €

157

GLEIZES Albert, 1881-1953

*Décoration pour la gare de Moscou, 1927-1929*

pochoir à la gouache sur papier (légère insolation, rousseurs, traces d'usure)

signé et daté en bas à droite  
sujet : 37 x 28,5 cm ; feuille : 52 x 44 cm à vue

BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné volume 1, Somogy éditions d'art, Paris, 1998, pochoir similaire décrit et reproduit sous le n°859 p.292.

PROVENANCE : Galerie Tendances, Michèle Heyraud, Paris, 1986.

800/1 200 €



157



159

**159**  
GLEIZES Albert, 1881-1953

*Sans titre, vers 1951*

plume, encre de Chine et lavis sur papier doublé sur carton mince  
(quelques rousseurs et traces d'insolation sur les bords)

non signé

7,5 x 5 cm à vue

BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné volume 2, Somogy éditions d'art, Paris, 1998, décrit et reproduit sous le n°2467 p.793.

HISTORIQUE: Acquis entre 1956 et 1968 de Juliette Roche-Gleizes - vente Blanchet et Associés 30/01/2008 lot n°159 - collection particulière.

300/500 €

**160**  
GLEIZES Albert, 1881-1953

*Composition avec deux figures planes, circa 1920*

deux pochoirs à la gouache avec quelques variantes de couleurs (insolation, rousseurs et déchirures)

un signé et daté 1920 en bas à droite avec un envoi daté 1947 en bas à droite, l'autre non signé

planche : 29 x 22 cm ; feuille : 46 x 37 cm ; planche : 29 x 22 cm  
feuille : 35 x 27,5 cm à vue

BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné volume 1, Somogy éditions d'art, Paris, 1998, pochoir similaire décrit et reproduit sous le n°923 p.317.

800/1 200 €

**161**  
GLEIZES Albert, 1881-1953

*Le couronnement de la Vierge, 1928*

pochoir à la gouache sur papier (insolation)

signé en bas à droite

planche : 39 x 39,5 cm ; feuille : 43,5 x 49 cm à vue

BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné volume 1, Somogy éditions d'art, Paris, 1998, pochoir similaire décrit et reproduit sous le n°1253 p.408.

PROVENANCE : Galerie Tendances, Michèle Heyraud, Paris, 1990. Accompagné d'un certificat de P. Alibert.

300/500 €



161

**162**  
GLEIZES Albert, 1881-1953

*Descente de croix, 1927-1929*

pochoir à la gouache sur papier

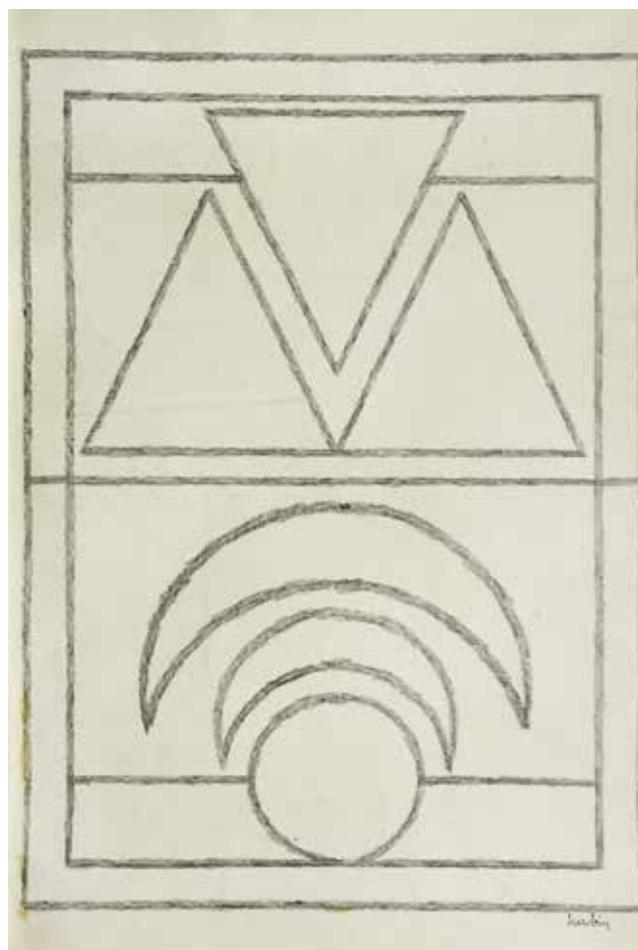
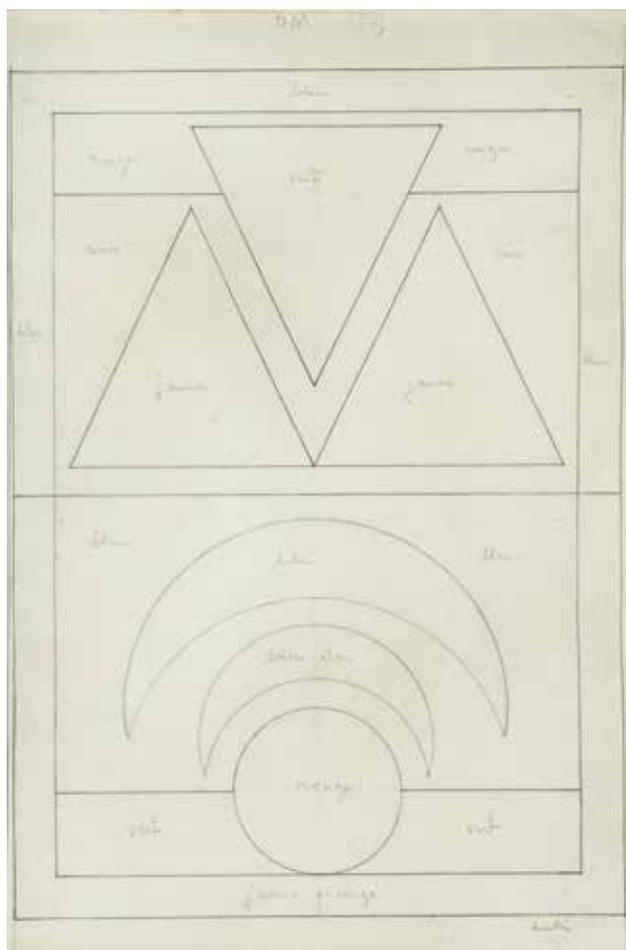
cachet Albert Gleizes en bas à droite, titre en bas à gauche  
sujet : 30,5 x 35 cm feuille : 40 x 43,5 cm à vue

BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné volume 1, Somogy éditions d'art, Paris, 1998, pochoir similaire décrit et reproduit sous le n°1267 p.411.

300/500 €



160



Om 1, 1945, gouache.

163

HERBIN Auguste, 1882-1960

*Étude pour OM 1, 1945*

mine de plomb sur papier double face, au recto la composition et au verso le projet de mise en couleurs avec titre et date en haut au milieu (quelques traces de plis et petites taches)

signé en bas à droite de chaque côté, titré et daté en haut au milieu au verso

34 x 22,5 cm à vue

PROVENANCE : Galerie Tendances, Michèle Heyraud, Paris, 1994.

BIBLIOGRAPHIE D'UNE ŒUVRE EN RAPPORT : Geneviève Claisse, Herbin, catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions du Grand Pont et La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, la peinture OM 1, dont notre dessin est préparatoire, est décrite et reproduite sous le n°843 p.429, aussi reproduite en pleine page en couleurs (p.152).

1 500/2 500 €



165

164

MONDRIAN Piet, 1872-1944

*Composition n°3 rouge, bleu, jaune et noir, 1929*

sérigraphie en couleurs, n°36/50 (légère insolation, quelques salissures)

non signée

sujet : 47 x 42,5 cm ; feuille : 83,5x 65 cm

PROVENANCE: Galerie Broomhead Junker, Deauville, 2013.

300/500 €

165

RETH Alfred, 1884-1966

*Sans titre, 1962*technique mixte, peinture et collage de matériaux et tissus sur panneau  
signé et daté en bas à gauche

33,5 x 46 cm

Cette œuvre est portée aux archives de l'Association Alfred Reth.

PROVENANCE : Galerie Tendances, Michèle Heyraud, Paris, 1998.

1 500/2 500 €

166

RETH Alfred, 1884-1966

*Sans titre*

mine de plomb sur papier

signature insolée et peu lisible en bas à gauche

14,5 x 10,5 cm

Cette œuvre est portée aux archives de l'Association Alfred Reth.

80/120 €

167

SURVAGE Léopold, 1879-1968

*Notre-Dame de la Lune*

gouache en noir et rouge sur papier

signé en bas à droite et titré en haut au milieu

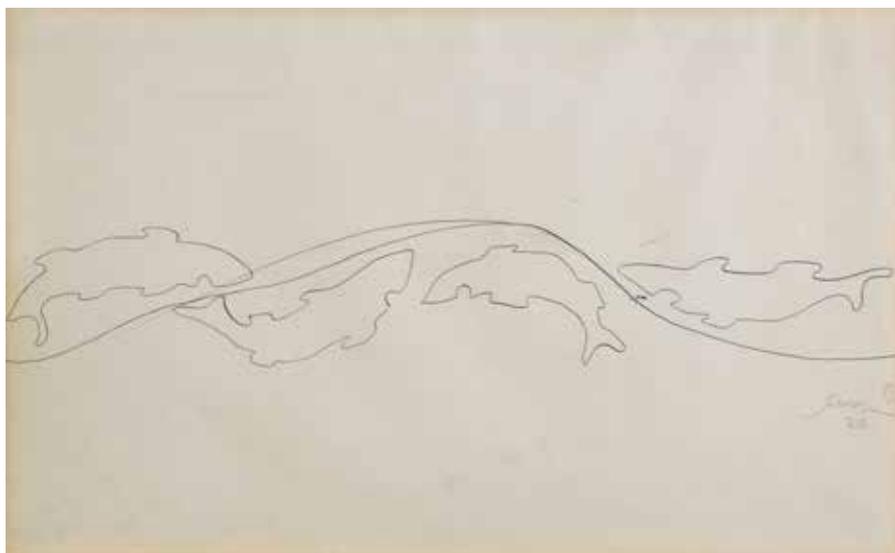
19 x 10 cm

PROVENANCE : Vente Pillon 25/03/2007 n°304.

250/350 €



167



168

**168**  
SURVAGE Léopold, 1879-1968

*Requins et vague, 1926*

plume et encre noire sur papier (traces de plis légères)  
signé et daté en bas à droite avec le cachet de l'atelier  
26,5 x 42,5 cm à vue

PROVENANCE : Vente Artcurial 22/02/2006, n°33.

150/250 €

**169**  
SURVAGE Léopold, 1879-1968

*Personnages à la balle*

mine de plomb sur papier beige (légères traces de plis)  
cachet d'atelier en bas à droite  
26 x 20,5 cm à vue

PROVENANCE: Vente Artcurial 22/02/2006, n°33.

150/250 €

**170**  
SURVAGE Léopold, 1879-1968

*Portrait du poète Jules Laforgue*

mine de plomb sur papier  
titré en bas à gauche, situé en bas à droite avec le cachet d'atelier  
19 x 10,5 cm à vue

PROVENANCE : Vente Pilon 25/03/2007 n°323.

120/180 €

**171**  
SURVAGE Léopold, 1879-1968

*Le joueur de balle, 1927*

sérigraphie en couleurs, n°82/120 (insolation et traces de plis)  
signée en bas à droite  
planche : 54 x 38 cm ; feuille : 76 x 57 cm

120/180 €

**172**  
LAPIQUE Charles, 1898-1988

*Petit moulin, 1974*

gouache sur papier de format irrégulier  
cachet de la signature vers la droite  
20 x 12,5 cm

PROVENANCE : Galerie Broomhead Junker, Deauville, 2014.

300/500 €



172

**173**  
ACKERMAN Paul, 1908-1981

*Travail aux champs, 1941*

huile sur papier maroufflé sur toile (traces de griffes)  
signée et datée en bas à droite  
16 x 22 cm

PROVENANCE : Galerie Broomhead Junker, Deauville, 2015 (accompagné d'un certificat de la galerie).

150/250 €

**174**  
COUTAUD Lucien, 1904-1977

*Intérieur rouge, 1934*

gouache sur papier (petites taches et trace de griffe)  
signé et daté en bas à droite  
29 x 45 cm à vue

PROVENANCE : Galerie Broomhead Junker, Deauville, 2011 (accompagné d'un certificat de la galerie).

400/700 €

**175**  
COUTAUD Lucien, 1904-1977

*Dames se dirigeant vers Le Havre, 28-4-64*

gouache sur papier (légère insolation)  
signé et daté en bas à droite, titré au dos du montage  
23,5 x 29 cm

PROVENANCE : Galerie Broomhead Junker, Deauville, 2010.

80/120 €



174



176



177

176

DALÍ Salvador, 1904-1989

*Venus aux tiroirs*

bronze à patine à l'antique, exemplaire AE212/499, éditions Demart 1988, porte un cachet Valsuani (Airaindor)  
sur la terrasse: Salvador Dalí et les diverses marques  
Ht. : 35,5 cm

1 000/1 500 €

177

MAN RAY, 1890-1976

*Cadeau, 1921*

fer à repasser et clous dans un emboîtement en plexiglas, exemplaire n°4815/5000, édition Luciano Anselmino, Turin, 1974

sur le dessus: CADEAU Man Ray et le numéro, accompagné de sa carte avec le numéro (quatre clous décollés)

Dimensions du plexiglas: 31,5 x 16 x 16 cm

PROVENANCE : Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, 2007 (accompagné d'un certificat de la galerie).

300/500 €

178

VASARELY Victor, 1906-1997

*Sans titre, 1989*

sérigraphie en couleurs, n°17/250

signée en bas à droite

sujet : 24,5 x 15 cm ; feuille : 28,5 x 22,5 cm

PROVENANCE : Galerie 27, Paris, 2007.

200/300 €



178



179

**179**  
**ARNOULD Reynold**, 1919-1980  
*Deux personnages*, 1951  
 gouache sur papier (rousseurs)  
 signé et daté en bas à droite  
 22,5 x 37,5 cm

150/250 €



180

**180**  
**CAMACHO Jorge**, 1934-2011  
**LORITO**  
 encre brune sur papier, dans un cadre en bois naturel décoré  
 signé et titré en bas au milieu  
 9 x 4 cm

PROVENANCE : Galerie 1900-2000, Art Paris, 2007.

100/150 €

**181**  
**AVRIL Armand**, né en 1926  
*Crucifixion*, 2007  
 technique mixte en carton, tissus, liège et bois sur panneau  
 en bas à gauche: Avril 07  
 38 x 32,5 cm

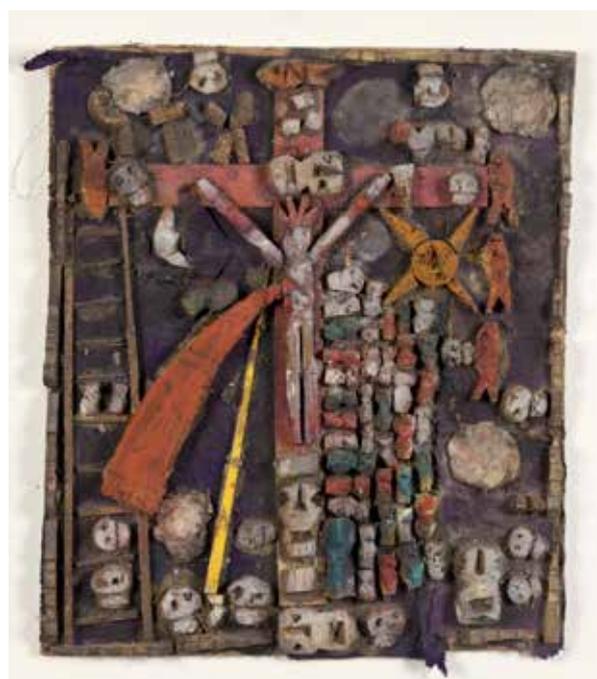
PROVENANCE : Galerie Le Lutrin, Paul Gauzit, Lyon, 2008.

300/500 €

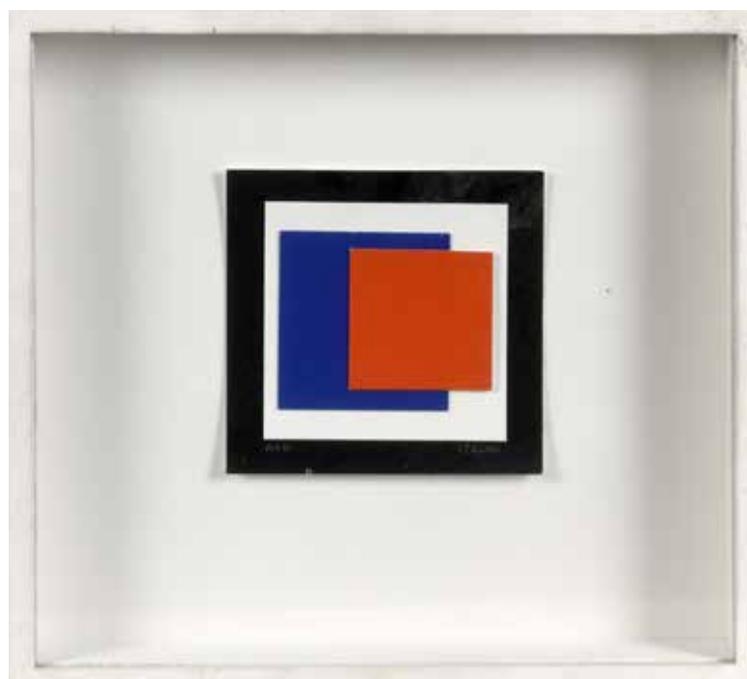
**182**  
**CLAISSE Geneviève**, 1935-2018  
*ADN collage*, vers 1972  
 technique mixte et collage de papiers découpés  
 signé en bas à droite, titré en bas à gauche, au dos du montage une  
 étiquette et le tampon de la galerie Denise René avec la date 1972  
 11 x 11 cm

PROVENANCE : Galerie Denise René, Paris, 2005.

500/800 €



181



182



184

183

COLLECTIF Joseph BEUYS, KP Brehmer, Buthe...

*Marksgrafik, 1972*

10 œuvres graphiques en offset ou sérigraphie, Éditions Art intermedia, Köln, exemplaire n°386/1000

toutes signées sauf de Koberling

29,8 x 21 cm

150/250 €

184

DELAHAUT Jo, 1911-1992

*Composition, 1985*

technique mixte et collage sur papier

signé et daté en bas à droite

24 x 18,5 cm

PROVENANCE : Galerie Tendances, Michèle Heyraud, Paris, 1992.

600/900 €

185

SÉRUSIER Marguerite, 1879-1950

*Projet de carreau de faïence*

gouache sur papier beige (accidents et traces de plis)

non signé

27 x 27 cm à vue

PROVENANCE : Galerie Roull, Brest, 2006.

200/300 €

186

STEINBRENNER Hans, 1928-2008

*Composition brune, n°10/80*

huile sur panneau (très petits manques)

monogramme et date au dos

24 x 16,5 cm

PROVENANCE : Galerie Tendances, Michèle Heyraud, Paris, 1988.

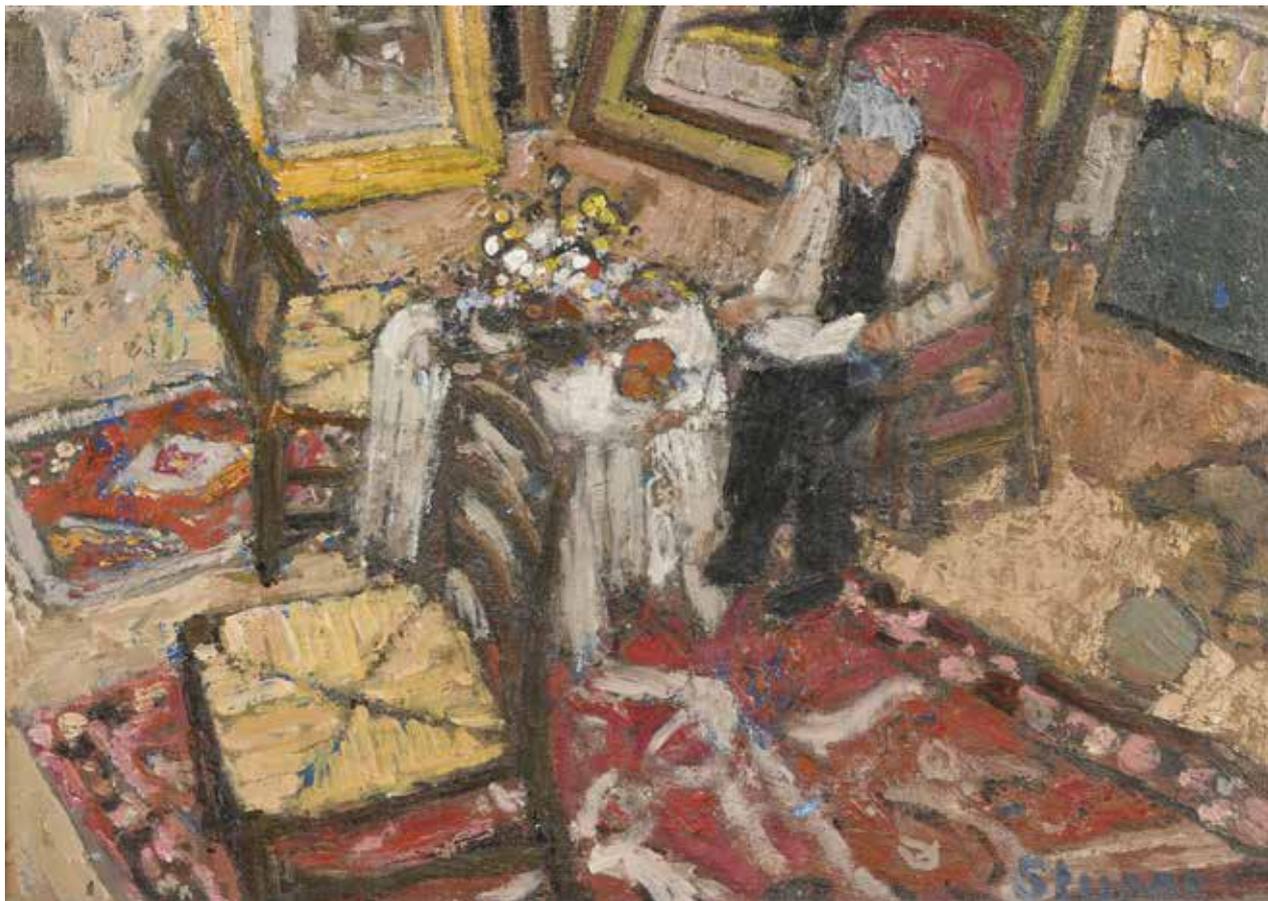
200/300 €



185



186



188

187

PIER, né en 1950

*Le port de Saint-Jean-de-Luz*

acrylique sur papier

signé en bas à droite, situé au dos

22,5 x 16 cm

200/300 €

188

STUPAR Marko, 1936-2021

*La lecture dans l'atelier*

huile sur toile (petits manques)

signée en bas à droite

25 x 34 cm

PROVENANCE : Galerie 26, Paris, 2000.

400/700 €



187

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

### 1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

### 2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrons vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### 3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

### 4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

### 5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : [contact@ltse.fr](mailto:contact@ltse.fr)

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

### 6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

### NOTICE D'INFORMATION

#### INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr)

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

**TABLEAUX ANCIENS,  
MOBILIER  
& OBJETS D'ART**

Jeudi 6 avril à 14h00

Exposition :  
Mardi 4 et Mercredi 5 avril de 11h00 à 18 h00  
Jeudi 6 avril de 11h00 à 12h00



**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères