

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères



Jeudi 1er Juillet 2021

EXPERTS I

BRUNO BARRET

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Tel. : +33 (0) 6 67 21 26 10

DECHAUT STETTEN & Associés

10, rue du chevalier Saint Georges 75001 PARIS
contact@dechautstetten.com

Assisté de Marie de Noblet, expert SFEP, pour l'orfèvrerie et objets précieux.

Assisté de Marie-Laure Cassius-Duranton, Consultante GIA, FEEG, ING pour la joaillerie, gemmes et bijoux signés.

Assisté d'Ader Watches, expert SFEP, pour l'horlogerie et montres de collection.

CYRILLE BOULAY

Expert Art Russe et Souvenirs Historiques

Membre de la FNEPSA

Tel. : +33 (0) 6 12 92 40 74

Tel. : +33 (0) 1 45 56 14 62

cyrille.boulay@wanadoo.fr

www.cyrilleboulay.com

Concernant les pierres précieuses et les perles :

a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles, de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par

S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

NUMISMATIQUE, BIJOUX, MONTRES & ARGENTERIE

Jeudi 1er Juillet 2021 à 14h

Commissaire-priseur habilité

Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général

Commissaire-priseur habilité

Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué

Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini Paris 9ème

Mercredi 30 Juin 2021 de 11h à 18h

Jeudi 1er Juillet 2021 de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions

+33 (0) 1 53 34 55 12

Responsable de département

Charles BISI

+33 (0) 1 53 34 55 12

charles.bisi@rossini.fr

Crédit photo

Yann Girault

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, auction.fr et interenchères.com

DROUOT
DIGITAL
Live



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

NUMISMATIQUE

EMPIRE ROMAIN

01

TRAJAN DECE (249-251)

Aureus

Avers : son buste lauré à droite.

Revers : «UBERITAS» La Fertilité debout à gauche.

Cal. : 3299 (R1)

Trouée, sinon TTB.

400/600€

02

Lot de 6 monnaies romaines en bronze : 5 sesterces (Marc-Aurèle, Antonin le Pieux (3), Caligula (1) (C9); et 1 dupondius (Antonin le Pieux) TB à TTB.

250/300€

03

Lot de 130 monnaies de bronze du nummus au sesterce et du 1er siècle au 4e siècle.

B et TB.

500/800€

04

Lot de 47 monnaies romaines en billon et bronze : Antoniniens, Sesterces, Dupondii, Folles...

B et TB.

150/200€

MONNAIES ROYALES

05

BESANÇON - CHARLES QUINT

Daldre d'argent 1660

Ref : PA 5424.

TB à TTB.

150/200€

06

CHARLES VIII

Ecu d'or au soleil point 7e : Angers.

Dup : 575.

TTB.

Poids : 3.38 g.

400/600€

07

LOUIS XIV

Ecu à la mèche longue 1648 Bordeaux.

Dup : 1469.

TTB.

150/200€

08

LOUIS XIV

Ecu au buste juvénile 1664 Bayonne.

Dup : 1483.

TTB.

200/300€

09

LOUIS XIV

Lot de 4 écus d'argent : 1652 Paris, 1652 Bayonne, 1694 Rennes, 1702 Rennes.

Dup. : 1469 (2), 1520 et 1533.

TB à TTB.

300/500€

10

LOUIS XV

Lot de 2 monnaies d'argent : demi écu vertugadin 1716 Amiens (réformation) et petit Louis d'argent 1720 Paris.

Dup. : 1651 A et 1664.

TTB.

150/200€

11

LOUIS XV

Ecu de France 1721 Bordeaux (réformation)

Dup. : 1665 A.

TB à TTB.

250/400€

12

LOUIS XV

Ecu aux lauriers 1733 La Rochelle.

Dup. : 1675.

TTB.

120/200€

13

LOUIS XV

Demi écu au bandeau 1770 Paris.

Dup. : 1681.

TTB.

120/200€

14

LOUIS XV - LOUIS XVI

Lot de 8 écus d'argent : vertugadin (date et atelier illisibles), lauriers (1726 Paris, 1727 Rennes), bandeau (1759 Metz, 1763 Pau), vieille tête (1774 Bayonne) Louis XVI (1783 Toulouse et 1785 Bayonne).

B et TB.

200/300€

15

LOUIS XVI

Double Louis d'or 1786 Lyon.

Dup : 1706.

Poids théorique : 15.2 g.

Monté en pendentif avec sa chaîne en or jaune 18k (750)

Poids total : 35.75 g.

800/1 000€

16

Lot de 13 monnaies royales en argent du 16e au 18e siècle : testons Henri II, Charles IX, quart d'écu Henri IV, 8 divisionnaires Louis XIV du dixième d'écu au demi écu, et deux six sols de Louis XV à vieille tête.

B à TTB.

250/350€



01



06



05



08



11



13



20



23



21

17

Lot de 98 monnaies Françaises en argent et en bronze : Lorraine, divisionnaires argent XVIIe siècle. Royales françaises : quarts d'écu, huitièmes d'écu, douzains Henri II, III, IV. Quelques pièces révolutionnaires de bronze.

On y joint un petit lot de monnaies argent cupronickel et cuivre des années 1896 à 1918 en état FDC.

800/1 200€

18

Lot de 50 monnaies, jetons et médailles principalement en bronze de Louis XIV à la IIIe République.

100/200€

MONNAIES MODERNES

19

CONSTITUTION - CONVENTION

Lot de 3 monnaies : six livres 1793 Metz (Gadoury : 58 TB à TTB), demi sol 1793 La Rochelle (frappe originale, Gadoury : 10, B), un décime frappé sur deux décimes (TB, date et atelier illisibles)

200/300€

20

HOLLANDE - LOUIS NAPOLEON

Ducat d'or à son effigie à l'écusson 1809.

Fr : 322.

TTB.

300/400€

21

ITALIE - NAPLES - JOACHIM MURAT

40 lires or 1813.

Fr : 859.

Trace de nettoyage, TB à TTB.

400/600€

22

LOUIS XVIII

20 francs or 1815 Londres.

Le Franc : 518.

Petits coups, TTB.

250/300€

23

NAPOLEON III

100 francs or type lauré 1862 Strasbourg

Le Franc : 551.

Petit manque de métal au revers, TTB.

1 000/1 500€

24

NAPOLEON III

5 francs or non lauré petit module, tranche striée, 1854 Paris.

Le Franc : 500 A.

TTB.

80/100€

25

NAPOLEON III

5 francs or type lauré, 1866 Paris.

Le Franc : 501.

TTB à SUP.

60/80€

MONNAIES ÉTRANGÈRES

26

ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)

1 escudo or Grenade G G.

Fr. : 152 A.

Calico : ? type 74.

TB à TTB.

700/1 000€

27

ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)

1 escudo or Grenade G R

Fr. : 152 A;

Cal. : 182.

TB à TTB

700/1 000€

28

ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)

1 escudo or Seville S *

Fr. : 153.

Cal. 196.

TB à TTB.

400/600€

29

ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)

1 escudo or Seville S *

Fr. : 153.

Cal. 196.

TB à TTB.

400/600€

30

ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)

1 escudo or Seville * S

Fr. : 153.

Cal. 197.

TB à TTB.

400/600€



26



27



28



30



32



33



37



38

31
 ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)
 1 escudo or Seville * S
 Fr. : 153.
 Cal. 197.
 TB à TTB.

400/600€

32
 ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)
 1 escudo or Seville S et «carré»
 Fr. : 153.
 Cal. 198.
 TB à TTB.

400/600€

33
 ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)
 1 escudo or Seville «carré» et S
 Fr. : 153.
 Cal. 199.
 TB à TTB.

400/600€

34
 ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)
 1 escudo or Seville «carré» et S
 Fr. : 153.
 Cal. 199.
 TB à TTB.

400/600€

35
 ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)
 1 escudo or Seville «carré» et S
 Fr. : 153.
 Cal. 199.
 TB à TTB.

400/600€

36
 ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)
 1 escudo or Seville «carré» et S
 Fr. : 153.
 Cal. 199.
 Fendu, TB à TTB.

300/500€

37
 ESPAGNE - CHARLES & JEANNE (1516-1556)
 1 escudo or Tolède T M.
 Fr. : 154.
 Cal. 202.
 TB à TTB.

700/1 000€

38
 ESPAGNE - PHILIPPE II (1556-1598)
 1 escudo or Seville «carré» et S.
 Fr. : 178.
 Cal. 785.
 TTB.

500/700€

39

EMPIRE ESPAGNOL

Lot de trois monnaies «Cob» : 2 x 2 escudos or (6.75 g. et 5.75 g.) et 1 pièce d'argent de 8 reales ; dates et ateliers illisibles B et TB.

700/1 000€

40

ETATS UNIS

Lot de deux pièces de 2 1/2 dollars or 1914 Denver et 1925 Denver. Fr : 121. TTB.

300/500€

41

GRANDE BRETAGNE

Victoria 5 livres 1887 Londres.

Fr : 390.

Traces de nettoyage et petite trace d'essai sur la tranche, TB à TTB.

1 000/1 500€

42

GRANDE BRETAGNE - EDOUARD VII

2 livres or 1902 Londres.

Fr : 399.

TTB.

600/800€

43

ITALIE - FERRARE - ALPHONSE D'ESTE (1505-1534)

Scudo d'or.

Fr : 269.

TTB.

700/1 000€

44

ITALIE - GENES - LES DOGES (1528-1797)

Scudo d'or non daté.

Fr : 412.

TTB.

500/700€

45

ITALIE - LUCQUES (1369-1799)

Scudo d'or 1552.

Fr : 490.

Flan irrégulier, TTB.

500/800€

46

ITALIE - LUCQUES (1369-1799)

Scudo d'or 1552.

Fr : 490.

TTB.

600/900€

47

ITALIE - LUCQUES (1369-1799)

Scudo d'or non daté, écu de forme différente.

Fr : 490.

TB à TTB.

500/700€

48

ITALIE - MODENE - HERCULE II D'ESTE (1534-1559)

Scudo d'or.

Fr : 761.

TTB.

600/900€

49

ITALIE - NAPLES - CHARLES QUINT (1519-1556)

Scudo d'or.

Fr : 836.

Flan large, TTB.

600/1 000€

50

ITALIE - NAPLES - CHARLES QUINT (1519-1556)

Scudo d'or.

Fr : 836.

TTB.

500/1 000€

51

ITALIE - NAPLES - CHARLES QUINT (1519-1556)

Scudo d'or.

Fr : 836.

Flan large, TB à TTB.

400/600€

52

ITALIE - NAPLES - CHARLES QUINT (1519-1556)

Scudo d'or.

Fr : 836.

TB à TTB.

400/600€

53

VATICAN - PAUL III (1534-1549)

Scudo d'or non daté.

Fr : 65.

Léger pli, TTB

500/700€

54

MEXIQUE - FERDINAND VI

8 reales 1754 Mexico MF.

Calico : tipo 62/482.

TB à TTB.

50/70€

55

RUSSIE - ALEXANDRE III

5 roubles or 1894.

Fr : 168.

TTB à SUP.

300/500€



43



44



46



47



48



49



53



55

56

TUNISIE - 10^e ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DE LA REPUBLIQUE (1957-1967)

Série de 5 monnaies d'or (900) : 2.5.10.20.40 dinars en or.

Fr. : 23.22.21.20.19

FDC.

Poids : 146.3 g.

Série n°7520 dans son coffret d'origine avec certificat.

4 500/5 000€

57

Lot de 34 monnaies étrangères en argent : Pays-Bas, Patagons et divisionnaires, Italie, Suisse, Allemagne, dont 2 Gulden Francfort 1848 (SUP à FDC)...

L'ensemble TB à TTB.

300/400€

MÉDAILLES

58

Collection de 9 médailles en bronze de Louis XIV (Corse, Siam, Martinique, Afrique, Madagascar et Algérie)

Gravées par Mauger.

Essentiellement frappées sous la Restauration.

TTB à SUP.

400/600€

59

Collection de 99 médailles en bronze de Louis XIV : affaires intérieures : mariages, naissances, institutions, fortifications, traités de paix, religion, administration, etc... Toutes différentes.

Gravées majoritairement par Mauger.

Essentiellement frappées sous la Restauration.

Quelques taches de vert de gris, TTB à SUP.

2 500/4 000€

60

Collection de 92 médailles en bronze de Louis XIV : affaires extérieures : Espagne, Italie, Allemagne, Belgique, Pologne, traités de paix, victoires militaires, alliances etc... Toutes différentes.

Gravées majoritairement par Mauger.

Essentiellement frappées sous la Restauration.

Quelques taches de vert de gris, TTB à SUP.

2 700/4 000€

61

Collection de 50 médailles en bronze de Louis XV : affaires intérieures : mariages, naissances, monuments, religion, académies, etc... Toutes différentes.

Gravées par : Duvivier, Mauger, Le Blanc...

Essentiellement frappées sous la Restauration.

SUP.

1 000/1 500€

62

Collection de 34 médailles en bronze de Louis XV : affaires extérieures : Belgique, Allemagne, Lorraine, Suisse, Espagne, Italie, Corse, traités de paix, conquêtes, etc... Toutes différentes.

Gravées par : Duvivier, Mauger, Le Blanc...

Essentiellement frappées sous la Restauration.

SUP.

1 000/1 500€

63

Une Médaille en Or du Sacre de Louis XV à Reims

Avers : Légende. Buste couronné, habillé et décoré du Collier de l'Ordre du Saint Esprit.

Signature : J. C. Roët. F à l'avrs.

Revers : Légende. Scène de l'Onction du Roi. A l'exergue : REMIS 25. OCTOB. 1722.

Diamètre : 38 mm. - Poids : 31.76 g.

Médaille semblant inédite en ce métal pour ce diamètre, de toute rareté.

(Bronze : SOMBART 58 B)

D'infimes traces de griffes sur le listel, une minuscule trace d'essai sur la tranche.

Très beau à Superbe.

8 000/12 000€

Louis XV n'a que 5 ans lorsque Louis XIV meurt en 1715. Il va être confié à son grand oncle Philippe d'Orléans, nommé Régent. La majorité royale étant fixée à 13 ans, c'est quelques mois avant celle-ci que le sacre aura lieu à Reims, lui conférant ainsi l'intégralité de son pouvoir.

Joseph Charles ROËTTIERS (1692-1779) est issu d'une famille de graveurs et d'orfèvres venue des Flandres au XVII^e siècle, qui va monopoliser le poste de Graveur Général des Monnaies de 1682 à 1792.

Nommé en 1715 Graveur Ordinaire des Médailles du Roi, puis en 1720 Graveur Particulier de la Monnaie du Louvre, il accédera enfin en 1727 au poste de Graveur Général, jusqu'en 1753.

64

VATICANLot de 19 médailles en bronze, bronze doré et étain du 16^e siècle au 20^e siècle. Essentiellement refrappes.

B à SUP.

150/300€

65

Lot de 21 jetons et médailles en argent et en bronze essentiellement du XVIII^e et XIX^e siècle dont une médaille argent Louis XVI strasbourg 1781, un cliché étain Louis XVII (cerclage laiton d'époque), congrès maçonnique Grand Orient de France, Consulat : attentat du 3 nivôse, quelques expositions universelles.

TTB à SUP.

250/300€







BIJOUX

66

Bracelet rigide ouvrant en or rose 18K (750), appliqué d'un large motif inspiré d'une ceinture, dessinant une boucle ronde soulignée de perles (non testées), la sangle et le bout en or repercé à décor de feuilles de pampre et de rinceaux, rehaussé d'une perle bouton (non testée), fermoir à cliquet et chaînette de sécurité.

Epoque Second Empire.

Poinçon de maître.

Poinçon tête de cheval (1838 à 1919) et tête de rhinocéros

Circonférence approximative : 19 cm. - Poids brut : 26,39 g.

(Quelques bosses)

600/800€

67

Bracelet rigide ouvrant à charnière en vermeil et argent repercé et repoussé figurant un décor d'inspiration Renaissance composé de guirlandes de pampres et de putti.

Epoque Second Empire.

Poinçon de maître LB (losange vertical symbole en longueur)

Poinçon tête de sanglier.

Diamètre : 6 cm. - Poids brut : 45,05 g.

(Légères déformations, chaînette de sécurité cassée)

200/400€

68

Collier d'esclavage en pomponne, le motif central de forme ovale à décor estampé et émaillé, rehaussé de verres rouges facettés sertis et en pampilles, le fermoir à cliquet émaillé.

Début du XIXe siècle.

Longueur : 40 cm.

50/80€

69

Bague en or jaune 18K (750) repercé et ciselé figurant une tête de lion, la gueule sertie d'un diamant coussin de taille ancienne.

Vers 1900.

Poinçon Hibou.

Poids estimé du diamant : 0,30 ct.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 11,05 g.

(Anneau coupé)

300/500€

70

Grande bague marquise en or jaune 18K (750), le chaton dessinant une alternance d'arabesques serties de diamants coussins de taille ancienne et de turquoises calibrées.

Vers 1850.

Dimensions du chaton : 3,2 x 1,7 cm.

Tour de doigt : 50 (avec anneau rétrécisseur)

Poids brut : 10,12 g.

250/300€

71

Broche naturaliste en argent et or jaune et rose 18K (750) figurant un oiseau de paradis aux ailes déployées orné de perles (non testées) et de rubis reposant sur une branche feuillue décorée d'une fleur centrée d'un diamant coussin de taille ancienne entouré de petits rubis, retenant en pampilles deux fils de couteau terminés par une perle (non testée) surmontée d'un petit diamant.

Vers 1880.

Poinçon tête d'aigle.

Dimensions : 6 x 6 cm. - Poids brut : 15,27 g.

(Restaurations et transformations)

600/800€



75

72

Bague de mariage en or jaune 18K (750) partiellement émaillée, formée de cœurs jumeaux ornés de miniatures peintes sur porcelaine figurant un couple dans le goût du XVIIIe siècle, couronnés de rubis et de perles (non testées)

Second Empire .

Ecrin d'origine, probablement en corne (quelques fêtes)

Dimensions du motif : 2,5 x 1,5 cm

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 5,03 g.

200/300€

73

Broche en argent et or 9K (375) figurant un motif de gerbe orné de diamants taillés en rose.

Dimensions : 4 x 2 cm. - Poids brut : 8,98 g.

300/700€

74

Pendentif ouvrant en or rose et jaune 18K (750) serti d'un camée sur onyx figurant le profil de Mercure.

Poinçon tête d'aigle.

Longueur (hors bélière) : 3,8 x 2,2 cm. - Poids brut : 23,80 g.

(Très légères déformations)

300/400€

75

Collier en or jaune 14K (585) composé de motifs filigranés et orné de cinq motifs de poisson articulés en or 14K (585) ciselé, les yeux rehaussés de pierres rouges

Longueur approximative : 62 cm. - Dimensions approximatives du motif principal : 5,2 x 3,5 cm.

Poids brut : 26,12 g.

1 200/1 500€



66



67



68



69



70



71



72



73



74



76

Broche-pendentif en or rose 18K (750) repercé, ciselé et partiellement amati, figurant une composition d'arabesques végétales centrée d'un motif de coquille sertie de perles blanches (non testées) et retenant des diamants coussins de taille ancienne en pampilles.

Epoque Second Empire.

Poinçon de maître partiel.

Poinçon tête d'aigle

Dans son écrin à la forme signé Félix Mallat Angoulême

Dimensions : 6 x 2,6 cm. - Poids brut : 14,05 g.

400/600€

77

Bague en or jaune 18K (750) et platine serti d'un saphir bleu très sombre taillé à degrés et à pans coupés, entouré et épaulé de diamants de taille 8/8 et rose.

Poinçon tête d'aigle.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 4,12 g.

150/200€

78

Bague marguerite en or jaune 18K (750) centrée d'un saphir coussin entouré de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 57 - Poids brut : 6,82 g.

(Saphir très fracturé et très égrisé, accidents importants à certains diamants, accident au panier).

400/600€



81

79

Broche-pendentif à transformation en or gris 18K (750) à motifs d'arabesques végétales serties de diamants taille ancienne et rose, accompagné de deux chaînes en or gris amovibles et d'une épingle à cheveu en métal.

Vers 1900.

Numérotée 9005

Poinçon tête d'aigle.

Dans son écrin non signé à la forme

Dimensions : 5 x 4,3 cm. - Longueur de la chaîne : 44 cm.

Poids brut : 11,97 g.

800/1 000€

80

Broche « gerbe » en or jaune et gris 18K (750) ornées de diamants taille brillant, demi-taille et 16/16.

Dimensions : 8 x 3,5 cm. - Poids brut : 22,56 g.

(Eclats à certains diamants)

600/800€

81

Bracelet en or 18K (750) à maille gourmette française retenant douze breloques de thèmes variés, dont une sertie de perles blanches (non testées).

Poinçon de maître (initiales : JP, symbole : un sapin)

Poinçons tête d'aigle et tête de rhinocéros.

Longueur : 18 cm. - Poids brut : 29,24 g.

(Nombreux enfoncements)

800/1 000€

82

Broche en or jaune 18K (750) ciselé figurant deux chats jouant avec une perle bouton (non testée), épingle déformée.

Poinçon H & W dans un rectangle.

Dimensions approximatives : 3 x 2 cm. - Poids brut : 2,66 g.

70/120€



79



83

Rang de perles fines blanches en chute.
Accompagné d'un rapport d'analyse du LFG indiquant perles fines
dimensions : 3,3 à 7,4 mm, couleur : blanc crème, lustre : très bon.
Longueur : 44 cm. - Poids : 12,16 g.
(Fêles sur la perle la plus importante)

1 000/1 500 €

84

Bague en or gris 18K (750) centrée d'une perle fine bouton entourée
et épaulée de diamants taille 8/8.
Vers 1920.
Poinçon tête de rhinocéros.
Accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG indiquant perle fine
diamètre de la perle : 7,7 mm., couleur : blanc crème, lustre : très bon.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 4,26 g.
Dans un écrin signé E. Ben Simon Paris Aix-Les-Bains.

400/500 €

85

85

Bague marguerite en argent et or 18K (750) centrée d'une perle fine
blanche bouton entourée de diamants de taille ancienne.
Vers 1900.
Numérotée 227.
Poinçon hibou et cygne.
Accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG indiquant perle fine,
dimensions : 6.4 mm., couleur : crème, lustre : bon.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3,61 g.
(Défauts de surface sur la perle et accidents aux diamants)

500/800 €

86

Epingle à chapeau en métal surmontée d'une boule en or jaune 18K
(750) appliquée de perles (non testées) et de filigrane.
Vers 1900.
Diamètre du motif : 1,4 cm. - Longueur totale : 11,5 cm.
Poids brut : 4,38 g.

60/100 €



87

Parure « fleurs » en or jaune 18K (750) comprenant une broche, une bague et une paire de clips d'oreilles :

- La broche

Dimensions : 4 x 3,5 cm. - Poids : 17,73 g.

- Les clips d'oreilles

Diamètre : 1,8 cm. - Poids : 11,20 g.

- La bague

Tour de doigt : 56 - Poids : 17,26 g.

Poids total : 46,18 g.

1 000/1 500 €

88

Épingle à cravate de style archéologique en or jaune 14K (585) serti d'une marqueterie de pierres dures (turquoise, néphrite, nacre, ...) ovale représentant des fleurs de muguet et de myosotis, la bête appliquée d'une guirlande de lierre.

Vers 1870.

Dans un écrin signé Carl Theobald Juwelier Frankfurt.

Dimensions du motif : 2,3 x 1,8 cm. - Poids brut : 3,83 g.

100/120 €



97

89

Épingle à cravate en or jaune 18K (750) à double motif de fers à cheval imbriqués serti de rubis coussins et de diamants taille ancienne et 8/8.

Dimensions du motif : 1,8 x 1,2 cm. - Longueur totale : 8 cm.

Poids brut : 3,31 g.

(Épingle légèrement tordue)

100/200 €

90

Épingle de jabot en or jaune 18K (750) et platine serti de diamants taille ancienne, 8/8 et rose.

Poinçon hibou et tête de vieillard barbu.

Longueur : 7 cm. - Poids brut : 5,32 g.

200/300 €

91

Épingle à cravate en or jaune 18K (750) ornée d'un cabochon de cristal de roche incrusté d'un profil de roi aztèque en émail peint sur argent et or, incrusté de diamants taillés en rose et de pierres rouges Vers 1900.

Poinçon tête d'aigle.

Diamètre du cabochon : 1,8 cm.

Longueur totale : 9 cm. - Poids brut : 8,36 g.

(Épingle légèrement tordue)

100/200 €

92

Épingle de cravate en or rose 18K (750) et platine figurant une automobile ornée de diamants taillés en rose et de petits rubis.

Vers 1910.

Poinçon de maître partiel.

Poinçon tête d'aigle.

Longueur : 7 cm. - Poids brut : 2,94 g.

200/300 €

93

Épingle à cravate en or gris 18K (750) ornée d'une perle fine bouton surmontant quatre saphirs calibrés en chute.

Poinçon tête d'aigle.

Accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG indiquant perle fine, dimensions : 6.4 mm., couleur : blanc crème, lustre : très bon.

Longueur totale : 7,5 cm. - Poids brut : 4,2 g.

300/500 €



88



94
 Paire de boutons de col en or jaune 18K (750) orné de saphirs ronds en serti clos.
 Vers 1900.
 Poids total estimé des saphirs : 1 ct. - Diamètre du motif : 0,8 cm.
 Poids brut : 2,90 g.

100/150€

95
 Ensemble de trois boutons de col ronds en or jaune 18K (750) guiloché et émaillé noir, centrés d'une perle blanche
 Diamètre des motifs : 1,2 cm. - Poids brut : 9,44 g.
 (Légers accidents à l'émail)

150/200€

96
 Broche de lavallière en or jaune 18K (750), la partie frontale repercée d'une résille centrée d'une pierre cabochon bleu-vert clair (peut-être une turquoise) ponctuée de diamants taillés en rose à sertissures plaquées de platine.
 Vers 1900.
 Dimensions approximatives : 2,5 x 1,7 cm. - Poids brut : 9,57 g.

200/300€

97
 Bague jonc en or jaune 18K (750) serti en tension d'un diamant brut de forme octaédrique.
 Poinçon de maître partiel.
 Poinçon tête d'aigle.
 Tour de doigt : 57 (avec traverses rétrécissantes) - Poids brut : 19,79 g.

600/1 000€



98

98

Demi-parure de style « Guirlande » vers 1910, composée :

- d'une bague en platine centrée d'un saphir ovale bleu pâle légèrement violacé dans un entourage de diamants taillés en rose
Poids estimé du saphir : 2,50 cts. (dimensions : 9,91 x 7,14 x 4,6 mm)
Tour de doigt : 47 - Poids brut : 3,61 g.
- d'un pendentif articulé en platine dessinant une couronne de feuilles de laurier suspendue à un nœud et retenant en pampille un saphir ovoïde bleu pâle légèrement violacé dans une sertissure millegrain en or jaune 18K (750), retenu par une fine chaîne à maille forçat en platine.
Poids estimé du saphir : entre 14 et 16 cts.
(dimensions : 18,38 x 12,83 x 8,51 mm)
Dimensions du pendentif : 3,5 x 3 cm. - Longueur avec la chaîne : 34 cm.

Accompagnée d'un avis GEM Paris indiquant Ceylan, non chauffés.
Poids brut : 12,39 g.

1 000/1 500€

99

Pendentif circulaire en platine entièrement repercé d'un décor végétal de style guirlande, centré d'un diamant taille ancienne et rehaussé de diamants taillés en rose en serti millegrain.
Accompagné d'une chaîne en or gris 9K (375)
Diamètre du pendentif (hors bélière) : 4 cm. - Poids brut : 9,16 g.
(Manquent deux diamants)

300/500€

100

Bague en or gris 18K (750) et platine serti d'un saphir bleu clair (couleur non homogène) rectangulaire, taillé à degrés et à pans coupés, épaulé d'une ligne de diamants de taille 8/8 et ancienne (dont un cassé)
Poinçons tête d'aigle, tête de chien et tête de rhinocéros.
Poids estimé du saphir : 2 cts. (dimensions : 8,08 x 6,95 x 4,25 mm)
Tour de doigt : 47 - Poids brut : 2,76 g.

250/400€

101

Bague en platine repercé serti de diamants taille brillant et 8/8.
Poinçon de maître.
Poinçon tête de chien.
Poids estimé du diamant central : 0,30 ct.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 3,49 g.
(Anneau déformé)

350/400€

102

Pendentif en or jaune et gris 18K (750) partiellement guilloché et ajouré, serti de trois diamants taille brillant coulissants, accompagné d'une chaîne à maille colonne torse en or jaune 18K (750) à fermoir mousqueton.
Dimensions du motif : 2,2 cm. - Longueur approximative de la chaîne : 46 cm.
Poids brut : 13,02 g.

500/800€

103

Alliance américaine en or gris 18K (750) ornée en alternance de trois diamants taille brillant et de trois émeraudes calibrées.
Poinçon hibou.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 3,33 g.
(Nombreux accidents aux émeraudes)

200/300€

104

Broche Art Déco d'inspiration chinoise en or gris 18K (750) et platine serti de diamants taille 8/8 et rose et de verre rouge à l'imitation du corail, composée d'une succession de motifs articulés, certains reliés par un ruban noir en gros grain.
Vers 1925.
Poinçon tête d'aigle.
Dimensions : 8,5 x 2,8 cm. - Poids brut : 10,32 g.
(Remontage possible, manque un diamant, accident au verre)

1 000/1 500€

105

Montre bracelet de dame articulé en platine repercé de motifs géométriques pavés de diamants taille ancienne, 16/16 et 8/8 et rehaussés de pierres bleues calibrées en serti millegrain. Cadran argenté tonneau avec chiffres arabes. Mouvement mécanique non vérifié. Bracelet en cuir noir et gros grain. Boucle ardillon en métal.
Vers 1930.
Poinçon tête de chien.
Dimensions hors bracelet : 8 x 1,4 cm. - Poids brut : 25,89 g.

250/300€

106

Broche plaque en platine repercé orné de diamants taille ancienne et rose en serti millegrain, épingle en or gris 18K (750).
Vers 1920.
Dimensions : 6 x 3 cm. - Poids brut : 18,44 g.
(Manque un diamant)

600/800€

107

Paire de pendants d'oreilles en platine et or jaune 18K (750) figurant un motif lancéolé ajouré, ornés de diamants taille ancienne et 8/8 et de saphirs baguette et taille anglaise.
Vers 1915.
Systèmes pour oreilles percées, poussettes en or jaune 18K (750).
Longueur : 3,5 cm. - Poids brut : 4,57 g.
(Manque un saphir, sertissures à revoir)

200/300€

108

Bague en or gris 14K (585) repercé et serti d'un saphir rectangulaire bleu très sombre, de diamants de taille ancienne, 8/8 et rose, et de saphirs calibrés.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 5,43 g.
(Manquent 6 saphirs calibrés)

300/500€

109

Bague en platine et or jaune 18K (750) ornée d'un rubis ovale (probablement traité) épaulé de diamants tapers
Numérotée 71 137/4.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 4,32 g.

800/2 500€

110

Bague « dôme » en or jaune 14K (585) moulé alternant parties lisses et motifs de boules en chute, surmontée d'un diamant demi-taille.
Poids estimé du diamant : 0,60 ct
Couleur estimée : J-K
Pureté estimée : I1
Pas de fluorescence
Tour de doigt : 63 - Poids brut : 13,15 g.
(Enfoncement sur la monture et choc au rondiste du diamant)

600/1 000€

111

Bague en or jaune 18k (750) ornée d'un diamant ovale épaulé par trois diamants taille brillant.
Poids du diamant : env. 1 ct.
Tour de doigt : 52.5 - Poids brut : 8.20 g.

1 200/2 000€

112

Collier en or gris 18K (750) probablement rhodié, constitué d'une succession de motifs de cœur. Chaque motif est orné de trois diamants taille brillant en serti descendu, fermoir à cliquet et sécurité.
Poinçon tête d'aigle.
Poids total estimé des diamants : 10 à 12 cts.
Pureté estimée des diamants : VS
Couleur estimée des diamants : G-H
Longueur : 41,5 cm. - Poids brut : 47,73 g.

6 500/8 000€



104



105

113

Bague jonc triple en or jaune 18K (750) et platine centrée d'un diamant taille ancienne dans une sertissure carrée en platine, épaulé d'une ligne de quatre diamants demi-taille, taille ancienne et 16/16 en chute.
Poinçons tête d'aigle et tête de chien.
Poids estimé du diamant principal : 0,70 ct.
Pureté estimée : SI
Pas de fluorescence
Tour de doigt : 61 - Poids brut : 15,35 g.

800/1 000€

114

Bague en fils d'or jaune 18K (750) et platine centrée de deux diamants taille brillant dans un entourage festonné serti de diamants de taille 16/16 et 8/8.
Poinçons tête d'aigle et tête de chien
Poids estimé de chacun des diamants principaux : 0,40 ct.
Poids total estimé des diamants : 1 ct.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 7,12 g.
(Accident à un des diamants principaux)

600/800€

115

Bague en or gris 18K (750) et platine serti de diamants taille ancienne, 8/8, 16/16 et brillant.
Vers 1970.
Poids estimé du diamant central : 0,50 ct.
Poids total estimé des diamants : 2 ct.
Poinçon de maître.
Poinçons tête d'aigle et tête de chien
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 9,1 g.

1 000/1 500€



106



107



108

116

Bracelet « rivière » en or gris 18K (750) serti de diamants taille brillant.
Poinçons têtes d'aigle et de rhinocéros.
Pureté estimée des diamants : VS
Couleur estimée des diamants : G-H
Poids total estimé des diamants : 8 cts.
Dans un écrin signé Bourgeaud-Lignot, Lyon
Longueur : 16 cm. - Poids brut : 17,29 g.

2 000/3 000€

117

Broche-pendentif en or gris 18K (750) texturé figurant une composition abstraite piquée de diamants de taille ancienne, 8/8 et 16/16, dont :
- Un diamant rond taille ancienne
Poids estimé : 0,80 ct
Pureté estimée : VS
Couleur estimée : Fancy Light yellow
- Un diamant coussin taille ancienne
Poids estimé : 1,20 ct
Pureté estimée : SI
Couleur estimé : K-L
Fluorescence : faible
Poinçon hibou
Poids total estimé des diamants : 2,50 cts.
Dimensions : 5,5 x 4 cm. - Poids brut : 14,02 g.

1 500/2 000€

118

Bague solitaire en platine ornée d'un diamant demi taille (desserti) de 7,40 cts.
Poinçon tête de chien.
Accompagnée d'un avis du LFG daté du 14/04/2021.
Couleur : N-R
Pureté : VS1
Fluorescence : Faible
Dimensions : 12,49-12,60 x 7,29 mm
Tour de doigt : 50 - Poids de la monture en platine : 4,20 g.
(Rondiste brut et légers éclats au niveau du rondiste et de la colette)

20 000/40 000€

119

Bague chevalière en or rose 18K (750) et platine centrée d'un diamant coussin taille ancienne épaulé de quatre diamants taille ancienne.
Vers 1935.
Poinçon tête d'aigle
Poids estimé du diamant central : 1 ct.
Pureté estimée : SI.
Fluorescence : aucune.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 10,60 g.

2 200/2 500€

120

Bague en platine repercé centrée d'un diamant taille brillant entouré de lignes d'émeraudes calibrées formant un dessin géométrique et épaulé d'une ligne de diamants taille brillant.
Poinçon de maître partiel.
Poinçon tête de chien.
Pureté estimée : I2 (piqué)
Couleur estimée : IJ
Fluorescence : aucune
Poids estimé du diamant : 1 ct.
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 4,99 g.

800/1 000€

121

Bague chevalière en or rose et gris 18K (750) ornée d'un diamant coussin taille ancienne.
Vers 1940.
Poids estimé du diamant : 1 ct.
Pureté estimée : SI.
Fluorescence faible.
Poinçon tête d'aigle.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 15,94 g.

2 000/2 500€

122

Bague « fleur » en or gris 18K (750) centrée d'un diamant de taille ancienne dans un double entourage de saphirs calibrés et de diamants taille brillant.
Poinçon hibou.
Couleur estimée du diamant central : M-Z
Pureté estimée du diamant central : I1 (piqué)
Poids estimé du diamant central : 0,80 ct.
Accompagnée d'un écrin ancien
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 8,49 g.

2 500/4 000€

123

Bague en or gris 18K (750) repercé, centrée d'un diamant taille ancienne et ornée de diamants taille brillant et de rubis calibrés traités.
Poinçon hibou.
Pureté estimée : SI
Couleur estimée : K-L
Fluorescence : aucune.
Couronne très plate.
Poids estimé du diamant : 1,20 ct.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 8,58 g.
(Manquent deux rubis)

2 000/3 000€

124

Bague en platine serti d'une ligne de diamants taille brillant en chute, épaulée d'un motif de palmette serti de diamants taille brillant, l'anneau rainuré.
Poinçon de maître.
Poinçon tête de chien.
Poids estimé du diamant central : 1,30 ct.
Couleur estimée : H
Pureté estimée : SI2 (encoche importante sur clivage au niveau du rondiste)
Poids estimé de chacun des deux autres diamants importants : 0,80 ct.
Couleur estimée : H
Pureté estimée : VS à SI
Pas de Fluorescence
Poids total estimé des diamants : 3,50 cts.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 11,31 g.
(Gros choc sur culasse à un diamant)

4 000/6 000€

125

Solitaire en or gris 18K (750) et platine, orné d'un diamant.
Poinçons tête d'aigle et tête de chien.
Accompagné d'un examen préliminaire du LFG indiquant couleur : F, pureté : SI1, poids : 1.28 ct.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 3,94 g.
On y joint la facture d'achat en date du 28 juillet 1966.

1 000/1 500€



116



117



119



120



126



121



118



125



122



124



123



127



132



133



135



134



140

126

Bague en or gris 18K (750) serti d'un diamant taille ancienne dans un entourage de diamants taille 8/8.

Poinçon hibou.

Pureté estimée : I1 (piqué)

Couleur estimée : Fancy Light yellow

Fluorescence : forte

Poids estimé du diamant : 1,50 ct.

Tour de doigt : 57 - Poids brut : 3,71 g.

800/1 000€

127

Broche barrette en or gris 18K (750) serti de diamants de taille ancienne, demi-taille et taille brillant.

Poinçon tête d'aigle.

Pureté estimée des diamants : VS2-SI1

Couleur estimée des diamants : H1

Fluorescence : moyenne à forte

Poids estimé du diamant central : 1 ct.

Poids estimé des deux autres diamants principaux : 0,80 ct. chacun

Longueur : 10 cm. - Poids brut : 21,85 g.

(Épingle légèrement tordue et système à revoir)

2 000/3 000€

128

Bague marquise en or jaune et gris 18K (750), le chaton entièrement pavé de diamants taille brillant.

Poinçon tête d'aigle.

Poids total estimé des diamants : 2 cts.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 7,08 g.

600/800€

129

Bague solitaire en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taille brillant dans un serti « bluff ».

Poinçon de maître. Poinçon tête d'aigle. Poids estimé du diamant : 0,90 ct.

Pureté estimée : SI

Couleur estimée : F-G

Fluorescence : faible

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 3,26 g.

Avec un écrin

800/1 200€

130

Bague en or gris 18K (750) dessinant une volute soulignée de diamants taille brillant et 16/16.

Poids total estimé des diamants : 0,60 ct.

Poinçon tête d'aigle partiel.

Tour de doigt : 50 (avec boules rétrécissantes) - Poids brut : 8,12 g.

600/800€

131

Bague dôme en platine serti de diamants de différentes formes taillés à degrés et de taille 8/8, surmontée d'un diamant demi-taille, les épaules godronnées et partiellement pavées de diamants taille 8/8. Vers 1950.

Poids estimé du diamant principal : 1,10 ct.

Pureté estimée : SI2 (glace réfléchissante sous table notamment)

Couleur estimée H1

Fluorescence : aucune

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 18,28 g.

(Manque un diamant)

2 200/2 500€



136



137

132

Collier en or jaune 18K (750) composé d'une alternance de motifs de pépites et de cylindres.
Longueur : 64 cm. - Poids : 85,44 g.

2 000/3 000 €

133

Broche-pendentif en or jaune 18K (750) guilloché figurant un scarabée émaillé et repercé d'un décor de hiéroglyphes au revers.
Poinçon égyptien pour l'or 18K (750).
Dimensions : 4 x 3 cm. - Poids brut : 24,91 g.
(Trace de soudure au niveau de la bélière)

550/800 €

134

Médaille en or jaune 18K (750) repercé au centre, sculpté d'un côté d'une scène figurant deux dragons poursuivant une perle enflammée à motif Yin Yang, et de l'autre d'idéogrammes chinois.
Travail probablement chinois.
Diamètre : 3,3 cm. - Poids : 16,60 g.

200/300 €

135

Broche-pendentif en or jaune 18K (750) amati, repercé d'un décor composé de symboles égyptiens (fleurs de lotus, œil houdjat, ankh,...) piqué de cabochons bleus (à l'imitation de la turquoise).
Poinçons égyptiens pour l'or 18K (750).
Diamètre : 4,3 cm. - Poids brut : 13,86 g.

300/500 €

136

Broche « oiseau » en or jaune 18K (750), le plumage ciselé et émaillé, l'œil et le cou soulignés de rubis ronds.
Poinçons probablement italiens.
Poinçon au charançon.
Longueur : 7 cm. - Poids brut : 19,17 g.

400/600 €



138

137

Demi-parure comprenant un collier et une bague :
- Le collier torque en or jaune 18K (750) rainuré et orné d'une boule de corail rose orangé (*corallium rubrum*), les extrémités et le système d'ouverture à ressort rehaussés d'un décor de filigrane et de grènetis, Travail probablement grec.
Poinçon Z.75.

Circonférence approximative : 38 cm. - Poids brut : 30,31 g.
- La bague assortie en or jaune 18K (750) torsadé, ornée d'une boule de corail rose orangé (*corallium rubrum*) et rehaussée d'un décor de filigrane et de grènetis
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 9,06 g.
Poids brut total : 39,37 g.

700/1 000 €

138

Collier torque en or jaune 18K (750) ciselé à l'imitation de l'écorce, serti à chaque extrémité d'une plaque piriforme de lapis lazuli (légers chocs sur les bords), système d'ouverture à ressort.
Travail probablement grec.
Poinçon Z.75.
Circonférence interne approximative : 36 cm. - Poids brut : 91,71 g.

2 000/3 000 €

139

Broche bourdon en or jaune 18K (750) ciselé, les yeux piqués de rubis cabochons.
Vers 1960.
Poinçon tête d'aigle.
Dimensions : 3 x 2 cm. - Poids brut : 8,64 g.

300/400 €

140

Broche en or jaune 18K (750), serti d'une plaque rectangulaire d'agate mousse polie (quelques légers éclats).
Poinçon de maître Jacques-Jean LEROUX (initiales : JJ L symbole : trident)
Poinçon tête d'aigle
Dimensions : 5,8 x 4,6 cm. - Poids brut : 26,89 g.

400/600 €

141

Demi-parure collier ras-de-cou et bracelet transformables en un collier plus long en or jaune 18K (750) à maille gourmette anglaise, fermoirs à cliquet avec double 8 de sécurité.

Poinçon hibou.

Dimensions du collier : 38 x 1,8 cm. - Poids du collier : 121,56 g.

Dimensions du bracelet : 21,5 x 1,8 cm. - Poids du bracelet : 69,01 g.

Poids total : 190,57 g.

4 000/5 000€

142

Bracelet tank articulé en or jaune et rose 18K (750) à maillons carrés centrés de motifs repercés.

Vers 1940.

Poinçon de maître (initiales : JP, symbole : un sapin)

Poinçon tête de rhinocéros.

Dimensions : 18 x 2 cm. - Poids brut : 59,66 g.

(Quelques déformations)

1 600/2 000€

143

JAEGER LECOULTRE

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) et platine, le cadran argenté rond signé, les attaches en platine pavé de diamants taille 8/8, le bracelet à maille colonne, mouvement mécanique (fonctionnement non garanti), remontoir à l'arrière.

Vers 1950.

Numérotée 115552.

Poinçons tête d'aigle et tête de chien.

Dans un écrin signé André Col

Longueur : 17,5 cm. - Poids brut : 20,43 g.

500/800€

144

MILNER

Montre bracelet de dame en or rose 9K (375) guilloché, souple et entièrement articulé, cadran octogonal en lapis lazuli, aiguilles dorées. Mouvement mécanique.

1967.

Poinçons anglais.

Dimensions : 17,5 x 4 cm. - Poids brut : 105,41 g.

(Légères déformations)

800/1 000€

145

Bracelet rigide à ressort en or jaune 18K (750) torsadé, les extrémités formant des boules partiellement serties de saphirs ronds, soulignées de godrons.

Signé YVES et numéroté 18935.

Diamètre intérieur au plus large : 6 cm. - Poids brut : 48,39 g.

1 000/1 500€

146

ROLEX

Montre bracelet de dame en or rose 18K (750). Boîtier rectangulaire encadré de rouleaux. Cadran argenté avec index bâtons signé ROLEX. Mouvement mécanique non vérifié. Bracelet tank en rose 18K (750) articulé, fermoir à cliquet avec sécurité.

Vers 1940.

Poinçon tête d'aigle.

Dimensions : 16 x 1,5 cm. - Poids brut : 46 g.

1 000/1 200€

147

ROLEX

Datejust

Montre bracelet de dame en or acier et 18k (750). Couronne et fond vissés. Cadran champagne avec index bâtons appliqués, trotteuse centrale et date à guichet, minuterie chemin de fer. Mouvement automatique, certifié chronomètre. Bracelet en acier et or 18k (750), fermoir déployant signé. Ecrin, sur boîte, livret, maillons, deux tags.

Diam.: 26 mm. - Poids brut : 55,11 g.

1 200/1 500€

148

ETERNA

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750). Boîtier rond. Cadran doré avec index bâtons signé ETERNA MATIC SAHIDA. Mouvement mécanique non vérifié. Bracelet en or jaune 18K (750) en tissu milanais pressé (quelques déformations et accidents au bracelet).

Poinçon de maître.

Poinçons tête d'aigle et hibou.

Diamètre du cadran : 2,5 cm. - Poids brut : 47,19 g.

400/600€



141



141



143



144



142



146



145



153

149

OMEGA

Montre bracelet de dame, boîtier en or gris 18k (750), cadran à fond crème et index bâtons (accidents). La lunette ornée de diamants.

Signé OMEGA.

Mouvement mécanique signé OMEGA.

Bracelet en or gris 18k (750) amati à boucle cliquet en or blanc 18K (750)

Diamètre : 22 mm. - Poids brut : 38 g.

(Fonctionne mais prévoir révision d'usage)

400/500€

150

CARTIER

Santos

Montre bracelet da dam en or 18k (750). Boîtier avec fond fermeture à vis. Cadran blanc avec chiffres romains, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer. Mouvement automatique. Bracelet en or avec fermoir déployant signé. (maillons supplémentaires avec sept plaquettes)

Diam. : 25 mm. - Poids brut : 76.02 g.

2 000/3 000€

151

VACHERON CONSTANTIN

Revendue par la maison Meister

Montre bracelet da dame en or 18k (750). Boîtier rond avec fermeture à pression. Cadran argenté avec index bâtons appliqués, double signature. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or.

Diam. : 23 mm. - Poids brut. 46,31 g.

800/1 200€

152

Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750) et os figurant des protomés de bélier affrontés en or ciselé, les yeux piqués de diamants taille brillant, fermoir à cliquet avec sécurité.

Vers 1970.

Poinçon de maître partiel.

Poinçon tête de rhinocéros.

Diamètre intérieur au plus large : 5,5 cm. - Poids brut : 85,52 g.

1 000/1 200€

153

Bague croisée en or jaune 18K (750) partiellement ajouré, figurant une tête de bélier ponctuée d'émeraudes rondes et rehaussée d'un collier serti de diamants taillés en rose.

Travail probablement grec.

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 7,86 g.

200/300€

154

Bracelet jonc ouvrant à ressort en or jaune 18K (750) repercé à l'intérieur et ciselé d'un décor de lions de profil et d'écailles rehaussées d'émail translucide bleu en champlevé, les extrémités terminées par des protomés de bélier affrontés, les yeux émaillés et l'encolure soulignée de grènetis, d'enroulements de fils d'or et de cabochons de verre.

Poinçon A55.

Travail probablement grec.

Circonférence intérieure approximative : 18 cm. - Poids brut : 58,79 g.

2 000/3 000€

155

Parure en or gris 18K (750), perles de culture grises des mers du sud et diamants, comprenant un collier, une bague et une paire de pendants d'oreilles :

- Le collier composé de 37 perles de culture grises des mers du sud rondes en chute, le fermoir en or gris 18K (750) partiellement serti de diamants taille brillant

Diamètre approximatif des perles de culture : 10 à 14,3 mm. - Longueur : 51 cm. - Poids brut : 98,68 g.

- La bague en or gris 18K (750) ornée d'une perle de culture grise des mers du sud ronde, le panier et les griffes soulignés de diamants taille brillant

Tour de doigt : 56 - Diamètre approximatif de la perle de culture : 11,80 mm. - Poids brut : 7,61 g.

- Les boucles d'oreilles en or gris 18K (750) articulées et pavées de diamants taille brillant retenant en pampille une perle de culture grise des mers du sud poire, système clip pour oreilles percées.

Diamètre approximatif des perles de culture : 10,60 mm. - Poids brut : 10,07 g.

Travail italien.

800/1 200€



150

156

Sautoir en or jaune 18K (750)
Transformation probable
Poinçon tête de sanglier et tête d'aigle accolés.
Longueur : 87 cm. - Poids : 78,60 g.

2 000/3 000 €

157

Bague en or gris 18K (750) centrée d'une améthyste ovale, les épaules pavées de diamants de taille brillant.
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 4,98 g.

300/400 €

158

Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750) lisse et rainuré, chaînette de sécurité.
Epoque Second Empire.
Poinçons tête d'aigle et tête de rhinocéros.
Circonférence extérieure du bracelet fermé : 20,5 cm.
Poids brut : 34,41 g.

700/900 €

159

Broche « fleur » en or jaune 18K (750) ajouré et rainuré, partiellement sertie de diamants taille brillant.
Poinçon tête d'aigle.
Dimensions : 5,2 x 4,8 cm. - Poids brut : 15,71 g.

500/800 €

160

Broche « feuille » en fils d'or jaune 18K (750)
Poinçon tête d'aigle.
Dimensions : 10 x 2 cm. - Poids brut : 15,44 g.

350/450 €

161

Bague bandeau en or 14K (585) gravé et sertie de diamants de taille ancienne et de pierres de couleur (très égrissées)
Taille de doigt : 50. - Poids brut : 4,57 g

150/200 €

162

Broche « fleur » en or jaune 18K (750) entièrement texturé sur l'avant et le revers, sertie d'une aigue-marine ronde.
Numérotée 7088.
Poinçon tête d'aigle
Poids estimé de l'aigue-marine : 8 ct (dimensions : 13,71 x 9 mm)
Dimensions : 4,2 x 4 cm. - Poids brut : 16,60 g.

400/600 €



165



163

Clip de corsage « fleur » en or gris 18K (750) centré d'une perle de culture blanche entourée de béryls verts et de citrines taillés en poire figurant des pétales soulignés d'une ligne de diamants taille brillant.
Poinçon de maître partiel.
Poinçon tête d'aigle.
Diamètre : 5 cm. - Poids brut : 40,79 g.

1 500/2 500 €

164

Collier en or jaune 18K (750) à maille colonne en chute, fermoir mousqueton.
Poinçon de maître.
Poinçon hibou.
Longueur : 40 cm. - Poids : 42,30 g.

800/1 200 €

165

Demi-parure « oursins » en tiges d'or gris 18K (750), boules de lapis lazuli et perles de culture blanches, composée d'un clip de corsage et d'une paire de clips d'oreilles.
Vers 1960/1970.
Poinçon charançon.
Diamètre du clip de corsage : 5 cm.
Diamètre des clips d'oreilles : 2,2 cm.
Poids brut total : 51,70 g.

1 800/2 500 €

166

Bracelet manchette rigide ouvrant en or jaune 18K (750) martelé et repoussé figurant un décor de divinités hindoues centré d'une tête de Garuda (?), les yeux ornés de deux petits saphirs roses ronds en sertie clos.
Travail probablement indien ou d'Asie du sud-est.
Poids brut : 64,16 g.
(Nombreux enfoncements, déformations et déchirures, fermoir coulissant coincé)

1 500/2 000 €



168



168



169



170



171



172



173



174

167

Bracelet manchette souple en or jaune 18K (750) orné d'un motif amovible figurant deux cornes d'abondance serti de diamants taille 8/8 et de pierres de couleur (dont certaines sont synthétiques), fermoir à cliquet.

Dimensions : 18,5 x 3 cm. - Poids brut : 64,72 g.

(Quelques enfoncements)

1 700/2 500€

168

VAN CLEEF & ARPELS

Années 1960

Demi-parure comprenant un collier et un bracelet :

- Le collier souple en chute entièrement articulé en or jaune 18K (750) composé de motifs en or torsadé croisés et palmettes, rehaussé d'une ligne de saphirs ronds et de diamants taille brillant.

Signé VCA © 750 62 et numéroté.

Poinçon de maître de André Vassort.

Poinçon tête de rhinocéros

Dimensions : 36 x 1,4 cm (au plus large). - Poids brut : 80,53 g.

(Oxydations)

- Le bracelet souple entièrement articulé en or jaune 18K (750) composé de motifs en or torsadé croisés et palmettes, rehaussé d'une ligne de saphirs ronds et de diamants taille brillant.

Manquent un motif de palmette, un diamant et un saphir.

Signature et numéro partiellement effacés sur le cliquet.

Poinçon de maître (difficile à lire).

Poinçons tête de rhinocéros.

Dimensions : 19 x 1,4 cm. - Poids brut : 57,20 g.

4 000/6 000€

A propos de l'atelier VASSORT :

André Vassort dépose son poinçon à la Garantie en 1955. Dans les années 1960 et 1970, son atelier travaille pour les plus grands noms de la joaillerie française : Boucheron, Mauboussin, FRED, M. Gérard, Van Cleef & Arpels. Son style, notamment dans le travail de l'or, est souvent reconnaissable au premier regard. En 1967, c'est avec Vassort que la maison Van Cleef & Arpels collabore pour la réalisation d'une des pièces de joaillerie les plus prestigieuses du XXe siècle : la couronne du couronnement de la shahbanou Farah Pahlavi d'Iran. L'atelier a réalisé des pièces de grande qualité jusqu'à sa fermeture au début des années 1990.

Remerciements à Claire-Laurence Mestrallet et Catherine Cariou.

169

VAN CLEEF & ARPELS

Clip de corsage « Cactée » dessinant une fleur asymétrique en or jaune 18K (750), les pétales travaillés à l'imitation de la vannerie, le pistil et les étamines sertis de diamants taille brillant.

Vers 1960.

Signée VAN CLEEF & ARPELS et numérotée.

Poinçon de maître de Péry & Fils.

Poinçon tête d'aigle.

Dimensions : 4,4 x 3,9 cm. - Poids brut : 15,83 g.

1 200/1 500€

A propos de l'atelier PERY & FILS :

L'atelier est fondé en 1875 par Lucien Péry. Dans les années 1920, il se fait connaître pour sa production de haute joaillerie. Il réalise certains des modèles majeurs de Van Cleef & Arpels : le Ludo et le Passe-partout à la fin des années 1930, le collier Zip transformable en bracelet à partir de 1951 et certains des clips animaux les plus originaux pour la ligne « La Boutique » dont le célèbre Lionceau ébouriffé. Dans les années 1970, l'atelier se distingue avec certaines des pièces les plus intéressantes et spectaculaires de la maison Bulgari. En 1975, Brigitte Péry prend la direction de l'atelier et maintient son niveau d'excellence jusqu'à sa cession en 2012 à Van Cleef & Arpels. L'atelier Péry & Fils a aussi travaillé pour Cartier, Boucheron, Chaumet, Laclouche, Mauboussin, Templier, Tiffany, Boivin, Graff et Dior.

Remerciements à Brigitte Péry.

170

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet souple entièrement articulé en or jaune 18K (750) composé d'une succession de maillons ronds torsadés et centrés de diamants taille brillant.

Vers 1960.

Signé VCA et numéroté.

Poinçon de maître partiel (probablement André Vassort).

Poinçons tête d'aigle.

Dimensions : 20 x 1,2 cm. - Poids brut : 52,50 g.

2 000/3 500€

171

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips d'oreilles « gerbes » en or jaune 18K (750) lisse et texturé, sertis d'une ligne de saphirs ronds et d'une ligne de diamants taille brillant.

Vers 1960.

Systèmes pour oreilles percées.

Signés VCA © 64 et numérotés.

Poinçon de maître de André Vassort.

Poinçon tête d'aigle.

Dimensions : 2,3 cm. (au plus large) - Poids brut : 16,55 g.

1 200/1 500€

172

VAN CLEEF & ARPELS (Commande Spéciale)

Bague asymétrique en or jaune torsadé 18K (750) ornée d'une ligne de diamants coussins de taille ancienne en chute sertis en platine.

Signée VCA PARIS et numérotée.

Poinçons tête d'aigle et tête de chien.

Couleur estimée des diamants : JK

Pureté estimée des diamants : I1 (piqué)

Poids total estimé des diamants : 1,50 ct.

Tour de doigt : 48 - Poids brut : 7,84 g.

1 000/1 200€

173

PERY & FILS

Clip de corsage en or gris 18K (750) et platine figurant un panier stylisé surmonté de motifs d'enroulements, entièrement serti de diamants taille brillant et de saphirs cabochons.

Poinçon de maître de Péry & Fils.

Poinçons tête d'aigle et tête de chien.

Poids total estimé des diamants : 6,50 cts.

Poids total estimé des saphirs : 35 cts.

Dimensions : 5 x 4 cm. - Poids brut : 32,73 g.

4 000/6 000€

174

PERY & FILS

Clip de corsage « coquillage » en or jaune 18K (750) partiellement serti de lignes de diamants taille brillant.

Poinçon de maître de Péry & Fils.

Poinçon tête d'aigle.

Poids total estimé des diamants : 2 cts.

Dimensions : 4,5 x 3 cm. - Poids brut : 19,83 g.

2 000/3 000€



178

175

Bague « fleur », d'inspiration indienne, en or jaune 18K (750), ornée de sept perles de culture blanches, piquées et intercalées de rubis cabochons.

Vers 1960-1970.

Poinçon de maître partiel.

Diamètre du chaton : 2 cm.

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 9,56 g.

1 200/1 500€

176

Lot comprenant un clip de corsage et un bracelet :

- Le clip de corsage « fleur », d'inspiration indienne, en or jaune 18K (750) ajouré, centré d'une perle de culture blanche (diamètre : 7,2 mm) et serti de rubis et de turquoises cabochons.

Vers 1960-1970.

Poinçon tête d'aigle.

Dimensions : 2,6 x 2,8 cm. - Poids brut : 12,51 g.

(Accidents à certaines pierres)

- Le bracelet composé de quatre rangs de perles de culture blanches, fermoir coulissant en or gris 14K (750)

Dimensions : 16,5 x 2,5 cm. - Poids brut : 33,73 g.

2 000/3 000€

177

Broche « gerbe » en or jaune 18K (750) et platine serti de diamants taille brillant, demi-taille, taille ancienne, 8/8 et 16/16, chaînette de sécurité amovible.

Vers 1960.

Poids total estimé des diamants : 3,50 cts.

Poinçon de maître GD (symbole difficile à interpréter)

Poinçons tête d'aigle et tête de chien.

Dimensions : 6,5 x 4 cm. - Poids brut : 17,25 g.

1 500/2 000€

178**VAN CLEEF & ARPELS**

Bague « Hawaï » en or jaune 18K (750) et platine, composée de quatre fleurettes serties de rubis ronds et de diamants taille brillant, épaulées de feuilles en or lisse.

Signée VAN CLEEF & ARPELS et numérotée.

Poinçons tête d'aigle et tête de chien

Dans son écrin d'origine signé

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 10,22 g.

3 000/5 000€

179**VAN CLEEF & ARPELS**

Demi-parure Alhambra en or jaune 18K (750) et onyx composée d'un bracelet et d'un collier

- Le bracelet composé d'une chaîne à maille forçat limé coupée de cinq motifs de trèfle à quatre feuilles, fermoir mousqueton

Monogrammé VCA et numéroté.

Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître

Longueur : 19 cm. - Poids brut : 11,78 g.

- Le collier composé d'une chaîne à maille forçat limé coupée de dix motifs de trèfle à quatre feuilles, fermoir mousqueton

Monogrammé VCA et numéroté.

Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître

Longueur : 42 cm. - Poids brut : 24,29 g.

Dans une pochette en peau verte signée Van Cleef & Arpels.

7 000/10 000€

180**VAN CLEEF & ARPELS**

Clip de corsage « panthère » en or jaune 18K (750) texturé, les yeux en émeraudes, la truffe et les taches du pelage émaillées.

Années 1960.

Monogrammé VCA © 66 et numéroté.

Poinçon tête d'aigle.

Hauteur totale : 5 cm. - Poids brut : 20,07 g.

4 000/6 000€

181**CARTIER**

Pendentif « Touch Wood » en or jaune, gris et rose 18K (750) et bois précieux.

Signé Cartier et numéroté.

Poinçon de maître Société Cartier.

Poinçon tête d'aigle.

Longueur : 4,6 cm. (hors bélière) - Poids brut : 8,04 g.

400/600€

182

Broche en or jaune 14K (585) texturé figurant une composition abstraite ponctuée de rubis et de saphirs cabochons en serti griffe.

Vers 1960.

Poinçon de maître Z.

Travail probablement grec.

Dimensions : 4,8 x 3,8 cm. - Poids brut : 14,46 g.

(Accidents aux pierres)

200/300€

183**HERMES**

Bague « nœud marin » en or jaune 18K (750) torsadé

Signée HERMES PARIS.

Poinçon de maître (initiales RC, symbole oiseau de profil)

Poinçon tête d'aigle.

Tour de doigt : 52 - Poids : 13 g.

800/1 000€



179



181



182



183



180



184

184**CARTIER**

Bague trois anneaux en or jaune, gris et rose 18K (750).
Signée Cartier et numérotée.
Dans son écrin d'origine signé Cartier.
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 7,53 g.

400/600€



185

185**CARTIER**

Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune, rose et gris 18K (750).
Signées Cartier et numérotées.
Poinçon de maître Société Cartier.
Poinçon charançon.
Dans leur écrin signé les must de Cartier
Diamètre : 2 cm. - Poids brut : 7,65 g.

200/300€

187**CHAUMET**

Alliance en platine serti d'un diamant taille brillant à l'intérieur de l'anneau.
Signée CHAUMET et numérotée.
Poinçon de maître.
Poinçon tête de chien.
Gravée à l'intérieur : « Stéphane et Anne 23 juin 2007 »
Tour de doigt : 55 - Poids : 6,58 g.

150/200€

186**CARRERA Y CARRERA**

Collier-pendentif en or jaune 18K (750) représentant un homme nu en or sculpté retenu par des chaînes maille forçat limé piquées de deux petits diamants taille brillant
Signé Carrera y Carrera et numéroté.
Monogrammé MCD dans un hexagone.
Vers 2000.
Longueur : 43 cm. - Poids brut : 21,60 g.

500/800€

188**ZOLOTAS**

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) composés d'une torsade terminée par un protomé de lion rugissant, l'encolure ornée de diamants taille brillant et les yeux piqués de rubis.
Signé ZOLOTAS sur l'un des clips.
Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître partiel sur l'autre clip.
Dimensions : 3 x 2,2 cm. - Poids brut : 23,96 g.
Dans un écrin signé ZOLOTAS

2 000/3 000€

189

VERGER FRERES

Clip de revers en argent et métal appliqué d'un quartz chatoyant à inclusions de crocidolite partiellement oxydée (entre l'œil de faucon et l'œil de tigre) taillée et polie.

Entre 1920 et 1940.

Poinçon de maître de Verger Frères.

Poinçon tête de sanglier.

Dimensions : 4 x 3,8 cm. - Poids brut : 21,56 g.

(Décollement de la plaque de quartz et quelques éclats)

250/400€

A propos de VERGER FRERES :

L'histoire de ce joaillier-horloger prestigieux commence en 1880 quand Vacheron-Constantin nomme Ferdinand Verger à la tête de leur agence parisienne. En 1920, il confie la direction de l'atelier à ses deux fils, Georges et Henri. C'est le début de l'histoire prestigieuse de Verger Frères. Leur poinçon est insculpé en 1921. Les années 1920 correspondent à l'âge d'or de l'atelier qui emploie plus de deux cents personnes et réalise certains des bijoux, objets, pendules et montres les plus extraordinaires de la décennie, à la fois esthétiquement et techniquement. Par exemple, les vingt-deux pendules exceptionnelles présentées par Lacluche Frères à l'Exposition de 1925 ont toutes été réalisées par Verger Frères. Les grands noms de la joaillerie française (Cartier, Boucheron, Chaumet, Van Cleef & Arpels, Hermès, Ostertag, Lacluche) et américaine (Black Starr & Frost, Marcus & Co, Trabert & Hoeffler et Tiffany) font appel à eux. Verger Frères continuent à produire des pièces remarquables jusque dans les années 1950. La société est absorbée par l'atelier Lenfant en 1980, lui-même racheté par l'atelier Boudier en 1998, qui a déposé depuis la marque de joaillerie Verger Frères. Références : Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, Lacluche joailliers, éditions Norma/L'Ecole des Arts Joailliers, Paris, 2019

190

PAUL FREY

Etui à cigarettes à deux compartiments en or jaune 18K (750) ciselé à l'imitation de l'écorce, avec une mèche d'amadou coulissante recouverte de soie bleue tissée (très abîmée).

Vers 1920.

Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître de Paul Frey.

Mention gravée DEPOSE.

Dimensions : 9 x 5,8 x 1,8 cm. - Poids brut : 169,63 g.

7 000/7 500€

A propos de PAUL FREY :

Paul Frey insculpe son poinçon en 1890. Son travail est loué par Henri Vever dans l'Histoire de la bijouterie française au XIXe siècle. Il remporte une médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1900 et une médaille d'or à celle de Milan en 1906. Il a notamment travaillé pour Lacluche Frères. C'est lui qui a réalisé pour eux les sacs à main en or ciselé en forme d'animaux, notamment les extraordinaires hiboux présentés lors de l'exposition à l'Ecole des Arts Joailliers en 2019.

Référence : Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, Lacluche joailliers, éditions Norma/L'Ecole des Arts Joailliers, Paris, 2019



189



191

CLAUDE LALANNE

Bracelet ouvrant articulé « papillon » en bronze doré

Signé C. LALANNE, édité par ARTCURIAL, numéroté 6/60, poinçon de maître.

Circonférence du bracelet fermé : 15 cm. - Poids : 14,75 g.

Ce bracelet a été offert par Claude Lalanne elle-même à l'actuelle propriétaire.

2 800/3 500€

192

CLAUDE LALANNE

Collier torque ouvrant articulé « papillon » en bronze doré

Monogrammé CL, édité par ARTCURIAL, numéroté 26 et 250.

Circonférence du collier fermé : 38 cm. - Poids : 95,98 g.

Dans un coffret signé ARTCURIAL Paris.

Ce bracelet a été offert par Claude Lalanne elle-même à l'actuelle propriétaire.

5 700/7 000€



190



193

GILBERT ALBERT

Pendentif en or jaune 18K (750) figurant une composition abstraite d'inspiration végétale piquée de trois diamants taille brillant en serti clos.

Poinçon de maître de Gilbert Albert.

Dimensions : 5 x 2,5 cm. - Poids brut : 11,16 g.

Monté sur un cordon en cuir brun, le fermoir en argent doré portant le poinçon de Gilbert Albert.

350/450€

194

GILBERT ALBERT

Pendentif en or jaune 18K (750) texturé figurant une composition abstraite.

Poinçon de maître de Gilbert Albert.

Dimensions : 5,5 x 4,5 cm. - Poids : 28,63 g.

Monté sur un cordon en cuir bordeaux, le fermoir en argent doré portant le poinçon de maître de Gilbert Albert.

200/300€

195

GILBERT ALBERT

Pendentif en or jaune 18K (750) texturé figurant une composition abstraite.

Poinçon de maître de Gilbert Albert.

Dimensions : 5,5 x 4,5 cm. - Poids : 28,63 g.

Monté sur un cordon en cuir bordeaux, le fermoir en argent doré portant le poinçon de maître de Gilbert Albert.

200/300€

A propos de GILBERT ALBERT :

Gilbert Albert (1930-2019) est un artiste joaillier suisse récompensé de multiples fois par le Diamond International Award. A partir de 1955, il crée des designs de montres révolutionnaires pour l'horloger Patek Philippe, puis pour Omega. A partir de 1962, il choisit de se consacrer exclusivement à la joaillerie et ouvre son premier atelier. Inspiré par la sculpture, l'art abstrait et les matériaux inhabituels en joaillerie (minéraux bruts, tectites (moldavite), fossiles (ammonites, os de dinosaures), carcasses d'insectes (scarabés), son oeuvre présente un certain nombre de points communs avec celle de Jean Vendome, dont il était l'ami. Les compositions de Gilbert Albert sont en général plus symétriques.

195

GEMMES

196

Émeraude rectangulaire à pans coupés sur papier.

Accompagnée d'un certificat AIG indiquant : couleur : «vivid green», traitement : «CEE (O) minor oil» huilage mineur.

Poids : 3.87 cts.

350/400€

197

Appairage d'émeraudes rectangulaires à pans coupés sur papier.

Accompagnées d'un certificat AIG indiquant : couleur : «vivid green», traitement : «CEE (O) minor oil» huilage mineur.

Poids : 2.38 cts.

200/300€

198

Appairage d'émeraudes ovales sur papier.

Accompagnées d'un certificat AIG indiquant : couleur : «vivid green», traitement : «CEE (O) minor oil» huilage mineur.

Poids : 3.04 cts

(Egrisures).

250/300€

199

Tanzanite ovale sur papier.

Accompagnée d'un certificat AIG.

Poids : 4.57 cts

550/650€

200

Tanzanite poire sur papier.

Accompagnée d'un certificat AIG.

Poids : 2.90 cts

350/450€

201

Tourmaline rose ovale sur papier.

Poids : 4.87 cts.

150/200€

202

Rubis ovale sur papier.

Accompagné d'un certificat AIGS indiquant couleur «sang de pigeon», non chauffé.

Poids : 2.21 cts.

1 600/1 800€

203

Amétrine rectangulaire à pans coupés sur papier.

Poids : 12.80 cts.

180/250€



196



203



197



202



198



201



199



200



MONTRES

204

CARTIER

No. 142

Pendulette de bureau en néphrite avec fonction alarme. Boîtier rectangulaire pouvant être utilisé aussi comme plumier. Lunette avec poinçon de maître effacé. Le boîtier de la pendulette en laiton doré griffé au dos avec les numéros « 33044 » près de la couronne de pour l'ajustement de l'alarme. Cadran argenté et guilloché avec chiffres arabes, minuterie chemin de fer, aiguilles re-loomed, le centre avec motif guilloché rayons de soleil. Mouvement mécanique à remontage manuel.

Dim. 78 X 110 mm.

4 000/7 000€

205

BEAUVARLET à Paris

Fin XVIIIe siècle

Montre en or à sonnerie. Boîtier rond sur charnière, le dos avec un décor en relief représentant un putti au dessus d'un autel de l'amour (bélière cassée). Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie. Mouvement à coq avec remontage à clef, signé sur la platine « Beauvarlet à Paris ».

Diam. : 44 mm. - Poids brut : 69,33 g.

200/300€

206

ANONYME

Fin XVIIIe siècle.

Montre en or. Boîtier rond sur charnière, le dos lisse. Cadran guilloché au centre avec chiffres romains pour les heures, minuterie chemin de fer. Mouvement à coq avec remontage à clef.

Diam. : 41 mm. - Poids brut : 49,67 g.

100/200€

207

LEQUIN & YERSIN à FLEURIER

Début XXe siècle

Montre de col en or. Boîtier rond sur charnière, cuvette en or signée, le dos avec des initiales en relief entrelacées en lettres anglaises. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie. Mouvement avec remontage à clef, échappement à cylindre. Chaînette en or 14k (585) avec perles et diamants (env. 11g).

Diam. : 33 mm. - Poids brut : 33,33 g.

400/600€

208

FRAGNEREAU à Paris

Fin du XVIIIe siècle.

Montre en or. Boîtier rond sur charnière, le dos lisse (accident). Cadran émail blanc, chiffres arabes stylisés pour les heures, minuterie. Mouvement à coq avec remontage à clef, signé sur la platine « Fragnereau à Paris ».

Diam. : 42 mm. - Poids brut : 57,52 g.

100/200€

209

OMEGA

Montre de gousset en or. Boîtier rond sur charnière, cuvette en or. Cadran émail blanc, double numérotation sur 12h et 24h, minuterie chemin de fer et petite trotteuse. Mouvement mécanique avec remontage à couronne.

Diam.: 51 mm. - Poids brut : 80,71 g.

400/600€

210

ANONYME

Milieu XIXe siècle

Montre savonnette en or émaillée. Boîtier rond sur charnière, les deux faces avec émail polychrome, l'un représentant le Christ et l'autre un angelot. Cadran argenté avec un décor feuillagé et stylisé, un entourage d'une guirlande de fleurs. Mouvement avec remontage à clef.

Diam. : 38 mm. - Poids brut : 46,42 g.

400/600€

211

ANONYME

Début XIXe siècle

Montre en argent. Boîtier rond sur charnière, le dos guilloché, la cuvette avec une signature apocryphe « Breguet à Paris ». Cadran émail blanc avec chiffre arabes, minuterie chemin de fer. Mouvement avec barillet suspendu, balancier spiral et réglage avance/retard.

Diam. : 57 mm. - Poids brut : 121,34 g.

200/300€

212

MARTINEAU, London

Milieu XVIIIe siècle

Montre en or avec sonnerie pour le marché continental. Boîtier rond sur charnière, ciselé et repercé sur la carrure. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie. Mouvement à coq dit « pour le marché continental » avec remontage à clef, capsule de protection signé « Martineau London ».(accidents et manques)

Diam. : 34 mm. - Poids brut : 48,62 g.

300/400€

213

ANONYME

Début XIXe siècle

Montre en or. Boîtier rond sur charnière, le dos lisse. Cadran émail blanc, chiffres arabes stylisés pour les heures, minuterie, décor au centre représentant un garde près de sa guérite. Mouvement à coq avec remontage à clef.

Diam. : 51 mm. - Poids brut : 76,93 g.

200/300€

214

BORDIER à Genève

Fin XVIIIe siècle.

Montre en or émaillée à sonnerie. Boîtier rond sur charnière, le dos avec un émail rouge translucide, au centre une rosace stylisée. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie (manque le verre). Mouvement à coq avec remontage à clef, sonnerie sur cloche, signature sur la platine « Bordier à Genève ».

Diam. : 42 mm. - Poids brut : 65,55 g.

400/600€



210



212



211



213



214



215



217



216

215

VAUCHEZ à Paris

Fin du XVIIIe siècle.

Montre en or émaillée. Boîtier rond sur charnière, le dos en émail représentant une scène galante (restaurations). Cadran émail blanc, chiffres arabes stylisés et minuterie. Mouvement à coq avec remontage à clef, signé sur la platine « Vauchez à Paris ».

Diam. : 41 mm. - Poids brut : 50,32 g.

200/300€

216

BREMONT à AIX

Fin XVIIIe siècle.

Montre en or de couleurs à sonnerie toc. Boîtier rond sur charnière, le dos stylisé avec décor en relief représentant un chien dans un jardin à l'antique. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie. Mouvement à coq avec remontage à clef, signé sur la platine « Bremont à Aix ».

Diam. : 41 mm. - Poids brut : 65,21 g.

200/300€

217

LEPINE à Genève

Fin XVIIIe siècle.

Montre en or émaillée. Boîtier rond sur charnière, le dos à décor émaillé (restaurations et accidents). Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie et aiguilles stylisées. Mouvement à coq avec remontage à clef.

Diam. : 41 mm. - Poids brut : 48,09 g.

200/300€

218

RIBOT à Montelimart

Début XIXe siècle

Montre en or. Boîtier rond sur charnière. Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer (verre à refixer). Mouvement à coq avec remontage à clef, cache de protection en métal doré signé « Ribot à Montelimart ».

Diam. : 50 mm. - Poids brut : 93,58 g.

350/500€

219

JACHON, Saint Etienne

Début XXe siècle

Montre de col en or. Boîtier rond sur charnière, cuvette en or signée, le dos avec des initiales gravés, entrelacées en lettres anglaises. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie. Mouvement avec remontage à clef.

Diam. : 34 mm. - Poids brut : 32,21 g.

200/300€

220

UNIVERSAL

Montre bracelet de dame en or 18k (750). Boîtier rond avec lunette sertie de brillants. Cadran argenté avec index bâtons. Mouvement mécanique. Bracelet intégré en or avec fermoir siglé.

Diam. : 20 mm. - Poids brut : 47,81 g.

1 200/1 500€

221

ANONYME

Début XXe siècle

Montre en argent niellé avec chronographe et répétition des quarts. Boîtier rond sur charnière, la cuvette lisse, le dos avec un décor signé « mugumia » dans le style Art Nouveau. Cadran émail blanc, chiffres arabes stylisés pour les heures, deux compteurs à la verticale avec compteurs des 30 minutes et des secondes, minuterie chemin de fer graduation 1/5e de seconde. Mouvement mécanique avec remontoir à couronne.

Diam. : 54 mm. - Poids brut : 106,61 g.

300/400€

222

MAILLARD à Paris

Début XIXe siècle.

Montre en argent. Boîtier rond sur charnière, le dos lisse. Cadran argenté et guilloché, chiffres romains pour les heures, minuterie (oxydations). Mouvement à coq avec remontage à clef, signé sur la platine « Maillard à Paris ».

Diam. : 52 mm. - Poids brut : 90,81 g.

100/200€

223

ANONYME

Début XIXe siècle.

Montre en argent. Boîtier rond sur charnière, le dos lisse, la cuvette en métal dorée signée « Ramu à Paris No. 791 ». Cadran émail blanc, chiffres arabes stylisés pour les heures, minuterie. Mouvement à remontage à clef, signature apocryphe « Berthoud à Paris,, No. 4716 ».

Diam. : 40 mm. - Poids brut : 128,81 g.

200/300€

224

FOURCHET A LA LOUPE

Début XIXe siècle

Montre en argent. Boîtier rond sur charnière. Cadran émail blanc avec chiffres arabes stylisés, minuterie (accidents et manques). Mouvement avec remontage à clef.

Diam. : 47 mm. - Poids brut : 82,33 g.

50/100€

225

PAUL GARNIER

Début XXe siècle.

Montre à double cadran. Recto : émail blanc avec indication des heures et minutes, chiffres romains et arabes, minuterie chemin de fer et petite trotteuse. Verso : émail blanc chronographe avec échelle en escargot et petit compteur (accidents). Mouvement mécanique avec remontage à couronne

Diam. : 54 mm.

50/100€

226

ROMILLY à Paris

Début XIXe siècle.

Montre en or. Boîtier rond sur charnière, le dos avec des initiales entrelacées en lettres anglaises. Cadran émail polychrome dans un décor à l'antique avec une jeune tenant une corne d'abondance, chiffres arabes stylisés pour les heures, minuterie (accidents et verre à refixer). Mouvement à coq avec remontage à clef, signé sur la platine « Romilly à Paris ».

Diam. : 51 mm. - Poids brut : 80,31 g.

200/300€



227

227**L LEROY & Cie**

Début XXe siècle.

Montre en or avec chronographe. Boîtier rond sur charnière, la cuvette en acier noirci portant une inscription « écran paramagnétique, breveté No. 16230, L. Leroy & Cie, 7 boulevard de la Madeleine Paris ». Cadran émail blanc, chiffres arabes stylisés, deux compteurs pour les 30 minutes et les secondes à la verticale, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique avec remontage à couronne. Accompagnée d'une chaîne de montre et dans un écrin « L Leroy & Cie ».

Diam. : 52 mm. - Poids brut : 123,74 g.

800/1 200€

228**ANONYME**

Début XIXe siècle.

Montre en or. Boîtier rond sur charnière, le dos lisse. Cadran émail blanc, chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, minuterie. Mouvement à coq avec remontage à clef, sonnerie.

Diam. : 47 mm. - Poids brut : 78,91 g.

200/300€

229**ANONYME**

Fin XVIIIe siècle.

Montre en or. Boîtier rond sur charnière, le dos avec un décor en relief représentant une scène à l'antique (manque la verre de protection). Cadran émail blanc postérieur avec chiffres arabes stylisés, minuterie (accidents et fêtes). Mouvement à coq avec remontage à clef.

Diam. : 40 mm. - Poids brut : 47,01 g.

200/300€

230**LEPINE à Genève**

Fin XVIIIe siècle.

Montre en or de couleurs. Boîtier rond sur charnière, le dos avec une scène de putti dans un temple de l'amour en relief sur plusieurs couleurs d'or. Cadran guilloché au centre, chiffres romains pour les heures et minuterie (verre à refixer). Mouvement à coq avec remontage à clef, signature sur la platine.

Diam. : 40 mm. - Poids brut : 49,42 g.

200/300€

231**ANONYME**

Fin XVIIIe siècle

Montre en or émaillée. Boîtier rond sur charnière, le dos émaillé translucide bleu avec au centre un décor en relief de plusieurs couleurs d'ors. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie (fêtes). Mouvement à coq avec remontage à clef.

Diam. : 41 mm. - Poids brut : 57,91 g.

400/600€

232**BOUBON à Paris**

Début XIXe siècle

Montre en or. Boîtier rond sur charnière, le dos guilloché, recto et verso avec un entourage de demi perles (un manque). Cadran guilloché avec chiffres romains pour les heures et minuterie chemin de fer. Mouvement à coq avec remontage à clef, signé sur la platine « Boubon Palais Royal ». Avec une clef sertie de demi perles et chaîne métal doré.

Diam. : 33 mm. - Poids brut : 23,22 g.

200/300€



233



ARGENTERIE

233

Deux plats ovales en argent, la bordure à contours et moulures de filets, gravés postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Pour un, gravé sous la bordure de l'ancien poids 3M-3o ; poinçon du Maître orfèvre : Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739, Paris, 1766-1767

Pour un, poinçon du Maître orfèvre Jean-Louis MOREL, reçu en 1748 (lettre date illisible) Paris, 1762-1768, et poinçon de titre et de garantie, Paris, 1809-1819.

Dimensions : Longueur : 32.5 cm. - Largeur : 22.5 cm. et 23.2 cm.

Poids : 1401 g.

(Usures et rayures d'usage)

600/800€

234

Paire de plats ronds en argent (950) la bordure à contours et moulures de filets, gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Orfèvre : FRAY Fils (1875-1891), Paris

Fin du XIXe siècle.

Diamètre : 29.5 cm. - Poids : 1313 g.

(Accidents et rayures d'usage)

500/800€

235

AC Chatelaine en argent à six chaînes à maille royale et quatre pendoques, un cachet, une clef, une croix filigrannée et un médaillon ovale. Travail français, XIXe siècle.

Poids brut : 119 g.

50/80€

236

Coupe en argent, sur piédouche, à décor en relief de pampres, l'intérieur en vermeil, modèle à rapprocher d'un service ayant figuré à l'exposition universelle de Londres en 1862.

Signée sous la base, D. ATTARGE F. it ; F BARBEDIENNE PARIS ; C. SEVIN. inv. 1873

Poinçon tête de sanglier.

Hauteur : 17.5 cm. - Poids : 478 g.

Ce modèle de coupe est reproduit dans le catalogue de l'exposition : «L'art en France sous le Second Empire», éditions de la réunion des musées nationaux, Paris 1979, p. 165, n°75.

600/800€



236

237

HENIN & Cie

Douze couverts de table en argent (950) modèle à médaillon perlé et feuillagé, gravés d'un monogramme.

Poids : 1660 g.

On y joint une louche en argent (950) modèle trilobé à feuillage gravée d'un monogramme.

Orfèvre : Henri Soufflot (1884-1910)

Poids : 247 g.

Dans un écrin.

600/800€

238

Grand plat rond demi-creux en argent (950), la bordure à contours et moulures de filets enrubannés, gravé d'un monogramme.

Orfèvre : ODIOT, Paris, poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres, numéroté 7993.

Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.

Diamètre : 35.5 cm. - Poids 1.018 g.

(Rayures d'usage)

300/500€



237



239

239

Deux tasses en porcelaine et leurs montures en argent, posant sur un piedouche, la bordure polylobée intercalée de lettres en relief, le décor formé de panneaux ciselés de fleurs et feuillage sur fond amati. L'intérieur en vermeil.

Gravé sur la piedouche d'une inscription commémorative.

Datées 1903.

Dans un écrin à la forme.

Poids net : 157 g.

80/120€

240

Huilier en argent (950) et deux flacons en cristal taillé, le plateau à contours sur quatre pieds à enroulements, les extrémités godronnées, les porte-flacons à quatre pilastres rocailles, la prise centrale en forme de sarment de vigne, et les deux bouchons en argent. Gravé sur la plateau d'un monogramme.

Orfèvre : A. Daubree - Nancy, poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres.

XXe siècle.

Longueur : 28 cm.

Largeur : 15.5 cm.

Poids brut (sans les flacons) : 680 g.

100/200€

241

Plat rond creux en argent (950), la bordure à contours et moulures de filets, gravé au centre d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Orfèvre : Alphonse DEBAIN (1911-1916), Paris.

Diamètre : 26.5 cm. - Poids : 560 g.

(Accidents et rayures d'usage)

150/200€



240

242**CHRISTOFLE**

Service de couverts en métal argenté, modèle Aria composé de :

- 12 fourchettes et 12 cuillères de table
- 12 fourchettes et 12 cuillères à entremets
- 12 fourchettes et 12 couteaux à poissons
- 12 fourchettes à huîtres
- 12 fourchettes à gâteaux
- 12 cuillères à moka
- 12 couteaux de table
- 12 couteaux à entremets
- 12 couteaux à fromage
- 1 couvert de service à poisson (2 pièces)
- 2 cuillères à sauce
- 1 couvert à salade (2 pièces)
- 1 louche
- 1 couvert à ragoût (2 pièces)
- 1 couvert à gigot (2 pièces)
- 1 cuillère de service
- 1 pelle de service
- 1 pelle à gateaux
- 1 fourchette à escargot
- 1 cuillère à crème
- 1 couteau à fromage de service
- 2 pinces à sucre

Dans un coffret gainé de cuir à 5 tiroirs.

1 200/1 800€





245

243**CHRISTOFLE**

Service de couverts en métal argenté, modèle Malmaison, composé de :

- 12 fourchettes et 12 cuillères de table
- 12 fourchettes et 12 cuillères à entremets
- 12 fourchettes et 12 couteaux à poissons
- 12 cuillères à glace
- 12 couteaux de table
- 12 couteaux à entremets
- 1 cuillère à ragoût.

400/700€

244**CHRISTOFLE**

Ménagère Modèle Orchidée du Restaurant Maxim's en métal argenté composée de 59 pièces :

- 18 grandes cuillères
- 18 grandes fourchettes
- 18 cuillères à dessert
- 1 louche à sauce
- 1 louche à potage
- 1 pince à sucre
- 2 couverts à salade

400/500€

245

Par AKIMOFF, Moscou, 1908-1917

Suite de douze couteaux à fruits en vermeil à décor sur chaque manche d'une frise de fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, dans un entourage de perles émaillées blanches. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine, en bois naturel, intérieur en velours et soie.

Bon état, usures du temps à l'écrin, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : V. Akimoff.

L. : 15, 5 cm.

Poids total brut : 377 g.

1 000/1 500€

246

Par PARKINIĀN, Saint-Pétersbourg, 1908-1917

Etui à cigarette en argent de forme rectangulaire, arrondie sur les bords, couvercle à charnière s'ouvrant par une prise en or sertie d'un grenat cabochon, à décor ciselé de fines cannelures et appliqué postérieurement d'une plaque en or ornée au centre du blason émaillé d'une famille princière polonaise entouré d'une frise de feuilles de chêne, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : E. K. Parkinian.

Plaque : W.N. (Pologne).

L. : 10 cm - L. : 7 cm - E. : 2 cm.

Poids brut : 204 g.

500/800€

247

Par KLINGER, Moscou, avant 1896

Suite de six cuillères à thé en vermeil à décor d'un motif d'arabesque en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, dans un entourage de perles émaillées bleues, partie de manche émaillé. L'ensemble est conservé dans un écrin non d'origine, de la Maison Morozoff, en bois naturel, intérieur en velours et soie.

Petits accidents et usures du temps à l'écrin, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : Gustave Klingert.

L. : 14 cm.

Poids total brut : 153 g.

500/800€



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 23% HT - 27.6 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du

bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoïn – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included. In addition to the hammer price and buyer fees of 23% without VAT - 27.6 with VAT, we inform you that buyers who will win lots :

- on Drouot Digital live, will have to pay additional fees : 1.5% without VAT or 1.8% with VAT
- on Interencheres live must pay an additional fee of : 3% without VAT or 3.6% with VAT

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any purchase of bulky furniture (+ 0.5m³) will be sent to LTSE Magasinage from 11 am the day after the sale at the buyer's expense.

For all our buyers (buyer present on the day of the sale, online buyer and ordering parties) storage costs will be due from the day after the sale (public holidays and weekends not included).

The amount is 5 € per day and per object and 10 € per day per piece of furniture. All storage costs due to the pricing conditions in force must be paid to LTSE Magasinage, before collection of the lots and on presentation of the receipted invoice and the identity document and by making an appointment at least 48 hours before your visit.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin - 93400 Saint-Ouen, Bat H 561
Open Monday to Friday from 9 a.m. to 12 p.m. and from 2 p.m. to 5 p.m. by appointment only. Mail: contact@ltse.fr

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

NON-PAYMENT - AUCTION ACCESS RESTRICTION FILE (TEMIS)

«All auction sales invoices remaining unpaid after ROSSINI or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File («TEMIS File») maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

The TEMIS File may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to this service. The list TEMIS Service subscribers is available to view at www.interencheres.com, in the dropdown menu «Acheter aux enchères» (Buy at auctions), under «Les commissaires-priseurs» (Auctioneers).

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform. Where a bidder is listed on the TEMIS File, ROSSINI may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by ROSSINI : by post to ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, or by e-mail contact@rossini.fr
- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify ROSSINI of any changes to their contact details.

**NUMISMATIQUE, BIJOUX,
MONTRES & ARGENTERIE**

· Salle des ventes Rossini, Jeudi 1er Juillet 2021 à 14h ·

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

je soussigné

Nom et prénom / Full name

Adresse / Address

Code Postal / Zip Code Ville / City

Tél. / Phone Mobile / Mobile

E.Mail Fax

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details

Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.
Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.

Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:
I wish to bid by phone for the following lots:

| N° | Désignation | Limite à l'enchère en € |
|----|-------------|-------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 27,60% TTC du montant adjugé.
I understand that if the bid is accepted, a premium of 27,60% TTC of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date: Signature / signed:

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE
CRÉDIT DU NORD
DE PARIS LUXEMBOURG
IBAN :
FR 76 3007 6020 3321 5316 0020 071
BIC : NORDFRPP





ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères