

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

**ART MODERNE  
& ART GREC**  
Mercredi 7 juillet 2021

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

## ART MODERNE & ART GREC

Mercredi 7 juillet 2021 à 14h30

Directeur Général

Commissaire-priseur habilité

Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué

Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini Paris 9ème

Lundi 5 juillet 2021 de 11h à 18h

Mardi 6 juillet 2021 de 11h à 18h

Mercredi 7 juillet 2021 de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions

+33 (0) 1 53 34 55 01

Responsable de département

Maude LAUGEAY

+33 (0) 1 53 34 55 18

maude.laugeay@rossini.fr

Experts

Michel MAKET et Raphaël MAKET

(Membres du SFEP)

17, avenue de Messine 75008 Paris

+33 (0)1 42 25 89 33

info@maket-expert.com www.maket-expert.com

Crédit photo

Yann Girault

Maket Expert

Catalogue et salle d'exposition visibles sur :

rossini.fr, auction.fr et interenchères.com

DROUOT  
DIGITAL  
Live



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

# INDEX

ABLARD CHAUVET Viktor, né en 1989.....	165	GEORGAS Michalis, né en 1947, .....	212 à 215
ACEVES-NAVARRO Gilberto, 1931-2019,.....	120	GERALIS Apostolos, 1886-1983, .....	181
ADLER Jules, 1865-1952,.....	28 à 32	GERMENIS Vasilis, 1896-1966, .....	187-188-189
ALBEROLA Jean-Michel, né en 1953,.....	145	GESSA Sébastien, 1840-1920, .....	21
ALIT I Gushi Putu, né en 1932,.....	121	GISCHIA Léon, 1903-1991,.....	95
AMBROGIANI Pierre, 1907-1985,.....	122	HALEPAS Giannoulis, 1851-1938, .....	174 à 177
ANONYME, d'après Ary Scheffer,.....	1	HALEPAS Giannoulis, d'après, .....	178
BAJEN Francisco, 1912-2014,.....	123	HARTUNG Hans, 1904-1989, .....	96-97
BARTHÉLÉMY Raymond, 1833-1902,.....	2	HAYDEN Henri, 1883-1970, .....	84
BARYE Antoine Louis, 1796-1875,.....	3-4	HENRION Armand, 1875-1958, .....	35-36-37
BASCOULARD Marcel, 1913-1978,.....	67	HERTRICH Michel, 1811-1880,.....	9
BELLINI Emmanuel, 1904-1989,.....	68	HILAIRE Camille, 1916-2004, .....	131
BENOIST Guy, né en 1931,.....	146	HUBLIN Émile Auguste, attribué à .....	10
BERGMAN Anna Eva, 1909-1987,.....	94	JOUENNE Michel, 1933-2021 .....	132
BIZANTIOS Constantin, 1924-2007,.....	224	KANAKAKIS Lenteris, 1934-1985,.....	218-219-220
BOITEL Maurice, 1919-2007,.....	124	KARAS Christos, né en 1930 .....	228
BOKATSIABI Vikentos, 1856-1933,.....	172	KOPAC Slavko, 1913-1995, .....	103
BOOTZ Frédéric, né en 1936,.....	150	KOPSIDIS Rallis, 1929-2010 .....	216-217
BRASILIER André, né en 1929,.....	125	KREMEGNE Pinchus, 1890-1981 .....	66
BRAYER Yves, 1907-1990,.....	69	KVAPIL Charles, 1884-1957 .....	60
BRISPOT Henri, 1846-1928,.....	18	LAFORTUNE Jacky, Xxe siècle, .....	167
BROGLY Colette, Xxe siècle,.....	113 à 119	LAGAR Celso, 1891-1966, .....	85
BRUNERY François, 1845-1926,.....	19	LANCERAY Evgueni Eugenievitch, 1875-1946, .....	47
BUCHHOLTZ Théodore, XIXe-XXe siècle,.....	33	LASCAUX Élie, 1888-1969, .....	86
CAIN Auguste Nicolas, 1821-1894,.....	5	LECOURTIER Prosper, 1855-1924 et MOREAU Hippolyte, 1832-1927, .....	11
CAMPANO Miguel Angel, 1948-2018,.....	147	LELOIR Maurice, 1853-1940, .....	22-23
CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest, 1824-1887,.....	6	LEROUX Constantin, c. 1850-1909, .....	38
CATHÉLIN Bernard, 1919-2004,.....	127-128-129	LEYS H, XIXe siècle .....	12
CHAPAUD Marc, né en 1941,.....	136	LIAUSU Camille, 1894-1975, .....	88
CHENET Pierre, Xxe, .....	137-138-139	LOEWER Claude, 1917-2006, .....	133
CHMAROFF Paul, 1874-1950, .....	70-71	LOISEAU Gustave, 1865-1935 .....	54
CONDPOULOS Alecos, 1904-1975,.....	173	LUCE Maximilien, 1858-1941, .....	39
CORNÉLIUS Jean-Georges, 1880-1963,.....	72 à 79	MACLET Élisée, 1881-1962 .....	55-56-57-87
COSMADOPOULOS Georges, 1895-1967,.....	186	MAJA Daniel, né en 1942, .....	151
COTTAVOZ André, 1922-2012,.....	130	MAKRIS Constantin Georges, 1917-1984, .....	193
DE BEAUMONT Édouard Charles, 1812-1888,.....	7	MALTIER Dominique, né en 1954, .....	152
DEBUZON Marius, 1879-1958,.....	46	MANOUSSAKIS Georgos, 1914-2003, .....	221
DEGAS Edgar, d'après,.....	34	MARQUET Albert, 1875-1947, .....	89
DERPAPAS Georgios, 1937-2014,.....	211	MASSON André, 1896-1987 .....	98
DIAMANTOPOULOS Diamantis, 1914-1995, .....	191-192	MASSON Clovis Edmond, 1838-1913, .....	13
ÉCOLE MODERNE, .....	148	MEYER Jan, 1927-1995, .....	104 à 107
ÉCOLE RUSSE XIXe siècle, .....	8	MICHAUX Henri, 1899-1984, .....	99-100-101
EMYART'S, née en 1992 .....	166	MIKAÏLOFF Just, 1936-1969, .....	108-109-110
FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968.....	61-80	MIRALLES Y GALUP Francisco, 1848-1901, .....	40
FRANK WILL, 1900-1951 .....	81	MOIGNIEZ Jules, 1835-1894 .....	14
FRÈRE Théodore, entouré de .....	20	MONFREID Georges Daniel, 1856-1929, .....	41
GAITIS Yannis, 1923-1984 .....	198 à 201	MSIEU BONHEUR, né en 1977 .....	168
GEN PAUL, 1895-1975 .....	62-63-64-82-83	NADAL André, né en 1952, .....	153 à 160
GENIN Lucien, 1894-1953 .....	65		

NOEL Jules Achille, 1810-1881, .....	15
NOIRÉ Maxime, 1861-1927, .....	42
O'NEILLE Y ROSINOL Joan, 1828-1907,.....	16
PAGUENAUD Jean-Louis, 1876-1952, .....	48
PASCAL Paul, 1832-1905, .....	24-25
PICASSO Pablo, 1881-1973 .....	58-91
PIERRAKOS Alkis, 1920-2017, .....	202-203
PONTOY Henri Jean, 1888-1968, .....	49
POTAMIANOS Haralambos, 1909-1958, .....	225
PROSALENTIS Emilios, 1859-1926, .....	179-180
PSYCHOPEDIS Jannis, né en 1945, .....	229
RABIER Benjamin, 1864-1939, .....	50
RATOVA Henri, 1881-1929, .....	51-52
RAYNAUD Auguste, 1854-1937, .....	26
REBECCA (!) FABULATRICE, née en 1970 .....	169
REGOS Polykleitos, 1903-1984, .....	190
RHEE Seund Ja, 1918-2009 .....	111-112
SAMSON Nolwenn, née en 1979, .....	161
SANCHEZ SOLA Eduardo, 1869-1949, .....	43-44
SEBBAN ARno, né en 1975 .....	162-163-164
SEMERTZIDES Valias, 1911-1983, .....	226
SERRASANTA José, 1916-1998, .....	140
SILBERT José, 1862-1939, .....	53
SOTERAS Georges, 1917-1990, .....	134
SPYROPOULOS Jannis, 1912-1990, .....	194
SUNOL MUNOZ RAMOS Alvar, né en 1935, .....	135
SWEB, XXe siècle, .....	170
SWEN, né en 1984 .....	170 B
TELL E., XIXe-XXe siècle, .....	27
TERZIAN Georges, né en 1939, .....	149
TETSIS Panayiotis, 1925-2016, .....	195-196-197
THOMOPOULOS Epaminondas, 1878-1974, .....	182-183-184
TRAN Van Tho, né en 1917, .....	92
TRAPEZAROFF Michel, né en 1947, .....	141 à 144
TROUILLEBERT Paul Désiré, 1829-1900, .....	17
TRUCHET Abel, 1857-1918, .....	45
TSINGOS Thanos, 1914-1965 .....	204 à 210
TSOUCHLOS Vrasidas, 1904-1981, .....	185
VAKIRTZIS George, 1923-1988, .....	227
VASSILIOU Spyros, 1902-1985, .....	222-223
VIEIRA DA SILVA, 1908-1992, .....	102
WALDE Alfons, 1891-1958, .....	93
ZINGG Jules, 1882-1942 .....	59
ZONGOLOPOULOS Georgios, 1903-2004, .....	230
ZONGOLOPOULOS Georgios, attribué à, .....	231
ZOULLIART, né en 1996 .....	171



PORTÉS PAR UN NOUVEL ÉLAN JARDINIER ESPÈRES CÉLESTES... NOUS  
Y TOUJOURS UN INSTANT D'UN BOND DU CŒUR. (Citation de St-Augustin)



01

01

ANONYME, d'après Ary SCHEFFER

*Saint-Augustin et Sainte-Monique*

huile sur toile doublée sur panneau (craquelures, restaurations, manques et traces d'humidité), non signée  
143x117 cm

1 000/1 500€

D'après le tableau peint en 1846 par Ary Scheffer conservé au musée de la Vie Romantique (répliques au Louvre et à la National Gallery de Londres), ici probablement d'après la gravure par A. Ledoux en rapport avec un dessin préparatoire d'Ary Scheffer.

On y joint une prédelle en bois décorée d'une frise de saints personnages sur fond d'or et un cartouche avec une citation de Saint-Augustin.

02

BARTHÉLÉMY Raymond, 1833-1902

*Bacchus dansant avec un chevreau*

groupe en bronze à patine brune (traces d'usures et oxydations à la patine), sur la terrasse : Raymond Barthélémy

Ht. : 47,5 cm

500/800€

03

BARYE Antoine Louis, 1796-1875

*Chat*

bronze à patine brun foncé, fonte d'édition posthume (usures à la patine), sur la terrasse : BARYE

Ht. : 9 cm

500/800€

BIBLIOGRAPHIE: Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, un modèle similaire est décrit et reproduit sous le n°A102 p.242.

04

BARYE Antoine Louis, 1796-1875

*Lièvre assis*

bronze à patine brune nuancée, fonte Barbedienne, sur la terrasse : BARYE et la marque du fondeur, dessous un n°2073 à l'encre (quelques légères traces d'usure à la patine)

Ht. : 7,8 cm

300/500€

BIBLIOGRAPHIE: Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, un modèle similaire est décrit et reproduit sous le n°A114 p.247.



02



04



03



05

**05**  
**CAIN Auguste Nicolas, 1821-1894**  
*Le Sphinx et le vautour*

bronze à patine brun vert nuancée (quelques traces d'usures à la patine), Susse Frères éditeurs Paris, sur le côté : A. CAIN et les marques du fondeur

Ht. : 24 cm

500/800€



06

**09**  
**HERTRICH Michel, 1811-1880**  
*Paysanne et sa fille sur l'ancien pont de la Lauch, vers Colmar, 1874*

huile sur carton (traces d'usures notamment sur les bords et quelques salissures superficielles), signé et daté en bas à gauche, situé au dos 25x34 cm

600/900€

**06**  
**CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest, 1824-1887**  
*La liseuse*

bronze à patine brune et médaille, visage et mains en ivoirine (traces d'usures à la patine, manque l'auriculaire de la main droite, main droite recollée), fonte d'édition posthume, sur la terrasse : A Carrier Belleuse

Ht. : 30 cm

800/1 200€

**07**  
**DE BEAUMONT Édouard Charles, 1812-1888**  
*Mère et enfants devant le buste d'un satyre*

huile sur toile (traces de craquelures et restaurations), signée en bas à droite, au dos du châssis une étiquette lacunaire avec un n°1933 et le nom de l'artiste

37x29 cm

300/500€

**08**  
**ÉCOLE RUSSE XIXe siècle**  
*La troïka*

plume et encre brune sur papier (insolation, rousseurs, petite déchirure au bord gauche), non signé

24,5x33,5 cm

600/900€



08



09



10

HUBLIN Émile Auguste, attribué à

*Jeune paysanne*huile sur toile (restaurations, marques du châssis), non signée  
41x33 cm

4 000/7 000€



13



14

11  
**LECOURTIER Prosper, 1855-1924 et MOREAU Hippolyte, 1832-1927**  
*Piqueurs au relais*  
 groupe en bronze à patine brune (quelques traces d'usures à la patine), sur la terrasse : Lecourtier Hip Moreau  
 Ht. : 51 cm

1 800/2 500€



11

14  
**MOIGNIEZ Jules, 1835-1894**  
*Bouledogue devant une grenouille*  
 groupe en bronze à patine brune (usure importante à la patine et oxydation), fonte d'édition posthume sur un socle en marbre griotte (petits éclats au socle), sur la terrasse : J Moigniez  
 Ht. : 6,5 cm Lg. : 8 cm+socle

250/350€

12  
**LEYS H., XIXe siècle**  
*Scène de bataille, charge de cavalerie, 1846*  
 huile sur toile (craquelures, usures, restaurations et petit accident), signée et datée en bas à droite  
 41x54,5 cm

1 200/1 500€

13  
**MASSON Clovis Edmond, 1838-1913**  
*Renard débusquant un lièvre*  
 groupe en bronze à patine brune nuancée (traces d'usures à la patine, rempli de plâtre), sur la terrasse : c. masson  
 Ht. : 12 cm Lg. : 21 cm

200/300€



12



15

15

NOËL Jules Achille, 1810-1881

*Bateaux de pêche à marée basse, Tréport, 1872*

huile sur toile rentoilée (petites restaurations, traces de craquelures),  
signée, située et datée en bas à gauche  
54x38 cm

2 500/3 500€

Accompagné d'un certificat de M. Letailleur, en date du 7 mars 1975.

16

O'NEILLE Y ROSINOL Joan, 1828-1907

*Estier de Fernelas, Polenssa, Majorca, 1889*

huile sur toile (craquelures et restaurations), signée et située en bas à  
gauche  
30,5x44,5 cm

800/1 200€

17

TROUILLEBERT Paul Désiré, 1829-1900

*Pêcheurs en barque sur les bords de la Sarthe à Sablé*

huile sur toile rentoilée (petites restaurations), signée en bas à gauche,  
située au dos du châssis  
33x55 cm

2 500/3 500€

18

BRISPOT Henri, 1846-1928

*Le menu de son éminence*

huile sur carton (usures, manques et restaurations), signée en bas à droite  
35x27 cm

150/250€



17



19

19  
BRUNERY François, 1845-1926  
*Jeune femme orientale parée*

pastel sur papier, signé en bas à droite, au dos du montage étiquette  
d'exposition des Beaux-Arts de Monte-Carlo  
55x46 cm

600/900€



21



21

20  
FRÈRE Théodore, entourage de  
*Halte de la caravane devant les pyramides*

huile sur toile (usures, restaurations, marques de châssis et petits acci-  
dents), porte une inscription apocryphe en bas à gauche: TH. FRERE,  
inscription au dos du châssis: n°39 Étude de dromadaires au Caire,  
cachet de marchand de couleurs Picoud, rue Childebert, Paris  
34x65 cm

2 000/3 000€

21  
GESSA Sébastien, 1840-1920  
*Nature morte aux grenades - Jeté de fleurs*

paire d'huile sur toiles formant pendant (restaurations, craquelures et  
manques), signées en bas à gauche chaque (signatures rechargées)  
22x30 cm et 21,5x29,5 cm

1 000/1 500€



20



22

22

LELOIR Maurice, 1853-1940

*Chicot fouettant Mayenne devant le moine Gorenflot*

illustration pour une scène de la *Dame de Monsoreau* d'Alexandre Dumas au lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche (légère insolation), signé en bas à droite avec des indications sur le sujet au dos du montage  
31x26 cm à vue

300/500€



23

24

PASCAL Paul, 1832-1905

*Paysage à la fontaine, Italie, 1874*

gouache, signée et datée en bas à gauche  
16,5x25 cm à vue

200/300€

23

LELOIR Maurice, 1853-1940

*Jongleuse de fruits en kimono*

gouache sur papier (très légère insolation et infimes rousseurs), signé en bas à gauche  
25,5x14 cm à vue

150/250€

25

PASCAL Paul, 1832-1905

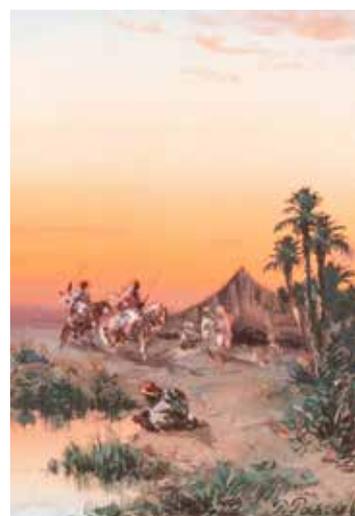
*Cavaliers orientaux de retour au campement*

gouache sur papier, signé en bas à droite  
15,5x10,5 cm à vue

150/250€



24



25



26

26

RAYNAUD Auguste, 1854-1937

*Rêverie orientale au clair de lune, 1905*

huile sur toile (rebouchage de craquelures ancien, quelques restaurations et traces de salissures superficielles), signée en bas à gauche (rechargée) avec trace de date 1905, au dos du cadre une étiquette d'emballeur Pottier pour une exposition à Lyon.

81x65 cm

3 000/5 000€

27

TELL E., XIXe-XXe siècle

*Musicienne antique*

sculpture en albâtre (petits manques et traces de griffes) sur un socle en marbre orange (petite égrenure au socle), sur le côté : E. Tell, sur l'arrière : un n°3577+22

Ht. : 31 cm+socle

200/300€



27



28

28  
ADLER Jules, 1865-1952

*Bretonnes sous la pluie à Crozant*

fusain et aquarelle sur papier (légère insolation), signé et situé en bas à droite

61x46,5 cm à vue

800/1 200€



29

29  
ADLER Jules, 1865-1952

*Hollandaise à la rambarde, Volendam, 1906*

pastel sur papier (insolation et rousseurs), signé, situé et daté en bas à droite

32,5x27 cm

600/900€



33

30  
ADLER Jules, 1865-1952

*Vieille femme assise*

aquarelle et rehauts de pastel sur papier (insolation), signé en bas à droite, au dos du montage une étiquette Robinot Frères Roubaix, M. Adler n°22

32,5x23 cm à vue

300/500€

31  
ADLER Jules, 1865-1952

*La fileuse*

fusain et pastel sur papier (légère insolation), signé en bas à gauche

34x28 cm à vue

300/500€

32  
ADLER Jules, 1865-1952

*Ouvrières, 1918*

fusain et estompe sur papier (insolation), signé et daté en bas à droite

46x35 cm à vue

200/300€

33  
BUCHHOLTZ Théodore, XIXe-XXe siècle

*La mariée, 1900*

huile sur toile (restaurations, très petits accidents), signée en haut à droite : T Buchholtz 1900, porte une inscription au dos : "Theodore Buchholtz pinx 1900"

136x107 cm

1 000/1 500€



34

**34**  
DEGAS Edgar, d'après  
*La petite danseuse*

bronze à patine brune sur socle en pierre gris anthracite poli, sur la terrasse : Degas, la marque BRONZE GARANTI PARIS JB DEPOSEE et un n°A7720, fonte d'édition moderne  
Ht. : 34,5 cm+socle

600/900€



35

**35**  
HENRION Armand, 1875-1958  
*Clown au bonnet rouge*

huile sur panneau (très petits manques sur les bords), signé en bas à droite  
22x16 cm

700/1 000€

**36**  
HENRION Armand, 1875-1958  
*Clown à la pipe*

huile sur panneau (couche picturale encrassée, très petit manque),  
signé en bas à droite  
18x14 cm

600/900€

**37**  
HENRION Armand, 1875-1958  
*Clown au sourire*

huile sur panneau (couche picturale encrassée, très petit manque),  
signé en bas à droite  
18x14 cm

600/900€



36



37



38

38

LEROUX Constantin, c. 1850-1909

*Homme attablé*

huile sur toile (restaurations importantes, craquelures), signée en bas à gauche  
51x61 cm

500/800€



40

40

MIRALLES Y GALUP Francisco, 1848-1901

*Jeune fille au nœud rouge, 1877*

huile sur toile (usures, restaurations, légère marque de châssis, couche picturale encrassée), signée et datée en haut à gauche  
41x32 cm

800/1 200€

39

LUCE Maximilien, 1858-1941

*La baignade*

huile sur carton (petits manques sur les bords), signé en bas à gauche  
11x49,5 cm

1 500/2 500€

Nous remercions Madame Denise Bazetoux qui nous aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



39



41

MONFREID Georges Daniel, 1856-1929

*Vases de roses à la tenture, fév 1914*

huile sur toile (quelques restaurations), monogramme et date en haut  
à droite

92x73 cm

3 000/5 000 €

Accompagné d'un certificat de Me Didier Guichard, commissaire-priseur à Saint-Brieuc, en date du 13/07/78.



42

42  
NOIRÉ Maxime, 1861-1927  
*Orientale à la source*

huile sur toile rentoilée (restaurations, usures et traces de vernis ancien dans les parties sombres), signée en bas à droite avec envoi "A L'AMI LOUCHE"  
46x38 cm

600/900€

43  
SANCHEZ SOLA Eduardo, 1869-1949  
*Scène galante à Grenade*

huile sur toile rentoilée (petits manques, couche picturale encrassée et petits accidents), signée et située en bas à droite  
73x60 cm

700/1 000€

44  
SANCHEZ SOLA Eduardo, 1869-1949  
*La dégustation de vin, Grenade*

huile sur toile rentoilée (traces d'usures, couche picturale encrassée et petits manques sur les bords), signée et située en bas à droite  
73x60 cm

700/1 000€

45  
TRUCHET Abel, 1857-1918  
*Jeune bretonne*

huile sur panneau, signé en bas à droite  
27x19 cm

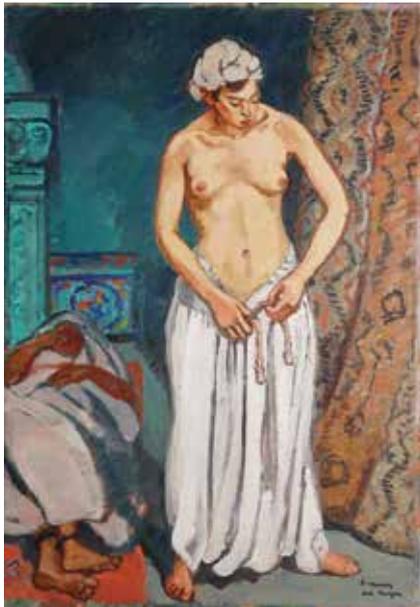
800/1 200€



43



44



46

**46**  
**DE BUZON Marius, 1879-1958**  
*Orientale*  
 huile sur toile (très petits manques), signée en bas à droite  
 73x50 cm

400/700€



47

**47**  
**LANCERAY Evgueni Eugenievitch, 1875-1946**  
*Couple en forêt, le Bois d'Amour*  
 plume, encre noire sur traits au crayon noir sur papier (insolation), en  
 bas à gauche : à Birlé, cordialement, Eugène Lanceray, le 28 mai  
 1899 (Charles Birlé consul de France à Moscou)  
 27,5x32,5 cm à vue

2 000/3 000€

**48**  
**PAGUENAUD Jean-Louis, 1876-1952**  
*Trois mâts en mer*  
 huile sur panneau (quelques salissures et infimes manques), signé en  
 bas à droite  
 120x200 cm

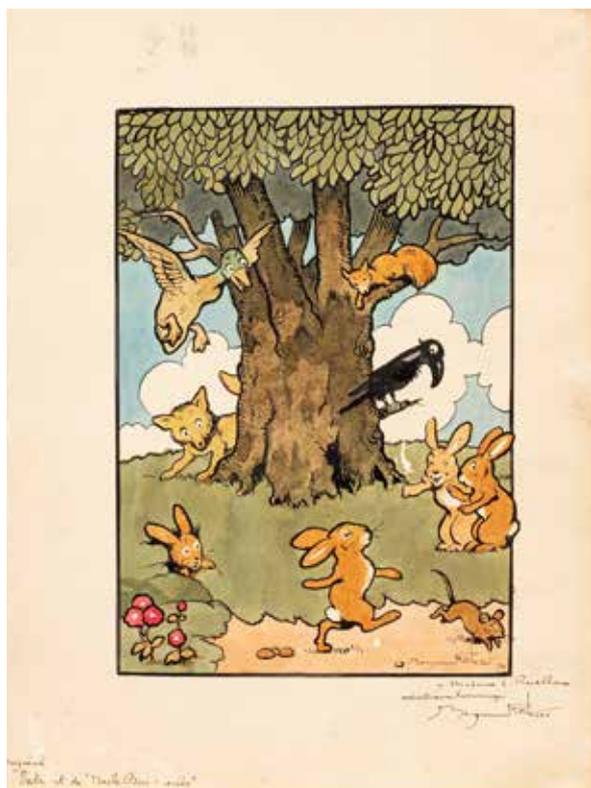
2 000/3 000€

**49**  
**PONTOY Henri Jean, 1888-1968**  
*Jeune berbère*  
 gouache sur papier beige, signé en bas à droite  
 25,5x21 cm à vue

400/700€



48



50

50

RABIER Benjamin, 1864-1939

*Les animaux de La Fontaine, Uncle Ben Stories, 1936*

plume, encre de Chine et aquarelle sur papier (insolation, petits manques, le bord droit partiellement brûlé, traces de rousseurs), signé et daté en bas à droite, à Mme E. Ruelland respectueux hommage Benjamin Rabier, en bas à gauche : original extrait de Uncle Ben stories  
 sujet : 20x14 cm Feuille : 29,5x22 cm

800/1 200€

52

RATOVA Henri, 1881-1929

*Scène de divination par le Sikidy, Tananarive, 1912*

huile sur toile (petits accidents, marques de châssis, vernis jauni et encrassé), signée, située et datée en bas à droite  
 64x98 cm

900/1 200€

51

RATOVA Henri, 1881-1929

*Cérémonie du fati-drà, Madagascar, 1913*

huile sur toile (accidents et marques de châssis, vernis jauni et encrassé), signée et datée en bas à droite  
 64x98 cm

900/1 200€

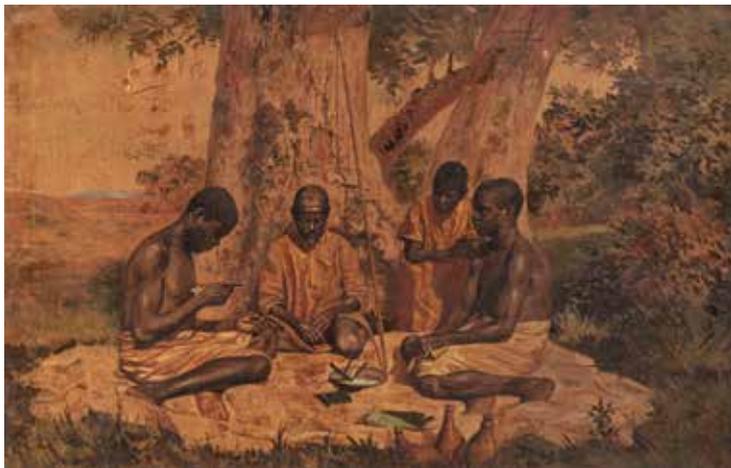
53

SILBERT José, 1862-1939

*Habiba danseuse tunisienne, favorite du 4ème tirrailleur à Kairouan*

huile sur panneau (petites restaurations), signé en haut à gauche, titré au dos, au dos une étiquette : Exposition internationale des Beaux-Arts de Monaco 1910  
 33x24 cm

600/900€



51



52

## • COLLECTION EUGÉNIE ET FRANÇOIS GALL •

1949 et 1953 sont des dates décisives dans le parcours de François Gall, exposé Galerie Durand-Ruel à Paris, Touraine Art Gallery à New York, Londres, Kristianstad en Suède. Il peut enfin, au retour, quitter le 5<sup>e</sup> arrondissement où il vivait à l'étroit avec sa petite famille, tout en installant son chevalet dans les ateliers de plein-air offerts par la nature et l'animation parisienne, et acquérir dans le 14<sup>e</sup>, la vaste maison-atelier du peintre Jules-Emile Zingg. Il avait sympathisé avec son fils Jean-Pierre, également peintre. Gall a pu enfin s'adonner pleinement à son art.

Les murs de ce nouveau lieu vivaient au rythme de ses réalisations et acquisitions, notamment celles des camarades artistes de Montparnasse et de Montmartre. Il y eut souvent des échanges, chacun avec ses propres créations, tels ses portraits de Dunoyer de Segonzac, Maurice Chevalier, Edith Piaf, Léo Languier, André Roussard galeriste de la Place du Tertre où Gall se lia d'amitié avec Gen Paul, Génin, Picasso, Maclet, Roland Dorzeles, ou encore des « coups de foudre » partagés avec Eugénie, achetés en salles des ventes.

Le déclic de la collection fut l'acquisition en 1936, avec de précieuses économies, d'un dessin de Foujita, lequel encouragea plus tard l'artiste dans son chemin créatif, sensible à la justesse de son trait, la douceur de ses représentations féminines, aux achats de l'Etat, Musées en France et à l'étranger, et ses nombreuses Médailles obtenues dans les salons : l'Argent pour « L'Exode de 1940 », l'Or pour « Du pain pour peuple » en 1947. Parmi les œuvres de cette collection présentée chez Rossini, figurent encore celles des compagnons de l'Ecole de Paris, Kvapil, Kremegne avec lesquels l'artiste partageait la vitalité culturelle de la capitale, empreinte de cette liberté à laquelle ils aspiraient tant.



54

LOISEAU Gustave, 1865-1935

*Les quais vers Bercy en hiver*

huile sur papier maroufflé sur carton, signé en bas à droite

24x31 cm

6 000/9 000€



55

55

MACLET Élisée, 1881-1962

*Le maquis, 1923*

huile sur carton (gondolé vers le bas et trace d'humidité au dos), signé en bas à droite, porte au dos une étiquette de transporteur pour une exposition au Japon en 1983 intitulé "Montmartre, atelier du génie" et étiquette du Salon des Indépendants de 1983 avec le titre et la date 1923  
44,5x54,5 cm

1 200/1 800€



56

56

MACLET Élisée, 1881-1962

*Place et tour*

huile sur toile (quelques manques),  
signée en bas à gauche  
46x65 cm

800/1 200€



57

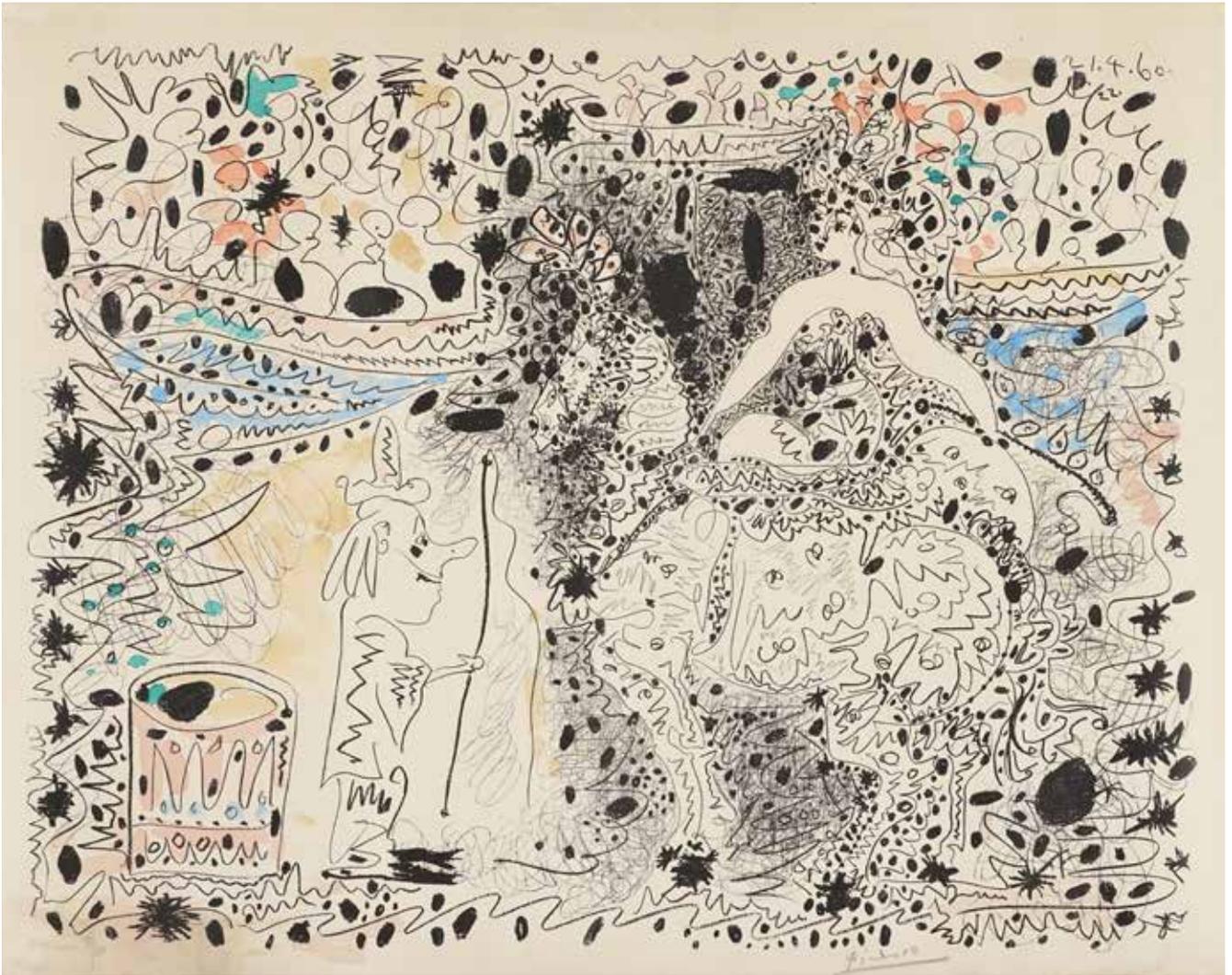
57

MACLET Élisée, 1881-1962

*Passants devant l'église*

huile sur carton (quelques griffures et petits accidents aux angles),  
signé en bas à droite  
63x48 cm

700/1 000€



58

PICASSO Pablo, 1881-1973

*L'Écuyère, Cannes, 21.4.60.*

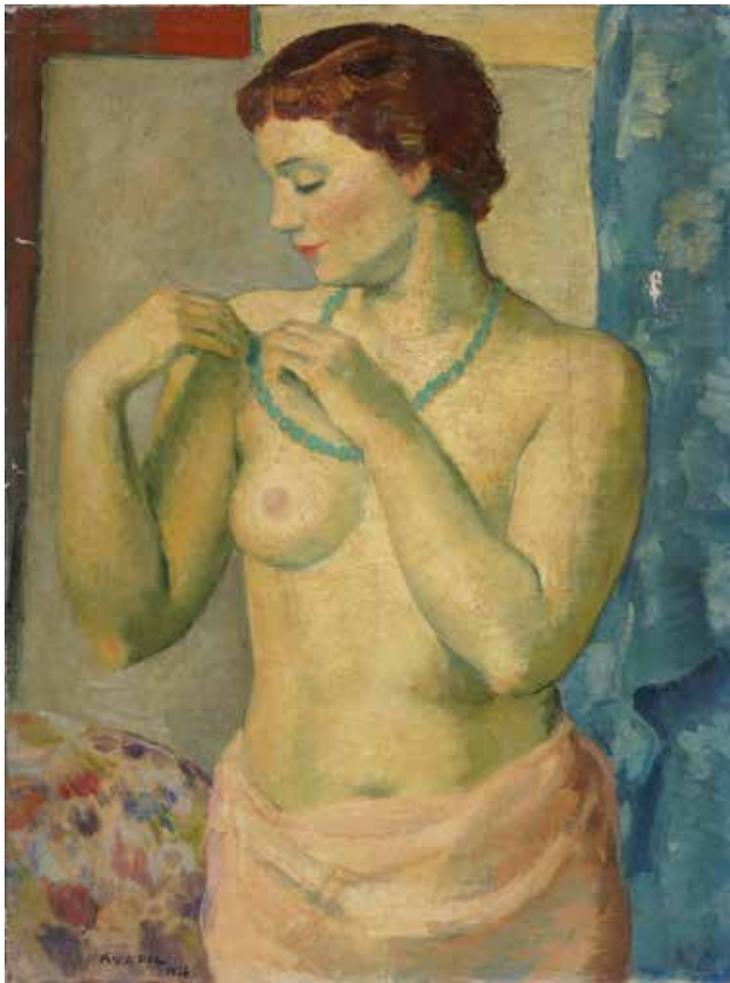
lithographie en noir sur Arches, n°31/200, porte des rehauts à la gouache (légère insolation, traces de plis sur les bords et petites rousseurs en bas à gauche) - composition réalisée pour le journal *Le Patriote* à Nice, signée à la mine de plomb en bas à droite  
feuille: 55x68 cm

1 200/1 800€

BIBLIOGRAPHIE: Fernand Mourlot, *Picasso lithographe*, André Sauret éditions du livre, Paris, 1970, planche similaire décrite et reproduite sous le n°333 p.264-265 ; Felix Reuße, *Pablo Picasso Lithographs*, Hatje Cantz Publishers, 2000, planche similaire décrite et reproduite sous le n°766 p.271.



59



60

59

ZINGG Jules, 1882-1942

*Labours*

huile sur toile (quelques manques vers la droite), signée en bas à droite, annotée au dos par l'artiste avec son adresse : 3-8 villa Brune

38x55 cm

1 200/1 800€

60

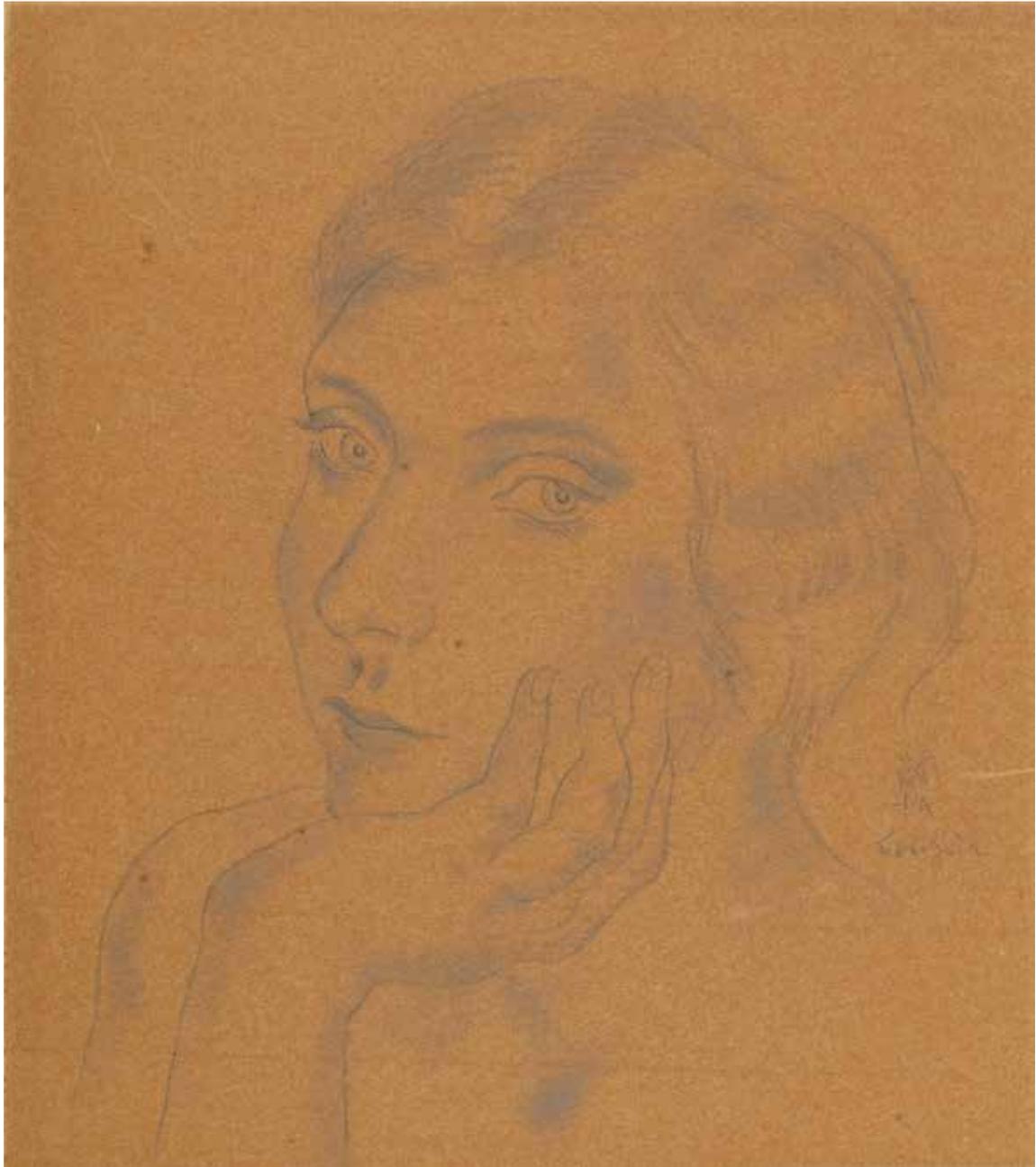
KVAPIL Charles, 1884-1957

*Déshabillé au collier vert*

huile sur toile (accident et petites griffes sur le bord gauche), signée en bas à gauche avec une date peu lisible et datée

73x54 cm

1 200/1 800€



61

**FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968**

***Portrait de femme, 1928***

mine de plomb et estompe sur papier chamois teinté doublé sur carton mince (quelques piqûres, fine griffure sur le côté et insolation), signé en bas à droite

feuille de chamois : 24,5x21,5 cm

3 000/5 000€

BIBLIOGRAPHIE D'UNE ŒUVRE EN RAPPORT: Sylvie Buisson, Léonard Tsuguharu Foujita, catalogue raisonné volume II, ACR éditions, Paris, 2001, une peinture représentant le même modèle dans la même pose est décrite et reproduite sous le n°28: 149 p.265.

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.



65

**62**  
**GEN PAUL, 1895-1975**  
*Guitariste*  
 dessin au Crayolor, signé en haut à gauche  
 42,5x29 cm

800/1 200€

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**64**  
**GEN PAUL, 1895-1975**  
*Moulin à Montmartre*  
 dessin au Crayolor, signé en bas à droite  
 30x40,5 cm

800/1 200€

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**63**  
**GEN PAUL, 1895-1975**  
*Au bar*  
 dessin au Crayolor, signé en haut à droite  
 41,5x31 cm

800/1 200€

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**65**  
**GENIN Lucien, 1894-1953**  
*La parade à la baraque de luttes*  
 huile sur toile (accidents et restaurations), signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos  
 60x73 cm

2 000/3 000€

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



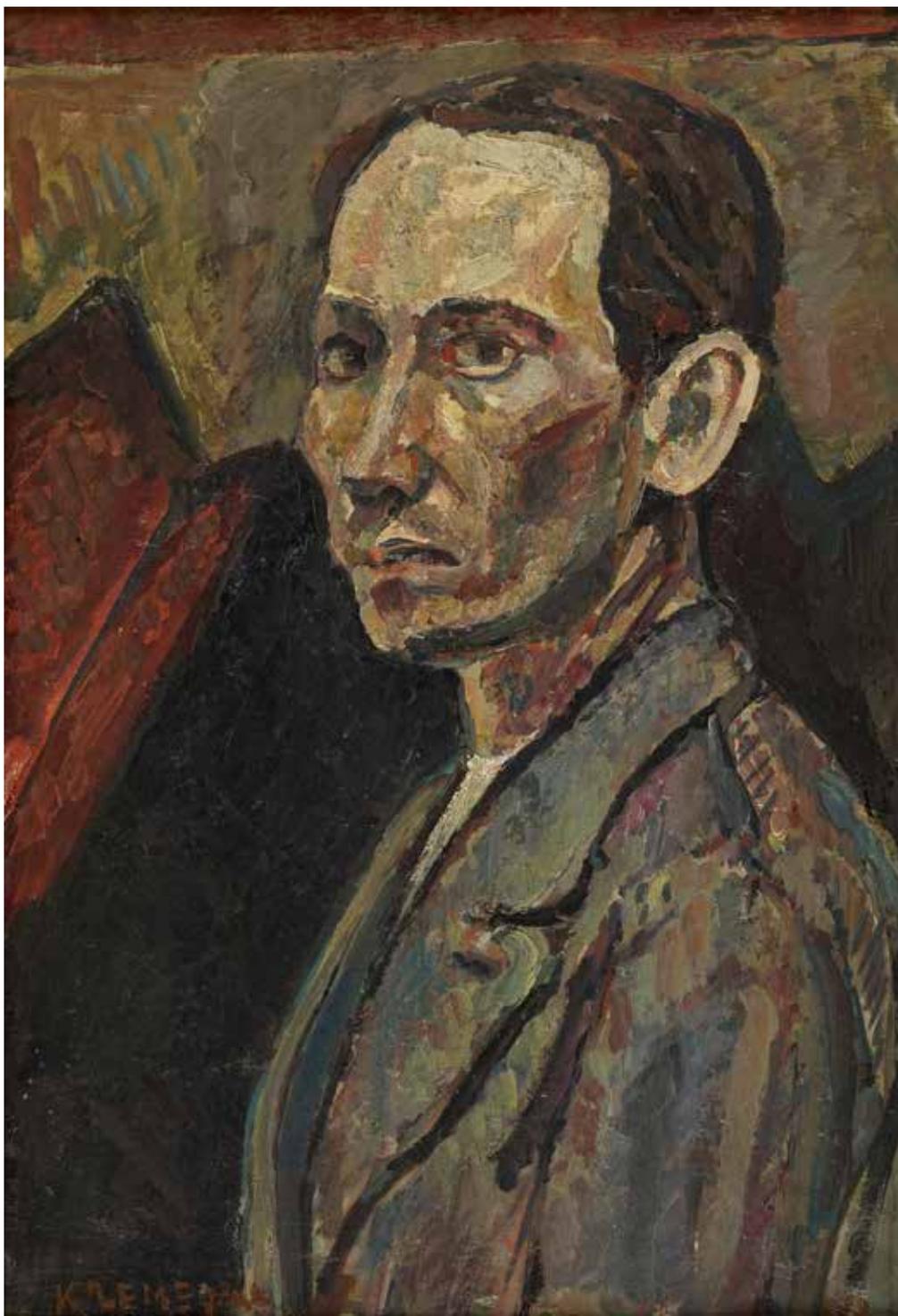
62



63



64



66

KREMEGNE Pinchus, 1890-1981

*Autoportrait, circa 1922*

huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos du châssis :

une étiquette de Salon

55x38 cm

2 500/3 500€



69



67



70

67

BASCOULARD Marcel, 1913-1978

*Ruelle vers la cathédrale de Bourges, 19 juillet 1938*

plume et lavis d'encre noire avec rehauts de gouache blanche sur papier (insolation, petites déchirures sur les bords, quelques traces de plis, tache), signé et daté en bas à droite Bascouard Mulet 45x31,5 cm

500/800€

68

BELLINI Emmanuel, 1904-1989

*Vichy la source de l'hopital*

huile sur toile (très petits manques vers le bas), signée en bas à gauche, signée et située au dos 59,5x73 cm

300/500€

69

BRAYER Yves, 1907-1990

*Nu aux bras levés*

huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 38x46 cm

1 200/1 800€



71

70

CHMAROFF Paul, 1874-1950

*La baignade*

huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite 60x81 cm

2 500/3 500€

71

CHMAROFF Paul, 1874-1950

*Trois jeunes femmes assises dans l'herbe*

huile sur toile (traces de craquelures et usures, petites restaurations), signature en bas à gauche partiellement rechargée 59x91 cm

2 000/3 000€



72

72

CORNELIUS Jean-Georges, 1880-1963

*La quête - Couple*

huile sur panneau double face (quelques traces de craquelures et petits accidents sur les bords), monogramme en haut à gauche d'une des faces

59,5x40 cm

1 500/2 500€

73

CORNELIUS Jean-Georges, 1880-1963

*Prophète*

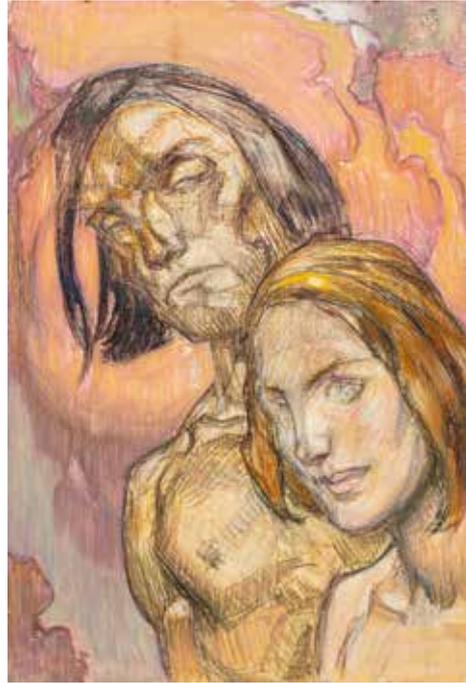
huile sur panneau (fente), signé en haut à gauche, titré au dos

80x58 cm

1 500/2 500€



73



72

74

CORNELIUS Jean-Georges, 1880-1963

*La lutte*

technique mixte et huile sur carton, signé en haut à gauche

65x46 cm

1 000/1 500€



74



75  
**CORNELIUS** Jean-Georges, 1880-1963  
*Le créateur*  
 huile sur panneau, signé en haut à droite  
 50x65 cm

1 000/1 500€

EXPOSITION: Musée de l'Oise, Beauvais, 1995.

76  
**CORNELIUS** Jean-Georges, 1880-1963  
*Assomption de la vieille vierge*  
 huile sur panneau (traces de craquelures et petits manques), monogramme en haut à droite, titré au dos  
 65x50 cm

800/1 200€

EXPOSITION: Saint Paul de Léon, 1998.

77  
**CORNELIUS** Jean-Georges, 1880-1963  
*Saint Pierre*  
 huile sur panneau, signé en haut à droite, titré au dos  
 65x50 cm

800/1 200€

EXPOSITION: Abbaye de Landevennec, 1993.



77

78  
**CORNELIUS** Jean-Georges, 1880-1963  
*Saint Paul*  
 huile sur carton (petits accidents), signé en haut à gauche, titré au dos  
 69x52 cm

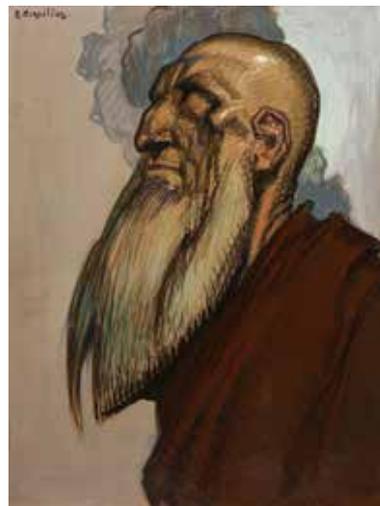
800/1 200€

EXPOSITION: Abbaye de Landevennec, 1993.

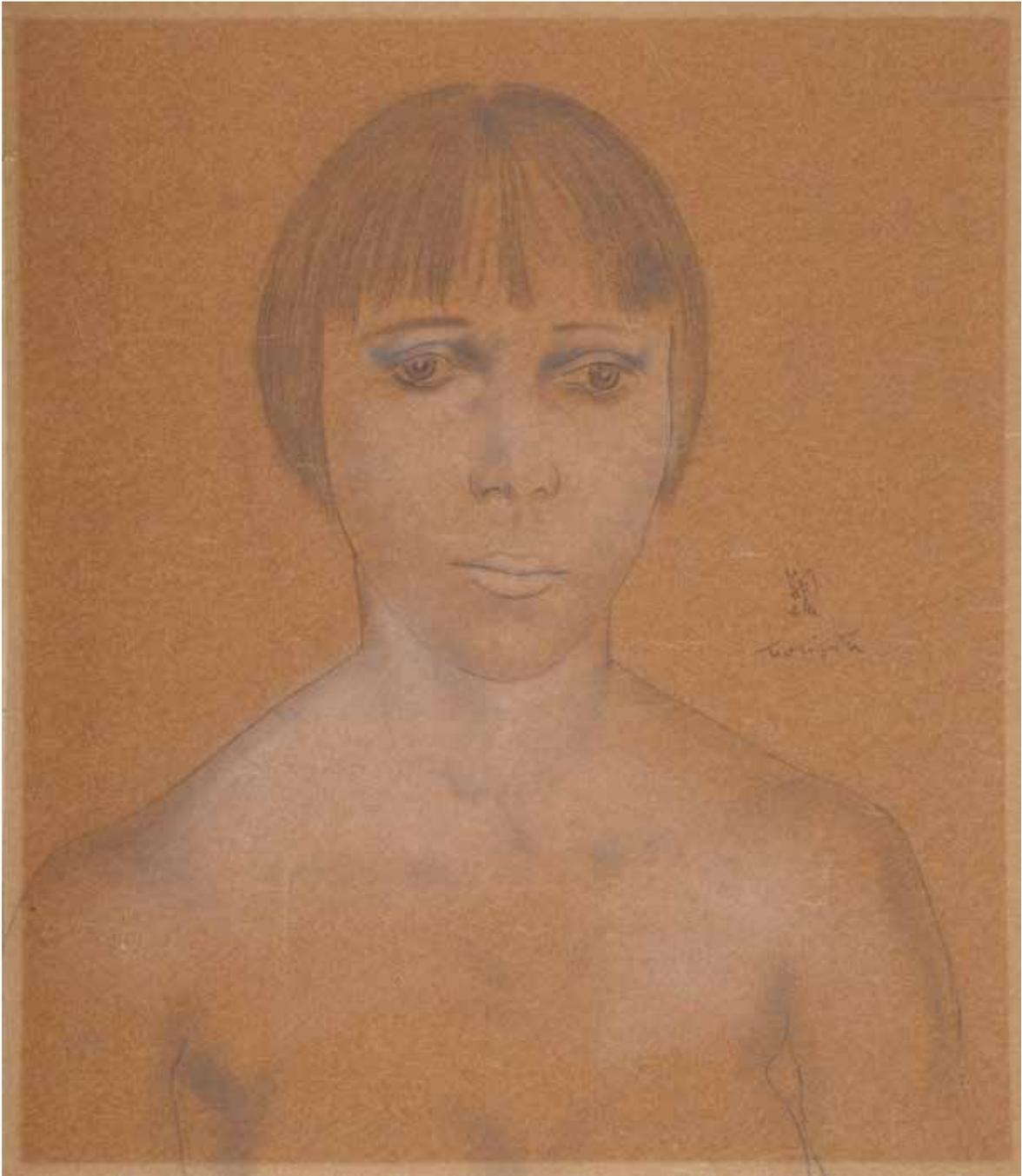
79  
**CORNELIUS** Jean-Georges, 1880-1963  
*Femmes au calvaire*  
 mine de plomb et crayons de couleurs sur papier (légère insolation et rousseurs), cachet du monogramme en bas à gauche  
 21,5x32,5 cm à vue

200/300€

EXPOSITIONS: Musée des Jacobins, Morlaix, 1993 - Musée du Château, Dinan, 1994 - Musée de Beauvais, 1995 - Ploubazlanec, 1996 - Lorient, 1997-1998 - Musée de l'Image populaire, Pfaffenhaffen, 2000.



78



80

FOUJITA Léonard Tsuguharu, 1886-1968

*Étude de modèle, jeune fille de face, circa 1928*

mine de plomb, estompe et rehaut de craie blanche sur papier charmois teinté doublé sur carton mince (traces de plis, traces d'usures et insolation), signé à droite au centre

32,5x27,5 cm

6 000/9 000€

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.



82

81  
FRANK WILL, 1900-1951

*Maisons à Louviers*

huile sur isorel (très petits manques et petites restaurations), signé en bas à droite, situé en bas à gauche  
38x39 cm

300/500€

82  
GEN PAUL, 1895-1975

*Rue Lepic*

dessin au Crayolor sur papier, situé en bas à droite, signé en bas à gauche  
29x38,5 cm à vue

800/1 200€

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

83  
GEN PAUL, 1895-1975

*Pianiste et violoniste*

dessin au Crayocolor sur papier, signé en haut à gauche  
40x29,5 cm

800/1 200€

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

84  
HAYDEN Henri, 1883-1970

*Femme cousant, Paris, 1946*

aquarelle sur traits à la mine de plomb, signée en bas à gauche, inscription au dos: paris 1946 Femme cousant  
31x25,5 cm

300/500€

PROVENANCE: Acquis auprès de Mme Hayden par M. Christophe Zagrodski.



83

85  
LAGAR Celso, 1891-1966

*Le Moulin de la Galette*

plume, encre de Chine et gouache sur papier (insolation, rousseurs et oxydations à la gouache), signé en bas à droite, titré en bas à gauche  
31,5x21 cm

500/800€

86  
LASCAUX Élie, 1888-1969

*Saint Nicolas du Chardonnet, Paris*

huile sur toile (traces de craquelures, accidents), signée en bas à droite, au dos du châssis étiquette de la galerie Simon rue d'Astorg, 75008 Paris avec le titre  
73x60 cm

400/700€

87  
MACLET Élisée, 1881-1962

*Le Moulin de la Galette et le Sacré-Cœur sous la neige*

gouache sur papier doublé sur carton partiellement verni (petits manques), signé en bas à droite  
31x40 cm

800/1 200€



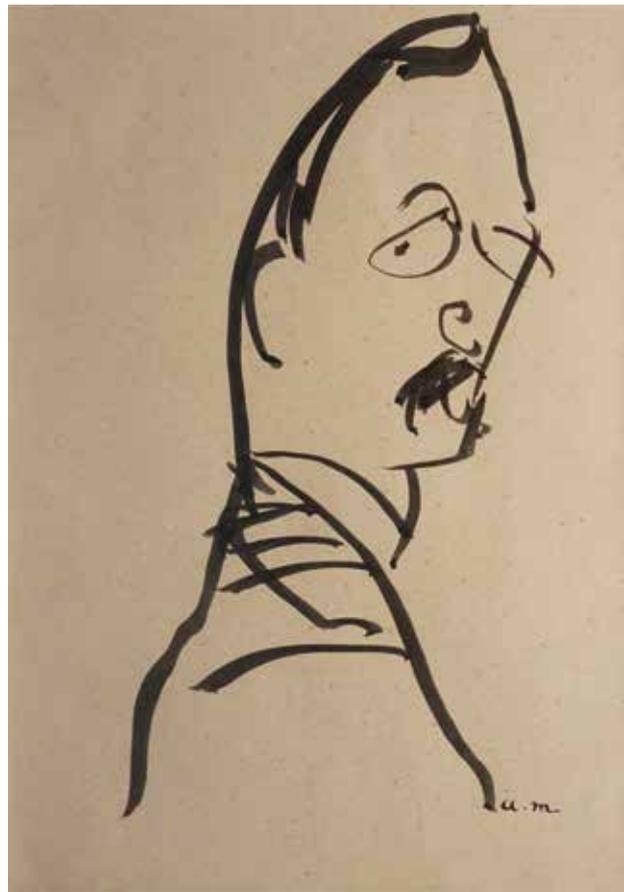
88



88

**88**  
**LIASU Camille, 1894-1975**  
*Jeune femme au chapeau, 1923*  
 huile sur toile (craquelures, accidents et manques), signature postérieure en bas à droite : CP. LIASU 1923  
 116x73 cm

2 000/3 000€



89

**89**  
**MARQUET Albert, 1875-1947**  
*Autoportrait, circa 1900*  
 dessin à l'encre noire sur papier (légère insolation, petites rousseurs et petite trace de pli vers la gauche), monogramme en bas à droite  
 19x13 cm à vue

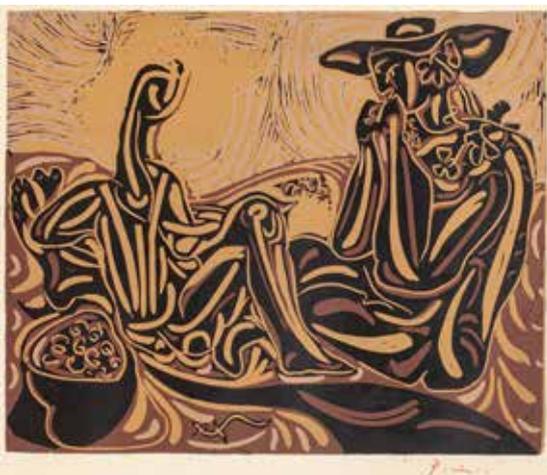
1 200/1 800€

**91**  
**PICASSO Pablo, 1881-1973**  
*Les vendangeurs*  
 linogravure en couleurs (légère insolation, rousseurs et traces de plis, feuille libre fixée sur les bords), signée en bas à droite au crayon rouge  
 planche : 27x32,5 cm feuille : 32x37 cm

300/500€

**92**  
**TRAN Van Tho, né en 1917**  
*Femme aux biches*  
 aquarelle sur soie doublée sur papier (insolation, piqures, traces de mouillures, petit accident et traces de plis), signé en bas à droite  
 36,5x52 cm

800/1 200€



91



92



93

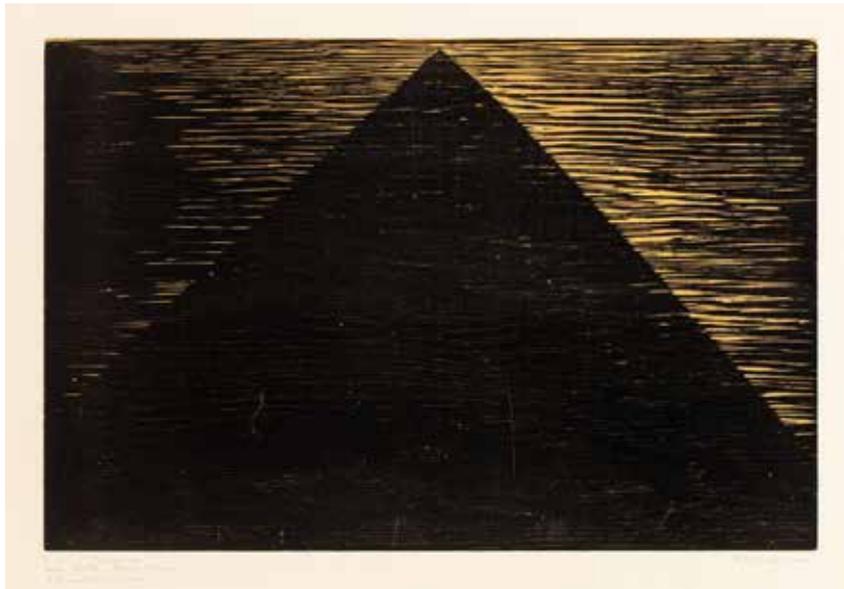
WALDE Alfons, 1891-1958

*Tyrolienne à Kitzbühel, Tirol*

tempera sur carton (petits manques, traces de craquelures, couche picturale encrassée), signé en bas à droite, au dos du carton une ancienne étiquette de l'artiste: Alfons Walde Kitzbühel, Tirol  
31,5x23,5 cm

6 000/9 000€

PROVENANCE: Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 1920-1930, resté dans la famille depuis.



94

BERGMAN Anna Eva, 1909-1987

*Pyramide*

gravure sur bois en or et noir, EA (très légère insolation et quelques traces de plis), signée en bas à droite, titrée avec envoi en bas à gauche

planche : 33,5x51 cm feuille : 50x68,5 cm à vue

150/250€



95

GISCHIA Léon, 1903-1991

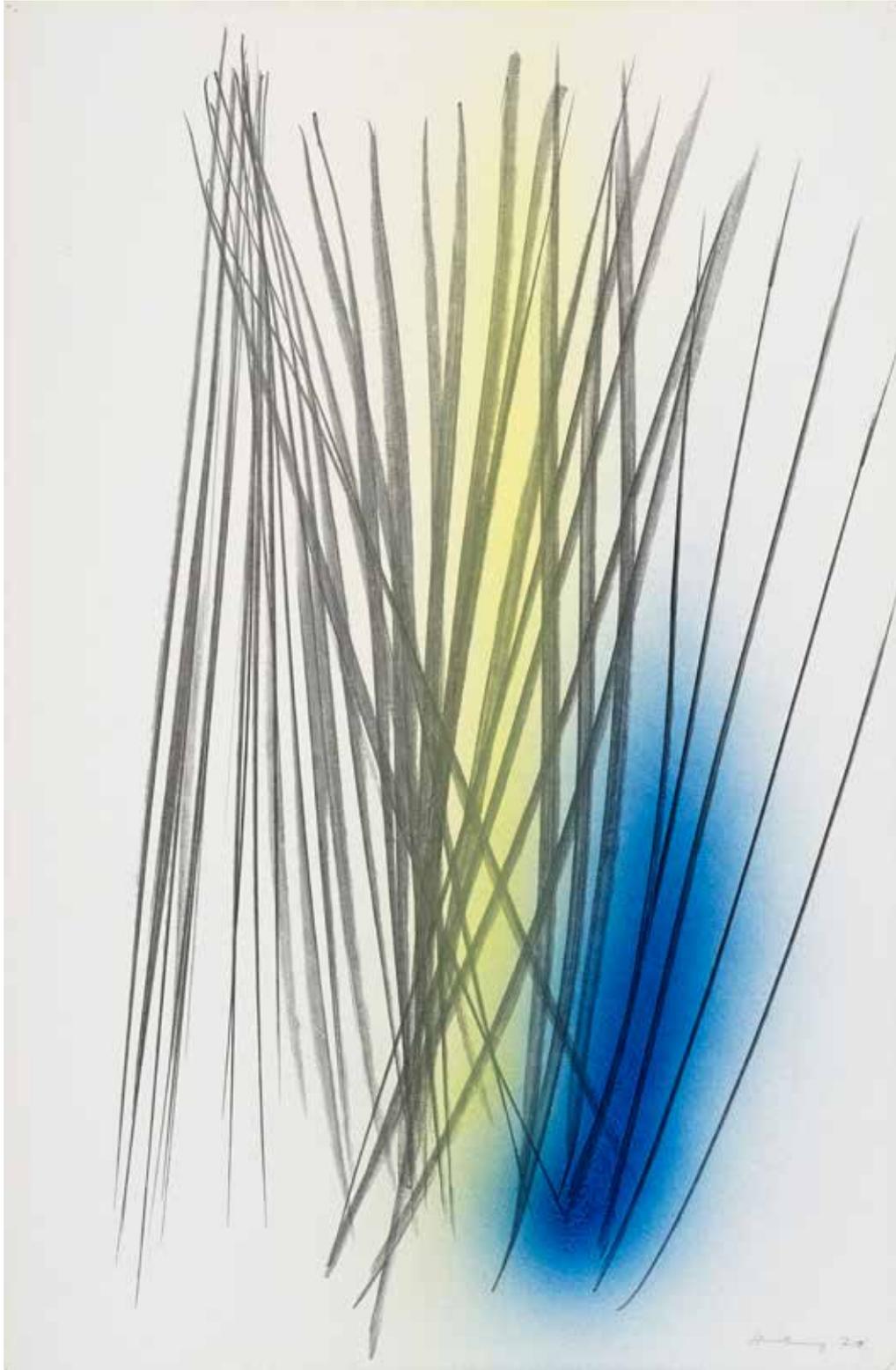
*La roche percée, 1949*

huile sur toile (petits manques), signée et datée en bas à gauche, titrée sur une étiquette express transport limited

45,5x61 cm

700/1 000€

ANCIENNE PROVENANCE: Collection Galerie de France.



96

HARTUNG Hans, 1904-1989

PM1971-12, 1971

acrylique et pastel sur carton baryté, signé et daté en bas à droite  
50x32,5 cm

7 000/10 000€

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung-Bergman.



97

97  
**HARTUNG Hans, 1904-1989**  
*KP1972-3, 1972*

acrylique sur papier, signé en bas à droite avec dédicace "A Colette très cordialement" datée en bas à gauche du 1-1-1973, au dos du montage n°189 au crayon  
 30x30,2 cm

4 000/7 000€

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung-Bergman.

98  
**MASSON André, 1896-1987**  
*Fille sur le bitume, 3 juillet 1957*

huile sur couvercle de boîte en carton, cachet circulaire AM en bas à gauche et au dos, au dos la date et la mention: Gelée Rubens; une étiquette ANDRÉ MASSON reprenant le titre, la date et indiquant la provenance: Guite Masson  
 15,5x9 cm

1 200/1 800€

PROVENANCE : Collection Acatos - Collection privée



99

99  
 MICHAUX Henri, 1899-1984

*Sans titre, 1971*

acrylique et encre de Chine sur deux feuilles de papier juxtaposées (légère insolation sur les bords, petits trous de punaises aux angles), monogramme en bas à droite, au dos une étiquette de transport IAT avec la date mentionnant comme prêteur la galerie le Point Cardinal, sous l'angle bas gauche un n°H156 2 et la date au crayon noir 37,5x107,5 cm

8 000/12 000€

ANCIENNE PROVENANCE: Galerie le Point Cardinal, Paris.

EXPOSITION: Galerie le Point Cardinal, Paris, exposition Henri Michaux, 1971.

Nous remercions les Archives Michaux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre est enregistrée aux Archives Michaux.

100  
 MICHAUX Henri, 1899-1984

*Sans titre coloré, 1964*

aquarelle sur papier Arches (très légère insolation, 3 marques légèrement visibles correspondant aux pattes de fixation au verso et infimes trous de punaises aux angles), monogramme en bas à droite, au dos du montage une étiquette d'exposition galerie Edwin Engleberts Genève 1966 n°14 du catalogue 37,5x57 cm

3 000/5 000€

ANCIENNE PROVENANCE: Galerie Edwin Engleberts, Genève.

EXPOSITION: Galerie Edwin Engleberts, Genève, exposition Henri Michaux, 1966, n°14.

Nous remercions les Archives Michaux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre est enregistrée aux Archives Michaux.





102

**101**  
**MICHAUX Henri, 1899-1984**  
*Sans titre*

eau-forte en noir, n°36/50 (insolation et quelques rousseurs), signée en bas à droite avec envoi signé dans l'angle en bas à droite  
 planche : 18x13,5 cm feuille : 33x23 cm

200/300€



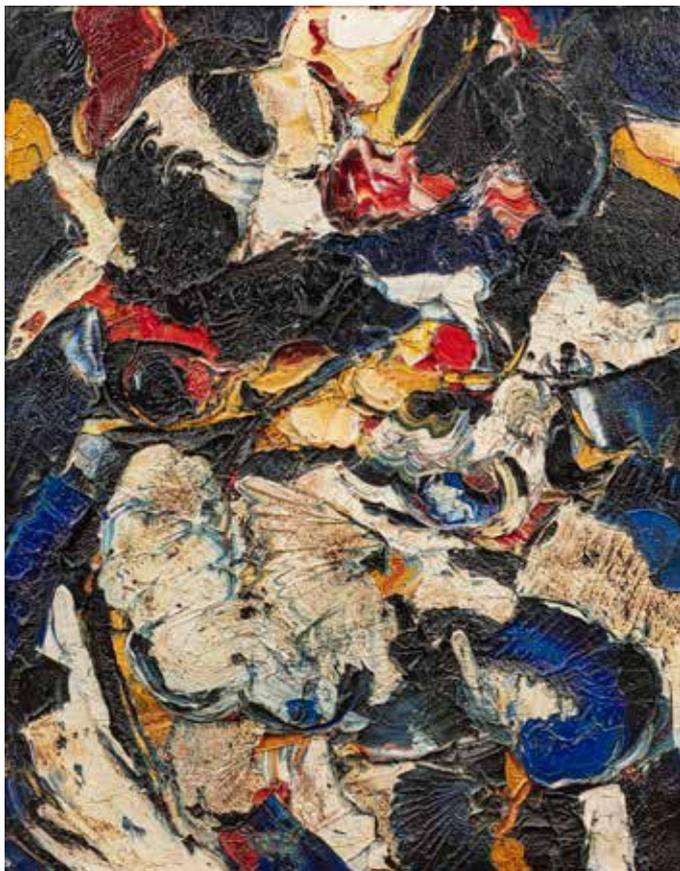
103

**102**  
**VIEIRA DA SILVA Maria Elena, 1908-1992**  
*Sans titre, 1953*

plume, encre de Chine et aquarelle sur papier (légère insolation et quelques rousseurs, trace de pli en marge près du bord droit, petites déchirures sur les bords), signé et daté en bas à droite  
 17,3x14,8 cm

3 000/5 000€

Un certificat du Comité Vieira da Silva sera remis à l'acquéreur.



104

**103**  
**KOPAC Slavko, 1913-1995**  
*Fleurs sur la table, 1975*

technique mixte et collage sur contreplaqué (très petits accidents), signé en haut au milieu, titré et daté au dos sur une étiquette  
 145x96 cm

1 800/2 500€

**104**  
**MEYER Jan, 1927-1995**  
*Sans titre, 3/63-4/64*

huile sur toile (craquelures, très petits manques), signée et datée en bas à gauche, signée et datée au dos  
 146x114 cm

2 000/3 000€

**105**  
**MEYER Jan, 1927-1995**  
*Rencontre, 12/1966*

huile sur toile (craquelures et très petits manques), signée et datée en bas à droite, signée et titrée au dos  
 89x116 cm

1 000/1 500€

**106**  
**MEYER Jan, 1927-1995**  
*Sans titre, 1/64*

peinture, technique mixte et clous sur masonite sur châssis (traces de craquelures, petits manques, petits manques sur les bords), signé et daté en bas à droite, trace de date avec envoi au dos  
 93x67 cm

700/1 000€



106



105



107

107

MEYER Jan, 1927-1995

*Sans titre, 4/73*

huile sur papier marouffé sur panneau (infimes craquelures), signé et daté en bas à droite

56,5x76 cm

600/900€

108

MIKAÏLOFF Just, 1936-1969

*Sans titre coloré - Figure bleue*

peinture sur carton double face, en bas à droite

25x68,5 cm

400/700€

PROVENANCE: Atelier de l'artiste.

110

MIKAÏLOFF Just, 1936-1969

*Sans titre noir et brun*

aquarelle, encre de Chine et gouache sur papier (petits manques), non signé

43,5x58 cm

150/250€

PROVENANCE: Atelier de l'artiste.

109

MIKAÏLOFF Just, 1936-1969

*Mamouchka*

peinture sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos du châssis

33x22 cm

400/700€

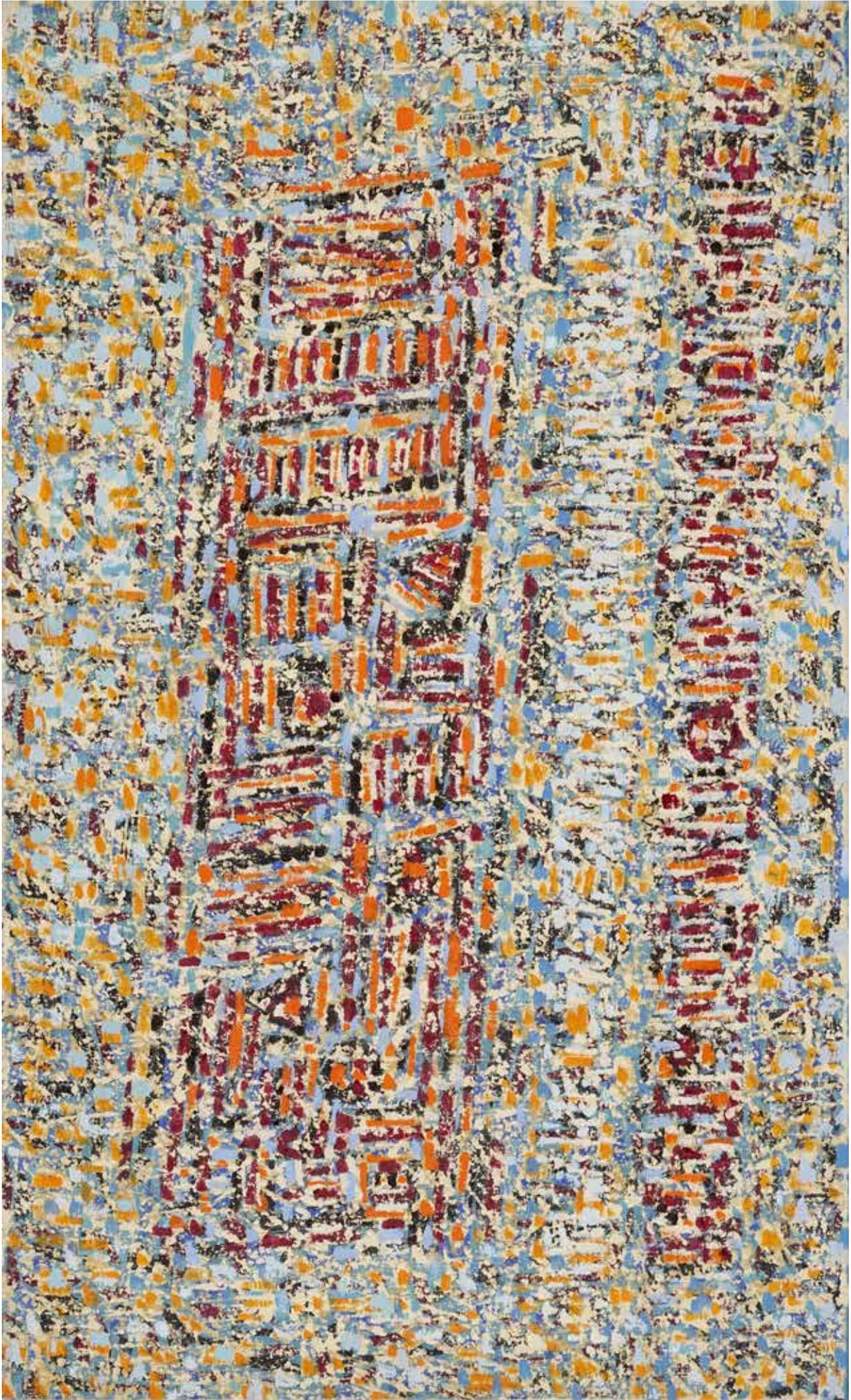
PROVENANCE: Atelier de l'artiste.



108



109





112

111

**RHEE Seund Ja, 1918-2009**

*Sans titre, 1962*

huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
33x55 cm

40 000/60 000 €

PROVENANCE: Collection Georges Boudaille, vente Hotel Drouot, Dumoussier-Deburax, 22 décembre 1993, n°245 - Collection particulière.

112

**RHEE Seund Ja, 1918-2009**

*Sans titre, 1957*

huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
50x150 cm

30 000/50 000 €

PROVENANCE: Vente Me Binoche, Drouot, Paris, 28/06/2000, n°73 -  
Collection particulière.



114

**113**  
BROGLY Colette, XXe siècle  
*Sans titre, 1957*  
huile sur toile, non signée  
90x72 cm

180/250€

**114**  
BROGLY Colette, XXe siècle  
*Composition grise, 1971*  
peinture sur toile, signée et datée en bas à gauche  
49x115 cm

150/250€

**115**  
BROGLY Colette, XXe siècle  
*Visage*  
huile sur carton (traces de craquelures, trous aux angles), non signé  
93x78 cm

150/250€

**116**  
BROGLY Colette, XXe siècle  
*Visage et main, 1984*  
peinture sur papier doublé sur panneau (traces de coulures), signé et daté en bas à droite  
74x53 cm

150/250€

**117**  
BROGLY Colette, XXe siècle  
*Ange à l'encensoir*  
acrylique sur toile, monogramme en bas à gauche  
130x97 cm

150/250€

**118**  
BROGLY Colette, XXe siècle  
*Christ aux apôtres*  
acrylique sur toile, monogramme en bas à gauche  
130x97 cm

150/250€

**119**  
BROGLY Colette, XXe siècle  
*Oiseau et fleurs, 1989*  
gouache sur papier, signée, datée et titrée à droite  
49x63,5 cm

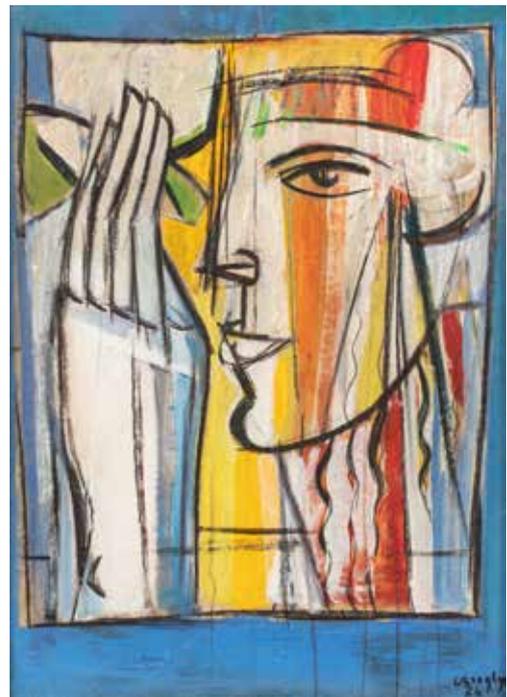
80/120€

**120**  
ACEVES-NAVARRO Gilberto, 1931-2019  
*Couple, 1958*  
huile sur toile, signée et datée en haut à droite, au dos du châssis un tampon Casa Garies Mexico  
50x73 cm

1 000/1 500€



113



116



121

**121**  
ALIT I Gushi Putu, né en 1932  
*Carnaval à Bali*

peinture sur toile (infime trace de griffe vers la droite), signée et située en bas à droite, porte un cachet en balinaise au dos de la toile  
40x49 cm

400/700€



120

**123**  
BAJEN Francisco, 1912-2014  
*Femme au mortier*

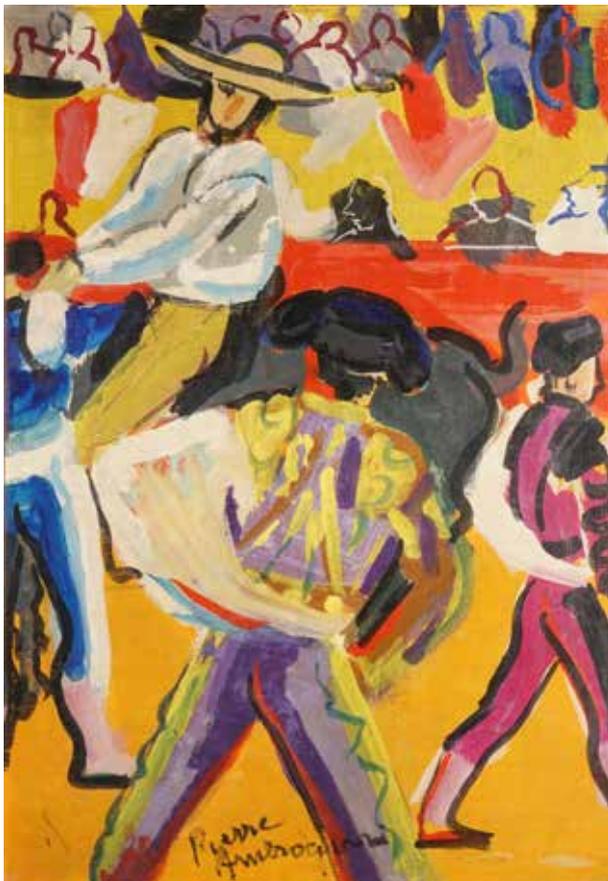
huile sur toile (3 enfoncements, très petits manques, traces de griffes), signée en haut à gauche  
81x60 cm

1 000/1 500€

**122**  
AMBROGIANI Pierre, 1907-1985  
*Scène de corrida*

huile sur panneau, signé en bas au milieu  
69x47,5 cm

1 000/1 500€



122

**124**  
BOITEL Maurice, 1919-2007  
*Port de Douarnenez*

huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos du châssis avec une date 1952  
81x100 cm

600/900€



123



125



127

125

BRASILIER André, né en 1929

*Soir dans Mainau, 2003*

huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos du châssis,  
cachet galerie Bac Saint Germain au dos du châssis  
46x27 cm

6 000/9 000 €

Accompagné d'un certificat.

127

CATHELIN Bernard, 1919-2004

*Puerto la Esperanza, Cuba, 1999*

huile sur toile (très petits manques sur les bords), signée et datée en bas  
à droite, signée, titrée et datée au dos  
195x114 cm

10 000/15 000 €



128

128  
CATHELIN Bernard, 1919-2004  
*Fatima au foulard rose, 1999*

huile sur toile (traces de craquelures), signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos  
100x73 cm

5 000/8 000€



129

129  
CATHELIN Bernard, 1919-2004  
*Paysage d'Ombrie au champs de colza, 1996*

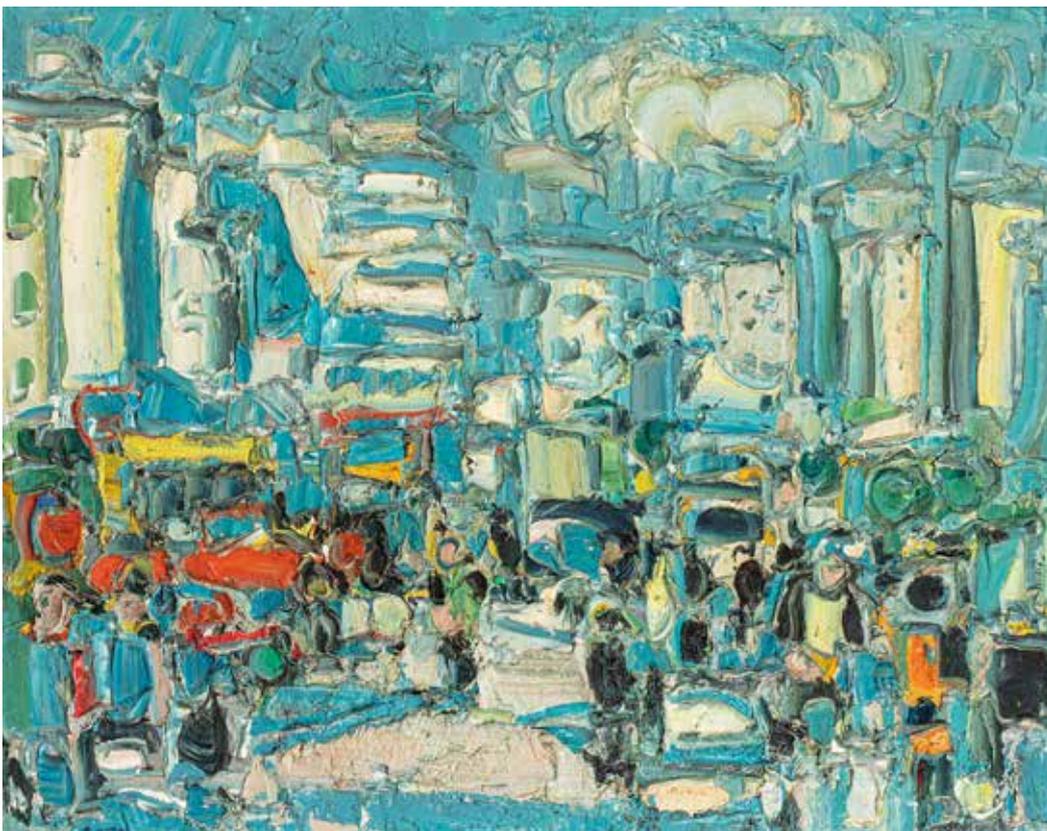
huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite, titré au dos du châssis  
40x58 cm

2 500/3 500€

130  
COTTAVOZ André, 1922-2012  
*Juan-les-Pins, 1970*

huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, datée et titrée au dos  
65x81 cm

3 000/5 000€



130



131

**131**  
HILAIRE Camille, 1916-2004

*Rivage en automne*

huile sur toile (accident), signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
55x46 cm

700/1 000€



132

**134**  
SOTERAS Georges, 1917-1990

*Nature morte aux chardons, 1967*

huile sur toile (mouillures sur le bord gauche avec manques, petits enfoncements, légère traces de châssis, traces de craquelures), signée et datée en haut à droite, signée et titrée au dos  
89x116 cm

700/1 000€

**132**  
JOUENNE Michel, 1933-2021

*Place de la Concorde*

huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
97x130 cm

4 000/7 000€

**135**  
SUNOL MUNOZ RAMOS Alvar, né en 1935

*Intérieur à la cafetière*

huile sur toile (très petits manques), signée en bas à gauche  
24x33 cm

200/300€

**133**  
LOEWER Claude, 1917-2006

*Potiron, 1951*

huile sur toile, signée et datée en haut à droite  
50x73 cm

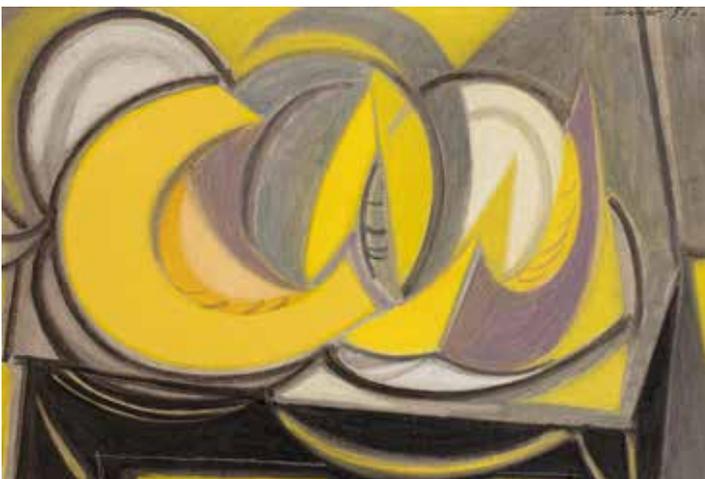
300/500€

**136**  
CHAPAUD Marc, né en 1941

*Le forum à Rome*

huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos  
92x73 cm

1 200/1 800€



133



134



137

137

CHENET Pierre, XXe

*Lions en marche*

paire de bronzes à patine brun ocre nuancée, cachet de l'artiste en dessous de chaque

Ht. : 23,5 cm Lg. : 46 cm chaque

800/1 200€

138

CHENET Pierre, XXe

*Ours curieux*

bronze à patine brun ocre nuancée, cachet de l'artiste en dessous

Ht. : 16 cm Lg. : 28,5 cm

400/700€



138

139

CHENET Pierre, XXe

*Bouledogue*

bronze à patine brun ocre nuancée de vert, cachet de l'artiste sur la terrasse

Ht. : 15 cm Lg. : 21 cm

200/300€



139

140

SERRASANTA José, 1916-1998

*Chien de chasse avec ses trophées*

huile sur toile (marques du châssis, vernis encrassé), signée en bas à droite

81x100 cm

300/500€

141

TRAPEZAROFF Michel, né en 1947

*Lisière de la forêt de Ripaille au mois de mai, environs de Thonon, Haute Savoie*huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
33x46 cm

500/800€



140



141



145

142

TRAPEZAROFF Michel, né en 1947

*Chemin de la campagne genevoise en octobre*huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
33x46 cm

500/800€

143

TRAPEZAROFF Michel, né en 1947

*Petite route le long de la Charente, Saintonge*huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
24x35 cm

400/700€

144

TRAPEZAROFF Michel, né en 1947

*Chemin de la campagne genevoise au printemps*huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
24x35 cm

400/700€



147

145

ALBEROLA Jean-Michel, né en 1953

*Nu debout, 1992*fusain, estompe et rehauts de jaune sur papier gris rose (quelques traces de plis), en bas au milieu : A. FECIT  
108x69,5 cm à vue

1 500/2 500€

146

BENOIST Guy, né en 1931

*Sans titre, 1970*technique mixte avec collage de métaux coulés, découpés et assemblés sur socle en métal brossé et plaque en plexiglass (oxydations, traces d'usures et salissures), signé et daté en bas à gauche  
Ht totale : 105,5 cm Lg. : 65,5 cm Prof. : 25,5 cm

400/700€

147

CAMPANO Miguel Angel, 1948-2018

*La mort grise, 25.2.88*

peinture sur papier beige, signé et daté en bas à droite, daté en bas à gauche

105x74 cm à vue

800/1 200€



146



148



150



149

148

ÉCOLE MODERNE

*Sans titre aux ammonites*

technique mixte métal, pierres fossilisées sur socle en métal peint en blanc (quelques traces d'oxydations et socle rouillé), non signé  
 Ht. : 60 cm+socle Larg. : 68,5 cm Prof. : 23,5 cm

300/500€

149

TERZIAN Georges, né en 1939

*La maison sur la colline, mai 1992*

huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée au dos  
 55x46 cm

1 700/2 500€

150

BOOTZ Frédéric, né en 1936

*Port de départ n°2*

huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos  
 54x54 cm

1 200/1 800€

151

MAJA Daniel, né en 1942

*L'équilibriste, 1997*

crayon noir, aquarelle et pastel sur papier beige, signé et daté en bas à droite  
 48x31,5 cm

180/250€

152

MALTIER Dominique, né en 1954

*Sans titre rouge*

sculpture en métal découpé et soudé peint en rouge, pièce unique, signé sous la base  
 Ht. : 62,5 cm

400/700€



152



153



154

**153**  
**NADAL André, né en 1952**  
**BW 11006**  
 huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos  
 25x100 cm

500/800€

**154**  
**NADAL André, né en 1952**  
**ORR 50705**  
 huile et feuille d'or sur toile, signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos  
 40x40 cm

400/700€

**155**  
**NADAL André, né en 1952**  
**ORB 280504**  
 huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, signé, titré et daté au dos sur une étiquette  
 25x25 cm

300/500€

**156**  
**NADAL André, né en 1952**  
**ARB 41006**  
 huile et feuille d'or sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos  
 20x20 cm

250/300€

**157**  
**NADAL André, né en 1952**  
**MBT 70504**  
 huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos sur une étiquette  
 20x20 cm

250/350€

**158**  
**NADAL André, né en 1952**  
**BW 40406**  
 huile sur papier, signé et daté en bas à droite, signé, titré et daté au dos du montage  
 29,5x29,5 cm à vue

200/300€

**159**  
**NADAL André, né en 1952**  
**Relief noir et blanc**  
 technique mixte sur papier, signé en bas à droite  
 29,5x29,5 cm à vue

200/300€

**160**  
**NADAL André, né en 1952**  
**NB 260107**  
 huile sur papier, signé et daté en bas à droite, signé, titré et daté au dos  
 19,5x19,5 cm à vue

150/250€



155



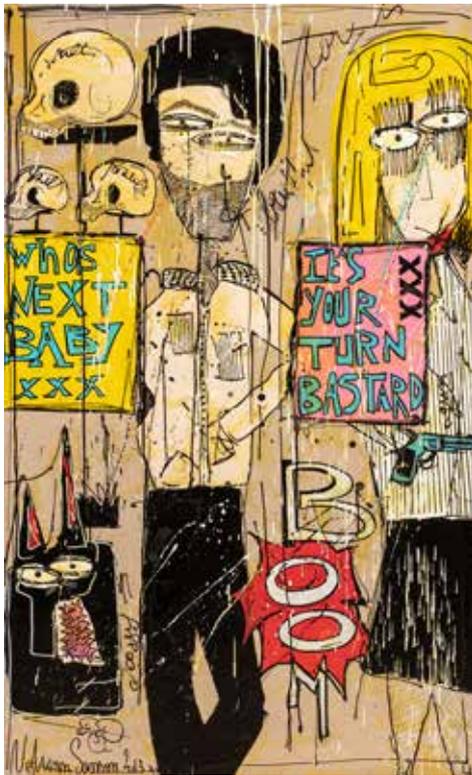
156



157



158



161

161

SAMSON Nolwenn, née en 1979

*Who's next*, 2013

technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos  
146x89 cm

1 500/2 500€

163

SEBBAN ARno, né en 1975

*Coq*, 2015

bois sculpté et patiné au graphite sur socle en pierre de travertin tourné, pièce unique, signé  
Ht. totale: 64 cm; Lg.: 36 cm; Prof.: 20 cm

2 000/3 000€



163



162

162

SEBBAN ARno, né en 1975

*Foule sentimentale*, 2021

bois sculpté et peint sur socle en marbre peint, pièce unique, signé sur le socle  
Ht.: 120 cm; Lg.: 45 cm; Prof.: 21 cm

2 800/3 500€

164

SEBBAN ARno, né en 1975

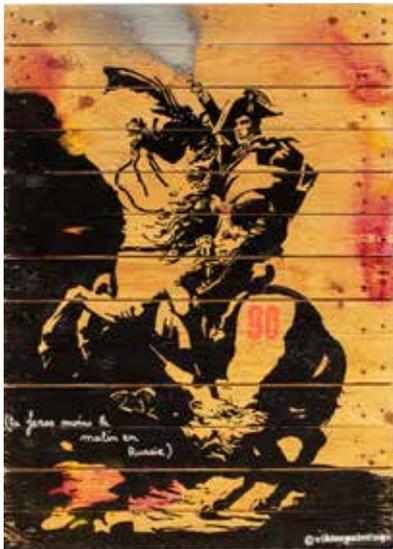
*Origine du monde*, 2018

bois sculpté et brûlé façon Shou sugi ban, branches en bronze patiné, pièce unique, signé sur le socle  
Ht.: 90 cm

2 000/3 000€



164



165

165

ABLARD CHAUVET Viktor, né en 1989

*Tu feras moins le malin en Russie, 30.11.2020*

acrylique, bombe aérosol et pochoir sur palette, signée en bas à droite, signée et datée au dos

102x72x14,5 cm

300/500€



167

167

LAFORTUNE Jacky, XXe siècle

*Glace à la fraise - Les devoirs, 2021*

peinture à la caséine et poudre de marbre de carrare sur plaque de bitume double face, signé et daté sur chaque face

Ht. : 51 cm

400/700€



166

EMYART'S, née en 1992

*Souvenir d'un été*

technique mixte sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos

99x81 cm

500/800€

168

MSIEU BONHEUR, né en 1977

*Black Lady*

aérosol et huile sur toile, signée en bas à droite

100x81 cm

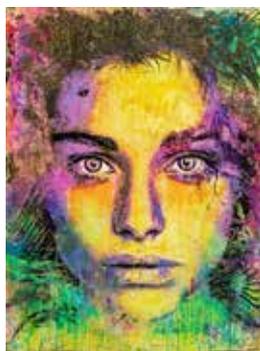
700/1 000€



166



168



170



169

169

REBECCA (!) FABULATRICE, née en 1970

*Matheu 1875-1903, avril 2018*

pistolet antique fin XVIIIe enrubanné de rubans de bretelles de soutien-gorge, pièce unique,

28x28 cm

400/700€

171

ZOULLIART, né en 1996

*Superman*

peinture sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos

87x87 cm

1 500/2 500€

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

170

SWEB, XXe siècle

*Manya, 2020*

technique mixte, posca et aquarelle sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos

130x97 cm

600/900€

170 BIS

SWEN, né en 1984

*Be wild, 2019*

Technique mixte sur toile, signée et datée au dos

55x46 cm

800/1 200€



170 BIS



171





172

BOKATSIABI Vikentos, 1856-1933

*Vue de Venise, 1899*aquarelle (insolation), signée et datée en bas à gauche  
28x49 cm

600/900€



173

CONDOPOULOS Alecos, 1904-1975

*La découverte du tombeau*plume, lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche (légère insolation et traces des pattes de fixation sur le bord haut), en haut à gauche: 88/A, au dos une attestation de la veuve de l'artiste  
12,5x22,5 cm

600/900€



172

173

174

HALEPAS Yannoulis, 1851-1938

*Étude de figure au drapé*crayon noir sur papier (trace de pli, petits accidents, taches), non signé, au dos du montage une étiquette de la Galerie Kalfayan  
20x24 cm

1 200/1 800€

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes.



174



175



176

175

HALEPAS Yannoulis, 1851-1938

*Étude d'homme marchant, 1933 - Étude d'homme*crayon noir sur papier beige double face (traces de plis), signé et daté en bas à droite  
21x18,5 cm à vue

1 000/1 500€

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes.

176

HALEPAS Yannoulis, 1851-1938

*Étude d'homme assis*fusain sur papier beige (traces de plis et quelques taches), signé en bas à droite  
26x19,5 cm

1 000/1 500€

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes.



177

**HALEPAS Yannoulis, 1851-1938*****Hermes, dieu du commerce, vers 1920***

sculpture en terre cuite (fentes, restaurations, très petits manques), présentée sur un socle en bois naturel, signé sur l'arrière

Ht. : 28 cm Lg. : 23,5 cm Prof. : 18 cm

**8 000/12 000€**

BIBLIOGRAPHIE: Marinos Kalligas, Yannoulis Halepas, sa vie et son œuvre, Athènes, 1972, reproduit sous le n°36 et décrit p.82-83.

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes.



178

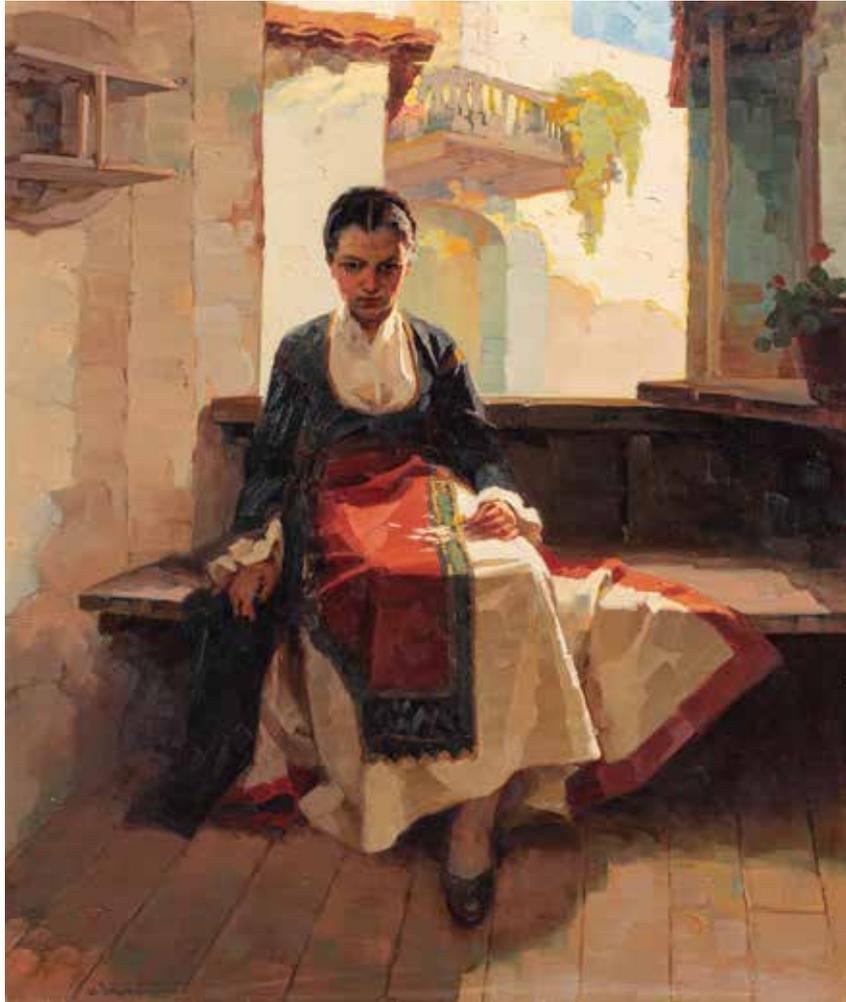
HALEPAS Yannoulis, d'après  
*Ange*

bronze à patine brun vert nuancée, fonte d'édition posthume, sur la  
terrasse: Halepas en grec  
Ht. : 24,5 cm

15 000/25 000€

BIBLIOGRAPHIE: Marinos Kalligas, Yannoulis Halepas, sa vie et son œuvre,  
Athènes, 1972, à rapprocher du plâtre original reproduit sous le n°67 et décrit  
p.84-85.





181

179

PROSALENTIS Emilio, 1859-1926

*Bateau au mouillage*aquarelle (insolation), signée en bas à gauche, au dos du carton de doublage une esquisse partielle de paysage  
35x22 cm à vue

800/1 200€

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes.



179

180

PROSALENTIS Emilio, 1859-1926

*Trois-mâts au mouillage*aquarelle (insolation et rousseurs), signée en bas à gauche  
29,5x40,5 cm à vue

800/1 200€

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes.

181

GERALIS Apostolos, 1886-1983

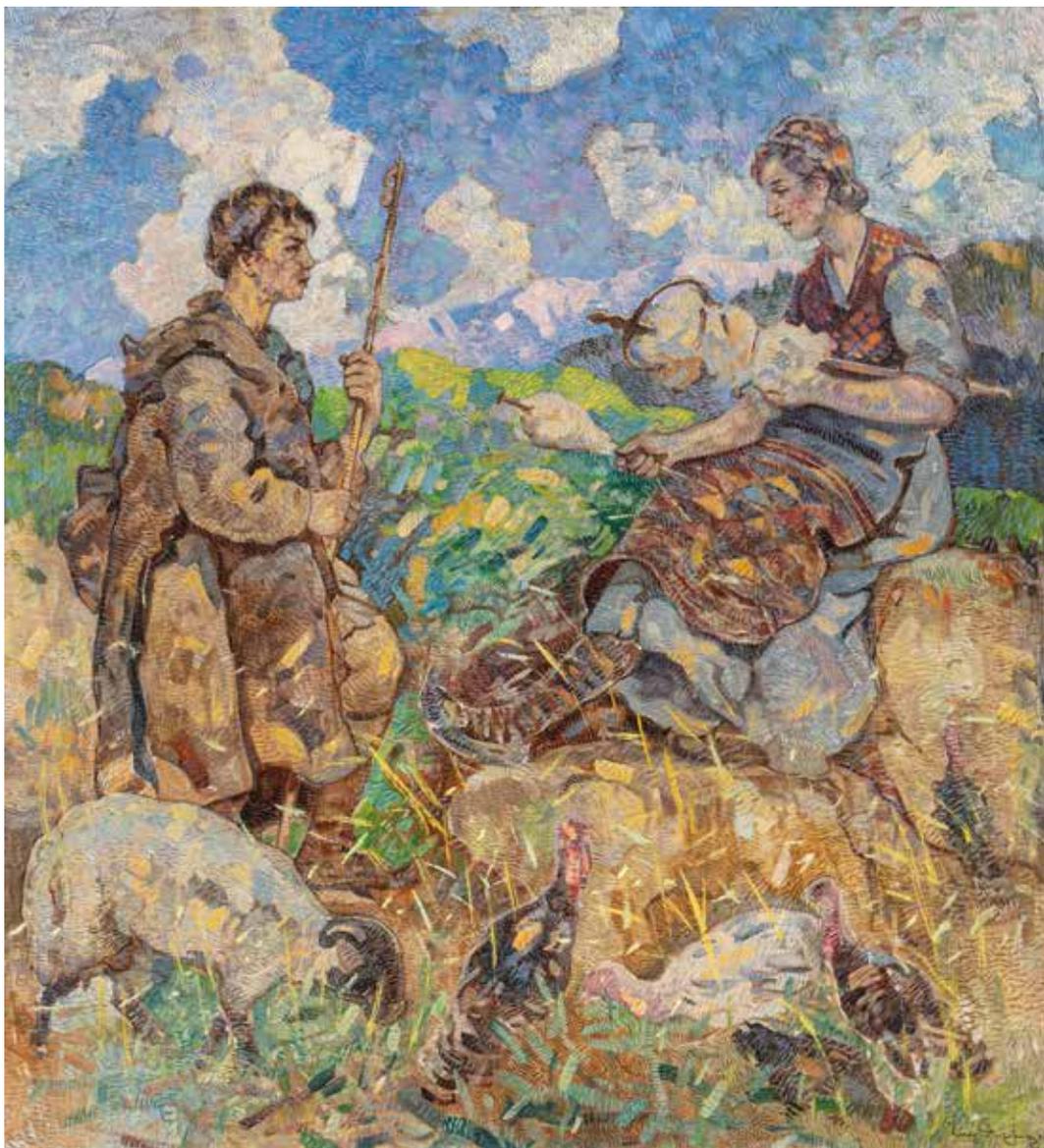
*Tu ne m'aimes pas*huile sur panneau, signé en bas à gauche, titré sur le cartouche  
71x60 cm

4 000/7 000€

PROVENANCE: Collection Papanikolaou - Galerie Kalfayan, Athènes.



180



182

182

THOMOPOULOS Epaminondas, 1878-1974

*Berger et fileuse*huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite  
105x96 cm

5 000/8 000€



183

183

THOMOPOULOS Epaminondas, 1878-1974

*Bord de mer aux rochers, 1920*huile sur toile (traces de craquelures), signée et datée en bas à droite  
21,5x64,5 cm

1 200/1 800€

184

THOMOPOULOS Epaminondas, 1878-1974

*Paysage de montagne*huile sur carton toilé (petit manque en bas à gauche), signé en bas à droite  
24,5x37,5 cm

800/1 200€



184



185

**185**  
**TSOUCHLOS Vrasidas, 1904-1981**  
*Nu sur un lit, 1933*  
 huile sur toile, signée et datée en haut à gauche  
 50x33 cm

600/900€

BIBLIOGRAPHIE: Chrysanthos Christou, Vrasidas Tsouchlos, 1904-1981, Apopsi, Athènes, 1988, notre tableau est décrit et reproduit p.45.

ANCIENNE PROVENANCE: Famille de l'artiste.

**186**  
**COSMADOPOULOS Georges, 1895-1967**  
*Mykonos, deux femmes sur une terrasse vers la mer*  
 huile sur isorel (quelques traces de coulures), signé en bas à droite  
 37,5x46 cm

1 000/1 500€

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes.



186



189

**187**  
**GERMENIS Vasilis, 1896-1966**  
*Pêcheurs et barques en bord de mer*  
 huile sur toile, signée en bas à gauche  
 47x75 cm

1 500/2 500€

PROVENANCE: Collection Papanikolaou - Galerie Kalfayan, Athènes.

**188**  
**GERMENIS Vasilis, 1896-1966**  
*Étal sur le quai d'un port*  
 huile sur isorel, signé en bas à droite  
 34,5x49,5 cm

1 200/1 800€

**189**  
**GERMENIS Vasilis, 1896-1966**  
*Troupeau de chèvres*  
 huile sur toile (couche picturale encrassée, traces de craquelures et marques de châssis), signée en bas à gauche  
 30x40 cm

800/1 200€



187



188



191

190  
REGOS Polykleitos, 1903-1984

*Arsenal en bord de mer, 1980*

huile sur toile, signée et datée en bas à droite, au dos du châssis  
étiquette Pinacothèque Nationale/Musée Alexandre Soutos Athènes  
et un n°173

100x60 cm

3 000/5 000€

191  
DIAMANTOPOULOS Diamantis, 1914-1995

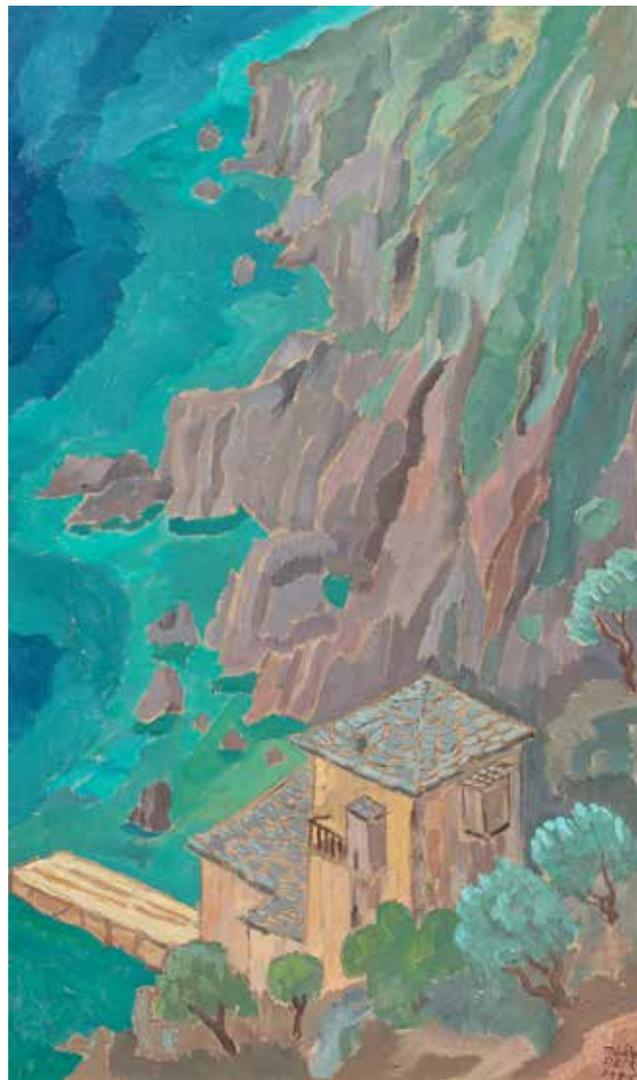
*Bord de mer, circa 1933*

huile sur toile marouflée sur isorel, non signée

20,5x25 cm

3 000/5 000€

EXPOSITION: Diamantis Diamantopoulos, National Gallery Alexandre Soutzos,  
Athènes 1978, décrit p. 33 et reproduit sous le n°58.



190



192

192  
DIAMANTOPOULOS Diamantis, 1914-1995

*Nature morte*

huile sur toile marouflée sur isorel (traces d'usures sur les bords), non  
signé

36x50 cm

4 000/7 000€

EXPOSITION: Diamantis Diamantopoulos, National Gallery Alexandre Soutzos,  
Athènes 1978, décrit p. 33 et reproduit sous le n°61.



193

193  
MAKRIS Constantin Georges, 1917-1984

*Paysage de montagne*

huile sur toile (marques du châssis et restaurations), signée en bas à  
droite

53x68 cm

1 000/1 500€

PROVENANCE: Vente Christie's du 18/06/1993, n°138 (avec dimensions  
erronées).



194

SPYROPOULOS Jannis, 1912-1990

*Village de pêcheurs en bord de mer, circa 1955*huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche  
70x90 cm

7 000/10 000€

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes.



195

195  
TETSIS Panayiotis, 1925-2016

*Cyprès et toîts roses*

huile sur toile (restauration, petits accidents), signée en bas à droite  
128x328 cm

14 000/18 000€

196

TETSIS Panayiotis, 1925-2016

*Paysage aux arbres*

huile sur panneau, signé en bas à gauche  
25,5x69 cm

3 000/5 000€

197

TETSIS Panayiotis, 1925-2016

*Sans titre*

eau-forte et aquatinte en noir (insolation, taches et déchirures), signée  
en bas à droite, annotée "essai" en bas à gauche  
planche : 44,5x68,5 cm

400/700€



196



198

GAIÏTIS Yannīs, 1923-1984

*Bleu profond*

huile sur toile (petites traces de griffes et très petits manques, quelques salissures superficielles), signée en bas à droite

161,5x114 cm

7 000/10 000 €

PROVENANCE: Vente Christie's Thessalonique le 29/04/1996 n°114.



199

199

GAÏTIS Yannis, 1923-1984

*Composition*

huile sur toile (manques, restaurations et traces de craquelures), signée et titrée au dos avec un n°347 et une étiquette d'exposition  
89x130 cm

3 500/5 500 €



200

200

GAÏTIS Yannis, 1923-1984

*Chouette*

peinture sur toile (quelques très petites craquelures), signée en bas à gauche, porte un n°105 au dos de la toile  
64,5x92 cm

3 000/5 000 €



201

201

GAÏTIS Yannis, 1923-1984

*Sans titre*

technique mixte et huile sur toile (très petits manques), signée en bas à droite, n°904 au dos de la toile  
65x81 cm

2 000/3 000 €



202

202  
PIERRAKOS Alkis, 1920-2017

*Sans titre, 1961*

huile sur toile (craquelures), signée et datée en bas à droite, signée et datée au dos  
60x73 cm

1 800/2 500€



203

203  
PIERRAKOS Alkis, 1920-2017

*Sans titre, 1957*

huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et datée au dos  
61x45,5 cm

1 200/1 500€



204

204  
TSINGOS Thanos, 1914-1965

*Deux lapins sur fond noir, 1956*

huile sur toile (traces de craquelures), signée et datée en haut à droite  
60x73 cm

5 000/7 000€

Sera inclus dans le Catalogue Raisonné en préparation par Marc Ottavi.



205

**205**  
**TSINGOS Thanos, 1914-1965**  
*Falaise rouge et verte entre ciel et mer, 1950-1951*  
 huile sur toile (petits manques), signée et datée en bas à droite, signée et datée au dos, titrée sur une étiquette au dos du châssis  
 60x73 cm

3 000/5 000€

Sera inclus dans le Catalogue Raisonné en préparation par Marc Ottavi.



206

**207**  
**TSINGOS Thanos, 1914-1965**  
*Fleurs oranges*  
 huile sur isorel (panneau van Eyck) (quelques craquelures et soulèvements), signé en bas à droite, au dos porte une date 1956  
 44x56 cm

1 500/2 500€

PROVENANCE: Ancienne collection Galerie Dreyfus, Paris.

Sera inclus dans le Catalogue Raisonné en préparation par Marc Ottavi.

**206**  
**TSINGOS Thanos, 1914-1965**  
*Fleur, circa 1950*  
 huile sur toile (quelques traces de griffes), signée en bas à droite, signée au dos  
 73x60 cm

3 000/5 000€

Sera inclus dans le Catalogue Raisonné en préparation par Marc Ottavi.

**208**  
**TSINGOS Thanos, 1914-1965**  
*Fleurs, 1964*  
 huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à gauche  
 34x26,5 cm

1 000/1 500€

Sera inclus dans le Catalogue Raisonné en préparation par Marc Ottavi.

**209**  
**TSINGOS Thanos, 1914-1965**  
*Féerie, circa 1956-1957*  
 huile sur toile (petit manque), non signée  
 50x61 cm

1 000/1 500€

Sera inclus dans le Catalogue Raisonné en préparation par Marc Ottavi.



207



208



210

210

TSINGOS Thanos, 1914-1965

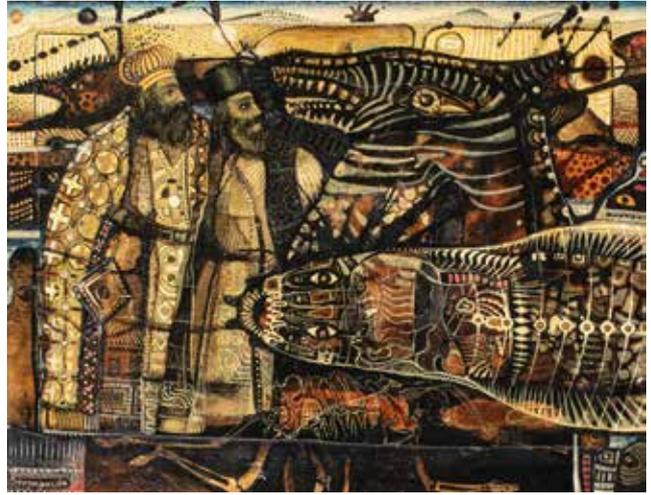
*Sans titre coloré, 1950*

technique mixte et peinture sur toile (manques, craquelures, accidents et soulèvements), signée et datée en bas à droite, signée et datée au dos

65x81 cm

1 500/2 500€

Sera inclus dans le Catalogue Raisoné en préparation par Marc Ottavi.



211

211

DERPAPAS Georgios, 1937-2014

*Prêtres, 1964*

technique mixte sur carton (petits manques), signé et daté en bas à gauche  
25x32 cm

1 800/2 500€

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes.



212

212

GEORGAS Michalis, né en 1947

*Chalkidis II*

tempera sur panneau (quelques salissures superficielles), signé en bas à gauche, étiquette de la galerie Metamorphosis au dos avec le titre  
19x73 cm

1 500/2 500€

PROVENANCE: Galerie Metamorphosis, Thessalonique.

213

GEORGAS Michalis, né en 1947

*Roches du mont Athos*

tempera sur tissu et panneau, signé en bas à gauche, au dos une étiquette de la galerie Metamorphosis, avec le titre, l'artiste, la taille et la technique  
49x70,5 cm

1 000/1 500€

PROVENANCE: Galerie Metamorphosis, Thessalonique.

214

GEORGAS Michalis, né en 1947

*Colline aux maisons*

tempera sur panneau (très petits manques), signé en bas à gauche  
28,5x28 cm

800/1 200€



213



214



215

**215**  
**GEORGAS Michalis, né en 1947**  
*Vue d'un village*

tempera sur panneau (traces de griffes et de craquelures), signé en bas à gauche  
 17x50 cm

800/1 200€

PROVENANCE: Galerie Metamorfosis, Thessalonique.

**216**  
**KOPSIDIS Rallis, 1929-2010**  
*Portrait de religieux, 1973*

peinture et collage sur toile doublée sur panneau, signée et datée en bas à droite  
 39x31,5 cm

1 000/1 500€

**217**  
**KOPSIDIS Rallis, 1929-2010**  
*Deux hommes, Mani, 1974*

huile sur toile (quelques taches, trace de griffe), signée et datée en bas à droite  
 51x65 cm

1 600/2 500€

**218**  
**KANAKAKIS Leuteris, 1934-1985**  
*Chaise, table et cafetière, 70/73*

huile sur toile (petit manque, légère marque de châssis), signée et datée en bas à droite  
 96x129 cm

3 000/5 000€

PROVENANCE: Galerie Cochlias, Thessalonique.

**219**  
**KANAKAKIS Leuteris, 1934-1985**  
*Les masques de plongée, 6/73*

huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 40x60 cm

1 000/1 500€

PROVENANCE: Galerie Cochlias, Thessalonique.

**220**  
**KANAKAKIS Leuteris, 1934-1985**  
*Deux pommes au drap noir, 4/74*

huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 40x60 cm

800/1 200€

**221**  
**MANOUSSAKIS Georgos, 1914-2003**  
*Enfant au cerf-volant sur la plage, 1975*

acrylique sur toile (trace de griffe, quelques salissures superficielles), signée et datée en bas à droite  
 81x81 cm

1 500/2 500€



218



219



220



221



222

222  
VASSILIOU Spyros, 1902-1985  
*Bord de mer, île de Syphnos, 1973*

huile sur toile (quelques petites traces de salissures superficielles), signée et datée en bas à droite  
81x116 cm

4 000/7 000 €

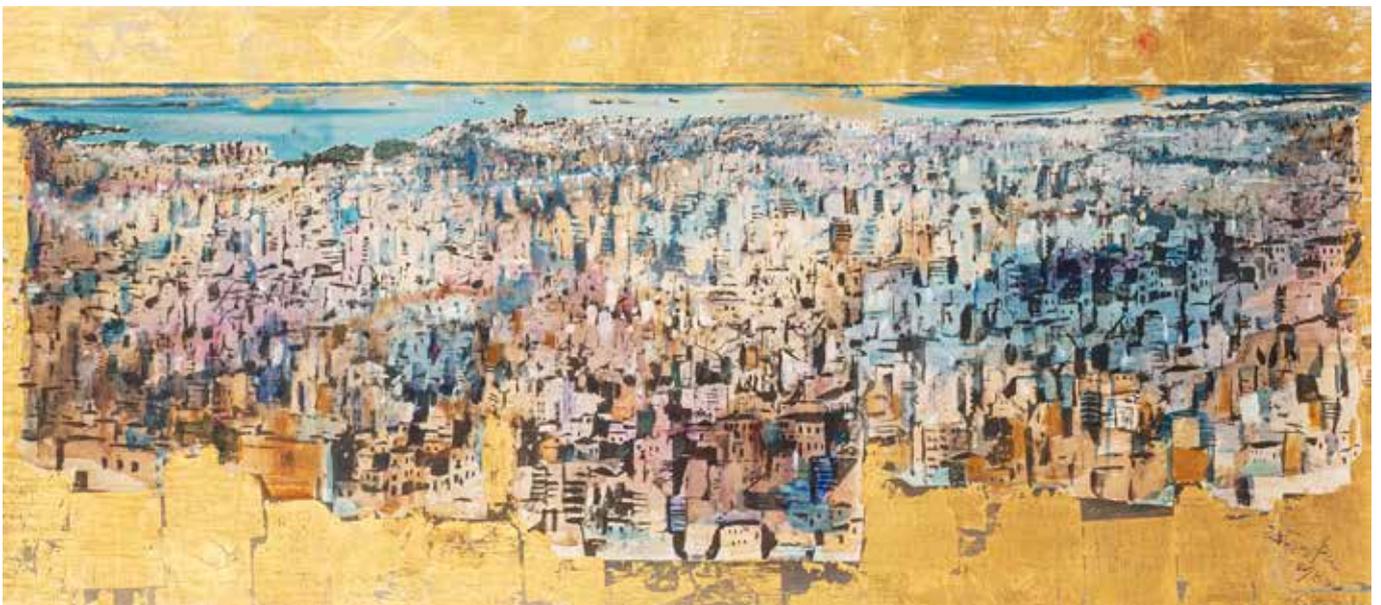
PROVENANCE: Galerie Cochlias, Thessalonique.

223  
VASSILIOU Spyros, 1902-1985  
*Panorama d'une ville en bord de mer, 67/73*

technique mixte, peinture et rehauts de feuille d'or sur toile, signée et datée en bas à droite  
52x115 cm

3 000/5 000 €

PROVENANCE: Galerie Cochlias, Thessalonique.



223



224

224

BIZANTIOS Constantin, 1924-2007  
*Jeune homme pensif, 1987*

acrylique sur toile (quelques traces de salissures), signée en bas à droite, signée et datée au dos, étiquette IAT au dos du châssis mentionnant comme prêteur la galerie Fliner à Paris  
100x65 cm

2 000/3 000 €

225

POTAMIANOS Haralambos, 1909-1958  
*Guitariste, 1951*

huile sur toile rentoilée (petites restaurations, trace de craquelures), signée et datée en haut à gauche, au dos du châssis moderne des morceaux du châssis d'origine avec une étiquette avec le descriptif et un cachet SALON D'HIVER 1951  
100x80 cm

700/1 000 €

226

SEMERTZIDES Valias, 1911-1983

*Paysage aux arbustes, 1979*

huile sur papier fort doublé sur panneau d'aggloméré (petits accidents), signé et daté en bas à droite  
70x100 cm

1 500/2 500 €

227

VAKIRTZIS George, 1923-1988

*L'atelier des Beaux-Arts, 1979*

huile sur toile (traces de mouillures, traces de griffes et marques de châssis), signée et datée en bas à droite  
90x150 cm

1 500/2 500 €

PROVENANCE: Galerie Cochlias, Thessalonique.

228

KARAS Christos, né en 1930

*Colombe, 1988*

peinture sur toile (très petits manques), signée et datée en bas à gauche  
54x73 cm

1 500/2 500 €

229

PSYCHOPEDIS Jannis, né en 1945

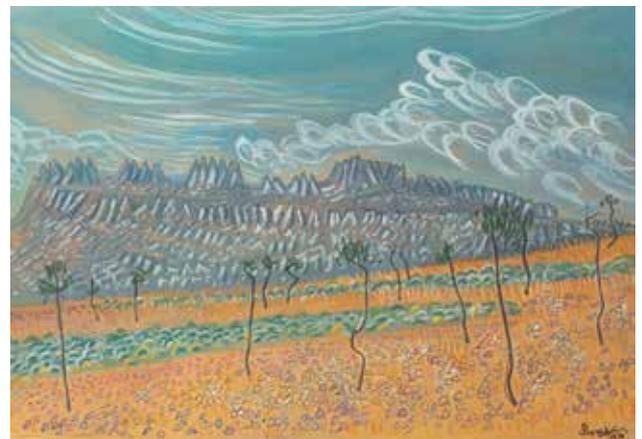
*Le repos*

dessin au crayon de couleurs sur papier (légère insolation), signé en bas à droite  
51x81,5 cm

3 000/5 000 €



227



226



228



229



230

**230**  
**ZONGOLOPOULOS Georgios, 1903-2004**

*Les parapluies, circa 1995*

métal et grillages découpés et soudés, présentés dans une boîte en plexiglas (accidents et traces d'usures à la boîte en plexiglas), signé sur le côté gauche  
 48,5x53,5x21 cm

3 000/5 000€

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes

**231**  
**ZONGOLOPOULOS Georgios, attribué à**

*Sans titre*

sculpture en métal et verre grossissant sur socle en marbre blanc (traces d'oxydations et petit éclat au verre), non signé  
 Ht. : 55 cm

1 500/2 500€

PROVENANCE: Galerie Kalfayan, Athènes



231



## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 23% HT - 27.6 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

### 1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

### 2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### 3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

### 4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

### 5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être

réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV.

Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

### 6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

## NOTICE D'INFORMATION

### INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires preneurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr)

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

## TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included. In addition to the hammer price and buyer fees of 23% without VAT - 27.6 with VAT, we inform you that buyers who will win lots :

- on Drouot Digital live, will have to pay additional fees : 1.5% without VAT or 1.8% with VAT
- on Interencheres live must pay an additional fee of : 3% without VAT or 3.6% with VAT

## GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

## BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

## ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

## TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

## COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any purchase of bulky furniture (+ 0.5m<sup>3</sup>) will be sent to LTSE Magasinage from 11 am the day after the sale at the buyer's expense.

For all our buyers (buyer present on the day of the sale, online buyer and ordering parties) storage costs will be due from the day after the sale (public holidays and weekends not included).

The amount is 5 € per day and per object and 10 € per day per piece of furniture. All storage costs due to the pricing conditions in force must be paid to LTSE Magasinage, before collection of the lots and on presentation of the receipted invoice and the identity document and by making an appointment at least 48 hours before your visit.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin - 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Open Monday to Friday from 9 a.m. to 12 p.m. and from 2 p.m. to 5 p.m. by appointment only.

Mail: [contact@ltse.fr](mailto:contact@ltse.fr)

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

## NON-PAYMENT - AUCTION ACCESS RESTRICTION FILE (TEMIS)

«All auction sales invoices remaining unpaid after ROSSINI or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File («TEMIS File») maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

The TEMIS File may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to this service. The list TEMIS Service subscribers is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the dropdown menu «Acheter aux enchères» (Buy at auctions), under «Les commissaires-priseurs» (Auctioneers).

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform. Where a bidder is listed on the TEMIS File, ROSSINI may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by ROSSINI : by post to ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, or by e-mail [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr)

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)]. More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify ROSSINI of any changes to their contact details.





**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères