

A detailed still life painting featuring several ripe peaches with red and yellow hues, a bunch of green grapes, and various insects including a butterfly with black, white, and red wings, a striped snake, and a white butterfly. The background is a textured, brownish surface.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

DESSINS, TABLEAUX
ANCIENS, MOBILIER
& OBJETS D'ART

Mardi 24 mars 2020

Salle des ventes Rossini

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Lot 1

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

Membre du syndicat français des Experts professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection

16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. 01 45 23 12 50
Fax : 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr
Lots 3 à 104 (sauf lot 4)

DESSINS ANCIENS

DE BAYSER

69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. 01 47 03 49 87
bruno.debayer@wanadoo.fr
Lot 4

ICONES

Jacques DE PAS

45, rue de Puebla 59800 Lille
Tel. : 06 03 54 33 81
Tél. 01 77 18 63 54
depasjacques@gmail.com
Lots 105 à 110

MILITARIA

Axel LOUOT

26 rue Céline Robert - 94300 Vincennes
Tél. 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr
Lots 111 à 120

ARCHÉOLOGIE

Christophe KUNICKI

2, rue de Nevers - 75006 Paris
Tél. 01 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr
Lots 121, 122, 123

HAUTE-ÉPOQUE

Laurence FLIGNY

(assistée de Benoit Bertrand)
Expert près la cour d'appel de Paris
24, rue de Monttessuy - 75007 Paris
Tél. 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 124, 125, 126

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Michel WINTHROP

5, avenue Portalis - 91800 Brunoy
Tél. 06 80 08 09 43
winthrop.michel@orange.fr
Lots 128 à 137

PHOTOGRAPHIES – APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Isabelle CAZEILS

Expert auprès de la CNE
Tél. 07 68 27 12 77
info@expertiseiclic.com
Lots 138 à 143

ARTS PREMIERS

Docteur LACOSTE

2, Avenue du Général Balfourier - 75116 Paris
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr
Lots 144 à 172

CÉRAMIQUE

Marie-Pierre ASQUIER

Membre de la Fédération Nationale d'Experts Professionnels Spécialisés en Art
Tél. 06 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com
Lots 173, 174

TAPIS ET TAPISSERIES

Frank KASSAPIAN

4 quai d'Orléans 75004 Paris
Tél. : 06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr
Lots 195 à 200

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Collection de Mme F. et divers
(Les lots de la collection F. sont précédés d'une astérisque)

Mardi 24 mars 2020 à 14h

Commissaire-priseur habilité
François-Xavier PONCET

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MORELLE MARCHANDET

Directeur Général Délégué
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 9^{ème}
Samedi 21 mars de 11h à 18h
Lundi 23 mars de 11h à 18h
Mardi 24 mars de 11h à 12h
Téléphone durant les expositions
+33 (0) 1 53 34 55 01

Responsable de département
Léa MOVAGHAR
+33 (0) 1 53 34 55 29
lea.movaghar@rossini.fr

Crédit photo
Yann GIRAULT

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, auction.fr et interencheres.com

DROUOT
DIGITAL
live



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089



3

3

METSU GABRIEL (attribué à)

Leyde 1629 - Amsterdam 1667

Femme portant une cruche

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc. Papier anciennement bleuté (Insolé)

Marque en bas à gauche de la collection E Calendo (Lugt. 837)

Au revers en bas à droite timbre à l'encre violette E. Calando

H. 33,5 - L. 18,4 cm

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, collection de Feu M. E. Calando, lundi 11 & mardi 12 décembre 1899 ; Henri Oudard et Paul Chevalier commissaires - priseurs, Paul Roblin expert, n° 132 p. 28 du catalogue (Gabriel Metz).

3 000 €/5 000 €

4

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ÈME} SIECLE (d'après Raphaël)**Tête de femme de trois-quarts**

Plume et encre brune

Taches

10,6 x 10,2 cm

Provenance : Alexis-René LE GO, secrétaire de l'Académie de France à Rome, ami d'Ingres.

Notre dessin est une copie faite d'après un dessin représentant Sainte Catherine conservé à l'Ashmolean Museum d'Oxford.

600 €/800 €

5

GABBIANI DOMENICO (attribué à)

Florence 1652 - 1725

La Décapitation de saint Jean Baptiste

Pierre noire, plume et encre brune. Collé sur feuille.

Annoté en bas à gauche Di ani. Dom. Gabbiani.

H. 14,8 - L. 20 cm

300 €/500 €

1

BOUCHARD MAGDALENA (XVIII^{ÈME})**Aigle faucon - Aigle nera Valeria**

Deux gravures avec rehauts de couleurs. Fortes taches, plis d'impression.

37 x 29 cm

Cadres

80 €/100 €

2

ENSEMBLE DE 42 VUES D'OPTIQUE DU XVIII^{ÈME} SIECLE

représentant des bâtiments célèbres d'Europe aux fenêtres en très grande majorité ajourées et colorées dont :

le Palais des Doges, la galerie des Offices, le château Saint Ange, Nymphembourg, la place St Marc, le Temple de Balbec, St Jean de Latran, St Pierre, Palais ducal de Milan, Naples, Ephese, la Tour Rouge de Vienne, Salsbourg, Gottingen, Munich, Berlin, Eglise Ste Marie à Oxford, le Vatican, Eglise St Pierre à Vienne, le Palais d'hiver à St Petersburg, la place du marché à Breslau, le marché aux fleurs de Londres.

D'autres représentent des scènes de banquet, jeu de billard.

Rousseurs et piqûres.

300 €/400 €

6

BOISSIEU JEAN - JACQUES DE (attribué à)

1736 - 1810

1 - Personnages avec un petit chien au pied d'une colonne cannelée (7 x 11,5 cm).

2 - Groupes de personnages, certains en toge, devant trois colonnes (6 x 11,5 cm)

Plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur papier bleu.

Annotés au revers à la pierre noire De Boissieu.

60 €/80 €

7*

WILLIAMS HUGH WILLIAM DIT GRECIAN WILLIAMS (attribué à)

1773 - 1829

Vue présumée du Mont Parnasse en Grèce

Lavis de brun et rehauts de gouache blanche. Collé sur carton (Insolé)

Sur la feuille d'encadrement du XIX^{ème} siècle l'annotation Mount Parnassus.

H. 32,5 - L. 51,5 cm

600 €/800 €

8

GREUZE JEAN-BAPTISTE (entourage de)

1725 - 1805

L'Heureuse famille ou l'heure de la lecture

Pierre noire, plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume et encre brune (petite trace d'accident à droite ; petites rousseurs).

H. 28 - L. 38 cm

À rapprocher pour toute la partie gauche de la composition du *Retour de nourrice ou les préjugés de l'enfant gravé par Hubert (1767)* d'après un dessin de Greuze (Cf. Musée de Clermont - Ferrand, catalogue de l'exposition Greuze et Diderot, n° 45 p. 59 - 1984)

150 €/200 €



7



9

9

LEBRUN CHARLES (école de)
1619 - 1690

Saint Louis vénérant la couronne d'épine

Gouache sur vélin

H. 19 - L. 15 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV à motif de rinceaux feuillagés (petits accidents).

800 €/1 200 €

10

ECOLE FRANCAISE DU XVII^{ÈME} SIECLE

La Vierge et l'enfant Jésus

Gouache (petite trace d'accident en haut vers la droite).

H. 17 - L. 22 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes (manques et accidents)

600 €/800 €



10

11



11

12



12



13



13



14

11

WIGAND BALTHASAR

Vienne 1770 - Felixdorf 1846

Ensemble de deux vues à la gouache ; légendé et signé en bas à droite.

1 - Spinnerin am Kreuz (8,7 x 12,7 cm)

2 - Luffhaus in Prater (8,5 x 12,7 cm)

1 400 €/2 000 €

12

WIGAND BALTHASAR

Vienne 1770 - Felixdorf 1846

Ensemble de deux vues à la gouache ; légendé et signé en bas à droite.

1 - Brigittenau (environs de Vienne) (8,4 x 12,4 cm)

2 - Mauerbach (8,4 x 12,5 cm)

1 400 €/2 000 €

13

WIGAND BALTHASAR

Vienne 1770 - Felixdorf 1846

Ensemble de deux vues à la gouache ; légendé et signé en bas à droite.

1 - In Döblich (8,4 x 12,6 cm)

2 - Aussicht von Döblich gegen die Stadt (8,5 x 12,6 cm)

1 400 €/2 000 €

14

WIGAND BALTHASAR

Vienne 1770 - Felixdorf 1846

Vue à la gouache ; légendé et signé en bas à droite.

Schönbrunn (8,5 x 12,6 cm)

700 €/1 000 €

15

HALLE NOËL (Attribué à)

Paris 1711 - 1781

L'enfant Bacchus

Pierre noire (petites piqûres)

H. 10 - L. 10 cm

Provenance :

1 - Jean Hallé, médecin (Paris) ;

2 - Thérèse de Thomasson, 1942 (D'après une inscription manuscrite à l'encre au revers du carton de support).

100 €/120 €

16

LUZZI VINCENZO

Actif en Toscane à la fin du XVIII^{ème} siècle

Trompe l'œil aux enveloppes, dessins et loupe ; reçu du Monte di Pietà di Cina S. Sepolcro

Plume, encre brune, lavis de brun, de rouge et de bleu. Collages.

Signé, situé et daté en rouge en bas à gauche : Vincus : Luzzi a Biturgia Fecit ; à droite 7 Feb 1798..

Au revers du carton d'encadrement à la plume et encre brune Vincenzo Luzzi Sette Febbrajo 1798.

H. 26 - L. 39,7 cm

800 €/1 000 €

17

ROUSSEAU THEODORE

1812 - 1867

La chaumière

Pierre noire et rehauts de blanc. Collé sur feuille (légèrement insolé).

Signé en bas à droite

H. 22,4 - L. 29,1 cm

400 €/600 €



18

18
VAN LEEN WILLEM
 Dordrecht 1753 - 1825
Pommes et raisins aux papillons sur un entablement
 Aquarelle
 Signé en bas à droite van Leen F.
 H. 31,4 - L. 40,4 cm

600 €/800 €



19

19
VAN LEEN WILLEM (attribué à)
 1753 - 1825
Corbeille de pêches et de raisins, groseilles et châtaignes sur un entablement.
 Graphite et aquarelle. Collé sur carton.
 H. 22 - L. 27,5 cm
 Cadre en bois doré et sculpté (quelques accidents)

300 €/500 €

20
ARLAUD - JURINE LOUIS - AMI
 Genève 1751 - id. ; 1829
Jeune femme assise à sa fenêtre appuyée sur un coussin près d'une cage à l'oiseau.
 Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé (11 x 9,5 cm)
 Trace de signature vers le bas à gauche Arlaud Jurine.
 Cadre en bois de placage de forme rectangulaire (20 x 17,5 cm)

Sur Louis - Ami Arlaud - Jurine, élève à Genève de Jean - Etienne Liotard, protégé à Paris du peintre J. M Vien, on se reportera à l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard, Les peintres en Miniatures actifs en France, 1650 - 1850; p.49 & 50 - Paris 2008).

150 €/200 €

21
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIECLE
1 - Portrait présumé du général Lazare Hoche (1768 - 1797), en uniforme à épaulettes et boutons dorés
 Miniature de forme ronde (Diam : 11,5 cm) Annoté à droite Guérin.
 Cadre en bois et rehauts de stuc à motif de palmettes (21 x 21 cm).
 Au revers une étiquette manuscrite en bas à gauche : Cabinet de l'Empereur / Château de St Cloud / Le Général Hoche / n° 22 Inventaire de 1816.
2 - Portrait de Guillaume - Marie - Anne, comte Brune (1762 - 1815) maréchal de l'Empire, en uniforme de capitaine adjoint aux généraux en 1792
 Miniature de forme ronde (Diam : 11,5 cm). Annoté à gauche Vincent.
 Cadre en bois et rehauts de stuc à motif de palmettes (21 x 21 cm).
 Au revers une étiquette manuscrite en bas à gauche : Cabinet de l'Empereur / Château de St Cloud / Le maréchal Brune / n° 23 inventaire de 1816.

D'après le portrait du Maréchal Brune par Auguste Vinchon (1789 - 1855) du château de Versailles (inv. 8470)

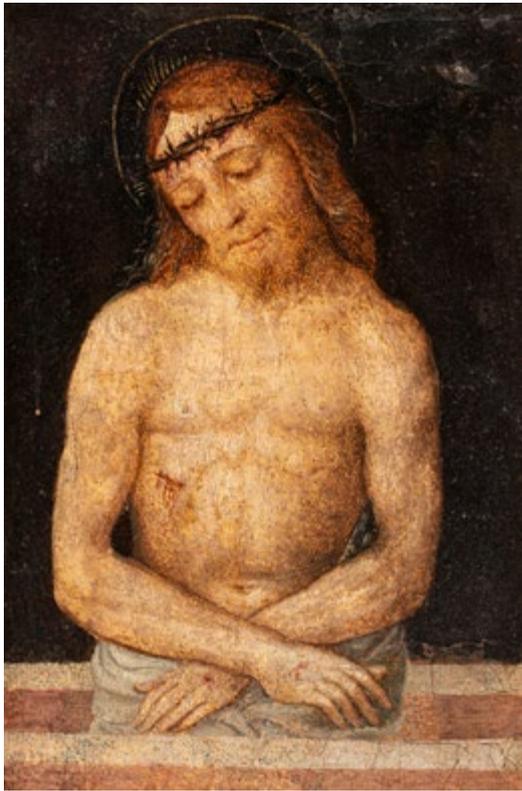
300 €/500 €

22
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIECLE
Portrait présumé du général Lazare Hoche (1768 - 1797) sur fond de ciel
 Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé (Diam : 6 cm).
 Dans un étui garni à l'intérieur de velours vert orné de la lettre impériale N dans une couronne (9,7 x 11 cm).

Au revers est collé un texte postérieur à la plume. Souvenir à sa fiancée du prince Charles Louis Bonaparte capitaine de la frégate l'invincible, en résidence aux Indes. Donné à Toulon le 7 mars 1813. Annoté L. I. Bonaparte. En dessous Laetitia de R... à Antibes 1815.

100 €/150 €





26

27*

CRANACH LUCAS L'ANCIEN (Atelier de)

Kronach 1472 - Weimar 1553

Portrait de Martin Luther (1483 - 1546)

Huile sur panneau (petit manque en bas à droite sur la manche ; petites restaurations, notamment dans les fonds et sur la manche de la main droite ; ancien vernis encrassé)

Au revers ancien papier collé de forme circulaire avec des armoiries en rosace comportant au centre une croix.

H. 18,5 - L. 15 cm

En rapport avec les portraits de Martin Luther par Lucas Cranach, ou son atelier, réalisés autour de 1520 / 1525 à l'exemple de celui conservé au musée de Bâle.

6 000 € / 8 000 €

28

SARTO ANDREA DEL (D'après)

1486 - 1530

L'Annonciation

Huile sur toile (petit manque en bas à droite ; ancien vernis encrassé)

Au revers sur le châssis des annotations à la plume et encre brune.

H. 30 - L. 10 cm

D'après l'Annonciation conservée à Florence (Palazzo Pitti).

250 € / 400 €

23

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Portrait de jeune princesse en buste au collier de corail

Miniature de forme rectangulaire (8 x 7 cm) dans un étui monogrammé J B surmonté d'une couronne (9,2 x 7 cm). Au revers une étiquette Malmaison.

100 € / 150 €

24

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Portrait de jeune princesse au diadème de perles et pendentifs

Miniature de forme rectangulaire (9,3 x 7,2 cm) dans un étui monogrammé J B surmonté d'une couronne (10,1 x 8,1 cm). Au revers une étiquette Malmaison.

100 € / 150 €

25

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Portrait de jeune femme à la chevelure brune en robe blanche et toge rouge sur fond de parc

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé (10,5 x 9 cm)

Trace de signature dans la partie inférieure vers la droite Laurent.

Cadre en bois de placage de forme rectangulaire; quelques manques dans la partie supérieure (20,5 x 18 cm).

150 € / 200 €

26*

ECOLE ITALIENNE PREMIER TIERS DU XVI^{ÈME} SIECLE

Le Christ de Piété dit aussi l'Homme de douleur

Huile sur panneau. A droite baguette verticale d'agrandissement : 1 cm

(petits trous ; restaurations)

Au revers une trace d'annotation à l'encre noire en haut à droite Luini (...)

et une annotation en dessous Ber (...) do (?) Luini.

H. 25 - L. 17 cm (Surface peinte : 22,5 x 15 cm)

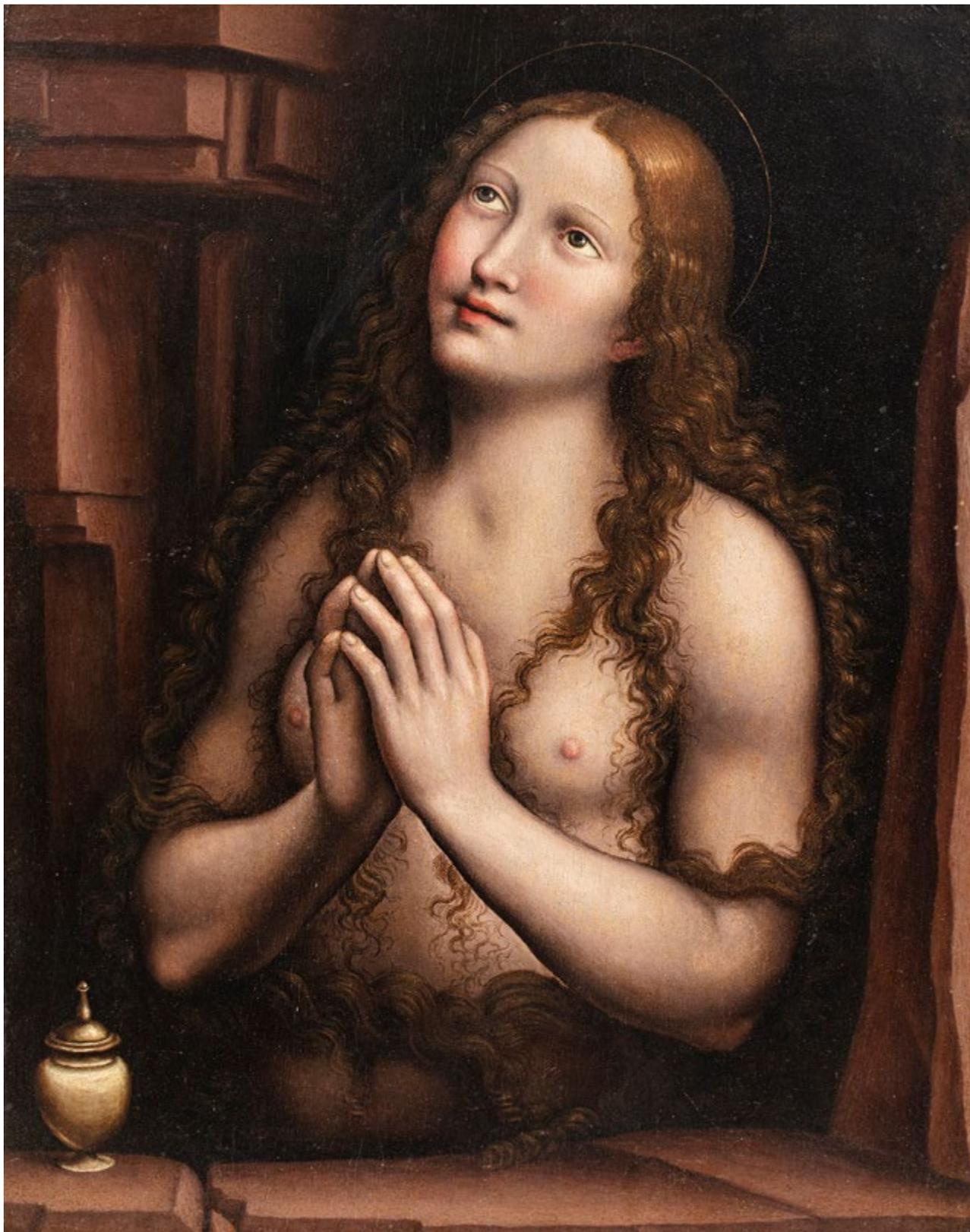
La taille réduite de ce Christ de Piété, soit qu'il ait été conçu seul, soit comme un élément de diptyque avec à gauche une Vierge à l'enfant, indique qu'il constituait une image de dévotion à usage privé.

La représentation du Christ mort, avec les mains jointes et non les bras repliés, qui suit probablement un motif plus ancien d'origine toscane, figurant avec précision la physionomie et évoquant la souffrance du rédempteur, Imago Pietatis, constituait pour le croyant l'élément visuel d'une méditation sur la Passion (Cf. Hans Belting, L'image et son public au Moyen Age, Chapitre I, pp.36 - 45 - Paris 1998).

1 500 € / 2 500 €



27



29

29*

GIAMPIETRINO, GIOVANNI PIETRO RIZZOLI, DIT (Attribué à)

Actif à Milan entre 1495 à 1549

Marie - Madeleine repentante

Huile sur panneau. Au revers deux traverses horizontales.

Au revers une inscription à l'encre noire.

H. 63 - L. 49,5 cm

Provenance : Collection Pigi Sarvani (Florence).

Exposition : Florence, Palais Pitti, La Maddalena Tra Sacra e Profano, mai - septembre 1986 ; n° 12 du catalogue ; notice p.56 de Marilena Mosco, comme Giampietrino (reproduit en couleurs p. 57)

Bibliographie : Vittorio Sgarbi, Il Bello e il Brutto. Son Maddalena, non una santa, dans Europeo Settimanale n° 27 / 5 Luglio 1986 (reproduit p. 103).

10 000 € / 15 000 €



30

30*

MARCO MARZIALE (D'après)
Actif à Venise de 1493 à 1507

Le Repas d'Emmaüs

Huile sur toile (Rentoilage)

En bas à droite dans un cartouche MARCHUS / MARZIALIS / VENETUS /
MXVI

H. 118 - L. 141,5 cm

Reprise vraisemblablement du XVII^{ème} siècle de la composition, de mêmes dimensions (Toile ; 119 x 143 cm) du musée de Berlin (1507), cette dernière reprenant avec d'importantes variantes, notamment dans la présence du paysage visible derrière le Christ, la version antérieure (1506) du musée de l'Académie de Venise (toile ; 122 x 141 cm) située dans une auberge (Giovanna Nepi Scirà, Les Galeries de l'Accademia de Venise, n° 12, p.193 - Electa 1998).

Comme dans le tableau de Berlin le nom du peintre est placé dans un petit cartouche à fond blanc fixé sur le pied apparent du siège du pèlerin de droite.

6 000 € / 8 000 €



31

31*
ABBATE NICOLO DELL (Suite de)
 Modène 1590 (1512 ?) - Fontainebleau (Paris ?) 1571
Portrait en buste de gentilhomme
 Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)
 H. 77 - L. 62 cm
 Beau cadre italien en bois et stuc doré de style Renaissance à motif de rinceaux et volutes feuillagés (petits accidents).

À comparer avec le portrait de jeune homme (Toile ; 32 x 25 cm) de l'Ecole Emilienne du XVI^{ème} siècle (Christie's Roma, 7 avril 1987, n° 71) rapproché par Federico Zeri de Nicolo dell' Abate (Photothèque de la Fondation Zeri N° 87094. Foto INVN 9168).

On relèvera que la main gauche aux doigts légèrement aplatis de notre portrait retrouve un motif proche de celui de Niccolo dell Abbate dans son Portrait de jeune homme au livre, de dimensions voisines (Bois ; 72 x 63 cm) du musée Capodimonte de Naples (Cf. Catalogue du Museo di Capodimonte, Mariella Utili, p. 179, inv. Q 1138 - Milano 2002).

4 000 €/6 000 €

32*
FLORIS FRANS (Ecole de)
 Anvers 1516 - id. ; 1570
 Ensemble de quatre compositions à sujets bibliques :
 1 - Abraham et les trois anges sous le chêne de Mambré ;
 2 - Le sacrifice d'Isaac ;
 3 - Moïse et la récolte de la manne ;
 4 - Jacob dérobe à Esaü le droit d'aînesse ; à l'arrière - plan scène de chasse d'Esaü à l'arc
 Huile sur panneau. Petite bordure en bois. Parquetage (Petites traces de fentes verticales, l'une à la jonction des planches ; restaurations ; ancien vernis oxydé).
 Chaque : H. 31 - L. 17,5 cm
 Sur le cadre un cartouche Frans Floris, avec ses dates.

2 500 €/3 500 €



32



33

33*

TINTORET - JACOPO ROBUSTI, DIT TINTORETTO (Atelier de)
Venise 1519 - id. ; 1594

La Vierge à l'Enfant bénissant sur fond de paysage

Huile sur toile
H. 158 - L. 98,5 cm

A rapprocher de la Vierge à l'Enfant de l'Atelier de Tintoret (Giovanni Galizzi ?) du musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam (Cf. Paris, Musée du Luxembourg ; Catalogue de l'exposition Tintoret - Naissance d'un génie - Cat. 42, pp. 153 & 161 - Paris 2018).

La composition, inspirée d'une sculpture de Jacopo Sansovino (Piazza San Marco, Logetta) se retrouve dans plusieurs toiles de Jacopo Tintoret : La Sainte Conversation du musée de Cologne (vers 1550 - 1555 ; idem p. 152 & 160), la Vierge à l'Enfant de Hampton Court (Collection Royale) et celle de la collection Barbara Curtis de Venise sur fond comme ici de paysage (Cf. Pierluigi De Vecchi, L'Opera completa del Tintoretto, n°11 - Milano 1970).

4 000 €/6 000 €

34*

CRISTOFANO DELL'ALTISSIMO DIT CRISTOFANO DI PAPI (Attribué à)
Florence vers 1530 - id. ; 1605

Portrait du roi de Perse Artaxerxes II (Vers 436 - 358 avant J. C)

Huile sur panneau (ancienne trace de fente verticale).
Légué en lettres capitales en haut à gauche ARTOXER / XEX
Au revers un ancien numéro peint d'inventaire 248.
H. 60 - L. 45 cm.

Elève de Bronzino et de Pontormo, Cristofano Di Papi dit l'Altissimo, reçut en juillet 1552 de Cosme I^{er} de Médicis la commande de copier les portraits d'hommes célèbres de la collection de Paolo Giovio, ou Paul Jove (1483 - 1552) médecin, historien, prélat, humaniste et collectionneur, qui avait rassemblé dans son palais de Côme 400 de ces portraits, constituant le premier musée de ce genre (Cf. catalogue de l'exposition Jean Fouquet. Peintre et enlumineur du XV^{ème} siècle, n°3 ; pp.99 & 100 - BNF 2003)

Le portrait similaire en bois gravé du roi de Perse Artaxerxes II, avec son profil, sa tiare et l'ornement de son manteau souligné par un rang de perles, figure dans l'ouvrage de Paolo Giovio, Elogia virorum bellica virtute illustrium (1575), Eloge des hommes de guerre rendus illustres par leur courage. En 1591 la majorité des copies réalisées par Cristofani Di Papi fut transférée dans le Corridor du Palais des Offices où un certain nombre d'entre elles se trouve exposé.



36

Notre panneau, qui porte au revers un ancien numéro d'inventaire 248, présente les mêmes dimensions (60x 45 cm) que la plupart des portraits de l'Altissimo conservés aux Offices, et un type d'encadrement en bois noirci avec une bordure intérieure dorée analogue à ceux qui les enserrent. La graphie en lettres capitales des noms propres est identique, de même que l'inscription de certains d'entre eux non pas sur toute la largeur du panneau, mais ramassée dans la partie supérieure gauche, comme on le voit dans les effigies du Calife Selim I ou du vizir Ataf, Bassa (Cf. Gli Uffizi. Catalogue General. Ic 409 & Ic 12 - Firenze. Centro Di 1980)

1 000 €/1 500 €

35*

ARCIMBOLDO GIUSEPPE (Manière de)

Milan 1526 - id. ; 1593

Tête d'homme de profil vers la gauche composée par un groupe de huit enfants

Huile sur toile. Composition à l'ovale (Rentoilage ; restaurations)
H. 43 - L. 33 cm

A rapprocher d'une tête de femme de profil tournée vers la droite composée de neuf jeunes garçons, et d'une tête d'homme en pendant tournée vers la gauche composée de quatorze jeunes garçons, tous deux dans la manière de Giuseppe Arcimboldo, sur le marché de l'art à Vérone à l'automne 1963 (Cf. Fondation Federico Zeri. N° 85 065 - Foto INVN 160 837 et 838)

800 €/1 200 €

36*

SCARSELLA IPPOLITO DIT SCARSELLINO (Attribué à)

Ferrare 1551 - id. ; 1620

L'Assomption de la Vierge

Huile sur cuivre. Cintré dans la partie supérieure (petites restaurations)
H. 65 - L. 36,5 cm

Document : Un courrier détaillé en date du 6 mai 1984 de Didier Bodart, docteur en Archéologie et Histoire de l'Art (Rome), contenant une étude du tableau dans laquelle il considère qu'il s'agit « d'une œuvre typique du peintre flamand Denis Calvaert » sera remis à l'acquéreur.

2 000 €/3 000 €



37



38

37*

PALMA GIOVANE - JACOPO PALMA DIT (Atelier de)
Venise vers 1548 - id. ; 1628

Le Martyre de sainte Catherine d'Alexandrie

Huile sur cuivre
H. 39 - L. 32,2 cm

Analogie : Une composition identique, peinte sur cuivre, de dimensions voisines (41,2 x 33,8 cm), considérée comme de Palma le Jeune, a figuré dans la vente de Sothebys à Londres le 08 décembre 2005 (n° 306, reproduit p. 129 du catalogue).

Document : Un courrier dactylographié de l'historien italien Piero Morselli, non daté (Villa I Tatti, The Harvard University Center For Italian Renaissance Studies, Florence) de deux pages, sera remis à l'acquéreur. L'auteur indique qu'il s'agit d'« une œuvre de haute qualité picturale et d'une composition typique de Jacopo Palma le Jeune ». Il la considère comme un « raro modelletto » pour une composition plus grande, qu'il situe vers 1593, mais qui ne nous est pas parvenue.

2 000 €/3 000 €



39

38*

SCARSELLA IPPOLITO DIT SCARSELLINO (Attribué à)
Ferrare 1551 - id. ; 1620

La Sainte famille servie par un ange ou la Vierge s'apprêtant à donner la bouillie à l'enfant Jésus.

Huile sur toile. Composition ovale dans une toile rectangulaire (Rentoilage et restaurations).
H. 47 - L. 36 cm

Document : Un courrier manuscrit de deux pages de l'historien italien Pietro Morselli (Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, non daté) qui sera remis à l'acquéreur, indique que la peinture qu'il a examiné est selon lui une œuvre de la jeunesse d'Ippolito Scarsella. L'historien précise : « The delightful picture certainly intended for private devotion, is a fine example of the early work of the Ferrarese painter Ippolito Scarsella called Il Scarsellino (c. 1551 - 1620) ».

2 000 €/3 000 €

39*

GOLTZIUS HENDRICK (Attribué à)
Mühlbrecht 1558 - Haarlem 1617

Le Christ à la colonne

Huile sur panneau (Petites lacunes ; quelques restaurations)
Au revers une ancienne annotation à l'encre Sebastiano del Piombo ; une étiquette avec une inscription à la plume (...) Florentin (?).
Une inscription à l'encre 59 I KK.

Légendé en lettres dorées en latin en haut à droite : Ego autem sum vermis et non homo opprobrium hominum. Abiecto plebis
Monogrammé HG. (liés) F
H. 25 - L. 20,2 cm

La tête et le torse du Christ se retrouvent avec leurs désaxements dans la gravure de la Flagellation (1597) de la série en douze gravures de la Passion de Hendrick Goltzius (Cf. Sophie Rieux, la Flagellation du Christ, dans L'estampille, 241C ; Novembre 1990)

Letres et documents :

1 - Un courrier détaillé en date du 5 mai 1984 de Didier Bodart, docteur en Archéologie et Histoire de l'Art, (Rome) contenant une étude du tableau sera remise à l'acquéreur. Celui-ci considère « qu'il s'agit en effet pour moi d'une œuvre intéressante de Hendrick Goltzius que l'on peut dater vers 1596 - 1597 ».

2 - Un courrier de l'historien italien Piero Morselli (Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence ; non daté) indiquant que l'œuvre est de Hendrick Goltzius et analysant son style, sera remise à l'acquéreur.

3 000 €/5 000 €



40

40
ADRIAENSSEN ALEXANDER

Anvers 1587 - id. ; 1661)

Vase d'œillets et oiseaux des champs sur un entablement

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Parquetage (Petits manques et soulèvements en bas à droite ; petite restauration à la jonction des planches et dans les fonds).

Signé en bas à gauche.

H. 41,5 - L. 57,4 cm

5 000 €/7 000 €

41*
ECOLE ITALIENNE (FLORENCE ?) vers 1600
Le Christ aux outrages

Huile sur cuivre (Petites restaurations)

H. 14 - L. 10,5 cm

500 €/700 €

42*
ECOLE ITALIENNE (TOSCANE ?)

Fin du XVI^{ème} siècle - Début du XVII^{ème} siècle

La Résurrection du Christ

Huile sur toile ; marouflé sur panneau. Fond d'or (restaurations).
H. 78,5 cm L. 62,5 cm

Document : Un courrier détaillé en date du 18 avril 1984 (Rome) de Didier Bodart, Docteur en Archéologie et Histoire de l'Art (Rome), considérant que l'œuvre revient à l'artiste flamand Pieter de Witte dit Pietro Candido (Bruxelles vers 1548 - Munich 1628) sera remis à l'acquéreur.

L'auteur, qui décèle l'influence de Michel Ange dans le Christ et celle de Taddeo et Federico Zuccaro dans les gardes, indique « Cette œuvre appartient vraisemblablement à la période italienne de l'artiste, probablement à la période toscane ».

2 500 €/3 500 €

43*
ECOLE FLAMANDE PREMIERE MOITIE DU XVII^{ÈME} SIECLE
Le Christ et la femme adultère (Evangile de Jean 8. 1 - 11)

Huile sur cuivre (Petites restaurations)

H. 22,5 - L. 17 cm

600 €/800 €



42



43



44

44
GELLE CLAUDE DIT LE LORRAIN (Suite de)
 1600 - 1682

Paysage au soleil couchant avec villageois en chemin

Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis encrassé).

Au revers cachet de cire rouge « Collection Charles Renouvin »,
 et deux cachets de cire noire ; traces d'inscription à la plume.

H. 16,8 - L. 22,5 cm

Le cachet de cire rouge avec en son centre une lyre renvoie selon toute vraisemblance à Charles Renouvin (Caudebec 1814 - ?) poète (La poésie des fleurs), essayiste (La tête humaine, étude illustrée de phrénologie et de physiologie appliquée aux hommes célèbres, 1873) et homme de lettres (Poésie de l'art et des lettres, 1872).

2 000 € / 3 000 €

45*
MOMPER JOOST DE (Attribué à)
 Anvers 1564 - id. ; 1635

Paysage vallonné avec couple de pâtres et leur chien près de leurs bêtes

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales (petits manques ;
 lacunes à la jonction des planches ; restaurations)

H. 63,2 - L. 97 cm

Sur le cadre un cartouche Joost de « Momper 1564 - 1635 »

Au revers du cadre sur la partie inférieure un monogramme à l'encre S. D.

8 000 € / 10 000 €



45



46

46*

RENI GUIDO (Ecole de)
Bologne 1575 - id. ; 1642

La Vierge à l'Enfant bénissant le petit saint Jean - Baptiste

Huile sur cuivre (petites restaurations).

H. 26 - L. 20,5 cm

Cadre en bois sculpté et doré à motif de rinceaux fleurdéliés (petits accidents)

En rapport avec la composition de dimensions voisines (24,5 x 19,2 cm) conservée au musée du Louvre provenant du Pape Paul V Borghèse (vers 1606 - 1607) avant d'entrer dans les collections de Louis XIV (1685) (Cf. Stéphane Loire, Ecole Italienne, XVII^{ème} siècle.

1. Bologne. Guido Reni (Le Guide) pp.282 - 286 - RMN 1996).

Document : Une lettre en date du 27 décembre 1984 de l'historien d'art florentin Alessandro Conti (1945 - 1994), considère la version ci - dessus comme meilleure que celle du Louvre, et plus proche de l'original disparu de Guido Reni. Il suggère que l'auteur de cette « buona copia eseguita da un maestro bolognese » influencé par le chromatisme du Guerchin pourrait être le peintre bolonais Emilio Savonanzi (1580 - 1660).

1 500 €/2 000 €

47*

RUBENS PIERRE - PAUL (Ecole de)
1577 - 1640

Mars et Rea Silvia

Huile sur cuivre

H. 24,3 - L. 31 cm

Sur le cartouche de l'encadrement : Anthony van Dyck ? suivi des dates de l'artiste.

Reprise de la composition de Pieter-Paul Rubens, peinte vers 1616 - 1617, connue par deux versions, le modello (46,3 x 64,5 cm) et l'œuvre achevée (209 x 272 cm) conservées dans la collection des princes du Liechtenstein (Cf. Liechtenstein Museum. The Collections. Gallery VIII. The Early Work of Pieter Paul Rubens, pp.300 - 302, 314 - 316 - 2004).

De l'union du dieu Mars et de la Vestale Rhéa Silvia naîtront Remus et Romulus, fondateurs de Rome.

Document : Une lettre en date du 20 novembre 1985 de Didier Bodart, sur papier à en-tête Pietro Paolo Rubens, Exposition Rubens, Japon 1985, organisation : Art Life LTD, sera remise à l'acquéreur. L'historien « propose de restituer, à titre d'hypothèse », à Antoine van Dyck, « cette belle pièce de l'atelier de Rubens ».

1 500 €/2 000 €



47



48

48*

ELSHEIMER ADAM (Ecole de)
 Francfort - sur - Le Main 1578 - Rome 1610
**Jupiter Ordonne à Mercure d'enlever le dieu Plaisir aux humains
 ou le « Contento »**

Huile sur cuivre (Restaurations)
 H. 33 - . 42 cm

Reprise, avec plusieurs variantes, de la composition d'Adam Elsheimer (vers 1607) de la National Gallery of Scotland (Edimbourg) dit « Il Contento », peinte sur cuivre et de dimensions voisines (30,1 x 42 cm).

Le sujet est inspiré d'une fable imitant la littérature antique dans le roman picaresque de Mateo Alemà (1547 - 1614) *Vita y hechos del picaro Guzman de Alfarache*, (Madrid 1599) traduit en italien en 1606, époque du séjour à Rome de Adam Elsheimer. Jupiter, courroucé par l'ingratitude des hommes à son égard, qui lui préfèrent les fêtes et les plaisirs, ordonne à Mercure de leur dérober le dieu du Plaisir, ou du Contentement, ce que ce dernier entreprend de faire malgré leur opposition vigoureuse (Livre I, Chapitre VII).

Le musée du Louvre conserve deux dessins à la plume et au lavis de brun par Adam Elsheimer en rapport avec la composition achevée. Cependant c'est avec un troisième dessin provenant de la collection P. Mariette, appartenant lui aussi au musée d'Edimbourg, et considéré comme un état intermédiaire avant la composition finale, que notre tableau présente curieusement le plus d'affinité, notamment en ce qui concerne l'invention des personnages, leurs groupements et leurs attitudes (Cf. Keith Andrews, Adam Elsheimer ; cat. 19, fig.71 ; cat. 43, 44 & 45, fig.68, 69 & 70 - Phaidon 1977).

Les éléments similaires entre la composition reproduite ci-dessus et le dessin du musée d'Edimbourg : la figure de Jupiter et de son aigle dans le ciel, les deux jeunes desservants à la chevelure blonde et laurée à gauche, la jeune femme dénudée et de trois - quart à droite et celle vue de profil avançant devant elle, ne se retrouvent plus dans la version définitive.

Document : La photocopie d'un courrier en date du 28 avril 1984 (Rome) de Monsieur Didier Bodart, Docteur en Archéologie et Histoire de l'Art, contenant une étude du tableau qu'il attribue à Jacob Simonsz Pynas (Haarlem vers 1585 - Delft ? après 1648), après l'avoir examiné, et analysant son sujet sera remise à l'acquéreur.

2 500 € / 3 500 €

49*

CAULLERY LOUIS DE (Attribué à)
 Caulery (près de Cambrai) 1579 / 1581 - Anvers 1621
Le Couronnement de la Vierge

Huile sur cuivre (Quelques restaurations)
 H. 24 - L. 32,5 cm

Sur le cadre un cartouche « Hans Rottenhamer 1564 - 1625 »

Document : Une lettre en date du 26 décembre 1984 (Rome) de Didier Bodart, Docteur en Archéologie et Histoire de l'Art, dans laquelle il considère qu'il s'agit « d'une œuvre précieuse de Hans Rottenhamer (Munich, 1564 - Augsbourg 1625) sera remise à l'acquéreur. Il rapproche la composition du Couronnement de la Vierge de Hans Rottenhamer du Musée de Modène (Galleria Estense).

2 000 € / 3 000 €



49



51

50
RUBENS PIERRE - PAUL (D'après)
 1577 - 1640
Le banquet de Hérode
 Huile sur toile (manques, notamment vers la droite ; restaurations)
 H. 54 - L. 81 cm

600 €/800 €

51
ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIECLE
Le Christ en croix
 Au sommet de la croix le titulus avec l'inscription I.N.R.I. A l'arrière - plan, en contre - plongée, au pied des montagnes, la ville de Jérusalem.
 Huile sur cuivre (petits manques sur le pourtour ; éclats de peinture dorée)
 H. 35 - L. 26,4 cm

1 500 €/2 500 €

52*
ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIECLE
L'Adoration des bergers
 Huile sur cuivre (Quelques petites restaurations ; ancien vernis oxydé)
 Au revers une inscription peinte XUX et deux cachets circulaires de collection en grec.
 H. 25 - L. 18 cm
 Précédemment attribué à Pieter Serwouters (Anvers 1586 - Amsterdam 1657)

600 €/800 €

53*
ECOLE FLAMANDE DU XVIIÈME SIECLE
Le Christ et la Vierge apparaissant à saint François
 Dans la partie inférieure saint Jérôme assis devant un livre ouvert, saint lys en main, saint Louis de Toulouse, à ses pieds la couronne royale et le sceptre, et, debout, à droite, sainte Catherine de Sienne. A l'arrière - plan plusieurs franciscains dans leur ermitage.
 Huile sur cuivre (petites restaurations)
 Annoté en rouge en bas à gauche ALIENE.
 H. 40 - L. 31,5 cm

2 000 €/3 000 €



53



54*

ITALIE DU NORD DERNIER TIERS DU XVI^{ÈME} SIECLE

Le Christ en Gloire entre la Vierge et saint Jean avec dans la partie inférieure le couple de donateur et leurs deux enfants, sur fond de paysage traversé par un fleuve

Huile sur toile cintré dans la partie supérieure (Rentoilage ; restaurations).

H. 280 cm. - L. 196,5 cm

8 000 € / 12 000 €



56

55*

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIECLE

L'Adoration des bergers

Huile sur cuivre

Au revers marque de forme ronde du préparateur de cuivre anversoïis GK.

H. 16 - L. 14 cm

La marque de forme ronde GK se retrouve au revers de plusieurs peintres anversoïis réputés au XVII^{ÈME} siècle (Cf. Catalogue de l'exposition Pieter Breughel - Jan Breughel. Une famille de peintres flamands vers 1600. N° 77, p.240 - Musée Royal des Beaux - Arts d'Anvers 1998).

500 €/700 €

56*

ECOLE FLAMANDE DU XVII^{ÈME} SIECLE

Le Christ aux liens

Huile sur cuivre et peintures dorées (Quelques anciennes restaurations dans les fonds)

H. 22,5 - L. 16,8 cm

800 €/1 200 €

57

ECOLE ITALIENNE (BOLOGNE ?) DU XVII^{ÈME} SIECLE

Le Christ et le denier de César

Huile sur toile (Rentoilage ; accident en haut à droite ; petits manques et accidents dans la partie inférieure et sur le pourtour ; ancien vernis encrassé).

H. 73 - L. 60,5 cm

400 €/600 €

58

ECOLE FLAMANDE FIN DU XVII^{ÈME} SIECLE

La Kermesse de village

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations, notamment sur le pourtour)

H. 96 - L. 165 cm

1 500 €/2 500 €



58



59

59*

ECOLE HOLLANDAISE

Dans le Goût du XVII^{ème} siècle

Scène de marché ou la rôti-seuse sous son auvent

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales (Quelques restaurations ; ancienne trace d'accident en bas à gauche ; petits manques ; ancien vernis oxydé).

Annoté dans la partie inférieure A Ostade 1650

H. 29,5 - L. 40 cm

1 000 € / 1 500 €

60*

NEER AERT VAN DER (Suite de)

Gorinchem 1603 / 1604 - id. ; 1677

Paysage fluvial nocturne avec pêcheurs

Huile sur panneau. Chêne (restaurations ; petits soulèvements dans le ciel).

Annoté en bas à droite J. F de (?) Wouker. F.

H. 28 - L. 41 cm

1 000 € / 1 500 €

61*

ECOLE ITALIENNE DU XVII^{ème} SIECLE

Couple de jeunes paysans

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 82,5 - L. 110,5 cm

1 000 € / 1 500 €



60



62

62*

CONFORTINI JACOPO (Attribué à)
 Florence 1602 - id. ; 1672

La Vierge et l'enfant Jésus avec saint Jacques et un autre saint

Huile sur toile

H. 175 - L. 143 cm

8 000 € / 12 000 €



63

63*
PAOLINI PIETRO (Attribué à)
 Lucca 1603 - id. ; 1681
Hercule et Omphale
 Huile sur toile
 H. 119,7 - L. 169,8 cm

5 000 € / 8 000 €

65*
ECOLE FLORENTINE PREMIERE MOITIE DU XVII^{ÈME} SIECLE
Saint franciscain en extase
 Huile sur toile
 H. 103 - L. 80,5 cm

1 500 € / 2 000 €

64
WET JACOB WILLEMSZ DE
 Haarlem 1610 - Id. ; 1671
Joseph accueillant son père en Egypte (?)
 Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales. Parquetage (petites usures sur le pourtour dans la partie inférieure gauche ; petites griffures ; restaurations à la jonction des planches).
 Signé en bas vers la droite et daté J. DE WET A° 1642.
 Au revers cachet de cire rouge de la vente de la collection Paul Delaroff, 1914.
 H. 59 - L. 83 cm

Provenance : Collection « de Son Excellence feu Paul Delaroff, Conseiller près de Sa Majesté l'Empereur de Russie », Paris, Hôtel-Drouot, 27- 30 avril et 2 mai 1917 ; F. Lair - Dubreuil et C. Doublot commissaires-priseurs ; G. Sortais expert ; n° 268 du catalogue « Le Départ de l'Enfant Prodigue ».
 Sur Paul Delaroff (1852 - 1913), juriconsulte et collectionneur, qui s'était « pris de passion pour l'école hollandaise » on pourra se reporter à la notice biographique que lui a consacré Frits Lugt dans Les Marques de Collections, sous le n°663 (1921)

3 500 € / 5 000 €



65



66

66*

DANEDI GIOVANNI STEFANO (Attribué à)

Treveggio 1612 - Milan 1690

- 1 - La rencontre à la porte dorée ;
- 2 - L'Adoration des bergers ;
- 3 - La Présentation au Temple.

Huile sur panneau de forme octogonale (Au revers retrait dans l'épaisseur du bois ; quelques restaurations)

H. 35,5 - L. 23,5 cm

DANEDI GIUSEPPE (Attribué à)

Treveggio 1618 - 1689

- 1 - Le Christ aux outrages ;
- 2 - Le Christ à la colonne ou la flagellation ;
- 3 - Le Chemin de croix.

Huile sur panneau de forme octogonale. Agrandis dans la partie supérieure (restaurations).

Au revers annotations à l'encre relatives aux motifs.

H. 34,5 - L. 23,5 cm (chaque)

4 000 €/6 000 €

67*

DOLCI CARLO (Entourage de)

Florence 1616 - id. ; 1687

La sainte Famille avec l'enfant Jésus éclairé par l'Esprit Saint

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 32 - L. 43 cm

Au revers sur la partie inférieure du châssis un cachet de cire rouge de collection avec des éléments d'armoiries couronnées ; sur la partie supérieure une annotation au crayon rouge Carlo Dolci (...).

*On rapprochera le visage de l'enfant Jésus avec celui de l'« Enfant Jésus avec une guirlande de fleurs », signé et daté de 1663, du musée Thyssen - Bornemisza de Madrid**(Cf. Florence, Palazzo Pitti, Carlo Dolci, n° 48 p.266 - 267 du catalogue de l'exposition juin - novembre 2015 - Sillabe 2015).*

2 500 €/3 500 €

68*

LELY SIR PETER, PIETER VAN DER FAES (Attribué à)

Soest (Westphalie) 1618 - Londres 1680

Portrait de femme en buste

Elle est représentée de trois - quart dans un drapé bleu tenu par une agrafe de diamants à son corsage orné d'un rang de perles ; elle porte un collier de perles autour du cou, et un rinceau de perles dans ses cheveux bouclés. Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 60,5 - L. 46 cm

Document : Une lettre (3 pages) en date du 5 mars 1985 de Didier Bodart, Docteur en Archéologie et Histoire de l'Art (Rome), indiquant que ce « beau tableau » représente le Portrait de la princesse Mary II Stuart (1662 - 1694), fille aînée de Jacques II et de Anna Hyde, par Sir Peter Lely, sera remise à l'acquéreur.

2 500 €/3 500 €



67



68



69



70

71*

ECOLE ITALIENNE (ROME ?) SECONDE MOITIE DU XVII^{ÈME} SIECLE
Le Christ donnant la communion à sainte

Huile sur toile (Rentoilage)
Annoté en rouge en bas à gauche Aliense 16(..) 1
H. 35,5 - L. 27,5 cm

1 000 €/1 500 €

72*

ECOLE ITALIENNE FIN XVII^{ÈME} SIECLE - DEBUT DU XVIII^{ÈME} SIECLE
La dernière communion de saint Jérôme

Huile sur toile. Marouflé sur panneau (Anciennes traces d'accidents et de déchirures ; restaurations et surpeints ; ancien vernis oxydé)
H. 83 - L. 59, cm

600 €/800 €

73*

ECOLE HOLLANDAISE

Dans le Goût du XVII^{ÈME} siècle

La partie d'échec à l'aveugle (Allégorie de la Tricherie ?)

Cupidon serre le bandeau posé sous les yeux du joueur ; en bas à gauche un petit singe et un pigeon.

Huile sur panneau (petits manques ; ancien vernis oxydé)
H. 42 - L. 58,5 cm

Sur le cadre un cartouche Govaert Flink (1615 - 1660).

Élément de provenance : Au revers une étiquette circulaire : British & Foreign Shipping C° LTD / Rose & Crown Yard King Street London S.W. 1.

1 200 €/2 000 €

69

RYCKAERT DAVID (Attribué à)

Anvers 1612 - 1661

Scène d'intérieur paysanne

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (restaurations, notamment pour le groupe central ; ancien vernis oxydé)

Monogrammé ou annoté D R en bas à droite sur le tonneau.

H. 42,5 - L. 54,5 cm

1 000 €/1 200 €

70*

MURILLO BARTOLOME ESTEBAN (Ecole de)

Séville 1618 - id. ; 1682

Ecce Homo

Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis oxydé ; petites restaurations)

Au revers sur le châssis une annotation au crayon noir Murillo.

Deux étiquettes collées au revers du châssis, dont l'une relative à l'exposition de Leeds en 1868.

H. 90,7 - L. 73,5 cm

Provenance: Ancienne collection du Comte de (Earl of) Zetland;

Exposition: Leeds, 1868, National Exhibition of Works of Art, n° 361 du catalogue (p. 35);

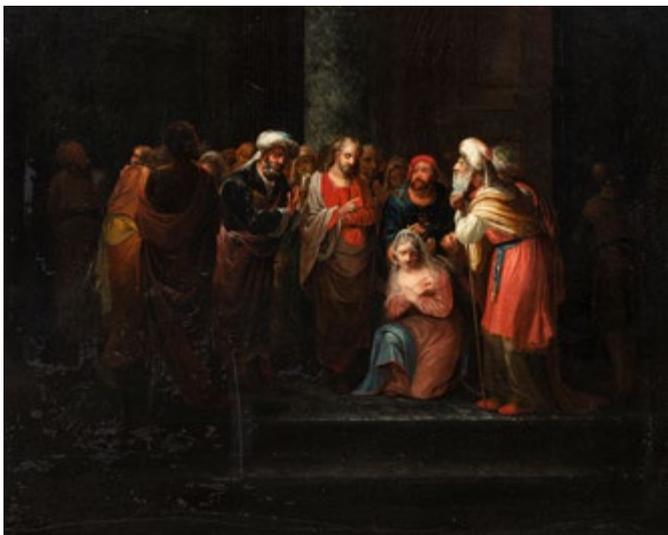
Analogies : En rapport avec la composition attribuée à B. E. Murillo (1660 - 1670) de dimensions voisines (99 x 73 cm) du Heckscher Museum of Art de Huntington (Etat de New York (Cf. Enrique Valdivieso, Murillo, Catalogo Razonado de Pinturas, n° 248, pp. 436 & 437 Ediciones El Viso - Madrid 2010.

Deux autres versions attribuées à B. E Murillo sont par ailleurs connues, l'une conservée au Musée de Bristol, l'autre, réalisée avec le concours de son atelier, réapparue en 2018, provenant du duc de Séville.

4 000 €/6 000 €



73



75

75*

HOET GERARD (Attribué à)

Zaltbommel 1648 - La Haye 1733

Le Christ et la femme adultèreHuile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé)
H. 50,5 - L. 61 cm

Document : Un certificat d'authenticité, accompagné d'une lettre en date du 29 décembre 1984 (Rome, de Didier Bodart, Docteur en Archéologie et Histoire de l'Art, attribuant la composition à Gerard Hoet le Vieux, sera remis à l'acquéreur.

2 500 €/3 500 €

76*

CASTEELS PIETER II

Anvers vers 1650 - id. ; 1701

Scène de port

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)

H. 41 - L. 56 cm

Sur le cadre un cartouche attribue la composition à Pieter Bout (1658 - 1702)

Document : Une lettre en date du 22 juin 1987 (Rome) de Didier Bodart (Docteur en Archéologie et Histoire de l'Art) indiquant que ce Marché près d'un port est une œuvre de Pieter Bout (Bruxelles, 1658 - 1702) et d'Adrien - François Baudewijns (Bruxelles 1644 - 1711) sera remise à l'acquéreur.

2 000 €/3 000 €



76

77*

CANTI GIOVANNI (Attribué à)

Parme 1653- Mantoue 1710

Portrait d'homme en veste brune et foulard blanc (Auto - portrait ?)

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis encrassé)

Au revers une inscription probablement recopiée lors du rentoilage: GIO. CANTI / PITTORE / PARMIGIANO / MORTO LI 4 Luglio / 1716 SEPOLTO / IN MANTOVA / IN S.AMBROGIO
H.50 - L. 40 cm.

Provenance : Ancienne collection privée de Florence.

Bibliographie : Mantova nel Settecento, n° 158 p. 144 (reproduit), notice de Donatella Martelli (1983).

L'auteur évoque la présence d'un auto - portrait de Giovanni Canti, de plus grandes dimensions, dans un inventaire du dix-huitième siècle de la galerie de la villa Strozzi, près de Gonzaga (province de Mantoue).

1 500 €/2 500 €

78*

HEUSCH JACOB DE (Attribué à)

Utrecht 1656 - Amsterdam 1701

Paysage maritime italien au pied des montagnes avec pêcheurs remontant leurs filets

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations)

H. 44 - L. 110 cm

2 000 €/3 000 €



77



78



79

79*

BOCCHI FAUSTINO (Attribué à)

Brescia 1659 - id. ; 1741

Enlèvement d'un petit enfant par un oiseau près d'un puits (Le rapt de Ganymède ?)

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 61 - L. 106,4

Le motif des scènes de nains, ou de lilliputiens, campés dans un cadre rustique ou costumés parfois de façon extravagante, imaginé par Faustino Bocchi a été repris par Enrico Albrici (1714 - 1775) avec lequel il est parfois difficile de le distinguer (Cf. Maria Adelaide Baroncelli, Faustino Bocchi - Enrico Albrici. Pittore di Bambocciate. - F. III Gerald 1965)

3 000 €/4 000 €

80*

PIANE GIOVANNI MARIA DELLE DIT IL MULINARETTO (Attribué à)

Gênes 1660 - Monticelli d'Ongina 1745

Portrait de femme de la noblesse italienne en Cléopâtre dans un manteau rouge à revers d'hermine

Elle est vêtue d'une ample robe brodée de rinceaux à fils d'or garnie d'une frise de dentelles à son encolure et aux extrémités des manches. Un diadème orné de perles orne sa chevelure. Sur la table est posé le collier de perles au fil rouge d'où elle a détaché la grosse perle en forme de poire qu'elle tient dans sa main droite et s'apprête à plonger dans la coupe en vermeil remplie de vinaigre.

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)

H. 123 - L. 97 cm

2 000 €/3 000 €

81

VELDE PIETER VAN DE

Anvers 1634 - vers 1714

Scène de port avec barque et voiliers sur une mer houleuse

Huile sur toile (Rentoilage)

Signé ou annoté en bas à gauche P van de Velden

H. 36,5 - L. 53,5 cm

3 500 €/4 500 €

82*

ZOLA GIUSEPPE

Brescia 1672 - Ferrare 1744

Paysage à la rivière avec pêcheurs sous les arbres

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 60,5 - L. 50,5 cm

A comparer avec les paysages de la fuite en Egypte et du Baptême du Christ du Musée Civique d'Art Ancien de Ferrare (Cf. Berenice Giovannucci Vigi, Giuseppe Zola. Natura e Paesa. Lo Spettacolo come scenario della narazione, pp. 10 & suiv ; n° 2 & 3. - Nardini Editore 2001).

Document : Un certificat en date du 24 octobre 1984 du critique et historien Egidio Martini (1919 - 2011) indiquant que le Paysage avec cascade et pêcheurs est une œuvre de Giuseppe Zola sera remis à l'acquéreur.

1 500 €/2 500 €



80



82

83*

MONTI FRANCESCO (Attribué à)

Bergame 1683 - id. ; 1768

Abigaïl apportant des vivres à David (1. Samuel. 25. 1 - 36)

Huile sur toile (Rentoilage ; au revers une pièce de renfort central ; quelques restaurations)

H. 90 - L. 122 cm

*Provenance : Milan, Casa d'Aste, 25 novembre 1976, n° 67.**Référence documentaire : Fondation Federico Zeri, Francesco Monti (Fototeca. Scheda 69578).*

4 000 €/6 000 €

84*

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^{ÈME} SIECLE**Portrait de femme âgée au bonnet blanc**

Huile sur toile (Rentoilage ; traces d'anciens accidents ; quelques restaurations, notamment dans les fonds sur la droite)

H. 42,5 - L. 28,4 cm

300 €/500 €

85

CREPIN LOUIS PHILIPPE (Attribué à)

Paris 1772 - 1851

Paysage à la rivière avec pêcheurs

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)

H. 72 - L. 85 cm

400 €/600 €

86

ECOLE FRANÇAISE MILIEU DU XVIII^{ÈME} SIECLE**Portrait d'homme coiffé d'une courte perruque poudrée, les mains jointes, arborant la plaque et le ruban bleu de l'Ordre de Saint Michel**

Huile sur toile (Au revers deux petites pièces de renfort ; quelques restaurations)

H. 56,5 - L. 26 cm

150 €/250 €

88*

CANALETTO - ANTONIO CANAL, DIT (Dans le Goût de)

Venise 1697 - id. ; 1768

L'Arrivée d'un navire d'apparat devant le Palais ducal pour la fête de l'ascension

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 73 - L. 97,5 cm

Sur le cadre un cartouche Ecole de Longhi.

1 000 €/1 500 €



89

89*

CANALETTO - ANTONIO CANAL, DIT (Suite de)

Venise 1697 - id. ; 1768

L'église San Pietro di Castello à Venise

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 72 - L. 130 cm

En rapport avec la composition de Canaletto (46,5 x 77 cm) conservée à la National Gallery de Londres (Cf. Lionello Puppi, L'Opera completa del Canaletto; n° 177, p. 106 - Milano 1968)

2 000 €/3 000 €

90*

GUARDI FRANCESCO (Dans le Goût de)

1712 - 1793

La Piazzetta à Venise vers l'île de San Giorgio

Tempera sur toile

Au revers sur l'élément inférieur du châssis inscriptions en italien à la plume et encre brune.

H. 17,5 - L. 12 cm

150 €/250 €





91

91*

BATONI POMPEO GIROLAMO (Atelier de)

Lucques 1708 - Rome 1787

La Sainte Famille avec sainte Anne, saint Zacharie et le petit saint Jean

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 83,5 - L. 47 cm

Réduction du tableau d'autel (Toile. 403 x 228 cm) peint pour l'église des saints Cosme et Damien de Milan (1738 - 1740) et conservé à la Pinacothèque Nationale de Brera (Cf. Edgar Peters Bowron et Peter Björn Kerber, catalogue de l'exposition Pompeo Batoni Prince of Painters in Eighteenth - Century Rome ; Fig. 4, pp.5 & 6 - Houston & Londres 2008).

On observe plusieurs variantes entre les deux compositions, l'attitude des deux putti en haut à gauche, le voile de la Vierge passant ici derrière son cou, l'absence de drapé blanc sur le corps de l'enfant Jésus ou la couleur du manteau de Zacharie, ocre jaune dans la version de Brera, ainsi que dans les architectures sur fond de paysage à l'arrière - plan.

1 500 €/2 500 €

92*

DIETRICH CHRISTIAN - WILLEM (Attribué à)

Weimer 1712 - Dresde 1774

Portrait d'homme âgé au drapé rouge et à la toque de fourrure

Huile sur panneau. Parquetage (Petit trou en haut à gauche ; ancienne trace de fente verticale vers le milieu)

H. 25 - L. 20 cm

600 €/800 €

94*

GUARDI FRANCESCO (Suite de)

Venise 1712 - id. ; 1793

Vue de fantaisie de la lagune à Venise et de ses monuments, la colonne de granit surmonté de la statue de Saint Théodose de la Piazzetta, arc en ruine, La Salute, le Campanile, bateaux et gondole

Huile sur toile de forme chantournée (Rentoilage).

H. 65 - L. 96 cm

1 000 €/1 500 €



94



95

95*

TIRONI FRANCESCO (Ecole de)

Venise 1745 - id. ; 1797

L'église de San Giorgio Maggiore

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations).

H. 43,5 - L. 68 cm

A rapprocher de la composition de Francesco Tironi (1780) conservée dans une collection privée (Cf. Dario Suci, Francesco Tironi. Ultimo Vedutista del Settecento Veneziano, fig. 16, pp. 32 - 33, 38 - Edizioni Della laguna 2004).

Une vue de San Giorgio Maggiore depuis le bassin de Saint Marc par Canaletto (Toile ; 60,5 x 95,1 cm) est conservée au musée d'Art de Manchester.

1 500 € / 2 000 €

96*

CANALETTO - ANTONIO CANAL, DIT (D'après)

1697 - 1768

Le Grand canal à Venise du Palazzo Balbi vers le pont du Rialto

Huile sur papier ; impression gravée. Entoilage (restaurations).

H. 35 - L. 50 cm

D'après une composition de Canaletto située vers 1728 et conservée dans la collection Warde de Londres (Cf. Lionello Puppi, L'Opera completa del Canaletto ; n° 42 D, p. 93 - Milano 1968).

600 € / 800 €

97*

LEFEBVRE ROBERT (Attribué à)

Bayeux 1755 - Paris 1830

Portrait de femme en buste, un léger voile de tulle brodé de fleurs blanches sur sa chevelure brune, dans un drapé impérial rouge à motif à la grecque

Huile sur toile (Rentoilage).

H. 73,3 - L. 59,7 cm

Document : Une lettre de Didier Bodart, docteur en Histoire de l'Art et Archéologie, en date du 25 avril 1987, attribuant le portrait à Robert Lefebvre sera remise à l'acquéreur.

2 500 € / 3 500 €



96



97



98

98

DELAVAL PIERRE LOUIS

Paris 1790 - 1881

Télémaque après le naufrage de son vaisseau, aborde avec Mentor dans l'île de Calypso

Huile sur toile d'origine (petits manques).

Au revers marque du marchand de toile Ottoz, élève de Belot, rue de la Michaudière - Paris.

Signé en bas à gauche et daté 1833.

H. 72 - L. 57 cm

Exposition :

1 - Paris, Salon de 1834, n° 510 (p. 53 du catalogue)

2 - Salon de Cambrai, 1834 (n° 65).

Bibliographie : *Les Salons retrouvés. Eclat de la vie artistique dans la France du Nord 1815 - 1848. Tome II. Répertoire des artistes ayant exposé dans les salons du nord de la France*, p. 48 - Paris 1993.

Sur le marchand de toile Ange Ottoz, élève de Belot, établi à partir de 1825 rue de la Michaudière à Paris, fabricant aussi de couleurs et d'encadrements de tableaux, on se reportera au livre de Pascal Labreuche, Paris, capitale de la toile à peindre, pp. 289 - 290 (INHA 2011).

800 € / 1 000 €

99*

KANTOUNIS NICHOLAOS (Attribué à)

Zante 1768 - id. ; 1834

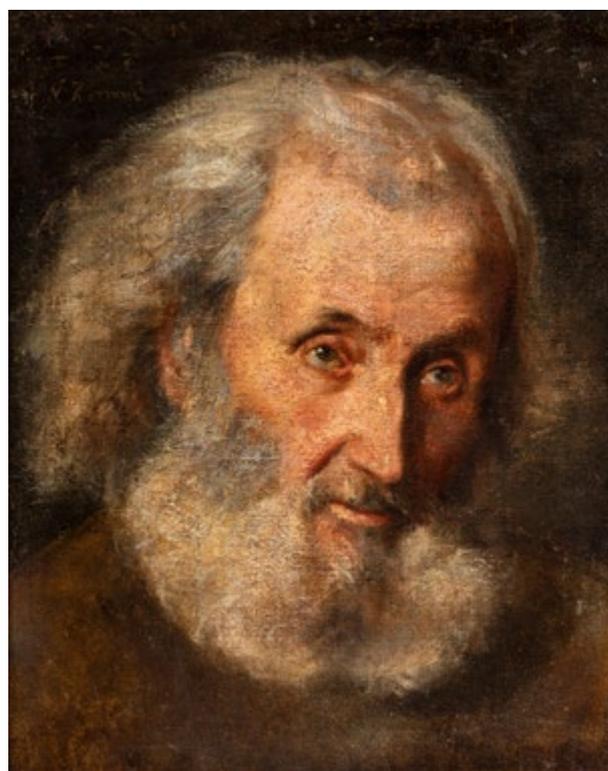
Portrait d'homme âgé (Etude)

Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque en haut à gauche)

Signé en haut à gauche

H. 45 - L. 36 cm

2 500 € / 3 500 €



99



101

101

ECOLE FRANÇAISE PREMIER TIERS DU XIX^{ÈME} SIECLE

Portrait de jeune femme à la coiffure brune, en robe blanche et châle brodé sur fond de ciel

Huile sur toile d'origine (Trois petits accidents).

Au revers marque du marchand de toile Colcom - Bourgeois au Spectre Solaire / Quai de l'Ecole, N° 18 à Paris.

H. 65 - L. 54 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX^{ème} siècle à motif de palmettes.

Sur la boutique de couleurs et de commerce de toile à peindre Au spectre solaire créée par le peintre chimiste Charles Bourgeois (1759 - 1832) qui s'était investi dans « la mission de fournir aux artistes des matériaux aussi beaux et durables que ceux des maîtres anciens » et son gendre James Colcomb, on se reportera à l'ouvrage de Pascal Labreuche Paris, capitale de la toile à peindre ; Les peintres - chimistes p 155 - 156 (& 142) - INHA 2011).

800 € / 1 000 €

102

ECOLE FRANÇAISE PREMIERE MOITIE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Portrait de femme à mi - corps se retournant élégamment, en robe bleue à motif floral, sur fond de drapé et de parc

Huile sur toile (Rentoilage ; petits accidents et restaurations).

H. 81,5 - L. 65 cm

400 € / 600 €

103*

ECOLE GRECQUE DU XIX^{ÈME} SIECLE

La Déposition de croix (étude)

Huile sur toile. Marouflé sur panneau (Quelques usures).

Au revers en haut à gauche une inscription en grec moderne.

H. 19 - L. 25 cm

100 € / 150 €



102



109



110

104

ECOLE FRANÇAISE ROMANTIQUE

Milieu du XIX^{ème} siècle

Portrait d'homme à la chevelure brune

Huile sur toile de forme ovale (ancien vernis encrassé).

H. 31 - L. 25,5 cm

Cadre en bois et stuc redoré à motif de feuilles de laurier.

150 €/200 €

108

ICONE DE « NOTRE DAME DE LA TOUSSAINT »

Tempera sur bois. Oklad en cuivre gravé.

Russie. XIX^{ème} siècle.

33 x 25,5 cm

On y joint une icône « Marie porte du ciel »

Reproduction. Oklad en métal doré repoussé.

Russie. Travail moderne.

18,5 x 14 cm

150 €/200 €

105

ICONE DE SAINT-JEAN

Tempera sur bois. Quelques manques.

Russie. XIX^{ème} siècle. Restauration à la planche.

11,5 x 9,5cm

80 €/100 €

109

ICONE DE « LA VIERGE DE TENDRESSE » DE KORSUN

Tempera sur bois. Russie XX^{ème} siècle.

Oklad en argent doré, repoussé et gravé à décors de pierres de verre coloré.

Orfèvre Alderman, Moscou 1807. Décors de fleurs de lys en résille de perles.

Usures et petits manques.

38 x 32 cm

200 €/300 €

106

ICONE DE SAINT-METHODE

Tempera sur bois. Usures et manques.

Russie. XIX^{ème} siècle.

22 x 8,5 cm

Traces d'écrits et tampons en cyrillique à l'arrière. Fixé sur un panneau en plexiglass.

180 €/200 €

110

ICONE CHRIST PANTOCRATOR

Tempera sur bois. Oklad en argent doré, gravé, repoussé et émaillé,

1899-1908.

Russie. Début du XX^{ème} siècle.

11,5 x 9 cm.

300 €/400 €

107

ICONE DE VOYAGE DE SAINT-NICOLAS

Tempera sur bois. Monture et Oklad en métal doré.

Russie. XIX^{ème} siècle.

H : 7 cm

60 €/80 €



112

111

FUSIL DE CHASSE A CANONS JUXTAPOSES.

Platines à silex à corps ronds. Canons octogonaux puis ronds vers la bouche. Décor de trophés d'armes au tonnerre. Fût court et crosse à joue renforcée de cuir. Prise de main quadrillée (petit éclat à la queue de canon). Riches garnitures en argent et ronde bosse et gravées.

Cette arme de qualité est signée sur le canon en lettres d'or, ainsi que sur les platines DE SAINTES Arquebuses du Roi à Versailles.

Mécanique défectueuse, quelques usures et piqures. Manque baguette.

Long. du canon : 76 cm

Long. totale : 116 cm

800 €/1 200 €

112

FUSIL WINCHESTER. MODÈLE 1894, CAL. 38/55.

Canon octogonal. Bon état. Quelques oxydations.

N° 46126. Catégorie C1.

Long. canon : 64 cm

Long. totale : 112 cm

350 €/400 €

113

FUSIL JAPONAIS A MECHE DIT TEPO

Long canon octogonal.

Quelques oxydations.

Long. canon : 100 cm

Long. totale : 135 cm

300 €/350 €



113



114

114
PAIRE DE PISTOLETS
 Platines à silex gravées, fûts longs et crosse sculptés, garnitures en laiton.
 Travaillé en métal argenté gravé.
 Mécanique fonctionnelle. Quelques oxydations.
 Travail Ottoman du XIX^{ème} siècle.
 Long. du canon : 26 cm
 Long. totale : 44 cm

500 €/600 €

115
REVOLVER COLT NANCY
 Fabrication de luxe gravée bleuie avec sa crosse adaptable en bois sculpté et bronze ciselé.
 Marqué sur le canon REPLICAS ARMS IN MARIETE OHIO MADE IN ITALY
 Etat proche du neuf.

300 €/350 €



115

116
BEL ENSEMBLE D'OFFICIER comprenant :
 - Un casque modèle 1812 au chiffre 79
 - Paire de jugulaires à écailles détachées et guillochées, bobèche à étoile
 - Paire d'épaulettes de Colonel, boutons marqués ETAT MAJOR DES PLACES
 - Boucle de ceinturon à l'aigle couronné
 - Etoile en or de la Légion d'honneur, quelques manques d'émaux, ruban à bouffette
 - Ordre du Lys, petit accident aux émaux

Cet ensemble a appartenu à deux officiers ayant servi sous le 1^{er} Empire et jusqu'à la Monarchie de Juillet BRETON Jean Claude et BRETON Jean Baptiste
 Nous y joignons la photocopie des états militaires. Présenté dans une belle vitrine en acajou sculpté.
 On y joint un étui en marqueterie de paille renfermant un débris de cigare avec une étiquette manuscrite "Ce cigare m'a été donné par un officier prussien le 16 octobre 1870, jour de la rencontre à BAINS".

1 200 €/1 500 €



116



116



117

117
CLASSE DE L'ORDRE DE SAINT STANISLAS à titre civil
 en or et émail (manque un aigle intercalaire sur le bijou), poinçons de Kerbel
 et 56 et 84 par Kerbel pour la plaque.
 Présentée dans son coffret d'origine (accidents à la charnière).
 Poids brut : 78.3 g

1 000 €/2 000 €

118
PLAQUE DE GRAND OFFICIER DE L'ORDRE DE L'ETOILE NOIRE DU BENIN
 Travail de la Maison Kretly à Paris. TTB.
 Diam. : 9 cm

200 €/300 €

119
PLAQUE DE GRAND OFFICIER DE L'ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR
 Travail en argent à pointes de diamant. TTB.
 Diam. : 10 cm

250 €/300 €

120
CROIX DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES 4^{ÈME} CLASSE
 Numéroté 034218. Bon ruban.

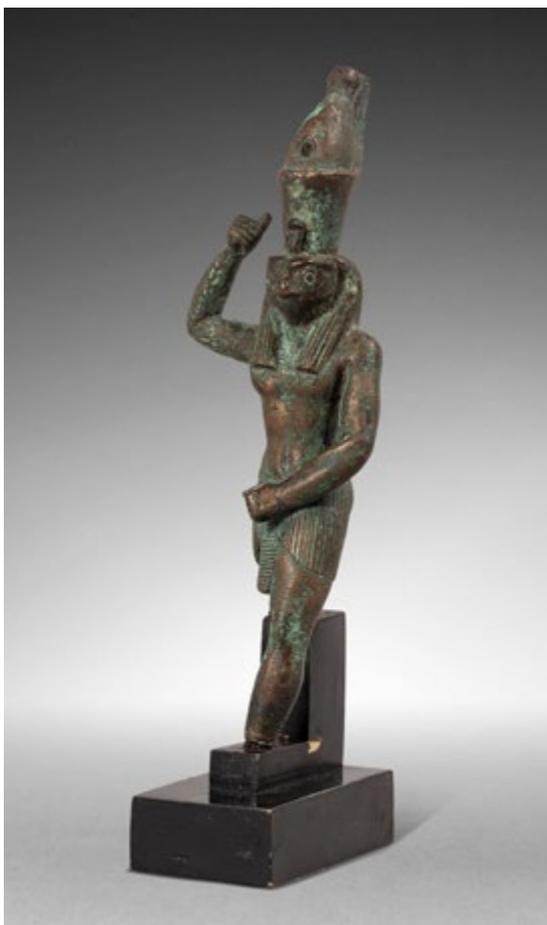
120 €/150 €



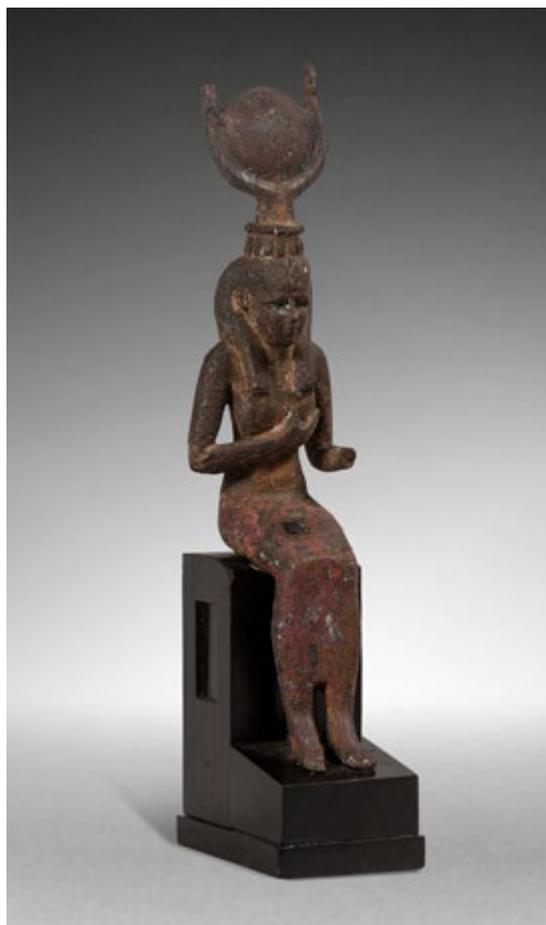
118



119



121



122

121

HORUS HARPONNEUR

Statuette votive représentant le dieu Horus hiéracocéphale, dans l'attitude de la marche, vêtu du pagne chendjît, coiffé de la perruque tripartite sommée du pschent. Il lève le bras droit, dans un geste menaçant, et tend le gauche vers son pagne. Bronze.

Lacunes visibles, nettoyage de la surface.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

Hauteur : 17,5 cm

Horus est l'une des plus anciennes et plus importantes divinités du panthéon égyptien. Son nom ("Herou") qui signifie "le lointain" est une référence au vol majestueux du faucon dans les hauteurs du ciel. Il devient donc une divinité céleste confondue avec le ciel lui-même. Selon la théologie hermopolitaine, il est le fils posthume d'Osiris et d'Isis qui lutte pour obtenir la royauté de son père dont Seth a essayé de le déposséder. En ayant intégré l'aspect royal d'Horus, les prêtres en firent un des acteurs principaux de la religion et enrichirent les mythes de la lutte acharnée. De même, le panthéon se trouva augmenté de tous les aspects du dieu, du jeune Harpocrate caché dans les marais de Chemmis, à Harendotès, le vengeur de son père. Horus harponneur fut particulièrement vénéré à Sebennytos où un temple lui était consacré. Iconographiquement, il peut piétiner un hippopotame, une antilope, un oryx, un crocodile ou deux captifs.

Bibliographie : J. & L. Aubert, Bronzes et or Égyptiens, Paris, 2001, pp. 237-239.

Provenance : ancienne collection allemande constituée au début du XX^{ème} siècle.

1 000 € / 1 500 €

122

ISIS LACTANS

Statuette votive représentant la déesse Isis assise, vêtue de la longue robe moulante, coiffée de la perruque tripartite sommée des cornes et du disque. Elle porte le bras droit sous la poitrine et retenait de la main gauche l'enfant Horus. Bronze.

Lacunes visibles.

Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.

Hauteur : 18,5 cm

La déesse Isis est par excellence la Mère, celle qui enfante et prend soin de sa descendance. Elle était principalement adorée à la Basse Époque en tant que mère de l'enfant-dieu qui devait être le vengeur et le protecteur de son père Osiris, mais aussi l'enfant tutélaire contre tous les dangers. Ces statuette, souvent en bronze, tirent leur iconographie de modèles de l'Ancien Empire montrant la reine et l'enfant royal. Elles étaient déposées dans les sanctuaires consacrés à la déesse afin d'accorder longue vie, prospérité et santé au dévot.

Provenance : ancienne collection allemande constituée au début du XX^{ème} siècle.

500 € / 800 €



123



125

123
SHAOUABTI MOMIFORME, coiffé de la perruque tripartite.
 Bois.
 Usure de la surface.
 Égypte, Nouvel Empire.
 Hauteur : 21 cm

Provenance : ancienne collection allemande constituée au début du XX^{ème} siècle

100 €/150 €

124
CHRIST EN BOIS FRUITIER, avec restes de monochromie, tête levée vers le ciel, chevelure avec mèches tombant sur les épaules, périzonium noué avec chute sur la hanche gauche, jambes fléchies et pieds parallèles.
 XVII^{ème} siècle
 Hauteur : 82 cm
 (petits accidents et manques aux mains)

200 €/300 €

125
PAIRE D'EPERONS EN FER DAMASQUINE ARGENT.
 Mexique, XIX^{ème} siècle
 Longueur : 21 cm
 (manque deux piques à une roulette, oxydation)

100 €/200 €

126
MEDAILLON OVALE EN NACRE SCULPTEE EN BAS-RELIEF REPRESENTANT LA CENE.
 Terre Sainte, XIX^{ème} siècle
 Hauteur : 12 cm
 (petite fissure en bordure)

200 €/300 €



126



128



129

127

LOUIS XII ET ANNE DE BRETAGNE (1499)

Médaille en bronze. 113 mm. Nicolas Leclerc, Jean de Saint Priest et Jean Lepère.(1500).

Buste à droite de Louis XII, coiffé d'un mortier orné d'une couronne de fleurs de lis. Il porte le collier de l'ordre de Saint Michel.

A l'exergue, un lion tourné à gauche (armes de la ville de Lyon.)

R/ Buste à gauche d'Anne de Bretagne, coiffé d'un voile sur lequel est posée la couronne royale.

Le champ est parti de fleurs de lis et d'hermine. A l'exergue, un lion comme au droit.

Médaille offerte par la ville de Lyon à Louis XII et Anne de Bretagne.

Trésor de numismatique, pl.V n°1. Mazerolle n°27

Deux trous de suspension.

Bel exemplaire de fonte ancienne.

2 000 €/3 000 €

129

VIOLON DE LAVEST A MONTLUÇON, 354 mm, N°37 daté de 1929. HSN° 818. En bon état malgré le vernis très abîmé, entièrement craquelé, belles fournitures.

700 €/800 €

130

BEAU VIOLON MIRECOURT DE PAUL MANGENOT, 357 mm, circa 1935/40. Très bel état et belles fournitures.

Sont joints un archet ordinaire monté maillechort, et une baguette d'archet intéressante et de belle qualité, sans sa hausse ni son bouton.

400 €/600 €

128

TRES BEAU VIOLON MIRECOURT, Laberte - Humbert Frères. Signé à la plume. Date de 1932, et porte le N° 6725. Fond d'une pièce à belles ondes, vernis rouge sur fond doré.

Archet en pernamouc ordinaire, monté maillechort. Très bel état.

600 €/800 €

131

VIOLON ¾, 310 mm, Mirecourt, TBE, belles fournitures. Avec son archet.

120 €/150 €



132



132



134

132

ARCHET DE VIOLON MORIZOT PERE, non signé. Monté argent, 57g, garniture très légère et mèche dégarnie. Recouvrement de nacre sur la hausse à remplacer. On y joint un archet ordinaire en bois exotique.

600 €/800 €

133

BEAU SAXOPHONE BARYTON Professionnel 2000 N° 52380, IDA Maria, Gross. (Italie). Petit enfoncement sous le pavillon. Avec son bocal.

300 €/500 €

134

TRES BEAU SAXOPHONE SOPRANO SELMER, modèle 26 N° 7157. Très bel état.

600 €/800 €

135

SERRUSSOPHONE BASSE Buffet Crampon. Très bel état, incomplet.

200 €/300 €

136

OPHICLEIDE, rare et bel instrument. Incomplet.

1 000 €/1 500 €

137

BELLE TROMPETTE SELMER, avec son embouchure. Très bel état.

500 €/800 €

138

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE ET OBJECTIFS. Boîtier Canon TLb n°103821 avec objectif Canon Macro FD 3.5/50 mm n°61474. Sont joints quatre objectifs : Canon FD 2.8/200 mm n°18989, Canon FD 2.5/135 mm n°139631, Canon FD 2.8/28 mm n°15490 et Canon FD 1.8/50 mm n°208515. Champignons, impuretés et/ou usures.

100 €/150 €

139

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE. Chambre photographique "J. Garcin Constructeurs ... Lyon" (13x18) à soufflet rouge/bordeaux avec objectif "A. Bauz (Opticien Paris)" et diaphragmes externes, deux châssis, un rideau noir et un sac de transport. Est joint un trépied en bois et un tirage contrecollé sur carton d'un paysage (format entier 18,5 x 13,5 cm).

100 €/150 €



139



142



142

140

ENSEMBLE DE MATERIEL ET VUES STEREOSCOPIQUES.

Borne visionneuse stéréoscopique en acajou à manivelle (format environ H44,5 x L25 x P27 cm), de marque inconnue, contenant près de quarante-sept plaques de verre stéréoscopiques positives attribuées à un ou plusieurs photographes amateurs. Sujets des photographies : paysages montagneux et balnéaires, randonnées, villages, événements, cérémonies, "Le Truel" (Aveyron), "La Jonte", "Le Tarn près de Prades", "Pougnadoires le Tarn", "Un détroit du Tarn", "Ste Enimie" (Lozère), "Païolive" (Ardèche), "Onnion", "Albertville", "Bourg St Maurice", etc. Certaines plaques avec légendes manuscrites. Format des plaques environ 17 x 8,5 cm

Est joint un appareil stéréoscopique Nil Melior Macris-Boucher 6x13 (manques) avec objectifs Boyer Saphir F4.5 n°17568 et 17606 (bouchons), châssis et sacoché.

150 €/200 €

141

ENSEMBLE STEREOSCOPIQUE.

Visionneuse stéréoscopique en bois (environ 8x15) avec des vues stéréoscopiques diverses (reproductions d'œuvres, paysages, familles, etc.) ainsi qu'un important lot de cartes postales stéréos de différentes collections ("Collection du stéréo-mobile "Le Merveilleux", "Grands Magasins du Louvre", "La Stéréo-Card"). Sujets divers : vues de Rome, Mont Saint Michel, Paris Patinage au Luxembourg, Genève, Versailles-Trianon, Lugano-Certosa-Pavia, Milan et Pavie, Interlaken, Amsterdam, Berne, Angleterre, Italie, Naples et Pompéi, Belgique, Nice - Monaco, Venise, Biarritz, Allemagne, Florence, etc.

60 €/80 €

142

ENSEMBLE STEREOSCOPIQUE.

Borne visionneuse stéréoscopique de marque "Panajou Frères" à poignée. Format environ H48 x L25 x P27 cm. Contenant quarante-neuf plaques de vues stéréoscopiques positives en verre. Circa 1905-1915. Format environ 8,5 x 17 cm.

Certaines plaques doublées et légendées - "7 mai 1911 ...", "15 juin 1913 ...", "Roland Garros à Talence ... février 1914 ...". Principaux thèmes, le Sud-Ouest de la France : Gironde, Sainte-Hélène, Talence, Mérignac, Bordeaux et ses environs. Sujets des photographies : vues aériennes de la Place des Quinconces, aviation, pilotes et démonstrations d'avions, portrait dit de Roland Garros, Montgolfières, parachutistes, vues des départs et arrivées d'une Montgolfière, vues aériennes des pilotes de Montgolfières, vues aériennes prises à côté d'une Montgolfière, vue prise de l'intérieur d'une Montgolfière, aéroplane, etc.

300 €/500 €

143

IMPORTANT ENSEMBLE DE VUES ET MATERIEL STEREOSCOPIQUE.

Visionneuse en acajou à manivelle d'avancement, accompagnée de plus de quarante boîtes de plaques de vues stéréoscopiques en verre. Plus de six cent trente plaques de vues positives. Photographies d'un ou plusieurs photographes amateurs (voyages, loisirs, événements, loisirs, militaires, armées, réunions familiales, cérémonies, Fêtes d'enfants, Fêtes des fleurs à la Bourboule, Corrida, etc.). Circa 1900-1920.

Formats des plaques de verre principalement 4,5 x 10,7 cm.

Marques identifiées des plaques : "La Parfaite Guillemainot" et "A. Lumière et ses fils". Sujets des plaques : "Algérie Tunisie", "1907 Biarritz - Marines...", "1907 La Bourboule", "Juillet 1907 Circuit - Courses automobiles Dieppe", "1907 Berck Plage (attr.)", "1909 Maney - Rombures (attr.)", "1909 Plombières - chasseurs", "Inondations Janv. 1910", "1910 Expositions Bruxelles", "1911 Plombières - Luxeuil-Hes-Bains", "1911 Plombières Attelages Bœufs", "1912 Guinéens", "1912 Bois de Boulogne", "1912 Carnaval de Nice", "1912 Cannes Monaco Nice", "1912 Paris Versailles Fontainebleau", "Brésil Egypte - Palais du Siam -", "1910 Bruxelles", "Châtillon sur Seine Moulin", "Remiremont Moselle", "Lyon 1910 La Saône", "Bruxelles Anvers", "Le Havre", "1914 Semouse", "1916 Plombières Versailles", "Strasbourg Lunéville", "Paris", etc. Beaucoup sont légendées à l'encre (manuscrites) sur étiquettes collées sur plaques. Quelques plaques avec manques (cassées). Sont jointes huit plaques de verres négatives (dont une cassée) sur divers thèmes, formats environ 9 x 12 cm.

400 €/700 €



157 169 172 153



156 158 154 159

- 144**
COPTE, ETHIOPIE
Deux livres de prières avec enluminures
150 €/200 €
- 145**
PROBABLEMENT NIGER
Deux têtes sculptées en pierre représentant des ancêtres
200 €/400 €
- 146**
YOROUBA, NIGÉRIA
Deux semailles en bronze avec leur bracelet en fer
100 €/200 €
- 147**
KATSINA, NIGERIA
Tête en terre cuite, engobe relissée
300 €/500 €
- 148**
ASHANTI, GHANA
Tête en terre cuite, accidents
100 €/200 €
- 149**
BAOULE DE COTE D'IVOIRE
Ensemble de 10 marteaux à musique la plupart à décors animaliers
300 €/500 €
- 150**
OLMEQUE, MEXIQUE
Lame de hache en jadéite
H. : 22 cm
300 €/500 €
- 151**
POLYNESIE, DEBUT XX^{ÈME}
Sculpture en pierre volcanique figurant un visage humain recouvert de lichen
300 €/500 €
- 152**
POLYNESIE
Hache en pierre volcanique
200 €/400 €
- 153**
KACHINA PUCH TIHU OU TASAP (?)
H. : 28 cm
300 €/500 €
- 154**
KACHINA SALAKO MANA
H. : 26.5 cm
300 €/500 €
- 155**
KACHINA HONAN
H. : 33 cm
500 €/700 €
- 156**
KACHINA SIO SHALAKO
H. : 31 cm
300 €/500 €
- 157**
KACHINA HOCHANI
H. : 23.5 cm
300 €/500 €
- 158**
KACHINA TSITOTO
H. : 22 cm
250 €/400 €
- 159**
KACHINA HOCHANI
H. : 17 cm
250 €/400 €
- 160**
KACHINA TASAP
H. : 25 cm
300 €/500 €
- 161**
KACHINA WAKAS OU HONAN (?)
H. : 26.5 cm
300 €/500 €
- 162**
KACHINA MONGWU
H. : 31.5 cm
500 €/700 €
- 163**
KACHINA KUWAN
H. : 40 cm
500 €/700 €
- 164**
KACHINA TALAVAI
H. : 24.5 cm
250 €/400 €
- 165**
KACHINA HOPI PATUNG ou Kachina Courge, 1960
H. : 47 cm
300 €/400 €
- 166**
KACHINA HOPI TSITOTO fleur de tabac, 1960
H. : 44 cm
300 €/400 €
- 167**
KACHINA PAUTIWA, 1960
H. : 34 cm
200 €/300 €
- 168**
KACHINA ZUNI SHULAWITSI OU MOTSIN, 1960
H. : 36 cm
300 €/400 €
- 169**
KACHINA SIPIKNE DE SURVEILLANCE, 1970
H. : 20 cm
200 €/300 €
- 170**
KACHINA KUWAN HEHEYA, 1970
H. : 33 cm
200 €/300 €
- 171**
KACHINA POLI MANA jeune fille papillon, 1970
H. : 44 cm
100 €/200 €
- 172**
KACHINA POLI MANA, 1970
H. : 42 cm
100 €/200 €
- 173**
ITALIE - SIGNE PESARO - XIX^{ÈME} SIECLE
Grand vase sur piédouche à anses formées de deux serpents en faïence de style majolique.
Trois éclats sur le bord bas, un éclat sur le bord haut, traces de peinture sur le pied et la partie inférieure de la panse.
H. : 76 cm
1 000 €/1 800 €



174

174

SAMSON XIX^{ÈME} SIECLE

Grand rafraîchissoir à bouteille en porcelaine à décor polychrome au centre du blason aux armes de France entouré du collier des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, autour, coupes avec fruits posées sur des branches fleuries, sur le bord galon de dentelles et quatre réserves fleuries. Anses en forme de coquille à fond bleu. Signé.

H. : 20,5 - Diam. : 21,5 cm

500 €/800 €



175

175

SEVRES - SOUDBININE SERAPHIN (1867-1944)

Buste en biscuit du chanteur d'opéra Leonid Sobinov sur un piédestal dont la face avant est décorée des attributs des Arts et d'une inscription en cyrillique. Signé sur la face avant, marques en creux : Sèvres, S 1915 III ; marques sous la base Manufacture Nationale doré à Sèvres 1916 ; S 1916 DN.

H. : 26 cm

1 000 €/1 500 €



177

176

HERBERT (DECORATEUR) POUR LA FAÏENCERIE HIPPOLYTE BOULENGER (attribué à)

Coupe en céramique sur piédouche émaillée céladon en forme de croissant à décor d'un chat en réserve au milieu d'une guirlande de fleurs parcourue par des souris en émaux polychromes dans le goût de Deck.

Signée Herbert dans le décor.

Usures sur le pourtour.

H. : 29 - L. : 12,3 - P. : 32,5 cm

300 €/450 €

177

LANCEL - PIERRE FRESNAY (1897-1975)

Porte-cigarettes rectangulaire en argent massif (Minerve) partiellement cannelé, gravé des initiales PF à fond noir, intérieur vermeil.

Dans son écrin d'origine de la Maison Lancel, place de l'opéra, Paris, personnalisé des lettres PF en argent (Sanglier).

Poids : 174,8 g - H. : 12,5 - L. : 8,6 - P. : 1 cm - Contient trois cigarettes Pall Mall.

500 €/600 €

178

CADRAN SOLAIRE DE POCHE de type «Butterfield» en argent à platine octogonale gravée des échelles horaires (romaine et arabe intercalées) pour les latitudes 40°, 45°, 50° et 55°, à gnomon rabattable et style à l'oiseau, boussole encastrée à décor de fleur de lys. Gravé au dos des latitudes des villes majeures européennes.

Signé Pierre LE MAIRE, actif au milieu du XVIII^{ÈME} siècle.

Avec son écrin.

73 mm x 65 mm

Poids brut : 42,7g.

300 €/400 €

179

CADRAN SOLAIRE DE POCHE de type «Butterfield» en laiton à platine octogonale gravée des échelles horaires (romaine et arabe intercalées), à gnomon rabattable et style à l'oiseau, boussole encastrée à décor de fleur de lys. Gravé au dos des latitudes des villes majeures européennes.

Signé Meurand à Paris.

XVIII^{ÈME} siècle.

Avec son écrin (petit accident au fermoir).

7,9 cmx 6,5 cm.

200 €/300 €

180

TABATIERE EN ACAJOU ornée d'une médaille représentant Napoléon à cheval d'après Pradier.

Fin du XIX^{ÈME} siècle.

Diam. : 9 cm

50 €/80 €



186

181

VIERGE A L'ENFANT EN IVOIRE SCULPTE DU XIX^{ÈME} SIECLE

Cette Vierge dans le style du XIV^{ème} siècle tient l'Enfant qui est habillé, de sa main gauche. Celui-ci porte un sphère. Elle est présentée sur un socle de bois du XIX^{ème} siècle. C'est très certainement une œuvre de l'Ecole de Paris.

Bel état général.

H : sujet: 50,5 cm. H. : totale: 64 cm.

3 000 €/4 000 €

182

COMPOSITION DE 26 OISEAUX NATURALISES perchés sur un arbre artificiel monté à l'électricité.

Avec son globe.

Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.

Accidents et manques.

H. : 90 cm

2 000 €/3 000 €

183

PAIRE DE LAMPES A PETROLE CARCEL en tôle laquée à décor sinisant de pagodes, fleurs et d'oiseaux en forme de colonne, abats-jour assortis d'origine.

Signées CARCEL inventeur breveté, Rue de l'Arbre Sec n°18 à Paris.

XIX^{ème} siècle.

Non montées à l'électricité, état d'origine.

Deux manques à la peinture, peinture goudronnée.

H. : 60 cm

800 €/1 200 €

183 B

GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE DORÉ ET PORCELAINE BLEUE

A décor d'amours tenant des flambeaux et de guirlandes de fleurs.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes surmonté d'un amour ailé.

Prise en forme de tête de bélier.

Style Louis XVI, vers 1880.

H. : 70 - L.: 50 - P. : 20 cm

400 €/600 €

184

PENDULE EN BRONZE DORÉ A L'ALLEGORIE DE L'ETE reposant sur une base rectangulaire ornée d'un relief aux putti moissonneurs et surmontée d'une figure de Cérès portant une gerbe de blé fraîchement coupée sur sa tête près d'un panier fleuri. vers 1820.

Manque au décor au dessus du cadran.

H. : 34 - L. : 27.5 - P. : 9 cm

600 €/800 €

185

PENDULE EN BRONZE DORÉ À L'ALLÉGORIE AUX BACCHANALES

figurant Bacchus levant sa coupe à la droite d'une borne surmontée d'une lyre, une cœnochoé à gauche. Le cadran émaillé, signé rue Vivienne n° 19 (Galle ?), indique les heures en chiffres romains.

Travail du XIX^{ème} siècle.

H. : 47 - L. : 37 - P. : 16 cm

350 €/ 500 €

186

COMMODO EN BOIS LAQUE blanc rechampi bleu ciel et or, de forme mouvementée ouvrant par cinq tiroirs. Poignées en bronze à décor tors de laurier et de profils d'empereurs romains.

Plateau de bois peint à l'imitation du marbre.

Italie, XVIII^{ème} siècle.

Restaurations et reprises.

H. : 86 - L. : 136 - P. : 65 cm

1 500 €/1 800 €

187

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en bois naturel reposant sur des pieds fuselés et cannelés, accotoirs galbés et dossier médaillon.

Epoque Louis XVI.

Décapés, restaurations.

H. : 89 cm

450 €/600 €



184



187



189

188

FAUTEUIL DE MALADE en noyer reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, ceinture droite et supports d'accotoirs galbés munis de tirettes servant à poser un plateau. Dossier droit en chapeau de gendarme inclinable au moyen d'une crémaillère.

Epoque Louis XVI.

H. : 114 - L. : 68 - P. : 65 cm

200 €/300 €

190

COMMUNE EN BOIS DE PLACAGE de forme rectangulaire reposant sur des pieds fuselés et ouvrant par trois tiroirs. Montants en ressauts à cannelures simulées.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre gris rapporté.

H. : 85 - L. : 103 - P. : 50 cm

150 €/200 €

189

BUREAU A CYLINDRE en placage de loupe encadré de bois de rose ouvrant par six tiroirs en ceinture et trois tiroirs en frise. Abattant et tablette mécanique découvrant divers casiers et tiroirs. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

Accident à un pied.

H. : 124 - L. : 113 - P. : 60 cm

800 €/1 200 €

191

BUFFET RECTANGULAIRE en placage de bois de rose encadré d'acajou reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant par deux vantaux et un tiroir en frise découvrant une tablette d'écriture bordée d'une colonnade et trois tiroirs à courrier.

Travail Napoléon III, XIX^{ème} siècle.

Dessus de marbre gris.

H. : 94 - L. : 122 - P. : 52 cm

200 €/300 €



190



191



193



199 (détail)

192

CONSOLE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU de forme rectangulaire aux angles arrondis, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture. Dessus de marbre brèche.
Travail de style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.
H. : 89.5 - L. : 113 - P. : 37 cm

300 €/400 €

193

PAIRE DE BERGÈRES EN BOIS NATUREL reposant sur des pieds fuselés cannelés, supports d'accotoirs mouvementés et dossier arrondi.
Travail de style Louis XVI, fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle.
H. : 93 cm

150 €/250 €

194

FAUTEUIL ET CHAISE en bois laqué blanc reposant sur des pieds cannelés, à dossier médaillon.
Travail de style Louis XVI du XIX^{ème} siècle.
Estampille apocryphe de JB FROMANGEAU.
Accident au pied du fauteuil.
H. : 89 cm

300 €/500 €

195

IMPORTANT TAPIS D'AUBUSSON, FRANCE, EPOQUE LOUIS PHILIPPE, XIX^{ème}
Champ brun vieux rose à guirlandes de fleurs orné d'un médaillon central ivoire incrusté d'un bouquet floral en polychromie. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central entourés de couronnes fleuries turquoise. Large bordure à entrelacs de fleurs et feuillages en rinceaux.
Technique de la tapisserie : travail à l'aiguille au fils de laine sur fondations en coton. Tapis doublé.
Belle polychromie. Restaurations d'entretien.
H. : 425 - L. : 360 cm

3 000 €/4 000 €

196

KILIM KONYA, ANATOLIE CENTRALE, TURQUIE, VERS 1930
Décor de cinq médaillons géométriques en escalier à tarentules et crabes stylisés sur champ brique.
En deux parties, à double face.
Technique de la tapisserie, travail à l'aiguille au fils de laine sur fondations en laine.
H. : 394 - L. : 180 cm

400 €/500 €

197

IMPORTANT ET ORIGINAL GENDGE, CAUCASE, DATÉ 1271 de l'Hégire (nous sommes en 1441 donc ce tapis serait de 1850), milieu XIX^{ème}
Champ parme à juxtaposition de médaillons géométriques floraux crénelés polychromes. Cinq bordures dont la principale noire à semis de carapaces de tortues stylisées géométriquement.
Velours en laine sur fondations en laine
Bon état général, bel état de conservation, remarquable fraîcheur des coloris, quelques oxydations naturelles
Date en contre bordure
H. : 430 - L. : 175 cm

1 500 €/2 500 €

198

RARE ET FIN KIRMAN LAVER (PERSE), VERS 1870
Champ tabac à semis de branchages fleuris crénelés à tonalités pastels encadrant un original et large médaillon central floral ivoire en forme de diamant stylisé allongé en polychromie. Trois bordures dont la principale beige à entrelacs de pétales et boutons floraux entre fines tiges feuillagées en torsades.
Velours en laine d'agneau sur fondations en coton.
Densité : environ 9000 nœuds au dm².
Quelques légères petites usures et oxydations naturelles.
H. : 225 - L. : 135 cm

1 000 €/1 500 €

199

EXCEPTIONNEL ET IMPORTANT AGRA, INDES, FIN XIX^{ème} SIECLE
Champ ivoire à motif Herati (semis de palmettes répétées), fleurs et feuillages en forme de diamants rubis et brique.
Sept bordures dont la principale bleue nuit abraché à entrelacs de feuilles dentelées incrustés de boutons de fleurs géométriques.
Velours en laine sur fondation en coton.
Quelques mitages, quelques usures, lisières abimées, oxydations naturelles.
H. : 450 - L. : 350 cm

1 000 €/1 500 €

200

PENJAB DES INDES, VERS 1975
Décor d'une scène galante et scène de chasse en contrefond.
Lisière accidentée.
H. : 263 - L. : 147 cm

300 €/400 €

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 24 heures avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Pour toutes les enchères portées sur Drouot live, 1.5 % HT seront à la charge de l'acquéreur en plus du prix d'adjudication et des frais de la maison de vente.

Pour toutes les enchères portées sur Interenchères, 3% HT seront à la charge de l'acquéreur en plus du prix d'adjudication et des frais de la maison de vente.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus). Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiements par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

For bids on Drouot live, 1.5 % (excluding VAT) will be in charge of the buyer in addition to the hammer price and buyers fees.

For bids on Interenchères, 3 % (excluding VAT) will be in charge of the buyer in addition to the hammer price and buyers fees.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays).

The amount is 5€/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of taxe, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères