

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

ART MODERNE
& CONTEMPORAIN

Jeudi 21 novembre 2019



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Jeudi 21 Novembre 2019 à 14h30

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MORELLE MARCHANDET

Responsable de Département
Maude LAUGEAY
+33 (0) 1 53 34 55 18
maude.laugeay@rossini.fr

Directeur Général Délégué
Olivier NUZZO-REVOL

Experts
Michel MAKET et Raphaël MAKET
(Membres du SFEP)
17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maket-expert.com
www.maket-expert.com

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 9^{ème}
Mardi 19 novembre 2019 de 11h à 18h
Mercredi 20 novembre 2019 de 11h à 18h
Jeudi 21 novembre 2019 de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions
+33 (0) 1 53 34 55 01

Crédits photos
Archives Photographiques
Maket Expert

Vernissage mardi 19 novembre 2019 à partir de 18h30
Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, auction.fr et interencheres.com

INDEX

BABOULÈNE Eugène.....	44	GYSIS Nicolas.....	16
BARRÉ Martin.....	46	HARPIGNIES Henri Joseph.....	10
BEKSINSKI Zdzislaw.....	55	JANSEM Jean.....	64
BERNARD Émile.....	28-29	JONGKIND Johann Barthold.....	9
BESSA Pancrace.....	3-4-5-6-7	JOUENNE Michel.....	67
BISSIÈRE Roger.....	39-40	LEBASQUE Henri.....	27
BONCOMPAIN Pierre.....	63	LEBOURG Albert Marie.....	23
BOTSOGLOU Chronis.....	65	LÉGER Fernand.....	37
BOURDELLE Émile Antoine.....	30	LORJOU Bernard.....	45
CARRIÈRE Eugène.....	15	LUCE Maximilien.....	24-25
CATHELIN Bernard.....	57	MESSAGER Annette.....	53
CHAISSAC Gaston.....	38	MÜHL Roger.....	56
CHAPERON Philippe.....	8	NALLARD Louis.....	59-60
CHARRETON Victor.....	26	ODIN Blanche.....	18-19-20-21-22
CHHOUR Kaloon.....	68	PAVLOS Paul.....	69
COCTEAU Jean.....	36	PICABIA Francis.....	35
COIGNET Jules.....	1	PIGNON Édouard.....	42-43
CORTES Édouard.....	17	PREKAS Paris.....	61-62
DALOU Aimé Jules.....	2	RHEE Seund Ja.....	47-48
DEGAS Edgar.....	11	SPESSCHA Mathias.....	54
DUFY Raoul.....	32	TETSIS Panayotis.....	58
FASSIANOS Alexandre.....	66	TROUILLEBERT Paul Désiré.....	12-13-14
FOUJITA Léonard Tsuguharu.....	41	TSINGOS Thanos.....	49-50-51
GAITIS Yannis.....	52	VALTAT Louis.....	31
GALANIS Dimitrios Emmanuel, 1882-1966.....	33-34	VANDENBERGHE François.....	70



1

1. Jules COIGNET, 1798-1860

Chemin et hameau

huile sur papier maroufflé sur toile (restaurations, soulèvements et petit manque)

signé en bas à droite
30x39,5 cm

PROVENANCE : Collection Pierre Miquel; Collection particulière.

800 / 1 200 €

2. Aimé Jules DALOU, 1838-1902

Lavoisier pensif

bronze anciennement argenté, fonte à la cire perdue Susse Frères éditeurs Paris (usures importantes à la patine, oxydations et taches)
sur la terrasse: DALOU et les marques du fondeur
Ht.: 51 cm

1 500 / 2 500 €



2

3. Pancrace BESSA, 1772-1846*Volkamer odorant (Volkameria fragrans)*

aquarelle partiellement vernie (anciennes traces de papier collant sur les bords haut et bas, anciennes traces d'humidité ayant provoqué un léger gondolement vers l'angle en bas à gauche)
signée en bas à gauche, porte un n°501 en bas à droite à l'encre brune
26,5x21 cm

1 500 / 2 500 €



3

4. Pancrace BESSA, 1772-1846*Laitron à grosses fleurs (Sonchus macranthos)*

aquarelle partiellement vernie (anciennes traces de papier collant sur le bord haut)
signée en bas à gauche, porte un n°312 en bas à droite à l'encre brune
26,5x21 cm

1 500 / 2 500 €



4

5. Pancrace BESSA, 1772-1846*Lobélie de Brandt (Lobelia Brandtii)*

aquarelle partiellement vernie (anciennes traces de papier collant sur le bord haut)
signée en bas à gauche, porte un n°480 en bas à droite à l'encre brune
26,5x21 cm

1 500 / 2 500 €



5

6. Pancrace BESSA, 1772-1846*Solandra Grandiflora (Chalicevine)*

aquarelle partiellement vernie (anciennes traces de papier collant sur le bord haut, quatre très petits trous d'insectes)
signée en bas à gauche
26,5x19 cm

1 200 / 1 500 €



6



7

7. Pancrace BESSA, 1772-1846

Cédratier de Rome (Citrus Medica romana)
aquarelle partiellement vernie (anciennes traces de papier collant sur le bord haut, légères salissures, traces de plis très peu marquées, feuille probablement lavée anciennement)
signée en bas à gauche, porte un n°457 en bas à droite au crayon noir
26,5x21 cm

1 200 / 1 500 €

8. Philippe CHAPERON, 1823-1907

Scène de l'égypte antique, 1894
plume, encre noire, aquarelle et gouache (traces d'oxydations à la gouache blanche)
signé et daté en bas à gauche
38x33 cm

1 000 / 1 500 €



8



9

9. Johann Barthold JONGKIND, 1819-1891

Canal à Bruxelles
gouache sur papier beige (insolation, trace de pli restauré dans l'angle supérieur droit, probablement anciennement lavée)
signé et situé en bas à droite avec envoi : A son ami Brame,
daté du 30 août 1866
23,5x37,5 cm à vue

3 000 / 5 000 €

EXPOSITIONS : Jongkind, Musée de Grenoble, Grenoble, août 1941;
Exposition Jongkind, Galerie Schmit, 11 février-13 mars 1976, n°50.

10. Henri Joseph HARPIGNIES, 1819-1916

Chemin bordé d'arbres, Famars, 1892
aquarelle
signée et datée en bas à gauche, signée en bas à droite
34,5x24,5 cm

1 000 / 1 500 €



10

11. Edgar DEGAS, 1834-1917

Femme se coiffant, la lettre, 1888-1892

fusain sur papier contrecollé sur carton (insolation)

signé en bas à gauche

56,3x62,2 cm

60 000 / 100 000 €

ANCIENNE PROVENANCE : Luigi Chialiva (lui-même l'ayant reçu de l'artiste).

ŒUVRE EN RAPPORT : À rapprocher du pastel *Femme se coiffant, la lettre*, 1888, n°256 de la première vente de l'atelier Degas. Ce pastel est aussi répertorié dans Lemoisne, Degas et son œuvre, Paris, 1946, Vol. III, n°962, reproduit p.559.

Une lettre d'inclusion aux archives Degas de Brame et Lorenceau sera remise à l'acquéreur.

Personnalité originale parmi le groupe des impressionnistes, fin observateur de la figure humaine et de la modernité, Edgar Degas est un artiste complexe et fascinant. Sa formation classique prend une tournure plus moderne lors de sa rencontre avec Manet au Louvre en 1862. En même temps que sa rencontre avec Manet, Degas fréquente le café Guerbois à Montmartre et son cortège de peintres et d'écrivains. C'est dans ce lieu que va naître l'impressionnisme en choisissant de représenter l'instant, de peindre sur le motif, d'utiliser des couleurs franches, une touche libre et vibrante, et de renverser la hiérarchie des genres.

Degas va plonger dans la représentation du monde qui l'entoure et de ce qui le passionne : ses proches, le monde du spectacle et de la danse, les courses de chevaux, les femmes de son temps. Artiste d'une grande sensibilité, Edgar Degas a su introduire la poésie dans des sujets simples, intimes, parfois même triviaux, donnant à voir la beauté élémentaire et sublimant le quotidien par l'élégance de son langage pictural.

Notre dessin intitulé *Femme se coiffant, la lettre* s'intègre dans l'un des thèmes majeurs de l'œuvre de l'artiste : la femme dans son intimité. Réalisé vers 1888-1892 au fusain sur papier, ce dessin est à rapprocher d'un pastel répertorié au catalogue raisonné (Lemoisne, Degas et son œuvre, Paris, 1946, Vol. III, n°962, reproduit p.559.) La composition montre une jeune femme en déshabillé coiffant sa longue chevelure, la tête légèrement baissée laissant apparaître sa nuque. Le modèle ignore le spectateur et reste absorbé dans son activité.



Son bras gauche passe devant son visage dans un savant raccourci qui donne de la profondeur à la composition. Une main surgit du bord droit de la composition pour tendre une mystérieuse lettre qui provoque le regard. Sa main droite et son coude gauche forment une diagonale parfaite, tandis qu'un léger décentrage de la figure sur la droite de la feuille dynamise la composition. Tout dans cette œuvre se joue dans l'instant et concourt à figer ce moment fugace.

Le trait au fusain de Degas est exceptionnellement expressif. Sa touche est assurée et vibrante, son trait peut suggérer un mouvement en une ligne, mais aussi travailler la surface avec son crayon pour la modeler. Les lignes des contours sont appuyées et sûres, presque grasses et onctueuses. Elles dessinent littéralement le corps, tout particulièrement la nuque et la chevelure, et portent l'attention sur le délicat mouvement de la jeune femme. Le volume et la lumière sont restitués par des séries de traits verticaux presque parallèles diversement serrés ou appuyés. Ce procédé permet de porter des ombres plus ou moins profondes et de faire vibrer la surface du corps, en rendant vivants le mouvement et la lumière.

Au travers de cette vision intimiste, Degas nous révèle les gestes du quotidien qui l'ont fasciné et parvient à un parfait équilibre entre réalisme et idéal. La figure à mi-corps de cette jeune fille dégage une sensualité propre à l'artiste qui témoigne de son amour pour la femme, sujet presque obsessionnel de son œuvre graphique.





12

12. Paul Désiré TROUILLEBERT, 1829-1900

Bateaux à voile, Normandie
huile sur toile
signée en bas à droite
30,5x56,5 cm

5 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE : C. Marumo, T. Maier, B. Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert catalogue raisonné de l'œuvre peint, Édition Thombe, Stuttgart, 2004, décrit et reproduit en noir et blanc sous le n°0228, p.289, reproduit en couleurs p.134.

13. Paul Désiré TROUILLEBERT, 1829-1900

Pêcheur au bord du Clain, vers 1884
huile sur toile (manques, usures et restaurations)
signée en bas à gauche
61x74 cm

5 500 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE : C. Marumo, T. Maier, B. Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert catalogue raisonné de l'œuvre peint, Édition Thombe, Stuttgart, 2004, décrit et reproduit en noir et blanc sous le n°0428, p.359.

14. Paul Désiré TROUILLEBERT, 1829-1900

La Seine à Andresy
huile sur toile
signée en bas à droite
38x56 cm

4 500 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE : C. Marumo, T. Maier, B. Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert catalogue raisonné de l'œuvre peint, Édition Thombe, Stuttgart, 2004, décrit et reproduit en noir et blanc sous le n°0658, p.438.



13



14



15

15. Eugène CARRIÈRE, 1849-1906*Le baiser à la poupée, vers 1885*

huile sur toile marouflée sur carton

signée en bas vers la droite avec un envoi : A mon cher ami
Roger Marx

33,5x25 cm

5 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Véronique Nora-Milin, Eugène Carrière, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Éditions Gallimard, 2008, décrit et reproduit sous le n°161, p.95.

HISTORIQUE : Collection Roger Marx ; Collection particulière.

Le portrait de Roger Marx par Eugène Carrière peint en 1886 est conservé au musée d'Orsay.



16

16. Nicolas GYSIS, 1842-1901*Tête de fille, circa 1873*

huile sur toile (petit accident)

signée en bas à droite

41x34 cm

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE : Atelier de l'artiste ; Tilemachos Gysis, fils de l'artiste ;
Collection S. Kyrloglou, Athènes ; Collection privée, Athènes.BIBLIOGRAPHIE : MISIRLI Nelly, Gysis, Adam éditions, Athènes,
1995, décrit et reproduit page 70.EXPOSITION : Athènes, Iliou Melathron, Eteria Filotechnon, Exposition
d'œuvres de Nicolas Gysis, 15 mars - 15 mai 1928, n°242.Notre tableau est visible sur une photographie de l'atelier de l'artiste
à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, prise vers 1899 par son
élève Elias Van Bommel. Cette œuvre a très probablement été
réalisée à la suite d'un voyage de l'artiste en Asie Mineure en 1873.



17. Édouard CORTES, 1882-1969
Femmes à l'ouvrage dans un intérieur
 huile sur toile (quelques craquelures et petite restauration)
 signée en bas à droite
 46x33 cm

3 000 / 4 000 €

Un certificat de Madame Verdier en date du 18 juin 2019 sera remis à l'acquéreur.

18. Blanche ODIN, 1865-1957
Roses rouges
 aquarelle (insolation et rousseurs)
 signée en bas à gauche
 28x36,5 cm

300 / 500 €

19. Blanche ODIN, 1865-1957
Vase de bleuets
 aquarelle (insolation)
 signée en bas à droite
 17,5x30,5 cm

200 / 300 €

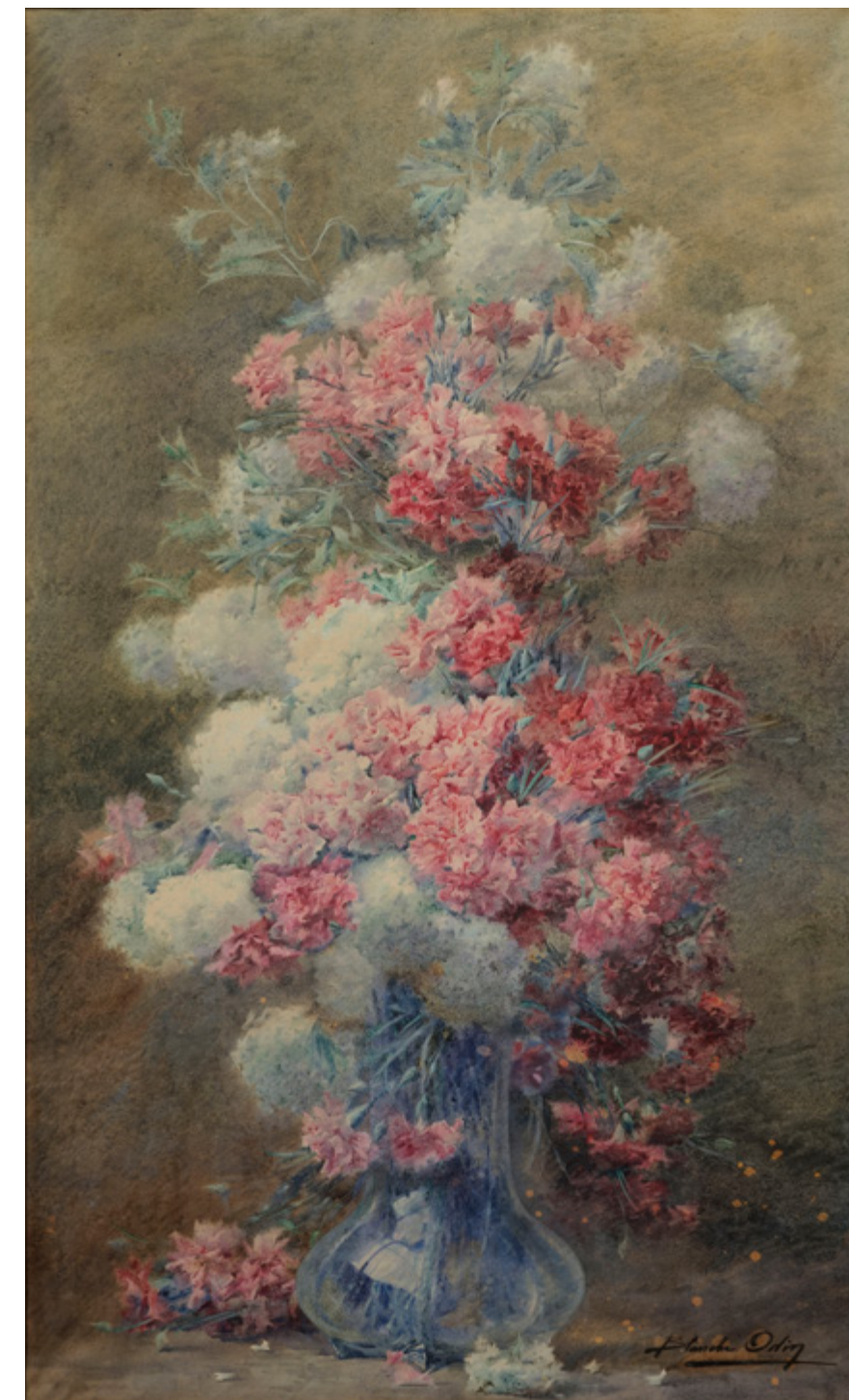
17



18



19



20

20. Blanche ODIN, 1865-1957
Grand bouquet d'œillets
 aquarelle (insolation et rousseurs)
 signée en bas à droite
 147x90 cm

4 000 / 7 000 €



21

21. Blanche ODIN, 1865-1957
Hortensias
 aquarelle (insolation, bords rapportés postérieurement)
 signée en bas à gauche
 38x48,5 cm

300 / 500 €

22. Blanche ODIN, 1865-1957
Oeillets rouges
 aquarelle (insolation)
 signée en bas à droite
 23x29 cm

200 / 300 €



22

23. Albert Marie LEBOURG, 1849-1928
Bateaux sur la Seine près de Rouen, effet de brume
 huile sur toile
 signée en bas à gauche
 27x35 cm

2 500 / 3 500 €

Une attestation du Wildenstein Institute de 1994 sera remise à l'acquéreur indiquant que l'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.



24

24. Maximilien LUCE, 1858-1941
Péniche sur la Seine à Rolleboise, circa 1930
 huile sur papier maroufflé sur toile
 signé en bas à gauche au crayon noir et signé en bas à droite
 34x54,5 cm

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, Maximilien Luce catalogue de l'œuvre peint, Tome III, Avril Graphique Éditions, 2005, décrit et reproduit sous le n°1814, p.342.

Accompagné d'un certificat de Jean-Bouin Luce.

25. Maximilien LUCE, 1858-1941
L'embouchure du Trieux, Bretagne, vers 1914
 huile sur papier maroufflé sur toile
 signé en bas à droite, cachet d'atelier en bas à gauche
 31,5x39,5 cm

1 500 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE : Denise Bazetoux, Maximilien Luce catalogue de l'œuvre peint, Tome III, Avril Graphique Éditions, 2005, décrit et reproduit sous le n°961, p.212.

PROVENANCE : Collection Béruiel, Paris ; Galerie Boule, Paris.

Accompagné d'un certificat de Jean-Bouin Luce.



23



25



26

26. Victor CHARRETON, 1864-1936*Maison sous la neige*

huile sur toile (craquelures)

signée en bas à droite avec envoi :

À ma chère petite Andrée en affectueux souvenir, au dos de la toile
une étiquette de la galerie Drouant David
50x61 cm

4 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Robert Chatin, Victor Charretton, vie et œuvre,
Éditions Robert Chatin, 1995, décrit et reproduit sous le n°751, p.375.

EXPOSITION : Paris, Galerie Marie-Jane Garoche, exposition Victor
Charretton, 1987, n°22.

VENTE PUBLIQUE : Paris, Drouot, novembre 1990, n°40.

Accompagné d'un certificat de la galerie Boule au Louvre des
Antiquaires en date du 31 mars 1988 mentionnant une inclusion
par Mr Dubois au catalogue raisonné.

27. Henri LEBASQUE, 1865-1937*Baigneurs sur la plage de Cagnes-sur-Mer, vers 1928-1929*

huile sur toile (petit enfoncement, trace de griffe avec petit manque)

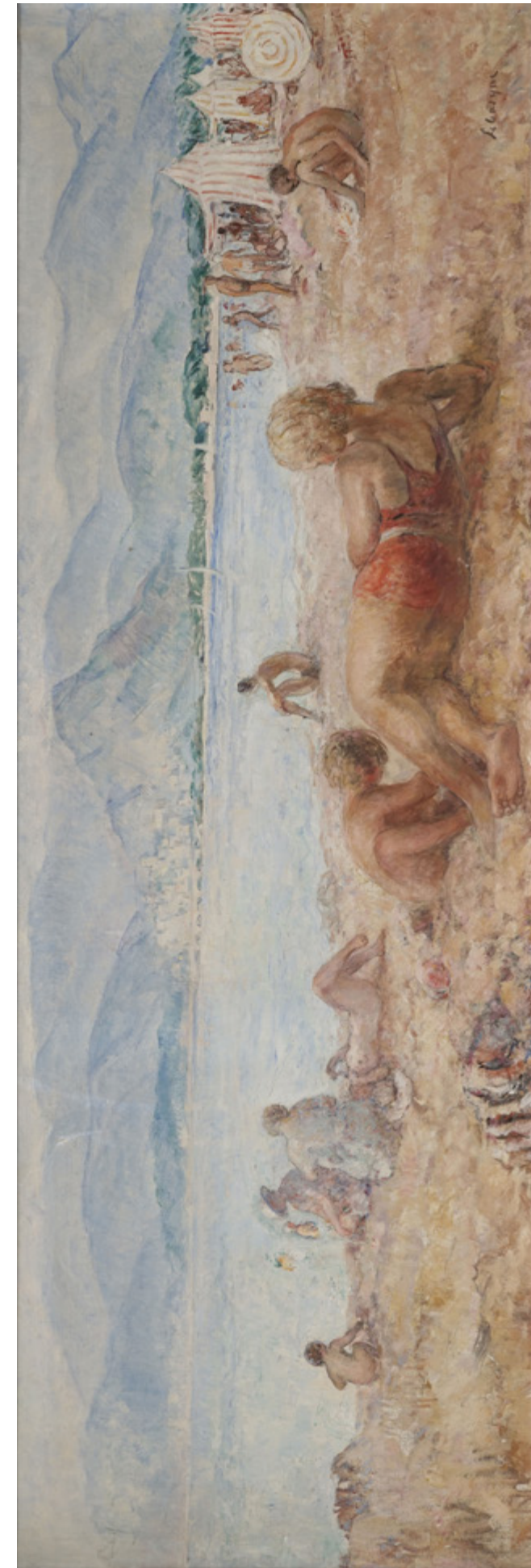
signée en bas à droite

51x150 cm

20 000 / 30 000 €

CEUVRE EN RAPPORT : Denise Bazetoux, Henri Lebasque,
catalogue raisonné tome 1, Arteprint, 2008, notre tableau est
à rapprocher de la petite étude intitulée La plage de Cagnes-sur-Mer,
décrite et reproduite sous le n°1446 p.344.

Nous remercions Madame Christine Lenoir, arrière-petite-fille
de l'artiste, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



27



28

28. Émile BERNARD, 1868-1941

Femme à l'éventail
huile sur papier marouflé sur toile (restaurations sur les bords)
signature peu lisible en bas à droite, au dos porte une inscription:
Le cadre ... illustration des Fleurs du mal 1902
36,5x27 cm

1 500 / 2 000 €

30. Émile Antoine BOURDELLE, 1861-1929

La Polonaise, d'après l'actrice Maria Mrozinska, 1911
buste en bronze à patine brun foncé nuancée, Alexis Rudier fondeur
Paris, sur l'arrière: ANTOINE BOURDELLE, la marque du fondeur et
un n°III, à l'intérieur une étiquette mentionnant la provenance et une
étiquette des douanes de Paris
Ht.: 50 cm

12 000 / 18 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Ionel Jianou Michel Dufet, Bourdelle, Arted Editions
d'art, Paris, 1975, deuxième édition, modèle décrit sous le n°511
p.117 qui mentionne 6 épreuves connues.

PROVENANCE : Ancienne collection du réalisateur René Lucot
(1908-2003).

Le plâtre est conservé au Musée National de Varsovie. Maria
Mrozinska (1887-1921) était une actrice de cinéma polonaise.

Né à Montauban en 1861, Émile-Antoine Bourdelle étudie à l'École
des Beaux-Arts de Toulouse. Élève de Falguière, dont il réprouve



29

29. Émile BERNARD, 1868-1941

Portrait de Victorio de Picq
huile sur toile (restaurations)
trace du cachet de la signature en bas à droite, titré au dos
du châssis sur une étiquette
46x27 cm

1 200 / 1 800 €

l'enseignement académique, il devient celui de Dalou, dont il admire
le refus de l'art officiel. Praticien de Rodin pendant 15 ans, il a pour
élèves Alberto Giacometti, Aristide Maillol et Germaine Richier
à l'Académie de la Grande Chaumière.

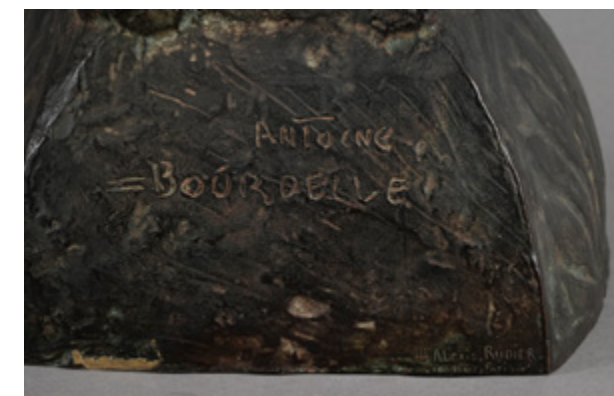
Il crée des œuvres monumentales comme *Héraclès*, le monument
aux morts de la guerre de 1870 ou *La Danse* qui orne la façade du
Théâtre des Champs-Élysées. Mais il est aussi réputé pour ses bustes,
dont la série des 45 compositions sur Beethoven entre 1888 et 1929
et la série des bustes de femmes dont *La polonaise*, 1911,
La chilienne, 1921 et *La roumaine*, 1927.

Notre buste en bronze représente l'actrice Maria Mrozinska souriante
dans un mouvement dynamique, la tête tournée vers le haut.
Naturelle, douce et féminine, cette sculpture communique une
joie de vivre et une fraîcheur inhabituelles chez Bourdelle.

"Elle était grande et belle, de couleur sombre, dotée d'une beauté
originale et d'une intelligence exceptionnelle. Elle a gagné la
reconnaissance et la sympathie du public grâce à son talent d'actrice,
son sens de l'humour, son charme personnel et son raffinement."
À propos de Maria Mrozinska, Dictionnaire biographique du théâtre
polonais de 1765 à 1965, PWN, Varsovie, 1973.



30





31

31. Louis VALTAT, 1869-1952

Chemin et maison aux affiches, Bernay, circa 1892

huile sur toile rentoilée (quelques usures)

monogramme en bas à droite

54,5x65 cm

12 000 / 15 000 €

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.



32

32. Raoul DUFY, 1877-1953

La façade de l'Hotel de Ville de Marseille

aquarelle (rousseurs, traces de plis et petites déchirures, probablement lavée)

signée en bas à droite et dédiée "à l'ami Leiris"

48x64 cm à vue

15 000 / 25 000 €

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



33

33. Dimitrios Emmanuel GALANIS, 1882-1966
Paysage du Midi, environs de Cassis
 huile sur toile (accidents, petits manques, petites restaurations)
 signée en bas à gauche
 32,5x41 cm

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.

34. Dimitrios Emmanuel GALANIS, 1882-1966
Nature morte à la langouste
 huile sur toile (craquelures)
 signée en bas à droite (partiellement rechargée)
 27x46,5 cm

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.

35

35. Francis PICABIA, 1879-1953
Chien de profil, circa 1925
 crayon noir, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier beige
 signé en bas à gauche
 43x57 cm

4 000 / 6 000 €

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

36. Jean COCTEAU, 1889-1963
L'élève Paul blessé par l'élève Dargelos, Les Enfants terribles
 plume et encre noire (légère insolation et petites taches)
 signé en bas à droite avec dédicace partiellement effacée
 23,5x30,5 cm

600 / 800 €

Nous remercions Madame Guédras qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Ce dessin a servi pour l'illustration de la double page de garde de l'édition des "Enfants Terribles" pour le Club Français du Livre en 1949.



34



36

37. Fernand LÉGER, 1881-1955

Nature morte, circa 1920

huile sur toile

signée en bas à droite, au dos de la toile: A l'ami Geiger F.L.

38x46 cm

300 000 / 500 000 €

PROVENANCE : Collection Geiger. Collection particulière.

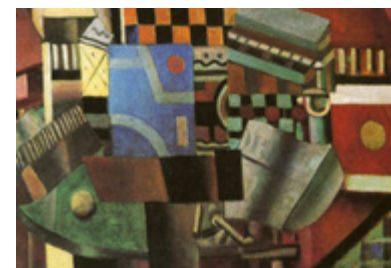
Un certificat du comité Léger sera remis à l'acquéreur.

Fernand Léger est une personnalité unique au sein du mouvement cubiste. Fier de ses origines paysannes, homme au physique impressionnant et rural, il abandonne à vingt-cinq ans ses études d'architecte pour peindre. Après une courte période post-impressionniste il subit l'influence de Cézanne comme tous ses camarades, et assimile cette révolution plastique rapidement. Ses premières toiles pré-cubistes datent de 1909-1910. Fernand Léger prend dès lors une voie différente des autres cubistes de Montmartre tels que Picasso et Braque en puisant son inspiration et ses sujets dans le monde moderne et l'industrialisation de masse, à l'instar des peintres futuristes. Il crée une interprétation très personnelle et unique de ce courant, un cubisme coloré, contrasté, inspiré par la modernité.

Le contraste, moteur central de sa création, par lequel il simplifie les formes, les volumes et l'espace, rend son approche du cubisme unique. À l'inverse des autres cubistes, il utilise des couleurs pures dans ses contrastes de formes qui choquent le public et font désespérer son marchand Léonce Rosenberg de vendre ses toiles. « À l'époque quand je m'en suis servi pour la première fois (de l'aplatissement), c'était parce que cela donnait de la force : mes toiles rebutaient les gens. De cette « période mécanique », Léonce Rosenberg qui était mon marchand, n'a rien pu vendre pendant deux ans, alors que les mandolines cubistes partaient. » Fernand Léger, entretien avec Dora Vallier, Cahiers d'Art 11, 1954.

En opposition au cubisme « doux » de Picasso, Braque et Juan Gris, il produit des œuvres violentes où l'espace et les corps sont abruptement désassemblés puis reconstruits à base de cylindres et de cônes. Il atteint l'abstraction vers 1913-1914, juste avant la guerre où il servira sur le front comme brancardier. L'horrible vécu des tranchées le choque mais provoque aussi chez lui une révélation : la certitude que ce monde mécanisé et industrialisé nécessite lui aussi une esthétique propre :

« Il n'y a pas plus cubiste qu'une guerre comme celle-là qui te divise plus ou moins proprement un bonhomme en plusieurs morceaux et qui te l'envoie aux quatre points cardinaux. D'ailleurs tous ceux qui en reviendront comprendront mes tableaux tout de suite : la division de la forme, je la tiens. » Fernand Léger, lettre du 28/3/1915. Léger s'attèle donc à la représentation du monde moderne : usines, moteurs, objets quotidiens, la ville et ses panneaux publicitaires... Entre 1918 et 1920 la figure humaine est rare, peut-être pour évacuer tout romantisme et toute narration de ses œuvres. La nature morte devient logiquement un sujet privilégié durant cette période.

*Nature morte, 1918 (détail)**La table rouge, 1919-1920 (détail)**Nature morte, 1er état, 1920 (détail)*

Une série de six œuvres au moins se rapporte tout particulièrement à notre peinture, au travers de laquelle Fernand Léger explore, entre 1918 et 1920, un espace identique progressivement simplifié et schématisé. *La Nature morte* de 1918 dépeint une composition dont l'espace quoique déformé est lisible. On y trouve posés sur une table ronde un damier, des cigarettes, un livre bleu, un journal et des balles devant une fenêtre ou une porte ouverte. En 1919 la toile intitulée *La table rouge* (deux états) reproduit le même espace mais chaque objet est fortement simplifié et géométrisé par plages de couleurs pures traversées par des tubes en grisaille. L'espace a perdu toute profondeur. Enfin la *Nature morte* de 1920 (trois états dont notre peinture) dont le cadrage se concentre encore plus sur la table. L'espace devient abstrait et la table maintenant multicolore prend les allures d'un contraste de formes de 1913, une composition dynamique et rythmée par les jeux d'opposition entre tons purs et lignes noires.

Notre œuvre semble être une première version pour la *Nature morte* définitive de 1920. On y retrouve déjà presque tous les éléments à l'identique. Toutefois le cylindre jaune à droite du rectangle bleu correspond à celui que l'on voit sur *La table rouge*, tout comme le tube qui repose vers la droite de la table. Notre composition se placerait donc comme une œuvre charnière entre ces deux variations sur même sujet, servant de passerelle à Fernand Léger pour mettre au point la version finale d'un sujet qu'il a suivi trois années durant. Par ses larges aplats de couleur pure contrastant avec les fonds gris traversés de lignes noires, notre peinture est emblématique de la Période Mécanique des années 1918-1920.

Cette maturation lente et réfléchie est un trait caractéristique de Fernand Léger qui admettait être un artiste laborieux, travaillant selon un processus fait de rigueur, de précision et d'exactitude : « Avant tout état définitif, vous avez un dessin, une aquarelle, plusieurs états en différentes dimensions (tous complets en soi). Lorsque j'attaque l'état définitif, je suis complètement maître de mes moyens, je les domine. » Fernand Léger, *Mes Voyages*. Au fil de son travail de déconstruction Fernand Léger transforme une nature morte en rouage mécanique. Détruisant la réalité pour mieux créer, le peintre se construit un espace idéal.



37

ŒUVRES EN RAPPORT :

Nature morte, 1er état, 1920
Bauquier, tome 2, n°197 p.11.

Nature morte, état définitif, 1920
Bauquier, tome 2, n°198 pp.12-13.

La table rouge, 1919-1920
Bauquier, tome 2, n°196 p. 10.

La table rouge, 1919
Bauquier, tome 1, n°171 p. 303.

Nature morte, 1918
Bauquier, tome 1, n°116 p. 211.





38

38. Gaston CHAISSAC, 1910-1964

Deux personnages
aquarelle, plume et encre de Chine sur papier beige (légers plis de montage sur les bords)
signé en bas à droite du nom de jeune fille de sa mère : BREUIL
23 x 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

39. Roger BISSIÈRE, 1886-1964

Composition, 1950
encre de Chine, plume et pinceau sur une page de livre, papier beige (petit accident)
signé en bas à droite, deux étiquettes au dos de la galerie Jeanne Bucher à Paris
28x22 cm

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière Catalogue raisonné, 1944-1964, Ides et Calendes, Lausanne, 2001, décrit et reproduit sous le n°1618 p.537.

HISTORIQUE : Galerie Jeanne Bucher, Paris, n°7870.



39



40

40. Roger BISSIÈRE, 1886-1964

Composition 193, 1954
huile sur panneau (trace de fente d'origine), signé en bas à droite
signé avec envoi au dos daté 1954
34,5 x 34 cm

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière Catalogue raisonné, 1944-1964, Ides et Calendes, Lausanne, 2001, décrit et reproduit sous le n°2165 p.727.

HISTORIQUE : Galerie Jeanne Bucher, Paris; Collection Dr Gan, Oslo en 1955; Vente 18 juin 1986 Berne Galerie Kornfeld "192" n°35; Galerie Haas, Berlin; Galerie Heimeshoff, Jochen Krüper, Essen; Collection particulière, France.

41. Léonard Tsuguharu FOUJITA, 1886-1968

Jeune fille au chat, 1956
huile sur toile
signée en bas vers le milieu
46x38 cm

300 000 / 500 000 €

PROVENANCE : Galerie Pétridès ; Collection particulière.

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur.

L'œuvre est accompagnée de l'affiche d'exposition, de la lithographie et d'un certificat de Paul Pétridès.

Peintre, dessinateur et graveur français, Léonard Tsuguharu Foujita est né en 1886 à Tokyo dans une famille de nobles samourais. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tokyo, il quitte le Japon pour se rendre à Paris en 1913. "On me prédisait que je serai le premier peintre du Japon mais c'était le premier peintre de Paris que je rêvais d'être. Il me fallait aller aux sources". Ami de Modigliani et de Soutine, admirateur de Picasso, cette figure emblématique des Années Folles et de l'École de Paris, exotique et original, amoureux des belles femmes et des chats va connaître rapidement le succès. Après de nombreux voyages à travers le monde c'est en France qu'il reviendra en 1950.

Notre tableau, exposé à la galerie Pétridès, rue La Boétie à Paris, du 28 juin au 20 juillet 1956, revêt une importance toute particulière puisqu'il servit de modèle pour l'affiche de l'exposition et pour une lithographie en couleurs tirée à 100 exemplaires (Sylvie Buisson, catalogue raisonné, Tome II, n°56-63, p.518).



La composition simple et sereine met en scène une jeune fille à la grâce fragile et à l'allure digne. Elle caresse doucement le chat couché sur son tablier, elle se calme tandis que son chat semble attiré par un élément extérieur. Cette attitude très vivante de l'animal ajoute à la scène un caractère d'instantané et de malice propres à Foujita. Le fond extrêmement travaillé représente des carreaux de Delft usés qui ornent l'atelier du peintre, dont le traitement remarquablement réaliste évoque le trompe-l'œil. On retrouve dans ce superbe portrait la finesse légendaire du pinceau de Foujita, et la transparence de l'huile dont il a le secret.





42

42. Édouard PIGNON, 1905-1993
Choc de cavalerie, 1963
 gouache et pastel sur papier (petit accident)
 signé et daté en bas à droite
 57x76,5 cm

600 / 900 €

43. Édouard PIGNON, 1905-1993
Sans titre, 1962
 gouache sur papier Arches
 signé et daté en bas à gauche (légère insolation)
 54,5x74,5 cm

500 / 800 €



43



44

44. Eugène BABOULENE, 1905-1994
Baudouin, Var, 1969
 huile sur toile
 signée en bas à droite, signée, située et datée au dos, au dos du
 cadre une étiquette avec un n°1771 Romanet
 65x100 cm

1 200 / 1 800 €



45

45. Bernard LORJOU, 1908-1986
Guitariste
 peinture sur papier
 signé en bas à gauche, titré au dos du montage
 66,5x46,5 cm à vue

700 / 1 000 €

46. Martin BARRÉ, 1924-1993*Sans titre, 1958*

huile sur toile

signée et datée en bas à gauche, signée et datée au dos avec
cachets de galeries : Galerie ARNAUD, rue du Four Paris
et Galerie BARBIER-BELTZ, rue Pecquay Paris
100 x 90 cm

70 000 / 90 000 €

PROVENANCE : Galerie Arnaud, Paris; Galerie Barbier, Paris;
Collection particulière.

Influencé par l'architecture, Martin Barré a étudié aux Beaux-Arts de Nantes avant de s'installer à Paris en 1948. Admirateur de Fernand Léger et de Le Corbusier, il se tourne vers l'abstraction dès 1954. La galerie Arnaud à Paris l'exposera à plusieurs reprises dans les années 1950-1960. Après beaucoup d'expérimentations au pinceau, au couteau à palette, au tube de peinture tranché comme outil et à la bombe aérosol, il aboutit à une technique de peinture en aplats. Le peintre ne cherche pas dans ses œuvres à faire passer un message ou une idéologie mais s'intéresse aux notions d'espace et de forme. Ces compositions de Martin Barré apparaissent telles des surfaces monochromes brisées et déchirées par des formes, mais réalisées avec une précision et une science de la construction qui donnent à ces aspérités lisses un caractère minéral et majestueux.

Comme l'a écrit Yves-Alain Bois dans la monographie de référence de l'artiste, son œuvre singulière par sa capacité d'invention formelle, invite le spectateur à "s'égarer dans le labyrinthe de la peinture". Une grande rétrospective se déroule en 1979 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et la galerie du Jeu de Paume expose ses œuvres en 1993.

Le Grand Prix National des Arts récompense l'ensemble de son travail en 1988.





47

47. Seund Ja RHEE, 1918-2009

Sans titre, 1958
peinture sur toile
signée et datée en bas à gauche
65x81 cm

40 000 / 60 000 €

PROVENANCE : Vente Me Cornette de Saint-Cyr, Drouot, Paris, 23/04/2001, n°474 ; Collection particulière.

Née en Corée en 1918, peintre, graveur et céramiste, Seund Ja Rhee étudie en Corée puis part se former au Japon en 1935 à l'université Jissen pour femmes de Tokyo. Elle retourne dans son pays en 1938, puis s'exilera définitivement en France au moment de la guerre de Corée en 1951. Elle s'installe à Paris en 1951 et entre à l'Académie de la Grande Chaumière où elle étudie auprès d'Yves Brayer et de Henri Goetz. Elle sera la seule artiste coréenne au sein de l'École de Paris. Résolument proche de la nature, elle trouve son inspiration dans le monde végétal. Le travail de l'artiste évolue vers une simplification des formes et trouve sa source dans son héritage asiatique. Sa peinture s'apparente à une écriture faite de formes et de signes, une abstraction lyrique d'une grande poésie. Seund Ja Rhee a su

48. Seund Ja RHEE, 1918-2009

Sans titre, 1957
peinture sur toile
signée et datée en bas à droite
50x150 cm

40 000 / 60 000 €

PROVENANCE : Vente Me Binoche, Drouot, Paris, 28/06/2000, n°73 ; Collection particulière.

affronter l'épreuve de l'exil et créer son propre univers tout en harmonie et sérénité, en alliant les cultures orientales et occidentales. Installée dans le Sud de la France où elle avait fait construire son atelier « Rivière argent » selon ses propres plans, elle y vivra jusqu'à sa mort en 2009 tout en conservant un atelier à Paris.

“Elle éliminera, petit à petit, tout ce qui peut être spécifiquement occidental dans son écriture. Ligne-signe devenant symbole, car s'inscrivant dans l'espace. Ainsi, les formes s'affirmeront dans cet infini, le signe deviendra lui-même autonome et progressivement, à l'intérieur de la forme, la structure se fragmentera encore davantage et des verticales apparaîtront.”
Hommage à Seund Ja Rhee, Henry Galy-Carles, 2008



48



49

49. Thanos TSINGOS, 1914-1965

Sans titre, 1952-1955
huile sur toile (restaurations, traces de griffes et petits manques)
signée et datée 55 en bas à droite, signée et datée 1952
au dos de la toile
97x130 cm

5 000 / 6 000 €

Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné de Thanos Tsingos en cours d'achèvement par Marc Ottavi.

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.

50. Thanos TSINGOS, 1914-1965

Fleur rose, 1955
huile sur toile (craquelures et petits manques)
signée et datée en bas à droite
65x81 cm

2 000 / 3 000 €

Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné de Thanos Tsingos en cours d'achèvement par Marc Ottavi.

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.



50



51

51. Thanos TSINGOS, 1914-1965

Sans titre coloré, 1950
technique mixte et peinture sur toile (manques, craquelures, accidents)
signée et datée en bas à droite, signée et datée au dos
65x81 cm

1 500 / 2 500 €

Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné de Thanos Tsingos en cours d'achèvement par Marc Ottavi.

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.

52. Yannis GAITIS, 1923-1984

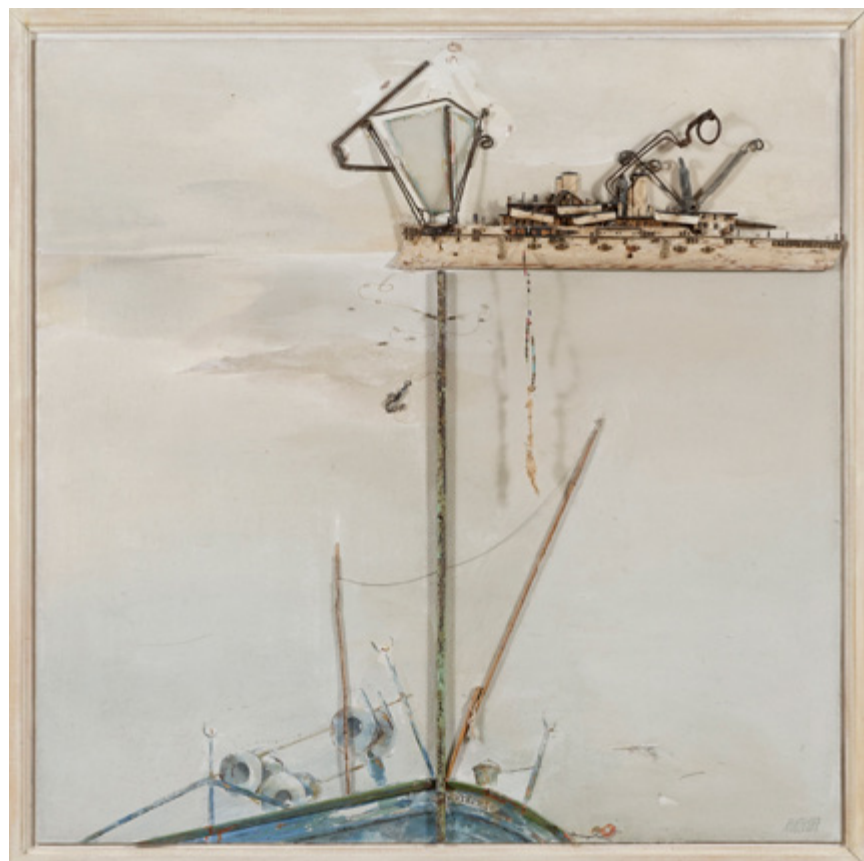
Sans titre
technique mixte et huile sur toile (très petits manques)
signée en bas à droite, n°904 au dos de la toile
65x81 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.



52



53

53. Annette MESSAGER, née en 1943

Les fonds marins

technique mixte de peinture et collage de matériaux sur panneau doublé (manques et accidents)
signé en bas à droite
101x101 cm

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE : Œuvre acquise lors d'une exposition d'Annette Messenger au lycée Français de Salonique. Collection de M^{me} F.

54. Mathias SPESCHA, 1925-2008

Sans titre, 1986

aquarelle gouachée sur papier beige (déchirure, traces de griffes, traces de plis)
signée et datée en bas à droite
62x88 cm

1 000 / 1500 €



54



55

55. Zdzislaw BEKSINSKI, 1929-2005

Cheval fantôme, OT

huile sur isorel

au dos: OT BEKSINSKI et un cachet polonais

120x98 cm

6 000 / 9 000 €

PROVENANCE : Galerie Dmochowski, 49 rue Quicampoix Paris 4^e.



56

56. Roger MÜHL, 1929-2008

Automne
huile sur toile
signée en bas à droite, au dos du châssis une étiquette de la Galerie
de Paris avec le titre
60x81 cm

3 500 / 4 000 €

57. Bernard CATHELIN, 1919-2004

Bouquet orange et bleu, 1996
huile sur papier marouffé sur toile (très petits manques)
signé et daté en bas à gauche
60x44 cm

3 000 / 5 000 €

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Art France.

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.**58. Panayotis TETSIS, 1925-2016**

Cyprès et toits roses
huile sur toile (restauration, petits accidents)
signée en bas à droite
128x328 cm

14 000 / 20 000 €

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.

57



58



59

59. Louis NALLARD, né en 1918*La demi-lune, mars 1991*

huile sur toile

signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée sur le châssis, étiquette au dos de la galerie Jeanne Bucher à Paris
119,5 x 135 cm

1 500 / 2 000 €

60. Louis NALLARD, né en 1918*Le village à points bleus, 1985*

huile sur toile marouflée sur panneau

signée en bas à gauche et datée en bas au milieu, étiquette au dos de la galerie Jeanne Bucher à Paris
36 x 40,5 cm

400 / 600 €



60



61

61. Paris PREKAS, 1926-1999*Bord de mer à Kardamili, Péloponèse, 17-9-84*

aquarelle

signée, située et datée en bas à droite
51x74,5 cm

1 200 / 2 500 €

Nous remercions Madame Prekas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, un certificat sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.**62. Paris PREKAS, 1926-1999***Cargo à quai*

huile sur toile (manques et craquelures)

signée en bas à droite

55x70,5 cm

2 500 / 3 500 €

Nous remercions Madame Prekas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, un certificat sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.

62

63. Pierre BONCOMPAIN, né en 1938*Le sarouel bleu*

pastel

signé en bas à gauche, titré au dos du montage sur une étiquette
77x57 cm

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.**64. Jean JANSEM, 1920-2013***Poupée blonde à la chaise*

huile sur toile

signée en bas à droite

61x46 cm

3 000 / 5 000 €



63



64



65

65. Chronis BOTSOGLOU, né en 1941
Autoportrait au pinceau, 1980
 aquarelle (insolation)
 signée et datée en bas à droite
 72x52,5 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.

66

66. Alexandre FASSIANOS, né en 1935
Portrait d'homme, 1965
 huile sur toile (craquelures, petit manque)
 signée et datée en bas à droite, dédicace au dos (en Grec) :
 "Souvenir de ma rencontre avec M. Triaridis A. Fassianos"
 42,5x38,5 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.



67

67. Michel JOUENNE, né en 1933
Mer agitée
 huile sur toile
 signée en bas à gauche, titrée et signée au dos
 114x146 cm

8 000 / 12 000 €



68

68. Kaloon CHHOUR, né en 1968
LPA 12
 technique mixte sur toile
 signée en bas à droite et titrée au dos
 114x146 cm

7 000 / 10 000 €



69

69. Paul PAVLOS, né en 1930
Cyprès, circa 1991
 sculpture en bandelettes de papier marouffées sur toile, découpées
 et réassemblées sur tige en métal, socle en bois peint (petits accidents
 et manques, quelques traces de plis)
 non signé
 Ht. Totale : 215 cm

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE : Collection de M^{me} F.

70

70. François VANDENBERGHE, né en 1951
L'Épine
 bronze à patine terre d'Afrique, défenses en bronze stratifié,
 FBL fondeur
 signé sous la cuisse droite, cachet du fondeur sous le talon
 arrière gauche
 Ht.: 44 cm; Lg.: 57 cm

12 000 / 15 000 €

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 25,30 % TTC pour les livres et 27.60% TTC pour les manuscrits, autographes.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de ventes aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat, vous pouvez en faire la demande sur Drouot Digital Live ou directement auprès de notre étude. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné d'une copie de votre pièce d'identité et de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrons vous joindre, au plus tard 24 heures avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. REITERATION DES ENCHERES

Les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionnés à l'article L. 321-4 de la loi du 16 février 2015, sont responsables à l'égard du vendeur et de l'acheteur de la représentation du prix et de la délivrance des biens dont ils ont effectué la vente. Toute clause qui vise à écarter ou à limiter leur responsabilité est réputée non écrite. Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque l'opérateur ayant organisé la vente en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Les fonds détenus pour le compte du vendeur doivent être versés à celui-ci au plus tard deux mois à compter de la vente.

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage salle ROSSINI: tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du 10ème jour après la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement total.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiements par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

TERMS OF SALES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 25.30 % VAT for books and 27,60 % for manuscripts, autographs VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you can apply on Drouot Digital or ask directly to the auction house, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by a copy of your ID and your bank references, to be received by us no later than 24 hours before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers. For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. For all buyers (web buyers, room buyers and ordering customer), storage fees shall be due and payable from the 10th day after the auction (without including weekends and national holidays). The amount is 5€/day and invoice.

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of taxe, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance; S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères