MILLON

BESTIAIRE

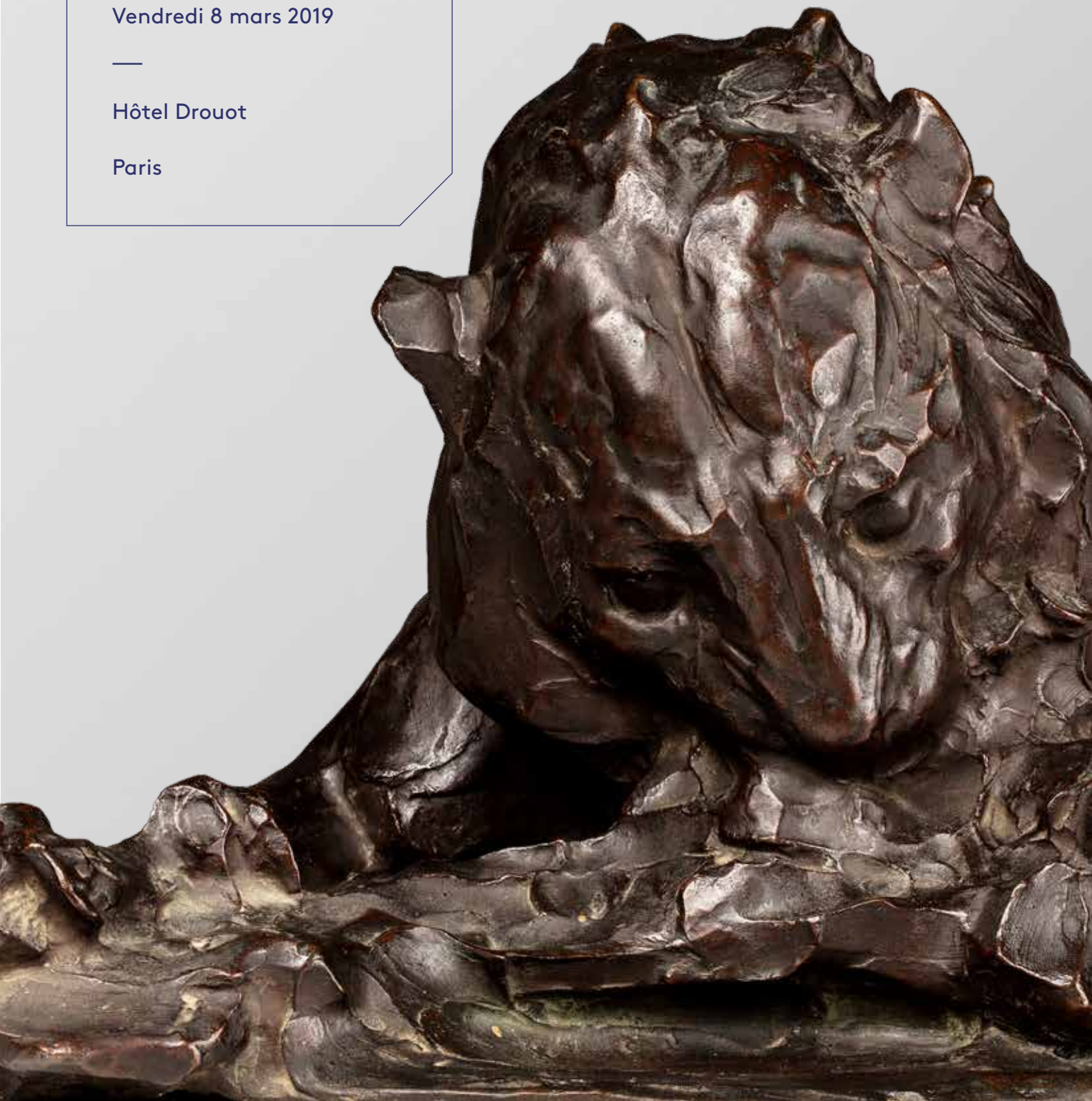
—

Vendredi 8 mars 2019

—

Hôtel Drouot

Paris



BESTIAIRE

Vendredi 8 mars 2019
Paris

—

Hôtel Drouot, salle 4
14h

—

Expositions publiques
Mercredi 6 mars de 11h à 18h
Jeudi 7 mars de 11h à 21h
Vendredi 8 mars de 11h à 12h

—

Intégralité des lots sur millon.com

Département

Bestiaire 1850 à nos jours

Directeur
du département
Antonio Casciello
T +33 (0)1 47 27 56 57
casciello@millon.com

Administrateur
Art Déco Design
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 47 27 95 34
ajacquemard@millon.com

Administrateur
Art Nouveau
Florian Douceron
T +33 (0)1 47 27 56 58
anad@millon.com

LES MARTEAUX
Enora Alix
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde
Lucas Tavel

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous
Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
anad@millon.com

Experts

Claude-Annie Marzet
T +33 (0)6 12 31 12 84
expert.marzet@gmail.com
Présentera les lots 75, 78, 79, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 113, 117, 118, 123, 124, 126, 127, 128, 130, 131

Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36
ritzi@sfr.fr
Présentera les lots 111 et 143

Depuis 1925 M

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Sommaire

Collection de Mr.B ..... p.5 à 48

1850-1910 ..... p.49 à 61

Le "*Lion couché dévorant*"
par Rembrandt BUGATTI (1884 - 1916) ..... p.62 à 69

Collection particulière A.A ..... p.70 à 81

1910-1940 ..... p.82 à 105

1950 à nos jours ..... p.106 à 111

BESTIAIRE

Le biologiste et zoologiste Konrad Lorenz affirma un jour que *« Celui qui connaît vraiment les animaux est par là même capable de comprendre pleinement le caractère unique de l'homme »*[1].

Par opposition ou identification, l'animal est donc la figure d'altérité qui vient cristalliser ce qui relève du « *propre de l'homme* ». Ainsi, des premières représentations picturales préhistoriques à la littérature des fables et des contes, sur les armoiries et jusqu'à l'anthropomorphisme d'un Walt Disney, l'Histoire de l'Art est le berceau d'un extraordinaire bestiaire iconographique.

La force tranquille des félins, la ruse du renard, le caractère facétieux des primates ou la fidélité du chien sont autant de traits humains conférés à la faune pour accentuer la caricature, et par la même la portée didactique de l'image. L'animal accompagne ainsi l'homme pour mieux en révéler les fragilités, les obsessions et les espoirs. On parle alors d'anthropomorphisme quand l'animal revêt des caractéristiques humaines, et de zoomorphisme quand l'animal est pris comme modèle.
Ces deux tendances irriguent les pièces que nous présentons dans cette vente « *Bestiaire* », des dynamiques sculptures de Barye et Fratin aux formes plus épurées et modernes de Pompon ou Petersen jusqu'à la géniale spontanéité d'un Bugatti en passant par les tendres modelés de Godchaux et la vigueur expressive d'un José Maria David.

1 in *« L'agression : Une histoire naturelle du mal »*, 1969.

Biologist and zoologist Konrad Lorenz once said that *«He who really knows animals is able to fully understand the uniqueness of man»*[1].

Thus, in opposition or identification, animal is the figure of otherness that comes to crystallize what belongs to «*the proper to the man*». Then, from the first prehistoric pictorial representations to the literature of fables and tales, on the coat of arms and to the anthropomorphism of a Walt Disney, History of Art is the cradle of an extraordinary iconographic bestiary.

The quiet force of the felines, the cunning of the fox, the facetious nature of the primates or the faithfulness of the dog are all human traits conferred on the fauna to accentuate the caricature, and by the same the didactic scope of the image. The animal thus accompanies the man to better reveal his fragilities, obsessions and hopes. We then speak of anthropomorphism when the animal has human characteristics, and of zoomorphism when the animal is taken as a model.
These two trends irrigate the pieces that we present in this «Bestiary» sale, from the dynamic Romantic sculptures of Barye and Fratin to the more refined and modern forms of Pompon or Petersen, to the brilliant spontaneity of a Bugatti and through the soft modeling of Godchaux and the expressive vitality of a José Maria David.

1 ibid

Collection de Monsieur B

« Le collectionneur, c'est un fou qui tombe amoureux d'un objet »
"The collector is a madman who falls in love with an object"

Millon à l'honneur de présenter quelques-unes des sculptures rassemblées avec passion et indépendance par un véritable amoureux du XIXe.
De Christophe Fratin et Antoine Louis Barye, entre autres sculpteurs animaliers, nous vous invitons à découvrir et vous émouvoir, par-delà les signatures et les « modes », car « l'émotion est indispensable » dans les choix de Monsieur B.
Nous le remercions ici pour la confiance qu'il nous a accordé.

Millon is proud to present some of the sculptures a 19th lover gathered with passion and independence.
From Christophe Fratin to Antoine Louis Barye, among other animal sculptors, we invite you to discover and being touched, beyond the signatures and "fashions », because "emotion is essential" in the choices of Mr. B.
We thank him for the trust he has given us.

1
-
Travail Fin XIXe siècle
Paire de bougeoirs en bronze à patine brune, à décor d'insectes, de fleurs et de feuilles.
H : 19,6 cm

Work of the end of the 19th
A pair of brown patinated bronze torches with a decor of insects, flowers and leaves.
H : 7,72 inch

150 / 200 €

2
-
Travail Fin XIXe siècle
Suite de deux bougeoirs en bronze à patine noire pour l'un et brun-vert pour l'autre figurant un héron et des feuilles de lierres.
H : 22,4 cm et 22,9 cm

Work of the end of the 19th
A pair of black and green patinated bronze torches with a decor of heron and ivy leaves.
H : 8,82 & 9,02 inch

200 / 300 €

3
-
Travail Fin XIXe siècle
Suite de deux bougeoirs en bronze à patine brune foncée figurant un héron, un serpent et une caltha des marais.
H : 22,4 cm et 22,9 cm

Work of the end of the 19th
A pair of brown patinated bronze torches with a decor of heron, snake and calthas.
H : 8,82 & 9,02 inch

150 / 200 €

4
-
Travail Fin XIXe siècle
Suite de deux coupes sur piédouche en bronze à patines brune et dorée, décorées sur le plateau de faisans et de perdrix.
H : 10 et 10,3 cm ; DL : 14,4 cm

Work of the end of the 19th
A set of two gold and brown patinated bronze cups, with a decor of pheasants and partridges.
H : 3,94 & 4,05 inch, D : 5,67 inch

200 / 300 €

5
-
Travail Fin XIXe siècle
Paire de bougeoirs en bronze à patine brune figurant trois souris grimpant sur une branche pour atteindre un nid.
La base est formée de différentes feuilles.
H : 27,4 cm

Work of the end of the 19th
A set of two brown patinated candlesticks, with a decor of three mice climbing to get a nest.
H : 10,79 inch

200 / 300 €

6
-
Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894)
"Héron, serpent et hannetons"
Coupe à deux anses sur piédouche et base circulaire, en bronze à patine brune, à décor d'un héron dans un médaillon en son centre, d'un serpent, de trois hannetons, de branches et de feuilles.
L'ensemble repose sur une base en marbre noir.
Signée "J. Moigniez" dans le médaillon.
H : 16,5 cm , DL : 17 cm

A "Heron, snakes and cockchafers" brown patinated bronze cup by Jules Moigniez, with two coves.
Black marble base.
Signed "J. Moigniez" in the locket.
H : 4,49 inch, D : 8,35 inch

200 / 300 €

7
-
Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894)
"Salamandres, hannetons et feuilles de chênes"
Coupe sur piédouche à deux anses en bronze à patine brune, à décor de salamandres dans un médaillon en son centre, de hannetons, et de branches et de feuilles de chênes
Signée "J. Moigniez" dans le médaillon.
H : 11,4 cm, DL : 21,2 cm

A "Salamanders, cockchafers and oak leaves" brown patinated bronze cup by Jules Moigniez, with two coves.
Signed "J. Moigniez" in the center locket.
H : 4,49 inch, D : 8,35 inch

200 / 300 €

8
-
Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894)
Coupe couverte en bronze à patine dorée décorée d'une frise de gibiers à plumes. Anses décorées de têtes de renards et piètement orné de feuilles et de fruits en relief. L'ensemble sur une base en marbre noir.
Signée sur le couvercle "J. Moignez".
H : 20,5 cm ; DL : 23,8 cm

A gilded bronze covered cup by Jules Moigniez, with fox heads coves. Black marble base.
Signed "J. Moigniez" on the lid.
H : 8,07 inch, D : 9,37 inch

200 / 250 €

9
-
Auguste CAIN (1821 - 1894)
Suite de deux coupes tripodes en bronze à patine brune à rehauts dorés. Décor d'une souris, d'escargots, de serpents et de pampres de vigne.
Signé "Cain" sur une.
H : 15,5 ; DL : 14,5 cm

A pair of brown and gold patinated bronze cups by Auguste Cain, with a decor of a mouse, snails, snakes and vines. Signed "Cain" on one.
H : 6,10 inch, D : 5,71 inch

400 / 600 €

10
-
Auguste CAIN (1821 - 1894)
Coupe couverte en bronze à patine brune décorée d'une scène de chasse au renard.
Anses formant pampres de vigne et poignée de préhension sous la forme d'un renard.
Signée "Cain" sur le couvercle.
H : 17,3 cm ; DL : 22,5 cm

A brown patinated covered bronze cup by Auguste Cain, with a decor of a fox hunt scenery. Vines are making coves and an embossed fox is on the lid.
Signed "Cain" on the lid.
H : 6,81 inch, D : 8,86 inch

150 / 200 €

11
-
Auguste CAIN (1821 - 1894)
Coupe couverte en bronze à patine brune décorée d'hirondelles en vol sur le couvercle et de motifs géométriques stylisés.
Signée "Cain" sur le couvercle.
H : 15 cm, DL : 20,6 cm

A brown patinated covered bronze cup by Auguste Cain, with a decor of flying swallows.
Signed "Cain" on the lid.
H : 5,90 inch, D : 8,11 inch

150 / 200 €

12
-
Auguste CAIN (1821 - 1894)
Coupe sur piédouche en bronze à patine brune à décor d'un héron en ronde bosse, de canards et d'une belette au milieu des roseaux.
Le piédouche est décoré de feuilles de lierre et repose sur quatre pieds en forme de coléoptères.
Signée "Cain" sur le plateau et sous le héron.
H : 24 cm , DL : 20,5 cm

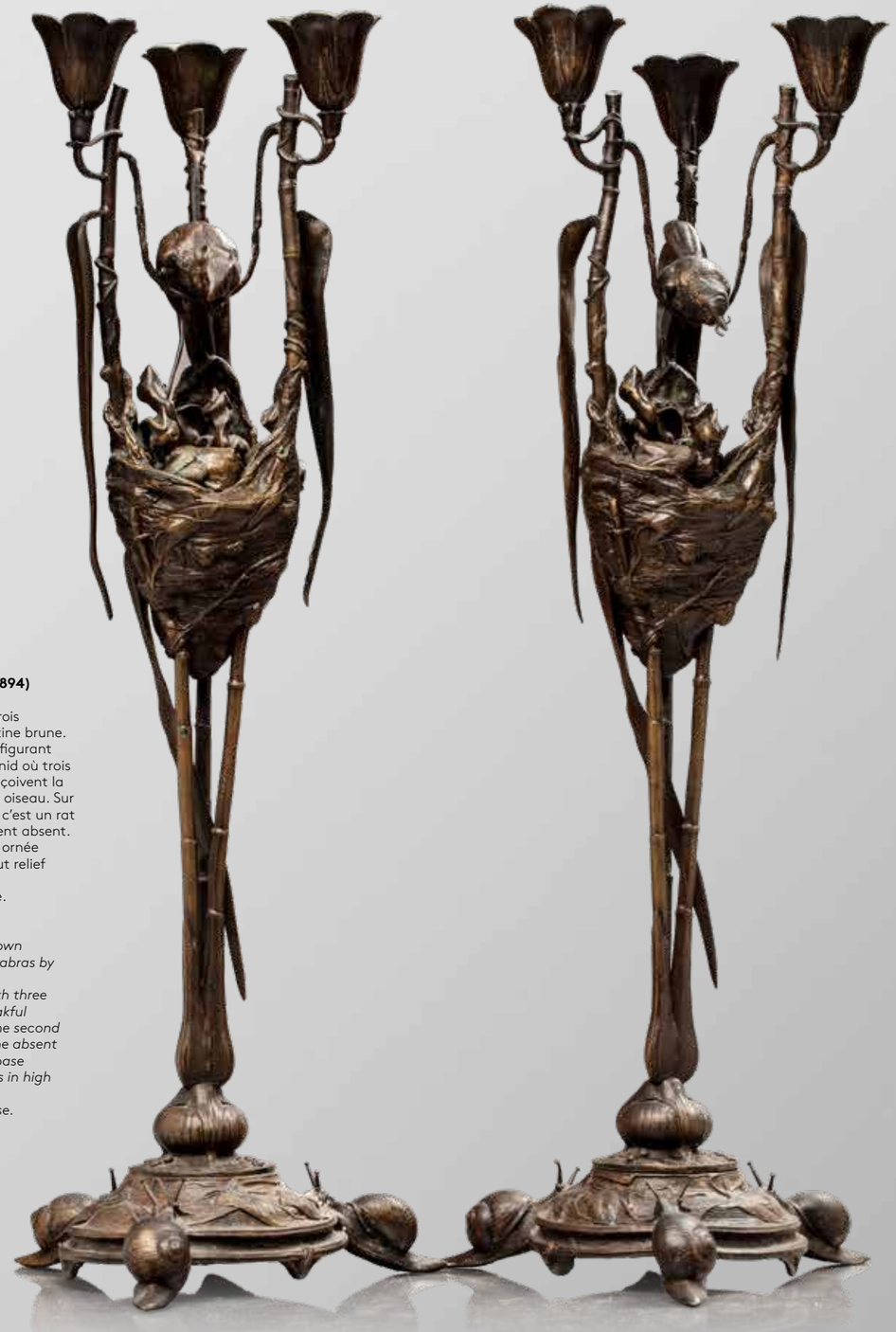
A brown patinated bronze cup by Auguste Cain with an embossed decor of heron, ducks and a weasel among reds. Feet is adorned with ivy leaves and four beetles. Signed "Cain", on the plate and under the heron.
H : 9,45 inch, D : 8,07 inch

200 / 300 €

13
-
Auguste CAIN (1821 - 1894)
Paire de bougeoirs en bronze à patine brune figurant trois grenouilles portant une fleur des marais.
Signés "A. Cain".
H : 24,5 cm

A pair of brown patinated bronze candlesticks by Auguste Cain with a decor of three frogs holding swamps' flowers. Signed "A. Cain".
H : 9,65 inch

200 / 300 €



14
-
Auguste CAIN (1822 - 1894)
"La nichée"
Paire de candélabres à trois lumières en bronze à patine brune.
Entre les trois montants figurant des roseaux, s'inscrit un nid où trois oisillons, becs ouverts, reçoivent la becquée d'un quatrième oiseau. Sur le deuxième candélabre, c'est un rat qui tient la place du parent absent.
Base circulaire ouvragée ornée de trois escargots en haut relief formant piètement.
Signés "Cain" sur la base.
H : 51 cm

A pair of "The brood» brown patinated bronze candelabras by Auguste Nicolas Cain.
Decor of a bird's nest with three nestlings, receiving a beakful from a fourth bird. On the second candelabra, a rat is at the absent parents' place. Circular base adorned with three snails in high relief forming a base.
Signed "Cain" on the base.
H : 20,08 inch

1 500 / 2 000 €

15
-
Edouard LIEVRE (1828 - 1886) et Ferdinand BARBEDIENNE (1810 - 1892)
"Encrier aux tortues"
circa 1875
Encrier de forme ovoïde en bronze à patines brune et dorée. Deux tortues sont situées sur le couvercle abattant, les deux autres - interprétées comme dans la mythologie chinoise - soutiennent le réceptacle en formant base.
Signé "F. Barbedienne".
H : 10,2 cm
(charnière du couvercle en partie cassée, rayures)

Dans la mythologie chinoise la tortue est associée au lièvre, elle est aussi celle qui porte le monde. De plus les carapaces de tortues font parties des premiers supports de l'écriture en Chine, il y a 3500 ans environ.

A « Turtles » brown and gilded bronze inkwell made by Edouard Lievre and Ferdinand Barbedienne around 1875.
Two turtles are decorating the lid, while the two others - like in chinese mythology - support the spherical receptacle and are forming a base.
Signed "F. Barbedienne".
H : 4,02 inch
(partialy broken lid hinge and scratches)

In Chinese mythology the turtle is associated with the hare, it's also the one that carries the world. Furthermore, turtle shells are among the first support of writing in China, about 3500 years ago

800 / 1 200 €

16
-
Clovis MASSON (1838 - 1913)
"Taureau"
Sculpture en bronze à patine brune mordorée.
Signée "C. Masson", mention "Salon des Beaux Arts" et cachet "Vrai Bronze" sur la plinthe.
30 x 45 x 11,5 cm

A "Bull" brown patinated bronze sculpture by Clovis Masson. Signed "C. Masson", indication "Salon des Beaux Arts" and stamped "Vrai Bronze" on the moulding.
11,81 x 17,72 x 4,53 inch

600 / 800 €

17
-
Clovis MASSON (1838 - 1913)
"Dromadaire"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "C. Masson" sur la terrasse.
11 x 14 x 4,5 cm

A "Camel" brown patinated bronze sculpture by Clovis Masson. Signed "C. Masson" on the terrace.
4,33 x 5,51 x 1,77 inch

400 / 600 €

18
-
Pierre Jules MENE (1810 - 1879)
"Bouc"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "P. J. Mene" sur la terrasse.
18,3 x 24,5 x 10,2 cm

A "Goat" brown patinated bronze sculpture by Pierre Jules Mene.
Signed "P. J. Mene" on the terrace.
7,20 x 9,65 x 4,02 inch

300 / 400 €

19
-
Pierre Jules MENE (1810 - 1879)
"Chèvre broutant"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "P. J. Mene" sur la terrasse.
15 x 25 x 10,5 cm

A "Grazing goat" brown patinated bronze sculpture by Pierre Jules Mene.
Signed "P. J. Mene" on the terrace.
5,90 x 9,84 x 4,13 inch

300 / 400 €

20
-
Isidore BONHEUR (1827 - 1901)
"Vache"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Signée "I. Bonheur" sur la terrasse et marque "J.d'Estray 4 rue Greffulhe Paris".
19 x 28,5 x 11,3

A "Cow" brown patinated bronze sculpture by Isidore Bonheur. Signed "I. Bonheur" on the terrace and "J.d'Estray 4 rue Greffulhe Paris".
7,48 x 11,22 x 4,45 inch

500 / 700 €

21
-
Pierre Jules MENE (1810 - 1879)
"Taureau"
Sculpture en bronze à patine argentée nuancée.
Signée sur la terrasse "P. J. Mene".
14,8 x 23,8 x 9,2 cm
(traces d'oxydation)

A "Bull" silver patinated bronze sculpture by Pierre Jules Mene. Signed "P. J. Mene" on the terrace.
5,83 x 9,37 x 3,62 inch
(oxydization traces)

800 / 1 000 €

22
-
Ary BITTER (1883 - 1973)
"Brebis allaitant"
Sculpture en terre cuite.
Signée "Ary Bitter" et mention "originale" sur la terrasse.
15,5 x 34 x 12 cm
(anciennes restaurations et petits manques)

A "Nursing ewe" terracotta sculpture by Ary Bitter.
Signed "Ary Bitter" and marked "originale" on the terrace.
6,10 x 13,39 x 4,72 inch
(ancient restorations and small lacks)

300 / 400 €

23
-
Henri Alfred JACQUEMART (1824 - 1896)
"Chien assis regardant une tortue"
Sculpture en bronze à patine brune foncée.
Signée sur la terrasse "A. Jacquemart" et monogramme du fondeur Delafontaine "A.D".
15,6 x 19,5 x 10,1 cm

A "Seated dog watching a turtle" brown patinated bronze sculpture by Henri Alfred Jacquemart.
Signed "A. Jacquemart" on the terrace and Delafontaine caster's monogram "AD".
6,14 x 7,68 x 3,98 inch

500 / 700 €

24
-
Georges GARDET (1863 - 1939)
"Ours"
Sculpture en bronze à patine brune figurant un ours assis reposant sur une base circulaire en marbre griotte veiné blanc.
Marquée sur la terrasse "G. Gardet", signée sur la plinthe "Siot Paris" et numérotée "P669".
HT : 17 cm

A "Bear" brown patinated bronze sculpture by Georges Gardet. Red marble base. Signed "G. Gardet" on the terrace and "Siot Paris", "P669", on the moulding.
H : 6,69 inch

300 / 400 €

25
-
Edouard DELABRIERE (1829 - 1912)
"Lion"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse "E.Delabriere".
8 x 16 x 5,8 cm

A "Lion" brown patinated bronze sculpture by Edouard Delabrière. Signed "E.Delabriere" on the terrace.
3,15 x 6,30 x 2,28 inch

300 / 400 €

26
-
Théodore GECHTER (1795 - 1844)
"Cheval attaqué par une lionne"
modèle de 1843
Sculpture en bronze à patine brune et dorée reposant sur un socle en marbre noir.
Signée "T. Gechter".
16,3 x 18,5 x 10,3 cm
(égrenures au marbre)

An "Horse assaulted by a liones" brown and gold patinated bronze sculpture by Théodore Gechter, from a model created in 1843.
Black marble base. Signed "T. Gechter".
6,42 x 7,28 x 4,05 inch
(chips on the marble)

200 / 300 €

Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875)
Le « *Michel-Ange de la Ménagerie* »[1]

En plein apogée du Romantisme, l'art de Barye surprend par le retour de la figure animale et du bronze quand ses contemporains préfèrent sculpter l'Homme, dans la pierre ou le marbre.
Il contraste également par son choix de recourir à de petits formats là où la sculpture romantique se veut monumentale.
Ce faisant, il participe du renouveau des arts décoratifs qu'il emmènera vers le réalisme en démontrant la pertinence de la sculpture animalière comme forme d'expression moderne.

Fils d'orfèvre, le jeune Barye est placé très tôt chez un graveur sur acier, auprès duquel il développe ses talents de ciseleur. Il entre ensuite à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1818 pour y étudier peinture et sculpture. Echouant chacune de ses tentatives au Prix de Rome entre 1819 et 1823, il quitte les Beaux-Arts en 1825 pour entrer chez l'orfèvre Fauconnier où il réalisera des modèles d'animaux destinés à l'orfèvrerie. En parallèle, il perfectionne sa connaissance de la faune par la lecture, les cours d'anatomie, les dissections[2] et l'étude des animaux du Jardin des Plantes.
De ces études Barye tire un sens aigu de la ligne au service d'un goût très romantique pour la violence et le mouvement. Fort de ses premiers apprentissages, son ciselage des surfaces est d'une remarquable précision et rend avec une rare exactitude les détails de l'anatomie et des pelages.

Barye acquiert enfin la reconnaissance du public au Salon de 1831 où son « *Tigre dévorant un gavial* » reçoit le 2nde place, tandis que son « Lion au serpent » reçoit une critique enthousiaste en 1833.
Suite à plusieurs refus il décide cependant de ne plus y participer et de faire carrière en marge des milieux officiels. La mode de l'époque étant à la reproduction en bronze d'œuvres dans des formats réduits, il créé en 1838 sa propre fonderie afin d'éditer lui-même ses sculptures à des prix abordables pour la classe moyenne (plutôt que de vendre ses modèles à des fondeurs).
Il sort cependant ruiné de la « *Révolution de février* » en 1848, et est contraint de céder la propriété de sa production présente et future à son associé E. Martin.

Barye fait alors son retour aux milieux officiels et au Salon en 1850. Ses œuvres rencontrent un franc succès, lui obtenant des commandes d'Etat (le Lion de la « Colonne de Juillet » notamment) et des emplois officiels (au Louvre et comme professeur de dessin au Muséum d'histoire naturelle de Paris).
Il entre en 1868 à l'Académie des Beaux-Arts et meurt en 1875, laissant derrière lui une importante production, vibrante de dynamisme, d'exactitude anatomique et exaltante de réalisme.

F.D.

1 Surnom donné à l'artiste par Théophile Gautier dans L'Illustration du 19 mai 1866, p. 315.
2 Le 16 octobre 1828 il dissèque, accompagné de son ami Eugène Delacroix, le lion de l'amiral de Rigny.

In the heyday of Romanticism, Barye's art surprises with its return of the animal figure and bronze when his contemporaries prefer to carve Man, in stone or marble.
He also contrasts with his choice of using small formats where the romantic sculpture is monumental.
Doing so, he participates in the renewal of the decorative arts that he will lead to Realism by demonstrating the relevance of animal sculpture as a form of modern expression.

Son of goldsmith, Barye is placed very early as apprentice in steel engraving, where he develops his skills as a carver. He then went to the École des Beaux-Arts in Paris in 1818 to study painting and sculpture. Failing each of his attempts at the Prix de Rome between 1819 and 1823, he left the Beaux-Arts in 1825 to enter the goldsmith Fauconnier where he realized animals model. In parallel, he perfected his knowledge of wildlife through reading, anatomy classes, dissections[2] and study of animals in the Jardin des Plantes. From these studies Barye draws a keen sense of lines, serving a very romantic taste for violence and movement. With its first learnings, its surface carving is of a remarkable precision and makes with a rare accuracy the details of the anatomy and the coats.

Barye finally gained public recognition at the Salon of 1831 where his «*Tiger devouring a gharial*» received the 2nd place, while his «*Lion with a snake*» received an enthusiastic criticism in 1833.
However, following several refusals, he decides not to participate anymore and to make a career on the sidelines of official circles.
The fashion of the time being to the bronze reproduction of works in reduced formats, he created in 1838 his own foundry to publish himself his sculptures, at affordable prices for the middle class (rather than selling his models to founders).
He however came out of the «*February Revolution*» ruined in 1848, and was forced to give up the ownership of his present and future production to his partner E. Martin.

Barye made his return to official circles and the Salon in 1850. His works met a great success, earning him State orders (the Lion of the «*Column of July*» in particular) and official jobs (in the Louvre and as professor of drawing at the Natural History Museum of Paris).
He entered the Academy of Fine Arts in 1868 and died in 1875, leaving behind an important production, vibrant with dynamism, anatomical accuracy and exhilarating realism.

F.D.

1 The «Michelangelo of the Menagerie», nickname given to the artist by Théophile Gautier in L'Illustration of may the 19th of 1866, page 315
2 On October the 16th of 1828 he dissects, accompanied by his friend Eugène Delacroix, the lion of Admiral de Rigny.

27
-
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
"Faisan doré de Chine"
Sculpture en bronze à patine brune à rehauts vert et ocre.
Signée "Barye" sur la terrasse et du cachet de fondeur couronné "Victor Paillard".
10,6 x 19,3 x 4,2 cm

A "Chinese Golden pheasant" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Signed "Barye" and with caster's stamp "Victor Paillard".
4,17 x 7,60 x 1,65 inch

500 / 700 €

28
-
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
"Faisan doré de Chine"
Sculpture en bronze à patine brune à rehauts vert et ocre.
Signée "Barye" sur la terrasse et cachet de fondeur couronné "Victor Paillard".
11,2 x 20 x 4,2 cm

A "Chinese Golden pheasant" patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye. Signed "Barye" on the terraces and with "Victor Paillard" caster's stamp.
4,41 x 7,68 x 1,65 inch

500 / 700 €

29
-
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
"Aigle enserrant un serpent"
Sculpture en bronze à patine brune à nuance verte.
Signée sur la terrasse " Barye".
13 x 22,7 x 11 cm

An "Eagle grasping a snake" brown and gree, patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Signed "Barye" on the terrace.
5,12 x 8,94 x 4,33 inch

1 200 / 1 500 €

30
-
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
"Lionne allongée"
Sculpture en bronze à patine brune.
Base rectangulaire.
Signée "Barye" sur la terrasse.
5,8 x 16 x 7,2 cm

A "Lying lioness" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Signed "Barye" on the terrace.
2,28 x 6,30 x 2,83 inch

300 / 400 €

31
-
Antoine Louis BARYE (1795-1875)
"Dromadaire harnaché"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "Barye" sur la terrasse.
16,5 x 17,5 x 7,3 cm

An "Harnessed Camel" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Signed "Barye" on the terrace.
6,50 x 6,89 x 2,87 inch

2 500 / 3 000 €

32
-
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
"Dromadaire harnaché"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "Barye" sur la terrasse.
26 x 24 x 8,5 cm

An "Harnessed Camel" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Signed "Barye" on the terrace.
10,24 x 9,45 x 3,35 inch

2 000 / 3 000 €

33
-
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
"Tortue"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée vert et ocre.
Fonte d'édition ancienne.
Cachet "Barye" sous la base.
2,8 x 10 x 6,4 cm

Bibliographie
Michel Poletti et Alain Richarme, "Barye Catalogue raisonné des sculptures", Gallimard, 2000, modèle reproduit page 349.

A "Turtle" brown, green and ocher patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Ancient cast.
Signed "Barye" under the base.
1,10 x 3,94 x 2,52 inch

2 000 / 3 000 €

34
-
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
"Crocodile"
Sculpture en bronze à patine brune.
Estampillée "Barye" sous la base.
3 x 19,8 x 7,7 cm

Bibliographie
Michel Poletti et Alain Richarme, "Barye Catalogue raisonné des sculptures", Gallimard, 2000, modèle reproduit page 350, numéro A210.

A "Crocodile" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Stamped "Barye" under the base.
1,18 x 7,79 x 3,03 inch

4 000 / 6 000 €

35
-
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
"Ours assis"
Sculpture en bronze à patine brune foncée.
Signée "Barye" sur la terrasse.
13,5 x 20,6 x 14,9 cm

Bibliographie
Michel Poletti et Alain Richarme, "Barye Catalogue raisonné des sculptures", Gallimard, 2000, modèle reproduit page 127, numéro A7.

A "Seated Bear" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Signed "Barye" on the terrace.
5,31 x 8,11 x 5,87 inch

4 000 / 6 000 €

Christophe FRATIN (1801 - 1864)
L'humour comme une poésie

Le poète et critique britannique Samuel Taylor Coleridge affirma[1] que *«L'essence de l'humour est la sensibilité»*.
Christophe Fratin incarne cette idée sur la fin de sa carrière, laquelle est déjà à son acmé lorsqu'il présente au Salon de 1836 son *Rhinocéros combattant un tigre*. Sa production industrielle - et hors des milieux officiels - est en effet à l'origine d'un fabuleux bestiaire, où l'humour tendre le dispute à l'anthropomorphisme.

Né à Metz en 1801, Christophe Fratin apprends d'abord le dessin à l'École gratuite de la ville avant de se rendre à Paris pour apprendre auprès de Vernet et, surtout, de Géricault.
A partir de 1831, il expose régulièrement des sculptures – alors de grandes dimensions, ambitieuses et rigoureuses - au Salon. La critique le présente alors souvent comme le « *rival redoutable* » de Barye avec qui il partage vision Romantique et représentation de l'animal.

Fratin précèdera cependant Barye dans la logique industrielle appliquée à la sculpture, avec toutefois la même visée : offrir à une bourgeoisie avide de légitimation sociale des objets d'art témoignant de sa sensibilité artistique. Ainsi et dès 1837, Fratin diffuse largement ses modèles d'animaux anthropomorphisés dans des poses humoristiques et imprégnées des comédies de La Fontaine.
Il s'associe pour cela à Eugène Quesnel, dont le procédé de la fonte au sable assure un rendu solide et une reproduction fidèle.

« Pour le travail du fondeur aussi bien que pour celui de l'artiste, ces petits groupes, pleins de naturel et de vérité n'ont guère de comparaison à redouter » (l›Artiste, tome X, p. 232)

Parmi les animaux récurent de la statuaire de Fratin, on retrouve l'ours et le singe. On se rappelle le mot, rapporté par Diderot, du cardinal de Polignac face à un orang-outang du Jardin des Plantes : « Parle et je te baptise ! » Sans doute fut-il sidéré par la ressemblance. C'est peut-être l'influence du romantisme de Gericault qui perdure dans la forme expressive et la finition presque déchirée de l'œuvre de Fratin et qui rend son style si distinctif.

Fratin occupe une place importante parmi 'Les Animaliers'. Son style est unique et distinctif, avec une attention portée à la texture de la surface et une moindre importance aux détails anatomiques. Sa technique de modélisation libre et sommaire illustre avec talent son esprit imaginatif et son sens de l'humour, qu'illustrent particulièrement ses représentations anthropomorphiques d'ours et de singes.
Il a modelé plus de cinquante ours dans une variété de poses et d'activités humaines. Cependant, l'ours n'a pas occupé une place importante dans la mode de l'anthropomorphisme, ni dans l'art du XIXe siècle en général, car il était perçu comme un sujet plutôt ludique et humoristique. En décrivant l'ours pendant cette période, Fratin a évité les conventions du Salon pour décrire des sujets animaux nobles, dignes et nobles. Les sculptures de ses ours sont maintenant des objets de collection et témoignent de son humour satirique et de ses talents de modélistes.

FD

1 selon Thomas Allsop dans ses « *Lettres et Conversations de S.T. Coleridge*», 1836.

36
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Renard"
Sculpture en bronze à patine brune.
Socle en marbre noir veiné gris.
Signée sur la terrasse "Fratin".
7 x 11,5 x 6 cm
(infimes égrénures au marbre)

A "Fox" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin, on a black marble base.
Signed "Fratin" on the terrace.
2,75 x 4,53 x 2,36 inch
(slight chips on the marble)

300 / 4 00 €

37
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Biche couchée"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
2,8 x 14,2 x 6,5 cm

A "Lying Doe" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin. Stamped "Fratin" on the terrace.
1,10 x 5,60 x 2,56 inch

500 / 700 €

38
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Sanglier et chien"
Sculpture en terre cuite patinée rose figurant le combat entre un chien et un sanglier.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
8 x 13,5 x 7,5 cm

A "Boar and dog" pink patinated terracotta sculpture by Christophe Fratin. Stamped "Fratin" on the terrace.
3,15 x 5,31 x 2,95 inch

1 500 / 2 000 €

39
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Taureau combattant des dogues"
circa 1849
Sculpture en terre cuite.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
20,3 x 26,5 x 13 cm
(léger éclat à l'oreille gauche du taureau)

Historique
Cette terre cuite est une réplique en petite nature du grand modèle en plâtre "Taureau combattant des chiens" exposé au Salon de 1835.
Le sujet ne semble pas avoir été exploité par un éditeur.

Expositions
Galerie Univers du Bronze, "Fratin, objets décoratifs et sculptures romantiques", Paris, 11 octobre au 10 novembre 2000.

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 49, au numéro 64.

A « Bull fighting Mastiffs » terracotta sculpture made by Christophe Fratin from around 1849. Stamped « Fratin » on the terrace.
7,99 x 10,43 x 5,12 inch
(slight chip on the left ear of the bull)

History
This terracotta is a small replica of the full size plaster model « Bull fighting Mastiffs » that has been exposed at the 1835 Salon. This model does not seem to have been exploited by an editor.

6 500 / 7 000 €

40
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Tigresse portant une proie"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Socle rapporté.
27 x 40,2 x 19,2 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 55, au numéro 76.

A "Tigress carying a prey" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin.
10,63 x 15,84 x 7,56 inch
(base is not original)

2 000 / 3 000 €

41
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Tigre marchant"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
28 x 52 x 14,5 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle variant reproduit page 54, au numéro 75.

A "Walking Tiger" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin.
Stamped "Fratin" on the terrace.
11,02 x 20,47 x 5,71 inch

2 000 / 3 000 €

42
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Rhinocéros d'Asie"
Pièce unique.
Sculpture en bronze à patine brune.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
9,5 x 18,1 x 8,3 cm

An "Asian Rhino" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin. Unique piece.
Stamped "Fratin" on the terrace.
3,74 x 7,13 x 3,27 inch

12 000 / 15 000 €

43
-
Christophe FRATIN (1801-1864)
"Coupe de chasse"
Coupe en bronze à patine brune décorée au centre du plateau dans un médaillon d'un chien rapportant un volatile.
Anses et piètement ajourés à décor de motifs floraux et géométriques stylisées.
Signée "Fratin" dans le médaillon.
H : 12 cm, DL : 32,7 cm

An "Hunting cup" in brown patinated bronze by Christophe Fratin. Base and coves are adorned with floral and geometrical patterns. Signed "Fratin" in the locket.
H : 4,72 inch, D : 12,87 inch

200 / 300 €

44
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours et fleurs"
Coupe en bronze à patine brune nuancée à décor en relief d'un aigle enserrant un serpent.
Piètement garni à sa base de couronnes de fleurs.
Fût formé de deux ours juchés sur trois têtes d'éléphants.
Signée "Fratin" sur la plinthe.
H : 15,6 cm, DL : 16,5 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 27, au numéro 20.

A "Bear and Flowers" brown patinated bronze cup by Christophe Fratin, with an embossed decor of and eagle grabing a snake, of flowers wreath and with a barrel made of two bears standing on three elephant heads.
Stamped "Fratin" on the moulding.
H : 6,14 inch, D : 6,50 inch

800 / 1 200 €

45
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Taureau"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Socle en marbre griotte.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
17,5 x 21,7 x 8,1 cm
(quelques égrenures au marbre)

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 48, au numéro 63.

A "Bull" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin. On a red marble base.
Stamped "Fratin" on the terrace.
6,89 x 8,54 x 3,43 inch
(a few chips on the marble)

1 500 / 2 000 €

46
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Vide-Poche sur Tortue"
circa 1840
Paire de vide-poche en bronze à patine brune nuancée figurant une coquille sur patte de rapace ornée d'un serpent, une tortue formant la base.
L'ensemble est sur un socle étagé en marbre jaune de Sienne et laiton doré.
H : 40 cm
(petits éclats aux marbres)

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 32, au numéro 28.

A pair of brown patinated bronze trays made by Christophe Fratin from around 1840, with an embossed decor of a snake and a turtle. Siena yellow marble bases.
H : 15,75 inch
(small chips on the marbles)

4 000 / 6 000 €

47
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Boucs et panthères"
circa 1860
Paire de flambeaux à une lumière en bronze à patine brune nuancée or. Piètement tripode formé de trois panthères en appui sur leurs pattes antérieures, leurs queues entourant le fût décoré de lierre. Les bobèches enserrées de trois têtes de boucs et de vignes.
Estampillées "Fratin" sous la base.
H : 30,4 et 30 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 23, au numéro 15.

A pair of "Goats and Panthers" brown and gold patinated bronze torches made by Christophe Fratin from around 1860. Stamped "Fratin" on the terraces.
H : 11,97 & 11,81 inch

1 500 / 2 000 €

48
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Singe et chien de chasse"
Paire de flambeaux en bronze à patine brune nuancée.
Piètement tripode formé par trois singes appuyés sur leurs pattes antérieures, leurs queues enserrant le fût décoré de trois gibiers à plumes et de feuilles de chêne.
Porte-bobèches décorés de trois têtes de chiens de chasse.
Estampillés "Fratin" sous les bases.
H : 29,4 cm

A pair of "Monkey and Hound" brown patinated bronze torches by Christophe Fratin.
Stamped "Fratin" under the bases.
H : 11,57 inch

1 500 / 2 000 €

49
-
Christophe FRATIN
(1801 - 1864)
"Griffons, angelots et masques"
circa 1850
Paire de flambeaux à une lumière, en bronze patiné.
Piètements tripodes formés par trois griffons sur leurs pattes antérieures, leurs queues entourant le fût décoré de trois têtes de lions et de quatre masques de théâtre grec en partie supérieure.
Les porte-bobèches sont enserrée par trois angelots.
Estampillés "Fratin" à la base des fûts
HT : 29,6 cm
(manquent les bobèches)

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 23, au numéro 14.

A pair of "Griffons, Cherubs and Masks" patinated bronze torches made by Christophe Fratin from around 1850. Stamped "Fratin" at the bottom of one of the bases.
H : 11,65 inch
(drip-trays are missing)

2 000 / 3 000 €

50
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Serpents et Faunes"
circa 1850
Paire de flambeaux en bronze à patine noire. Piètement tripode en forme de serpents enserrant dans leurs gueules un crocodile, leurs corps entremêlés formant le fût. Trois faunes assis sur les queues des serpents supportent un quatrième qui porte la bobèche.
Estampillés "Fratin" sous les pieds.
HT : 31,1 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 24, au numéro 31.

A pair of "Snakes and Faun" black patinated bronze torches made by Christophe Fratin from around 1850. Stamped "Fratin" under the bases.
H : 12,4 inch

2 000 / 3 000 €

51
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
Paire de coupes en bronze à patine noire nuancée brune.
Plateaux décorés de quatre singes se prélassant en semi-rondebosse, sur un pied formé par une pyramide de singes sur un lit de fleurs stylisées.
Estampillées "Fratin".
Socles en marbre noir.
HT : 16,8 cm, DL : 15,8 cm
(égrenures aux marbres)

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 30, au numéro 25.

A pair of brown patinated bronze cups by Christophe Fratin, with an embossed decor of four basking monkeys above a barrel showing a monkeys pyramid on a flowers bed. Stamped "Fratin". Black marble bases.
H : 6,61 inch, D : 6,22 inch
(chips on the marbles)

3 000 / 4 000 €

52
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Tout ce qui vit sort d'un œuf"
Sculpture en bronze à patine brune figurant un homme de science sortant d'un œuf portant la maxime titre et la mention "Mamifères" au devant, et "Application de la ressemblance" à l'arrière.
Le personnage porte deux gourdes marquées de l'inscription "RR A oeuf", ses bras appuyés sur deux piles de livres, l'une portant les noms de plusieurs zoologistes et biologistes (Cuvier, Linné, Buffon) et sur l'autre pile "Théorie des ressemblances par le chevalier Da Gama Machado 1842". L'œuf est accompagné de cinq autres, de plus petite taille, portant les inscriptions "Reptiles", "Plantes", "Poissons", "Oisaux" et "Insectes".
A l'arrière deux autres livres marqués sur la tranche "Incompréhensible" et "Inexplicable" accompagné de deux tortues.
Estampillée "Fratin" sur la plinthe.
H : 18,8 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit pages 16, au numéro 5.

"All that lives comes out of an egg"
A brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin, depicting a man of science emerging from an egg that bears the maxim title and the mention "Mamifers" in front, and "Applying resemblance" at the back. The character carries two gourds marked with the inscription "RR A oeuf", his arms resting on two piles of books, one bearing the names of several zoologists and biologists (Cuvier, Linné, Buffon) and on the other pile " Theory of similarities by the knight Da Gama Machado 1842 ".
The egg is accompanied by five others, of smaller size, bearing the inscriptions "Reptiles", "Plants", "Fishes", "Birds" and "Insects". At the back two more books marked on the slice "Incomprehensible" and "Inexplicable" accompanied by two turtles.
Stamped « Fratin » on the moulding.
H : 7,40 inc

6 000 / 8 000 €

53
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Autoportrait"
fondu entre 1838 et 1844
Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant Fratin en pied, tenant entre ses bras un ours et un singe, ses poches débordant des différents animaux représentés dans ses travaux. Estampillée "Fratin" sur la terrasse et signée sur la plinthe "F. Re de L'. Richard, Eck et Durand".
H : 19 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit pages 5 et 7.

A "Self-portrait" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin, casted between 1938 and 1844.
The sculpture depicts the artist holding a bear and a monkey, his pockets packed with other animals from his works. Stamped "Fratin" on the terrace and signed "F. Re de L'. Richard, Eck et Durand" on the moulding.
H : 7,48 inch

8 000 / 10 000 €

54
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Boite au singe"
Boite en bronze à patine brun-doré figurant un singe assis sur la couverture d'un livre.
Signée "Fratin" sur la tranche du livre et numérotée "4242" sous la base accompagnée de l'estampille du fondeur "Daubrée".
5 x 8,1 x 6,5 cm

A "Monkey box" gold and brown patinated bronze box by Christophe Fratin, showing a monkey seated on the cover of a book. Signed "Fratin" on the spine of a book and with number "4242" under the base next to the caster's stamp "Daubrée".
1,97 x 3,19 x 2,56 inch

800 / 1 200 €

55
-
Travail Européen
"Singe au violoncelle"
Tirelire en bronze à patine argentée figurant un singe assis jouant du violoncelle. Un tiroir coulisse à l'arrière du socle pour dévoiler le réceptacle à pièces.
19 x 10,5 x 13 cm
(archet amovible)

European Work
A "Monkey with a cello" silver patinated bronze sculpture. A drawer slides on the back of the base to disclose the coins container.
7,48 x 4,13 x 5,12 inch
(removable bow)

600 / 800 €

56
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Singe cuisinier"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant un singe assis sur un tabouret attisant un feu sous une marmite.
9,8 x 13,6 x 8,1 cm

A "Cook monkey" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin.
3,85 x 5,35 x 3,19 inch

1 000 / 1 200 €

57
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Flambeau palmier, porte-cigares"
Flambeau à une seule lumière, en bronze à patine brune, en forme de palmier à décor de deux singes sur le tronc et de trois singes fabriquant des cigares, sur la base formant porte-cigare.
Estampillé "Fratin" sur une caisse de cigares et estampille du fondeur "Daubrée" sur la plinthe.
H : 45,8 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 23, au numéro 13.

A brown patinated bronze torch and cigar holder by Christophe Fratin, in the shape of a palm-tree on wich two monkeys are climbing while on the base three others are making cigars. Stamped "Fratin" and by the caster "Daubrée".
H : 18,03 inch

3 000 / 4 000 €

58
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Singe portefaix"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant un singe portant une hotte sur son dos.
20 x 14,9 x 8,9 cm

A "Porter monkey" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin.
7,87 x 5,87 x 3,50 inch

2 000 / 2 500 €

59
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Singe assis", Chef-modèle.
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Bras gauche amovible.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
13,5 x 14 x 8,3 cm

Lorsque le modèle est fragile (par exemple en plâtre), il risque d'être abîmé lors des manipulations et tassements énergiques du moulage au sable. Les fabricants de bronzes d'art ont réglé ce problème en coulant, à partir du modèle initial, une unique épreuve métallique appelée chef-modèle, laquelle sert ensuite de matrice réutilisable et très résistante. Sa ciselure est moins soignée que celle des épreuves commercialisées. Le chef-modèle est démontable en autant de parties que nécessaire quand la pièce n'est pas coulée d'un jet, comme c'est le cas dans l'édition.

A master-model "Seated monkey" bronze sculpture with brown patina by Christophe Fratin. Left arm is movable.
Tamped "Fratin" on the terrace.
5,31 x 5,51 x 3,27 inch

When the model is fragile (like in plaster), it may be damaged during the sand molding. Bronze makers solved this problem by casting from the initial model a single metal proof called a master-model, which then serves as a reusable and highly resistant matrix. His carving is less careful than that of commercialized tests.

1 000 / 1 500 €

60
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Singe chinois"
circa 1860
Sculpture en bronze à patine noire figurant un singe fumant de l'opium, coiffé d'une natte et entouré de vases divers.
Signée de l'estampille "Fratin".
14,7 x 13,1 x 9,8 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 41, au numéro 46.

A "Chinese monkey" black patinated bronze sculpture made by Christophe Fratin from around 1860, showing an opium smoking primat.
Stamped "Fratin".
5,79 x 5,16 x 3,86 inch

5 000 / 7 000 €

61
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours et singes lavandières"
Paire de bougeoirs en bronze à patine brune nuancée figurant chacun un ours assis sur un bac à linge, un singe juché sur ses épaules.
HT : 29 cm

A pair of "Bear and wahermonkeys" brown patinated bronze candleholders sculpture by Christophe Fratin, showing each a bear seated on a laundry basket with a monkey on the shoulders.
H : 11,42 inch

2 000 / 3 000 €

62
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours dansant"
Paire de bougeoirs à deux lumières en bronze à patine brune figurant un ours dansant sur un pied, habillé d'une large ceinture et d'un bonnet à plume, tenant dans chaque main une branche feuillagée formant bougeoir.
21,6 x 17,6 x 8,9 cm

A pair of "Dancing Bears" brown patinated bronze torches by Christophe Fratin.
8,50 x 6,93 x 3,50 inch

2 500 / 3 000 €

63
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours acrobates"
Paire de bougeoirs en bronze à patine brune nuancée figurant deux ours acrobates, l'un monté sur la tête de l'autre et portant une coupe faisant bobèche.
Estampillés "Fratin" sur les terrasses et dédicacés "Souvenir offert à son ami Adre Buree Louis Lefebvre 1825 - 1895".
H : 37;5 cm

A pair of "Acrobats Bears" brown patinated bronze torches by Christophe Fratin showing each a bear standing on another one's shoulders.
Stamped "Fratin" under the terraces and autographed "Souvenir offert à son ami Adre Buree Louis Lefebvre 1825 - 1895" ("Keepsake gifted to his friend Adre Buree Louis Lefebvre 1825 - 1895").
H : 14,76 inch

3 000 / 4 000 €

64
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours à la masse"
Paire de flambeaux à deux lumières, en bronze à patine brune nuancée figurant deux ours exécutant un numéro d'équilibriste. Les bases immitent le drapé d'un podium et présentent des instruments de jonglage en relief.
Estampillés "Fratin" sur les terrasses.
HT : 37,5 cm
(manquent les bobèches à l'un des flambeaux)

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 20, au numéro 9

A pair of "Bear with mace" brown patinated bronze torches by Christophe Fratin showing bears doing a balancing acting.
Stamped "Fratin" on the terraces.
H : 14,76 inch
(drip-tray are missing on one of the torch)

4 000 / 6 000 €

65
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours et Singes"
Exceptionnelle suite de deux candélabres à trois lumières en bronze à patine brune nuancée verte.
Ils prennent chacun la forme d'un arbre auquel s'accrochent sur l'un deux ours et un singe et sur l'autre trois ours. Ils reposent sur un socle en marbre noir.
Signé "Fratin" sur la terrasse pour l'un et "Soyez - Ingé fondeurs" sur les deux.
H : 67 et 64,5 cm
(petits éclats sur les bases en marbre)

An amazing pair of "Monkey and Bear" brown and green patinated bronze torches by Christophe Fratin. Each takes the form of a tree on which are hanging two bears and a monkey for one, three bears for the other.
Black marble bases.
Signed "Fratin"on the terrace for one, and marked "Soyez - Ingé fondeurs" on both.
H : 26,38 & 25,40 inch
(small chips p, the marbles)

30 000 / 40 000 €

66
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours ramasseur de papier"
Sculpture en bronze à patine brune figurant un ours tenant une pique à papier et portant une hotte sur son dos.
Numérotée "16001" sur la hotte.
6,5 x 9,5 x 6,7 cm

A "Paper picker Bear" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin, showing a bear with a pike on his paw and a hood on his shoulders.
Numbered "16001" on the hood.
2,56 x 3,74 x 2,64 inch

800 / 1 200 €

67
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"L'Ours triomphant"
Sculpture en bronze à patine brune figurant un ours coiffé d'une couronne de laurier accoudé nonchalamment sur un crocodile vaincu.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
17,5 x 28 x 16,4 cm

A "Triumphant Bear" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin, showing a bear with a laurel wreath, casually leaning against a fallen crocodile.
Stamped "Fratin" on the terrace.
6,89 x 11,02 x 6,46 inch

2 000 / 3 000 €

68
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours et singe pédicure"
circa 1850
Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant un ours allongé dans sa baignoire, un singe lui prodiguant une pédicure.
La baignoire repose sur quatre tortues et est décorée de médaillons de scènes mythologiques et de masques.
Signée "Fratin." sur la plinthe et sur la terrasse.
16,8 x 24 x 10,5 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit pages 44, au numéro 51.

A "Bear and pedicure Monkey" brown patinated bronze sculpture, made by Christophe Fratin from around 1850.
The tub stand on four turtles and is decorated with mythological scenes and masks.
Signed "Fratin" on both terrace and moulding.
6,61 x 9,45 x 4,13 inch

8 000 / 10 000 €

69
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours violoniste"
Sculpture en bronze formant boite, à patine brune nuancée noire, figurant un ours jouant du violon assis sur un tonneau, des bouteilles renversées à ses pieds.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
HT : 18 cm

A "Violonist Bear" brown patinated bronze sculpture making box, by Christophe Fratin.
Stamped "Fratin" on the terrace.
H : 7,09 inch

2 000 / 3 000 €

70
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours horloger"
Sculpture en bronze à patine mordorée figurant un ours travaillant à son établi sur des mécanismes d'horlogerie.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
13,7 x 11,7 x 9,2 cm

A "Clockmaker Bear" patinated bronze sculpture by Christophe Fratin.
Stamped "Fratin" on the terrace.
5,39 x 4,61 x 3,62 inch

3 000 / 4 000 €

71
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours philosophe"
Sculpture en bronze à patine brune figurant un ours fumant une pipe d'opium en lisant "Du Contrat Social" de Jean-Jacques Rousseau. A ses pieds les ouvrages "La Nouvelle Héloïse", "Contes" de Jean de La Fontaine, "Les Confessions", "Théâtres, Poésies, Musiques" et "Botanique".
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
15,4 x 11,1 x 11,8 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 46, au numéros 56 et 57.

A "Philosopher Bear" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin, showing a bear smoking an opium pipe while reading a Jean-Jacques Rousseau book.
Stamped "Fratin" on the terrace.
6,06 x 4,37 x 4,65 inch

3 000 / 4 000 €

72
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Voyage de cabinet"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant un ours en pantoufles et bonnet de nuit tenant un chandelier.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse et titrée sur la plinthe.
HT : 16,4 cm

A "Toilet journey" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin, showing a bear with a nightcap and handling a chandelier. Stamped "Fratin" on the terrace and titled on the moulding.
H : 6,46 inch

2 000 / 3 000 €

73
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours au bassinoire"
Sculpture en bronze à patine brune figurant une ours portant une coiffe et un foulard, un bassinoire au couvercle amovible entre les pattes.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
16,1 x 8,2 x 8 cm

A "Bear with a bed warmer" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin, showing a bear with a nightcap and holding a bed warmer which lid is removable.
Stamped "Fratin" on the terrace.
6,34 x 3,23 x 3,15 inch

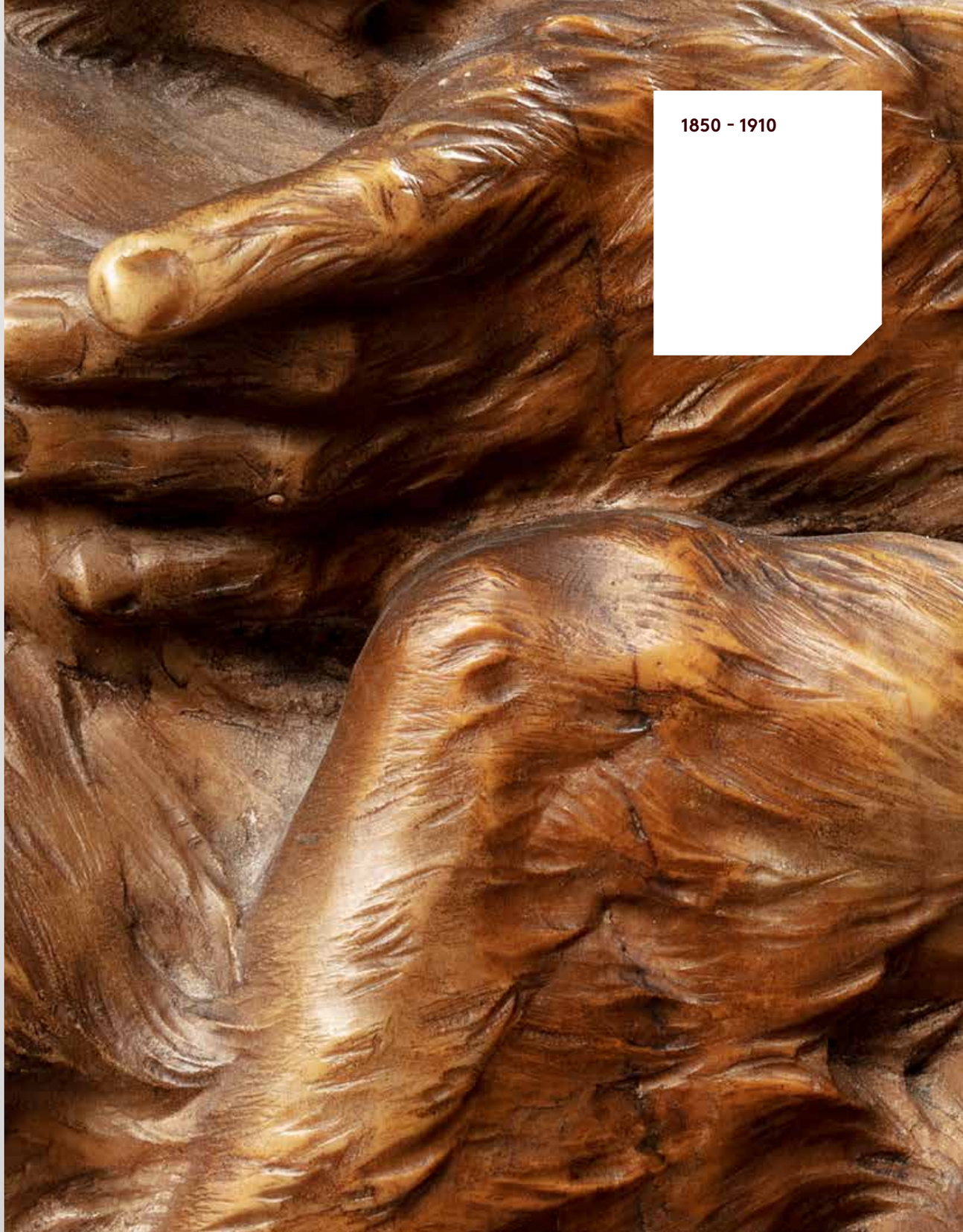
2 000 / 3 000 €

74
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours dentiste"
Sculpture en bronze à patine brune figurant un ours dentiste tenant une pince et son patient installé dans un fauteuil.
Estampillée "-Fratin-" sur la terrasse et cachet de fondeur "Colin & Jollet Cie Bronzes Paris" sur la chaise.
14,8 x 11,6 x 10,3 cm

Bibliographie
Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 42, au numéro 48

A "Dentist Bear" a brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin, showing a bear holding a clamp above his patient on a chair. Stamped "-Fratin-" on the terrace and caster's stamp "Colin & Jollet Cie Bronzes Paris" on the chair.
5,83 x 4,57 x 4,05 inch

3 000 / 4 000 €



1850 - 1910

75

Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Combat d'Ours"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "Fratin" sur la terrasse.
5,5 x 8 x 3,8 cm

A "Bearfight" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin. Signed "Fratin" on the terrace.
2,16 x 3,15 x 1,97 inch

500 / 600 €

76
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Singe au portefaix assis sur une fontaine"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "Fratin" sur la terrasse.
14,5 x 10 x 8 cm

A "Porter monkey sit on a fountain" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin.
Signed "Fratin" on the terrace.
5,71 x 3,94 x 3,15 inch

1 000 / 1 200 €

77
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours joueur"
Sculpture en bronze à patine brune.
Base circulaire.
Signée du cachet "Fratin".
H : 12,5 cm

A "Playing Bear" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin. Stamped "Fratin".
H : 4,92 inch

2 500 / 3 000 €

78
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours et son petit"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Estampillée "Fratin" sur la terrasse.
16 x 23 x 11,5 cm

A "Bear and cub" brown patinated sculpture by Christophe Fratin.
Stamped "Fratin" on the terrace.
6,30 x 9,05 x 4,53 inch

3 500 / 4 000 €

79
-
Christophe FRATIN (1801 - 1864)
"Ours jouant avec ses petits"
Sculpture en bronze à patine brune
Signée "Fratin" sur la terrasse.
15 x 25,5 x 15 cm

A "Bear playing with cubs" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin.
Signed "Fratin" on the terrace.
5,90 x 10,04 x 5,90 inch

3 000 / 5 000 €

80
-
Alfred BARYE (1839 - 1882)
"Jeune éléphant"
Sculpture en bronze à patine verte.
Signée "Alf.Barye" sur la terrasse.
25,5 x 22 x 10 cm

Bibliographie
- Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle
- Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'amateur, 2001, modèle reproduit page 54.

A "Young elephant" green patinated bronze sculpture by Alfred Barye. Signed "Alf.Barye" on the terrace.
10,04 x 8,66 x 3,94 inch

1 000/1 500 €

81
-
Alfred BARYE (1839 - 1882)
"Echassier chassant un crabe"
Sculpture en bronze à patine dorée.
Base en marbre vert étagée.
Signée "A. Barye" sur la terrasse.
13 x 14 x 8,5 cm

A "Crab hunting Stilt-walker" gilded bronze sculpture by Alfred Barye. Green marble base. Signed "A. Barye" on the terrace.
5,12 x 5,51 x 3,35 inch

400 / 600 €

82
-
Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875)
"Tortue sur plinthe carrée"
Sculpture en bronze à patine verte.
Signée "Barye" sur la terrasse et numérotée en creux sous la base "44 n°714 n°2".
2 x 7,2 x 5 cm

A "Turtle on square moulding" green patianted bronze sculpture by Antoine-Louis Barye. Signed "Barye" on the terrace, and "n°714 n°2" under the base.
0,79 x 2,83 x 1,97 Inch

400 / 600 €

83
-
Antoine Louis BARYE (1796 - 1875)
"Elephant de Cochinchine"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Signée "Barye" sur la terrasse.
23,5 x 38,5 x 11,5 cm

A "Cochinchina Elephant" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye. Signed "Barye" on the terrace.
9,25 x 15,16 x 4,53 inch

10 000/15 000 €

84
-
Antoine Louis BARYE (1796 - 1875)
"Cerf"
Sculpture en bronze à patine noir.
Signée "Barye" et marque du fondeur "F.Barbedienne fondeur" sur la terrasse.
20,5 x 16,5 x 6 cm

A "Deer" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Signed "Barye" and caster's stamp "F. Barbedienne fondeur" on the terrace.
8,07 x 6,50 x 2,36 inch

800 / 1 200 €

85
-
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
"Tigre et antilope"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "Barye" sur la terrasse.
26 x 39,5 x 17 cm

Bibliographie
- Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'amateur, 2001, modèle reproduit page 63.

A "Tiger and antelope" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye. Signed "barye" on the terrace.
10,24 x 15,55 x 6,69 inch

4 000 / 6 000 €

86
-
Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
"Cheval Turc n° 2 patte antérieure gauche levée"
Sculpture en bronze à patine brune foncée.
Signée "Barye" sur la terrasse et cachet "F. Barbedienne fondeur".
29 x 31,5 x 12,5 cm

Bibliographie
- Jean-Charles Hachet, « Les Bronzes animaliers, Tome 1 », Editions varia, Paris, 1992, modèle similaire reproduit page 87.
- Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'amateur, 2001, modèle reproduit page 70.

Historique
Ce bronze est considéré comme le chef d'œuvre de la sculpteure romantique. L'origine de ce modèle est une esquisse de Léonard de Vinci.

A "Turkish horse n°2 with left anterior leg raised" brown patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye.
Cast by Barbedienne.
Signed "Barye" on the terrace and caster's stamp "F. Barbedienne fondeur".
11,42 x 12,40 x 4,92 inch

10 000 / 15 000 €

87
-
Edouard Paul MERITE (1867 - 1941)
pour Maison CHRISTOFLE
« Sarcelle »
circa 1890
Sculpture en cuivre galvanisé à patine argentée.
Hauteur : 27 cm
Profondeur : 13 cm
Longueur : 18 cm

Muséographie :
Un modèle similaire est conservé au Musée d'Orsay.

A "Teal" silver patinated galvanized copper sculpture made by Edouard Paul Mérite for Christofle from around 1890.
Height : 10,63 inch
Width : 5,12 inch
Length : 7,09 inch

4 000 / 6 000 €

88
-
Nicolas Ivanovich LIEBERICH (1823 - 1883)
"Ours dressé"
Importante sculpture en bronze à patine brune.
Socle en onyx blanc.
59 x 34 x 24 cm

A "Standing bear" brown patinated bronze sculpture by Nicolas Ivanovich Lieberich. White onyx marble.
23,23 x 13,38 x 9,45 inch

8 000 / 10 000 €

89
-
Théodore RIVIERE (1857 - 1912)
"Eléphant d'Hamilcar"
1892
Fonte d'édition ancienne de Siot Decauville.
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Socle en pierre noire.
Signée "Théodore Rivière", et datée / située "Tunis, 1892". Cachet de fondeur "Siot Decauville fondeur Paris" et numéro de fonte "7088".
31 x 28 x 25 cm

An "Hamilcar's elephant" brown patinated bronze sculpture, made by Théodore Rivière in 1892.
Black stone base.
Ancient cast by Siot Decauville. Signed "Théodore Rivière" and dated / sited "Tunis 1892" + caster's stamp "Siot Decauville fondeur Paris" and cast number "7088".
12,20 x 11,02 x 9,84 inch

12 000 / 15 000 €

90
-
Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)
"Levrette"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Signée "P.J.Mene" sur la terrasse.
15 x 16,5 x 9,3 cm

A "Sighthound " brown patinated sculpture by Pierre-Jules Mene. Signed "P.J.Mene" on the terrace.
5,90 x 6,50 x 3,66 inch

600 / 800 €

91
-
Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)
"Jument Normande seule"
1868
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Signée "P.J Mene" sur la terrasse, et datée "1868".
44 x 50 x 18 cm

A "Normandy Mare alone" brown patinated bronze sculpture made by Pierre-Jules Mene in 1868.
Signed "P.J Mene" on the terrace and dated "1868".
17,32 x 19,68 x 7,09 inch

3 000 / 4 000 €

92
-
Pierre LENORDEZ (1815 - 1892)
"Arabian étalon"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Signée "Le Nordez" à l'arrière droit, titrée et cachet de fondeur "Duplan & Salles".
35 x 52 x 15 cm

Bibliographie
- Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'amateur, 2001, modèle reproduit page 428.

An "Arabian étalon" brown patinated bronze sculpture by Pierre Lenordez. Titled and signed "Lenordez" and "Duplan & Sable".
13,78 x 20,47 x 5,90 inch

2 500 / 3 000 €

93
-
H.R. DE VAINS (1848 - 1886)
"Jument et son poulain"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée " H.R. De Vains" sur la terrasse.
40,5 x 59,5 x 20,5 cm

A "Mare and foal" brown patinated bronze sculpture by De Vains. Signed "H.R De Vains" on the terrace.
15,94 x 23,42 x 8,07 inch

6 000 / 8 000 €

Rembrandt BUGATTI (Milan 1884 - Paris 1916)

« Lion couché dévorant

« L'une des merveilles de la création parmi les animaux, c'est le Lion. Ce fauve a reçu en partage la force et la beauté. Rien de plus majestueux que sa démarche, rien de plus absolument beau que sa forme, rien de plus terrible que son rugissement »[1].

Fascinant zoologues et artistes le lion est, plus qu'aucun autre animal, l'objet privilégié de l'iconographie et des croyances. La vue du lion en songe était un présage heureux chez les anciens, annonçant par exemple à Philippe II et Olympias[2] la naissance d'un fils au destin légendaire : Alexandre le Grand. De même, c'est sous le signe astrologique du Lion que le soleil est au plus fort, et que les Florentins coiffaient la sculpture léonine de la *Piazza della Signoria* d'une couronne d'or pour célébrer la Saint-Jean et le jour le plus long de l'année. Enfin, nombres de héros légendaires et de rois avaient l'usage du Lion pour signe distinctif : Héraclès, Hector, Achille, Wolfdieterich ou le Roi Richard Ier d'Angleterre dit « *Cœur de Lion* ».

Cet attrait séculaire pour le grand félin n'aura pas épargnée Rembrandt Bugatti.
Lui qui s'abîmait des heures dans la contemplation des animaux qui deviendraient ses sculptures écrivait ainsi depuis la Belgique à son frère Ettore resté en Italie : « *C'est comme si j'étais dans un désert entre des sauvages, ma consolation c'est le jardin zoologique où je passe toute ma journée, (...) pense plus à moi, je suis seul, il est vrai que c'est ma propre faute, jamais je n'aurais dû être animalier* ». L'animal chez le jeune artiste est fascination, exutoire à une réelle solitude où sourdent des angoisses qu'une seule pensée fait taire : « *J'espère et je crois réussir à faire une œuvre qu'aucun sculpteur animalier ancien ou moderne n'a fait* ».
Tout dans ce *Lion couché dévorant* lui donne raison, et témoigne de sa familiarité acquise avec le fauve qui lui a servi de modèle. Ainsi de l'attitude de l'animal, à la fois obnubilé par sa pitance et surveillant par en dessous toute menace, la prise violente des pattes sur la chaire, la croupe ramassée sur les membres postérieurs que seule la queue, que l'on devine battant l'air, anime d'un mouvement.
C'est un véritable portrait qui nous est donné à voir ici, celui de CE LION particulier : le lion de l'Atlas du zoo d'Anvers. L'animal est presque un intime de l'artiste, qui le représente dès son plus jeune âge dans son *Lionceau et lévrier assis l'un contre l'autre* de 1905 et qu'il retrouve adulte pour son *Lion de l'Atlas* et ce *Lion couché dévorant*, tous deux réalisés en 1908.

Pour autant les animaux de Bugatti ne posent pas : la vache meugle, le fourmilier fait sa toilette ... le lion dévore. Il est une présence saisissante, la traduction dans le domaine des formes de ce qui a touché l'artiste dans les mouvements de la bête : l'image hiératique d'une nature sauvage et jamais tout à fait domestiquée.

La sculpture se fait alors langage, celui de « *l'instant à multiples dimensions* »[3]. Là est la manière de Rembrandt Bugatti qui, après avoir observé longtemps ses sujets au naturel, pour en synthétiser l'énergie et l'essence formelle, modèle à la main ses sculptures. L'artiste n'use pour ce faire d'aucun instrument ni esquisse préparatoire, en un acte rapide et d'une grande spontanéité.
Le critique d'art Vittorio Rossi Sacchetti décrivit ainsi la genèse de ce processus créatif[4] : « *S'amuser tout enfant avec la matière ductile que l'atelier paternel mettait sous sa main, et s'apercevoir avec surprise que cette matière prenait corps et vie par la vision intuitive naturelle, telle est l'origine simple et admirable de cet artiste* ».

Et c'est bien ce modus operandi qui confère à ce lion sa beauté, où la violence du sujet le dispute à une profonde sensualité formelle. Du mufle hargneux à la puissante patte droite et de la crinière à la croupe du félin, on peut presque lire les mouvements de l'artiste arrachant à la matière les attributs puissants du « *Roi des animaux* ». Le travail du fondeur et la patine sont ici déterminants car le paradoxe est superbe : il faut restituer au bronze l'allure de la terre. Fruit de la collaboration entre le fondeur milanais Albino Palazzolo et Adrien-Aurélien Hébrard, la fonte est ici d'une absolue fidélité aux intentions de Bugatti, à qui elle confère une assise puissante pour des bronzes que le critique d'art Louis Vauxcelles qualifiera de « *souples et frémissants de vie* » [5].

FD

1 Henri Demesse in « *Les Animaux chez eux* », L. Baschet, Paris, 1882.

2 selon Plutarque dans ses « *Vies parallèles des hommes illustres* » en son *chapitre 2-2-3* dédié à Alexandre.

3 suivant la formule de madame Véronique Fromanger dans son : «*Rembrandt Bugatti sculpteur*», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2016, page 33.

4 in « *Rembrandt Bugatti – Carlo Bugatti et son Art* », Paris, Editions A.A.Hebrard, 1907.

5 in « *Art et Décoration* », 1905.

Rembrandt BUGATTI (Milan 1884 - Paris 1916)
« Lying Lion devouring »

«One of the wonders of creation among animals is the Lion. This wild beast has received strength and beauty. Nothing is more majestic than his approach, nothing more absolutely beautiful than his form, nothing more terrible than his roar » [1].

Fascinating zoologists and artists the lion is, more than any other animal, the preferred object of iconography and beliefs. Thus the sight of the lion in a dream was a happy omen among the Elders, for example announcing to Philip II and Olympias[2] the birth of a son with a legendary fate: Alexander the Great. In the same way, it is under the astrological sign of Leo that the sun is at its strongest, and that the Florentines styled the leonine sculpture of *Piazza della Signoria* with a golden crown to celebrate Saint John and the longest day of the year. Finally, many legendary heroes and kings had the use of the Lion for distinctive sign : Heracles, Hector, Achilles, Wolfdieterich or King Richard I of England the «*Lionheart*».

This secular fascination for the lion will not spare Rembrandt Bugatti.
He who forgot hours contemplating the animals that would become his sculptures wrote from Belgium to his brother Ettore: *«It's as if I was in a desert between savages, my consolation is the zoological garden where I spend all my days, (...) think more of me, I am alone, it is true that it is my own fault, never I should have been a wildlife artist* ».
The animal is fascination for the young artist, an outlet for a real solitude where dreads arose that only one conviction silenced : *«I think I succeed in doing a work that no animal sculptor old or modern has done*».
Everything in this *Lying Lion devouring* gives him reason, and testifies to his acquaintance acquired with the beast who served him as a model. So the attitude of the animal, both obsessed by his pittance and watching any threat from below, the violent grip of the legs on the pulpit, the rump gathered on the hind legs that only the tail animates with a movement.
It is a true portrait that is given to us here, that of THIS particular lion : the Atlas lion of the Antwerp's Zoo. The animal is almost an intimate of the artist, who represents him from a very young age in his *Lion cub and sightholder sitting against each other* from 1905 and that he finds adult for his *Lion of the Atlas* and this *Lion lying devouring*, both made in 1908.
So much, the animals of Bugatti do not pose : the cow is lowing, the anteater makes his toilet ... the lion devours. It is a striking presence, the translation into the field of forms of what touched the artist in the movement of the beast and the emotions that his presence causes.

The sculpture is then a language, those of a «*multiple dimensions moment*» [3]
Here is the manner of Rembrandt Bugatti who, after having observed his subjects for a long time to synthesize their energy and formal essence, modeled his sculptures by hand. To do so, the artist does not use any instrument or preparatory sketch, in a quick and spontaneous act.
The art critic Vittorio Rossi Sacchetti thus described the genesis of this creative process : «*To have fun as a child with the ductile material that the paternal workshop put under his hand, and to perceive with surprise that this matter took shape and life by the intuitive and innate vision, this is the simple and admirable origin of this artist*» [4].
And it is this modus operandi which confers its beauty to this lion, where the violence of the subject challenges a deep formal sensuality. From the snarling muzzle to the powerful right paw and from the mane to the rump of the feline, one can almost read the movements of the artist tearing from the material the powerful attributes of the «*King of animals*», in the affirmation of which the cast and the patina is decisive. For the paradox here is fantastic : restitute to the bronze the aspect of the clay.
Result of a collaboration between Bugatti, the Milanese foundry Albino Palazzolo and Hébrard, the cast is here an absolute fidelity to the intentions of the artist, to whom it gives a powerful base for bronzes that the art critic Louis Vauxcelles qualified as «*flexible and quivering with life*»[5].

FD

1 Henri Demesse in *Les Animaux chez eux*, L. Baschet, Paris, 1882.
2 according to Plutarque in the chapter 2-2-3of his « *Parallel lives of prominent men* » about Alexandre
3 « *l'instant à multiples dimensions* » according to Ms Véronique Fromanger in her : «*Rembrandt Bugatti sculpteur*», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2016, page 33.
4 in « *Rembrandt Bugatti – Carlo Bugatti et son Art* », Paris, Editions A.A.Hebrard, 1907.
5 in « *Art et Décoration* », 1905.

Zoo d'Anvers, Rembrandt Bugatti porte un lionceau dans ses bras.
Photographie ancienne.Archives R;B.C
©DR

Georges Charbonneaux (1865-1933)
Collectionneur, humaniste et mécène

Inspiré par le *Catholicisme social*, l'industriel et philanthrope rémois Georges Charbonneaux assuma tout au long de sa vie un rôle précurseur dans le développement du logement social à Reims.

Fondateur avec d'autres industriels en 1912 de la Société d'Habitations à Bon marché « Le Foyer Remois », il souhaitait fournir un logement confortable à loyer modéré aux familles nombreuses de Reims, population la plus démunie.

Au sortir de la guerre, il engage donc la construction d'une cité-jardin, destinée aux milieux ouvriers et dotée d'équipements sociaux et culturels exceptionnels pour l'époque (maison commune, maison de l'enfance, centres commerciaux, groupe scolaire). Pour l'église Saint-Nicaise sise dans la Cité, il fait intervenir les artistes les plus réputés de l'époque , en particulier ceux impliqués dans le renouveau de l'Art Sacré.

Car Georges Charbonneaux était également un homme d'une grande culture et un collectionneur éclectique et passionné, qui savait s'entourer des meilleurs experts et achetait aux marchands spécialisés à Paris, à Vienne et en Allemagne, ou lors de ventes que ces derniers lui signalaient.

C'est ainsi qu'il acquit en 1912 le « *Lion dévorant couché* » de Rembrandt Bugatti auprès d'Adrien-Aurélien Hébrard (sous le numéro d'inventaire de la Galerie INV.2368).

Restée dans la famille par descendance jusqu'à ce jour, cette pièce puissamment émouvante est présentée pour la première fois aux enchères publiques.

L'étude Millon remercie la famille Charbonneaux pour la confiance qu'elle nous a ainsi témoignée.

FD

Nous remercions chaleureusement
notre correspondant Nantes, M. Georges Gautier

94
-
Rembrandt BUGATTI (1884 - 1916)
"Lion couché dévorant"
circa 1908
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Fonte d'époque à cire perdue par Albino Palazzolo pour Hebrard.
Signée "R Bugatti" et numérotée (2) sur la terrasse.
Cachet du fondeur "Cire Perdue A.A.Hebrard".
Hauteur : 26 cm
Largeur : 36 cm
Longueur totale : 91 cm

Un certificat de Madame Véronique Fromanger sera remis à l'acquéreur.

Provenance
- Galerie Hébrard, 1908.
- Georges Edmond Victor Charbonneaux, acquis en 1912.
Restée dans la famille par descendance jusqu'à ce jour.

Expositions
- "Collection Alain Delon, 20 ans de passion », 1990, Paris.
- « Rembrandt Bugatti, Der Bildhauer, 1884 – 1916 », 2014, Berlin.

Bibliographie
- Catalogue raisonné de l'œuvre de Bugatti, Editions de l'amateur 2009, n° 213.
- Véronique Fromanger : "Rembrandt Bugatti sculpteur", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2016, modèle reproduit pages 161 et 336.

Historique
Ce « Lion dévorant couché » est une œuvre rare, pour laquelle Hebrard créa une édition originale, limitée à trois exemplaires numérotés. Cet exemplaire, numéroté (2), a été vendu en 1912 à Mr Charbonneaux, sous le numéro d'inventaire de la Galerie Hebrard INV.2368.
(D'après les cahiers d'Hebrard, l'exemplaire (1) a été vendu à Monsieur Hauser en 1908 et le (3) à Monsieur Dussaud en 1914).
Le plâtre original de cette pièce est conservé au Musée d'Orsay.

A « Lying Lion devouring » brown patinated bronze sculpture made by Rembrandt Bugatti from around 1908
Original lost wax cast by Albino Palazzolo for Hebrard.
Signed « R Bugatti » and with the number (2) on the terrace.
Caster's stamp « Cire Perdue A.A.Hebrard » (lost wax A.A.Hebrar.
Height : 10,24 inch
Width : 14,17 inch
Length : 35,83 inch

Come with a certificate from Ms Véronique Fromanger

200 000 / 300 000 €

Collection particulière A.A
La passion des animaliers Art Déco

Le premier tiers du XXe siècle connait un développement significatif de la sculpture animalière par l'abandon des représentations naturalistes et réalistes.

Les formes retenues par les sculpteurs Art Déco se font épurées, plus rondes et douces, dans l'optique de rendre l'essence de l'animal que les lignes du sculpteur viennent « domestiquer ».

Passionné de sculpture et de la représentation du bestiaire, Monsieur A. aura mis des années à rassembler les pièces ici présentées. On y retrouve naturellement le chantre de la sculpture Art Déco qu'est François Pompon - avec quelques pièces rares dans le choix du sujet - aux côtés des sculptures empreintes d'élégance et de sensibilité d'Armand Petersen, ou d'Édouard Marcel Sandoz que son amour de la figure animal conduisit à donner vie à la Société Française des Animaliers en 1933.

Chacune des œuvres ici présentées porte en elle une strophe de la déclaration d'amour que Monsieur A. aura fait toute sa vie à la sculpture Art Déco.

Nous le remercions pour la confiance qu'il nous a accordée.

F.D.

Mister A's Collection
The passion of Art Deco animal artists

The first third of the XXth century saw a significant development of animal sculpture by the abandonment of naturalistic and realistic representations.
The forms chosen by the Art Deco sculptors are purified, rounder and softer, in order to make the essence of the animal that the lines of the sculptor come to "domesticate".

Passionate about sculpture and the representation of the bestiary, Mr. A. will have taken years to collect the pieces presented here. Naturally, we find there the eulogist of the Art Deco sculpture that is François Pompon - with some rare pieces in the choice of the subject - alongside of the elegant and sensitive model of Armand Petersen, or Édouard Marcel Sandoz that his love of the animal figure led to the creation of the French Animal Society in 1933.

Each of the works presented here carries a stanza of the declaration of love Mr. A. has made all his life to Art Deco sculpture.
We thank him for the trust he has given us.

F.D.

95
-
Paul JOUVE (1880 - 1973)
« Panthères couchées»
Lithographie.
Signée « P Jouve ».
20,5 x 26 cm (à vue)

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

A "Laying panthers" lithography by Paul Jouve.
Signed "P Jouve".
8,07 x 10,24 inch (on sight)

We thanks the rightholder of Paul Jouve for confirming the authenticity of this work.

1 000 / 1 500 €

96
-
François POMPON (1855 – 1933)
"Panthère au gite" dite "Panthère jouant"
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition posthume.
Signée « Pompon » et cachet « cire perdue Valsuani ».
7,5 x 11,4 x 3,7 cm

Bibliographie
C. Chevillot, L. Colas et A. Pingeot: «François Pompon 1855-1933», Gallimard - Electa - Réunion des Musées Nationaux, exposition au Musée d'Orsay, 1994, modèle reproduit page 213.

A "Panther at the cottage" or "Playing Panther" black patinated bronze sculpture by François Pompon.
Posthumous edition cast.
Signed "Pompon" and stamp "cire perdue Valsuani" ("lost wax Valsuani").
2,95 x 4,49 x 1,46 inch

6 000 / 8 000 €

97
-
François POMPON (1855 – 1933)
« Panthère tête baissée, prête à bondir »
Sculpture en bronze à patine noire brillante.
Epreuve réalisée en 1935 d'après le modèle de 1927.
Signée « Pompon » et cachet "cire perdue Valsuani".
21,5 x 15 x 7,6 cm

Délivrée avec son certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas, expert U.F.E, en date du 17/12/15.

Provenance
- Collection privée, Paris, 1935.
- Restée dans la famille par descendance.
- Vente Bonham's du 4 Février 2016, lot 40.

Bibliographie
- R. Demeurisse, « Catalogue illustré des œuvres de François Pompon », Dijon, 1934, Numéro 104.

- Musée des Beaux-arts de Dijon, « François Pompon, sculpteur animalier Bourguignon », Dijon, 1964, numéro 30

- C. Chevillot, L. Colas et A. Pingeot: «François Pompon 1855-1933», Gallimard - Electa - Réunion des Musées Nationaux, exposition au Musée d'Orsay, 1994, modèle reproduit page 214.

A "Panther head down, ready to leap » black patinated bronze sculpture by François Pompon.
Posthumous edition cast made in 1935 from the 1927 model. Signed « Pompon" and stamped "cire perdue Valsuani" ("lost wax Valsuani").
8,46 x 5,91 x 2,99 inch

Come with a certificate from Ms Liliane Colas, U.F.E expert, dated 12/17/2015.

10 000 / 15 000 €

98
-
François POMPON (1855 – 1933)
« Ours Blanc », d'après le modèle de 1928.
Sculpture en bronze à patine brune foncée nuancée.
Epreuve rare réalisée post-mortem.
Signée sur la patte postérieure « Pompon » et cachet « Cire perdue C. Valsuani » au revers de la patte postérieure gauche.
24,8 x 44 x 11 cm

Délivrée avec son certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas, expert U.F.E, en date du 11/06/14.

Bibliographie
- Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, avec la collaboration de Laure de Margerie, "Pompon, Catalogue Raisonné", Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle référencé sous le numéro 122E.

- "Rétrospective François Pompon", Galerie Brame & Lorenceau, Paris, 1999, modèle référencée sous le numéro 84.

A "Polar Bear" black patinated bronze sculpture from François Pompon's model of 1928.
Posthumous edition cast.
Signed « Pompon" on the back feet and stamped "cire perdue C. Valsuani" ("lost wax Valsuani").
9,76 x 17,32 x 4,33 inch

Come with a certificate from Ms Liliane Colas, U.F.E expert, dated 06/11/2014.

20 000 / 30 000 €

99
-
François POMPON (1855 – 1933)
"Truie"
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée « Pompon » et cachet « Cire perdue C.Valsuani » sous le ventre.
6,6 x 20 x 11 cm

Délivrée avec son certificat d'authenticité de Monsieur André Coll-Rotger, expert FNEPSA, en date du 16/01/12.

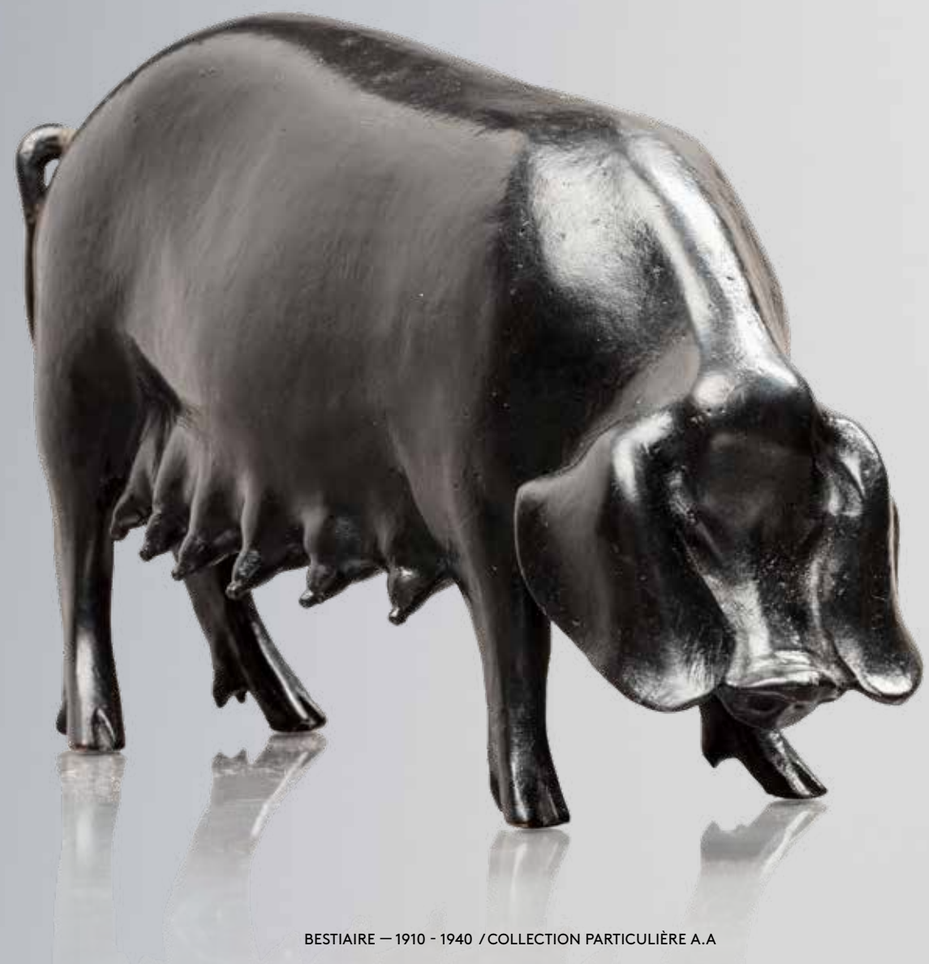
Bibliographie
- Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, avec la collaboration de Laure de Margerie, "Pompon, Catalogue Raisonné", Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle référencé sous le numéro 43 A.

- "Rétrospective François Pompon", Galerie Brame & Lorenceau, Paris, 1999, modèle référencée sous le numéro 61.

A "Sow" black patinated bronze sculpture by François Pompon. Signed "Pompon" and stamped "cire perdue C. Valsuani" ("lost wax Valsuani) under the belly.
2,60 x 7,87 x 11 inch

Come with a certificate from Mr André Coll-Rotger, FNEPSA expert, dated 01/16/2012.

5 000 / 6 000 €



100
-
François POMPON (1855 – 1933)
« Perdreau Rouge »
Epreuve réalisée en 1970, d'après le modèle de 1926.
Sculpture en bronze à patine noire nuancée de brun.
Signée « Pompon » sur la terrasse du côté gauche devant la patte.
Cachet « Cire perdue C.Valsuani » à l'arrière.
26,5 x 21,5 x 9,7 cm

Délivrée avec son certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas, expert U.F.E, en date du 14/04/14.

Bibliographie
- Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, avec la collaboration de Laure de Margerie, "Pompon, Catalogue Raisonné", Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle référencé sous le numéro 139 B.

- "Rétrospective François Pompon", Galerie Brame & Lorenceau, Paris, 1999, modèle référencée sous le numéro 32.

A "Red Partridge" black and brown patinated bronze sculpture, made in 1970 from the 1926 model of François Pompon. Signed « Pompon" on the left of the terrace and stamped "cire perdue C. Valsuani" ("lost wax Valsuani) on the back of it.
10,43 x 8,46 x 3,82 inch

Come with a certificate from Ms Liliane Colas, U.F.E expert, dated 04/14/2014.

15 000 / 20 000 €

101
-
François POMPON (1855 – 1933)
« Grand-Duc, Grande Taille »
Sculpture en bronze à patine noire nuancée de vert.
Signée « Pompon » sur le devant de la terrasse, cachet « Cire perdue C. Valsuani » et numéroté « 3/12 » au dos de la terrasse.
Œuvre d'après le modèle de 1929, réalisé en 1971.
53,3 x 20,7 x 21,5 cm

Délivrée avec son certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas, expert U.F.E, en date du 14/04/14.

Bibliographie
- Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, avec la collaboration de Laure de Margerie, "Pompon, Catalogue Raisonné", Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle référencé sous le numéro 36.

- "Rétrospective François Pompon", Galerie Brame & Lorenceau, Paris, 1999, modèle référencée sous le numéro 28.

An "Eagle-Owls, Large Size" black and green patinated bronze sculpture by François Pompon. Posthumous edition cast.
Signed « Pompon" on the front of the terrace and stamped "cire perdue C. Valsuani" ("lost wax Valsuani") + n° 3/12 on the back of the terrace.
20,98 x 8,15 x 8,46 inch

Come with a certificate from Ms Liliane Colas, U.F.E expert, dated 04/14/2014.

20 000 / 25 000 €

102
-
François POMPON (1855 – 1933)
"Pintade"
Fonte ancienne par Hébrard circa 1920 du modèle créé en 1910/1912.
Sculpture en bronze à patine brune nuancée verte.
Signée "Pompon",cachet du fondeur 'Cire perdue A.A.Hebrard" et numérotée 17 sur la terrasse.
Ancienne étiquette d'origine numérotée 3798.
20,4 x 21,6 x 10,5 cm
(infime fissure)

Bibliographie
- " François Pompon 1855-1933 " - Liliane Colas, Anne Pingeot, Catherine Chevillot et Laure de Margerie, éditions Gallimard/Electa Réunion des musées nationaux, Paris, 1994. Modèle reproduit page 221.

- " François Pompon " - Robert Rey, Les Édition Crès & Cie, Paris, 1928. Modèle similaire reproduit en platre planche 13.

A « Guinea fowl » brown and green patinated broonze sculpture, cast from around 1920 by Hébrard from the original 1910/1912 model by François Pompon.
Signed « Pompon », caster's stamp « Cire perdue A.A.Hebrard » (lost wax A.A Hebrard) and n° 17 on the terrace. Ancient original tag n° 3798.
8,03 x 8,50 x 4,13 inch

25 000 / 30 000 €

103
-
Édouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)
Coupe papier « Murène n°2 »
Epreuve en bronze à patine mordorée.
Fonte d'édition.
Signée « Ed M Sandoz ».
3,7 x 24 x 5 cm

Bibliographie
Félix Marcilhac, « Sandoz sculpteur figuriste et animalier », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit page 491 et numéroté 1432.

Nous remercions la fondation E.M.Sandoz de nous avoir confirmé l'authenticité de la pièce.

A "Moray n°2" patinated bronze paper knife by Edouard Marcel Sandoz. Edition cast. Signed "Ed M Sandoz".
1,46 x 9,45 x 1,97 inch

1 500 / 2 000 €

104
-
Édouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)
« Chat de Siam »
Sculpture en bronze à patine mordorée.
Signée « Ed M Sandoz » et marque du fondeur Susse Frères.
H : 15 cm

Nous remercions la fondation E.M.Sandoz de nous avoir confirmé l'authenticité de la pièce.

Bibliographie
Félix Marcilhac, « Sandoz sculpteur figuriste et animalier », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé au numéro 379 (pour le plâtre).

A "Siam Cat" patinated bronze sculpture by Edouard Marcel Sandoz. Signed « Ed M Sandoz » and Susse Frères caster's mark.
H : 5,90 inch

1 500 / 2 000 €

105
-
Édouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)
"Grenouille", Circa 1931
Vide-poche en chrysoprase à taille directe.
Signé sur la tranche "Ed M Sandoz".
H : 3 cm, DL : 7,5 cm

Un certificat de Fabrice Lhomme (petit-fils d'André Margat) sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions la fondation E.M.Sandoz de nous avoir confirmé l'authenticité de la pièce.

Provenance
Don de l'artiste à Marguerite Margat, épouse du peintre André Margat et collectionneuse de batraciens.

Exposition
Galerie Edgar Brandt, Paris, 1931.

Bibliographie
Félix Marcilhac, « Sandoz sculpteur figuriste et animalier », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé au numéro 1253

A « Frog » direct cuted chrysoprase tray by Edouard Marcel Sandoz.
Signed "Ed M Sandoz".
H : 1,18 inch, D : 2,95 inch

Come with a certificate from Mr Fabrice Lhomme (André Margat's Grandson).

4 000 / 6 000 €

106
-
Armand PETERSEN (1891-1969)
« Fennec assis »
Modèle créé en 1948.
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition posthume.
Signée « Petersen », cachet du fondeur "Clémenti" et numéroté « 2/8 ».
26,3 x 15,5 x 17,4 cm

Bibliographie
Liliane Colas, « Petersen, Sculpteur animalier », Edition Finzi, 2004, reproduit sous le numéro 43.

Nous remercions l'ayant droit d'avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.
Un certificat d'authenticité pourra être remis a l'acquéreur sur demande.

A "Seated Fennec" black patinated bronze sculpture by Armand Petersen. Posthumous edition cast. Signed "Petersen" and stamp of the caster "Clémenti" + n° 2/8.
10,35 x 6,10 x 6,85 inch

3 000 / 4 000 €

107
-
Pierre DANDELOT (1910 – 2007)
« Cerf broutant »
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte ancienne de Bisceglia.
Signée « Dandelot » sur la terrasse, cachet du fondeur« Cire perdue Bisceglia » et numéroté "2".
23,5 x 35 x 11 cm

A "Grazing Deer" brown patinated bronze sculpture by Pierre Dandelot.
Signed "Dandelot" on the terrace, caster's stamp "Cire perdue Bisceglia" and n° 2.
9,25 x 13,78 x 4,33 inch

4 000 / 6 000 €

108
-
Armand PETERSEN (1891-1969)
« Manchot Empereur »
Modèle créé en 1968
Sculpture en bronze à patines noire et dorée.
Fonte à cire perdue par Clementi.
Signée « Petersen » et numéroté « EA III/IV » sur la plinthe et « A.Petersen » et cachet du fondeur « Clementi cire perdue Meudon » sur la terrasse.
H : 49 cm

Bibliographie
Liliane Colas, « Petersen, sculpteur animalier », Edition Finzi, 2004.

Nous remercions l'ayant droit d'avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.
Un certificat d'authenticité pourra être remis a l'acquéreur sur demande.

An "Emperor Penguin" black patinated and gilded bronze sculpture by Armand Petersen.
Lost wax cast by Clementi.
Signed "Petersen" + n° EA III/IV on the moulding and "A. Petersen" plus caster's stamp "Clementi cire perdue Meudon" on the terrace.
H : 19,29 inch

25 000 / 30 000 €

109
-
Louis RICHE (1877 - 1949)
"Les deux chats"
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée sur la terrasse "L. Riché Médaille d'or" et marque "Patrouilleau editeur Paris".
Base en marbre ocotogonale.
14,5 x 15,5 x 9,5 cm
(marbre accidenté et usures à la patine)

A "The two cats" black patinated bronze sculpture by Louis Riche. Signed "L. Riché Médaille d'or" and "Patrouilleau editeur Paris" on the terrace.
Octogonal marble base.
5,71 x 6,10 x 3,74 inch
(accident on the marble base and uses of the patina)

500 / 700 €

110
-
Louis RICHE (1877 - 1949)
"Chats s'étirant"
Paire de serre livres en bronze à patine brune.
Bases en onyx.
Signés " L.Riche " et marque de l'éditeur.
15,8 x 17 x 7 cm
(éclats à la base)

A pair of "Streching cats" brown patinated bronze bookends by Louis Riche. Onyx bases.
Signed "L.Riche" and editor's mark.
6,22 x 6,69 x 2,76 inch
(chips at the base)

1 000 / 1 500 €

111
-
Gustave SURAND (Paris 1860 - 1937)
"Tête de tigre "
Aquarelle.
Dédidacée, signée et datée en haut à droite "A notre chère amie Madame Santy Surand 1923".
15,5 x 21,5 cm à la vue

A "Tiger Head" watercolour by Gustave Surand.
Signed, dated and "A notre chère amie Madame Santy Surand 1923 " (to our dear friend Ms Santy Surand 1923) in the top right corner.
6,10 x 8,46 inch (on sight)

1 000 / 1 500 €

112
-
Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)
"Chat couché"
Sculpture en bronze à patine marron.
Base en marbre rouge griotte.
Signée "Steinlen".
7 x 18 x 11,5 cm
(restauration au marbre)

A "Laying cat" brown patinated bronze culture by Théophile Alexandre Steinlen. Red marble base.
Signed "Steinlen".
2,75 x 7,09 x 4,53 inch
(marble has been restored)

2 000 / 3 000 €

113
-
Charles VALTON (1851 - 1918)
"Panthère se léchant"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Socle en pierre.
Signé "Valton" sur le socle.
11,8 x 27,5 x 16 cm

A "Licking Panther" brown patinated bronze sculpture by Charles Valton.
Stone base. Signed "Valton" on the base.
4,65 x 10,83 x 6,30 inch

2 000 / 3 000 €

114
-
Auguste SEYSSES (1862 - 1946)
"Panthère à la proie"
Sculpture en bronze à patine brun-vert.
Fonte à cire perdue de Valsuani.
Signée "A ts Seysses" sur la terrasse, du monogramme de l'artiste et du cachet de fondeur "Cire perdue Valsuani".
23 x 49 x 16,5 cm

A "Panther with a prey" green and brown patinated bronze sculpture by Auguste Seysses. Lost wax cast by Valsuani. Signed "A ts Seysses" on the terrace, with the artist monogram and caster's stamp "Cire perdue Valsuani" ("lost wax Valsuani").
9,06 x 19,29 x 6,50 inch

1 500 / 2 000 €

115
-
Roger GODCHAUX (1878 - 1958)
"Lionne curieuse"
Bronze à patine brune.
Signée "Roger Godchaux" et cachet de fondeur "Susse Frères éditeur Paris" sur la terrasse.
20 x 15,9 x 15 cm

An "Inquisitive Lioness" brown patinated bronze sculpture by Roger Godchaux.
Signed "Roger Godchaux" and with caster's stamp "Susse Frères éditeurs Paris" on the terrace.
7,87 x 6,26 x 5,90 inch

5 000 / 7 000 €

116
-
Roger GODCHAUX (1878 - 1958)
"Panthère humant"
Bronze à patine brune.
Fonte à cire perdue par Susse.
Signée "Roger Godchaux" et cachet de fondeur "Susse Frères éditeur Paris" et "Cire perdue" sur la terrasse.
20,7 x 30 x 11 cm

An "Sniffing Panther" brown patinated bronze sculpture by Roger Godchaux.
Lost wax cast by Susse.
Signed "Roger Godchaux" and with caster's stamp "Susse Frères éditeurs Paris" and "Cire perdue" (lost wax) on the terrace.
8,15 x 11,8 x 4,33 inch

5 000 / 7 000 €

117
-
Théodore VAN RYSWICK (1871 - 1936)
"Tigre feulant"
Sculpture en bronze à patine noire nuancée.
Fonte d'édition ancienne.
Signée "Th Van Ryswick" sur la terrasse, "Susse Fres Ed Paris" et cachet "Bronze".
33,5 x 70,5 x 17,5 cm

A "Spitting tiger" black patinated bronze sculpture by Théodore Van Ryswick. Ancient cast.
Signed "Th Van Ryswick" on the terrace, "Susse Fres Ed Paris" and stamped "Bronze".
13,19 x 27,76 x 6,89 inch

10 000 / 15 000 €

118
-
Théodore VAN RYSWICK (1871 - 1936)
"Panthère assise grognant"
Sculpture en céramique à couverte brune nuagée.
Signée "Van Ryswick" et du cachet "Susse Fres Edit Paris".
22 x 28 x 19 cm

A "Sitted growling panther" ceramic sculpture by Théodore Van Ryswick. Signed "Van Ryswick" and stamped "Susse Fes Edit Paris".
8,66 x 11,02 x 7,48 inch

1 500 / 2 000 €

119
-
Maurice Roger MARX (1872 - 1956)
"Lion Peugeot"
Sculpture en bronze à patine dorée sur une base en marbre vert.
Signée "Marx" sur la terrasse.
32 x 25,5 x 17 cm

Provenance
Collection particulière, Bordeaux
Bronze offert à l'occasion du Grand Prix Cycliste Peugeot de Montbeliard de 1962 à Monsieur Jacques Suire par Monsieur Bertrand Peugeot.

A "Peugeot Lion" gilded bronze sculpture on a green marble base. Signed "Marx" on the terrace.
12,60 x 10,04 x 6,69 inch

1 000 / 1 200 €

120
-
Maurice Roger MARX (1872 - 1956)
" La caresse"
Sculpture en marbre jaune de Sienne patiné figurant une guenon et son petit, la mère tenant dans son pied une branche d'arbre fruitier.
Signée "M-Marx.".
H : 81 cm, présentée sur une colonne en bois laqué de 110 cm pour une hauteur totale de 175 cm.
(accidents, manques et restaurations)

A "The Stroke" Siena yellow marble sculpture by Maurice Roger Marx. Signed "M-Marx".
H : 31,89 inch, on a lacquered wood stand of 43,31 inch for a total height of 68,90 inch.
(accidents, lacks and restorations)

2 000 / 2 500 €

121
-
André MARGAT (1903 - 1999)
"Les deux macaques"
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite "André Marga" et daté "28".
53,5 x 37 cm

A « Two macaques » pastel on paper drawing by André Margat.
Signed "André Marga" at the bottom right and dated "28".
21,06 x 14,57 inch

800 / 1 000 €

122
-
Armand QUÉNARD (1865 - 1925)
"Singe endormi"
Sculpture en bronze à patine marron.
Signée "Quenard Salon beaux arts".
10 x 32 x 20 cm

A "Sleeping monkey" brown patinated bronze sculpture by Armand Quénard.
Signed "Quenard Salon beaux arts".
3,94 x 12,60 x 7,87 inch

500 / 700 €

123
-
Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881 - 1947)
"Panthère feulant"
Bronze à patine verte.
Base en marbre noir.
Signée "Guiraud-Rivière" sur la plinthe du marbre.
34 x 52 x 28 cm
(petits éclats au marbre)

A "Spitting Panther" green patinated bronze sculpture by Maurice Guiraud-Rivière. Black marble base. Signed "Guiraud-Rivière" on the marble side.
13,38 x 20,47 x 11,02 inch
(slight chips on the marble)

13 000 / 15 000 €

124
-
Maurice PROST (1894 - 1967)
"Panthère marchant"
Sculpture en bronze à patine brune.
Socle en marbre noir.
Signée "M. Prost" sur la base.
30 x 64,5 x 11 cm
(éclats au marbre)

Bibliographie
- "La Renaissance de l'Art Français", Mars 1928, modèle reproduit page 74.

- Pierre Cadet, "Susse Frères 150 years of sculpture 1837-1987", éditions Susse Frères, Paris, 1992, modèle reproduit p. 75.

A "Walking Panther" black patinated bronze scupture by Maurice Prost. Black marble base.
Signed "M. Prost" on the base.
11,81 x 25,39 x 4,33 inch
(chips on the marble)

6 000 / 8 000 €

125
-
Maurice PROST (1894 - 1967)
"Panthère se léchant la patte"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée verte.
Fonte de Susse.
Base rectangulaire à pans coupés.
Signée "M.Prost", cachet de fondeur "Susse Frères Paris" et cachet aux deux cobras numéroté 46.
31,5 x 60 x 16,5 cm

Bibliographie
Pierre Kastelyn : "Maurice Prost, sculpteur animalier", édition Concorde Art International, 1999, modèle référencé et reproduit page 15.

A "Licking Panther" black and green patinated bronze sculpture by Maurice Prost.
Black marble with cuted angles base.
Signed "M. Prost", caster's stamp "Susse Frères Paris" and other with the "Two Cobras" + n°46.
12,40 x 23,62 x 6,50 inch

8 000 / 10 000 €

126
-
Maurice PROST (1894 - 1967)
"Panthère feulant"
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "M. Prost" sur la terrasse.
Base étagée en marbre noir.
31,5 x 54 x 15 cm

A "Spitting Panther" brown patinated sculpture by Maurice Prost. Black marble base.
Signed "M. Prost" on the terrace.
12,40 x 21,26 x 5,90 inch

6 000 / 8 000 €

127
-
N. BRUNET (Xxe)
"Panthère s'étirant"
Bronze à patine brune.
Fonte à cire perdue.
Signée "N.R. Brunet" sur la plinthe et mention "Cire perdue".
36 x 60 x 17 cm

A "Stretching Panther" brown patinated bronze sculpture by N. Brunet. Signed "N.R Brunet" and marked "Cire perdue" (lost wax) on the moulding.
14,17 x 23,62 x 6,69 inch

12 000 / 15 000 €

128
-
Georges Henri LAURENT (XIX-XX)
"Cobaye"
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée "G.H.Laurent" sur la terrasse.
5 x 9,5 x 4,5 cm
(léger manque de patine)

A "Guinea pig" black patinated bronze sculpture by Georges Henri Laurent.
Signed "G.H.Laurent" on the terrace.
1,97 x 3,74 x 1,77 inch
(a slight lack of patina)

2 500 / 3 000 €

129
-
Georges Lucien GUYOT (1885 - 1973)
"Taureau de Laguiole"
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée "Guyot", marque de fondeur " Susse Frères" et numéroté 3/12.
29 x 48,5 x 13 cm

Bibliographie
- Jean-Charles Hachet, « Les Bronzes animaliers, Tome 2 », Editions varia, Paris, 1992, modèle similaire reproduit page 54, figure 92.

A "Laguiole Bull" black patinated bronze sculpture by Georges Lucien Guyot. Signed "Guyot" and caster's stamp "Susse Frères" + n° 3/12.
11,42 x 19,09 x 5,12 inch

2 500 / 3 000 €

130
-
Charles ARTUS (1897 - 1978)
"Canard"
circa 1935
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée "Artus" sur la terrasse, à l'avant des pattes.
22 x 7 x 9 cm

A "Duck" black patinated bronze sculpture by Charles Artus, from around 1935. Signed "Artus" on the terrace.
8,66 x 2,76 x 3,54 inch

6 000 / 8 000 €

131
-
Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)
"L'Oiseau bleu"
Sculpture en bronze à patine brune, formant cloche.
Signée "Ed.M. Sandoz", cachet "Susse Frères Editeurs Paris" et marqué "Susse Fes Edts Paris".
H : 14 cm, DL : 6,8 cm

Bibliographie
- Félix Marcilhac, « Sandoz sculpteur figuriste et animalier », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit page 453 et numéroté 1170.

Historique
Modèle édité entre Mars 1919 à Septembre 1930 à 51 exemplaires.

A "Blue bird" brown patinated bronze sculpture, making a bell, by Edouard Marcel Sandoz. Cast by Susse.
Signed "Ed.M.Sandoz", caster's stamp "Susse Frères Editeurs Paris" and marked "Susse Fes Edts Paris".
H : 5,51 inch, D : 2,68 inch

5 000 / 7 000 €

132
-
André MARGAT (1903 - 1999)
"Les deux ours"
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite "André Margat".
59 x 72 cm

A « Two bears » mixed media on paper drawing by André Margat. Signed "André Margat" at the bottom right.
23,23 x 28,35 inch

800 / 1 000 €

133
-
Alexandre KELETY (1918 - 1940)
"Moineau"
Sculpture en bois à taille directe.
Signée "Kelety" sur la plinthe.
13 x 8,5 x 8,5 cm

A "Sparrow" direct carving wood sculpture by Alexandre Kelety.
Signed "Kelety" on the plinthe.
5,12 x 3,35 x 3,35 inch

600 / 800 €

134
-
Ary BITTER, attribué à
"Elephants"
Paire de serre-livres en bronze à patine brune reposants sur des bases en bois exotique.
27,5 x 17 x 16 cm
(usures au bois et à une défense)

A pair of "Elephants" brown patinated bronze bookends granted to Ary Bitter. Exotic wood bases.
10,83 x 6,69 x 6,30 inch
(uses on the wood and on one of the tusks)

1 000 / 1 500 €

135
-
Charles ARTUS (1897-1978)
"Canard Coureur indien"
circa 1935
Sculpture-volume en bronze à patine brune et noire.
Fonte à cire perdue de Valsuani.
Signée "CH. Artus" et cachet de fondeur "C. Valsuani Cire perdue" sur la terrasse.
H : 21, 5 cm

Bibliographie
- Armand Dayot, « Les Animaux Vol. 3 », Editions d'art Charles Moreau, Paris 1929, modèle similaire reproduit page 23 planche 17.
- « Les Echos des Industries d'Art », Février 1927, Plâtre du modèle représenté page 26.

An "Indian runner duck" bronze sculpture with brown and black patinas, made by Charles Artus from around 1935.
Lost wax casted by Valsuani.
Signed "CH. Artus" and caster's stamp "C. Valsuani Cire perdue" on the terrace.
H : 8,46 inch

8 000 / 12 000 €

136
-
Auguste TRÉMONT (1892 - 1980)
"Cormoran"
Sculpture en bronze à patine noire nuancée verte.
Fonte ancienne à cire perdue de Valsuani.
Signée "P. Tremont" à l'arrière et cachet de fondeur "Cire Perdue Valsuani".
HT : 31,5 cm

A "Cormorant" black patinated bronze sculpture by Aguste Trémont. Ancient lost wax cast by Valsuani. Signed "A. Tremont" on the back and caster's stamp "Cire Perdue Valsuani" (lost wax Valsuani).
H : 12,40 inch

4 000 / 6 000 €

137
-
Auguste TRÉMONT (1892 - 1980)
"Chimpanzé marchant"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Fonte à cire perdue de Valsuani.
Signée "Trémont" sur la terrasse et cachet de fondeur "Cire perdue C. Valsuani" sur la plinthe.
25,5 x 39,5 x 14,5 cm

Bibliographie
Armand Dayot, "Les Animaux, Volume 2", Editions d'Art Charles Moreau, Paris, 1929, modèle reproduit page 50 et planche 43.

A "Walking chimp" brown patinated bronze sculpture by Auguste Trémont. Lost wax cast by Valsuani. Signed "Trémont" on the terrace and caster's stamp "Cire perdue C. Valsuani" (lost wax C. Valsuani) on the moulding.
10,04 x 15,55 x 5,71 inch

6 000 / 8 000 €

138
-
Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)
« Lionne marchant »
Circa 1925
Bas-relief en bronze à patine brune nuancée et légèrement mordorée.
Fonte d'édition d'époque Valsuani.
Signé "Jouve".
Encadrement en bois teinté.
Tirage à cinq exemplaires, à ce jour quatre identifiés.
A vue : 49,5 x 32 x 2 cm
Avec cadre : 62 x 41 x 3,5 cm

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

Bibliographie
Felix Marcilhac, "Paul JOUVE Vie et œuvre", Éditions de l'Amateur - Paris 2005, Reproduit pages 156 et 341.

Exposition
Musée de la France d'Outremer, exposition Paul Jouve, du 16 avril au 8 mai 1955, numéro 2 de l'exposition.

A « Walking lioness » brown patinated bronze bas-relief made by Paul Jouve from around 1925.
Tainted wood frame.
Signed « P. jouve ».
Five issues has been made, from which four are identified to this day.
On sight : 19,49 x 12,60 x 0,79 inch
With frame : 24,41 x 16,14 x 1,38 inch

We thanks the right holder of Paul Jouve for confirming the authenticity of this work.

20 000 / 25 000 €

139
-
Paul JOUVE
(Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)
"Ours"
Circa 1945.
Bas-relief en bronze à patine brune.
Fonte d'édition d'époque à cire perdue par Valsuani.
Signé "P.Jouve" et cachet "Cire perdue Valsuani".
Etiquette d'origine au dos.
Tirage à 6 exemplaires, à ce jour 4 exemplaires identifiés.
48,5 x 30,5 x 2 cm

Nous remercions l'ayant droit de l'artiste nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

Bibliographie
Felix Marcilhac, "Paul JOUVE Vie et œuvre", Éditions de l'Amateur - Paris 2005, Reproduit pages 289 et 353.

Expositions
- Société des Artistes Français de 1949
- 162e exposition officielle des Beaux-Arts, Palais de New York, Paris , section sculpture.
Une des trois sculptures sous le numéro 1502.
- Musée de la France d'Outremer, exposition Paul Jouve, du 16 avril au 8 mai 1955, numéro 3 de l'exposition.
- Exposition Paul Jouve, cercle Volney , 7 rue Volney, Paris. Du 13 décembre 1956 au 5 janvier 1957, numéro 3 de l'exposition.

A « Bear » brown patinated bronze bas-relief made by Paul Jouve from around 1945.
Original lost wax cast by Valsuani.
Signed « P. jouve » and stamped « Cire perdue Valsuani » (« Lost wax Valsuani »).
Original tag on the back.
Six issues has been made, from which four are identified to this day.
19,09 x 12,01 x 0,79 inch

We thanks the right holder of Paul Jouve for confirming the authenticity of this work.

25 000 / 30 000 €

140
-
Chana ORLOFF (1888 - 1968)
"Autruche"
1939
Bronze à patine nuancée.
Base carrée.
Signée "Ch.Orloff", datée "39", numérotée "2/8" et marque de fondeur "Susse fondeur Paris".
55 x 16 x 16,5 cm

Provenance
Famille de l'artiste

Un certificat des ayants droits pourra être remis à l'acquéreur.

An "Ostrich" patinated bronze sculpture by Chana Orloff. Signed "Ch.Orloff", dated "39", n° "2 /8" and caster's mark "Susse fondeur Paris".
21,65 x 6,30 x 6,50 inch

A certificate from the right-holders of the artist can be delivered to the buyer.

15 000 / 20 000 €

141
-
Chana ORLOFF (1888 - 1968)
"Basset"
1927
Sculpture en bronze à patine brune.
Base rectangulaire.
Signée et datée "Chana Orloff 1927", numéroté 5/8 et marque de fondeur "Susse fondeur Paris".
33 x 69 x 16 cm

Provenance
Famille de l'artiste

Un certificat des ayants droits pourra être remis à l'acquéreur.

Bibliographie
Félix Marcilhac : "Chana Orloff", Les editions de l'amateur, modèle reproduit pages 94-95-233
- Armand Dayot, « Les Animaux Vol. 3 », Editions d'art Charles Moreau, Paris 1929, Plâtre du modèle reproduit page 35 planche 29.

- Jean-Charles Hachet, « Les Bronzes animaliers, Tome 2 », Editions varia, Paris, 1992, modèle similaire reproduit page 89, figure 155.

A " Basset hound" brown patinated bronze sculpture by Chana Orloff. Signed and dated "Chana Orloff 1927", n° "5 /8" and caster's mark "Susse fondeur Paris".
12,99 x 27,16 x 6,30 inch

A certificate from the right-holders of the artist can be delivered to the buyer.

20 000 / 25 000 €

142
-
Ken PAYNE (1938 - 2012)
"Fringes of the herd"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Base en bois.
Signée "Ken Payne", numérotée "9/30", datée "88" et marque "House bronze".
31,5 x 45,5 x 25 cm

A "Fringes of the herd" brown patinated bronze sculpture by Ken Payne. Wood base.
Signed " Ken Payne", n° "9/30", dated "88" and marked "House bronze".
12,40 x 17,91 x 9,84 inch

2 500 / 3 500 €

143
-
Jean POULAIN (1884 - 1967)
Eléphant dans la savane
Pastel et craies de couleurs sur papier boucher.
Signé et daté en bas à droite "Jean Poulain 1949".
49 x 39 cm (à vue)

A color pastels drawing of an elephant in the savannah by Jean Poulain.
Signed and dated "Jean Poulain 1949' on the bottom right.
19,29 x 15,35 inch (on sight)

600 / 800 €

144
-
José Maria DAVID (1944 - 2015)
"Singe au bambou"
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée "David", numérotée "1/8" et annotée "Prestige".
20 x 25 x 15,5 cm

A "Monkey with bamboo" black patinated bronze sculpture by José Maria David.
Signed "David", n° "1/8" and marked "Prestige".
7,87 x 9,84 x 6,10 inch

600 / 800 €

145
-
José Maria DAVID (1944 - 2015)
"Rhinocéros d'Asie"
Sculpture en bronze à patine noire.
Signée "J.M David" et numéroté "8/8" sous le ventre.
28 x 36 x 20 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

An "Asian rhino" black patinated bronze sculpture by José Maria David.
Signed "J.M David" and 8/8 under the belly.
11,02 x 14,17 x 7,87 inch

Come with a certificate from the artist

6 000 / 8 000 €

146
-
José Maria DAVID (1944 - 2015)
"Tête de lion"
2009
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "J.M.David", numérotée "1/8", datée "2009" et cachet de fondeur "Landowski".
40,5 x 24 x 29 cm

Œuvre acquise directement auprés de l'artiste.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquereur.

A "Lion head" brown patinated bronze sculpture made by José Maria David in 2009.
Signed "J.M.David", n° "1/8", dated "2009" and caster's stamp "Landowski".
15,94 x 9,45 x 11,42 inch

5 000 / 7 000 €

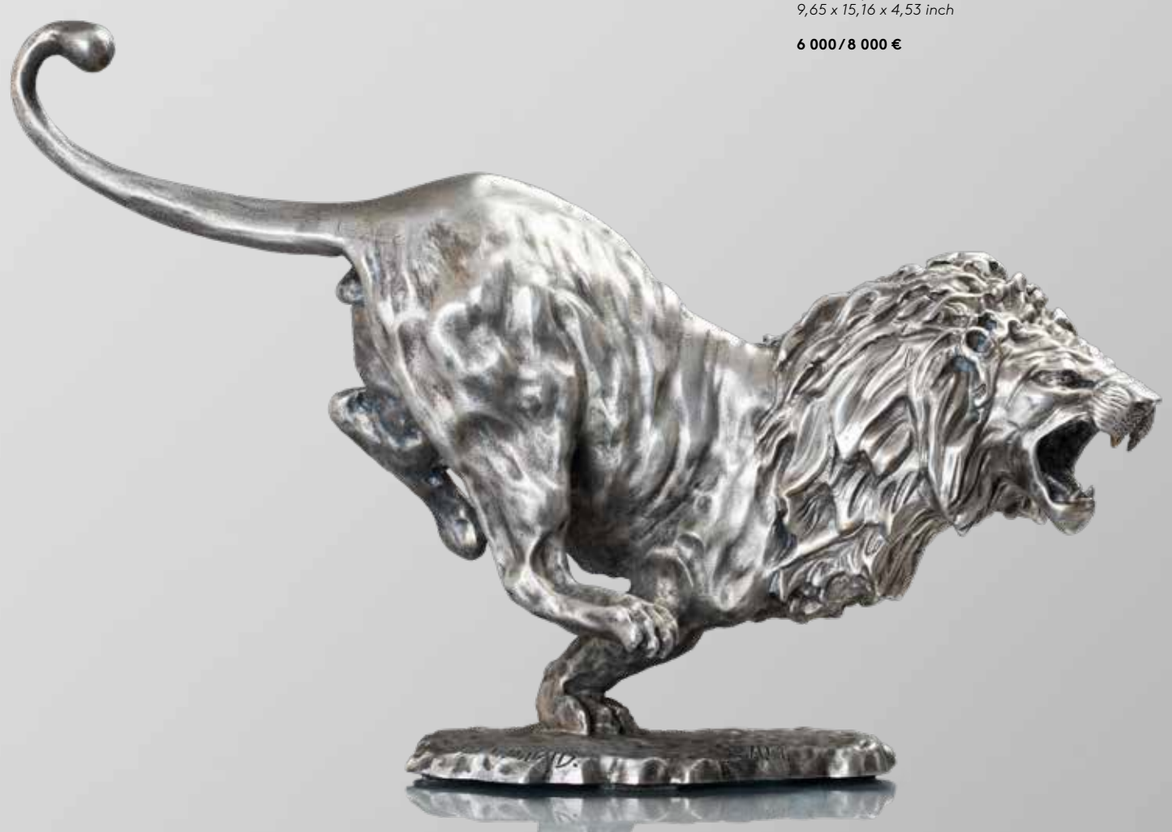
147
-
José Maria DAVID (1944 - 2015)
"Tête du chien Griotte"
Sculpture en bronze à patine brune et rouge d'u ncavalier King Charles.
Signée "JM David", numérotée "2/8" et cachet de fondeur "Chapon".
21,5 x 22 x 18 cm

Œuvre acquise directement auprés de l'artiste.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquereur.

A "Griotte's dog head" brown patinated bronze sculpture by José Maria David. Signed "JM David", n° "2/8" and caster's stamp "Chapon".
8,46 x 8,66 x 7,08 inch

6 000 / 8 000 €



148
-
José Maria DAVID (1944 - 2015)
"Lion chassant"
Sculpture en bronze à patine argentée.
Signée "J.M.David", cachet de fondeur "Maromer bronzier", estampillée "E.A.M".
24,5 x 38,5 x 11,5 cm

Œuvre acquise directement auprés de l'artiste.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquereur.

An "Hunting Lion" silver patinated bronze sculpture by José Maria David. Signed "J.M.David", caster's stamp "Maromer bronzier" and stamped "E.A.M".
9,65 x 15,16 x 4,53 inch

6 000 / 8 000 €

149
-
José Maria DAVID (1944 - 2015)
"Lièvre"
Sculpture en bronze à patine brun foncé.
Signée "JM David", numérotée "8/8" et cachet de fondeur "Chapon" sur la terrasse.
43,5 x 38 x 25 cm

Œuvre acquise directement auprés de l'artiste.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquereur.

An "Hare" brown patinated bronze sculpture by José Maria David. Signed "JM David", n° "8/8" and caster's stamp "Chapon" on the terrace.
17,12 x 14,96 x 9,84 inch

10 000 / 15 000 €

150
-
François VANDENBERGHE (né en 1951)
"Mekambo"
Sculpture en bronze à patine "terre d'Afrique".
Signée "Vandenberghe", numérotée "5/8" et marque du fondeur "FBL".
47,5 x 54 x 40 cm

Un certificat d'origine sera remis à l'acquéreur.

A "Mekambo" bronze sculpture with an "African earth" patina by François Vandenberghe.
Signed "Vandenberghe", n° "5/8" and caster"s mark "FBL".
18,70 x 21,26 x 15,75 inch

Come with a certificate.

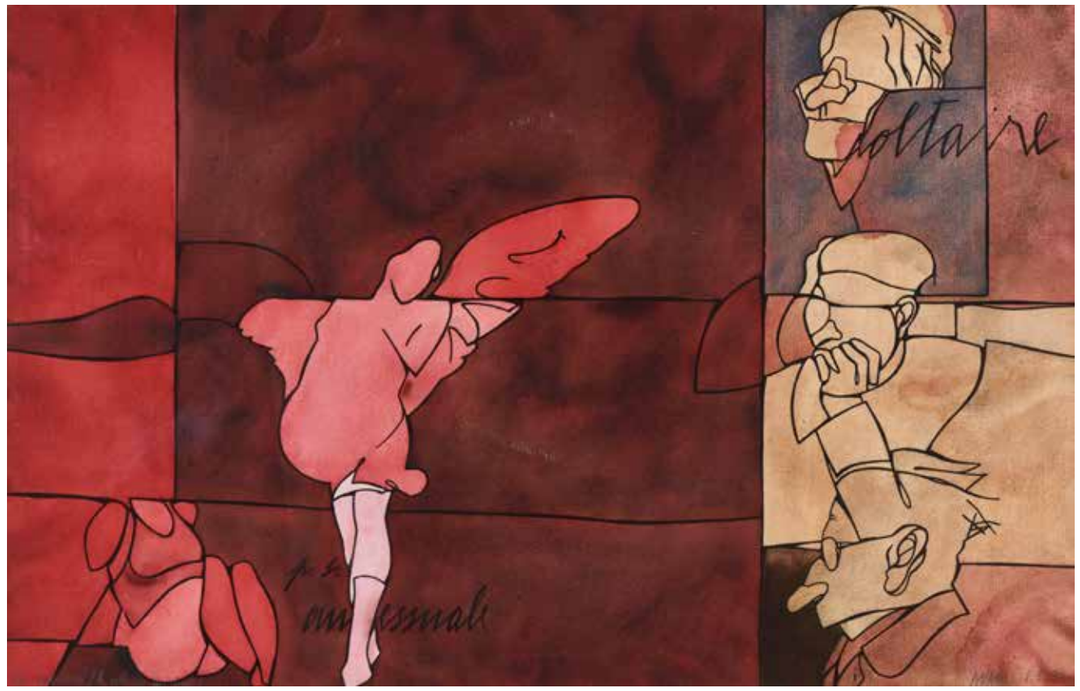
8 000 / 10 000 €

MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Lundi 18 mars 2019

Hôtel Drouot, salle 1



Valerio ADAMI (né en 1935) *La villa dei misteri*, 1977

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tél : +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

www.millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

MILLON

LES ARTS DÉCORATIFS DU XX^{E}

Mardi 26 mars 2019

Hôtel Drouot, salle 14

Directeur du département

Antonio CASCIELLO
+33 (0)1 47 27 56 57
casciello@millon.com

Experts

Claude Annie MARZET, Art Nouveau
Patrick FOURTIN, Art Déco/Design

www.millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

MILLON

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

BESTIAIRE
Les Bronzes animaliers

Mercredi 6 mars 2019 - Paris

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Jeudi 28 mars 2019 - Paris

SOUVENIRS HISTORIQUES

Mardi 30 avril 2019 - Paris

CÉRAMIQUES

Mercredi 3 avril 2019 - Paris

Pour inclure vos œuvres dans ces ventes

Bestiaire
—
Antonio CASCIELLO
anad@millon.com

Dessins
—
Ludivine PLADEPOUSAUX
lpladepousaux@millon.com
—
Cabinet de BAYSER, Experts

Souvenirs Historiques
—
Mariam VARSIMASHVILI
russia@millon.com
—
Gaétan BRUNEL et Maxime CHARRON, Experts

Expertises en ligne sur www.millon.com
expertise@millon.com

PARIS • BORDEAUX • BRUXELLES • NICE • LYON
Pour toute demande de rendez-vous en France : arousseau@millon.com

VENTES EN PRÉPARATION, LES CATALOGUES PRESTIGES SONT OUVERTS !

LES SIÈCLES CLASSIQUES

TABLEAUX ANCIENS

Mercredi 10 avril 2019 - Paris

LE XVII[ÈME] SIÈCLE
L'art du bois et de la symétrie

Mercredi 13 mars 2019 - Paris

LE XVIII[ÈME] SIÈCLE
Du Rocaille à la simplicité des lignes

Mercredi 10 avril 2019 - Paris

LE XIX[ÈME] SIÈCLE
D'un Empire à l'autre

Vendredi 28 juin 2019 - Paris

Pour inclure vos œuvres dans ces ventes

Lucile CLEMENT
moa@millon.com

Claude CORRADO, Expert Mobilier & Objets d'Art
René MILLET, Expert Tableaux Anciens
Olivier POMEZ, Expert Argenterie

Pierre CHEVALIER, Expert Tapis & Tapisserie
Jean-Gabriel PEYRE, Expert Céramique

Le
Printemps Classique
de Bruxelles,
Lyon
et Nice
4 catalogues en préparation!

Inventaires confidentiels à votre domicile
01 48 00 00 95 — inventaires@millon.com

MILLON TROCADERO
-
5, avenue d'Eylau
75116 Paris

MILLON DROUOT
-
19, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris

MILLON ORSAY
-
17, rue de Beaune
75007 Paris

MILLON BELGIQUE
-
Avenue des casernes, 39B
1040 Bruxelles - +32(2)646 91 38

MILLON

VENTES EN PRÉPARATION, LES CATALOGUES PRESTIGES SONT OUVERTS !

LES ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

ART DÉCO

Mardi 26 mars 2019 - Paris
Printemps 2019 - Lyon

ART NOUVEAU

Mardi 26 mars 2019 - Paris

ART DÉCO DESIGN

Mardi 26 mars 2019 - Paris

JOAILLERIE & HORLOGERIE

Lundi 25 mars 2019 - Paris
Printemps 2019 - Nice

Pour inclure vos œuvres dans ces ventes :

Art Nouveau Art Déco Design & Bestiaire

Antonio CASCIELLO
01 47 27 56 57
anad@millon.com

Claude-Annie MARZET, Expert Art Nouveau
Patrick FOURTIN, Expert Art Déco

Haute Joaillerie & Horlogerie

Anne HARTMANN
01 47 27 13 95
joaillerie@millon.com

Charlotte WANNEBROUCQ, Expert Joaillerie
Alexis FRANCIS-BŒUF, Expert Horlogerie

Expertises en ligne sur **www.millon.com**

PARIS • BORDEAUX • BRUXELLES • NICE • LYON
Pour toute demande de rendez-vous en France : arousseau@millon.com

LES ARTS PLASTIQUES DU XIX AU XXI^{ÈME}

ART MODERNE 1870-1950

Mercredi 20 mars 2019 - Paris
Printemps 2019 - Nice

PHOTOGRAPHIE

Mardi 14 mai 2019 - Paris

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

Lundi 18 mars 2019 - Paris

15 ans de BD

BANDE DESSINÉE

Dimanche 24 mars 2019
Bruxelles

Art Moderne

Alix CASCIELLO
01 47 27 56 57
artmoderne@millon.com

Cécile RITZENTHALER, Expert

Photographie

Natalia RACIBORSKI
01 40 22 66 33
photographie@millon.com

Christophe GOEURY, Expert

Art Contemporain

Adrien SERIEN
01 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com

Brune DUMONCEL d'ARGENCE, Expert

Bande Dessinée

Arnaud de PARTZ
+32(0)2 646 91 38
arnaud@millon-belgique.com

Thierry GOOSENS, Expert en planche
Jean Michel, Expert en objets 3D

Millon TROCADERO
5, avenue d'Eylau
75116 Paris

Millon DROUOT
19, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris

Millon ORSAY
17, rue de Beaune
75007 Paris

Millon BELGIQUE
Avenue des casernes, 39B
1040 Bruxelles

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris) . Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforment à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC*

Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS :

- Droit de délivrance à Drouot : 4,5 € HT par lot, soit 5,40€ TTC
- Droit de délivrance autres lieux de vente (hors Drouot) : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC

Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

FRAIS DE STOCKAGE :

Stockage au magasinage de Drouot :
Des frais de stockage courent à compter du lendemain de la vente. Ce service est payant, aux conditions suivantes :
- Frais de dossier TTC par lot : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :
1 €/jour, les 4 premiers jours ouvrés
1 €/5 €/10 €/20 €/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
- Stockage :
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Artsitting
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
contact@artsitting.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.
MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent d'être pris en charge par un prestataire extérieur.
La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).
En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre décharge ant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.
La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON. MILLON n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.
Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again. Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc. For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form. Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders. EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %* *Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. COST OF

DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC) - Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC) These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions: - Fee including VAT per dossier: 5 € - Storage and insurance costs including VAT: - 1 €/day, the first 4 working days - 1 €/5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage 01 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates: -10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3 -7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3 -5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand" -A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

FOR ALL INFORMATION

ARSITTING 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine contact@artsitting.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate - for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros. - for payment of the sale price or: - the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction. - the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLION & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France"). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde

Depuis 1925

BESTIAIRE

Vendredi 8 mars 2019
Hôtel Drouot salle 4
14h

MILLON
T +33 (0)1 47 27 56 57

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
anad@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

MILLON
GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

LES MARTEAUX

Me de La HAMAYDE
Commissaire-priseur
judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

Me Nathalie MANGEOT
Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

Me Cécile DUPUIS
Directrice Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

Me Lucas TAVEL
Dirigeant Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

Me Enora ALIX
Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

Me CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilité@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

PARIS RIVE GAUCHE
Me Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

PARIS RIVE DROITE
J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

HAUTS DE FRANCE
Me Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

BORDEAUX
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

TOURS
Me Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

GRAND EST
Me de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

YVELINES
Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

VAL D'OISE
Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

RENNES
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

TOULOUSE
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

LYON
Jennifer EYZAT
+33 (0)6 48 07 60 65
jeyzat@millon.com

VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE
Me Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

NANTES
Me Georges GAUTIER
+33(0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

LIMOGES
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

MARSEILLE
Me Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss
Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia
Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland
Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

MILLON BELGIQUE
Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

MILLON RIVIERA
Me CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com

Artprecium — Vente aux enchères d'œuvres d'art
Me Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com

Asium — Vente aux enchères d'art asiatique
Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com

Apollium — Enchères et instruments de musique
Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com

Depuis 1925 M

www.millon.com