MILLON

VENTE
BIENNALE

—

Mardi 18 Septembre 2018

—

Paris

VENTE BIENNALE

Dont Collection du château de Réveillon dans la Marne

Tableaux anciens, mobilier
et objets d'art du XVIe au XIXe siècle

Mardi 18 Septembre 2018
Paris

—

Hôtel Drouot, salle 5 & 6
14 h

—

Expositions publiques :
Lundi 17 septembre de 11h à 18h
Mardi 18 septembre de 11h à 12h
Tel. +33 (0)1 48 00 20 05

—

Intégralité des lots sur millon.com

« Il ne faut pas s'étonner si les ventes attirent une grande affluence de monde ; elles font spectacle par la variété et le mérite des objets qui les composent ; elles excitent l'attention, en ce qu'elles offrent le tableau le plus piquant de la rivalité des amateurs entre eux, des amateurs contre les marchands, des marchands avec les artistes, des marchands avec leurs confrères »

Claude François Joullain fils aîné,
Réflexions sur la peinture et la gravure, Paris, 1786

Département
Mobilier objets d'art

Directeur Associé
Pélage de CONIAC
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com

Spécialiste
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com

Contact
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com

Nous remercions Manon Lebeaux
pour sa collaboration

LES MARTEAUX
Enora Alix
Mayeul de La Hamayde
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
moa@millon.com

Experts

Tableaux anciens et du XIXème siècle
René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera tous les tableaux sauf mention contraire

Cabinet TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
julie.ducher@turquin.fr
Présentera les lots 27, 42, 44

Cécile RITZENTHALER
T +33 (0)6 85 07 00 36
ritzi@sfr.fr
Présentera les lots 60, 62, 67, 68, 74, 75, 77, 79, 80, 82, 86, 87

Céramique
Jean-Gabriel PEYRE
T+33 (0)6 80 72 33 20
jp.peyre@wanadoo.fr

Argenterie
Olivier POMEZ
T +33 (0) 6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-expertise.com

Tapis et Tapisseries
Pierre CHEVALIER
T +33 (0) 1 47 88 41 41
pierrechevalier19@yahoo.fr

Mobilier et Objets d'Art
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com

Depuis 1925 M

Sommaire

Tableaux Anciens ..... p. 6

Tableaux XIXe .....p. 26

Le XVIIe siècle :
de la parfaite symétrie sous Louis XIV
à l'élégance de la Régence .....p. 37

Argenterie ..... p. 54

Céramique et verrerie .....p. 57

Louis XV ou l'ascension du Rocaille
et de la marqueterie Boulle..... p. 66
Pierre ROUSSEL .....p. 76-78
Jean Baptiste HEDOUIN ..... p. 86-87
Pierre DANEAU ..... p. 88-89
Pierre Mantel..... p. 92

Louis XVI : le retour à la simplicité
et à la pureté..... p. 94
Charles TOPINO .....p. 102-10
Joseph GENGENBACH dit CANABAS...p. 104-105
Thomas HACHE ..... p. 105-110
George JACOB ..... p. 111

De la richesse de l'Empire à la rondeur
de la Restauration .....p. 118

Le XIXe siècle : vers des décors plus
modernes ..... p. 130

Tapis et tapisserie ..... p. 138-139

MILLON
GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

Me de La HAMAYDE
Commissaire-priseur
judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

Me Nathalie MANGEOT
Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

Me Cécile DUPUIS
Directrice Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

Me Lucas TAVEL
Dirigeant Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

Me Enora ALIX
Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

Me CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

PARIS
J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

HAUTS DE FRANCE
Me Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

BORDEAUX
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

TOURS
Me Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

GRAND EST
Me de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

YVELINES
Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

VAL D'OISE
Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

RENNES
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

TOULOUSE
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

LYON
Jennifer EYZAT
+33 (0)6 48 07 60 65
jeyzat@millon.com

VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE
Me Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

NANTES
Me Georges GAUTIER
+33(0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

LIMOGES
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

MARSEILLE
Me Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artpre-cium.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilité@millon.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss
Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia
Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland
Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

MILLON BELGIQUE

Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

MILLON Riviera

Me CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Me Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com

Asium
Vente aux enchères d'art asiatique

Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com

Apollium
Enchères et instruments de musique

Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com

MILLON
Maison de ventes aux enchères depuis 1925

LES SIÈCLES CLASSIQUES

Calendrier des ventes

Septembre - décembre 2018

Jacques de LAJOUE (Paris 1687 – 1761) *Scène de port au pêcheur.* 84 x 84 cm

Jacques de LAJOUE (Paris 1687 – 1761) *Scène de port aux ruines.* 84 x 84 cm

Ensemble de quatre toiles, transposées, très probablement d'anciens dessus de portes. La première signée en bas à droite et la quatrième signée en bas à gauche LAJOUE

DESSINS ANCIENS
Mardi 18 septembre
Hôtel Drouot, Paris

ART RUSSE
Mardi 4 décembre
Hôtel Drouot, Paris

LIVRES & AUTOGRAPHES
Vendredi 2 novembre
Salle VV, Paris

PROPRIÉTÉS & COLLECTION NIÇOISE
Jeudi 6 décembre
Millon Riviera, Nice

PROPRIÉTÉS & COLLECTIONS LYONNAISE
Vendredi 23 et samedi 24 novembre
Lyon

ART & CYNÉGÉTIQUE
Décembre 2018
Salle VV, Paris

COLLECTIONS & SUCCESSIONS
Mercredi 19 décembre
Hôtel Drouot, Paris

Pour toute demande d'estimation où pour inclure vos œuvres dans nos ventes
expertises@millon.com 0147279534

Clôture des catalogue un mois avant la vente

Informations & calendrier des ventes sur **www.millon.com**

TABLEAUX ANCIENS

1

2

1
-
Willem van HERP
(Anvers 1614 – 1677)
Saint Antoine de Padoue prouve l'innocence de Martin de Bullones accusé de meurtre, en faisant apparaitre la victime au palais de justice de Lisbonne
Cuivre. 37 x 45,5 cm

Notre tableau illustre un épisode de la vie de Saint Antoine, au cours duquel le Saint enjoint à un mort de révéler son assassin à la foule, qui accusait injustement un innocent. Il est à mettre en relation avec une plus grande version du même sujet par van Herp, vendu aux enchères en janvier 1999 chez Finearte à Madrid.

1 500 / 2 000 €

2
-
Ecole FRANCAISE vers 1650, suiveur de Nicolas CHAPERON
Vierge à l'enfant adorant la croix
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
25,5 x 20,5 cm. Usures

400 / 600 €

3
-
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle
La Circoncision
Toile
70 x 56 cm

800 / 1 200 €

4
-
Ecole FRANCAISE vers 1650, d'après RAPHAEL
La petite Sainte Famille
Toile
47,5 x 36,5 cm

Reprise du tableau de Raphael conservé au musée du Louvre (voir P.L. de Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphael, Paris, 1969, n°137, reproduit).

Cadre architecturé en bois noirci et doré du XVIIème siècle, les montants en pilastres surmontés de têtes d'angelots et de guirlandes de rubans disposés en chutes.
Partie supérieure ornée d'une tête d'ange ailée entre des rinceaux.
63 x 48 cm.
Accidents et manques.

1 200 / 1 500 €

5
-
Pieter LISAERT
(Anvers 1595 – 1619)
La Saint Famille entourée d'anges portant la croix
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
20 x 16 cm
Sans cadre

Exposition :
Exposition des collections privées, musée de Béziers, 1969, n°7.

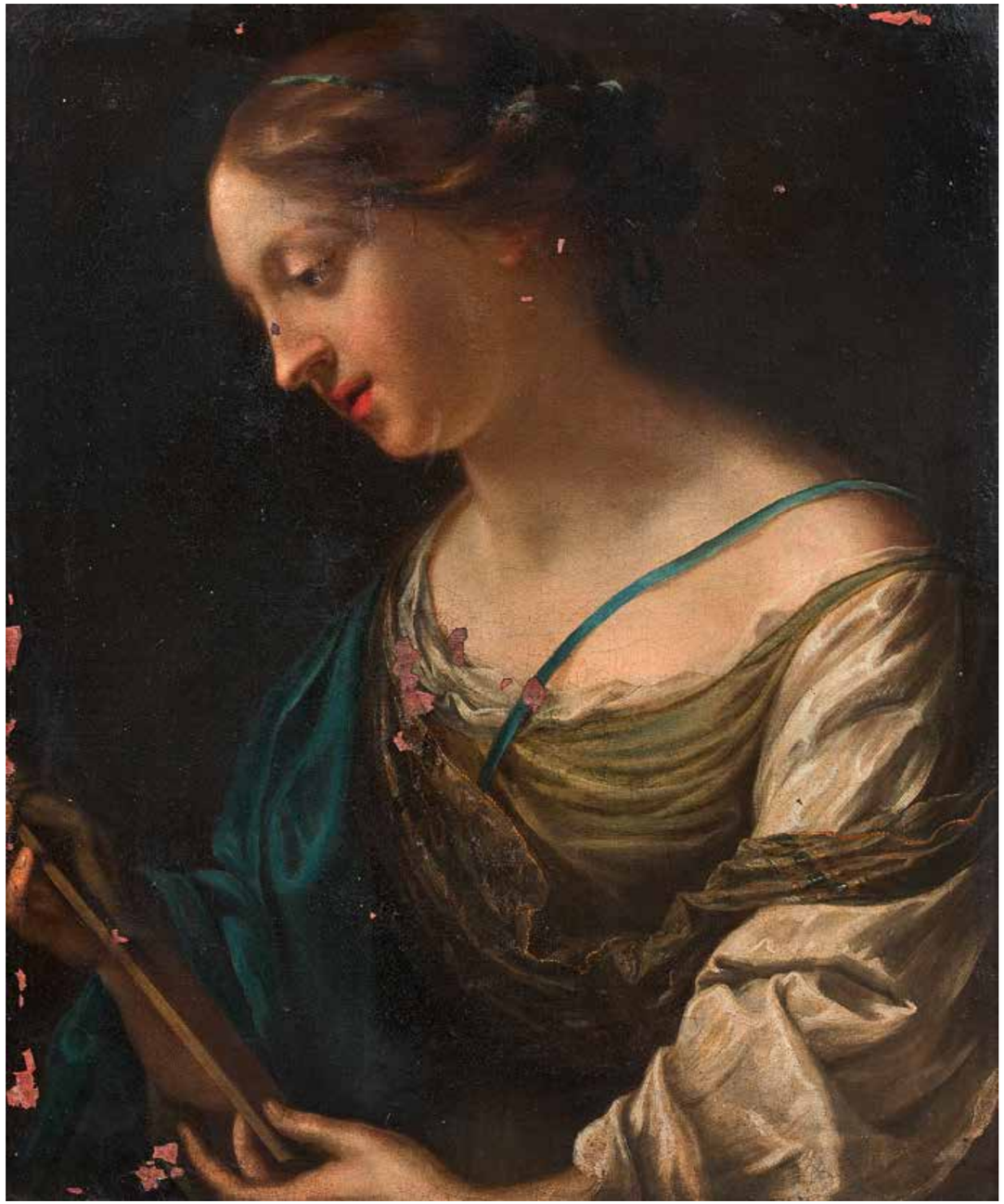
4 000 / 6 000 €

5

6

7

8



11

6
-
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Noli me tangere
Cuivre
17,5 x 12 cm

3 000 / 4 000 €

7
-
Ecole NAPOLITAINE du XVIIème siècle, suiveur d'Andrea VACCARO
Marthe et Marie
Toile
99,5 x 124 cm

Reprise du tableau d'Andrea Vaccaro conservé au Musée des Beaux-Arts de l'Utah, Salt Lake City (inv. no. UMFA1973.080.005.005).

2 000 / 3 000 €

8
-
Ecole NAPOLITAINE de la fin du XVIIème siècle
La Nativité
Panneau renforcé
72,2 x 54,5 cm

1 000 / 1 500 €

9
-
Non venu

10
-
Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle
Saint Isidore
Cuivre
21 x 15,5 cm

On y joint :
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Saint en prière
Cuivre
18 x 14 cm
Inscrit en haut à gauche S. MAROLUS

200 / 300 €

11
-
Attribué à Jacques de LESTIN (1597 – 1661)
Femme tenant un crucifix
Sur sa toile d'origine
62 x 52 cm
Manques

4 000 / 6 000 €

12

13

14

12
-
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Bartholomeus SPRANGER
Cérès et Bacchus quittant Vénus
Toile
70 x 55,5 cm. Usures

Notre tableau est une reprise avec variantes de l'œuvre du même sujet de Spranger conservée au Kunsthistorische Museum de Vienne (voir T. Dacosta Kaufman, L'école de Prague, Paris, 1985, n°20-47, reproduit).

1 500 / 2 000 €

13
-
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de RAPHAEL (1483-1520)
Portrait de jeune homme
Huile sur toile
85,5 x 66,5 cm. (restaurations)

Reprise du panneau (72 x 56 cm) conservé à Cracovie (voir P. L. De Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphael, Paris, 1989, n° 127, reproduit)

600 / 800 €

14
-
Attribué à Gortzius GELDORP (1553 – 1618)
Marie Madeleine pénitente
Panneau de chêne, trois planches, renforcé
57,5 x 49 cm
Fentes au panneau

500 / 700 €

15
-
Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle
Portrait d'une jeune fille tenant dans sa main un oiseau, un chien à ses pieds. Fond de draperies, de balustrades et de paysage.
Toile (dans l'état)
Porte au dos différentes inscriptions dont la date de 1670.
128 x 88 cm

6 000 / 7 000 €

15

16

18

17

19

16
-
Jacob van ARTOIS
(Bruxelles 1613 - 1684)
Scène de campagne
Toile
100,5 x 119 cm
Signé en bas à gauche V. Artois

3 000 / 5 000 €

17
-
Attribué à Dirck WIJNTRACK
(1615 – 1678)
Volailles dans un paysage
Toile
51,5 x 62,5 cm

1 500 / 2 000 €

18
-
Ecole ITALIENNE vers 1660, entourage de Francesco ZUCCARELLI
Bergers dans un paysage vallonné
Toile
94 x 131 cm

1 000 / 1 500 €

19
-
Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle
Les enfants de Léto
Toile
73 x 59 cm

8 000 / 12 000 €

20

20
-
Ecole FLAMANDE vers 1660
Kermesse villageoise
Toile
54 x 64,5 cm

800 / 1 200 €

21

21
-
Ecole FLAMANDE vers 1640, entourage de Sébastien VRANCX
Brigands dans un bois
Cuivre
35,5 x 45 cm

1 200 / 1 500 €

22
-
Attribué à Felice BOSELLI
(1650 - 1732)
Nature morte au lapin
Toile
61,5 x 72 cm

2 000 / 3 000 €

22

23
-
Attribué à Jacobus VICTORS
(1640 - 1705)
Coqs, poules et poussins sur fond de paysage.
Toile
Cadre en bois doré
154 x 109 cm

4 000 / 6 000 €

24
-
Ecole du XVIIIème siècle
Couple de tétras
Toile
45,5 x 60 cm
Encadrement en bois doré du XIXème siècle

3 000 / 4 000 €

23

24

25

27

26

28

29

25
-
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Le Christ au Jardin des Oliviers
Toile ronde marouflée sur carton
Diam. : 76 cm

Reprise du tableau de Charles Le Brun conservé au Louvre

3 000 / 4 000 €

26
-
Ecole ITALIENNE vers 1700, suiveur de Pietro PAOLINI
Portrait présumé de Tiberio Fiorilli en Scaramouche
Toile
93 x 132 cm
Restaurations
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

27
-
Attribué à Henri-Joseph Van BLARENBERGHE (1750 - 1826)
Scène villageoise
Toile circulaire
D : 9,5 cm

600 / 800 €

28
-
Ecole ESPAGNOLE, 1671
La fuite en Egypte
Panneau de chêne parqueté
48 x 34,5 cm
Monogrammé en bas à gauche AB et daté en bas à droite 1671
Fentes au panneau

600 / 800 €

29
-
OTTMAR ELLIGER II (1666-1732).
Scène allégorique
Huile sur toile (réentoilée)
70 x 88 cm

3 500 / 4 000 €

30

31

33

32

34

30
-
Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle
Ruines en bord de rivière
Toile
42 x 52 cm

4 000 / 6 000 €

31
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Claude Joseph VERNET
Vue de cascades
Sur sa toile d'origine
65 x 81 cm

800 / 1 000 €

32
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER
Le repos des bergers dans un paysage aux ruines antiques
Toile
41 x 49,5 cm

1 000 / 1 500 €

33
-
Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle
L'arrivée du bateau
Panneau, une planche, renforcé
35 x 44 cm

600/800 €

34
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle.
Paysage de bord de mer animé dans le goût de Vernet
Toile
83,5 x 135 cm
Cadre en bois sculpté du XIXème siècle

4 500 / 5 000 €

35

37

38

35
-
Ecole FRANCAISE vers 1750, suiveur d'Antoine PESNE
Portrait de femme en pèlerine
Toile
124 x 94 cm

1 200 / 1 500 €

36
-
Ecole FRANCAISE vers 1800, d'après Piat Joseph SAUVAGE
Le Premier Consul Bonaparte en buste de profil
Grisaille sur sa toile d'origine
75 x 61,5 cm
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

37
-
Ecole ALLEMANDE du XVIIème siècle
Nature morte aux pommes, raisins et melon
Panneau de chêne parqueté
33 x 43 cm

600 / 800 €

38
-
Ecole FRANCAISE vers 1770
Nature morte au gibier
Toile
69 x 124 cm

500 / 700 €

39

40

39
-
Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle, suiveur d'Antoine Pesne
Portrait de Frédéric II de Prusse
Toile
136 x 106 cm

4 000 / 5 000 €

40
-
Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle
Portrait de jeune femme en Cérès
Toile marouflée sur panneau
30 x 22 cm
Porte une étiquette numérotée en bas à gauche
16

400 / 600 €

41
-
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, dans le goût de Giovanni Paolo PANINI
Ruines d'architecture avec la statue de Janus, le temple de Vesta et la statue équestre de Marc Aurèle
Toile
98,5 x 128 cm

Reprise du tableau de Panini conservé au musée du Louvre, signé et daté 1743 (voir F. Arisi, Gian Paolo Panini e i fasti della Roma del '700, Rome, 1986, n°336, reproduit).

3 000 / 4 000 €

41

42

44

42
-
Attribué à Jan Antoon GAREMIJN (1712 - 1799)
Conversations galantes
Paire de toiles
56 x 46 cm
Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

43
-
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Francois BOUCHER
Scène pastorale
Toile
42,5 x 59,5 cm
Usures et manques

400 / 600 €

44
-
Marie Marc-Antoine BILCOQ (1744-1838)
La visite chez le médecin
Toile
60 x 73 cm
Signée et datée en bas à droite : L Bilcoq 1784

6 000 / 8 000 €

45
-
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER
La bergère prévoyante
Cuivre
40 x 32,5 cm

Provenance :
Vente de Suleau, Paris, 17 avril 1858, n°74, (1060 francs).

Bibliographie :
A Ananoff, François Boucher, Tome II, Lausanne et Paris, 1976, cité p. 227 sous le numéro 574.

Reprise du tableau (toile, 89 x 70 cm) de l'ancienne collection du marquis de Changran (voir A. Ananoff cité supra, n°574).

8 000 / 12 000 €

45

46

47

48

50

46
-
Ecole FRANCAISE vers 1800
Portrait d'homme en habit rouge
Sur sa toile d'origine
93 x 72,5 cm
Accidents

150 / 200 €

47
-
Ecole FRANCAISE vers 1760, entourage de Louis TOCQUE
Portrait d'homme assis
Toile
97 x 75 cm
Petits manques

800 / 1 200 €

48
-
Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle
Portrait d'homme portant la croix du Saint Esprit
Sur sa toile d'origine
79,5 x 64 cm

600 / 800 €

49
-
Ecole FRANCAISE vers 1740
Portrait d'un magistrat
Toile
81 x 61,5 cm
Manques

300 / 400 €

50
-
Ecole FRANCAISE vers 1730
Portrait d'homme assis tenant un livre
Toile
129 x 113 cm
Accidents et restaurations

1 000 / 1 500 €

51
-
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Portrait d'une femme de qualité dans un jardin
Toile
140 x 106,5 cm
Cadre en chêne sculpté et doré du milieu du XVIIIème siècle

18 000 / 20 000 €

51

TABLEAUX XIXE

52

53

54

55

52
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle, dans le goût de Nicolas LANCRET
- Le repos du berger
- Scène galante dans un parc
Panneau et carton
19 x 22 cm et 21 x 16 cm

1 500 / 2 000 €

53
-
Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, suiveur d'Hubert ROBERT
Conversation dans des ruines antiques
Toile
55 x 46 cm

700 / 900 €

54
-
Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Nature morte au buste et au violon
Huile sur toile
74 x 61 cm

800 / 1 200 €

55
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Gaspard GRESLY
Enfants soufflant dans une vessie
Toile
81 x 63 cm
Sans cadre

Reprise du tableau de Gresly conservé dans une collection particulière (voir le catalogue de l'**exposition** Gresly un peintre franc – comtois au XVIIIème siècle, Musée de Besançon, 1994, n°19, reproduit).

800 / 1 000 €

56
-
Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle
Jeune fille à la chandelle
Panneau
27 x 21,5 cm

200 / 300 €

57
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Carle van LOO
Halte de chasse
Toile
141 x 158 cm

Reprise du tableau de Carle van Loo conservé au musée du Louvre (voir le catalogue de l'**exposition** Carle Vanloo, Nancy, 1977, n°49, reproduit).

4 000 / 6 000 €

58
-
Ecole ITALIENNE vers 1900
Scène de port méditerranéen
Toile
104 x 121 cm
Restaurations

800 / 1 200 €

59
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Pierre Paul PRUD'HON
Portrait de jeune fille
Toile ovale
46 x 37 cm
Manques et restaurations

800 / 1 200 €

57

59

58

60

60
-
Jean Charles Joseph REMOND (Paris 1795 - 1875)
Paysage d'Italie à la ville fortifiée
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en bas à droite Remond

2 000/3 000 €

61
-
Ecole ANGLAISE du XIXème siècle
La halte en sous-bois
Toile
51 x 63 cm
Traces de signature
Cadre en bois et stuc doré

Etiquette au dos de la toile, datée du 10 janvier 1910 mentionnant la **provenance**, la collection Dobson

400/600 €

61

63

63
-
Johnny AUDY
(Actif vers 1850 – 1880)
Purs sangs au pâturage
Panneau
29 x 44,5 cm
Signé en bas à droite Audy

800/1 000 €

64
-
Jean FOUS
(Paris 1901 – l'Union 1971)
Place de village
Sur sa toile d'origine
56,5 x 46 cm
Signé en bas à droite Jean Fous
Accidents

500/700 €

65
-
Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, suiveur de Andreas SCHELFHOUT
Promeneurs sur un fleuve gelé
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
23 x 27 cm
Porte une signature en bas à gauche A. Schelfhout

600/800 €

62

62
-
Frans SWAGERS (1756 - 1836)
Personnages dans le parc
Huile sur toile d'origine
39 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche swagers R ue de l'arbre sec n° 5 à Paris

800/1 000 €

66
-
Ecole FRANCAISE vers 1850
Périclès au lit de mort de son fils
Sur sa toile d'origine
105 x 144 cm
Accidents et manques
Sans cadre

5 000/7 000 €

66

67

68

69

70

67
-
Edma MORISOT- PONTILLON (1839 - 1921)
Souvenir de campagne
Huile sur toile d'origine
65 x 92 cm
Signé en bas à gauche E Morisot
Porte sur le châssis une inscription manuscripte Edma juin 1864
à Achille Oudinot souvenir de campagne avec ma sœur Berthe

Achille Oudinot (1820 - 1891) est un peintre paysagiste français

500 / 600 €

68
-
Ecole HOLLANDAISE du milieu du XIXème siècle
Paysage romantique pastoral
Huile sur toile
52 x 68,5 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche J BK 1847

800 / 1 000 €

69
-
Ecole FRANCAISE vers 1870
Hérons au bord d'une mare
Panneau
26,5 x 19 cm
Monogrammé en bas à gauche J.O

400 / 600 €

70
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Paysage aux promeneurs
Toile
54 x 65 cm
Porte une signature au dos de la toile Fournier des Ormes

Toile
Signé et daté en bas à droite J. Mantel 87
Inscription sur le châssis au dos A madame Gaulette, amicalement / 17 oct. 87. J. Mantel

1 500 / 2 000 €

71

72

73

71
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Edouard DUBUFE
Portrait de femme alanguie
Sur sa toile d'origine
84 x 63,5 cm
Restaurations

600 / 800 €

72
-
Désiré François LAUGEE (Maromme 1823 - Paris 1896)
L'indiscrète
Huile sur toile
115,5 x 89 cm
Signé en bas à droite D.Laugée

800 / 1 000 €

73
-
Auguste VIMARD (Marseille 1851 - 1916)
Les amazones
Huile sur panneau
23 , 5 x 17 cm
Signée en bas à droite Vimar

300 / 500 €

74
-
Jules Achille NOEL (Nancy 1810 - Alger 1881)
Promenade en barque au château de Fontainebleau
Huile sur toile d'origine
38 x 27,5 cm
Signé en bas à gauche Jules Noël
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Ottoz Frères à Paris

L'œuvre est répertoriée à l'inventaire des œuvres de Jules Noel établi par Michel Rodrigue

Provenance:
Vente Fontainebleau du 6 juin 2004, lot n°147, reproduit

800 / 1 000 €

74

75

76

77

75
-
Alfred DEHODENCQ
(Paris 1822-1882)
Assemblée de personnages dans le jardin du Luxembourg, avec le Panthéon à Paris
Huile sur toile
51 x 79,5 cm
Signé et daté en bas à droite A Dehodencq 1871
Porte des inscriptions au dos, L'ami Renoir et des amis devant le Panthéon depuis les jardins du Luxembourg Paris 1871

2 000 / 3 000 €

76
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jan BOTH
Paysage aux bergers
Toile
88 x 121 cm
Porte une signature en bas à droite A. Pynacker

800 / 1 000 €

77
-
Albert RIGOLOT
(Paris 1862 - 1932)
Soleil couchant sur l'étang
Huile sur toile d'origine
50 x 73 cm
Signe en bas à droite A Rigolot
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette Galerie Georges Petit
exposition Georges Petit

Provenance :
Collection particulière

Exposition:
Albert Rigolot, Galerie Georges Petit, Paris, Janvier 19....

1 200/1 500 €

78

79

80

78
-
Jules DIDIER
(Paris 1831 – 1892)
Les inondations de Paris
Sur sa toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Jules Didier

3 000 / 4 000 €

79
-
Geoffroy GEO
(Marennes 1853 - Paris 1924)
Vue sur la gare
Aquarelle et gouache sur papier
30,5 x 45,5 cm (à la vue)
Signé en bas à droite Géo

1 000 / 1 500 €

80
-
Paul LOUCHET
(Paris 1854-1936)
Arbres en fleurs en bord de Seine
Huile sur panneau une planche non parqueté
23,8 x 32,5 cm
Signé en bas à droite P. Louchet
Porte au dos les annotations manuscrites:
Bords de la Seine environ de Fontainebleau Paul Louchet

500 / 600 €

81

81
-
Louis BENTABOLE
(1820 – 1880)
Voilier
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
48 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite L. Bentabole 68

1 500 / 2 000 €

82
-
Edmé Emile LABORNE (1837 - 1913)
Un dimanche en Normandie
Huile sur panneau une planche non parqueté
15,5 x 21,5 cm
Signé en bas à gauche Emile Laborne

800 / 1 000 €

83
-
Louis Aimé JAPY
(Berne 1840 - Paris 1916)
Sous bois animé
Toile

600 / 800 €

84
-
Georges CALVES
(Paris 1848 – 1924)
Scène de rue
Panneau
37,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche G. Calves

500 / 700 €

82

83

84

85

86

87

85
-
Jules GELIBERT
(1834-1916)
Les deux sangliers aux aguets
Huile sur toile
79 x 116 cm
Signé et daté en bas à droite Jules Gélibert 1886
Cadre en bois et stuc doré
Accidents et restaurations

2 000 / 3 000 €

86
-
Ida von SCHULZENHEIM
(1859 - 1940)
Lucette
Huile sur panneau une planche non parqueté
41 x 32,5 cm
Signé et daté en bas à gauche I de Schulzenheim et titré en haut à droite Lucette
Porte au dos les marques au pochoir de marchands de toiles : Panneau hollandais de V alle Paris. E Picard Rue du Bac Paris

400 / 500 €

87
-
Jules Bertrand GELIBERT
(1834 - 1916)
Deux chiens dans le poulailler
Huile sur carton fort
24 x 32 cm
Signé et daté sur le côté à droite Jules Gelibert 1861

500 / 600 €

88

89

90

88
-
Jean Gaston MANTEL
(Amiens 1914 – Rabat 1995)
Jeunes femmes et cheval
Toile
Signé et daté en bas à droite J. Mantel 87
Inscription sur le châssis au dos A madame Gaulette, amicalement / 17 oct. 87. J. Mantel

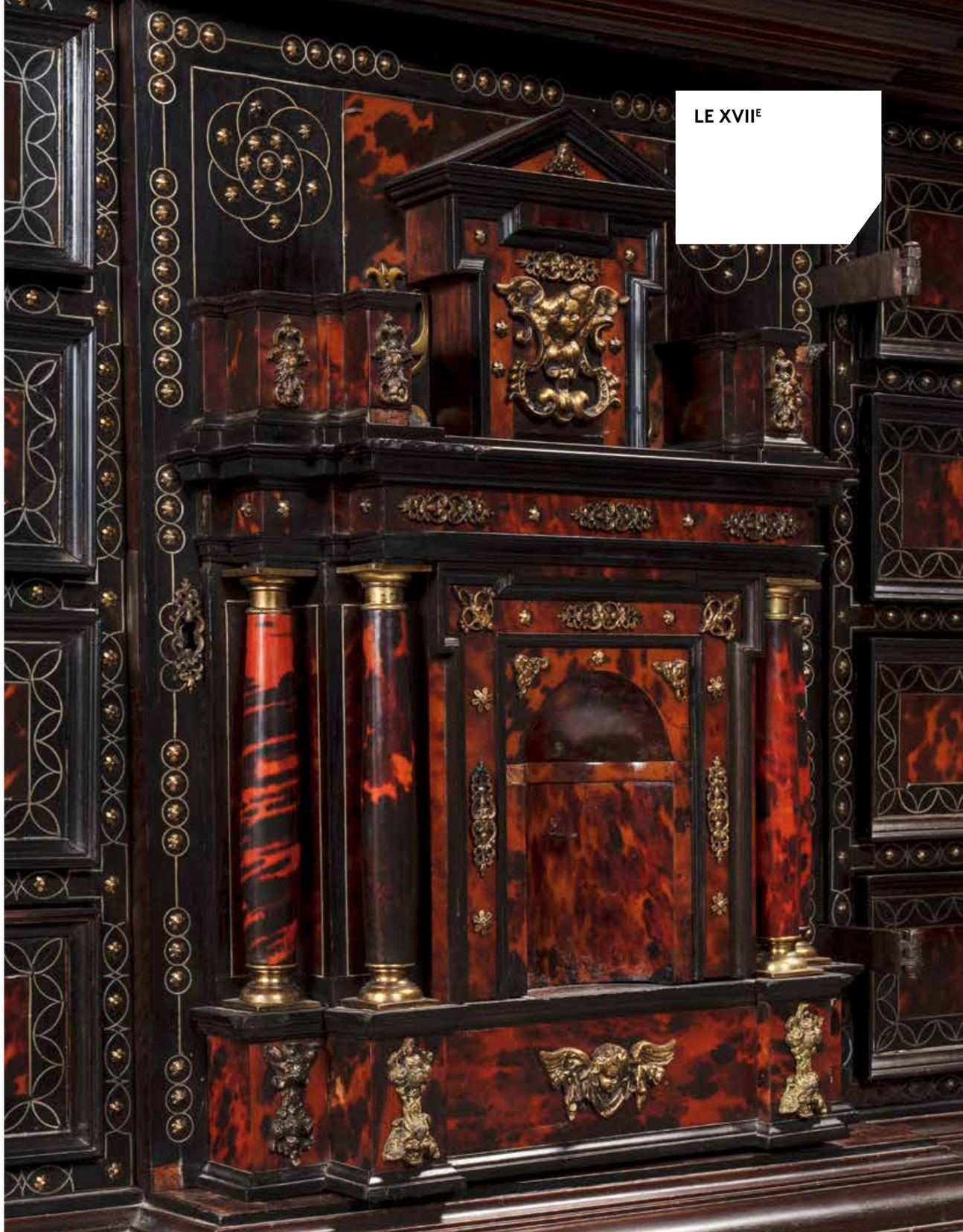
1 500 / 2 000 €

89
-
MASSA
(Actif en 1926)
Figure de femme orientale
Toile
46 x 31 cm
Signé et daté en bas à droite 1926 / MASSA Z...

400 / 600 €

90
-
Ecole FRANCAISE vers 1900
Portrait d'un Africain
Toile marouflée sur panneau
33,5 x 22 cm
Inscriptions peut lisibles en bas à droite .../Bertrand / Van der ...

800 / 1 200 €



LE XVIIE

91
-
MONTELUPO
Coupe ronde en faïence à décor polychrome de grand feu d'un spadassin en pied en plein sur le bassin.
XVIIème siècle
Diam : 30,7 cm
Eclats et manques

1 200 / 1 500 €

92
-
MONTELUPO
Grand plat en faïence à décor polychrome d'une femme portant un panier de fruits sur sa tête.
XVIIème siècle
Petites égrenures, fêle et un éclat à 11H55
Diam : 32,5 cm

1 200/1 500 €

93
-
Coffre de carrosse en cuir de Cordoue clouté à décor d'entrelacs et fleurs stylisées. De forme rectangulaire, le couvercle légèrement bombé, il repose sur son piétement rectangulaire en noyer à quatre pieds colonnes reposant sur des boules en chapelet, l'ensemble réuni par des traverses d'entretoise.
XVIIème siècle
Dimensions du coffre, H : 29 – L : 55 – P : 36 cm

1 500 / 2 000 €

94
-
Cabinet de voyage en bois d'ébène, palissandre et filets d'ivoire, ouvrant en façade par un abattant dévoilant 5 tiroirs.
Italie, fin du XVIIème siècle
H : 21,5 - L : 60,5 - P : 28 cm

2 500 / 3 000 €

95
-
Cabinet flamand en placage d'écaille brune encadré de filets d'étain et de petites fleurs en métal doré. Il ouvre par une série de huit tiroirs encadrant une large porte à colonnes et chapiteaux découvrant un «Theatrum mundi» en alcôve marqueté d'os gravés, d'un jeu de cinq glaces encadrées de colonnes et d'un sol en damiers en perspective. Il repose sur des pieds boules. Table piètement à chapelets et marqueterie d'écaille réunie par une entretoise en fer.
XVIIème siècle
H : 180 – L : 143 – P : 63 cm
Très petits manques

12 000 / 15 000 €

96
-
Bureau plat de milieu en bois d'ébène et poirier noirci décoré de filets de laiton dessinant des motifs géométriques polylobés. Le plateau débordant de forme rectangulaire aux angles arrondis est gainé d'un cuir rouge doré aux petits fers et est cerné d'une lingotière de laiton. Il ouvre par cinq tiroirs à façade cintrée dont quatre latéraux en caissons, ces derniers à pans coupés et présente des tiroirs identiques simulés côté visiteur. Il repose sur quatre pieds en gaine réunis apr une entretoise en H. Ornementation de bronzes ciselés et dorés dont certains rapportés.
Epoque Louis XIV
H : 79 - L : 149 - P : 69 cm

25 000 / 28 000 €

97
-
Paire de miroirs à pare closes en bois sculpté et doré, les frontons composés d'une large coquille haute cernée de deux chimères.
Epoque Régence
H : 177 - L : 98 cm.

25 000 / 28 000 €

98
-
Deux consoles d'applique de forme rectangulaire en bois naturel. Ceintures ornées de rinceaux feuillagées et d'un réseau géométrique de losanges entre lesquels sont inscrites des fleurettes, ce décor se poursuivant sur les pieds. Façade ornée au centre de rinceaux ajourés d'un masque barbu répondant au décor similaire se trouvant sur les quatre pieds en console. Ces derniers sont réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre Jaune de Valence dans des encadrements de rouge incarnat.
Une d'époque Régence, l'autre du XIXème siècle
H : 87,5 - L : 144 - P : 74,5 cm

Une paire similaire est conservée au Musée Jacquemart André à Paris

18 000 / 20 000 €

99

100

101

99
-
Paire de miroir-réflecteurs de forme mouvementée en écusson en bois sculpté et doré, le fronton ajouré orné d'un putto assis sur des enroulements de feuillages et tenant une guirlande de fleurs. Termes féminins sur les côtés couronnant des enroulements. Masque de grotesque en partie basse enserrant dans sa gueule deux bras de lumière en métal doré.
France, fin du XVIIème siècle
H : 80 - L : 63 cm

5 000 / 8 000 €

100
-
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, le fût à décor d'un amour ailé tenant une corne d'abondance, de laquelle partent trois bras de lumières à motifs feuillagés
Epoque Régence
H : 34 - L : 31 cm

1 800 / 2 000 €

101
-
Chaise à porteur d'enfant, en carton bouilli or et vert à motifs sculptés de coquilles, rinceaux, cartouches, éléments fleuris et feuillagés. Bel aménagement intérieur en soierie rouge.
Travail ancien de style Régence
H : 100 - L : 53 - P : 46 cm

1 500 / 1 800 €

102
-
Paire de larges fauteuils en bois de noyer à dossier garni en plein, quatre pieds cambrés à sabot d'animaux réunis par une entretoise.
Garniture de tapisserie au point à motifs floraux sur fond jaune d'origine et en parfait état.
Epoque Régence
H : 117 - L : 69 - P : 74 cm.

12 000 / 15 000 €

102

103
-
Paire de fauteuils à pieds bas dits coins de feu,
en bois de hêtre mouluré et sculpté.
Garnitures à coussins
Epoque Régence
H : 101 - L : 80 - P : 70 cm

8 000 / 10 000 €

104
-
Console d'applique formant table à gibier en
bois doré et sculpté, la ceinture à décor de
feuilles d'acanthe et de coquilles sur fond de
croisillons est ornée en façade d'une coquille
au centre de rinceaux feuillagés. Elle repose sur
quatre pieds en gaine, surmontés de volutes et
ornés de feuillages en chutes, réunis par une
entretoise mouvementée en X. Dessus de marbre
rouge royal veiné blanc
Epoque Louis XIV
H : 85 - L : 135 - P : 74 cm

10 000 / 12 000 €

105

-

Bureau de forme rectangulaire de milieu en placage d'amarante. La ceinture mouvementée ouvre à trois tiroirs en alignement dont celui central en retrait souligné de moulures de bronze en forme de moustaches à godrons et présente trois tiroirs simulés côté visiteur. Plateau garni de cuir brun-rouge et ceint d'une lingotière en bronze. Pieds cambrés soulignés de chutes à têtes d'indiennes et garnis de sabots feuillagés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirage mobiles à attaches de marguerites, entrées de serrure en écusson.
Epoque Régence
H : 77 - L : 115 - P : 63 cm

20 000 / 22 000 €

107
-
Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor d'agrafes et écoinçons feuillagés surmonté d'un fronton ajouré à décor centré entre des volutes d'un panier fleuri.
Epoque Régence
H : 100 - L : 52 cm

600 / 800 €

109
-
Banquette en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements et de palmettes.
Elle repose sur des pieds galbés se terminant par des sabots stylisés réunis par une entretoise en H mouvementée à volutes.
Epoque Régence
H : 45 - L : 71 - P : 43 cm

1 500 / 2 000 €

107

110

109

110
-
Chaise à porteur de forme mouvementée à décor peint sur toile de paysages et scènes galantes en camïeu bleu-vert et de cartouches rocaille polychromes. Montants en bois mouluré, sculpté et doré. Porte et panneaux latéraux munis de fenêtre coulissantes. Intérieur gainé de velours. Toit bombé garni de cuir clouté.Pieds patins sculpté.
XVIIIème siècle
H : 170 - L : 82 - P : 93 cm
Accidents et restaurations, brancards manquants, renforts métalliques

1 000 / 2 000 €

106
-
Paire de bergères à la Reine en bois sculpté et doré à motifs de coquilles, quadrillages, éléments feuillagés et fleuris. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, ceintures mouvementées portées par quatre pieds cambrés à enroulements. Garniture de soieries vert amande.
Époque Régence.
H : 102,5 - L : 71 - P : 72 cm.

12 000 / 15 000 €

108
-
Ecole ROMAINE vers 1700
Portrait en médaillon du Pape Innocent XI (Benedetto Odescalchi 1611-1689, pape de 1676 à 1689)
Présenté de profil, regardant vers la gauche, ce portrait est proche de celui exécuté sur la médaille en bronze de Giovanni Hamerani (1646-1705). Cadre ovale en bois peint imitant le marbre.
H : 39 - L : 31 cm

4 000 / 5 000 €

109
-
Christ mort en bronze doré d'après un modèle de Jean de Bologne. Le Christ est présenté la tête inclinée sur son épaule droite laissant retomber une mèche de cheveux, les jambes dissymétriques aux pieds superposés, le perizonium noué sur la hanche droite.
XVIème siècle
H : 19 - L : 17 cm
Usures et manques

500 / 600 €

108

106

111
-
Bibliothèque en marqueterie dite Boulle à deux corps, composée d'une partie basse reposant sur une base en plinthe et ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs, et une partie haute ouvrant par deux portes vitrées. Ornementation dans le goût de Bérain en laiton sur fond d'écaille rouge.
Epoque Louis XIV
H : 215 - L : 125 - P : 46 cm

40 000 / 45 000 €

112
-
Paire de flambeaux en argent, les pieds à rangs de perles et enroulements, les ombilics à languettes creuses, les fûts à chutes de fleurs surmontées de quatre têtes de béliers et de guirlandes feuillagées, les binets cannelés soulignés de feuilles lancéolées
Travail étranger du début du XIX ème siècle (800 °/°°) avec poinçon d'importation en Tchécoslovaquie
Poids : 839 gr.
H : 30 cm
Montage à l'electricité

600 / 800 €

113
-
Timbale en argent, le piedouche à oves rubannées, le corps antièrement gravé de fleurs dans des encadrements.
Attribué à Jean François Béchard, Orléans, vers 1780
H : 11,5 cm - Poids : 183g

300 / 400 €

114
-
Douze verres à liqueur en argent 950°/°° à décor chiffré
Présentés dans un coffret
Poinçon Vieillard
Poids : 170g

40 / 60 €

115
-
Service cinq pièces en argent composé de deux théières, deux sucriers couverts et un crémier à quatre pieds (sauf un sucrier à piédouche), les corps à côtes torses. Poignées fleurs, feuillage, coquilles et médaillons Rocaille chiffrés JB. Les frétels en fleur fermée
Par Henri Soufflot, sauf un sucrier par Edouard Tétard
Poinçon Minerve, 950°/°°
Poids : 2379g

800 / 1 000 €

116
-
NON VENU

117
-
Plateau ovale en argent, poinçon Minerve, 950 °/°° à décor d'armoiries, d'épis de blé et de feuilles d'eau
50 x 33 cm
Poids : 600g

300 / 500 €

120

122

119

121

119

-

Saladier en cristal taillé à décor sur la panse de deux frises de pointes de diamant stylisées. Monture en argent 950°/°° à décor de frises de feuillages débordant
H : 11 - Diam : 23 cm
Poids brut : 1490g
Orfèvre LB

80 / 100 €

120

-

Ecuelle à deux anses en argent, poinçon Minerve, 950 °/°°, de forme ronde, le bord souligné de rubans plats entre lesquels se tiennent à intervalles des branchages fleuris, l'ensemble se prolongeant et formant les anses ajourées.
Vers 1900
H : 6,5 - L avec les anses : 26 - Diam : 19 cm
Poids net : 350g

80 / 120 €

121

-

Paire de saucières et leurs présentoirs en argent, poinçon Minerve, 950 °/°°, de forme polylobée bordée de feuilles d'eau, la panse ornée de guirlandes feuillagées et d'armoiries. Anses de forme géométrique. Piétement quadripode à masques et palmettes terminés par des pieds en griffe.
H : 11,5 - L : 24,5 - P : 15 cm
Poids net : 790g

200 / 300 €

122

-

Chocolatière tripode en argent, poinçon Minerve, 950°/°° de forme balustre, le bec verseur souligné de feuilles d'acanthe, manche latéral en bois, le couvercle à disque pivotant orné de fleurs et feuillages. Pieds sabots à attaches feuillagées
Travail de A.M Tallois
H : 23,5 cm
Poids brut : 740g

100 / 150 €

CÉRAMIQUE
VERRERIE

123
-
Réunion de six gobelets de chasse ou de mariage cylindriques, droits ou à col évasés, en cristal taillé et gravé à décor de palmettes et pointes de diamant. L'un d'eux est orné d'une scène cynégétique au nom de Pierre Robert et titré La Commune 1759, et un autre est gravé d'une allégorie de la Fidélité avec un cœur enflammé sur un autel près duquel se tient un chien.
Trois étuis en maroquin doublés de peau de chamois, les couvercles estampés d'instruments de musique, d'un aigle couronné et d'un autel de l'amour. L'un d'eux porte l'étiquette de la maison Charpentier au Palais-Royal.
XVIIIème siècle et époque Restauration, travail du Creusot pour certains
H : entre 8 et 10 cm

60 / 100 €

124
-
Vase balustre à haut col overlay en opaline verte doublée d'émail blanc à décor de fleurs et feuillages rehaussés de filets dorés. Milieu du XIXème siècle
H : 32,5 cm

120 / 150 €

125
-
Travail XIXème siècle
Vase en verre opalin blanc à décor de papillons, d'oiseaux et de fleurs
H : 58,5 cm , DL : 17,5 cm

150 / 200 €

126
-
Vase en verre opalin blanc de forme balustre sur piédouche à décor polychrome de branchages fleuris, de pampres de vigne à rehauts de dorure retenant des grappes de raisins en verre de couleur appliqué
Epoque Napoléon III
H : 58 cm

150 / 200 €

127
-
SAINT-LOUIS, modèle Thistle
Partie de service de verres de forme évasée sur piédouche en cristal taillé à décor sur les bords et le piédouche d'entrelacs à fond or et or amati.
Il comprend onze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze coupes à champagne, douze coupes à fruits et leurs présentoirs, douze coupelles de forme rognon
Marqué Cristal Saint-Louis France sous la base

1 000 / 1 200 €

128
-
BACCARAT
Partie de service de verre en cristal à décor gravé de couronnes de lauriers, forme evasée reposant sur un pied à pans sur un socle rond à décor étoilé.
Il comprend quatre carafes, onze verres à pied à eau, neuf verres à vin rouge, onze verres à vin blanc

600 / 800 €

129

129
-
ITALIE
Plat en faïence à décor polychrome d'un blason armorié inscrit dans une réserve au centre du bassin entourée de feuillages stylisés en camaïeu bleu
Fin du XVIIème siècle
Diam : 24 cm

700 / 900 €

130

130
-
DERUTA
Plat rond en faïence à décor polychrome d'un profil de jeune femme en plein sur le bassin. Aile ornée de rinceaux fleuris
Milieu du XIXème siècle
Diam : 32,8 cm
Petits retraits d'émail à la chute

300 / 500 €

131

132

131
-
MARSEILLE
Deux statuettes en faïence polychrome représentant deux putti sur un socle rocaille
XVIIIème siècle
Atelier de la Veuve Perrin
H : 16 cm et 17 cm
Restaurées

400 / 500 €

132
-
MEISSEN
Deux statuettes en porcelaine polychrome présentant un jeune garçon qui enserrait un élément aujourd'hui manquant et une jeune femme esquissant un pas de danse
XVIIIème siècle
Accidents, manques, restaurations
H : 13 et 14 cm

500 / 700 €

133
-
MEISSEN
Orchestre de singes musiciens en porcelaine polychrome vêtus à la mode du XVIIIème siècle, tenant des partitions et jouant de multiples instruments au rythme du chef d'orchestre. Il comprend vingt-un musiciens, un chef d'orchestre et un pupitre sur des terrasses soulignées d'ornements rocaille en relief rehaussés d'or
Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle
H moyenne : 13 cm, chef d'orchestre 17,5 cm
Petit manque à la flûte d'un des personnages, élément accidenté au joueur de vielle.

Cet orchestre de singes musiciens évoque les œuvres en porcelaine de Meissen des années 1750 tel l'Affenkapelle, une des dernières oeuvres de J.J. Kändler, mais également les tableaux qui mettaient en scène ces animaux, comme dans les œuvres du peintre flamand David II Teniers. Les ornemanistes furent également séduits par ce sujet et se firent les vecteurs du goût de la Cour pour les mises en scène de singes imitant les activités humaines.

6 000 / 8 000 €

134
-
MARSEILLE
Porte-huilier ajouré sur quatre pieds en faïence de petit feu à décor floral polychrome. Filet carmin en bordure.
XVIIIème siècle. Atelier de la Veuve Perrin
H : 8,5 - L : 28 cm

200 / 250 €

135
-
ROVINA, Epinal
Ensemble de huit pot à crème en faïence fine à décor de paysage en camaïeu rose et filets or, frétel en forme de pomme, avec leur plateau.
H : 8,5 cm (pots)
34 x 20 cm

80 / 120 €

136
-
MENNECY
Suite de neuf pots à crème couverts à cotes torses en porcelaine tendre, à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond blanc. Prise du couvercle en forme de prune.
Marqué sous la base en creux DV pour Duc de Villeroy.
XVIIIème e siècle
H : 6 cm

80 / 120 €

137
-
PARIS
Ecuelle à bouillon de forme ronde en porcelaine blanche à décor or d'entrelacs, de rinceaux feuillagés et de scènes mythologiques en camaïeu de bistre dans des réserves à vue ovale.
XIXème siècle
H : 7,5 - L : 11,5 cm
Couvercle et présentoir manquants, fêle, egrenure

400 / 500 €

138
-
MEISSEN
Coupe en porcelaine blanche à décor polychrome tournant d'une scène portuaire animée et d'un paysage en médaillon au centre du bassin ;
XVIIIème siècle
Signé sous la base
H : 9 – Diam : 16,5 cm

200 / 300 €

139
-
FURSTENBERG?
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor en camaïeu bistre de trois Parques dans une réserve rectangulaire aux angles arrondis sur la tasse et d'une inscription en allemand sur la sous-tasse dans un médaillon ovale, filet or en bordure.
Premier tiers du XIXème siècle
H : 6,5 cm
Diam. de la sous-tasse: 12,8 cm
Usures d'or, marquée

100 / 150 €

140
-
ALLEMAGNE
Vase de forme ovoïde en porcelaine blanche à décor de bouquets de fleurs polychromes.
Monture en bronze doré.
Epoque Louis XVI
H : 33 cm
Monté en pot pourri

3 000 / 4 000 €

141
-
COMPAGNIE DES INDES
Coupe ajourée de forme ronde en porcelaine à décor en émaux polychromes de bouquets de fleurs.
XVIIIème siècle
Monture tripode en bronze doré du XIXème siècle
H : 11,5 - D : 27 cm

7 000 / 8 000 €

142
-
CANTON
Paire de hauts vases à pans en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais dans des réserves. Fond orné d'objets mobiliers, pivoines et insectes. Monture en bronze ciselé et doré.
Vers 1820-1830
H : 38,5 cm

6 000 / 7 000 €

143
-
DELFT
Paire de potiches couvertes en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes galantes dans un cartouche rocaille, de rinceaux feuillagés, la prise du couvercle en forme d'écusson stylisé.
XVIIIème siècle
H : 36 - L : 16 cm

200 / 300 €

144
-
Paire de vases pot-pourri en porcelaine de Saxe à décor de branchages fleuris polychrome sur fond céladon.
Monture en bronze doré, les anses à décor de masques de Bacchus. Le frétel à décor d'un bouquet fleuri.
H : 31 – L : 16 cm
(Un accidenté/recollé)

600 / 800 €

145
-
Attribués à Simon Louis BOIZOT (1743 - 1809)
La Réprimande* et *la Récompense
Paire de biscuits de porcelaine dure formant pendant représentant les conseils maternels, symbolisés par des personnages féminins assis et vêtus à l'Antique face auxquels se tiennent deux enfants.
Sèvres ou Paris, fin du XVIIIème
H : 24 et 25 - L : 20,5 - P : 10 cm
Petits égrenures

3 000 / 4 000 €

146
-
Paire de miroirs inscrits dans des encadrements mouvementés en écusson en faïence polychrome de Nove di Bassano. Fronton orné d'une large feuille d'acanthe et masque à la base. Décor de guirlande de fleurs polychrome sur fond blancet rehauts jaunes.
Style Régence, XIXème siècle
H : 63 - L : 35 cm

1 200 / 1 500 €

147

-

Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré et redoré à décor d'un vase fleuri et feuillage
XVIIIe
129 x 73 cm
(Accidenté et recollé)

500 / 800 €

148

-

Console d'applique en bois sculpté et doré.
La ceinture mouvementée ornée d'une large coquille, de rinceaux et de volutes feuillagés sur fond de quadrillages repose sur deux pieds en console à décor feuillagé réunis par une entretoise surmontée d'un panier fleuri. Dessus de marbre brocatelle violette du Jura.
XVIIIème siècle
H : 93 - L : 84 - P : 39 cm

800 / 1 000 €

149

-

Cartel et sa console d'applique à décor en marqueterie dite Boulle de placage d'écaille brune incrusté de laiton. Ornementation de bronzes dorés, volutes d'acanthe, rinceaux feuillagés, pieds biche, bas-relief ciselé de deux jeunes femmes enlacées sur un tapis où se croisent les colliers de l'Ordre du Saint-Esprit et de la Toison d'Or et près desquelles de tiennent un coq et un lion symbolisant la France et l'Espagne, l'ensemble illustrant la réconciliation des deux pays. Figure de Saturne à l'amortissement. Cadran à treize cartouches d'émail blanc signé Masson à Paris. Console ornée de masques féminins et feuillage d'acanthe.
Epoque Louis XIV, modèle de André Charles Boulle.
H : 134 - L : 49,5 - P : 23,5 cm.
Certains bronzes peut-être rapportés.

Dessin d'une console similaire illustrée page 335 du catalogue de l'**exposition** de Francfort en 2009 André Charles Boulle, un nouveau style pour l'Europe.

4 000 / 5 000 €

150

-

Cabinet de forme rectangulaire en bois noirci. Il ouvre par deux tiroirs surmontant deux vantaux, chacun d'eux orné de portraits féminin en buste, présenté de profil au centre d'une couronne fleurie retenue par des anges, des grotesques et des animaux fantastiques. Les portes dévoilent une série de douze tiroirs à décor gravé de fleurs et d'insectes encadrés de frises ondulées autour d'une niche centrale ouvrant par deux portes et dont l'intérieur est à décor marqueté.
Hollande, XVIIIème siècle
Piétement en bois noirci à quatre colonnes torses
H : 172 - L : 137,5 - P : 48,5 cm
Restaurations

2 000 / 3 000 €

151

-

Cartel de forme violonée et sa console d'applique à décor de marqueterie dite Boulle de rinceaux feuillagés en laiton, écaille brune et corne teintée vert et rouge. Ornementation de bronzes ciselés et dorés dont certains au C couronné, feuilles d'acanthe, rinceaux feuillagés, trophées d'armes, personnage en applique d'Andromède captive que vient délivrer Persée tenant la tête de Méduse à l'amortissement. Cadran émaillé à vingt-cinq cartouches à chiffres arabes et romains signé Causard à Paris.
Epoque Louis XV
H : 92 - L : 30 - P : 15 cm
Accidents, manques

3 000 / 4 000 €

152

-

Console rectangulaire reposant sur quatre pieds en courbe inversée reliés pas un croisillon sculpté au centre de fruits surmontant un lambrequin. La ceinture ajourée présente dans sa partie centrale, un profil de guerrier dans un médaillon encadré de volutes. Patins à griffes de lion. Dessus de marbre gris veiné de rose d'époque postérieure
Italie, XVIIIème siècle
H : 91,5 - L : 119 - P : 58 cm
Reprise à la dorure

4 000 / 6 000 €

153
-
Paire de banquettes de forme mouvementée à chassis en bois mouluré, doré et sculpté de feuilles d'acanthe. Elles reposent sur six pieds galbés réunis par une entretoise en H. Garniture de soierie corail.
Italie, XVIIIème siècle
H : 55 - L : 148 - P : 50 cm

6 000 / 7 000 €

154
-
Commode tombeau en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Galbée en façade et sur les côtés, elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Poignées de tirage mobiles aux bustes de femmes et de valets, entrées de serrure de forme écusson et ornés de palmettes et de masques barbus, cambrure des montants soulignée d'espagnolettes à masques féminins, feuillages et rinceaux, pieds profilés en console ornés de sabots de bronze. Dessus de marbre rouge à bec de corbin.
Epoque Louis XV, marqué en creux de quatre fleurs de lys
H : 86 - L : 130 - P : 64,5 cm

8 000 / 10 000 €

155
-
D'après Guillaume COUSTOU
Les chevaux de Marly
Deux groupes formant pendants
Bronze à patine brune
H : 59 cm

Œuvres commandées par Louis XV en 1739 à Guillaume Coustou, les Chevaux de Marly étaient destinés à orner» l'Abreuvoir « situé à entrée du parc du château du même nom. Illustrant la victoire de l'homme sur la nature, le sujet renouvelle le thème mythologique et allégorique commun depuis l'Antiquité avec les Dioscures en passant par les œuvres de Coysevox ou de Marsy.

2 000 / 3 000 €

156
-
Petite commode d'entre-deux ou table à encas, à placage de bois de violette et de bois de rose à décor de bouquets fleuris marquetés. Elle ouvre par deux portes surmontées de deux tiroirs. Montants à côtes pincées. Dessus de marbre rouge du Languedoc, cerclé d'une lingotière
Epoque Louis XV
H : 71 - L : 46 - P : 35 cm

4 000 / 5 000 €

157
-
Chaise à porteurs en bois sculpté et doré recouverte de toiles peintes à décor de paysages floraux et oiseaux or sur fond bleu. Intérieur garni de velours bleu.
Époque Louis XV.
H : 175 – L : 80 – P : 93 cm
Accidents et manques

1 000 / 1 500 €

158

-

Chaise longue brisée en deux parties composé d'une bergère à dossier plat cintré dans la partie supérieure et de son bout de pied en bois mouluré et doré. Accotoirs à manchettes reposant sur des consoles mouvementées, ceintures chantournée unissant les pieds galbés. Garniture de soierie rouge et or
Epoque Louis XV
Dimensions de la chaise, H : 96 - L : 74 - P : 86 cm
Dimensions du bout de pied, H : 46 - L : 122 - P : 72 cm

7 500 / 8 500 €

159

-

Commode tombeau de forme galbée et mouvementée à décor marqueté en feuilles de bois de rose dans des encadrements de bois de violette.
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Entrées de serrure, chutes, pied et poignées de tirage à décor feuillagé en bronze doré. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique
Époque Louis XV, estampillée L. BOUDIN et poinçon de Jurande
H : 83 – L : 130 – P 66 cm
Restaurations

Léonard Boudin (1735-1807) reçu maître en 1761, travailla pour ses confrères Migeon et Péridiez puis devenant un artisan réputé, signalé par l'Almanach Daupin en 1770, il fit à son tour travailler divers ébénistes dont Foullet, Bayer, Topino accolant son estampille à la leurs. Outre les meubles, il est également répertorié comme vendeur de bronzes et de lustres.

5 000 / 7 000 €

160

-

Paire de commodes galbées en façade et évasées sur les côtés en placage de satiné et d'amarante à décor d'une marqueterie en croisillons. Elles ouvrent par trois tiroirs sur trois rangées séparés par des filets de laiton et encadrés de montants à côtes pincées et violonées. Ornementation de bronzes dorés pour les serrures et les sabots. Dessus de marbre rouge royal
Travail probablement marseillais d'époque Louis XV
H : 81 - L : 80 - P : 47 cm

10 000 / 12 000 €

161

-

Large table-console en chêne sculpté et doré à quatre pieds cambrés réunis par une entretoise, façade et côtés décorés de rinceaux ornant une large coquille centrale. Dessus de marbre Campan Mélangé (réparé).
Travail Parisien du premier tiers du XVIIIème siècle
H : 85 - L : 162 - P : 74 cm

34 000 / 36 000 €

PIERRE ROUSSEL

Pierre Roussel (Paris 1723 - 1782), fils de Michel Roussel, ébéniste compagnon, entame son ascension sociale et professionnelle lorsqu'il obtient sa maîtrise le 21 août 1745. Il s'installe dans le faubourg Saint-Antoine, rue de Charenton en face de la rue Saint-Nicolas à l'enseigne « L'Image de Saint Pierre », où il formera ses deux fils. Grâce à ses qualités d'ébéniste et surtout de marqueteur, il acquiert très rapidement une grande notoriété. En 1762 il devient juré de sa communauté et établit une liste des maîtres ébénistes devant être assistés par la Jurande. Dès 1767 il est considéré comme l'un des meilleurs ébénistes de son époque, ce que confirme "l'Almanach d'indication générale ou du Vray mérite " de 1769 qui le cite comme l'un des premiers ébénistes de Paris. Fournisseurs de la Cour, du prince de Condé et de la princesse de Monaco, d'une riche clientèle d'aristocrates et de bourgeois fortunés, la famille Roussel travailla avec Pierre Migeon IV, Adrien Delorme, Joseph Baumhauer, Jean Pierre Latz et Mathieu Guillaume Cramer et fourni Honet et Thurin en 1769, puis Bétault et Ravary en 1771. Grandement apprécié par ses confréres, il devient député du corps des ébénistes en 1777. Ses œuvres, alliant élégance et raffinement, sont des meubles Louis XV et Transition, à placage de bois de rose ou de violette, avec des marqueteries de paysages, de fleurs, de rubans ou d'instruments de musique. À sa mort, en 1782, sa veuve prend la gérance de l'établissement aidée du cadet de ses fils Pierre le jeune, qui fournira en 1785 et 1786 l'Hôtel des Menus Plaisirs de Versailles. Nombre de ses créations se trouvent aujourd'hui dans tous les grands musées de France et du monde.

162

-

Table de salon de forme tambour à décor marqueté en placage de bois de rose et de bois tabac de branchages fleuris ceints d'un nœud de ruban dans des encadrements sur trois faces et sur le plateau. Pieds légèrement cambrés réunis par une tablette d'entretoise ornée d'un oiseau branché. Plateau et entretoise garnis d'une galerie de cuivre ajourée. Elle ouvre par une porte dévoilant trois tiroirs superposés. Epoque Transition, travail à rapprocher des œuvres de Pierre Roussel
H : 75 - D : 37 cm

6 000 / 8 000 €

163
-
Commode à façade et côtés galbés ouvrant par trois tiroirs en façade à décor marqueté de bois de rose dans des réserves de forme chantournée soulignées d'un filet de bois clair et inscrites dans des encadrements. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirage fixes feuillagées, entrées de serrure, chutes, sabots et cul de lampe. Dessus de marbre
Epoque Louis XV, estampillée P Roussel et poinçon de Jurande
H : 86 - L : 63,5 - P : 42 cm
Accidents à la marqueterie

Pierre Roussel reçu maitre le 21 aout 1745

1 200 / 1 500 €

164
-
Commode de forme tombeau galbée en façade et sur les côtés à décor marqueté de bois de rose dans des réserves de forme chantournée soulignées d'un filet de bois clair et inscrites dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangées séparées par des traverses apparentes. Montants galbés soulignés de chutes ajourée en bronze doré à décor feuillagé. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirage fixes feuillagées, entrées de serrure, sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep
Epoque Louis XV, estampillée P ROUSSEL
H : 89 - L : 130 - P : 63 cm

Pierre Roussel reçu Maître en 1745.

6 000 / 8 000 €

165
-
Cartel de forme violonée et sa console d'applique à décor de marqueterie dite Boulle de rinceaux feuillagés en laiton sur fond d'écaille brune. Ornementation de bronzes ciselés et dorés dont certains au C couronné, feuilles d'acanthe, rinceaux trophées d'armes, personnage mythologique et putto tenant une torche enflammée à l'amortissement. Cadran émaillé à vingt-cinq cartouches à chiffres arabes et romains signé Causard à Paris. Caisse estampillée au dos Dubois, probablement pour Adrien Dubois (1715-1757) ébéniste parisien.
Début de l'époque Louis XV
H : 92 - L : 30 - P :18 cm.

2 000 / 3 000 €

166
-
Vitrine ou bibliothèque basse de forme rectangulaire en bois noirci et filets de laiton ouvrant à deux portes vitrées en façade. Base en plinthe découpée et montants arrondis
En partie d'époque Louis XIV
H : 113 - L : 102 - P : 37,5 cm
Accidents et restaurations

600 / 800 €

167
-
Table de milieu de forme légèrement mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture orné sur chaque face d'une coquille au centre de feuillages d'acanthe et de réserves à fond quadrillé. Pieds cambrés à décor de palmettes terminés par des sabots feuillagés. Dessus de marbre brèche rouge encastré.
Style Régence
H : 73 - L : 85 - P : 53 cm

400 / 600 €

168
-
Bureau de pente à toutes faces de forme galbée en placage de bois de violette dessinant des quartefeuilles et des réserves polylobées. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture, un abattant de forme mouvementée reposant sur des tirettes de bois et dévoilant trois tiroirs, trois casiers et un secret. Ceintures mouvementées prolongées par des pieds cambrés ornés de chutes en bronze. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirage fixes, entrées de serrure, moulures de bronze
H : 83 - L : 71,5 - P : 43 cm
Epoque Louis XV, estampillé M CRIAERD
Sauts et manques de placage

Mathieu CRIAERD (1689-1776) reçu Maître à Paris en 1738

1 000 / 1 200 €

169

-
Console d'applique formant table à gibier en bois naturel et décor sculpté de coquilles ajourées, de guirlandes de fleurs, feuillages et feuilles d'acanthe. Elle repose sur quatre montants en console à décor de larges feuilles d'acanthe terminés par des enroulements. Façade en arbalète et montants arrières à décrochement. Dessus de marbre brèche (ferré)
Epoque Louis XV
H : 86 - L : 159 - P : 80 cm

7 500 / 8 000 €

170

-
Paire de banquettes à châssis de forme mouvementée en noyer mouluré et sculpté de petites coquilles, d'entrelacs et de rinceaux. Elles reposent sur des pieds galbés réunis par une entretoise en X. Garniture de soierie à fleurs polychromes.
Epoque Louis XV
H : 45 - L : 75 - P : 35 cm

3 000 / 4 000 €

171

-
Madame de Pompadour et Madame du Barry figurées en sphinges
Paire de presse-papier en bronze patiné sur contresocle en marbre peint à l'imitation du porphyre
France, Epoque Louis XV
H : 14 - L : 20 - P : 9,5 cm

La mode des sphinges à têtes de femmes de la Cour fut très en vogue tout au long du XVIIIème siècle sur les terrasses des châteaux royaux et princiers. Certaines avaient le visage de madame du Barry, madame de Pompadour ou encore la Reine Marie-Antoinette. Coustou en exécuta pour le château de Marly (en plomb bronzé) ainsi que pour le château de Chantilly. La Maison SAMSON en a reproduit jusqu'à la fin du XIXème siècle.

5 000 / 6 000 €

172

-
Suite de quatre fauteuils à dossier mouvementé à la Reine en bois doré et sculpté de grenades stylisées, feuilles d'acanthe et, fleurettes. Accotoirs à manchettes reposant sur des consoles mouvementées placées en retrait, ceintures chantournées, pieds cambrés à enroulements. Garniture de tapisserie polychrome florale d'origine.
Epoque Louis XV, travail attribué à Cresson
H : 95 - L : 67 - P : 54 cm

14 000 / 15 000 €

173

-

Fauteuil de bureau dit couillard en bois naturel mouluré et sculpté, garni de canne. Ceinture antérieure bombée sculpté de fleurs ainsi que le haut des pieds antérieurs et la partie supérieure du dossier. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements
Epoque Louis XV, trace d'estampille.
H : 90 - L : 65 - P : 55 cm
Cannage accidenté

1 500 / 1 800 €

174

-

Bureau de pente toutes faces en placage de bois de violette marqueté en feuilles dessinant des losanges dans des encadrements. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un abattant dévoilant quatre tiroirs et deux casiers. Pieds cambrés et poignées latérales mobiles en bronze doré.
Epoque Louis XV, travail attribué à Pierre II MIGEON
H : 87 - L : 97 - P : 41 cm
Restaurations

3 000 / 4 000 €

175

-

Bureau de pente de milieu à caissons de forme mouvementée à décor marqueté en satiné, amarante, bois teinté et filet de buis. Décor d'un important branchage fleuri sur lequel est posé un oiseau inscrit dans une réserve au centre de l'abattant et de réserves marquetées simulant huit tiroirs. Il ouvre par quatre tiroirs en façade, et un abattant, ce dernier dévoilant cinq tiroirs, trois casiers, un secret dont le revers de l'abattant est foncé d'un miroir et deux casiers pour nécessaire de toilette.
Travail Parisien d'époque Louis XV
H : 97 - L : 90 - P : 51 cm

14 000 / 15 000 €

176
-
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière. Ces derniers à décor de feuillages et d'enroulements, de hauteur inégale, s'échappent du fût feuillagé serpentiforme.
Epoque Louis XV, poinçon du «C couronné» (1745/1749)
H : 41 - L : 36 cm

7 500 / 8 000 €

177
-
Paire de chenets en bronze ciselé, doré et patiné ornés d'un chien et d'un loup surgissant de volutes rocaille
Époque Louis XV, dans le goût de Jacques Caffieri
Avec leurs fers
H : 31 - L : 60 cm

1 500 / 2 000 €

178
-
Paire de chaises en bois naturel à décor de motifs floraux. Assises et dossiers cannés.
Epoque Louis XV, estampille de M LEFEVRE et poinçon de Jurande
H : 92 - L : 48 - P : 43 cm
Accidents, manques, restaurations, renforts

600 / 800 €

179
-
Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier mouvementé, cintré et orné de fleurs en haut relief à la partie supérieure. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console. Ceintures chantournées ornées de fleurs en façade, pieds cambrés. Garniture de soierie jaune usagée.
Epoque Louis XV
H : 88 - L : 60 - P : 53 cm
Accidents, restaurations, renforts, un bras à restaurer

150 / 200 €

180
-
Commode à façade mouvementée à décor marqueté en satiné dans des réserves de palissandre de forme rectangulaire ou chantournée. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs séparés par une traverse apparente. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré. Garniture de bronzes feuillagés.
Epoque Louis XV, trace d'estampille et poinçon de Jurande
H : 81 – L : 109 – P : 56 cm

800 / 1 200 €

181
-
Bureau plat à toutes faces en placage de palissandre clair marqueté en feuilles et d'un filet de bois de rose. De forme mouvementée en façade et sur les côtés, il ouvre par trois tiroirs en alignement et repose sur des pieds galbés. Plateau de cuir havane cerclé d'un filet et d'une lingotière de bronze à agrafes. Ornementation de bronzes dorés d'époque, poignées fixes à décor feuillagé, chutes soulignant les angles, feuillages séparant les tiroirs, agrafes à coquille feuillagées ornant les côtés, sabots.
Epoque Louis XV, estampillé J.-B. HEDOUIN
H : 79 - L : 145 - P : 72 cm

Jean Baptiste HEDOUIN reçu Maître le 22 mai 1738

16 000 / 18 000 €

P·F·DANEAU

182
-
Commode à façade et côtés galbés à décor géométrique en placage de bois de violette disposés en feuilles dans des encadrements en chevrons et dans un entourage en bois de fil. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs séparés par des cannelures de laiton. Importante garniture en bronze ciselé et doré marquée au C couronné, poignées de tirage fixes à double prise feuillagée intégrant en leurs centres les entrée de serrure, chutes en espagnolette à décor de tournesols inscrites dans des enroulements de feuilles d'acanthe soulignant les montants cambrés, entrées de serrure centrales en forme d'écusson sommé d'une coquille et à décor feuillagé, traverse inférieure ornée d'un bronze à décor asymétrique de volutes feuillagées. Epais marbre rance de Belgique à écoinçons, mouluré à cavet, et orné d'un bec de corbin.
Epoque Louis XV, estampille de Pierre DANEAU
H : 87 - L : 150 - P : 65,5 cm

Peu d'informations existent sur Pierre Daneau (1673-1735) qui est mentionné rue Saint-Honoré à Paris où il détenait un atelier et dont l'activité fut poursuivie à sa mort par sa femme et ses fils. Comme Charles Cressent et André-Charles Boulle, il fut propriétaire de ses bronzes, ce qui permet de distinguer sa production, notamment au niveau des chutes d'angle en espagnolette se prolongeant jusqu'aux pieds.

20 000 / 22 000 €

184
-
Paire de fauteuils à dossier chantourné en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté. Ils reposent sur des pieds cambrés surmontés de cannelures évasées. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés. Garniture de soierie vert amande ornée de fleurs.
Un d'époque Louis XV, l'autre de style
H : 85 - L : 62 - P : 48 cm

150 / 200 €

186
-
Paire de fauteuils en bois naturel, le dossier mouvementée à la Reine sculpté de fleurs et feuillage au sommet et aux épaulements. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, pieds cambrés réunis par une entretoise mouvementée en X. Garniture de soierie verte usagée.
Composés d'éléments anciens du XVIIIème siècle
H : 98,5 - L : 69 - P : 53 cm
Accidents, restaurations, renforts

300 / 400 €

183
-
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière de hauteur inégale ornées de larges rinceaux de feuilles d'acanthe dessinant des enroulements.
Epoque Louis XV
H : 44 - L : 29 cm
Un binet percé

1 500 / 2 000 €

185
-
Paire de consoles de forme mouvementée en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée ornée de rinceaux, feuilles d'acanthe et branchages fleuris repose sur deux montants en console réunis par une entretoise à décor de volutes.
Dessus de marbre gris
Epoque Louis XV
H : 76 - L : 66 - P : 33 cm
Accidents (consoles et marbres), manques et restaurations

300 / 500 €

184

186

187
-
Paire de sièges à châssis en hêtre mouluré, sculpté et laqué vert pâle le dossier à la Reine.
Epoque Louis XV, estampille de Nicolas DELAPORTE.
H : 92 - L : 72 - P : 60 cm

Nicolas Delaporte reçu maître le 7Juillet 1762

10 000 / 12 000 €

188
-
Console de forme mouvementée en bois sculpté et doré. La ceinture ajourée ornée en son centre d'une large coquille soulignée de feuilles d'acanthe repose sur quatre pieds de forme console à décor feuillagé réunis par une entretoise ornée de larges volutes. Dessus de marbre Sarancolin
Epoque Louis XV
H : 87 - L : 100 - P : 38 cm

8 000 / 10 000 €

189
-
Paire de banquettes dites d'embrasure en bois mouluré, sculpté et laqué crème rechampi vert. Ceinture antérieure cambrée, galbée et sculptée de fleurettes, les chevets en crosse. Pieds cambrés. Garniture de velours bleu.
Epoque Louis XV
H : 67 - L : 92 - P : 36 cm

8 000 / 10 000 €

190
-
Table de milieu à combinaisons de forme mouvementée en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et de filets dessinant des grecques dans les angles. Le plateau coulisse vers l'arrière et découvre un intérieur à une tirette, à fond de glace formant coiffeuse, un tiroir dans la partie droite et un tiroir secret dans le bâti. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bronze doré.
Epoque Louis XV, estampillée MANTEL
H : 76 - L : 80 - P : 47 cm

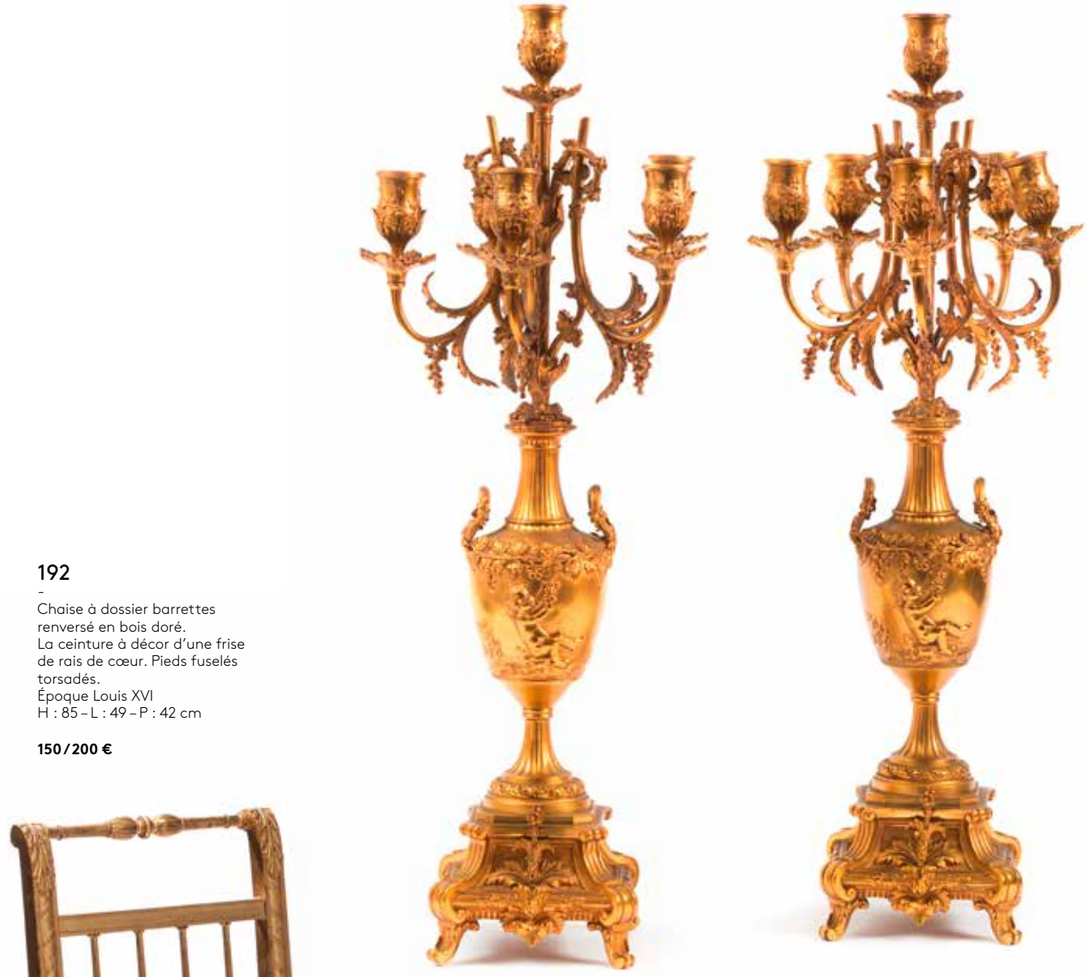
Pierre Mantel, reçu maître en 1766

4 000 / 5 000 €

191
-
Allégorie de l'été
Groupe en terre-cuite représentant deux enfants jouant avec une guirlande de fleurs et une corne d'abondance
Travail Français du XVIIIème siècle
H : 89 - L : 55 - P : 57 cm
Restaurations, petits accidents et manques

8 000 / 9 000 €

LOUIS XVI



192

-

Chaise à dossier barrettes renversé en bois doré.
La ceinture à décor d'une frise de rais de cœur. Pieds fuselés torsadés.
Époque Louis XVI
H : 85 – L : 49 – P : 42 cm

150 / 200 €

193

-

Commode à côtés arrondis à décor marqueté en bois de rose dans des encadrements à dessins géométriques d'amarante et de palissandre. Elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverse à décor en ailes de papillon et en ceinture par un abattant simulant un tiroir et dévoilant un écritoire. Montants à cannelures feintes et décor géométrique proche en ceinture. Elle repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Chûtes à anneaux feuillagés et entrée de serrure en écusson à rubans en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep
Epoque Louis XVI
H : 82 - L : 94 - P : 40 cm
Insolation, éléments à refixer, accidents au placage

600 / 800 €

194

-

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré. Le fût est formé par un vase à piédouche de forme ovoïde à deux anses reliées par des pampres de vigne dont les grappes sont recueillies par des enfants assis. Il soutient un bouquet feuillagés de six bras de lumière.
XIXème siècle, style Louis XVI
H : 70 cm

1 000 / 1 500 €

199

198

196

197

195
-
Non venu

196
-
Paire de candélabres en forme de vase Médicis en marbre blanc et anses en tête de bélier posé sur une base cylindrique et contenant un bouquet fleuri de trois lumières en bronze ciselé et doré. Ornementation de frises de perles, chaînes retenues par des mufles de lion. Contre socle en marbre noir posé sur des pieds griffe.
Fin du XVIIIème siècle
H : 58 cm
Petits accidents et manques

3 000 / 4 000 €

197
-
Tric trac en acajou et placage d'acajou à plateau amovible recouvert d'un cuir vert doré aux petits fers sur une face et d'un feutre vert sur l'autre. Il découvre un intérieur marqueté de bois noirci et d'ivoire partiellement teinté vert, présentant un jeu de jacquet. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots de bronze.
Epoque Louis XVI
H : 72 - L : 132 - P : 66 cm

3 000 / 4 000 €

198
-
Pendule portique en bronze doré ornée de six colonnes cannelées posées sur des stylobates en porcelaine et entre lesquelles est inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Pâté à Paris. Le mouvement est surmonté d'un vase fleuri et est orné de guirlandes de roses disposés en chutes. Au centre se tient une statuette en porcelaine polychrome représentant une marchande de légumes.
Style Louis XVI
H : 65 - L : 33 cm

1 200 / 1 500 €

199
-
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux lumières, les bras en forme de trompe de chasse retenus, avec des branchages de chêne, par des noeuds de rubans sur des fûts de passementerie.
Style Louis XVI
H : 63,5 - L : 32,5 cm

Reprise du modèle du bronzier Claude Galle, livré en 1809 au Petit Trianon, et décliné en de multiples versions.

500 / 600 €

200
-
Mobilier de salon en hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc comprenant deux bergères et deux fauteuils. Dossiers droits en chapeau de gendarme flanqués de colonnettes cannelées. Accotoirs à manchettes reposant sur des fûts en balustre à cannelures torsadées. Pieds fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordement à décor de rosace feuillagées. Garniture de velours à rayures bordeaux
Epoque Louis XVI, estampille de MARIETTE
Epoque Louis XVI
Fauteuil, H : 95 - L : 61 - P : 57 cm.
Bergère, H : 98 - L : 67 - P : 69 cm

Nicolas-Louis MARIETTE reçu Maître le 1er octobre 1770

12 000 / 15 000 €

204
-
Cartel d'applique en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Beaury à Paris est surmonté d'un pot à feu et orné de guirlandes de laurier retenues par un nœud de ruban. Masque féminin et palmette feuillagée à la base
Epoque Louis XVI
H : 68 - L : 34 cm
Accidents à l'émail

2 000 / 2 500 €

204

201

201
-
Paire de chenets en bronze ciselé et doré ornés de lions couchés sur des terrasses rectangulaires ornées d'un réseau de cannelures et d'une frise de perles.
Epoque Louis XVI
H : 26 - L : 25,5 - P : 11 cm

4 500 / 5 000 €

202

202
-
Commode à ressaut central en placage de satiné marqueté en ailes de papillons, souligné de filets dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés surmontant des montants arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre rouge royal à ressaut. Garniture de bronze doré, entrées de serrure, chûtes et anneaux de tirage.
Epoque Transition, estampillée J BIRKLE et poinçon de Jurande
H : 84,5 – L : 96 – P : 50 cm
Petits accidents et restaurations

Jacques BIRKLE (1734-1803) reçu Maître ébéniste en 1764

2 000 / 3 000 €

203
-
Vitrine à décor marqueté géométriques ou de chevrons placage de palissandre. La façade en arbalète ouvre à deux portes vitrées dans les dans les 2/3 supérieurs. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés en façade.
Epoque Transition
H : 151 - L : 69 - P : 30 cm
Insolation

200 / 300 €

205
-
Pendule borne de forme architecturée en marbre blanc et bronze doré. Le cadran squelette est inscrit dans un riche encadrement de guirlandes fleuries, cornes d'abondance et rinceaux. Décor à l'amortissement d'un faisceau d'armes, rubané dans des couronnes de roses ou de laurier. Sur les côtés des branchages à ruban, chutes à décor de pampres.
Mouvement squelette au quantième par Gavelle, horloger parisien.
Epoque Louis XVI
H : 46,5 - L : 31,5 - P : 15 cm

4 500 / 5 000 €

206
-
Commode de forme demi-lune, à décor marqueté d'instruments de musique, vases fleuris, livres, bouteilles et petits ustensiles en bois de rose, bois tabac, amarante bois teinté. Elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverse encadrés de montants droits à cannelures simulées prolongeant les pieds en gaine.
Dessus de marbre gris Saint-Anne mouluré.
Epoque Louis XVI, trace d'estampille, à rapprocher des œuvres de Martin OHNEBERG
H : 80 - L : 81 - P : 39 cm

8 000 / 9 000 €

209
-
Sculpture en terre-cuite figurant un bouquet de fleurs dans une corbeille tressée posée sur un socle rectangulaire.
Epoque Louis XVI
H : 57 - L : 52 cm

4 000 / 5 000 €

207
-
Paire de bergères à dossier plat en chêne à décor mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, oves, feuilles d'eau, frise de perles, cannelures rudentées. Dossier en médaillon, consoles d'accotoirs posées sur des dès de raccordements à décor de fleurettes. Elles reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de velours vert clair.
Epoque Louis XVI, trace d'estampille de DUPAIN
H : 100 - L : 67 - P : 53 cm

Adrien Pierre Dupain reçu maître en 1772

3 000 / 4 000 €

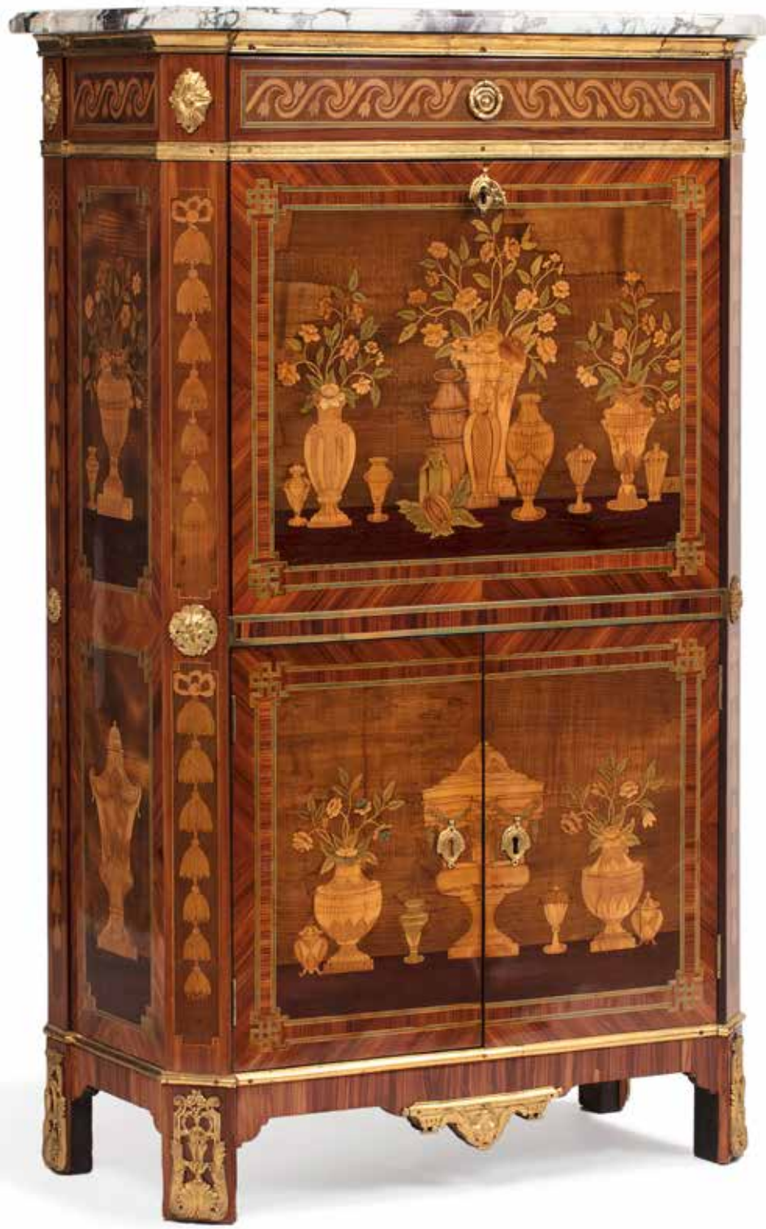
208
-
Bureau de dame de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou toutes faces ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Plateau débordant foncé de cuir vert doré aux petits fers et orné d'une galerie de cuivre sur trois côtés. Tirette latérale. Piétement fuselé et cannelé.
Epoque Louis XVI, estampillé F. BURY et poinçon de Jurande
H :78 - L :112 - P : 60 cm

Ferdinand BURY reçu Maître le 27 Juillet 1774

3 000 / 4 000 €

210
-
Pendule en terre cuite à sujet de l'allégorie de l'Amour. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Festeau Le Jeune à Paris est inscrit dans une couronne de laurier sur une colonne cannelée surmontée d'un pot à feu.
Une vestale ou Vénus vêtue de drapés retient un amour dans ses bras et s'appuie sur la colonne couple de colombes de l'autre côté.
Contre-socle en marbre bleu Turquin
Dimensions de la pendule seule
H : 60 - L : 48 - P : 24 cm

12 000 / 15 000 €



211

-

Secrétaire droit à pans coupés ouvrant par un tiroir en ceinture, deux portes en partie basse et un abattant. Ce dernier dévoile six tiroirs et quatre casiers.
Décor marqueté de bois de rose, satiné, amarante, bois tabac et bois teintés de vases fleuris et d'urnes en trompe l'œil sur des entablements dans des encadrements de filets verts dessinant des grecques dans les angles. Décor similaire sur les panneaux latéraux.
Décor de frises de postes en ceinture, montants antérieurs et extérieurs à ressaut ornés d'une guirlande de pompons retenus par un nœud de ruban. Ornementation de bronze ciselé et doré, palmettes, entrées de serrure, lingotière, cul de lampe. Dessus de marbre Brèche Médicis.
Epoque Louis XVI, attribué à Charles TOPINO, reçu Maître en 1773
H : 140 - L : 86 - P : 43,5 cm

20 000 / 22 000 €

JOSEPH GENGENBACH

J. CANABAS

Joseph Gengenbach dit Canabas nait en Allemagne en 1715, d'un père ébéniste. Il commence à exercer comme ouvrier dans son atelier rue de Charonne dans les années 1740, pour des ébénistes tels que Jean-François Oeben ou Pierre Migeon. Il s'impose alors comme un spécialiste des meubles fantaisies, mobiles et fonctionnels tels que les rafraîchissoir, guéridon, pupitre à musique, « serviteur muet » ou « servante », table liseuse. Une fois obtenues ses lettres de maîtrise le 1e avril 1766, il déploie son activité depuis la grande rue du Faubourg Saint-Antoine au service d'une clientèle privée et de quelques marchands réputés comme les frères Presle.

Ses créations sont sobres et élégantes, en acajou essentiellement, et ne laissent que peu de place aux moulures, décors et bronzes.
« La manière de Joseph Canabas, on le voit, est très particulière. Il a employé des bois d'acajou d'une qualité exceptionnelle, d'une admirable couleur, d'un grain très serré et se distinguent par la perfection de leur ébénisterie. Les meubles sortis de ses mains défient entre tous les temps, et la perfection de leur exécution est réellement admirable. »

Jean Nicolay, L'Art et la manière des maitres ébénistes français au XVIIIe siècle, p.28

212
-
Jardinière en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture.
Ceinture et piètement sur fond de cannelures.
Réceptacle en zinc.
Epoque Louis XVI, proche des modèles de CANABAS
H : 69 - L : 64 - P : 40 cm

2 000 / 3 000 €

213
-
Rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture. La partie supérieure est agrémentée d'un dessus de marbre blanc, de deux compartiments circulaires et de deux emplacements pour les couverts, chacun contenant des réceptacles en zinc. Il repose sur des pieds nervurés terminés par des sabots et des roulettes de bronze réunis par deux tablettes d'entretoise.
Epoque Louis XVI, estampillé CANABAS et poinçon de Jurande
H : 77 - L : 57 - P : 49 cm

Joseph GENGENBACH dit Canabas, reçu maître le 1er avril 1766

Le rafraîchissoir est un meuble qui fut très en vogue à la fin du XVIIIème siècle. Canabas se fit une spécialité de ce meuble fonctionnel dont ce modèle fut très prisé. Des exemplaires similaires sont ainsi conservés dans divers musées dont le Louvre, le musée Jacquemart-André (non estampillé) ou Nissim de Camondo.
Une autre table est illustrée dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIème siècle, éditions de l'amateur, Paris, p. 145.

Une table similaire est aujourd'hui conservée au musée Nissim de Camondo à Paris et provient de la vente F. de Ribes- Christofle (10-11 décembre 1928, n° 212). Une autre table est illustrée dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIè siècle, éditions de l'amateur, Paris, (figure A, page 145).
Joseph Gengenbach, dit Canabas fut reçu maître ébéniste à Paris le 1er avril 1766. Une table similaire est illustrée in Le meuble léger en France, par Guillaume Jeanneau et Pierre Devinoy, (planche 229 page 29).

7 500 / 8 500 €

THOMAS HACHE

Thomas Hache (Toulouse 1664-Grenoble 1747) succède à son père Noöel Hache et effectue son apprentissage en tant qu'ébéniste au début des années 1680 avant de réaliser son tour de France, qui l'amène à s'arrêter à Chambéry. Il y travaille comme compagnon et y apprend le décor à l'italienne: ornementation aux couleurs variées, enroulements végétaux, feuilles d'acanthes, entrelacs et autres arabesques. Puis il s'installe à Grenoble vers 1695 où il entre dans l'atelier de Michel Chevalier, maître ébéniste, et épouse sa fille en 1699. Il reprendra l'atelier de son défunt beau-père deux ans plus tard. En 1705, nait son fils unique, Pierre Hache, qui sera formé dans l'atelier. Les commandes affluent et la famille bénéficie d'une riche clientèle de parlementaires et d'aristocrates qui vaudra à Thomas Hache d'être nommé ébéniste du duc d'Orléans en 1721.
La deuxième partie de sa production après cette date présente une évolution stylistique qui est due à la présence de son fils Pierre Hache. On voit apparaitre un plus grand naturalisme dans la marqueterie et une accentuation de la ligne dans l'esprit de la rocaille. La qualité progresse pareillement dans la recherche de l'harmonie entre la forme et le motif, ce qui réclame une grande précision d'exécution. A la fin des années 1740, on voit Thomas, son fils Pierre et son petit-fils Jean-François travailler dans le même atelier.

214
-
Commode à plateau ceint d'une lingotière en placage de palissandre en frisage et filets dessinant des réserves géométriques avec incrustations de filets de laiton. La façade cambrée ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Montants antérieurs en console terminée par une crosse de bronze soutenue par une guirlande de fleurs surmontant une réserve de laiton poli, l'ensemble reposant sur des pieds ornés de bronzes à volutes. Poignées mobiles feuillagées ornées de coquilles et cornes d'abondance, entrées de serrure à coquilles, masques et feuillage.
XVIIIème siècle
H : 86 - L : 134 - P : 70 cm

Le dessin de cette commode et notamment la présence du ressaut à l'arrière, l'arc léger de la façade qui entraîne un ample arrondi du plateau, la construction et le bâti en sapin permettent de rapprocher ce meuble des œuvres de Thomas HACHE (Toulouse 1664-Grenoble 1747)
Le génie des Hache, édition Faton 2005, page 228, fiche N° 93 de la collection André Panderis page 241, fiche N° 102, collection Michel Descours.

15 000 / 20 000 €

215
-
Commode de forme rectangulaire, la façade légèrement bombée, les montants postérieurs à ressaut ornée d'une marqueterie de palissandre et de noyer.
Plateau à décor géométrique ceint d'une lingotière en bronze, montants antérieurs en console.
Ornementation de bronze ciselé et doré, entrée de serrure à sphinges, poignées mobiles, masque de Cérès sur le tablier, enroulements et guirlandes de muguet sur les montants.
Travail attribué à l'atelier de Thomas Hache, Paris 1715-1720 .
H : 87 - L : 134 - P : 70 cm.

Le génie des Hache, page 228

38 000 / 40 000 €

216

-

Table à plateau octogonal en cabaret en noyer mouluré et sculpté de coquilles, palmettes et rinceaux feuillagés. Large ceinture ornée ainsi que le plateau de marqueterie de noyer, ronce de noyer et ronce de noyer teinté dessinant des entrelacs et évoquant la production de Thomas Hache. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots sculptés.
Travail grenoblois du début du XVIIIème siècle
H : 75 - L : 79 - P : 57 cm

9 000 / 10 000 €

217

-

Paire de marquises en bois naturel à dossier renversé. Rosace aux dés de raccordement. Pieds sabres et fuselés à cannelures et rudentures.
Les supports d'accotoirs sont en balustres détachées, coiffés d'une crosse qui épouse le profil des accotoirs à décor de godrons et de bagues.
Epoque Louis XVI, modèle à rapprocher des œuvres de Georges JACOB.
H : 87 - L : 79 - P : 61 cm

4 500 / 5 000 €

218

-

Marquise en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de mascarons.
Crosses d'accotoirs incurvées reposant sur des montants balustres.
Piètement fuselé à cannelures et sabre à l'arrière.
Epoque Louis XVI, estampille de Georges JACOB
H : 95 - L : 79 - P : 44 cm

Georges JACOB 1739-1814 reçu maître le 4 septembre 1765

3 000 / 4 000 €

218

217

219
-
Paire de larges fauteuils à dos plat en médaillon en bois laqué vert clair à décor mouluré et sculpté de nœuds de rubans sur le sommet du dossier et au centre de la ceinture. Dossier souligné de ruban, assise arrondie en façade, dés de raccordements à décor de fleurs, pieds fuselés à cannelures rudentée. Garniture de tapisserie aux gros points à décor floral.
Epoque Louis XVI
H : 103 - L : 66 - P : 58 cm

1 800 / 2 000 €

220
-
Console à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs disposés en alignement et ornés de filets de laiton et de petites rangées de perles. Montants en colonne cannelée et rudentée réunis par une tablette d'entrejambe. Pieds fuselés et cannelés. ornementation de bronzes ciselés et dorés, palmettes, entrées de serrures, bagues et sabots. Dessus de marbre gris Saint-Anne
Epoque Louis XVI, estampillée AVRIL et poinçon de Jurande
H : 92 - L : 127 - P : 52 cm

3 500 / 4 000 €

221
-
Trumeau en bois sculpté laqué vert rechampi or à décor d'un trophée d'instruments de musique sur fond de rameaux d'olivier dans un encadrement de frise perlée. La même frise souligne la glace dans la partie inférieure.
Epoque Louis XVI
H : 169 - L : 91 cm

1 500 / 2 000 €

223

222

222
-
Secrétaire droit à pans coupés ouvrant par un abattant surmontant deux portes. Décor marqueté en placage de bois de rose, amarante, os et bois teintés animé d'une scène galante inscrite dans un médaillon retenu par un nœud de ruban au centre de branchages fleuris sur l'abattant et de grappes de fruits retenues par des rubans en partie basse. Encadrements de filets dessinant de complexes grecques dans les angles. Montants ornés de cannelures simulées. L'abattant dévoile six tiroirs et quatre casiers. Dessus de marbre blanc veiné.
Epoque Louis XVI, travail attribué à l'ébéniste Jean-Georges SCHLICHTIG
H : 130 - L : 96 - P : 41 cm

5 000 / 6 000 €

223
-
Marquise à dossier droit de forme rectangulaire en hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc.
Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Garniture de soierie jaune à rayures
Epoque Louis XVI
H : 91 - L : 100 - P : 58 cm

2 500 / 3 000 €

224
-
Paire de bergères en cabriolet à dossier médaillon en bois mouluré et laqué vert. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés ornés de cannelures et posés à l'aplomb des pieds antérieurs. Dés de raccordement ornés de fleurettes, pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI
H : 94,5 - L : 64,5 - P : 50 cm. Accidents

300 / 400 €

225
-
Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, la ceinture à bandeau ornée de filets de laiton ouvre par deux tiroirs inversés et présente deux tirettes. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots et des roulettes en bronze doré. Dessus de marbre blanc cerné d'une galerie de cuivre. Epoque Louis XVI
H: 71 – Diam: 65 cm

1 200 / 1 300 €

226
-
Dessus de porte en bois sculpté n haut relief de colombes sur fond de trophées d'armes en or sur fond laqué gris. Cadre en bois et stuc doré.
XVIIIe siècle
H : 61 – L : 98 cm

300 / 400 €

227
-
Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué crème comprenant deux fauteuils et six chaises. Modèle à dossier ajouré d'une lyre inscrite entre deux colonnes cannelées surmontées de plumets. Décor de feuilles d'eau, frise de perles ornant les ceintures et le dossier. Pieds fuselés à cannelures surmontés de dés de raccordement à décor de rosaces.
Epoque Louis XVI, estampillé BONNEMAIN
Fauteuils, H : 90 - L : 59 - P : 49 cm
Chaises, H : 87 - L : 48 - P : 43 cm

Probablement Guillaume Bonnemain, reçu maître en 1766

1 300 / 1 500 €

228
-
Paire de grandes appliques en bronze ciselé et doré à décor de trompes de chasse formant deux bras de lumière retenus par un noeud de ruban sur un fût de passementerie.
Fin de l'époque Louis XVI
H : 96 - L : 41 cm

7 500 / 8 000 €

229
-
Commode de forme rectangulaire en placage de bois de rose et à décor en ceinture d'une marqueterie d'enroulements d'entrelacs et de quadrifeuilles. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Montants droits à cannelures simulées surmontant des pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre gris Saint-Anne.
Epoque Louis XVI, estampillée N. Armant
H : 86 - L : 113 - P : 49 cm

6 000 / 8 000 €

232

231

230

230
-
Commode de forme rectangulaire à léger ressaut à décor marqueté en ailes de papillon en satiné dans des encadrements d'amarante, bois clair et bois teinté à décor géométrique ou de filets de grecques. Elle ouvre à cinq tiroirs dont trois en ceinture alignement séparés des deux inférieurs par une traverse apparente. Montants arrondis à cannelures simulés, pieds fuselés
Dessus de marbre gris Sainte Anne mouluré
Époque Louis XVI, estampillée J. A. Bruns. Époque Louis XVI
H : 86 - L : 132 – P : 65 cm
Accidents et sauts de placage

Jean Antoine Bruns reçu maître en 1782

600 / 800 €

231
-
Fauteuil de bureau canné à dossier gondole en bois mouluré, sculpté et laqué blanc. Dossier doublé de cuir usagé, assise garnie d'un coussin de cuir. Console d'accotoirs à enroulements reposant sur des montants en console placés à l'aplomb des pieds antérieurs. Dés de raccordement ornés de fleurettes, pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Epoque Louis XVI, estampille de I B SENE
H : 84 - L : 60 - P : 55 cm
Usures, accidents au cuir

Jean Baptiste Claude Sené reçu Maître le 10 mai 1769

2 000 / 3 000 €

232
-
Paire de feux de cheminée aux enfants frileux en bronze ciselé, patiné et doré. Ils mettent en scène un jeune garçon et une jeune fille assis sur des drapés, les mains tendues vers un pot à feu posé à l'extrémité du chenet, liant ainsi le sujet à la fonction de l'objet. Base à décor de guirlandes feuillagées, passementerie et draperies. Pieds en gaine cannelée et toupie
Style Louis XVI
H : 35 - L : 35 - P : 12 cm
Sans fers

800 / 1 200 €

233
-
MEISSEN
Paire de candélabres en bronze doré et porcelaine polychrome ornés de deux musiciens, l'un jouant de la cornemuse, l'autre de la vielle assis sur une terrasse devant des branchages fleuris formant trois bras de lumière
H : 35 - L : 28 - P : 17 cm
XVIIIème siècle, monture du XIXème
Egrenures, accidents et restaurations

8 000 / 10 000 €

234
-
Bureau plat toutes faces en placage de bois de rose et d'amarante dans des encadrements de double filets teintés verts dessinant des grecques dans les angles.
Il ouvre par trois tiroirs en alignement, deux tirettes latérales et repose sur un piètement en gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Epoque Louis XVI
H : 75 - L : 142 - P : 78 cm

7 000 / 8 000 €

EMPIRE

235

-

Mobilier de salle-à-manger de style Empire en acajou et placage d'acajou à décor en applique de bronzes ciselés et dorés. Il comprend :

Une table à plateau octogonal à bandeau orné de trophées d'armes, masques de méduses, couronnes de laurier, animaux fantastiques à têtes de cygne, rinceaux feuillagés. Elle repose sur six pieds dont quatre en console cannelées surmontées d'aigles aux ailes déployées et posées sur des pieds griffe et deux en faisceau de licteur, l'ensemble réuni par une entretoise mouvementée à décor de cornes d'abondance et palmettes.
H : 78 – L : 200 – P : 160 cm

Une paire de console-dessertes de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Elles reposent sur des montants antérieurs en console terminés par des griffes de lion et surmontés de bustes d'égyptiennes ailées supportant des chapiteaux composites. Ornementation de bronzes dorés reprenant le décor de la table. Pieds arrière en pilastre. Base en plinthe. Dessus de marbre vert de mer.
H : 99 – L : 170 – P : 64 cm

Une suite de douze chaises à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, le bandeau à application de bronze figurant une méduse. Pieds en sabre.
H : 94 – L : 50 – P : 37 cm

2 500 / 3 500 €

236
-
Paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré figurant des angelots tenant des torches enflammées formant bras de lumière. Base de forme cylindrique en marbre rouge griotte.
Paris, époque Empire, Circa 1800, dans le goût d'André-Antoine Ravrio.
H : 45 cm

Œuvre inspirée des modèles de Claude Michel, dit Clodion (1738-1814) et Louis-Félix de La Rue (1731-1777), dont une paire est illustrée dans le catalogue de l›**exposition** Clodion (1738-1814), Musée du Louvre, Paris, RMN, 1992, p.147.
Une paire de candélabres proches réalisées en 1805 par André-Antoine
Ravrio est conservée à la Residenz de Munich (reproduite dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band I, p.325, fig.5.1.5);

Avec l'avènement de l'Empire les schémas décoratifs persistent et certains modèles de candélabres à figures d'enfants ou de jeunes faunes sont déclinés par les bronziers du temps avec la même habileté et inventivité dont fit preuve les artisans du siècle précédent; l'on retrouve notamment ces caractéristiques sur une paire réalisée vers 1805 par André-Antoine
Ravrio et conservée à la Residenz de Munich (reproduite dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band I, p.325, fig.5.1.5);

3 500 / 4 000 €

237
-
Paire de dessus de porte en bois sculpté à décor en relief de trophées d'armes et d'instruments scientifiques or sur fond laqué gris.
XVIIIème siècle
Cadres en bois doré à écoinçon ornés de palmettes d'époque Restauration.
H : 85 - L : 149 cm

600 / 800 €

238
-
Miroir inscrit dans un encadrement de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor ajouré de rinceaux et branchages fleuris
Travail méridional du XVIIIème siècle
H : 152 - L : 87 cm
Accidents et manques

400 / 600 €

239
-
Paire de vases de forme Médicis en porcelaine posés sur un piédouche en bronze ciselé et doré. Décor polychrome en pendant d'un chien à l'arrêt et d'un cerf sur une face et de bouquets de fleurs sur l'autre, inscrits dans des réserves or sur fond vert pâle.
Paris, Epoque Restauration
H : 21 cm

4 000 / 5 000 €

240
-
Paire de chenets en bronze ciselé et doré formés d'une base architecturée à arcades ornés d'un masque de Bacchus et de pampres de vigne et surmontés de sphinges couchées sur une base à enroulements.
Paris, circa 1720
H : 30,5 - L : 16,5 - P : 10 cm
Petites déformations

4 500 / 5 000 €

241
-
Console de forme rectangulaire en bois sculpté et doré reposant sur deux montants antérieurs en console à volutes terminée par des pieds en griffe et deux montants postérieurs en pilastres. Large ceinture ornée de rinceaux feuillagés s'échappant d'un vase central et de couronnes de laurier. Dessus de marbre blanc.
Epoque Empire
H : 102 - L : 121 - P : 47 cm

3 000 / 4 000 €

242
-
Paire de statuettes formant pendants en bronze ciselé et doré représentant un couple de chasseurs debout sur une colonne en marbre blanc.
Fin du XVIIIème siècle
H : 19,5 cm

150 / 200 €

243
-
Pendule en bronze ciselé et doré, mat et brillant, formée d'une base rectangulaire ornée d'un bas-relief illustrant probablement les aventures d'Ulysse. Sur cette base est posée une borne ornée en relief de trophées d'armes et dans laquelle est inscrit le mouvement à cadran émaillé blanc signé Rocquet à Paris. Elle est surmontée d'un buste d'homme barbu qui est présenté par Ulysse (?) debout vêtu d'un drapé, son arc et son carquois dans le dos, son chien à ses côtés.
Epoque Empire
H : 60 - L : 47 - P : 16 cm

1 500 / 2 000 €

244
-
Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré, le fronton à décor de carquois et symbole de l'Amour
XVIIIème
112 x 69 cm

400 / 500 €

245
-
Console rectangulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur des montants antérieurs en forme de colonnes ornées de bagues et chapiteaux feuillagées en bronze ciselé et doré, et des montants arrières en pilastre, l'ensemble reposant sur une base en plinthe. Elle ouvre par un tiroir en ceinture orné en façade de personnages ailés fantastiques tenant un masque barbu inscrit dans un losange. Couronnes de laurier en bronze doré aux extrémités de la ceinture. Dessus de marbre brèche d'Alep.
Epoque Empire
H : 87 - L : 101 - P : 44 cm

1 000 / 2 000 €

246
-
Garniture de cheminée en marbre blanc, bronzes ciselés et dorés, ornée de plaques en porcelaine de Wedgwood. Elle comprend une pendule portique à cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Thiery à Paris et deux girandoles de même modèles à quatre lumières ornées de pendeloques en cristal de roche. Le cadran est surmonté d'un nid de tourterelles et flanqué de deux vases à graines. Bases à ressaut à décor de branchages fleuris. Petits pieds toupies.
Epoque Directoire, circa 1790
H : 49,5 - L : 33 - P : 10,5 cm
Girandoles H : 49 cm

8 000 / 10 000 €

247
-
Paire de miroir-réflecteurs de forme ovale en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de laurier et de feuilles d'acanthe stylisées et ajourées terminées par des enroulements. A la base deux bras de lumière en métal doré.
Fin XVIIIème début XIXème siècle
H : 70 - L : 55 cm

1 500 / 1 800 €

248

249

248
-
Paire d'appliques en bronze ciselé, patiné et doré à décor d'un mufle de lion émergeant d'une couronne à palmettes et enserrant dans sa gueule une couronne de cinq cornes d'abondance formant bras de lumière.
Epoque Restauration
H : 17 - L : 30 - P : 28 cm
Fêle au col de l'un d'eux

2 500 / 3 000 €

249
-
Miroir à pare closes en bois doré et sculpté à décor de joncs et motifs végétaux
Travail Français, de la première moitié du XVIIIème siècle
H : 175 – L : 102 cm

15 000 / 18 000 €

250
-
Paire de caisses à fleurs garnies de leurs porte-bulbes de forme carrée en porcelaine de Sèvres à décor polychrome d'angelots dans des nuées au centre de rubans et guirlandes fleuries. Monture en bronze ciselé et doré à décor d'oves et de feuilles d'eau, pommes de pins aux angles, pieds boule.
Epoque Restauration
H : 16,5 - L : 13 - P : 13 cm

4 500 / 5 000 €

251
-
Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût cannelé orné de palmettes, la base à décor de palmettes et feuilles d'eau
Epoque Restauration
H : 38 cm

300 / 500 €

250

252

252
-
Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière en forme de cornes d'abondance entourant un bras central simulant un tronc de palmier, l'ensemble posé sur une importante corne d'abondance s'échappant d'une platine ornée de feuilles d'acanthe.
Epoque Restauration
Travail à rapprocher de la production de Jean François Denière qui déclina ce type de bras de lumière de diverses façons et notamment d'une paire livrée en 1824 pour le Garde-Meuble.
H : 38 – L : 25 - P : 33 cm

Marie France Dupuy Baylet, L'heure, Le feu, La lumière, Les bronzes du Mobilier National, 1800-1870, Dijon, Editions Faton 2010, p.266.

8 000 / 12 000 €

253
-
Table-console de milieu à plateau de forme mouvementée en bois peint vert et doré. Ceinture orné d'enroulements de feuillages se poursuivant sur les quatre pieds galbés réunis par une entretoise en X centrée de larges feuilles et d'un bouquet fleuri. Plateau débordant peint à l'imitation d'un marbre veiné.
Travail Italien de la fin du XVIIIème siècle
Accidents et petits manques
H : 79 - L : 136,5 - P : 87 cm

8 000 / 10 000 €

253

254

255

254

-

Pendule en bronze doré et patiné noir surmonté d'une scène de l'Ancien Testament, la rencontre de Ruth et de Booz dans les champs de ce dernier. Cadran émaillé noir à chiffres romains inscrit dans un important socle à décor feuillagé en haut relief.
XIXème siècle
H : 42 – L : 66 – P : 19 cm

1 500 / 2 000 €

255

-

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, dans le goût de Filippo PARODI (1630 - 1702)
Femme alanguie sur un tapis floral
Sculpture en ronde-bosse en marbre blanc
H : 23,5 - L : 44 - P : 19 cm
Socle de forme ovale d'époque postérieure en marbre bleu turquin orné de perles et d'une frise de palmettes

20 000 / 25 000 €

256

258

256

-

NUREMBERG
Paire de panneaux marquetés de paysages animés dans des encadrements de bois sculpté et doré
XVIIIème siècle
Intérieur 30,5 x 39,5 cm
Avec cadre 44 x 53 cm

4 000 / 5 000 €

257

-

Guéridon de forme ronde en placage de bois de rose. Il repose sur un fût à pans coupés réglable à crémaillère et présente une corbeille formant vide-poche. Piétement à trois pieds en console, dessus de marbre blanc (fêlé et recollé) cerclé d'une galerie ajourée en cuivre.
Fin du XVIIIème siècle, estampillé BAILLY P
H : 74 - Diam : 34 cm

1 500 / 2 000 €

258

-

Paire de sculptures en bronze patiné formant presse-papier et figurant deux lions rugissants sur des bases rocaille, une patte antérieure posée sur un écusson.
France, XVIIIème siècle
H : 19 - L : 18 - P : 8,5 cm

7 000 / 8 000 €

259

-

Bibliothèque de boiserie en bois peint couleur ocre et rechampi blanc, ouvrant à une porte grillagée à encadrement rocaille, corniche cintrée et plinthe à décrochement
XVIIIème siècle
H : 230 - L : 91 - P : 24 cm
Restaurations, sans fond et sans étagères

600 / 800 €

262

263

261

260

260
-
Suite de six chaises à chassis en bois laqué jaune rechampi vert et orné de guirlandes feuillagées. Assises chantournées, dossier droit ajouré à double entrelacs, pieds antérieurs galbés, pieds postérieurs en sabre.
Travail vénitien fin XVIIIème début XIXème siècle
H : 98 - L : 45 - P : 43,5 cm
Restaurations et renforts

1 000 / 1 200 €

261
-
La feuille à l'envers
Petit groupe en bronze représentant une scène galante d'après un modèle de Etienne-Maurice Falconet, lui même influencé par François Boucher. Terrasse en marbre brocatelle
Paris, XVIIIème siècle
H : 21,5 - L : 17 - P : 12,5 cm

2 500 / 3 000 €

262
-
Paire de girandoles en bronze ciselé et doré formées d'un vase ovoïde à trois anses feuillagées, reposant sur un piédouche et un contresocle en marbre blanc ornés sur trois faces de mufles de lion. Ils retiennent un bouquet de branchages formant trois bras de lumière et ornés de frises perlées et de pendeloques en cristal.
Fin du XVIIIème siècle
H : 50 cm

3 000 / 4 000 €

263
-
Paire de miroirs de forme mouvementée en écusson en bois sculpté et doré, le fronton formé d'une coquille ajourée et feuillagée, les côtés ornés de feuillages et d'enroulements disposés en chutes. Miroirs gravés en plein de personnages de la Commedia dell'arte, en pied sur une terrasse et sous un dais de rubans.
Italie, XVIIIème siècle
H : 72 - L : 46 cm

1 400 / 1 500 €

265
-
PERSE
Petit cabinet toutes faces portatif de forme rectangulaire à couvercle bombé orné de motifs géométriques d'ivoire, d'os et de nacre. Il ouvre en façade par un abattant découvrant six petits tiroirs et un couvercle dévoilant un casier
Fin XVIIIème - début XIXème
H : 32 - L : 37,5 - P : 24 cm

4 000 / 5 000 €

264
-
Petit miroir rococo en bois doré, peint et sculpté à motifs floraux, décoré en partie haute de deux oiseaux dans leur nid.
Travail allemand du milieu du XVIIIème siècle
H : 45 - L : 70 cm

3 000 / 4 000 €

266
-
D'après Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
La nature se dévoilant devant la science
Epreuve en bronze à patine brune

H : 73 cm
Signé E Barrias et cachet de fondeur Susse Frères éditeurs Paris sur les côtés de la terrasse
Susse Fres Edts Paris

2 000 / 3 000 €

267
-
François Ladatte (Francesco Ladetti dit, 1706-1787)
Allégorie du Printemps et de l'Eté
Petit groupe en bronze patiné composé de deux enfants tenant des guirlandes de fleurs. Terrasse de marbre rouge.
XVIIIème siècle
H : 30,5 - L : 19 - P : 17 cm

2 500 / 3 000 €

LE XIXE

268
-
Mathurin MOREAU (1822-1912)
La protection maternelle
Groupe en bronze à patine brune présentant le retour des champs et de l'école d'une mère et de sa fille
Signé sur la terrasse, Moreau Math. Hors concours, cachet du fondeur Godeau Paris au dos
H : 68 cm

2 000 / 3 000 €

269
-
Dans le goût de Jacob PETIT (1796 - 1868)
Pendule en porcelaine polychrome, le cadran inscrit dans une base rocaille mouvementée à fond bleu et rehauts or ornée en façade de fleurs polychromes dans une réserve. Elle est surmontée d'un groupe en porcelaine polychrome représentant probablement Atala délivrant l'indien Chactas attaché à un palmier d'après le roman éponyme de Chateaubriand. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Ponti. (?) Frères à Paris
XIXème siècle
H : 56 - L : 39 cm

1 200 / 1 500 €

270
-
D'après Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Mélodie
Epreuve en bronze à patine brune
H : 75 cm
Signé et titré sur la terrasse

Pascal Launay, Emmanuel Villanis, un sculpteur Art Nouveau, Catalogue Raisonné, Editions Thélès, Paris, 2004

400 / 600 €

271
-
Pendule borne en marbre blanc et bronze doré à décor d'une femme drapée à l'Antique et d'un pot à feu
Début XIXème
H. 36 L.28 P.12 cm

600 / 800 €

272
-
Lustre de forme cage à douze lumières en bronze doré encadrées de poignards et de larges pampilles facettées en cristal.
XIXème siècle
H : 120 - D : 79 cm

2 000 / 3 000 €

273
-
Duchesse brisée en bois naturel mouluré en deux parties, les dossiers cintrés en bateau, les accotoirs cambrés. Elle repose sur des pieds antérieurs en gaine et des pieds postérieurs en sabre.
Epoque Directoire
H : 91,5 - L : 191 - P 64,5 cm
Usures, une traverse accidentée.

300 / 400 €

274
-
Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré en forme de colonne cannelée dans laquelle est inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. Sur ce dernier signé Planchon à Paris s'appuient deux femmes en pied vêtues de drapés et tenant des guirlandes de fleurs. Vase fleuri et feuillagé à l''amortissement. Base ornée d'un bas-relief présentant des putti jouant avec des instruments scientifiques. L'ensemble est posé sur un stylobate à gradins souligné de frises de perles.
XIXème siècle
H : 71 – L : 48 – P : 26 cm

1 500 / 2 000 €

275
-
Satyre ivre.
Epreuve en bronze à patine brune d'après l'œuvre antique retrouvée dans la Villa des Papyrus à Pompéi.
Socle en marbre gris.
Italie, XIXème siècle
H : 51,5 - L : 59 - P : 24 cm

3 000 / 4 000 €

278

276

277

276

-

Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875)
Tigre dévorant un gavial
Sujet en bronze à patine verte présenté sur une base en marbre vert de mer
Dimension avec le marbre, H : 12 - L : 28,5 - P : 12 cm
Signé BARYE et daté 1863 sur la terrasse

800 / 1 000 €

277

-

Pendule borne de forme architecturée en bronze patiné et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé de Lemoine à Paris, est inscrit entre des montants en pilastre cannelé et est soutenu par des Renommées affrontées de part et d'autres de palmettes en chutes. Ornementation de bronzes en applique, mascarons, griffons, chevaux marins et anges.
Début du XIXème siècle
H : 45 - L : 24,5 - P : 15,5 cm
Accidents à l'émail

1 500 / 2 000 €

278

-

Portrait de patricien romain
Buste en bronze patiné sur piédouche en marbre jaune de Sienne
Italie, début du XIXème siècle d'après l'Antique
H totale : 28,5 cm
Restaurations au piédouche

600 / 800 €

279

-

Suite de six chaises à dossier incurvé et renversé à décor marqueté de fleurs et rinceaux fleuris sur fond de palissandre. elles reposent sur des pieds en sabre.
Hollande, début du XIXème siècle
Deux chaises accidentées
H : 88 - L : 50 - P : 44 cm
On joint trois chaises d'un modèle proche, accidentées

400 / 600 €

279

281

280

280

-

Emile GALLE (1846-1904)
«Lion-torchère», modèle crée entre 1865 et 1876.
Important porte-torchère en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur émail stannifère.
Signé «Gallé Nancy» «E # déposé»
54,5 x 33 x 24,5 cm
(éclats et légères restaurations)

Bibliographie :
- «Gallé», Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, modèle similaire pages 91 et 100.

- Philippe Garner, «Gallé», Flammarion, Paris, 1977, modèle similaire page 63.

A rare earthenware "Heraldic Lions" flare by Emile Gallé.
White, blue, red and gold enamelled cover.
Signed "Gallé Nancy", "E#déposé" on the base.
21,46 x 12,99 x 9,64 inch
(a few chips and restorations)

3 000 / 4 000 €

281

-

Vénus accroupie.
Statue représentant la déesse Vénus nue, repliée sur elle-même au moment de sa toilette. Repliée sur elle-même, elle pose le genou droit sur un rocher et plie la jambe gauche sur laquelle repose l'avant-bras gauche.
XIXème siècle
H : 54 - L : 30 cm
Accidents et manques

Reprise d'un des sujets de prédilection des artistes hellénistiques, souvent repris ensuite par les copistes romains afin d'orner les jardins et les thermes et dont l'original perdu . La «Vénus Vérité» est l'une de ces répliques dont l'original, aujourd'hui perdu, était probablement en bronze.

400 / 600 €

282

-

Faïencerie de Saint-Clément
Importante jardinière en faïence émaillée
Décor polychrome rose et grise sur fond blanc à décor floral ajouré encadrant deux cartouches représentant une scène de campagne et deux lions héraldiques
Signée «SC»
15 x 42 x 24,5 cm
Egrenures

200 / 300 €

283

-

Faïencerie de Saint-Clément
Jardinière en faïence émaillée rose et grise sur fond blanc à décor floral ajouré encadrant deux cartouches représentant une scène de campagne.
Signée «SC»
14,5 x 30 x 13 cm

150 / 200 €

284
-
Emile LEGRALLE (XIXème siècle)
Zéphir et Flore
Groupe en bronze à patine brune
H : 61 cm
Signé Emile Legralle sur la terrasse

1 000 / 1 500 €

285
-
Pendule portique en marbre blanc et bronze doré et ciselé. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabe, signé TALLET à Villefranche, est inscrit entre deux montants ornés en applique d'égyptiennes, l'ensemble surmonté de griffons. Vase fleuri à l'amortissement et draperies soulignant le cadran. Base rectangulaire et pieds ciselés.
Fin XVIIIème- début XIXème siècle
H : 51 - L : 34 - P : 10,5 cm
Manques

800 / 1 200 €

286
-
Lustre en bronze ciselé et doré, le fût en forme de tronc de palmier stylisé entre trois montants en console feuillagée retient neuf bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe.
Fin XIXème siècle
H : 100 – Diam : 85 cm

400 / 600 €

287
-
Pendule de forme architecturée en bronze ciselé et doré inspiré d'un temple de la Renaissance sommé d'un fronton brisé et couronné d'un vase. Montants en pilastre auxquels sont adossées en façade deux cariatides entre lesquelles est inscrit le cadran à chiffres roamins. Ce dernier surmonte un angelot tenant un sablier au dessus d'une coquille et de deux cornes d'abondance entrecroisées. Base à ressaut portée par quatre chimères ailées
Fin XIX, dans le goût de Victor Paillard
H : 73 - L : 30 - P : 20,5 cm

1500/1800 €

288
-
Lustre corbeille en bronze ciselé et doré à décor mouvementé de rinceaux feuillagés. Dix bras de lumière enserrent la corbeille en treillage à marguerites de cristal facetté
Fin du XIXème siècle
H : 86 - D : 46 cm

800 / 1 200 €

289
-
Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à six bras de lumières à décor feuillagé. Fût en forme de colonne cannelée posée sur un piètement tripode orné de cygnes aux ailes déployées et terminé par des griffes de lion.
XIXème siècle
H : 78 – L : 45 cm
Plusieurs bobèches manquantes

600 / 800 €

292
-
Paire de lampes carcel en forme de colonne cylindrique sur base carrée en tôle laquée noire ornée de pagodes et personnages dans le goût de la Chine.
XIXème siècle
H : 44 cm

200 / 300 €

293
-
Georges Ernest SAULO (1865-1945)
Atalante
Epreuve en bronze
H : 74 cm
Signé sur la terrasse G. Saulo et daté 1900, cachet Bronze garanti au titre Paris.
Titré sur un cartouche en laiton avec la mention 2ème médaille **Exposition** des Beaux-Arts

1 200 / 1500 €

290
-
Pendule borne en forme de colonne cannelée en marbre blanc dans lequel est inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Lechopie à Paris. Base ovale à ressaut ornée d'une frise d'entrelacs feuillagés en applique.
XIXème siècle.
H : 31 – L : 23 – P : 12 cm
Accidents

Adam LÉCHOPIÉ, reçu maître en 1758.

200 / 300 €

291
-
Jacques ADNET (1900-1984)
Table basse de forme rectangulaire à piétement en chêne formé par deux larges montants pleins soutenant une ceinture plate sur laquelle est posé un plateau en travertin de couleur crème.
Vers 1930
H : 37,5 - L : 147 - P : 47 cm

Modèles similaires dans Ensembles Mobiliers, volume trois 1938

800 / 1000 €

294
-
Console en fer forgé et fer battu doré. De forme mouvementée, la ceinture ajourée à décor de feuilles d'acanthe repose sur des montants en console ornés de feuilles d'acanthe et réunis par une entretoise figurant un bouquet fleuri. Dessus de marbre Rance.
XXème siècle, travail probablement de la maison Bagues
H : 95 - L : 120 - P : 38 cm

4 000 / 6 000 €

295
-
Edgar BRANDT (1880-1960)
Paire de serre-livres en fer forgé figurant des pélicans à la fontaine
Frappés du cachet en creux E.Brandt
Vers 1925
H : 17 - L : 15,5 - P : 7 cm
Traces d'oxydation

Joan Kahr, Edgar Brandt, Harry N. Abrams Inc., New York, 1999, p. 218

1 000 / 1 200 €

296
-
SPARTA
Tapis à fond ivoire couvert d'un champ floral multicolore. Multiples bordures dont la principales ornée de fleurs polychromes.
190 x 280 cm

300 / 400 €

297
-
SPARTA
Tapis orné de rinceaux fleuris et feuillagés, bordure à fond rubis de fleurs polychromes.
190 x 260 cm

300 / 400 €

298
-
AUBUSSON
Tapisserie verdure à décor de volatiles sur fond de château et rivière. Importante bordure ornée de guirlandes de fleurs et fruits s'échappant de cornes d'abondance disposées aux angles.
XVIIIème siècle
240 x 300 cm

1 500 / 2 000 €

40 VENTES EN PRÉPARATION

SEPTEMBRE

ARTS DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE
mardi 18 septembre

VENTE BIENNALE, MOBILIER & OBJETS D'ART
mardi 18 septembre

GALERIE ÉPOCA
L'univers inclassable et impertinent de Mony LINZ-EINSTEIN
jeudi 20 septembre

BANDES DÉSSINÉES
dimanche 23 septembre BRUXELLES

LES CARNETS DE VOYAGE D'ARNAUD GIOVANINETTI
mardi 25 septembre

ARTS OCÉANIENS & ARTS D'AFRIQUE
samedi 29 septembre NICE

ÉCOLE(S) DE NICE & ART CONTEMPORAIN
samedi 29 septembre NICE

OCTOBRE

PHOTOGRAPHIES POUR TOUS !
mardi 9 octobre

ATELIER DANIEL MATHE
samedi 13 octobre NICE

ARTS PREMIERS
mardi 18 septembre

DESSINS ANCIENS & MODERNES
lundi 15 octobre

COLLECTION DE MONSIEUR X.
Oiseaux naturalisés
mardi 23 octobre

BIJOUX, MODE & ORFÈVRERIE
mercredi 24 octobre BRUXELLES

NOVEMBRE

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AUTOGRAPHES
vendredi 2 novembre

ATELIERS D'ARTISTES
jeudi 8 novembre

JOUETS ANCIENS
mardi 13 novembre

CULTURE GEEK
vendredi 16 novembre

TIMBRES & CARTES POSTALES
vendredi 23 novembre

PROPRIÉTÉS & COLLECTIONS LYONNAISES
vendredi 23 et samedi 24 novembre LYON

JOAILLERIE
lundi 26 novembre

PROPRIÉTÉS & COLLECTIONS BELGES
lundi 26 novembre BRUXELLES

DÉCEMBRE

ART D'ORIENT & ORIENTALISME
lundi 3 décembre

ART RUSSE
mardi 4 décembre

ARTS D'ASIE
jeudi 6 décembre

PROPRIÉTÉS & COLLECTIONS NIÇOISES
jeudi 6 décembre NICE

VINS & SPIRITUEUX
jeudi 6 décembre NICE

HORLOGERIE
jeudi 10 décembre

ARTS D'ASIE
mardi 11 et vendredi 14 décembre

LES ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE
vendredi 14 décembre

BANDES DÉSSINÉES
dimanche 16 décembre BRUXELLES

COLLECTIONS & SUCCESSIONS,
MOBILIERS & OBJETS D'ART
mercredi 19 décembre

NOS RENDEZ-VOUS

- **MON CHEZ MOI**, deux ventes par mois
- **BOUDOIR DE MADAME**, une vente par mois
- **ASIE** ONLINE, une vente par mois
- **LES AUBAINES DU 116**, les 2 et derniers mardi de chaque mois
- **PHOTOGRAPHIES POUR TOUS!** ONLINE, une vente par mois
- **PETITES ŒUVRES DE GRANDS MAÎTRES**, une vente tous les deux mois
- **BANDES DESSINÉES** ONLINE, une vente par mois
- **CARNETS DE VOYAGES**, une vente tous les deux mois

Retrouvez nos catalogues et ventes en préparation sur **www.millon.com**

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART MODERNE

Lundi 26 novembre 2018

Alice HALICKA (1895 - 1975) *Déjeuner en famille*, 1920

ART CONTEMPORAIN

Lundi 19 novembre 2018

Michel MACRÉAU (1935-1995) *Sans titre*, 1967

PHOTOGRAPHIES

Mardi 6 novembre 2018

MAN RAY (1890-1976) « *Colla Lilies* », solarisation, 1930

ARTS DÉCORATIFS

Mercredi 28 novembre 2018

Amalric WALTER (1870-1959) Boite couverte

Pour toute demande d'estimation ou pour inclure vos œuvres dans nos ventes
expertises@millon.com 01 47 27 95 34

Clôture des catalogues un mois avant la vente

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Les conditions de ventes qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français.
Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforment à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20% Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON & Associés.
En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. MILLON & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente.
Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING.
Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone : +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email : contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente.
Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :
- Transfert : 98€ HT par lot
- Stockage : 9€ HT par lot par semaine la première année et 18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.
MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.
La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).
En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.
La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON & Associés.
MILLON & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.
Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).
Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.
For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sales commission

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.
A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.
If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction.
In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.
Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.
In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price
or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.
Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIES on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.
It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot.
The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIES does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:
We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:
98€ per lot
- Storage:
9 € HT per lot per week the fisrt years
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the diposal and storage cost.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.
Furthermore, MILLON & ASSOCIES retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.
The lot's size will be determined by MILLON & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).
At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»).
Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sebastien Sans

Photographes : Yann Girault, Thierry Jacob

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

OVNT

Depuis 1925

VENTE BIENNALE
Collections
& successions

Mardi 18 Septembre 2018
Hôtel Drouot, salle 5 & 6
14h

T +33 (0)1 48 00 20 05

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
moa@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... **Ville** .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

Depuis 1925

www.millon.com