

MILLON

L'EUROPE DE
L'ART NOUVEAU

—
Jeudi 7 décembre 2017

—
Hôtel Drouot, Paris





L'Europe de L'Art Nouveau

Jeudi 7 décembre 2017

Paris

Hôtel Drouot, salle 14

14h30

Expositions publiques

Le mercredi 6 décembre de 11h à 18h

Le jeudi 7 décembre de 11h à 12h

Intégralité des lots sur millon.com

Département Art Nouveau, Art Déco, Design



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)1 47 27 56 57
casciello@millon.com



**Administrateur
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 47 27 95 34
ajacquemard@millon.com



**Administrateur
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 47 27 56 58
anad@millon.com

LES MARTEAUX

Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
anad@millon.com

Experts



Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
T +33 (0)6 12 31 12 84
expert.marzet@gmail.com



Art Déco
Patrick Fourtin
T +33 (0)6 09 90 75 41
patrick@galeriefourtin.com

EN ASSOCIATION AVEC

Jean Jacques MATHIAS
Commissaire priseur
Agrément n°2004496
5, rue de Provence
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr



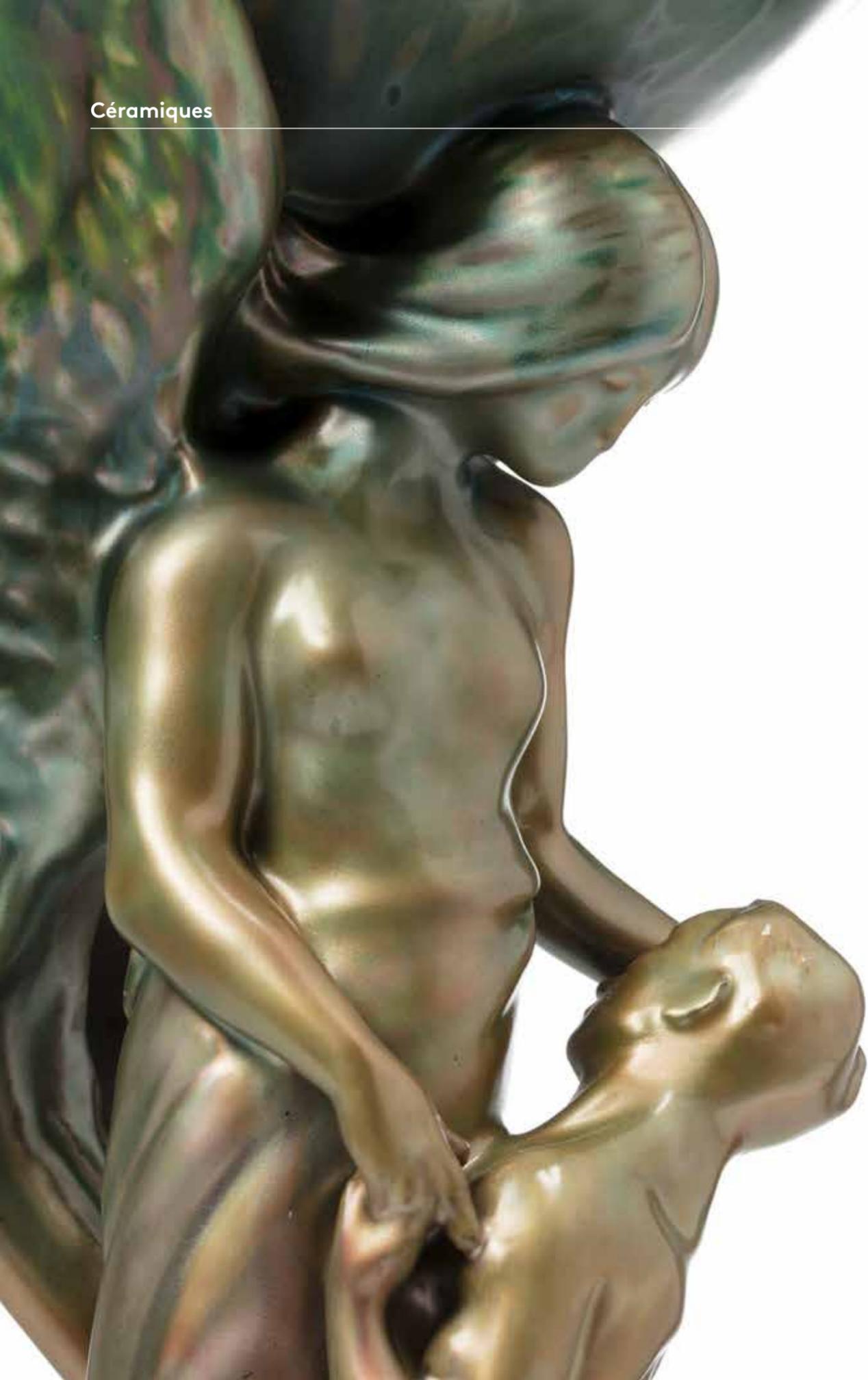
en association avec

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

Sommaire

Céramique	p.4
Sculpture	p.26
Le verre	p.38
Loetz et bohème	p.42
E.Gallé	p.44
Daum Nancy	p.64
Mobilier et Luminaires	p.74
E.Gallé, ebeniste	p.86
H.Guimard	p.101



1

**Charles René THÉVENIN
(1856-?)
et Villeroy & Boch**

circa 1899

Paire de plats en céramique à frise florale ornés de visages féminins dans un décor symboliste de plan d'eau, ombellifères et cygnes pour l'un, d'iris et de sous-bois pour le second.

Couverte émaillée richement polychromée.

Signées "R. Thevenin" dans le décor et situé "Mettlach" en creux, sous la base. Numérotés "2541" et "2542".

D : 50 cm

A pair of ceramic plate by Charles René Thévenin and Villeroy & Boch, from around 1899.

Rich enamelled decor of women among a Symbolist Nature. Both signed "R. Thevenin" in the decor and marked "Mettlach" under the bases.

N° "2541" and "2542".

D : 19,68 inch

3 000/4 000 €



2

-
Théodore DECK
 (1823-1891)

Vase en céramique, de forme ovoïde, à trois anses annelées et base tripode ajourée. Décor de motifs guillochés en pourtour du col. Couverte émaillée bleue. Signé "TH. Deck".
 H : 16 cm , DL : 10 cm.

*A ceramic vase by Théodore Deck, with three covers and feet. Blue enamelled cover. Signed "TH. Deck".
 H : 6,30 inch, D : 3,94 inch*

300/400 €



3

-
Théodore DECK
 (1823-1891)

circa 1870-1880.
 Boîte couverte circulaire en céramique émaillée vert profond à décor de motifs feuillagés en léger relief reposant sur un piétement tripode imitant le bambou. Signée "THDeck".
 H : 14 cm D : 16,5 cm
 (éclats et fêle)

*A green enamelled ceramic covered box by Théodore Deck from around 1870'. Signed "THDeck".
 H : 5,51 inch, D : 6,50 inch
 (chips and crack)*

3 000/4 000 €



4

-
Théodore DECK
 (1823-1891)

Grand plat circulaire en céramique sur talon en retrait. Décor au centre d'une femme à l'antique sur fond or et, en bordure, d'une frise végétale stylisée. Couverte émaillée polychrome. Signé "TH. Deck" sous la base.
 H : 5,5 cm, DL : 41 cm

*A big circular ceramic pate by Théodore Deck, with an enamelled decor of an Antique style woman. Signed "TH. Deck" under the base.
 H : 2,16 inch, D : 16,14 inch*

2 500/3 000 €

5

-
Eugène GRASSET
(1845-1917)
et Emile MULLER
(1823-1889)
"Les Heures"

1894
Plaque décorative allégorique en grés vernissé.
Signé au dos du cachet en creux "Emile Muller Ivry Paris",
signé en bas à gauche "Emile Muller" et monogrammé "EG"
en relief, en bas dans le décor.
46 x 18 x 2,5 cm
(micro-éclats en bordure)

An allegorical decorative stoneware plate figuring the month
of January. Signed on the back with "Emile Muller Ivry Paris"
stamp, signed "Emile Muller" and monogrammed "EG"
in the decor.
18,11 x 7,09 x 0,98 inch
(micro-chips on the edges)

1 200/1 500 €

6

-
Emile MULLER
(1823-1889)
Coupe en céramique de forme mouvementée, à décor
d'un crabe en relief parmi une végétation aquatique,
à couverte émaillée rouge et verte.

Signée "E Muller" à l'arrière, ainsi qu'une autre signature
non déchiffirable. Porte les lettres "B.E.NY" sous la base.
13 x 22 x 14 cm
(restaurations)

A ceramic cup by Emile Muller, with an high-relief crab decor
and a green and red enamelled cover.
Signed "E Muller" on the back with another signature, unknown.
Letters "B.E.NY" under the base.
5,12 x 8,66 x 5,51 inch
(restored)

500/600 €



6



5



7

-
Ferdinand THESMAR
(1843-1912)
circa 1890
Cache-pot circulaire en céramique à décor en léger
relief de cucurbitacés. Couverte émaillée bleue
à rehauts dorés.
Monogrammé sous la base.
H : 17 cm DL : 25,5 cm

A ceramic planter by Ferdinand Thesmar from around
1890. Blue enamelled cover with gold highlights.
Stamped under the base.
H : 6,69 inch, D : 10,03 inch

600/800 €



8

-
Henri ROBALBHEN
(1862-1906)
Vase en grés, de forme ovoïde à col droit épaulé
et ourlé. Décor de bognes, de tiges et de feuilles
de marronniers déclinés en relief et en pourtour
de la panse.
Couverte émaillé brun-clair, beige et vert-prairie.
Signé "Robalhen A15 Paris" peint en noir sous la base.
H : 24,5 cm DL : 19,5 cm
(quelques bulles éclatées à la base)

A stoneware vase by Henri Robalbhen with a relief
decor of chestnuts. Signed "Robalhen A15 Paris"
in black under the base.
H : 9,64 inch, D : 7,68 inch
(a few shattered bubbles at the base)

2 000/3 000 €



9

**Emile GALLE
(1846-1904)**

Plat en céramique, orné au centre d'un buste de conquistador, à couverte émaillée polychrome.
Signé et situé sous la base "E # G" et "E. Gallé à Nancy"
H : 3,5 cm, DL : 33 cm

*A ceramic plate with an enamelled decor of a Conquistador by Emile Gallé. Signed and located under the base "E # G" and "E Gallé à Nancy".
H : 1,38 inch, D : 12,99 inch*

500/600 €



10

**Théodore HAVILAND
(1849-1919)**

Vase en grés porcelainique, de forme ovoïde à col droit épaulé et ourlé.
Décor en relief de rameaux fleuris. Couverte émaillée brun-rouge et blanc-crème.
Signé "Haviland" sous couverte, sous la base.
Cachet et une marque
H : 25,5 cm, DL : 15 cm
(manque d'émail sur une partie du pourtour de la base)

*A stoneware vase by Théodore Haviland. Signed under the base and stamped.
H : 10,04 inch, D : 5,90 inch
(a lack of enamel around the base)*

1 500/2 000 €



11

Manufacture Nationale de Sèvres

Paire de vases en céramique, de forme balustre à col crénelé. Décor couvrant de godrons en relief.
Couverte émaillée vert clair nuancé et doré.
Signé du cachet rond "Doré à Sèvres 88", sous la base.
H : 31,5 cm, DL : 16 cm
(un petit éclat sous la base d'un vase)

*A pair of earthenware vases from the Sèvres National Manufacture, with green and white varnish. Stamp and marked "Doré à Sèvres 88" under the base.
H : 12,40 inch, D : 6,30 inch
(a small chip on one of the bases)*

1 000/1 500 €



12

**Emile GALLE
(1846-1904)**

"Lion-torchère", modèle crée entre 1865 et 1876.

Important porte-torchère en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur émail stannifère.
Signé "Gallé Nancy" "E # déposé"
54,5 x 33 x 24,5 cm
(éclats et légères restaurations)

Bibliographie

- "Gallé", Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, modèle similaire pages 91 et 100.
- Philippe Garner, "Gallé", Flammarion, Paris, 1977, modèle similaire page 63.

*A rare earthenware "Heraldic Lions" flare by Emile Gallé. White, blue, red and gold enamelled cover. Signed "Gallé Nancy", "E#déposé" on the base.
21,46 x 12,99 x 9,64 inch
(a few chips and restorations)*

8 000/10 000 €



13

Emile GALLE
(1846-1904)
"Lions héraldiques"

Exceptionnelle et spectaculaire pendule en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur couverte bleue.

Deux lions, gueules ouvertes, dressés sur leurs pattes arrières encadrent un cadran circulaire niché dans un décor rocaille.

La base mouvementée présente en façade et en médaillon à l'arrière deux scènes paysagées.

Signé "Gallé Nancy", "E#E" et mention "déposé" et "E#déposé" à l'émail, sur la base.

49 x 41 x 18 cm
(chocs et restaurations)

A rare earthenware "Heraldic Lions" clock by Emile Gallé.

White, blue, red and gold enamelled cover. Two enamelled landscapes on the low part.

Signed "Gallé Nancy", "E#E", "déposé" and "E#déposé" on the base.

*19,29 x 16,14 x 7,09 inch
(a few chips and restorations)*

8 000/10 000 €





14

-
Ernest CHAPLET
(1835-1909)
& HAVILAND et Cie

circa 1895
Vase ovoïde en grès à émaux noir, vert et or sur un fond brun.
Décor d'une frise principale représentant un échassier dans
une végétation aquatique, et d'une frise de fleurettes.
Signature sous la base du rosaire en creux, marque de la
manufacture "H & Co", numérotée "4" et "R. B. 2. 2"

H : 28 cm

A stoneware vase by Ernest Chaplet for Haviland & Co,
from around 1895. Signed with the "rosary" under the base,
marked "H & Co" and n° "4" and "R. B. 2. 2".
H : 11,02 inch

1 000/1 500 €



15

-
Alexandre BIGOT
(1827-1927)

1908
Vase en grès à col ourlé, de forme évasée sur talon
en retrait. Décor de godrons juxtaposés en léger relief.
Couverte émaillée bleue et brune.
Signé "A Bigot" et marqué "1908" sous la base.
H : 27 cm , DL : 18 cm
(quelques écaillures)

A stoneware vase by Alexandre Bigot made in 1908.
Signed "A Bigot" and dated "1908" under the base.
H : 10,63 inch, D : 7,09 inch

2 000/3 000 €



16

-
Ernest CHAPLET
(1835-1909)

Vase en grès porcelainique,
à col large épaulé. Couverte
blanc-crème et rouge sang-
Signé du "chapelet" sous la
H : 28,5 cm , DL : 17,5 cm
(petite rétraction de matière à la base)

A stoneware vase by Ernest Chaplet.
Signed with the "rosary" under the base.
H : 11,22 inch, D : 6,89 inch

4 000/5 000 €



17

**Pierre Adrien DALPAYRAT
(1844-1910)**

circa 1900
Vase ovoïde à col cintré, en céramique, à couverte émaillée rouge sang de bœuf.
Signé "Dalpayrat", à la grenade éclatée, et numéroté.
H : 18 cm
(restauration au col)

*A ceramic vase by Pierre Adrien Dalpayrat, from around 1900'.
Rich reddish blood enamelled cover.
Signed "Dalpayrat" with the "pomegranate".
H : 7,09 inch
(restoration on the neck)*

600/800 €



18

**Pierre-Adrien DALPAYRAT
(1844-1910)**

Grand pichet en grès, à bec verseur, anse ajourée et panse ovoïde.
Décor floral, déployé en creux et en relief sur la panse. Belle couverte émaillée sang de bœuf mouchetée bleu-vert.
Signé à la "grenade" sous la base.
H : 20 cm , DL : 20 cm

*A big stoneware picher by Pierre Adrien Dalpayrat with a nice typical "sang de bœuf" enamelled cover.
Signed with the "pomegranate" under the base.
H : 7,87 inch, D : 7,87 inch*

4 000/6 000 €



19

**Pierre-Adrien DALPAYRAT
(1844 -1910)**

Paire de grands vases en grès à panse quadrangulaire et col droit épaulé.
Couverte émaillée brune, bleu-parme et rouge sang-de-bœuf.
Signé "Dalpayrat" en creux, sous la base de chaque élément.
H : 40,5 cm, DL : 17 cm

*A rare pair of stoneware vases by Pierre-Adrien Dalpayrat.
Signed under each vase.
H : 15,94 inch, D : 6,69 inch*

5 000/6 000 €



20

**Théo PERROT
(1856-1942)**

Vase en grès à panse bosselée et étagée. Col corolle quadrilobé, enrobé d'un onctueux émail rose dont les coulées tombent sur la panse verte pictée de bleu-nuit.

Signé "Théo Perrot - 132A" en creux sous la base
H : 17,5 cm , DL : 13,5 cm

*A stoneware vase by Théo Perrot.
Signed "Théo Perrot - 132A" under the base.
H : 6,89 inch, D : 5,31 inch*

1 500/2 000 €



21

**Jean Joseph Marie CARRIES
(1855-1894)**

Bouteille en grès à col ourlé et panse légèrement cintrée.

Bel émail à couverte enrichie de coulées brunes et beige et de concrétions roses, sur le col et en partie haute.

Signé "Jean Carriès" en creux, sous la base.
H : 13,5 cm , DL : 7,5 cm

Bibliographie

Marc Ducret et Patricia Monjaret, "L'école de Carriès, Art Céramique à Saint-Amand-en-Puisaye 1888-1940", les Editions de l'amateur, 1997, modèle à décor variant reproduit page 87.

*A stoneware bottle by Jean Joseph Marie Carriès, with a rich beige and brown enamel and pink concretions.
Signed "Jean Carriès" under the base.
H : 5,31 inch, D : 2,95 inch*

2 000/3 000 €



22

**Clément MASSIER
(1844-1917)**

Cache-pot en grès, de forme ovoïde à large ouverture concave, orné de quatre petites anses ajourées et de feuilles éparses. Couverte émaillée verte à irisations dichroïques violine et violet-parme. Traces de signature sous couverte, sous la base.

H : 15 cm , DL : 25 cm

*A stoneware planter by Clément Massier, with four small coves and a rich iridescent cover.
Signature traces under the base.
H : 5,90 inch, D : 9,84 inch*

3 000/4 000 €



23

-
Clément MASSIER (1844-1917) et James VIBERT (1872-1942)

"Homme soulevé par le sommeil"

1900

Exceptionnelle sculpture en céramique figurant un homme au corps dénudé émergeant des plis amples du drapé d'une femme aux ailes d'ange, qui semble le soutenir. Ses ailes et sa tête soutiennent une coupe ovoïde à ouverture concave. Couverte émaillée irisée vert d'eau, violet-mauve et turquoise à reflets métalliques intenses.

Signé et daté.

H : 48,5 cm, Base: 16,3 cm x 15,3 cm

Bibliographie

"Les Massier, côté cour, côté jardin", Catalogue d'exposition du Musée Magnelli, Musée de la céramique de Vallauris, Edition Silvana, 2009, modèle variant reproduit page 28.

An amazing "Man arisen by the Sleep" ceramic sculpture par Clément Massier and James Vibert, with a rich iridescent enamelled cover.

Made in 1900.

Signed and dated.

H : 19,09 inch, base : 6,42 x 6,02 inch

5 000/7 000 €



24

-
Clément MASSIER (1844-1917)

Exceptionnel grand pichet en grés, de forme évasée, à col droit landéolé, orné d'une anse ajourée figurant une jeune fille aux seins dénudés, dont le corps est enroulé dans un feuillage. Décor d'iris grandiflora en léger relief, au col et sur la panse.

Couverte émaillée irisée jaune, vert, rose et violet.

Signé "Clément Massier Golfe Juan AM" sous la base.

HT : 60 cm, DL : 24 cm

An exceptional stoneware picher by Clément Massier, with a sculpted cove made from a naked women among leaves. Rich iridescent cover. Signed "Clément Massier Golfe Juan AM" under the base.

H : 23,62 inch, D : 9,45 inch

5 000/6 000 €



25

Vilmos ZSOLNAY
(1840-1900)

Haut vase en céramique de forme évasée, à col cintré mouvementé, orné d'épis de blé en léger relief et d'une sauterelle en haut relief. Couverte émaillée et irisée, de couleur vert-émeraude, vert-d'eau, violet et rose-violette.
Signé du cachet "Vilmos Zsolnay Pecs" sous la base.
H : 36 cm
(bout des ailes recollées et petit éclat sur le talon)

*A ceramic vase by Vilmos Zsolnay, with a decor of a grasshopper among wheat ears. Nice iridescent cover.
Signed with the "Vilmos Zsolnay Pecs" stamp under the base.
H : 14,17 inch
(wings restored and a small chip under the base)*

2 000/3 000 €



26

Vilmos ZSOLNAY
(1840-1900)

Cache-pot en céramique, à décor couvrant d'un paysage méditerranéen. Couverte émaillée et irisée polychrome très contrastée.
Cachet "Vilmos Zsolnay Pecs", sous la base.
H : 25 cm, DL : 36 cm
(un fêle traversant)

*An iridescent covered ceramic planter by Vilmos Zsolnay.
Stamped "Vilmos Zsolnay Pecs" under the base.
H : 9,84 inch, DL : 14,17 inch
(a go-through crack)*

3 000/4 000 €



27

-
**Clément MASSIER
(1844-1917)**

Vase en grès, de forme évasée à col droit épaulé et deux anses ajourées. Décor couvrant d'iris grandiflora. Couverte émaillée vert jaune à irisations violet-mauve et doré.
Signé "Ct M Golfe Juan AM" sous la base.
H : 36,5 cm

*A stoneware vase with two covers. Iris decor with an iridescent cover.
Signed "Ct M Golfe Juan AM" under the base.
H : 14,37 inch*

1 500/2 000 €



28

-
BACS

Vase en céramique, de forme balustre à col cintré.
Décor floral couvrant à couverture émaillée polychrome à irisations dichroïques.
Signé et situé en creux, sous la base.
H : 20,5 cm

*An iridescent covered ceramic vase by Bacs. Signed and located under the base.
H : 8 inches*

600/800 €



29

-
BACS

Vase conique à col resserré à décor polychrome d'une scène maritime sur fond partiellement irisé.
Signé.
H : 25 cm
(restauration au col)

*An iridescent covered ceramic vase by Bacs, with a seaborne decor. Signed and located under the base.
H : 10 inches
(the neck has been restored)*

300/500 €



30

30

-
**MOUGIN (Nancy)
et Ernest WITTMANN
(1846-1921)**
"Hotteur"

Sculpture en biscuit de grès patiné.
Edition Mougins, Atelier Lunéville.
Signé "E. Wittmann" sur la terrasse.
Marqué sous la base "Mougins Nancy" et marqué "17.W"
H : 23 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer : "Les frères Mougins, sorciers du grand feu", Editions Faton, modèle reproduit page 163.

*A "Back-basket Carriers" patinated stoneware sculpture by Ernest Wittmann for Mougins (Nancy). Signed "E. Wittmann" on the terrace and "Mougins Nancy" and "17.W" under the base.
H : 9,05 inch*

300/400 €



32

31

-
**MOUGIN (Nancy)
et Ernest WITTMANN
(1846-1921)**
"La Vieille au fagot"

Biscuit de grès blanc patiné.
Edition Mougins, Atelier Lunéville.
Signé "E. Wittmann" sur la terrasse.
Marqué sous la base "Mougins Nancy" et numéroté "23 W"
H : 27 cm

*An "Old Lady with a Bundle" patinated stoneware sculpture by Ernest Wittmann for Mougins (Nancy). Signed "E. Wittmann" on the terrace and "Mougins Nancy" and "23.W" under the base.
H : 10,63 inch*

300/400 €



33

32

-
**MOUGIN (Nancy)
et Ernest WITTMANN
(1846-1921)**
"Le vieux chiffonnier"

Biscuit de grès blanc patiné.
Edition Mougins, Atelier Lunéville.
Signé "E. Wittmann" sur la terrasse.
Marqué "Mougins Nancy France" sous la base et numéroté "15.W"
H : 28 cm

Bibliographie

Jacques G. Peiffer "Les frères Mougins Sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898 - 1950", éditions Faton, modèle approchant reproduit page 176.

*A stoneware biscuit sculpture of the god Mercure by Mougins - Nancy after Jean-Baptiste Pigalle's work. Edition from 1906. Marked "Pigalle" and stamp "Mougins" on the base.
H : 19,68 inch
(wings has been restored)*

600/800 €



34



35



36

34

Paul SOYER (1832-1903) attribué à,
d'après un tableau de Ferdinand ROYBET (1840-1920)
Scène aux émaux polychrome sur cuivre, figurant un mousquetaire buvant du vin dans une cave, en compagnie d'une jeune femme et d'un chien couché, sur un fond rouge et or. 11 x 15 cm

A copper enamelled painting granted to Paul Soyer, from a work of Ferdinand Roybet. 4,33 x 5,90 inch

2 000/3 000 €

35

Paul PAULIN (1852-1937)
circa 1900
Encrier-sculpture en bronze à patine brune figurant une femme nue alanguie en bordure d'un ruisseau. Socle en marbre noir. Signé et daté "Paul Paulin 1903". 12,5 x 35,5 x 26,5 cm

A bronze inkwell figurinaing a naked woman, in bronze with brown patina, by Paul Paulin. Signed and dated "Paul Paulin 1903". 4,92 x 13,98 x 10,43 inch

1 200/1 500 €

36

Jean Joseph Marie CARRIES (1855-1894)
"Le Gentilhomme" dit "le Callot"
Sculpture en bronze à patine brune nuancée vert. Fonte d'édition ancienne de Bingen. Signé "J. Carries" sur la terrasse et "P. Bingen Fondeur" sur la plinthe gauche. HT : 33 cm

A "Gentleman" bronze sculpture (also knows as "Le Callot") with green patina by Jean Carries. Signed and cast stamped. H : 13,00 inch

4 000/6 000 €

37

Théodore RIVIERE
(1857-1912)
"Carthage" (Salambo et Matho)

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne de Susse Frères.
Signée "Théodore Rivière", "Susse Fes Edts Paris", cachet de la manufacture "Susse Frères Editeurs Paris" et cachet "Unis France".
61,5 x 32 x 25 cm

Bibliographie

- Pierre Kjellberg : "Les Bronzes du XIX^e siècle, Dictionnaire des Sculpteurs", les Editions de l'amateur, modèle chrysléphantin reproduit page 572.
- Victor Arvas : "Art Deco Sculpture", 1975, modèle en bronze et ivoire reproduit page 6.
- Stéphane Richemond, "Les Orientalistes Dictionnaire des sculpteurs, XIX^e - XX^e siècles", Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle variant reproduit page 186.

A "Carthage" bronze sculpture with brown patina by Joseph Rivière. Ancient cast by Susse.

Signed "Théodore Rivière", Susse Frères. Signée "Théodore Rivière", "Susse Fes Edts Paris", and factory's stamps "Susse Frères Editeurs Paris" and "Unis France".
24,21 x 12,60 x 9,84 inch

15 000/20 000 €



38

Charles Henri Joseph CORDIER
(Cambrai 1827 - Alger 1905)
"Danseuse Orientale", circa 1856

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Signée "Cordier" sur la plinthe.
H : 40 cm

Bibliographie

"Charles Cordier (1827 - 1905), sculpteur, l'autre et l'ailleurs", Edition de la Martinière, Paris, 2004, modèle reproduit pages 49 et 162. N° 172 et 173 du catalogue raisonné.

An "Eastern Dancer" bronze sculpture with brown patina by Charles Henri Cordier. Ancient cast. Signed "Cordier".
H : 15,75 inch

15 000/20 000 €

39

Louis Ernest BARRIAS
(1841-1905)

"Jeune fille de Bou-Saâda"

1894

Fonte d'édition ancienne de Susse.
Sculpture en bronze à patine brune.

Socle en marbre.

Signée "E. Barrias", "Susse Frères Edrs Paris" et

cachet "Copyright

Susse Frères 1894".

37,5 x 24 x 18 cm

Bibliographie

- Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIX^e siècle

- Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de

l'Amateur, 2001, modèle variant page 51.

- Stéphane Richemond, "Les Orientalistes

Dictionnaire des sculpteurs, XIX^e - XX^e siècles",

Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle

variant reproduit page 38.

A "Bou-Saâda Girl" bronze sculpture with brown

patina by Louis Ernest Barrias, made in 1894.

Ancient cast from Susse. Signed "E. Barrias",

"Susse Frères Edrs Paris" and "Copyright Susse

Frères 1894" stamp.

Inch

4 500/5 000 €



39

40

Antoine-Louis BARYE
(1795-1875)

"Cheval Turc, antérieur gauche levé"

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte ancienne de Barbedienne.

Signé "Barye" sur la terrasse et "F. Barbedienne.

Fondeur".

18,5 x 19 x 7,5 cm

Bibliographie

- Michel Poletti, Alain Richarme : "Barye.

Catalogue raisonné des sculptures", Paris, 2000,

modèle reproduit page 269, n° A 130.

- Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIX^e siècle

- Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de

l'Amateur, 2001, modèle reproduit pages 70

A "Turkish, left front leg raised" bronze sculpture

with brown patina by Antoine-Louis Barye.

Ancient cast by Barbedienne.

Signed "Barye" and "F. Barbedienne. Fondeur".

7,28 x 7,48 x 2,95 inch

6 000/8 000 €



40



41

Marius Joseph SAIN
(1877 - 1961)

"Couple de Berbères "

circa 1924

Femme titrée "Aziza"

Bronze à patines brune et doré.

Cachet fondeur "Jollet et Cie Bronze Paris" sur les plinthes et signées "M. Sain".

H : 34, 5 cm chaque

Bibliographie

- S. Richemond, "Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIX^e-XX^e siècles", Paris, 2008, modèle reproduit

page 192.

Historique

Le modèle d'Aziza fut exposé pour la première fois au Salon de la Société Coloniale de 1924, à Paris.

A "Berbere Couple" bronze sculpture with gold and brow patinas, by Marius Joseph Sain, from around 1924.

Signed "M. Sain" and stamper's cast "Jollet et Cie Bronze Paris".

H : 13,58 inch (each)

10 000/12 000 €



42

Léo LAPORTE-BLAIRSY (1865-1923)

Sculpture symboliste en bronze à patine brun-clair figurant une jeune fille en costume de Moyen Âge portant un coffret sous chaque bras. Fonte d'édition ancienne.

Signé en toutes lettres et porte un numéro "607656" sur la terrasse.

H : 46,5 cm, L : 31,5 cm

Bibliographie

Alastair Duncan : "The Paris Salon, 1895 - 1914", Volume V : Objets d'art & Metalware, Antique Collectors' Club, modèle reproduit page 367.

A bronze sculpture with brown patina by Léo Laporte-Blaisy. Ancient cast. Signed. H : 18,31 inch

8 000/10 000 €



43

Agathon LEONARD (Léonard VAN WEYDEVELT dit) (1841-1923) et Manufacture Nationale de Sèvres "Danseuse au tambourin"

1909

Sculpture en biscuit. Signée du cachet-date de la Manufacture (S 1905), numérotée "6".

H : 51 cm (restaurations)

Bibliographie

"Alastair Duncan : "The Paris Salons 1895 - 1914, Volume IV: Ceramics & Glass", Antique Collector's Club, modèle variant reproduit page 394.

A Sèvres Manufacture and Agathon Leonard biscuit sculpture, made in 1909. Signed with Sèvres's stamp and n° 6.

H : 20,08 inch (restored)

2 500/3 000 €



44

Jean Joseph Marie CARRIES (1855-1894) "Femme de Hollande" dite "Madame Franz Hals"

1889

Important buste en bronze à patine brune. Fonte d'époque par Binden.

Repose sur un socle amovible en bois.

Signé "Carriès", daté "1889" et "Binden Fondeur".

46,5 x 67 x 37 cm

An "Hollander" bronze sculpture by Jean Joseph Marie Carriès, with brown patina on a removable wood base.

Signed "Carriès", dated "1889" and cast "Binden Fondeur".

18,31 x 26,38 x 14,57 inch

20 000/25 000 €



45

- Agathon LEONARD (Léonard VAN WEYDEVELT dit) (1841-1923)

"Danseuse au tambourin"

Sculpture en bronze à patine dorée.
 Fonte d'édition ancienne de Susse.
 Signée "A. Leonard sculp", cachet de fondeur
 "Susse Frères Editeurs Paris" et lettre "M".
 56 x 28 x 19 cm

Bibliographie

- Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'Amateur, 2001, modèle variant page 432.
 - Stéphane Richemond, "Les Orientalistes Dictionnaire des sculpteurs, XIXe - XXe siècles", Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle reproduit page 136.

*A bronze sculpture with golden patina figuring a dancer holding her tambourine in her right hand, by Agathon Leonard.
 Signed "A. Leonard sculpt" and smelter's stamp "Susse frères éditeurs Paris". "M" marked.
 22,04 x 11,02 x 7,48 inch*

20 000/25 000 €



46

- Raoul François LARCHE (Saint André de Cubzac 1860 - Paris 1912)

"Loïe Fuller"

circa 1900

Lampe en bronze à patine dorée, à deux lumières.
 Fonte d'époque de Siot Decauville.
 Cachet de fondeur.
 Signé "Raoul Larche" en base de la robe.
 H : 46 cm

*A "Loïe Fuller" bronz lamp with gold patina, by Raoul François Larche, from around 1900.
 Ancient cast by Siot Decauville. Caster's stamp and signed "Raoul Larche" on the bottom part of the robe.
 H : 18,11 inch*

20 000/25 000 €



49

47

Travail Art Nouveau

Broche de forme rectangulaire en or jaune 750/1000^e, ornée d'une tête de méduse en ivoirine, tentacules déployées sur un fond d'émaux cloisonnés bleu cobalt. Motif sur un côté orné de cinq rubis en forme de goutte 2,5 x 6 cm
Poids brut : 33,2 g

An Art Nouveau work granted to Rodolphe, A gold, ivory and blue enamel pin. Adorned with five drop-shaped rubies. 0,98 x 2,36 inch
Gross weight :

4 000/6 000 €



47

48

Alexandre VIBERT (1847-1909)
"Femme libellule"

Vide poche en bronze doré. Signé "A. Vibert" et cachet de fondeur "E. Colin et Cie Paris".
22,5 x 15,5 cm

"Dragonfly woman"
Golden bronze coin tray. Signed "A. Vibert" and smelter's stamp "E. Colin et Cie Paris".
8,86 x 6,10 inch

400/600 €



48

49

E. THOMASSON
(XIX-XX)

Lampe Art Nouveau en bronze doré, à une lumière figurant une jeune fille dans un foisonnement de feuillage ouvragé formant abat-jour et piétement. Signée "E.Thomasson".
H : 28,5 cm

An Art Nouveau golden bronze lamp by E. Thomasson. Signed "E. Thomasson".
H : 11,22 inch

1 500/2 000 €

50

Aimé Jules DALOU
(Paris 1838 - Paris 1902)
"Le Grand paysan"

Sculpture en bronze à patine brune et verte. Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse. Signée "Dalou Sculp", "Susse Fres Edts Paris", cachet d'éditeur et mention "Cire perdue".
H : 78 cm

Historique

Cette œuvre fût créée pour un projet de "Monument au Travail". Une épreuve grandeur nature est conservée au Musée d'Orsay sous le n° d'inventaire RF2999,lux221.

Bibliographie

Pierre Kjellberg: "Les bronzes du XIX^e siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les éditions de l'amateur, modèle similaire reproduit page 246.

A lost wax bronze sculpture of a peasant by Jules Dalou.
Signed "Dalou Sculp", editor's stamp, "Susse Fres Edts Paris" and marked "Cire perdue" (lost wax).
H : 30,71 inch

5 000/7 000 €





51

**Auguste JEAN
(1830-1890)**

Vase balustre en verre teinté bleu à décor émaillé de scarabé et de motif floral en polychromie. Il présente un décor en relief d'un lézard et d'une feuille en haut relief, appliquée à chaud. Il repose sur trois pieds figurant des dauphins rehaussé d'émail.
H : 24,5 cm

A tinted glass vase by Auguste Jean, with an enameled decor of beetles and flowers. An high relief lizard and a leaf hot-applied. Three dolphin shaped feet.

H : 9,64 inch

600/800 €

52

**Auguste JEAN
(1830-1890)
"Carpes"**

Vase en verre massif transparent et fumé. Décor sur le col d'une frise de "stalagmites" et sur la panse de deux longues gouttes, appliquées et étirées à chaud, et sur les deux faces de carpes et de flore d'eau émaillé polychrome.

Signé "A. Jean", peint émaillé rouge sous la base
24,5 x 22 x 10 cm

A "Carp" massive smoked glass vase by Auguste Jean, with an enameled decor of fishes and aquatic plants. Signed "A. Jean" in red enamel under the base.
9,64 x 8,66 x 3,93 inch

2 500/3 000 €





53

Désiré CHRISTIAN (1843-1907) et Verrerie d'Art de Lorraine

Vase en verre double, à col soliflore mouvementé et panse ovoïde. Décor floral peint en sous couche, finement gravé, émaillé polychrome et repris en ciselure au touret, sur un fond de poudres jaune et parme, partiellement martelé à fines facettes.

Signature "Verrerie d'art de Lorraine" et monogramme "B.S & Co Meisenthal" peinte dans les chardons, sous la base. H : 14,5 cm

A double-glass vase by Désiré Christian for the Verrerie d'Art de Lorraine. Signed and monogrammed under the base. H : 5,71 inch

3 000/3 500 €



54

Alphonse George REYEN (1844-1910)

Rare vase en verre multicouche, de forme balustre à col épaulé et évasé. Décor tournant de papillon et de pavots gravé en profonde réserve, de couleur rouge et parme sur un fond jaune opalin. H : 28,5 cm, DL : 17,5 cm

A multilayer glass vase by Alphonse George Reyen, with an engraved decor of butterflies and poppies. H : 11,22 inch, D : 6,89 inch

4 000/6 000 €



55

Désiré CHRISTIAN (1843-1907) et Verrerie d'Art de Lorraine (Meisenthal)

Exceptionnel et important vase en verre double à corps ovoïde pansu, col épaulé à large ouverture ourlée, cernée d'une frise de stalactites et base circulaire en retrait. Décor tournant de dahlias et de marguerites en fleurs, de tiges et de feuilles, gravé en réserve et en intaille au touret peint et émaillé en sous couches.

Superbes couleurs jaune-vif, rose-orangé, rose-violette et vert-turquoise, et nombreux rehauts peints à l'or sur un fond violet-parme très contrasté.

Signature à l'or dans un chardon et dans la croix de Lorraine "Verrerie d'Art de Lorraine B.S.C déposé", sous la base. H : 21 cm, D : 23,5 cm

A rare double-glass vase by Désiré Christian for Verrerie d'Art de Lorraine (Meisenthal), with a dahlias and daisies wheel engraved, painted and enamelled decor. Signed "Verrerie d'Art de Lorraine B.S.C déposé" with gold under the base with the thistle in the Lorraine's Cross. H : 8,27 inch, D : 9,25 inch

15 000/20 000 €



56

Manufacture Johann Loëtz Witwe (1848-1933)

circa 1900
Décor "Phänomen Gre 166"
Forme : Année 1898
Référence de profil : série II - n°804 (7468/8"; 1898)

Vase rouleau sur piedouche, en verre irisé, soufflé et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface sur fond rouge rubis.
H : 21 cm

Bibliographie

"Lötz Böhmisches Glas 1880 bis 1940" de Jan Mergl - Ernst Ploil et Helmut Ricke. Edition Prestel - Munich 1989, Tome 2, page 118.

A "Phänomen Gre 166" iridescent glass vase from Johann Loëtz Witw's Manufactory, around 1900.

H : 8,27 inch

800/1 000 €



57

Verrerie de Bohême avant 1914

Vase hélicoïdal de section carrée en verre irisé, soufflé et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface et à l'or émaillé au col.
H : 19 cm

Bohemian work, before 1914, An iridescent glass vase, with gold highlights.
H : 7,48 inch

1 000/1 500 €



58

Ferdinand Von POSCHINGER (1867-1921)

Glashüttenwerke Buchenau (Bavière) - Allemagne.
circa 1900

Décor "Plume de Paon"
Vase à col trilobé en verre irisé, soufflé et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface.
H : 9 cm

Provenance

Ancienne collection Barlach Heuer

Exposition :
Glasmuseum Hentrich à Düsseldorf de 2006 à 2010.

Bibliographie

"Karl Schmoll Von Eisenwerth", Clémentine Schack von Wittenau, Arnoldsche, 1995, modèle de forme similaire page 192.

A "Peacock's Feather" iridescent glass vase by Ferdinand Poshinger (Germany) from around 1900.

H : 3,54 inch

400/600 €



59

Manufacture Johann Loëtz Witwe (1848-1933)

Circa 1900
Décor "Plume de Paon"
Forme : Année 1900
Référence de profil : série I - n°7530/I (neu 58; 1900)

Vase balustre sur piedouche, en verre irisé, soufflé et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface.
H : 24 cm

Bibliographie

"Lötz Böhmisches Glas 1880 bis 1940" de Jan Mergl - Ernst Ploil et Helmut Ricke. Edition Prestel - Munich 1989, modèle reproduit Tome 1, page 84 n°36. Tome 2, page 27.

A "Peacock's Feather" iridescent glass vase from Johann Loëtz Witw's Manufactory, around 1900.

H : 9,45 inch

1 000/1 500 €



60

Manufacture Johann Loëtz Witwe (1848-1933)

circa 1900
Décor "Cobalt Papillon" - 1899
Forme : Année 1898
Référence de profil : série II - n°822 (alt 7468; 1898)

Vase soliflore à col trilobé, en verre irisé soufflé. Application de trois anses sur col modelé à chaud et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface sur fond bleu.
H : 26,5 cm

Bibliographie

"Lötz Böhmisches Glas 1880 bis 1940" de Jan Mergl - Ernst Ploil et Helmut Ricke. Edition Prestel - Munich 1989, Tome 2, page 119.

A "Cobalt Papillon" iridescent glass vase from Johann Loëtz Witw's Manufactory, around 1900. Decor created in 1899.

H : 10,43 inch

1 000/1 500 €



61

Manufacture Johann Loëtz Witwe (1848-1933)

circa 1900
Décor "Phänomen Gre 6893"
Forme : Année 1900
Référence de profil : série I - n° (7792; 1900)

Vase balustre sur piedouche, en verre irisé, soufflé et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface.
H : 32 cm
Signé "Loetz Austria" sous la base.

Bibliographie

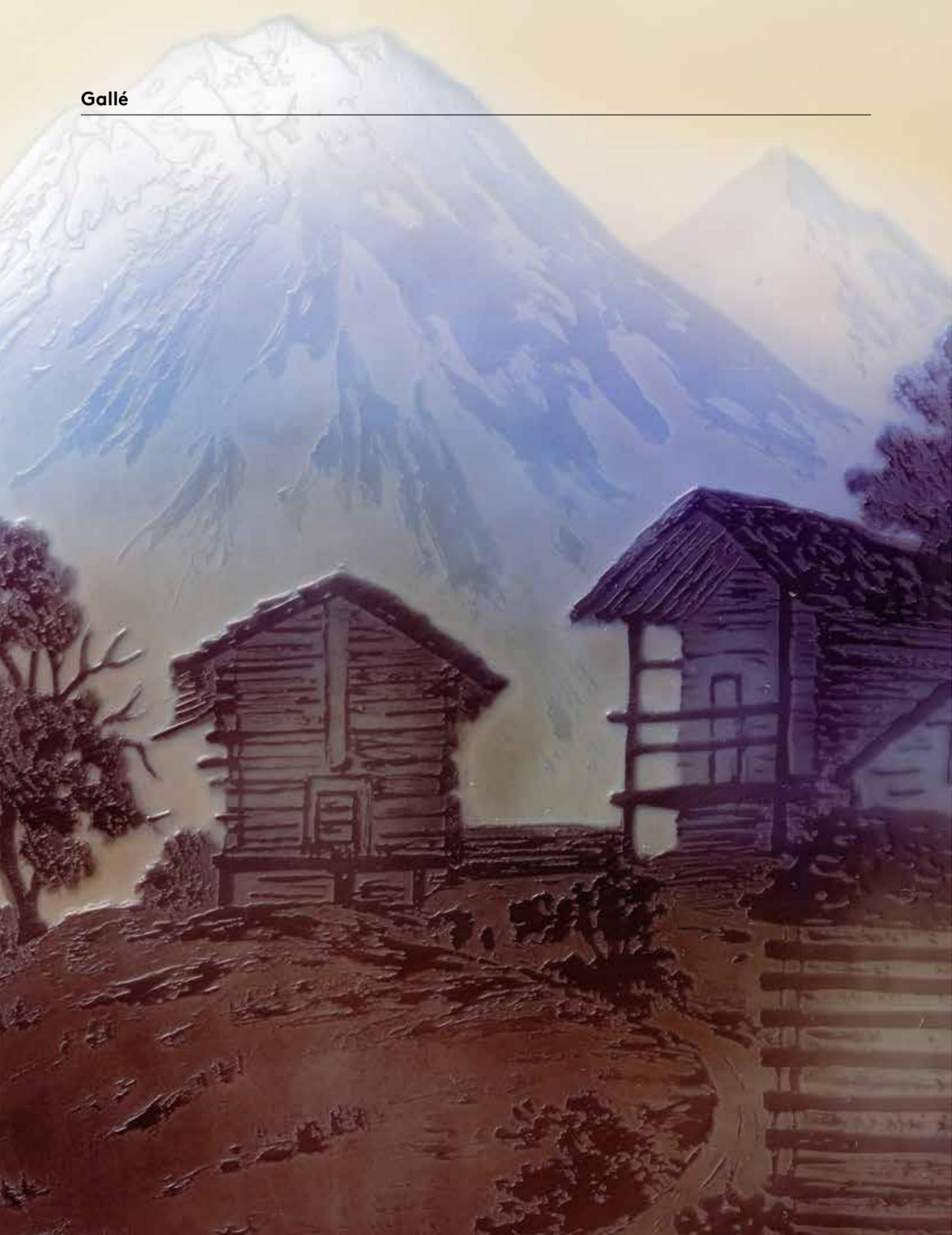
"Lötz Böhmisches Glas 1880 bis 1940" de Jan Mergl - Ernst Ploil et Helmut Ricke. Edition Prestel - Munich 1989, Tome 2, page 41.

A "Phänomen Gre 6893" iridescent glass vase from Johann Loëtz Witw's Manufactory, around 1900.

Signed "Loetz Austria" under the base.

H : 12,60 inch

1 000/1 500 €



62

**Emile GALLE
(1846-1904)
"Fumée est plaisir"**

1869

Vase en verre transparent fumé, de forme méplate à large ouverture et deux prises médianes ajourées, sur petit talon oblong. Décor en émaux durs polychrome de fleurs des champs et de bandeaux en relief portant l'inscription "Fumée est plaisir" émaillée noire sur fond blanc-laiteux.

Signé, situé et daté "E.Gallé à Nancy 69".

H : 14 cm, D : 9,5 cm

"Smoke is pleasure"

1869

An smoked glass vase by Emile Gallé with an enamelled decor.

Signed and dated under the base.

H : 5,51 inch, D : 3,74 inch

4 000/4 500 €



63

**Emile GALLE
(1846-1904)
"Abutilons"**

circa 1900

Vase en verre fumé, partiellement givré et transparent, de forme ovoïde à col quadrilobé à chaud et talon rond en retrait. Décor de feuilles et fleurs gravé en réserve et émaillé polychrome à rehauts dorés.

Signé "Gallé" en réserve et doré, dans le décor.

H : 14 cm, DL : 12 cm

An "Abutilons" smoked glass vase by Emile Gallé from around 1900. Enamelled decor of flowers and leaves. Signed "Gallé" in the decor.

H : 5,51 inch, D : 4,72 inch

3 000/4 000 €



64

64

Emile GALLE
(1846-1904)
"Fleurs des champs"

Vase en verre transparent à col polylobé à chaud, corps ovoïde et base circulaire en retrait à décor floral polychrome et de paysage lacustre peint en grisaille. Quelques réhauts dorés. Signé dans une fleur "Emile Gallé fecit", sous la base.
H : 17 cm, DL : 16,5 cm

A "Flowers of the field" translucent glass vase by Emile Gallé, with an enamelled decor and a few gold highlights. Signed under the base in a flower "Emile Gallé fecit".
H : 6,69 inch, D : 6,50 inch

1 200/1 500 €



65

65

Emile GALLE
(1846-1904)

Cristallerie
Paire de porte-pinceaux en verre transparent, de forme quadrilobée, à décor de fleurs émaillé polychrome. Signés à l'or sous la base "Emile Gallé à Nancy".
H : 9 cm, DL : 9 cm
(éclats aux pieds sur l'un et au col sur l'un)

A pair of translucent and enamelled glass brush-holders by Emile Gallé. Signed "Emile Gallé à Nancy" under each base.
H : 3,54 inch, D : 3,54 inch
(for one a chip under the base, for the other one around the neck)

500/600 €



66

66

Emile GALLÉ
(1846-1904)
"Ophris"

circa 1896
Vase soliflore en verre vert transparent à col frotté à l'or et base bulbée. Décor d'orchidées émaillé rose et vert-mousse. Les cœurs des fleurs sont en cabochons de verre appliqués à chaud. Les tiges de muguet sont émaillées et gravées. Feuillage à réhauts dorés et jaspures rouge-orangé. Signé "Cristallerie d'Emile Gallé, Nancy, modèle et décor déposés" gravé sous la base.
H : 13 cm

An "Ophris" multilayer glass vase by Emile Gallé from around 1896. Enamelled and gold enlighten decor. Signed under the base.
H : 5,12 inch

500/700 €

67

Emile GALLE
(1846-1904)
"Chrysanthèmes"

1902
Coupe en verre transparent sur piedouche évasé à base renflée. Les feuilles et les pétales sont émaillés à l'or, les capitules tubulés sont figurés par des cabochons en verre appliqués à chaud, martelés à fines facettes et poudrés en sous couche de couleurs rose, vert et ambre. Signé "E. Gallé" dans une feuille dorée.
H : 11,3 cm DL: 10 cm

A "Chrysanthemum" translucent glass cup by Emile Gallé, made in 1903. Gold enamel, cabochons and colored powder. Signed.
H : 4,45 inch, D : 3,94 inch

Bibliographie

"Emile Gallé et le Verre", La Collection du Musée de Nancy, Somogy Editions d'Art, Paris, 2014, modèle variant reproduit page 82 et 86, n° 93 et 94.

1 800/2 000 €

68

Emile GALLE
(1846-1904)
"Coloquintes"

circa 1900
Grand vase soliflore en verre transparent ambré, à partie basse bulbée et col circulaire. Décor gravé en profonde réserve, de feuilles et fruits émaillé polychrome, réhaussés à l'or, sur un fond partiellement givré à l'acide. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 45 cm, DL : 17 cm

A "Gourd Plant" vase by Emile Gallé from around 1900. Etched and enamelled decor on a partially acid frosted background. Signed in the decor.
H : 17,72 inch, D : 6,69 inch

4 000/5 000 €



67



68



69

Emile GALLE
(1846-1904)
"Mante religieuse"

circa 1880 - 1900
Superbe vase "Clair de Lune", à col droit et panse torsadés. Décor couvrant de dahlias, de fougères en fleurs et d'une mante religieuse aux émaux durs polychrome et de nombreux réhauts dorés. Signé "E#G déposé Emile Gallé à Nancy" sous la base.
H : 25 cm, DL : 19 cm
(un micro-éclat en bordure du col)

Bibliographie

- Alastair Duncan et Georges de Bartha : "Glass by Gallé", Thames and Hudson, modèle variant reproduit page 42 numéro 20.
- "Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994.
Modèle variant reproduit page 90 numéro 88.-
"Emile Gallé et le Verre", la collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Somogy Editions d'Art, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris Nancy 2004, modèle variant reproduit page 97 numéro 116.

A "Mantis" "Clair de Lune" glass vase by Emile Gallé from around 1800-1900. Signed under the base.
H : 9,84 inch, D : 7,48 inch
(a small chip around the neck)

20 000/25 000 €





70

Emile GALLE
(1846-1904)
"Fleurs de Lotus"

Vase en verre double imitant la pierre dure, de forme ovoïde à col quadrilobé à chaud. Décor gravé en profonde réserve, de feuilles et fleurs partiellement reprises à la meule et de petites pastilles éparses détourées en relief, de couleur rouge-orangé sur un fond satiné vert d'eau très contrasté.

Signature "Gallé" dite japonisante, dans le décor.
H : 23 cm

A "Lotus Flower" vase by Emile Gallé, imitating the hard stone, with a red engraved decor on a pale green background. "Japanese" signature on the decor.
H : 9,06 inch

3 500/4 000 €



71

Emile GALLE
(1846-1904)
"Iris"

Soliflore en verre double brillant, à panse méplate. Décor de boutons et fleurs d'iris gravé en profonde réserve de couleur violet intense sur un fond blanc-laiteux. Signé "Cristallerie d'E. Gallé Nancy Modèle et Décor déposés" gravé au trait double, sous la base.
H : 22 cm

A multilayer bud vase by Emile Gallé, with an acid etched decor of iris. Signed under the base.

1500/2000 €

72

Emile GALLE
(1846-1904)
"Orchidées"

Superbe vase en verre multicouche, de forme évasée à large ouverture. Décor d'orchidées ambrées en fleurs et en boutons et de feuilles gravées en profonde réserve, repris entièrement en ciselure à la meule, sur un fond de fines facettes martelées et de jaspures de poudres intercalaires polychrome. Signé "Gallé" à la pointe, dans le décor.
H : 30,5 cm, DL : 14 cm

A beautiful "Orchys" multilayer glass vase by Emile Gallé, fully grinded on a bezel hammered background with polychromic powder. Signed in the decor.
H : 12,00 inch, D : 5,51 inch

20 000/25 000 €





73

Emile GALLE
(1846-1904)
"Le Chêne"

Circa 1890.

Exceptionnel vase en verre multicouche, de forme légèrement méplate à col droit épaulé et ovalisé. Décor littéralement sculpté en haut relief, de glands et de feuilles de couleur marron clair. Les profonds camés sont repris en découpe et en ciselure au touret et en fine gravure à la meule sur les autres feuilles éparses.

Les couleurs nuancées du décor contrastent avec le fond vert-prairie entièrement martelé à facettes et jaspé de poudres métalliques intercalaires vert-émeraude.

Signé "Gallé" en profonde réserve dans le décor.
H : 24,5 cm, DL : 15 cm

Bibliographie

- Philippe Garner, "Gallé", Flammarion, Paris, 1977, modèle reproduit page 137.

*An exceptional "Oak" multilayer glass vase, with a reel and grinder etched decor. Signed in the decor.
H : 9,64 inch, D : 5,90 inch*

35 000/40 000 €





74

74

Emile GALLE
(1846-1904)
"Campanules"

Soliflore en verre double à décor de campanules, gravé à l'acide et entièrement repris à la meule. Signé "Gallé" dans le décor.
H : 27,5 cm

A "Bellflowers" multilayer glass vase by Emile Gallé, with an acid and wheel etched decor. Signed.
H : 10,83 inch

1 200/1 500 €

75

GALLE-Nancy
"Libellules"

Boîte et son couvercle de forme quadrangulaire en verre double, à décor aquatique de nénuphars en pourtour du réceptacle et de deux libellules sur le couvercle, gravé en réserve brillante de couleur jaune-ambéré sur un fond de poudres ntercalaires bleu-vert. Signé "Gallé" dans le décor.
5,5 x 12 x 12 cm
(accidents au talon interne du couvercle)

A multilayer glass candy jar by Gallé - Nancy, with a dragonflies and waterlilies acid etched decor.
2,16 x 4,72 x 4,72 inch
(accident on the lid)

500/600 €

76

Emile GALLE
(1846-1904)

Tulipe en verre opalin blanc-crème. Décor de feuilles stylisées émaillé polychrome. Signée "Gallé" peint et émaillé.
H : 19 cm
(petits sauts d'émail)

A white-opalescent glass tulip by Emile Gallé, with an enamelled decor. Signed "Gallé" painted and enamelled.
H : 7,48 inch
(a few lack of enamel)

400/600 €



76



75

77

GALLE - Nancy
"Erables"

Lampe en verre multicouche. Pied de forme balustrade à large base crantée pour le passage du fil électrique. Chapeau de forme champignon. Décor couvrant de feuilles d'érable gravé en profonde réserve brillante, de couleurs rouge-orangé, rouge-bordeaux et rouge vif, sur un fond jaune lumineux et contrasté. Monture en laiton doré, d'origine, à trois branches et double éclairage. Signée "Gallé" en réserve, sur les deux éléments.
H : 62 cm, D : 28,5 cm

A big "Maple" multilayer-glass lamp by Gallé - Nancy. Acid etched decor. Original golden brass mount with two lights. Signed "Gallé" on both elements.
H : 24,40 inch, D : 11,22 inch

10 000/15 000 €





78



79

78

GALLE - Nancy
"Vigne-Vierge"

Vase soliflore en verre double brillant à panse ovoïde et talon en retrait. Décor de feuilles et fruits gravé en réserve, de couleur rouge sur un fond mat contrasté.

Signature "Gallé" dite japonisante, dans le décor.

H : 32 cm

A "Virginia creeper" double-glass vase by Gallé - Nancy, with a red decor acid etched on a mat background.

Japanese signature in the decor.

H : 12,60 inch

800/1 000 €

79

GALLE - Nancy
"Pavots"

Vase en verre double, à col soliflore et panse oblongue. Décor foisonnant, gravé en réserve, de fleurs brun-violacé sur un fond jaune, vert et orangé.

Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.

H : 38 cm

A "Poppies" double-glass vase by Gallé - Nancy, from around 1920. Signed.

H : 14,96 inch

500/700 €

80

GALLE - NANCY
"Géraniums"

Lampe en verre multicouche. Chapeau de forme hémisphérique. Pied balustre à base évasée, crantée pour le passage du fil électrique.

Décor de géraniums à fleurs et feuilles détourné à l'acide et finement gravé, de couleur rouge nuancée sur un fond jaune lumineux et contrasté.

Monture d'origine en laiton doré à double éclairage.

Signé "Gallé" en réserve, sur les deux éléments.

HT : 36 cm, DL : 17,5 cm

A "geranium" multilayer glass lam by Gallé - Nancy. Acid etched decor of flowers.

Original mount in golden brass. Two lights.

Signed "Gallé" on both elements.

H : 14,17 inch, D : 6,89 inch

6 000/7 000 €





81

GALLE - Nancy
"Ligne Bleue des Vosges"

Vase en verre double, légèrement piriforme. Décor de sapins et de chaînes montagneuses gravé en réserve, de couleur violacée et bleue sur un fond jaune très contrasté.

Signé "Gallé" en réserve dans le décor.
 H : 33,5 cm, DL : 13 cm

A "Vosges' Blue line" double-glass vase by Gallé - Nancy. Mountains and pine acid etched decor. Signed "Gallé" in the decor. H : 13,19 inch, D : 5,12 inch

3 000/4 000 €



82

GALLE - Nancy
"Kyoto"

Vase en verre multicouche, de forme gourde légèrement méplate, à col épaulé et ourlé et piédouche en retrait.

Riche décor gravé en profonde réserve de dahlias rouge-grenat et rouge vif sur un fond jaune et ocre très contrasté.

Signé "Gallé", en réserve.
 H : 32 cm

A "Kyoto" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a riche engraved decor of red dahlias on a yellow background. Signed "Gallé". H : 12,60 inch

6 000/7 000 €



83

GALLE - Nancy
"Bignonias"

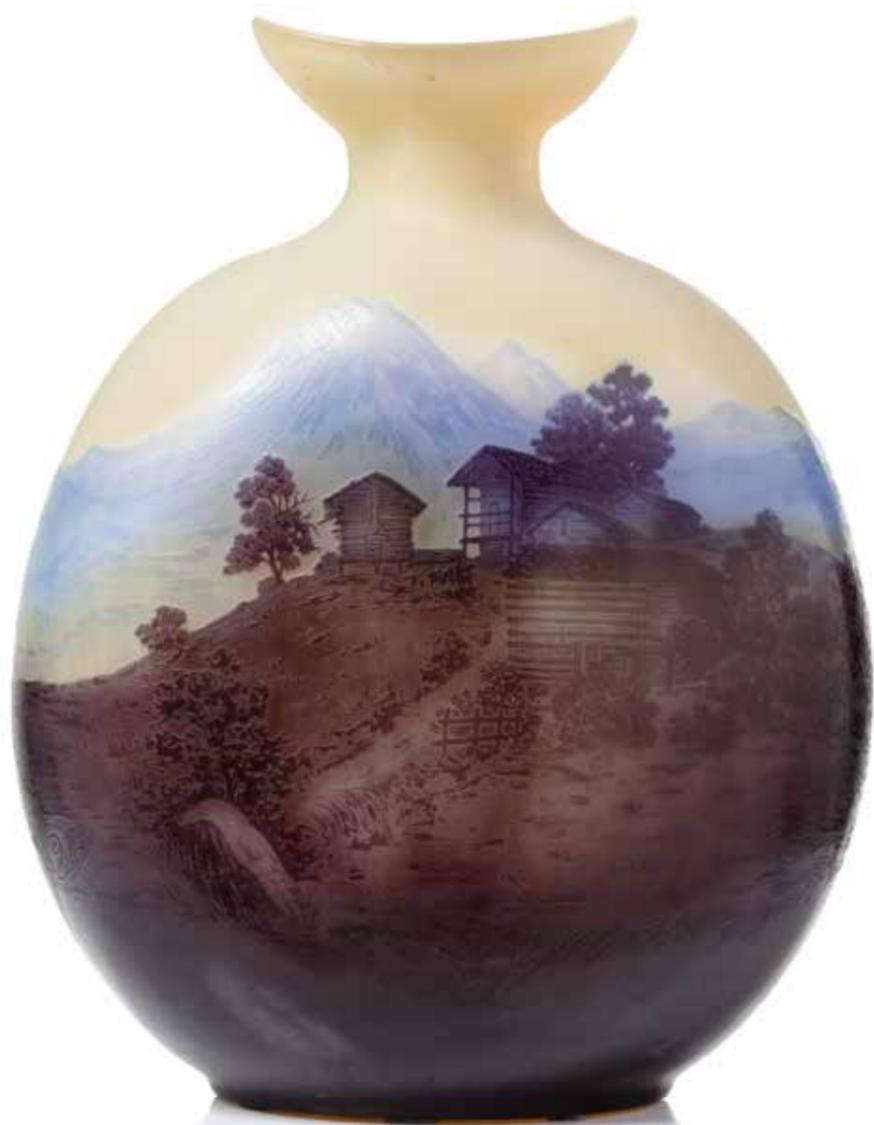
Lampe en verre multicouche. Chapeau de forme hémisphérique. Pied à base circulaire, crantée pour le passage du fil électrique. Beau décor foisonnant de bignonias en fleurs de couleur rouge grenat nuancée rose sur un fond jaune lumineux et très contrasté.

Monture d'origine à trois branches et double éclairage fixé sur pas de vis.

Signé "Gallé" sur les deux éléments.
 H : 43,5 cm, DL : 21 cm

A "Bignonia" multilayer glass lamp by Gallé - Nancy. Flowers acid etched decor. Original three lights brass mount. Signed "Gallé" on both elements. H : 17,13 inch, D : 8,27 inch

10 000/15 000 €



84

GALLÉ - Nancy
"Ligne Bleue des Vosges"

Superbe vase monumental en verre multicouche, à col cintré et bilobé et panse ovoïde méplate. Décor panoramique de chalets et d'arbres se détachant sur un arrière plan de montagnes. Gravé en profonde réserve, de couleur bleu, violet, bleu-clair et vert sur un fond jaune lumineux très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
 H : 44 cm , DL : 35 cm

Bibliographie :
 A. Duncan, G. De Bartha : "Glass of Gallé", Thames & Hudson, London, 1984. Modèles reproduits page 192.

A rare and impressive "Vosgien Blue Line" multilayer glass vase by Gallé - Nancy. Rich acid etched decor.
 Signed "Gallé" in the decor.
 H : 17,32 inch, D : 13,78 inch

16 000/18 000 €





85

- GALLE - Nancy

Important vase in verre multicouche, de forme ovoïde à col corolle convexe ourlé.

Beau décor de roses épanouies, boutons et branches épineuses gravé en profonde réserve, de couleurs rouge nuancé rose sur un fond jaune vif très contrasté.

Signature "Gallé" dite japonisante, gravé en réserve dans le décor.

HT : 34,5 cm, DL : 18 cm

(légères traces de meule - d'origine - sous le revers du col)

A big "Roses" multilayer glass vase by Gallé-Nancy. "Japanes" signature on the decor.

H : 13,58 inch, D : 7,09 inch

(original grinding traces under the neck's setback)

5 000/6 000 €



86

- GALLE - Nancy

"Iris Grandiflora"

Vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col convexe épaulé.

Décor gravé en réserve brillante d'iris, de couleur bleu-nuit et parme sur un fond jaune très contrasté.

Signature "Gallé" dite japonisante, dans le décor.

H : 36,5 cm

(une bulle éclatée)

An "Iris Grandiflora" multilayer-glass vase by Gallé - Nancy.

"Japanes" signature "Gallé" in the decor.

H : 14,37 inch

(a bursted bubble)

4 000/6 000 €



87

- GALLE - Nancy

"Abutilons"

Lampe en verre multicouche. Chapeau de forme hémisphérique. Pied piriforme à base renflée et crantée pour le passage du fil électrique.

Décor d'abutilons gravé en profonde réserve, de couleurs rouge et rose sur un fond jaune vif très contrasté.

Monture en laiton doré à trois branches et double éclairage. Signé "Gallé" en réserve sur les deux éléments.

HT : 36 cm, chapeau DL : 21 cm

(manque une vise de serrage)

A "Velvetleaf" multilayer-glass lamp by Gallé - Nancy.

Two lights in a golden brass mount. Rich velvetleaf acid etched decor. Signed "Gallé" on both elements.

H : 14,17 inch, D : 8,27 inch

8 000/10 000 €



88

DAUM - Nancy

Rare boîte et son couvercle d'origine en verre double massif, de forme quadrangulaire à décor couvrant de chardons en fleurs gravé en réserve et rehaussé à l'or. Bordures cernées et base frottée à l'or. Fond vert émeraude entièrement givré à l'acide. H : 13 cm, DL : 11 cm

Rare box and original lid in double glass, quadrangular shaped with an engraved covering decoration of blooming thistles, enhanced with gold. Emerald green background entirely frosted with acid.

2 000/2 500 €



89

DAUM - Nancy
"Au gui l'An neuf"

Vide-poche en verre double massif quadrilobé. Décor interne de feuilles gravées en réserve et de boules en verre blanc-laiteux appliqués en relief. Porte l'inscription gravée en creux dans un bandeau déroulé en réserve. Col frotté et réhauts dorés. Fond nuagé de poudres intercalaires vert-turquoise et violet-mauve.

Signé "Daum # Nancy" sous la base (un peu effacé). H : 4,5 cm, D : 15 cm

An "New Year's mistletoe" tray by Daum-Nancy. Internal decor of leaves and glass balls imitating the mistletoe. Gold rubbed. Signed (a bit erased). H : 1,77 inch, D : 5,90 inch

500/600 €



90

DAUM - Nancy
"Iris"

Vase en verre double, à corps piriforme et col évasé. Décor d'iris gravé en réserve, de fleurs et d'étoiles émaillé en pourtour du col et de la base, sur un fond doré et givré à l'acide. Signé "Daum # Nancy" sous la base. H : 27 cm (égrenure au col)

An "Iris" double-glass vase by Daum - Nancy. Engraved decor on a golden and acid frosted background. Signed "Daum #Nancy" under the base. H : 10,63 inch (a chip under the neck)

2 000/3 000 €



91

DAUM - Nancy
"Cognassier du Japon"

Vase en verre multicouche, de forme balustre à petit col ourlé et épaulé et base circulaire. Décor gravé en réserve de branches feuillues et de fleurs gravées et repris en fine ciselure à la meule, de couleurs rose nuancé sur un fond partiellement martelé à fines facettes jaspé de poudres intercalaires rose et jaune. Signature "Daum # Nancy" gravé dans le décor. H : 28 cm (une petite bulle meulée à la base)

A "Japanese Quince tree" multilayer glass vase by Daum - Nancy. Acid and wheel etched decor. Signed "Daum # Nancy". H : 11,02 inch (a small grinded bubble under at the base)

1 500/2 000 €



92

DAUM - Nancy
"Edelweiss"

Rare vase en verre double à large ouverture, à décor floral gravé en profonde réserve et émaillé polychrome sur un fond givré à l'acide et moucheté de poudres intercalaires bleu-ciel. Signature-écusson "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor. H : 12,5 cm (petits éclats en pourtour du col)

An "Edelweiss" double-glass vase with an enamelled decor of flowers. Signed in the decor. H : 4,92 inch (small chips around the neck)

2 500/3 000 €



93

DAUM - Nancy
"Mûres"

Vase en verre double à col quadrangulaire et panse basse ovoïde. Décor couvrant gravé en profonde réserve, de fruits et de feuilles bleu-nuit, jaune et rouge-vermillon, sur un fond vitrifié de poudres jaune et vert en surface. Signature-écusson "Daum # Nancy", dans le décor. H : 23,5 cm

"Blackberries"
A multilayer glass by Daum - Nancy, with a covering decor of thorny branches laden with blackberries and of foliage, carved on a background vitrified with powders on its surface. Contrasting colors of dark blue and red-amber. Signed "Daum # Nancy" in the background.

1 000/1 500 €

94

DAUM-Nancy
"Freesias"

circa 1910
 Haut vase en verre double à col soliflore, panse ovoïde et base circulaire à rebond. Les fleurs, de couleur rose-crèmeux sont ciselées au touret sur plaquettes affleurantes pour mieux en souligner le relief. Les feuilles vert d'eau sont gravées en réserve et vitrifiées en surface de poudres polychrome, sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaune-ocre et rose. Signature-écusson "Daum # Nancy", gravé sur la base. H : 46,5 cm

A big "Freesia" double-glass vase by Daum-Nancy, from around 1910. Reel embossed flowers on flushing plates. "Daum #Nancy" signature graved on the base. H : 18,31 inch

4 000/4 500 €





95

DAUM - Nancy
"Paysage Lacustre printanier"

Haut vase en verre double, de forme cylindrique à col légèrement concave. Décor émaillé d'arbres, vitrifié de poudres en surface, de couleur jaune vif et brun-rouge et de bosquets d'arbres verts, peints en perspective, et se reflétant dans l'eau stagnante de l'étang. Le sol "mousseux" se prolonge du pied des arbres jusque sur la base renflée du vase.
H : 44 cm, D : 14 cm

*A rare "Spring Lake-Side Landscape" double-glass vase by Daum - Nancy. Beautiful enamelled decor.
Signed "Daum #Nancy" in the decor.
H : 17,32 inch, D : 5,51 inch*

16 000 / 18 000 €





96

- DAUM - Nancy

Coupe en verre double à bordure polylobée à chaud. Décor couvrant d'arbres gravé en fine réserve, émaillé de flocons de neige et de sol enneigé sur un fond de bosquets peints en grisaille, nuagé de poudres intercalaires jaune et orangé.

Signature-écusson peinte "Daum Nancy #", dans le décor.

H : 5,5 cm cm DL : 15 cm

A double-glass cup by Daum-Nancy with a greyness enamelled decor on a yellow and orange background.

Signed.

H : 2,16 inch, D : 5,90 inch

3 000/4 000 €



97

- DAUM - Nancy
"Violettes"

Coupe en verre double, à col polylobé à chaud. Décor couvrant de feuilles et de fleurs gravé en fine ciselure, émaillé vert et violet sur un fond blanc givré à l'acide et nuagé de poudres intercalaires bleu-cobalt et blanc-laiteux.

Signature-écusson "Daum Nancy #" en réserve, dans le décor.

H : 7 cm DL : 14,5 cm

A "Violets" double-glass cup by Daum - Nancy. Enamelled decor on a acid frosted background. Signed.

H : 2,75 inch, D : 5,71 inch

2 000/3 000 €



98

- DAUM - Nancy
"Pavots"

Grande coupe en verre double à large ouverture concave, de forme circulaire à talon rond en retrait. Décor couvrant de pavots gravé en profonde réserve, de couleur orange et vert-dru sur un fond partiellement transparent martelé à fines et larges facettes jusque sur le talon.

Signature "Daum # Nancy" gravée et dorée sous la base.

H : 8,5 cm , DL : 19,5 cm

A "Poppies" double-glass cup by Daum-Nancy. Signed under the base.

H : 3,35 inch, D : 7,68 inch

3 500/4 000 €



99

- DAUM - Nancy
"Lys tigré"

Vase de forme diablo en verre double. Décor de feuilles vert-dru, boutons et fleurs épanouies violet-prune, gravé en réserve et entièrement ciselé à la roue sur un fond martelé à fines facettes nuagé de poudres violet-parme.

Signé "Daum # Nancy" sous la base.

H : 19,5 cm

A "Tiger Lily" diablo shaped double-glass vase by Daum - Nancy, with an hammered background. Signed "Daum # Nancy" under the base.

H : 7,68 inch

3 500/4 000 €



100

DAUM - Nancy
Vase "Orchidées et mouches"

Spectaculaire haut vase en verre double, de forme évasée à large ouverture et base renflée. Décor peint et émaillé d'"orchis mouche" violet-mauve et violine et de quatre syrphes voletant. Leurs abdomens striés de jaune et de noir les font souvent confondre avec les abeilles.

Les feuilles longues et fines sont ornées de bourgeons et peintes de couleur vert d'eau délicat. La base ornée d'un feuillage stylisé est réhaussée à l'or. Le fond jaune est jaspé de poudres intercalaires violet et ocre.

Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.
 H : 53 cm, DL : 19 cm

An exceptional "Orchid and flies" double-glass vase by Daum - Nancy. Painted and enamelled decor on an acid frosted background.

Signed "Daum # Nancy" with gold under the base.

H : 20,87 inch, D : 7,48 inch

15 000/20 000 €





101

-
Josef HOFFMAN
(1870-1956)

Paravent en bois d'acajou, à quatre vantaux à angles arrondis, motifs ajourés et barres espacées. Tendus sur la hauteur par un tissu à motif floral, postérieur.
Ouvert : 170 x 176 x 2 cm
Fermé : 170 x 45 x 7,5 cm

A four pannel rosewood and fabric (posterior) screen by Joseph Hoffman.
Open : 66,93 x 69,29 x 0,79 inch
Close : 66,93 x 17,72 x 2,95 inch

800/1 000 €

102

-
Gebrüder THONET
(XIX-XX)

Chaise longue pliante en bois thermoformé. Dossier, assise et repose-pieds cannelés. Repose-pied rétractable fixé par une ferrure. Étiquette Thonet - d'origine - sur une traverse.
98 x 119 x 57 cm

A collapsible lounge-chair by Gebrüder Thonet.
Original tag on one of the crossbars.
38,58 x 46,85 x 22,44 inch

400/600 €



101



102

103

Jules MOIGNIEZ
(1835-1894), Muller-Frères (Lunéville) et ROBJ
"Faisan doré"

Lampe-sculpture volume en bronze doré sur base en marbre veiné blanc-gris, à tige courbe suspendant une tulipe fermée à base plate en verre double nuagé de poudres intercalaires bleu-turquoise, rose et ocre. Signé "J. Moigniez" sur la terrasse et cachet "Robj" sur la plinthe. Verrerie signée "Muller Fres Lunéville" à l'acide. H : 32 cm

Historique

Prototype de lampe créé par Aaron Wrobel à la demande de M. Wilmetz (Robj)

A "Golden Pheasant" lamp-sculpture by Jules Moigniez for Robj, in bronze with gold patina. Marble base. Double-glass tulip signed "Muller Fres Lunéville". The prototype of this lamp has been created by Aaron Wrobel by demands of Mr Wilmetz (Robj)

1 000/1 500 €



103



105

Alphonse MUCHA
(1860-1939)
"Aurore et Crépuscule"

Lithographie couleur.
Signé en bas à droite et à gauche Mucha 99.
(rousseurs, déchirures et cadres accidentés).
55,5 x 97 cm (à vue)

Historique

Ces deux estampes constituent parmi les rares exemples réalisés par Mucha de formats "à l'italienne".

Bibliographie

Jack Rennert et Alain Weill : "Alphonse Mucha : Toutes les affiches et panneaux", Editions Henri Veyrier, Paris, 1984, modèles reproduits page 259 sous le n° 70.

A pair of "Aurora & Dusk" lithography by Alphonse Mucha. Both signed "Mucha 99". 21,85 x 38,19 inch (stains, scratches and damaged frame)

3 000/4 000 €



104

104

Travail Art Nouveau

Bureau d'appoint en noyer mouluré et sculpté, d'inspiration végétale. Plateau à doucine. Montants latéraux droits et galbés sur piétement en arceaux ajourés et barre d'entretoise. 83 x 71 x 55 cm

A sculpted and molded Art Nouveau side desk, in walnut tree. 24,80 x 27,95 x 21,65 inch

500/700 €



106

- Travail 1900

Paire de vase sinisants en bronze et métal patiné noir et doré, de forme cylindrique à décor floral en émaux cloisonnés. Têtes de lions à anneaux libres formant anses, en partie haute. Base ajourée quadripode à têtes d'éléphants.
H : 26,5 cm, DL : 18 cm

Work from around 1900. A pair of Chinese alike bronze vase, with a partitioned enamels decor.

Lions head with rings on top parts. Four feet base with elephants heads.
H : 10,43 inch, D : 7,09 inch

1 500/2 000 €

107

- Alexandre VIBERT (1847-1909)

Vide-poche en bronze à patine dorée, de forme oblongue, figurant une grande feuille sur laquelle repose un nu féminin aux ailes de libellules.
Signé "A. Vibert".
32 x 23,5 cm

A golden bronze storage tray by Alexandre Vibert.

*Signed "A. Vibert".
12,60 x 9,25 inch*

400/600 €



108

- Anthony SELMERSHEIM (1871-1970)

Paire de chenets Art Nouveau en fer forgé patiné. Piétement mouvementé et ajouré de lignes entrecroisées. Barres de soutien coudées.
28 x 13,5 x 48 cm

A pair of wrought iron andirons by Anthony Selmersheim.
11,02 x 5,31 x 18,90 inch

1 800/2 000 €



109

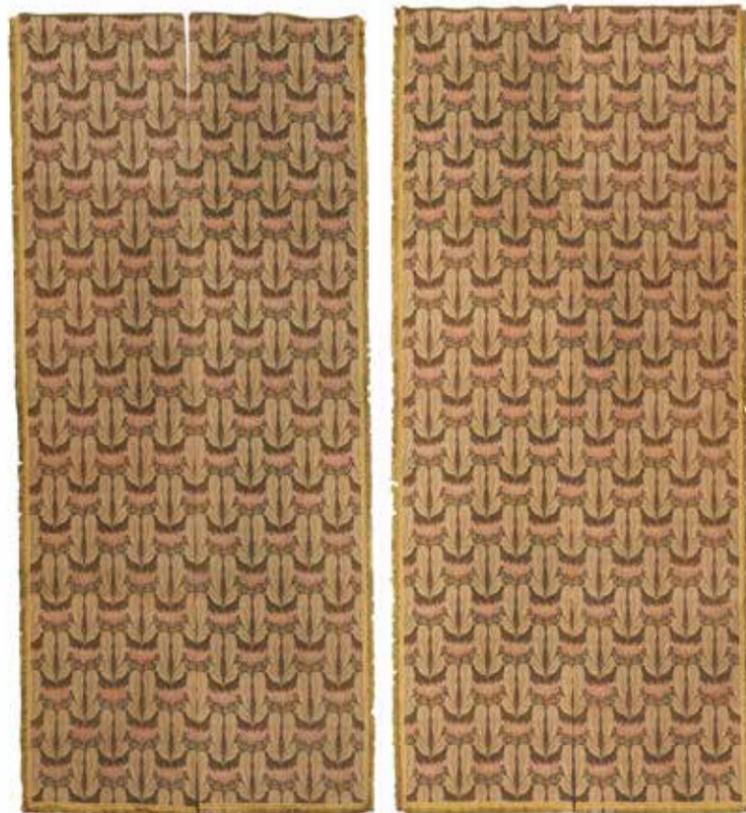
- Travail 1900

Rare paire d'applique à deux lumières, en bronze à patine dorée. En forme de grands hochets, elles sont ornées chacune, en partie haute et en haut relief, d'un charmant visage de fillette. La partie médiane figure des rubans superposés terminés par des clochettes.
Monogrammé "M.P".
42,5 x 17 cm
44 x 16 cm

*A 1900' work
Pair of golden bronze wall-light monogrammed "M.P".
16,73 x 6,69 inch
17,32 x 6,30 inch*

2 500/3 000 €





110

Travail Arts & Crafts

Suite de quatre tentures à décor de frises de fleurs.
283 x 64,5 cm (chaque)

A set of four Arts & Crafts hangings with a flowers decor.
111,42 x 25,39 inch (each)

1 000/1 200 €

110



111

Travail Art Nouveau

Pare-feu en noyer mouluré, de forme trapézoïdale à piétement bipode ajouré. Tendue d'une soie brodée à motifs de feuilles et de baies
108 x 70 x 35 cm
(usures du tissu et éclat et manque à un pied arrière)

An Art Nouveau molded walnut tree firewall.
42,52 x 27,56 x 14,17 inch
(uses of the fabric and a lack on one of the back feet)

800/1 000 €

111



113

Henri SAUVAGE (1873-1932)

circa 1898

Rare table à jeu en bois fruitier et placage. Plateau central plinant prolongé latéralement par deux tablettes oblongues mouvementées soutenues par un montant muouluré et ajouré. Ceinture rainurée et piétement quadripode galbé d'esprit végétal. Plateau recouvert au centre d'une feutrine verte.
Fermée : 79 x 109 x 61,5 cm
Ouverte : 81 x 109 x 62 cm

Bibliographie

- Art et Décoration, Janvier 1899
- Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, volume IV, Ceramics & Glass, Antique Collectors' Club, modèle variant reproduit page 496.
- Jean-Baptiste Minnaert, Henri Sauvage, Edition Norma, Paris, 2002, modèle variant reproduit page 38.

A rare fruit tree wood and veneer gaming table by Henri Sauvage, from around 1898.
Plate covered with green baize.
Closed : 31,10 x 42,91 x 24,21 inch
Open : 31,89 x 42,91 x 24,40 inch

3 000/4 000 €

112

Travail Art Nouveau

Lanterne de forme cylindrique, à panneaux de verre transparent serts dans une monture en fer forgé ouvragée d'algues et d'arceaux ajourés. Ouvre par une porte en pourtour.
HT : 70 cm, DL : 25 cm

An Art Nouveau forged iron and blue glass lantern.
H : 27,56 inch, D : 9,84 inch

500/700 €





114

**Jacques GRUBER
(1870-1936)**

Bureau de dame en acajou et placage de tamarin ouvrant en ceinture par un tiroir central à deux poignées et entrée de serrure en laiton. Fond de plateau en arc de cercle et tablette en découpe surmontant de part et d'autre un tiroir. Plaque incorporée réalisée en verre doublé, violet sur fond opalin à décor de paysage vosgien gravé en camée à l'acide. Piètement d'angle à jambes nervurées et galbées. Signé sur le panneau en verre "Jacques Gruber"
101 x 109 x 65 cm

*A rare mahogany and tamarind veneer Lady's writing desk by Jacques Gruber, with a beautiful and typical purple stained glass with a decor of misty mountaintops. Signed on the glass "Jacques Gruber".
39,76 x 42,91 x 25,59 inch*

8 000/10 000 €





115

-
MULLER Frères
Vasque en verre double à décor
de roses.
Signée "Muller Freres Lunéville".
H : 13,5 cm , D : 39 cm

*A double-glass bassin by Muller
Frères Lunéville, with an acid
etched decor of roses.
Signed "Muller Freres Lunéville".
H : 5,31 inch, D : 15,35 inch*

1 000/1 500 €

116

-
NON VENU

118

-
**Ferdinand SCHMITZ
(XIX-XX) et ORIVIT**
Lampe Art Nouveau en métal patiné doré,
floriforme à base circulaire mouvementée à
ressauts. Fût "végétal" à longues tiges courbes
entrecroisées, suspendant une corolle florale
dentelée, formant cache-ampoule.
H : 35 cm, DL : 26 cm
(usures de patine)

*An Art Nouveau gold patinated lamp by
Ferdinand Schmitz for Orivit.
H : 13,78 inch, DL : 10,24 inch
(uses of the patina)*

2 000/2 500 €



117

-
DAUM - Nancy & Charles RANC, dans le gout
Paire de lampes-tulipes. Pied à tige courbe en
bronze doré et base mouvementée à décor
ajouré de fleurs. Tulipes en verre à bords
mouvementés nuagé de poudres intercalaires
orangées et
blanc-crème.
Signée "Daum # Nancy" en bordure, sur les deux
tulipes.
H : 33,5 cm

*A pair of golden bronze lamps in the taste of
Charles Ranc. Tulips signed "Daum # Nancy".
H : 13,19 inch*

1 200/1 500 €



119

-
Louis Félix BIGAUX (XIX-XX)
"Harpiste sous les lauriers roses"
1907

Tapiserie en soie.
Signée à gauche "Louis Bigaux", datée "1907" et située "Paris".
Marque de l'atelier "L. Bouix" dans l'entourage en bas à droite.
244 x 170 cm

*A silk tapestry by Louis Félix Bigaux, made in 1907, figuring an
harp player among oleanders.
Signed "Louis Bigaux", dated "1907" and located "Paris". Mark
of the
"L. Bouix" manufactory on the bottom right.
96,06 x 66,93 inch*

2 000/3 000 €

EMILE GALLÉ - ÉBÉNISTE

Eminent verrier, Emile Gallé fût également – fidèle à l'idée directrice d'un "Art dans tout" qui irrigua l'Art Nouveau – un ébéniste audacieux et original. C'est ainsi que, en 1902, l'ingénieur belge Edouard Hannon commande à Gallé la création d'un mobilier "aux ombelles", pour son hôtel particulier construit par l'architecte Jules Brunfaut.

La chambre à coucher que nous présentons illustre avec force la création mobilière de Gallé, par ses lignes éminemment naturalistes, où le végétal est présent de la forme au décor marqueté.

Distinguished glassmaker, Emile Gallé has also been – devoted to the main idea of an « Art in everything » that irrigated the Art Nouveau movement – an original and bodacious cabinetmaker.

That is how, in 1902, the Belgian industrialist Edouard Hannon ordered to Gallé the creation of an « Umbels » furnitures set for his private mansion (made by the architect Jules Brunfaut).

This bedroom set we are presenting offers a striking illustration of Gallé wood creations, with its distinguished naturalistic lines, where vegetation is ever-present, from the design to the decoration.



120

Emile GALLÉ (1846-1904)

circa 1902-1904

Étagère murale en bois de noyer et placage, richement sculpté, à décor ajouré d'ombelles en haut relief, et sur la porte centrale de motifs floraux et de papillons en marqueterie de bois précieux. Parties latérales ornées de niches ouvertes.

Signée "Gallé".

98 x 123,5 x 28 cm

Exposition

Ecole de Nancy, Paris, 1903.

Bibliographie

- Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, volume IV, Ceramics & Glass, Antique Collectors' Club, modèle similaire reproduit pages 235.

- Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 255, planche 3.

An " Umbels " walnut tree wall shelf by Emile Gallé, from around 1902-1904, with a rich inlay decor of flowers and butterflies. Signed.

58,46 x 25,20 x 17,91 inch

13 000/15 000 €



121

Emile GALLE
(1846-1904)

circa 1904

Chambre à coucher modèle "ombelles" en bois de noyer et placage, richement sculpté, présentant un décor floral en marqueterie de bois précieux, comprenant une armoire, un lit et un chevet. Décor d'ombelles en haut relief, d'insectes en vol tels que des papillons et d'une libellule dans un paysage lacustre rehaussé de nacre.
Chevet : 121,5 x 58 x 35 cm
Armoire : 240 x 134 x 52,5 cm
Lit : 142,5 x 170,5 x 217 cm
(tâches, manque de placage et fentes)

Exposition

Ecole de Nancy, Paris, 1903.

Bibliographie

- Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, volume IV, Ceramics & Glass, Antique Collectors' Club, modèle similaire reproduit pages 233 et 234.
- Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit pages 280, 281 & 282 planches 6, 7 & 8.

A rare "Umbels" bedroom by Emile Gallé, with a bed, a closet and a bedside. Rich inlay decor, with some mother of pearl highlights.
Bedside : 47,83 x 22,83 x 13,78 inch
Bed : 56,10 x 67,13 x 85,43 inch
Closet : 94,49 x 52,76 x 20,67 inch
(stains, lack and cracks)

40 000/60 000 €



©DR





©DR

122

Emile GALLE
(1846-1904)
"Ombelles"

circa 1903 - 1904

Exceptionnelle paire de chaises modèle "ombelles" en bois de noyer massif. Les dossiers floriformes soutenus par deux montants arqués déploient leurs rameaux ajourés prolongés par des efflorescences. Assises à bandeau frontal sculpté au thème du décor. Piètement avant à angles débordants, rainurés et galbés. Pieds arrières rainurés, légèrement sabrés. Signées "Gallé" en creux sur les jambages arrières. 95 x 42,5 x 43 cm

Bibliographie

- Alastair Duncan : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit pages 232, 258 et 280.
- Alastair Duncan : "The Paris Salon, 1895 - 1914, Volume III", Editions Antique Collector's Club, modèle reproduit page 232.
- Philippe Thiébaud : " Les dessins de Gallé ", RMN, Paris, 1993, modèle figurant pages 188 et 189 dans un "Projet de mobilier et de décor de salle à manger", crayon et aquarelle, Musée d'Orsay, inv. ARO 1986-980.
- " L'École de Nancy au pavillon de Marsan ", Art Décoratif n° 56 - mai 1903, article pages 176-182. Modèle illustré.
- Laurence Buffet-Challié : " Le Modern Style ", Editions Baschet et Cie, Paris, 1975, modèle reproduit page 12 sous le n°3.
- Anne-Marie Quette : " Le mobilier français : Art nouveau 1900 ", Massin éditeur, Paris, 1995, modèle illustré page 13.
- Edith Mannoni : " Meubles et ensembles Style 1900 ", Éditions Charles Massin, Paris, 1968, modèle reproduit page 80.

Expositions

- " Art nouveau : Symbolismus und Jugendstil in Frankreich ", Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 24 octobre 1999 - 13 février 2000
- " Paris-Berlin. Rapports et contrastes France-Allemagne 1900-1933 : art, architecture, graphisme, littérature, objets industriels, cinéma, théâtre, musique ", Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 12 juillet 1978 - 6 novembre 1978.
- " Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus (1889 - 1939) ", Bröhan Museum, Berlin, 17 mars 2000 - 2 juillet 2000.

40 000/60 000 €





123

Emille GALLE
(1846-1904)
circa 1904

Superbe vitrine d'exposition en bois de noyer et placage, richement sculpté d'ombelles, ouvrant en façade par une porte vitrée sur une fond à décor de papillons et d'ombelles en marqueterie de bois précieux.

Elle découvre un intérieur présentant deux étagères asymétriques sur des montants sculptés.

Elle repose sur quatre montants rainurés galbés. Signée "Gallé".

148,5 x 64 x 45,5 cm
(taches et légers accidents sur la galerie en partie haute).

Bibliographie

Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 307, planche 42.

A superb walnut tree cabinet by Emille Gallé with an umbels and buitterflies inlay decor. Signed. 58,46 x 25,20 x 17,91 inch (stains, and small accidents on the top part

12 000/15 000 €





124

124

Emile GALLE
(1846-1904)
"Clématites"

Étagère murale en noyer et placage de bois de noyer, formée de trois étagères à bordures mouvementées et de deux montants latéraux sculptés de clématites en haut relief. Signée "Emile Gallé Nancy" sur le montant droit. 67,5 x 47 x 13 cm

A "clematis" walnut-tree wall shelf by Emile Gallé, with a sculpted decor of clematis. Signed on the right mount. 26,57 x 18,50 x 5,12 inch

2 000/2 500 €



126



125

125

Emile GALLE
(1846-1904)

Table d'appoint en hêtre à plateau amovible et piètement pliable cruciforme à double barre d'entretoise. Décor marqueté de papillon et de cerisiers en fleurs. Poignées du plateau imitant les branches du cerisier. 69 x 72 x 70 cm

A removable plate side-table by Emile Gallé. Inlay decor of butterflies and cherry trees' flowers. Branch shaped handles. 27,16 x 28,35 x 27,56 inch

2 500/3 000 €

126

Emile GALLE
(1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré et sculpté. Plateaux à décor en marqueterie de bois divers de paysages marins et de bretonnes en barque. Piètements fuselés à montants ajourés sur arceaux rainurés. Signature "E. Gallé", marquetée sur chaque élément. 71 x 58,5 x 38,5 cm
69 x 48,5 x 38,5 cm
66 x 42 x 38,5 cm
64 x 36,5 x 38,5 cm

Bibliographie

Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé Furnitures", Antique Collector's Club, 2012, modèle reproduit page 219.

Set of four walnut gigogne chairs, sculptured and moldered. Trays decorated with various wood marquetry inlays, marine landscapes and Bretons on boats. Tapered footing with open-worked mounts. Signature "E. Gallé" on each element.

1 500/2 000 €



127

Emile GALLE
(1846 -1904)

Élégante sellette en bois et placage de noyer, à trois plateaux mouvementés, dont deux d'entretoise, à décor floral en marqueterie de bois précieux. Piètement quadripode rainuré et sculpté d'éléments végétaux en relief. Signature marquetée "Gallé Nancy Paris" sur le plateau médiant d'entretoise. 101 x 62,5 x 45,5 cm

An "orchid" stand by Emile Gallé, with three plates decorated in marquetry flowers decor. Signed "Gallé Nancy Paris" on the intermediary plate. 39,76 x 24,60 x 17,91 inch

8 000/10000 €





128

Emile GALLÉ
(1846-1904)

Rare meuble "porte-courrier" en bois et placage de noyer mouluré et partiellement marqueté à décor de fleurs. Piètements latéral double ajouré et plateau débordant à angles arrondis, supportant un réceptacle à compartiments disposés en retrait. Un tiroir sous plateau et un second réceptacle formant entretoise.

Signé "Gallé".
94 x 80 x 30 cm

*A "mail-storage" walnut-tree cabinet by Emile Gallé, with some flowers wood inlay decor. Two drawers. Signed.
37 x 31,50 x 11,81 inch*

5 500/6 000 €



129

Emile GALLÉ
(1846-1904)

circa 1890-1900

Rare table en noyer sculpté en haut relief et marqueté, à deux plateaux rectangulaire moulurés dont un d'entretoise, à décor - en marqueterie de bois précieux - de motifs aquatiques, algues, éponges, étoile de mer et coquillage.

Les quatre pieds d'angle galbés sont richement sculptés d'escargots et d'étoiles de mer sur un foisonnement d'algues brunes.

76,5 x 85 x 52 cm
(ligne de fente sur le plateau supérieur, restaurée)

Bibliographie

Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé Furniture", Antique collector's club 2012, modèle reproduit page 147 et 159, planche 48 et 82.

*A rare walnut-tree table by Emile-Gallé from around 1890-1900. Two exotic wood inlay decorated plates.
30,12 x 33,46 x 20,47 inch
(top plate cracked)*

12 000/15 000 €





130

Emile GALLE
(1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes en hêtre sculpté à piétement ajouré présentant des plateaux rectangulaires marquetés en bois exotique de fleurs de jonquilles et d'iris, d'une vue lacustre et de deux chats s'abreuvant.
L'une signée.
Au plus grand : 71 x 58 x 8,5 cm

A set of four beechwood nesting table by Emile Gallé, with marquetry decor on the plates. One is signed. The biggest one : 27,95 x 22,83 x 3,35 inch

1 800/2 000 €



131

Emile GALLE
(1846-1904)

Petit bureau sculpté en noyer et placage de bois de noyer, présentant un tiroir en façade, ainsi qu'un plateau marqueté en bois précieux.
Elle repose sur deux montants cruciformes rainurés reliés par une entretoise.
Signé "Gallé".
73,5 x 59,5 x 39,5 cm

Bibliographie

Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé Furniture", Antique collector's club 2012, modèle reproduit page 173 et 175, planche 114 & 118.

*A little molded walnut tree desk by Emile Gallé, with an inlay plate. Signed "Gallé".
28,94 x 23,42 x 15,55 inch*

1 200/1 500 €

Hector Guimard



132

Hector GUIMARD
(Lyon 1867 - New York 1942)

Sonnette de forme quadrangulaire, en bronze à patine dorée.
3,5 x 6 x 6 cm

Bibliographie

Maurice Rheims et Felipe Ferré "Hector Guimard Architecte d'Art Paris", la bibliothèque des Arts Paris, modèle reproduit page 150.

*A bronze door-bell with gold patina by Hector Guimard.
1,38 x 2,36 x 2,36 inch*

1 000/1 500 €

133

Hector GUIMARD
(Lyon 1867 - New York 1942)

Poignée de porte floriforme, en bronze à patine dorée.
8 x 9,5 x 9 cm

Bibliographie

Maurice Rheims et Felipe Ferré "Hector Guimard Architecte d'Art Paris", la bibliothèque des Arts Paris, modèle reproduit page 150.

*A golden bronze doorknob by Hector Guimard.
3,15 x 3,74 x 3,54 inch*

1 000/1 500 €



134

Hector GUIMARD
(1867-1942)

Suite de huit plaques de portes en bronze doré, de forme oblongue à motifs floraux.
Modèle de la synagogue de la rue Pavée à Paris.
H : 24 cm, L : 4,5 cm

*A set of eight bronze door labels with a floral decor by Hector Guimard. Model from the Rue Pavée (Paris) Synagogue.
H : 9,45 inch, L : 1,77 inch*

4 000/5000 €



135

Hector GUIMARD
(Lyon 1867 - New York 1942)

Suite de dix patères en fonte de fer, d'inspiration végétale. Quatre à patine brune fixées sur un portant en bois, et six autres libres, patinées vert-dru. 18 x 8,5 x 16 cm

A set of ten cast iron pegs by Hector Guimard. Four with brown patina and on a wood plate. Six green patinated and loose. 7,09 x 3,35 x 6,30 inch

3 000/4 000 €

136

Hector GUIMARD
(1867-1942)

Rare suite complète de chiffres (soit dix pièces) en fonte de fer patiné gris, du numéro 0 au numéro 9, de forme mouvementée ouvragée de motifs floraux. H : environ 12 cm

A rare and complete set of ten patinated cast iron figures (from 0 to 9) by Hector Guimard. H : around 4,72 inch

5 000/6 000 €



137

Hector GUIMARD
(Lyon 1867 - New York 1942)

Pendule Art Nouveau à armature en bronze argenté ornementée de motifs végétaux. Cadran à frise de feuilles et chiffres émaillés. Aiguilles en métal patiné. Chaines suspensives à anneaux ronds et plats ajourés. 72 x 38 x 11 cm

An Art Nouveau clock by Hector Guimard, in bronze with silver patina. 28,35 x 14,96 x 4,33 inch

8 000/1 000 €



138

Hector GUIMARD
(Lyon 1867 - New York 1942)

Plaque décorative d'époque du métro Parisien, en fonte de fer patinée vert, à décor végétal ouvragé et ajouré.
75 x 61 x 12 cm

*An underground railway cast iron decorative panel by Hector Guimard, with green patina.
29,53 x 24,01 x 4,72 inch*

3 000/4 000 €

139

Hector GUIMARD

(Lyon 1867 - New York 1942) Importante jardinière de forme oblongue, en fonte de fer à décor floral ouvragé et ajouré.
19,5 x 100 x 25 cm

*A big cast iron planter by Hector Guimard, with a flower decor.
7,68 x 39,37 x 9,84 inch*

5 500/6 500 €



140

Hector GUIMARD
(Lyon 1867 - New York 1942)

Banc à trois piétements, en fonte de fer laquée verte. Lattes en bois verni (rapportées).
Signé "Style Guimard" sur chaque pied.
78,5 x 215 x 60 cm

Bibliographie

"Guimard", Catalogue de l'exposition au Musée d'Orsay du 13 avril au 26 avril 1992, Édition de la Réunion des Musées Nationaux, 1992, modèle similaire reproduit aux pages 357 et 445.

*A three iron cast stands bench by Hector Guimard. Green lacquered iron and varnished wood (anterior).
Signed "Style Guimard" on each foot.
30,90 x 84,65 x 23,62 inch*

3 000/4 000 €



138



141

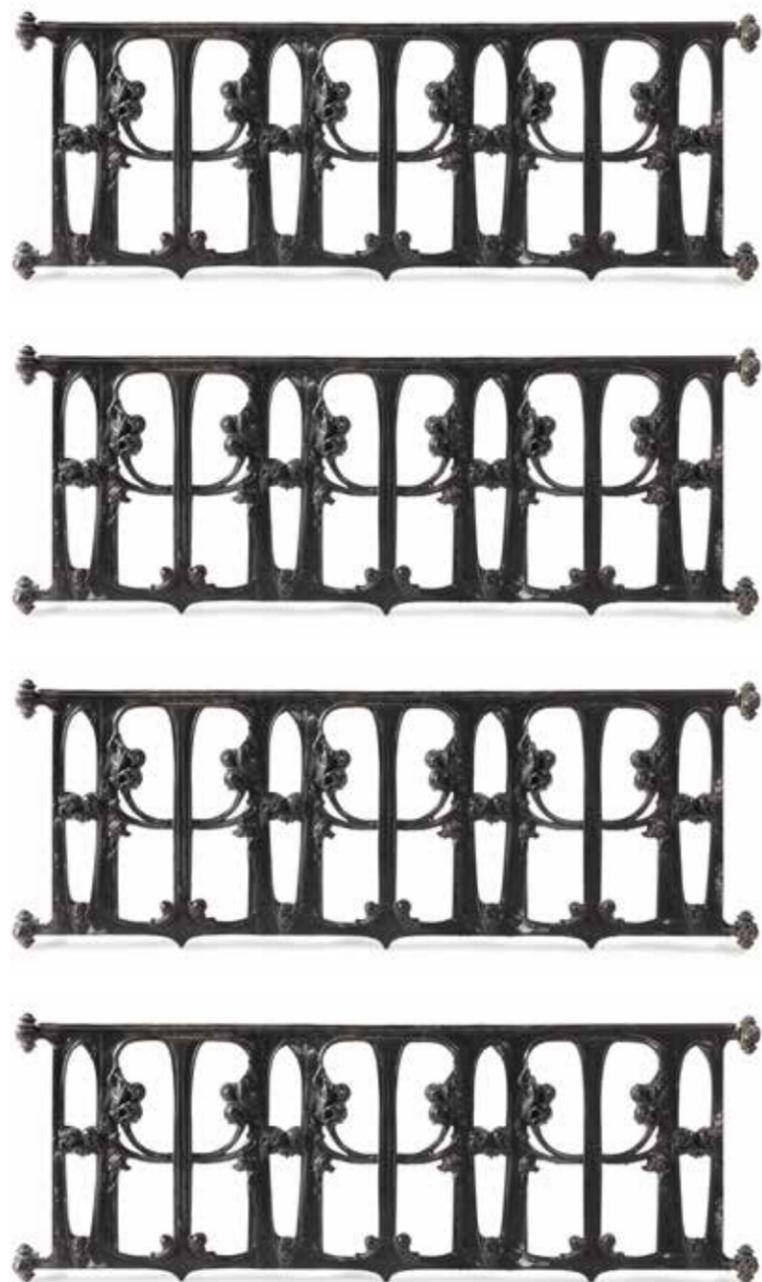
Hector GUIMARD
(1867-1942)

Escalier composé de quatre-vingt-deux éléments en fonte de fer, comprenant la tête d'escalier ajourée à motifs floraux en léger relief.

A forged iron stair's guardrail by Hector Guimard.

35 000/40 000 €





142

HECTOR GUIMARD
(1867-1942)

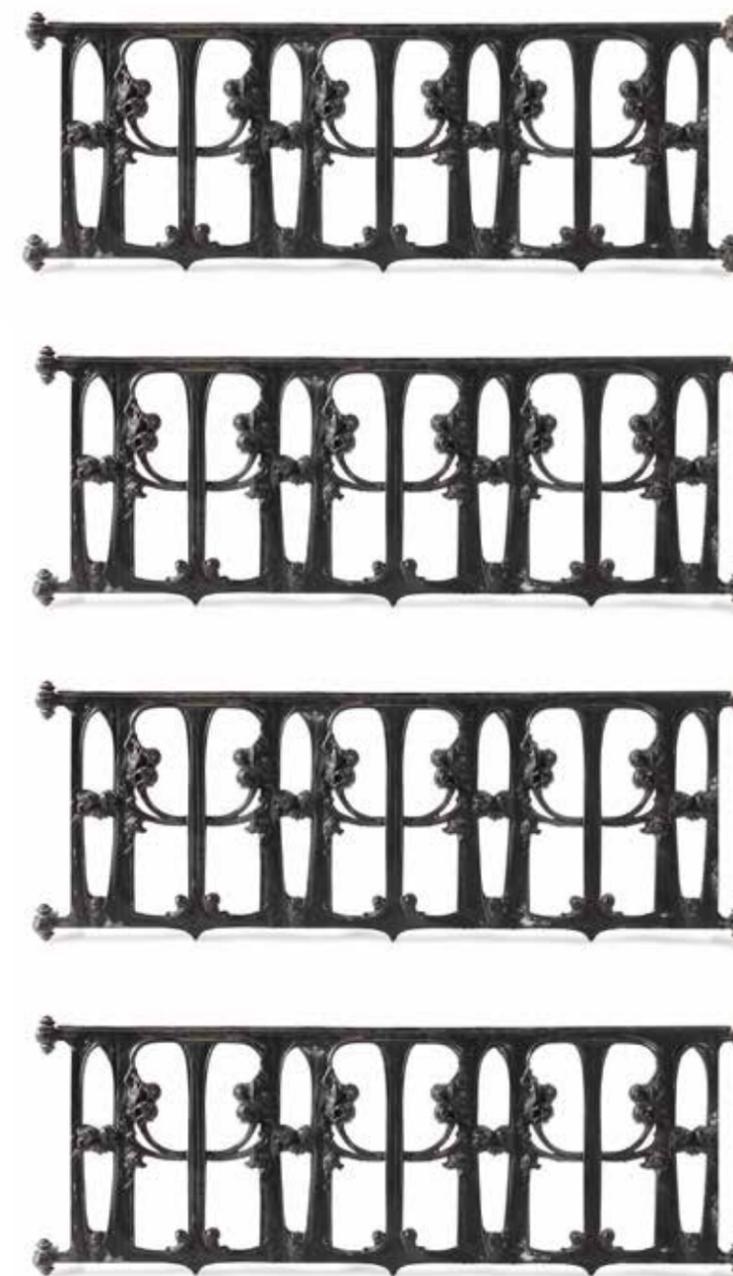
Suite de quatre balustrades en fonte de fer à décor de motifs floraux stylisés.
47 x 132 x 7,5 cm

Bibliographie

- Franco Borsi & Ezio Godoli "Paris 1900", Marc Vokaer, Bruxelles modèle reproduit page 159, planche 203.
- Maurice Rheims, Felipe Ferré "Hector Guimard Architecte d'art paris", la bibliothèque des Arts-Paris, modèle similaire reproduit page 159

*A set of four forged iron railings by Hector Guimard.
18,50 x 51,96 x 2,95 inch*

7 000/9 000 €



143

Hector GUIMARD
(1867-1942)

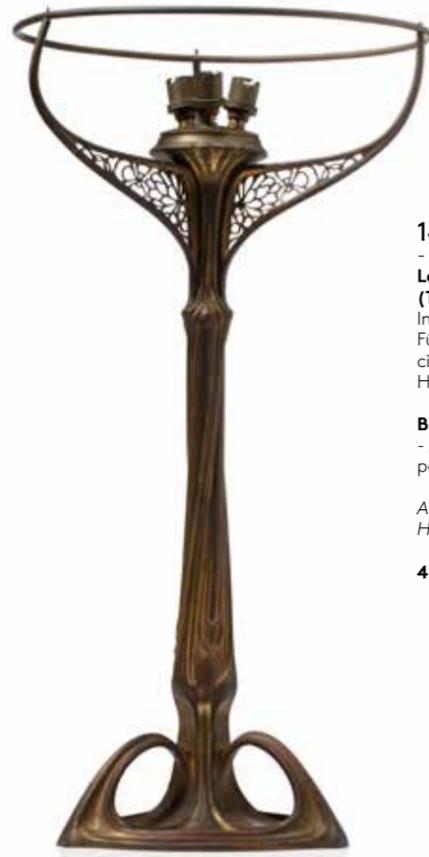
Suite de quatre balustrades en fonte de fer, à décor de motifs floraux stylisés.
47 x 132 x 7,5 cm

Bibliographie

- Franco Borsi & Ezio Godoli "Paris 1900", Marc Vokaer, Bruxelles modèle reproduit page 159, planche 203.
- Maurice Rheims, Felipe Ferré "Hector Guimard Architecte d'art paris", la bibliothèque des Arts-Paris, modèle similaire reproduit page 159

*A set of four forged iron railings by Hector Guimard.
18,50 x 51,96 x 2,95 inch*

7 000/9 000 €



144

-
Louis MAJORELLE
(Toul 1859 - Nancy 1926)

Important pied de lampe Art Nouveau en bronze à patine dorée. Fût torsadé à base tripode en arceaux ajourés. Partie haute circulaire à motif floraux ajourés.
H : 65 cm , DL : 35 cm

Bibliographie

- Alastair Duncan, "Majorelle", Flammarion, Paris, modèle variant pages 173, 183, 185, 212, 214 & 215.

A great bronze lamp foot with gold patina by Louis Majorelle.
H : 25,59 inch, D : 13,78 inch

4 500/5 000 €

145

-
Louis MAJORELLE
(Toul 1859 - Nancy 1926)

Table à thé en acajou et placage de bois exotiques, à deux plateaux, dont un d'entretoise, à décor de clématites et d'iris en maqueterie de bois divers. Piètement quadripode convexe mouluré à parties médianes ajourées.
80 x 76 x 63 cm
(restaurations, manque poignées)

A mahogany tea-table by Louis Majorelle, with two plates with wood inlay decor of iris and clematis.
31,50 x 29,92 x 24,80 inch
(restored)

2 000/3 000 €



146

-
Ateliers de Vitry le François

circa 1900
Cheminée en faïence.
Modèle créé par Louis Majorelle (1859 - 1926) et exécutée dans les Ateliers de Vitry le François.
105 x 95 x 30 cm
(restaurations)

An earthenware chimney from the Vitry le François' Factory, from around 1900. Model designed by Louis Majorelle.
41,34 x 37,40 x 11,81 inch
(restored)

2 000/3 000 €



147

-
DAUM & Louis MAJORELLE
(1859-1926)

"Algues"

Lustre en fer forgé ouvragé d'algues suspendant trois tulipes évasées et une vasque centrale. Signé sur la vasque et les tulipes "Daum # Nancy".
Hauteur tulipe : 14 cm ; DL : 9 cm
H : 96 cm
(éclats aux deux tulipes au niveau de l'attache)

Bibliographie

- Alastair Duncan, "Majorelle", Flammarion, Paris, modèle variant pages 149, 211 & 216.

A "Seaweed" forged iron ceiling lamp by Louis Majorelle, with three glass tulips by Daum - Nancy. Glass parts signed "Daum # Nancy". Tulips : H - 5,51 inch, D : 3,54 inch Frame - H : 37,79 inch (chips on two tulips, around the clamps)

6 500/7 000 €



148

-
Louis MAJORELLE
(Toul 1859 - Nancy 1926)

Table-jardinière en bois massif et placage d'acajou blond flammé. Plateau supérieur formant réceptacle, à bords concaves. Montants latéraux sculptés de tiges et fleurs en relief. Plateau d'entretoise oblong. Piètement latéral arqué à barre de jonction mouvementée et moulurée. Piètement terminé par des sabots en laiton doré (rapportés).
87,5 x 78 x 50 cm
(angles du plateau d'entretoise restaurés).

Bibliographie

Roselyne Bouvier, "Majorelle", Editions Serpenoise, La Bibliothèque des Arts, Metz, 1991, modèle reproduit n°81 page 87, près du mur.

A tinted beech wood side table by Louis Majorelle with two tops, one hollowed, standing on legs carved with floral motifs. Feet ended with golden brass.
34,45 x 30,71 x 19,68 inch
(the angles of the lower plate has been restored)

2 000/3 000 €



149

Louis MAJORELLE
(1859-1926)
"Viorne"

Ensemble de salle à manger en acajou massif et placage, mouluré et sculpté de fleurs et feuilles en relief, comprenant :

- une table à large plateau ovalisé débordant sur quatre pieds sculptés.

75 x 158 x 130 cm

- un buffet à fronton galbé et plateau ovalisé, ouvrant en façade par une porte et un tiroir et deux niches latérales ouvertes. Poignées d'origine en bronze ouvragé à décor d'épis de blé.

146,5 x 146 x 50 cm

(taches, rayures et manque ferrure)

- une enfilade à fronton à deux arceaux latéraux formant niche ouverte sur plateau. Ouvre par deux portes en façade et deux tiroirs. Angles arrondis ornés de plusieurs moulures. Poignées d'origine en bronze ouvragé à décor d'épi de blé.

155,5 x 225 x 55 cm

Exposition

Le Salon d'Automne, 1911.

Bibliographie

- Alastair Duncan, "Majorelle", Flammarion, Paris, reproduit pages 165 et 177.

- Alastair Duncan, "The Paris Salon 1895 - 1914" volume IV, Antique Collector's Club, 1998. Modèle reproduit page 421.

A "Viburnum" mahogany wood and veneer salon set by Louis Majorelle, including :

- a table : 29,53 x 62,20 x 51,18 inch

- a dresser : 57,68 x 57,48 x 19,68 inch

(stains, scratches and lacks of metal)

- an enfilade : 61,22 x 88,58 x 21,65 inch

5 000/7 000 €





150

**Eugenio QUARTI
(1867-1929)**

Précieux bureau et sa chaise en palissandre et placage de bois fruitier.
Plateau galbé à enroulement fermé.
Riche décor floral à incrustations de nacre, os et étain.
Chaise en palissandre à décor floral richement incrusté, à dossier galbé et ajouré,
assise débordante mouvementée.
Piétement sabre à parties latérales ajourées.
Chaise : 91,5 x 29 x 35 cm
Bureau : 79,5 x 79,5 x 51,5 cm

*A rare and precious desk in rosewood and wood veneer by Eugenio Quarti.
Great mother of pearl, bone and tin inlay decor. Signed on both elements.
Chair : 36,02 x 11,42 x 13,78 inch
Desk : 31,30 x 31,30 x 20,27 inch*

30 000/35 000 €





151

**Carlo BUGATTI
(1856-1940)**

Rare console d'appui et son miroir, en acajou et bois noirci et teinté. Plateau supérieur et panneau de fond gainés de parchemin à motifs de végétaux, palmiers et échassiers. Sur le plateau une inscription en arabe littéraire en marqueterie d'étain : "Que Dieu soit avec toi" Encadrement richement marqueté à incrustation d'étain et de cuivre. Montants latéraux moulurés à arcatures convexes. Large base à doucine soulignée de plaques de cuivre espacées.

260 x 111 x 39 cm
(manques, restauration, chocs et usures)

A rare sideboard and its mirror, in mahogany and tainted wood. Parchment decor with painted oasis and long-legged bird.

*Tin and copper inlays.
On the front plate an arabic inscription meaning : "May God be with you".
102,36 x 43,70 x 15,35 inch
(lacks, restorations, scratches and uses)*

30 00/35 000 €





152

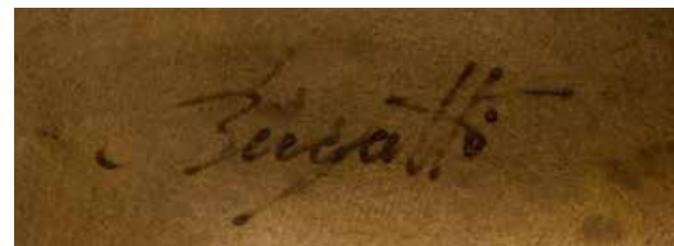
-
Carlo BUGATTI
(1856-1940)

Large mirror rectangular covered and painted with parchment. Ornate in lateral parts of a protruding disk surrounding a mirror beveled, covered with copper leaves repoussed and perforated with a sculpted element and of a box with ornate copper leaves of copper.

Signé.
47,5 x 161 x 16 cm

A large quadrangular mirror, fully covered with painted parchment (restored). Wrought copper decorative elements. Signed.
18,70 x 63,39 x 6,30 inch

10 000/12 000 €



153

-
Carlo BUGATTI
(1856-1940)

Sellette en bois teinté noir à deux plateaux, dont un d'entretoise. Décor peint en partie haute de bédouins et de scènes orientales, de fleurs et de végétaux polychromes.

Piètement quadripode partiellement gainé de cuivre et d'incrustations d'étain

H : 114,5 cm
(usures)

A blackened and painted wood stand by Carlo Bugatti. Painted decor of bedouins, flowers and nature. Four feet with copper and tin inlays.
H : 45,08 inch
(uses)

2 800/3 000 €





MILLON

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Mobilier & Objets d'Art anciens

Mercredi 13 décembre – 14h

Hôtel Drouot, salles 1 & 7



Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)



Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)



Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)



Léon RUEL et Dominique ROZIER

Expositions publiques

Mardi 12 décembre, de 11h à 18h
Mercredi 13 décembre, de 11h à 12h

Expert

Cécile Ritzenthaler

Département Art Moderne

Alix Casciello
+33 (0)1 47 27 76 72
artmodene@millon.com

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Intégralité des lots sur millon.com

MILLON

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Mercredi 13 décembre – 14h

Hôtel Drouot, salles 1 & 7



Claude-Marie DUBUFE (1790-1864)

Portrait d'un père et ses deux enfants.

Toile. 115,5 x 89,5 cm. Signé et daté.

Expert : René MILLET

Expositions publiques

Mardi 12 décembre, de 11h à 18h
Mercredi 13 décembre, de 11h à 12h

Département

Lucile Clément
+33 (0)1 48 00 99 25
lclement@millon.com

Spécialiste

Claude Corrado
+33 (0)1 48 00 99 26
ccorrado@millon.com

MILLON Drouot

19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Intégralité des lots sur millon.com

CALENDRIER

35 VENTES
NOVEMBRE



Instruments du Quatuor
Mercredi 22 novembre



Art Contemporain
André LANSKOY (1902 – 1976)
Lundi 20 novembre



Photographie
Peter LINDBERGH (né en 1944)
Mercredi 7 novembre



Arts d'Orient & Orientalisme
Mercredi 29 novembre



Livres & Autographes
Mardi 28 novembre



Art Moderne
André LHOTE (1885 – 1962)
Mercredi 22 novembre

DES VENTES

100 JOURS D'EXPOSITION
DÉCEMBRE



Haute Joaillerie
Lundi 4 décembre



Bandes-dessinées
Dimanche 3 décembre



Art Déco - Design
Camille FAURÉ (1874 – 1956)
Lundi 11 décembre



Mobilier & Objets d'Art
Édouard DUBUFE (1813 – 1883)
Mercredi 13 décembre



Art Nouveau
Emile GALLÉ (1846 – 1904)
Jeudi 7 décembre



Arts d'Asie
12 et 13 décembre

NOVEMBRE

Multiples, More Than Unique

Vendredi 3 novembre, [online](#)

Collections & Propositions, Photographies

Mercredi 7 novembre, Salle VV

Décorateurs & Particuliers au XX^e

Vendredi 10 novembre, Salle VV

Bandes-Dessinées

Dimanche 12 novembre, [Millon Belgique](#)

Précieuse XIV

Bijoux, argenterie, Mode
Jeudi 16 novembre, [Millon Belgique](#)

Post-War & Art Contemporain

Lundi 20 novembre, [Hôtel Drouot](#)

Collection de Monsieur W. Art Moderne & École de Paris Prestige

Mercredi 22 novembre, [Hôtel Drouot](#)

Collections de Voyages

Mercredi 22 novembre, [Millon Belgique](#)

Philatélie Timbres-poste & Cartes postales

Mardi 21 novembre, Salle VV

Instruments du Quatuor

Samedi 25 novembre, [online](#)

Livres Anciens & Modernes

Mardi 28 novembre, Salle VV

Arts d'Orient & Orientalisme

Mercredi 29 novembre, [Hôtel Drouot](#)

DÉCEMBRE

Archéologie & Préhistoire

Vendredi 1^{er} décembre, [Hôtel Drouot](#)

Bandes-Dessinées

Dimanche 3 décembre, [Millon Belgique](#)

Haute Joaillerie

Lundi 4 décembre, [Hôtel Drouot](#)

L'Europe de l'Art Nouveau

Jeudi 7 décembre, [Hôtel Drouot](#)

East & South Civilisations

Jeudi 7 décembre, [Millon Riviera](#)

Art Déco - Design

Lundi 11 décembre, [Hôtel Drouot](#)

Arts d'Asie

Mardi 12 décembre, Salle VV

Mobilier & Objets d'Art Anciens

Mercredi 13 décembre, [Hôtel Drouot](#)

Arts Premiers

Mardi 19 décembre, [Millon Belgique](#)

Splendeurs des Fonds Marins

Mercredi 20 décembre, [Millon Riviera](#)

Mais aussi...

Affiches de collections

Deux ventes par mois Online

Mon Chez Moi

Trois ventes par mois en Salle VV

Bandes-Dessinées

Une vente par mois online

Boudoir de Madame

Une vente par mois en Salle VV

Les Aubaines du 116

Une vente tous les mois

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE SAINT CYPRIEN

Arts d'Asie
Mercredi 13 décembre

Arts Premiers
Vendredi 15 décembre

Tapis & Tapisseries
Lundi 18 décembre

— ART NOUVEAU • ART DÉCO • DESIGN —

Ne confiez plus vos trésors au hasard !

LES CATALOGUES DE 2018
SONT DÉJÀ EN PRÉPARATION !

DÉCORATEURS & PARTICULIERS

14 février 2018, [Hôtel Drouot](#)

ANAD PRESTIGE

4 avril 2018, [Hôtel Drouot](#)

ANAD PRESTIGE

6 juin 2018, [Hôtel Drouot](#)

DÉCORATEURS & PARTICULIERS

11 juillet 2018, [Hôtel Drouot](#)

Pour inclure vos œuvres dans nos catalogues

Antonio Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 56 57
casciello@millon.com

Florian Douceron

T +33 (0)1 47 27 56 58
anad@millon.com

Millon TROCADERO

5 avenue d'Eylau
75116 Paris

Retrouvez le calendrier des ventes sur millon.com

Conditions de vente

Les conditions de vente qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Élephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforme à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concer-

né ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation sans les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente :bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente.Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.
ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert:
98€ HT par lot
- Stockage:
9€ HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et /ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

- 25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON &

ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:
We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:
98€ per lot
- Storage:
9 € HT per lot per week the first years
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the diposal and storage cost.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only) : jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLION & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from france (see «Export from France”). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Exécution graphique : Sébastien Sans
Photographies : Yann Girault
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



L'EUROPE DE L'ART NOUVEAU

Jeudi 7 décembre 2017
Hôtel Drouot salle 14 - 14h30

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
Faxer à - Please fax to:
01 47 27 70 89
anad@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Retrouver tous nos correspondants sur millon.com

Profitez de notre réseau d'expertises !



ÎLE-DE-FRANCE

Paris
Millon Drouot
Millon Trocadéro
le matin sans rendez-vous

St-Mandé
Vincennes
Levallois
Versailles
Saint-Germain-en-Laye
Croissy-sur-Seine
Villennes-sur-Seine
Montfort-l'Amaury
Boulogne-Billancourt
Rambouillet
Neuilly-sur-Marne
Le Port Marly

À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Bruxelles
Stéphane Cauchies
T + 00 32 471 96 18 35
scauchies@millon.com

MAROC
Chokri Bentaouit
T + 212 661 19 7331
chokri@mazadart.com

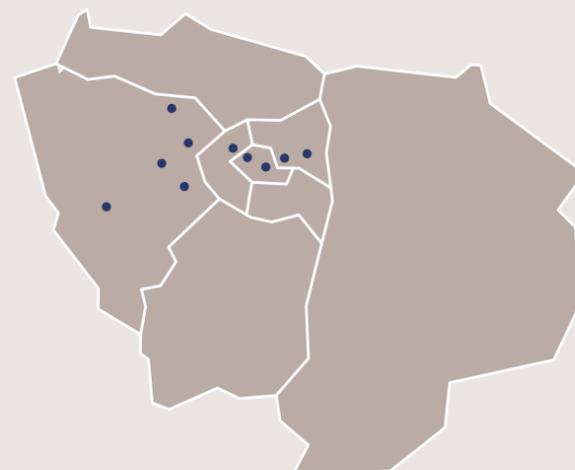
ISRAËL
Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jérusalem
T + 972 2 6251049

ALLEMAGNE
Cologne
Tilman Bohm
+49 176 992 87 875
cologne@millon.com

SUISSE
Montalchez
Pierre-Yves Gabus
T +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Genève
Guillaume de Freslon
T +33 6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

ITALIE
Arezzo
Iacopo Briano & Luca Cableri
T +39 0575 1975662
info@tmundi.com





en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

millon.com