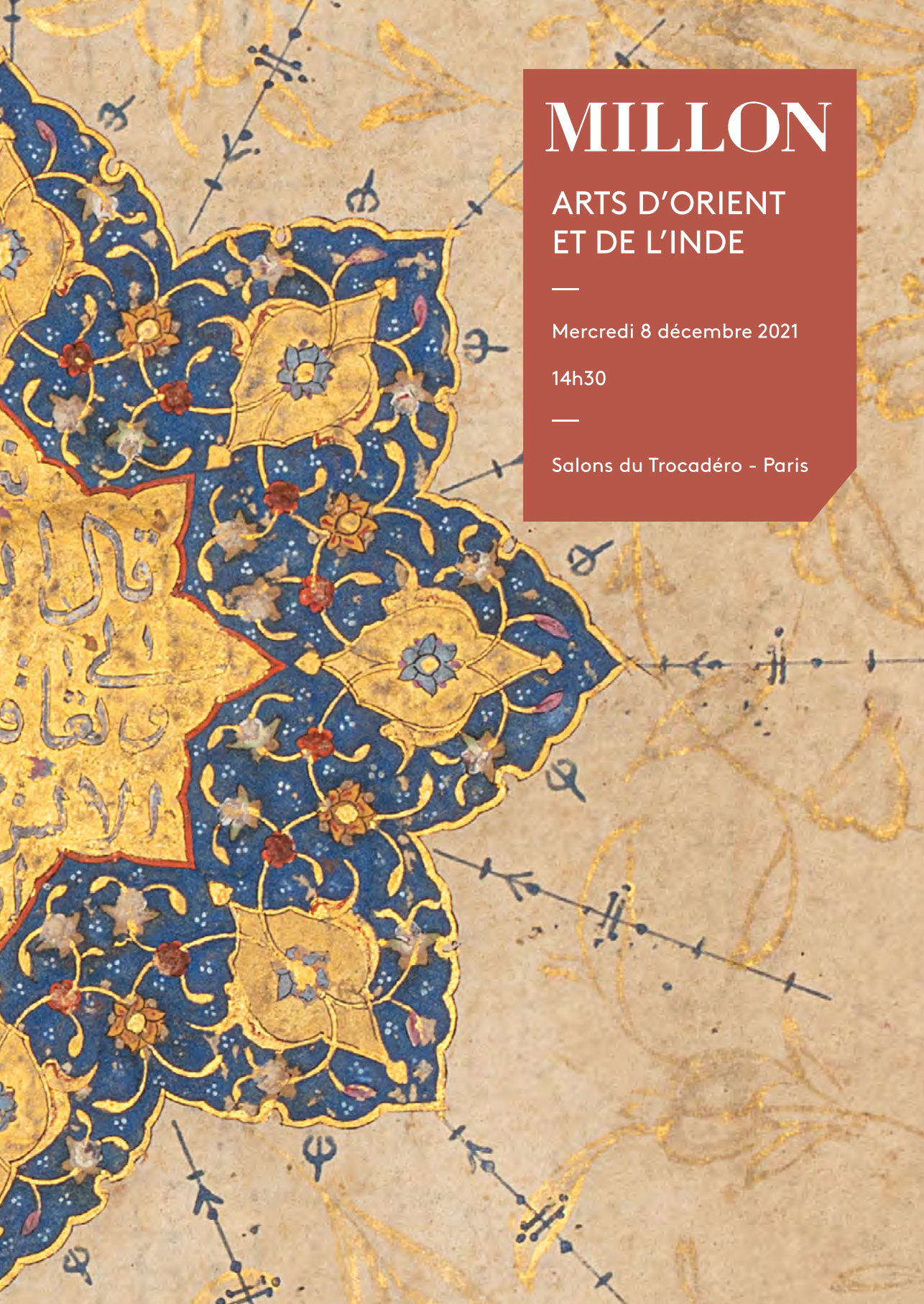


MILLON

ARTS D'ORIENT ET DE L'INDE

—

Mercredi 8 décembre 2021

14h30

—

Salons du Trocadéro - Paris

Arts d'Orient et de l'Inde

Mercredi 8 décembre 2021
14h30

—

Salons du Trocadéro
Paris

—

Expositions publiques
Du vendredi 3 décembre
au mercredi 8 décembre 2021

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Arts d'Orient & Orientalisme

Directrice du département
Anne-Sophie Joncoux Pilorget
T +33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com

Responsable de la vente
Blandine de Villenaut
T. +33 (0)1 47 24 56 51

Clerc spécialisée
Auriane Beurdeley
T. +33 (0)1 47 24 56 51
orient@millon.com

Experts

Arts d'Orient, de l'Inde et Orientalisme
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
asjoncoux@millon.com

Photographies
Christophe GOEURY
chgoeury@gmail.com
a décrit les lots 132 à 135

Livres
Cabinet Poulain
Elvire POULAIN MARQUIS
elvirepoulain@gmail.com
a décrit les lots 95 à 118

Dessins
Cabinet de BAYSER
info@debayser.com
a décrit les lots 143 à 170

Naftaly FRAENCKEL
nfraenckel@gmail.com
a décrit le lot 402

Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Mayeul de La Hamayde
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Ordres d'achat
Rapports de condition
Enchères téléphoniques
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

orient@millon.com
01 47 27 56 51

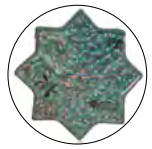
Condition report, absentee bids, telephone line request, schedule phone or video appointments

Sommaire

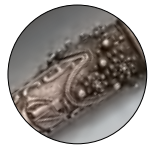
8 BIBLIOTHÈQUE D'UN ÉRUDIT - 2ND VACATION

22 LES MONUMENTS DE L'HINDOUSTAN
COLLECTION PARTICULIÈRE

33 LES HÉRITIERS DES CALIFATS



62 ANCIENNE COLLECTION MAURICE BOMPARD



66 LE GOÛT OTTOMAN

80 LES MAÎTRES CALLIGRAPHES

90 LE RAFFINEMENT INDO PERSAN

117 CÉRAMIQUES D'AFRIQUE DU NORD DU XVIIIE & XIXE SIÈCLE

122 BIJOUX ET TRADITION

134 SAHEL

138 ARTS DÉCORATIFS, MOBILIER & TEXTILE

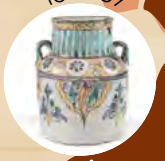
DROUOT DIGITAL Live

THE ART LOSS REGISTER

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

lot 393

lot 198

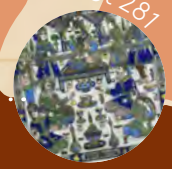

lot 337

lot 206

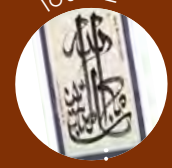
lot 195

lot 138

lot 190


lot 281

lot 186


lot 312

lot 357

lot 175

lot 200

lot 210

lot 242

lot 309

lot 185

lot 323

lot 173

lot 134

lot 313

MILLON
Depuis 1928

Orientalisme

mardi 7 décembre 2021 à 15h00

Alexandre ROUBTZOFF, Fatimah et Manoubia, Tunis 1915

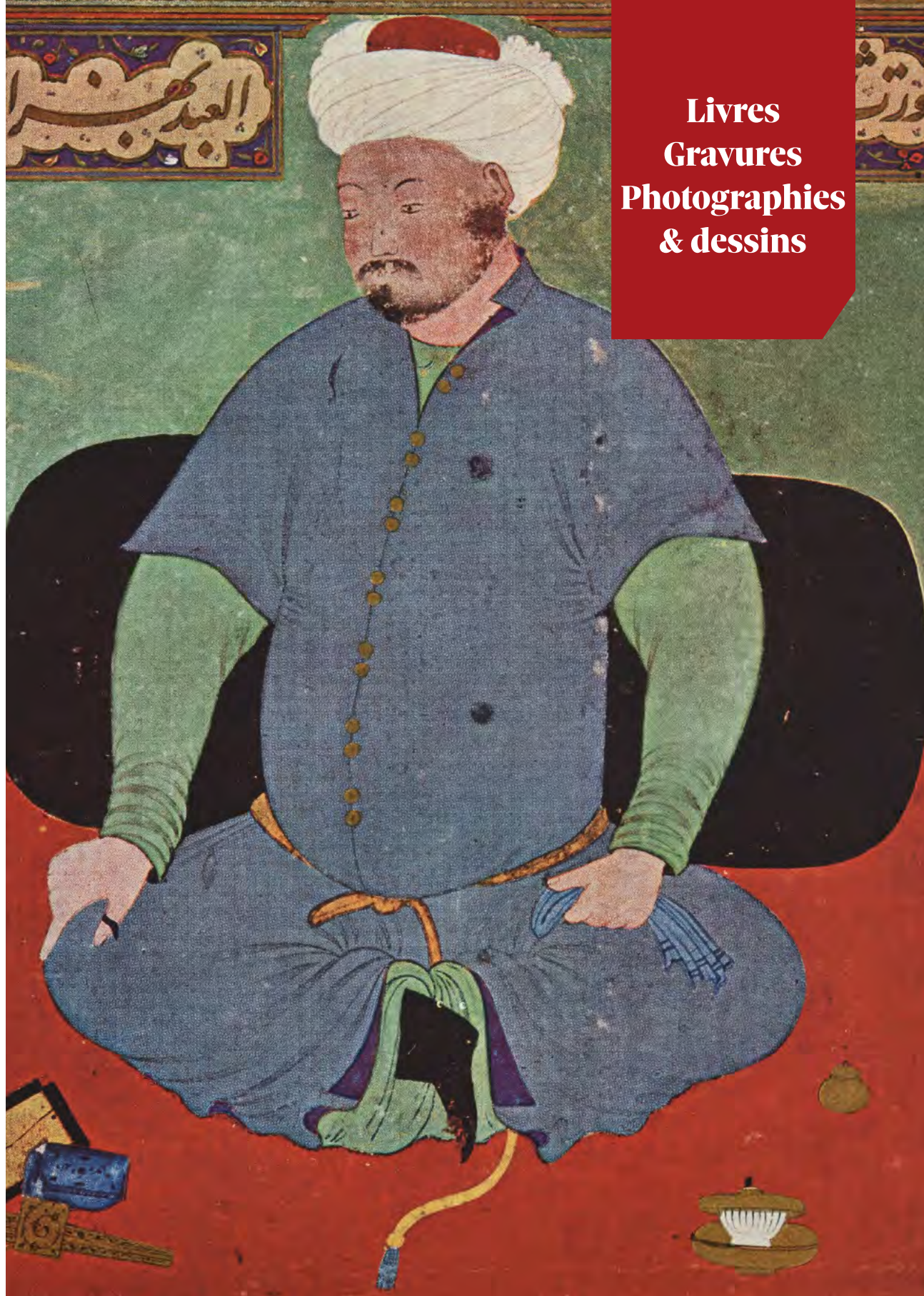
DUBUFE, Portrait de Hassan
gardien de la girafe de Charles X

Etienne DINET, Tombeaux des califes

ORIENTALISME
T +33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com

www.millon.com

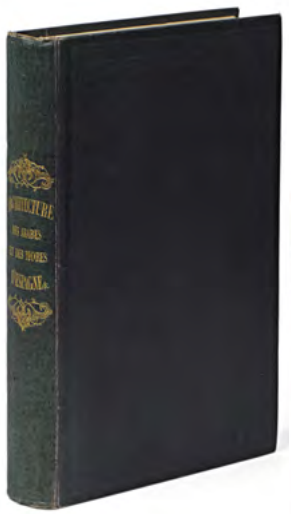
SALONS DU TROCADÉRO
5 avenue d'Eylau
75116 Paris



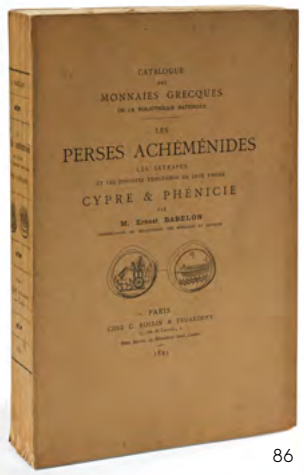
Livres
Gravures
Photographies
& dessins

Collection d'un orientaliste érudit

Seconde vacation



85



86

88

87

85
–
GIRAULT de PRANGEY (Joseph-Philibert).
Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores, en Espagne, en Sicile et en Barbarie.
Paris, Hauser et Brockhaus et Avenarius, 1841. Grand in-8, cartonnage en percaline noire, dos lisse, titre doré au dos.
28 planches hors texte en 2e partie, dont 2 en couleurs. Infimes rousseurs par endroits, dos légt insolé. Bel exemplaire.

200/300 €

86
–
BABELON (Ernest).
Catalogue des monnaies grecques de la Bibliothèque Nationale. Les Perses Achéménides, les Satrapes et les dynasties tributaires de leur empire. Chypre & Phénicie. Paris, Rollin et Feuardent, 1893. Fort in-4 broché, couv. imprimée rempliée. 80 figures de numismatique dans le texte et 39 planches in fine. Très bon exemplaire non coupé.

150/200 €

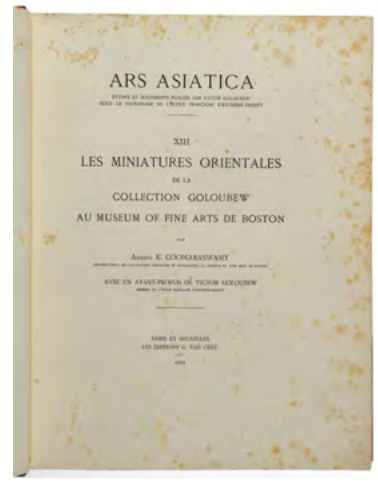
87
–
WIET (Gaston).
Catalogue général du Musée arabe du Caire : Lampes et bouteilles en verre émaillé (92 planches en noir) - Objets en cuivre (75 planches en noir). Édition photographique de l'édition originale (Imprimerie de l'IFAOC 1932) imprimée par l'Organisation Egyptienne Générale du Livre, 1982-1984.
2 vol. in-4 brochés, couv. imprimées.

200/300 €

88
–
VÉGH (J. de) & LAYER (Ch.).
Tapis turcs provenant des églises et collections de Transylvanie. (Ouvrage publié sous les auspices du Musée Hongrois des Arts Décoratifs.)
Paris, Albert Lévy, sd (1925). In-folio en ff. sous portefeuille à lacets de l'éd. [2] ff.-8 pp. et 30 planches de tapis en couleurs. Qqs frottés au portefeuille sinon très bon ex.

150/200 €

89



91

92

90

89
–
RODENBERG (Julius).
Buchkunst des Morgenlandes. Eine auswahl islamitisch-indischer buchkunst.
Leipzig, Schmidt & Günther, [1925]. In-folio en ff., sous portefeuille en toile noire à rabats, titre doré sur le plat. 25 planches en couleurs représentant des reliures et miniatures. Très bel exemplaire.

200/300 €

90
–
BLOCHET (Edgar).
Les Peintures des manuscrits orientaux de la Bibliothèque Nationale.
Paris, Pour les Membres de la Société (Société Française de reproductions de manuscrits à peintures), 1920. Grand in-4 en ff. de [4] ff., 325-[3] pp., 86 planches en noir, dont certaines sur double page. Sous portefeuille à lacet de l'éditeur. Avec la liste des publications de la Société.
Portefeuille cassé sinon bon exemplaire.

150/200 €

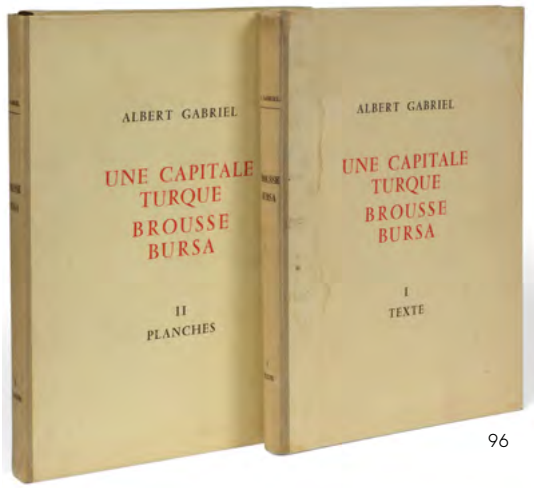
91
–
COOMARASWAMY (Ananda K.)
Les Miniatures orientales de la collection GOLOUBEW au Museum of Fine Arts de Boston.
(Ars Asiatica XIII.) Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929. Fort volume grand in-4 demi-chagrin rouge à bande, dos lisse, titre doré, couv. conservée (rel. moderne). 111-[4] pp. et 88 planches in fine.
Rousseurs par endroits sur le texte sinon bel exemplaire.

150/200 €

92
–
SAKISIAN (Arménag Bey).
La Miniature persane du XIIe au XVIIe siècle.
Ouvrage accompagné de la reproduction de 193 miniatures dont 2 en couleurs. Paris, G. Van Oest, 1929. Fort volume grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée.
193 reproductions de miniatures persanes sur 106 planches hors texte, dont 2 en couleurs à pleine page. Couv. usagée avec manques, brochure fragile.

300/400 €

93



96

94

93

–

DELORT DE GLÉON.
La Rue du Caire. (L'Architecture arabe des Khalifes d'Égypte à l'Exposition Universelle de Paris en 1889.)
Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1889. In-4 cartonnage toile rouge de l'éd., titre doré sur le plat. 11 pp., [2] ff., 28 planches de reproductions photographiques représentant la reconstitution d'une rue animée du Caire à l'Exposition Universelle.
Cartonnage usé, premier plat passé et blanchi, petites déchirures aux coiffes et coins, petites rousseurs sur la dernière planche sinon bon exemplaire, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur en haut du titre.

150/200 €

94

–

CETINTAS (Sedat).
Türk Mimari Anitlari. Osmanli devri. Bursada ilk eserler. Istanbul, Milli Egitim Basimevi, 1946.
In-folio cartonnage demi-percaline noire, titre imprimé sur le plat. 41 pp. et 16 planches.
Cartonnage usé avec qqs petites salissures, feuillet de garde déchiré avec grande partie manquante.

120/150 €

95

–

RADIOT (Paul).
Tripoli d'Occident et Tunis.
Paris, Dentu, 1892. In-12 grand papier, broché, couverture jaune imprimée du titre en français et en arabe. Couverture salie, petites déchirures (avec petits manques sur les bords).
Édition originale enrichie de 5 belles AQUARELLES ORIGINALES dans le texte.

450/500 €

96

–

GABRIEL (Albert).
Une capitale turque Brousse Bursa. Paris, E. de Boccard, 1958.
2 vol. grand in-4 (texte et atlas). Cartonnage demi-toile beige pour le texte, portefeuille demi-toile beige à rabats pour l'atlas.
143 figures gravées dans le texte. L'atlas se compose de 9 pp., d'une carte sur double page et de 109 planches (ch. I-CVI dont 3 bis), dont les 10 dernières en couleurs.
La ville de Brousse (Bursa), au Nord-Ouest de l'Anatolie, située à l'extrémité occidentale de la route de la soie, fut la seconde capitale de l'Empire ottoman, de 1326 à 1366, avant de perdre son statut au profit d'Andrinople puis de Constantinople.
Lég. mouillures claires sur le plat sup. du volume de texte. Très bon exemplaire.

600/800 €

97

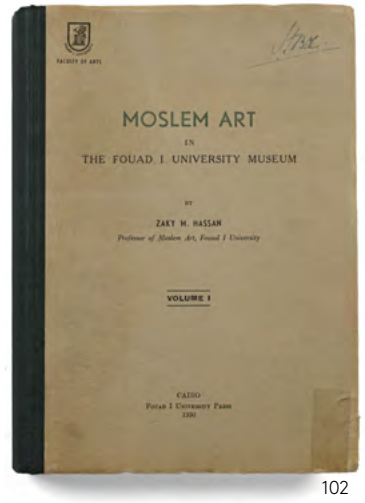
–

JERPHANION (Guillaume de).
Une nouvelle province de l'art byzantin. Les églises rupestres de Cappadoce.
Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1934. Grand in-folio en ff. sous portefeuille demi-percaline grises à rabat et lacets de l'éd., titre imprimé sur le plat.
4 ff. et 64 planches (ch. 145-208) dont 2 en couleurs.
Rabat cassé sinon très bon ex.

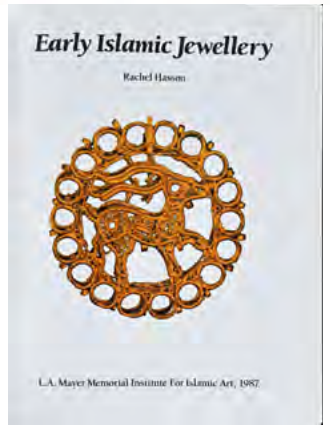
150/200 €

98

99



102



101

100

98

–

MARÇAIS (Georges)
Manuel d'art musulman.
L'Architecture. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile. Tome I. Du IXe au XIIe siècle. Tome II. Du XIIIe au XIXe siècle.
Paris, Auguste Picard, 1926-1927. 2 vol. in-8 broché, couv. imprimées. 506 figures gravées dans le texte. Qqs petites usures aux dos avec petit manque de papier en haut du dos du 2e volume sinon bon exemplaire en partie non coupé.

120/150 €

99

–

[BRANDANI (Adolfo)].
Motifs décoratifs d'art arabe. Salle du Congrès International de Géographie.
Le Caire, 1925. Milano, Bestetti e Tumminelli, [c. 1925]. In-folio en ff. sous portefeuille illustré à rabat et lacets de l'éditeur. [4] ff. et 33 planches dont 2 belles planches sur double page en couleurs et or. Portefeuille piqué avec déchirures au dos sinon très bon exemplaire.

120/150 €

100

–

ALLEMAGNE (Henry-René d').
Réminiscence d'Orient. Turquie - Perse et Syrie.
Paris, Chez l'auteur, 1939. Petit in-folio en ff., sous portefeuille à lacets de l'éditeur.
16 pp. et 36 planches dont 6 coloriées à l'aquarelle (planches I-XXIX et I bis, IX bis, XI bis, XII bis, XV bis, XVI bis et XXI bis).
Très bon exemplaire, très bien conservé, bien complet.

300/400 €

101

–

HASSON (Rachel).
Early Islamic Jewellery. [et] Later Islamic Jewellery. Jerusalem, L.A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art, 1987.
2 vol. in-4 cartonnage toile bleue sous jaquettes illustrées de l'éditeur.
Nombreuses reproductions en couleurs et en noir et blanc dans le texte. Bons exemplaires.

120/150 €

102

–

HASSAN (Zaky M.).
Moslem art in the Fouad I University Museum. Volume I.
Cairo, Fouad I University Press, 1950.
In-4 cartonnage demi-percaline verte de l'éditeur, titre imprimé sur le plat. 115 planches hors texte en noir. Un coin restauré.

150/200 €

103
–
OCKLEY (Simon).
Histoire des Sarrasins, contenant leurs premières conquetes, & ce qu'ils ont fait de plus remarquable sous les onze premiers Khalifes ou successeurs de Mahomet.
Paris, Nyon, 1748. 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. havane (reliure de l'époque).
Première édition française. Coifes arrasés, coins légt émoussés. Bon exemplaire.

200/300 €

104
–
ROUDH EL-KARTAS.
Histoire des souverains du Maghreb (Espagne et Maroc) et annales de la ville de Fès. Traduit de l'arabe par A. BEAUMIER.
Paris, Imprimerie Impériale, 1860. In-8 demi-maroquin fauve, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. moderne).
Mouillures et piqûres en marges des premiers et derniers feuillets sinon bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé du traducteur.
On y joint : CAILLIÉ (Jacques), La Petite Histoire du Maroc. Casablanca, Chérifienne d'éditions et de publicité, 1950. 3 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs filetés, titre et tomaison dorés, couv. conservées (rel. moderne).
Une carte et 25 illustrations hors texte.
Manques et restaurations de papier au titre du premier volume sinon bel exemplaire.

200/300 €

105
–
TAVERNIER (Jean-Baptiste).
Voyages en Perse et description de ce royaume.
Publiés par Pascal Pia. Paris, Éditions du carrefour, 1930. In-4 cartonnage toile bleue, pièce de titre au dos, couv. conservée (rel. moderne). 38 figures gravées dans et hors texte.

80/100 €

106
–
CARNE (John).
La Syrie, la Terre Sainte, l'Asie Mineure etc. illustrées.
Une série de vues dessinées d'après nature par W. H. BARTLETT, William PURSER, &c. Les explications des gravures par John Carne. Traduit de l'anglais par Alexandre SOSSON. [Première et seconde parties]. Londres, Paris et en Amérique, Fisher, fils, et Cie, sd (c. 1836). 2 vol. (sur 3) in-4, cartonnage d'éditeur percaline verte frappée de décors de rinceaux avec personnages orientaux à froid et fleuron central doré sur les plats, dos lisse richement orné de feuillages et d'une danseuse dorés, tranches dorées.
Complet des 2 titres gravés et 72 vues gravées hors texte (36+36).
Qqs très lég. frottés aux coiffes et mors, qqs petits appuyés sur les coupes, rousseurs sur les serpentes. Bel exemplaire.

200/300 €

107
–
NAFICY (Abbas).
La Médecine en Perse des origines à nos jours. Ses fondements théoriques d'après l'Encyclopédie médicale de Gorgani.
Paris, Éditions Véga, 1933. In-8 broché, couv. imprimée. Reproductions gravées dans et hors texte. Bon exemplaire en partie non coupé.

80/100 €

108
–
ATASOY (Nurhan) & RABY (Julian)
Iznik. The Pottery of Ottoman Turkey.
London, Alexandria Press, 1994. In-folio cartonnage toile bleu foncé sous jaquette illustrée de l'éditeur. 783 reproductions en couleurs ou en noir de céramiques d'Iznik.

100/150 €

109
–
MIGEON (Gaston) & SAKISIAN (Arménag Bey).
La Céramique d'Asie-Mineure et de Constantinople du XIVe au XVIIIe siècle.
Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1923. In-4 broché, couv. imprimée. 46-[1] pp. 22 gravures dans et hors texte. Dos de la couverture abîmé avec manque de papier sinon bon exemplaire de ce rare tiré à part de la Revue de l'art ancien et moderne.
On y ajoute : OZ (Tahsin), Turkish ceramics. Published by the Turkish Press, Broadcasting and Tourist Department, sd (c. 1950). In-4 cartonnage demi-toile rouge de l'éd., titre doré sur le plat. 75 planches en noir ou en couleurs.

200/300 €

110
–
Collectif.
Türkische Kunst und Kultur aus osmanischer Zeit.
Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers, 1985. 2 vol. petit in-4 cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

100/150 €

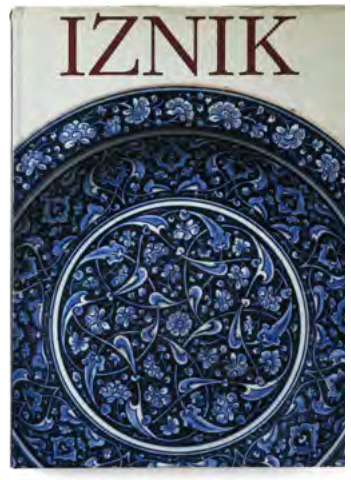
111
–
GALLOTTI (Jean).
Le Jardin et la Maison Arabes au Maroc.
Avec 160 dessins de Albert LAPRADE et 136 planches en héliogravure d'après les photographies de Lucien VOGEL, Félix, Vve P. R. Schmitt, G. Fauré et Canu.
Deuxième édition. Tome premier. Paris, Albert Lévy, 1926. In-4 cartonnage demi-percaline jaune, titre et illustration imprimés sur le plat, titre argenté au dos.
Pour ce premier tome : 104 figures dans le texte et 57 planches.
Très bon exemplaire (sans le deuxième et dernier volume).

200/300 €

112
–
TERRASSE (Henri).
La Mosquée des Andalous à Fès.
PLANCHES. Paris, Les éditions d'art et d'histoire, sd. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous étui.
Bien complet des 96 planches.
Très petite mouillure claire à l'extrémité de l'angle de quelques planches. Bon exemplaire.

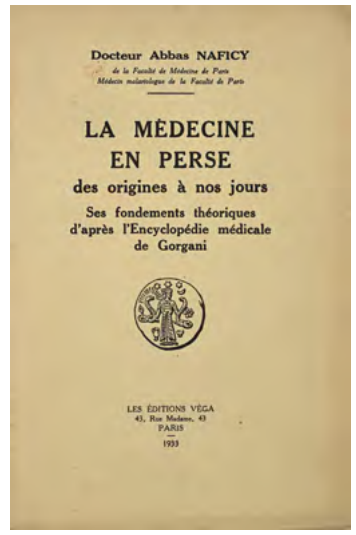
200/250 €

104



108

111



107

109

106

112

105

110

114

115

114

113

–

SAVARY (Claude Etienne).
Morale de Mahomet ; ou Recueil des plus pures maximes du Coran.
On ne trouvera dans cet abrégé que des pensées propres à élever l'âme, & à rappeler à l'homme ses devoirs envers la divinité, envers soi-même & envers ses semblables. Constantinople et se trouve à Paris, Lamy, 1784. In-16 de [4]-91 pp. Basane fauve, dos lisse orné, p. de titre en mar. noir, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers à la reliure sinon bel exemplaire dans sa reliure d'époque.
Très rare première édition de cet abrégé en français des concepts clés de l'Islam par l'orientaliste et égyptologue Cl.-Et. Savary (1750-1788), basé sur sa traduction française du Coran parue l'année précédente. Alors que seuls quelques érudits lisent l'intégralité du Coran, y compris dans leur propre langue, ce résumé offre à un public européen beaucoup plus large (ainsi qu'aux francophones de l'Empire ottoman) une idée générale de la religion islamique. (Brunet V, 154.)

600/ 800 €

114

–

DINET (Etienne) & BEN IBRAHIM (Sliman)
La vie de Mohammed prophète d'Allah
Paris, Piazza, 1918.
In-4 maroquin brique, reliure à l'orientale avec dos à droite et rabat sur la gauche, richement orné d'un décor oriental à froid sur les plats et le rabat, contreplats et intérieur du rabat très finement ornés d'un décor incisé façon moucharabieh laissant entrevoir des pièces de soie verte et ivoire, gardes de soie bordée bleu et blanche, couv. et dos conservés.
L'illustration se compose de 19 planches simples et 8 planches doubles par Dinet, et de 12 titres couleurs et or hors texte et d'ornements dans le texte par Mohammed Racim, avec une carte du Hedjaz.
Édition originale, dédiée «à la mémoire des musulmans morts pour la France» et tirée à 925 ex. ; n°925 des 800 sur vélin.
Sliman Ben Ibrahim Baâmer fut le guide du peintre orientaliste Étienne Dinet (1861-1929) lors de son voyage en Algérie en 1889 ; il initia Dinet aux légendes bédouines ainsi qu'à la spiritualité islamique et réalisera avec ce dernier pas moins de 8 ouvrages.
Très bel exemplaire dans une belle reliure orientale.

500/ 700 €

115

–

Etienne DINET (Paris 1861 - 1929)
Menu du Dîner des orientalistes, 14 février 1896
Deux feuillets imprimés, rédigés en arabe, illustrés par Etienne Dinet, et aquarellés.
21 x 32.5 cm

150/ 200 €

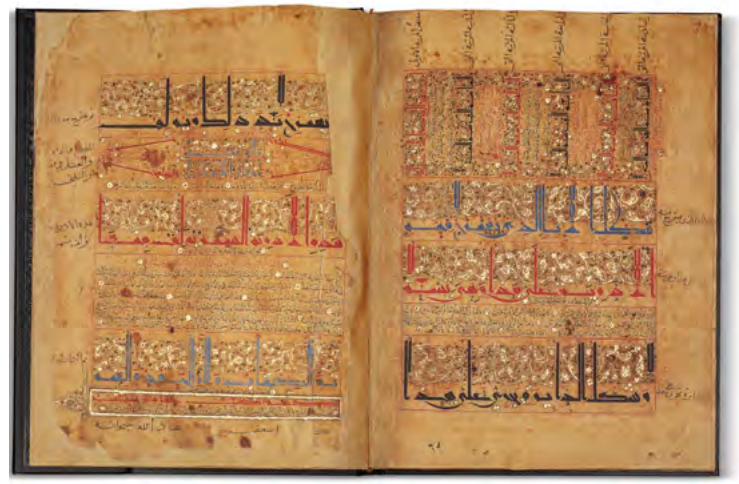
À divers amateurs

116

–

Mariette Lydis - Le Coran
LYDIS (Mariette).
Le Coran. Quarante deux miniatures de Mariette Lydis.
Société du Livre d'art ancien et moderne, 1927, in-12 carré, rel. d'édition à l'imitation des reliures arabes : pleine basane verte (rabat détaché), plats et dos finement fleuronnés de motifs arabisants. Très jolies aquarelles collées sous fenêtre. Tiré à 100 ex. num. Exemplaire numéro 1

800/1 000 €



117

–

The Paris Kitab al-Diryaq - Le Livre de la Thériaque
[fac similé et commentaire du manuscrit Arabe 2964 de la BNF]
Ed. Touch@rt, Milan, 2008. Edition rare comprenant deux volumes, l'un est le commentaire académique, l'autre est l'édition en fac-similé, copie exacte du manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale de France, dans son format original de 380 x 270 mm. le tout réunis dans un coffret en soie, avec certificat d'authenticité de l'éditeur. Tirage à 200 exemplaires uniquement.
- Volume de texte : 30 pp. de texte arabe, 96 pp. d'essais critiques en anglais, français et allemand par Oleg Grabar, Jaclynne J. Kenner, Françoise Micheau et Marie-Geneviève Guesdon, demi-veau avec planches de soie ornées d'or.
- Volume de planches : Fac-similé du manuscrit complet, non paginé (36 feuillets), tableau alphabétique des lettres arabes basculé au verso couverture inférieure, plein veau repoussé avec rabat.

Ce manuscrit fascinant décrit l'ancien composé médicinal initialement utilisé comme remède contre les morsures de serpents venimeux et d'animaux sauvages et plus tard largement utilisé comme panacée. Conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris (ms. Arabe 2964), ce traité est connu sous le nom de Paris Kitab al-Diryaq et ce n'est pas seulement un traité médical, mais aussi une série captivante de contes et d'anecdotes sur les neuf médecins grecs de l'antiquité qui ont contribué au développement de la médecine.

500/ 800 €

118

–

Publié par ordre de M. Laferrière, Gouverneur général, sous la direction de M. Delanney, Secrétaire général
Publié par ordre de M. Laferrière, Gouverneur général, sous la direction de M. Delanney, Secrétaire général
Catalogue descriptif & illustré des principaux ouvrages d'or et d'argent de fabrication algérienne avec l'indication des points d'application des poinçons de la Garantie Française. Alger, Léon, 1900 Grand in-4, p. de titre en mar. vert, couv. illustrée conservée (rel. moderne). 157 bijoux, armes et pièces d'orfèvrerie décrits et illustrés chacun d'une figure en polychromie, or et/ou argent. Bon exemplaire de ce rare ouvrage richement illustré.

800/1 200 €

119

122

120

121

123

125

128

124

127

119

–

Deux grandes hilye imprimés

Turquie, XXe siècle

Deux grandes compositions calligraphiques imprimées, représentant les sites sacrés de La Mecque et Médine, encadrés de nombreuses inscriptions au nom d'Allah et du Prophète Muhammad, avec épithètes et bénédictions.
Editeur : Haci Muzaffer Ozak, Istanbul Hakkaklar Ergin Kitabevi.
Klisecilik ve Matbaacilik T.A.S. (Alâeddin Kral) Matbaasi
73 x 49 cm chaque

250/350 €

120

–

M'hamed BEL-KHODJA (1869-1943)

Le Pèlerinage de La Mecque

M'hamed BEL-KHODJA (1869-1943)
Le Pèlerinage de La Mecque
Tunis, 1906, publication après parution de «Rouznémé Tounsié», In-8°, avec nombreuses reproductions et une carte dépliante du Hajj, indiquant les voies ferrées, exécutées et en cours, ainsi que les grandes routes et étapes.

300/500 €

121

–

Le chemin de fer du Hedjaz

La Nature, revue des Sciences, 26 Mars 1910

Mensuel N°1922, 38e année, ed. Masson & cie, Paris.
Dans ce numéro, un article traite de l'apport que fut la construction du chemin de fer reliant Damas à La Mecque pour la réalisation du pèlerinage, et des difficultés techniques de sa construction, p. 263-268. Ordonné par le Sultan Abdul-Hamid en 1900, celui-ci se finança sur les deniers du sultan et sur souscription.

200/300 €

122

–

La Tunisie illustrée, 18 Mars, 1919

Au pays dy Hedjaz

La Tunisie illustrée, n°165, avec un article sur le Hedjaz avec 14 illustrations en noir et blanc, un article sur le retour des soldats de la Première guerre mondiale, et le vol d'un dirigeable au-dessus de Tunis.
38 x 27.5 cm

350/450 €

123

–

EL MANHAL (La Source)

Numéros 11 et 12 - décembre 1937 et janvier 1938

In-8°, deux numéros spéciaux regroupés en un seul volume d'une des plus anciennes publications culturelles, scientifiques et littéraires du Royaume d'Arabie Saoudite. Mensuel fondée à Médine, avec l'agrément des autorités, en 1355h (1937) par Abdelkadous El Ansari (1906-1983), l'impression se fait d'abord à Médine puis à La Mecque à partir du numéro 4.
La revue fut pionnière pour différentes raisons, notamment la publication des premières nouvelles de la littérature saoudienne; elle a aussi ouvert ses pages dès les premiers numéros à des militants algériens de l'indépendance pour y faire connaitre leur cause. Pour ces raisons, elle jouit d'une prestigieuse et importante réputation dans le monde arabo-musulman.

150/200 €

124

–

EL JIHAD, N°24 et N°72

Numéros consacrés à Oum Kalthoum, à Gandhi, au roi Abdelaziz al-Saoud et au pèlérinage

Hebdomadaire politique, généraliste et conservateur fondé en 1927 à Alep (Syrie) par les frères Mohamed Fahmi El Hafar et Cheikh Abelkader Hakki El Hafar (1906-1988. Les numéros spéciaux présentés illustrent la devise ce journal. Un certain conservatisme (photo du pèlerinage à la Kaaba) et un militantisme indépendantiste à travers la photo du roi Abdelaziz et de Gandhi, deux héros de l'anticolonialisme.

120/180 €

125

–

Dr. Ahmed CHERIF (1878-1958)

Le Pélerinage de la Mecque

Essai d'Histoire, de psychologie et d'Hygiène sur le voyage sacré de l'Islam. Ed. Angelil, Beyrouth, 1930. In-8°, illustré de 9 photos et deux cartes dépliantes. L'auteur est un des premiers médecins tunisiens. Proche du mouvement des «Jeunes Tunisiens», son activité médicale et journalistique prit une tournure plus politique. Exilé en Turquie, il sera médecin commandant de l'Armée Turque, sous les ordres de Kamel Attaturk avant de s'installer à Beyrouth où il fonda le Lazaret Quarantenaire de Beyrouth, destiné à accueillir et soigner les pèlerins à l'aller et au retour de la Mecque. Il mourut à Damas en 1958 et fut inhumé dans le mausolée de l'émir Abdelkader, du fait de son mariage avec l'une de ses petites-filles.

200/300 €

126

–

Muhammad AL-MANUNI (1915-1999)

Las Caravanas de las peregrinaciones marroques a la Meca

Le Pèlerinage marocain à La Mecque
In-8°, ed. El Makhzen, Tétouan, 1953.
Ouvrage imprimé en arabe.
Il sagit dun des plus importants livres traitant du pèlerinage marocain de La Mecque au travers de ses origines et de ses coutumes. Etude historique ayant obtenu une mention du jury royal ainsi quun Prix. L'auteur est un hi

150/200 €

127

–

El-Raïd (Le Pionnier), Revue hebdomadaire saoudienne

Arabie Saoudite, 12 novembre 1961 (3 rajab 1381)

EL RAID (LE PIONNIER), N°88
Numéro spécial consacré au 8ème anniversaire du couronnement du roi Saoud d'Arabie Saoudite.
Revue littéraire et culturelle fondée le 4 septembre 1959 par Abdelfatah Abu Maidan (1925-2019), journaliste, écrivain et critique, président du cercle littéraire de Jeddah de 1980 à 2006. C'est la première revue à traiter du sport et des sportifs en Arabie Saoudite.

150/200 €

128

–

Les rites du Pélèrinage

Tunisie, vers 1965

In-8°, en arabe, constituant un guide pour les pèlerins tunisiens, distribué par la compagnie aérienne Tunis Air.Sous la supervision du Cheikh Mohamed Chedly Ennaifer (1911-1997), édité par la Société Tunisienne de Distribution.C'était un savant et religieux très respecté dont l'aura a dépassé la Tunisie.

100/150 €

127

131

128bis

130

128bis

–

Le pèlerinage marocain à La Mecque
Dr Duguet, 1932
Publié à Tétouan par l'imprimerie « El Makhzen » en 1953 par Mohamed El Manouni. Il s'agit d'un des plus importants livres traitant du pèlerinage marocain de La Mecque au travers de ses origines et de ses coutumes, ayant obtenu une mention du jury royal ainsi qu'un Prix. Mohamed El Manouni (1915-1999), historien, enseignant et expert en manuscrits marocain. A participé au comité du Prix Hassan II pour les manuscrits et documents dès sa création en 1969. A occupé de 1970 à 1974 la fonction de responsable du département des manuscrits au ministère de la Culture et de l'Enseignement.

100 / 200 €

129

–

Voyage au désert
Gravé par ROLLET, chez Bes et DUBREUIL, Paris, d'après l'oeuvre d'Horace VERNET (1789-1863) peinte en 1843, aujourd'hui conservée à la Wallace Collection, Londres. Rare sujet orientaliste.
Dim de la feuille 63 X 81 cm, cuvette 61 X 70.5 cm

100/150 €

130

–

Les métiers perses
Iran, fin du XIXe siècle
Recueil de 19 feuillets peints à l'aquarelle et à la gouache. Marges imprimées à décor en réserve sur fond or, avec l'emblème royale du lion et du soleil. Sous chemise cartonné.
25 x 19 cm

150/200 €

131

–

Calligraphie de la mosquée de Bursa
circa 1930
Quatre négatifs sur verre d'une des calligraphies de la Mosquée de Bursa. Dans leur coffret d'origine, Agfa.
17x22 cm ; 28x22.5 cm ; 25.5x20 cm ; 13x18 cm

Four Glass print molds of calligraphis in the Great Mosque of Bursa, circa 1930

La grande mosquée de Bursa, en Turquie est inclus au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2014. Commandée par le sultan Bayezid I, les murs et piliers de la grande mosquée sont décorés de 192 calligraphies écrites par 41 calligraphes différents.

1 000/1 500 €

132

133

134

132

–

J.X. ou Ivan RAOULT (act.1870-1884)
Sinaï , Anciennes écritures Arabes du Sinaï, Eglise de Djebel el Tör, Mont Sinaï (4), Couvent du Sinaï partie sud, Couvent des quarante martyrs, Clocher et mosquée du Sinaï, vues reproduisant des manuscrits et des miniatures anciennes (26)… , c. 1880
Ensemble de 35 tirages albuminés montés sur planches, légendes en français et en cyrillique et crédit du photographe imprimés sur les montages 17,5 x 17 cm à 18,5 x 25 cm (30,5 x 46,5 cm)

Provenance : Galerie Gérard Lévy

600/ 800 €

133

–

Baalbek, Liban
Vue générale du site : temple de Jupiter, sanctuaire de Bacchus, c. 1870
6 tirages albuminés monté sur carton, numéroté dans l'image pour certains
27 x 21.2 cm

Provenance : Galerie Gérard Lévy

400/ 600 €

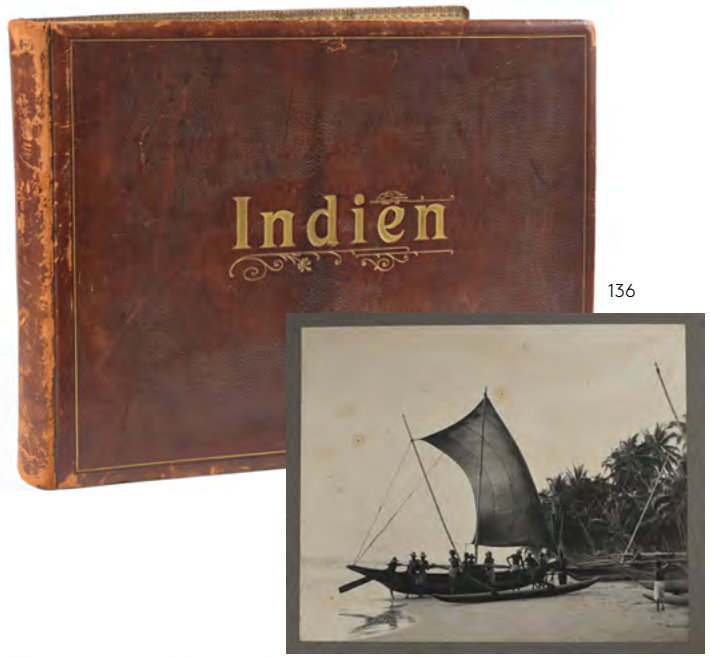
134

–

Yémen
Aden, vue générale, le marché aux chameaux, c. 1875-1880
2 tirages albuminés
19.1 x 25.5 cm - 20 x 24.7 cm

200/ 300 €

135



136

137

135
–
Auguste SALZMANN (1824-1872)
Jérusalem, convent arménien, ornements, 1
Tirage sur papier salé d'après négatif papier, de l'imprimerie photographique de Blanquart - Evrad à Lille, numéroté 96 dans l'image monté sur carton
32.2 x 23.3 cm

Bibliographie :
un exemplaire de cette image est reproduit p.167, n°207 dans l'ouvrage F.de Saulcy (1807-1880) et la Terre Sainte.
Musée du Louvre Notes et Documents Editions de la Réunion des musée nationaux - 1982

Provenance : Galerie Gérard Lévy

600/ 800 €

136
–
Album INDES
Circa 1900
Album à l'italienne (46 x 33 cm) renfermant 27 photographies originales ayant pour sujets les Indes. L'ouvrage contient notamment un tirage argentique (11.5x28cm), 22 tirages (29x24cm), deux tirages coloriés et signés «PLATE» (28x23.5cm), 1 photo panoramique avec partie dépliante (20.5x59cm).

Provenance: Collection particulière

Bibliographie :
AUER Index, Hermance, Camera obscura, 1992, cf. «PLATE, actif vers 1880 voyage IND.»

600/ 800 €

137
–
TUNISIE
Album de photographies
Comprenant 108 tirages sur albumine, ayant pour sujets les métiers (barbiers, commissionnaires, épiciers, notaire, etc), des monuments (Palais Kasnadar, Casino d'Hammam-Lif, la médina, Palais zarzouck), la vie nomade (bédouins), différents lieux (Tunis, Manouba, Bab Souika, Dejdeïda, El-Djem, ruines romaines du Sud Tunisien, Sousse, Gabès, Hammamet, Kairouan, Gafsa).
Reliure en maroquin brun.
25 x 32 cm

An Album of 108 photographies regarding Old Tunisia, early 20th century

500/ 600 €

138
–
BONFILS
Groupe de bédouines syriennes
Tirage albuminé, légendé, numéroté et signé dans l'image
603 - Groupe de Bédouines syriennes, sur carton
29.2 x 23 cm environ

Félix Bonfils, un imprimeur français qui a émigré vers Beyrouth avec sa famille en 1867. Il y créé l'un des premiers studios photographiques professionnels du Proche-Orient. On sait très peu de choses sur les femmes photographes de la région. L'épouse de Félix, Lydie Bonfils, peut être considérée comme la première femme photographe professionnelle de la région.

300/ 400 €

139
–
BONFILS
Le sphinx et les pyramides de Cheffren et Micérinus
Tirages albuminé sur carton signé, numéroté et légendé. Numéroté 1439
29.4 x 23 cm environ

300/ 400 €

140
–
Lehnert, R. (1878-1948) & Landrock, E. (1878-1966).
Trois vues d'Egypte
Cairo, Arab village near the pyramids, cachet en bas à droite, n°1505
Cairo, the citadel mosque, cachet en bas à gauche, n°1524
Memphis, the alabaster sphinx, cachet en bas à gauche, n°1572

Dim. : les trois 29 x 23 cm

400/ 500 €

141

–

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Une procession
Encre et lavis d'encre sur trait de crayon
11,7 x 23 cm

1 000/1 500 €

142

–

Attribué à Michel-François PREAULX (Actif de 1796-1827)
Vue générale de Constantinople prise du fond du port
Vue générale de Constantinople prise du fond du port
Aquarelle sur trait de crayon
14,8x23,8 cm
Non signé

2 000/3 000 €

143

144

Les monuments de l'Hindoustan

Collection particulière

Nous présentons aujourd'hui à la vente un ensemble de lavis sur traits gravés et gravures des « Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan », décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque par L.Langles, et utilisés pour le tome second, à Paris, imprimerie Didot, l'Aîné, en 1821.

Thomas Daniell consacre sa carrière de peintre à exécuter, entre autres, des relevés topographiques. Il va former son neveu William Daniell avec qui, il partira en Inde en 1784, afin de s'installer à Calcutta. Ils sillonneront l'Inde pendant dix ans et en reviendront avec une quantité de relevés qui seront gravés, surtout à l'aquatinte, et imprimés dans de nombreux ouvrages comme en témoigne notre ensemble.

143

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue de Verdabendroug, hauteurs fortifiées dans le Bara-Mahl
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°19 de l'album) par Massard et Emile Athénas, aqua forti

300/400 €

144

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue animée de Ouçour dans le Maïssour
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°21 de l'album) par Perdoux et De Saulx, aqua forti

300/400 €

145

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue animée de la grande Pagode de Tanjaour
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°9 de l'album) par Lercerf

300/400 €

146

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue de l'intérieur du palais Madhourèh
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
Notre dessin correspond à la gravure, planche n°4 de l'album

250/300 €

145

146

147

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue des ruines du palais de Madourèh
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°3 de l'album) par Lorieux et Baujean, aqua forti

300/400 €

148

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue d'une partie du palais de Madhourèh
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
Notre dessin correspond à la gravure, planche n°2 de l'album
On joint une autre gravure d'une autre vue du temple de Madhourèh, planche n°5

300/400 €

147

148

149

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue du rocher de Tritchinapali, prise sur le Kâveri
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°11 de l'album) par Gossard et Deslaux, aqua forti

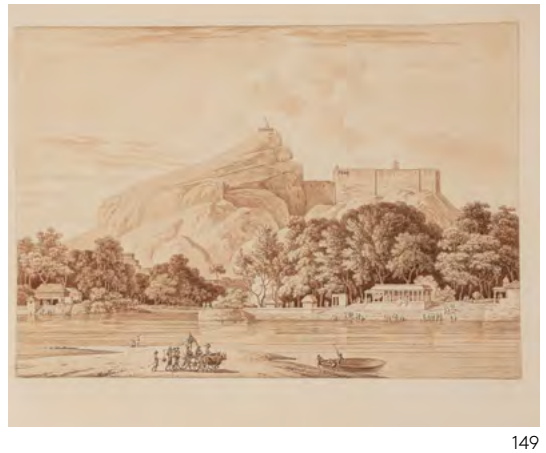
300/400 €

150

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue de l'entrée du temple d'Indra
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°37 de l'album) par Lorieux et Demaisons/Pillement, aqua forti

300/400 €



149

150

151

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue de la vallée de Djag-Déo et Warangor, autres hauteurs fortifiées dans le Bara-Mahl
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
Notre dessin correspond à la gravure, planche n°20 de l'album
On joint la gravure

250/300 €

152

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue animée des grottes d'Elora
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°67 de l'album) par Lorieux et Demaisons, aqua forti

300/400 €

151

152

153

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Grande pagode de Tritchinapali
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
Notre dessin correspond à la gravure, planche n°13 de l'album

250/300 €

154

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue animée du Fort Saint Georges à Madras, prise à l'est
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°31 de l'album) par Dequevauwiller et Geissler, aqua forti

300/400 €

153

154

155

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue de l'entrée d'un temple souterrain à Mavalipouram
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°24 de l'album) par Dequevauwiller et Geissler, aqua forti

300/400 €

156

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Bœuf colossal à Tanjaour
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
Notre dessin correspond à la gravure, planche n°10 de l'album
On joint la gravure

250/300 €

155

156

157

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue générale d'Elora
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
Notre dessin correspond à la gravure, planche n°69 de l'album
On joint la gravure

250/300 €

158

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue prise dans le fort de Madhourèh
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
Notre dessin correspond à la gravure, planche n°1 de l'album
On joint la gravure

250/300 €

157

158

159

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue de Ryacotté dans le Bara-Mahl
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°18 de l'album) par Fortier, aqua forti

300/400 €

160

–

Série de Gravures/impressions
Série de Gravures tirés de ces dessins/dessins originaux et gravures, d'une autre main/gravures sur l'Inde, certaines en couleur/pages de garde de l'ouvrage démembré.
Premier lot:
- 25 Gravure jointes à leur reproduction titrées
- 30 reproductions Sur l'Inde, certaines titrées d'autre non titrées. représentations de Divinités.
(Traces d'humidité et déchirures)

1 000/2 000 €

159

160

161

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue des ruines du palais de Madourèh
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°50 de l'album) par Daudet et De Saulx/Demaisons, aqua forti

300/400 €

162

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue générale d'Elora
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°68 de l'album) par Lorieux et Demaisons, aqua forti

300/400 €

161

162

163

163

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue animée du sud-est de Tritchinapali
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°43 de l'album) par Dequevauwiller et Geissler, aqua forti

300/400 €

164

164

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue animée du temple Dau-Tali, à deux étages
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°6 de l'album) par Daudet

300/400 €

165

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue animée du temple de Doumar Leyna
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°43 de l'album) par Lorieux et Demaisons, aqua forti

300/400 €

165

166

166

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue prise dans le fort de Tritchinapali
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°14 de l'album) par Langlois et Baugean, aqua forti

300/400 €

168

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Bas relief du temple d'Indra
Lithographie de crayon noir
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°40 de l'album) par Lecerf ainsi qu'un lot de dix planches rehaussées sur traits gravées et un lot de 22 gravures (plus les trois premiers feuillets de l'album : titre et sommaire)

500/600 €

167

168

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Vue de l'intérieur du temple de Tchoultry ou hospice de Tramal-Naïk à Madourèh
Lavis brun sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Dessin doublé
On joint la gravure de notre dessin (planche n°6 de l'album) par Benoist et Baugean, aqua forti

300/400 €

169

–

Attribué à Thomas DANIELL (Surrey 1749 - Londres 1840) et William DANIELL, son neveu (Kingston 1769 - Londres 1837)
Plan de Madras
Aquarelle sur traits gravés
16,5 x 23 cm
Petites tâches
On joint la gravure ainsi que six autres gravures de sites, vingt plans d'architecture de monuments et seize relevés de motifs architecturaux

600/800 €

170

–

LANGLÈS (Louis-Mathieu).
Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque
Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1821.
2 volumes in-folio. Rousseurs.
Édition originale de ce très bel ouvrage sur l›architecture hindoue, par Langlès : le premier volume contient deux longues notices, géographique et historique, qui présentent les mœurs, les arts, les sciences et les principes religieux des Hindous ; le deuxième volume est consacré à la description des monuments de la presqu›île : palais, forts, temples,....
l'ouvrage est illustré de 3 cartes par Barbié du Bocage, d'un titre gravé et de 143 belles planches hors texte (plans, découpes, vues, armes, détails architecturaux, sculptures et bas-reliefs...).

800/1 200 €

171
–
Vue de la mosquée d'Omar à Jérusalem
Titre original : Omar's Moschee in Ierusalem am Platze des ehmaligen Tempel Salomon's
Lithographie en couleur par C. Bollter d'après Daniel Wegelin, Munich, vers 1845 Réhaussée d'huile. Encadré sous verre.
31 x 40 cm

Holy Land – Jerusalem «Omar's Mosque», lith. by Daniel Wegelin von I.C. Bollter, circa 1845.

600/800 €

172
–
Ecole anglaise du XIXe siècle
La Kaaba
Aquarelle et crayon avec rehaut de gouache.
32,4x49 cm

De nombreuses représentations de la Kaaba apparaissent au cours du XIXe siècle à la manière européenne sur des supports de toile ou papier. A la différence des représentations indiennes qui ont un point de vue aérien, ces vues européennes placent le spectateur au sein même du sanctuaire. La notre a la particularité d'avoir été complétée par des éléments juxtaposés que sont le minbar, la Kaaba elle-même et un muret. Nous pouvons imaginer que le but de cet usage était de créer une perspective plus forte.

An inside view of the Kaaba, watercolor pencil on paper, 19th century

2 000/3 000 €

173
–
F. JOSKIN (Actif au XXème siècle)
Vue de Mascate (Oman)
Huile sur toile
98 x 113 cm
Signé daté en bas à droite. F. Joskin. 10.6.60
Légendé en bas à gauche «la Clef du pétrole d'Orient, Mascate golfe persique, détruit par les anglais. reconstitution par F. Joskin, Liège».

1 200/1 500 €

174
–
Vue du Sanctuaire de la Mecque
Ecole turque du XXe siècle
Huile sur toile
95 x 125 cm

1 200/1 500 €

Les héritiers des califats

1100 - 1700

175
–
Tiraz fatimide, probablement Calife al-Mustansir
Egypte, XIe siècle
Toile de lin brodée de fils de soie polychrome.
Inscription : Nasr min Allah (répété) : Un secours de Dieu.
26x31,5cm

A Fatimid silk and linen tiraz, 11th century

A l'origine, le terme «tiraz» voulait simplement dire « broderie ». Mais plus tard, le terme a été utilisé pour décrire une ligne de broderie ou une inscription tissée, et finalement pour désigner le type de tissage lui-même. Dans le monde musulman médiéval, le tissage et la fabrication de textiles était l'une des principales industries du luxe. Les tenues royales étaient bordées de tiraz, et celles-ci faisaient souvent l'objet de présent. Il s'agissait d'un grand honneur de recevoir de telles étoffes commanditées par les califes, et exécutées dans les ateliers royaux qui en avaient le monopole. Cet usage a commencé sous l'époque omeyyade, s'est développé sous les califes abbassides et fatimides, et s'est maintenu jusqu'à l'époque mamelouke.

Provenance : Collection particulière française, Paris.

2 000/3 000 €

176

–

Lampe à huile
Mésopotamie ou Proche Orient, VIIIe-Xe siècle
Verre moulé à nuances vertes, concrétions calcaire, gravé en arabe en caractères coufiques.
Une chaîne de suspension en laiton ornée de perles de bois gravé accompagne le contenant. (Fêlures).
D. 21 cm

An early glass hanging oil lamp, 7th-9th century

2 500/3 000 €

Dans de nombreuses sociétés islamiques, les lampes des périodes préislamiques ont continué à être utilisées dans des contextes laïques et religieux. Au fil du temps, cependant, l'évolution des besoins et des goûts a inspiré les artisans à remodeler ces anciennes formes ou à en inventer de nouvelles. Bien que l'argile ou le métal soient restés des matériaux populaires pour ces récipients, le verre était très apprécié pour sa translucidité et sa capacité à transmettre la lumière. En position suspendue, des chaînes étaient attachées à un cercle de métal placé au tour de l'ombilic. Comme d'autres du genre, cette lampe n'a pas de support de mèche ; celle-ci aurait pu flotter sur une couche d'huile et d'eau.
Notre exemple peut-être rapproché de deux lampes datables du VIIIe-Xe siècle, de forme conique pouvant avoir été placé dans un anneau en métal pour être utilisé comme lampe suspendue. Celle du Eretz Israel Museum est daté du VIIIe-Xe siècle et proviendrait de Syrie ou Palestine (Collection of the glass pavillion, Tel Aviv, MHG1042.63). Celle du Victoria and Albert Museum est attribué à l'Egypte du IX-Xe siècle, (Inv. n° C157-1936).

177

–

Coupe de Kashan du XIIe siècle
Iran, XIIe siècle
Coupe creuse reposant sur un petit talon, à décor de stries rayonnant, émaillés en bleu de cobalt et manganèse, avec un bandeau pseudo-calligraphique sur le bord. (Restaurations).
H. : 10 cm ; Diam. : 21 cm

600/800 €

178

–

Coupe à frise épigraphique
Iran, XIIIe siècle
À petit talon, panse évasée, et lèvre aplatie, en céramique à glaçure monochrome turquoise, décorée sur le bord extérieur d›un bandeau pseudo-épigraphique moulé.
Belles irisations dorées. Eclats et fractures, pièce complète.
Etiquette ancienne au dos.
Iran, Kashan, XIII-XIVe siècle
H.: 9,7 cm; D.: 20 cm

600/800 €

179

–

Plateau du Khorassan
Iran, XIIe-XIIIe siècle
De forme circulaire à rebord plat, en bronze ciselé, décoré de deux volatiles affrontés sur fond de rinceux dans le médaillon central. Les parois externes sont ornées d'inscriptions arabes en thuluth disposées dans des cartouches tapissés d'arabesques spiralées, alternant avec des médaillons.
D. 15,5cm

A Khorassan chiselled tray, 12-13th century

500/600 €

détail de l'iconographie

180

–

Plateau du Khorasan en bronze incrusté d'argent
Iran, XIIIe siècle
Circulaire à rebord vertical, en bronze blanc gravé et incrusté d'argent, à décor concentrique tapissant composé d'une harpie au centre, de deux frises d'entrelacs, de deux bandeaux d'inscriptions cursives en «thuluth», de médaillons trilobés et d'une guirlande. (Cassé collé).
D. : 34 cm

A Khorasan large silver inlaid bronze tray, Iran, 13th century

Provenance :
Collection française
Ancienne collection B.D., France (1963).

3 000/4 000 €

détail de l'iconographie

181

–

Bol seljuqide
Iran du Nord, région de Rayy, circa 1300
Bol de forme lenticulaire en céramique siliceuse, à décor peint en réserve sur fond de lustre métallique, décoré de quatre personnages assis séparés par un fleuron trilobé tournoyant. Glaçure turquoise à l'intérieur.
Hauteur : 10 cm ; Diamètre : 18 cm.

A Seljuq figures painted pottery bowl, Noth Iran, Rayy, circa 1300

Provenance : Ancienne collection Guerrand Hermes

1 400/1 600 €

182

–

Jarre à eau
Syrie, XIII-XIVe siècle
Vase à panse globulaire en terre cuite à décor estampé composé d'une large frise épigraphique en coufique fleuri souligné de fleurs à six pétales. Col restauré.
H. 14,5 cm

Inscriptions :
As-sâlmatu bism... An-ni'am... Al-haq lahu as-salatu lisâhibi Muhammad

2 000/3 000 €

183

–

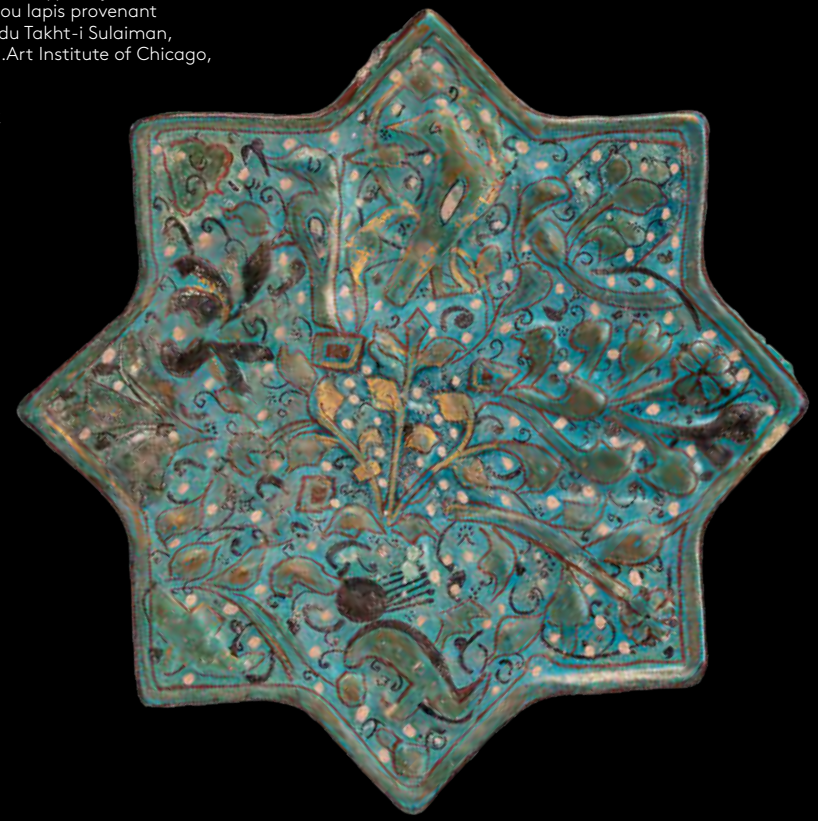
Etoile de type Lajvard aux oiseaux
Iran, Kashan, Art Ilkhanide, circa 1300
Carreau de revêtement à huit pointes en pâte siliceuse de type Lajvard, à décor en léger relief cerné d'une ligne rouge, peint sur glaçure opaque stanifère turquoise et doré à la feuille.
Intact.
21 x 21 cm

A star-shaped Persian fritware tile with Lajvardina glaze, Iran, Kashan, circa 1300

Provenance : Collection particulière française Maître Boisgirard et de Heeckeren, 28 avril 1978

Bibliographie
Oeuvres en rapport : Los Angeles County Museum of Art, Accession Nr. AC1996.115.1-.5, pour un ensemble de quatre carreaux de type Lajvardina à fond turquoise ou lapis provenant probablement du Takht-i Sulaiman, circa 1270-1280.Art Institute of Chicago, 1984.1326

4 000/6 000 €



Décoré à l'aide d'une technique appelée lajvardina - un terme qui fait référence au lapis-lazuli aux nuances qui vont de l'azur à l'outre mer - ce carreau a été produit sous la dynastie Ilkhanide (1256-1353) lorsque les Mongols dominent l'Iran du Nord-Ouest. L'apparition de cette technique peut être déterminée à partir du célèbre traité d'Abu'l Qasim al-Kashani qui compose en 1301 un ouvrage qui donne des recettes (pour la pâte siliceuse notamment) et des techniques de décor et de cuisson. Après une première cuisson pour établir le fond, le carreau a subi une seconde cuisson pour fixer les détails surémaillés et les feuilles d'or soigneusement découpées, créant une surface scintillante.

184

–

Coffret siculo-arabe

Sicile ou Egypte, XIIe-XIIIe siècle

Os gravé et teinté, découpé en plaques fixées sur âme de bois à l'aide de petits clous en acier. Montures et serrure en métal.
De forme rectangulaire avec couvercle pyramidal tronqué à caissons à charnière. Le corps en bois sur lequel sont appliquées de fines plaques d'os ou d'ivoire, gravé et teinté de rosaces encadrées de frises de cercles concentriques. Les montures aux extrémités fleuronnées.
13.5 x 18 x 9 cm

A Siculo-Arabic gilt metal mounted ivory casket, Sicily, 12-13th century.
of rectangular form with hinged gabled lid, the wooden structure covered with thin sheets of ivory secured by tinned copper mounts with pointed terminals and lock-plate, decorated with painted ornaments.

Provenance :
Ancienne collection du Nord de l'Italie

Expositions / bibliographie :
- ARMANDO, Silvia : Caskets Inside Out. Revisiting the Classification of "Siculo-Arabic" Ivories, in Matthias M. Tischler (Ed.): Journal of Transcultural Medieval Studies. Volume 4, Issue 1-2. Berlin/Boston 2017
- CAPORALI, Tabea : „Europäisch" oder „arabisch"? Die Bedeutung der „sikulo-arabischen" Kunst in Deutschland und Italien (1875-1930). Mémoire de Master – Technische Universität Berlin, Berlin 2019
- KNIPP, David (Ed.) : Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100-1300. Munich 2011

Oeuvres en rapport :
- Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, Christian Krug, Coffret (N. d'Inventaire KFMV 60)
- Musée du Louvre, Inv. n°MAO684

8 000/12 000 €

Par ses caractéristiques formelles ce coffret est lié à un groupe d'environ 300 coffrets en ivoire peint, documentés et conservés dans des collections muséales et privées. Ces coffrets ont des traits communs, tels que la forme et les dimensions, la technique, les matériaux utilisés, ou le registre décoratif. Ils sont connus sous l'appellation « siculo-arabe ».

Ce terme, controversé dans les études académiques, indique des objets qui partagent des traits stylistiques diffusés dans l'Italie du Sud, en Andalousie, et en Egypte fatimide. La florissante cour normande de Sicile du XIIe-XIIIe siècle, carrefour maritime favorisant les échanges commerciaux méditerranéens, pourrait être le centre de production le plus abondant.

En observant les coffrets du Musée de Pergame à Berlin et ceux de la cathédrale de Saint-André à Veroli (Italie), on y retrouve la même forme rectangulaire, la technique de plaques fixées sur un corps en bois, les rosaces gravées et teintées, les frises de cercles concentriques, le système de charnières et les montures aux extrémités fleuronnées de ce coffret.

Reproduits recto et verso, et avec le document manuscrit du collectionneur

185

–

Ensemble de quatre dinars d'or des Grands Seljouks

Iran et Iraq, entre 1043 et 1106

- 434H. (=1043AD), frappé à Nishapur, sous le règne de Tughril Beg (r. 1038-1063).

- 459H. (=1066AD), frappé à Bamm, sous le règne de Qawurd (r. 1048-1073), citant le nom formel de Qara Arslan Beg, Seljuq du Kirman.

- 471H. (=1078AD), frappé à Nishapur, sous le règne de Malik Shah Ier (r.1072-1092), citant le caliphe abbasside de Bagdad Al-Muqtadi. Par son mariage avec la fille de Malik Shah, il devient le gendre du sultan seldjoukide qui espérait ainsi réunir les lignées abbassides et seldjoukides.

- 499H. (=1106AD), frappé à Amul, sous le règne de Muhammad b. MalikShâh (r.1105-1118), à l'issue des guerres fratricides avec Barkiyaruq (r.1092-1105).

A set of four gold dinars from the The Great Saljuq Rulers of Iran and Iraq, dated between 434 and 499AH, mint Nishapur, Bamm and Amul.

2 000/3 000 €

Les pièces d'or seldjoukides (dinars) présentent généralement une ou deux légendes circulaires entourant le champ principal. Ils sont inscrits avec une variante de la profession de foi (shahada), les noms et titres du calife abbasside et du grand sultan seldjoukide, le nom de l'atelier, l'année et des versets coraniques.
Les dinars n'étaient pas frappés selon une norme, ce qui signifie qu'ils devaient être pesés plutôt que comptés.

face A

face B

186

–

Tâs persan

Iran oriental, XIVe siècle

Bassin creux en cuivre à patine brune incrusté d'argent.
Ce bassin est orné d'un large décor épigraphique en «thuluth» sur fond de rinceaux spiralés alternant avec quatre médaillons animés d'échanson ou musicien.
(Restaurations).
D.: 18 cm - H. 8 cm

L'utilisation du laiton incrusté était particulièrement populaire aux XIIIe et XIVe siècles; elle était considérée comme une alternative efficace à l'or et à l'argent et était largement appréciée des élites. Apparaissant souvent sur des œuvres liées à la cour, les musiciens faisaient partie de cycles princiers faisant allusion au thème du divertissement somptueux, suggérant que ce bol était destiné à être utilisé pour la nourriture, faisant allusion à un banquet de célébration.

A silver inlaid-brass bowl, 14th century
of rounded form, incised and silver-inlaid in a band near the rim with a calligraphic inscription in «thuluth» on a scrolling vegetal ground interspersed by four roundels containing musicians and courtly figures.

Provenance : Collection privée Suisse

2 000/3 000 €

187

188

189

190

191

192

187
-
Albarelle
Sultanabad, début du XIVe siècle
En céramique siliceuse à panse cintrée, épaule carénée, et col cylindrique, peint d'émaux bleu de cobalt et noir sur engobe blanc et sous glaçure transparente : la panse est décorée de rinceaux feuillagés autour d'un motif en amande alternant avec des rayures. Ce décor est repris sur le col. La base et l'intérieur du col sont à décor semis. Quelques manques et restaurations au décor.
H. : 24cm

A Sultanabad earthenware albarello, early 14th century

1 500/2 000 €

188
-
Coupe ilkhanide
Iran, Sultanabad, XIVe siècle
Coupe sur piédouche en céramique siliceuse à décor émaillé dans les tons cobalt, aubergine, et manganèse sous glaçure transparente. Les parois internes sont décorées d'un motif rayonnant à quatre pointes, d'arabesques et de bouquets stylisés. Les parois externes sont striées.
H. : 10 cm ; D. 19.8 cm

A Sultanabad pottery bowl, Iran, 14th century
Of rounded form, frit body with underglaze painting in black, blue and aubergine, decorated with a radial design.

1 200/1 400 €

189
-
Coupe mamelouque
Syrie, XVe siècle
Coupe creuse reposant sur un petit piédouche, en céramique siliceuse à décor peint en cobalt sous glaçure transparente. Le décor en bleu-blanc est inspiré des productions chinoises qui s'exportent via Le Caire.
H. 11cm

A Mameluk earthenware cup, Syria, Damas, 15th century

1 500/2 000 €

190
-
Ensemble de quatre carreaux timourides
Région de Tabriz, Iran, XVe siècle
De section hexagonale, en céramique siliceuse à décor noir sous glaçure turquoise. Le carreau est orné d'une fleur centrale entourée d'œillets tournoyants stylisés, et de six feuilles dans chaque angle. Quelques éclats.
D. 13cm

A set of four Timourid tiles, Central Asia, 15th century
of hexagonal, painted in black under a turquoise glaze with a central floral medallion on a ground of rotating flowering stems.

2 500/3 500 €

191
-
Grand plat de Kubatchi
Iran, XVIIe siècle
Légèrement creux sur étroit piédouche, en céramique siliceuse à décor radiant peint en noir sous glaçure turquoise, le centre à décor d'une fleur à excroissances végétales, le marli aux vagues ondulantes. (Cassé, collé, restauration).
D. 34cm

A turquoise and black Kubatchi fritware dish, Safavid Iran, Daghestan, 17th century
On short foot and flaring rim, painted in black under transparent turquoise-blue glaze, with stylized foliage motifs

800/1 200 €

192
-
Plat Kubatchi
Iran, XVIIe siècle
Plat en céramique à décor peint en cobalt et manganèse sur engobe blanc et sous glaçure transparente. Elégant décor rayonnant évoquant les arches de mihrab.
L. : 27.8cm

A cobalt and white Kubatchi fritware dish, Safavid Iran, Daghestan, 17th century

1 000/1 500 €

193

194

193

–

Miniature timouride
Iran, XVe siècle
Page d'album composé d'une miniature encadrée d'une large marge à l'or réalisé au pochoir. La peinture représente un souverain à qui une femme présente une coupe à vin ; derrière lui se tiennent deux musiciens. Leur visage aux traits altaïques se détache sur un camaïeu de vert. Les marges sont composées d'arabesques ponctuées de têtes de félins et de canidés. (Repeints).
XVe siècle pour la peinture. XVIIIe siècle pour les marges
Dim. peinture 7.5 x 12.5 cm
Dim. de la page 28 x 17.5 cm

500/ 600 €

194

–

Bêlier et son jeune maître
Iran, vers 1800, dans le style safavide
Aquarelle est crayon sur papier vergeures. Peinture montée en page d'album avec large marge ebru, petite marge à palmette sur fond noir et quatrain en nastal'iq découpé. Inscription au dos. Porte une signature apocryphe : Mohammad Bâqir.
Dim. totale : 22x30,5cm
Dim. du dessin : 12,5x19cm

Study of a young man and a ram bearing the signature of Mohammad Baqîr
Pen and wash on buff paper

Ce dessin est inspiré d'une série exécuté par le célèbre maître Reza Abbasi (1565 - 1635) dont on trouve un exemple au Brooklyn Museum of art dans la représentation d'un jeune homme dressant un bélier, daté 1624 (Inv. n°85.80). Une copie de ce dessin par l'atelier de Reza Abbasi a été présenté en vente chez Christies à Londres en 2001. La présence sur le nôtre d'une signature de Muhammad Bâqir est là pour laisser penser que ce grand peintre de la 2de moitié du 18e siècle aurait repris ce motif à partir de l'original exécuté par Reza Abbasi.

500/ 800 €

195

–

Carreau aux feuilles de Saz
Turquie, Iznik, vers 1560
En pâte siliceuse, peint d'émaux cobalt, rouge et turquoise, cernés de manganèse sur fond blanc sous belle glaçure transparente. Décor en feuille de saz et fleurs de grenades.

Dim. : 25,6 x 25,3 cm

An Iznik pottery tile, Ottoman Turkey, circa 1560

5 000/ 8 000 €

196

–

Carreau aux fruits de grenade
Turquie, Iznik, vers 1640
Carreau de revêtement carré en céramique siliceuse à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente, figurant une branche garnie de fruits de grenade coloré en turquoise et en rouge hachuré. Encadré
24 x 24 cm

An Ottoman pottery tile, Turkey, Iznik, circa 1640

Si le motif de la grenade est très courant dans le répertoire décoratif de la Turquie ottomane, le traitement très stylisé du fruit de notre carreau, coupé en deux par des rayures rouge, évoquant les graines du fruit tranchée, est tout à fait spécifique. Ce design a été imaginé à Iznik pour le château de Sarospatac en Transylvanie, construit entre 1639 et 1641, à la demande du Prince George I Rakoczy. Une correspondance atteste que le motif fut fourni par la cour du prince aux artisans turcs.

5 000/ 8 000 €

197

–

Petit Tabak ottoman
Iznik, Turquie, XVIIe siècle
Plat en céramique siliceuse à décor d'une fleur centrale d'où émergent quatre tulipes tournoyantes et de quatre mandorles à écailles. Marli à décor végétal.
D. : 24 cm

An Iznik tabak pottery dish, Turkey, 17th century

1 200/1 500 €

198

–

Grande «Kemha» ottomane

Turquie ou Italie, XVIe siècle

Lampas de satin tissé, broché au fil doré, décoré de grenades, entourées de petites étoiles polychromes, cernées de tulipes et feuillages, sur fond rouge. Encadrée
Dim: 147 x 67,5 cm à vue

A silk, voided velvet and metal-thread panel, with foliate motifs in double-ogival design, Turkey or Italy, 16th century
Metal thread lines in cream silk designed with ogival latice with palmettes and pomegranate petals with green and yellow silk floral details, on a voided red velvet ground with foliate lattice designed in pinkish-red pile, mounted, framed.

Ce textile appartient à un groupe particulier caractérisé par ses tonalités claires et sombres qui forment deux tissages. Un comparable se trouve au Metropolitan Museum of Art, New York, inv. n°1970.65.9.

Des textiles précieux et des vêtements faits de matériaux de luxe tels que celui-ci formaient une partie essentielle des cérémonies ottomanes tel que l'avènement des sultans. Ces « robes d'honneur » (hil'at) étaient également accordées aux diplomates étrangers et aux fonctionnaires de la cour. Ces textiles, de haute importance symbolique, représentaient la générosité et la puissance du sultan. Les mécènes turcs et étrangers les ont collectionnés et appréciés comme symboles de pouvoir et de prestige pendant des siècles.

2 800/3 000 €

> La relation étroite et souvent symbiotique entre Bursa et les ateliers de tisserands italiens à la fin du XVe et au début du XVIe siècle rend peu probable que nous sachions jamais avec une certitude absolue la provenance de tels velours
>
> ATASOY ET AL, 2001, P.300

199

–

Çatma ottoman

Turquie, première moitié du XVIIe siècle

Velours rouge brodé de soie et de fils métalliques à décor enchevêtré de fleurs de grenade, tulipes, œillets, jacinthes, églantines et feuilles de saz. Très belle qualité.
Dim. : 80 x 62,5 cm

An Ottoman silk woven and metal-wrapped thread panel, Bursa, Turkey, 1st half of 17th centuryThe rectangular panel filled with plane leaves surrounded by tulips and carnations, arranged in staggered rows; with triple tulip motifs in the spaces between them.

3 000/4 000 €

200

–

Ibn Kammûna (m.1284)
Sharh al-talwiyyât al-lawhiyya wa al-'ursîyya li-l-Suhrawardî
Précisions et Commentaire sur les Allusions de Sohrawardi.
Copié en 716 de l'Hégire (=1316) par 'Umar b.Al-Marrâry

Manuscrit arabe en deux volumes, de 117 et 68 feuillets respectivement, calligraphié en cursive à l'encre brune sur 27 lignes par page, sur papier épais ivoire. Le texte est ponctué de mots mise en exergue à l'encre rouge et de quelques schémas et diagrammes.
Chaque volume s'achève par un colophon qui indique la date de copie. Le 1er volume a été achevé de copier au milieu de Safar 716 (vers le 8 mai 1316) par 'Umar b.Al-Marrâry, et le 2nd le 3 Jumada al-awwal 716 (24 juillet 1316)
Reliures à rabat en maroquin brun.
24 x 16 cm

Ibn Kammûna (d.1284)
Refinement and Commentary on Suhrawardi's Intimations
Copied on middle of Safat and 3rd of Jumada al-awwal 716AH (8th of May and 24th of July 1316AD) by 'Umar b.Al-Marrâry
Arabic Manuscript on paper, in two volumns, 117 and 68ff., 27 lines to the page written in dark brown ink on buff paper, catch words in red, some diagrams, dated at the end of each book.

Bibliographie :
- R. Pourjavady et S. Schmidtke, A Jewish Philosopher of Baghdad. , 'Izz al-Dawla Ibn Kammuna (d.683/1284) et ses écrits, Leiden et Boston, 2006
- Lameer, J. (2012). Ibn Kammūna's Commentary on Suhrawardī's Talwīḥāt. Three Editions*, Journal of Islamic Manuscripts, 3(2), 154-184

Oeuvre en rapport :
Un autre texte de Ibn Kammûna, écrit de sa main, a été vendu chez Sotheby's, Londres, le 27 octobre 2020, lot 406

30 000/50 000 €

Ibn Kammûna (de son nom complet Saḥd ibn Mansur ibn Saḥd ibn al-Hasan ibn Hibat Allah ibn Kammuna al-Baghdadi) est un célèbre philosophe et médecin juif, qui a vécu à Bagdad au XIIIe siècle. Il est considéré comme l'un des philosophes juifs les plus importants après le philosophe andalou Moses ibn Maimon (m.1204), et est connu pour avoir correspondu avec son illustre contemporain polymathe Nasir al-Din Tusi (m. 1274). Ibn Kammûna a vécu le renversement du pouvoir abbasside par les troupes Mongoles en 1258. A la suite de cet événement, de nombreuses confessions ont cohabité à Bagdad jusqu'à ce que le nouveau pouvoir se convertisse à l'Islam. C'est au coeur de cette société multiconfessionnelle que Ibn Kammûna a écrit la plus grande part de son oeuvre.

Ibn Kammûna a beaucoup écrit sur la théologie, la philosophie et la psychologie. Son oeuvre est basée sur la connaissance des philosophes grecs de l'Antiquité, sur l'étude des écrits de Avicennes et de Sohrawardi, ainsi que sur les travaux de Judah Halevi et de Maïmonide. Il est notamment l'auteur du « Tanqih al-abhath lil-milal al-thalath » (Etude critique sur les trois religions monothéistes), et de « al-Jadid fi'l-hikma » (La Nouvelle Sagesse) qui est une discussion sur la philosophie et la science du XIIIe siècle. Mais sa contribution la plus significative à l'histoire de la philosophie est son commentaire détaillé de l' « al-Talwihat de Sohrawardi » (Précisions et commentaires sur les Allusions de Sohrawardi), dont nous présentons une des plus anciennes copies aujourd'hui. Achevé en 1268, il semblerait que ce soit cet ouvrage qui le rendit célèbre.

Le «Sharh al-Talwihat », constitue une des contributions majeures à l'oeuvre de Sohrawardi (m.1191) puisque ce commentaire a été rédigé en 1268, moins de quatre-vingts années après la mort de son auteur à Alep. Plusieurs textes laissent entendre que Ibn Kammûna aurait séjourné à Alep, vers 1250, pour y recueillir des sources directes auprès des étudiants de Sohrawardi. Ibn Kammûna a ainsi joué un rôle clé dans la diffusion de la pensée de Sohrawardi et de la philosophie illuminative (Ishrâq en arabe) qu'il a initiée (cf. Henri Corbin, 1945). Depuis le travail de Corbin, le « Sharh al-Talwihat » fait l'objet de nombreuses études afin d'établir une édition de référence. Ainsi, trois éditions sont à ce jour répertoriées, celles de S. Mûsawî en 2003, de H. Ziai et A. Alwishah en 2002 (qui ne traite que des parties I et II), et de N. Habibi en 2009. Les trois volumes de cet ouvrage sont consacrés respectivement à la logique, aux sciences naturelles et à la théologie. Si l'on en croît le recensement établi par John Lameer, il n'existerait qu'une cinquantaine de copies du "Sharh al-Talwihat par Ibn Kammûna, en prenant en compte les copies complètes et incomplètes. Notre manuscrit, datant de 716 de l'Hégire, soit 1316 de l'ère chrétienne, serait la dixième copie la plus ancienne connue du « Commentaire de l'oeuvre de Suhrawardi » par Ibn Kammuna.

201

202

201

–

Al-Sufi ‘Abd al-Rahman (m.986)
Kitāb ṣuwar al-kawākib - Traité des étoiles fixes
Iran, Ispahan, XIXe siècle
Manuscrit persan, 25 feuillets, calligraphié en «nasta’liq» à l’encre noire sur 15 lignes par page, illustré de 48 dessins au crayon et à la plume réhaussé d’or. Colophon en arabe indiquant la ville de Téhéran.
Reliure en maroquin brun.
22.5x17 cm

The Book of the Fixed Stars (Kitab Suwar Al-Kawakib) of ‘Abd Al-Rahman Ibn ‘Umar Al-Sufi (d.986)
Persian Manuscript, 25ff., 15ll. to the page of black nasta’liq and ta’liq, with 48 pencil drawings enhanced with gold.

Ce livre, basé sur l’Almageste de l’astronome grec Ptolémée, concerne les quarante-huit constellations connues sous le nom d’Étoiles Fixes. Commandé par l’émir buyide, ‘Adud al-Dawla, ce traité connut un grand retentissement dans le monde musulman et fut considéré comme une référence pendant une très longue période. Son auteur, l’éminent astronome Al-Sûfî le rédigea à Ispahan vers 965 de notre ère. Le traité de Ptolémée circulait dans le monde arabe grâce à la traduction de Ishâq ibn Hunayn, faite à Bagdad au IXe siècle. Le traité de Al-Sûfi sera traduit en persan par Naṣīr al-Dīn al-ṭūsī au cours du XIIIe siècle. Ainsi, les connaissances astronomiques ont circulé dans le monde arabe et persan à la faveur de traductions et enrichissements successifs.

2 500/3 500 €

202

–

Mathnawi de Jalal al-Dîn Rûmî (m.1273)
Iran, daté 846H. (=1442 ap. J.C)
Manuscrit persan sur papier, 381 feuillets, calligraphié en cursive noir sur deux colonnes et 19 lignes par page, avec de nombreuses annotations en nasta'liq and les marges, comprenant cinq frontispices enluminés en bleu lapis et à l'or, les titres en rouge, enluminures marginales florales à l'or. Le colophon indique le nom du copiste, l'année et le lieu : Dâr al-'Amân à Ispahan, à l'école de Al-Sharifah à al-'Abdyat, le vendredi 22 Shawwâl 846H. par Mahmud b. Muabarakshah b. Mahmud Abu Al-Fath Al-Tâwsy 846H (=1442 ap. J.C). Reliure à rabat usagée. 17x12cm

Masnawi by Jalal al-Din Rumi (d.1273) Copied by Mahmud b. Muabarakshah b. Mahmud Abu Al-Fath Al-Tâwsy on Shawwâl, 22, 846AH/1442AD, in Isfahan.

800 / 1 200 €

203

–

Trentième et dernier Juz - Dernière section de Coran
Egypte ou Proche Orient, Art mamlouque, XIVe siècle
Manuscrit arabe sur papier ivoire, 14 feuillets, calligraphié sur 14 lignes par page en «Muhaqqaq» à l’encre noire. 37 titres de sourates écrits à l’or cerné de noir, séparations de versets signalées par une rosette dorée pointée de bleu et de rouge. Indications marginales enluminées des juz’, hizb et sajda, note de waqf répétée dans les marges supérieures. Le colophon richement enluminé est calligraphié à l’encre bleue sur fond or dans un médaillon polylobé.
Reliure en maroquin brun dont les panneaux centraux à décor de nuages tchi correspondent à une reliure ottomane du XVIe siècle
375 x 28 cm

A Mamluk Quran Juz, Probably Egypt, 14th-15th century
Comprising the 30th juz’, Arabic manuscript on paper, 14ff. plus two fly-leaves, each folio with 13ll. of black muhaqqaq, sura headings in gold outlined in black, gold and polychrome rosette verse markers, the colophon set inside a larger gilt and polychrome medallion, with gilt and polychrome spandrels.

10 000/15 000 €

204

–

Double-page de Coran persan

Iran, fin du XIVe siècle - début du XVe siècle

Double feuillet de papier beige, calligraphié en «muhaqqaq» à l'encre noire cerné d'or sur 7 lignes par page, dans un triple filets d'encadrement noir, or et bleu. Les séparations de versets sont marquées par une large rosace en or, divisée en 9 sections, rehaussée de points bleus, trois enluminures marginales en bleu lapis et noir. Le texte est consécutif sur le verso. C. 3:80-91.
29 x 43,5 cm

A Quran double page enhanced with gold, Persia, late 14th-early15th century
On paper, 7ll. Of black Muhaqqaq lined in gold.

Ce double feuillet est issu d'un coran d'excellente qualité, commandité par un personnage important. En effet, la qualité du muhaqqaq ainsi que son contour à l'or révèle un travail long et coûteux, réalisé à la demande d'un riche mécène. Abu Muhammad Abdul Qayyum ibn Muhammad ibn Karamshah-I Tabrizi a réalisé l'exemple le plus majestueux de cette technique dans le manuscrit dit « Des Cinq Sourates » (cf. A. Soudavar, «Art of the Persian Courts», New York, 1992, pp. 50-51).

Bibliographie
Oeuvre en rapport : Gros & Delettrez, 15 décembre 2009, lot 431, pour un autre double-feuillet du même coran.

1 000/1 500 €

205

–

Frontispice de poésie persane

Iran, XVIe siècle

Double feuillet de recueil poétique enluminé, composant le frontispice, à décor polychrome peint à l'or, en bleu lapis lazuli, noir, orange. Le texte est circonscrit dans deux rectangles, calligraphié en fin «nasta'liq noir». Le décor tapissant d'arabesques couvrent les marges.
Encadré sous verre.
28 x 36 cm à vue

An illuminated double Frontispiece for a poetry persian manuscript, Iran, 16th century

1 200/1 800 €

206

–

‘Abd al-Jalil b. Muhammad b. Ahmad Ibn ‘Azzum al-Muradi Al-Qayrawani (m. 1553)
Tanbîh al-anâm - Litanie en l’honneur du prophète Muhammad
Copie réalisée par Ahmad ibn Yusuf ibn an-Nâsîr le vendredi 2 Rajab 994 de l’Hégire (1585-86)
Manuscrit arabe sur papier épais à vergeure, 171 feuillets, calligraphié en «maghribi» à l’encre noire sur 19 lignes par page. Le manuscrit ouvre par le titre à l’encre jaune dans un cartouche à entrelacs agrémenté d’une enluminure marginale à motif fleuronné. Les autres titres et mots importants sont mis en exergue par l’usage d’encres de couleurs : rouge, bleu, jaune .
Le colophon indique le nom du copiste et la date. Une note de propriétaire indique que cet ouvrage a été acquis pour 2 mithqal d’or (=8,5 grammes d’or).
Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé.
28 x 21 cm

Ibn ‘Azzum était un historien tunisien. Cette ouvrage est une biographie du Prophète. Il s’agit d’une copie d’une belle qualité, établie trente ans seulement après la mort de son auteur. Il pourrait donc s’agir de la plus ancienne copie répertoriée de cet ouvrage.

One of the earliest copy of the «Tanbîh al-Anâm», by Ibn ‘Azzûm (d.1553), signed and dated Ahmad b. Yusuf b. An-Nasîr, 994AH/1585-6AD
Arabic manuscript, 171ff., 19ll. of black maghraby to the page, illuminated title in yellow and brown, catchwords in red, blue and yellow. Colophon signed and dated. Owner note at the end with the mention of the price.

3 000/5 000 €

207

–

Commentaire sur la poésie d’Ibn Ājarūm al-Shanhājī par Abū ‘Abd Allah Ibn al-Šaykh Abī Salīm Dāwūd al-Tādhlī
Afrique du Nord, daté 1141H. (=1729)
Manuscrit arabe sur papier à vergeure, 254 pages, calligraphié en beau et fin maghribi à l’encre brune sur 23 lignes par page. les titres sont en jaune, les mots importants sont en jaune, rouge, ou vert. Nombreuses annotations marginales.
Colophon signé Muhammad b. ‘Alī b. Ramadhān b. Ismā’īl al-Harīrī et datée du 16 Rajab 1141 (15 février 1729) à l’heure de la prière de midi.
Reliure demi-toile. 22.5 x 15.5 cm

A poetry commentary on Ibn Ajarum al-Sanhaj works by Abou ‘Abd Allah Ibn al-Sayh Abi Salim Dawud al-Tadili. Arabic Manuscript on paper, North Africa, dated AH 1141/1729 AD

800/1 200 €

208

–

Belle reliure ottomane
Turquie, XVIe siècle
Reliure à rabat en maroquin brun. Les plats extérieures sont estampés et dorés. Les panneaux centraux sont ornés d’un décor tapissant de nuages «tchi» dans des mandorles et écoinçons polylobés. Une bordure à décor épigraphique en «naskh» ornemental encadre les panneaux.
A l’intérieur, enchevêtrements de papier découpé, doré et gouaché, composant de superbes arabesques fleuronnées dans des écoinçons et mandorles.
L. ouvert : 24.5 x 54.5 cm ; Dimensions d’un plat : 24.5 x 18 cm cm.

Inscriptions :
Sur les plats, un hadîth.
Sur la tranche, S. 56, v. 79.

A very fine Ottoman brown morocco binding, Turkey, XVIth century
With moulded and tooled decoration comprising lobed cartouches enclosing fine interlacing vines and split-palmettes and naskh inscriptions, doublures with fine cut-paper filigree-work cartouches and cornerpieces, with flap.

5 000/6 000 €

209

–

Reliure safavide
Iran, XVIe siècle
Reliure en maroquin noir à écoinçons à motifs de nuages tchi. L’intérieur est décoré de personnages dos à dos tenant un turban, de type mongols.
27 x 17 cm

A Persian leather binding, Iran, 16th century

1 200/1 400 €

Détail de l’intérieur

L'art du Livre sous les Safavides

L'arrivée des Safavides au pouvoir en Iran provoque un réel bouleversement artistique dans l'art du livre. Si l'art figuratif va profondément évoluer, il entraîne avec lui un raffinement des ornements et des techniques de peinture. Le Coran présenté ici en est le témoin. Ses nombreuses inscriptions en réserve sur fond or indique une richesse décorative voulue par le commanditaire. Le frontispice en ouverture illustre parfaitement un style d'ornementation safavide à forte symbolique religieuse. La rosace (shamse) représente le soleil, tandis que le fond bleu lapis à décor floral illustre un ciel printanier. Comme l'explique A. S. Melikian-Chirvani, « 'la rosace sur page du ciel' est une image métaphorique rencontrée maintes fois en littérature persane. ». Ce dernier y voit une réelle correspondance au Verbe coranique que Dieu fait descendre du ciel.

A.S. Melikian-Chirvani, Le chant du monde, l'art de l'Iran safavide 1501-1736, Paris, Musée du Louvre éditions, pp.258-259

G. Lowry with S. Nemazee, A jeweler's Eye, op. cit., p. 64 ? 66 et 67 (reproduction en couleur) – An Annoted and Illustrated Checklist, op. cit., p.19, n°7

210

–

Coran safavide

Iran, XVIe siècle

Manuscrit arabe, 471 feuillets, calligraphié en «naskh» noir sur onze lignes par page. Le manuscrit ouvre par un double frontispice enluminé illustré de deux shamsa entouré d'arabesques fleuries en deux tons d'or. S'ensuie un second double frontispice enluminé avec la Fâtiha, puis la sourate al-Baqara avec un unwan enluminé et le texte en réserve sur fond or. A la fin du Coran, quatre pages constituant un «falnamah» sont enluminées et calligraphiées en «muhaqqaq» et «naskh». Les titres de sourates sont calligraphiés en riqa' blanc sur cartouche à fond or animé d'arabesques fleuries polychromes. Les sections (juz, khamisat et 'asharat) sont signalées dans les marges à l'encre or, bleue, ou rouge. Les versets sont séparés par une pastille dorée cernée de noir.
Copie anonyme sans date.
Reliure en maroquin noir à écoinçons et mandorles estampés et dorés animés de rinceaux de fleurs et de végétaux, postérieure.
23.5 x 13 cm

A Safavid highly illuminated Quran, Iran, early 16th century
Arabic manuscript, 471ff., 11ll. of black naskh to the page, opening with double shamseh, followed by illuminated double frontispiece with surah al-fatiha, a 3rd double-frontipiece with surah al-baqara. Surah titles in white «ruqa'» on gilded flowered cartouches. At the end of the Quran, a falnama highly illuminated.

Provenance : Collection particulière française.
Vente de Maître Ader, Tajan, 6 Juin 1994, lot n°195, appartenant à la collection de Madame Z., reproduit en couverture du catalogue.

20 000/30 000 €

211

–

La punition d'Amir Khan Shah
Ispahan, Iran, atelier de Mu'in Mosavver, vers 1680
Encre, gouache et or sur papier contrecollé sur cartoline.

Dim. : 29,7 x 20 cm feuillet, 24 x 14,9 cm au filet

Amir Khan Shah's sentence, Ispahan, Iran, circle of Mu'in Musawwir, circa 1680

Sous le regard de Shah Ismail Ier à cheval, positionné à droite de la miniature, son rival Amir Khan Shah subit le châtiment de l'enfermement dans un puits.
Page extraite d'une version de l'Histoire de l'Ornement du Monde Shah Ismail ou Tarikh-e alam-ara-ye Shah Esmail ; une oeuvre anonyme qui retrace de façon allégorique la vie du premier roi safavide.

Bibliographie
Oeuvres en rapport : Notre peinture est à rapprocher d'un manuscrit conservé à la British Library Or. 3248, peint par Mu'in Mosavver vers 1650, ainsi que celui gardé au Musée Reza Abbasi de Téhéran (Ms.77.1.17).

1 200/1 500 €

212

–

Audience royale
Inde, XVIIe siècle
Feuillet illustré d'un manuscrit poétique. Encre, gouache et or sur papier. Le souverain est assis sous un dais. Des serviteurs lui présentent un sabre talwar et un plat en vaisselle d'or, tandis que quatre nobles personnages se tiennent en deçà de l'estrade impériale. Encadré de nasta'liq à l'encre noir, réparti sur trois colonnes (au dos).
Dim. de la miniature : 16,5 x 8 cm
Dim. la page : 22x12,3 cm

800/1 200 €

213

–

Folio en Bihari
Inde des Sultanats, XVe siècle
Folio de manuscrit, calligraphié à l'encre noire sur 11 lignes par page, en écriture Bihari, séparations de versets signalées par une rosace dorée pointée de bleu, double jadval en rouge et un bleu, le nom d'Allah écrit à l'or. Le texte comprend Sourate 34, versets : 19-24.
33.2 x 25.2 cm

D'autres feuillets de ce coran sont référencés sur le site internet de l'Université de Columbia, New York, Etats Unis.

A Quran leaf in bihari script, India, Sultanate, 15th century.
11 lines to the page written in clear bihari script with diacritics and vowel points in black ink, decorated with blue dots between verses, the word Allah picked out in gold through, inner and outer margins ruled in red and blue.

600/ 800 €

214

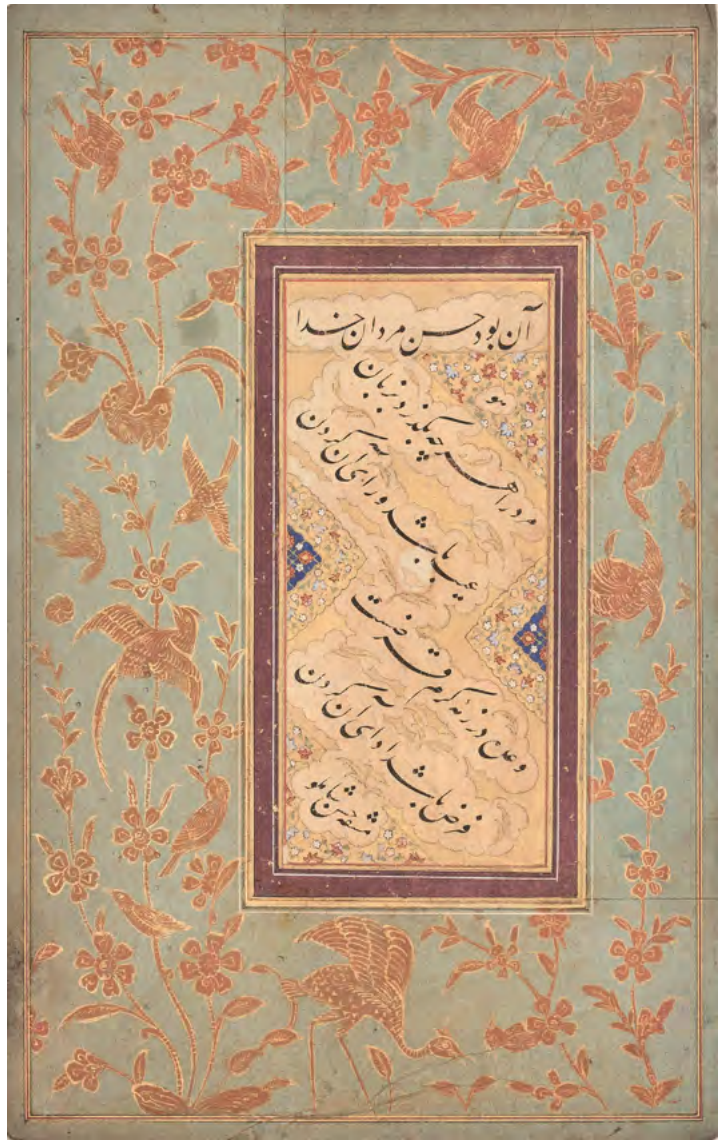
–

Calligraphie moghole
Inde, XVIIIe siècle
Page d'album, composée d'une calligraphie en nasta'liq à l'encre noir sur six lignes encadrées de deux lignes où la calligraphie est plus fine, en réserve sur fond or animé de rinceaux spiralés fleuris. Marges peintes à l'or en deux tons, peuplées de faunes et de flores : oiseaux, antilopes, lièvres, lions etc. Belle qualité

La calligraphie : 18,5 x 9 cm
Dim. avec la marge : 26,5 x 15,5 cm

A mughal nasthal'iq calligraphy, India, 18th century

1 000/1 500 €



215

–

Calligraphie signée Hassan Shamlu (m.1666-7)

Iran, Première moitié du XVIIe siècle

Calligraphie montée en page d'album. Encre et gouache rehaussée d'or sur papier. Un quatrain poétique est calligraphié en «nasta'liq» circonscrit dans des cartouches nuageux. Ornementation d'arabesques florales dans les angles. Signature en bas à gauche.
Belles marges postérieures à motif doré sur fond vert céladon, représentant des animaux sur des rameaux de fleurs.
Page : 29,7 x 19,3 cm
Calligraphie : 15,4 x 7,5 cm

Hassan Shamlu fut gouverneur de Herat (1618-1648) sous le règne de Shah Abbas Ier, il était également poète, calligraphe et mécène. Mehdi Bayani référence deux oeuvres datées de 1037 (=1627-28) et 1045 (=1635-36) (Mehdi Bayani, Ahval va Asar-e Khosh-Nevisan, Vol. I, Tehran, 1345 sh, pp. 142-4). Ces calligraphies sont conservées dans les plus grands musées

A Calligraphy signed Hassan Shamlu (d.1666-7), Iran, early 17th century on paper, with 4ll. of black nasta'liq in diagonal lines, signed below, with illumination in interstices, laid on green border with gilt decoration of birds and flowers, laid on card

Provenance :
Collection particulière

Bibliographie :
Voir pour d'autre calligraphies:
British Museum, Inventaire n°1974,0617,0.3.6Christies, 11 avril 2004, lot 223Christie's, South Kensington, 8

octobre 2010, lot 54.

8 000/10 000 €

216

–

La rose et le rossignol

Signé Abdullah Bukhari, Turquie, XVIIIe siècle

Peinture sur deux face, montée en page d'album. Gouache rehaussée d'or sur papier.
Une face représente deux rossignols sur une branche de rosier, entourés de différents insectes. La signature se situe en bas à gauche. Un croquis d'architecture se situe en bas au centre. Le verso comprend deux peintures, une avec des roses en bouton, l'autres deux hommes en conversation.
Page : 41,4 x 27,8 cm
Peinture : 19 x 11 cm

An Illustrated and Illuminated Ottoman Double-Sided Album Page: A Rose and Nightingale, Signed by 'Abdullah Bukhari, Turkey, 18th century

Avec Levni, 'Abdullah Bukhari (actif vers 1725-1750) fut l'un des deux grands peintres de la Turquie du XVIIIe siècle. Ses sujets de prédilections sont les fines représentations de fleurs ou les figures féminines. Particulièrement prisées, ses compositions étaient mises en valeur par l'ajout de marges pour rejoindre des albums de collection.

5 000/6 000 €

Ancienne collection Maurice Bompard

ambassadeur de France à Constantinople de 1909 à 1914

217

–

Le Yali des Keupruli à Anatoli-Hissar - Côte asiatique du Bosphore

Numéroté 68/150, exemplaire du commanditaire

Paris, Société des Amis de Stamboul, 1915.

In-folio (47.5 x 35.5 cm) en feuilles sous chemise cartonnée avec rabat, décorée de fleurons à l'orientale; 1 cahier de texte et 13 planches originales +1 hors-texte. Dessins relevés sous la direction de Y. Terzian par M. Nouri et Omer Chéref architectes. Préface de Pierre Loti; reliure conçue par H. Saladin.

Édition tirée à seulement 150 exemplaires numérotés de cet ouvrage décrivant une maison ancienne turque, le yali (maison d›été au bord de mer) des «Keupruli», établie au 17e siècle, édifiée par Hussein Pacha, grand-vizir de Mustapha II, de 1697 à 1702, et gouverneur de Belgrade. Le sultan l›a offerte comme résidence au consul de France.

Rare limited edition to 150 copies, preface by Pierre Loti, original hard back binding in folder style, French text,13 plates

Pierre Loti mentionne dans sa préface le charme de la rive asiatique du Bosphore, et comment ces somptueuses maisons de bois sont systématiquement détruites.

I- Plan du Salon du Yali.
II- Plan des plafonds du Yali.
III- Coupe longitudinale du salon.
IV- Coupe traversale.
V- Détail du plafond situé autour de la grande coupole.
VI- Motif milieu et la corniche des plafonds secondaires.
VII- Détail d'un élément du plafond précédent.
VIII - Détail des arcades.
IX- Détail de la retombée des crosses…
X- Détail de la tablette contournant le salon...
XI- Détail de la retombée de l'arc de la porte d'entrée.
XII- Détail de la fontaine de marbre placée au centre du salon
XIII- Vue intérieure de la partie centrale du Yali.

4 000/ 6 000 €

218

–

Superbe Yatagan ottoman

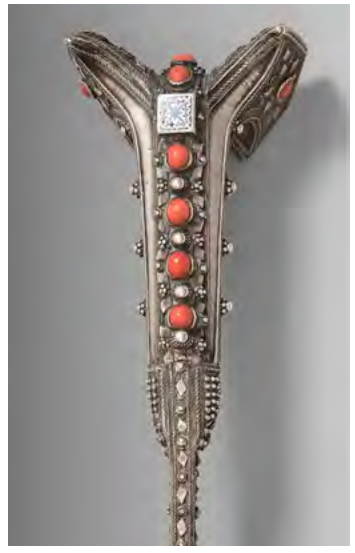
Turquie, vers 1870-1880

Sabre court à lame légèrement courbe en acier avec une fine gouttière, un dos plat sculpté, à décor tapissant incrusté d'or en koftgari. Un côté est décoré de palmettes, l'autre est à décor épigraphique en «naskh».
Pommeau à oreillettes et garde en argent incrusté de corail, partiellement niellé, à décor appliqué de clous et de plaques en forme de losange.
Beau fourreau dont la chape est à décor de grenailles formant fleurettes, dont le corps est travaillé en repoussé formant un décor de trophées, de bouquets de tulipes, et d'une mosquée. Bouterolle en forme de makara, avec trois serpents.
Tugra du Sultan Abdulaziz (r. 1861-1876) et sah et chechneh sur le fourreau.
Chaînette retenant la garde.
L. 82.2 cm

Inscriptions :
Sur la lame :
- lā fatā 'illā 'alī, lā sayf 'illā dhū-l-fiqār: Il n'y a pas de héros comme Ali, Il n'y a pas d'épée comme Zulfikar. associé au motif du sabre d'Ali.
- 'amal Muhammad, Sanat 1271 : Fabriqué par Muhammad en 1854-5.
Sur le fourreau :
- Kamâl Aghā, Sanat 1288 : 1871

An Ottoman very nice and fine silver yatagan, Turkey, circa 1870-1880
Gold koftgari inlaid steel blade with arabic inscriptions and palmette pattern, signed and dated Muhammad 1271AH. Silver coral-set pommel, chiselled silver scabbard with tugra, sah and chechneh, signed and dated Kamâl Agha 1288AH.

4 000/ 6 000 €



219

220

219

–

Très fine broderie ottomane
Turquie, XVIIe siècle
Etamine de lin brodée de fils de soie polychrome, à décor floral composé d'oeillets, de fleurs de grenade et de feuilles de saz. Doublé.
16 x 156 cm

A very fine Ottoman silk embroidered textile, Turkey, 17th century

Provenance :
Berthe de Monistrol (1856-1943) épouse de Ernest de Blignières (1834-1900), Directeur de la Caisse de la dette publique égyptienne, puis ministre des Travaux publics dans le gouvernement égyptien de Nubar Pacha en 1878 en Egypte.

1 200/1 500 €

220

–

Tenture ottomane
Turquie, XIXe siècle
Tafta de soie bleu en deux lés brodé de fils de soie dans un camailleux allant de l'ivoire au brun à décor de bouquet de fleurs bordé de raies de soleil et étoiles stylisées. Angles renforcés. Doublé.
Tâche, usures et reprises

116x60cm

A blue ottoman silk textile, Turkey, 19th century

400/500 €

À divers amateurs

221

221

–

Bordure ottomane - Bohça
Turquie, XVIIe siècle
Fils de soie polychrome sur lin, à décor de grandes tulipes rouges alternant avec des oeillets bleus, encadrées par une frise de palmettes. Usures et restaurations anciennes.
38x196cm

An Ottoman fragment of Quilt facing, Turkey, 17th century
Cream linen fabric and silk thread, alternating large red tulips and blue carnations.

Provenance :
Ancienne collection de Madame Béatrice Ipekian (1895 Tokat - 1966 Paris), puis par descendance

Bibliographie
Références : H. Bilgi et I. Zanbak, "Ottoman embroideries in the Sadberk Hanim Museum Collection, 2012,

catalogue 1 à 10.

3 000/4 000 €

222

222

–

Brocart ottoman
Turquie, XVIIIe siècle
Lin écru broché et brodé de fils de soie polychrome, orné de tulipes au fil d'argent doré, bordées de fils de soie rouge, les branches et les feuilles sont orange clair et vert pâle, les boutons bleus.
48 x 51 cm

An Ottoman silk and metal thread embroidered fragment, Turkey, 18th century

800/1 200 €

223

223

–

Etoffe arménienne
Arménie, XVIIIe siècle
Brodée de sequins et fils d'or et d'argent
Tenture de satin grenat, brodée aux fils d'argent doré et de soie, frangée, à décor d'un bélier dans un médaillon circulaire rayonnant, accompagné de séraphins aux quatre angles de la pièce.
Dim. 91 x 76cm

An Armenian embroidered silk panel, 18th century

1 000/1 500 €

Le goût ottoman

224

226

225

224

–

Paire de carreaux de Kutahya
Turquie, vers 1800
En céramique à décor émaillé de deux tons de bleu cobalt cerné de noir, alternant fleurs de grenade et fleurons. Encadré.
18 x 18 cm à vue

A pair of Kutahya pottery tiles, Turkey, circa 1800.
Decoracted with turquoise and cobalt flowers outlined in black on white ground.

600/800 €

225

–

Pichet Ottoman - Tankard
Turquie, probablement Kuhtaya, XIXe siècle
Choppe tronconique en céramique peinte sur engobe coquille d'oeuf sous glaçure transparente. Les parois sont décorées d'une inscription arabe en naskh peinte en réserve sur fond rouge sang. Deux frises de pétale encadrent le motif principal. Petites usures.
H. : 16cm

A ottoman epigraphic pottery jug, Turkey, probably Kuhtaya, 19th century

1 200/1 500 €

226

–

Bouteille aux quatre fleurs
Turquie, Kütahya, XIXe siècle
A panse ronde reposant sur un piédouche, et col orné d'une bague de préhension, en céramique à décor polychrome peint sous glaçure transparente. Le décor de quatre fleurs (tulipes, œillets, églantines, et fleurs de grenade) couvre la panse, l'épaule et le col.
H. 30cm

A Kutahya pottery bottle Turkey, 19th century

400/600 €

227

–

Coffret de scribe ottoman
Turquie, XVIIIe siècle
Bois naturel, nacre, écaille de tortue et ivoire. Quelques manques. Ce coffret de forme rectangulaire ouvre à trois tiroirs en façade tandis que son couvercle coulisse, révélant un espace de rangement. Son décor de chevron et d'arabesque ainsi que sa marqueterie est typique de l'époque ottomane. Il a été légèrement modifié par un propriétaire européen qui y a apposé son blason sur le dessus.

25,5x50x26 cm

An Ottoman mother of-pearl tortoiseshell, bone and ivory-inlaid casket, Turley, 18th century

4 000/6 000 €

228

–

Ensemble de 3 ciseaux ottomans
Turquie, XIXe siècle
En acier à décor damasquiné en koftgari, à l'or, l'un signé par l'artisan, un autre daté 1275H. (=1858)
L. : 26,5 et 20cm

Three Ottoman gold damascened steel calligrapher's scissors, one signed, another dated 1275AH, Turkey, mid-19th century

1 800/2 200 €

229

–

Plat aux apôtres
Russie ou Caucase, XIXe siècle
Plat circulaire en argent à forme chantourné et ombilique central et à décor travaillé au repoussé. Deux apôtres se tiennent assis autour de l'orbe, tandis qu'une colombe symbolisant le Saint-Esprit apparait dans le ciel. Inscription en cyrillique au dessus des deux figures. Marlis abondamment travaillé de volutes et de visages de séraphin.
Diam. 34cm. PB : 580g. Argent 850 millièmes

A Christian silver dish, Russia or Caucasus, 19th century

800/1 000 €

230

–

Plat ottoman
Turquie, période d'Abdulmecit (r.1839-1861)
De forme ovale à forme chantournée. Ce plat en argent est travaillé au repoussé et présente un charmant décor de fraises et de glands, animés d'oiseaux. Tughra, sah et chechneh sur l'ensemble.
14,5x22,5 cm. PB: 120g. Argent 850 millièmes.

An Ottoman silver plate decorated in repoussé with a design of small strawberries, Turkey, 19th century

Une coupe au décor similaire est conservée dans les collections du Sadberk Hanim Museum, Istanbul, inv. n° SHM 15763-M.1318 (reproduit in T. Saner, S. Eryavuz, H. Bilgi, «Motifs», 2020, catalogue n°237).

300/400 €

231

–

Gümüs tas - Coupe représentant le combat de St Georges
Empire Ottoman, XIXe siècle
Coupelle hémisphérique à ombilic, en argent, à décor au repoussé, représentant Saint Georges à cheval terrassant le dragon, cerné d'une guirlande de fleurs. Poinçon sur le rebord.
On y joint une coupe en métal argenté à décor végétal et floral
D. : 14,5cm ; P. B. : 143g

A set of an Ottoman silver cup decorated with the legend of Saint George, and a metal cup, 19th century

1 200/1 500 €

232

–

Service ottoman en argent
Turquie, XIXe siècle
Comprenant une verseuse et deux porte-cuillères. La verseuse est à décor de godrons sur le bas de la panse ainsi que sur l'épaule. Le couvercle en forme de dôme est surmonté d'une prise en décor floral. Le premier porte-cuillères à double corps est ajouré, et décoré de rinceaux. Inscription sur le piédouche en naskh : Tawfîq Pâshâ (1)276H. sana (=1859), porte la tughra et un sah. Le second porte-cuillères est décoré de palmette et signé en cyrillique sous la base.
H. : de 12 à 14,5cm

An Ottoman silver set of jug and spoon-holders, Turkey, 19th century

700/900 €

233

–

Plumier - Divid
Turquie, période d'Abdulmecit (r.1839-1861)
En argent et argent doré, l'encrier frappé sous la base de la tughra du sultan au milieu de rinceaux feuillagés. Le plumier portant le poinçon de l'atelier sur le dessus et la tughra au dos. Toutes les extrémités sont dorées.
H. 27,5cm ; Argent 850 millièmes ; PB. : 443g

An Ottoman silver-gilt pen-box with tughra and maker stamp, Turkey, Abdulmecit period (r.1839-1861)

2 000/3 000 €

234

–

Présentoir à épices ottoman
Turquie, période d'Abdulaziz (r.1861-1876)
Rare contenant à épices formé de trois coupelles sur piédouche réunies par une entretoise qui supporte une prise à forme florale. Les récipients et leurs couvercles sont décorés d'une frise de feuilles d'acanthes. Leur couvercle pivote autour du manche central et sont agrémentés d'un oiseau. Tughra sah Checheneh sur l'ensemble.
H. : 15cm. Argent 850 millièmes. PB: 480g

An Ottoman spices holder, Turkey, Abdulaziz period, 1861-1876.

1 800/2 000 €

235

236

237

238

235

–

Vase de narguilé
Bohême pour le marché ottoman, Turquie, période du sultan Abdulaziz (r.1861-1876)
Vase et soucoupe en cristal de bohême transparent à décor émaillé rehaussé d'or à décor de fleurettes. Le fourneau en argent est décorée d'un vase à deux anses supportant une guirlande de fleurs. Tughra et sah Checheneh sur les différents éléments. Très bon état.
H. total : 39cm

A Bohemian narguile bottle with the Ottoman mounts, Turkey, Abdulaziz period, 1861-1876.

1 500/2 000 €

236

–

Narguilé Qajar
Iran, fin du XIXe siècle
Fourneau en porcelaine polychrome, orné d'un médaillon à l'effigie du souverain qâjâr «Shah Mouzaffer ed Din» (1853-1907) et d'une monture à pampilles en argent. Vase en verre transparent et colonne en métal argenté.
H. : 57 - Diam. : 14 cm

300/400 €

237

–

Deux fourneaux de narguilé ottomans
Turquie, XIXe siècle
Bronze doré et cuivre émaillé.
L. 42cm

Two Ottoman enamelled and guilted bronze top of narghile, Turkey, 2nd part of 19th century

Ces importants fourneaux sont richement décorés de bouquets de roses dans un style rococo inspiré du Second Empire (France 1852 -1870).

1 800/2 200 €

238

–

Ensemble de flacon Beykoz
Turquie, Beykoz, XIXe siècle
Composée de deux flacons couverts, un flacon et une tasse en verre transparent taillé et émaillé d'or, à décor de fleurs, feuilles et palmettes. Manque un bouchon.

H. : de 12 à 22cm

A set of Beykoz flask, Turkey, Beykoz, 19th century

1 000/1 500 €

Face A

Face B

239

–

Tophana entrance to Pera - Mosque of Sultan Suleyman
Copeland & Garrett, XIXe siècle
Coupe en porcelaine peinte et rehaussée d'or avec un médaillon sur chaque face peint à la main représentant l'arrivée sur Pera depuis Tophane et la mosquée du Sulan Soleyman à Constanople.

H. : 20cm

1 000/1 500 €

240

–

Artefact à l'image de la Kaaba
Art ottoman, daté 1276H. (=1860)
Peinture sur stuc enduit sur toile contrecollée sur planche de bois. Cette planche votive est inscrite de formules pieuses et coraniques autour de la représentation schématique du sanctuaire de La Mecque et d'autres places saintes de l'Islam.
46 x 30 cm

Inscriptions :
En bas à droite, la date.
En bas, dans un cartouche doré : Sourate II, v. 96 et 97

An Ottoman votive gilded and stucco wood panel, dated 1276AH/1860AD

4 000/5 000 €

241

–

Gilet talismanique

Empire ottoman, XIXe siècle

Encre noire et brune appliquées à la main et au tampon sur coton. Chemise à encolure ronde, sans manche, à décor épigraphique en naskh, chiffres, signes, et figures. La pièce est tapissée de formules votives en arabe, de carrés magiques, et au dos de figures schématiques, à visée prophylactique.
Usures, reprises et tâches.
60x48cm

An Ottoman talismanic cotton shirt, 19th century

8 000/12 000 €

242

–

Qibla et bonnet sufi

Turquie, daté 1328H. (1909-8)

Etui cylindrique en papier mâché laqué peint à la gouache, se divisant en trois parties, contenant une boussole et un bonnet de coton.
La partie supérieure de l'étui renferme une boussole «Qibla», dont le couvercle est rattaché à l'étui par un lien de cuir. Son aiguille métallique indique la direction de La Mecque. La Kaaba est représentée et les points cardinaux sont renseignés à l'encre rouge.
Le bonnet de coton est inscrit en «ta'liq» à l'encre noire d'un verset coranique.
H. de l'étui : 21 cm
H. du bonnet : 17 cm
Inscription :
Coran, Sourate XXXIII, v. 56 sur le bonnet
Mecca, et les directions cardinales sur la Qibla
Muhammad, 1328, ... sur l'étui

An ottoman set comprising a sundial «Qibla» and a Sufi Cotton hat, Turkey, dated 1328AH/1909AD.

5 000/6 000 €

243

–

Ensemble de 12 tesbihs

Empire ottoman, XVIIIe-XIXe siècle

Chapelets de perles, misbaha ou masbaha, composé de perles sphériques enfilées sur coton dont cinq avec extrémités en argent.
L. 34 à 70 cm

A set of twelve Ottoman prayer beads (Tasbih), Middle East, 18-19th century.

Le Sabha ou Misbaha appelé aussi Tesbih en Turquie est le chapelet musulman, objet de dévotion, constitué de 99 perles.

2 000/3 000 €

244

–

Ensemble de six tesbih

Moyen Orient, XIXe siècle

Chapelets de perles, misbaha ou masbaha, composé de perles sphériques, avec extrémités en or. Quatre sont en corail, un en jade, le dernier en grenat.
L. 22 à 40 cm

A set of six Ottoman prayer beads (Tasbih), with gold ending, Middle East, 18-19th century.

1 000/2 000 €

245

–

Kilidj

Sabre ottoman, XIXe siècle

Forte lame en acier à damas ondulé à contre-tranchant, décorée d'une inscription arabe incrustée d'or, garde en laiton à quillon droit orné de croissant et rinceaux, pommeau en ivoire sculpté, fourreau en métal.
L. : 98 cm
Inscription : Sourate 48, versets 1 et 2

An Ottoman watered steel gold-inlaid blade kilidj, 19th century

Provenance :
Collection du Comte de C. Intéressante provenance du Comte de Kergariou, conseiller d'Etat et Pair de France, et Chambellan de Napoléon 1er. Jean-François René de Kergariou (1779-1849) fut un grand collectionneur. Il accumula pendant toute sa vie des monnaies anciennes, objets archéologiques, textes en breton, objets exotiques et de nombreuses antiquités.
LOT VENDU EN PARTENARIAT AVEC L'ETUDE DE BAECQUE - Contact Me Vincent de Muizon (06 42 71 39 64)

1 200/1 500 €

246

–

Shamshir - Sabre ottoman

Péninsule arabique, XIXe siècle

A lame courbe en acier à double gouttière, garde à quillons en métal, pommeau composé de deux plaques d'ivoire. Fourreau recouvert de chagrin noir avec bague, chape et bouterolle en argent doré. Monture poinçonnée.
L. 99cm

An Ottoman ivory-hilted and gilted silver mounts sword, Arabic Peninsula, 19th century

1 200/1 500 €

247

–

Sabre Shamshir

Empire ottoman, XIXe siècle

A lame courbe en acier à damas, incrusté en koftgrari à l'or, d'inscriptions en arabe, garde à quillon droit en laiton, pommeau composée de deux plaquettes de corne brune, chape, bouterolle et anneaux de suspensions en acier anciennement incrusté d'or en koftgari. Usures.
L. 94cm

An Ottoman sword with watered-steel gold-inlaid in koftgari blade and horn-hilted pommel, Turkey or Syria, 19th century

600/800 €

248

–

Pitchak ottoman

Syrie, XIXe siècles

Lame droite en acier à damas ondulé, garde en laiton, pommeau en métal incrusté d'argent en koftgari à décor d'arabesques. Fourreau recouvert de velours brun usagé. Chape et bouterolle en argent travaillé au repoussé.
L. : 44,5cm

An Ottoman watered-steel blade dagger, Syria, 19th century

700/900 €

249

–

Dague ottomane

Turquie, vers 1800

Lame droite en acier à damas ondulé, garde en cuivre doré, poignée en jade facetté orné d'un cabochon à son sommet. Chape et bouterolle du fourreau en argent.

Dim. : 35,5 cm

600/800 €

250

–

Shamshir ottoman

Turquie ou Syrie, XIXe siècle

Lame en acier à damas ondulé, garde à quillon droit en laiton, pommeau en corne brune, fourreau recouvert de chagrin noir avec chape, bouterolle et anneau de suspension en acier incrusté d'argent en koftgari.

L. : 97cm

An Ottoman watered steel blade and horn-hilted sword, Turkey or Syria, 19th century

800/1 200 €

251

–

Dague ottomane

Turquie, XIXe siècle

A lame droite en acier à damas ondulé, garde en cuivre doré à décor de rinceaux feuillagés et incrustés de petits rubis, pommeau à décor de bouquet de fleurs en jade incrusté d'or, de diamants et de rubis.

L. : 37cm

An Ottoman gem-set jade-hilted dagger, Turkey, 19th century

3 000/4 000 €

252

–

Jembiyya - Dague

Péninsule arabique, Oman ou Yémen, vers 1850

A lame courbe en acier à double tranchant en acier et arête centrale, pommeau en corne brune, à décor appliqué de pastille en cuivre doré, et fourreau en bois recouvert de cuir et d'une plaque en cuivre doré ajouré formant bouterolle

L. 37,5cm

300/400 €

253

–

Yatagan ottoman

Turquie, XIXe siècle

A lame droite en acier, inscription arabe incrustée en koftgari, poignée à oreillettes en argent ciselé et repoussé, garde en cuivre rouge à motif de différents cordages. Fourreau en argent repoussé et ciselé à décor floral et bouterolle à tête de poisson.

L. : 40cm

An Ottoman silver mounted yatagan, Turkey, 19th century

1 000/1 500 €

Les maîtres calligraphes

254

–

Livre des rois - Shahnameh
Iran, vers 1800
Deux feuillets de manuscrit persan, extrait du Livre des Rois, calligraphié en fin «nasta'liq» noir sur six colonnes, illustrés à la gouache avec rehauts d'or.
32.5 x 21 cm

La première page d'illustration montre «Un roi persan à la bataille devant une fortresse « (son nom ne figure dans le texte), la seconde montre «Rustam escaladant les remparts d'un Palais»

1 200/1 800 €

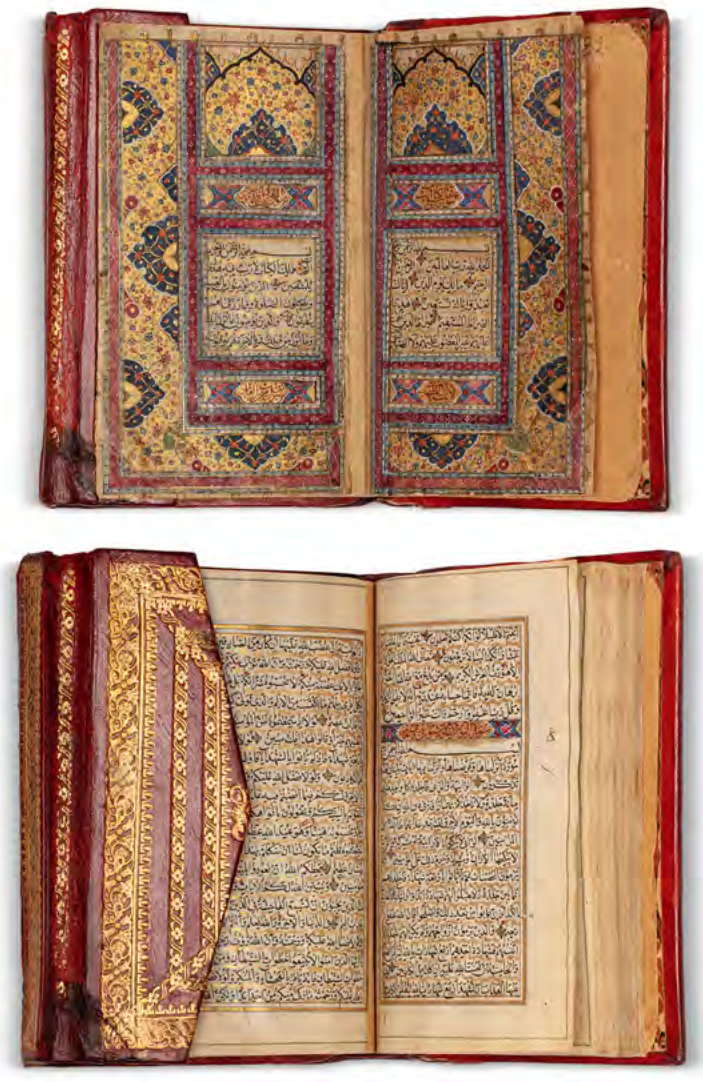
255

–

Shahnamêh - Livre des rois
Cachemire, vers 1800
Deux pages extraites d'un Shahnamêh, le texte calligraphié en «nasta'liq» à l'encre noire reparti en colonne, et peintes à la gouache. Les scènes sont titrées dans des cartouches.
48 x 36 cm et 28 x 18 cm

Two illuminated leaves from a Shahnamah, Kashmir, circa 1800

400/600 €



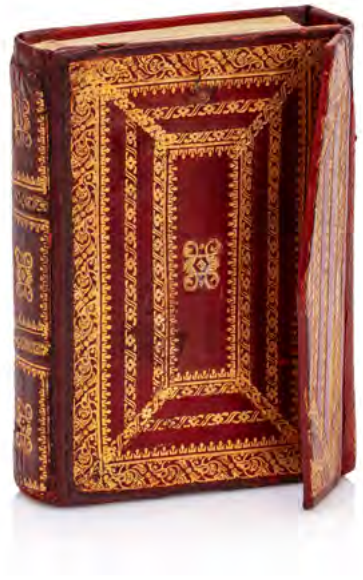
256

–

Petit Coran Qajar
Iran, XIXe siècle
Manuscrit arabe sur papier, 212 feuillets, calligraphié à l'encre noire 20 lignes par page, en régulier «naskh» noir en réserve dans des nuages sur contrefond doré, dans un lignage doré, avec les titres en rouge sur fond or. Double frontispice à l'ouverture. Les deux premières pages sont enluminées. Nombreuses enluminures marginales. (Mouillure, usures et restaurations). Reliure à rabat européenne en cuir rouge estampé doré..
13,5 x 9cm

A small Qajar illuminated Qur'an, Iran, 19th century
Arabic manuscript, 212ff., 20ll. of black naskh to the page, opening double-illuminated frontispiece, surah title in red on gold cartouche, numerous marginal illuminations.

3 500/4 500 €



257

–

Coran copié par Hajiûn ‘Ali de la famille de Yusuf Al-rajî
Europe orientale, daté 1290H. (=1872)
Manuscrit arabe de 700 feuillets sur papier, calligraphié en large «naskh» noir sur dix lignes par page, orné de 6 pages enluminées, filets d’encadrements en rouge et bleu, séparation de versets en forme de fleurettes bleues et rouges alternant avec des fleurettes vertes et rouges. Les titres sont inscrits dans de longs cartouches à enluminure marginale. Les Juz sont marqués dans les marges par un croissant entre deux cercles. Les ‘Ashirats et khamisats sont signalées par des pastilles diverses.
Le 1er frontispice est inscrit en thuluth ornemental : «Tanzil min rab al-A’lamin / à destination des croyants». Le second double frontispice enlumine Sourate al-Fatiha et Sourate al-Baqara.
Le troisième double frontispice, f.359b360a, au milieu du coran, donne le nom du calligraphe. Daté au colophon : 1290 = 1872
Colophon :
Ana al-Katib Hajiûn ‘Ali min al-Yusuf Al-ra’jî, sana 1290
Je suis le calligraphe Hajiûn ‘Ali de la famille de Yusuf Al-ra’jî
Reliure à rabat en maroquin brun avec fermoir en laiton.
34 x 22 cm

A very nice illuminated Quran, Eastern Europe, signed Hajiûn ‘Ali from Yusuf Al-ra’jî’s family, and dated 1290AH/1872AD.
Arabic manuscript on cream paper, 700ff., 10ll. in bold black naskh, 6 illuminated double pages, polychrome verse markers, headings in purple or green on a bed of scrolling vine, within polychrome cartouches issuing palmettes filled with arabesque into the margins. Signed on the 3rd illuminated frontispice.

7 000/9 000 €

258

–

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)
Dalâ’il al-Khayrât - Livre de prières
Copié par Hassan Husseini, élève de Ibrâhîm Sidqy Effendi, en 1262H. (=1845-6)
Manuscrit en arabe, 96 feuillets, calligraphié en très beau «naskh» à l’encre noire sur 12 lignes par page, dans un quintuple encadrement noir, or et rouge. Le manuscrit comprend trois doubles-frontispices enluminés à l’or, en bleu cobalt et en rose, avec texte inscrit dans des cartouches nuageux. Titres et enluminures marginales également enluminés dans les tons bleu et or. Les versets sont séparés par des pastilles dorées cernées de noir. Asma’a al-Hosna en noir et rouge. Nombreuses pages enluminées à décor floral dans deux tons d’or. Représentations de La Mecque et Médine
Reliure à rabat en maroquin noir à décor estampé et doré, constitué d’arabesques disposées dans des écoinçons et mandorles polylobées.
15 x 10 cm

Al-Jazuli (d. 1465), Dalaïl al-Khayrat, copied by Hassan Husseini, pupil of Ibrâhîm Sidqy Effendi, Ottoman Turkey, 1262 AH./1845 AD.
Arabic manuscript, 96ff., 12ll. of very fine black naskh to the page, 3 double illuminated frontispieces, with representation of Mecca & Medina enclosed.

2 000/3 000 €

259

–

Coran d’époque ottomane
Par ‘Ali Al-Khulusi
Turquie, daté 1279H. (=1862)
Manuscrit arabe de 307 feuillets sur papier beige, calligraphié en délicat et régulier «naskh» noir sur 15 lignes par page, ouvrant par un très beau double frontispice enluminé. Le début de chaque sourate est précédé par un cartouche doré non titré. De nombreuses enluminures marginales ornent les pages du Coran, les versets sont séparés par des pastilles enluminées. Les titres des sourates et les inscriptions sur le double frontispice de début, manquent.
Colophon signé Al-Sayed «Ali al-Khulusi, élève d’Al-Hajj Mustapha, et daté 1279H.
Belle reliure à rabat en maroquin à décor végétal doré, avec étui.
Dim: 13,5 x 9,5 cm

An Ottoman Qur’an signed Al-Sayed ‘Ali al-khulusi pupil of Al-Haj Mustapha, Turkey, 1279AH/1862AD.

1 200/1 500 €

260

–

Al-Ijâza Al-Awali de Muhammad Salem

Turquie, daté 1221H. (=1806)

Diplôme en arabe, calligraphié à l'encre noire d'une ligne en «thuluth», suivie de trois lignes, enluminé à l'or, décoré de fleurs, fleurons et entrelacs. Marges au pochoir, animées de bouquets de fleurs aux deux tons d'or. Encadré sous verre. Dim. totale avec les marges : 17 x 26,5 cm

A Calligraphic examination of Muhammad Salem, Turkey, dated 1221AH/1806AD.

Le texte donne le nom de l'étudiant, Muhammad Sâlem, et de ses professeurs, Muhammad Al-Wasfi, calligraphe du Palais des Sultanats, et Muhammad Racîm, enseignant à Dar Al-Saltânah Al-'Aliyah et un des successeurs de Al-Wasfi.

400/600 €

261

–

Calligraphie par Khan Khanân

Inde, daté 1316H. (=1898)

Page d'album composée de deux calligraphies encollées dos à dos. Recto : Deux vers de poésie persane, calligraphié en beau nasta'liq à l'encre noire, en réserve sur fond or animé de fleurs, signé Khan-khanan disciple de son excellence le Nabab Auwrang Bahador dans l'an Hégire 1316/1898 AD
Verso : Quatre vers en nasta'liq, signé «Khawaju Ahmed Mejid-di»
Dim. Totale à vue : 17 x 27 cm

A double-side calligraphic album page, India, dated 1316H. (=1898)

600/800 €

262

–

Calligraphie

Iran, XIXe siècle

Deux lignes de «nasta'liq» à l'encre noire calligraphié dans des cartouches en forme de nuage, en réserve sur fond doré animé d'arabesques à fleurons bilobés et de fleurs multicolores. Fines marges à l'or sur fond rose, et larges marges d'entrelacs à l'or sur fond noir.
Page : 31,5 x21 cm
Texte : 17 x 8 cm

200/300 €

263

–

Calligraphie par Vessal Shirazi

Iran, daté 1254 (=1837)

Calligraphie montée en page d'album. Encre sur papier. 22 lignes d'élégant «naskh» à l'encre noire. Marges postérieures à fond lavande animées de bouquets de fleurs.
Page : 35,3 x 22,8 cm
Calligraphie : 16,8 x 10,7 cm

Vassal Shirazi est un calligraphe prolifique connu, mort en 1846, son style du «renouveau» de la graphie naskhi est reconnaissable dans cette éloge de l'Imam.

A Persian calligraphy signed Vesal Shirazi, Qajar Iran, 19th century
On paper, with 22ll. of black naskh, signed and dated.

2 500/3 500 €

264

–

Calligraphie à l'éloge de Abol-Hassan

Par Assadollah b. Abdul Javad Rajali Isfahani, daté1328H. (=1910)

Encre et gouache rehaussée d'or sur papier, monté en page d'album.
Quatre lignes de «nasta'liq» à l'encre noire sur papier ivoire, agrémentée d'arabesques fleuries sur un fond bordeaux.
Signature en bas à gauche Rajali.
Page : 35,7 x 24,7 cm
Calligraphie : 18,8 x 12,6 cm

La calligraphie fait l'eulogie de Abol Hassan, de la lignée des Bani Hashem, issus de la tribu des Qoraysh, descendants du Prophète.
Le calligraphe, Assadollah b. Abdul Javad Rajali vivait à Ispahan à l'époque Qajar. Il a enseigné la calligraphie pendant de nombreuses années à Isfahan mais aussi à l'étranger.

1 500/2 000 €

265

–

Mustafa al-Raqim (1757-1826)
Calligraphie ottomane signée et datée 1227H. (=1812)
Trois lignes en «thuluth jali» à l'encre noire, encadrées de larges marges florales dorées sur fond orangé. La calligraphie est signée : sararahu Mustafa ar-Râqim, Ghafara Allâhu lahu, sanat 1227 / Achevé en 1227 par Mustafa ar-Râqim, que Dieu lui pardonne.
Page : 44,5 x 33,5 cm à la vue
Calligraphie : 38,4 x 26,8

An Ottoman calligraphy by the famous Mustafa Râkim (1757-1826), Turkey, dated 1227AH/1812AD.

Mustafa Râkim (1757-1826), occupe une place des plus importantes dans l'histoire de la calligraphie turque. Né à Unye sur la mer Noire, formé à Istanbul auprès de son frère, Ismail Zühdi Efendi, instructeur au Palais impérial, Râkim obtient son diplôme de calligraphe à 12 ans. Excellent en «celi sülüs», il marque son époque également par la réforme de la tughra. Son impact sur l'histoire de la calligraphie est tel que les érudits parlent d'époque «pré-Rakim» et «post-Raqim». La tombe de Rakım Efendi se trouve actuellement à Istanbul, à Fatih, à côté de la mosquée Karagümrük Atikalipaşa.

1 500/2 000 €

266

–

Hilye de Hâfiz Mustafâ Nurî, élève de Mustafa al-Waslî
Turquie, Art ottoman, daté 1268H. (=1851-2)
Encre noire, gouache et or sur papier.
Neuf lignes de «naskh», encadrées de quatre lignes de «Thuluth», soulignées d'un cartouche en «riqa'».
Ornementation florale.
35.7 x 29 cm

An Ottoman Hilye signed by Hâfez Mustafâ Nurî, Turkey, dated 1268AH/1851-2AD

Ce texte est composé de la Basmallah, d'un hadîth au centre, des v. 120,121 et 122 de la sourate 37 circonscrits dans les cartouches autour du panneau central, et d'un colophon qui précise la date, le copiste et son maître.

1 200/1 500 €

267

–

Manuscrit XIXe siècle
Turquie, XIXe siècle
Manuscrit arabe, 81 feuillets sur papier épais ivoire, calligraphié à l'encre noire et rouge en «ta'liq» sur huit lignes par page ou sur 4 lignes obliques réparties dans des carouches.
Le manuscrit ouvre par un frontispice enluminé à décor floral «unwan».
A la fin, 13 pages enluminés illustrant les sites sacrés de l'Islam tels que le Dôme du Rocher à Jérusalem, la mosquée de Médine, le sanctuaire de La Mecque avec la Kaaba, la montagne 'Arafât, etc...
Sceau de propriétaire au nom du maître, le sheikh, Muhammad Nuraddin.
Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé et doré.
19 x 13.5 cm

Un acte de donation au début du manuscrit signale que celui-ci a été donné au Khnqh Qudus, berceau de la confrérie soufie «Tariqat al-aliat»

Arabic manuscript, 81ff., 8 l. of ta'liq to the page, highly

8 000/12 000 €

268

–

Husayn Vaiz Kashifi (m.1504)
Lataif al-Zaraif
Manuscrit sur papier à vergeure, 85 feuillets, calligraphié en cursive noir sur 21 lignes par page, ouvrant par un frontispice «unwan» enluminé à décor floral, avec les motsimportants à l'encre rouge. Les notes de propriétaires indiquent que le manuscrit fitpartie de la bibliothèque de Hasan Tahsin Efendi (1851-1915), calligraphe célèbre.
Reliure à papier ebru.23.5 x 14.5 cm

Hasan Tahsin Efendi (1851-1915), célèbre collectionneur de calligraphies et de manuscrits, est né à Tokat en 1851. Fils de l'imam de la mosquée de Meyda, il s'installe à Istanbul en 1867 et étudie les sciences religieuses à la madrasa. Il pratique la calligraphie sous la direction du maître calligraphe Muhsinzade Abdullah Bey et obtient de lui son diplôme. Il fut également nommé imam de la mosquée d'Ali Pasha dans le district de Bayazit. A la création de la Librairie de Bayazit en 1884, il est nommé directeur, et le sera jusqu'à sa mort, soit 29 ans. Le catalogue de la bibliothèque qu'il a établi, répertorie 15 000 ouvrages.

Husayn Vaiz (d.1504), Latâif al-Zarâif
Manuscript formerly in the library of the Ottoman calligrapher Hassan Tahsin efendi (1851-1915), 1st director of Bayazit library between 1884 and 1915, famous collector of calligraphy and manuscripts.

Provenance :
Christie's, Londres, SK, 9 October 2009, lot 347.

1 000/1 500 €

269

–

Bismillah
Proche ou Moyen Orient, début du XXe siècle
Panneau de fils métalliques teintés en vert et or, dont le tissage forme un panneau calligraphique en coufique. Le texte est celui de la Basmala.
Dim. : 43 x 32 cm à la vue

Selon la tradition populaire des musulmans, la basmala aurait un effet protecteur contre les Jinns. La basmala a toujours été l'expression favorite des calligraphes arabes pour exprimer leur talent.

350/ 450 €

270

–

Abu'l Hasan 'Ali ibn Muhammad bin 'Ali al-Qarshi al-Basti al-Qasadi
Kashf al-jalabat 'an 'ilm al-hisab, Traité arithmétique
Copie datée 1310H. ('''= 1893), Maroc.
Manuscrit arabe sur papier, 46 feuillets, calligraphié en maghribi brun sur 16 lignes par page, les mots importants et titres à l'or ou en bleu et rouge, les chiffres en rouge, les filets d'encadrements à l'or et en bleu, ouvrant par un frontispice enluminé. Daté au colophon : 25e jour du mois de ramadan 1310H./11 avril 1893.
Belle reliure moderne.
23,3 x 18,4 cm

2 500/3 000 €

271

–

Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)
Dalâ'il al-Khayrât - Livre de prières
Manuscrit copié au Maroc, au cours du XIXe siècle
212 feuillets de papier ivoire, calligraphié en «maghribi» à l'encre brune sur 10 lignes par page, triple filets d'encadrements rouge et bleu, titres et mots importants sont mis en exergue par l'usage d'encre de couleurs. Le manuscrit comprend deux frontispices enluminés en polychromie rehaussée d'or, les représentations de La Mecque et Médine (Minbar du Prophète et tombeaux des caliphes), et 13 titres enluminés sur cartouche avec enluminure marginale.
Belle reliure à rabat en maroquin rouge estampé et doré d'un polygone étoilé.
11 x 10 cm

1 000/2 000 €

272

–

Coran en maghribi
Afrique du Nord, vers 1800
Manuscrit arabe sur papier à vergeures, calligraphié en fin maghribi à l'encre brune sur 16 lignes par page, vocalisation et signes diacritiques en rouge, titres des sourates en bleu en maghribi ornemental, avec parfois arabesques en rouge. Manque le colophon. 1er feuillet détaché. Reliure en maroquin brun. 20.5 x 16 cm

A North African Quran, circa 1800
Arabic manuscript on paper, 16ll. of fine brown maghribi to the page, Surah titles in large blue maghribi. Colophon missing, 1st page detached.

1 000 /1 500 €

Le raffinement indo persan

273

–

Grand plat de reliure Zand signé Ibrahim Khalil

Iran, deuxième moitié du XVIIIe siècle

Papier mâché laqué représentant le prophète entouré d'anges se tient auprès d'une tour tandis que se tiennent sur la gauche des personnages regardant la scène.
29x40cm

Cette scène évoque le voyage nocturne du prophète Mahomet de la Mecque à Jérusalem qui est suivi par le Miraj, moment où il serait monté aux cieux en compagnie de l'Ange Gabriel. Habituellement, l'iconographie représente le prophète sur la «buraq», mais certaines traditions rapportent l'usage d'une échelle ou d'une tour pour accéder aux cieux.

4 000/6 000 €

274

–

Deux plats de reliure qâjâr

Iran, vers 1880

Plats en papier mâché laqué à décor peint en polychromie rehaussée d'or, à décor de scène de bataille légendée, encadrée de cartouches inscrits en «nasta'liq» blanc sur fond d'arabesques spiralées. L'armée persane est commandée par Shah Ismaïl vêtu d'une côte de maille. La profusion de détails tant au niveau de l'armement que de l'harnachement des chevaux témoigne d'un soucis réaliste.
20.5 x 33 cm

A pair of Qajar lacquered flaps, Iran, circa 1880
Each of rectangular form with a detailed depiction of the battle of Chaldiran, Shah Ismaïl identified with small inscriptions in white nasta'liq.

Inscriptions :
Sardar-e Rum : Officier des Rums (Ottomans)
Shah Ismaïl
Gholâm

Inspirés des fresques de la salle de banquet du palais de Tchehel Sotun à Isfahan, ces plats célèbrent la bravoure des souverains de la dynastie safavide. Ici, c'est la bataille de Tchaldiran qui est représentée, qui vit la défaite du fondateur de la dynastie safavide, Shâh Ismaïl I (r.1501-1524) , face aux Ottomans de Sélim Ier (r.1512-1521) équipés de canon. Le sujet de ces plats laissent à penser qu'ils étaient destinés à un Shahnameh, Livre des rois, contant l'épopée mythique de la Perse.

2 000/3 000 €

275

–

Coffret dans le goût d'Abu Taleb Al-Mudarres

Iran, Qajar, vers 1860

De forme rectangulaire en bois laqué peint de motif ebru, le couvercle ouvrant par charnière, révélant un miroir. Monture en acier. Quelques éclats.

H. : 15,5x33x21 cm

A Qajar lacquered rectangular casket in the style of Abu Taleb al-Mudarres, Qajar Iran, circa, 1860

Abu Talib était un artisan fabricant de boîtes avec un style particulier connu sous le nom d'abr-o bad (« nuages et vent »), qu'il aurait inventé.

Pour une œuvre comparable, voir Khalili, Robinson et Stanley, Lacquer of the Islamic World, The Nasser D. Khalili of Islamic Art, Part One, 1996, pp. 75-6, cat. nos. 178-183

600/800 €

276

–

Carreau au fauconnier

Iran, Art Qâjâr, vers 1880

Grand carreau de revêtement en céramique moulée à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente. Le personnage se tient sur un cheval exécuté en réserve, tenant un faucon de la main droite, sur un fond bleu de cobalt animé de fleurs et ponctué de bâtiments. Frise de «gul wa bulbul» au dessus de la scène. Encadré.
34 x 27 cm

A large Qajar underglaze pottery tile, Iran, circa 1880
Of rectangular form, moulded and painted in polychrome, the white horse and falconer in a vivified landscape.

600/800 €

277

–

Carreau au fauconnier

Iran, Art Qâjâr, XIXe siècle

Beau carreau de revêtement rectangulaire en céramique moulée, peint d'émaux polychromes sous glaçure transparente. Un fauconnier sur son cheval est peint en réserve sur un fond bleu de cobalt intense animé de fleurs et montagnes. Une frise d'oiseaux et de fleurs surmonte la scène. (Une fracture, encadré sous verre).
24,5 x 17 cm

A fine Qajar moulded pottery tile with a falconer, Iran, 19th century

500/600 €

278

–

Plat Qajar

Iran, vers 1880

En céramique à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente. Le centre est décoré d'arabesques fleuronnées en symétrie et en réserve sur fond bleu cobalt. Marli aux guirlandes de fleurs.
D. 30,5 cm

A Qajar underglaze-painted pottery dish, Iran, circa 1880

Nombre de ces pièces ont été manufacturées par des ateliers persans, à la demande de collectionneurs européens, au détriment des ateliers ottomans déclinant au 19e siècle.

800/1 200 €

279

–

Tâs - Bassin Qajar

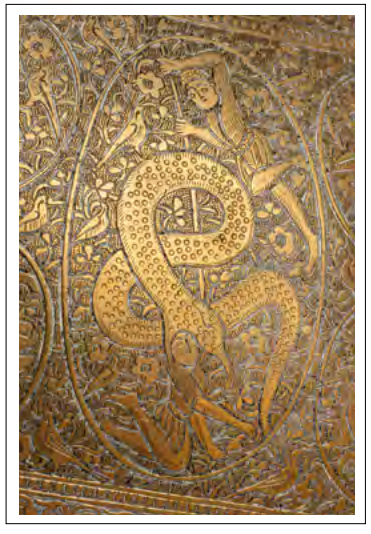
Iran, vers 1860-1880

Cuivre très finement ciselé à décor composé de multiples registres tapissant l'intégralité des parois ainsi que le dessus du bassin et la lèvre. La panse est principalement recouverte de médaillons circulaires et ovales animés de personnages et animaux : lion, khorshid, éléphant, serpent, divs, cavalier, soufi, gymnaste, musicien etc. Sur fond de rameaux de fleurs animés d'oiseaux «gul wa bulbul». Autour de cette frise, deux bandeaux épigraphiques en nastha'liq, puis de multiples registres d'arabesques, spirales et fleurons. Très belle qualité.
H. 12,5cm; D. : 24cm

A Qajar chiselled copper basin, Iran, circa 1860-1880

Oeuvre en rapport :
De très belle qualité, ce bassin est à rapprocher d'une boîte à tabac conservée au Victoria and Albert Museum de Londres (inv. n°512-1874), reproduit in «L'Empire des roses, chefs d'oeuvres de l'art persan du XIXe siècle», 2018, fig. 46, p. 49. Sur cette boîte à tabac d'origine hollandaise et importée en Iran, on retrouve la même qualité de gravure et la même représentation de Fath 'Ali Shah Qajar.

800/1 200 €



280

–

Paire de cervidés
Iran, style Qajar
Comprenant un couple en métal bronzé à décor damasquiné d'or composé d'arabesques spiralées.
H. : 33cm

Two Qajar style damascened steel reindeers, Persia.
Both decorated in gold damascening with a band of floral arcades around the body

2 000/3 000 €

281

–

Beau carreau de qajar
Iran, vers 1860-1880
Carreau de revêtement de section carré en céramique moulée à décor émaillé polychrome. Le carreau représente un souverain lors d'un festin entouré d'hommes de la cour et de serviteurs. Très belle qualité.
Dim. : 30 x 30 cm

A very fine Qajar moulded pottery tile, Iran, 19th century

1 400/1 800 €

282

–

Ex-voto du berceau de Abdullah Ali al-Asghar ibn Al-Husayn, arrière-petit-fils du Prophète
Iran, XIXe siècle
En acier ajouré, l'axe central sommé d'une main, motif que l'on retrouve sur les côtés du berceau. La partie mobile est également ornée de 12 mains, chacune avec le nom d'un des douze imams inscrit au centre de la paume.
38 x 52 x 19 cm

Abdullah Ali al-Asghar ibn Al-Husayn est le petit-fils de 'Ali, le gendre du prophète. Il meurt dans les bras de son père lors de la bataille de Kerbala, âgé seulement de 6 mois. Depuis, de nombreux ex-voto prennent la forme de son berceau pour l'évoquer, notamment lors des processions de 'Ashûra.

A pierced steel alam, in the shape of Abdullah Ali al-Asghar ibn Al-Husayn's cradle, Iran, 19th century

2 000/3 000 €

286

285

283

284

283

–

Kashkul - bol de derviche
Iran, vers 1800
Sébile en coco de mer sculptée avec ses anneaux et sa quadruple chaîne de suspension en laiton, à ouverture en forme de deux oiseaux affrontés, avec un bec verseur. Un large bandeau épigraphique en naskh ornemental ceinture l'objet. Il est souligné d'arabesques florales autour d'une mandorle polylobée. Sur le dessus motif du gul wa bulbul.
Belle patine ancienne.
H. 13cm L. 26 cm

A carved coco-de-mer kashkul or beggar's bowl, Persia, circa 1800
formed of half the original nut, the underside carved with a lobed medallion on scrolling floral decoration, the body with nice naskh inscriptions, the mouth carved with two confronted birds, pierced loops attached to suspension chains.

800/1 200 €

284

–

Kashkul - bol de derviche
Iran, XIXe siècle
Sébile en coco de mer sculpté à ouverture en forme de coeur. Un bandeau épigraphique en «naskh» ornemental ceinture l'objet. Il est souligné d'une frise de chevrons et de fleurons trèfloïdes. Sur le dessus, un cartouche polylobé encadré de trois lièvres est inscrit.
H. 15 cm L. 30 cm

A Qajar carved coco-de-mer beggar or dervish bowl, Iran, 19th century

800/1 000 €

285

–

Sebille de derviche
Iran ou Afghanistan, fin XVIIIe siècle
Navette en cuivre étamé reposant sur un pied polylobé à décor ciselé d'arabesques ponctuées de fleurons trilobés et de fleurs. Incrustation de pâte noire, deux anneaux de suspension rivetées auxquelles est accrochée une chaîne à maillons. Belle qualité.
H. 10cm
L. 16,5cm

A chiselled tinned copper beggar's bowl or kashkul, Iran or Afghanistan, late 18th century

1 000/1 500 €

286

–

Kashkul - Bol de derviche
Inde, début du XIXe siècle
En cuivre anciennement étamé, à décor ciselé, en forme de navette reposant sur un piédouche polylobé, avec sa chaîne de suspension. Un large bandeau calligraphique souligne la lèvre du bol tandis qu'un motif d'arabesque spiralé couvre la panse. Usures.

10x31cm

A chiselled tinned copper beggar's bowl, India, early 19th century

800/1 000 €

287
–
Manteau Qajar
Iran, XIXe siècle
Vêtement tissé de laine et soie à motif tapissant de botehs.
(Quelques usures et galeries).
Dim. : 130 x 133 cm

A Qajar woven man's Coat with boteh pattern, Iran, 19th century

1 500/2 000 €

288
–
Veste safavide
Iran, XVIIIe siècle
Vêtement cintré à manche trois-quarts en soie grise brodée de vert jaune et orange à décor de bouquets de fleurs.
Légères usures.

A Safavid Persian silk embroidered blouse, Iran, 18th century

1 200/1 800 €

289
–
Kalamkar au mihrab
Iran, XIXème siècle
Teinture en coton ivoire imprimé à la main en polychromie, à panneau central au décor de mihrab décoré de nombreux 'alam et d'œillets , orné de part et d'autre de cyprès accompagné d'oiseaux bleus et roses. La partie inférieure est ornée d'une frise florale.
Doublure en coton à décor de frises florales en rayures.
Dim. 130 x 88cm

A Mihrab hand block-printed coton hanging, Iran, 19th century.

500/600 €

290
–
Indienne - Kalamkar moghol
Inde, XVIIIe siècle
Belle tenture en coton en deux lés imprimé au bloc et à la main, à décor en rouge, vert et bleu sur fond ivoire. Le panneau central est décoré de trois grandes arches formant mihrab. Au centre un arbre de vie, encadré de deux arbres de vie plus fin à décor d'iris ou d'œillets stylisés.
Des oiseaux surplombent les trois arches. Le panneau central est encadré de trois bordures à décor d'arabesques fleuries ponctuées de botehs. Au sommet et au bas, deux larges bordures; l'une à décor d'oiseaux affrontés autour d'un oeillet dans des médaillons, l'autre à décor d'arbre de vie sommé d'un oiseau passant à droite.
Complète. Très bon état.
340 x 160 cm

A very fine hand and block printed cotton textile, India, 18th century

3 000/4 000 €

Ce type de tenture constituait un élément important de la décoration des intérieurs moghols. Isolé ou réunis, ils étaient utilisés comme écrans mobiles dans les tentes et dans divers palais. Le motif de l'arbre de vie dans une niche est un héritage safavide du XVIe siècle, entré dans le vocabulaire décoratif moghol au XVIIe siècle. La popularité de ce motif peut être une conséquence de l'intérêt passionné de Jahangir pour la botanique et à son encouragement actif de la représentation de fleurs et de plantes dans le travail des ateliers de la cour, avec pour résultat qu'il est devenu un élément essentiel du répertoire décoratif moghol.

291

–

Grand Kindjal Qajar
Iran, vers 1850
A lame droite en acier à damas ondulé, à double tranchant et gouttière centrale, le pommeau en ivoire de mors sculpté représentant un souverain de la perse antique sur son trône auréolé d'arabesques fleuries, sur chaque côté, un cartouche en thuluth constitue la garde.
H. : 62 cm

A Qajar watered steel doubled edged blade with carved pommel, Iran, 19th century

800/1 200 €

292

–

Sabre de procession Qajar
Iran, fin du XIXe siècle
Forte lame en acier à double tranchant gravé à l'acide de motifs ondulés et gravé à la main de figure anthropomorphe. Pommeau à plaquette en corne brune. S. F.
L. : 112cm

A Qajar processional steel-blade sword, Iran, late 19th century

900/1 100 €

293

–

Khanjar Qadjar
Iran, XIXe siècle
Poignard à lame en acier incrusté d'or en koftgari, légèrement courbe à double tranchant et arête centrale se divisant en cinq pointes, dont la principale est renforcée (zirrah bouk). Pommeau et fourreau en cuivre émaillé à décor de figures dans des médaillons, accompagné de deux cartouches en persan

L. 43,5 cm

A Qajar khanjar, handle and scabbard polychrome enamelled, the painted decoration consisting in portraits and «naskh» inscriptions, the gold-inlaid blade devided in 5 points, Iran, late 19th century

Provenance :
Ancienne collection particulière belge de Monsieur le Conte D.BibliographieRéférence: pour un décor émaillé de même type, voir Christie's 21 octobre 2016.

5 000/8 000 €

294

–

Katar à double lame
Inde, vers 1800
Dague à double lame en acier renforcée à arête centrale stylisée en forme de cyprès à poignée incrustée d'or en koftgari à deux branches reliées par quatre entretoises, à décor de fleurs et de fleurons. S. F.
H. : 41cm

A double edged steel-blade gold inlaid dagger, India, circa 1800

800/1 200 €

295

–

Jembiya à poignée en cristal de roche
Rajasthan, XIXe siècle
Belle lame en acier à damas ondulé, légèrement courbe, à double tranchant et arête centrale, pointe renforcée zira bouk, pommeau en cristal de roche, probablement rapporté ultérieurement. S. F.
L. : 33cm

A Jembiya Dagger with crystal rock hilt.

2 000/3 000 €

296

–

Poignée de sabre moghol
Inde, vers 1800
En argent gravé à pommeau en crosse en forme de tête de perruche dont chaque oeil est orné d'une petite pierre rouge, avec application d'or. Garde à deux tétons. Accidents et manques.
H. 17,5 cm

Référence :
«In the Realm of gods and kings», Arts of India. Edited by A. Topsfield, Philip Wilson publishers, 2004, p. 232, N°95 pour une poignée à la tête de perroquet, plus ancienne.

A Mughal silver-gilt bird-head hilt, India, circa 1800

1 000/1 200 €

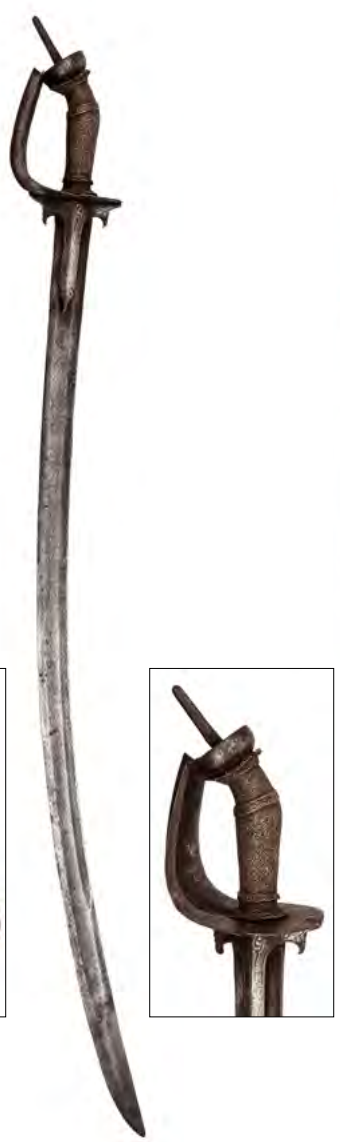
297

–

Sabre Talwar
Inde, XVIIe siècle
Lame en acier à damas ondulé avec une poignée également en acier à forte garde. Un décor de fleurons entrelacés d'arabesques et de tête zoomorphe agrémente la garde. Fourreau recouvert de chagrin marron.
L. : 116cm

An early watered-steel blade Indian sword, 17th century

800/1 200 €



298

–

Piso Pedang
Asie du Sud Est, XVIIIe siècle
Sabre à lame courbe en acier à damas ondulé. Poignée en argent tressé et forte garde en acier gravé d'un décor feuillagé. S. F.
L. : 98cm

A South Asian steel-blade sword, 18th century

600/800 €

299

–

Sabre de Lucknow
Inde, début du XIXe siècle
A lame en acier à damas incrusté d'argent en koftgari, formant un décor de rinceaux fleuris, poignée en cuivre dorée en forme de makara avalant un poisson. Fourreau recouvert de satin rouge avec chape et bouterolle en cuivre doré ajouré. Usures.
L. : 85cm

La présence du poisson peut faire penser que ce sabre provient de la région Lucknow

An Indian watered-steel silver-inlaid koftgari blade and makara-hilted sword, Probably Lucknow, 19th century

800/1 200 €

300

–

Dague poignée à tête de lion
Inde, XIXe siècle
Lame droite à section triangulaire en acier à damas, garde en cuivre doré incrusté de pierre violette, pommeau en os sculpté en forme de lion, fourreau recouvert de brocard rouge, chape et bouterolle en cuivre doré serti de pierres violettes, agrémenté d'armoiries en bronze doré.
L. : 65cm

A lion-head hilted dagger, India, 19th century

1 200/1 600 €

301

–

Sabre Talwar du Rajasthan
Inde, vers 1700
Forte lame droite en acier à damas ondulé à gouttière, pommeau en acier à forme de disque, garde serpentiforme. Fourreau moderne recouvert de velours rouge.
L. : 84cm

A fine watered steel-blade sword, North India, circa 1700

700/900 €

302

–

Talwar du Rajasthan
Nord de l'Inde, XIXe siècle
Lame légèrement courbe en acier à damas ondulé, pommeau en alliage argenté à décor floral. Une inscription en nagari est dissimulée sous la poignée avec une date probablement. Chape et bouterolle en argent ciselé et repoussé, fourreau recouvert de satin rouge usagé.

L. : 94cm

A silver-gilt watered steeel-blade sword, North India, 19th century

800/1 200 €

303

–

Long Pesh kabz
Inde, XIXe siècle
Longue dague à lame légèrement courbe à double tranchant et pommeau en argent en forme de tigre, la gueule ouverte, pourchassant un lièvre. Les yeux du tigre sont incrustés de rubis et les oreilles de grenats.
49cm

A silver tiger head-hilted dagger, steel-blade, India, 19th century

800/1 200 €

304

–

Khanjar moghol
Inde, XVIIIe siècle
Dague à poignée en jade à inclusions noires, le pommeau et la garde ciselés d'arabesques et de fleurs de lotus. Belle lame en acier à damas ondulé, à double tranchant, arête centrale et pointe renforcé. Fourreau en bois recouvert de soie. Soclé.
L. 36.5 cm

A Mughal jade-hilted watered steel blade dagger (khanjar), India, late 18th century

5 000/8 000 €

305

–

Dague à la perruche
Inde, XIXe siècle
Lame en acier finement travaillée incrustée en koftgari à l'or, des deux côtés. Poignée en forme d'oiseaux entièrement incrustée en koftgari à l'or.
S.F. Poignée rapportée.
H. : 46cm

A parrot headed-dagger, India, 19th century

1 500/2 000 €

306

–

Lota - Vase indo-portugais
Inde, vers 1800
En argent, de forme balustre reposant sur piédouche, à décor ciselé d'arabesques fleuries. Poinçon portugais sous la base.
H. : 21,5 cm ; P.B. ; Argent 850 millièmes

An Indo-portugese chiseled silver water vase, India, circa 1800

800/1 200 €

307

–

Vue du sanctuaire de La Mecque Masjid al-Haram
Inde du Nord, Ecole de Delhi, Seconde moitié du XIXe siècle
Miniature peinte à la gouache sur os représentant la Kaaba d'un point de vue interne du sanctuaire d'où l'on perçoit le minbar, les puits de zamzam, le Maqam d'Abraham, la porte as-Salam. Dans un cadre sculpté d'arabesques florales.
15 x 13 cm l'ensemble. 7 x 10 cm la miniature.

700/900 €

308

–

Trois hukka du Deccan
Inde, XVIIIe et XIXe siècles
Deux à panse globulaire et une campaniforme en bronze et laiton ciselé à décor floral. La plus ancienne est décorée de cyprès.
Dim. : 16 à 14cm

Three decani bronze and brass hooqah bases, India 18-19th century.

600/800 €

309

310

309bis

309

–

Gourde de pèlerin du Deccan
Inde, Gujarat, XVIIIe siècle
Formée d'un coquillage agrémenté de plaque de nacre découpée et appliquée, fixée par une mouture en laiton auxquelles sont fixés deux anneaux de suspension. Bouchon en métal relié par un anneau de suspension.
19x15 cm

A Deccani pilgrim flask, Gujarat, 18th century
Mother-of-pearl with brass mounts,

Cette rare gourde de pèlerin est un objet de luxe probablement produit dans le Gujarat à destination du Deccan. La forme rappelle celle de la coquille St Jacques dont la nacre peut être issue. Ici, un soin particulier a été apporté dans l'utilisation de grands morceaux de nacre.

800/1 200 €

309bis

–

Poire à poudre indo-portugaise
Inde, Gujarat, XVIIIe siècle
Formée d'une conque marine agrémentée de plaques de nacre fixées à l'aide de petits clous en laiton, certains en forme de fleurons ou d'écusson, d'autres disposés en pétale autour du bouchon. Manque le bouchon.
H. 13cm

An Indo-portugese mother-of-pearl powder horn, Gujarat, 18th century

1 800/2 200 €

310

–

Sac du soir
Inde, XIXe siècle
Sac en velours rouge brodé de fils métalliques dorés et de sequins présentant deux femmes en sari encadrant un vase fleuri. Présenté dans son étui recouvert de cuir noir et garni de velours bleu nuit.
H. avec anse : 29x20 cm

A fine embroidered evening hand bag, India, 19th century

300/400 €

311
-
Bouddha d'époque Gupta
Inde, Ve siècle, Ecole de Mathura
Statue en pierre noire sculptée figurant la tête de Bouddha
Hauteur : 24 cm (sans socle)
Hauteur : 32,5 cm (avec socle)

A stone statue of Buddha's head, India, Mathura School, Gupta period

Le visage serein, les yeux mi-clos surmontés d'arcades sourcilières marquées, la bouche ourlée et rebondie esquissant un léger sourire, le nez aquilin. Ses cheveux surmontés par l'ushnisha sont coiffés en petites boucles.

Ce lot est présenté par Jean Gauchet, Expert en Art d'Asie.

15 000/20 000 €

312
-
D'après Yu Jinxue
Chine, XXe siècle
Rouleau calligraphié à l'encre noire en graphie sini.
Divers tampons chinois à l'encre rouge.
Dim. 195 x 80cm

A chinese calligraphic scroll, bearing the signature of Yu Jinxue, 20th century

1 500/2 000 €

313
-
Krishna jouant de la flûte
Inde, Goa, XVIIe siècle
Petite figurine en ivoire présentant Krishna jouant de la flûte.
(Accident, manque)

A carved ivory figure of Krishna, India, 17th century

2 000/3 000 €

314
-
Krishna enfant
Tanjore, XIXe siècle
Pigments naturels sur tissu contrecollé sur bois
38 x 45 cm

Krichna as a child, Tanjore, 19th century

3 000/5 000 €

315

–

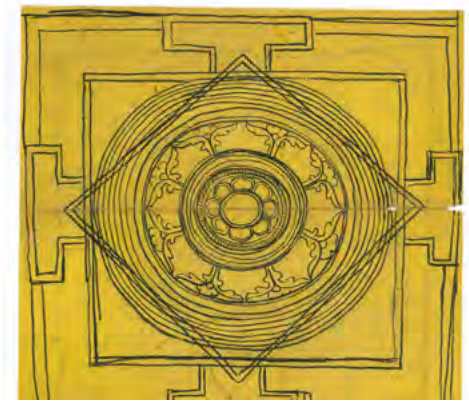
Divinité hindoue

Inde, fin du XIXe siècle

En bois naturel sculpté, la divinité est représentée debout sur un piédestal, tenant à la main un trident et une fleur de lotus, le dieu Ganesh à ses pieds.
H. 43 cm

A carved wood hindu deity, India, late 19th century

400/ 600 €



316

–

Trois croquis hindouïstes

Inde, et Chine, XIX-XXe siècle

Encre sur papier. Trois croquis représentant l'une une main avec noms en chinois des différentes zones; Shiva à cinq têtes et dix bras assis sur le taureau Nandin; un mandala autour d'un lotus avec inscription sanskrite au revers.
Dim. 19,3 x 12 cm; 11,7 x 13,6 cm; 23,2 x 21,7 cm.

A set of three Indian sketches on paper, India, 19-20th century

200/ 300 €

317

–

Portrait d'une noble dame

Inde, vers 1750

Gouache sur papier montée en page d'album. Portrait d'une femme européenne se tenant debout et tenant une coupe de porcelaine chinoise de la main droite. Marge en coton peint.
Peinture : 13,8x11,4 cm

A portrait of a European lady, Mughal India, circa 1750

Ses traits botticellien, sa chevelure et ses vêtements traduisent le goût des artistes moghols pour les oeuvres européennes qui circulaient par l'entremise des- diplomates et de voyageurs à travers des gravures.

1 200/1 800 €

318

–

Krishna épiant le bain

Inde, Kangra, vers 1820

Gouache, encre et or sur papier.
Illustration extraite d'un Gita Govinda. Deux gopis se baignent dans un cours d'eau, l'une éclabousse l'autre, tandis que Krishna, caché dans les buissons, épie la scène.
Page : 12 x 21 cm

Le Gita Govinda (Le Chant du Bouvier), poème composé au 12e siècle par Jayadeva, relate les amours de Krishna et Radha.

Krishna spying on two gopis, India, Kangra school, circa 1820

800/1 200 €

319

–

Le faucheur de blé
Iran, Art qajar, XIXe siècle
Page d'album composée d'un dessin à l'encre, à la gouache et rehaussé d'or, encadré de marges réalisées au pochoir, animées d'oiseaux, lion et antilope sur fond ocre.
Inspiré de la mode safavide, le personnage est coiffé d'un large turban, porte une tunique rouge et un pantalon au décor animalier sur fond bleu, tient une faucille dans sa main gauche, au milieu d'un champ de blé.
Dim. totale de la page : 38x27,5 cm
Dim. du dessin : 19x14 cm

A nice Qajar album page in the safavid style, Iran, 19th century

2 000/3 000 €

320

–

Archer centaure
Iran, dans le style de Behzad, XIXe siècle
Encre sur papier monté en page d'album figurant un centaure s'apprêtant à décocher une flèche. Elle est encadré d'une frise florale sur fond jaune. Quatre écoinçons à décor floral sur fond doré sont répartis sur les quatre coins de la page. Signature apocryphe de Behzad. (Usures)
Dim. de la page : 19x30,5 cm
Dim. du dessin : 21x16cm

A Qajar pencil drawing bearing a signature «Behzad», Iran, 19th century

1 200/1 800 €

321

–

Combat du démon et du dragon
Iran, dans le style de Siyah Qalam, XIXe siècle
Gouache sur papier rehaussé d'or monté en page d'album, encadré de marges «ebru» et de deux cartouches inscrits en «muhaqqaq» à l'encre noire et en réserve sur fond or.
Dim. totale : 32x18,5cm
Dim. du dessin : 21x13cm

A demon and dragon fight, after Siyah Qalam, Iran, 19th century.

Ce dessin s'inspire des oeuvres de l'artiste Siyah Qalam ayant vécu au XVe siècle. A l'époque qajar, de nombreux artistes ont réinterprété l'iconographie des maîtres de la peinture persane.

1 800/2 200 €

322

–

Peri - femme ailée
Style Ottoman
Peinture montée en page d'album représentant un personnage ailé assis tenant un ouvrage dans sa main droite et un textile rouge dans sa main gauche. Il est encadré d'un double javal rouge et doré. Les marges sont ornées d'entrelacs floraux et d'arabesques vertes sur fond bleues. Gouache et encre sur papier.
Dim. totale de la page : 27,5x17 cm
Dim. du dessin : 15x9cm

An Ottoman style drawing depicting a Peri

800/1 200 €

323

–

Couple sur une terrasse
Inde, Deccan, XVIIIe siècle
Gouache rehaussée d'or sur papier contrecollé. Un prince, assis sous un dais sur la terrasse de son palais, converse avec une courtisane près de laquelle se tient une servante. Les murs du palais sont incrustés d'un décor floral à la manière de la «pietra dura» développée par les Moghols. Quatre lignes de nagari à l'encre noir au-dessus de la miniature. (Coupé. Encadré sous verre).
A vue : 16,5 x 9 cm

An Indian gouache on paper depicting a prince and one of his courtesan, India, Deccan, 18th century

350/ 450 €

324

–

Visite auprès d'un ascète
Inde, XIXe siècle
Gouache rehaussée d'or sur papier contrecollé, à encadrements de filets rouge, vert et noir, et marges rouges, surmonté de 4 lignes en «nagari» à l'encre noire. Un prince suivi de son serviteur se rend dans un temple où est retiré un ascète. (Quelques éclats. Encadré sous verre)
A vue : 27 x 18 cm.

Visiting an ascetic, India, 19th century
Opaque pigments on paper enhanced with gold, with 4 lines of black nagari script

600/ 800 €

325

–

Scène de Zenana
Inde, vers 1800
Gouache rehaussé d'or sur papier cartonné. Peinture d'album représentant une maharani assise sous un dais sur la terrasse de marbre blanc de son palais faisant face à une servante qui lui apporte de la vaisselle d'or. Inscription à l'encre noire dans la marge supérieure.
Dim. totale : 28x19,5cm

In the Zenana, Opaque pigments on paper, India, circa 1800

800/1 000 €

326

–

Scène galante
Inde, fin du XIXe siècle
Gouache avec rehauts d'or sur papier.
Scène nocturne représentant un couple d'amants entouré de deux servantes et une musicienne, installé sur la terrasse d'un palais sous un dais. Des bougies se consument à leurs pieds. Au loin, on distingue la ville dans la pénombre.
Page : 24 x 17.8 cm

Couple of lovers, India, late 19th century

800/1 200 €

327

327
–
Couple d'amants sur une terrasse
Rajasthan, vers 1760
Gouache rehaussée d'or sur papier.
Peinture : 19 x 13.5 cm

600/ 800 €

328

328
–
Miniature érotique
Inde, XIXe siècle
Gouache sur papier représentant une scène érotique.
26.5 x15.5 cm
(Déchirure en haut à gauche).

An erotic scene, India, 19th century

600/ 800 €

329
–
Archer Rajput
Inde, XIXe siècle
Gouache sur papier montée en page d'album représentant un souverain auréolé tenant un arc de sa main gauche et une flèche de sa main droite. Il porte un jama jaune, un pajama orange, de nombreux bijoux, un turban et un katar à sa ceinture. Large marge rouge. Pliures et tâches.

25x20cm

A Rajput king holding a bow, North India, 19th century

250/ 350 €

329

330

330
–
Portrait de souverain
Inde, vers 1800
Gouache sur papier sur un arrière-plan vert sombre, le dignitaire se tenant debout se détache par son vêtement blanc. Un beau poignard à tête de perruche sort de sa ceinture. Inscriptions au dos en devanagari.
20x15cm

A portrait of a ruler, opaque pigments on paper, India, circa 1800

600/ 800 €

331

331
–
Portrait d'un dignitaire moghol
Inde, fin du XVIIIe siècle
Gouache sur papier rehaussé d'or. Portrait en pied d'un notable portant un jama blanc et deux talwar. Inscription au dos en davanagari.
21,5x15 cm

A portait of a mughal ruler, India, late 18th century

700/ 900 €

332
–
Portrait d'un Rajah
Inde, XIXe siècle
Miniature peinte à la gouache et or sur papier représentant un Rajah assis sur des coussins, sur une terrasse au bord de l'eau, tenant un sabre et un bouclier.
Dim. 25,5 x 17 cm.

Portrait of a Rajah seated cross-legged with a sword in his lap, India, 19th century

400/ 600 €

332

333

333

-

Maharaja Sawrup Singh d'Udaipur
Inde, fin du XIXe siècle
Gouache sur papier. Portrait du souverain en pieds, il tient de sa main gauche des boutons de lotus, offrande pour l'autel qui se tient derrière lui. Il tient dans son dos un bouclier, ce qui est peu commun. Larges marges rouges ponctuées d'argent avec inscription en nagari en encre noir dans la partie supérieure.
29x20cm

A portrait of Sawrup Singh of Udaipur (r.1842-1861), opaque pigments on paper, late 19th century

600/800 €

334

-

Portrait de dignitaire
Inde, vers 1900
Gouache sur toile marouflée sur carton représentant un dignitaire indien assis, dans une posture.
16x11,5cm

Portrait of a noble man, opaque pigment, India, circa 1900

Dans la position de ce dignitaire, on perçoit l'influence européenne amenée par les anglais au cours du XIXe siècle

500/600 €

335

-

Scène de Combat
Inde, XIXe siècle
Miniature peinte à la gouache sur papier, représentant, en partie supérieure, deux femmes dans un jardin, accompagnant un prince bandant un arc vers plusieurs guerriers tenant leur sabres, en partie inférieure.
Dim.18 x 11,5 cm.

400/600 €

335

334

336

-

Berrada - Jarre à eau
Maroc, Fès, XVIIIe siècle
Pichet en céramique à décor peint en cobalt sur engobe coquille d'oeuf et sous glaçure transparente, une frise de volute décore la panse, tandis qu'une frise de rayures souligne le col.
H. 26 cm

Le décor extrêmement épuré de cette verseuse nous permet de la dater d'une époque ancienne.

500/700 €

337

-

Qolla - Jarre à deux anses
Maroc, Fès, XVIIIe siècle
En céramique polychrome peint en cobalt, vert, jaune et manganèse à décor de mille-pattes sur le col, de fleurettes sur l'épaule et de fleurs d'agave accompagnés de fleurons sur la panse.
H. : 22,5cm

A Fassi pottery jar, Morocco, 18th century

La nuance bleu-gris du cobalt et aubergine du manganèse nous permettent de dater cette pièce rare du XVIIIe siècle.

600/800 €

338

-

Rare Zlafa aux mihrabs
Maroc, XVIIIème siècle
Bol en céramique peinte sur engobe blanc et sous glaçure transparente, aux tons turquoise et jaune, à décor de multiples «mirhabs» animés de flemmes stylisées.
H. 12,5 cm ; D. 24,5 cm

Bibliographie
Références: Marokkanische Keramik, Hakenjos 1988. Fig 46 p 83 pour un bol similaire conservé au Linden Museum de Stuttgart.

600/800 €

Céramiques d'Afrique du Nord

du XVIIIe
&
XIXe siècle

336

337

338

339

–

Tobsil de Fès
Maroc, XVIIIe siècle
Plat creux reposant sur piédouche en céramique à décor d'émaux polychrome peint sous engobe blanc à glaçure transparente. Une fleurette à quatre pétales orne le centre, les parois sont couvertes de rayures puis d'un motif d'entrelacs peu commun.
H. : 8cm. Diam. : 23cm

On notera le décor peu commun de ce Tobsil. L'usage du bleu-gris et du manganèse aubergine datant du XVIIIe siècle avec déjà l'usage du vert et du jaune.

400/600 €

340

–

Mokhfia aux quatre plumes
Maroc, Fès, XVIIIe siècle
A décor peint d'émaux jaune, vert bleu cerné de manganèse sur engobe blanc, sous glaçure transparente. Le décor central dépeint une fleur bleue à six pétales. Elle est entourée de quatre plumes bleues tournoyantes, de chardons stylisés et de fleurons. Le marli est orné d'une frise en épis de blé. Cassé, collé, restaurations anciennes.
Diam. : 34cm

A fine Mokhfia with feathers decorations dish, Morocco, 18th century

Provenance :Collection privée française de la région de Bordeaux, constituée avant 1984.

Bibliographie
Oeuvre en rapport : Ali Tazi, "La céramique ancienne de Fès", ed. Marsam, Rabat, 2006, p.101 pour une mokhfia au même décor

1 500/2 000 €

341

–

Mokhfia aux quatre feuilles
Maroc, Fès, vers 1800
Céramique à décor peint d'émaux polychromes sous glaçure transparente et sur engobe blanc. Cette coupe reposant sur piédouche est décorée de quatre feuilles en fleurs de jasmin, réparties autour d'un trèfle à quatre pétales, et séparées par des palmettes et fleurs d'agave. Marli souligné d'une frise de semis. (Eclats, belle qualité).
H. 14 cm. D. 31 cm

An early Moroccan pottery dish, Fes, circa 1800

Provenance : Collection privée française de la région de Bordeaux, constituée avant 1984.

Bibliographie
Oeuvre en rapport : Pour une mokhfia de Fès du XVIIe siècle, présentant le même motif de fleurs de jasmin, voir A. Tazi, "La céramique ancienne de Fès", ed.

Marsam, Rabat, 2006, p.149

600/800 €

342

–

Chqala de Qallaline
Tunisie, fin du 18e siècle
Plat creux sur piédouche à large marli, en céramique à décor émaillé peint en polychromie sous fine glaçure transparente. Une rosace étoilée compose le décor central. Il est encadré de lignes dessinant des arches puis de deux frises de semi et chevrons. Cassé, collé.
D. : 24cm

A Qallaline pottery dish, Tunisia, late 18th century

800/1 000 €

343

–

Cruche de Qallaline
Tunisie, XVIIIe siècle
Céramique peinte d'émaux polychromes sous fine glaçure transparente. Cette cruche à trois anses striée de traits en manganèse, a une panse ovoïde, une épaule carénée et un long col tronconique. Un décor de semi et de palmettes ornent l'ensemble
H: 29cm

A fine Qallaline pottery jar, Tunisia, 18th century.

1 500/2 000 €

344

–

Qolla - Jarre ancienne
Tunisie, vers 1880
A deux anses, panse ovoïde et haut col en céramique à décor peint en manganèse sur glaçure turquoise. Sur la panse, les motifs de lion, d'oiseau, de fleur de grenade et de bateaux sont séparés par des arbres de vie stylisés.
H. : 42,5cm

A pottery jar, Tunisia, probably one of the earliest production of Chemla family, circa 1880.

Cette pièce est très intéressante car elle utilise l'iconographie traditionnelle tunisienne du lion et d'oiseau associé au motif de bateau et de la fleur de grenade hérités de l'empire ottoman. Si le registre iconographique sera repris dans les années suivantes par l'atelier Chemla, cette jarre est produite à une époque où la polychromie n'est pas encore maitrisée. Il pourrait s'agir d'une des premières production Chemla.

400/600 €

345
–
Grande jarre de Ben Ahmed
Tunisie, Chemla et fil, vers 1920
Céramique de forme balustre à décor polychrome émaillé sous glaçure transparente. La large panse est décorée du motif dit en «oeil de paon», et signée en arabe en bas : Awlâd Chemla, Tûnis associé au motif de la tulipe, signature de l'artiste Ben Ahmed.
H. : 45cm

600/ 800 €

346
–
Petit vase de Ben Ahmed
Tunisie, vers 1910
Céramique émaillée à décor polychrome composée de fleurs et palmettes en réserve sur un fond vert, signé à la base en arabe Awlâd Chemla en arabe avec la tulipe.
H : 17cm

Chemla and sons, a small enamelled polychrome pottery vase, Tunisia, circa 1910

300/ 400 €

347
–
Vase par Ben Ahmed
Tunisie, Chemla et fils, vers 1910
Vase en céramique émaillée à décor polychrome composée de fleurs et d'écussons à écaille. Montée en lampe. Signé en arabe en bas de la panse avec le motif de la tulipe. Signature sur la base Awlâd Chemla.
H : 31cm

By Chemla and sons, an enamelled pottery vase turned in lamp, Tunisia, circa 1910

500/ 600 €

348
–
Encrier plumier d'enlumineur marocain
Mejma d'enlumineur
Maroc, Fès, XIXe siècle
Couvert, de forme Kubba allongée, en céramique alvéolée, à décor en bleu, vert, jaune et manganèse sur engobe blanc et sous glaçure. Un compartiment latéral coulisse et permet de ranger le qalam ou stylet. Le plateau a sept godets répartis autour d'un mihrab central. (Éclats, couvercle probablement rapporté).
10 x 16 cm

A mihrab shape pottery inkwell, Morocco, 19th century

300/ 400 €

349
–
Henri (ou Henry) CLAY
Céramiste français, actif en Tunisie au XXème siècle
Céramique émaillée à reflets métalliques.
Signé au dos CLAY H.
D. 40 cm

An Iznik style eathenware pottery dish, by Henri CLAY, Tunisia, circa 1930

Les tulipes tournoyantes de ce plat, le motif de l'oeillet éclaté et de la fleur d'églantine, ainsi que la libre interprétation sur le marli du motif traditionnel des productions d'Iznik dit «aux vagues écumantes», traduisent l'influence ottomane de ce plat. L'artiste y associe la technique des reflets métalliques que l'on trouve dans les faïences de la grande mosquée de Kairouan par exemple.

Henri Clay participe en 1925 à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris au Pavillon de Tunisie, et y expose un panneau à reflets métalliques ainsi que des poteries. En 1929, il est présent au Salon Tunisien. Le catalogue fait état sous le numéro 415 de « poteries diverses flammées et à reflets métalliques ».

350/ 450 €

Le journal, « Les Annales coloniales », publié à Tunis, le cite dans un article du 7 décembre 1926 dédié à l'effort industriel en Tunisie en ces termes « A signaler, en outre, les premiers essais d'un de nos compatriotes installés à Hammam-Lif qui cherche à orienter la céramique tunisienne dans une voie nouvelle par l'obtention de tons à reflets métalliques ; ces essais ont donné déjà des résultats du plus grand intérêt et dénotent chez leur auteur une connaissance approfondie de l'art du feu et un sens artistique affiné ».

Bijoux et tradition

350
–
Fibule de Tunis - Messek
Tunis, début du XXe siècle
Argent et or jaune, serti de deux saphirs, de deux spinelles et d'une émeraude. L'épingle est travaillé avec un décor de filigrane d'argent, tout comme la boucle. Cette dernière est agrémentée d'une inscription arabe en or jaune ponctuée de pierres précieuses en serti clos.
H. 9 cm ; P. B. 33g.
Inscription : Tefkira Tunis (Souvenirs de Tunis)

800/1 000 €

351
–
Plaque de bijoux en argent
Maroc, fin du XIXe, début XXe siècle
rassemblant :
- d'une parure de tête Talgamout, avec monnaie datée 1321H.,
- d'une paire de fibule, vallée du Draa,
- d'une paire de temporaux,
- d'une boucle de ceinture (métal) dite «fekroun» à décor de croissant étoilé,
- d'une main de fatma,
- d'une fibule dite à patte d'oie de la Région de Nador, à décor repoussé serti d'un cabochon de turquoise ou imitation, poinçon de Marrakech
- d'une fibule à trois mihrab,
- d'une foulet khamsa,
- plaque en argent doré à cabochon de verre,

Argent 800 millièmes
Dimensions de la plaque : 92x47cm

1 600/1 800 €

352
–
Cinq bijoux du Maghreb
Algérie et Tunisie, fin XIX - début XXe siècle
En argent, composé d'une fibule à forme de serpent, d'une fibule triangulaire ajouré à décor floral, d'un médaillon représentant le sceau de Salomon et la main de Fatima, un pendentif ajouré avec étoile à cinq branches, un ornement de tempe à breloques.
Argent 800 millièmes. P.B. : 130g.

500/ 600 €

353

353
–
Six plaques de bijoux traditionnels
Maroc, fin XIXe, début XXe siècle
En argent 800 millièmes, répartis sur plaques tendues de velours rouge et vert :
- deux fibules Ver en argent découpé et orné de sphères émaillées en polychromie, région de Tiznit
- paire de temporaux, ornées de monnaies datées 1299H.
- fibule du Rif moulée à décor dit «patte d'oie»
- pendentif bermil, Zaïane, Moyen-Atlas, avec monnaie datée 1352H.
- paire de pendants d'oreille
- paire de fibules, dont une de la région du Nador

1 200/1 800 €

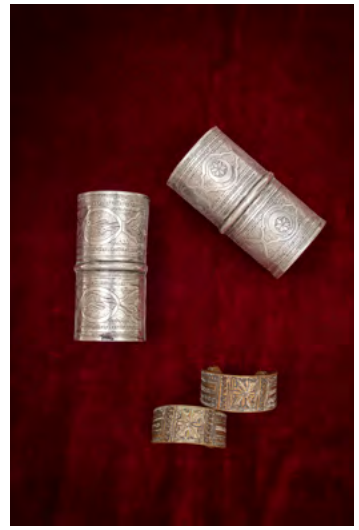
354
–
Deux plaques de bijoux traditionnels
Maroc, fin XIXe, début XXe siècle
En argent 800 millièmes composées :
- d'un grand pectoral en argent niellé à trois rangs de losanges agrémentés de pendentifs en forme de patte stylisée et de monnaies datées 1331H.. Moyen Atlas, Taseddit, tribu des Aït Serhrouchen. L. : 37cm
- De trois paires de fibules et d'un temporal en forme de mihrab, Nord-ouest du Maroc Ouennane, Jbala. L. : 28cm

Dimensions des plaques : 62,5 x 45cm

800/1 200 €

354

357


360

355
–
Deux services de cuillères - Mor'erfa
Algérie, Kabylie, Beni Yenni, début 20e siècle
12 cuillères de deux services différents, en métal et argent, dont le manche est décoré d'émaux vert et bleu, une série sertie de cabochons de corails.
H. 13.5 cm et 9.5 cm. P. B. : 144g.

Provenance : Galerie Gérard Levy, Paris

Bibliographie
Catalogue descriptif et illustré des principaux ouvrages d'or et d'argent,

Alger, 1900, n°121

150/200 €

356
–
Paire de pendants d'oreille, paire de fibules et paire d'ornements
Algérie, Tunisie et Maroc, fin du XIXe siècle
Argent, corail, perles de verre.
La paire de pendants d'oreille est décoré d'un motif d'oiseau affronté, qui remonte à une tradition ancestrale de symboles prophylactiques.
La paire de pendants de Djerba est en forme dite de «patte de chameau» ou d'oiseau, agrémenté d'un croissant étoilé et de cornes de béliers. (Quelques manques).
Les deux fines fibules d'Alger dont l'une en forme de Main de Fatima, l'autre en forme de bouquet de fleurs porte le nom de «Bezima»
L. 10 cm et 7 cm. P. B. 106g. Argent 800 millièmes.

500/600 €

357
–
Deux Tabzimt - Fibules rondes
Algérie, Kabylie, circa 1930
Argent 800 millièmes, émail, corail. L'un des deux est daté au dos : 1931.
D. 11 à 10 cm. P.B. : 547g

Ces fibules se portent soit sur le foulard qui couvre la tête, soit sur la poitrine.

700/800 €

358
–
Ensemble de Cinq fibules en argent
Maroc, fin du XIXe siècle
Une paire de fibules avec chaîne à cinq rangs agrémentée de coquillage et perles de couleurs. Sud du Maroc ou Mauritanie, XIXe siècle (H. 14 cm).
Deux fibule du Ver, ajourées, région de l'Anti Atlas Occidental, dont une plus ancienne.
Une grande fibule dite «au bélier» avec décor sur le revers (H. 26 cm)
(Petits manques). P.B. total : 750g.
Argent 800 millièmes.

800/1 200 €

359
–
Ensemble de cinq bracelets
Maroc, XIXe siècle
En argent. Un bracelet niellé de la région de Tafraout, un anneau de cheville gravé en pointe de diamant, un bracelet à clous à tête arrondie, un bracelet à cônes pyramidaux, un bracelet à demi-cylindre.
Argent 800 millième. P. B. : 487g
Diam de la plus grande : 10cm
On y associe trois broches en nacre.

350/450 €

360
–
Une paire de bracelets de bras
Tunisie, fin du XIXe siècle
Une grande paire en argent à décor d'oiseau et de croissant étoilé, poinçonné à l'intérieure.
H. 12.5 cm. P. B. : 504g. Argent 800 millièmes.

On y joint une paire de bracelets de cheville en métal (H. : 3cm - Diam. : 6,5cm)

350/450 €

361
–
Ensemble de cinq bracelets
Maroc et Algérie, XIXe siècle
En argent, ensemble composé d'une paire de bracelets fins, d'un bracelet souple et torsadé à extrémités en tête de dragon, d'un bracelet rigide à extrémités aplaties à motif gravé d'étoiles, d'un bracelet à cotes dorées dit «shams wa qmar» signifiant «lune et soleil». Ce bracelet de tradition marocaine mélange l'or attribué au soleil et l'argent attribué à la lune ; sa symbolique évoque l'harmonie à travers l'union de la lune (qmar) et du soleil (shams).
P. B. 204 g.; D. env. 7 cm

400/600 €

362
–
M'Charef - Ment'qua et Akkafa
Algérie, XIXe siècle
Ensemble de bijoux composé d'une paire de pendants d'oreilles, d'une boucle de ceinture et d'un crochet de parure.
- Pendants de la Région des Aurès, en argent, corail et perles de verre, de la tribu des Chaouïas. Les boucles s'accrochaient dans les voiles des femmes au niveau des oreilles. La forme des breloques en «patte de chameau» est un signe de prospérité. Ces motifs étaient répétitifs dans les parures qui constituaient la dot, afin de solliciter un mariage heureux et fécond. Poinçonnées .
H. de 15 à 21 cm. P. B. : 197g.
- Boucle de ceinture en métal coulé et ajouré, doré, à coulisse carrée renfermant la charnière dont la goupille est surmontée d'un motif de coq. L. 11.5 cm Plaque d'argent bas titre coulé à jour.
- Crochet de parure de la région de Sétif, en argent ajouré, servant à soutenir au sommet de la tête les boucles d'oreille. (H. 11.5 cm)

250/300 €

363
–
Collier temporal
Maroc, milieu du XIXe siècle
Collier à double chaîne plate en argent, à décor émaillé, orné de deux sphères, deux pendeloques coniques, deux attaches polygonales et cabochons de verre rouge, et un médaillon centrale polylobé orné d'un cabochon.
L. 40 cm ; P.B. 176g. : Argent 800 millièmes.

500/800 €

364
–
Parure de la région de Tiznit
Maroc, début du XXe siècle
Comportant un diadème articulé en deux parties, filigrané et émaillé en polychromie à cabochon de corail et de verre coloré, maintenu par des chaînettes et crochet, avec pendeloques ; et une paire de fibules à triples chaînes plates agrémentées de pièces de monnaie, de motifs émaillés sertis de cabochons de verre.
P.B. : 431g.

1 200/1 500 €

365
–
Parure berbère d'Algérie
Algérie, Grande Kabylie et Aurès, début du XXe siècle
En argent émaillé en polychromie et sertie de cabochon de corail, de verre et/ou de résine, composé d'un frontal « Ta'ssabt» , de deux pendants d'oreilles «timcarfin» (en dents de scie), et de deux fibules circulaires, .

An Algerian silver set of berber jewels, Algeria, Aurès and Kabylia, 20th century

1 000/1 500 €

366
–
Parure de tête talgamout, tribu Aït Ouaouzguit
Maroc, Haut Atlas central, Djebel Siroua, début du XXe siècle
Parure de tête en argent à pendentif central rectangulaire, à décor filigrané et ciselé, à cabochon de pierre rouge et pendeloques, maintenu par un assemblage de chaînettes et rosette. On y associe deux paires de fibules en argent émaillé de la région de Tiznit, reliées par leur chaîne plate.

1 200/1 800 €

367

367
–
Fibules de Mogador
Maroc, fin du XIXe siècle
Paire de fibules et fibule ovale, en argent à décor filigrané rehaussé de cabochons de verre rouge. La paire est reliée par une chaîne plate ponctuée d'éléments sphériques émaillés. La fibule ovale est émaillé à décor floral, et agrémenté de nombreuses breloques dont une datée Marrakech, 25 décembre 1932.
L. 54 cm. Argent 800 millièmes. P.B. : 167g.

A pair of fibulae and oval fibula,Morocco, 19th century

500/ 600 €

368
–
Rare torque articulé à tête de serpent
Probablement Tunisie, milieu du XIXe siècle
En argent, en deux parties articulées permettant l'ouverture du collier, les extrémités légèrement différentes évoquant le mâle et la femelle, avec deux perles de corail qui retiennent chacune une main de fatma en argent.
P.B. 52g.; H. 20 cm; Argent 750 millièmes.

Le symbole de la main est commun au judaïsme et à l'islam, bien qu'il soit antérieur à ces deux religions. Son utilisation par les Phéniciens révèle que sa valeur prophylactique remonte à l'Antiquité. Le serpent quant à lui, est associé dès l'époque romaine à un symbole chthonien qui protégerait la maison des agresseurs.

400/ 500 €

369
–
Foulet khamsa et Main de Fatma
Maroc, début XXe siècle
Deux pendentifs en argent dont un élément quadrilobé, à décor repoussé et incrusté de pâte de verre bleu et rouge, poinçonné 133...H., et un élément en main de Fatma à décor incisé.
P.B. : 240g. Argent 750 millièmes. H. 13 et 16 cm

Two silver amulets, Foulet Khamsa and Fatima's hand, Morocco, 20th century.

400/ 500 €

370
–
Fibule des Ahl Massa
Sud Ouest du Maroc, côte atlantique, fin du XIXe siècle
Grande fibule à plaque moulé autour d'un disque central monté sur pièce de monnaie visible à l'arrière du bijou, présentant en son centre une étoile à six branches avec émail filigrané accompagné d'un cabochon de verroterie rouge.
Argent 750 millièmes. P.B. : 131g. H. 22 cm

350/ 450 €

371
–
Pendentif prophylactique
Algérie, Tebessa, 1854
Composée d'une dent de phacochère agrémentée en son centre d'une monture en argent et d'un pendentif en cuivre. Inscriptions arabes sur la monture. Inscription française sur le pendentif en forme de croissant agrémenté d'une étoile sertie de corail.
L. 16cm

Inscription:
Tebessa, Juin 1854.

200/ 250 €

372
–
Paire de Anbras et paire de fibules
Maroc, Zaïane, circa 1940
Ensemble composé d'une paire de fibules en argent constitués chacun d'un élément central émaillé «bermil» soutenu par une fibule sertie d'une pierre rouge.
On y associes une paire de fibules constituées de monnaie reliées par une double chaîne plate et un élément central émaillé en forme de fleur.
P. B. 248g. H. 20 cm. L. 62 cm

400/ 600 €

373

374

373

–

Demie HEZAM - Ceinture de mariage
Maroc, Fès, XIXe siècle
Belle demie ceinture
Tissée sur un métier à la tire, lampas de soie polychrome, ornée de deux registres, l'un à décor floral dans des polygones, l'autre à décor de croissant évoquant le motif du «çintamani» ottoman. Frangée aux extrémités qui sont ornées de « khamsa » et de polygones étoilés. (Tâches, très belle couleur et qualité).
240 x 40 cm sans les franges

A fine Moroccan half-embroidered wedding belt, Fes, 19th century.

700/900 €

374

–

Paire d'enveloppes de coussin
Maroc, Fès, Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle
Coton beige brodé de fils de soie rouge, réversible, à décor de motifs géométriques.
120 x 42 cm

600/800 €

375

–

Parure de l'Anti-Atlas
Ouest du Maroc, circa 1900 pour les fibules du Ver
En argent émaillé, composée d'un diadème, d'une paire de fibules, et d'un pectoral rectangulaire. Le diadème est composé de trois plaques articulées, émaillées en jaune et bleu, réhaussées de cabochons de verre de couleur. L'imposante paire de fibules du Ver de forme triangulaire est percée et ornée de demi-sphères émaillées en orange et vert. Celles-ci sont reliées par une double chaîne plate, agrémentée en son centre d'un important élément ovoïde auquel sont attachées des monnaies. Le pendentif talismanique carré suit le même décor géométrique émaillé. Certaines monnaies sont datées de 1299 à 1352H.
Argent 700 millièmes. P. B. : 1190g.; L. des fibules 100 cm.

On y joint un collier à pendentif piriforme en argent émaillé, de type bermil, de la tribu des Zaïanes.

1 500/2 000 €

376

377

378

376
–
Sacoche d'homme - Choukara
Algérie, vers 1830
Belle sacoche en cuir en polychromie (brun, bordeau et ivoire), brodé de fils de soie polychrome et rehaussé de fils d'argent, avec application de velours noir et brun. Décor élaboré de coeurs, fleurons, polygones étoilés à 8 branches et croissant de lune ottoman. 36 x 28 cm fermé ; L. ouvert 70 cm.

An Algerian embroidered leather bag, late 19th century

Le motif du croissant évoque l'influence ottomane sur l'artisanat algérien, qui disparaît peu à peu au cours des années 1830.

800/1 200 €

377
–
Saccoche en cuir - Choukara
Algérie, fin 19e siècle
En cuir brodé de fils de soie jaune et vert, appliqué de velours brun, décoré de motifs en fleuron. Avec sa bretache.
Dim. ouvert : 70 cm

An Ottomanstyle embroidered leather bag, Algeria, late 19th century

800/1 200 €

378
–
Choukara - Sac d'homme
Maroc, XIXe siècle
Sacoche en cuir brodé de fils de soie et agrémenté de velours noir, décoré de fleurons trilobés, d'arabesques et de «khetma slemaniyya» ou «sceau de Salomon», dans les tons rouges, jaunes, verts et violets.
Longueur fermée : 39cm ; ouvert : 76cm

A Moroccan embroidered leather bag, late 19th century

800/1 000 €

379
–
Lot de deux sacoches ottomanes
Algérie, début XIXe siècle
Cuir brodé de fil d'or et d'argent. La pochette à décor tapissant de palmette s'ouvre en trois volets découvrant des compartiments. La pochette à décor florale ne contient qu'un compartiment et un large rabat.
21x25cm et 15x24,5cm

Two Ottoman metal-thread bags, Algeria, early 19th century

1 800/1 200 €

379

380

380
–
Ensemble têtière et poitrail de cheval
Maroc ou Ouest de l'Algérie, probablement XIXe siècle
Cuir, métal, fils d'argent et de soie, laine orné de broderies.Très belle qualité de broderie. Bon état général. Manques et usures mineures.
Dim. : 114 cm et 103 cm

A set of harness elements, Morocco or Western Algeria, probably 19th century

700/ 900 €

381
–
Lampadaire mukahla
Maroc, XIXe siècle
Fusil monté en lampe et électrifié à trois lumières.
Les bois du fusil sont incrustés de plaques d'os gravés et de plaques d'argent finement ciselées et découpées.
H. : 145 cm

250/ 350 €

382
–
Tour de tente Caïdal «Haïti»
Maroc, début du 20e siècle
Tenture composée de morceaux de velours polychromes découpés et appliqués, figurant un décor de dix mihrabs agrémentés de fleurons trilobés et fleurs à quatre pétales. Doublé.
Usures.
Dim. : 285 x 110cm

A tent pannel, Morocco, early 20th century
composed of alternating velvet prayer arches outlind in white and black lines.

350/ 450 €

381

382

Sahel, aux portes du Maghreb

Collection particulière française d'un haut fonctionnaire du Constantinois, avant 1960, conservé depuis par descendance.

384

385

383

–

Paire de bottes du Sahel
Maghreb, fin du XIXe siècle
Cuir brun décoré de rosace.
H. : 38cm

200/300 €

384

–

Outre du Sahel
Sahara, XIXe siècle
Pièce en cuir teintée et incisée de motifs géométriques à deux anses tressées.
Longueur total : 55cm
On y joint une pièce en cuir de forme trapézoïdale à décor géométrisant composée de pièces de cuir teintées et incisées.
H. sans les franges : 80cm

800/1 200 €

385

–

Choukara du Rif - Azaibbour
Nord du Maroc, début XXe siècle
Sacoche en cuir brodée de feuilles de palmier en polychromie à décor géométrique principalement composé de cercles concentriques, se terminant par des tresses et franges pour la plus grande.
Dimensions fermées : 64x30cm et 19x16cm
On y joint 7 éléments frangés

600/800 €

386

–

Bouclier
Sahel, XIXe siècle
De forme circulaire en peau de Rhinocéros à ombilique central et à décor incisé et hachuré. Fendu.
Diam : 32cm

250/350 €

387

–

Sac du Sahel
Mauritanie ou Sahara occidental
Sacoche en cuir brodé de feuilles de palmier à décor géométrique agrémenté de tissus rouge et vert. Frangé.
H. 52 cm sans l'anse

200/300 €

À divers amateurs

388

-

Belle Koumiyya de Marrakech
Maroc, daté 1325H. (=1906)
Poignard à belle lame en acier, pommeau en corne blonde assorti d'une monture en argent ciselé, daté avec poinçon de Marrakech. Fourreau en suite, à décor ciselé d'arabesques spiralées et de fleurs, poinçon et date également.
L. 40 cm

900/1 100 €

389

-

Poire à poudre
Maroc, début du XXe siècle
A panse circulaire, en cuivre émaillé, à décor ciselé sur une face d'une rosace centrale et sur l'autre d'un motif étoilé dans un médaillon entouré d'une frise florale. Avec ses deux anneaux d'attache et sa corde de suspension.
H. : 18.6 L. : 11.1 cm

Provenance :
Ancienne collection Charles Buttin (1856-1931)

Bibliographie :
Catalogue de la collection d'armes anciennes européennes et orientales de Charles Buttin,1933, reproduit au n°1056, qualifié de «pièce en parfait état et très rare».

300 / 400 €

390

-

Koumiyya à queue de paon
Maroc, XIXe siècle
Dague à poignée en «queue de paon», à lame courbe en acier à double tranchant, à fourreau épaulé de deux ailettes auxquelles sont attachés des anneaux de suspension. Poignée et fourreau en cuivre jaune ciselé, partiellement recouvert de plaques d'argent ciselé et niellé, décoré sur le manche et sur la garde d'émaux jaune et bleu. Décor tapissant de rinceaux floraux. (Petits manques sur les ailettes et sur la bouterolle.)
L. 41 cm

A very fine niello silver and chiselled brass dagger, Morocco, 19th century

700/ 900 €

391

-

Deux koumiyyas
Maroc, fin XIX - début XXe siècle
A lame ancienne, en acier à contre tranchant dont l'une à arête centrale, pommeau en corne brune, agrémenté de garniture en argent, garde et fourreau en argent ciselé à décor de fleurs encadrées de volutes. Poinçon au bélier.
L. 40cm

Two horn-hilted steel blade daggers, Morocco, late 19th - early 20th century

600/ 800 €

392

-

Lôha de Kotab
Maroc, début du 20e siècle
Tablette d'écolier en bois naturel décoré en polychromie d'inscriptions en coufiques et de médaillons polylobés, étoiles à 8 branches et mains de Fatima. (Usures).
47x32 cm

Les écoles coraniques (Madrasa) se trouvent un peu partout en Afrique, et sont des piliers importants de l'alphabétisation des populations. L'enfant va y apprendre l'alphabet puis la composition des syllabes en traçants les caractères arabes sur une planche de bois, tout en articulant ce qu'il écrit. Lorsque l'élève est capable d'écrire une sourate, il va la réciter à son maître. S'il le fait sans fautes, il peut laver une face de la planchette pour passer à une nouvelle sourate et ainsi de suite.

350/ 450 €

393

-

Maquette de l'Alhambra hispano-mauresque
Andalousie, XIXe siècle
En stuc sculpté décoré en polychromie et rehaussé d'or, à décor composé d'arabesques, rosaces et entrelacs. Encadré sous verre.
39x22cm

Etiquette au dos : Modelos de Isericiones de la sala de las dos hermanos del Palacia Arabe de Granada. Por el artista Tomas Perie.

400/ 600 €

Arts décoratifs, mobilier & textile

395

396

394

394

–

Trois bougeoirs orientalistes
France, fin du XIXe siècle
Verre émaillé en polychromie à décor de fleurons et arabesque, avec monture en cuivre ciselé.
H. : 6,5cm et 13cm

A set of three glass enamelled candlesticks, France, early 19th century

A rapprocher des productions de Philippe-Joseph Brocard (1831-1896) ou de Jules Giboin, ces trois bougeoirs illustrent la veine orientaliste en vogue en Europe dans les années 1880 qui fait suite aux expositions universelles de Paris.

1 200/1 800 €

395

–

Plateau attribué à Nicolas Jean Alphonse GIBOIN
France, vers 1900
En verre émaillé polychrome rehaussé d'or, à décor de rosace décorée d'entrelacs, de fleurons et d'arabesques. Le rebord est à l'intérieur orné de feuilles et fleurs, et porte à l'extérieur le nom «Hamdi» gravé deux fois.
D. 27,5 cm

A Mamluk style enameled and gilt clear glass tray, ascribed to Nicolas Jean Alphonse Giboin, France, circa 1900

800/1 000 €

396

–

Lampe de mosquée
Proche Orient, XIXe siècle
A panse globulaire reposant sur un petit piédouche, col tronconique, épaulée de trois anses, en verre soufflé transparent, avec quelques rehauts d'émail, à décor gravé à l'acide, composé de larges bandeaux épigraphiques en thuluth, associés à des spirales, et arabesques fleuronnées.
H. 33 cm

1 200/1 500 €

Placido Zuloaga
(1834-1910)
était le plus grand orfèvre pour la technique du damasquinage en Espagne dans la 2de moitié du XIXe siècle. Son atelier était à Eibar, une ville du pays basque espagnol où sa famille était établie depuis plus de trois siècles. En 1997, le Victoria Albert Museum de Londres exposait dans les Silver Galleries une sélection de quarante œuvres de ce maître issues de la collection Nasser Khalili. La première reconnaissance officielle de Zuloaga remonte à 1855 lorsqu'il exposa certaines pièces, principalement des couvertures d'armes et d'albums, à l'Exposition Universelle de Paris. À partir de 1859, il se concentra sur les articles de luxe et devint désormais un favori d'Alfred Morrison, son plus important mécène. Zuloaga exposa lors de l'exposition universelle de Philadelphie en 1876.

397

–

Coffret Zuloaga
Atelier Placido Zuolaga (1833-1910)
Acier damasquiné incrusté d'or et d'argent. Dim. : 7 x,7 x 10,5 x 5,5 cm

A gold and silver damacened forged casket by Zuolaga (1833-1910).

1500 / 2 000 €

398

–

Miroir inspiré de l'Alhambra
Atelier Placido Zuolaga (1833-1910)
Acier damasquiné incrusté d'or et d'argent. Cadre composé sur le modèle d'une des portes de l'Alhambra de Grenade.
Dim. : 12 x 6,5 cm

A gold and silver damacened forged mirror by Zuolaga (1833-1910).

500 / 800 €

399

–

Automate en forme de tortue
Atelier Placido Zuolaga (1833-1910)
Acier damasquiné incrusté d'or et d'argent. Le dos de la tortue est décoré d'une scène de corrida.
Dim. : 12,5 x 6,5 cm

A turtle gold and silver damacened forged automate by Zuolaga (1833-1910).

350/ 450 €

Bibliographie :
- J.D. Lavin, The Art and Tradition of the Zuloagas - Spanish Damascene from the Khalili Collection, Bath, 1997.
- El Damasquinado de Toledo, F. del Valle y Diaz, 1991, p. 102 pour ces cadres similaires, p. 188 et 189 pour des coffrets

400
-
Plaque de cheminée
France, Second Empire
Fonte moulé représentant l'Emir Abdel Kader tendant un sabre au Duc Aumale. Ils se tiennent debout encadrés de deux colonnes et de trophées militaires.
Dim. : 57,5 x 50 cm

Cette rare plaque de cheminée représente la soumission de l'émir Abd-el-Kader le 24 décembre 1847. La presse en faisait ainsi le récit : « dans l'après-midi, Abd-el-Kader fut reçu au marabout de Sidi-Brahim par le colonel de Moutauban, que rejoignirent bientôt les généraux de Lamoricière et Cavaignac. Une heure après, amené à Nemours (Djemaa-Ghazaouet), il était présenté au gouverneur général S. A. R. le duc d'Aumale, qui y était arrivé le matin même, et auquel il remettait un cheval de soumission. «

800/1 200 €

401
-
Paire de bougeoirs
Turquie, début XIXe siècle
En bronze doré à patine brune, piétement à pans coupés et bobèche en mihrab.
H. 38cm

An Ottoman pair of copper candlestick
Turkey, early 19th century

1 200/1 400 €

402
-
[PAROCHET]
Plaque ovale de dédicace
Egypte ou Syrie, circa 1924
Plaque ovale de dédicace pour rideau d'Arche sainte
Laiton finement damasquiné d'argent
Inscription de dédicace en hébreu à la mémoire de Tira , femme de Haïm Mosseri Botteli, décédée le 8 Kislev 5685 (5 Décembre 1924)
33 x 27 cm

An Egypto-Syrian silver-inlaid copper Parochet, (Torah ark curtain), circa 1924

Ce lot a été décrit par Naftaly Fraenckel

3 000/4 000 €

403

403
-
Coffret à Coran
Style mamlouque
De forme carrée reposant sur quatre pieds-boules composée d'une âme de bois enchâssée dans un coffret en cuivre incrusté d'argent. Les parois externes sont tapissées d'inscriptions en kufic et en thuluth, tandis que les parois intérieures sont marquetées de nacre, ébène et bois teinté formant un décor de polygones étoilées.
11,5x20cm

A Mamluk revival silver inlaid copper casket

900/1 100 €

404

404
-
Grande pyxide
Style mamlouque, fin du XIXe siècle
Coffret cylindrique couvert, en cuivre incrusté d'argent, ouvrant par charnière avec monture en laiton. Le décor tapissant est composé de rosaces, d'arabesques et d'inscriptions arabe en thuluth.
H. : 20cm

A Mamlouk revival silver-inlaid copper pyxis, 19th century

1 000/1 200 €

405
-
Trois brûle-parfums de Damas
Syrie, début du XXe siècle
Cuivre émaillé en polychromie. De forme ovoïde reposant sur piédouche évasé, à prise en forme de croissant et étoile pour le plus grand, accompagnés de leurs coupelles. Des bandeaux d'inscriptions arabes en cursive alternent avec un décor floral animé d'oiseaux.
H. : 49 cm à 29 cm

Three damascus enamelled copper incense burners, Syria, early 20th century

1 200/1 500 €

405

406

–

Lanterne à main - Fener

Art ottoman ou qajar, XIXe siècle

Cuivre ajouré et ciselé, et coton peint à la main.
Les extrémités en cuivre du lampion sont ciselées d'un décor épigraphique alternant avec des oiseaux dans des cartouches polylobés. La toile, se dépliant en accordéon, est peinte à l'intérieur, d'inscriptions arabes en «thuluth» et d'une aiguière élaborée.
Quelques accidents.
Diam. : 31cm ; H. dépliée : 62cm

Inscriptions :
- Nijmat al-sabāh / L'étoile du matin
- Mutu'āhidyna khālis an-nathā' / Nous offrons nos plus sincères remerciements
- 'Ishāq Yahudhā wa shurakāh / Les frères Isaac Judas & Cie

An hand-held lantern or fener, Ottoman or Qajar art, 19th century

600/ 800 €

407

–

Guéridon ottoman

Turquie, vers 1900

En bois naturel incrusté de nacre et ébène, à dix pieds et côtés, avec un large plateau décagonal à décor d'une tugra encadrée d'arabesques fleuronnées. (petits sauts d'éclat au plaquage).
54 x 46.5 cm

An Ottoman tortoiseshell, mother of-pearl and ebony-inlaid coffee table, Turkey, 19th century.

600/ 800 €

408

–

Broderie «Banja Luka»

Empire Ottoman, Balkans, XIXe siècle

Broderie à décor de feutre découpé et appliqué sur coton mordoré rehaussé de fils d'argent sur bourre. Le motif central composé d'un croissant étoilé est entouré de fleurs et guirlandes. Usures.
Doublée
53x120cm

An Ottoman embroidered and appliqué hanging, possibly Banja Luca, 19th century

400/ 600 €

409

–

Suzani aux tulipes

Ouzbékistan, XXe siècle

Tenture sur lin brodé de coton en un seul lais, orné au centre de tulipes et fleurs de grenades séparées de croisillons, larges marges à grandes guls entre deux guirlandes de fleurettes.
156 x 99 cm

A suzani with tulip patterns, Ouzbekistan, 20th century

400/ 500 €

410

–

Sellette orientale

Egypte, vers 1900

Meuble en bois naturel, incrusté de plaques d'os et de nacre à décor d'arabesques fleuronnées, de moucharabiés, d'étoiles et de chevrons. Composée de deux parties, le piètement et le plateau sont hexagonaux. (En l'état, quelques manques)
H. 90cm ; D. 60cm

An Ottoman coffee table, Egypt or Syria, circa 1900

500/ 800 €

411

–

Etagère vitrine egypto-syrienne

Syrie ou Egypte, début du XXe siècle

En bois naturel sculpté et incrusté de plaquettes d'os. Le meuble présente huit niches servant de présentoir, plus une porte en moucharabieh ouvrant à charnière et découvrant un nouvel espace de conservation. Belle qualité. Petits accidents et manques.
173x67x37 cm

A carved wood wardrobe, Egypt or Syria, early 20th century

800/1 200 €

412
–
Textile pour la Kaaba
Style ottoman, Moyen Orient
Soie noire brodée de fils d'or et d'argent sur bourre. Quatre médaillons sont inscrits en thuluth ornemental, séparés des arabesques fleuries. L'inscription en arabe est écrite en miroir dans chacun des médaillons : Bismillah al-rahman.
Doublé de coton noir
Dim. : 110x300 cm environ

An Ottoman style metal-thread black silk, inscribed with the basmala, in the style of those made for the Kaaba.

2 000/3 000 €

MILLON
Depuis 1928

ORIENTS
CLASSIQUE, ARTY & TRENDY

Plus de 350 oeuvres
d'Arts d'Orient et de l'Inde

Vente uniquement en ligne
DROUOTONLINE.COM
du 1er au 15 décembre 2021

Exposition sur rendez-vous
5, avenue d'Eylau
75116 Paris

Orient@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 71

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par° comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage Artsitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. - par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with ° include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.
We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a Live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.
In addition :
- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).
- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete sett- lement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.
No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)
- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT per dossier: 5 €
- Storage and insurance costs including VAT:
- 1 €/day, the first 4 working days
- 1 € / 5 € / 10 € / 20 € / day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
MILLON also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLION on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON tates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France"). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Samira Khéraïf
Photographies : Yann Girault, Thierry Jacob, Sam Mory
Imprimeur : La Renaissance

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON

ARTS D'ORIENT ET DE L'INDE

—

Mercredi 8 décembre 2021

14h30

—

Salons du Trocadéro - Paris

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
orient@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 71

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

www.millon.com