

BELLES RELIURES

1. Antiphonaire. *Officia, Propria. Ecclesiae Parochialis Sancti Lupi et Aegidii. Parisiis. Juxta parisiense Novum Breviarium & Missale. Exacte Concinnata Parochiae S. Lupi. et Aegidii, Gabriel. Brèon. Canotr, Scripsit, & adornavit Anno, reparatae salutis humanae M.D.CCC.XVI.* Paris, 1816.

In-8 de [2] ff.-537 pp.-[1] f. Maroquin long grain grenat, dos lisse richement orné, titre doré, bel encadrement de double filet, guirlandes de pampre et de fleurs de lys dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque, signée de P. Lesné).

Très beau petit antiphonaire de la paroisse parisienne de Saint-Leu-Saint-Gilles manuscrit et orné par Jean Louis Gabriel Brèon, truffé de 7 gravures hors texte de l'époque, relié aux armes de Louis XVIII.

L'église Saint-Leu-Saint-Gilles est située à Paris rue Saint-Denis ; elle fut plusieurs reconstruite et remaniée jusqu'en 1857.

400 / 500 €

2. APULÉE (Lucius Apulius). *Les Métamorphoses ou L'Asne d'Or.* Paris, Thiboust, 1631.

2 parties en un vol. in-8 de [40] pp. (dont le titre gravé), 452-327 pp. Maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un beau titre frontispice gravé et de 16 figures de Crispin de Passe et Briot gravées à pleine page. Ex-libris L. Froissart. Qqs petites piqûres par endroits, salissure rousse entre les pp. 223 et 229, petit accident de dorure de tranche en marge de la p. 192, marge intérieure du feuillet de titre lég. rongée, qqs restaurations à la reliure. Hormis ces petits défauts, bel exemplaire dans sa reliure en maroquin du temps. (Brunet, I, 364).

250 / 300 €

3. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres choisies.* Amsterdam [Paris], sn [Cazin], 1777.

2 vol. petit in-12 (11,5 x 7 cm) maroquin bordeaux, dos lisse orné, p. de titre et tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur en frontispice. Un coin usé, qqs très lég. frottés. Bel ex.

80 / 120 €

4. [Bréviaire]. *Breviarium romanum...* Cologne, Egmond, 1697.

In-12 maroquin brun, dos à nerfs orné, encadrement à la Duseuil sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Début de fente à un mors sinon bel exemplaire en maroquin du temps.

30 / 40 €

5. BUCHANAN (George). *Geor : Buchanani scoti, poemata quae extant. Editio postrema.* Lugduni Batav., Ex Officina Elzeviriana, 1628.

1 tome relié en 2 volumes in-16, maroquin vert, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de Derôme). [1] 271 pp., [1] pp. 273 à 561, 8 ff.n.ch.

Jolie édition ornée d'un titre-frontispice avec le portrait de G. Buchanan en médaillon. Georges Buchanan (1506-1582), poète et historien écossais, fût, entre autres professeur de Montaigne. Précieux exemplaire en maroquin de Derôme avec sa rare étiquette contrecollée au verso du premier feuillet blanc.

300 / 400 €

6. Carnet brodé. Carnet relié en maroquin brun, plats doublé de velours brodé de fil doré et paillettes, mention "Alles für dich" au premier plat et prénom "Henri" brodés en petites perles dorées, gardes de tabis violette, avec son porte mine en ivoire et métal argenté. Premiers et derniers feuillets couverts de notes manuscrites en allemand à la mine de plomb et à l'encre, avec une date de 1858 indiquée. Manque en coiffe sup. Très bel exemplaire bien conservé.

150 / 160 €

7. CAZOTTE. *Le diable amoureux.* Paris, Dentu, 1892.

Ouvrage comportant des illustrations in et hors-texte mis dans une reliure en maroquin rouge début 19ème, dos à nerfs richement orné, large encadrement doré et à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée.

Exemplaire portant le chiffre au centre des deux plats et l'ex-libris du Comte du Tertre. Emmanuel du Tertre, Comte d'Hust et du Saint Empire, Vicomte du Tertre (1776 - 1865). Il fut officier de marine émigré et chef de bataillon en 1815.

Accroc à la coiffe de tête mais très jolie reliure. **60 / 80 €**

8. Collectif. *Panegyrici veteres interpretatione et notis illustravit Jacobus de La Baume...* Paris, Benard, 1676.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Plats aux armes de Marguerite Delphine Alphonsine de Valbelle (1705-1784) marquise de Rians et de Tourves. Issue d'apothicaires de Marseille, la famille de Valbelle est anoblie au XVIe siècle et va devenir une des plus importantes de Provence. Elle compte des officiers, des présidents et des conseillers au parlement d'Aix, trois évêques de Saint-Omer.

Les branches de Baumelles et d'Aiglun se sont éteintes en 1616, celle de Montfuron en 1632, les deux dernières branches héritières de toute la fortune de la maison se réunirent, en 1723, par le mariage d'André Geoffroy de Valbelle, marquis de Rians, baron de Meyragues, avec Marguerite-Delphine de Valbelle, unique héritière des marquis de Tourves. Coiffes, mors et coins usés.

120 / 150 €

9. COMMINES (Philippe de). *Les Mémoires. Dernière édition.* Leide, Chez les Elseviers, 1648.

Petit in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre frontispice gravé.

Ex-libris armorié.

Dos un peu passé, qqs frotté, petit accident de dorure sur un triple filet du premier plat. Bel exemplaire. (Willems 634.)

180 / 200 €

10. Etat du régiment des gardes françaises du Roy.

Ensemble de 16 volumes in-18 reliés et brochés, Paris, Lamesle, 1754-1788.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roy, par rang de compagnie, & suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers & Sergens*. [Paris, Lamesle, 1754]. In-18 maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelysé, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Feuillet titre manquant. Augmenté de 6 pp. manuscrites in fine. Ex-libris Olivier Le Bas. Bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roy, par rang de compagnie, & suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers & Sergens*. Paris, Lamesle, mai 1755. In-18 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Augmenté de 22 pp. manuscrites in fine. Ex-libris Olivier Le Bas. Frottés, manque en queue.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roy, par rang de compagnie, & suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers & Sergens*. Paris, Lamesle, février 1759. In-18 maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, date manuscrite sur le plat sup., roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs corrections manuscrites. Ex-libris Olivier Le Bas. Bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roy, par rang de compagnie, & suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers & Sergens*. Paris, Lamesle, avril 1760. In-18 maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, date manuscrite sur le plat sup., roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Augmenté de 22 pp. manuscrites in fine. Ex-libris Olivier Le Bas. Coins légt usés. Bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roy, par rang de compagnie, & suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers & Sergens*. Paris, Lamesle, avril 1760. In-18 veau brun, dos lisse orné d'un semis de fleurs de lys, p. de titre en mar. rouge, roulette sur les coupes, tr. rouges (reliure de l'époque). Augmenté de 3 pp. manuscrites in fine. Ex-libris Olivier Le Bas. Lég. épidermure sur le plat sup. sinon bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roy, par rang de compagnie, & suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers & Sergens*. Paris, Lemesle, mars 1761. In-18 maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Augmenté de 20 pp. manuscrites in fine. Ex-libris Olivier Le Bas. Coiffes et coins légt usés. Bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roy, par rang de compagnie, & suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers & Sergens*. Paris, Lemesle, mars 1761. In-18 veau brun, dos lisse fleurdelysé, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris Olivier Le Bas. Coiffes et mors usés, frottés.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roy, par rang de compagnie, & suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers & Sergens*. Paris, Lemesle, mai 1765. In-18 maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris Olivier Le Bas et bibliothèque de Mr Laplagne-Barris. 2 épidermures sur le plat sinon bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 27 avril 1769*. Paris, Lamesle, 1769. In-18 maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, titre doré, triple filet doré encadrant

les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris Olivier Le Bas. Mors fendu en tête sinon bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 3 mai 1770*. Paris, Lamesle, 1770. In-18 broché, couv. d'attente. Ex-libris Olivier Le Bas et Emile Juster. Bon ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 7 mai 1771*. Paris, Lamesle, 1771. In-18 maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, date manuscrite sur le plat sup., roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris Olivier Le Bas. Bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 7 mai 1771*. Paris, Lamesle, 1771. In-18 veau jaspé, dos lisse fleurdelysé, titre doré, roulette sur les coupes, tr. jaspées (reliure de l'époque). Ex-libris Olivier Le Bas. Très petit travail de vers en haut du mors sup. Bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises, du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 6 mai 1778*. Paris, Lamesle, 1778. In-18 maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Augmenté de 24 pp. manuscrites et 1 feuillet dépliant manuscrit in fine. Ex-libris Olivier Le Bas. Bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises, du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 7 mai 1782*. Paris, Lamesle, 1782. In-18 maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris Olivier Le Bas. Bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 8 mai 1787*. Paris, Lamesle, 1787. In-18 maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris Olivier Le Bas. Dos frotté sinon bel ex.

- *État du Régiment des Gardes Françaises du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 3 mai 1788*. Paris, Lamesle, 1788. In-18 maroquin rouge, dos lisse fleurdelysé, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Augmenté de 28 pp. manuscrites in fine. Qqs corrections manuscrites. Ex-libris Olivier Le Bas. Bel ex. **800 / 1 000 €**

11. [FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]. *Recueil des plus belles pièces des poètes français, depuis Villon jusqu'à Benserade*. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1752.

6 vol. in-16 (137 x 78 mm), maroquin long grain vert, dos lisses ornés de pièces d'armes alternées [alérion et croix patriarcale], filet doré encadrant les plats avec ces mêmes pièces d'armes en écoinçons, doublure et gardes de tabis rose, tr. dorées (reliure fin XVIIIe siècle).

Édition en partie originale de ce recueil de poésies choisies par Fontenelle, connu aussi sous le nom de Recueil de Barbin, parce que les notices qui présentent chacun des poètes passent pour être de François Barbin, le fils du libraire chez qui parut l'originale en 1692.

Très bel exemplaire, relié à la toute fin du XVIIIe siècle aux pièces d'armes attribuables à la maison de Lorraine.

Provenance : maison de LORRAINE ; étiquette de libraire "J.J. Blaise" ; Florin de Duikingberg, avec son ex-libris répété à chaque tome. (Brunet, IV, 1168 ; Barbier, IV, 106.) **600 / 800 €**

12. FOY (Maximilien Sébastien, Général). *Discours. Précédés d'une notice biographique par P. F. Tissot*. Paris, Moutardier, 1826.

2 vol. in-8 de I. (2) ff., cxxvj-(2)-423 pp. - II. (2) ff., xxxix-(1 bl.)-526 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, p. de titre et de tom. en mar. vert, grande plaque d'encadrement dorée sur les plats, tr. paille (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un portrait lithographié et un fac-similé d'écriture.

Après une brillante carrière militaire, le général Foy (1775-1825) est élu député de l'Aisne en 1819. À la chambre des députés, il déploie un grand talent oratoire, défendant les principes constitutionnels contre les ultras.

Feuille manuscrite de l'époque en fine faisant état d'une violente charge du Général Foy contre l'aristocratie à la chambre des députés.

Qqs restaurations, rousseurs éparses plus ou moins prononcées, sinon très bel exemplaire très bien relié. **100 / 120 €**

13. FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes. Édition définitive décorée de vingt compositions d'Auguste LEROUX.* Paris, Pelletan, 1902.

Grand in-8 demi-marquain brun à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (Blanchetière). Tirage à 225 ex. (+30 hc) ; n°194. Très bel ex. **50 / 60 €**

14. GESSNER (Salomon). *Mort d'Abel, poème en cinq chants.* Paris, Dufart, 1897.

In-16 maroquin rouge, dos lisse orné, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice et de 2 figures hors-texte. Coiffe inférieure et coupes usées mais bel exemplaire. **60 / 80 €**

15. HAPDÉ (Jean-Baptiste Augustin). *Des grands et des petits théâtres de la capitale.* Paris, Le Normant, 1816.

In-8 cartonnage papier façon maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, filets et guirlande dorés encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons et chiffre ("D") couronné au centre des plats, filet sur les coupes, guirlande sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Qsq petits frottés sur les coiffes ou les mors, coins légt usés. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

16. HELVÉTIUS (Claude Adrien). *Poésies.* Londres [Paris], sn [Cazin], 1781.

In-16 maroquin vert, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Sans le portrait frontispice. Très bel exemplaire, imprimé sur papier bleuté. **80 / 100 €**

17. HORACE (Quintus Horatius Flaccus). *Quintus Horatius Flaccus, cum scholiis perpetuis Jobannis Bond.* Paris, Achaintre, 1806.

In-8 veau jaspé, dos lisse orné de lyres et soleils dorés, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

Joli frontispice d'après Laffite. Provenance (ex-libris manuscrit) : Théodore Braun (1805-1887), président du consistoire supérieur de l'Église de la Confession d'Augsbourg de 1850 à 1871. Bel ex. **50 / 60 €**

18. Horas da semana santa. *empregadas na Lição, e meditação dos principaes officios.* Lisbonne, Na regia officina typografica, 1775.

Petit in-8 (144 x 94 mm). Maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à fleurettes dorées, plats richement ornés aux petits fers, tranches dorées ciselées (reliure de l'époque).

7 figures hors texte. Ex-libris L. Froissart.

Second plat bruni, manques de papier aux contre-gardes, un feuillet et un cahier quasi-détachés. **180 / 200 €**

19. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers, Par M. de la Fontaine.* A Amsterdam [Paris], sn, 1762.

2 vol. in-8 de XIV-(2)-268-(2) pp., 8 pp. (Avis au relieur), 1 portrait et 39 figures ; (2)-VIII-(2)-306-(4) pp., 8 pp. (Avis au relieur), 1 portrait et 41 figures. Maroquin rouge, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert et de tomaison en maroquin citron, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes au centre du premier plat avec le chiffre W à l'angle ingénieur gauche, super-libris au centre du deuxième plat, fleurons aux angles, dentelle intérieure, gardes dorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition dite des « Fermiers-généraux », qui se termine par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine savoir : *la Couturière, le Gascon et la Cruche* par Autereau ; *Promettre est un et tenir est un autre* par Vergier ; *le Rossignol* attribué soit à Lamblin soit à Du Troussel de Valincourt.

L'illustration se compose de 2 portraits (La Fontaine d'après Rigaud gravé par Ficquet et Eisen d'après Vispré gravé par Ficquet), de 80 figures par EISEN gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier et de 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait.

Les figures du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont découvertes. La figure du Cordelier de Catalogne est en double.

"Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition des contes de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est en outre le chef-d'oeuvre d'Eisen". (Cohen, 558 ; Tchermersine, III, 863 ; Rothschild, 925.)

Bel exemplaire en maroquin du temps. **Armes et super ex-libris du prince polonais Alexandre Lubormiski.** **3 500 / 4 000 €**

20. [Légion d'honneur (Chancellerie de l'Ordre Royal de la)]. *Budget de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur pour l'an 1822. États du compte de 1820, distribués aux Chambres dans la session de 1822.* Paris, Imprimerie Royale, 1822.

In-4 de 62 pp. Maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, bel encadrement de filets et guirlande dorés, armes dorées au centre, roulette sur les coupes et les chasses, gardes de moire bleue, tr. dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire relié aux armes de la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur. **800 / 1 000 €**

21. LEGOUVE (Gabriel). *Le mérite des femmes et autres poésies.* Paris, Renouard, 1809.

In-12 maroquin rouge, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée de 4 figures hors-texte dont 1 frontispice.

Bel exemplaire en maroquin d'époque, quelques tâches intérieures. **60 / 80 €**

22. LEMAITRE (Jules). *Myrrha vierge et martyre. Compositions de Louis-Édouard FOURNIER.* Paris, Ferroud, 1903.

Grand in-8 demi-marroquin bleu à coins, dos lisse finement mosaïqué, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Randeynes). Tirage à 400 ex. ; ex. sur vélin d'Arches non numéroté nominatif, signé par l'éditeur. Très bel exemplaire. **100 / 120 €**

23. LUCRECE (Titius Lucretius Carus). *Della natura delle cose libri sei. Tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. Dati nuovamente in luce da Francesco Gerbault Interprete di S.M.Cma per le Lingue Italiana e Spagnola.* Amsterdamo [Paris], a spese dell'Editore T°. S°. [Claude François Simon], 1754.

2 vol. gd in-8 en pagination continue de [4]-543-[1] pp. Maroquin brun, dos lisse richement orné d'un décor niellé, titre et tomais dorés, lieu et date en queue, belle dentelle dorée à petits fers (rinçaux, oiseaux, cornes d'abondance, flambeaux et instruments de musique) et filets dorés encadrant les plats, petits fers dorés (arc et carquois) en écoinçons, double filet doré sur les coupes, belle dentelle intérieure (identique à l'encadrement des plats) (reliure post. XIXe s.).

L'illustration se compose de 2 frontispices et 2 titres par Eisen, gravés par Lemire, 6 figures hors texte par Cochin et Le Lorrain, gravées par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu, 7 vignettes par Cochin et Eisen, gravées par Bacquoy et Chenu, 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé, gravés par Aliamet, Bacquoy, Gallimard et Louise L. D. (Le Douleur).

Cohen 665 : "Les illustrations de ce livre sont fort belles."

Infimes piqures par endroits.

Superbe exemplaire à grandes marges (dim. ff. 24 x 15 cm) dans une belle reliure du XIXe siècle non signée. **1 800 / 2 000 €**

24. MAISTRE (comte Xavier de). *Les Prisonniers du Caucase. Neuf compositions de Julien LE BLANT...* Paris, Ferroud, 1897.

Grand in-8 demi-marroquin bronze à coins, dos lisse orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Randeynes). Tirage à 500 ex. ; n°236 des 350 sur vélin d'Arches. Dos légt insolé. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

25. MICHELET (Jules). *L'Oiseau.* Paris, Hachette, sd.

Fort in-4 demi-marroquin turquoise à coins, dos lisse finement orné et mosaïqué d'un décor de branches et d'oiseaux, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Randeynes).

210 vignettes gravées sur bois par Giacomelli. Frotté sur un fer en haut du dos, tranches légt piquées, sinon très bel exemplaire.

150 / 200 €

26. MONTPENSIER (Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). *Mémoires.* Paris, Imprimerie Royale, 1837.

In-4 maroquin long grain noir, dos lisse finement orné, titre doré, plats richement orné d'un encadrement doré élaboré et des initiales LP couronnées et laurées, coupes filetéées, dentelle intérieure, gardes de moire rose (reliure de l'époque). Portrait

gravé en frontispice. Ex-libris de William Sandilands of Barny Hill.

Infimes frottés sur les mors, rousseurs éparses sinon superbe exemplaire.

Antoine-Philippe était un des deux frères cadets de Louis-Philippe d'Orléans (Philippe Egalité). Ses mémoires sont le récit de sa captivité au fort Saint-Jean de Marseille, d'avril 1793 à août 1796. **600 / 800 €**

27. MUSSET (Paul de). *Le dernier abbé, illustré de dix-neuf compositions par Ad. Lalauze.* Paris, Ferroud, 1891.

Grand in-8 demi-marroquin vert à coins, dos lisse finement orné et mosaïqué, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (Randeynes).

Tirage à 525 ex. ; n°407 des 315 sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

28. NUGENT (Thomas). *The new pocket dictionary of the French and English languages, containing all words of general use and authorized by the best writers...* London, sn, 1781.

In-12 carré, maroquin souple citron, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Mouillure ancienne avec piqures sur la seconde moitié de l'exemplaire, occasionnant une tache sombre au bord ext. du second plat, sinon très bel exemplaire en maroquin du temps. **100 / 120 €**

29. [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites ; Huitième édition dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis.* Cologne [Amsterdam], Nicolas Schoute [Daniel Elzevier], 1685.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire aux armes de Joseph GUILLAUME DE LA VIEUVILLE, marquis de Maule (1645-1700), Conseiller au parlement de Metz, maître des requêtes (1687), secrétaire des commandements de la duchesse de Bourgogne, puis conseiller d'État. **600 / 800 €**

30. POUTET (Jean-Joseph-Etienne). *Instruction pour reconnaître la falsification de l'huile d'olive par celle de graines. Rédigée d'après le vœu de S. Exc. le Ministre de l'Intérieur et de MM. les Membres du Comité Consultatif des Arts et Manufactures.* Marseille, Dubié, 1819.

In-8 de [6]-viii-[30] (ch. 4-32) pp. Grand tableau dépliant in fine ("Tableau des quantités d'huiles de graines ajoutées à diverses qualités d'huile d'olive et des effets auxquels on reconnaît après l'action du Nitrate Acide de Mercure, les Huiles pures d'avec celles qui seraient falsifiées...").

Maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, filets et guirlande florale dorés encadrant les plats, superlibris doré "A son Exc. le Ministre de l'Intérieur", filet pointillé doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Rare ouvrage du pharmacien et chimiste marseillais J.J.E. Poutet (1779-1858) rédigé à la demande du comte Elie Decazes, ministre de l'intérieur de Louis XVIII. **600 / 800 €**

31. RIVAROL (Auguste, vicomte de). *Discours sur la vie et les ouvrages de Rollin.* Paris, Egron, 1819.

In-8 de iv, 84 pp. Maroquin rouge, dos lisse richement orné, belle guirlande florale et filet dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Des bibliothèques de Dampmartin avec son étiquette et de Anne Henri Cabot avec son ex-libris.

Très bel exemplaire en excellente condition. **250 / 300 €**

32. [ROUGET de LISLE (Amédée)]. Carnet ou album amicorum vierge. sl, [1851].

In-8 oblong de 39 ff. de papier vélin blanc, ocre ou grège, vierge ou bien amputé de son contenu (traces de ff. arrachés). Relié en chagrin vert, filets et fleurons rocaille dorés en encadrement, pièce de broderie (sujet cynégétique) montée au centre du premier plat, cartouche à froid au centre du second plat, dos orné, dentelle int., tr. dorées (reliure de l'époque).

E.A.S. d'Amédée Rouget de Lisle (neveu de l'auteur de La Marseillaise) en première page "à Monsieur Ambroise Rendu fils artiste et homme de lettres, hommage de haute estime et d'admiration pour sa personne".

50 / 60 €

33. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont [...] avec sa lettre au Conseil de Genève.* Amsterdam, Marc-Michel REY, 1763.

In-8 de xl-129(mal ch. 125)-[3] pp. Maroquin havane, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale. (Dufour 214.)

Mouillure ayant taché le premier plat sinon très bel exemplaire aux armes de **Béatrix de Choiseul-Stainville, Duchesse de GRAMONT** (1730-1794) et enrichi d'une intéressante **L.A.S. du Comte de Choiseul** (Étienne-François de Choiseul-Beaupré-Stainville, 1719-1785), Chantilly, 28 octobre 1782, 1 p. in-8 adressée à Monsieur Avrillon, procureur au Châtelet, lettre écrite à la fin de sa vie alors qu'il est toujours en disgrâce auprès du roi, à propos de questions d'argent auprès de ses créanciers "Lorsque le ministre m'a dit, Monsieur, que le roi avoit la bonté de m'accorder un nouvel arrêt de surcéance(sic) il ne m'a point parlé du sieur Harlan [...] Je n'ai point abusé des bontés de la cour puisque depuis trois ans j'ai payé environ 350000. Si vous voulez vous donner la peine de passer chez Mr François il vous dira qu'il doit incessamment avoir quelque argent à moi que nous sommes convenus de donner en acompte au très grossier loueur de carosse pour lequel vous vous intéressez [...]".

"Béatrix de Choiseul-Stainville, fille de François-Joseph II, marquis de Stainville, baron de Beaupré, ambassadeur du duc François de Lorraine, et de Marie-Louise de Bassompierre, l'"altière et impérieuse" sœur du Ministre de Louis XV [...] Dame puis coadjutrice de l'abbaye de Bouxières-aux-Dames, au diocèse de Toul, et chanoinesse de Remiremont, elle exerça par son courage et son énergie virile une très grande influence sur son frère. Elle épousa le 16 août 1759 Antoine-Antonin, duc de Gramont, pair de France, gouverneur de la Navarre et du Béarn, dont elle fut la seconde femme. Elle mourut sur l'échafaud le 17 avril 1794. La duchesse de Gramont avait rassemblé une bibliothèque considérable reliée en maroquin rouge ou vert." O.H.R. 836.

400 / 500 €

34. SAINTE-AULAIRE (Louis-Clair Beaupoil, comte puis marquis de). *Histoire de la Fronde.* Paris, Baudouin frères, 1827.

3 vol. in-8 veau glacé vert, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun, belle plaque ornementale à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses (reliure de l'époque).

Dos insolés passés au havane, qqs frottés et épidermures, mors usés, rousseurs sinon bel exemplaire dans une belle reliure de l'époque. **100 / 120 €**

35. SAINTS EVANGILES (Les). *illustrés par MM. Tony Johannot, Cavalier, Gérard-Seguïn et Brevière.* Paris, Curmer, 1836.

2 vol. grand in-8 chagrin brun, dos lisse finement orné, titre et tomaison dorés, double filet doré et décor à la cathédrale encadrant les plats avec croix en relief sur fond doré au centre, tr. dorées, décor doré encadrant les contreplats, gardes de tabis ivoire (Bonfils).

Faux-titre, bandeau et lettrine rehaussés à l'or et en polychromie, planches hors texte et encadrement illustré à chaque page.

Qqs très lég. frottés.

On y ajoute : *L'Imitation de Jésus-Christ. Illustrée par MM. Tony Johannot et Cavalier.* Paris, Curmer, 1836. Grand in-8 maroquin violette, dos lisse finement ornés d'arabesques et petits fers dorés, titre doré, plats ornés d'arabesques dorés et d'une grande croix dorée centrale, double filet doré sur les coupes, guirlande encadrant les contreplats, tr. dorées (Simier R. du Roi).

Faux-titre aquarellé, planches hors texte et encadrement illustré à chaque page.

Petits frottés.

80 / 100 €

36. [STERNE (Laurence)]. *Voyage sentimental, augmenté de l'Histoire de deux filles très-célèbres dans le monde.* Londres [Paris], sn [Cazin], 1782.

2 vol. in-18 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre et tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

La reliure du second volume est plus sombre avec qqs restaurations et manques à la pièce de titre ; sinon bel exemplaire. **120 / 150 €**

37. TERENCE (Publius Terentius Afer). *Comoediae sex, ad fidem duodecim amplius Msstorum Codicum, et pluscularum optima notae Editionum recensitae, et Commentario Perpetuo illustratae.* [.] La Haye, Pierre Gosse, 1726.

2 vol. in-4 de [10]-LXXXIX-[5]-859 pp. ; [1] f.-[4] pp.-pp. 865-1240-244-[384] pp. Vélin ivoire, dos à nerfs orné, p. de titre, guirlande dorée encadrant les plats avec médaillon central aux armes du collège de Dordrecht ("Minerva Dordracena").

Titre en rouge et noir. Les frontispices ont été aquarellés à l'époque. Portrait de TERENCE gravé hors texte.

Très bel exemplaire.

250 / 400 €

38. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique, en dix-huit chants.* Genève [Paris], sn [Cazin], 1777.

In-18 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, filet sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Très bel exemplaire. **100 / 120 €**

39. ZINZERLING (Justus). *Itinerarium Galliae, ita accommodatum, ut eius ductu mediocri tempore tota Gallia obiri, Anglia & Belgium adiri possint; nec bis terre ad eadem loca redici oporteat; notatis cuiuscunque loci, quas vocant, Deliciis. Cum Appendice De Burdigala, ac verborum indice.* Genève, Chouët, 1627.

40. Almanach. *Almanach de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1832.* Paris, Janet, 1832.

In-16, maroquin rouge, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats, tranches dorées, emboîtement en maroquin rouge, dos lisse orné, bordure d'encadrement des plats composée d'un filet doré et d'estampe à froid. Illustré de 4 figures hors-texte.

Joint : *Almanach de la cour [...] année 1836.* Paris, Janet, 1836. In-16, maroquin rouge, dos lisse richement orné, bordure d'encadrement des plats composée d'un filet doré et d'estampe à froid, tranches dorées. Illustré de 4 figures hors-texte.

Ensemble de 2 volumes, très beaux exemplaires. **60 / 80 €**

41. Almanach. *Almanach de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1833* + un autre exemplaire pour l'année 1834.

2 vol. in-16, reliures similaires en plein maroquin rouge, dos lisses ornés d'un motif estampé à froid, bordure d'encadrement des plats composée d'un filet doré et d'estampe à froid, toutes tranches dorées. Illustré de 8 figures hors-texte (4 par volume).

Ensemble de 2 volumes, très beaux exemplaires. **60 / 80 €**

42. Almanach. *Almanach de la cour, de la ville et des départemens pour les années 1828, 1823, 1845 & 1835.*

Ensemble de 4 volumes in-16, deux en cartonnage rose dont l'un avec emboîtement de même couleur, un en cartonnage noir avec emboîtement et un en cartonnage vert. Illustré en tout de 16 figures (4 par volume).

Beaux exemplaires. **40 / 50 €**

43. Almanach. *Almanach Royal année 1777.* Paris, Le Breton, 1777.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées. Qqs usures. **50 / 60 €**

44. Almanach. Ensemble de 6 volumes :

- *Almanach de Gotha pour l'année 1822.* In-16, cartonnage orange illustré, emboîtement avec 10 figures.

- *Almanach de Gotha pour l'année 1804.* In-16, cartonnage gris illustré avec 15 figures et 1 tableau généalogique dépliant.

- *Almanach de Gotha pour l'année 1788.* In-16, brochure verte avec 17 figures et 2 tableaux dépliant.

- *Almanach de Gotha pour l'année 1834.* In-16, vélin aux armes, dos et plats richement ornés à froid, emboîtement avec 7 figures.

- *Almanach de Gotha pour l'année 1879.* In-16, percaline rouge illustrée avec 4 figures.

Petit in-12, maroquin havane à semis de fleurs de lys encadré par un double filet doré au dos et sur les plats (reliure de l'époque).

La fin du volume contient un appendice avec une description de Bordeaux puis un index des villes citées.

Ex-libris Olivier Le Bas. Ex-libris non identifié au monogramme HL sommé d'une couronne de baron.

Coiffes et coins légt usés. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

ALMANACHS

- *Almanach de Gotha pour l'année 1874.* In-16, pleine percaline rouge illustrée avec 4 figures. **60 / 80 €**

45. Almanach. *Historisch genealogischer calender für 1789.*

Almanach en allemand avec plaque de mica format in-16, illustré de 6 portraits, 1 titre gravé, 12 gravures, 1 carte rehaussée en couleurs et 4 gravures en couleurs. **60 / 80 €**

46. [Almanach de Lyon]. *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon, et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolais; pour l'année 1775. Avec un Discours sur les progrès de l'Astronomie, sous le Regne de Louis XV.* Lyon, Aimé de La Roche, 1775.

In-8 maroquin vert bronze, dos à nerfs orné, titre doré, dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petites restaurations à la reliure.

Très bel exemplaire. Ex-libris Olivier Le Bas. **120 / 150 €**

47. Almanach des Grâces. *dédié à la plus belle; étrennes érotiques et patriotiques chantantes; pour M.D.CC.XCIII.* Paris, Cailleau, 1793.

In-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, p. de titre en maroquin vert, date dorée, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, garde de papier dominoté (reliure de l'époque). Frontispice de Marillier. Qqs très lég. frottés. Bel exemplaire.

On y ajoute :

Almanach des Muses. Paris, Delalain, 1791. In-12 maroquin bordeaux, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, roulette sur les coupes et les chasses (reliure de l'époque). Qqs très lég. salissures sombres sur les plats sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

48. Almanach national. sl, sn, [1791].

In-8 broché, couv. d'attente, titre manuscrit au dos (petits manques de papier au dos). xxiv-223-86-96 pp.

Cet almanach est divisé en quatre parties (les 2 premières en pagination continue) : Assemblée Nationale - Départemens et municipalités - État militaire - Sociétés de bienfaisance.

Ex-libris Olivier Le Bas.

Incomplet des dernières pages. **60 / 80 €**

49. Almanach royal et national. *pour l'an M DCCC XLVI présenté à Leurs Majestés et aux Princes et Princesses de la Famille Royale.* Paris, Guyot et Scribe, 1846.

Fort in-8 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, triple filet et décor à arabesques doré encadrant les plats,

chiffre couronné en leur centre ("D"), filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Bel ex. **100 / 120 €**

50. Almanachs. Ensemble de 4 almanachs sous couverture de papier à la cuve dont 3 avec tranches dorées :

- *Almanach de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1822* avec 4 gravures

- *Almanach de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1833* avec 4 gravures (tâche angulaire).

- *Almanach de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1834* avec 4 gravures (des feuillets cornés).

- *Almanach de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1841* avec 2 gravures. **60 / 80 €**

51. Calendrier de la Cour. *de Son Altesse Royale, le Duc Charles de Lorraine et de Bar, Gouverneur et Capitaine-Général des Pays-Bas. Pour l'année M.DCC.LXIX.* Bruxelles, Veuve de Bast, 1769.

Petit in-12 veau havane, dos à nerfs orné de fleurettes dorées (reliure de l'époque).

Ex-libris Olivier Le Bas. Coiffes et coins frottés, travail de ver en queue. **30 / 40 €**

52. Calendrier de la Cour (Le). *tiré des éphémérides, contenant le lieu, le lever & le coucher du Soleil & de la Lune, &c. pour l'année 1734 [1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740 et 1741].* Paris, Collombat, 1734-1741.

8 almanachs reliés en un fort vol. in-24 (10,5 x 5,5 cm) veau marbré, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Ex-libris Olivier Le Bas et Abbé de Lagorée (Toulouse).

Coiffes, mors et coins usés. **50 / 60 €**

53. [Gotha]. *Almanac(sic) de Gotha pour l'année 1806.* Gotha, Ettlinger, 1806.

In-16 cartonnage bleu illustré sous étui.

10 figures hors texte (sur 12, sans les 2 portraits) : vues de Saint Cloud, Livourne, Venise, et costumes militaires.

On y ajoute : *Lecture à ma fille, ou Morceaux choisis des meilleurs poètes et orateurs chrétiens.* Paris, Le Fuel, sd. In-12 cartonnage vert d'eau, guirlande au dos et encadrant les plats, tr. dorées, sous étui (pan inf. manquant). Titre gravé illustré et 6 figures hors texte. **30 / 40 €**

54. Lot. Ensemble de 5 almanachs :

- *Almanach impérial pour M.D.CCC.LXX. présenté à Leurs Majestés.* Paris, Veuve Berger-Levrault, 1870. Fort in-8 percaline verte de l'éditeur. Qqs frottés.

- *Almanach national. Annuaire officiel de la République française pour 1874 présenté au Président de la République.* Paris, Berger-Levrault et Cie, 1874. Fort in-8 percaline verte de l'éditeur. Coiffes et coins légt usés.

- *Almanach national. Annuaire officiel de la République française pour 1876 présenté au Président de la République.* Paris, Berger-Levrault et Cie, 1876. Fort in-8 percaline verte de l'éditeur. Coins usés.

- *Almanach national. Annuaire officiel de la République française pour 1877 présenté au Président de la République.* Paris, Berger-Levrault et Cie, 1877. Fort in-8 percaline verte de l'éditeur. Coiffes et coins usés, mors frottés et déchirés.

- *Almanach national. Annuaire officiel de la République française pour 1879 présenté au Président de la République.* Paris, Berger-Levrault et Cie, 187. Fort in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque). Qqs frottés. **60 / 80 €**

LITTÉRATURE

55. ADAM (Paul). Ensemble de 4 ouvrages uniformément reliés en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats.

- *Le troupeau de Clarisse.* Paris, société d'édition littéraire, 1904.

- *La force.* Paris, société d'édition littéraire, 1902.

- *La bataille d'Uhde.* Paris, Ollendorff, 1897 avec 1 frontispice.

- *L'enfant d'Austerlitz.* Paris, société d'édition littéraire, 1902.

Beaux exemplaires. **60 / 80 €**

56. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Poussières.* Paris, Lemerre, 1897.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui moderne. [2] ff.-92 pp.-[1] f.

Première édition. Tirage à 510 ex. ; n°432 des 500 sur Hollande. Enrichi de 3 L.A.S. de Arsène HOUSSAYE (slnd, demande une place d'orchestre dans l'une, félicite un écrivain dans l'autre et recommande un écrivain "qui a beaucoup de talent perdu" dans la dernière) et de 2 L.A.S. de Camille DOUCET (poète et directeur de l'Administration des théâtres) sur papier à entête du département Théâtres du Ministère d'État (28 octobre 1857 et 12 avril 1858, informe son "cher Maître" qu'il compte se présenter au conseil général pour le canton de Joigny). **80 / 100 €**

57. BERANGER. *Œuvres complètes* (2 vol.) – *Musique des chansons* (1 vol.) – *Dernières chansons* (1 vol.). Paris, Perrotin, 1856-1857.

Ensemble de 4 volumes grand in-8 reliés uniformément en demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés. Illustré d'un portrait, 52 planches hors-texte entièrement inédites d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Lange, Penguilly, de Rudder & Raffet et de 2 fac-similés dépliant. Très bel exemplaire sans rousseurs. **80 / 100 €**

58. BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe). *Héroïdes ou Lettres en vers, nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée & ornée de gravures.* Paris, Jorry, 1767.

In-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). [1]-32-71-40 pp.

Tome I des Œuvres diverses parues en 1775 en 2 vol. Il comprend les Lettres de Biblis (1767), les Lettres de Sapho à Phaon (1766), les Lettres de Gabrielle d'Etrées(sic) à Henri IV (1767) et la Lettre de Jean Calas à ses enfans (1767). L'illustration se compose de 4 figures de Gravelot et Eisen gravées par Aliamet, Rousseau et de Ghendt et de 4 entêtes et 4 culs-de-lampe de Eisen et Choffard gravés par de Longueil, de Ghendt, Massard, Aliamet.

Coiffe sup. abîmée, coins usés, qqs petits frottés.
Ex-libris Grace Whitney Hoff (n°399 du catalogue de sa bibliothèque). (Cohen 156.) **50 / 60 €**

59. BOUFFLERS (Stanislas de). *Œuvres*. Paris, Briand, 1813. 2 vol. in-8 veau vert, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Portrait en frontispice et 16 figures gravées hors texte d'après Marillier, Monnet, Vallin, etc. Bel exemplaire.

On y ajoute :

- **DUCIS (J.F.)**, *Œuvres*. Paris, Neveu, 1813. 3 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés de fers rocaille dorés, p. de titre en mar. brun (rel. 2e moitié XIXe s.). Portrait en front. et 5 figures hors texte (+ 2 planches de musique gravée).

- **DELAVIGNE (C.)**, *Messéniennes et poésies diverses*. Paris, Ladvoat, 1824. In-8 veau blond, dos à nerfs orné, titre doré, joli décor à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Vignette de titre et culs-de-lampe. **80 / 100 €**

60. BOURSAULT (Edme). *Esopé à la Cour, comédie heroïque*. Paris, Damien Beugnié, 1702.

In-12 de [9] ff.-97 pp. Cartonnage d'attente muet (post.).

Rare édition originale posthume de cette comédie, interdite par la censure de par sa critique des courtisans.

Restauration au feuillet de titre, ex-libris de la Bibliotheca Salesiana. **180 / 200 €**

61. BYRON (George GORDON Lord). *The poetical works*. London, Suttaby and Co, New York, Scribner and Weldford, 1885.

12 vol. in-16 cartonnage souple chagrin rouge de l'éd., dos lisses ornés de filets à froid, titre et tomaison dorés, surperlibris doré sur les plats, tr. dorées, sous boîte en chagrin rouge avec titre doré sur le plat (mors restauré, fermoir en partie manquant). **300 / 400 €**

62. CASANOVA. *Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt écrits par lui-même*. Bruxelles, Rozez, 1881.

6 volumes in-8 demi-maroquin vert, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats, têtes dorées.

Bel exemplaire malgré les dos un peu insolés. **40 / 50 €**

63. CENDRARS (Blaise). *L'homme foudroyé*. Paris, Denoël, 1945.

In-8 broché. Tirage limité à 85 exemplaires, celui-ci l'un des 10 hors commerce numérotés sur alfa. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

64. CLAUDEL (Paul). Ensemble de 5 volumes en reliure uniforme demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées :

- *Fenilles de saints*. Paris, NRF, 1925. In-8. Édition originale, tirée à 502 ex. ; un des 350 sur pur fil Lafuma Navarre (n°137).

- *Conversations dans le Loir-et-Cher*. Paris, NRF, 1935. In-8. Édition originale tirée à 244 ex. ; un des 125 sur Alfa Navarre.

- *Positions et propositions*. Paris, NRD, 1929. 2 vol. in-8. 9e édition.

- *L'Otage. Drame en trois actes*. Paris, NRF, 1931. Gd in-8. Tirage illimité (n°1028). **100 / 120 €**

65. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre choisi*. Paris, Didot l'aîné, 1783.

2 vol. in-4 veau jaspé, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. brun et rouge, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frottés, petit manque à une coiffe, début de fente à un mors, qqs rares petites piqûres sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

66. COURIER (Paul Louis). *Œuvres complètes*. Paris, Sautélet et Cie, Mesnier, 1829-1830.

4 vol. in-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque signée J.J. Abry, Colmar).

Première édition collective. L'un des exemplaires ayant la particularité, indiquée par Vicaire, de comporter de la page 384 à la page 407 l'Eloge d'Hélène (contrairement aux autres exemplaires se terminant à la page 384) suivi de la table (pp. 385-390).

Rousseurs éparées. Bel ex. (Vicaire II, 1042.) **80 / 100 €**

67. COURTELINE (Georges). Ensemble de 2 ouvrages uniformément reliés en demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats.

- *Ab Jeunesse !* Paris, Flammarion, s.d.

- *Les Gaietés de l'escadron*. Paris, Flammarion, s.d. avec des illustrations in-texte en noir et hors-texte en couleurs par Albert Guillaume.

Joint 3 autres ouvrages dans la même reliure :

- **Paul Hervieu**, *L'armature*. Paris, Lemerre, s.d.

- **Barbey d'Aureville**, *Le chevalier des touches*. Paris, Lemerre, s.d. avec des illustrations in et hors-texte de Marold et Mittis.

- **Emile Zola**, *La faute de l'abbé Mouret*. Paris, Flammarion, s.d. avec de nombreuses illustrations in-texte de Guillaume.

Beaux exemplaires. **60 / 80 €**

68. CREMIEUX (Albert). *L'homme qui parlait aux bêtes*. Paris, Goelette, 1946.

Grand in-8, demi-chagrin violette à coins, dos à nerfs orné (reliure de Richard). L'un des 200 exemplaires numérotés sur BFK rives avec 17 illustrations à pleine page. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

69. DANCOURT (Florent Carton dit). *Chefs d'œuvre*. Paris, Veuve Duchesne, 1783.

4 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tom., tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs petites usures à certains mors sinon bon exemplaire. **40 / 50 €**

70. [DARESTE (Rodolphe)]. *Les plaidoyers civils de Demosthène traduits en français avec arguments et notes*. Paris, Plon, 1875.

2 vol. in-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

71. DUMAS (Alexandre fils). *La Dame aux camélias*. Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, 1854.

2 vol. in-12 cartonnage bradel percaline grise de l'époque, initiales dorées en queue, sous étui en maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats (R. Wallis).

Très bel exemplaire de présentation truffé d'une L.A.S. de 5 pp. in-12 : "Monsieur, Antony Béraud a en effet jadis et le premier l'idée de faire une pièce avec mon roman de la Dame aux Camélias. Il en a même écrit le scénario de trois tableaux qu'il avait cru devoir intercaler dans sa conception du livre. Ce travail n'a pu me servir mais comme je l'avais autorisé, quand j'ai fait ma pièce qui a été représentée sans qu'il en connaisse un mot, M. Antony Béraud, le succès étant venu, ne pouvait s'empêcher de dire à tous les directeurs et à tous ses confrères qui n'en ont d'ailleurs jamais rien cru, qu'il était un des auteurs de cette pièce à grand succès. [Ce dernier a touché des droits d'auteur que sa veuve a restitué à Dumas à sa mort]."

Avec également 2 intéressantes pages autographes signées de Dumas avant le faux-titre : "Tout le premier acte de la pièce, sauf la présence de St Gaudens et d'Olympe, s'est passé dans la réalité comme on le voit dans la scène. Même manière de pénétrer chez l'héroïne, même manière de congédier M. de Varville [...] dont je me rappelle exactement les traits et le nom véritable, que je rencontre encore quelque fois dans le monde et qui opposait aux boutades de Marie Duplessis, la plus aimable et la plus élégante courtoisie [...] Tout le roman, du reste, est plus fidèle que la pièce aux événements de ce petit drame d'amour dont tous les hommes d'un certain monde ont le souvenir équivalent dans leur jeunesse. L'imagination d'un écrivain de vingt-trois ans n'a eu qu'à condenser, à mettre en relief, à prélever des faits et des émotions où toute une génération, où chaque génération se retrouve depuis des milliers d'années." **400 / 500 €**

72. DUMAS Fils (Alexandre). *Théâtre complet avec préfaces inédites.* Paris, Calmann Lévy, sd.

8 vol. grand in-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Beaux exemplaires. **40 / 50 €**

73. Infantina. 5 albums :

- *L'année enfantine de géographie.* Paris, Armand Colin, c. 1920. In-8 oblong, cartonnage ill.

- NANTEUIL (P. de), *Le Fils du Capitaine. Illustrations de H. VOGEL.* In-4 cartonnage ill. coul. (qqq petites salissures).

- GAYRAUD (A.), *Mousko le petit samouraï.* Boivin et cie, sd. Cartonnage rouge (usé). Illustrations coul.

- AYMÉ (M.), *Les Chiens. Avec des images de N. PARRAIN.* NRF, 1948. Cartonnage usé.

- HERGÉ, *Tintin - Objectif Lune.* Casterman. 4e plat B12 (1954). Cartonnage usé. **50 / 60 €**

74. FRANCE (Anatole). Ensemble de 2 ouvrages uniformément reliés en demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats.

- *Sur la pierre blanche.* Paris, Calmann Lévy, sd.

- *La rôtisserie de la Reine Pédauque.* Paris, Calmann Lévy, sd.

Beaux exemplaires. **80 / 100 €**

75. FRANCE (Anatole). *Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien MOREAU gravées à l'eau-forte par Xavier LESUEUR.* Paris, Ferroud, 1902.

Grand in-8 demi-marquin rouge à coins, dos lisse finement orné et mosaïqué, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Illustrations dans et hors texte.

Tirage à 400 ex. ; n°273 des 240 sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire. **50 / 80 €**

76. GIDE (André). *Le Roi Candaule.* Paris, N.R.F., sd [1930].

In-12 broché, couv. imprimée. Édition tirée à 1342 ex. ; n°799 des 1000 sur alfa. Bon ex. **30 / 40 €**

77. GUÉNÉE (Abbé Antoine). *Lettres de quelques Juifs portugais et allemands à M. de Voltaire.* Paris, Prault, 1769.

In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs orné (petites usures).

Édition originale. *Guénée publia cet ouvrage pour répondre aux attaques de Voltaire contre le christianisme, reproduites sous toutes formes dans des pamphlets sans cesse renaissants. Le succès en fut complet et les journalistes comme le public, les Français comme les étrangers admirèrent les connaissances et la modération de l'auteur. Voltaire lui-même, dans quelque moment de sagesse, rendit justice à l'abbé Guénée.* **80 / 100 €**

78. HAMILTON (Antoine). *Mémoires du Chevalier de Grammont.* Paris, librairie des bibliophiles, 1876.

Grand in-12 demi-veau blond glacé, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tête dorée. L'un des 500 exemplaires numérotés sur hollandaise. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

79. HERDER (Johann Gottfried von). *Sämmtliche werke.* Stuttgart & Tubingen, Gotta, 1827.

60 tomes en 30 volumes petit in-12 demi-veau, dos lisse orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Zur Philosophie und Geschichte tomes 1-22 ; *Zur Religion und Theologie* tomes 1-18 ; *Zur schönen Litteratur und Kunst* tomes 1-20. Qqs frottés sinon bon ensemble.

Ami et mentor du jeune Goethe et disciple de Kant, le poète, théologien et philosophe allemand Johann Gottfried (von) Herder (1744-1803) est considéré comme l'inspirateur du mouvement Sturm und Drang et des deux grands Classiques de Weimar : Goethe et Schiller. **50 / 60 €**

80. HORACE. *Traduction des Odes et de l'Art poétique d'Horace en vers français.* Par M. de *** [BALLAINVILLIERS]. Paris, Migneret, 1812.

In-12 maroquin rouge, dos lisse orné de caissons à double L couronné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec armes royales dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

Dos très légt passé. **Très bel exemplaire aux armes du Roi de France LOUIS XVIII.** (Barbier IV, 731.) **250 / 300 €**

81. HUGO (Victor). *Cromwell drame.* Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828.

In-8 de [6]-XLVIII-476 pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale de ce drame en vers dédié par le jeune Victor Hugo à son père et dans la (longue) préface duquel les règles du théâtre classique sont bousculées, constituant dès lors le manifeste du Romantisme.

Petits frottés au dos, rousseurs éparses. (Vicaire IV, 242-243.) **180 / 200 €**

82. IMBERT (Barthélémy). *Le Jugement de Paris, poème en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée.* Amsterdam [Paris], sn, 1774.

In-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'un titre illustré gravé et 4 figures hors texte de Moreau le jeune et de 4 entêtes de Choffard. Avec une gravure ajoutée de Cochin (Pandore) contrecollée en frontispice (frontispice de Thomas, 'Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles' 1772). Réimpression avec les mêmes figures mais avec quelques changements dans le texte de l'édition de 1772.

Coiffe sup. manquante, mors et coins usés.

Ex-libris Grace Whitney Hoff (n°430 du catalogue de sa bibliothèque). "Très jolies illustrations" Cohen 505.

Homme de lettres, journaliste et éditeur, originaire de Nîmes, Barthélémy Imbert se fixe à Paris vers 1770. Il fut emprisonné en 1775 pour des couplets insultants à la mémoire du feu roi Louis XV. En faillite en 1777, il se retira pour un temps à Liège avant de rentrer à Paris. Rédacteur de 1778 à 1790 de la partie dramatique du "Mercure de France" dirigé par Charles-Joseph Panckoucke, dont il est directeur adjoint à partir de 1786 environ, il collaborait également à la "Bibliothèque universelle des romans" à partir de 1779 environ et coéditait avec Claude-Sixte Sautreau de Marisy les "Annales poétiques..." qu'ils diffusèrent de 1779 à 1788.

50 / 60 €

83. [Keepsake]. *Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine.* Paris, Louis Janet, sd.

Petit in-12 cartonnage à décor gravé colorié et vignette polychrome (différente sur chaque plat), dos en toile rose orné d'un décor doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Pièces inédites de Balzac (*Le Doigt de Dieu*), Béranger (*A M. de Chateaubriand*), Chateaubriand (*Moïse - fragment*), Dumas (*A toi*), Hugo (*Réverie d'un Passant, Destruction des monuments en France*), Lamartine (*Mélocie*), Nodier (*Le Sommeil*), Sainte-Beuve (*Harmonie*), Vigny (*Une Fournaise*), etc. etc. 8 figures gravées hors texte. Ex-libris Carlo de Poortere. Coiffes usées, coins très légt usés. Très bon ex.

60 / 80 €

84. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles.* Paris, Delahays, 1858.

2 vol. petit in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats, têtes dorées.

Nouvelle édition revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits accompagnée de notes et précédées de l'histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine. (Vicaire I, 671.) Elle est truffée du portrait de La Fontaine sur chine appliqué et de 88 planches hors-texte dont 79 sur chine appliqué par divers artistes gravées par Leroux, Simonet, Diligon, Pouget, etc. et 9 figures 18e non signées. Certaines figures sont très libertines.

Quelques rousseurs éparses au texte mais beaux exemplaires.

300 / 400 €

85. LA FONTAINE (Jean de) & OUDRY (Jean-Baptiste).

Fables choisies, mises en vers par J. de LA FONTAINE. Paris, Desaint & Saillant, Durand - De l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759.

4 volumes in-folio, maroquin rouge, dos à 6 nerfs finement ornés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque)..

Exemplaire de premier tirage avec la planche CLXXII "le singe et le léopard" sans l'inscription sur la banderole. Tome I : [2] ff. (faux-titre et titre), xxx pp. (dédicace, avertissement, vie de La Fontaine), xviii pp. (dédicace, préface, la vie d'Esopé, table des fables), 124 pp., frontispice gravé à l'eau-forte par C. N. Cochin le fils d'après Oudry, 70 planches.

Tome II : [2] ff. (faux-titre et titre), ij pp. (table des fables), 135 pp., 68 planches.

Tome III : [2] ff. (faux-titre et titre), iv pp. (avertissement, table des fables), 146 pp., 68 planches.

Tome IV : [2] ff. (faux-titre et titre), ij pp. (table des fables), 188 pp., 69 planches.

L'ouvrage se compose de 12 livres comprenant 245 fables illustrées d'un frontispice et de 275 planches dessinées par J. B. OUDRY.

Manques de cuir en coiffe de tête du tome I, coiffe de tête du tome IV usagée, qqs lég. rayures et lég. frottés aux plats du tome IV, lég. trace de mouillure sombre au second plat du tome II, qqs coins émoussés, très petites piqûres ou rousseurs par endroits.

Très bel exemplaire de cet ouvrage mythique en premier tirage et en maroquin du temps. (Cohen, 548-550.)

12 000 / 15 000 €

86. LA HARPE (Jean-François). *Cours de littérature ancienne et moderne.* Paris, Ledentu et Dupont, 1826.

18 vol. in-8 demi-veau blond, dos lisses finement ornés de fers rocaille dorés, p. de titre et de tom. en mar. noir (reliure de l'époque). Bel ensemble dans une jolie reliure décorative (lég. frottés par endroits).

60 / 80 €

87. LAMARTINE (Alphonse de). Ensemble de 5 volumes in-8 uniformément reliés en demi-basane bleue, dos lisses ornés et 1 volume in-8 relié en demi-maroquin vert, dos lisse orné.

- *Raphaël*, 1 vol. Paris, Hachette, 1892.

- *La chute d'un ange*. 1 vol. Paris, Hachette, 1887.

- *Le tailleur de pierres de Saint-Pont*. 1 vol. Paris, Hachette, 1892.

- *Graziella* 1 vol. Paris, Hachette, 1892.

- *Le manuscrit de ma mère*. 1 vol. Paris, Hachette, 1891.

- *Jocelyn*. 1 vol. Paris, Hachette, 1905.

Quelques frottés et quelques rousseurs éparses mais beaux exemplaires.

60 / 80 €

88. LAVIGNAC (Albert). *Le Voyage artistique à Bayreuth. Ouvrage contenant de nombreuses figures et 280 exemples en musique. Sixième édition.* Paris, Delagrave, sd.

In-12 demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque).

Plan de Bayreuth, illustrations et musique gravés dans le texte, tableaux dépl. hors texte.

Ex-libris Grace Whitney Hoff et Charles de Labouchere.

Très lég. frottés en queue. Bel exemplaire.

On y ajoute :

- **MÉRIONEC (Alain de)**, *La Dejanira. Maria Zanella - Pauvre petit*. Paris, Calmann Lévy, 1892. In-8 demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (Bretault). Ex-libris Grace Whitney Hoff et Charles de Labouchere. Petits frottés sur les mors sinon bel ex.

- **FABRE (Ferdinand)**, *L'Abbé Tigrane. Avec deux dessins de Jean-Paul Laurens*. Paris, Charpentier (Petite Bibliothèque-Charpentier), 1880. In-16 demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet pointillé sur les plats. 2 figures hors-texte. **50 / 60 €**

89. Littérature anglaise. Ensemble de 7 ouvrages en anglais (14 volumes)

- **CIBBER (Colley)**, *The dramatic works*. London, Clarke, Hitch and Hawes, Browne, etc., 1760. 4 vol. in-12 veau brun, dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Portrait en front. Qqs frottés.

- **DODD (William)**, *The Beauties of SHAKSPEARE*. London, Jennings & Tegg, Einburgh, Sutherland, 1818. In-12 demi-marquain vert, dos lisse finement orné, titre doré (reliure de l'époque). Vignettes gravées. Bel exemplaire.

- **STERNE (Laurence)**, *Letters to his most intimate friends, on various occasions* [.] Vienna, Sammer, 1797. 2 vol. in-12 demi-marquain vert, dos lisse filetés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. paille (reliure de l'époque). Portrait en front. Qqs frottés sinon bel ex.

- *The Beauties of English Poetry ; or, Extracts from the most eminent British Poets*. London, et Paris, Barrois, 1818. In-12 demi-basane brun foncé, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Très bon ex.

- **STRETCH (L.M.)**, *The Beauties of History ; or Pictures of virtue and vice drawn from real life* [.] London, Kearsley, 1811. In-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe sup. abîmée, coins frottés sinon très bon ex.

- **CHESTERFIELD (Philip Dormer Stanhope, comte de)**, *Letters to his son ; with some account of his life*. London, et Paris, Barrois, 1815. 4 vol. in-12 veau marbré, dos lisse orné, titre et tom. dorés, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs petits manques en coiffes, qqs lég. frottés, sinon bel exemplaire bien relié.

- **CHESTERFIELD (Philip Dormer Stanhope, comte de)**, *Lord Chesterfield's Advice to his son, on men and manners ; or, A new system of education* [.] London, Osborne and Griffin, Mozley, 1787. In-18 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Relié à la suite du même auteur, même éditeur, même date : *Excellencies united, containing the principles of politeness* [.] Qqs frottés. **80 / 120 €**

90. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot*. Paris, Didot l'aîné, 1800.

Grand-4 de viii, 200 pp. Demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre (rel. moderne). Sans le texte grec in fine.

8 belles figures gravées hors texte d'après PRUDHON et GERARD.

Petites rousseurs marginales. Sans le portrait en médaillon. (Cohen, 656.) **200 / 300 €**

91. LOTI (Pierre). Ensemble de 5 ouvrages uniformément reliés en demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats.

- *La mort de Philae*. Paris, Calmann Lévy, s.d.

- *Les désenchantées roman des harems Turcs contemporains*. Paris, Calmann Lévy, s.d. avec 1 portrait de Loti en frontispice

- *Les trois dames de la Kasbah*. Paris, Calmann Lévy, 1897 avec de nombreuses illustrations par Gervais-Courtellemont

- *Ramuntcho*. Paris, Calmann Lévy, s.d. (accroc à 1 coiffe)

- *Azîyadé extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876 tué dans les murs de Kars le 27 octobre 1877*. Paris, Calmann Lévy, s.d.

Beaux exemplaires.

60 / 80 €

92. MAROLLES (Michel de). *Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de feu M. Favereau... gravez en tailles-douces par les meilleurs Maîtres de son temps pour représenter les vertus & les vices sur les plus illustres fables de l'antiquité*. Paris, Antoine de Sommaville, 1655.

In-folio veau havane, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Beau titre-gravé, portrait de M. Favereau en front. Complet des 58 belles planches gravées hors texte.

Coiffes, mors et coins usagés, frottés ; angle de 12 ff. et planches restauré sans perte de texte et atteignant au pire la cuvette pour les gravures, planche 51 déchirée sans manque, qqs piqûres ou mouillures claires par endroits. **300 / 400 €**

93. MAUPASSANT (Guy de). Ensemble de 2 ouvrages uniformément reliés en demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats.

- *Fort comme la mort*. Paris, société d'éditions littéraires, 1903 avec de nombreuses illustrations in et hors-texte de André Brouillet.

- *Mont-Oriol*. Paris, société d'éditions littéraires, 1901 avec de nombreuses illustrations in et hors-texte par Bac gravées par Lemoine.

Beaux exemplaires.

300 / 400 €

94. MAUROIS (André). *Byron*. Paris, Grasset, 1930.

2 vol. petit in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorées, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 3932 ex. ; n°113 des 170 sur vélin pur fil Lafuma, enrichi ici d'un E.A.S. de l'auteur au faux-titre. Mors frottés. **120 / 150 €**

95. MILTON (John) & DELILLE (Jacques). *Paradis perdu*. Paris, Giguet et Michaud, 1805.

3 vol. in-12 demi-veau, dos lisses, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). 3 frontispices de Lebarbier. Manques de cuir sur certaines reliures. **20 / 30 €**

96. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Le Sicilien, ou L'Amour peintre ; comédie*. A Paris, Suivant la Copie Imprimée (à la Sphère), 1679.

Petit in-12 de 36 pp. Vélin ivoire, dos lisse muet (reliure de l'époque).

Bloc-livre détaché, rousseurs. Réimpression de la première édition elzévirienne, imprimée par Daniel Elzévier à Amsterdam en 1674. (Tchemerzine, VIII, 314 ; Willems 1501.) **100 / 120 €**

97. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres*. Paris, Compagnie des libraires associés, An 13 - 1805.

8 vol. in-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

Frontispice et 31 (3+5+5+5+4+3+3+3) figures hors-texte.

Qqs petits frottés et petits manques de cuir, forte humidité au tome 7. **50 / 60 €**

98. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres.* Nouvelle édition. Paris, Mouchet, 1758.
8 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Manques de cuir sur certains mors. **30 / 40 €**

99. MONTAIGNE (Michel). *Essais de Montaigne suivis de sa correspondance et de la servitude volontaire d'Estienne de la Boétie.* Paris, Charpentier, 1862.
4 vol. in-8 demi-basane verte, dos lisses ornés. Edition variorum accompagnée d'une notice biographique, de notes historiques, philologiques, etc. et d'un index analytique par Charles Louandre. Dos insolés mais beaux exemplaires. **40 / 50 €**

100. MOORE (John). *A View of Society and Manners in France, Switzerland and Germany* [.] *The ninth edition.* London, Cadell and Davies, 1800.

2 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisse fileté, p. de titre et de tom. rouge et verte (reliure de l'époque). Coins usés.

On y ajoute : **BLAIR (Hugh)**, *Lectures on rhetoric and belles lettres.* *The third edition.* London, Strahan, Cadell and Creech, 1787. 2 vol. in-8 veau havane, dos à nerfs filetés, p. de titre et de tom. rouge et verte (reliure de l'époque). Portrait en front. Ex-libris Félix Rivière. Coiffes, mors et coins usés. **50 / 60 €**

101. MUSSET (Alfred de). *Premières poésies – Poésies nouvelles.* Paris, éditions de Cluny, 1938.

2 vol. in-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés. Illustré de planches hors-texte par Charles Martin. Beaux exemplaires. **150 / 200 €**

102. NERVAL (Gérard de). *Les Filles du Feu. Nouvelles.* (Introduction. *Angélique. Sylvie (Souvenirs du Valois). Jemmy. Octavie. Isis. Corilla. Emilie.*) Paris, D. Giraud, libraire-éditeur - 7, rue Vivienne, au premier, 7, 1854.

In-12 de [2] ff.-XVIII-[2] pp. (préface à Alexandre Dumas)-336 pp. Demi-basane bleu foncé, dos lisse orné de triples filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). (Dimensions des ff. : 164 x 106 mm.)

RARE ÉDITION ORIGINALE, très recherchée de l'ouvrage le plus important de Nerval, le dernier édité de son vivant : elle renferme en effet pour la première fois le texte de Sylvie et la suite des Chimères contenant, entre autres, le célèbre sonnet "El Desdichado" : "Je suis le ténébreux, - le veuf, - l'inconsolé /Le prince d'Aquitaine à la tour abolie : Ma seule étoile est morte, et mon luth constellé Porte le Soleil noir de la Mélancolie. (...)" Il n'a pas été tiré de grand papier de cette édition.

"C'est dans cet ouvrage rare qu'a paru pour la première fois un petit chef-d'oeuvre : Sylvie". Carteret, II, 220.

Ce recueil de nouvelles et poèmes, soigneusement conçu et construit, parut en janvier 1854, alors que Nerval était interné dans la clinique du Dr Blanche. Ce dernier lui avait déjà conseillé, suite à de précédents internements, de recourir à la fonction cathartique de l'écriture (pour se purger de ses émotions) et permit ainsi à Nerval de réaliser ses principaux chefs-d'œuvre : Les Filles du Feu et Aurélia ; sans oublier, bien entendu, l'influence de ses récents voyages en Europe et en Orient. Nerval mit fin à ses jours en janvier 1855.

"Quand, au début de l'année 1854, un an avant sa disparition tragique, Nerval publie Les Filles du feu, il a conscience de laisser un ouvrage

important. Nous tenons là un recueil en forme, voulu et arrêté par son auteur ; atout précieux dans une production qui, si elle est substantielle en quantité, n'offre pas beaucoup de volumes achevés, particulièrement en cette fin de vie où s'élabore toute une constellation de textes fascinants, au statut incertain (...)" Philippe Destruel, Commentaires des Filles du Feu, Gallimard, 2001.

Infimes défauts d'usage à la reliure, recto du faux-titre un peu sali, légère ondulation du papier dans un tout petit coin des tout premiers feuillets, légères rousseurs sur les 4 premiers et 4 derniers feuillets, éparses et très pâles sur le reste du volume. Le papier est demeuré bien blanc, ce qui est loin d'être la norme.

"Rare et de plus en plus recherché, souvent piqué". Clouzot, 128.

Très bel exemplaire, dans un excellent état de conservation, ce qui est encore plus rare. (Vicaire, VI, 58.) **2 800 / 3 000 €**

103. PARETO (Vilfredo). *Traité de sociologie générale. Édition française par Pierre Boven, revue par l'auteur.* Lausanne – Paris, Payot et Cie, 1917-1919.

2 forts volumes in-8 brochés, couv. imprimée.

Édition originale de la traduction française (l'édition originale en italien était parue en 1916). Brochures usagées, dos manquants, volumes à faire relier. **40 / 50 €**

104. PERSE. *Satires de Perse. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes.* Par M. l'Abbé LE MONNIER. Paris, Jombert et Cellot, 1771.

In-8 veau blond, dos lisse finement orné, p. de titre, filet et guirlande dorés encadrant les plats, filet sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (rel. légt post. début XIXe s.).

Frontispice de Cochin gravé par Rousseau.

Ex-libris Grace Whitney Hoff (n°411 du catalogue de sa bibliothèque).

Coiffe inf. rongée, petit manque en coiffe sup., petits frottés au niveau des coupes et des mors sinon très bel exemplaire. (Brunet, IV, 522 ; Cohen, 792.) **40 / 50 €**

105. PIEDAGNEL (Alexandre). *Avril. Frontispice de Giacomelli...* Paris, Liseux, 1877.

In-8 demi-marroquin brun à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés. Bel ex. **50 / 80 €**

106. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Hedera ou la persistance de l'amour pendant une rêverie.* Monaco, Hommage, 1945. In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale rare limitée à 272 exemplaires ; n°147 des 260 sur vélin. Lég. mouillures à la couv. sinon très bon ex. **80 / 100 €**

107. PORTA (Henrici). *De linguarum orient. Ad omne doctrinae genus praestantia accedunt exercitationes duae in quarum prima invocatio sanctorum adversus Tb. Hacksanium in altera purgatorii veritas adversus eundem Hacksanium, J. Binghamum, I. Beausobrium. Mediolani.* (Saintes), Agnelli, 1758.

In-4 cartonnage ivoire ép. XXXVI, 380 pp. Bon ex. **60 / 80 €**

108. PREVOST (Marcel). Ensemble de 3 ouvrages uniformément reliés en demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats.

- *Cousine Laura mœurs de théâtre.* Paris, Lemerre, s.d. avec de nombreuses illustrations in-texte de E. Tapissier dont 1 frontispice.

- *Le pas relevé nouvelles.* Paris, Lemerre, 1902.

- *Notre campagne provinciales et parisiennes,* Paris, Lemerre, sd.
Beaux exemplaires. **60 / 80 €**

109. QUATRELLES. *A coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de NEUVILLE.* Paris, Charpentier, 1877.

In-4 demi-chagrin orange à coins, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. noir, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Petites rousseurs par endroits, mouillure claire marginale sinon bel exemplaire très bien relié. **40 / 50 €**

110. RACINE (Jean). *Œuvres complètes de J. Racine avec une vie de l'auteur et un examen de chacun de ses ouvrages.* Paris, Garnier, sd [1869-1877].

8 vol. Impression sur vélin. Illustré d'un portrait de Racine et de 12 gravures hors-texte.

On y ajoute : **MOLIERE,** *Œuvres complètes collationnées sur les textes originaux et commentées par Louis Moland.* Paris, Garnier, 1885. 12 vol. Seconde édition soigneusement revue et considérablement augmentée. Elle est illustrée d'un portrait de Molière et de 33 gravures hors-texte. Impression sur papier vélin.

Ensemble de 20 volumes grand in-8 uniformément reliés en demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés, têtes dorées.

Beaux exemplaires sans rousseurs. **150 / 200 €**

111. RACINE (Jean). *Oeuvres de Jean Racine avec des commentaires par M. Luneau de Boisgermain.* Paris, imprimerie de Louis Cellot, 1768.

2 vol. in-18 marouquin rouge, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré en encadrement des plats avec grand fleuron central, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (reliure XIXe signée de Chambolle-Duru). Troisième édition collective donnée par Racine, la première complète et définitive, qui a été augmentée des pièces *Esther*, *Athalie* et *Les Cantiques spirituels* (ces trois pièces publiées respectivement en 1689, 1691 et 1694 ne pouvant pas faire partie de la précédente et seconde édition collective de 1687). T.1 : [6] ff., 468 pp. ; T.2 : [6] ff., 516 pp. L'illustration (comprise dans la pagination) se compose d'un frontispice de Charles Le Brun, d'un titre gravé pour le tome 2 et de 12 figures sur cuivre à pleine page par François Chauveau, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés.

Cette édition fixe le texte définitif de l'oeuvre de Racine, qui y a fait quelques modifications d'orthographe et a supprimé quelques vers dans *La Thébaïde* et *Bajazet*. Complet des 9 ff. cartonnés indiqués par Tchemezine.

Ex-libris Eg. Bouchez.

Très bel exemplaire grand de marges (164 x 90 mm) en excellente condition dans une belle reliure postérieure signée, pour cette édition collection collective des œuvres de Racine rare et recherchée. (Tchemezine IX, 360 ; Guibert,

Bibliographie des Œuvres de Jean Racine publiées au XVIIIe siècle, CNRS, 1968, pp. 156-159 : "Cette édition revue par Racine est la dernière édition originale collective de ses Œuvres, mais la première complète [...]. L'édition de 1697 est plus recherchée que celle de 1687") ; De Backer I, 2, n°945, pour un exemplaire relié en marouquin par Motte, d'une hauteur de 162 mm : "grand de marges") ; Le Petit, p. 383.) **250 / 300 €**

112. RACINE (Jean). *Œuvres de Racine.* Paris, Denys Thierry [et Claude Barbin pour le tome II], 1697.

7 vol. in-8 de [4] ff.-cxliv-274 pp. plus 1 portrait et 2 fig. ; [2] ff.-443 pp. plus 3 fig. ; [2] ff.-409 pp. plus 3 fig. ; [2] ff.-432 pp., plus 2 fig. ; [2] ff., 440 pp. plus 2 fig. ; viii-[2]-436-[1] pp. ; (2) ff.-399-[1]-17 pp. (liste des souscripteurs). Veau blond marbré, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition publiée par Panckoucke, illustrée d'un portrait de Santerre, gravé par Gaucher et de 12 figures de GRAVELOT gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.

L'un des beaux livres illustrés du dix-huitième siècle. Cette édition, plus complète que les précédentes, renferme tout ce qui avait été imprimé jusqu'alors des écrits de Racine y compris le Banquet de Platon, les pièces publiées par Louis Racine en 1747, les œuvres attribuées à Racine, et certaines pièces qui ne se trouvaient pas dans les éditions précédentes.

Les dos sont ornés de la décoration spéciale dessinée par Gravelot. On les recherche particulièrement sur cette édition qui est assez belle, selon Cohen.

Dos passés, qqs usures aux reliures. (Tchemezine, IX, 361 ; Cohen, 847-849.) **6 000 / 8 000 €**

113. REGNARD (Jean-François). *Œuvres complètes, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par M. G***. Nouvelle édition ornée de belles gravures.* Paris, Veuve Duchesne et fils, 1790.

6 vol. in-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, roulette int., tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice et 11 figures hors texte (7 par Moreau le jeune et 4 par Marillier).

Rare complet des 6 volumes : les deux derniers, contenant les pièces de Regnard pour le théâtre italien et les figures de Marillier, ont été tirées à plus petit nombre.

Coiffes et coins usés, rousseurs par endroits sinon bel ex. (Cohen 864.) **100 / 120 €**

114. RÉGNIER (Mathurin). *Les Satyres et autres oeuvres, avec des remarques.* Amsterdam, Humbert, 1730.

In-4 de [2]-XXII-[2]-400-[4] pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (rel. post. XIXe s.).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un bandeau et d'une lettrine réinterprétés par Seiller Schafhus d'après les gravures de Humblot pour l'édition de 1729 (Londres chez Lyon & Woodman), et d'une vignette de titre identique à l'édition de Londres. **80 / 100 €**

115. RICHER (Adrien). *Théâtre du monde, où par des exemples tirés des auteurs anciens & modernes, les vertus & les vices sont mis en opposition.* Paris, Defier de Maisonneuve, 1788.

4 vol. in-8 veau porphyre, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en mar. (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

18 planches hors texte par MOREAU Le Jeune et MARILLIER. (Cohen 894.) **40 / 50 €**

116. ROLLIN (Charles). *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres par rapport à l'esprit & au cœur.* Leyde, Wetstein, 1759. 4 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Frontispice gravé. Qqs petites épidermures. **30 / 40 €**

117. ROSTAND (Edmond). Ensemble de 2 ouvrages uniformément reliés en demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats.

- *L'aiglon drame en six actes en vers.* Paris, Charpentier, 1900.

- *La Samaritaine.* Paris, Charpentier, 1901. Beaux exemplaires. **150 / 200 €**

118. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sur les Manuscrits de l'Auteur.* Bruxelles, sn, 1743.

3 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et brun, triple filet à froid encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'un fleuron répété au titre des 3 volumes, 12 vignettes, 56 culs-de-lampe et 12 lettres ornées, dessinés et gravés par Cochin, "d'une exécution très remarquable". "Magnifique édition, digne en tout point du grand poète lyrique français." Cohen.

Coiffes et coins usés, mouillures claires par endroits au tome III sinon très bel exemplaire. (Cohen 902.) **250 / 400 €**

119. ROUSSEAU (Jean-Jacques). [*Œuvres.*]

Bel ensemble de séries d'œuvres de J.-J. Rousseau en différentes éditions, et dans une élégante reliure uniforme de l'époque, ainsi constitué :

- *Émile, ou de l'Éducation.* La Haye, Jean Néaulme, 1762.

5 parties en 4 vol. in-8 de [1]-viii-[2] (explication des figures et fautes à corriger)-464 pp., [4]-407 pp., [4]-381 pp., [2]-455 pp.

Portrait de Rousseau et 5 figures hors texte par Eisen.

Édition originale in-8° (deuxième édition originale après l'in-12). Le Petit considère cette édition comme l'originale mais Dufour considère l'édition in-12 de Jean Néaulme à Amsterdam (en réalité Duchesne à Paris) parue la même année pour la véritable originale : Duchesne aurait communiqué ses feuilles à Néaulme après les avoir tirés. L'édition in-8 n'a pas de cartons et 6 fautes de moins que l'in-12 : elle constituerait donc l'in-12 corrigée. Cette édition a été imprimée à Paris, par le même typographe qui a imprimé pour Duchesne l'édition in-12, mais quoique sortie de presse postérieurement à l'in-12, Duchesne l'a mise en circulation avant. C'est cette édition in-8 qui a servi pour les distributions et cadeaux faits par Rousseau et Mme de Luxembourg. (Dufour 190 ; Tchermzine X, 45 ; Le Petit, 563 ; Cohen 903).

- *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite Ville au pied des Alpes.* A Neuchâtel, et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1764.

4 vol. in-8 de iv-408 pp., [4]-405 pp., [4]-432 pp., [4]-382 pp.

Frontispice de Cochin ("superbe" selon Cohen et loué par Rousseau lors de sa publication) et 12 figures hors texte de Gravelot.

Contrefaçon de Paris : l'édition originale de La Nouvelle Héloïse avait paru à Amsterdam chez Rey en 1761. Cette édition réalisée en 1764, à Paris et à Neuchâtel, chez Duchesne, n'avait pas reçu l'aval de Rousseau. Le texte était sensiblement différent de l'édition Rey. Rousseau, qui tomba sur un exemplaire de cette édition chez un ami genevois François Coindet, fut fort irrité des changements intervenus depuis 1761 sans son autorisation face aux libertés prises par l'éditeur sur son texte, et il multiplia les corrections manuscrites sur l'exemplaire de son ami afin revenir à peu près à l'édition originale. Cette version rectifiée – dite édition « Duchesne-Coindet » – a été confiée par Rousseau à son ami Coindet pour qu'il puisse vérifier, documents originaux en mains, les éditions ultérieures de La Nouvelle Héloïse imprimées en Suisse (notice de l'édition annotée de la main de Rousseau dite « Duchesne-Coindet » conservée à la BNF). (Dufour, 99 ; Cohen, 905.)

- *Lettres écrites de la Montagne.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1765.

2 vol. in-8 de [8]-310 pp., [2]-208 pp.

Contrefaçon. (Dufour, 238.)

- *Œuvres de M. Rousseau de Genève. Nouvelle édition revue, corrigée, & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru.* Neuchâtel [Paris], [Duchesne], 1764-1768. 8 volumes in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre et de tom., triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait de Rousseau par De La Tour, 2 frontispices de Gravelot, 2 frontispices de Eisen, 1 frontispice de Pigalle. "Le frontispice qui représente une scène du Devin du Village, par Gravelot, gravé par Lemire, est un des plus jolis qu'il ait faits", Cohen 907.

Sans le 9e et dernier volume de cette série qui contient les Lettres de la Montagne, présentes malgré tout dans cet ensemble dans une autre édition (op. cit.). (Dufour, 379.)

- *Dictionnaire de musique.* Paris, chez la Veuve Duchesne, 1768.

In-8 de xiv-[2]-547-[1] pp., [13] planches dépliantes de musique (A-N), 4 pp. (catalogue libraire).

Contrefaçon de l'édition originale. (Dufour, 251.)

- *Œuvres posthumes de Jean-Jacques Rousseau, ou Recueil de pièces manuscrites, pour servir de Supplément aux Éditions publiées pendant sa Vie.* Genève, sn [Société typographique], 1781-1783.

10 vol. (sur 12) in-8 de [4]-377-[1] pp., [4]-319-[1] pp., [4]-439-[1] pp. et 1 pl. dépl., 483-[1] pp., 532 pp., 406 pp., 446 pp., [4]-368 pp., [2]-382 pp., [2]-360 pp. Sans les tomes VIII et IX (les tomes onzième et douzième ont été tomés respectivement 9 et 8 aux dos des reliures) correspondant aux deux volumes contenant les Confessions, considérés par certains bibliographes comme l'édition princeps. Les textes des 3 derniers volumes ont d'ailleurs été inversés.

Rare édition collective, publiée par Paul Moulto (1731-1787), ami genevois de longue date et ancien pasteur, et Pierre Alexandre Du Peyrou (1729-1794), riche protecteur de Rousseau vivant à Neuchâtel. Elle est inconnue à Tchermzine et seulement mentionnée par Dufour (388-389, à propos de l'édition postérieure des Œuvres posthumes de 1782 chez Samuel Fauche à Neuchâtel). Si les *Confessions* sont ici manquantes, les pièces suivantes en revanche y sont bien

présentes, entre autres, en première édition : *Le Persifleur*, *L'Engagement téméraire*, *Le Lévié d'Épbraim*, *Projet concernant de nouveaux signes pour la musique*, *Examen de deux principes avancés par Rameau*, *Essai sur l'origine des langues*, *Lettre à Burney sur l'Alceste*, *Extrait d'une réponse...*, *Essai de traduction du chant I du Tasse*, *Olinde et Sopronie tiré du Tasse*, *Les Muses galantes*, *Lettres à Sara*. (Ph. Stewart, Editer Rousseau, enjeux d'un corpus (1750-2012), Lyon, ENS, 2012, chap. III ; F. Michaux, L'Édition originale de la première partie des "confessions" de J.-J. Rousseau, in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 35e Année, No. 2 (1928), pp. 250-253.)

Qqs lég. frottés, 4 coiffes usées, qqs coins usés, mouillures claires en marge inf. de certains volumes. **1 500 / 1 800 €**

120. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les confessions*. Paris, Jouaust, sd.

3 vol. in-12, demi-marouquin rouge, dos à nerfs. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

121. SAMAIN (Albert). *Le jardin de l'enfante – Le chariot d'or – Contes, etc.* Paris, Mercure de France, 1924.

3 vol. in-8 demi-chagrin brun, dos lisses, tête dorée, couvertures conservées. L'un des 1100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma entièrement non coupé. Beaux exemplaires. **50 / 60 €**

122. [SCOTT (Walter)]. *Tales of a grandfather ; being stories taken from Scottish history. Humbly inscribed to Hugh Littlejohn, Esq.* Paris, Baudry's European Library, 1833.

6 tomes en 3 vol. in-12 veau glacé bronze, dos à nerfs ornés, triple filet doré et guirlande à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque de Bibolet).

Qqs frottés ou épidermures, petites rousseurs par endroits. **30 / 40 €**

123. SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par SAHIB...* Paris, Conquet, 1882.

In-12 marouquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, coupes filetées, tr. dorées sur mabrure, dentelle intérieure (Champs). Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

124. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver, traduits de l'anglais de Swift, par l'Abbé des Fontaines.* Paris, Billois, 1813.

4 tomes en 2 vol. petit in-12 veau raciné, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Complet des 12 figures gravées hors texte dont les 4 titres. **50 / 60 €**

125. VERLAINE (Paul). *Epigrammes. (Frontispice de F.-A. CAZALS.)* Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894.

In-12 de 78-[1] pp., broché, couv. imprimée. Frontispice de F.-A. CAZALS.

Édition originale (cette édition ne sera jamais réimprimée).

Bon ex. broché, tel que paru. (Vicaire, VII, 999.) **180 / 200 €**

126. WYSS. *Le Robinson Suisse ou histoire d'une famille Suisse naufragée.* Tours, Mame, 1853.

2 vol. in-8, percaline d'éditeur richement ornée, tranches dorées. Illustré de figures hors-texte. Bel exemplaire malgré qqs rousseurs éparses. **80 / 100 €**

127. ZOLA (Émile). *Rome.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896.

In-12 de [1]-751 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée. Édition originale sur papier d'édition. Bon ex. **50 / 60 €**

128. Lot. Ensemble de 22 petits volumes du XVIIIe s. en veau de l'époque, dont éditions Cazin :

- **POPE**, *Chefs d'œuvre.* Londres et Paris, [Cazin], 1788. Portrait en front.

- *La Pucelle d'Orléans.* Londres, [Cazin], 1781. 2 vol. Portrait en front. et vignettes g. s. c. in-t.

- *La Morale de CONFUCIUS.* Paris, Valade, Reims, Cazin, 1783. Portr. en front.

- **LA FARRE**, *Poésies.* Londres, [Cazin], 1781. Frontispice.

- **CHAPELLE & BACHAUMONT**, *Voyage.* Genève, [Cazin], 1777. Frontispice.

- **MAROT**, *Œuvres.* Genève, [Cazin], 1781. 2 vol. Portr. en front.

- **PIIS & BARRE**, *Théâtre.* Londres, [Cazin], 1785. 2 vol.

- *Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux.* Londres, [Cazin], 1784. Front.

- **DESHOULIERES**, *Œuvres choisies.* Genève, [Cazin], 1777. Front.

- **VERGIER**, *Œuvres.* Londres, [Cazin], 1780. 3 vol. Portr. en front.

- **ROUSSEAU**, *Émile ou de l'éducation.* Londres, [Cazin], 1780. 4 vol. Figures gravées hors texte.

- **RACINE**, *Œuvres.* Paris, Nyon fils, 1750. 2 vol.

On y ajoute : **BEAUMARCHAIS**, *Théâtre.* Sln (c. 1800). In-16 marouquin vert, dos lisse orné, décor à froid sur les plats avec initiales dorées en leur centre, tr. dorées, sous étui. **150 / 200 €**

129. Lot. Ensemble de 25 volumes édités par Lemerre uniformément reliés en demi marouquin violet, bleu et brun à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes, têtes dorées.

- **Victor Hugo**, *La légende des siècles* 3 volumes

- **Alphonse Daudet**, *Lettres de mon moulin* 1 vol avec 1 portrait

- **Alphonse Daudet**, *Tartarin de Tarascon* 1 vol.

- **Alphonse Daudet**, *Tartarin sur les Alpes* 1 vol.

- **Alphonse Daudet**, *Contes du lundi* 1 vol.

- **Alphonse Daudet**, *Fromont jeune et Risler aîné* 1 vol.

- **François Coppée**, *Poésies* 5 vol avec 1 portrait.

- **Alfred de Vigny**, *Théâtre* 2 vol.

- **Alfred de Vigny**, *Cinq-mars ou une conjuration sous Louis XIII* 2 vol.

- **André de Chénier**, *Œuvres poétiques* 3 vol avec 1 portrait

- **Sully-Prudhomme**, *Poésies* 5 vol.

Beaux exemplaires. **60 / 80 €**

130. Lot. Ensemble de 4 volumes in-8 uniformément reliés en demi-chagrin brun, dos lisses ornés.

- **MURGER (Henri)**, *Scènes de la vie de Bohème.* Calmann Lévy, s.d.

- **LOTI (Pierre)**, *Le roman d'un Saphi*. Calmann Lévy, s.d.

- **HERVIEU (Paul)**, *L'exorcisée*. Lemerre, 1892

- **HERVIEU (Paul)**, *L'inconnu*. Lemerre, s.d.

Dos insolés mais beaux exemplaires. **60 / 80 €**

131. Lot. Ensemble de 6 vol. in-8 et in-12 reliés en veau de l'époque :

- **LUCRECE**, *De Rerum Natura...* Paris, Coustelier, 1744. Frontispice et 6 planches hors texte d'après F. Van Mieris.

- *Histoires ou Anecdotes sur la Révolution de Russie en l'année 1762*. Paris, Desenne, 1797.

- **LUCAIN**, *La Pharseale traduite en françois par M. Marmontel*. Paris, Merlin, 1766. 2 vol. Frontispice et 10 figures hors texte par Gravelot.

- **DU CERCEAU**, *Recueil de poésies diverses*. Paris, Veuve Estienne & fils, 1749. Frontispice.

- **THOMPSON**, *Les Saisons*. Paris, Pissot et Nyon, 1779. Frontispice gravé, 4 figures gravées hors texte par Eisen. Mouillures claires, galeries de vers marginales. **60 / 80 €**

CELINE

132. BONABEL (Eliane). *Illustrations pour Voyage au bout de la nuit*. Bry-sur-Marne, Éditions de la Pince à Linge, 1998.

In-folio en ff. sous couverture à rabat, sous emboîtement de l'éd.

Tirage à 100 ex. (+10 hc) ; n°59 sur Countryside minéral édition sable.

On y ajoute le même ouvrage en 2e tirage, in-f° broché. **80 / 100 €**

133. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *À l'agité du bocal*. Genève, aux dépens d'un amateur, 1978.

In-8 broché, couv. illustrée par Michel Lhomme.

Tirage à 550 ex. ; n°48 de 50 sur vélin d'arches.

Complet de la lithographie couleurs de Lhomme signée et numérotée 48/50.

Nouvelle édition du pamphlet contre Jean-Paul Sartre paru pour la première en 1948 (à 200 ex.) chez Lanauve de Tartas, Paris. **150 / 200 €**

134. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Apologie de mort à crédit par Robert DENOËL. Suivi de "Hommage à Émile Zola" par Louis-Ferdinand Céline*. Paris, Denoël et Steele, 1936.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale collective de *l'Hommage à Émile Zola* (paru dans *Marianne* en 1933) et de la lettre de Céline publiée par A. Rousseaux dans le *Figaro* le 30 mai 1936. Tirage ordinaire. (Dauphin & Fouché 36B1.)

On y ajoute :

- *Mort à crédit*. Paris, Denoël, 1944. Nouvelle édition avec 16 dessins de GEN PAUL. In-8 broché. (Dauphin & Fouché 42A3.)

- *Mort à crédit*. Paris, Denoël, 1936. 2e tirage (23 mai 1936) de l'édition originale. In-8 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré. **150 / 200 €**

135. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale, sur papier d'édition, tirage ordinaire. Bon ex. (Dauphin & Fouché, 37A1.) **200 / 300 €**

136. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale, sur papier d'édition, tirage ordinaire. Bon ex. du service de presse (mentionné au dos) (Dauphin & Fouché, 37A1.) **200 / 300 €**

137. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Ballets sans musique, sans personne, sans rien. Illustrations d'Eliane Bonabel*. Paris, nrf - Gallimard, 1959.

In-8 broché, couv. ill. rempliée.

Édition illustrée de 13 dessins à la plume gravées dans le texte et à pleine dont la vignette de titre reprise en couv.

7e édition parue l'année de l'originale (avec le même achevé d'imprimer du 22 mai 1959). **30 / 40 €**

138. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline par Jean-Pierre DAUPHIN & Pascal FOUCHÉ*. Paris, Le Graphomane BLFC, 1985.

Fort in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés.

Front. couleurs et nombreuses ill. hors texte.

Ex. n°525 d'un tirage à 800 ex. **120 / 150 €**

139. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Cahiers Céline n°1 à 8*. Paris, nrf - Gallimard, 1976-1988.

8 vol. in-8 brochés.

120 / 150 €

140. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse Pipe*. Paris, Frédéric Chambriand, 1949.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale, tirage ordinaire (achevé d'imprimer décembre 1949). Très bon ex. (Dauphin & Fouché, 49A2).

On y ajoute le même ouvrage édité en 1978 (nrf). **150 / 200 €**

141. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. Ensemble de 7 volumes de correspondance de Céline :

- *Lettres à la NRF 1931-1961*. Ed. de Pascal Fouché. Paris, nrf - Gallimard, 1991.

- *Lettres à Joseph Garcin*. Ed. Librairie Monnier (anc. Flûte de Pan), 1987.

- *Letters to Elisabeth*. Ed. Montparnasse publications, USA, 1990. Annoté par Alphonse Juilland.

- *Lettre à Tixier*. Ed. La Flûte de Pan, impr. août 1985.

- *20 lettres*. Au Lérot Rêveur, réed. 1985. 2 exemplaires.

- *Lettres à son avocat, 118 lettres inédites*. Ed. La Flûte de Pan, 1984.

- *Lettres à Denise Thomassen*. Ed. Capharnaüm et La Pince à linge, 2003. n°548 des 600 sur vergé ivoire. **150 / 200 €**

142. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. Ensemble de 8 volumes de ou autour de Céline :

- *Le questionnaire Sandfort*. librairie Monnier, 1989. Ex. HC n°8. Très bon ex. non coupé. + un autre exemplaire (cette fois sur Bouffant non numéroté) de la même édition
- *Céline à Meudon. Transcriptions. Bagatelles pour un toubib*. Guenot, 1995. Édition originale sur vergé de chiffon, 2 exemplaires (n°39 et n°14).
- *Ecrits de guerre*. Les nouvelles éditions, 1990. Sur papier jonquille.
- *Chansons*. Ed. la Flûte de Pan, 1985. 3 exemplaires.
- *Histoire du petit MOUCK*. Monte Carlo, Ed. du Rocher, 1997.
- ARRIBEAUDE (Jacques d'), *Le Cinéma de Céline*. Ed. Le Lérôt Rêveur, 1987. **80 / 100 €**

143. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Entretiens avec le professeur Y*. Paris, nrf - Gallimard, 1955.
In-12 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 7105 ex. (+ 15 hc) ; n°3640 des 7000 sur alfama Marais. Achevé d'imprimer du 1er mars 1955. Très bon ex. (Dauphin & Fouché, n°55A1.)
On y ajoute La Nouvelle Revue Française, 2e année n°18 1er juin 1954, contenant la première partie des *Entretiens avec le professeur Y* en pré-originale. (Dauphin & Fouché, n°54C1). **100 / 120 €**

144. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Féerie fragment inédit*. Paris, Éditions du Fourneau, 1979.
In-12 en ff., couv. impr. rempliée. Lithographie originale de Gil en front.
Première édition tirée à 185 ex. (+ 15 hc) ; n°30 des 35 sur Ingres, avec la lithographie signée par Gil.
On y ajoute :
- *Féerie pour une autre fois, II NORMANCE*. Paris, NRF Gallimard, 1954. **Édition originale** en tirage ordinaire avec mention de 2e édition. (achevé d'imprimer du 10 juin 1954).
- *Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féerie pour une autre fois*. NRF Gallimard, 1985. **Édition originale**, tirage ordinaire sur papier d'édition.
- *Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féerie pour une autre fois*. NRF Gallimard, 1990. Avec son bandeau. **100 / 120 €**

145. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Féerie pour une autre fois*. Paris, nrf - Gallimard, 1952.
In-12 cartonnage simili cuir brun foncé.
Édition originale, tirage ordinaire avec mention de 6e édition (Dauphin & Fouché 52A8.)
On y ajoute du même :
- *Féerie pour une autre fois, II Normance*. Paris, nrf Gallimard, 1954. In-8 cartonnage simili cuir brun foncé.
Édition originale, tirage ordinaire avec mention de 16e édition. (Dauphin & Fouché 54A1.)
- *Féerie pour une autre fois. Un chapitre inédit fac similé*. Paris, nrf Gallimard, 1999. In-folio en ff. sous portefeuille illustré et imprimé à rabats de l'éditeur. Tirage limité hors commerce. 2 exemplaires.
- *Le Pont de Londres. Guignol's band II*. Paris, Gallimard, 1964 (Impr. Floch Mayenne). Réédition de l'édition originale de la seconde partie de Guignol's band. Cartonnage toile rouge de l'éd. Collection Soleil. Tirage à 5000 ex. (+ 100 HC) ; n°204. (Dauphin & Fouché 64A2.) **120 / 150 €**

146. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Foudres et Flèches, Ballet mythologique*. Paris, Charles de Jonquières (Les Actes des Apôtres), 1948.
In-8 broché, couv. impr. rempliée.
Édition originale tirée à 1000 ex. (+ 21 HC) ; n°156 des 925 sur vélin d'Artois des papeteries de Ruyscher. Achevé d'imprimer du 24 décembre 1948. (Dauphin & Fouché, 48A1.) **180 / 200 €**

147. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's band*. Paris, Denoël, 1944.
In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice photographique dépliant.
Édition originale. Bon exemplaire du service de presse, en tirage ordinaire. (Dauphin & Fouché, n°44A1.)
On y ajoute le même titre édité à la Toison d'or, 1944. Pages non coupées, complet du bandeau (Dauphin & Fouché, n°44A2). **200 / 250 €**

148. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Huit lettres à Eugène Dabit : seule édition correcte, complète et conforme aux manuscrits originaux*. Paris, Éditions de la Grange-aux-Belles, 1979.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée.
Édition originale tirée à 50 exemplaires (n°8). **50 / 70 €**

149. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Huit lettres à Eugène Dabit : seule édition correcte, complète et conforme aux manuscrits originaux*. Paris, Éditions de la Grange-aux-Belles, 1979.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée.
Édition originale tirée à 50 exemplaires (n°6). **50 / 70 €**

150. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Huit lettres à Eugène Dabit : seule édition correcte, complète et conforme aux manuscrits originaux*. Paris, Éditions de la Grange-aux-Belles, 1979.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée.
Édition originale tirée à 50 exemplaires (n°7). **50 / 70 €**

151. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Huit lettres à Eugène Dabit : seule édition correcte, complète et conforme aux manuscrits originaux*. Paris, Éditions de la Grange-aux-Belles, 1979.
In-4 en ff., couv. impr. rempliée.
Édition originale tirée à 50 exemplaires (n°9).
On y ajoute du même : *Douze lettres à Eugène Dabit. Édition établie et imprimée par Jean Paul Louis*. Tusson, Éditions du Lérôt, 1996. In-8 broché, couv. impr. Tirage à 150 ex. ; ex. HC n°54 des 75 réservés aux membres de la société d'étude célinienne". **100 / 150 €**

152. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Intéressante L.A.S., Dinard, [26 mai 1934, d'après une note manuscrite au crayon en anglais en marge] à M. J. M. (très certainement John H.P. Marks, traducteur anglais du *Voyage*, paru chez Chatto & Windus en 1934), avec enveloppe en partie déchirée, nom du destinataire et cachet postal manquants, 2 pp. in-8, probablement incomplète d'une partie :
"Mon vieux. Rien à faire pour l'Angleterre ! Je vivrai pas ! Je dois aller en Amérique à la place et serai là bas le 20 juin. [...] Excuse moi auprès des gentlemen. Chatto va-t-il finir par sortir le livre ? Oui ou merde ? En U.S.A. on ne fait rien de plus encore

quant à la vente. Je crois que ce sera lent à partir. Pas de chagrin pour Fragon[?] vous ne pouviez pas savoir. Dans une prochaine édition vous corrigerez voilà tout. Cette erreur donnera du prix à la première. Je serai de retour en août au début. Où serez-vous en vacances, venez-vous en Bretagne ? /[...] les movies Pictures d'Angleterre sont autour du Voyage je le sais précisément. Les choses sont assez compliquées quant aux royalties. Je ne veux pas partager avec Denoël - c'est-à-dire à 50/50. Moi je veux 75/25 au moins. Il aura les dialogues anglais à faire si les choses aboutissent. [...]" **1 200 / 1 500 €**

153. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des Cadavres*. Paris, Denoël, [1939].

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

Nouvelle commercialisation d'exemplaires de l'édition originale de 1938 dont 3 feuillets ont été déchirés et portant en page [1] un papillon non daté, imprimé et collé ("L'École des cadavres n'est pas dirigé contre les personnes. [...]").

Etat moyen, renforcé au ruban adhésif.

On y ajoute le même ouvrage en nouvelle édition (1942) avec une préface inédite et 14 photographies hors texte (Dauphin & Fouché 42A4.) et en 34e édition (Denoël, sd, date fictive sur la couv. de 1938) en deux exemplaires (dont un reprint).

Soit un ensemble de 4 volumes **180 / 200 €**

154. [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. *L'Année Céline*. Tussot (en Charente), Éditions du Lérot, 1990-2003.

14 volumes in-8, brochés. Années 1990 à 2003. **40 / 60 €**

155. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'Église*. Paris, Denoël et Steele, 1933.

In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice "L'inconnue de la Seine (1930)".

Édition originale. Coll. "Loin des foules". Tirage à 1840 ex. (+280 hc); n°1762 des 1800 sur Alfa. Qqs petites rousseurs. **100 / 120 €**

156. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les Beaux Draps*. Paris, Nouvelles éditions françaises, [1941].

In-12 demi-basane bleue, dos à nerfs, titre doré.

Édition originale. Tirage ordinaire (25 février 1941). Dos insolé sinon bon ex. (Dauphin & Fouché, n°41A1.)

On y ajoute le même ouvrage :

- dans l'édition d'août 1942 (NEF), in-12 broché.

- dans la 24e édition (NEF, 1941) en deux exemplaires

- et 2 exemplaires de l'édition de 1975 (limitée à 200 ex.).

Soit un ensemble de 6 volumes. **150 / 200 €**

157. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à la N.R.F. 1931-1961. Édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché. Préface de Philippe Sollers*. Paris, nrf - Gallimard, 1991.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 87 ex. ; n°45 des 72 sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Très bon ex. **40 / 50 €**

158. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Marie Bell. (Belle belle Marie.)* Tussot (en Charente), Éditions du Lérot, 1991.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 50 ex. sur vélin d'Arches (n°20).

On y ajoute du même auteur, même éditeur : *Lettres à Marie Bell*. 1991. Ex. non justifié.

Très bons ex. non coupés.

30 / 40 €

159. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Marie Canavaggia*. Tussot (en Charente), Éditions du Lérot, [1995].

3 vol. in-8 brochés (dont l'index analytique).

Tirage à 380 ex. (+ 20 hc) ; n°47 sur bouffant Odéon naturel. Très bon ex. **50 / 80 €**

160. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Lettres de prison, suivies d'un synopsis de ballet inédit*. Copenhague [sl], sn, 1945 [1984].

In-8, en feuilles, couverture illustrée.

Ces trois lettres soigneusement rédigées au crayon sur un modeste papier réglé sont exceptionnelles parce qu'elles témoignent, sans fard, du désespoir d'un homme qui a vraiment le sentiment d'être arrivé "au bout des choses" (extrait du texte de présentation).

Édition originale, constituée par la reproduction en fac-similé de 3 lettres manuscrites de Céline adressées à une jeune Danoise, Bente Johansen, lors de ses premières semaines de détention au Danemark dans le Pavillon K. Elles sont suivies d'un projet de ballet que l'écrivain destinait au Théâtre royal de Copenhague avant son arrestation. Un des 50 exemplaires hors commerce sur vélin justifiés HC (seul tirage avec 3 exemplaires marqués A, B, C et qui sont accompagnés d'une lettre autographe signée de Céline).

On y ajoute : *Lettres de prison à Lucette Destouches et Maître Mikkelsen*. Paris, nrf - Gallimard, 1998.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale tirée à 101 ex. (+10 HC) ; n°81 sur vélin pur chiffon de Lana.

On y ajoute un autre exemplaire de l'édition de 1998 en tirage ordinaire non justifié (même achevé d'imprimer avril 1998). **300 / 400 €**

161. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea Culpa suivi de La Vie et l'Œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, 1936.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale, exemplaire du service de presse en tirage ordinaire sur papier d'édition.

On y ajoute : *Semmelweis (1818-1865)*. Paris, nrf - Gallimard, 1983. In-8 br. **600 / 800 €**

162. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea Culpa suivi de La Vie et l'Œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, [1936].

In-12 de 124-[4]-[4] pp. Broché, couv. imprimée.

Édition originale, exemplaire du tirage ordinaire avec le cahier d'annonce des éditeurs in fine sur papier vert. **Première édition commerciale** de *Semmelweis* avec une préface inédite.

Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à l'écrivain et critique belge Charles Bernard** (1875-1961) "A Charles Bernard, Bien amical LF Céline". (Dauphin & Fouché 36A2.)

"Céline a fait le voyage de Russie. Ce qu'il a vu en U.R.S.S., ce qu'il pense des réalisations communistes, il le dit ici. Céline affirme, avec plus de vigueur que jamais, sa passion tragique d'isolé. Car il ne blasphème pas les nouveaux dieux pour louer les anciens. S'il se fait de nouveaux ennemis, il ne cherche pas à se faire des amis. Son témoignage aura un retentissement

mondial" Bibliographie de la France, 125e année, 2e semestre, n°52, 25 décembre 1936, pp. 4050-1. **1 500 / 2 000 €**

163. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Meudon 61*. sl, Au murmure des Berges, 2001.

In-4 broché, couv. imprimée.

Plaquette éditée à l'occasion du 40e anniversaire de la mort de Céline et tirée à 40 exemplaires seulement ; n°21 des 39 sur vélin Johannot 120 g numérotés et signés par l'éditeur Serge Perrault, avec ici une L.A.S. de ce dernier. Rare. **80 / 100 €**

164. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Nord*. Paris, nrf - Gallimard, 1960.

In-8 (20,5 cm) broché, couv. imprimée. Carte sur double page in fine. **Édition originale** (achevé d'imprimer du 13 mai 1960), en tirage ordinaire. Premier tirage non censuré où apparaissent les noms véritables des gens que l'auteur rencontra lors de son périple allemand. Dans toutes les éditions suivantes (pléiade incluse) les noms sont encore "maquillés".

Petit frotté au niveau de l'encadrement supérieur de la première de couv. sinon très bon ex. (Dauphin & Fouché, n°60A1.)

On y ajoute le même ouvrage en édition originale, premier tirage non censuré (NRF 1960), exemplaire in-8 broché, couv. imprimée, sous recouvreure, rogné trois faces, 19,5 cm. (Dauphin & Fouché, n°60A1.) **180 / 250 €**

165. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Œuvres. Notes et commentaires de Jean A. DUCOURNEAU. Illustrations de Claude BOGRATCHEW.* Paris, André Balland, 1966-1969.

5 vol. in-4 basane marron, dos lisse et plats ornés du titre et de filets dorés, tête dorée (rel. d'éditeur).

80 eaux-fortes gravées hors texte par Bogratchew.

Tirage à 4000 ex. ; n°2624 sur vergé. **180 / 200 €**

166. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Œuvres. Notes et commentaires de Jean A. DUCOURNEAU. Illustrations de Claude BOGRATCHEW.* Paris, André Balland, 1966-1969.

5 vol. in-4 demi-chagr. noir, plats en plexi transparent reprenant le motif de la couverture, sous étuis. Reliure par ENGEL d'après les maquettes de MERCHER.

80 eaux-fortes gravées hors texte par Bogratchew.

Tirage à 4000 ex. ; n°1395 sur vergé.

Qqs petites traces d'humidité aux dos, méritant un petit entretien et petits frottés aux étuis, sinon très bon exemplaire. **180 / 200 €**

167. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Préfaces et dédicaces. Préfaces inédites à Scandale aux abysses et au Livre de quelques uns de R. Poulet. États successifs de la préface de 1949 à Voyage au bout de la nuit.* Tussot (en Charente), Éditions du Lérot, 1987.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 153 ex. ; n°37 des 100 sur Ingres azur. Très bon exemplaire non coupé.

On y ajoute 2 exemplaires de la même édition en tirage ordinaire non numéroté. **40 / 50 €**

168. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Progrès*. Paris, Mercure de France, 1978.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale posthume. Tirage à 2890 ex. (+ 30 hc). ; n°747 des 2890 sur vélin phénix. Très bon ex. non coupé complet du bandeau. (Dauphin & Fouché 78A1.) **40 / 50 €**

169. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Progrès*. Paris, Mercure de France, 1978.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale posthume. Tirage à 2890 ex. (+ 30 hc). ; n°673 des 2890 sur vélin phénix. Très bon ex. (Dauphin & Fouché 78A1.) **30 / 40 €**

170. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Rigodon*. Paris, nrf - Gallimard, 1969.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Exemplaire du tirage de tête limité à 158 ex. ; n°157 des 115 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Très bon exemplaire. (Dauphin & Fouché, 69A1.)

Récit du périple de Céline accompagné de sa femme Lucette, de l'acteur Robert le Vigan et de son chat Bébert, à travers l'Allemagne en 1944, quelques mois avant la fin de la Seconde Guerre Mondiale, pour rejoindre le Danemark et y récupérer son or enterré dans le jardin d'une amie. La relation des événements vécus lors de ce voyage est émaillée de considérations plus générales : le mépris de Céline pour sa maison d'édition, les visiteurs intempestifs, ses rancœurs quant à son incarcération danoise et son point de vue sur les événements actuels. Rigodon est riche en descriptions d'incendies et de décombres et relate sous forme de réminiscences le voyage en train de Céline qui le mènera à Sigmaringen, là où est terré le gouvernement vichyste en exil. **500 / 600 €**

171. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Scandale aux Abysses. Argument de dessin animé. Images de Pierre Marie RENET.* Paris, Frédéric Chambriand, [novembre] 1950.

In-8 de 100 pp. broché, couv. illustrée en coul. impr.

Édition originale. Tirage à 3320 ex. ; n°1145 des 3000 sur vélin des papeteries de Savoie. Très bon ex. (Dauphin & Fouché, 50A2.) **120 / 150 €**

172. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Scandale aux Abysses. Argument de dessin animé. Images de Pierre Marie RENET.* Paris, Frédéric Chambriand, [novembre] 1950.

In-8 de 100 pp. Veau lavallière, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée en coul. impr. conservée.

Édition originale. Tirage à 3320 ex. ; n°985 des 3000 sur vélin des papeteries de Savoie. Très bon ex. (Dauphin & Fouché, 50A2.) **120 / 150 €**

173. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit.* Paris, Denoël et Steele, 1932 [1933].

In-12 broché, couv. imprimée.

Réimpression de l'édition originale par l'Imprimerie moderne à Montrouge (première composition corrigéant de nombreuses coquilles sans constituer pour autant une édition véritablement revue), du 12 janvier 1933 avec mention d'édition sur la couverture.

Couverture renforcée au ruban adhésif (occultant la mention d'édition). (Dauphin & Fouché, 32A1.) **50 / 60 €**

174. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit.* Paris, Denoël, 1942.

In-8, broché, couv. ill. impr.

Première édition illustrée des 15 dessins de Gen Paul.

Tirage à 557 ex. ; n°187 des 270 sur alfa. (Dauphin & Fouché, 42A1.)

On y ajoute le même ouvrage toujours illustré par Gen Paul, édité en 1944 (pages non coupées). (Dauphin & Fouché, 43A2.)

Bons exemplaires. **80 / 100 €**

175. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit. Bois originaux de Clément SERVEAU.* Paris, Ferenczi et fils, 1935.

2 tomes in-8 brochés, couv. illustrée imprimée.

Première édition illustrée : nouvelle édition de l'originale de 1932 illustrée de 10 bois originaux dessinés et gravés par Clément Serveau. (Dauphin & Fouché, 35A1.)

On y ajoute :

- *Voyage au bout de la nuit.* Bruxelles, Froissart, 1949. In-8 broché.

- *Voyage Au bout de la nuit, Louis Ferdinand Céline au Danemark. Suivi d'une correspondance inédite entre par Ole Vinding et L.-F. Céline.*

Capharnaum, 2001. **50 / 60 €**

176. CÉLINE (Louis-Ferdinand) & ROUX (Dominique de). *Exil (H).* sl, Au Signe de la Licorne, 1997.

In-8 broché, couv. ill.

Dossier établi et présenté par Pascal Sigoda, consacré au fondateur des Cahiers de l'Herne et à ses rapports avec Céline et son oeuvre.

Tirage à 777 exemplaires ; n°20 des 30 ex. de luxe. Couverture piquée.

On y ajoute un autre exemplaire de cette même édition, ex. non numéroté (bords de la couv. légt piqués). **30 / 40 €**

177. CÉLINE (Louis-Ferdinand) & SEROUILLE (Albert). *Beçons à travers les âges. Préface de Louis-Ferdinand Céline.* Paris, Denoël, 1944.

In-8 broché, couv. impr.

Édition originale, tirage ordinaire (janvier 1944). (Dauphin & Fouché, 44B1.)

On y ajoute le même ouvrage dans la remière réédition de Le Livre d'histoire, 2001. In-8 broché. Tirage limité à 300 ex. (n°80).

On y ajoute également : CÉLINE (Louis-Ferdinand), *Arletty, jeune fille dauphinoise.* La Flûte de Pan, 1983.

Édition originale posthume tirée à 2010 ex. ; n°91 des 70 sur vergé blanc brésilien avec un portrait inédit du clown Bébi par Céline. **80 / 100 €**

178. CÉLINE (Louis-Ferdinand) & TARDI. *Voyage au bout de la nuit.* [Et] *Casse-pipe suivi du Carnet du cuirassier Destouches.* [Et] *Mort à crédit.* Paris, Gallimard - Futuropolis, 1989-1991.

3 vol. in-4 brochés, couv. illustrées. Illustrations en noir de Tardi. Très bons ex. **80 / 100 €**

179. Collectif. *Secrets dans l'île [in Neuf et une].* Paris, nrf - Gallimard, 1936.

In-12 broché, couv. imprimée. Tirage ordinaire (achevé d'imprimer 28 novembre 1936).

Édition originale de la seule nouvelle (un scénario en réalité) signée de Céline, publiée dans ce recueil collectif "Neuf et une" résultant d'une commande faite en 1935 aux 10 lauréats du prix Renaudot par les Éditions Gallimard, au côté

de Marcel Aymé, Germaine Beaumont, Charles Braibant, Louis Francis, Philippe Hériat, Armand Lunel, Bernard Nabonne, André Obey et François de Roux.

L'intrigue, très réaliste, se déroule sur une île bretonne, thème récurrent dans l'œuvre de Céline. Un village de pêcheurs est troublé par l'arrivée d'une femme, qui rend jalouse la population féminine, et brouille l'organisation de cette micro-société. **120 / 150 €**

180. [MONNIER (Pierre)]. *Ferdinand furieux. Avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline.* Lausanne, L'âge d'homme, 1979. In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale. n°XVI des 50 de tête sur vélin pur fil Johannot. Très bon ex. (Dauphin & Fouché, 79B6.) **60 / 80 €**

181. PARAZ (Albert). *Valsez saucisses.* Paris, Amiot-Dumont, 1950.

In-8 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale. Tirage numéroté à 200 ex. ; n°113 des 200 sur vélin BFK papier Rives, signés par A. Paraz.

Dos insolé sinon très bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Le Gala des vaches.* Paris, Les Éditions de l'Elan, 1948. In-8 broché, couv. imprimé (en partie débrosché). Édition originale (15 novembre 1948) sur papier d'édition. **60 / 80 €**

182. Lot 1. Important ensemble d'ouvrages autour de Céline dont FERREUX *Le vocabulaire de l'antisémitisme dans les pamphlets de Louis Ferdinand Céline*, ROTH *Phénoménologie de la description dans l'œuvre romanesque de Louis Ferdinand Céline*, A *Glossary of Céline's Fiction*, MARTIN *Contre Céline*, GIBault *Céline* (3 vol.), Calepins de bibliographie Céline I, Levant n°7, L'Infini n°22, 25, 30 et 43, HUCHET "Mort à crédit", MURAY *Céline, 70 critiques de Voyage au bout de la nuit*, CORNILLE *Céline d'un bout à l'autre*, DONLEY *Céline musicien*, BARDECHE *Louis Ferdinand Céline*, ALMERAS *Céline entre haine et passion*, NABE *Lucette*, DABIT *Journal intime*, DEL PERUGIA *Budapest sur Danube et les "voyages" céliniens*, MOREL *L'homme de ma vie*, etc. **150 / 200 €**

183. Lot 2. Important ensemble de revues et d'ouvrages de Céline (rééditions modernes) et autour de Céline dont très nombreux numéros du Bulletin célinien, LFC *Rabelais il a raté son coup* (2 ex.), LFC *Histoire du petit Mouck* (2 ex.), *A l'Agité du bocal*, *Ballets sans musique, sans personne, sans rien*, *L'Église*, *Trappeurs parisiens* (2 ex.), *Mort à crédit*, catalogues de vente et de librairie, etc. **120 / 150 €**

184. Lot 3. Ensemble de 6 classeurs renfermant des articles, comptes-rendus de colloques, etc. autour de Céline et plusieurs revues, bulletins d'informations etc. autour de Céline + Louis-Ferdinand Céline (docteur Destouches) à la Société des Nations (1924-1927) foyer européen de la culture 2001in-4 br. **50 / 60 €**

185. Lot 4. Important ensemble d'ouvrages, de revues et programmes de spectacles autour de Céline dont MIROUX *La Mort dans l'œuvre de Céline* (thèse de doctorat en 2 vol. 1989), BALTA *La Vie médicale de Louis Destouches* (thèse 1977), PELLENC *Céline, la médecine et le docteur Destouches*,

CHANTEMERLE *Céline*, VITOUX *La Vie de Céline*, ZAGDANSKI *Céline seul*, VANDROMME *Marcel, Roger et Ferdinand, Les Critiques de notre temps et Céline*, DAMOUR L.-F. *Céline Voyage au bout de la nuit*, HANREZ *Céline*, KAMINSKI *Céline en chemise brune*, BENOIST *Céline et l'Allemagne*, OSTROVSKY *Céline le voyeur voyant*, Les Temps Modernes n°3 1er décembre 1945 (dont *Portrait de l'Antisémitisme* par SARTRE), etc. **180 / 200 €**

186. Lot 5. Important ensemble d'ouvrages autour de Céline dont VANDROMME *Du côté de Céline, Lili*, LAVIS *Une écriture des excès*, PAGES *Les fictions du politique chez L.-F. Céline*, BONABEL *Souvenirs de Clichy*, BENARD *L'inter-dit célinien*, Catalogue exposition Céline, TAGUIEFF *L'antisémitisme de plume*, VITOUX *Misère et parole*, CORNILLE *La Haine des lettres*, Les Cahiers de la Pléiade été 1948, GRILLOT *Céline au Cameroun*, LFC *Lettres à Charles Deshayes*, MAZET & PECASTAING *Images d'exil*, VANDROMME *Céline & Cie*, BAGINSKI *Figures de Dionysos dans l'œuvre de LFC*, JUILLAND *Les Verbes de Céline (2-3-4)*, *Céline et les éditions Denoël*, LATIN *Le Voyage au bout de la nuit de Céline...* **200 / 250 €**

187. Lot 6. Important ensemble d'ouvrages autour de Céline dont DEL PERUGIA *Céline*, PAUWELS MOUSSEAU & FELLER *En français dans le texte*, RICHARD *Nausée de Céline*, ALMERAS *Dictionnaire Céline*, LFC *Lettres des années noires*, ROUAYRENC *"C'est mon secret"*, JUILLAND *Elizabeth & Louis, Tout Céline (1-2-3-4-5)*, SEEBOLD *Essai de situation des pamphlets de LFC*, GUENOT *LFC damné par l'écriture (2 ex.)*, GODARD *Les manuscrits de Céline et leurs leçons*, FOUCHE *L'édition française sous l'occupation (2 vol.)*, *Elizabeth CRAIG raconte Céline*, DEBRIE *Il était une fois Céline*, BONNEFIS *Céline le rappel des oiseaux*, DAY *Le Miroir allégorique de LFC*, etc. **180 / 200 €**

188. Lot 7. Important ensemble d'ouvrages et revues littéraires autour de Céline dont L'HERNE L.F. *Céline*, TETTAMANZI *Esthétique de l'outrance (2 vol.)*, SZAFRAN *Essai psychanalytique*, DEBRIE *Quand la mort est en colère (2 ex.)*, MONNIER *Céline et les têtes molles (2 ex.)*, D. DE ROUX *Exil (H)*, CRESCIUCCI *Les Territoires céliniens*, Autour de Céline (1 x2, 2 x2, 3, 4 et 6), GODARD *Céline scandale*, GUENOT *Céline écrivain arrivé*, TURPIN *Le chevalier Céline*, POULET *Entretiens familiers avec Céline*, Nouvelle Revue Française (n°105x3, 115 et 200x2), etc. **180 / 200 €**

189. Lot 8. Important ensemble d'ouvrages autour de Céline dont FORTIER *Le métro émotif de L.F. Céline*, GRILLOT *Céline au Cameroun*, *Classicisme de Céline*, JUILLAND *Elizabeth and Louis*, GILLES *Céline le musicien Céline...*, VITOUX *Céline, Bébér*, MAHE *La banqueroute avec Céline*, PERRAULT *Mireille Martine, Céline de mes souvenirs*, 38 volumes des éditions Van Bagaden, plusieurs ouvrages d'Albert Paraz, Robert Poulet en éditions modernes, etc. **150 / 200 €**

190. Lot 9. Important ensemble d'ouvrages autour de Céline dont HANREZ *Céline*, VINDING *Au bout de la nuit*, POULAIN *Entre Céline et Brassillac, Céline en verve, Céline secret*, ROUX *La mort de LFC*, BASTIER *Le Cuirassier blessé*, JUILLAND *Les Adjectifs de Céline*, GODARD *Poétique de Céline*, TETTAMANZI *Esthétique de l'outrance (2 vol.)*, ALMERAS, *Les Idées de Céline, Je suis le bouc, Autour de Céline 5 (x2)*, GIBAUT *Céline de mes souvenirs*, Archives/Revue des Lettres modernes (n°398-402, 462-467, 543-546, 185, 164), HINDUS L.F. *Céline tel que je l'ai vu*, PEDERSEN *Le Danemark a-t-il sauvé Céline.* **180 / 200 €**

ILLUSTRES MODERNES

191. ALEXEIEFF (Alexandre) & FARGUE (Léon Paul). *Poèmes*. Paris, nrf, 1931.

In-4 en ff. couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. 38 eaux-fortes en couleurs par Alexeïeff, dont le frontispice. Tirage à seulement 136 exemplaires ; un des 120 sur montval. Lég. rousseurs par endroits sinon bon exemplaire de ce rare et bel ouvrage.

On y ajoute du même auteur : *Poisons. Gravures de E.M. BURGIN*. Paris, sn, 1946. In-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui. Tirage à 220 ex. (+15 HC) ; n°117. **400 / 500 €**

192. BEARDSLEY (Aubrey). *Aubrey Beardsley by Robert ROSS*. London - New-York, John Lane, 1909.

In-8 cartonnage percaline saumon à décor doré de l'éd., tête dorée. 16 planches hors texte.

On y ajoute : *Aubrey Beardsley by Arthur SYMONS*. London, at the sign of the unicorn, 1898. In-8 cartonnage demi-percaline ivoire. 3 portraits et 6 planches. Qqs lég. rousseurs. **80 / 100 €**

193. BEARDSLEY (Aubrey). Ensemble de 4 volumes :

- *The Yellow Book. A selection*. London, Spring Books, sd. In-8 cartonnage toile jaune illustré d'après Beardsley sous jaquette illustrée (jaquette usagée). 372 pp. (30 textes de Henry James, William Watson, Henry Harland, Arthur Symons, etc.) et 36 planches in fine (reproductions d'œuvres de A. Beardsley, Will Rothenstein, Walter Crane, Walter Sickert, Constantin Guys, etc.).

Sélection de textes et illustrations de l'une des plus célèbres revues anglaises "fin-de-siècle".

The Yellow Book abrite les collaborations d'écrivains et artistes parmi les plus célèbres de l'époque : Aubrey Beardsley, H.G. Wells, Henry James, William Butler Yeats, Walter Sickert, Laurence Housman, John Rothenstein, Max Beerbohm, Richard Le Gallienne, Conder, Baron Corvo, Kenneth Grabame, Alma Tadema, etc. etc.

- *The Savoy, an illustrated quarterly*. N°1 (january 1896) et n°2 (april 1896). 2 vol. in-4 cartonnages illustrés d'après Beardsley. Textes de G. Bernard Shaw, Max Beerbohm, W.B. Yeats etc. Illustrations hors texte par A. Beardsley, C.H. Shannon, Louis Oury, J. McNeill Whistler, Jacques L. Blanche, etc. Cartonnages usés.

- *The Best of Beardsley collected and edited by R.A. WALKER*. London, The Bodley Head, 1948. In-4 cartonnage toile saumon illustré de l'éd. 134 reproductions à pleine page. **150 / 200 €**

194. BEARDSLEY (Aubrey). *Sous la colline, et d'autres essais en prose et en vers. Précédé d'une préface par J.-E. Blanche. Traduction française de A.-H. Cornette.* Paris, Floury, 1908.

In-4 cartonnage gris de l'éd., titre en lettres rouges sur le plat. Portrait de l'auteur à Menton héliogravé en frontispice, portrait de l'auteur par J.-E. Blanche, 13 illustrations d'après A. Beardsley dont 11 h.-t. (la dernière en héliogravure) et 2 culs-de-lampe. Cartonnage usé, rares rousseurs. **80 / 100 €**

195. BEARDSLEY (Aubrey) & WILDE (Oscar). *Salome.* London - New-York, John Lane, 1907.

In-8, cartonnage vert de l'éditeur à décor doré aux plumes de paon, d'après Aubrey Beardsley. XVIII (préface de Robert Ross), [4]-66 pp. (+ catalogue de l'éditeur), 16 planches tirées sur Japon hors texte par Aubrey Beardsley.

Seconde édition reproduisant les dessins de Beardsley mais la première à reproduire la suite complète de ses dessins. La présente édition est enrichie de trois illustrations supplémentaires par rapport à celle de 1894 : le décor reproduit sur le premier plat du cartonnage, "John and Salomé" et "The Toilette of Salomé II". De plus, le cul-de-lampe in-fine est tiré ici en hors texte. Enfin, les attributs phalliques ont été rétablis en page de titre. Autres ajouts, la préface de Robert Ross, le catalogue de l'éditeur et le fac-similé sur double page, monté sur onglet, de la liste des rôles pour la première représentation anglaise (10 mai 1905) et le prospectus pour l'opéra de Richard Strauss.

Très bel exemplaire.

300 / 400 €

196. BENN. *62 psaumes et versets de la Bible, préface de Jules Romains de l'Académie Française.* Paris, Lefort, 1960.

In-folio en ff., jaquette illustrée en couleur, emboîtement en cartonnage ivoire. Emboîtement très endommagé par l'humidité. 62 pl. couleurs hors texte et 2 pl. en front. "portraits de Benn" 1928. Ex. n°155 d'un tirage à 2000 ex. **40 / 60 €**

197. BILLE (Edmond). *Une Danse macabre.* Lausanne, SPES, 1919.

Grand in-folio en ff., sous couverture illustrée et portefeuille illustré à lacets de l'éditeur.

20 planches en couleurs par Ed. Bille et bois gravés en deux tons dans le texte.

N°301 d'un tirage à 520 exemplaires.

Rousseurs et qqs salissures au portefeuille sinon bon ex. **500 / 700 €**

198. BRONNER (Georges) & DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne.* Nice, La Belle Page - La Diane Française, 1965.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement.

21 belles aquarelles originales gravées dans et hors texte.

Tirage à 151 exemplaires ; un des 135 sur vélin d'Arches (n°64), signé par l'artiste.

Bel exemplaire.

180 / 200 €

199. BURY (Pol) & BALTHAZAR (André). *Entre elles.* sl, Bernard Dumerchez, 2005.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement toilé de l'éd.

5 tirages numériques de Pol Bury (4 en regard du texte et 1 intégré au coffret).

Édition originale tirée à 70 ex. ; n°35 des 45 du tirage courant, signé par l'artiste et l'auteur. Très bon ex. **500 / 700 €**

200. Collectif. *PARIS 1937. Ce livre a été décoré et imprimé par J.-G. DARAGNÈS pour la ville de Paris.* [Paris], [Daragnès], [1937].

Grand in-4 maroquin bleu foncé, beau décor de gerbes stylisées dorées courant sur le dos et les plats, dos lisse orné du titre doré, tr. dorées, gardes de suède bordeaux, couv. conervée, sous chemise demi-marouquin bordeaux à rabats et étui à rebords (Lucie Weill).

Textes par Paul Valéry, Raymond Escholier, André Suarès, Louis Hautecoeur, Léon Daudet, Georges Duhamel, J. et J. Tharaud, Jean Giraudoux, Pierre Mac-Orlan, Jules Romain, Léon-Paul Fargue etc...

31 hors texte et 31 entêtes originales par Matisse, Vlaminck, Derain, Vuillard, Gus Bofa, Laboureur, A. Marquet, Dunoyer de Segonzac, André Derain, Van Dongen, Chas Laborde, André Lhote, Raoul Dufy, Marie Laurencin, Pierre Bonnard, Kisling etc...

Édition originale tirée à 500 ex. ; n°137 des 200 premiers réservés aux souscripteurs de l'ouvrage.

Dos de la chemise un peu fragilisé. **Très bel exemplaire enrichi de 5 dessins originaux** signés de Daragnès (crayon), Pierre Falké (crayon), H. Lebasque (encre avec ajout sur calque), Galanis (crayon et lavis), Picart Le Doux (lavis). **3 000 / 4 000 €**

201. BIERBAUM (Otto Julius). *Das schoene maedchen von Pao.* Munich, Müllers, 1910.

In-4 chagrin bleu marine, dos lisse orné, décor asiatique doré sur les plats et le dos, titre chinois sur le plat (reliure de l'éditeur). 7 illustrations gravées hors texte et nombreuses vignettes de Franz von Bayros.

Tirage à 600 ex. (n°530). Coiffes usées sinon très bel exemplaire. **250 / 300 €**

202. DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin.* Paris, Piazza, sd.

Grand in-8 demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre doré. Couverture conservée. Tirage numéroté. Compositions de A.-E. Marty, colorées au pochoir. Ravissante illustration intimement mêlée au texte, hormis le frontispice, enrichi de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

203. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux. Images de Raoul DUFY.* Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

25 compositions de R. Dufy gravées à pleine page et aquarellées au pochoir.

Édition originale. Tirage à 1110 ex. ; n°1088 des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron.

Très bon exemplaire. (Carteret II, 101; Talvart XIII, 124; Monod II, 7674; Mahé, 78.) **120 / 150 €**

204. FALKÉ (Pierre) & GALTIER BOISSIÈRE (Jean). *La Fleur au fusil.* Paris, Pierre Trémois, 1946.

In-4, broché, couv. ill. coul. rempliée, sous chemise et étui.
Illustrations couleurs dans et hors texte par Pierre Falké.
Tirage à 736 ex. ; n°26 des 20 sur grand vélin du marais avec une suite et un DESSIN ORIGINAL.
Très bon exemplaire bien complet, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au docteur Léo Mériqot. **180 / 200 €**

205. FINI (Léonor). *Les Chats de Madame Helvetius*. sl, Enrico Navarra, 1985.
In-folio en ff., couv. rempliée avec illustration gravée sous réserve, sous portefeuille toilé rouge à lacet de l'éditeur.
16 gravures de Léonor Fini dont la couverture et le colophon.
Tirage à 85 ex. (+15 HC) ; n°7 des 12 exemplaires de tête comportant un cuivre, une suite signée de dix des seize gravures, signées et numérotées au crayon. Sans le dessin aquarellé et signé annoncé. **400 / 600 €**

206. FOUJITA (Léonard) & COCTEAU (Jean). *La Mésangère*. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1963.
In-folio en ff., couv. illustrée d'après Foujita rempliée, sous emboîtement en toile bordeaux de l'éd.
21 lithographies par Foujita : 16 à mi-page, 3 hors-texte à pleine page, 1 hors-texte sur double page, 1 hors-texte à mi-page (Académie Française).
Tirage à 261 ex. ; n°177 des 170 sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations. Ex. signé par Foujita.
Dos de l'emboîtement légt insolé avec qqs très lég. frottés sur les plats, 5 ou 6 petites piqûres sur la couv. sinon très bon exemplaire. **5 000 / 6 000 €**

207. HEMINGWAY (Ernest). *Oeuvres illustrées*. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1963-1965.
8 vol. in-4, brochés, sous chemises et étuis.
128 lithographies originales couleurs de André MASSON, MINAUX, CARZOU, GARBELL, PELAYO, SIMON, GUIRAMAND, COMMERE et FONTANAROSA (soit 16 lithos par vol.)
Tirage à 5200 ex. sur vélin d'Arches filigrané "Ernest Hemingway" ; ex. n°1536. **100 / 150 €**

208. LEMAGNY (Paul) & POE (Edgar ALLAN). *Histoires extraordinaires*. sl, Les bibliolâtres de France, 1955.
In-4 en ff., couverture imprimée rempliée, sous emboîtement.
65 eaux-fortes dont 13 hors texte.
Exemplaire nominatif (n°485) d'un tirage à 910 exemplaires sur papier pur chiffon aux 3 fleurs du lin du Marais. Qqs lég. salissures et usures à l'emboîtement. **30 / 40 €**

209. PIGNON (Édouard) & SCÈVE (Maurice). *Blasons*. Paris, Raoul Mortier, 1945.
In-folio en ff., couv. rempliée, titre au dos. Dos déchiré et taché.

215. ARAGON (Louis). *Le Con d'Irène. 1928*. sl, sn, 1948.
In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous étui. Dos usagé avec déchirures (sans manque).
Édition pirate, fac-similé de l'édition originale avec les illustrations d'André Masson, publiée sans le consentement de

Complet des 6 lithographies à pleine page d'E. Pignon.
Tirage à 225 ex. ; n°136 sur vélin d'Arches enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL au crayon sur le justificatif avec E.A.S. de l'artiste. **200 / 300 €**

210. RIGAL (J.J.) & GROSJEAN (Jean). *Herbier*. sl, aux dépens d'un amateur, 1967.
Grand in-folio en ff. couv. rempliée sous chemise et étui toile de l'éd.
Tirage à 126 ex. ; exemplaire d'artiste, signé par l'auteur et l'artiste au crayon. 16 aquatintes de Rigal.
Bel ex. **100 / 200 €**

211. ROYER SAINT-LEON (Marcelle). *Les petits Saint-Flavien*. Paris, Editions d'Art Pierre Bouchet, 1958.
In-4 en ff., couverture rempliée et illustrée en couleurs, sous chemise et emboîtement (façon bois clair). Tirage numéroté et limité à 500 exemplaires sur Vélin Edition des Papeteries de Lana avec 40 illustrations en sépia de Campbell. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

212. SAUVAGE (Sylvain) & TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin*. Paris, Lubineau, 1943.
Petit in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.
Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.
Tirage à 950 ex. ; n°149 sur vélin de Lana à la forme. Bon exemplaire de ce charmant ouvrage. **40 / 50 €**

213. SERRES (Raoul) & RÉGNIER (Henri de). *La Pécheresse*. Paris, Éditions du charme, 1941.
In-8 broché, couv. impr. rempliée.
30 illustrations couleurs dans le texte par R. Serres.
Tirage à 3180 ex. ; un des 3000 sur vélin Navarre. Bon ex.
On y ajoute : **CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre),** *La Femme et le Pantin*. Paris, Rombaldi, 1937.
In-8 demi-velin à coins, dos lisse avec auteur et titre en lettres noires et illustration peinte, tête dorée, couv. et dos conservés.
5 illustrations hors texte couleurs par E. Chimot. Bon ex. **20 / 30 €**

214. SPITZER (Walter) & SARTRE (Jean-Paul). *Oeuvre romanesque : La Nausée, Le Mur, L'Âge de raison, Le Sursis, La Mort dans l'âme*. Paris, Lidis, 1964.
5 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies, sous chemises et étuis.
Lithographies originales de Walter Spitzer, en couleurs, hors-texte.
Tirage à 5012 ex. ; n°155 des 1000 sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite.
Mors des chemises usés. **80 / 100 €**

CURIOSA

l'auteur qui voit son nom dévoilé ici pour la première fois.
L'éditeur, toujours inconnu à ce jour, cite quelques-unes des oeuvres d'Aragon déjà parues en regard du titre, dont *Les Yeux d'Elsa* et *L'Homme communiste*, ce qui incite à croire que cette édition cherchait à nuire à l'image du représentant officiel du

parti communiste, d'autant qu'Aragon refusera d'assumer la paternité de l'ouvrage avant 1964.

Provenance Dr L. Mérimot avec une note manuscrite de sa main "Édition devenue aussi rare que l'originale. Valeur vénale sûre" sur une de ses ordonnances. Y sont joints également un document tapuscrit du Crapouillot à propos de cette édition ("Vient de paraître sous le manteau [...] On sait qu'Aragon publia sous le manteau en 1928 un conte extrêmement licencieux [...] Avec ou sans l'autorisation du leader communiste, cet ouvrage vient de paraître en édition de luxe. Nous disposons d'un nombre très restreint d'exemplaires."), et un courrier imprimée pour une nouvelle réédition postérieure par Régine Desforges (L'Or du temps). (Pia, 142-143.- Dutel, 1271.) **300 / 500 €**

216. Cabinet satyrique (Le). ou *Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date.* sl [Bruxelles], sn [Poulet-Malassis], 1864.

2 vol. in-12 demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Frontispice par Félicien ROPS. Très bel exemplaire. (Gay I, 442.) **60 / 80 €**

217. [DORAT (Claude Joseph)]. *Le Pot-Pourri, épître à qui on vaudra ; suivie d'une autre épître, par l'Auteur de Zélis au Bain.* Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, quadruple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, coupes filetées, dentelle intérieure, garde de moire rouge, tête dorée (reliure début XXe s. à l'imitation par Bernasconi).

L'illustration se compose de 2 figures hors-texte, de 2 en-têtes et de 2 culs-de-lampe, le tout par EISEN. Très bel exemplaire. "Charmant volume très élégamment illustré" Cohen. (Barbier III, 962 ; Cohen, 796, qui attribue l'ouvrage, quant à lui, au Marquis de Pezay). **200 / 300 €**

218. [DORAT (Claude Joseph)]. *Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide.* Paris, Bauche, 1766.

In-8 de 23 pp. Bandeau et cul-de-lampe par EISEN.

Reliés à la suite :

- [MASSON DE PEZAY (Marquis)], *Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une lettre en prose à M. Diderot.* sl, sn, 1767. In-8 de 32 pp. Planche, bandeau et cul-de-lampe par EISEN. (Barbier II, 1137.)

- [DORAT (Claude Joseph)], *Octavie, sœur d'Auguste à Antoine. Héro à Léandre.* Slnd (c. 1760). In-8 de pp.9-32 (manque le premier cahier dont le titre). 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe par Eisen.

- [DORAT (Claude Joseph)], *Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truma, son ami, précédée d'une lettre de l'auteur.* Paris, Jorry, 1764. In-8 de 37 pp. Frontispice, bandeau et cul-de-lampe. (Barbier, II, 1172.)

Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, coupes filetées, dentelle intérieure, gardes de moire rouge, tête

dorée (rel. début XXe s. par Bernasconi). Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

219. HENNIQUE (Léon). *Minnie Brandon. Aquarelles de François THEVENOT. Gravures de Thévenin et Mortier.* Paris, Romagnol, sd.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Gravures couleurs dans et hors texte.

Tirage à 300 ex. ; n°278 des 200 sur vélin d'Arches. Couv. insolée sinon bon ex. avec une décomposition du frontispice en camaïeux et le prospectus in fine. **60 / 80 €**

220. HENRIOT (Emile) & PERRICHON (J.-L.). *Les livres du second rayon. Irréguliers et libertins.* Paris, Le Livre (impr. Coulouma), 1925.

In-4 demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné. Avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par J.-L. Perrichon. Un des 700 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Envoi autographe signé d'Emile Henriot à Georges Serey. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

221. LA SOLE (Marquis de) et NEUVILLE-MONTADOR (Chevalier de). *Le Tendre Libertin ou les extravagances de l'Alcôve et du Boudoir. Illustrations de RADIGUET.* Paris, Ollendorff, 1901.

In-12 broché, couv. illustrée en couleurs. Dos usé.

2 planches dépliantes en couleurs et nombr. vignettes en noir dans le texte. **30 / 40 €**

222. [MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou Deux nuits d'exès par Alcide, baron de M***.* Paris, Réimpression conforme à l'édition autographiée originale (Bruxelles, 1833), 1905.

In-8 demi-maroquin noir, dos lisse finement orné, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

Frontispice et 8 illustrations très libres héliogravées hors texte non signées (attribués à Paul Avril).

Édition publiée par Hirsch, en 1905, de ce chef-d'oeuvre de la littérature érotique du XIXe siècle attribué à Alfred de Musset. "Contrairement à ce que dit son titre, cette édition n'est nullement conforme à l'édition autographiée de 1883. Le texte de Gamiani y est composé en typographie" (Pia).

Tirage limité à 330 exemplaires ; n°226 des 300 sur vélin à la forme avec les illustrations en deux états (en couleurs et en noir). Très bel exemplaire. (Dutel II 358 ; Pia Enfer, 566.) **200 / 300 €**

223. PARNASSE SATYRIQUE (Le). *Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Bandelaire, Monselet, etc., etc. Tome premier.* Paris [Bruxelles], à l'enseigne des sept péchés capitaux, sd [1864].

1 vol. (sur 2) demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre et toison doré, date en queue.

Frontispice par Félicien ROPS, 4 fac-similés, 1 planche de musique sur double page. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

224. Parnasse satyrique XVIIIe siècle. *Pièces trop libres échappées dans des débauches d'esprit à quelques gens de lettres connus et*

inconnus. Neuchâtel, imprimé par les presses de la société des bibliophiles cosmopolites, 1874.

Petit in-8 demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré, tête dorée. Tirage à 200 ex. ; exemplaire sur Hollande. Petits frottés sur les coiffes et les coins. Bel ex. (Gay III, 648.) **100 / 120 €**

225. TISSOT (Samuel Auguste). *L'onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. Nouvelle édition.* Paris, Duprat-Duverger, 1810.

In-12 veau raciné, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Frottés et épidermures. **40 / 50 €**

226. [VANDEL (Claude)]. *Les Galanteries des Rois de France.* Cologne, Pierre Marteau, sd (c. 1750).

3 vol. in-12 veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, note manuscrite (1818) sur le premier plat. Frontispice, 3 titres gravés, 4 figures hors texte. (Barbier II, 515 ; Gay II, 376.) **150 / 200 €**

SURREALISME – AVANT-GARDE

228. BOLTANSKI (Christian). *Reconstitution de chansons qui ont été chantées à Christian Boltanski entre 1944 et 1946.* Paris, Le Kiosque d'Orphée, [1971].

Disque 45 tours sous pochette cartonnée vierge. **1 000 / 1 500 €**

229. BOLTANSKI (Christian). *Reconstitution d'un accident qui ne m'est pas encore arrivé et où j'ai trouvé la mort.* [201, bd St-Germain, Paris-VIIe], [chez l'artiste], [1969].

In-8 à l'italienne (17,5 x 28 cm), 6 ff. photocopiées et illustrées de 15 ill. n&b, reliées par une bague en plastique transparent. Tirage à environ 150 ex., dont une partie a été envoyée (mailing art) à une centaine de personnes. **3 000 / 4 000 €**

230. BRAND (Adolf). *Der Eigene. Ein blatt für männliche kultur. Nr. 1 XI Jahrgang 1926.* Berlin, Adolf Brand, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée.

Titre illustré et 7 planches de photographies de nus et danseurs. Dos intérieur en partie décollé.

Rare numéro de la première revue homosexuelle, publiée en langue allemande à Berlin sous la direction d'Adolf Brand, de 1896 à 1932. **60 / 80 €**

231. BRETON (André). *Anthologie de l'humour noir.* Paris, G L M, 1937.

In-12 broché, couv. bleue imprimée rempliée. Ex. non numéroté sur papier d'édition.

Édition originale rare, comportant bien la citation de Sade et la reproduction du collage de Breton sur les maîtres de l'humour noir avec, au verso, les noms des auteurs. Très bon ex. **250 / 300 €**

232. BRETON (André). *Nadja.* Paris, nrf - Gallimard, 1928.

In-8 broché, couv. imprimée. Illustrations hors texte.

Édition originale tirée à 905 ex. ; n°498 des 796 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

227. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Les Cabales, œuvre pacifique.* sl, sn, 1772.

In-8 de 8 pp. Édition originale. (Bengesco 699.)

Reliés à la suite :

- **[DORAT (Claude-Joseph)],** *Lettre d'Alcibiade à Glécère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Venus à Paris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai.* Genève et Paris, Jorry, 1764. In-8 de 36 pp. 3 bandeaux et 2 culs-de-lampe par Eisen. (Barbier II, 1136.)

- **MERCIER,** *Lettre de Dulis à son ami.* Londres et Paris, Veuve Duchesne, 1767. In-8 de 34 pp. (manque les pp. 3-14). Frontispice, grand bandeau et cul-de-lampe par G. de SAINT-AUBIN.

Marouquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, coupes filetées, dentelle intérieure, gardes de moire rouge, tête dorée (rel. début XXe s. par Bernasconi). Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. d'André Breton à Pierre de Massot. 800 / 1 000 €

233. BRETON (André) & DUCHAMP (Marcel). *Le Surréalisme en 1947. Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp.* Paris, Maeght Editeur, 1947.

In-4 cartonnage toile bleu gris, p. de titre en long, couv. illustrée avec la reproduction photographique par Rémy Duval de la couverture originale de Duchamp (représentant un sein) avec la mention "Prière de toucher" en dernière de couverture (reliure moderne).

Nombr. reproductions en noir dans et hors texte. Bien complet du catalogue de 4 pp. Bon ex.

On y ajoute : **BRETON (André, dir.).** *Dictionnaire Abrégé du Surréalisme.* Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938. Grand in-8 de 75, 7 pp., broché, couv. illustrée en rouge et noir d'après Tanguy. Couverture restaurée (doublée) avec petite déch. avec manque en tête. Reproductions fotogr. en noir dans le texte des peintures, sculptures et autres oeuvres des Surréalistes. Première édition. Présenté sous forme de dictionnaire, cet ouvrage de Breton met en avant les meilleurs artistes surréalistes et ceux (précurseurs ou successeurs) jugés dignes d'y être associés, avec pour chacun un court article biographique. Quant aux noms et adjectifs, les descriptifs consistent en une citation illustrant l'usage de tel nom ou adjectif. L'ouvrage vaut aussi surtout pour les nombr. illustrations d'oeuvres surréalistes. Y est jointe la très rare brochure de l'Exposition Internationale du Surréalisme Janvier - Février 1938 organisée par Breton et Eluard, et présentant 229 oeuvres par 61 artistes venant de divers pays comme le Japon, la Suède, les Etats-Unis ou la Roumanie. **300 / 400 €**

234. DUCHAMP (Marcel). *Rrose Sélangy.* Paris, G L M, 1939.

In-12 de [10] ff. broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 515 ex. ; n°58 des 500 sur vélin blanc. **Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Marcel Duchamp à Pierre de Massot. 400 / 600 €**

235. GETTE (Paul-Armand). *Note sur la flore d'un parc à voitures. Malmö, Triangeln. Septembre 1972. Contribution à l'étude des lieux restreints.* sl, Éditions Yellow Now, 1973.

Petit in-folio oblong en ff. de [3] feuillets et 4 photographies originales contrecollées sur planche, sous couverture à rabat avec étiquette de titre imprimée. **Très rare.** 200 / 300 €

236. HERNANDEZ (Miguel). *Evolucion.* [Paris], l'Art Brut, 1949.

In-12 de [16] feuillets agrafés, couverture de papier rose illustrée.

Édition originale ornée de 15 compositions en noir à pleine page dessinées et gravées sur linoléum par Miguel Hernandez. Poème naïf en espagnol et en français sur deux colonnes.

Rare brochure de l'une des productions primitives de l'Art Brut. Petites déchirures et coupures en marges de la couv. Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'artiste.**

On y ajoute : *Aloÿse.* Paris, Compagnie de l'Art brut, 1948. Petit in-8 de [4] ff.-1 pl. agrafé.

Texte de Jacqueline Forel et Jean Gagnebin consacré à l'artiste suisse Aloïse Corbaz, figure emblématique de l'art brut et atteinte de schizophrénie. Cette notice accompagnait l'exposition qui lui fut consacrée au Foyer de l'Art brut en décembre 1948. **Très rare publication de l'Art brut.** 1 000 / 1 200 €

237. IZIS (Izis Bidermanas). *Paris des Rêves.* Lausanne, La guilde du livre, sd.

In-4 broché, couv. ill. d'une fotogr. (petites déchirures aux coiffes). 75 photographies reproduites.

On y ajoute : **PREVERT & IZIS**, *Grand bal du printemps.* Lausanne, La Guilde du Livre, sd. In-4 broché, couv. ill. d'une fotogr. Photographies reproduites à pleine page. Bon ex. 30 / 40 €

238. JOUVE (Pierre Jean). *Beau regard. Conte illustré d'images dessinées et gravées par J. SIMA.* Paris, au Sans Pareil, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

3 pointes-sèches hors texte dont le frontispice et 15 illustrations gravées dans le texte par J. Sima.

Tirage à 715 ex. ; n°603 des 600 sur vélin Montgolfier d'Annonay. Très bon ex. 250 / 300 €

239. MINOTAURE. N°1 (*numéro spécial*). Paris, Albert Skira, 1933.

In-folio broché, couverture illustrée en couleurs par PICASSO, sous étui. Manque de papier au dos.

Textes de Paul Eluard, André Breton, E. Teriade, René Crevel, Marcel Jean, Michel Leiris, Pierre Reverdy, Maurice Raynal etc. Nombreuses illustrations en noir dans et hors-texte. Complet du feuillet d'annonce de l'éditeur. 120 / 150 €

240. PANE (Gina). *Gina Pane 1944/1973 pour la librairie du Fleuve à Bordeaux.* Bordeaux, Librairie du Fleuve, 1973.

Petit in-folio (32 x 22 cm) en ff. de [1] f. titre et 9 petites photographies (80 x 53 mm) contrecollées sur 5 ff., et [1] f. de justificatif. Tirage à 100 exemplaires tous signées par Gina Pane, n°20/100. Très bon exemplaire. **Rare.** 800 / 1 000 €

241. PICASSO (Pablo) & PENROSE (Valentine). *Dons des féminines. Préface de Paul Éluard.* sl, Les Pas Perdus, 1951.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale illustrée de collages.

Tirage limité à 400 exemplaires, n°152 des 350 exemplaires numérotés sur vélin comportant en feuille une épreuve de la planche barrée titrée en noir de Picasso : *Le couple*, numérotée au crayon. Seuls quelques exemplaires comportent la planche barrée de Picasso. Très bon exemplaire. 700 / 900 €

242. RENARD (Jean-Claude) & MOHSEN (Marc) & PESSIN (Marc). *Dits d'un Livre du Qui.* Saint-Laurent-du-Pont, Le Verbe et l'Empreinte, 1981.

In-folio en ff., couv. orné du titre en relief.

2 pp. portant le texte imprimé en français, séparées d'un triptyque portant la traduction calligraphiée en persan en relief et une composition en relief centrale de Marc Pessin.

Édition originale d'un poème de Jean-Claude Renard, traduit et calligraphié en persan par Mohsen, gravé et illustré par Marc Pessin. Petit tirage limité à seulement 100 exemplaires ; un des 90 en relief signé à la justification par les auteurs, artiste et éditeur. Très bon exemplaire de ce très rare et bel ouvrage. 180 / 200 €

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

243. ARMENGAUD (J. G. D.). *Les Galeries publiques de l'Europe. Rome.* Paris, Claye, 1866.

In-folio demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, plats ornés d'un encadrement de filets et arabesques à froid et armes papales dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'éditeur par Heldt).

Nombr. illustrations dans le texte.

Très petits frottés aux coiffes, lég. rousseurs à qqs endroits. Bel ex. 40 / 50 €

244. ARNULF (Georges). *20 estampes pré-colombiennes. Art - Muisca - Sinnu.* Le Thillay, Édition de l'auteur, 1972.

Grand in-folio en ff. sous portefeuille toilé à décor de l'éditeur. 20 estampes tirées en bistre et rouge par G. Arnulf. Très bon exemplaire. 100 / 150 €

245. Art décoratif (L'). *Revue de l'art ancien et de la vie artistique moderne.* Directeur : Fernand Roches. Paris, Administration et Rédaction, 1906-1914.

8 années (janvier 1906 jusqu'à 1e partie 1914 jusqu'à p. 192) reliées en 8 volumes in-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées.

Nombreuses illustrations dans et hors texte. 200 / 300 €

246. BAILLY (P.F.). *Ferromneries d'Espagne.* Casablanca, Éditions de la Cigogne, 1952.

In-folio en ff., couv. imprimée, sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

55 planches comprenant 250 motifs.

Édition originale tirée à 850 ex. (n°278).

Portefeuille piqué et usé avec pan inférieur cassé. **50 / 80 €**

247. BLANC (Charles). *Histoire des peintres de toutes les écoles* : - BLANC (Charles), *École française*. 1862-1865. (3 vol.) - BÜRGER (W.), *École anglaise*. 1871. - BLANC (Ch.), MANTZ (Paul) & DEMMIN (Auguste), *École allemande*. 1875. - BLANC (Ch.), *École flamande*. 1868. - BLANC (Ch.), BÜRGER (W.), MANTZ (P.), VIARDOT (L.) et LEFORT (Paul), *École espagnole*. 1877. - BLANC (Ch.), *École vénitienne*. 1868. - BLANC (Ch.), *École ombrienne et romaine*. 1870. - BLANC (Ch.) & MANTZ (P.), *École florentine*. 1876. - BLANC (Ch.), *École bolonaise*. 1874. - BLANC (Ch.), CHAUMELIN (Marius) & LAFENESTRE (G.), *Écoles milanaise, lombarde, ferraraise, génoise et napolitaine*. 1876. - BLANC (Ch.), *École hollandaise*. 1861. (2 vol.) Paris, Veuve Jules Renouard puis Henri Loones, 1861-1877.

14 vol. in-folio demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de caissons filetés, titre et toison doré, plats en papier marbré (sauf pour l'École hollandaise, papier façon chagrin noir et tranches dorées) (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations gravées dans le texte.

3 coiffes frottées, rousseurs éparses, certains feuillets brunis sinon bon ensemble. **120 / 150 €**

248. BOUSSARD (J.). *Études sur l'art funéraire moderne dans ses conceptions les plus pratiques [...]* Paris, Baudry, sd.

In-plano en ff. sous portefeuille de l'éd. 113 planches gravées (manquent 79 planches). 16 pp. de texte en ff. en format in-4 (rousseurs). Manque en coiffe inf. **80 / 100 €**

249. DAMS (Bernd H.) & ZEGA (Andrew). *Chinoiseries. Préface d'Hubert de Givenchy*. Paris, Connaissance et Mémoires, 2005.

In-folio cartonnage d'éditeur en soie dorée, à grand rabat, titre doré sur le plat et au dos, sous étui carton.

50 planches couleurs à pleine page représentant pavillons, pagodes, pigeonniers, tentes, etc. "historiques" ou "de fantaisie".

Tirage à 300 ex. ; n°240. Très bon exemplaire. **200 / 400 €**

250. DAMS (Bernd H.) & ZEGA (Andrew). *Versailles, The Château and Its Satellites*. Paris, Connaissance et Mémoires, 2007.

In-folio cartonnage d'éditeur en soie ivoire, titre doré sur le plat et au dos, sous étui carton noir.

60 planches couleurs à pleine page ou sur double page.

Tirage à 400 ex. ; n°1. Très bon exemplaire. **200 / 400 €**

251. DAMS (Bernd H.) & ZEGA (Andrew). *Versailles, Trianon, Marly, Clagny et Sceaux*. Paris, Connaissance et Mémoires, 2007.

In-folio cartonnage d'éditeur en soie ivoire, titre doré sur le plat et au dos, sous étui carton noir.

60 planches couleurs à pleine page ou sur double page.

Tirage à 400 ex. ; n°208. Très bon exemplaire. **200 / 400 €**

252. DAMS (Bernd H.) & ZEGA (Andrew). *Versailles, Trianon, Marly, Clagny et Sceaux*. Paris, Connaissance et Mémoires, 2007.

In-folio cartonnage d'éditeur en soie ivoire, titre doré sur le plat et au dos, sous étui carton noir.

60 planches couleurs à pleine page ou sur double page.

Tirage à 400 ex. ; n°201. Très bon exemplaire. **200 / 400 €**

253. [Galerie du Palais Royal] - VATOUT (J.) & QUENOT (J.P.). *Galerie lithographiée de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, dédiée à Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Orléans*. Paris, Motte, sd (1825-1829).

2 grands volumes in-folio demi-marouquin brun foncé à coins, dos à nerfs richement orné de d'un décor romantique doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Bien complet des 50 livraisons contenant un titre gravé et 153 lithographies (76+77) gravées hors texte sur chine appliqué d'après Géricault, Girodet, Horace Vernet, Gros, etc., avec le texte explicatif et le cachet à froid.

Qqs petits frottés, lég. rousseurs éparses sinon très bel exemplaire dans une belle reliure. (Brunet, V, 1090.) **800 / 1 000 €**

254. GERSAINT (Edme-François). *Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, composé de tableaux originaux des meilleurs maîtres de Flandres, d'une très nombreuse collection de desseins & d'estampes [...], de plusieurs atlas & suites de cartes, de quantité de morceaux de topographies, & d'un coquillier [...]* Paris, Barois, 1744.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges.

Frontispice dessiné et gravé par Cochin. Vente importante, dans laquelle on trouve de nombreuses œuvres de Callot, Sébastien Le Clerc, Watteau, le cabinet royal, avec des description détaillées.

Reliure abîmée en queue par une mouillure ancienne, que l'on retrouve en marge inférieure de certains feuillets (sous forme de mouillure claire). Sinon très bon exemplaire. **300 / 500 €**

256. PICASSO (Pablo). *Le Carnet de la Californie*. Paris, Cercle d'Art, 1999.

In-folio broché spirale, couv. imprimée, sous emboîtage (appuyé).

Réimpression en fac-similé du Carnet de la Californie de 1955-1956 : 49 dessins à pleine page en noir et en couleurs, avec feuillets de texte "Promenade" par Dan Franck intercalés. **200 / 300 €**

257. PLUMIER (Charles). *L'Art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour*. Lyon, Certes, 1701.

In-folio de (15) ff., 187 pp. Broché, couverture d'attente moderne, mais complet de sa reliure d'époque en veau brun (dos à nerfs orné, nombr. épidermures, coiffes et coins usés) en attente de restauration.

L'illustration se compose d'un titre intermédiaire gravé, de 4 planches liminaires, d'une vignette de titre, d'un bandeau, de 66 planches hors-texte (numérotées de 1 à 82) et 1 planche hors-texte non numérotée.

Rousseurs, trous de vers en marge intérieure, mouillure angulaire sur les derniers feuillets. **150 / 160 €**

VOYAGES

258. Afrique - AZAN (Général Paul). *L'Armée d'Afrique de 1830 à 1852.* Paris, Plon, 1936.

In-4 broché, couv. imprimée.

8 planches hors texte et 3 cartes dépliantes in fine.

Couv. un peu usagée. Bon ex.

30 / 40 €

259. Afrique - LABAT (Jean-Baptiste). *Nouvelle relation de l'Afrique occidentale : contenant une description exacte du Senegal & des Païs situés entre le Cap-Blanc & la rivière de Serrelionne, jusqu'à plus de 300. lieues en avant dans les terres. L'histoire naturelle des ces païs, les différentes nations qui y sont répandus, leurs religions & leurs mœurs. Avec l'état ancien et présent des compagnies qui y font le commerce.* Paris, Le Gras, 1728.

5 vol. in-12, plein veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [1]-XVII-[7]-346 pp., [1] II -376 pp., [1] II -387 pp., [1] 2 ff.n.ch., 392 pp., [1] 2 ff.n.ch., 404 pp.

Riche iconographie se composant de 77 (sur 78) planches hors-texte dont plusieurs cartes et plans ainsi que de représentations de la faune et de la flore africaine. Le tome II contient en outre 2 larges tableaux statistiques dépliantes in texte.

Édition originale de cet excellent ouvrage. Tous ceux qui ont voyagé dans les contrées que décrit cette relation conviennent qu'il est impossible d'en donner des détails plus authentiques. (Quérard, IV, 325.)

Une grande partie des informations rapportées par l'auteur provient du témoignage d'André Briue (1654-1738), homme d'affaires qui dirigea plusieurs compagnies coloniales en Afrique de l'Ouest, dont la compagnie royale du Sénégal. Les mémoires d'André Brue, commandant général pour la Compagnie du Sénégal et d'Afrique, furent rédigés vers 1725. Remarquable administrateur, Brue avait acquis une connaissance complète de l'Afrique de l'ouest. L'ouvrage du père Labat contient des détails précis sur l'histoire des compagnies de commerce situées en Mauritanie, au Sénégal, en Guinée et en Sierra Léone, ainsi que sur l'histoire naturelle, les moeurs, coutumes et religions de leurs peuples.

Galerie de ver avec manque de cuir sur 2 plats sinon très bel exemplaire bien conservé. (Gay, 2904 ; Chadenat, 1639 ; Quérard, IV, 325.)

1 000 / 1 200 €

260. Afrique - PARK (Mungo). *Travels in the interior districts of Africa ; performed under the direction and patronage of the African Association, in the years 1795, 1796 and 1797 ; by Mungo Park, surgeon ; with an Appendix, containing Geographical illustrations of Africa by Major RENNELL.* Philadelphia, Humphreys, 1800.

In-8 de 484 pp. veau raciné, dos lisse orné de roulettes dorées, p. de titre en mar. rouge, tr. citron (reliure de l'époque).

Grande carte itinéraire dépliant en frontispice.

Rare édition américaine parue un an après l'originale anglaise ; elle se termine par "A Negro song" p. 405-406, le vocabulaire de la langue Mandingue p. 407-411 et par l'appendice du Major Rennell p. 413-484.

Suite à sa proposition auprès de l'African Association d'explorer l'intérieur de l'Afrique, le Major Houghton avait remonté le fleuve Gambie et se dirigeait vers Tombouctou quand il disparut en 1791. Mungo Park décida à son tour de tenter l'aventure en 1795 avec plus de succès. S'il réussit à atteindre Tombouctou en suivant le même chemin que son prédécesseur et ainsi à rapporter en Angleterre de précieux renseignements, ce ne fut pas sans difficultés : après avoir traversé le Sénégal et le royaume

Bambara de Kaarta, il fut arrêté par les Maures et réduit en esclavage pendant plusieurs mois. Il parvint à s'échapper dans le désert d'où il rejoignit le fleuve Niger, qu'il remonta sur 110 km avant de faire demi-tour, épuisé et malade. Il finit par se joindre à une caravane d'esclaves pour rejoindre la côte et embarquer pour l'Angleterre.

Son deuxième voyage entre 1803 et 1805 dans la même région fut encore plus tragique : s'il parvint cette fois à descendre le Niger sur 1600 km, malgré la maladie et les embuscades des autochtones qui décimèrent l'expédition, Mungo Park disparut noyé dans les rapides du fleuve vers Boussa.

Qqs petites épidermures sur les bords, lég. rousseurs par endroits. Bon ex.

180 / 200 €

261. [Afrique du Sud]. *Histoire complète de la Guerre des Anglais contre les Zoulous, par un Officier de l'Armée anglaise.* Paris, Librairie universelle d'Alfred Duquesne, 1879.

In-12 broché, couv. imprimée.

Petites salissures et manques en marge de la couv., dernière couv. manquante.

Peu courant.

30 / 40 €

262. Algérie. *Province de Constantine.* Sl, sn, sd (c. 1870).

Carte entoillée (dim. 60 x 96 cm) repliée.

50 / 60 €

263. Amérique du Sud - DEBRET (Jean-Baptiste). *Voyage pittoresque et historique au Brésil, ou Séjour d'un artiste français au Brésil depuis 1816 jusqu'en 1831 inclusivement [...]* Paris, Firmin Didot frères, 1834-1835-1839.

3 vol. grand in-folio cartonnage demi-toile gris, titre doré (reliure moderne). [3] ff.-56-[2]-10 pp.-34 planches (sur 36)-5 (sur 6) planches-6 planches-1 carte ; [4]-162-[2] pp.-37 planches (sur 42, ch. 1-49 dont 9 à deux figures numérotées par page et 2 bis)-2 plans ; [4]-xvi-252 pp.- 50 planches (sur 51 planches, ch.1-54 dont 3 à deux par page).

Manquent les planches 26, 28 (tome I 1e partie) et 5 (tome I 2e partie), 11-12, 20, 32, 36, 42 (tome II), 44 (tome III).

Galleries de vers en marge intérieure (atteignant quelques rares gravures) au premier volume, rares rousseurs.

Édition originale de cet ouvrage très rare et recherché, capital pour l'histoire du Brésil et la représentation de ses peuples.

Cousin et élève de David, le peintre Jean-Baptiste Debret (1768-1848), accepta, à la chute de l'Empire, la proposition du roi du Portugal Jean VI, en exil au Brésil, d'y rejoindre la cour et de participer à la création d'une Académie des Beaux-Arts à Rio de Janeiro. Il y séjournera près de 16 ans, durant lesquels le pays passa de colonie portugaise à empire autonome (proclamé à Sao Paulo le 7 septembre 1822). Outre la chaire de peinture d'histoire de l'Académie des Beaux-Arts, Debret obtint le poste de peintre officiel de la famille impériale et de la cour de Pierre Ier (qu'il conseilla entre autres pour la conception du premier drapeau jaune et vert du Brésil). Profitant d'un congé de 3 ans accordé par l'empereur, Debret rentra définitivement en France en 1831 où il s'attela immédiatement à la publication de son Voyage pittoresque et historique au Brésil, présenté en 26 livraisons (réunies en 3 volumes) entre 1834 et 1839. La publication ne rencontra pas à sa sortie le succès escompté, peut-être en raison de son tarif élevé, et une partie du tirage finit en chutes de papier. Debret connut en revanche un grand regain d'intérêt à titre posthume dans les années 1930

au Brésil (une rue du centre de Rio porte son nom depuis) et les exemplaires de son Voyage atteignirent alors des prix très élevés, au regard de leur rareté (sans compter que les relations de voyage au Brésil illustrées de cette sorte sont très peu courantes).

Comme son titre l'indique, le Voyage pittoresque et historique au Brésil témoigne de la volonté de son auteur de montrer la formation du peuple et de la nation brésilienne. S'il décrit physiquement le pays, comme la plupart des relations de voyage de l'époque, à travers son histoire naturelle et ses paysages, c'est surtout à la représentation du quotidien et des coutumes du peuple brésilien qu'il s'attache. Le premier volume montre des Indiens, des aspects de la forêt brésilienne et de la végétation du pays en général ; le second est consacré à la représentation des esclaves noirs, du travail à la ville et aux champs et des pratiques agricoles de l'époque ; le troisième volume, enfin, présente des scènes du quotidien, des manifestations culturelles, comme les fêtes et les traditions populaires. Les descriptions des populations indigènes sont chez Debret très empreintes de la philosophie des Lumières et du romantisme, tout en restant très néoclassiques d'un point de vue formel. Les membres de l'Institut Historique et Géographique du Brésil se sentirent d'ailleurs offensés par les critiques des mœurs des Brésiliens blancs et la place accordée aux mulâtres et aux Noirs dans cet ouvrage.

("A fine work" Sabin 19122, qui indique 2 volumes et 144 planches.) **15 000 / 20 000 €**

264. Asie - BOUHOURS (Dominique). *La vie de Saint-François Xavier de la compagnie de Jésus apôtre des Indes et du Japon.* Paris, Cramoisy, 1682.

In-4, veau blond XIXème, dos à nerfs richement orné, large motif doré encadrant les plats avec large estampe à froid en leur centre, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale peu commune illustrée d'une vignette au titre, de 3 petites gravures sur cuivre et d'une grande carte dépliant par Sanson d'Abbeville.

Petite usure à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

265. Asie - GENTIL (Jean-Baptiste-Joseph). *Mémoires sur l'Indoustan ou Empire Mogol.* Paris, Petit, 1822.

In-8 cartonnage ivoire à décor romantique doré au dos et sur les plats.

Portrait de l'auteur en frontispice, 3 planches hors texte (dont 2 portraits) et une carte dépliant in fine.

Ancien colonel d'infanterie et soldat de la Compagnie des Indes, Jean Baptiste Joseph Gentil (1726-1799) arriva à Pondichéry en 1752, avant d'entrer au service du nawab Shuja-ud-daula, à Faizabad en 1759, pour lequel il sera général des troupes mogoles. Il quitta l'Inde en 1777 avec une collection de manuscrits, donnée à la Bibliothèque royale.

Reliure usagée, mors int. cassé et dos intérieur décollé, rousseurs et mouillures claires sur les planches. Cachet ex-libris F. Decazes. **80 / 120 €**

266. BEAUVOIR (Ludovic, Comte de). *Voyage autour du monde : Australie [et] Pékin, Yeddo, San Francisco.* Paris, Plon, 1869-1872.

2 vol. demi-basane fauve, dos à faux nerfs filetés à froid et dorés, p. de titre en mar. brun foncé (reliure de l'époque).

Pékin, Yeddo, San Francisco : 4 cartes et 15 gravures-photographies.

Australie : 2 cartes couleurs dépl. et 2 portraits photographiques d'aborigènes hors texte.

Bons exemplaires.

On y ajoute : **LEMAIRE (H.)**, *Beautés de l'histoire des voyages les plus fameux autour du monde et dans les deux hémisphères* (.) Paris, Eymery, 1823.

2 vol. in-12 veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque).

Frontispice et figures gravées hors texte.

Coins frottés, deux petits trous de vers aux dos. **130 / 160 €**

267. CHAPELLE (Claude Emmanuel Luillier dit) & BACHAUMONT (Louis Petit de). *Voyage [...] suivi de quelques autres voyages dans le même genre.* Genève, sn, 1782.

In-12 de [2]-254 pp. Veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Le Voyage de Chapelle et Bachaumont est suivi du Voyage de Languedoc et de Provence (de Lefranc de Pompignac), du Voyage d'Eponne par Desmahis, du Voyage du chevalier de Parny et du poème en 4 chants Tangu et Félimé.

Ex-libris Grace Whitney Hoff et Charles de Labouchère. Qqs petits frottés. Bon ex. **60 / 80 €**

268. Chine - DAVID (Armand, abbé). *Journal de mon troisième voyage d'exploration dans l'Empire Chinois.* Paris, Hachette et Cie, 1875.

2 vol. in-12 demi-marquin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, chiffre couronné en queue (reliure de l'époque). 2 (sur 3) cartes. Dos frottés. Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

269. Chine - HOLMES (Samuel). *Voyage en Chine et en Tartarie(sic), à la suite de l'ambassade de Lord Macartney (...) auquel on a joint les vues, costumes, etc., de la Chine, par M. W. ALEXANDRE, les planches de l'atlas original de cette ambassade, omises dans la traduction française, et leur explication.* Paris, Delance et Lesueur, an XIII-1805.

2 vol. in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert (reliure de l'époque). Coiffe sup. du tome 2 arrachée, qqs frottés et épidermures.

Première édition française traduite par Langlès et illustrée de 51 planches gravées. Manque le plan de Macao. Le récit de Holmes complète la relation officielle du voyage de Lord Macartney. Il y a ajouté des descriptions de Ténérife, Madère, Rio de Janeiro, Java, Sumatra, etc. (Cordier Sinica, 2387-2388.) **400 / 500 €**

270. DE FER (Nicolas). *Introduction à la géographie.* Paris, Danet, 1717.

In-8 de [1] f.-196-[9] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé illustré de 6 cartes dépliantes hors texte. Manque en coiffe sup., coins usés sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

271. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César). *Voyage autour du monde.* Paris, Furne et Cie, 1857.

2 vol. in-4 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et tomaison dorées, tr. dorées (reliure de l'époque).

Frontispice, 44 planches hors texte et 2 cartes dépliantes (dont 1 en couleurs). Qqs rousseurs sinon très bon exemplaire. **80 / 100 €**

272. Égypte - IVRAY (Jean d'). *Proménades à travers Le Caire.* Ouvrage illustré par Louis CABANES. Paris, Peyronnet & Cie, 1928.

In-folio broché, couv. imprimée rempliée (déchirures au dos sans manque).

28 illustrations à pleine page de Louis Cabanes en deux tons et en couleurs, 17 lettrines et culs-de-lampe coloriés au pochoir par Saudé.

Sans justificatif de tirage. Exemplaire sur Japon impérial (un des 23 de tête d'après un papier ajouté postérieurement), avec une suite de 4 compositions en trois états. **80 / 100 €**

273. ENGELMANN (Godefroy) & BERGER (G.). *Porte-feuille géographique et ethnographique [...]* Mulhouse et Paris, Engelmann, 1820.

2 parties en un vol. in-4 de [1] f. titre gravé-204 pp., [1] f. titre gravé-146-20 pp., 4 tableaux dépliant et 88 planches (cartes, vues, scènes de genre, types) lithographiées par Engelmann et aquarellées. Les planches 19, 27, 29, 30, 35 et 40 sont en double (la planche 19 Carte physique de l'Europe en 2 formats différents).

Demi-maroquin vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition illustrée d'un frontispice gravé aquarellé, de 4 tableaux dépliant, de deux titres et de 88 planches lithographiées par Engelmann.

Reliure usagée et fragilisée, plusieurs planches en partie détachées. Les planches 64, 71, 72, 77, 82, 84 et 85 sont déchirées, sans manque. **300 / 400 €**

274. GOCHET (Alexis-Marie). *La France coloniale illustrée. L'Algérie et les autres colonies françaises considérées au point de vue historique, géographique, ethnographique et commercial.* Tours, Mame et fils, 1891.

In-4 percaline turquoise à décor floral or et polychrome de l'éditeur, tr. dorées.

Frontispice et nombr. illustrations dans le texte.

On y ajoute en cartonnage identique, du même éditeur : **COOPER (Fenimore),** *Le Tueur de daims.* 1886.

Dos passés, coiffes, mors et coins frottés. **30 / 40 €**

275. [Inde - MAISTRE DE LA TOUR]. *Histoire d'Ayder-Ali-Khan, nabab-bahader, roi des Canarins, &c. Souba de Scirra, Dayva du Maïffour, Souverain des Empires du Cherequi & du Calicut, &c. Nabab du Benguelour, &c. Seigneur des Montagnes & Vallées, Roi des Isles de la Mer, &c., &c., &c. ou Nouveaux Mémoires sur l'Inde, enrichis de notes historiques.* Paris, Cailleau, 1783.

2 tomes en 1 vol. in-12 de xii-282 pp., [4]-201-[3] pp. Demi-veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ces intéressants mémoires sur l'Inde et sur la vie de ce célèbre souverain hindou, régent du Mysore, roi de Malabar et de Calicut. Carte en couleurs de la presqu'île de l'Inde.

Anciens travaux de vers au dos. Très bon exemplaire. (Chadenat 6361 ; Barbier II, 655.) **120 / 150 €**

276. Italie. *Raccolta delle principale vedute antichi e moderne della città di Roma e sue vicinanze disegnate ed incise dal vero dai migliori artisti.* Rome, Cuccioni, 1831.

Grand in-8 oblong broché, couv. imprimée.

1 feuillet de titre gravé et 58 vues de Rome et ses environs gravées au trait.

Couverture usagée, très lég. rousseurs éparées. **100 / 120 €**

277. Italie - COLET (Louise). *L'Italie des Italiens. Quatrième partie.* Rome. Paris, Dentu, 1864.

In-12 de [2] ff.-495 pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale.

Bel exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur à Émile Bondounoux et d'un **long poème autographe** signé de 4 pp. intitulé "L'Unité de l'Italie, improvisation du 2 avril 1860 à Son Excellence Monsieur le Comte de Cavour". **120 / 150 €**

278. Italie - MARMOCCHI (Francesco Costantino). *Prodomo della storia naturale generale e comparata d'Italia.* Firenze, Società Editrice Fiorentina, 1844.

In-8 demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque).

2 planches gravées hors texte dépliantes : carte d'Italie et vue en coupe de la chaîne du Mont-Blanc aquarellée.

Coiffes frottées, petites rousseurs éparées. Bon ex. de ce rare ouvrage consacré à la géographie de la péninsule italienne. **60 / 80 €**

279. Italie - Venise. *Splendor magnificentissimae urbis Venetiarum clarissimus...* Leyde, Pieter Vander Aa, sd (c. 1722).

2 parties (pagination continue avec titre de relais) en un vol. in-folio de [9] ff.-419-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, armes dorées du comte Boselli.

Première édition de ce superbe recueil de "vedutas", publiée dans le cadre de la gigantesque entreprise "Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae" (Leiden, 1704-25) publiée par van der Aa. L'illustration se compose d'une vignette de titre (répétée au second titre), d'un grand plan dépliant de Venise, d'une belle et grande vue aérienne dépliant de Venise, et 155 magnifiques vues de Venise gravées sur double page dans un encadrement représentant des vues de quartiers, d'églises, de palais de monuments, des scènes de procession et de festivités. Frottés et épidermures, manques de cuir aux coiffes et aux mors, coins usés ; rousseurs éparées (principalement sur le texte, plus marginalement sur les planches), piqûres grises sur les feuillets de texte de la p. 324 à 370, tache brune en bas de la 14e planche, 35e et 40e planches brunies, rousseur sur la 53e pl. Bon tirage des gravures. **6 000 / 8 000 €**

280. MONTEIL (Lt Colonel, Parfait Louis). *De Saint-Louis à Tripoli par le lac Tchad. Voyage à travers le Soudan et le Sahara accompli pendant les années 1890-91-92. Illustrations de RIOU d'après le texte et les documents du colonel Monteil et les photographies du commandant Quiquandon.* Paris, Félix Alcan, sd [1885].

Fort in-4 demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

46 planches hors texte. 16 cartes et nombreuses gravures dans le texte. Rousseurs. **60 / 80 €**

281. MONTÉMONT (Albert). *Voyage dans les cinq parties du monde...* Paris, Selligie et Charles-Béchet, 1828.

6 vol. petit in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun, roulette dorée encadrant les plats (reliure de

l'époque). 36 (8+6+6+3+9+4) cartes dépliantes hors texte. Qqs rousseurs. **80 / 100 €**

282. MORNAND (F.) & VILBORT (J.). *Voyage illustré dans les deux mondes.* Paris, Le Chevalier, 1863.

In-folio demi-basane verte, dos lisse orné. Frottés, coins usés. Édition populaire avec le texte sur 3 colonnes avec nombreux bois gravés dans le texte. Rousseurs. **30 / 40 €**

283. Moyen-Orient - CHARDIN (Jean Antoine). *Voyages en Perse, et autres lieux de l'Orient.* Rouen, Ferrand, 1723.

10 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. tr. rouges (reliure de l'époque).

Qqs petits frottés, début de fente à un mors, cert. coiffes et coins usés, qqs rousseurs.

Deuxième édition. Portrait et 78 figures gravées hors texte. Sans la carte dépliant au tome I. **600 / 800 €**

284. Moyen-Orient - CHARDIN (Jean). *Voyages du chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient. Enrichis de figures en taille-douce, qui représentent les Antiquités & les choses remarquables du Païs.*

Nouvelle édition, augmentée du Couronnement de Soliman III. & d'un grand nombre de passages tirés du Manuscrit de l'Auteur, qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1735.

4 vol. in-4 demi-veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain (rel. post. fin XVIIIe s.).

L'illustration se compose de 2 portraits frontispices (répétés au tome I et III), de vignette titre répété à chaque volume, de 4 bandeaux d'entête, et de 79 planches dont 1 carte dépliant (vues, costumes, monuments, etc.). Complet.

Édition ancienne la plus complète des voyages de Jean Chardin.

Le Couronnement de Soliman III, édité à part en 1676, ne figurait pas dans les éditions précédentes des Voyages.

La première édition fut publiée en anglais à Londres en 1686.

Les éditions françaises qui suivirent, de 1686 à 1711, offraient un texte expurgé. "Dans l'édition de 1735, établie par des libraires hollandais qui avaient acquis les manuscrits et les cuivres de Chardin, les passages retranchés sont rétablis. (...)

Largement diffusée en Europe dès le début du XVIIIe siècle (...), elle jouera un rôle prépondérant dans la connaissance de la Perse et du Moyen-Orient et fécondera la pensée des Lumières. Les philosophes et les écrivains y trouveront des arguments pour critiquer la royauté et son despotisme. Montesquieu s'en inspirera pour écrire ses célèbres Lettres persanes", Dominique de Montmollin, in Schlup, Voyageurs au Levant, pp. 54-77.

"Cette édition est encore assez recherchée (...) et elle se trouve difficilement", Brunet.

Dos et coins frottés, angle sup. des derniers feuillets du tome III rongés (à partir de la p. 413), avec perte de texte à partir de la p. 417, sinon bon exemplaire bien complet des planches conformément à la table. (Brunet, I, 1802.) **1 800 / 2 000 €**

285. PELLÉ (Clément). *Les Îles et les Bords de la Méditerranée comprenant la Sicile et la Côte de Barbarie, etc. Illustrés d'après les dessins pris sur les lieux, par W.L. Leitch, Esq., Sir Grenville T. Temple, Bart., Lieut. Allen et Major Irton ; précédés d'un Essai historique sur la Méditerranée par M. C. Pellé.* Londres et Paris, Fischer fils et Cie, sd.

2 vol. in-4 cartonnage bleu marine à décor romantique doré et à froid, dos lisses ornés, titre et tomain dorés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre gravé et 63 planches hors texte (dont les frontispices) et une carte dépliant.

Très bel exemplaire bien complet. **200 / 250 €**

286. SPRUNER (Karl von). *Historisch-geographischer hand atlas...* Gotha, Perthes, 1855.

Petit in-folio demi-basane à coins de l'éd.

18 cartes couleurs sur double page.

Reliure usagée, qqs rousseurs. **30 / 40 €**

287. Suisse - DUFOUR (G. H.). *Topographische karte der Schweiz...* 1833-1863.

In-plano demi-chagrin brun à coins, dos lisse, titre doré au dos et sur le plat (reliure de l'époque). Reliure usée, frottés.

Titre sur double page et 24 cartes gravées sur double page. **100 / 120 €**

288. Lot. Ensemble de 13 volumes de la collection des Anecdotes :

- [MANTELLE (Edme) & MAILHOL (Gabriel)], *Anecdotes orientales, première et seconde parties* [...] Paris, Vincent, 1773. 2 vol. même édition mais en reliures légt différentes.

- [LA CROIX (J. Fr. de)], *Anecdotes italiennes.* Paris, Vincent, 1769. Édition originale.

- [CONTANT D'ORVILLE (And. Guillaume)], *Anecdotes germaniques* [...] Paris, Vincent, 1769. Édition originale.

- [BERTOUX (Guillaume)], *Anecdotes espagnoles et portugaises* [...] Paris, Vincent, 1773. 2 vol. Édition originale.

- [LA CROIX (J. Fr. de) & HORNOT (Ant.)], *Anecdotes arabes et musulmanes* [...] Paris, Vincent, 1772. Édition originale.

- [DUBOIS-FONTANELLE (Jos.-Gasp.)], *Anecdotes africaines* [...] Paris, Vincent, 1775. Édition originale.

- [LA CROIX (J. Fr. de)], *Anecdotes angloises* [...] Paris, Vincent, 1769. Édition originale.

- [HORNOT (Ant.)], *Anecdotes américaines* [...] Paris, Vincent, 1776. Édition originale.

- [CASTILLON (Jean)], *Anecdotes chinoises, japonaises, siamoises, tonquinoises, &c.* [...] Paris, Vincent, 1774. Édition originale.

- [LA CROIX (J. Fr. de)], *Anecdotes des Républiques* [Gênes, Corse, Venise, Malte, Suisse - Flandre, Hollande, Savoye, Hongrie, Bohême]... Paris, Vincent, 1771. 2 vol. Édition originale.

13 vol. petit in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain, tr. rouges ou marbrées (reliure de l'époque). Rares petites usures sur certaines reliures, qqs rousseurs dans certains volumes. Bon ensemble. (Barbier I, 178-185.) **400 / 600 €**

REGIONS DIVERSES

289. BLAISOT. *Petit atlas national.* Paris, Blaisot, sd.
In-4 oblong demi-basane havane (reliure de l'époque).
89 cartes de France et de ses colonies gravées en noir et une
grande carte de France dépliant aux contours rehaussés in fine.
Dos endommagé, rousseurs marginales. **20 / 30 €**

290. DE FERRIERE (Claude). *Texte des Coutumes de la
Prevosté, et Vicomté de Paris.* Paris, Dumesnil, 1740.
In-16 basane marbrée, dos à nerfs orné (usagé). **30 / 40 €**

291. Garonne. *Sites et monuments. Sur la Garonne (Haute-Garonne -
Gers - Lot-et-Garonne - Tarn-et-Garonne).* Paris, Touring-Club de
France, 1903.
In-4 demi-percaline à coins façon chagrin bordeaux, dos lisse,
titre doré au dos et sur le plat, double filet doré sur les plats,
couv. conservée (reliure de l'éditeur).
Nombr. reproductions photogr. dans le texte et 4 cartes
couleurs dépliantes in fine. Bon ex. **30 / 40 €**

292. Maisons-Laffitte - GUÉRIOT (Paul). *Souvenirs
historiques sur la Région et le Château.* Maisons-Laffitte, Syndicat
d'initiative du Canton de MAISONS-LAFFITTE & des
environs, 1926.
In-8 cartonnage moderne, couv. conservée.
Vues et portraits hors-texte. **20 / 30 €**

293. MONIN (Henry). *Histoire de la ville de Saint-Denis et de la
basilique.* Imprimerie de Saint-Denis, 1928.
In-4 demi-toile bordeaux à coins, dos lisse. Couverture
conservée. Avec 52 illustrations hors-texte. Bel
exemplaire. **80 / 100 €**

**294. Normandie - LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-
Jacques).** *Ports et Cotes de France de Dunkerque au Havre.* Paris,
Ostervald et Rittner et Goupil, 1833.
Petit in-folio (37 x 28 cm) maroquin bleu nuit, dos lisse
richement orné, titre doré, belle plaque à décor romantique à
froid sur les plats encadrés d'un triple filet doré et d'une
guirlande à froid, roulette sur les coupes et les chasses (reliure
de l'époque).

297. EYTZINGER (Michael). [*De Leone Belgico, eiusque
topographica atque historica descriptione.*] [Cologne], [Gerard
Campen], [1583].

In-de [5] ff.-522-[1] pp. (qqs erreurs de pagination). 113
planches gravées sur double page (en pagination continue), et
une planche gravée à pleine page (calendrier). Veau marbré, dos
à nerfs orné, tr. marbrées (rel. post. fin XVIIe s.).

Dans les pages liminaires : manquent la page titre (le feuillet 25,
qui porte un titre de section, a été relié en guise de titre), le
portrait de l'auteur et la dédicace de 2 pp. Manque également le
folio 28 dont la gravure sur double page (Tournoi).

**Complet de la très rare carte dépliant des Pays-Bas (Leo
Belgicus),** qui manque presque toujours. Elle a été montée a
posteriori sur onglet. *Cette première version du Leo Belgicus a été conçue
par le diplomate et historien autrichien Michael Eytzinger (c. 1530-1598)
en pleine guerre de Quatre-Vingts Ans (1568-1648) entre les Dix-Sept*

[2] ff. (faux-titre, titre), [88] pp. n.ch. et 50 vues gravées en
couleurs et finement rehaussées à l'aquarelle et à la gouache,
découpées à la limite de la gravure, contrecollées en un point
sur papier et encadrées d'un double liseré dessinée à l'encre.
(Polak ne donne que 40 planches hors texte.) Les planches sont
gravées à l'aquatinte en couleurs d'après Bonington, Fielding,
Nash, par Himely, Salathé, Marthena, etc. et réhaussées à la
main sur papier fort spécial : vues de Dunkerque, Gravelines,
Calais, Boulogne, Ambleteuse, Le Crotoy, Saint-Valéry-sur-
Somme et La Ferté, Dieppe, Arques, Saint-Valéry-en-Caux,
Fécamp, Etretat, Le Havre. Les planches sont accompagnées
d'un texte explicatif. Manufacturier, homme de lettres et
homme politique, Noël Lefebvre-Duruflé (1792-1877) avait fait
paraître en 1825-1826 sur le même sujet (avec quelques petites
différences quant aux lieux décrits) un très bel ouvrage intitulé
Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie, toujours chez
Ostervald, illustré de 40 vues, en couleurs pour les tirages de
luxe (cf. lot précédent).

Qqs infimes frottés, petites rousseurs marginales par endroits.
**Exceptionnel exemplaire de ce très rare ouvrage, d'autant
plus rare avec les 50 gravures couleurs et dans une superbe
reliure romantique en maroquin.** (Polak 5603 ; inconnu à
Frère.). **4 000 / 5 000 €**

295. Provence - BANVILLE (Théodore de). *La Mer de Nice.*
Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-12 de [12]-224 pp. Demi-basane bleue, dos à nerfs (reliure
de l'époque).

Édition originale. Rousseurs. (Vicaire I, 267.) **50 / 60 €**

296. Seine-et-Marne. *Département de Seine-et-Marne, extrait de la
Carte topographique de la France.* Paris, 1841.

Très grande carte entoilée (dim. 161 x 156 cm) repliée, sous
chemise et étui (avec pièce de titre au dos). Etiquette Librairie
militaire de J. Dumaine au verso de la carte.

On y ajoute par **BOURGOING & DAJOT** : *Carte routière et
hydrographique de Seine-et-Marne.* 1858. Carte en couleurs entoilée
(dim. 83 x 66 cm) repliée, sous étui. Déchirures sans manque
aux pliures. **80 / 100 €**

OUVRAGES DU XVII^E SIECLE JUSQU'A 1620

*Provinces (futures Provinces-Unies) et l'Espagne. Elle s'inspire des figures
héraldiques figurant depuis les croisades dans les armes de la plupart de ces
provinces ainsi que dans celles de grandes familles. Cette carte connut par
la suite plusieurs autres interprétations, le lion s'inscrivant dans différentes
positions, en fonction des trêves, traités ou de l'indépendance approchant.*

"Cet ouvrage, dont les exemplaires sont assez rares, contient
l'histoire des troubles des Pays-Bas, de 1559-1583, et il est orné
de 112 pl. grav. par Fr. Hogenbergh, et d'une carte des Pays-Bas
(...) Dans le nombre des planches qui font partie des différentes
éditions du Leo belgicus, 32 sont des copies sur cuivre, et en
contre-partie d'autant d'estampes de la suite de Tortorel et
Perrissin (...)" (Brunet, I, 122-123.) Cet exemplaire compte 113
planches gravées sur double page (les deux dernières n'étant pas
incluses dans la pagination).

Mouillure claire en marge sup. de 3 ff. (pp. 311-314 et pp. 441-
442), petite tache rousse sur 3 ff. (pp. 425-430), soulignés
anciens à l'encre, sans gravité.

Rarissime première édition. Bel exemplaire, complet du célèbre Leo Belgicus dans sa première version. 6 000 / 8 000 €

298. [FLUDD (Robert)]. *Tractatus secundus de naturae simia seu technica macrocosmi historia in partes undecim divisa.* [Oppenheim], [Théodore de Bry], [1618].

In-folio demi-basane bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne).

Très nombreuses figures gravées sur cuivre et sur bois dans le texte et à pleine page.

Parties III à VIII du second tome de l'ouvrage de Robert Fludd "Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia in duo volumina secundum cosmi differentiam", pp. 261-527. III. *De Geometria seu arte Metrica, tam Theorica, quam Practica.* ; IV. *De Optica Scientia.* ; V. *De Arte Pictoria.* ; VI. *De Arte Militari.* ; VII. *De Motu.* ; VIII. *De Tempore.* Bon exemplaire.

Y est joint une **L.A.S. du physicien et chimiste d'origine belge César DESPRETZ** (1791-1863, il sera président de l'Académie des Sciences), Paris, 4 mars 1850 (cachet postal), 1 p. et 1/3 in-8, adressée à M. Bary, professeur de physique au collège Charlemagne à Paris (Émile Bary, 1799-1863, beau-père de l'architecte Charles Garnier) : "Mon cher collègue, j'ai expérimenté hier. J'expérimenterai aujourd'hui. Si vous êtes libre, vous me trouverez de 10h à 5h à l'exception d'un temps très court. Je crois que j'expérimenterai mercredi et jeudi mais c'est plus sûr aujourd'hui. Cependant je serai jeudi et mercredi à la Sorbonne. [...]". **400 / 500 €**

299. LUTHER (Martin). *Colloquia oder Tischreden (...) Auff's neue Corrigieret.* Eisleben, Gaudisch, 1567.

Fort in-4 peau de truie estampée sur ais de bois, restes de fermoirs (reliure de l'époque).

[12]-553-[18] ff. Vignette de titre représentant Luther et l'éditeur au pied de la croix, feuillet armorié, portrait sur bois de l'éditeur au colophon. Nerfs et coupes frottés. **300 / 400 €**

300. PLUTARQUE. *Les Vies des Hommes illustres, Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee, Translatees premierement de Grec en François par maistre Jaques Amyot lors Abbé de Bellozane, & depuis en ceste troisieme édition reveuës & corrigees en infinis passages par le mesme Translateur* [.] Paris, Vascosan, 1567.

6 vol. in-12 de [20] ff.-545 pp. ; [1] f.-pp. 546 à 1170 ; [1] f.-pp. 1171-1784 ; [2] f. (dont 1 blanc)- pp. 1785 à 2474 ; [1] f.- pp. 2475 à 3263 ; [1] f.-pp. 3264 à 3932. Avec à la suite : *Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain*, traduites par Charles De-l'Écluse. Paris, Vascosan, 1567. 150 pp. 5 premiers volumes réglés.

Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, double encadrement à la Du Seuil de triple filet doré et fleurons en écoinçons, roulette sur les coupes, tr. dorées (rel. post. XVIIe siècle). Mors usés, une coiffe abîmée avec manque.

On y ajoute en reliure identique, du même auteur : *Les Œuvres morales et meslees de Plutarque, Translatees de Grec en François, reveuës & corrigees en ceste seconde Édition en plusieurs passages par le Translateur.* [.] Paris, Vascosan, 1574. 2 tomes en 7 vol. in-12 de [12] (le dernier blanc)-336 ff. ; [1]-ff. 337 à 624 ; [1]-ff. 625 à 924 ; [1]-340 ff. ; [1]-ff. 341 à 624 ; [1]-ff. 625 à 834-[2] ff. ; le 7e

volume est la table-index (non paginé). Le tome 2 des œuvres mêlées comporte le saut de page habituel, passant de la page 524 à la page 555. Mouillures aux reliures et à l'intérieur, plus prononcées pour les premiers volumes, petites galeries de vers marginales au dernier vol. de table, certaines coiffes manquantes, pièces de titre ou de toison fragilisées (une manquante).

La meilleure, la plus belle et la plus recherchée des œuvres de Plutarque publiée au XVIe siècle, la seule réalisée sous la direction de Jacques Amyot, ici incomplète du volume de la Décade (Vascosan, 1567). Les Vies sont dédiées au roi Henri II et les Œuvres morales à Charles IX. S'appuyant sur les deux éditions in-folio publiées à Paris en 1558 et 1565, cette nouvelle édition sert de modèle aux éditions suivantes et constitue un chef-d'œuvre de la traduction en langue française de la Renaissance ainsi que de l'imprimerie du XVIe siècle. Imprimée avec soin en lettres rondes, c'est l'une des productions maîtresses de l'imprimeur Michel de Vascosan, beau-frère de Robert Estienne.

Jacques Amyot (1513-1593) consacra dix-sept années à la traduction des Vies des Hommes Illustres, ce qui lui vaudra une véritable consécration, notamment auprès de Montaigne : "Je donne avec raison, ce me semble, la palme à Jacques Amyot sur tous nos écrivains français, non seulement pour la naïveté et pureté du langage, en quoi il surpasse tous autres, ny pour la constance d'un si long travail, ny pour la profondeur de son savoir ayant peu développer si heureusement un auteur si espineux et ferré... mais surtout je lui seay bon gré d'avoir seü tirer et choisir un livre si digne et si a propos pour en faire présent à son pays. Nous autres ignorans estions perdus si ce livre ne nous eust relevé du bourbier ; sa mercy nous osons à cett'heure et parler et écrire ; les dames en regentent les maistres d'Ecoles ; c'est notre bréviaire." (Essais, II, IV).

"Très belle édition dont les exemplaires bien conservés sont toujours recherchés" (Brunet).

Ex-libris Bibliothèque du Dr Ant. Danyau (le professeur Antoine-Constant Danyau, 1803-1871, chirurgien obstétricien à l'hospice de la Maternité/Port-Royal, et par ailleurs pour l'anecdote, ancêtre du journaliste, critique et écrivain Jérôme Garcin).

Hormis les regrettables défauts de mouillures anciennes endommageant certains volumes, très bel exemplaire dans une fine reliure en maroquin du XVIIe s. **3 000 / 5 000 €**

301. SANCHEZ (Thoma). *Opus morale in praecepta decalogi.* Venetiis, apud Juntas, 1615.

2 tomes en un fort volume petit in-folio de [6] ff.-348-396-[48]-[8]-551-[36] pp.

Reliure de l'époque en peau de truie sur ais de bois, estampée à froid avec fermoirs conservés, titre manuscrit au dos, tranches rouges.

Édition originale. Bel exemplaire de reliure vénitienne bien conservée. **250 / 300 €**

302. VORAGINE (Jacques de). *Sermones aurei et pulcherrimi variis scripturarum doctrinis referti de tempore per totum anni circulum editi a solennissimo sacre theologie p[ro]fessore Jacobo de Voragine ordinis predicatorum quonda ep[iscop]o Januensi.* [Paris], François Regnault, sd [c. 1515].

In-8 de [212] ff. n. ch., sign. AA-ϩ8-ϩ4. Vélin ivoire postérieur, titre au dos.

Titre en noir et rouge, marque du libraire à l'éléphant.

Rare édition, bel exemplaire.

500 / 700 €

303. XENOPHON. *Historiarum de Cyri maioris institutione, Libri octo.* [Lyon], Jean de Tournes, 1612.

In-16 de [12]-708-[16] pp. Vêlin ivoire, dos lisse muet (reliure de l'époque).

Petits trous et galeries de vers sur certains ff., lég. rousseurs éparées. 40 / 50 €

HISTOIRE

304. Afrique du Nord - BENOIST-MECHIN (Jacques).

Le loup et le léopard Ibn-Séoud ou la naissance d'un royaume. Paris, Albin Michel, 1955.

In 8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Bel exemplaire. 80 / 100 €

305. Afrique du Nord - BENOIST-MECHIN (Jacques).

Un printemps arabe. Paris, Albin Michel, 1959.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Illustré d'une carte dépliant. Bel exemplaire. 60 / 80 €

306. [Anonyme]. *Histoire civile, politique et religieuse de Pie VI. – Précis historique du voyage et de la captivité de Pie VII depuis son départ de Rome jusqu'à sa mort.* Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1800-1802.

3 tomes pour le premier texte et 1 tome pour le second soit un ensemble de 2 ouvrages reliés en 1 fort volume in 12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (usures). Éditions originales peu communes. 60 / 80 €

307. ARGENS (Olivier d'). *Mémoires d'Olivier d'Argens et correspondances des généraux Charette, Stofflet, Puisaye, d'Antichamp, Frotté, Cormatin, Bothereil, de l'abbé Bernier, etc, et de plusieurs autres chefs, officiers, agents royalistes, pour servir à l'histoire de la guerre civile de 1793 à 1796.* Paris, Ladvocat, 1824.

Grand in-8 vélin crème à la bradel, dos lisse orné.

L'ouvrage comprend plusieurs pièces, dont la plus importante est formée par le Journal d'Olivier d'Argens, trouvé après sa mort au combat (1796). Ce journal est du plus grand intérêt pour l'histoire de la Vendée. Le reste de l'ouvrage est constitué de pièces saisies par les armées de la République, sur différents chefs vendéens, dans les combats qui ont précédé la pacification de la Vendée.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

308. AUMALE (Duc d'). *Histoire des princes de Condé pendant les XV^e et XVII^e siècles.* Paris, Michel Lévy frères, 1863-1896.

7 vol. in-8 demi-veau bleu marine à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (reliure de l'époque).

8 portraits hors texte et 8 cartes dépliantes, certaines en couleurs.

Qqs petites épidermures, lég. rousseurs à qqs endroits. 80 / 100 €

309. BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille) & MÉRY (Joseph). *Napoléon en Égypte, poème en huit chants.* Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828.

In-8 demi-veau cerise, dos lisse orné, titre doré, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale. E.A.S. des auteurs.

Dos insolé, rousseurs éparées, mouillures claires marginales sur les derniers ff. (Vicaire I, 323.) 60 / 80 €

310. BAUNARD. *Le Général de Sonis d'après ses papiers et sa correspondance.* Paris, Poussielgue, 1903.

In-8, demi-marouquin bleu, dos lisse orné, tr. dorées, emboîtement. Illustré d'un portrait du Général en frontispice. Bel exemplaire.

40 / 50 €

311. BEAUCHAMP (Alphonse de). *Vie de Louis XVIII, roi de France et de Navarre.* Paris, Ponthieu, 1821.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Reliure usagée, mors fendu, coiffe inf. arrachée, lég. rousseurs éparées. 30 / 40 €

312. CABANES (Dr). *Les indiscretions de l'histoire.* Paris, Albin-Michel, 1907.

6 vol. in-8, demi-marouquin rouge, dos lisses ornés, couvertures conservées (reliure de Le Mercier signée aux contreplats). Nombreuses illustrations in-texte. Beaux exemplaires. 60 / 80 €

313. CHARLES VII. Pièce manuscrite signée "Charles", 28 janvier 1439, 1 p. oblongue, sur parchemin. **Intéressant et rare document rédigé vers la fin de la guerre de Cent ans par le roi Charles VII (1403-1461), donnant pleins pouvoirs au chevalier (knight) Walter Trumpington (ou Trumpyngton), et le nommant son lieutenant au sein du Palais de la ville de Rouen alors aux mains des Anglais depuis 1419 (conquête suite à un siège qui fera plus de 35000 morts).** Au moment de sa conquête, Rouen, capitale de la Normandie, était la deuxième ville du royaume après Paris (avec 60 000 habitants) et deviendra alors le siège des Anglais dans l'hexagone. Jeanne d'Arc, après avoir été capturée et vendue aux Anglais, y est jugée puis brûlée vive en 1431. La politique fiscale du Duc de Bedford, régent du royaume de France pendant la minorité du roi d'Angleterre Henri VI (de 1422 à 1435), provoquent un climat insurrectionnel dans toute la région qui jouera en faveur du roi de France Charles VII lors de sa reconquête qui aboutira à la fin de l'occupation anglaise de la Normandie en 1450 après la bataille de Formigny remportée par le connétable Arthur de Richemont. Walter Trumpington retournera en Angleterre avant la fin de la guerre ; on le retrouve Shérif de Cambridgeshire et Huntingdonshire en 1458.

« Edmond conte de Dorset, de Mortaing et de Harecourt, Salut. Savoir faisons que nous, confians a plain es sens, loyauté, preudommie et bonne dilligence de nostre amé et féal chevalier Messire Wautier Trumpynton, icelui avons commis, ordonné et établi nostre lieutenant au palay de Rouen et a la sauvegarde

d'icelle place, et lui avons donné pouvoir et auctorité de assister en ladite place pour nous et en nostre nom et de faire tout ce que lieutenant soubz capitaine peult et doit faire. Et oultre, lui avons donné et donnons plain pouvoir et auctorité de demander, pourchacher et recevoir des trésoriers et receveurs generaulx de Normendie ou d'autres qu'il apartendra tous les gaiges et regars qui a lui et aux gens de sa retenue estans en garnison en icelle place du palais sont et seront deubz a cause de leurdit service, en faire toutes actions, receptions, poursuites et demandes, et de ce qu'il recevra et autrement besongnera, soit par compte avec lesdits tresoriers et receveurs ou autrement faire donner et passer bonnes lettres de quittance et descharges vailables telles et si bonnes que au cas appartendra. Et généralement donnons pouvoir a nostredit [procureur, mot barré] lieutenant de faire, dire et besongner en ce que dit est et en autres choses touchans son dit office pareillement et ainsi que faire pourrions se present y estions en nostre personne. Et ainsi voulons qu'il soit fait et l'avons agréable. En tesmoing de ce nous avons scellé ces presentes de nostre propre scel et signées de nostre seing manuel, le xxviiiie jour de janvier l'an de grâce mil cccc trente neuf. »

Document monté sur papier, sous encadrement moderne. Dim. 13 x 28 cm (partie inférieure droite, qui devait à l'origine porter le sceau royal, découpée sur 2,5 cm de hauteur par 8,5 cm de largeur). **4 000 / 5 000 €**

314. CHATEAUNEUF (A.-H.). *Histoire du Général Moreau surnommé le Grand Capitaine, avec les particularités les plus secrètes de son procès, de son retour d'Amérique, sa mort, etc.* Paris, Michaud, 1814.

In-8 demi-basane brune, dos lisse orné. Édition originale. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

315. COLART. *Histoire de France représentée par des tableaux synoptiques et par 70 gravures employée pour l'Education des Enfants de France.* Paris, Gosselin, Bossange et Renouard, sd.

In-8 oblong, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

70 scènes historiques gravées hors texte par Tardieu.

Reliure usagée, mors fendus, coiffes usées, petites rousseurs éparses. **30 / 40 €**

316. DREYFUS (Affaire). *Cinq semaines à Rennes. Deux cent photographies de GERSCHEL. Texte de Louis ROGÈS.* Paris, Juven, sd.

In-8 broché, couv. illustrée (usagée). **20 / 30 €**

317. EIFFEL (Gustave). *La Tour Eiffel en 1900.* Paris, Masson et Cie, 1902.

In-folio cartonnage percaline prune de l'époque, titre doré sur le plat. 2 petits accrocs au second plat.

Frontispice, 9 planches hors texte dont 6 dépliantes, 2 vues et 1 portrait, et 1 grande carte dépliant en couleurs (environs de Paris) in fine. Un cahier légé détaché.

Très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de Gustave Eiffel** à l'un de ses anciens collèges (Clément Thomas) et d'une **L.A.S. de G. Eiffel**, sur papier à entête, du 19 juillet 1889, priant son destinataire de bien vouloir visiter la Tour de l'Exposition le jeudi 25 courant et d'accepter son invitation à déjeuner sur la première plateforme de la Tour. **200 / 400 €**

318. Etat militaire de France. *pour l'année 1762.* Paris, Guillyn, 1762.

In-12 veau marbré, dos lisse orné (usagé). **40 / 50 €**

319. GAULLE (Charles de). *Mémoires de Guerre.* Paris, Plon, 1954-1959.

3 vol. grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Édition originale illustrée de 3 cartes dépliantes en couleurs. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

320. GODEFROY (François). *Spectacle historique, divisé par périodes de vingt cinq ans [...] Avec des notes explicatives par M. Levesque.* Paris, Chez l'auteur, [1789].

In-folio de [1] f. (titre illustré gravé), [1] f. (avertissement), 10 planches illustrées gravées et [24] pp. de texte explicatif. Les 2 dernières planches et les 2 derniers feuillets de texte sont détachés. 12 livraisons reliées en un volume in-folio cartonnage d'attente avec vélin de réemploi au dos.

La série s'arrête en 1750 ; dans l'Avertissement l'auteur précise "Je publierai en 1790 la suite du dix-huitième siècle en deux estampes, dont la dernière ne comprendra qu'une période de quinze ans". Les événements de la Révolution auront certainement eu raison de ce projet. **80 / 100 €**

321. [HÉNAULT (Charles Jean François, Président)]. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France [...] Paris, Prault, Desaint & Saillant, 1749.*

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque). 3 bandeaux g.s. c. Coiffe inf. élimée, coins usés. **30 / 40 €**

322. LABAUME (Eugène). *Circumstantial narrative of the Campaign in Russia ; containing a faithful description of the affecting and interesting scenes of which the author was an eye-witness. Translated from the french.* Hartford, Andrus & son, 1855.

In-8 percaline marron de l'éd., dos lisse orné de fers dorés, titre doré. Coiffe sup. usée.

Portrait en front. **80 / 100 €**

323. LAS CASES. *Mémorial de Sainte-Hélène suivi de Napoléon dans l'exil et de l'histoire de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides.* Paris, Bourdin, 1842.

2 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement ornés, double filet doré encadrant les plats, tête dorée.

Ouvrage illustré d'un titre-frontispice, de 28 planches hors-texte sur chine appliqué, de deux cartes ainsi que de très nombreux bois in-texte ; le tout en premier tirage.

Bel exemplaire malgré d'inévitables rousseurs. **40 / 50 €**

324. LE GARREC (Eugène). *Quiberon la bataille et le martyr 1795.* Auray, Rollando-Renaud, 1895.

Grand in-12 demi-marouquin rouge, dos à nerfs (reliure de Lavaux). Couverture conservée. Édition originale illustrée de 2 cartes repliées. **60 / 80 €**

325. LEMAIRE (H.). *Histoire de la Révolution française, depuis l'année 1787 jusqu'au 1er aout 1821. Ouvrage contenant des détails sur les événements les plus curieux de cette grande calamité politique, et des*

notes exactes sur les principaux personnages qui s'y sont fait remarquer. Paris, Ledentu, 1821.

4 vol. in-12, demi-toile verte, dos lisses. Nouvelle édition revue corrigée et augmentée illustrée de 4 frontispices. Bel exemplaire.

80 / 100 €

326. LENAIN DE TILLEMONT (Sébastien). *Histoire des Empereurs et des autres Princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Église...* Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1732.

6 tomes en 3 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et brun, tr. jaspées de rouge (reliure de l'époque).

Édition initialement prévue en 5 volumes ; le sixième volume paraîtra 7 ans plus tard, en 1739.

Reliures usagées, mors fendus, coiffes arrachées. Ex-libris Edward Howard et F. Decazes.

250 / 300 €

327. LENGLET DU FRESNOY (Nicolas, abbé). *Tablettes chronologiques de l'histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la Création du Monde jusqu'à l'an 1775...* Paris, De Bure et Delaguette, 1778.

2 vol. fort in-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et tom. en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque).

Ex-libris Odile ("Odillae") de Musset.

Manques aux pièces de titre et qqs épidermures au second volume, coiffe inf. du tome I élimée sinon bel exemplaire.

50 / 60 €

328. LESUR (Charles Louis). *Annuaire historique, ou Histoire politique et littéraire de l'année 1818[1819, 1820 et 1821].* Paris, Fantin, Delaunay, Nicolle, Treuttel et Wurtz, 1819-1822.

4 vol. fort in-8 demi-veau havane, petits coins de vélin vert, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. paille (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, petites rousseurs par endroits. Bons exemplaires.

60 / 80 €

329. LUDWIG (Emile Ludwig). *Napoléon.* Paris, Payot, 1929. Grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée. Illustré de 16 gravures hors-texte. Bel exemplaire.

60 / 80 €

330. MARGUERITE DE VALOIS. *Les Memoires de la Roine Marguerite.* Paris, Charles Chappellain, 1628.

In-8 de [2] ff.-362 pp. Vélin, dos lisse, traces de titre manuscrit au dos (reliure de l'époque).

Quatrième édition, sans privilège ni errata, parue l'année de l'édition originale, des mémoires de la "Reine Margot", publiés par Auger de Mauléon, sieur de Granier et composés par Marguerite de Valois (1553-1615) à partir de 1594, alors qu'elle était en exil en Auvergne. Se terminant à l'année 1582, ils constituent une source de première importance pour l'histoire de la cour de Catherine de Médicis et des guerres de religions. L'ouvrage eut un tel succès qu'il en parut plusieurs éditions la même année.

Manques de vélin sur les bords. (Tchémerzine, VII, 407 ; Brunet, III, 1419 ; Lachèvre, Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile (1626), 1968, p. 291.)

120 / 150 €

331. MARIANA (Juan de). *Histoire générale d'Espagne...* Paris, Le Gras, 1723.

9 vol. in-12 veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Nombreux portraits gravés hors texte.

Qqs coiffes usées, qqs petits frottés ; galeries vers marginales au début du tome III. Ex-libris de la bibliothèque du château de Tremblay.

120 / 150 €

332. Marine - Convention Nationale. *Rapport par Jean-Bon Saint-André sur les mouvemens qui ont eu lieu par l'escadre de la république commandée par le vice-amiral Morard de Galles, & sur sa rentrée à Brest, fait aux Représentants du peuple auprès de l'armée navale.* [Paris], Imprimerie Nationale, [1793].

In-8 demi-toile rouge à coins, étiquette de titre manuscrite au dos (rel. post. fin XIXe s.)

E.A.S. de Léon Ardouin, ancien médecin de la Marine devenu archiviste et bibliothécaire municipal, "à [son] vieil ami" le vice-amiral Lucien Gigault de La Bédollière (fils de l'écrivain Emile de La Bédollière), Rochefort, janvier 1893.

Nombreuses galeries de vers, qqs mouillures claires marginales (plus prononcées sur 2 ou 3 ff.).

20 / 30 €

333. Marine - ROLLAND, LAMBLARDIE, BARBÉ, MONTGÉRY, D'OYSONVILLE & ZÉDÉ. *Rapport adressé au ministre de la Marine par le Conseil des Travaux, sur le concours ouvert le 19 février 1831 pour l'installation des poupes rondes des vaisseaux et frégates.* Paris, Imprimerie Royale, 1832.

Plaquette in-8 de 20 pp., broché, couv. d'attente muette. Bon ex. (Polak 7944.)

30 / 40 €

334. METTERNICH (Prince de). *Mémoires, documents et écrits divers.* Paris, Plon et Cie, 1880.

7 vol. in-8 demi-cartonnage vert, pièce de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Planches et documents hors texte. Qqs lég. rousseurs.

50 / 80 €

335. MEZERAY (François EUDES de). *Abrégé chronologique de l'histoire de France. Nouvelle édition augmentée.* Amsterdam, Mortier, 1740.

10 volumes in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés.

40 / 50 €

336. Militaria - RICHARD (Jules). *En Campagne. (Nouvelle série.) Tableaux et dessins de MEISSONIER, E. DETAILLE, etc., etc.* Paris, Boussod, Valadon & Cie, sd.

In-folio percaline rouge à décor doré de l'éd., tr. dorées. Illustrations en noir dans et hors texte. Cartonnage usagé, dos très abîmé.

15 / 20 €

337. NECKER (Jacques). *De l'Administration des finances de la France.* Sl, sn, 1784.

3 vol. grand in-8 veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Un tableau dépliant hors texte.

Édition originale de ce célèbre ouvrage, qui fut interdit en France pour avoir osé critiquer les procédés dépradateurs de M. de Calonne (successeur de Necker au ministère) et qui valut à son auteur l'interdiction de rentrer en France.

Petits manques à cert. coiffes, qqs épidermures anciennes, qqs restaurations.

Bien complet du supplément à la fin du 2e volume (pp. 533-536). **250 / 300 €**

338. Numismatique. Manuscrit XVIIIe siècle. sl, sd.

In-4 de 249 pp. Vélin de réemploi.

"Cet ouvrage est un rudiment des médailles impériales pour l'instruction de ceux qui veulent s'initier dans cette noble curiosité avec peu de connoissances des langues et des histoires anciennes. Il commence par une chronique des princes romains et rassemble au pied de l'éloge de chacun tous les titres répandus sur ses diverses médailles, dont les degrez de rareté sont marquez en tous metaux et en tous volumes. Après la Chronique suivent les noms et surnoms des princes, qu'elle contient, rangez dans l'ordre de l'alphabet, pour les retrouver en cas de besoin [...]" Avis au lecteur p. 1 ; Préface sur les médailles impériales p. 2-4 ; Chronique des princes romains, empereurs, cesars, tyrans, princesses et imperatrices avec leurs medailles remarquées selon le plus ou le moins de rareté p. 5-106 ; Table des noms des empereurs et des imperatrices p. 107-116 ; Notes des prénoms romains p. 117 ; Officiers romains nommez sur plusieurs monnoyes des cinq ou six premiers empereurs p. 118-139 ; Inscriptions des revers p. 140-176 ; Colonies et municipes sur les medailles latines des empereurs p. 177-184 ; Titres des empereurs romains sur les medailles grecques p. 185-189 ; Explication des titres grecs des empereurs romains p. 190 ; Inscriptions des revers grecs p. 191-196 ; Peuples de la langue grecque qui ont battu des monnoyes sous les empereurs romains p. 197-224 ; Mots grecs des medailles interpretez p. 225-227 ; Table instructive p. 228-249.

Ecriture soignée et très lisible. Bon état. **150 / 200 €**

339. [Numismatique - ANCHER TOBIESEN DUBY (P.)]. *Histoire métallique de l'Europe, ou catalogue des médailles modernes, qui composent le cabinet de feu M. Poulhariès, écuyer et négociant de Marseille.* Lyon, Aimé de La Roche, 1767.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usés, qqs rousseurs. (Barbier II, 816.) **50 / 60 €**

340. PEREY (Lucien) & MAUGRAS (Gaston). *La Jeunesse de Madame d'Épinay d'après des lettres et des documents inédits.* Paris, Calmann Levy, 1882.

Grand in-8, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Illustré d'un frontispice. **30 / 40 €**

341. PITHOU (Pierre). *Commentaire sur le Traité des libertes de l'Eglise gallicane. Ensemble trois autres traites. I. De l'origine & du progrès des Interdicts Ecclesiastiques. II. Des Informations de vie & moeurs des nommez aux Eveschez par le Roy. III. Histoire de l'origine de la Pragmatique Sanction, faite par le Roy Charles VII. l'an 1439 & des Concordats faits l'an 1515.* Paris, Cramoisy, 1652.

In-4 de [16]-276-[7]-180-[2] pp. Veau, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usés. Provenance (ex-libris manuscrit) : Théodore Braun (1805-1887), président du consistoire supérieur de l'Église de la Confession d'Augsbourg de 1850 à 1871. Rare. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

342. [PRAULT (L.-Laurent)]. *L'Esprit d'Henri IV, ou Anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, reparties ingénieuses, et quelques lettres de ce prince.* Paris, Le Prieur, 1814.

In-12 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre, double filet doré encadrant les plats avec petits fleurons en écoinçons, tr. rouges (rel. moderne à l'imitation). Portrait gravé en front. Bel ex. **30 / 40 €**

343. PROYART (Abbé). *Vie du Dauphin père de Louis XVI. Écrite sur les Mémoires de la Cour.* Paris, Breton, 1780.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

344. [Restauration]. *Procès-verbal des séances de la Chambre des Députés des Départemens, du 2 au 30 novembre 1815 [Puis du 1er au 27 décembre 1815 et des mois de janvier et février 1816].* Paris, Hacquart, 1815-1816.

3 vol. in-8 brochés, couv. d'attente. Cachet humide armorié Bibliothèque de Marcillé.

On y ajoute :

- **LANJUINAIS (J.-D.),** *Appréciation du projet de loi relatif aux trois concordats.* Paris, Baudoin, Delaunay, 1817. In-8 de 64 pp., broché, sans couverture.

- **BONALD (L.G.A., vicomte de),** *Opinion de M. de Bonald, député de l'Aveyron, contre le projet de loi sur la liberté de la presse, prononcée dans la Séance du 19 décembre 1817.* Paris, Patris, 1817. In-8 de 43 pp. broché, sans couverture. Marge sup. du premier feuillet rongée. **80 / 100 €**

345. Révolution française. *Décret de la Convention Nationale, du 4e jour de frimaire, an second de la République Française une & indivisible, sur l'Ere, le commencement & l'organisation de l'Année, & sur les noms des Jours & des Mois.* N°1838. sl, sn, sd [1793].

In-4 de 50 pp. Cartonnage demi-vélin ivoire, dos lisse, titre en long en lettres noires et rouges (reliure moderne).

Très bon exemplaire pour ce décret relatif au calendrier républicain. **60 / 80 €**

346. ROLLIN (Charles). *Histoire ancienne des égyptiens* ... **30 / 40 €**

347. SAINT-SIMON (Claude Henri de Rouvroy, comte de). *Du système industriel.* Paris, Renouard, 1821.

In-8 de [4]-xx-311 pp. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné de fers romantiques dorés, titre doré (reliure de l'époque).

Première édition sous forme de livre, de ces 12 pièces et pamphlets, qui avaient fait l'objet d'impressions séparées après le procès de l'auteur, entre juin 1820 et janvier 1821. Cet ouvrage fut complété l'année suivante, en 1822, par un second volume in-8 de 220 pp., reprenant le contenu de 7 brochures également publiées séparément, mais d'une diffusion extrêmement confidentielle.

Moins connu que son Catéchisme qui incarne la version la plus aboutie de la doctrine saint-simonienne, *Du Système industriel* n'en marque pas moins un moment important de la pensée de son auteur, surtout à travers la partie intitulée 'Considérations sur les mesures à prendre pour terminer la Révolution' qui articule puissamment les questions politique, économique et sociale.

Exemplaire enrichi d'un ex-dono autographe signé de l'auteur (sur un papier contrecollé au faux-titre) "**à Monsieur Perrier**", que l'on pourrait identifier à l'un des deux frères Périer : Augustin (1773-1833), négociant et industriel, ou Pierre-Casimir (1777-1832), futur ministre de Louis-Philippe - tous deux cibles par excellence de la propagande saint-simonienne en raison de l'implication ancienne de leur prolifique famille dans les affaires et l'industrialisation. Coiffes et mors frottés, coins usés, petites rousseurs éparses, petit trou atteignant à peine le texte p. 235-236, qqs petites lacunes de papier (d'origine) en marges de 3 ou 4 ff. Bon exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

348. SEGUR (Comte de). *Histoire de Napoléon et de la grande armée en 1812.* Paris, Houdaille, 1834.
2 vol. in-4, demi-veau blond, dos à nerfs ornés. Illustré d'un frontispice, de 14 planches hors-texte et de 4 cartes dont 2 dépliantes.
Bel exemplaire malgré des rousseurs éparses. **60 / 80 €**

349. SÉGUR (Louis-Philippe, comte de). *Galerie morale et politique. Troisième édition, revue et corrigée.* Paris, Eymery, 1821.
3 vol. in-8 demi-basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre et tom. en mar. bleu clair (reliure de l'époque).
Nombreux frottés, cert. coins usés. **50 / 60 €**

350. SOYECOURT (François, comte de). *Notions claires et précises sur l'ancienne noblesse de France ou Réputation des prétendus mémoires de la Marquise de Créquy. Suivies d'une lettre à l'Académie française sur l'abus des noms historiques, de quelques réflexions sur ce qui se passe ; et d'une lettre à Madame la Duchesse Decazes.* Paris, Bréauté, 1855.
In-8 demi-chagrin brun foncé, dos lisse, titre doré, filet pointillé doré sur les plats recouverts d'un papier à semis de fleurs de lys bleues, tête dorée, couv. conservée (reliure moderne).
Dos insolé, rousseurs.
On y ajoute : **MUGNIER (Abbé A.),** *Le Centenaire de Madame la Princesse Léonille de Sayn-Wittgenstein. Lecture faite le 9 mai 1916, à Monabri, Ouchy (Suisse).* Plaquette in-8 de 28 pp. Cartonnage moderne, couv. conservée. E.A.S. de l'auteur à la duchesse Decazes. **60 / 80 €**

351. TEULET (A.F.) & LOISEAU (Urbain). *Les codes contenant une nouvelle corrélation des articles entre eux, un supplément par ordre alphabétique renfermant les lois les plus usuelles et une table générale des matières.* Paris, Videcoq, 1840.
In-16 chagrin violette, dos lisse orné, double filet doré et à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure. Contient : Code Civil, Code de Procédure civile, Code de Commerce, Code d'Instruction Criminelle, Code Pénal, Code Forestier... Table Générale in-fine.
Très bel exemplaire. **50 / 60 €**

352. THIERS (Adolphe). *Histoire de la révolution.* Paris, Furne, 1836.
10 volumes grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. Belle édition illustrée d'une carte et de 49 planches hors-texte. Quelques rousseurs éparses. **80 / 100 €**

353. VAUBAN (J.). *Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée.* Paris, maison de commission en librairie, 1806.
In-8 demi-basane brune, dos lisse orné.
Édition originale. *Le Comte de Vauban, gravement compromis dans les menées vendéennes, rédigea en prison, des mémoires apologétiques de la guerre de la Vendée. Son manuscrit fut communiqué à Napoléon qui, voyant qu'il pourrait en tirer parti, le confia à A. de Beauchamp afin qu'il l'arrange en y faisant les altérations que la politique réclamait.* (Quérard X, 71.)
Bel exemplaire. **80 / 100 €**

354. VERTOT (Abbé René Aubert de). *Origine de la grandeur de la Cour de Rome et de la nomination aux évêchés et aux abbayes de France.* La Haye, Jean Neaulme, 1737.
In-12 veau, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. **30 / 40 €**

355. Lot. Ensemble d'ouvrages historiques sur la Révolution et l'Empire, Paris, la Chouannerie, etc.
9 vol. in-8 uniformément reliés en demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés, têtes dorées.
- **Jules Bertaut,** *Le Fanbourg Saint-Germain sous la restauration.* Paris, les éditions de France, 1935
- **Lenotre,** *L'affaire Perlet drames policiers.* Paris, Perrin, 1923 avec 4 portraits
- **Lenotre,** *La compagnie de Jésus épisodes de la réaction lyonnaise.* Paris, librairie académique, 1931 avec 7 planches et quelques figures in-texte
- **Lenotre,** *Le Baron de Batz 1792 – 1795 d'après des documents inédits.* Paris, librairie académique, 1912 avec 2 planches hors-texte
- **Lenotre,** *Le vrai chevalier de maison-rouge. A. D. J. Gonzzge de Rongeville 1761 – 1814 d'après des documents inédits.* Paris, librairie académique, 1912 avec 1 portrait
- **Lenotre,** *Le Marquis de la Roüerie et la conjuration bretonne 1790 – 1793 d'après des documents inédits.* Paris, Perrin, s.d. avec 2 gravures.
- **Marc André Fabre,** *La Duchesse de Berry la Marie Stuart Vendéenne 1798 – 1870.* Paris, Hachette, s.d.
- **Lenotre,** *La Mirlitantonille épisodes de la Chouannerie Bretonne.* Paris, Perrin, 1926 avec 5 gravures.
- **Lenotre,** *Tournebut 1804 – 1809 d'après des documents inédits.* Paris, Perrin, 1913 avec 4 gravures.
Beaux exemplaires. **40 / 50 €**

356. Lot. Ensemble de 3 volumes uniformément reliés en demi-basane brune à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures conservées.
- **Henri de Jouvenel,** *La vie orageuse de Mirabeau.* Paris, Plon, 1928. Un des 600 exemplaires numérotés sur pur fil lafuma.
- **Georges Lecomte,** *La vie héroïque et glorieuse de Carpeaux.* Paris, Plon, 1928. Un des 450 exemplaires numérotés sur pur fil lafuma.
- **Henri Béraud,** *Mon ami Robespierre.* Paris, Plon, 1927. Un des 1100 exemplaires numérotés sur pur fil lafuma.
Petites tâches en queue des dos sinon beaux exemplaires. **50 / 60 €**

357. Lot. Ensemble de 4 volumes in 8 uniformément reliés en demi-chagrin orange, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Couvertures conservées.

- **Pierre de Nolhac**, *Louis XV et Mme de Pompadour* – Calmann Levy, s.d. 1 vol.

- **Pierre de Nolhac**, *La reine Marie Antoinette* – Calmann Levy, s.d. 1 vol.

- **Pierre de Nolhac**, *Marie Antoinette Dauphine* – Calmann Levy, s.d., 1 vol.

- **Pierre de Nolhac**, *Louis XV et Marie Leczinska* – Calmann Levy, s.d., 1 vol.

Quelques frottés mais beaux exemplaires. **300 / 400 €**

MODES - COSTUMES

358. BAR (Jacques Charles). *Recueil de tous les costumes religieux et militaires, avec un abrégé historique & chronologique, enrichi de notes et de planches coloriées.* Paris, [Chez l'auteur], 1778-1789.

2 vol. in-4 cartonnage bleu marine, décor romantique à froid sur les dos et les plats, titre doré au dos, titre doré "Costumes" sur le plat (reliure post. c. 1840).

2 titres illustrés et 168 planches de costumes, le tout richement et finement aquarellé. Les pages de titre portent en plus : "Dédié à Monsieur Bignon Bibliothécaire Du Roi & Conseiller d'Etat".

Rare suite de costumes gravées (sans le texte) comprenant en tout 6 volumes renfermant au total 6 frontispices, 6 titres gravés et 614 planches (parues en 56 livraisons). "Ces planches ont été gravées par Bar en manière de lavis et coloriées par lui à la main. Pendant la Révolution, par mesure de prudence, Bar changea son nom en celui de Rabelli et appela son livre les Mascarades monastiques. Il publia du reste sous ce titre une édition réduite (...)" Cohen.

Cet exemplaire est un recueil composite de planches (sans le texte) ainsi constitué : le premier volume renferme le titre frontispice du tome I et 120 planches de costumes religieux et d'ordres de chevalerie (France, Italie, Espagne, Moyen-Orient, Ethiopie, Indes, Angleterre, Ecosse, Irlande, Flandres, Prusse, Allemagne, Hongrie, etc.) ; le second volume contient le titre frontispice du tome 6 et 48 planches (Turquie, Ecosse, Angleterre, Pologne, Italie, Hongrie, France...).

Une partie du second volume est déreliée. Les planches sont globalement en très bon état, sans déchirures ni rousseurs. (Cohen, 110 ; Colas 209.) **1 200 / 1 500 €**

359. Compagnie lyonnaise. *Album. 1861.* Paris, sn, 1861.

In-4 cartonnage façon moire ivoire, titre dans un encadrement doré sur le plat (rel. de l'éd.)

[2] ff. et 11 belles planches de modes gravées et aquarellées.

Très bon exemplaire de ce rare album. "Album de publicité très intéressant pour les modes féminines de l'époque. La Compagnie Lyonnaise a publié encore trois albums de modes du Second Empire pour 1856-1857, 1858-1859 et 1860-1861 renfermant chacun 6 planches de modes féminines." Colas, 55. **50 / 60 €**

360. Galerie des modes et costumes français. *Dessins d'après nature de A. de Saint-Aubin, Leclère, Watteau de Lille [...] 1778-1787.* Paris, Rombaldi, 1956.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée. 22 (sur 24) belles planches de modes du XVIIIe s. en couleurs. Tirage à 4000 ex. numérotés (n°3854). **50 / 60 €**

361. [GAUTHIER (François-Louis, Abbé)]. *Traité contre l'amour des parures, et le luxe des habits ; par l'Auteur du Traité contre les danses & les mauvaises chansons.* Paris, Lottin, 1779.

Petit in-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Édition originale. Coins légt usés sinon très bon ex. (Barbier, IV, 741.) **100 / 150 €**

362. GRÉVIN (Alfred). *Prime du Journal Les Modes Parisiennes : Les Nouveaux Travestissements Parisiens. [Et] Costumes de fantaisie pour un bal travesti.* Paris, aux bureaux des Modes Parisiennes, de la Toilette de Paris, du Journal Amusant et du Petit Journal pour Rire, sd.

2 vol. petit in-folio brochés, couv. imprimées.

Les Nouveaux Travestissements Parisiens : titre, 20 planches de costumes (déguisements) en couleurs et [1] f. table.

Costumes de fantaisie pour un bal travesti : titre et 24 planches de costumes (déguisements) en couleurs et [1] f. table.

Très bons exemplaires. **60 / 80 €**

363. Italie – Costumes. *Costumes d'Italie - Costumi d'Italia.* Carlsruhe, Kunstverlag, sd [c. 1830].

In-8 oblong cartonnage gris clair à décor gris et or de l'éditeur.

Très rare recueil de 50 gravures (la première signée "Mossbrugger pinsc") représentant des costumes (mis en scène) des principales villes et régions italiennes (Naples, Rome, Abruzzes, Nizza, Tivoli, Pavie, Albano, Lugano, Gênes, Venise, Milan, etc.).

Ex-dono manuscrit en page de garde "A son ami Edmond Gros comme souvenir Romeo Ghezzi, Leipzig le 7 mai 1858".

Mouillure claire et quelques salissures du temps au cartonnage sinon très bon exemplaire. Rares et légères rousseurs. (Inconnu à Colas.) **250 / 300 €**

364. KOENIG (Marie). *Poupées et Légendes de France. Illustrations d'après les dessins de M. P. MATHÉY.* Paris, Librairie centrale des beaux arts, sd.

In-4 percaline vert clair à décor doré, tr. dorées (reliure de l'éd.). 35 planches hors texte (dont une double page) en couleurs représentant des poupées en costumes traditionnels régionaux.

Reliure passée, dos insolé, coins frottés, petites salissures au second plat, gouttière irrégulière. État correct pour cet ouvrage souvent très usagé.

Rare ouvrage probablement publié à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900 par Marie Koenig, inspectrice générale de l'enseignement, et créatrice d'un grand musée de la poupée, qui lui permit d'exposer à Lyon, Rouen, Chicago puis à Paris lors de l'Exposition universelle. **50 / 60 €**

365. LACROIX (Paul), Bibliophile Jacob. *Histoire de la vie privée des Français [...]* Paris, Administration de librairie, sd.
2 vol. in-8 demi-veau rouge, dos lisse ornés (reliure de l'époque).

104 planches gravées hors texte (costumes en grande majorité) dont 22 aquarellées.
Qqs usures aux reliures, qqs rousseurs. **60 / 80 €**

SCIENCES

366. BARRÈS (Fernand), BRÉMAUD (Eugène) & SCHOELLER (Adolphe). *Les transformateurs d'énergie...* Paris, Quillet, 1910.

2 vol. in-4 (texte et atlas) cartonnage illustré percaline brique de l'éd. Nomb. figures dans le texte. Atlas (table des planches détaché) de 13 planches à systèmes en couleurs sur carton épais. Qqs rousseurs.

On y ajoute du même éditeur : *Grande encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité, tome cinquième ATLAS*. In-4 cartonnage toile grise à décor de l'éd. 20 planches à systèmes en couleurs sur carton épais. **100 / 150 €**

367. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Œuvres complètes*. Paris, Pourrat frères, 1839.

5 vol. grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. Nombreuses planches hors texte en noir ou aquarellées. Rousseurs éparses. **100 / 150 €**

368. Chamber's Encyclopaedia. *A dictionary of universal knowledge for the people, illustrated*. Philadelphia, Lippincott & Co, Edinburgh, W. & R. Chambers, 1868.

10 vol. demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tr. peignées (reliure de l'époque). Nombreuses figures gravées sur bois. Bon ex. **150 / 200 €**

369. DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT (Jean le Rond). *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*. Lausanne et Berne, chez les sociétés typographiques, 1779-1782.

36 volumes in-8 de texte et 3 vol. petit in-4 de planches, cartonnage marbré de l'époque, pièces de titre manuscrites aux dos. Cartonnages passés avec qqs frottés.

Première édition in-8, de l'Encyclopédie, comprenant un portrait gravé de Diderot et de D'Alembert dans le premier volume ainsi que 17 tableaux dépliant. À cela s'ajoutent 1 planche dans le volume 36 (Horlogerie, Différents Echappements) et 3 volumes renfermant au total 411 planches (sur 427) dont 10 cartes dépliantes. Il manque 16 planches de musique sur les 21 que doit renfermer le tome III.

Le tome 16 est à la date de 1779 ; les tomes 20 à 30 et 32 à la date de 1780 ; les tomes 1 à 6, 13, 14, 18, 31, et 33 à 36 à la date de 1781 ; les tomes 7 à 12, 15, 17 et 19 à la date de 1782. Le premier volume de planches est à la date de 1782, le second 1780 et le troisième 1781. **1 000 / 1 500 €**

370. DUBRUNFAUT (Augustin Pierre). *Art de fabriquer le sucre de betteraves [...]* Paris, Bachelier, 1825.

In-8 de xvi-558-[1] pp. 6 planches dépl. in-fine. Demi-veau, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque).

Rare édition. Premier plat appuyé et en partie cassé, lég. rousseurs éparses, galeries de vers angulaire sur les tout premiers et tout derniers ff., haut du titre découpé. **80 / 100 €**

371. LOMBARD (Charles Pierre). *Manuel nécessaire au villageois pour soigner les abeilles, les dépouiller dans un instant sans leur nuire, les transvaser, enlever au Miel son âcreté, l'employer comme le Sucre, faire les Hydromels, etc., etc., etc. Avec figures*. Paris, Chez l'auteur, Migneret, Renouard, An XI - 1803.

In-8 broché, couv. d'attente (dos manquant). Complet des 2 planches hors texte. **120 / 150 €**

372. MOLERAT (Eugène). *Manuel du fondeur-mouleur en fer. Deuxième édition*. Epinal, Klein & Cie, 1896.

In-4 de 147-[1] pp. de texte et 83 pages lithographiées (figures et tableaux) in fine (dont 2 bis).

Demi-basane blonde à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, titre doré, double filet doré sur les plats, étiquette de titre sur le plat sup. Qqs frottés sinon très bon ex. de ce rare ouvrage. **50 / 60 €**

373. NOLLET (Jean-Antoine). *Essai sur l'électricité des corps*. Paris, Durand, 1771.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

Frontispice et 4 planches dépliantes hors texte. Mouillures claires, 3e planche déchirée sans manque. **40 / 50 €**

374. SERGENT (E.). *Atlas. Traité pratique et complet de tous les mesurages, métrages, jaugeages de tous les corps [...]* Paris, Lacroix, 1869.

Grand in-folio en ff. 56 planches gravées. **30 / 40 €**

375. SIGAUD DE LA FOND (Jean-René). *Précis historique et expérimental des phénomènes électriques...* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 9 planches dépliantes gravées in fine.

Mors frottés, petites rousseurs éparses. Bon ex. **80 / 100 €**

376. SIGAUD DE LA FOND (Jean-René). *Précis historique et expérimental des phénomènes électriques...* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 9 planches dépliantes gravées in fine. Coiffe sup. usagée, qqs frottés sinon bon ex. **80 / 100 €**

BIBLIOGRAPHIE

377. BRUNET (Jacques-Charles). *Nouvelles Recherches bibliographiques pour servir de supplément au Manuel du libraire et de l'amateur de livres.* Paris, Silvestre, 1834.

3 vol. demi-maroquin vert, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Frottés. **30 / 40 €**

378. Catalogue. *Catalogue des livres, en partie, rares, singulier, curieux & d'une belle conservation, dont la vente se fera en la maison de M. DEMONVILLE [...]* Paris, Bleuet, Mesenge, de Mauroy, An XIV - 1805.

In-8 cartonnage bradel demi-percaline saumon, p. de titre (rel. XIXe s.). Prix annotés à l'encre en marges. **30 / 40 €**

381. Aéronautique - JUNKERS. *Flugzeugbau motorenbau apparatebau. Inhalt achter, jabrgang nr. 2-4 1930.* [s], [Junkers], [1930].

In-4 broché, couv. imprimée sous rhodoïd imprimé.

Belle plaquette publicitaire, richement illustrée, pour l'entreprise allemande de métallurgie fondée en 1895 par Hugo Junkers à Dessau et qui concevra son premier avion en 1915. **30 / 40 €**

382. BAUDOIN (Jean). *Recueil d'emblemés divers, avec des discours moraux, philosophiques, et politiques.* Paris, Villery, 1646-1647.

2 vol. in-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliures usagées, restaurées.

Titres frontispices gravés (à la date de 1638 au tome I et 1639 au tome II) et 137 figures d'emblèmes gravées sur cuivre à pleine page. Mouillures. **100 / 200 €**

383. Bible hébraïque. Amsterdam, [dans la maison de Menasseh ben Israël aux frais de] Jan Jansson, 1639.

3 parties à paginations séparées, imprimées sur deux colonnes et suivies du tableau des haphtarot, en un vol. petit in-8 vélin ivoire de l'époque. Ex-libris de la bibliothèque Maurice Van Minden.

Bon exemplaire de cette bible recherchée comme toutes les éditions du célèbre rabbin, diplomate, écrivain, imprimeur et ami de Rembrandt que fut Menasseh ben Israël. Menasseh ben Israël avait des liens avec la France, par laquelle il était passé en fuyant avec ses parents la péninsule ibérique. **1 000 / 1 200 €**

384. [Chasse - CHAVANNES DE LA GIRAUDIERE (H. de)]. *Récits et anecdotes de chasse.* Tours, Mame et Cie, 1853.

In-8 cartonnage illustré d'une scène cynégétique en couleurs.

8 jolies lithographies hors-texte en couleurs par V. Adam représentant des scènes de chasse du monde entier.

Cartonnage un peu passé, coiffes, mors et coins légt frottés, qqs rousseurs.

"Ce petit volume, destiné à la jeunesse, est surtout recherché pour son illustration, encore que le texte soit loin d'être sans intérêt. On le trouve le plus souvent dans son cartonnage d'éditeur, toile ou papier ; la décoration n'est pas toujours la même. Les ex. avec cartonnage ornés de sujets cynégétiques

379. [FONTENAY (Abbé de)]. *Esprit des livres défendus, ou Antilogies philosophiques.* [...] Amsterdam et Paris, Nyon et Laporte, 1777.

2 vol. in-12 veau brun, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque). Frottés, mors fendus, coins usés. (Barbier II, 189.) **40 / 50 €**

380. VAN BEVER (Ad.) & MONDA (Maurice). *Bibliographie et iconographie de Paul VERLAINE publiées d'après des documents inédits.* Paris, Messein, 1926.

In-8 bradel demi-maroquin noir, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés.

Portrait de Verlaine en frontispice par A. de La Gandara.

Tirage à 1995 ex. ; n°12 des 20 de tête sur Arches. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

VARIA

sont naturellement les plus recherchés." Thiébaud, 190. **30 / 40 €**

385. Infantina - NYON (Eugène). *Le Bazar des Récréations. Dessins par Henry Emry.* Paris, Le Conseiller des Enfants, sd (c. 1860).

In-8 oblong broché, couv. ill.

10 planches hors texte illustrant des jeux d'enfants (cerceau, bilboquet, etc.)

État médiocre. **20 / 30 €**

386. Figaro photographe. Paris, Le Figaro, 1892.

In-folio demi-percaline rouge, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations d'après photographies dont certaines hors texte en couleurs. Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

387. Gastronomie. *Les 366 menus du Baron Brissé avec 1200 recettes.* Paris, Donnaud, 1874.

Fort in-12 demi-basane brun foncé, dos lisse fileté, titre doré. **30 / 40 €**

388. GRÉVIN (Alfred). *Le Monde amusant.* Paris, Bureaux du Journal Amusant, du Petit Journal pour Rire, sd.

8 vol. petit in-folio brochés, couv. illustrées.

Chaque album renferme un titre couleurs et 27 planches couleurs.

Rares rousseurs, bons exemplaires. **180 / 200 €**

389. [PLUCHE (Abbé Noël Antoine)]. *Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et des méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes & de toute la nature. Nouvelle édition.* Paris, Frères Estienne, 1757.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

25 planches gravées hors texte (dont 1 bis) représentant diverses divinités.

Petit manque en coiffe sup. du premier vol. qqs petites épidermures sinon très bon exemplaire bien complet. (Barbier II, 775 pour les première et seconde éditions). **100 / 120 €**

390. POULBOT (Francisque). *Des gosses et des bonhommes. Cent dessins et deux lettres anonymes en guise de préface. [Et] Encore des gosses et des bonhommes. Cent dessins et l'Histoire de Nénette et Rintintin.* Paris, par l'auteur, Ternois, sd (c. 1900).

2 vol. in-8 demi-vélin ivoire, dos lisses ornés d'un décor peint représentant des enfants, titre et toison, couvertures illustrées en couleurs dépliantes conservées. Illustrations à pleine page.

On y ajoute, en reliure similaire : **WILLETTE (Adolphe)**, *Œuvres choisies contenant 100 dessins choisis dans le Courrier Français de 1884 à 1901.* Paris, Simonis Empis, 1901. In-8 demi-vélin ivoire, dos lisse orné d'un décor peint représentant un Pierrot, couverture illustrée en couleurs conservée. Illustrations à pleine page. **50 / 60 €**

391. SICHEM (Christoffel van). [*Bybels lusthof, of te twee hondert en veertig, zoo historien als leeringen des Bybels*] sl, sn, sd (début XVIIIe s.).

Petit in-4 de [2] ff. 232 pp. (incomplet des premiers et derniers ff.) Vélin ivoire, dos lisse muet. Nombreux bois gravés dans le texte illustrant des scènes bibliques par le graveur hollandais van Sichem. **40 / 50 €**

392. VEBER (Pierre). *Amour, amour...* Paris, le miroir des mœurs, 1928.

Gd in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs (dos insolé). Couverture conservée. Tirage à 1060 exemplaires sur rives illustré par Jean Oberlé. Petit accroc à la coiffe de tête. **60 / 80 €**

393. Lot. Ensemble de 3 volumes :

- **PLINE le jeune**, *Epistolae et Panegyricus trajano dictus.* Paris, Saillant et Nyon, 1769. In-12 veau havane, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées du collège de Toulouse sur les plats (reliure de l'époque). Qqs frottés, mouillure sombre sur le plat.

- *Digestorum seu pandectarum pars quinta...* Paris, sn, 1567. In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, mouillures brunes marginales.

- **GONNELIEU**, *Imitation de Jésus-Christ...* Langres, Laurent-Bournot, 1801. In-12 veau brun, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottée, coins usagés. **30 / 40 €**

394. Lot. Ensemble de 8 volumes :

- *Méditations chrétiennes pour les dimanches, les fériés et les principales festes de l'année...* Paris, Billane, 1669. Première partie seule. In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir.

- **ROUSSEAU**, *Œuvres choisies et odes sacrées.* Bruxelles, Frick, 1774. In-12 veau ép., dos lisse orné.

- **BELLEGARDE**, *Modèles de conversations pour les personnes polies.* La Haye, Van Dole, 1734. Petit in-12 veau ép., dos à nerfs orné. Frottés et épidermures.

- **[LAMY]**, *De l'art de parler.* Paris, Pralard, 1676. In-12 veau brun ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés. (Barbier I, 202.)

- *Voyage de CHAPELLE et BACHAUMONT.* Paris, Ravier, 1810. Petit in-12 veau ép., dos lisse. Frontispice gravé. Reliure usagée, tache d'encre sur la tranche.

- *Les Controverses de SENEQUE. Première partie.* Lyon, Fourmy, 1663. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice gravé. Reliure usagée.

- *Nouveau recueil contenant la vie, les amours, les infortunes et les lettres d'Abailard et d'Héloïse...* Anvers, Le Noir, 1720. 2 tomes en un vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné, coiffes et coins usés.

- **NIEUPOORT**, *Explication abrégée des coutumes et cérémonies observées chez les Romains...* Paris, Barbou, 1770. In-12 veau ép., dos à nerfs orné, armes du collège royal de Toulouse sur les plats. Reliure usagée avec manques de cuir, trous et galeries de vers. **60 / 80 €**