

1	<p>[Minuscule].          Calendario per l'anno 1837 settimo del Regno di Ferdinando II colla nota delle quarantore. Napoli, Tipografia nella Pietà de' Turchini strada Medina n°17, [1837]. In-32 de 64 pp. Cartonnage argenté à décor d'une fleur de lys couronnée et décor lauré estampé à froid, tr. dorées, sous étui (reliure de l'époque). Complet du cachet du Reale Osservatorio di Napoli. Très rare petit calendrier dans une singulière reliure en métal argenté, édité à Naples sous le règne de Ferdinand II, Roi des Deux-Siciles (1810-1859). Qqs petites oxydations (dorées) sinon très bel exemplaire.</p>	450/650
2	<p>BURNET (Docteur Gilbert, évêque de Salisbury). Histoire des dernières révolutions d'Angleterre contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable &amp; de plus secret, depuis le rétablissement du Roi Charles II, jusqu'à l'avènement du roi Guillaume &amp; de la reine Marie à la couronne avec un récit préliminaire des principaux événements sous les règnes de Jacques I &amp; de Charles I, &amp; sous l'usurpation de Cromwell. La Haye, Neaulme, 1725. 2 tomes en un vol. veau marbré, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats, chiffre doré en écoinçons (reliure de l'époque). Le titre du tome premier a été relié à la place du titre du tome second, avant la p. 357. Il manque les pp. 1-17 et tous les portraits. Reliure en mauvais état avec manques de cuir et épidermures. Aux armes du Duc d'Orléans, certainement Louis Ier d'Orléans (1703-1752), dit « le Pieux », fils du Régent.</p>	100/150
3	<p>Collectif.          Panegyrici veteres interpretatione et notis illustravit Jacobus de La Baune... Paris, Benard, 1676. In-4 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Plats aux armes de Marguerite Delphine Alphonsine de Valbelle (1705-1784) marquise de Rians et de Tourves. Issue d'apothicaires de Marseille, la famille de Valbelle est anoblie au XVIe siècle et va devenir une des plus importantes de Provence. Elle compte des officiers, des présidents et des conseillers au parlement d'Aix, trois évêques de Saint-Omer.          Les branches de Baumelles et d'Aiglun se sont éteintes en 1616, celle de Montfuron en 1632, les deux dernières branches héritières de toute la fortune de la maison se réunirent, en 1723, par le mariage d'André Geoffroy de Valbelle, marquis de Rians, baron de Meyragues, avec Marguerite-Delphine de Valbelle, unique héritière des marquis de Tourves.          Coiffes, mors et coins usés.</p>	150/200
4	<p>Diurnal romain.          en latin et en français... Paris, Delaulne, 1705. In-12 maroquin havane, dos à nerfs orné, titre doré, belle dentelle dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées, contreplats doublés en maroquin blond avec dentelle d'encadrement et armes dorées de la marquise Le Fèvre de Caumartin, Catherine Madeleine de Verthamon, qui épousa en 1664 Louis François Le Fèvre de Caumartin (OHR 650). Frontispice gravé. Ex-libris André Gutzwiller. Bel exemplaire.</p>	400/500

5	<p>HARDOUIN de PEREFIXE.  Histoire du Roi Henri le Grand [...] Paris, Par la Compagnie, 1767. 2 tomes en un vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats, tr. rouges (reliure de l'époque).Reliure usagée, qqs mouillures claires. Aux armes de Pierre Acarie, archidiacre de Rouen, fils de Pierre Acarie, maître des compes, et de Barbe Avrillot, carmélite après la mort de son mari sous le nom de Sœur Marie de l'Incarnation, grande mystique, première stigmatisée française officiellement reconnue et béatifiée en 1791.</p>	30/40
6	<p>SAINT-CYR PONCET DELPECH (J. M.).  Mes quatre âges, poème. Paris, Giguet et Michaud, An XIII - 1805. In-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné de petits fers dorés, titre doré, filets doubles et guirlande dorés encadrant les plats, armes impériales au centre, roulette dorée sur les contreplats, tr. dorées (reliure de l'époque).Frontispice par Moreau le jeune et un portrait hors texte.Très bel exemplaire dans une reliure signée (en queue) de Bozérian.</p>	600700
6,1	<p>[MAZOT (François)].Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste messe. Ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Nre. S. J. C. le tout enrichi de belles figures. Paris, Mazot, 1651. In-8, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, semis de fleurs de lys sur les plats encadrés d'une double dentelle et de filets dorés (reliure de l'époque).(1) f. titre frontispice (de J. Colin représentant le Christ au jardin des oliviers), 1 suite de 33 (sur 35) gravures de cérémonies et scènes de la Passion gravées au verso des ff., 1 suite de 38 (sur 39) gravures d'oraisons et litanies par J. Collin, portrait du Christ et de la Vierge et 2 pp. de litanies, 1 suite de 20 gravures recto-verso 'Histoire de David', (1) p. Privilège.Très charmant ouvrage publié par le graveur et imprimeur François Mazot, entièrement gravé sur cuivre, dont les curieuses scènes de la messe figurant l'officiant debout devant l'autel tout au long de l'office, auxquelles répondent en vis-à-vis les portraits en pied des apôtres, saints et grands dignitaires de l'Eglise. Manquent : le f. dédicace, le feuillet comportant au r° le portrait du dédicataire Charles de L'Aubespine, avis au lecteur au v°, le f. titre des Litanies, de Jean Collin.Très soigné, l'ouvrage fut considéré à son époque comme précieux et ses exemplaires dignes d'être confiés aux meilleurs relieurs parisiens. Il figure pour cette raison dans les plus grandes collections du XIXe siècle.Coiffes et coins usagés, plats cintrés, manques de papier sur certaines marges.</p>	180/220
7	<p>Semaine Sainte.  Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy. Paris, Collombat, 1727. In-8 maroquin rouge à beau décor à la fanfare sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, armes royales dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Frontispice gravé.  Coiffes et coins restaurés, qqs frottés.</p>	600/800

8	[SHAKESPEARE (William) & LA PLACE (Antoine)]. [Le Théâtre Anglois.] [Paris], [sn], [1746]. 1 vol. in-12 (sur 8) veau marbré, dos lisse, armes dorées au centre des plats, tr. rouges (reliure de l'époque). cxliii-292 pp. Renferme le Discours sur le Théâtre Anglois de La Place, et les pièces Othello et Henry VI. Première traduction française du théâtre de Shakespeare par Pierre-Antoine de La Place. Coiffes manquantes, mors fendu, frottés. Manque la page titre. Aux armes de Lorraine et d'Humières.	50/60
9	BANVILLE (Théodore de). Socrate et sa femme, comédie. Paris, Calmann Lévy, 1885. In-8 de [4] ff.-39 pp. Cartonnage bradel demi-percaline verte à coins, dos lisse, p. de titre, couv. conservée (reliure de l'époque). Édition originale. Bon exemplaire non coupé, n°9 des 25 sur papier de Hollande numérotés. Ex-libris du Docteur Maurice de Fleury. (Vicaire I, 279.)	80/100
10	BANVILLE (Théodore de). Sonnaillles et clochettes. Paris, Charpentier, 1890. In-12 de [3] ff.-267 pp. Cartonnage bradel demi-percaline bleue, dos lisse, p. de titre, couv. conservée (reliure de l'époque). Édition originale. Papier légt et uniformément bruni en marges. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au faux-titre, à Maurice de Fleury, avec l'ex-libris de ce dernier. (Vicaire I, 281.)	100/150
11	BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Les Œuvres et les Hommes. Les Poètes. Paris, Lemerre, 1889. In-8 de [4] ff.-360-[1] pp. Demi-chagrin vert, dos lisse, p. de titre en mar. noir, date en queue, couv. conservée. Édition originale. (Vicaire I, 302.) Très lég. rousseurs éparses. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à M. et Mme Montreuil au faux-titre et d'un reçu du caissier du journal Le Pays signé par J. Barbey d'Aurévilly (6 juin 1854).	200/:250
12	BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Poussières. Paris, Lemerre, 1897. In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui moderne. [2] ff.-92 pp.-[1] f. Première édition. Tirage à 510 ex. ; n°432 des 500 sur Hollande. Enrichi de 3 L.A.S. de Arsène HOUSSAYE (slnd, demande une place d'orchestre dans l'une, félicite un écrivain dans l'autre et recommande un écrivain ""qui a beaucoup de talent perdu"" dans la dernière) et de 2 L.A.S. de Camille DOUCET (poète et directeur de l'Administration des théâtres) sur papier à entête du département Théâtres du Ministère d'État (28 octobre 1857 et 12 avril 1858, informe son ""cher Maître"" qu'il compte se présenter au conseil général pour le canton de Joigny).	100/120
13	BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Les Epaves. Notice, notes et éclaircissements de M. Jacques Crépet. Paris, Louis Conard, 1922. In-8 demi-chagrin brun foncé à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée. Portrait de Baudelaire en front. Dos insolé, petits frottés aux mors sinon bel exemplaire.	30/40

14	<p>BOSSUET (Jacques Benigne). Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture Sainte, à Monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume. Paris, Pierre Cot, 1709. In-4 de [6] ff.-xxvi-48 pp.-[16] ff.-614-[2] pp. Les pp. 597-598 manquent et ont été remplacées par un feuillet manuscrit. Veau blond, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (rel. légt postérieure).</p> <p>Édition originale du grand traité de théologie politique de Bossuet. Portrait gravé en frontispice. En tête on trouve la lettre : De Institutione Ludovici Delphini Ludovici XIV filii, ad Innocentium XI , Pontificem maximum, écrite en 1679 et retrouvée plus tard par Ledieu. Bel exemplaire. (Tchemerzine II, 417.)</p>	200/300
15	<p>BOURSAULT (Edme). Esope à la Cour, comedie heroique. Paris, Damien Beugnié, 1702.In-12 de [9] ff.-97 pp. Cartonnage d'attente muet (post.).Rare édition originale posthume de cette comédie, interdite par la censure de par sa critique des courtisans.Restauration au feuillet de titre, ex-libris de la Bibliotheca Salesiana.</p>	200/300
16	<p>CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de NERVAL. Illustré de 200 dessins par Édouard de BEAUMONT. Paris, Léon Ganivet, 1845.In-8 chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée (reliure moderne).Édition originale de l'importante préface de Nerval (90 pages). Premier tirage des illustrations d'Édouard de Beaumont, comprenant un portrait de Cazotte gravé sur acier, 6 figures gravées d'après celles de l'édition originale et 200 vignettes dans le texte.Dos insolé sinon très bel exemplaire (rars rousseurs).“Outre l'intérêt qui s'attache à son illustration , cette édition est recherchée pour la notice de Gérard de Nerval sur Cazotte qui comprend 95 pages et montre le côté mystique et illuminé de l'auteur du Diable amoureux, qui sut dans cet ouvrage, sans être alors initié, pénétrer des secrets inaccessibles au vulgaire. Cazotte fut en effet un des premiers adeptes de Martinez de Pasqualis et fut, avec St Martin, l'un des Martinezistes les plus en vue de Paris. G. de Nerval relate dans se préface la fameuse prophétie de Cazotte relative à la terreur”, Dorbon. (Caillet 2125 ; Dorbon 656, pour la seconde édition de 1871.)</p>	150/250

17	<p>CLÉMENT (Jean-Marie-Bernard). Première [-...Neuvième] lettre[s] à Monsieur de VOLTAIRE... La Haye et Paris, Moutard, 1773-1776.9 parties en 4 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). I : 1-4 (Première lettre à M. de Voltaire où l'on examine sa politique littéraire, &amp; l'influence qu'il a eu sur l'esprit, le goût &amp; les mœurs de son siècle. 1773 - Seconde lettre à M. de Voltaire sur ses jugemens littéraires. 1773 - Troisième lettre à M. de Voltaire. 1773 - Quatrième lettre à Monsieur de Voltaire. 1773) ; II : 5-6 (Cinquième lettre à Monsieur de Voltaire où l'on examine ses commentaires sur Corneille. 1774 - Sixième lettre à Monsieur de Voltaire où l'on continue d'examiner ses commentaires sur Corneille. 1774) ; III : 7-8 (Septième lettre à Monsieur de Voltaire ou Entretiens sur le poème épique, relativement à la Henriade. 1775. - Huitième lettre à Monsieur de Voltaire ou Second entretien sur les beautés de détail essentielles à la poésie épique, relativement à la Henriade. 1775.) ; IV : 9 (Neuvième lettre à Monsieur de Voltaire sur les défauts de stile de La Henriade, les plus opposés au stile du poème épique. 1776). Qqs épidermures et manques de cuir sinon bon ex. Protégé par Mably et recommandé par Voltaire à La Harpe, Clément (1742-1812) donna sans succès en 1779 une tragédie en trois actes, Médée. Collaborateur du Journal de Monsieur, du Journal français et d'autres recueils périodiques, il s'orienta vers la critique, exaltant systématiquement les anciens et les classiques du XVIIe siècle et attaquant de plus en plus violemment les auteurs vivants. Son bref emprisonnement suite à une critique contre Saint-Lambert, accentua son esprit et lui valut une plus grande renommée. Il se mit alors à attaquer Voltaire avec acharnement durant près de dix ans. Voltaire le surnomma « l'inclément » et l'accabla d'injures. Il continua dans cet esprit après la Révolution française, concentrant ses traits sur Ponce-Denis Écouchard-Lebrun.</p>	120/150
18	<p>CORNEILLE (Pierre). Pulcherie, comédie héroïque. Paris, Guillaume de Luyne, 1673. In-12 de [4] ff.-72 pp. Maroquin brun, dos lisse orné, titre doré, date en queue, double filet doré encadrant les plats avec semis de fleurs de lys dorées, tr. dorées (rel. moderne). Édition originale. Feuillet courts de marges (dim. 135 x 80 mm) sinon très bel exemplaire. (Tchemerzine IV, 90.)</p>	1000/1500

19	<p>CORNEILLE (Thomas). Théâtre. sl [Genève], sn [Cramer], 1764.12 vol. in-8 veau havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque).Portrait allégorique en frontispice gravé par Watelet d'après Pierre, et 33 (sur 34) figures hors texte par H. GRAVELOT (manque la planche de Jules César). ""Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part."" Cohen, 255-256 et 1090.Précieux exemplaire provenant de la Bibliothèque de la MALMAISON, avec son cachet en tête de chaque volume (n°46 de la Notice des livres composant la Bibliothèque de la Malmaison, provenant de la succession de S.A.R. le Prince Eugène, et qui avait appartenu à Napoléon et à l'Impératrice Joséphine, vacation du 28 juin 1829).Qqs petits manques aux coiffes, certains coins légt usés sinon bel exemplaire, enrichi de :1 L.A.S. d'Eugène Napoléon : 13 février 1813 (ils feront un séjour de plusieurs jours à Mezeritz)3 L.A.S. de Roland Bonaparte : 20 juin 1920 (1 p. in-12 sur papier à entête, remercie un Commandant pour l'envoi de ses mémoires et lui envoie à son tour un exemplaire d'un ouvrage relatif au prince Lucien), 12 mai 1898 (1 p. et ½ in-12 à M. Calmette qu'il remercie pour l'invitation à l'audition du Figaro), 18 juin 1896 (1 p. ½ in-12 à M. Hamy à qui il transfère la demande du professeur Knapp archiviste de la société neuchâteloise de géographie de faire l'échange de son bulletin avec l'anthropologie).1 L.A.S. de la princesse Mathilde, sl, jeudi 3 avril (sans année), 1 p. ½ in-12 (envoie une aquarelle à son destinataire et l'invite à la voir à Paris).- une invitation à dîner du Premier Consul au palais des tuileries, en partie imprimée et manuscrite, le 15 vendémiaire an 11 (7 octobre 1802).</p>	1000/1500
19,1	<p>CORNEILLE (Pierre). Tite et Berenice. Comedie heroique. Paris, Guillaume de Luyne, 1671. In-12 de [4] ff.-76 pp. Vélín ivoire, dos lisse muet (reliure de l'époque).Édition originale. Bon exemplaire. (Tchemerzine, IV, 89.)</p>	900/1000

20	<p>DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. - Mœurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1881. In-12 de [2]-[1] ff.-345 pp.-[1] f. demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, initiales dorées HMVC en queue, tête dorée, filet doré sur les plats, date en queue (reliure de l'époque par Amand).Édition originale. n°47 des 275 sur Hollande. (Vicaire, III, 53.)Bel exemplaire enrichi de :- un E.A.S. de l'auteur au faux-titre à Henri Maurice Vincent (médecin et aide-naturaliste à la Faculté des sciences de Montpellier, Membre et lauréat de la Société d'étude des sciences naturelles de Nîmes, a pour pseudonyme V. Du Claux, né à Nîmes en 1851)- une L.A.S. d'Alphonse Daudet à son ""cher Georges"", slnd, 1 p. in-12 : ""Le poète Albert Mérat apprenant qu'il est question de comédie 28 quai du Louvre me prie de vous demander pour lui une invitation (...)" " Avec un amusant post-scriptum : ""Je suis dans votre roman jusque là !"" - une L.A.S. d'Alphonse Daudet à Alfred Grévin, 3 avenue de l'Observatoire, sd, 1 p. in-12 : ""je vous espère - comme on dit chez nous - jeudi ou vendredi avant quatre heures (...)" "On y ajoute du même auteur, en reliure identique : L'Évangéliste. Paris, Dentu, 1883.In-12 de [3] ff.-373 pp.-[1] f. Édition originale. (Vicaire, III, 54.)Bel exemplaire enrichi de :- un E.A.S. de l'auteur au faux-titre à ""Vincent du Claux"" (Henri Maurice Vincent, cf. ci-dessus)- une L.A.S. d'Alphonse Daudet, slnd, 1 p. in-12 : ""Mon cher président, j'ai vendu à Mickaëlis mon droit de trad. et reprod. à l'étranger. Quand j'ai appris qu'il avait de son côté fait affaire avec l'Indépendance, je lui ai demandé s'il vous en avait parlé (...)" " - une L.A.S. d'Alphonse Daudet, 3 avenue de l'Observatoire, sd (1879), 1 p. in-12 : ""Il ne faut pas compter les extraits publiés à Paris et tirés du livre des Rois [Les Rois en exil]. Ce sont des salutations à mon bouquin, dont j'ai mis mon chez Gonzalès un bel exemplaire de côté pour vous. (...)" "</p>	700/900
20,1	<p>D'ASSOUCY (Charles Coypeau). Les Aventures de Monsiur d'Assoucy. Paris, chez Claude Audinet et se vendent au Palais, à l'entrée de la Galerie des Prisonniers, à l'Ange Gabriel, 1678. 2 tomes en un vol. in-12 de [20]-143 pp. ; [2]-152-[3] pp. Veau brun, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque). Portrait gravé sur bois avant le titre.Rare édition de cet auteur mal-aimé en son temps, aux vers burlesques et aux frasques moquées par ses contemporains. Ces Aventures (sans doute achevées en 1669, mais publiées seulement en 1677) relatent ses errances en compagnie de ses deux pages et sont l'occasion pour l'auteur de répondre aux accusations de sodomie formulées par Chapelle et Bachaumont dans leur fameux Voyage (1661). Coiffes et coins usés, qqs frottés, petites mouillures claires marginales par endroit</p>	50/60
21	<p>DES PERIERS (Bonaventure). Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis. Nouvelle édition augmentée &amp; corrigée, avec des notes historiques et critiques par M. de La Monnoye. Amsterdam, Chatelain, 1735.3 vol. in-12 veau havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson rouge et verte, triple filet doré encadrant les plats, tr. peignées (rel. post. XIXe s. de Wagner).Ex-libris Charles de Lacharrière. Bel exemplaire.</p>	100/150

22	<p>DUCLOS (Ch. PINOT, sieur). Œuvres morales et galantes, suivies de son Voyage en Italie. Paris, Des Essarts, 1797.4 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque).Portrait en frontispice. Ex-libris manuscrit de la bibliothèque de M. F. Bertheley. Qqs épidermures et petit manque de cuir sur un plat sinon très bel exemplaire.</p>	200/250
23	<p>DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Christo. Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt, 1845.15 tomes en 5 vol. in-12 de I. [1] f. titre-pp.[5]-160 ; [1] f. titre-pp.[5]-167 ; [1] f. titre-pp.[5]-160 ; II. [1] f. titre-pp.[5]-160 ; [1] f. titre-pp.[5]-166 ; [1] f. titre-pp.[5]-163 ; III. [1] f. titre-pp.[5]-164 ; [1] f. titre-pp.[5]-159 ; [1] f. titre-pp.[5]-166 ; IV. [1] f. titre-pp.[5]-162 ; [1] f. titre-pp.[5]-160 ; [1] f. titre-pp.[5]-165 ; [1] f. titre-pp.[5]-142 ; V. [1] f. titre-pp.[5]-151 ; [1] f. titre-pp.[5]-157 ; [1] f. titre-pp.[5]-187. Demi-basane brune à coins, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, titre et tomainson dorés (reliure de l'époque).Très rare édition originale belge (ou contrefaçon) publiée l'année de l'édition originale française (Paris, Pétiou, 1845, 12 vol. in-8).Bel exemplaire enrichi d'une L.A.S., sl, 4 mars 1847, 2 pp. in-8, cachet armorié à froid en tête, adressée à Jules Dulong (1796-1864), agent général de la Société des auteurs dramatiques, avec marques postales et restes de cachet de cire au verso ; il liste ses pièces et adaptations théâtrales et ses co-auteurs le cas échéant :""Mon cher Dulong, Voici ce que nous comptons pour Hostein [son filleul] et moi, voyez si dans tout cela il y a des auteurs que vous n'avez point. Après la Reine Margot / L'ecole des familles Adolphe Dumas / Hamlet Meurice et moi / La fille d'Eschile Autran / Lucrece Mery / La Vieillesse de Richelieu Feuillet et Paul Bocage / Orion id. / Virginie Alexandre Dumas fils / Montecristo Maquet et moi / Romeo Paul Meurice / Don Carlos Maquet seul / Repris / Les Demoiselles de St Cyr Leuven Brunswick et moi / Mlle de Bellisle moi / Chatterton de Vigny / Caligula moi. / Puis demandez en promises à Musset trois actes à Gozlan trois actes (...)"</p>	2500/3000
24	<p>DUMAS (Alexandre, père). Gaule et France. Paris, Canel et Guyot, 1833.In-8 de [2] ff.-375 pp. + catalogue libraire de 16 pp. in fine. Demi-chagrin havane, dos lisse, titre doré, date en queue, couv. conservée (rel. moderne).Édition originale. Rousseurs éparses. (Vicaire III, 341.)</p>	50/60
25	<p>ERASME (Didier). L'éloge de la folie, traduit du latin par M. Gueudeville. Nouvelle édition revûe et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. [Paris], [Hochereau], 1751.In-12 réimposé au format in-4 de (4) ff., xxiv-222-(2) pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).Frontispice, vignette sur le titre, 13 figures, 1 vignette en en-tête et 1 cul-de-lampe par Eisen. Cette nouvelle édition de la traduction de Gueudeville a été revue par Meunier de Querlon. Exemplaire sur grand papier réimposée au format in-4. Grand encadrement gravé de Eisen encadrant le frontispice. Petit manque en coiffe sup. Très bel exemplaire. (Cohen, 348).</p>	400/600



26	<p>[FENELON]  [FENELON (François de Salignac de La Mothe)]. Première [Seconde - Troisième - IV.] lettre de Monseigneur l'Archeveque Duc de Cambrai à Monseigneur l'Archeveque de Paris duc et pair de France [Louis Antoine Cardinal de Noailles] sur son instruction pastorale du 27. Jour d'Octobre 1697. sl, sn, [1697].  In-12 veau ép., dos à nerfs orné.  "Ces Lettres fort rares furent composées pour défendre l'Explication des Maximes des Saints" Tchmerzine.  Dos abîmé avec manques. (Tchmerzine V, 176.)</p>	40/60
27	<p>FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). Education des filles. Paris, Auboin, Emery et Clousier, 1687. In-12 de [2]-275-[11] pp., maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure, tr. dorées, sous étui à rebords (rel. fin XIXe s. de Hardy). Les trois ff. de table et catalogue que l'on trouve souvent après le titre sont ici reliés à la fin de l'ouvrage. Titre en noir et rouge. Exemplaire à bonnes marges. Les pp. 167 et 275 sont corrigées ainsi que l'errata. Il s'agit donc de l'édition originale en deuxième tirage pour ce premier ouvrage de Fénelon. Très bel exemplaire. (Tchmerzine V, 164.) Le Traité de l'Education des filles, composé vers 1680, parut en 1687, un an après la fondation de Saint-Cyr. Mme de Maintenon s'inspira des idées de Fénelon pour son Institution. Les idées de Fénelon sur l'éducation en général sont souvent presque modernes mais sa position de prêtre catholique très engagé bloque leur épanouissement.</p>	300/400
27,1	<p>FRANCE (Anatole). La Vie littéraire. Paris, Calmann Lévy, 1888-1892. 4 vol. in-12 maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, auteur, titre et toison dorés, date en queue, double filet sur les coupes, encadrement doré sur les contreplats, tr. dorées sur témoins, couv. et dos conservés (Semet &amp; Plumelle). Édition originale de ce recueil d'articles hebdomadaires d'Anatole France publiés dans Le Temps. (Vicaire, III, 810.) Cachets modernes par endroits ""In memoriam Théo Koeppé 25 juin 1973"". Un coin légt appuyé. Très bel exemplaire dans une reliure signée enrichi de 4 L.A.S. :- L.A.S., slnd (mars 1914) 1 p. in-8 sur papier à entête du Carlton Hôtel de Bruxelles, au marchand d'estampes Victor Prouté : ""Le n°48 Clodion est beau. Allez jusqu'à 400 et même 450 francs (...)""- Document imprimé et signé avec mentions manuscrites du Secrétaire du Comité Nobel du Parlement Norvégien à Anatole France, Kristiana, 30 janvier 1920 (""J'ai l'honneur de vous accuser réception (...) de votre lettre (...) regardant la distribution du Prix Nobel de la Paix en 1920""). Avec au verso de ce document un mot autographe signé d'Anatole France, 12 février 1920 : ""Prière de laisser Mr le docteur Mignon et Madame Mignon de prendre dans l'orangerie les livres qui leur conviendront.""- un petit manuscrit autographe de 9 lignes, signé, sus papier cartonné- un mot autographe signé, Villa Saïd, sd, à sa ""chère Sophie"", 1 p. in-12 : ""(...) ci-joint mon petit envoi (...)""</p>	350/550

28	[GALLAND (Antoine)]. Les Mille et une nuits, contes arabes. Nouvelle édition revue, corrigée et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Galland, par SAINT-MAURICE. Paris, Leroux, 1824. 8 vol. petit in-12 demi-basane verte, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).8 figures de DEVERIA gravées en frontispice.Dos très frottés, coiffes usée, rousseurs."	50/60
29	GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1863.2 vol. in-12 de [2] ff.-iv-373 pp.-[1] f. ; [2] ff.-382 pp.-[1] f. Demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, initiales dorées C.H. en queue (reliure de l'époque).Édition originale. (Vicaire III, 926.)Très bon exemplaire enrichi de 2 L.A.S. de Th. Gautier :sln, 1 p. in-8, adressée à son ami l'écrivain Noël Parfait (1813-1896), belle lettre de recommandation amicale pour Ernest FEYDEAU : ""Mon cher Noël, je te recommande ardemment le sieur Ernest Feydeau auteur de Fanny et de Daniel, je n'ai pas besoin de le dire, engueulé par les ultramontains et autres mouchards, homme du monde, homme de valeur et de style, très cochon mais bien mis. Tu le traiteras comme moi-même, tu le présenteras à Hetzel et le mèneras aux rues obscènes, enfin tu seras charmant [...]"" (cf. n°2649 de la Correspondance générale de Th. Gautier, Droz, 1992, t. VII).- slnd (avant le 25 septembre 1846 d'après l'édition de la Correspondance générale), 1 p. in-8, adressée à M. Desrez (certainement l'éditeur) : ""Monsieur, Si vous voulez avoir la bonté de passer jeudi courant rue de Navarin n°14 j'aurai l'honneur de vous attendre toute la journée. J'aime mieux vous fixer un jour précis que de vous exposer à faire une course inutile, et comme je sors assez souvent vous courriez risque de ne pas me trouver [...]"" (cf. n°851 de la Correspondance générale de Th. Gautier, Droz, 1988, t. III).	1200/1500
30	HOUSSAYE (Arsène). Les Poésies. Paris, Dentu, sd.In-8 de viii-277-[2] pp. Maroquin bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, dentelle int., tête dorée (Wendling).Frontispice d'après A. Houssaye. Exemplaire nominatif de Claudius Popelin.Lég. frottés aux mors sinon très bel exemplaire enrichi de 3 L.A.S. d'Arsène Houssaye :sln, 1 p. in-8 : ""Monsieur vous avez supprimé le service de 'l'Artiste' - je me sers du terme consacré. Je ne m'explique pas bien pourquoi [...]""sln, 1 p. in-8 : ""[...] Vous ne pouvez vous dispenser demain de jouer ""Brins[?] d'oiseaux"" pour deux raisons [...]""- slnd, 1 p. in-8, adressée à M. Pommier (s'excuse de n'avoir pu se rendre lundi au siège de la Société).	60/80
31	HOUSSAYE (Arsène). Œuvres poétiques. L'Amour - L'Art - La Nature. Histoire d'Arsène Houssaye par Théodore de Banville. Paris, Hachette, 1857.In-12 de [2] ff.-342 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). (Vicaire IV, 192.)Petites rousseurs marginales. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. d'Arsène Houssaye à Amédée René l'auteur des Nièces de Mazarin et 3 L.A.S. d'Arsène HOUSSAYE :sln, 3 pp. in-12 : ""Cher Monsieur, on a été forcé de passer un article musical qui était sur le marbre depuis un mois. [...] Je vous renvoie votre article pour quelques retouches [...]""sln, 1 p. in-12 sur papier à entête de la Comédie Française (demande à son destinataire dans le plus grand secret d'apprendre le rôle de Barbiera).- slnd, court mot autographe signé à un ami ""voulez-vous me donner une place[?] ou me la refuser ?""	60/80

32	LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères suivis des Caractères de Théophraste. Paris, Lefèvre, 1824.2 vol. grand in-8 demi-marouquin rouge à petits coins, dos à nerfs richement ornés, titre et tomain dorés (reliure de l'époque).Portrait en frontispice.Rares piqûres. Très bel exemplaire, joliment relié.	50/80
33	LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers. Leiden, Luzac & Van Damme, 1786[-1764-1770-1775-1786-1786].6 tomes en 3 vol. marouquin long grain vert, dos à nerfs finement et richement ornés, titre et tomain dorés, encadrement de filets et guirlande dorés sur les plats, tr. dorées et ciselées (reliure post. XIXe dans le goût de l'époque).Complet du frontispice et des 275 figures gravées hors texte. Il s'agit de la suite des compositions de Jean-Baptiste OUDRY (pour l'édition de Paris 1755-1759, 4 vol. in-f°) gravées en réduction par Punt et quelques-unes par Deflos (datées 1758-1761, pour les tomes I & II), par Vinkeles (datées 1768-1781, pour les tomes III & VI). Vies de La Fontaine et d'Ésope dans le tome V.Ex-libris anglais armorié Pauncefort Duncombe, Brickhill Manor, Bucks.Qqs très lég. frottés aux coiffes, par endroits sur les mors et sur certains nerfs. Très bel exemplaire joliment relié. (Cohen 550-551 ; Brunet III, 753.)	250/350
34	LA FONTAINE (Jean de) & OUDRY (Jean-Baptiste). Fables choisies, mises en vers par J. de LA FONTAINE. Paris, Desaint & Saillant, Durand - De l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759.4 volumes in-folio, marouquin rouge, dos à 6 nerfs finement ornés, triple filet doré en encadrement des plats, fers à la grenade en écoinçons, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure.Exemplaire de premier tirage avec la planche CLXXII ""le singe et le léopard"" sans l'inscription sur la banderole. Tome I : [2] ff. (faux-titre et titre), xxx pp. (dédicace, avertissement, vie de La Fontaine), xviii pp. (dédicace, préface, la vie d'Esopé, table des fables), 124 pp., frontispice gravé à l'eau-forte par C. N. Cochin le fils d'après Oudry, 70 planches.Tome II: [2] ff. (faux-titre et titre), ij pp. (table des fables), 135 pp., 68 planches.Tome III : [2] ff. (faux-titre et titre), iv pp. (avertissement, table des fables), 146 pp., 68 planches.Tome IV: [2] ff. (faux-titre et titre), ij pp. (table des fables), 188 pp., 69 planches.L'ouvrage se compose de 12 livres comprenant 245 fables illustrées d'un frontispice et de 275 planches dessinées par J. B. OUDRY.Relieurs restaurées, rousseurs par endroits, certains feuillets uniformément et légt brunis. Très bel exemplaire de cet ouvrage mythique en premier tirage et en marouquin. (Cohen, 548-550.)	12000/15000
35	LAMARTINE (Alphonse de). La Chute d'un ange. Paris, Gosselin et Coquebert, 1838. 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées (sous étuis modernes). Édition originale. (Vicaire IV, 980.) Rousseurs. Qqs corrections manuscrites à l'encre anciennes et nombreuses notes et corrections au crayon postérieures.	50/60

36	<p>LE ROUX DE LINCY (Antoine). Le Livre des proverbes français précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Delahays, 1859.2 vol. in-12 demi-percaline marron, dos lisse orné, p. de titre, date en queue (rel. légé post.)Ex-libris Théodore de BANVILLE et L. Gratien-Le Bon. Qqs petites rousseurs. Intéressante provenance.</p>	80/100
37	<p>LEMERRE (Alphonse) éditeur.  Lot de 6 volumes bien reliés, portant le même chiffre doré sur les plats :  - SULLY-PRUDHOMME, Poésies. 1872-1878. sd. Maroquin vert foncé, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Fontaine).  - COPPÉE, Poésies. 1864-1869. sd. Maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Fontaine) Petits frottés sur le plat.  - MUSSET, Mélanges de littérature et de critique. 1876. Maroquin brun., dos à nerfs orné, dentelle int.  - HUGO (V.), Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse. [et] Chansons des rues et des bois. 1876-1877. 2 vol. veau blond, dos à nerfs, pièces de titre, tr. dorées, dentelle int. Frottés au dos.  - SULLY-PRUDHOMME, Poésies. 1877. Veau blond, dos à nerfs, p. de titre et de date, tr. dorées, dentelle int. Frottés au dos.</p>	60/80
38	<p>MAYNARD (François). Les Œuvres. Paris, Augustin Courbé, 1646. In-4 de [16]-[16]-384 pp., maroquin blond, dos à nerfs orné, p. de titre, encadrement de filets dorés et roulettes dorées et à frois sur les plats avec fleurons dorés en écoinçons (reliure XIXe s. à l'imitation du XVIIe s.)Édition originale collective renfermant certaines pièces inédites par Fr. Maynard (1582-1646), ancien disciple et proche de Malherbe. Un des rares exemplaires contenant les deux épîtres de Bois-Robert et de Scarron (la majorité des exemplaires contiennent moins de feuillets préliminaires). Portrait de l'auteur en frontispice, vignette de titre. Ex-libris Arthur de La Borderie.Qqs frottés et salissures anciennes à la reliure ; manque angulaire au portrait (cachet découpé), qqs mouillures claires marginales, salissures sur les 2 premières pages de l'épître de Boisrobe</p>	300/400
39	<p>MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée &amp; considérablement augmentée par l'auteur. Amsterdam et Leipsick, Arkstée &amp; Merkus, 1758.3 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).2 cartes gravées dépliantes (Europe et mappemonde). Sans le frontispice gravé avec le portrait de l'auteur. Petits manques de cuir aux coiffes, manques de cuir au coin inf. et au mors du second plat du tome Ier, un coin usé au tome II sinon bel exemplaire.</p>	300/350

40	<p>[MOUTONNET-CLAIRFONS (Julien Jacques)]. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose suivie de la veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs.- A Paphos et se trouve à Paris, Bastien, 1780. In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Frontispice, une planche hors texte (déchirure sans manque restaurée), 12 vignettes et 13 culs-de-lampe, le tout d'Eisen gravé par Massard. Petits frottés au niveau des coiffes et des nerfs, rousseurs sur 4 feuillets, grande déchirure restaurée p.255-256. Hormis ces petits défauts, très bel exemplaire. Réimpression de l'édition de 1773 : ""L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle."" Cohen. Un des quelques exemplaires sur grand papier légèrement bleuté in-4 dans une belle reliure en maroquin du temps. Enrichi d'une L.A.S. d'Alfred de VIGNY, sl, 25 juin 1837, 1 p. in-12 : ""Je viens d'être fort souffrant, monsieur, et c'est pendant que j'étais au lit que vous avez bien voulu venir pour me dire adieu. A présent que me voilà debout, je vous attendrai jeudi, 29, à midi [...]"". (Barbier I, 162 ; Cohen 79-80.)</p>	400/600
41	<p>[PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé)]. Mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. Paris, Veuve Delaulne, 1738. 8 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun (reliure de l'époque). Les tomes III et IV sont à la date de 1732 chez le même éditeur ; les 4 derniers tomes sont publiés aux dépens de la Compagnie à Amsterdam (1738 pour V et VI, 1737 pour VII et VIII). Le tome VII contient l'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut parue pour la première fois en 1731. Bel exemplaire en reliure uniforme</p>	150/250
42	<p>RICHER (Adrien). Théâtre du monde. Paris, Defer de Maisonneuve, 1788. 4 vol. in-8 veau jaspé, dos lisses finement ornés, p. de titre en mar. rouge, p. de tom. en maroquin rouge avec pastille de mar. vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque). Réimpression de l'édition de 1775, illustrée de 20 belles figures par Moreau le Jeune et Marillier. Bon recueil de textes extraits des auteurs de l'Antiquité et d'auteurs médiévaux et modernes. Coins usés, qqs épidermures, manque de cuir sur un plat, sinon bel exemplaire agréablement relié.</p>	150/200
43	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes ; nouvelle édition revue, corrigée &amp; augmentée de figures en taille douce, &amp; d'une table des matières. Neuchatel et Paris, Duchesne, 1764. 4 vol. in-8 maroquin bordeaux, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice par Cochin et 12 gravures hors texte par Gravelot dont les 11 premières sont les mêmes que celles de l'édition originale. Il s'agit d'une contrefaçon de la seconde édition originale de la Nouvelle Héloïse éditée en in-8 et en in-12. Complet des planches. Petites rousseurs éparses. Bel exemplaire en maroquin du temps. (Tchemerzine X, 41 - Cohen, 520.)</p>	400/450

44	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, classées par ordre des matières, avec des notes [par Séb. Mercier, l'abbé Brizard et de L'Aulnaye]. Paris, Poinçot, 1788-1793. 39 tomes en 38 volumes in-8 veau marbré brun foncé, dos lisses joliment orés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Belle édition très complète comprenant les Confessions en entier. Elle est illustrée de 40 frontispices et 43 figures par Moreau, Marillier, Le Barbier, Boucher, Leclerc, etc. , pour la plupart avant la lettre + 44 planches de botanique aquarellées et 13 planches de musique gravée. Très bel ensemble de la collection la plus agréable des œuvres de Rousseau."</p>	1200/1500
45	<p>STENDHAL (Henri Beyle dit). La Chartreuse de Parme. Par l'auteur de Rouge et Noir. Deuxième édition. Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 vol. in-8 de [2] ff.-402 pp. ; [2] (catalogue libraire)-[2] ff.-445 pp. Brochures d'origine, couv. imprimées, sous chemises et étui commun modernes (P. Goy et C. Vilaine). Édition originale en second tirage du roman de Stendhal qui connut le plus de succès, après Le Rouge et le Noir. "[L']édition originale est imprimée sur vélin fort. Il a été fait une deuxième édition qui est sur papier vergé" Carteret (II, 358). "Les différents exemplaires de la Chartreuse de Parme que j'ai vus sont tous sur papier vélin ; il existe, sous la même date de 1839, une édition de cet ouvrage portant sur les titres et sur les couvertures : 'Deuxième édition'. L'exemplaire que j'ai vu est sur papier vergé. En réalité c'est un nouveau tirage sur la même composition plutôt qu'une seconde édition. La collation des volumes est identiquement la même que celle de l'édition originale." Vicaire (I, 458). Qqs rousseurs éparses, petits manques de papier aux dos, sinon très bon exemplaire tel que paru. Mentions manuscrites effacées en bas des couvertures. Enrichi d'une L.A.S. de Sainte-Beuve à Stendhal, slnd ("lundi 3 septembre") : "Merci, mon cher confrère, de vous être exprimé sur mon compte avec amitié, j'aurais aimé à vous donner de meilleures preuves de la mienne. Le fait est que dans cet article que je mettais ce matin au Moniteur, j'aurais écrit, si je l'avais osé, en parlant de Monstatten [??], ce français de choix et d'adoption : 'Comme Grimm et comme Fiorentino, il est des nôtres' Tout à vous. " (nom de lieu illisible : Monscierres (?). Signature Sainte-Beuve. Nom manuscrit en-dessous : Henri Beyle (Stendhal).</p>	4000/6000
46	<p>STENDHAL (Henri Beyle dit). Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe siècle [Et] La Chartreuse de Parme. Paris, Hetzel, 1846. 2 vol. in-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de filets dorés, titres dorés (reliure de l'époque). Lég. rousseurs éparses. Bons exemplaires truffés de nombreuses notes manuscrites, billets et coupures de presse sur les 2 ouvrages.</p>	100/150
47	<p>VERNES (Jacob). Lettres sur le christianisme de Mr. J. J. ROUSSEAU, adressées à Mr. I.L. Genève, Etienne Blanc, 1763. In-8 de [2]-128 pp. Demi-veau à coins, dos à nerfs, p. de titre, tr. jaspées. Édition originale. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur : "De la part de son tres humble &amp; très obeissant serviteur J. Vernes"</p>	300/400

48	ZOLA (Emile). Contes à Ninon. Paris, Librairie internationale, J. Hetzel et A. Lacroix, sd [1864].In-12 de [4]-320 pp. Bradel demi-percaline lilas à coins, dos lisse, p. de titre, couv. conservée.Édition originale. Bon ex. (Vicaire VII, 1195.)	120/150
49	<p>Lot. 10 volumes de la Collection Les Conteurs du XVIIIe siècle : -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PREVOST, Manon Lescaut, 2 vol.</li> <li>- CREBILLON, Le Sopha. 2 vol.</li> <li>- BESENVAL, Le Spleen - Les Amants soldats etc.</li> <li>- CAYLUS, Histoire de M. Guillaume cocher.</li> <li>- DUCLOS, Histoire de Madame de Luz.</li> <li>- PREVOST, Histoire d'une Grecque moderne, 2 vol.</li> <li>- DULAURENS, Imirce.</li> </ul> <p>10 vol. in-12 bradel demi-marquin havane, dos lisses ornés, têtes dorées (qqs petits frottés).</p>	50/80

50	<p>BAUDELAIRE (Charles). Belle L.A.S. ""Ch. Baudelaire"", sl [Bruxelles], jeudi 28 septembre 1865, 3 pp. in-8, adressée à son ami le commandant Hippolyte Lejosne à qui il délivre un ""insupportable aveu"" étant aux abois : ""Mon cher Lejosne, J'ai été bien fâché de ne pas vous trouver à Paris le 5 juillet. Vous étiez, dans mon rapide voyage, une de mes consolations projetées. Je suis revenu dans le pays de la libre pensée le 15 juillet, où j'ai retrouvé mon ennui, mes indigestions, mes fièvres et mes névralgies. Observez que 10 jours de Paris et de Honfleur m'avaient rendu à la jeunesse. Le 15 juillet, Lemer était au moment de conclure pour moi une affaire qui peut devenir fructueuse dans l'avenir. Le 7 août, il m'a écrit que rien n'était fini, et que M. Garnier allait s'absenter. Depuis ce temps-là, il me laisse dans les ténèbres. Lisez la lettre que je lui écris. Cela me dispensera de vous en faire un abrégé. Et puis, cachetez-la. Ensuite, mon cher ami, répondez-moi le plus vite possible. J'ai enfin à vous demander un autre service, quelque chose d'atroce, c'est à dire de l'argent, je n'ose pas, je ne peux pas m'absenter d'ici sans arroser la maîtresse de mon hôtel. Et cependant, il faut que j'aïlle à Paris ; il faut que j'aïlle à Honfleur. Vous ne sauriez imaginer combien il me coûte de vous parler de cela. Dans ces choses-là, on risque d'abord l'indiscrétion. Ensuite on risque d'affliger les gens en les prenant au dépourvu. Ensuite, si lié qu'on soit avec eux, on se sent un peu humilié. Mais c'est là un mauvais sentiment que je n'avoue que pour le plaisir de ne rien cacher. Pouvez-vous vous priver pour quelque temps (et pour combien de temps ?) de quelques centaines de francs, 600, 500, ou ce que vous pourrez ! Comment vous les rendrai-je ? Ce sera soit sur l'affaire Lemer-Garnier, soit sur les fragments que j'ai à disséminer dans les journaux. Si vous ne le pouvez pas tout de suite, dites-moi quand vous le pourrez. Et si vous ne le pouvez pas tout de suite dites moi quand vous le pourrez ! Et si vous ne le pouvez pas du tout, instruisez-m'en tout de même. J'ai enfin accouché de mon insupportable aveu. Je crois que si vous pouvez me venir en aide, je partirai deux ou trois jours après votre envoi. Je voudrais être de retour ici le 15, et si enfin Lemer conclut, je n'aurai plus que pour 10 ou 15 jours de Belgique. Hélas ! c'est la 3e fois que je fais ce rêve. J'ai su par le grand Alfred que Madame Lejosne avait encore été malade, et très malade ; m'a-t-il dit. Mais c'est vraiment navrant. [...]. Mon Dieu ! Pourvu que ma lettre indiscrete n'aïlle pas tomber chez vous au milieu de chagrins [...]. N'écrivez pas sur l'enveloppe de votre réponse : Hotel du Grand Miroir, notez simplement : 28, rue de la Montagne. À bientôt, cher ami, et pardon [...]"". Cf. Charles Baudelaire, Correspondance générale, L. Conard, 1949, Tome V, n° 939. - Correspondance, Bibliothèque de la Pléiade, Tome II, pp. 529-531. Petites taches d'encre, pâles piqûres, habiles et invisibles restaurations à certaines pliures. Commandant dans l'armée française, Hippolyte Lejosne (1814-1884), fut aide de camp du Maréchal Magnan avant d'être nommé chef d'escadron. Partisan et mécène de l'avant-garde littéraire, artistique et musicale, il recevait, avec sa femme, dans leur salon parisien de l'avenue Trudaine, la nouvelle génération du monde de l'art : Delacroix, Barbey d'Aurévilly, Manet, Baudelaire et bien d'autres. Manet représentera d'ailleurs Valentine Lejosne assise dans son tableau La Musique aux Tuileries, en 1862. Lejosne avait lui-même un vif</p>	6000/8000
----	---	-----------



	<p>intérêt pour la poésie, laissant derrière lui de nombreux sonnets qui ne furent jamais publiés. On y joint une L.A.S. du général Jacques AUPICK (1789-1857), beau-père de Charles Baudelaire, Paris, 9 juin 1832, 3 pp. et ½ in-8 : ""Mr Aupick n'a aucune connaissance spéciale de l'affaire Voirin dont Mr Février est chargé pour le compte de Mad. la princesse Crescence de Salm. Il sait seulement que M. Voirin, qui était admis à Lunéville [...] offrit à Madame la Comtesse Charlotte de Salm de placer chez lui une somme de 6000 F [...]"" Il précise ensuite que la comtesse a difficilement récupéré les intérêts promis par Voirin, qui possédait une fabrique de blanc de céruse, qui avait connu des difficultés.</p>	
51	<p>FRANC-NOHAIN. Poème autographe signé, daté du 24 septembre 1892, 2 pp. in-12, à Pierre Dupont :  "On se plaint qu'en France l'on traite  La politique et caetera  avec des Landeridarette  sur l'air du Landeridera (...)"</p>	30/40
52	<p>FRANÇOIS Ier. L.S. de la main du roi ""Francoys"", Saint Germain en Laye, 22 décembre [1528], adressée au premier président Jean de Selve* (adresse au verso), contresignée par le conseiller du roi François Robertet de Brou**. Le Roi enjoint le Parlement de juger sans délai le procès commencé en 1496 et soutenu par l'évêque de Saint-Malo***, grand archidiacre de Reims, contre l'archevêque de Reims ""pour raison de certaine pension qu'il prétend sur l'archevêché de Reims contre l'archevêque dudit lieu"". Dim. 30 x 21,5 cm. Protégée sous plexiglas dans une chemise demi-marroquin rouge, titre doré au dos et étui à rebords (P. Goy et G. Vilaine). Provenance : vente publique des archives de Jean de Selve (15 mai 2013) puis collections Aristophil. Jean de Selve (1475-1529), diplomate et magistrat, il obtint en 1520 la place de premier président du Parlement de Paris. Il fut également chargé d'importantes missions diplomatiques en Angleterre pour la négociation de la paix et en Espagne pour la libération de François Ier.** François Robertet de Brou, fils de Florimond Ier de Robertet d'Alluye et filleul de François Ier, succéda à son père dans les charges de secrétaire du roi et bailli du palais à partir de 1527.*** Denis Briçonnet (1473-1535) oeuvra pour la réforme de l'Église et fut successivement évêque de Toulon, Saint-Malo, Lodève, puis père-abbé de l'abbaye bénédictine Saint-Paul de Cormery.</p>	700/900
53	<p>MITTERRAND (François). 2 nominations au poste de consul à Constantine pour M. Guy Génin imprimées et manuscrites signées par le Président de la République François Mitterrand, et le ministre des relations extérieures, du 25 juillet 1983 et du 2 septembre 1985. On y ajoute la reconnaissance de la nomination de Guy Génin au poste de consul au Bénin signé par le ministre des affaires étrangères du Bénin Frédéric Affo.</p>	80/100
54	<p>AVELINE (Claude). L'As de cœur. [Paris], Max-Philippe Delatte, 1958. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Tirage hors commerce limité à 133 ex. (+13) ; n°131 signé par l'auteur et l'éditeur, avec E.A.S. de l'auteur à Roger et Jacqueline Le Blanc, amis de l'éditeur. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	50/70

55	<p>CAMUS (Albert). Les Justes. Pièce en 5 actes. Paris, nrf - Gallimard, 1950. In-12 de 183 pp-[3] ff. Box gris, dos lisse, auteur et titre en lettres noires, tête dorée, contreplats et gardes doublés de daim brun, couv. et dos conservés. Édition originale tirée à 1355 ex. ; n°50 des 70 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Exemplaire de la bibliothèque personnelle du relieur d'art Alain LOBSTEIN (avec son ex-libris manuscrit au crayon au verso du premier feuillet blanc). Bien que la reliure ne soit pas signée, elle a, sans aucun doute, été exécutée par ses soins. On y ajoute du même auteur : L'Homme révolté. Paris, nrf Gallimard, 1951. In-12 broché, couv. imprimée, sous chemise et étui modernes (P. Goy et C. Vilaine). Édition originale tirée à 1865 ex. ; n°278 des 260 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon ex.- Carnets mai 1935-février 1942. Paris, nrf Gallimard, 1962. In-8 chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, sous étui à rebords, couv. et dos conservés. Édition originale tirée à 400 ex. ; n°61 des 90 sur vélin de Hollande van Gelder (premier papier). Avec une petite gravure (Chantilly - ex-libris ?) signée de Jean Lébedeff et numérotée 408/500. Bel exemplaire sur grand papier non rogné.</p>	700/900
56	<p>CAMUS (Albert). L'Été. (Les Essais LXVIII). Paris, Gallimard NRF, 1954. In-8 de 188-[1]-[1]-[2] pp. Cartonnage bradel façon bois, dos lisse, p. de titre en mar. brun, couv. conservée. Édition originale (achevé d'imprimer février 1954). Ex. non justifié du service de presse. Exemplaire de Jean DUTOURD avec E.A.S. de Camus à Madame Jean Dutourd et à Jean Dutourd. Avec le petit carton d'erratum. Bel exemplaire.</p>	600/800
57	<p>CLAUDEL (Paul). Œuvres complètes. Paris, nrf - Gallimard, 1950-1974. 28 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Tirage à 3049 ex. ; n°416 des 2830 sur vergé Navarre. Le tome X est en double et il manque les 2 derniers volumes (28 et 29)</p>	60/80
58	<p>CORBIÈRE (Tristan). Les Amours jaunes. Préface de Charles Le Goffic. Paris, Albert Messein, 1931. In-8 broché, couv. impr. Portrait en frontispice et autographe en fac-similé dépliant. Tirage à 500 ex. numérotés sur Arches (n°361). Exemplaire à grandes marges, non rogné, non coupé. Qqs rousseurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	50/60
59	<p>JOUHANDEAU (Marcel). André Gide et moi. sl, Conneries, 1951. Plaquette in-12 carré brochée, couv. imprimée. Édition originale de ce texte paru pour la première fois dans le journal ""Combat"" du 20 février 1951. Tirage à 99 ex. sur vélin B.F.K. de Rives non mis dans le commerce (n°49). Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. Très bon ex. enrichi d'une petite carte ""de la part d'Elise [Jouhandeau]""."</p>	40/60
60	<p>QUENEAU (Raymond). Cent mille milliards de poèmes. Paris, nrf, 1961. In-4 cartonnage toile ivoire de l'éd. Sans le rodhoïd, couv. salie. Édition originale tirée à 2750 ex. (+250 hc) ; n°1095. Amusant livre-objet inspiré du Cadavre exquis surréaliste : 10 feuillets sont découpés en 17 bandelettes dont 15 porte chacune un vers, créant ainsi cent mille milliards de combinaisons de sonnets différentes, soit "de la lecture pour près de deux cents millions d'année (en lisant vingt-quatre heures sur vingt-quatre)" Mode d'emploi.</p>	30/40

61	<p>SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Pilote de guerre. New York, Éditions de la maison française, [1942]. In-4 demi-marquin rouge, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (P. Goy et C. Vilaine). Édition originale tirée à 526 ex. ; n°23 des 50 sur papier Texte (premier papier mis dans le commerce). Très bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Saint-Exupéry (Groupe aérien 2/33 Secteur postal 897) sd (c. 1939-1940), ½ p. in-4 : ""Chère Mademoiselle, Pardonnez-moi l'étrange papier de ce restaurant, ce n'est pas mon genre... Je pars pour le front ce soir. Vous seriez infiniment gentille d'aider ma femme à récupérer ses tapis. Je vous remercie de tout ce que vous avez fait pour moi et vous prie de croire à mon amitié."" C'est au sein de ce groupe aérien 2/33, intégré en novembre 1939, qu'il effectue ses plus brillantes missions, qu'il multiplie les reconnaissances au-dessus d'Arras, d'Amiens, de Péronne, de Soissons, de Château-Thierry : c'est d'ailleurs la trame de Pilote de guerre qui est dédié à tous ses camarades du groupe aérien 2/33.</p>	4000/5000
62	<p>SARTRE (Jean-Paul). Explication de l'Étranger. sl, aux dépens du Palimugre, 1946. Plaquette in-12 carré, brochée, couv. imprimée rempliée. Tirage hors commerce sur vélin de Lana, Lana supérieur et Japon. L'une des premières publications de Jean-Jacques Pauvert. Dos abîmé.</p>	40/60
63	<p>SATIE (Erik). Les Bulles du Parcier, présentées par Ornella Volta. Fontfroide, Bibliothèque artistique &amp; littéraire, 1991. In-8 broché, couv. imprimée à rabats. Édition originale tirée à 1000 ex. ; un des 970 sur vergé ivoire avec un E.A.S. d'Ornella Volta.</p>	30/40
64	<p>SEUPHOR (Ferdinand Louis Berckelaers dit Michel). Le monde est plein d'oiseaux. sl, Hanc, 1968. In-12 broché, couv. illustrée rempliée. Édition originale tirée à 550 ex. ; n°97 des 538 sur offset spécial, avec E.A.S. de l'auteur.</p>	30/40
65	<p>SOLLERS (Philippe). Le Parc. Paris, Éditions du Seuil, 1961. In-8 broché. E.A.S. de l'auteur. On y ajoute du même auteur, même éditeur : Une curieuse solitude.</p>	30/40
66	<p>[VIAN (Boris)]. J'irai cracher sur vos tombes. Vernon Sullivan, traduit de l'américain par Boris Vian. Paris, Éditions du Scorpion, 1948. In-12 broché, couv. imprimée (premier plat détaché). E.A.S. de Boris Vian "A Jeff, de tout beurre, son très limbes et très pieux" avec DESSIN ORIGINAL représentant un bison ravi chantant.</p>	800/1000

67	<p>CLERGUE (Lucien). Ensemble de 5 volumes : - Correspondance Jean Cocteau Lucien Clergue. Actes Sud 1989. Reproductions in-t. E.A.S. de Lucien Clergue.</p> <p>- Cocteau-Clergue, Le testament d'Orphée. Édition des Musées des Baux, 2013. In-8 carré broché. Reproductions in-t. E.A.S. de L. Clergue.</p> <p>- Phénixologie. Photographies de Lucien Clergue. Tournage du film Le Testament d'Orphée de Jean Cocteau. Actes Sud, 2003. In-4 cartonnage ill. de l'éd. Nomb. reproductions de photographies in-t. Long E.A.S. de L. Clergue.</p> <p>- Galerie Bert. Jean Cocteau dessins - Lucien Clergue photographies. Du 6 juin au 30 septembre 2012, Paris. In-8 oblong br., couv. ill. Reproductions in-t.</p> <p>- Lucien Clergue. Portraits. Actes Sud, 2005. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Reproductions à pleine page. E.A.S. de L. Clergue.</p>	200/300
68	<p>COCTEAU (Jean). Belle L.A.S. 'Jean Cocteau *', sl, 29 octobre 1953, 1 p. in-4 adressée à Juliette GRECO :</p> <p>"Comme je disais à un journaliste de la Côte d'Azur : 'On organise à Bordeaux une important exposition des toiles de Gréco' - 'Tiens, me répondit-il - je ne savais pas qu'elle peignait.' Ceci prouve que Juliette porte un nom célèbre, qu'elle en est digne et qu'on estime capable de peindre. De quoi ne serait pas capable cette 'rose dans les ténèbres', cette 'musicienne du silence' ? Chez elle la voix sort directement du cœur. A Paris certains quartiers se mettent en pointe. Ce furent Montmartre et Montparnasse. C'est encore Saint-Germain des Prés. Gréco la belle, la bonne, la grave, la princesse de Knossos, et Anne Marie Cazalis furent la pointe de cette pointe. Juliette Greco résume toute une jeunesse qui semble flâner et qui ne flâne pas, qui invente un style, qui s'exprime et qui écoute. Je t'embrasse, Juliette Bonne chance parmi nos camarades de Metz. Je connais leur faculté d'enthousiasme et leur courage." On y joint une photographie d'une scène du film Orphée de Jean Cocteau (1950) avec Juliette Gréco, Pierre Bertin et Marie Déa. (Les deux sous cadre.)</p>	600/800
69	<p>COCTEAU (Jean). Cahiers Jean Cocteau. Paris, nrf, 1969-1989. 10 vol. (sur 11) in-8 brochés, couv. imprimées remplies. Manque le n°7.</p>	30/40
70	<p>COCTEAU (Jean). Drôle de ménage. [Paris], Morihien, 1948. In-4 broché, couv. illustrée par Cocteau rempliée.</p> <p>Illustrations en deux tons dans le texte par Cocteau.</p> <p>Tirage à 2725 ex. ; n°559 des 720 premiers sur vélin de Rives, numérotés.</p> <p>Déchirures au dos sinon très bon ex.</p>	60/80
71	<p>COCTEAU (Jean). Ensemble de 3 plaquettes (6 vol.) : - Poésie plastique, objets - dessins. Catalogue d'exposition à la Galerie des Quatre Chemins, du 10 au 28 décembre [1926]. In-8 broché, couv. impr. Reproductions à pleine page. En 4 exemplaires.</p> <p>- Jean Cocteau l'oiseleur, Catalogue de la bibliothèque municipale d'Orléans.</p> <p>- Théâtre de l'Atelier, Cocteau Marais, 1983.</p>	80/100

72	<p>COCTEAU (Jean). Ensemble de 5 programmes et partitions : Paris, , . - La Machine infernale (5 juillet 1989), ill. J. Cocteau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Darius Milhaud opéra de Nice, Le Pauvre matelot, texte de J. Cocteau, ill. Carjou</li> <li>- Poulenc la voix humaine (partition 1984), couv. ill. par J. Cocteau</li> <li>- Poulenc La Dame de Monte Carlo (partition sd), couv. ill. par J. Cocteau.</li> <li>- La Danse des Morts, poème de Paul Claudel, Musique de Arthur Honegger.</li> </ul>	150/200
73	<p>COCTEAU (Jean). Ensemble de 9 ouvrages : - Erik Satie. Liège, Dynamo, 1957. In-8 broché, couv. imprimée. Rare édition originale tirée à 76 ex. ; n°28 des 70 sur vélin blanc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Belle et la Bête. Journal d'un film. Avec 24 planches hors texte en héliogravure. sl, Janin, 1946. In-12 br.</li> <li>- [avec André BAZIN], Orson Welles. Un portrait d'Orson Welles par Jean Cocteau et 16 pages de photographies. Chavane, Le cinéma en marche, 1950. In-12 broché.</li> <li>- Images. Nice, Galerie Matarasso, 1957. In-8 broché, couv. ill. coul. par Cocteau. Reproductions in-t.</li> <li>- Secrets de beauté. Paris, nrf, 2013. In-12 br.</li> <li>- L'Apollon des bandagistes. Paris, Fata Morgana, 2006. In-12 br. E.O. limitée à 400 ex.</li> <li>- Cortège de la désobéissance. Paris, Fata Morgana, 2001. In-8 br. E.O. limitée à 400 ex.</li> <li>- Le Passé défini VIII. Paris, nrf, 2013. In-8 br.</li> <li>- Alberto SAVINIO, Nell'antro di Orfeo. Jean COCTEAU, Salut du Prince - Hommage à Savinio - Testament d'Orphée. All'insegna del pesce d'oro, 1961. In-12 broché, couv. et front. illustrés par Cocteau. Tirage à 1000 ex. (n°14).</li> </ul>	120/150
74	<p>COCTEAU (Jean). L.A.S. "Jean*", Saint-Jean-Cap-Ferrat, 11 octobre 1959, 1 p. grand in-8, adressée à l'acteur Henri Crémieux (1896-1980, il incarna le professeur dans le Testament d'Orphée), avec un beau grand DESSIN ORIGINAL de profil, avec son enveloppe :</p> <p>"Mon très cher Crémieux, j'aurais voulu que les phénomènes de l'espace temps jouassent de telle sorte que Madame Belin s'imaginat vous attendre un jour pendant une année. Quel charme de travailler avec vous et quel triste charme de ressusciter ces belles minutes par l' (?) d'une machine adroite en phénixologie. Cette grosse porte (?) qui se referme sur votre visage en joignant les ombres de la grue géante, c'est étrange et noble comme vous... que j'embrasse" On y ajoute une autre L.A.S. de Jean Cocteau signée "Jean x", Saint-Jean-Cap-Ferrat, 11 août 1954, 1 p. in-4 adressée au scénariste Claude-André Puget (1900-1975), avec son enveloppe :</p> <p>"Mon très cher Claude André, je savais tout de ton cœur et qu'il s'inquiétait du mien. La convalescence est sournoise, longue, confuse à cause d'un remède qui change le rythme de la circulation du sang. Ta lettre m'apporte un signe de ce Palais-Royal qui perd ses feuilles : le cénotaphe de Colette était quelque chose comme cela. Une grosse feuille morte dans votre cour. Je t'aime et je t'embrasse."</p>	300/400

75	<p>COCTEAU (Jean). La Chapelle Saint-Pierre. Villefranche sur mer. Monaco, Éditions du rocher, 1957. In-4 broché, couv. illustrée en coul. par Cocteau.</p> <p>Plaquette consacrée aux fresques de la chapelle Saint-Pierre réalisées par Cocteau, avec reprod. en noir. Bon ex.</p> <p>On y ajoute du même auteur, même éditeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Salle des mariages hôtel de ville de Menton. 1958. In-4 broché, couv. illustrée en coul. par Cocteau.</li> </ul> <p>Plaquette consacrée à la décoration de la salle des mariages de Menton réalisée par Cocteau, avec reprod. en noir. Bon ex.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guide à l'usage des visiteurs de la chapelle Saint Blaise des Simples (Milly La Forêt). In-4 broché, couv. illustrée en coul. par Cocteau.</li> </ul> <p>Plaquette consacrée aux fresques de la chapelle Saint-Blaise des Simples réalisées par Cocteau, avec reprod. en noir. Avec un ensemble de 7 cartes postales de la chapelle (et une coupure presse) sous enveloppe illustrée en coul. par Cocteau (petit déchirure). Bon ex.</p>	80/100
76	<p>COCTEAU (Jean). La Corrida du premi Mai. Paris, Bernard Grasset - Les Cahiers verts, 1957. In-8 broché, couv. verte imprimée. Frontispice et illustrations hors texte de l'auteur. Édition originale tirée à 1789 ex. ; n°580 des 1350 sur alpha mousse des papeteries Navarre, ici enrichi d'un DESSIN ORIGINAL aux crayons avec E.A.S. ""pour Edward"" daté du 1er mai 1957, représentant un corps de profil avec un sexe en érection et un petit drapeau français. Petites déchirures en tête et queue du dos."</p>	500/700
77	<p>COCTEAU (Jean). La Voix humaine. Pièce en un acte. Paris, Librairie Stock, 1930. In-12 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, auteur et titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Qqs petits frottés.</p> <p>Édition originale tirée à 660 ex. (+ 38 hors commerce) ; un des 25 H.C. sur vélin pur fil du marais enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL signé à l'encre représentant une femme de profil, au téléphone, les yeux bandés, avec E.A.S. à Geneviève Mafer.</p>	500/700
78	<p>COCTEAU (Jean). Le chiffre sept. Paris, Seghers, 1952. In-8 broché, couv. impr. ill.</p> <p>Édition originale tirée à 1900 ex. (n°1062). E.A.S. de Jean Cocteau.</p>	150/200
79	<p>COCTEAU (Jean). Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique. Avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par P. PICASSO. Paris, Éditions de la Sirène, 1918. In-12 broché, couv. imprimée.</p> <p>Tirage à 55 ex. numérotés ; un des exemplaires d'auteur ("JC"), enrichi d'un E.A.S. de Jean Cocteau autour de son portrait à son "cher ami" le peintre Jean de Gaigneron (1890-1976).</p>	120/150
80	<p>COCTEAU (Jean). Le sang d'un poète. Paris, Robert Marin, 1948. Petit in-4 broché.</p> <p>Illustrations dans et hors texte.</p> <p>Édition originale tirée à 2900 ex. ; n°1758 des 2800 sur vélin hélió.</p>	100/150

81	<p>COCTEAU (Jean). Le Testament d'Orphée, film. Monaco, Éditions du rocher, 1961. In-8 cartonnage illustré de l'éd. Planches de reproductions de photographies de tournage in fine. E.A.S. de Jean Cocteau à Claude Rostand. On y ajoute du même auteur : Opera, œuvres poétiques 1925-1927. sl, Arcanes, 1952. In-8 broché, couv. ill. par l'auteur. Ill. de l'auteur hors texte. Tirage à 1000 ex. ; n°497 des 900 sur Châtaignier. E.A.S. de Jean Cocteau à Claude Séférian.</p>	180/200
82	<p>COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. Paris, Flammarion, 1939. Grand in-8 broché, couv. illustrée. E.A.S. avec beau DESSIN ORIGINAL à l'encre représentant un écolier, signé de Jean Cocteau, Saint-Tropez, 1939.</p>	400/600
83	<p>COCTEAU (Jean). Les Mariés de la Tour Eiffel. Paris, nrf, 1924. In-8 broché, couv. imprimée. Portrait de l'auteur par Jean Hugo en frontispice et vignettes in-t. Tirage à 1060 ex. ; n°93 des 1000 sur vergé de Navarre.</p>	20/30
84	<p>COCTEAU (Jean). L'Eternel Retour. Paris, Nouvelles éditions françaises, 1947. In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Ouvrage réalisé d'après le film de Jean Delannoy (1943), avec Jean Marais et Madeline Sologne. Portrait de Jean Cocteau par Laure ALBIN-GUILLOT. Il est illustré de 21 héliogravures hors texte, extraites du film (à part). Tirage à 450 ex. (+25 HC) ; n°XV des 25 sur Japon avec le portrait photographique original de Jean Cocteau brossé à la main par Laure Albin-Guillot, et sa signature autographe, enrichi d'une suite supplémentaire des 21 héliogravures. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. du réalisateur Jean Delannoy.</p>	400/500
85	<p>COCTEAU (Jean). Renaud et Armide. Avec les lithographies originales de Christian BERARD. Paris, nrf, 1945. In-4 broché, couv. illustrée, sous chemise et étui. Tirage à 365 ex. (+15 hc) ; n°69 des 340 sur vélin B.F.K. de Rives. Bon ex.</p>	180/200
86	<p>COCTEAU (Jean). Scénario tapuscrit du film "Le Testament d'Orphée". sl, , 1959. In-4 de [3]-75-[2] ff. tapuscrits, truffé de 94 petites photographies de tournage (52 x 58 mm) contrecollées au titre et au verso de certains ff. Y est joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une photographie de tournage représentant Jean Marais et Jean Cocteau (127 x 180 mm)</li> <li>- un document tapuscrit "Notes indispensables pour la présentation du film 'Le Testament d'Orphée'", de Jean Cocteau, 22 juin 1959, [1]-12 ff.</li> <li>- un document tapuscrit (1 f.) sur papier à entête de Dernière Heure Cinématographique "Jean Cocteau tourne...", annonce du tournage du film par l'attaché de presse C.A. Morskoi.</li> <li>- un document tapuscrit de [4] ff. de Jean Cocteau présentant le film avec cachet des Éditions cinématographiques.</li> <li>- un document tapuscrit de 19 ff., découpage de scènes avec notes manuscrites à l'encre et au crayon.</li> </ul>	1200/1500

87	<p>COCTEAU (Jean). Théâtre. Paris, Grasset, 1957. 2 vol. fort in-8 en ff., couv. imprimées remplies sous étui commun (cassé).          Nombr. ill. coul. de l'auteur hors texte.          Tirage à 9160 ex. ; n°V des 10 hors commerce sur Madagascar (premier papier).</p>	60/80
88	<p>COCTEAU (Jean) &amp; BUFFET (Bernard). La Voix Humaine de Jean Cocteau illustrée de gravures originales par Bernard Buffet et 20 pastels de Jean Cocteau. Catalogue de la Galerie Lucien Blanc à Aix-en-Provence pour l'exposition du 14 au 15 août 1957. In-folio en ff. de [4] ff. et une gravure sur double page de B. Buffet. E.A.S. de Jean Cocteau au dessus de son portrait par B. Buffet.</p>	80/100
89	<p>COCTEAU (Jean) &amp; GENET (Jean). Querelle de Brest. sl (Paris), sn (Morihién), sd (1947). In-4 broché, couv. illustrée rempliée sous chemise à lacets illustrée de l'éd. (cassée, dos détaché) et carton. Frontispice et 28 lithographies à pleine page par Jean Cocteau. Rare première édition tirée à 525 ex. ; n°63 des 460 sur vélin à la forme. Bon ex. bien complet de la note de l'éditeur sur feuillet séparé.</p>	800/1000
90	<p>COCTEAU (Jean) &amp; IRIBE (Paul). Vaslav Nijinsky. Paris, Société générale d'impression, sd [1910]. In-4 carré, broché, couv. imprimée. Luxueuse plaquette réalisée pour Le Témoin consacré aux Ballets russes, sorti des presses de la Société générale d'impression, l'imprimerie des Robes de Paul Poiret.          6 vers de Jean Cocteau illustrés de 6 délicates gravures de Paul Iribe représentant Vaslav Nijinski (1889-1950) dans deux ballets : Giselle et Shéhérazade.          Cocteau cherchait, à travers cet hommage à Nijinski, la bienveillance de Diaghilev, dans l'optique d'une collaboration future avec les Ballets russes.          Édition limitée à 999 exemplaires ; un des 934 sur Japon.          Lég. salissures sur la dernière de couv., cordelette manquante sinon très bel exemplaire.          On y ajoute : Hommage à Diaghilev. Catalogue du Musée Galliéra, juin-septembre 1972. In-4 broché, nombr. reprod.</p>	700/900
91	<p>GOESCH (Keith). RADIGUET avec des textes inédits. Avant-propos de Jean Cocteau. Paris-Genève, La Palatine, 1955. In-8 broché, couv. illustrée.          E.A.S. de Jean Cocteau à Claude Sférian.</p>	120/150
92	<p>JACOB (Max). Le Cornet à dés. Paris, Stock, 1923. Petit in-12 broché, couv. imprimée.          E.A.S. de Max Jacob à Jean [Cocteau] : "Cher ami Jean, Merci, voici mes souhaits et mon amitié".</p>	80/100
93	<p>JOUHANDEAU (Marcel). Jean Cocteau. L'amitié faite homme. Liège, Dynamo, 1963. In-8 broché, couv. imprimée.          Rare édition originale tirée à 51 ex. ; n°43 des 40 sur vélin blanc.</p>	30/40



94	LEPRINCE de BEAUMONT (Jeanne-Marie) [& COCTEAU (Jean)]. La Belle et la Bête. Illustrations de Roger MATHIEU Paris, Éditions du Verseau, 1946. In-4 broché, couv. imprimée. 7 compositions en 2 tons de R. Mathieu. Tirage à 1000 ex. (n°110). Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Jean Cocteau et de 2 billets d'invitation à une séance de dédicace de Jean Cocteau, Jean Marais et Odette Day pour la parution du livre ""La Belle et la Bête, autour d'un film"". Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	50/60
95	MARAIS (Jean). Bœuf sur le toit. Paris. Gravure originale de Jean Marais (20 x 16 cm), pour le célèbre cabaret où l'acteur, Jean Cocteau, Christian Dior et bien d'autres personnalités de l'époque avaient leurs habitudes. On y joint le catalogue de l'exposition Bœuf sur le toit de Christian Dior (2002-2003).	30/40
96	MARAIS (Jean). Ensemble de 3 volumes : - Jean Marais par Jean Cocteau. Paris, Calmann-Lévy, 1951. In-8 broché, couv. illustrée par J. Cocteau. Coll. Masques et Visages. Tirage à 924 ex. numérotés (n°821). E.A.S. de Jean Marais à Claude Séférian. - MARAIS (Jean). Mes quatre vérités. Paris, Éditions de Paris, 1957. In-8 broché, couv. ill. E.A.S. de Jean Marais à Irène Verrier. - LINARÈS (Luisa Maria), Chaque jour a son secret. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1955. In-8 broché, couv. illustrée d'une photographie de l'adaptation cinématographique du roman avec Jean Marais.	80/100
97	PINOTEAU (Claude). Derrière la caméra avec Jean Cocteau. Entretiens avec Monique Bourdin. sl, Horizon illimité, sd. In-4 cartonnage illustré de l'éd. Reproductions dans le texte. Long E.A.S. du réalisateur Cl. Pinoteau. On y ajoute : PILLAUDIN (Roger), Jean Cocteau tourne son dernier film. Journal du Testament d'Orphée. Dessins originaux de Jean Cocteau. Paris, La Table Ronde, 1960. In-8 broché, couv. ill. Ill. hors texte de J. Cocteau. E.A.S. de Claude Pinoteau.	50/60
98	Lot. Important ensemble d'ouvrages et documentations autour de Jean Cocteau : Album Cocteau, Tchou - Weisweiller, Jean Cocteau les années Francine (E.A.S. de l'auteur) - Jean Cocteau portrait souvenir - Cocteau alla Scala - Jean Cocteau le cinéma et son monde - Jean Cocteau Jacques Maritain correspondance - Le cinéma de Jean Cocteau suivi de Hommage à Jean Marais - Entretiens sur le cinématographe - Cocteau, le cirque et le music-hall - Jean Cocteau et son temps, musée Jacquemart-André - revue Europe Jean Cocteau - Catalogue de la succession Jean Maris (Frayse, 2009) - Catalogue du Musée des lettres et des manuscrits Jean Cocteau homme de scène et d'images - dossier de presse Cartier pour un stylo dessiné par J. Cocteau - 3 cartons miroir pour l'exposition Jean Cocteau à Riom 1988 - Cocteau et l'Italie - Dotoli, Dialogue avec Jean Cocteau - Jean Cocteau, textes et musique - Jean Cocteau, lettres à André Gide - Jean Cocteau Filme - Jean Cocteau Du cinématographe - Cocteau avant le Potomak - Maison Jean Cocteau - Images d'Orphée.	150/200

99	AZÉNOR (Hélène) & POE (Edgar ALLAN). La Chute de la maison Usher. Paris, aux dépens des Bibliophiles de la Basoche, sd. In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui. Eaux-fortes couleurs hors texte d'H. Azénor. Tirage à 1110 ex. ; n°202 des 1000 sur vélin aqua. Couv. uniformément roussie.	30/40
100	BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal (aquarelles de Labocetta) - Spleen de Paris (illustrations d'Edith Follet) - Les Paradis Artificiels (aquarelles de Labocetta) - Aventures d'Arthur Gordon Pym (aquarelles de Labocetta). Paris, Nilsson, sd. 4 vol. in-4 demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisses mosaïqués, couv. ill. coul. conservées. Coiffes mors et coins frottés, un mors fendu.	80/100
101	BÉCAT (Paul-Émile) & MARGUERITTE (Victor). La Garçonne. Roman de mœurs. Paris, Germaine Raoult, 1957. In-4 chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, sous étui, couv. conservée. Illustrations couleurs hors texte de P.-E. Bécât. Tirage à 975 ex. ; n°892 des 900. Traces blanches sur les plats sinon bel ex.	120/150
102	BÉCAT (Paul-Émile) & OVIDE. L'Art d'aimer. Paris, Athéna, 1952. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 997 ex. ; n°195 des 185 sur vélin pur fil B.F.K. de Rives avec une suite en noir des pointes sèches avec remarques.	50/60
103	BRISSAUD (Pierre) & LOTI (Pierre). Ramuntcho. Paris, Calmann Lévy, [1937]. Petit in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du titre doré et de palmiers dorés, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Charmantes illustrations au pochoir dans et hors texte par P. Brissaud. Qqs rousseurs."	30/40
104	CHEVALLIER (Louise-Edmée). Suite d'illustrations pour Le Grand Meaulnes d'ALAIN FOURNIER. Mise en scène et photographie de Laure ALBIN-GUILLOT. Paris et Bordeaux, Henri Colas et Rousseau frères, 1952. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée. 14 planches couleurs par Claude DELAUNAY et 17 planches hors texte reproduisant des photographies de personnages en pâte à sel mis en scène et photographiés par Laure Albin-Guillot. Tirage à 500 ex. (n°162). Dos insolé. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	30/50
105	CINQUINI (Georges) & GOBINEAU (Comte de). Nouvelles asiatiques. Brie-Comte-Robert, Les bibliolâtres de France, 1957. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Ex. HC n°XIV. Bois de G. Cinquini dans et hors texte.	30/40
106	CLERGUE (Lucien) & ELUARD (Paul). Corps mémorable. Paris, Seghers, 1965. In-4 cartonnage illustré en couleurs par PICASSO. 12 photographies à pleine page par L. Clergue. E.A.S. de L. Clergue.	100/120
107	COCTEAU (Jean). Le bi-centenaire du Grand Véfour. Textes de Jean Cocteau, Colette, Héron de Villefosse. Frontispice de Christian Bérard. Paris, Mornay, 1949. Plaquette grand in-8 broché, couv. ill. rempliée. Tirage à 1000 ex. ; n°197 des 929 sur Arches.	30/40

108	COUSSEAU (Jean-Yves) & AZAM (Edith). Petite épopée urbaine. Grenoble – Valence (Ésad), Coédition école d'Art et Design, 2013. In-folio carré en ff. (32 x 32 cm) sous emboîtage de l'éditeur. 28 estampes de Jean-Yves Cousseau (17 tirages offset oxydés in situ et 11 photographies préalablement oxydées et tirées en numérique). Petit tirage à 12 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (n°XII). 2 petits appuyés sur le côté de l'emboîtage, 3 arêtes de l'emboîtage coupées sinon exemplaire à l'état neuf.	400/600
109	BIERBAUM (Otto Julius). Das schoene maedchen von Pao. Munich, Müllers, 1910. In-4 chagrin bleu marine, dos lisse orné, décor asiatique doré sur les plats et le dos, titre chinois sur le plat (reliure de l'éditeur). 7 illustrations gravées hors texte et nombreuses vignettes de Franz von Bayros. Tirage à 600 ex. (n°530). Coiffes usées sinon très bel exemplaire.	300/400
110	DALI (Salvador) & SACHER-MASOCH (Leopold Ritter Von). La Vénus aux fourrures. Genève, Braillard, 1970. In-folio, en feuilles, sous chemise et emboîtage en soie moirée bleu à décor doré de l'éditeur d'après Dali. Frontispice à pleine page, 15 planches hors texte (avec cachet de la signature de Dali à froid) et 4 illustrations dans le texte, le tout gravé sur cuivre. Tirage à 294 ex. numérotés et portant la signature autographe de Dali (au crayon au justificatif) ; n°233 des 140 sur Arches. Dos de l'emboîtage insolé sinon bel exemplaire bien complet, y compris du marque-page en soie moirée bleue à titre doré.	1800/2200
111	DUBOUT (Albert). Code des impôts. Paris, Gonon, 1958. In-8, br., couv. imp. en rouge et noir et illustrée en couleurs, sous chemise et étui "décorés" du modèle B et annexe A de la déclaration sur le revenu 1957. 42 ill. en couleurs dans et hors texte. Ex. n°340 avec une suite en noir. Édition originale. Bon ex.	40/50
112	DUFY (Raoul) & OURY (Marcelle). Lettre à mon Peintre - Raoul DUFY. Paris, Librairie académique Perrin, 1965. In-4 de 194 pp. en ff., sous jaquette rempliée, chemise et étui illustré. Première édition. 27 lithographies dont 8 doubles pages et suite des lithographies en couleurs et des dessins tirées par Mourlot d'après des oeuvres de Raoul Dufy, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire, Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat. Et des textes de : Cocteau, Apollinaire, Max Jacob, etc. Tirage à 6000 ex. (+200 hc) ; n°702 des 975 sur vélin B.F.K. de Rives accompagnés d'une suite des lithographies (21 lithographies sur 27, dont 8 doubles). Bel exemplaire.	100/150
113	FALKÉ (Pierre) & FARRERE (Claude). Les Civilisés. Paris, Mornay - ""Les beaux livres"", 1931. Petit in-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs épais orné de deux petits décors Art Déco mosaïqués et du titre doré sur un renflement central, filets dorés, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Frontispice et figures gravées sur bois de Pierre Falké dans le texte coloriés au pochoir. Tirage à 1000 ex. ; n°221 des 877 sur Rives. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. Dos légt insolé. Bel exemplaire bien relié.	50/60

114	HELLÉ (André) & LOTI (Pierre). La Maison des Aïeules suivie de Mademoiselle Anna très humble poupée. Paris, Floury, 1927. In-4 demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. ill. coul. conservée. Nombreuses illustrations dans le texte d'A. Hellé, coloriées au pochoir. Tirage à 302 ex. ; n°172 des 275 sur vélin d'Arches. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	50/60
115	HUGO (Valentine) & SADE (Donatien-Alphonse-François comte de, dit Marquis de). Eugénie de Franval. Paris, Éditions Georges Artigues, 1948. In-4 broché. 8 illustrations d'après les pointes-sèches de Valentine Hugo. Tirage à 1200 ex. sur vélin de Lana (n°232). Petites rousseurs éparses."	30/40
116	HUMAIR (Daniel) & YVES-BONNET (Michel). Taches de sons. Jazz & Poésie. sl, sn, 2013. In-folio en ff., couv. ill. rempliée. 4 lithographies originales couleurs signées et numérotées par Daniel Humair. 10 poèmes originaux de M. Yves-Bonnet. Petit tirage à 55 ex. (n°8) signé par l'artiste et l'auteur.	50/60
117	LABÈQUE (Philippe) & BOCCACE (Jean). Contes. sl, Cercle des Trente & Quarante, 1970. In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Portrait en frontispice et 12 gravures sur double page par Ph. Labèque. Tirage à 70 ex. ; n°19 des 40 avec le seul état définitif des gravures.	100/120
118	LAGUT (Irène) & ÉMIÉ (Louis). Coplas. sl, Éditions de Pujols, 1965. In-4 broché, couv. et jaquette transparente imprimées. Illustrations couleurs hors texte d'I. Lagut. Édition originale tirée à 149 ex. ; un des 25 HC.	50/60
119	LÉGER (Fernand) & FRÉNAUD (André). Source entière. Paris, Seghers, 1952. In-4 broché à l'asiatique, sous chemise demi-toile noire et étui (cassé avec côtés manquants). Édition originale des poèmes d'André Frénaud, tiré à seulement 25 exemplaires sur Chine numérotés et signés par l'auteur et par Fernand Léger (+ 3 exemplaires numérotés A, B et C) ; n°9 bien complet des 2 signatures et des 5 lithographies de Fernand Léger dont 4 tirées en couleurs hors-texte et une en noir au titre. Enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au faux-titre. Rongé de 5 mm. en marge inférieure (touchant également les gravures) sinon très bon exemplaire de ce bel ouvrage, rare et recherché.	1500/2000
120	L'HOIR (Maurice). Ors et gris. Poèmes de prisonniers. Paris, Kérénac et Cie, 1945. In-folio en ff., couv. et portefeuille imprimé. Eaux-fortes de M. L'Hoir. Tirage à 299 ex. ; n°279 des 292 sur Arches-école. Portefeuille sali avec qq's déchirures.	40/50
121	LYDIS (Mariette) & COLETTE. Gigi. Paris, Guillot, 1948. Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 315 ex. ; n°43 des 50 sur Arches blanc à la forme, comprenant les gravures dans leur état définitif en couleurs, enrichi ici d'une suite en noir (non mentionnée dans le justificatif). Lég. rousseurs éparses.	100/120

122	<p>MAAR (Dora) &amp; BOUCHET (André du). Sol de la montagne. [Paris], Jean Hugues, 1956. Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise. 4 eaux-fortes hors texte de Dora Maar. Tirage à 101 exemplaires ; n°20 des 100 sur vélin pur chiffon de Rives, signé par l'artiste et l'auteur au justificatif. Bon ex.</p>	400/500
123	<p>MALHERBE (Henri). La Flamme au poing. Prix Goncourt 1917. Orné de quarante gravures sur cuivre et sur bois par Achille OUVRE d'après les dessins de William Malherbe. Paris, aux dépens d'un amateur, 1925. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Illustrations en noir dans et hors texte.</p> <p>Tirage à 300 ex. ; n°61 des 50 sur vieux Hollande à la forme, signé par l'auteur.</p> <p>On y ajoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JEANJEAN (Marcel), Alerte aux avions !!. Manuel officiel rédigé par les services de la défense et de l'éducation nationale. Paris, Hachette, sd [1939]. In-4 cartonnage polychrome de l'éd.</li> <li>- ROUX (Antoine de), Journal dessiné d'un prisonnier de guerre. Paris, Laffont, 1945. In-4 cartonnage illustré de l'éd. Nomb. ill. dans le texte et à pleine page.</li> </ul>	80/100
124	<p>MARTY (André E.). L'Histoire sainte imagée par A.E. Marty racontée par Paul de Pitray. Paris, Hachette, 1943. In-folio cartonnage ill. polychrome de l'éd. (couv. salie). Illustrations couleurs dans le texte.</p>	20/30
125	<p>MONTHERLANT (Henry de). Oeuvres romanesques. Paris, Lidis, 1963-1966. 8 vol. in-4 br., couv. imprimées rempliées, sous chemises et étui. 64 planches couleurs hors texte de P. E. CLAIRIN, G. BARDONE, W. SPITZER, P. Y. TREMOIS, G. ZENDEL, R. MONTANÉ. Tirage à 4007 ex. ; n°514 des 3500 sur vélin Vercors.</p>	50 / 80
126	<p>PAVIE (Jean) &amp; COLETTE. Sept dialogues de bêtes illustrés de cinquante dessins et de sept lithographies hors-texte par Jean Pavie. Préface de Francis Jammes. Paris, Les arts et le livre, 1927. In-8, chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons filetés, titre doré, double encadrement de filet doré sur les plats, couverture illustrée conservée. 7 lithographies en noir hors-texte et figures dans le texte. Tirage à 590 ex. ; n°523 sur 550 sur papier vergé de Rives. Fines mouillures claires par endroits, qqs très lég. frottés.</p>	50/60
127	<p>PETITJEAN (Etienne). Golf. Quelques civilités puérides et honnêtes recueillies et illustrées par Etienne Petitjean. Paris, Etienne Petitjean, 1930. In-folio demi-toile rouge, étiquette de titre sur le plat. Titre, 24 planches et [1] f. justificatif. Tirage à 500 ex. numérotés (n°307).</p>	100/150
128	<p>POULBOT (Francisque). Ensemble de 3 petites pochettes de la Ligue nationale contre le taudis renfermant chacune 5 cartes illustrés en couleurs par Poulbot représentant des scènes de gosses, 1937-1938.</p>	30/40

129	<p>QUINT &amp; MONTORGUEIL (Georges). Robert Macaire. Paris, Delagrave, 1928. In-4 cartonnage percaline à décor de l'éd. Illustrations de J.-P. Quint dont 4 hors texte en couleurs. Coiffes légt usées.</p>	20/30
130	<p>RACKHAM (Arthur) &amp; PERRAULT (Charles). La Belle au bois dormant. Paris, Hachette, sd. Petit in-4 cartonnage de l'éd. (un peu grisé). Frontispice couleurs et illustrations en silhouettes monochromes dans le texte et en 3 tons sur double page hors texte.</p>	50/60
131	<p>SENS (Marc). L'Étoile d'Akmar. [Paris], [Éditions de la Sirène], [1919]. In-4 broché, couv. illustrée d'arabesque, étiquette de titre. Ornaments et figures gravées sur bois dans le texte. Tirage à 520 ex. (+27 hc) ; n°331 des 500 sur Hollande. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	30/40
132	<p>SERGE (Maurice Féaudier, dit). Londres secret et ses fantômes. Paris, Ergé, 1946. In-4 broché, couv. illustrée. 95 dessins de l'auteur gravés dans et hors texte. Édition originale tirée à 4000 ex. ; n°422.</p>	30/40
133	<p>STEINLEN &amp; RICTUS (Jehan). Les Soliloques du pauvre. Paris, Rey, 1934. In-8 demi-marquin noir à coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, couv. illustrée conservée (reliure moderne). Très bel exemplaire."</p>	40/60
134	<p>SUIRE (Louis). Ensemble de 2 ouvrages illustrés par L. Suire :- TOULET (P.-J.), Le Souper interrompu. Paris, Le Divan, 1922. Petit in-4 broché, couv. rempliée. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 340 ex. ; n°243 des 310 sur Hollande.- VAUX DE FOLETIER (François de), Arches de Paris. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1960. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs et en noir dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 865 ex. ; n°572 des 350 sur vélin de Voiron. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	40/50
135	<p>TREMOIS (Pierre-Yves). Le livre d' Eros. 100 gravures monotypes et gouaches de P.Y. Trémois. Poèmes de Baïf, Ronsard, Marbeuf, Molière, La Fontaine, Mirabeau, Hugo, Nerval, Verlaine, Baudelaire, Apollinaire, Breton, Desnos etc... Réunis et présentés par Alain BOSQUET. Paris, Club du livre, [1970]. Gd in-4 carré, veau orangé, plats richement ornés d'un grand décor doré, dos lisse au titre doré, sous emboîtement en toile noire et dos basane noire au titre doré. Tirage à 6250 ex. (+ 50 hc) ; n°2131 des 5700 sur vélin chiffon des papeteries de Lana</p>	100/150
136	<p>*VLAMINCK (Maurice de). Le Bœuf. Paris, Corrêa, 1944. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Illustrations de Vlaminck. Tirage à 1800 ex. ; exemplaire H.C. enrichi d'un E.A.S. de Vlaminck. Couv. désolidarisée sinon bon ex.</p>	50/100

137	WEILL (Berthe). Pan ! dans l'Œil !... Orné des aquarelles et dessins de Raoul DUFY, PASCIN et PICASSO. Paris, Lipschutz, 1933. In-4 demi-basane blonde, dos à nerfs, p. de titre. Tirage à 530 ex. ; n°253 des 500 sur vélin du Marais. Bon ex.	50/60
138	[Almanach]. Almanach royal des Deux-Sèvres... Niort, Morisset, 1823. In-12 de 45-[3] pp. Broché, sans couverture.	30/40
139	ARCÈRE (Louis-Etienne). Histoire de la Ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis. La Rochelle, Desbordes et Durand, 1756-1757. 2 vol., in-4 demi-veau vert, dos lisse orné (rel. post. XIXe s.). 2 vignettes par Le Mire, 2 lettrines et 4 grandes et belles cartes dépliantes : carte du pays d'Aulnis par Maumusson, plan de La Rochelle en 1573 par Herisset gravé par Laurent, plan de La Rochelle en 1758 & plan relatif au siège de la Rochelle gravés par Borde. Édition originale de cet importante ouvrage. Dos passés avec qqs frottés. Sans la page titre au tome II, galeries et trous de vers marginaux, derniers feuillets du tome II restaurés. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	180/220
140	BECHET (Côme). Coutume du siège royal de Saint Jean d'Angely en Saintonge. Saintes, Delpech, 1715. Petit in-4 de [12]-356 pp. Relié à la suite du même auteur : Conférence de l'usage de Saintes avec la coutume de Saint Jean d'Angely. Avec un traité des successions légitimes, & quelques observations sur les mesures des terres en la Province de Saintonge. Saintes, Bichon, 1687. [2]-112-[23] pp. Veau marbré, dos à nerfs, titre doré. Epidermures, coins usagés avec manques, galeries de vers marginales. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	60/80
141	BECHET (Côme). L'Usage de Saintonge entre mer et Charentes... Troisième édition... Bordeaux, Simon Boé, 1701. In-4 veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées, qqs epidermures sinon bel exemplaire.	100/120
142	COLLE (J.R.). Royan, son passé, ses environs. La Rochelle, Quartier latin, 1965. In-8 demi-basane bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Édition originale tirée à 280 ex. ; un des 30 hors commerce. On y ajoute : BILLAUD (Victor), Royan et ses environs, guide des touristes. Royan, Billaud, 1925. Fort petit in-12 cartonnage saumon à décor noir et or de l'éd. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Une vue dépliant en panorama."	40/50
143	DELAYANT (L.). Catalogue de la bibliothèque de La Rochelle. La Rochelle, Siret, 1878. Fort in-8 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. moderne). Dos insolé. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	50/80

144	KEMMERER (Docteur). Histoire de l'Île de Ré depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. La Rochelle, Mareschal, 1868. 2 vol. in-8 demi-basane brune, dos lisse fileté, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).Frontispice. Dos usés. Rare. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.On y ajoute : DEZ (Pierre), Histoire des Protestants et de l'Église Réformée de l'Île de Ré. La Rochelle, Pijollet, 1926. In-8 demi-basane bleue, dos à nerfs orné (rel. moderne). Illustrations hors texte. N°5 des 50 sur pur fil Lafuma. Dos très insolé."	50/60
145	LANCELOT (Dieudonné Auguste de). La Rochelle et son arrondissement. Histoire - Description - Monuments - Paysages. La Rochelle, Chez l'auteur, sd. Grand in-folio cartonnage percaline rouge à décor noir et titre doré de l'éditeur. 60 gravures à l'eau forte imprimées par Berthiault à Tours d'après l'auteur, dont 25 hors texte.Mors en partie fendus, salissure au premier plat.	180/200
146	LAVIGERIE (Louis). Royan au Soleil. Avec 19 dessins d'Henry Somm. Royan, Billaud, sd (c. 1880). In-12 broché, couv. ill. couleurs rempliée. Illustrations en noir dans le texte. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.	30/40
147	[Marennes]. Règlement général et notice sur les marais de l'arrondissement de Marennes. Rochefort, Goulard, 1826. In-8 cartonnage toile bordeaux, dos lisse orné, titre doré. Grand plan dépliant in fine (Nouveaux marais de gravats).Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	40/60
148	MUSSET (Georges). Glossaire des patois et des parlers de l'Aunis et de la Saintonge. La Rochelle, Masson fils & Cie, 1929. 4 vol. in-8 demi-basane verte, dos lisse fileté, p. de titre et de tomaison. Dos passés.	60/80
149	MUSSET (Georges). Les Faïenceries rochelaises. La Rochelle, Quartier latin et Rupella, 1978. In-4 broché, couv. imprimée.20 planches couleurs.Réimpression anastaltique de l'édition de 1888. Tirage à 500 ex. (+ 25 hc) ; n°II des 25 hors commerce. Très bon exemplaire.	50/60



150	<p>SUIRE (Louis). Bel ensemble de 4 ouvrages illustrés par Louis Suire sur La Rochelle et sa région :- Ode à l'île de Ré. La Roche, à la Rose des Vents, 1973. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Frontispice et illustrations couleurs dans le texte. Tirage à 300 ex. (+ 12 hors commerce) ; n°F des 12 sur Arches luxe réservés aux amis de Louis Suire. Sans l'aquarelle annoncée.- Bonheur de Saintonge. Poèmes par Odette COMANDON. La Rochelle, Éditions Mélusine, 1956. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Frontispice et illustrations couleurs dans le texte. Tirage à 555 ex. ; n°7 des 75 sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs, signé par l'auteur et l'artiste. Page titre manquante (remplacée par le bulletin de souscription).- RAT (Maurice), Quatre héroïnes d'amour aux pays de Poitou et de Saintonge. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1957. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 590 ex. ; n°346 des 150 sur vélin de Voiron.- 10 aquarelles de La Rochelle par Louis Suire et Claude Suire. slnd. 10 gravures couleurs en ff., sous portefeuille à rabat imprimé. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	100/150
151	<p>SUIRE (Louis). Cours fleuries et maisons blanches de l'île de Ré. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1962. In-4 en ff., couv. ill. couleurs rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 675 ex. ; n°2 des 20 sur Arches avec une suite des illustrations couleurs et une belle AQUARELLE ORIGINALE signée, enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Roger Le Blanc et d'un DESSIN ORIGINAL signé au feutre (La porte étroite à Ré). Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	100/150
152	<p>SUIRE (Louis). Ensemble de 2 ouvrages illustrés par L. Suire :- JAMES (René), L'Île de Ré d'autrefois et d'aujourd'hui. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1952. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 660 ex. ; n°635 des 450 sur vélin. Bon ex.- DUVIARD (Ferdinand), Ré, l'île aux maisons blanches. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1934. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs et en noir dans le texte et à pleine page de L. Suire. Tirage à 370 ex. ; n°308 des 170 sur vélin d'Annonay à la forme. Bon ex. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	50/60
153	<p>SUIRE (Louis). Ensemble de 2 ouvrages illustrés par L. Suire :- Le Paysage Charentais dans l'œuvre d'Eugène Fromentin et de Pierre Loti. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1946. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 720 ex. ; n°388 des 150 sur Ingres. - VERWAEST (Jean), Charentes et Poitou au bon vieux temps. Folklore du pays d'Ouest. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1951. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs et en noir dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 855 ex. ; n°644 des 350 sur vélin de Voiron. Couv. piquée. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	50/60

154	<p>SUIRE (Louis). Ensemble de 2 ouvrages illustrés par Louis Suire :-  TALVART (Hector), L'Âme du Pays d'Ouest. Poitou - Charentes. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1943. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 850 ex. (+101) ; n°189 des 455 sur Arches. Qqs rousseurs.-  CLOUZOT (Henri), Vieilles chansons du Pays d'Ouest. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1939. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 400 ex. (+55) ; n°235 des 350 sur Arches. Couv. déchirée, plusieurs cahiers détachés. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	40/50
155	<p>SUIRE (Louis). Ensemble de 3 ouvrages illustrés par Louis Suire :-  DESGRAVES (Louis), Au Pays de Pierre Loti. Paysage et histoire de l'île d'Oléron. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1954. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 1175 ex. ; n°417 des 450 sur vélin de Voiron. Bel ex. non coupé.-  FLEURIOT DE LANGLE, L'île d'Aix ""Petite Isle"", dernière étape de l'Empereur. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1949. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 690 ex. ; n°525 des 310 sur vélin de Voiron. Couv. légt jaunie. Bon ex. -  VERWAEST (Jean), Saintonge terre romane. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1947. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 645 ex. ; n°180 des 160 sur Arches. Couv. insolée. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	60/80
156	<p>SUIRE (Louis). Images du pays d'Ouest. Poitou - Vendée - Charentes. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1970. Fort in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs impr. rempliée, sous chemise et étui. Frontispice et illustrations couleurs dans le texte de Louis Suire. Tirage à 615 ex. ; n°3 des 30 sur Arches à la forme avec les illustrations couleurs, une suite des illustrations en deux tons et une aquarelle de Louis Suire. Très bon exemplaire complet de la suite et de la belle  AQUARELLE ORIGINALE signée de L. Suire (Saint Germain de Confolens), enrichi d'un  DESSIN ORIGINAL à l'encre signé (paysage au moulin). Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	80/100
157	<p>SUIRE (Louis) &amp; CLOUZOT (Henri). Vieilles chansons du Pays d'Ouest. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1939. In-4 en ff., couv. ill. couleurs rempliée, sous chemise à lacet, et étui. Illustrations dans le texte et à pleine page rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 400 ex. (+55 ex.) ; n°2 des 10 de tête sur Japon impérial contenant une  AQUARELLE ORIGINALE (Parthenay) et une suite des illustrations en couleurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	60/80
158	<p>SUIRE (Louis) &amp; DELAFOSSÉ (Marcel). La Rochelle ville océane. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1953. In-4 en ff., couv. ill. couleurs rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 935 ex. ; n°94 des 45 luxe sur Arches avec suite sépia. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	40/50

159	<p>SUIRE (Louis) &amp; MARION (Guy). Ré en 1627. Toiras contre Buckingham. La Rochelle, à la Rose des Vents, 1967. In-4 en ff., couv. ill. coul. rempliée, sous chemise et étui. Illustrations couleurs dans le texte et à pleine page de L. Suire, rehaussées à la main par l'artiste. Tirage à 785 ex. ; n°3 des 25 ex. de tête sur Arches à la forme, avec une suite des illustrations en deux tons et une AQUARELLE ORIGINALE signée (Saint Martin, île de Ré), ici enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé à l'encre (combat). Bel ex. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	60/80
160	<p>LOT. Ensemble de 9 ouvrages sur La Rochelle :- VAUX DE FOLETIER (François de), La Rochelle d'autrefois et d'à présent. La Rochelle, Pijollet, 1923. In-4 demi-basane bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservée. Nombreuses planches hors texte. E.A.S. de l'auteur à Roger Le Blanc. Tirage à 736 ex. Qqs piqûres.- MUSSET (G.), La Rochelle et ses ports. Illustrations de E. COUNEAU. La Rochelle, Siret, 1890. In-8 demi-basane bordeaux, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée (rel. moderne). Illustrations dans et hors texte. Qqs petites rousseurs.- CAURIANA (Philippe), Histoire du siège de La Rochelle en 1573. La Rochelle, Siret, 1856. In-8 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Couv. conservée. Plan dépliant in fine. Dos très insolé.- CALLOT (P.-S.) Jean Guiton dernier maire de l'ancienne commune de La Rochelle 1628. La Rochelle et Paris, Caillaud et Dubochet, 1847. In-8 demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque). Édition originale.- CALLOT (P.-S.) Jean Guiton dernier maire de l'ancienne commune de La Rochelle 1628. La Rochelle et Paris, Caillaud et Dubochet, 1847. In-8 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré. Exemplaire avec de nombreuses notes et feuillets tapuscrits et manuscrits ayant servi à la réimpression de 1979.- CALLOT (P.-S.) Jean Guiton dernier maire de l'ancienne commune de La Rochelle 1628. La Rochelle, Quartier latin, [1967]. Réimpression de l'édition de 1880.- CALLOT (P.-S.), La Rochelle protestante. Recherches politiques et religieuses. 1126-1792. La Rochelle, chez les principaux libraires, 1863. In-8 demi-basane verte, dos lisse fileté, titre doré. Dos très insolé.- Notices historiques sur les sociétés des lettres, sciences et arts de La Rochelle. La Rochelle, Siret, 1873. In-4 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque). Dos insolé, qqs petites rousseurs.- VACHÉ (Rémy), La Pêche maritime. La Rochelle premier port de pêche français sur l'Atlantique. Thèse pour le doctorat en droit (sciences économiques). Paris, Association du Doctorat, 1931. Grand in-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	120/150

161	<p>LOT. Ensemble de 3 volumes reliés :- La Rochelle et l'Aunis en 1928. La Rochelle, Imprimerie de l'Ouest, 1928. Grand in-8 demi-basane verte, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée. Nombreuses illustrations dans et hors texte, carte dépliant in fine. Dos insolé.- SAINT-ACERE (Yan), La Mérine à Nastasie. sl, sn, 1903. In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. ill. conservée (rel. moderne). Planches hors texte. Exemplaire ayant servi à la réédition de 1978 (cf. ci-dessous).- SAINT-ACERE (Yan), La Mérine à Nastasie. La Rochelle, Quartier latin, 1978. In-8 demi-basane noire, dos à nerfs orné, couv. ill. conservée. Planches hors texte. , , .</p>	50/80
162	<p>LOT. Ensemble de 4 petits volumes :- Ephémérides ou almanach du département de la Charente-inférieure. La Rochelle, Cappon, 1827. In-16 cartonnage.- AUDIAT (L.), Saintes et ses monuments. Guide du voyageur. Saintes, chez les libraires, sd. In-12 broché, couverture abîmée.- Guide de l'étranger à La Rochelle et aux environs. La Rochelle, Hairitau, sd. In-12 br., couv. impr.- L'Île de Ré à travers les siècles. Guide au pays rétais avec carte géographique de l'île. Saint-Martin-de-Ré, Castaing, sd. In-12 br. Carte volante. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	60/80
163	<p>LOT. Ensemble de 5 ouvrages sur La Rochelle :- DUPONT (M.), Histoire de La Rochelle. La Rochelle, Mareschal, 1830. In-8 demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré. Bibliothèque A. Fuchs. Qqs rousseurs. Rare.- le même ouvrage en même édition, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (rel. post.). Petits trous et galeries de vers en marges par endroits.- CHASSERIAU (F.), Vie de l'Amiral Duperré. Paris, Imprimerie Nationale, 1848. In-4 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. post.). E.A.S. de l'auteur.- DELAYANT (L.) Histoire des Rochelais racontée à Julien Méneau par son grand-père. La Rochelle, Siret, 1870. 2 vol. grand in-8 demi-basane bleue, dos lisse orné. Bibliothèque A. Fuchs. Qqs rousseurs. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	200/300
164	<p>LOT. Ensemble de 5 volumes reliés :- GARREAU (A.), Légendes et Chroniques de l'Angoumois, de la Saintonge et des provinces limitrophes. Barbezieux, Garreau, 1834. Grand in-8 demi-basane verte, dos lisse orné.- AUDIAT (L.) Les États provinciaux de Saintonge. Niort, Clouzot, Paris, Dumoulin, 1870. In-8 demi-basane bleue, couv. conservée. Fac-similé dépl.- BURES (M.), Des successions ab intestat et testamentaires dans l'usage de Saintes et la coutume de Saintonge. Paris, Fontemoing, 1900. In-8 demi-toile rouge moderne, couv. conservée.- BREMONT D'ARS (Th. de), Rôles saintonguais... Niort, Clouzot, 1869. Grand in-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée.- BOUCHERIE (A.), Patois de la Saintonge. Slnl [Angoulême, 1865]. In-8 demi-toile verte moderne. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	60/80

165	<p>LOT. Ensemble de 6 ouvrages (8 volumes) :- BRIAND (Abbé), Histoire de l'Église santone et aunisienne. La Rochelle, Boutet, 1843. 3 vol. in-8 demi-basane bleu foncé, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, couv. conservées. Dos très insolés, petites rousseurs par endroits.-</p> <p>BLANCHON (Pierre), Les îles de Saintonge et d'Aunis. La Rochelle, Pijolet, 1931. In-8 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. ill. coul. conservée. 2 aquarelles de Louis GIRAUDEAU et 146 héliogravures.-</p> <p>DYVORNE (Paul), Promenades en Saintonge, pays du Cognac &amp; des Marennes. Cognac, Fac, 1931. In-8 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, couv. ill. conservée. Illustrations dans et hors texte. Dos insolé, nerfs frottés.-</p> <p>PAPY (Louis), Aunis et Saintonge. Grenoble, Arthaud, 1961. Petit in-4 demi-basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre et tomaison, couv. illustrée conservée. Très nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Dos insolé.-</p> <p>TALVART, VAUX DE FOLETIER &amp; BOURRIAU, Le Pays d'Aunis et de Saintonge. Aquarelles originales de Louis SUIRE et de Gaston BALANDE. La Rochelle, Bergevin, 1926. In-8 demi-veau rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. conservée.-</p> <p>PRASTEAU (Jean), Charentes et merveilles. Paris, France Empire, 1977. In-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Illustrations hors texte. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.</p>	100/120
166	<p>LOT. Ensemble de 6 volumes :- DELAYANT (L.), Histoire du département de la Charente Inférieure. La Rochelle, Petit, 1872. In-8 demi-basane verte, dos à nerfs titre doré (rel. moderne). Couv. conservée. Dos insolé.-</p> <p>HERISSAY (J.), Les Pontons de Rochefort. Paris, Perrin, 1937. In-8 demi-basane noire, dos à nerfs, titre doré, couv. couleurs conservée. + le même, broché.-</p> <p>DUBOIS (L.M.), Rochefort et les pontons de l'île d'Aix. Nantes, Libaros, 1890. In-8 demi-basane marron, dos lisse fileté (rel. ép.). Dos insolé et frotté. Couv. conservée.-</p> <p>VIAUD (J.Th.) &amp; FLEURY (E.-J.), Histoire de la ville et du port de Rochefort. Marseille, Lafitte reprints, 1977. 2 vol. in-8 cartonnage éd. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	60/80

167	<p>LOT. Ensemble de 7 volumes :- BOURRIAU (R.), La Charente inférieure. La Rochelle, Bergevin, 1927. In-8 demi-basane rouge, dos lisse, couv. ill. conservée. Planches hors texte.- GEFFROY (G.), Nouveaux contes du Pays d'Ouest. Frontispice de Louis LEGRAND. Paris, Crès et cie, sd. In-8 demi-basane rouge couv. conservée.- Siège de La Rochelle. Journal contemporain (20 juillet 1627 - 4 juillet 1630). La Rochelle, Thoreux, Paris, Dumoulin, 1872. In-8 demi-basane marron, dos à nerfs orné, couv. conservée. Avec à la suite : Compte-rendu de la Chambre de Commerce de La Rochelle 1853-1860 [Et] 1875.- DOLIVET, Géographie physique, politique, historique, agricole, commerciale et industrielle du département de la Charente-Inférieure. Rochefort, Boucard, 1854. In-4 demi-basane verte, dos à nerfs, p. de titre, couv. conservée.- BEAULIEU (C.), Burgaud des Marets. Fables et contes en patois saintongeais. La Rochelle, Rupella, 1930. In-8 demi-basane verte, dos à nerfs, couv. conservée.- BLANCHON (P.), Jean Guiton et le Siège de La Rochelle. La Rochelle, Foucher, 1911. In-8 demi-basane verte, dos à nerfs, couv. conservée.- QUATREFAGES (A. de), La Rochelle et ses environs avec un précis historique. La Rochelle, Chartier, 1866. In-8 demi-basane marron, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Plan de la ville in fine. , , . Qqs dos insolés. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	60/80
168	<p>LOT. Ensemble de 8 volumes :- LÉTELIÉ (André), Ronce-les-Bains, Marennes et la côte Saintongaise. La Tremblade, Auboin, Paris, Picard, 1890. In-8 broché, couv. impr.- QUATREFAGES (A. de), La Rochelle et ses environs avec un précis historique. La Rochelle, Chartier, 1866. In-8 broché.- Notices scientifiques, historiques et économiques sur La Rochelle et la région maritime. La Rochelle, Siret, 1882. In-8 demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Plan dépliant in fine. Qqs petites rousseurs.- CHASSELOUP LAUBAT, La Saintonge romane. La Rochelle, Foucher, 1954. In-8 br., couv. impr. Carte dépl. in fine.- GIRARD (B.), L'Aunis et la Saintonge maritimes. Niort, imprimerie niortaise, 1901. In-8 br. couv. impr.- GELEZEAU (A.), Précis d'histoire de La Rochelle. La Rochelle, Imprimerie rochelaise, 1947. In-8 br., couv. imprimée (détachée).- LAIR (J.), Lettres saintongaises. Saint-Jean-d'Angély, Bonnin, 1869. In-8 br., couv. impr.- BOURRIAU (R.), Petite histoire d'Aunis et Saintonge. La Rochelle, Pijollet, 1924. In-8 cartonnage illustré de l'éd. demi-toile. Illustrations. , , . Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	120/150
169	<p>MÉNARD (René). L'Art en Alsace-Lorraine. Paris, Librairie de l'art, Delagrave, 1876. In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Très nombreuses illustrations dans et hors texte. Mors en partie fendu, mouillure claire en marge sup. des derniers ff.</p>	80/120
170	<p>BARRON (Louis). Paris pittoresque. 1800 - 1900. La Vie - Les Mœurs - Les Plaisirs. Paris, Société française d'éditions d'art, sd (c. 1900). In-folio cartonnage demi-percaline grise à décor polychrome de l'éditeur, tête dorée. Nombreuses illustrations dans et hors texte. Cartonnage flottant, ressauts à la gouttière.</p>	80/100

171	BERNIER (J.). Histoire de Blois contenant les Antiquitez & Singularitez du Comté de Blois. Les Eloges de ses Comtes. Et les Vies des Hommes Illustres qui sont nez au País Blesois. Avec les Noms & les Armoiries des Familles Nobles du mesme País. Paris, Muguet, 1682. In-4 de (10), 636, xlv, (3) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, coiffe sup. endommagée. Rare édition originale, dédiée à l'épouse de Colbert, originaire de Blois et dont le père avait été échevin puis gouverneur de la ville. L'illustration se compose d'une carte dépliant, de 2 planches dépliant, d'un bandeau représentant une vue de la ville et d'une lettrine. Ex-libris Ernest I de Rozière et du Comte de Poncins. Coiffe sup. endommagée, qqs frottés sinon bel exemplaire bien complet.	200/300
172	Bretagne - JÉGOU (F.). Histoire de la fondation de LORIENT. Lorient, Lesnard, 1870. Grand in-8 demi-percaline bordeaux, p. de titre manuscrite en long, couv. conservée (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.	40/50
173	CLINCHAMP (Berthe, Comtesse de). Chantilly (1485-1897). Les d'Orgemont - Les Montmorency - Les Condé - Le Duc d'Aumale. Paris, Hachette & Cie, 1902. In-4 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Illustrations dans et hors texte. Bel exemplaire.	30/40
174	Nîmes MENARD. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. Nouvelle édition ornée de 14 gravures. Nismes, Gaude fils, 1819. In-8 demi-basane à coins ép. 15 gravures hors texte. Reliure usagée avec manques. Relié à la suite : I Templarii, tragedia. Napoli, Matarazzo, 1820.	40/60
174, 1	Le Nouveau Paris. LA BEDOLLIÈRE (Emile Gigault de) & DORÉ (Gustave). Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. Paris, Gustave Barba, sd (c. 1860). In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frontispice et 66 illustrations gravées sur bois dans le texte par G. Doré. 20 cartes topographiques sur double page en couleur par DESBUISSONS et une carte d'ensemble dépliant. Petits frottés aux coiffes sinon très bel exemplaire, quasi exempt de rousseurs, de cet ouvrage rare et recherché. On y ajoute : NODIER (Ch.) & LURINE (L.), Les Environs de Paris. Paris, Boizard et Kugelmann, sd [1844]. Gd in-8 demi-chagr. vert, dos à nerfs orné, initiales ""VD"" dorées sur le plat (reliure de l'époque). Premier tirage. 28 planches hors texte et 200 vignettes dans le texte d'après Baron, Nanteuil, Régnier, Moynet, etc. Textes de Nodier, Arago, Sandeau, Janin, Houssaye, etc. Qqs petits frottés, petites rousseurs éparses.	100/150
175	Poitou BEAUCHAMP (Comte de). Château-Guillaume en Poitou. Histoire - Mœurs et coutumes - Restauration du château. Paris, Motteroz, 1888. In-folio demi-chagr. marron à coins, dos lisse au titre doré, fer doré au premier plat représentant St Michel et armes dorées au second plat. 6 planches hors-texte et figures grav. in-t. Mouillures et rousseurs.	40/80

176	<p>Provence  RUFFI (Antoine de). Histoire des Comtes de Provence. Enrichie de plusieurs de leurs Portraits, de leurs Sceaux, &amp; des Monnoyes de leur temps, qui n'avoient pas encore veu le jour. Aix, Roize, 1654.  Petit in-folio de 412 pp.  Rare édition originale illustrée de nombreuses figures (portraits et héraldique) gravées sur cuivre, la plupart dans le texte.  Reliure postérieure (XIXe s.), dos à nerfs. Frottés, coiffe sup. usée, mors intérieurs renforcés, mouillures claires marginales.  Ex-libris Comte de Poncins.  (Brunet IV, 1453 ne cite que l'édition de 1655.)</p>	350/450
177	<p>Savoie - BEAUMONT (Jean-François Albanis). Recueil d'observations sitologiques et itinéraires de différentes courses faites dans la montagne de Savoie. sl, 1797. In-8 de [2]-136-[3] ff. dont 24 ff. manuscrits au recto ou au recto et au verso, avec quelques croquis géologiques dessinés à l'encre. Demi-velin ivoire, titre manuscrit au dos et sur le plat, sous étui moderne (reliure de l'époque). Divisé en trois parties, séparées chacune par un onglet :-I. "'Faussigny'", page de titre manuscrite, [4] ff. bl., [7] ff. manuscrits, [42] ff. bl. II. "'Du Genevois'", [10] ff. manuscrits, [50] ff. bl. III. "'Commentaires de César'", [1] p. bl., [2] pp. manuscrites et une note manuscrite contrecollée (12 x 9), [1] p. bl., [17] ff. bl., [1] p. manuscrite "'Objets à voir, inscription romaine à Messerier [Messery?] entre Beauregard et Nernier...'", [1] p. bl., [5] ff. bl., [1] p. manuscrite "'Index'", [1] p. bl., [1] f. bl., [1] p. manuscrite "'Index du Genevois'", [1] p. bl., [1] f. bl. La première page commence ainsi : "'Journal des différentes courses que j'ai fait dans les montagnes de Savoie - le 28 avril j'ai commencé mes courses au pied des Salève, cette montagne coïncide entièrement avec ce que j'avais dit dans mon ouvrage des Alpes Lépointines. L'abruptesne de ses couches, les masses énormes qui sont à ses pieds [...]" Albanis Beaumont fait paraître en 1800 Voyage dans les Alpes lépointines. Rare carnet de notes manuscrit de l'ingénieur, peintre, dessinateur et historien de la Savoie, Jean-François Albanis Beaumont (1752-1812), qui commença sa carrière au service du roi de Sardaigne, puis voyagea en Europe publiant des Voyages pittoresques dans le comté de Nice et dans les Alpes. Document rare et intéressant qui associe des observations sur le vif de Beaumont lors de ses courses dans la montagne genevoise avec sa femme et des réflexions historiques, qui vraisemblablement ont du servir à alimenter ses futurs ouvrages. Enrichi de : une L.S. de CHATEAUBRIAND (qui écrivit son Voyage au Mont Blanc), sl, 24 avril 1841, 1 p. in-4, adressée à Pitre Chevalier : "'je vais m'empresse de lire, Monsieur, votre ouvrage sur Christophe Colomb [...] Je serai toujours heureux de vous voir et je serais trop fier de la dédicace que vous me feriez l'honneur de m'adresser, si je la méritais. [...] Pardonnez à la goutte qui m'empêche de vous écrire de ma propre main et qui m'oblige à dicter ce billet"' - une L.A.S. de Guillard-Senainville, agent général de la Société d'encouragement pour l'Industrie Nationale, sur papier à entête imprimée de cette société, adressée à Albanis Beaumont (membre de la dite Société), Paris, 23 avril 1808, 1 p. in-4 (prévient son destinataire de l'envoi du bulletin de la société).</p>	600/800



178	TURNER (William). The Seine and the Loire. London, Virtue & co, 1886. In-folio cartonnage éditeur demi-chagrin beige à coins. Édition originale. 61 vues gravées hors texte sur chine appliqué, d'après Turner. Dos et coins frottés, rousseurs par endroits.	40/60
179	Lot : WINKLES (B.). French cathedrals, from drawings taken on the spot by R. Garland... London, Charles Tilt, 1837. In-4 percaline verte de l'éd., décor doré au dos. 50 planches hors texte (dont le frontispice) : vues et plans des cathédrales d'Amiens, Notre-Dame de Paris, Chartres, Beauvais, Evreux et Rouen. Coiffes usagées, qqs rousseur On y ajoute : DEVILLE (A.), Tombeaux de la cathédrale de Rouen. Rouen, Periaux, 1833. Petit in-8 cartonnage ép. 10 pl. hors texte. Coiffes et coins usés, qqs rouss.	40/60
180	Afrique du Nord - FROMENTIN (Eugène). Sahara & Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Paris, Plon et Cie, 1887. In-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré. Troisième édition illustrée de 17 planches h.-t. dont 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, une héliogravure et 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin. Rousseurs et brunissures par endroits. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	60/80
181	Afrique du Nord - FROMENTIN (Eugène). Sahara & Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. Une année dans le Sahel. Paris, Plon et Cie, 1887. In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Troisième édition illustrée de 17 planches h.-t. dont 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, une héliogravure et 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin. Coiffes, mors et nerfs frottés, mors sup. fendu, rares rousseurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	60/80
182	Afrique du Nord - GONSE (Louis). Eugène FROMENTIN, peintre et écrivain. Ouvrage augmenté d'un Voyage en Égypte et d'autres Notes et Morceaux inédits de Fromentin. Paris, Quantin, 1881. In-4 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée. Ouvrage imprimé sur papier fort, grand de marges, avec 16 gravures hors texte et 45 in texte, essentiellement sur l'Algérie et le Sahara. Rousseurs par endroits, qqs planches jaunies. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	50/60
183	Anonyme. Voyage aérien, dédié aux jeunes étudiants. La Rochelle, Paris, chez les principaux libraires, chez Gaume, 1836. In-12 de [2] ff.-iii-203-[3] pp. Broché, couv. imprimée. Couv. usagée, qqs rousseurs. (inconnu à Barbier.)	30/40
184	Asie - FAVIER (Alphonse). Péking, histoire et description. Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, 1900. In-4 demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, p. de titre en mar. rouge en français et en chinois, double filet doré sur les plats, couv. conservée, sous étui (Fonsèque, rel. Bordeaux). Nouvelle édition illustrée de "524 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents". Qqs petites salissures à la reliure. Bel exemplaire.	50/70

185	<p>Asie - MONTANUS (Arnoldus van Bergen dit.). Ambassades mémorables de la compagnie des Indes orientales des provinces unies, vers les empereurs du Japon. Contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des ambassadeurs; et deplus, la description des villes, bourgs, châteaux, forteresses, temples &amp; autres bâtimens : des animaux, des plantes, montagnes, rivières, fontaines; des mœurs, coutumes, religions &amp; habillemens des japoinois : comme aussi leurs exploits de guerre, &amp; les révolutions tant anciennes que modernes que ces peuples ont essayées. Amsterdam, De Meurs, 1680. 2 tomes en 1 volume in-folio, cartonnage moderne recouvert de papier. [1] 2 ff.n.ch., 227 (1) pp., 4 ff.n.ch., 146 pp., 3 ff.n.ch. L'illustration se compose d'un titre frontispice, d'une vignette au titre, d'un beau bandeau, d'une grande lettrine, de 14 (sur 25) planches hors-texte doubles ou dépliantes ainsi que de 70 figures in-texte à mi-page. Manque la grande carte dépliantes et les planches suivantes : Ville et château de Zeelandia, Massacre de l'empereur Cubo, le Palais impérial de Jédo, le Palais du Dayro à Miaco, Temple du Dayro, Tremblement de terre à Jedo, Trône de l'empereur, Cimetière des Japonais, L'embrasement de Jedo, Montagne de Siurpurama, Sortie pompeuse du gouverneur de Miaco. Édition originale française de l'un des plus célèbres ouvrages sur le Japon. Il s'agit du premier livre imprimé en occident contenant le plan des magasins de la compagnie dans l'île de Deshima, située dans la baie de Nagasaki. Cet ouvrage, somme de toutes les connaissances sur ce pays à l'époque, décrit entre autres la géographie, la religion, l'histoire naturelle, les arts, costumes, mœurs et coutumes. On y trouve des vues d'Osaka, de Kioto, de Tokio, de Iedo, du palais impérial, d'un tremblement de terre etc. ainsi que des plans de la ville et du château de Batavia, du château de Zeelandia dans l'île de Taywan etc. Exemplaire médiocre et incomplet de certaines planches, dans une reliure très sommaire, marges sauvagement coupées, qqs déchirures grossièrement restaurées, importants manques à la vue de la ville d'Osaka.</p>	1000/1500
186	<p>BEAUVOIR (Ludovic, Comte de). Voyage autour du monde : Australie [et] Pékin, Yeddo, San Francisco. Paris, Plon, 1869-1872. 2 vol. demi-basane fauve, dos à faux nerfs filetés à froid et dorés, p. de titre en mar. brun foncé (reliure de l'époque). Pékin, Yeddo, San Francisco : 4 cartes et 15 gravures-photographies. Australie : 2 cartes couleurs dépl. et 2 portraits photographiques d'aborigènes hors texte. Bons exemplaires. On y ajoute : LEMAIRE (H.), Beautés de l'histoire des voyages les plus fameux autour du monde et dans les deux hémisphères (.) Paris, Eymery, 1823. 2 vol. in-12 veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque). Frontispice et figures gravées hors texte. Coins frottés, deux petits trous de vers aux dos.</p>	120/150
187	<p>CHABANEIX (Dr Paul). La littérature exotique et coloniale. sl [La Rochelle], , sd (c. 1900). In-8 demi-percaline grise, dos lisse fileté, p. de titre. Tapuscrit de 65 ff. Avec E.A.S. de l'auteur Paul Chabaneix, médecin des colonies et poète (qui signait également sous le pseudonyme de Jacques Nervat, en hommage à Gérard de Nerval). Rousseurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	40/60

188	CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). Le Tour du Monde ou Une fleur de chaque pays. Paris, Lehuby, 1848. In-8 cartonnage romantique percaline noire à décor romantique or et polychrome, tr. dorées. Figures hors texte en deux tons. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. Pages de texte brunies sinon très bel exemplaire au cartonnage bien conservé.	60/80
189	CHARCOT (Jean-Baptiste). Les Croisières du "Pourquoi-Pas ?" dans la mer du Groënland. Complété par une notice biographique de l'auteur et le récit du naufrage du "Pourquoi Pas ?". Elbeuf-Paris, Duval, sd (1937). In-4 cartonnage illustré d'une vue du "Pourquoi Pas ?" dans les glaces (reliure de l'éditeur). Texte encadré d'une frise en noir représentant des ours et des manchots. Planches de reproductions photographiques hors texte.	50/60
190	GLAISHER (J.), FLAMMARION (C.), FONVIELLE (W. de) et TISSANDIER (G.). Voyages aériens. Paris, Hachette et Cie, 1870. In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). 117 gravures sur bois dans et hors texte, 6 chromolithographies hors texte et 15 diagrammes ou cartes. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. Frottés aux coiffes, petites rousseurs par endroits."	50/60
191	Italie - COLET (Louise). L'Italie des Italiens. Quatrième partie. Rome. Paris, Dentu, 1864. In-12 de [2] ff.-495 pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Émile Bondounoux et d'un long poème autographe signé de 4 pp. intitulé ""L'Unité de l'Italie, improvisation du 2 avril 1860 à Son Excellence Monsieur le Comte de Cavour"".	150/200
192	Italie - DUPATY (Jean-Baptiste Mercier). Lettres sur l'Italie. Paris, Ménard et Desenne, 1819. 3 vol. petit in-12 demi-vélin, titre et toison manuscrits au dos. 3 frontispices. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.	50/60
193	Japon. 3 volumes in-12 brochés de la collection des Contes du Vieux Japon : n°1 Momotaro - n°5 Le Mont Katsi Katsi - n°7 Le Vieillard et les Démons. Qqs petites rousseurs par endroits sinon bons exemplaires de cette jolie collection parue en pleine ère Meiji et emblématique de la vague japoniste qui en découla en Occident. La publication des 28 volumes que renferme en tout cette collection s'étala de 1885 à 1905. Peu courant. , , .	50/70
194	Japon - BONNEAU (Georges). Ensemble de 6 volumes in-8 brochés de la collection Yoshino :- 5. Le Monument poétique de Heian ; le Kokinshû. Volume premier.- supplément du volume premier. Le Monument poétique de Heian ; le Kokinshû.- 6. Le Monument poétique de Heian ; le Kokinshû. Volume deuxième.- 7. Le Monument poétique de Heian ; le Kokinshû. Volume troisième.- 9. Le Haiku.- 10. Lyrisme du temps présent. , , . Illustrations hors texte. Très bons exemplaires non coupés.	60/80

195	JOUHANNEAUD (Abbé Paul). Album des voyages anciens et modernes. Édition illustrée de portraits des différents peuples de la Terre. Limoges et Paris, Librairie des bons livres - Martial Ardant, 1858. In-4 cartonnage percaline marron à décor romantique or et polychrome, tr. dorées. 8 gravures hors texte en couleurs dont le frontispice. Lég. rousseurs par endroits. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.	100/120
196	MANGIN (Arthur). Le Désert et le monde sauvage. Tours, Mame et fils, 1866. In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page par Yan' Dargent, Foulquier et W. Freeman. Rares rousseurs, très petits frottés aux coiffes. Bel ex. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.	40/50
197	MAZURE (A.). Le Portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art... Europe. Paris, Lehuby, sd. 2 vol. in-12 basane brune, dos lisses ornés, titre et toison dorés, plaque à froid sur les plats encadrés d'un filet doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre illustré et 6 vues gravées hors texte. Dos insolé, qqs petits frottés, qqs rousseurs.	40/50
198	Moyen-Orient - [Anonyme]. Précis de l'histoire du bas-empire ou anecdotes de Constantinople, depuis le règne de Constantin, son fondateur, jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II, et jusqu'à nos jours ; précédé de la chronologie des Empereurs d'Orient [...] Paris, Delance, 1806. 5 vol. in-12, basane jaspée, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Dos du tome 5 en partie rongé, très petit manque à la coiffe sup. du t. 3 sinon bel exemplaire.	100 / 150
199	Moyen-Orient - ROBERTS (David). Sketches in Egypt and Nubia. Aalsmeer, Pulchri press, [1985]. Grand in-folio demi-chagrin vert à coins, titre doré sur le plat, tr. dorées. Nombreuses reproductions de planches couleurs hors texte. Beau fac-similé de l'édition originale de 1846.	80/120
200	Océanie - RAYNAL (F. E.). Les Naufragés ou Vingt mois sur un récif des îles Auckland. Récit authentique de F. E. Raynal illustré de 40 gravures sur bois dessinées par A. de Neuville et accompagné d'une carte. Paris, Hachette et Cie, 1882. In-4 demi-chagr. brun, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque, Ch. Magnier). Lég. rousseurs. Bel ex.	60/80
201	PELLÉ (Clément). Les Îles et les Bords de la Méditerranée comprenant la Sicile et la Côte de Barbarie, etc. Illustrés d'après les dessins pris sur les lieux, par W.L. Leitch, Esq., Sir Grenville T. Temple, Bart., Lieut. Allen et Major Irton ; précédés d'un Essai historique sur la Méditerranée par M. C. Pellé. Londres et Paris, Fischer fils et Cie, sd. 2 vol. in-4 cartonnage bleu marine à décor romantique doré et à froid, dos lisses ornés, titre et toison dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé et 63 planches hors texte (dont les frontispices) et une carte dépliant. Très bel exemplaire bien complet.	250/300
202	RECLUS (Onésime). La Terre à vol d'oiseau. Paris, Hachette & Cie, 1893. Fort in-4 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée sous étui (reliure de l'époque). 10 cartes et 616 illustrations dans le texte et à pleine page. Qqs petits frottés au dos, étui usé sinon très bon exemplaire.	50/60

203	DUGUAY-TROUIN (René). Mémoires. Nouvelle édition. Paris, sn, 1774. In-12 de 316 pp., veau marbré, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Portrait en frontispice et 6 planches dépliantes (complet). Fortes épidermures avec manques de cuir au second plat sinon bon exemplaire.	100/150
204	EULER (Léonard). Scientia navalis seu tractatus de construendis ac dirigendis Navibus..., Petropoli (St Petersburg), typis Academiae Scientiarum, 1749. 2 vol. in-4 veau bronze, dos lisses ornés, p. de titre et de toison, tr. marbrées (rel. post. début XIXe s.). [2]-44-440-[1] pp. 37 pl. dépliantes ; [2]-534 pp. Sans les 28 planches du tome II. Reliure très usagée avec manques de cuir, un plat détaché. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	150/200
205	FARRÈRE (Claude). La Bataille. Illustrations d'après les Dessins de Ch. POURRIOL. Paris, Arthème Fayard - Les Inédits de Modern-Bibliothèque, sd. Grand in-8 cartonnage bradel, demi-percaline grise, p. de titre au dos, couv. illustrée conservée. Avec un poème manuscrit au faux-titre, non signé. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.	30/40
206	POIRATON (Charles). Sur le Trimard. Poèmes. Paris, Georges Crès & Cie, 1919. In-12 demi-marouquin brun, dos lisse orné, titre doré en long. Amusant et rare recueil de poèmes et chants de marins, avec un E.A.S. de l'auteur au faux-titre. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	40/60
207	BEAULIEU (Sébastien de Pontault, Sieur de). Plan et cartes des villes d'Artois. sl, sn, [c. 1668]. In-8 oblong, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Titre-frontispice, 2 ff. de dédicace, 1 f., carte générale de l'Artois, 3 ff.n.ch., planche avec les armes des villes d'Artois, 1 f. de table et 41 cartes et vues finement gravées sur cuivre (plans et profils d'Arras, d'Aire, de Bapaume, de Béthune, d'Hesdin, de Lens, de Lilliers, de Pas, de Perne, de Renty, de Saint-Omer, de Saint-Paul, de Saint-Venan, de Terouane, de Rebus et d'Henuin). Le premier des ""14 petits baulieu"" consacré à l'Artois. Les territoires concernés ont été en grande partie le théâtre des opérations militaires des armées de Louis XIII et Louis XIV, notamment durant la guerre de dévolution (1667 - 1668). Coiffes, coins et coupes usagés.	300/500

208	<p>BELLIN (Jacques Nicolas). Le Neptune François. Ier volume. sl, sn, 1753. Grand in-folio cartonnage d'attente.</p> <p>1 carte sur double page (Carte générale des costes de l'Europe sur l'Océan comprises depuis Dronthem en Norvège jusques au Détroit de Gibraltar), 1 f. beau titre frontispice gravé, [2] pp. Remarques sur les cartes du Neptune François, 1 pl. (mesures et échelles gravées), 29 cartes sur double page (certaines détachées) : Carte de la Mer Baltique (...); Carte de la Mer de Dannemark (...); Carte du Detroit du Sond (...); Carte de la Mer d'Allemagne (...); Carte des entrées du Suyder-Zée et de l'Embs (...); Carte des entrées de l'Escaut et de la Meuse (...); Carte de l'entrée de la Tamise (...); Carte de la Mer d'Ecosse (...); Carte générale des costes d'Irlande (...); Carte particulière des costes occidentales d'Irlande (...); Carte de la Manche; Carte du Golfe de Gascogne (en deux parties); Carte particulière des costes méridionales d'Angleterre (...); Carte particulière des costes de Flandres, de Picardie et de Normandie (...); Carte particulière des costes de Normandie depuis Dieppe jusqu'à la pointe de la Percée en Bessin; Carte particulière des costes de Normandie contenant les costes du Cotentin (...); Carte particulière des costes de Bretagne depuis Granville jusqu'au Cap de Frehel; Carte particulière des costes de Bretagne depuis le Cap de Frehel jusques à Perros et l'Isle Tomé; Carte particulière des costes de Bretagne qui comprend Morlaix Saint Pol de Leon les sept Isles et l'Isle de Bas; Carte des costes de Portugal et de partie d'Espagne; Carte particulière des costes de Bretagne depuis l'Anse de Goulven jusqu'à l'Isle d'Ouessant; Carte particulière des costes de Bretagne contenant les environs de la rade de Brest; Carte particulière des costes de Bretagne depuis la Baye d'Hodierne jusqu'à l'Isle de Groa, contenant les Isles de Glenan (...); Carte particulière des costes de Bretagne depuis l'Isle de Groa jusqu'au Croisic (...); Carte particulière des costes de Bretagne qui comprend l'entrée de la Loire et l'Isle de Noirmoutier; Carte des Costes de Poitou, d'Aunis et de Saintonge (...); Carte des costes septentrionales d'Espagne (...); Carte particulière des costes de Guienne, de Gascogne en France et de Guipuscoa en Espagne. Sans les 10 pp. de texte.</p> <p>Seconde édition officielle de ce rare atlas maritime français, officiellement initié par Colbert et auquel participèrent les mathématiciens et astronomes de l'Académie des sciences et les ingénieurs hydrographes de la Marine, parmi lesquels Sauveur, maître de mathématiques des enfants royaux et membre de l'Académie des sciences, et Chazelles, ingénieur de la Marine et membre de ladite académie.</p> <p>La première édition de 1693 fut immédiatement contrefaite par Pieter Mortier en trois versions (française, anglaise et hollandaise).</p> <p>En 1751, Rouillé fit racheter les planches, devenues rares, du Neptune et les fit déposer au Dépôt des cartes et plans de la Marine afin qu'elles fussent remises en état, corrigées et complétées en vue de cette réimpression de 1753. Les deux cartes manquantes (Entrées de la Meuse et de l'Escaut [n°7], et Côtes occidentales d'Irlande [n°11]) furent refaites d'après celles de 1693. La grande correction apportée aux cartes par les hydrographes du Dépôt de la Marine fut de faire partir la graduation des longitudes du méridien de Paris et non de l'île de Fer,</p>	5000/7000
-----	--	-----------

	<p>tout en faisant figurer celles de Londres, de l'île de Fer, du pic de Ténérife et du cap Lézard. Cette réédition fut accompagnée d'un Examen critique de l'ingénieur hydrographe Jacques-Nicolas Bellin, après avoir reçu l'approbation de l'Académie de marine. Une dernière édition vit le jour en 1773, complétée d'une Carte générale des côtes de Bretagne.</p>	
209	<p>BELLIN (Jacques Nicolas). L'Hydrographie française ou Recueil des cartes dressées au dépôt des plans de la Marine pour le service des vaisseaux du Roy. sl, sn, 1756. In-folio, reliure sommaire de suède beige. Titre gravé et 25 cartes la plupart sur double page (sauf mention contraire ci-après) : Carte réduite des parties connues du globe terrestre (...) 1755 (contours rehaussés) ; Carte réduite des mers du Nord (...) 1751 (tracés de triangulation à l'encre dessinés à l'encre bistre) ; Carte réduite de l'Océan méridional (...) 1753 ; Carte réduite de l'Océan oriental ou Mers des Indes (contours rehaussés, galeries de vers à la pliure centrale) 1740 ; Carte réduite des mers comprises entre l'Asie et l'Amérique appelées par les navigateurs Mers du Sud (travail de ver à la pliure centrale) 1742 ; Nouvelle carte réduite de la Manche (...) (important travail de ver à la pliure centrale) 1749 ; Carte réduite du Golfe de Gascogne (important travail de ver à la pliure centrale) 1750 ; Carte réduite des Isles Açores (tracés de triangulation à l'encre dessinés à l'encre bistre, galeries de ver à la pliure centrale) 1755 ; Carte réduite des Costes d'Espagne et de Portugal 1751 ; Carte réduite des costes occidentales d'Afrique (en deux cartes) 1753 ; Carte générale de la Coste de Guinée 1750 ; Carte particulière de la Coste d'Or (sur planche simple) 1750 ; Carte réduite des Costes occidentales d'Afrique 1754 ; Carte réduite des Isles Philippines 1752 ; Carte réduite du Golfe du Mexique et des Isles de l'Amérique (contours rehaussés) 1749 ; Carte réduite de l'Isle de Saint Domingue (...) (contours rehaussés) 1750 ; Carte de l'Amérique septentrionale (contours rehaussés) 1755 ; Carte réduite du Golfe de Saint Laurent 1754 ; Suite de la Carte réduite du Golfe de Saint Laurent 1753 ; Carte de la Mer Méditerranée (...) (en 3 cartes) 1745 ; Carte de l'Archipel [Grèce] 1745 ; Carte des Isles de Majorque, Minorque et Yvice (sur planche simple) 1740.</p> <p>Les cartes sont doublées, certaines présentent d'importants travaux de vers en leur centre, et elles sont pour la plupart détachées de la reliure. Qqs petites mouillures claires marginales.</p> <p>Ingénieur hydrographe français à la tête du Dépôt des cartes et plans de la Marine, Bellin fut chargé de dresser les cartes de toutes les côtes des mers connues. Il participa ensuite activement à l'écriture de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert et fut membre de l'Académie de Marine et de la Royal Society of London. L'Hydrographie française est l'un des plus importants atlas maritimes du XVIIIe siècle, et l'une des oeuvres majeures de Jacques-Nicolas Bellin.</p> <p>Ex-libris Mercereel de Chasteloger : Officier de marine, Charles-Hyacinthe-Auguste Le Mercereel de Chasteloger (c.1698-5 décembre 1763 Brest) effectua toute sa carrière dans la Marine royale et parvint au rang de chef d'escadre des armées navales en 1761.</p>	4000/6000

210	GUTHRIE (William). Abrégé de la géographie... Paris, Langlois, 1800. In-8 demi-veau à coins, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque). 7 cartes dépliantes hors texte aux contours rehaussées et une planche hors texte (sphère). Complet. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.	40/50
211	KRUSE (Chr. & Fr.). Atlas historique des Etats européens, et de tous les pays en rapport avec l'Europe... Paris, Hachette, 1836. In-folio demi-chagr. vert ép., dos lisse orné. 18 cartes couleurs sur double page. Nombreux frottés, bon état intérieur.	40/60
212	[Plan de Paris]. Nouveau plan complet de Paris avec ses fortifications. Paris, Bes et Dubreuil, 1854. Plan gravé dépliant, aux contours aquarellés. 60 x 86 cm. Dans un cartonnage (très usagé). Déchirure sans manque à une pliure.	100/120
213	BRUYÈRES (Hippolyte). La Phrénologie, le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions. Paris, Aubert et Cie, 1847. In-4 demi-chagr. rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Complet des 90 planches hors texte. Curieux ouvrage faisant suite aux travaux des fondateurs de la phrénologie Franz Joseph Gall (1758-1828) et son disciple Johann Gaspar Spurzheim (1776-1832) ; le peintre Hippolyte Bruyères n'étant autre que le beau-fils de ce dernier. Frottés, qqs petites rousseurs."	100/150
214	COUPIN (Henri). Promenade scientifique au Pays des Frivolités. Paris, Vuibert & Nony, 1906. In-4 demi-percaline marron façon chagr. à coins, titre doré au dos et sur le plat, avec superlibris de l'Institution Girard à Vincennes, tête dorée. Nombreuses figures dans le texte. Qqs lég. frottés. Bon ex.	30/40
215	CROISSANT de GARENGEOT (René). Splanchnologie ou L'Anatomie des viscères, avec des figures originales tirées d'après les cadavres, suivie d'une Dissertation sur l'Origine de la Chirurgie. Seconde édition, revûe, corrigée & augmentée par l'auteur. Paris, Osmont, 1742. 2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison, tr. rouges (reliure de l'époque). 20 planches anatomiques gravées hors texte. Coiffes et coins légt usés, un petit manque de cuir sur un plat sinon très bon exemplaire.	150 / 200
216	FOURCROY (A.F.). Philosophie chimique, ou vérités fondamentales de la chimie moderne, disposées dans un nouvel ordre. Seconde édition. Paris, Du Pont, An III. In-8 veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. Qqs frottés sinon bel exemplaire bien relié."	30/40



217	<p>[PONCELET (le père POLYCARPE)]. Nouvelle chymie du goût et de l'odorat, ou L'Art de composer facilement &amp; à peu de frais les Liqueurs à boire &amp; les Eaux de Senteurs. Nouvelle édition entièrement changée, considérablement augmentée &amp; enrichie d'un Procédé nouveau pour composer des Liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit de vin, proprement dit ; de plusieurs Dissertations intéressantes, &amp; d'une suite d'Observations physiologiques sur l'usage immodéré des Liqueurs fortes. , , . In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Sans les 6 planches hors texte. Reliure usagée, pièce de titre manquante, mors fendus, coiffes endommagées. Rousseurs éparses, qqs galeries de vers marginales. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.(Barbier III, 544 ; Vicaire gastr. 171.)"</p>	100/120
218	<p>LA PORTE (Mathieu de). La science des négocians et teneurs de livres ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, &amp; chez les financiers pour les comptes. Par Mr. de La Porte, professeur, teneur de livres de comptes, arithméticien &amp; Maître Ecrivain-expert-juré pour les écritures, signatures, comptes et calculs. Paris, Durand, 1753. In-8 oblong de xvi, 608 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes usagées, manques de cuir à la coupe du second plat. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.</p>	50/60
219	<p>PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. Contenant l'explication des causes de divers effets de la nature, qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez à l'horreur du Vuide. Seconde édition. Paris, Charles Savreux et Guillaume Desprez, 1664. In-12 veau brun, dos, coupes et coins refaits. Seconde édition parue un an après l'originale, chez le même éditeur. 2 planches dépliantes d'instruments de physique (avec manques comblés) et une figure dans le texte. Ex-libris manuscrit Bouchaye de Brangue au titre. Qqs restaurations de papier, piqûres.</p>	150/250
220	<p>PELLETAN (Dr J.). Le Microscope. Son emploi et ses applications. Paris, Masson, 1876. In-8 cartonnage percaline verte à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées. 4 planches hors texte et 278 figures dans le texte. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. Très petite déchirure en queue, petites rousseurs éparses sinon très bel exemplaire.</p>	40/50

221	<p>SABATIER (Raphaël Bienvenu). De la médecine opératoire ou des opérations de chirurgie qui se pratiquent le plus fréquemment. Paris, Imprimerie de Didot le jeune, 1796. 3 vol. in-8 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et noir, tr. paille (reliure de l'époque). Édition originale. R.B. Sabatier (1732-1811) vulgarise dans ces ouvrages la technique chirurgicale qui était en train d'apparaître comme discipline autonome, sous le nom de "médecine opératoire". Il s'est particulièrement intéressé aux problèmes urologiques, auxquels il consacre une bonne partie de son ouvrage. Qqs petits frottés, cert. coiffes ou coins usés sinon bel exemplaire enrichi de 2 documents manuscrits : L.S. par Sabatier et Munier, sur papier à entête imprimée de l'Agence de la Maison Nationale des Militaires Invalides (certificat pour le Citoyen Antoine Faron Adam, estropié de la main gauche), 1 p. in-8- L.S. par Dubois (médecin de Marie-Louise) et autres habitants de la ville de Paris quartier de l'école de médecine (perruquier, libraire, agent de surveillance, etc.), certifiant qu'ils connaissent bien le sieur Claude Joseph Buattier, 2 pp. in-8.</p>	300/400
222	<p>VAUBAN (Sébastien Le Prestre de) &amp; DU FAY (abbé). Manière de fortifier selon la methode de Monsieur de Vauban, avec un Traité préliminaire des principes de géométrie par Monsieur l'Abbé du Fay. Seconde édition augmentée. Paris, Coignard, 1693. In-12 de [8]-198-[8] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'un entête, de nombreuses figures dans le texte et d'une planche in fine (attaque de Mons), le tout gravé sur cuivre. Reliure usagée, coiffes et coins abimés, épidermures. Bon état intéri</p>	80/100

223	<p>BRIDAULT (Ami-Félix). Traité sur la carotte, et recueil d'observations sur l'usage et les effets salutaires de cette plante, dans les maladies externes et internes. La Rochelle, Lhomandie, sd. In-8 de [2] ff.-xxii-430-[1] pp. Veau jaspé, dos lisse orné, p. de titre, tr. paille (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, petit manque de cuir au second plat. Rare édition originale rare, de ce curieux ouvrage publié par souscription. Planche de botanique dépliant en frontispice. Signature autographe de l'auteur en gage d'authenticité au dos du titre. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. ""Né en 1739 à La Rochelle, Ami-Félix Bridault partit étudier la médecine à Montpellier en novembre 1756. En 1759, pour son baccalauréat, il soutenait la première thèse française consacrée à la médecine chinoise dans son ensemble. La même année, il passa, comme il était de coutume à l'époque, sa licence et son doctorat. Il les obtint. Ami-Félix Bridault fut nommé médecin à l'hôpital militaire de l'île de Ré (25 décembre 1761), puis d'Oléron (7 août 1765). À partir de 1769, il exerça à La Rochelle, à l'hôpital de la Charité (jusqu'en décembre 1775), à l'Hôpital général (à compter de 1784) et comme médecin de ville. Il fut très impliqué dans les affaires sanitaires de la région (épidémies, question de l'eau). Il connut une ascension en tant que notable, accéda à la noblesse de robe en 1776. Il s'illustra surtout par son Traité sur la carotte, rédigé en prison sous la Terreur et probablement publié en 1802. Ses détracteurs l'appelaient d'ailleurs « le médecin aux carottes ». Il s'éteignit dans sa ville natale le 13 juillet 1807. Dès 1766, Ami-Félix Bridault prescrivit cette plante. En externe, sous forme de décoction, suc, pulpe râpée, il la préconisait contre les tumeurs inflammatoires, cancers ulcérés, plaies, dartres et autres maladies dermatologiques. En interne (décoction, infusion, suc, sirop, extrait), il l'indiquait contre la jaunisse, les problèmes d'estomac. Il l'associait éventuellement à des saignées, purgatifs, régimes, au mercure (substance alors utilisée contre la syphilis), etc. L'usage de la carotte en médecine est ancien, rappelle-t-il dans la première partie de son traité. Il évoque notamment les Commentaires de Pierre-André Matthioli (1500-1577) sur les Six livres de la matière médicale de Dioscoride (1er siècle après J.-C.). Sauvages ou cultivés, les panais, carottes y étaient conseillés pour « modifier les ulcères corrosifs » (livre III, chapitre LII) ; leurs feuilles étaient broyées et appliquées avec du miel. Ami-Félix Bridault s'inspira de l'exemple de Saultzer, son contemporain, médecin du duc de Saxe-Gotha. Il tenta de remettre à l'honneur la carotte, remède simple et peu coûteux, et ce malgré le scepticisme de certains de ses collègues et même des malades, du moins au début. Il préférait la variété cultivée, à racine rouge, jugée plus efficace. Si l'ouvrage s'ouvre par des considérations générales sur la carotte, ses différentes préparations, les affections qu'elle peut soigner, la plus grande partie consiste en un compte-rendu détaillé des traitements expérimentés. Cent-soixante guérisons sont recensées, ainsi que dix échecs, imputés à l'incurabilité du mal, une prise en charge trop tardive ou l'inconstance des patients. Pour chacun est donné le nom, le prénom, l'âge, le domicile, les circonstances de la maladie, voire les antécédents médicaux, la cure suivie, « précautions... absolument nécessaires pour écarter tout soupçon, et confondre l'incrédulité ». Défilent ainsi de nombreuses</p>	80/120
-----	---	--------

	femmes atteintes au sein, qui voient parfois même révélé l'âge auquel elles ont été réglées. Seule l'identité des individus touchés aux organes génitaux a été tue, à leur demande expresse. (Le serment d'Hippocrate recommandait le secret médical, celui-ci ne devint toutefois une obligation en France qu'en 1810 avec le Code pénal promulgué par Napoléon Bonaparte, article 378.)Ce livre est dédié « aux pauvres et aux habi"	
224	BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). Histoire naturelle des oiseaux Paris, Imprimerie Royale, 1770. 3 vol. in-12 (sur 18) veau brun, dos lisses ornés, p. de titre et tomain (avec manques). 38 planches hors texte en noir. Coins usés. On y ajoute les tomes V et VI de la même édition (datés 1775), en rel. différente, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. 31 planches hors texte en noir.	60/80
225	BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). Œuvres complètes avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Furne et Cie, 1853. 6 vol. grand in-8 demi-chagr. havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Portrait de Buffon en front., 5 cartes, 121 planches d'histoire naturelles coloriées et gommées. Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs, feuillet de faux-titre déchiré au tome 3, un cahier détaché avec déchirure au tome 3 et au tome 4. Bon exemplaire. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	200/300
226	BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). Oeuvres complètes de Buffon, avec les suites. Accompagnées de 300 vignettes représentant plus de 800 animaux, d'un beau portrait de Buffon, et d'un frontispice représentant le génie de la nature, dessinés par Victor ADAM. Nouvelle édition. Paris, Mauprivez, 1835-1836. 6 vol. in-4 demi-veau vert, dos lisses finement ornés d'un décor à la cathédrale doré et à froid, guirlande à froid et filet doré sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Texte sur 2 colonnes. Ouvrage illustré d'un portrait, d'un frontispice, de plusieurs cartes hors texte, et d'environ 160 planches hors texte gravées en noir sur Chine (non collationnées). Qqs petits manques aux coiffes, coins frottés, qqs frottés ou galeries de vers sur certains mors, rousseurs, mais exemplaire agréablement reli	80/100
227	COUPIN (Henri). Les Plantes originales. Paris, Vuibert & Nony, 1904. In-4 demi-basane rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée. 225 figures gravées dans le texte. Qqs petites rousseurs par endroits. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.	40/50
228	DELAMÉTHÉRIE (Jean-Claude). Théorie de la Terre. Paris, Maradan, 1795. 3 vol. in-8 demi-chagr. rouge, dos à nerfs, titre et tomain dorés, monogramme doré en queue (rel. post. XIXe s.). Qqs ff. légt brunis, mouillures claires angulaires au t. II. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	50/60

229	<p>DUHAMEL DE MONCEAU (Henri Louis). Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. Tome second. Paris, Guérin &amp; Delatour, 1755. 1 vol. in-4 (sur 2), veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomais (reliure de l'époque). L'illustrations de ce volume comporte 111 planches de botanique gravées sur bois hors texte (d'après ceux qu'avaient réalisés G. Liberale et W. Meyerpeck au XVIIe siècle pour l'herbier de Mattioli), 3 planches dépliantes gravées sur cuivre et de nombreuses vignettes en-tête gravées sur cuivre. Édition originale de ce célèbre ouvrage sur les arbres. En 1754, Duhamel du Monceau (1700-1782) se voit confier la tâche d'élaborer un Traité des forêts composé de 5 ouvrages dont il veut chacun complet dans son genre. Le Traité des arbres et arbustes de 1755 est la première pierre de cet important édifice, établi comme une flore raisonnée qui s'appuie sur la classification de Joseph Pitton de Tournefort. (Nissen 547.) Frottés, épidermures et petits manques de cuir à la reliure mais bon état intérieur pour cet exemplaire malheureusement incomplet du premier tom</p>	300/500
230	<p>FOURNIER (Ortaire). Les Animaux historiques. Suivis des Lettres sur l'intelligence des animaux de C.-G. LEROY et de particularités curieuses extraites de BUFFON. Illustrés de vignettes intercalées dans le texte et de 20 gravures hors texte de Victor ADAM. Paris, Garnier frères, sd. Grand in-8 cartonnage romantique à décor or et polychrome, tr. dorées. Complet des 20 planches (dont le frontispice). Coiffes, mors et coins usagés. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	40/60
231	<p>LE MAOUT (Emmanuel). Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore GEOFFROY-SAINT-HILAIRE. [Et] Botanique. Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de JUSSIEU. Paris, Curmer, 1853-1854. 2 vol. in-4 cartonnage romantique en percaline bleu marine à riche décor or et polychrome de l'éditeur, tr. dorées.</p> <p>Histoire naturelle des oiseaux : 34 planches hors texte dont 13 aquarellées, nombr. figures dans le texte.</p> <p>Botanique : 43 planches hors texte dont 23 planches de botanique aquarellées, nombreuses figures dans le texte.</p> <p>2 volumes de la collection Les trois règnes de la nature.</p> <p>Très beaux exemplaires, très bien conservés, aux cartonnages très frais et à l'intérieur sans rousseurs.</p>	400/600
232	<p>Bible. Biblia sacra. [Lyon], [Guillaume Rouille], [1581]. Très fort in-8 de [7] (sur 8) ff.-1214 pp.-[98] pp. (index). Manque la page titre. Nombreuses figures gravées dans le texte. Reliure usagée, bloc livre cassé entre les pp. 768 et 769, le cahier suivant est en partie détaché.</p>	80/100

233	<p>BREYDENBACH (Bernhard von). Le Grant Voyage de Jherusalem divise en deux parties, en la premiere est traicte Des peregrinations de la sainte cite de Jherusalem ; du mont sainte Katherine de Synay ; et aultres lieux saintz, avec les a, b, c, des lettres grecques, caldees, hebraïques, et arabiques, avec aulcuns langaiges des turcz, translatees en francoys. En la seconde partie est traicte des croisees et entreprinses, faictes par les roys et princes crestiens, pour la recourance de la terre sainte, et augmentation de la foy, comme Charles Martel, Pepin, Charlemagne, le roy Saint Loys, Godeffroy de Boulion, &amp; aultres qui ont conquete la cite de Jherusalem. Des guerres des turcz et tartarins ; la prinse de Constantinople, du siege de Rhodes, la prinse de Grenade avecques l'hystoire de Sophie, les guerres et batailles entre le grant Turc et le grant Souldan faictes depuis nagueres. Le chemin et voyage de Rome, avec les stacions des eglises ou sont les grans pardons et plusieurs aultres choses singulieres. Paris, François Regnault, 1517. In-4 maroquin noir, dos à nerfs orné, titre lieu et date dorés, beau décor sur les plats de doubles filets dorés d'encadrements et fleurons dorés, filet doré sur les coupes, contreplats doublés en maroquin rouge avec filets, guirlandes et fleurons dorés en encadrement, tr. dorées (Gruel).[4] ff. puis ff. iii-cxcvii. La seconde partie commence après le f. xc, par [16] ff. n. ch., avant de reprendre la foliation au f. xci. Sign. +4 a-c6 d8 e4 f8 g4 h8 i4 k8 l4 m8 n4 o8 p4 pp8 q8 r4 s8 t4 v8 x4 y8 z4 A8 B4 C8 D4 E8 F-G4 H8 I6 K5. L'illustration se compose d'une grande vue dépliant de Jérusalem (70 x 24,5 cm), d'une planche dépliant représentant le Pape et les Croisés, de 57 figures gravées dans le texte (dont 6 alphabets, des vues, répétées, du Saint Sépulcre et de nombreuses scènes de croisades dont la belle représentation de Charles Martel au f. pp2) et de très nombreuses belles lettrines sur fond criblé. Très rare seconde édition française reprenant le texte de la première version française parue en 1488, après la toute première édition en latin de 1486. Ce texte relate le célèbre voyage à Jérusalem accompli en 1483 par Bernhard von Beydenbach, doyen de la cathédrale de Mayence, avec Graf Johannes von Solms, Philip von Bicken et d'autres voyageurs en 1483-1484. Respectant l'itinéraire traditionnel, le groupe a voyagé de Venise à Corfou, Modon, Crète, Rhodes et Jaffa, avant d'arriver à Jérusalem, puis à travers le désert du Sinai jusqu'au Mont Sinai, au Caire et à Alexandrie sur le chemin du retour. Le texte de la première édition française fut librement adapté de l'original latin, par le carme Nicole Le Huen, qui y ajouta le compte rendu de son propre pèlerinage dans la ville sainte. ""Cet ouvrage de Le Huen n'est pas une traduction littérale du voyage de Breydenbach ; car, bien que l'auteur français ait suivi, chapitre par chapitre, le voyageur allemand, et qu'il en ait copié les figures, en conservant le fond de l'original, il y a souvent ajouté du sien"" Brunet. La seconde partie, compilation d'oeuvres anonymes et de textes adaptés ou traduits de Vincent de Beauvais, de Sébastien Mamerot, de Giovanni Rotta et quelques autres auteurs, est précédée d'un titre particulier, compris dans la pagination continue et illustré de la marque du libraire Regnault gravée sur bois. Marges un peu courtes dans l'ensemble (dim. ff. 225 x 155 mm) sinon très bel exemplaire bien conservé, dans une</p>	15000/20000
-----	---	-------------

	belle reliure de Gruel. Ex-libris G. J. Arvanitidi Byzantini. (Brunet, 1252.)	
234	<p>COMMINES (Philippe de). Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Chevalier, Seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts, &amp; gestes de Louys XI &amp; de Charles VIII son fils, Rois de France. Reveus &amp; corrigez ar Denys Sauvage de Fontenailles en Brie, sur un exemplaire pris à l'original de l'auteur, &amp; suivant les bons historiographes &amp; chroniqueurs. Paris, Abel l'Angelier, 1605. In-folio de [6] ff.-340-[8] pp. Vélin ivoire, dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats, médaillon lauré doré au centre des plats (rel. légt post.) Titre dans un bel encadrement illustré (marges coupées). Mouillures claires par endroits. Bel exemplaire.</p>	600/800
235	<p>[FLUDD (Robert)]. Tractatus secundus de naturae simia seu technica macrocosmi historia in partes undecim divisa. [Oppenheim], [Théodore de Bry], [1618]. In-folio demi-basane bleu foncé à coins, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne). Très nombreuses figures gravées sur cuivre et sur bois dans le texte et à pleine page. Parties III à VIII du second tome de l'ouvrage de Robert Fludd ""Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia in duo volumina secundum cosmi differentiam"", pp. 261-527. III. De Geometria seu arte Metrica, tam Theorica, quàm Practica. ; IV. De Optica Scientia. ; V. De Arte Pictoria. ; VI. De Arte Militari. ; VII. De Motu. ; VIII. De Tempore. Bon exemplaire. Y est joint une L.A.S. du physicien et chimiste d'origine belge César DESPRETZ (1791-1863, il sera président de l'Académie des Sciences), Paris, 4 mars 1850 (cachet postal), 1 p. et 1/3 in-8, adressée à M. Bary, professeur de physique au collège Charlemagne à Paris (Émile Bary, 1799-1863, beau-père de l'architecte Charles Garnier) : ""Mon cher collègue, j'ai expérimenté hier. J'expérimenterai aujourd'hui. Si vous êtes libre, vous me trouverez de 10h à 5h à l'exception d'un temps très court. Je crois que j'expérimenterai mercredi et jeudi mais c'est plus sûr aujourd'hui. Cependant je serai jeudi et mercredi à la Sorbonne. [...]"".</p>	600/800
236	<p>[GALIEN &amp; HIPPOCRATE]. Medicae artis principes post Hippocratem &amp; Galenum. [Genève], Henri Estienne, 1567. Fort volume in-folio (345 x 215 mm) de [4] f., 130 col., 131-132 p., 133-346 col., [13] p., 347-700 col., 701-751 p., 752-768 col., 697 col., 187-238 col., [2] p., 239-414 col. [1] p., 415-434 col. Veau brun, dos à nerfs orné (rel. XVIIe s.). Premier volume, incomplet des premiers feuillets suivants du tome II : [2] f., 842 col., [1] p., 843-866 col., 846 col., 186 col., [3] p. Vignette sur le titre et quelques figures sur bois illustrant le texte d'Oribasius. Importante édition regroupant les travaux de Galien, Hippocrate, Aretaeus, Ruffus Ephesius, Oribasius, Paulus Aegineta, Aëtius, Alexander Trallianus, Cornelius Celsus, etc. Coiffes, mors et coins usagés. Piqûres anciennes, feuillet de titre restauré, papier gondolé."</p>	300/400

236, 1	Manuscrit. Antiphonaire manuscrit incomplet, de la fin du X <sup>IV</sup> e siècle (ou début X <sup>V</sup> e s.). , , . 13 feuillets in-folio (31,5 x 21,5 cm) manuscrits sur papier à l'encre noire et rouge avec jolies lettrines à l'encre brune, rouge et jaune, dans une reliure de l'époque en peau de truie estampée à froid sur ais de bois. Manques de cuir, ombilics manquants au centre des plats.	500/800
237	MATTIOLI (Pier Andrea). <i>Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica materia (...)</i> Venise, Valgrisi, 1570. Petit in-folio de [82] ff.-956 pp.-[6] ff. Veau havane, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. postérieure fin X <sup>VIII</sup> e s.). Plus de 1000 bois de botanique gravés dans le texte. Recette de potion ("Potio vulneraria") manuscrite anciennement au verso du dernier feuillet liminaire, avec dessin de récipient à l'encre. Coiffes, mors, coupes et coins usés. Mouillures à partir de la page 900, prononcées avec petits manques sur les tout derniers feuillets. (Brunet III, 1538 ; Nissen, BBI 1305 ; Pritzel 5985.) Pierandrea MATTIOLI, connu en France sous le nom de Matthiole (Sienne 1500 - Trieste 1577) fut l'un des plus célèbres botanistes de son époque. Il dirigea le jardin botanique de Florence créé en 1543 par Cosme de Médicis. Il publia à Venise son herbier illustré " <i>Commentari alla Materia Medica di Pedania Dioscoride di Anazarbeo</i> ", dans lequel sont décrites et illustrées près de 1200 espèces de plantes à usage médical, où il explique l'œuvre de Dioscoride.	1000/1500
238	[Post-incunable]. <i>Missale ad usum ecclesie Cenomanensis, de novo per Petrum Hennier, ejusdem ecclesie canonicum, cum consilio et auxilio plurimorum etiam doctorum fideliter emendatum.</i> [Rouen], [Martin Morin], [c. 1503]. In-4 de [1] f. titre (marque rouge au titre " <i>Imprimé à Rouen devant Saint Lo</i> " avec initiales MM au centre, dans un encadrement historié en noir), [2] ff. calendrier (septembre à décembre uniquement), [1] f., 250 ff. (sur 270) sign. a-h30 i-18 (sur 30). Veau marbré post., dos à nerfs, p. de titre, tr. rouges. Grand bois gravé f. a1 r <sup>o</sup> (eucharistie), grand bois gravé en quatre parties au f. e24, plusieurs pages de musique en notation neumatique. Manque les feuillets suivants : qq's feuillets liminaires (dont une partie du calendrier), le f. c29 (un grand bois gravé postérieur représentant Saint Prix est contrecollé au verso et un feuillet extrait d'un autre ouvrage ancien contrecollé au verso), ff. e15 à e20, le f. f9 (remplacé par un feuillet d'un autre ouvrage), les derniers ff. i19 à i30. Qqs restaurations de marges avec petites pertes de texte par endroits, coupure sans manque au milieu des ff. e2 et e3, manques importants aux ff. e13, e14, f3, f4, f6, f8, f11, f13 (comblés et complétés par des textes manuscrits), le f. d21 est en partie remonté, h26, le recto du f. h26 a été doublé avec un feuillet vierge, fortes mouillures avec déchirures ou manques (parfois importants) à partir du f. h25, petits trous de vers par endroits.	800/1200
239	SANCHEZ (Thoma). <i>Opus morale in praecepta decalogi.</i> Venetiis, apud Juntas, 1615. 2 tomes en un fort volume petit in-folio de [6] ff.-348-396-[48]-[8]-551-[36] pp. Reliure de l'époque en peau de truie sur ais de bois, estampée à froid avec fermoirs conservés, titre manuscrit au dos, tranches rouges. Édition originale. Bel exemplaire de reliure vénitienne bien conservée.	200/300



240	VILLEBOIS (Pierre). Arrest du grand conseil, homologant les statuts et reglemens de l'eglise collegiale de Saint Junien, Diocese de Limoges... Paris, Laquehay, 1622. In-12 de 56 pp. broché, sous vélin de réemploi. Mouillures et rousseurs.	40/50
241	[BESONGNE (Nicolas)]. L'État de la France, où l'on voit tous les princes, ducs & pairs, marêchaux de France, & autres officiers de la courone [...] Paris, Loyson, 1680. 2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, titre et tomainson dorés (reliure de l'époque). Qqs blasons gravés sur cuivre ou sur bois dans le texte et à pleine page. Frottés, coiffes et coins usés, début de fente à un mors, galeries de vers marginales. Rare. (Barbier II, 292.)	30/40
242	DUSSIEUX (Louis Etienne). Généalogie de la Maison de Bourbon de 1256 à 1871. Seconde édition. Paris, Lecoffre, 1872. In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Bel ex	30/40
243	IMHOF (Jaco Wilhelm). Historia Italiæ et Hispaniæ genealogica exhibens instar prodromi stemma Desiderianum ab ima radice cum suis stirpibus ac ramis, [...]. Norimbergæ, Sumtibus Joannis Hoffmanni Vid. & Engelberti Streckii, Bibliopol. Literis Abrahami de Werth, 1701. In-folio, de [10]-257-[1] pp. Frontispice gravé par E. Lunzer, bandeau répété et nombreux blasons dans le texte. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Première et unique édition laissée par cet historien et généalogiste allemand (Nuremberg, 1651-1728) qui rédigea en latin la généalogie des principales familles d'Allemagne, de France, d'Angleterre, d'Italie, d'Espagne et du Portugal. Ex-libris de la Bibliothèque du Comte de Poncins. Frottés, rousseur	80/100
244	LA ROQUE (Louis de) et BARTHELEMY (Édouard de). Catalogue des gentilshommes de Dauphiné [...] Paris, Firmin Didot et Dentu, 1861. 2 vol. fort in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomainson dorés (reliure de l'époque). Dos insolés, qqs petits frottés. Bon e	30/40
245	Normandie - MAGNY (E. de). Nobiliaire de Normandie. Paris, Rouen, Caen, chez l'auteur, Aubry, Lebrument, Massif, sd. 2 vol. grand in-8 vélin ivoire, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. manquantes, tr. rouges. Armes gravées dans le texte. Ex-libris Grouchy. Rousseurs par endroits.	200/300
246	SOULTRAIT (Georges de). Armorial de l'ancien duché de Nivernais... Paris, Victor Didron, 1847. Grand in-8 demi-basane blonde, dos lisse (reliure de l'époque). 20 planches de blasons en noir in fine.	30/40
247	ALBOIZE & MAQUET. Les Prisons de l'Europe... Paris, Administration de librairie, 1845. 8 tomes en 4 vol. in-8 demi-basane noire, dos lisses ornés, titre et tom. dorés (reliure de l'époque). 30 planches hors texte. Coiffes usées, qqs frottés, qqs rousseurs.	50/60

248	<p>Anonyme. La Vie et les Actions de Monseigneur Christophle Bernard de Gale, évêque de Munster, prince du Saint Empire, administrateur à Corvay, Marquis de Strombergh, &amp;c. Leide, Jean Mortier, 1681. Petit in-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Titre gravé, portrait et 2 planches hors texte. Reliure usagée, frottée, coiffe sup. arrachée, galerie de vers en haut des premiers feuillets.</p>	50/60
249	<p>BONALD (Louis Gabriel Ambroise, Vicomte de). Du divorce, considéré au XIXe siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de société. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Paris, Le Clere, 1805. In-8 basane marbrée, dos lisse (basane blonde) orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe sup. endommagée, coins frottés sinon bel ex.</p>	30/40
250	<p>BOSSUET (Jacques-Bénigne). Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires. Première partie depuis le commencement du Monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. Paris, Mabre-Cramoisy, 1681. In-4 de [1] f. (titre)-561 pp.-[3] ff. (table et privilège). En-tête, lettre initiale et cul-de-lampe final gravés en taille-douce d'après Le Pautre par Jolain. Maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure (rel. XIXe s. Thibaron). "Édition originale et bien exécutée dont les beaux exemplaires sont recherchés", Brunet. (Brunet, I, 1134 ; Tchermersine, II, 365.) Fines rayures sur le plat. Très bel exemplaire sur grand papier, enrichi d'un devoir manuscrit du grand Dauphin corrigé par Bossuet, son précepteur : 4 pp. in-4, [entre 1670 et 1680], nombreuses ratures et corrections du Grand Dauphin et 4 de Bossuet (ces dernières transcrites ci-dessous en caractères romains). « [II] estoit fort libéral envers ses serviteurs mais il l'estoit principalement envers les pauvres et disoit à ceux qui luy reprochoient ses grandes aumônes qu'il valloit mieux employer son argent pour les pauvres qu'à la vanité. Outre qu'il leur donnoit beaucoup, il tenoit encore tous les jours derrière sa table une autre table destinée aux pauvres qu'il servoit souvent en personne croiant honorer en eux Jésus Christ. Il donnoit les bénéfices avec grande circonspection à ceux qu'il trouvoit les plus sçavants et les plus pieux afin que les peuples fussent édifiez par leur vie et par leur doctrine Quand les seigneurs de son royaume se faisoient la guerre, ses ministres luy conseilloient de les laisser faire parce qu'après il en seroit bien plustost maître, soit pour les accorder soit pour les assujettir. Mais il répondoit que Jésus Christ avoit dit bienheureux les pacifiques parce qu'ils seront appellez enfants de Dieu, qu'au reste s'il entretenoit malicieusement les querelles il soulèveroit à la fin tout le monde contre luy et ne feroit pas le devoir d'un bon roy. En effet, en pacifiant les troubles et réconciliant les esprits, il s'acqueroit tous les seigneurs et il se donnoit tant d'autorité que non seulement... »</p>	800/1200

251	BOULAINVILLIERS (Anne, Gabriel, Henri, Comte de). Histoire de l'ancien gouvernement de la France. Avec XIV. Lettres Historiques sur les Parlemens ou États-Généraux. La Haye et Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1727.3 tomes de [17] ff.-352 pp. ; [1] f.-324 pp. ; [1] f.-240-[6] pp. en un vol. fort in-12 veau brun, dos à nerfs orné, tr. jaspées de rouge (reliure de l'époque).Rare édition originale du meilleur ouvrage de Boulainvilliers, qui dénonce ici la monarchie absolue en réclamant le rétablissement des Etats-Généraux afin de tempérer le pouvoir royal. Ardent défenseur du système féodal il tenait la monarchie française pour responsable du déclin progressif des privilèges de la noblesse, parallèlement à l'essor de la bourgeoisie. Qqs petits frottés, petit accroc en coiffe sup. Ex-libris M. de Fromont, château de Frébourg.	150/200
251, 1	Constitution. Constitution française présentée au Roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791. Dijon, Causse, 1791. In-12 de [1]-83 pp. Demi-veau jaspé à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).Belle édition imprimée sur vélin par Pierre Causse de Dijon. Bon exemplaire.	200/300
252	DAVILA (Enrico Caterino). Histoire des Guerres Civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable sous le Regne de quatre Rois, François II, Charles IX, Henry III & Henry IV surnommé Le Grand. Jusques à la Paix de Vervins, inclusivement. Escritte en Italien par H. C. Davila ; Et mise en François par J. BAUDOIN. Avec une Table tres-ample des Noms propres & des principales matieres. Seconde edition, corrigee en divers endroits. Paris, Rocolet, 1647. 2 vol. in-folio de (13) ff. (dont frontispice gravé), pp. 1-654 ; (1), 655-1281, 51 pp. Reliure pastiche en basane brune moderne, dos à nerfs orné. Cet ouvrage est le plus remarquable qui ait été écrit sur cette époque de nos annales. Il a été traduit en plusieurs langues. Les écrivains protestants critiquent, il est vrai, le portrait flatteur que l'auteur a tracé de Catherine de Médicis. L'ouvrage, divisé en quinze livres, contient le récit des événements survenus depuis la mort de Henri II en 1559, jusqu'à la paix de Vervins en 1598. Mouillures claires par endroits.	180/220
253	[DREUX du RADIER (J. F.)]. Mémoires historiques, critiques et anecdotes des reines et régentes de France. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. Amsterdam, Michel REY, 1776.6 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaisn, tr. marbrées.Qqs petites épidermures sinon très bel exemplaire. (Barbier III, 224.)	200/300
254	Droit - Manuscrit XVIIIe s.. Institutes du droit françois par Monsieur de Boutaric professeur de l'Université de Toulouse écrites par Dubousquet L'an 1725. Tome premier et second. Pour Mr Bessonies de Souceyrac fils à Mr Dubousquet. sl, , 1725. In-4 de [26]-486-[7] (table) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).Frottés et épidermures sinon bon ét	80/100

255	<p>[Ecole spéciale militaire]. Cours polycopiés et imprimés de l'Ecole spéciale militaire pour l'année 1895-1896. 17 volumes in-4 demi-percaline bleue, pièces de titre en mar. havane, fleuron central doré, date en queue. Législation (2 vol.) - Administration (3 vol.) - Hygiène militaire - Fortification (planches et schémas) - Tactique (2 vol., schémas in-t.) - Tir (fig. in-t.) - Artillerie (fig. in-t.) - Histoire militaire (2 vol.) - Allemand - Géographie (2 vol.) - Topographie (figures in-t. et cartes h.-t.). On y ajoute un cahier de notes d'un cours de géographie de la 5e compagnie de Montebello, manuscrit avec nombreux cartes et plans aux crayons.</p>	40/60
256	<p>[ESTOILE (Pierre de L')]. Mémoires pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans le Roiaume depuis 1515, jusqu'en 1611 avec les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses &amp; autres personnes illustres dont il y est fait mention. Cologne [Bruxelles], chez les héritiers de Herman Demen, 1719. 2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Frontispice allégorique répété aux deux volumes et 33 portraits gravés hors texte. Coiffes et coins usagés, frottés. "Les curieux recherchent toujours cette édition des Mémoires de L'Etoile, parce que l'Abbé Lenglet a fait des suppressions dans celles qu'il a publiées" Barbier (III, 236).</p>	120/150
257	<p>Paris et ses ruines en mai 1871 FOURNEL (Victor). Paris et ses ruines en mai 1871 précédé d'un coup-d'oeil sur Paris, de 1860 à 1870. Paris, Charpentier, 1874. In-folio, cartonnage demi-toile de l'éd. 20 lithographies h.-t., la plupart en couleurs, par Sabatier, Benoist, Jules David, Eugène Ciceri, Bachelier, Félix Benoist, A. Adam et Jules Gaildrau. Cartonnage usagé, feuillets de texte brunis ou roussis.</p>	80/120

258	<p>Galeries historiques de Versailles  GAVARD (Charles). Galeries historiques de Versailles [Séries IX, X et XI]. Paris, sn, [c. 1840]. 6 forts volumes (sur 19) grand in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre et tomaison dorés, étiquette en chagrin rouge aux initiales dorées sur le plat, tête dorée (reliure de l'époque). Tome VIII, Série IX, Section 1 : Grands amiraux, connétables - Section 2 : Maréchaux de France, Section 3 Guerriers célèbres ; Tome IX (portraits divers), Série X, Section 1 : Rois de France - Section 2 : Personnages célèbres depuis le 12e siècle jusqu'à François Ier ; Tome X, Série X, Section 3 : Personnages célèbres sous les règnes de Henri II à Henri IV - Section 4 : Personnages célèbres sous le règne de Louis XIII ; Tome XI, Série X, Section 5 : Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV ; Tome XII, Série X, Sections 6 : Personnages célèbres sous le règne de Louis XV à Louis XVI - Section 7 : Personnages célèbres sous le règne de Louis XVI et les règnes suivants. Tome XIII, Série XI (Statues et bustes), Section 1 : Personnages célèbres de Clovis à Louis XIII - Section 2 : Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV et les règnes suivants. (La série complète renferme 19 volumes, dont 6 volumes de supplément, et environ 2300 planches.) Très nombreuses planches hors texte (portraits, bustes et statues, etc...) gravées sur chine appliqué. "En 1836, Louis-Philippe accorda à Gavard les droits exclusifs sur la reproduction de chaque objet du Musée historique de Versailles à l'aide de son diaporama. Le musée, dont le but était de transformer le château de Versailles en un espace public éducatif, représentait l'effort le plus visible du régime pour séduire ses citoyens par l'intermédiaire d'une version officielle de l'histoire, accessible et visuellement stimulante. Avec le titre de "Galeries historiques de Versailles", l'ambitieuse publication de Gavard visait à amplifier les visées de propagande du musée par la dissémination de ses objets en direction du plus large public possible" K. Hornstein, Le diaporama de Charles Gavard et l'âge de la reproduction mécanique visuelle en France, in "Histoire de l'art", n°70, p. 73 et suivantes, en ligne. Coiffes et nerfs frottés, qqs coins usés. Lég. rousseurs par endroits. (Vicaire III, 950-952, Brunet II, 1508-1509.)</p>	500/800
259	<p>[GUILLAUME (Laurent-Mathieu)]. Charte constitutionnelle précédée de la Déclaration de Saint-Ouen mise en vers par L.M.G.***. Paris, Guillaume et Cie, 1829. In-4 broché, couv. illustrée. Rousseurs.</p>	30/40
260	<p>ILLUSTRATION (L'). 3 numéros spéciaux : - Le Paquebot "Normandie", 1er juin 1935.  - L'Exposition coloniale, hors série. Juillet 1931.  - L'Alsace. 23 mai 1936.</p>	30/40

261	<p>Italie - GORANI (Joseph). Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernemens, et des mœurs des principaux États de l'Italie. Paris, Buisson, Allier et Leclerc, Mossy, 1793. 3 vol. in-8 demi-basane brune, dos lisses ornés (rel. post. début XIXe s.) Édition originale de ces mémoires de caractère révolutionnaire ayant pour but de dénoncer le despotisme des princes italiens et d'inspirer l'instauration de régimes plus éclairés. Dos frottés.</p>	150/200
262	<p>KOCK (Henri de). Histoire des cocus célèbres. Paris, Bunel, sd. In-4 demi-basane verte, dos lisse orné, titre doré.Édition populaire sur 2 colonnes illustrée d'un titre frontispice et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Qqs frottés au dos, petites rousseurs par endroits.Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.</p>	30/40
263	<p>LE FRANÇOIS (A. B.). Mystères des vieux châteaux de France ou Amours secrètes des Rois et des Reines, des Princes et Princesses, ainsi que des grands personnages du temps. Aventures mystérieuses, scènes dramatiques, faits merveilleux, apparitions, revenants, fantômes, etc. Paris, Penaud frères, sd. 6 vol. grand in-8 demi-basane havane, dos lisse orné, p. de titre et de tomain (reliure de l'époque).Nombr. planches hors texte.Reliures usagées avec manques, rousse</p>	40/50
264	<p>[LOUIS XIII]. Ludovici Justi Tertii Decimi nuncupati, Galliae simul et Navarrae Christianissimi Regis, Triumphalia Monumenta... [Les triomphes de Louis le Juste XIII. du nom, roy de France et de Navarre.] Paris, Antoine ESTIENNE, 1649. In-folio de [32] ff.-87-142 pp.-pp. 93-110-[4] pp.-46 pp.-[8] pp.-pp.47-92. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).Poème heroïque de Charles BEYS, vers françois sous chaque figure, composés par P. CORNEILLE, devises et expositions en forme d'éloges, par Henry ESTIENNE, abregé de la vie de Louis XIII par René BARRY, le tout traduit en latin par le R.P. NICOLAI, ouvrage entrepris et fini par Jean VALDOR.Rare édition originale, rassemblant les hauts-faits, les acteurs principaux et les entreprises militaires de Louis XIII. Cette source historique et iconographique importante fut composée sous la direction scientifique du graveur Jean Valdor, dit l'Aîné.Elle est illustrée de nombreuses gravures gravées sur cuivre : un frontispice allégorique (à pleine page), un portrait de la reine (à pleine page), un titre intermédiaire (à pleine page), 20 scènes historiques (à pleine page) avec vers de Corneille, une planche du tombeau du roi (à pleine page), un titre intermédiaire (à pleine page), 35 portraits (à pleine page), 33 vignettes d'emblèmes (dans le texte) et 51 cartes et plans (sur double page).Reliure très restaurée, mouillures claires, restaurations de papier."</p>	1200/1500
265	<p>MARTIAL (A. P.). Paris pendant le siège. Paris, Cadart et Luce, [1871]. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque).Ouvrage entièrement gravé. Il se compose de 12 feuillets contenant de nombreuses eaux-fortes par Martial sur le siège de Paris pendant la Commune et retraçant les événements au quotidien.Qqs frottés à la reliure sinon très bon exemplaire enrichi de 2 grandes DESSINS ORIGINAUX au lavis et aquarelle de LEMARCHANT représentant les ruines de la Commune."</p>	150/200

266	<p>Militaria - GUIGNARD (P. C.).. L'École de Mars, ou mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France, avec leurs origines, &amp; les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées. Paris, Simart, 1725. 2 vol. in-4, veau brun ép., dos à nerfs ornés. Édition originale de ce monumental ouvrage sur l'art militaire, dédié au roi et imprimé par Louis-Denis Delatour. 29 (sur 31) planches gravées en taille-douce dont 2 sur double page et 1 dépliant. Sans le frontispice. Frottés et épidermures.</p> <p>Livre remarquable et très complet contenant de très nombreux détails sur l'histoire militaire et nobiliaire de la France, ainsi que des progrès techniques de l'armement, avec renseignements des plus curieux sur les institutions militaires et leur organisation. Divisé en huit livres, ils traitent de la guerre en général, des directeurs et inspecteurs généraux, de la Maison du roy, de la gendarmerie, de la cavalerie légère française et étrangère, de l'artillerie, de l'armée en campagne (avec un recueil de maximes pour les gens de guerre) et de la Marine.</p>	200/300
267	<p>Ministère des Armées - Etat major de l'Armée de Terre. Campagne 1939-1940. Les Grandes Unités Françaises. Cartes des situations journalières. Paris, Atelier d'impression de l'armée, 1964-1967. Grand in-folio toile beige imprimée de l'éd. 59 cartes légendées. Rare.</p>	40/60
268	<p>MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de). Dénonciation de l'agiotage au Roi et à l'Assemblée des Notables. sl, sn, 1787. In-8 de viii-144 pp. Bradel demi-maroquin long grain noir, reliure moderne. Très bon exemplair</p> <p>e.Y est joint une pièce signée de Napoléon Jérôme Bonaparte (1822-1891), Paris, 25 avril [1855], 1 p. in-8 sur papier rose à entête de la Compagnie du Palais de l'Industrie, imprimé, avec signature du Directeur de la Compagnie et apostille autographe signée ""Napoléon Bonaparte"" autorisant le porteur du document à visiter les bâtiments du Palais.</p>	120/150
269	<p>NECKER (Jacques). De l'importance des opinions religieuses. A Londres et se trouve à Paris, Hôtel de Thou, 1788. In-8 de 136-82-96 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Pièce de titre manquante, qqs épidermures. Bon ex.</p>	100/150
270	<p>PARIVAL (Jean-Nicolas de). Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer, contenant les misères et calamitez des derniers temps, avec leurs causes et pretextes, jusques au Couronnement du Roy des Romains Ferdinand IV. sl, sur l'imprimé à Leyde, 1654. In-12 de [24]-592 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Rare. Coiffes et coins usés, frottés, petit manque de cuir ; mouillures claires</p>	50/60

271	<p>[POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de)]. Mémoires de Madame la Marquise de Pompadour, où l'on découvre les motifs des guerres, &amp; des Traités de paix, les ambassades, les négociations dans les différentes Cours de l'Europe ; les menées &amp; les intrigues secrètes, le caractère des Généraux, celui des Ministres d'État, la cause de leur élévation &amp; le sujet de leur disgrace ; &amp; généralement tout ce qui s'est passé de plus remarquable à la Cour de France pendant les vingt-cinq dernières années du règne de Louis XV. Ecrits par elle-même. Liège, sn, 1766.2 vol. in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, titre doré, belle dentelle doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).Édition originale de ces mémoires apocryphes dont le véritable auteur est resté anonyme.Ex-libris anglais à la devise ""Honi soit qui mal y pense"" aux armes de la famille royale d'Angleterre.Enrichi d'une L.A.S. de Charles de Rohan-Soubise, duc de Rohan-Rohan, prince de Soubise, dit le maréchal de Soubise (1715-1787), aide de camp, intime de Louis XV et protégé de Madame de Pompadour, signée ""Le M.P. de Soubise"", Versailles, le 13 juin (sans année, 1759??), 2 pp. : ""Je vous recevrai toujours avec grand plaisir, Monsieur, et je serai toujours flatté de la confiance que vous me témoignerez. La démarche dont vous me faites part est très inconsidérée et ne pouvait réussir. Les ministres à qui j'en ai parlé m'ont assuré que de pareilles tentatives seraient rejetées et désapprouvées. Continuez de vous conduire avec sagesse et fermeté, et méprisez les attaques de vos ennemis. Les personnes qui vous connaissent comme moi vous rendront justice [...]""Petit manque en coiffe sup. du tome I, petits frottés aux coiffes sinon très bel exemplaire.</p>	600/800
272	<p>Schönheit im Olympischen kampf RIEFENSTAHL (Leni). Schönheit im Olympischen kampf. Berlin, Deutschen Verlag, 1937. In-4 cartonnage pleine toile brique, titre doré sur le plat.Nombreuses photographies à pleine page représentant les Jeux Olympiques de 1936.E.A.S. de Leni Riefenstahl (""A mon très cher ami ???"").</p>	550/750
273	<p>ROHAN (Henri, duc de). Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses qui se sont passées en France depuis la mort de Henri le Grand jusqu'à la paix faite avec les réformés, au mois de juin mil six cent vingt neuf. Augmentés de divers discours politiques du même auteur, &amp; de son voiage en Italie, en Allemagne, dans les Païs-bas, en Angleterre &amp; en Ecosse, l'an mil six cent. Amsterdam, aux dépens de la Cie, 1756. 4 tomes reliés en 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).Mémoires posthumes de ce proche d'Henri IV qui prendra la tête de la résistance protestante à la Régente et à Richelieu, avant de devoir s'exiler après le siège de La Rochelle. Dans ces mémoires, il tente d'expliquer l'échec militaire des protestants français par leurs trop nombreuses divisions. Manques aux coiffes. Bon exemplaire. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.</p>	40/50



274	[SERIEYS (Antoine)]. La Mort de Robespierre, tragédie en trois en actes et en vers, avec des notes où se trouvent des particularités inconnues, relatives aux journées de septembre et au régime intérieur des prisons (...) Ouvrage précédé du poème de l'Anarchie en 1791 et 92, et suivi de quatorze dialogues, entre les personnages les plus célèbres dans la Révolution. (...) Paris, Monory, 1801 (9 thermidor an IX). In-8, xiv-[4]-xiii-272 pp. Demi-veau, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Réimprimée sous le titre de la Mort de Robespierre, drame en trois actes. Paris, Monory, s.d. (1802). Attribuée par Quérard à J. Chas ("France littéraire", II, p. 143). Il la donne néanmoins (t. IX, p. 73) sous le nom de Serieys. Mors en partie fendu. Très bon exemplaire. (Barbier III, 363.)"	80/100
275	[TOUCHATOUT (Léon-Charles Bienvenu dit)]. Les 50 Lettres républicaines de Gervais Martial ouvrier, recueillies par TOUCHATOUT. Paris et départements, Chez tous les libraires, 1875. Grand in-8 de [2] ff.-235-[1] p. Demi-basane rouge, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. Unique édition de ce manifeste politique du journaliste Léon-Charles Bienvenu, dit Touchatout (1835-1911), républicain et adversaire de l'Empire, plus connu pour sa série du Trombinoscope. Il est composé de lettres fictives soi-disant rédigées par un ouvrier et adressées chacune à un destinataire différent (comme le petit Prince impérial). Touchatout, qui adopte ici un ton plus sérieux que dans ses autres publications, y livre son analyse du nouveau régime républicain et de ses perspectives.	40/50
276	VERNET (Carle). La Grande Armée de 1812. Collection Raoul et Jean BRUNON. Marseille, sn, [1968-1970]. 8 fascicules contenant chacun 6 planches couleurs sous deux portefeuilles façon ministre aux titres et armes dorées de l'Empire. Bons exemplaires bien complets. Y est joint : BRUNON (Jean et Raoul), Les Mameluks d'Égypte - Les Mameluks de la Garde Impériale. In-4 en ff., couv. ill. rempliée. Nombr. reproductions dans et hors texte. Tirage à 850 ex. n°XXXVII.	100/150
277	VERTOT (Abbé René Aubert de). Histoire des Révolutions de Suède, où l'on voit les changemens qui sont arrivés dans ce Royaume, au sujet de la Religion & du Gouvernement. Nouvelle édition. Paris, Brocas, 1768. 2 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, tr. rouges. Ex-libris Bibliothèque de Rère. Qqs lég. frottés, petite galerie de vers sur un plat, petits trous de vers sur un dos, qqs lég. mouillures claires.	30/50
278	VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). The History of Charles XII, King of Sweden. Translated from the french. Fourth edition. London, Davis, 1732. In-8 veau ép. Portrait en frontispice, carte dépliant. Reliure très frottée et usagée, premier plat détaché.	20/30
279	Compagnie lyonnaise. Album 1858-1859. Paris, sn, 1859. In-4 cartonnage de l'éd. (couv. salie). 8 planches de modes en couleurs.	40/50

280	FEMINA. Ensemble de 12 numéros, 12 volumes in-folio brochés, couvertures illustrées en couleurs (dont certaines par G. Barbier, A. E. Marty, G. Lepape, Pécoud, etc.), année 1923 complète (dos abîmé avec manques pour décembre).	180/200
281	Poupée Modèle (La). Journal des petites filles. , , 1863-1866. In-4 demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).6 planches de modes hors texte en couleurs."	30/40
282	FLAXMAN (John). 8 recueils de gravures de John Flaxman gravées au trait par Réveil :- Œuvre de Flaxman. Recueil de ses compositions gravées par Réveil, avec analyse de la Divine Comédie du Dante et Notice sur Flaxman. Sujets divers. 10 pp. (Notice sur Flaxman) et 14 planches (n. ch.). 1e planche très roussie.- L'Œuvre des jours et la théogonie d'Hésiode. 37 planches.- Tragédies d'Eschyle. 31 planches et 10 pp. (Analyse de la Divine Comédie du Dante). Mors int. cassé, mouillures claires sur les premières planches.- La Divine Comédie du Dante Alighieri. Titre et 38 planches. Qqs planches roussies.- [La Divine Comédie de Dante]. pp. 11-19 (Analyse de la Divine Comédie du Dante [suite]) et 38 planches.- [La Divine Comédie de Dante]. pp. 21-29 (Analyse de la Divine Comédie du Dante [suite]) et [1]-33 planches.- L'Iliade d'Homère. Titre et 39 planches. Qqs rousseurs.- L'Odyssée d'Homère. Titre et 34 planches. Qqs rousseurs et mouillures claires. Paris, Réveil et Audot, 1836. 8 vol. in-8 oblong, demi-chagrin vert, dos lisse (rel. ép.), plats sup. recouverts d'illustrations photographiques modernes.	150/200
283	FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande. Paris, Plon et Cie, 1876. In-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. moderne).Édition originale. E.A.S. de l'auteur.Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	30/50
283, 1	*HOLBEIN (Hans). Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre. Publié par Chrétien de MECHEL, graveur et membre de plusieurs académies. Basle, Haas, 1780 [1790]. 4 parties en un vol. in-folio. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré sur le plat dans un médaillon à froid (rel. post. XIXe s.).I. Le Triomphe de la Mort : 12 pp., 12 planches renfermant 47 figures, [2] pp., 2 planches (Triumphus divitiarum & Triumphus paupertatis) ; II. La Passion de Notre Seigneur : [1] f. titre, 13 planches ; III. Costumes d'hommes et de femmes du seizième siècle : [1] f. titre, 14 planches tirées en bistre ; IV. Portraits : [1] f. titre, 3 planches.(Sears, 23 ; Douce, 132-135 ; Brunet III, 251.)	350/450
284	GROSZ (George). Ecce homo. Berlin, Der Malik verlag, [1923]. In-folio (36 x 28 cm), broché, couv. illustrée. [3] ff., 100 planches dont 16 en couleurs, [1] f. Complet. Tirage C. Qqs petites rousseurs sur la couv. sinon très bon exemplaire.	1200/1500

285	LAVACHERY (Henri). Statuaire de l'Afrique Noire. Bruxelles, Office de publicité, 1954. In-12 toile beige, dos lisse, p. de titre, couv. illustrée conservée. 5 planches hors texte (dont le front.), carte dépliant (avec déchirure et manque important à l'angle inf.) et nombreuses figures dans le texte."	30/40
286	MATISSE (Henri). Matisse chorégraphie "La Danse". Poèmes Alain LEFEUVRE. Dessins originaux Henri MATISSE. Interprétation gravée Fabrice BARRABAS. Nice, Éditions Claude Garrandès - Fondation de France, 1994. In-folio en ff. [3] ff. (liste des planches avec reproductions en noir), [2] ff. préface, [1] f. en braille et 24 planches gravées à froid en relief numérotées au crayon + 1 vol. in-8 broché, couv. illustrée rempliée. Le tout réuni sous emboîtement en toile bleue de l'éd. Tirage à 1000 ex. ; n°468.	60/80
287	*MINOTAURE. N°1 (numéro spécial). Paris, Albert Skira, 1933. In-folio broché, couverture illustrée en couleurs par PICASSO. Textes de Paul Eluard, André Breton, E. Teriade, René Crevel, Marcel Jean, Michel Leiris, Pierre Reverdy, Maurice Raynal etc. Nombreuses illustrations en noir dans et hors-texte.	120/150
288	*MINOTAURE. N°1 (numéro spécial). Paris, Albert Skira, 1933. In-folio broché, couverture illustrée en couleurs par PICASSO, sous étui. Manque de papier au dos. Textes de Paul Eluard, André Breton, E. Teriade, René Crevel, Marcel Jean, Michel Leiris, Pierre Reverdy, Maurice Raynal etc. Nombreuses illustrations en noir dans et hors-texte. Complet du feuillet d'annonce de l'éditeur."	150/200
289	PILES (Roger de). Abrégé de la vie des peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages, et un traité du peintre parfait; de la connaissance des desseins, de l'utilité des estampes. Seconde édition revue & corrigée par l'auteur. Paris, Jacques Estienne, 1715. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, superlibris doré de l'École centrale de Rennes au centre des plats. Front. gravé d'après A. Coypel (volant). Coiffes élimés, coins usés, qqs frott	30 / 40
290	[RAPHAËL]. [Recueil de gravures pour les Loges du Vatican.] Paris, Jacob de Rubeis, 1674. In-folio oblong entièrement gravé de [1] frontispice, [1] titre dépliant et 52 planches. Veau ép. Reliure très usagée, plat détaché, rousseurs et mouillures claires.	300/400
291	Revue XXe siècle. Ensemble de 7 volumes en cartonnage ou brochure d'éditeur :- N°11 double Noël 1958. Lithographie originale de Braque, lithographie originale de Max Ernst, pochoir couleurs de Braque, pochoir couleurs de Bazaine et pochoir couleurs de Arp.- Panorama 68 XXX. Lithographie originale de Marino Marini et lithographie originale d'Estève.- Panorama 69* XXXII. Lithographie originale d'André Masson et lithographie originale de Sonia Delaunay.- Panorama 69** XXXIII. Lithographie originale d'Estève et lithographie originale de Capogrossi.- Panorama 71** XXXVII. Lithographie originale de Calder, sérigraphie en 3 volets d'Agam et lithographie originale de Zao Wou-Ki.- Panorama 72* XXXVIII. Lithographie originale d'André Masson et lithographie originale de Graham Sutherland.- Panorama 72** XXXIX. Lithographie originale de Sonia Delaunay et lithographie originale de Maurice Estève. , , ."	80/120

291, 1	*COURTHION (Pierre). SOUTINE peintre du déchirant. Lausanne, Edita - Denoël, 1972. In-4 cartonnage toile rouge sous jaquette illustrée de l'éd. Catalogue raisonné des peintures, comportant 150 planches hors-texte dont 62 en couleurs, et reproduisant plus de 500 œuvres en noir et blanc. Il est précédé d'une étude critique sur la vie et l'œuvre de l'artiste. Ex-libris Madeleine et René Junod. Bon ex."	20/30
291, 2	*HUMBERT (Ed.), REVILLIOD (Alphonse) & TILANUS (J. W. R.). La Vie et les œuvres de Jean Etienne LIOTARD (1702-1789). Amsterdam, Van Gogh, 1897. In-4 broché, couv. Ill. rempliée. 2 héliogravures et 74 phototypies. Couv. Très piquée avec qqs déchirures avec manques. Qqs petites rousseurs.	10/20
292	Album du Grand Journal. 300 dessins par Bocourt, Cham, Couverchel, (...) Gustave Doré, etc. Texte par C. Yriarte, Marcelin & Cham. Prime du Grand Journal, du Figaro, de l'Autographe et de la Gazette des Abonnés. Paris, Bureaux, rue Rossini, 3, sd. In-folio cartonnage illustré demi-toile rouge de l'éd. (usagé). Petites rousseurs.	30/40
293	BELLANGÉ (Hippolyte). Recueil composite de 174 (98+76) lithographies. 2 vol. in-folio demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés. Rousseurs.	80/100
294	CHARLET. Recueil composite de 154 (64+90) planches de gravures dont : Recueil de 24 pièces gravées à l'eau-forte, Croquis inédites reproduits d'après l'album de M. le Général de Rigny, Etudes à l'estompe, La Marseillaise, édition illustrée par Charlet (Paris, Laisné, 1810), etc. 2 vol. in-folio demi-basane rouge, dos lisse orné, titre doré, toison 11 et 12 (reliure de l'époque). Rousseurs, mouillures claires.	100/150
295	JOURNAL POUR RIRE (Le). Du n°49 (janvier 2e année) au n°100 (décembre 2e année). In-folio oblong demi-chagrin brun, dos lisse fileté, titre doré.	50/80
296	[Musée Philppon]. Choix de dessins & articles extraits du Musée Philppon. Paris, Aubert et Cie, sd. Cartonnage vert imprimé de l'éd. Illustrations de Cham, Gavarni, Grandville, etc.	40/50
297	CLARETIE (Léo) & VIMAR (Auguste). L'Oie du Capitole. Paris, Société Française d'Édition d'Art - L. Henry May, sd. In-4, cartonnage bleu gris à décor bleu et or (oie casquée à la romaine sur une muraille sur fond de nuit étoilée), tranches bleues (reliure de l'éditeur). Nombreuses illustrations couleurs dans le texte par A. VIMAR. Coiffes légt appuyées, coins légt usés. Bon exemplaire.	80/100
298	DISNEY (Walt). Le Cirque de Mickey. Paris, Hachette, [1937]. Grand in-4 broché, couv. ill. couleurs. Illustrations coloriées.	20/30

299	DUPUIS (Eudoxie). Les Mille et un jours, contes persans traduits en français par Pétis de La Croix. Illustrée de 300 compositions par A. GAILLARD. Paris, Delagrave, 1885. In-4 cartonnage perc. rouge à riche décor oriental noir et or, tr. dorées (rel. de l'éditeur). Coiffes et coins légt. usés, qqs petits ressauts à la gouttière, rares rousseurs.	50/60
300	FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). Les Fables. Illustrées par A. VIMAR. Paris, Laurens, sd. In-4, percaline verte à décor polychrome, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Illustrations couleurs à pleine page et en noir dans le texte par A. VIMAR. Qqs petits frottés au dos.	20/30
301	JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & CLERC (Charles) & SEVESTRE (Norbert). Quand nos grands rois étaient petits. Paris, Delagrave, sd. In-4 cartonnage polychrome de l'éd. Illustrations couleurs hors texte et en noir dans le texte. Mouillures. On y ajoute du même illustrateur : La Cantinière. Texte de G. MONTORGUEIL. Paris, Charavay, Mantoux et Martin, sd. Grand in-4 cartonnage percaline grise à décor polychrome de l'éd. Illustrations coul. Frottés.	60/80
302	MALLÈS DE BEAULIEU (Mlle). La Petite Société savante. Paris, Lehuby, 1834. In-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, tr. marbrées (reliure de l'époque). Frontispice, titre gravé et une planche hors texte. Qqs petits frottés, coins légt usés, qqs petites rousseurs.	20/30
303	MEGGENDORGER (Lothar). Le Cirque international. sl, Bernard Carant, 1979. Réimpression de l'album pop-up en relief édité en 1887 par Schreiber en Allemagne et conservé au MET à New York. Album petit in-folio en accordéon, illustrations polychromes.	30/40
304	RABIER (Benjamin). Ensemble de 3 albums illustrés par B. Rabier : - Fables de La Fontaine. Paris, Tallandier, 1906. In-4 cartonnage perc. rouge à décor polychrome de l'éd. Ill. en noir et monochromes. Cartonnage usé. - Les Contes de l'éléphant rose. Paris, Tallandier, sd. Petit in-4 cartonnage demi-toile rouge illustré en couleurs. Ill. en noir et monochromes. Cartonnage usagé. - Fables de la Fontaine. Première partie. Paris, Tallandier, 1906. In-4 cartonnage demi-toile rouge illustré en couleurs. Ill. en noir et monochromes. Cartonnage usagé.	30/50
305	VERNE (Jules). Le Pays des Fourrures. Paris, Hetzel, sd (cat. AI). Cartonnage aux deux éléphants. Dos passé, coiffes et coins usés, qqs rousseurs.	60/80

306	*VERNE (Jules). Le Tour du Monde en 80 jours - Le Docteur Ox. Paris, Hetzel, sd. Cartonnage à l'éléphant, titre dans le cartouche, tr. dorées. Dos passé, déchirures aux coiffes. On y ajoute :- Michel Strogoff. Paris, Hachette, 1924. Cartonnage à l'éléphant, tête dorée.- Une ville flottante. Paris, Hachette, 1924. Cartonnage Hachette aux feuilles d'acanthé. Coiffes usées.- P'tit bonhomme. Paris, Hachette, sd. Cartonnage Hachette. Coin découpé sur une garde, dos passé, coiffes usées.	50/60
307	VERNE (Jules). Vingt-mille lieues sous les mers. Paris, Hetzel, sd. Cartonnage aux deux éléphants, tr. dorées. Coiffes usées, dos passé, rousseurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy.	50/60
308	Lot. Ensemble de 12 volumes en cartonnage romantique polychrome ou noir et or: Les Veillées du Laboureur - Guillaume - Amélie - Théodore - Marie - Michel le colporteur - Le Père Simon - Bobèche et Galimafré - Fredaines d'un singe - Rose de mai - Jardin des plantes - Les Saltimbanques - Le Seigneur Tigre - Episodes du temps de la Commune - Aventures d'un capitaine - Le Clocher du village. (États divers.)	50/60
309	Anonyme. Physiologie du gant suivie de notes historiques, philosophiques, philologiques et physiognomoniques par le Cousin d'un Homme d'esprit. Paris, Chez tous les libraires, 1843. In-12 broché, couv. imprimée. Couv. usagée, détachée."	30/40
310	[DUCLOS (Abbé)]. Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés [...] Paris, Cailleau, 1790-1802. 4 vol. in-8 veau raciné, dos lisse finement orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Bel exemplaire bien relié et bien complet du 4e volume de supplément par Brunet, Paris, Delalain et Fantin, 1902. (Barbier I, 956.)	150 / 200
311	DUVAL (Paul). Cahier de chansons manuscrit. Mayenne, , 1897. Cahier cartonnage in-12 de [52] pp. Le Chat Noir, La Modiste, La Demoiselle de magasin, Les Huîtres, etc. On y ajoute 2 volumes de prix lui appartenant : Le Magasin pittoresque - Les Capitales du Monde.	40/50
312	[HADOL (Paul)]. La Ménagerie impériale, composée des ruminants, amphibiens, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. Paris, Rossignol, sd (1870). Petit in-4 en ff. sous portefeuille illustré d'une lithographie couleurs. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy. 30 planches de caricatures en couleurs (sur 31, manque la 11). Suivi de 9 fascicules illustrés du Trombinoscope de TOUCHATOUT (République, Duc d'Aumale, Comte de Paris, Napoléon III, Eugénie, Houssaye, Got, Karr, Orélie Ier. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."	60/80

313	<p>LALOY (Louis). Claude DEBUSSY. Paris, Dorbon aîné, 1909. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Portrait en front. et partition dépliant. Tirage à 500 ex. ; n°63 des 49 sur vergé. On y ajoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- POULENC (Francis), Journal de mes mélodies. Paris, Grasset, 1964. In-8 broché, couv. illustrée. Tirage à 1150 ex. ; n°250 des 1100 sur vélin de Renage.</li> <li>- SUARÈS (André), Debussy. Paris, Émile-Paul frères, 1936. In-12 demi-basane rouge, dos à nerfs orné.</li> </ul>	80/100
314	<p>[Lecture]. Art de lire à haute voix. (Résumé) sl, , sd (c. 1880-1900). Cours autographié avec intonations marquées par des flèches sur des textes de Lamartine, Baudelaire, Victor Hugo, Chateaubriand etc. In-8 demi-percaline verte. XXIV-112 pp.</p>	30/40
315	<p>MAHOMET. Le Koran. Paris, Garnier frères, [1937]. In-8 demi-velin ivoire à coins, dos lisse orné du titre manuscrit et d'une scène de prière peinte en couleurs.</p>	20/30
316	<p>Manuscrit XVIIe siècle. Lettres d'une Solitaire Ecrites à Son Directeur avec les Réponses du mesme directeur. Tome quatrième ou sont contenus quatre et quatre reponces. sl, , [1698]. Manuscrit d'environ 530 pp. d'une belle écriture très lisible. Petit in-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée.</p>	80/100
317	<p>[PRÉVERT (Jacques)]. Affiche couleurs représentant sur fond de mur à graffiti une chimère et un âne lisant avec en haut à gauche le portrait de Prévert ; au dos repères chronologiques, sa filmographie, etc. 60 x 85 cm. Paris, , .</p>	15/20
318	<p>Religion. Reflections sur quelques parolles de Jesus-Christ. Particulierement sur les sept dernieres qu'il a prononcées sur la Croix. (...) Paris, Bonnart, sd [1690]. In-12 de 100-[2] pp. (dédicace non ch. placée après le titre). Rare ouvrage entièrement gravé, dédié à Madame de Maintenon. Veau jaspé, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tr. dorées. Manques de cuir, mors fendus, coins usés. On y ajoute : - La Vie des Veuves, ou les devoirs et les obligations des veuves chrétiennes. Paris, Savoye, 1785. In-12 veau raciné. Reliure usagée. - Cantiques spirituels... Paris, Berton, 1730. In-12 veau époque. Reliure très usagée, fortes mouillures.</p>	80/100
319	<p>Rire (Le). Ensemble d'environ 120 n° de la revue Le Rire (états divers). Paris, , c. 1900-1910.</p>	60/80
320	<p>SIEBECKER (Édouard). Physiologie des chemins de fer. Paris, Hetzel, 1867. In-12 demi-basane noire, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos insolé et frotté, ex. gauchi, coupes frottées, petites rousseurs par endroits. Ex-libris Roger Le Blanc et Jacqueline de Russy."</p>	40/60

320, 1	<p>*VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Œuvres complètes. Kehl, Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785-1789. 92 vol. in-12 sur grand papier vélin (format in-8) cartonnage marbré rose de l'époque. Petite édition de Kehl, en format in-12 ici réimposé en in-8 sur grand papier vélin, publiée et imprimée en même temps que l'édition in-8 en 70 volumes, et contenant pour la première fois l'essentiel de la correspondance de Voltaire. Seuls les exemplaires in-12 sur grand papier vélin comprennent les figures. L'illustration se compose de : un frontispice (portrait de Voltaire d'après Nicolas de Largillierre), une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 87 (sur les 93 de l'édition en 70 vol. in-8) figures hors texte d'après Moreau, 12 (sur les 17 de l'édition en 70 vol. in-8) portraits hors texte, 14 planches de physique. (Sans le plan d'un camp russe présent dans l'édition en 70 vol. in-8).""Édition célèbre, due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie, destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage. (...) Cette suite est un des chefs-d'œuvre de Moreau (...)"" Cohen. Bengesco, n°2142 – Voltaire à la Bibliothèque Nationale, n°167 – Cohen, 1042-1047. Coiffes et coins frottés, un volume légt bruni, 4 dos insolés. Rare en ce format.</p>	400/600
321	<p>WAGNER (Richard). Ensemble de 5 partitions (5 vol. in-4 reliés demi-chagrin, qqs frottés ou épidermures) :- Das Rheingold. Mainz, London, Paris, Brüssel, Sydney, Schott, sd.- Parsifal. Version française de V. Wilder. Partition pour chant et piano. Paris, Londres, Mayence, Bruxelles, Schott, sd.- Die Meistersinger von Nürnberg. Mainz, London, Paris, Brüssel, Schott, sd.- L'Anneau du Nibelung IV. Le Crépuscule des Dieux. Version française de V. Wilder. Partition pour chant et piano... Paris, Mayence, Londres, Schott, sd.- L'Anneau du Nibelung. III. Siegfried. Version française par A. Ernst. Partition pour chant et piano. Paris, Londres, Mayence, Bruxelles, Schott, sd. , , .</p>	30/50
322	<p>BALZAC, la Comédie Humaine, 12 volumes (dont les Contes Drolatiques)</p>	100/150
323	<p>Edition La Pléiade, 18 vol</p>	200/300
324	<p>Edition La Pléiade, 21 vol</p>	200/300
325	<p>Edition La Pléiade, 31 vol + 1 calendrier</p>	300/500



326	<p>*SCHIESTL (Rudolf). Der Tod von Basel. Berlin, Heider, 1924. In-folio oblong en ff., sous portefeuille à rabats de l'éd. 8 pp. et 8 bois gravés numérotés et signés par R. Schiestl, montés sous passepartout. Tirage à 50 ex. numérotés (n°27). (Qqs petites rousseurs.)</p>	150/250
327	<p>* MASSMAN (H. F.).# Die Baseler Todtentänze in getreuen ubbildungen nebst geschichtlicher untersuchung, sowie vergleichung mit den übrigen deutschen Todtentanzen, sammt einem anhang ; Todtentanz in Holzschnitten des funfzehnten Jahrhunderts von H. F. Massman. [et] Atlas zu dem Werke : Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen... Stuttgart [et] Leipzig, Verlag des Herausgebers [et] Expedition des Klosters, 1847.  Petit in-8 demi-percaline beige à coins, p. de titre au dos (reliure de l'époque).  127 pp.- XIV ff. (dont 12 dépliants)-1 grand tableau dépliant-[12] pp. Bien complet du rare atlas in-4, souvent absent : in-4 toile chagrinée marron moderne, [1] f. titre, 1 portrait, 21 planches représentant 40 scènes de la danse des morts de Bâle et 27 planches reproduisant des bois d'un ouvrage ancien (danse des morts). Rares rousseurs.  Précieux ouvrage de référence sur les danses des morts.  "Massman gives complete copies of the old paintings at Basle, after Merian and Buchel, a valuable list of various editions of works on the Dance of Death, etc., etc." Sears, 17.</p>	60/80
328	<p>COURTOIS (Edme-Bonaventure).  Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices (...) dans la séance du 16 Nivôse, An IIIe de la République française. Paris, De l'Imprimerie Nationale des Lois, Nivôse An III [1795]. In-8 de 408 pp. Basane racinée, dos à nerfs, p. de titre (rel. moderne). Feuillet de titre restauré, manque angulaire (sans perte de texte) au dernier feuillet. Edition originale du célèbre rapport du conventionnel Courtois (1753-1816), très lié à Danton. Député régicide de l'Aude, il fut chargé de faire l'examen des papiers laissés par Robespierre. Ce célèbre rapport a été rédigé par Laya l'auteur de la pièce L'Ami des Lois.</p>	40/60

329	<p>[IMBERT-COLOMÈS (Jacques)]  . Papiers saisis à Bareuth et à Mende, département de la Lozère publiés par ordre du Gouvernement. Paris, Imprimerie de la République, Ventôse, An X. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Mors fendu. Il s'agit des correspondances de l'agence royaliste dite d'Augsbourg dont les chefs principaux étaient Dandré, Précý et Imbert-Colomès. Une note manuscrite moderne précise le contexte historique de cet ouvrage : ""Le Comte de Précý et son comité d'émigrés, chassé d'Augsbourg par les victoires de Moreau, puis de Ratisbonne par l'armistice autrichien du 15.7.1800, vient s'établir à Bayreuth, territoire appartenant à la Prusse, alors neutre. Il y est rejoint par le Gal Pichegru qui en part en mai 1801 (en principe pour s'informer du sort de Goutailler, agent pour Lyon. Le 28-5-1801, Fouché signale à Bonaparte l'existence du comité de Bayreuth et lui suggère de demander à la Prusse l'arrestation et l'extradition de ses membres. Ceux-ci sont arrêtés le 9-7 mais non livrés ; toutefois les papiers saisis sont transmis au gouvernement français, qui les fait publier en partie en mars 1802. La Paix d'Amiens (25-3-1802) et la détente qu'elle amène entraînera la libération des prisonniers.""Ex-libris du château de Chaltrait.</p>	20/30
330	<p>Important volume comprenant 325 gravures caricaturales du XIXème siècle et principalement d'hommes politiques de l'époque.</p>	300/400