

Mazad & art

Samedi 26 Décembre 2020 à 17 H 00 - Hôtel Sofitel - Marrakech

Mazad & art

Ventes aux enchères

Samedi 26 Décembre 2020 à 17h00 à Hôtel Sofitel - Marrakech

Arts traditionnels Marocain

Orientalisme - Art Moderne et Contemporain

Photographie - Street Art

Président Fondateur

Chokri BENTAOUIT

Commissaire Preneur

Maître Alexandre MILLON - Maison Millon - Paris

Directrice des ventes

Najia KHALILOUH

Expositions publiques

Jeudi 24 - De 10 h à 20 h

Vendredi 25 - De 10 h à 20 h

Samedi 26 - De 10 h à 14 h

Mazad & art

6, Rue Khalil Metrane - 90000 -Tanger

Tel / Fax : +212 539 37 57 07

+212 661 19 73 31

mazadetart@gmail.com

www.mazadart.com

najia@mazadart.com

+212 620 410 199

Conception graphique

Mazad et Art

Crédit Photos

Rachid OUETTASSI



HOMMAGE À MOHAMED MELEHI

J'ai eu le privilège de connaître Mohamed Melehi , cet enfant natif d'Asilah qui a révolutionné le monde de l'art post colonial !

Progressiste, avant-gardiste, moderne et moderniste il est considéré parmi les pionniers de l'art non figuratif dans notre Royaume; et avec ses confrères Chebaa, Belkahia, Hamidi, Ataallah et Hafid, ils en avaient fait même un manifeste avec une exposition historique à la Place de Jamaa El fna en 1969.

Ayant parcouru le monde très jeune dans les années 50 et 60, je pensais à son parcours et souvent faisais le lien avec les artistes orientalistes voyageurs, ceux qui sont venus de contrées lointaines pour découvrir notre orient.

Il avait fait le chemin inverse pour découvrir l'autre monde.

L'année de ma naissance, il réalisa une sculpture monumentale à Mexico, c'était notre repère.

Beaucoup plus tard, et sans citer toutes ses réalisations, il installa une sculpture monumentale grandement érigée vers le ciel en haut d'une colline surplombant Asilah.

Les Zaylachis l'avaient prénommé "Koudiate Soltane": SA MAJESTE MOHAMED V y avait déjeuné, avant de continuer sa route vers Tanger pour y prononcer le discours historique du 9 Avril 1947.

Mohamed Melehi y avait trouvé un symbole, il le matérialisa à jamais.

Obnubilé par la vague et son infini jusqu'à prénommer sa fille Mouja, il était toujours imprégné de son océan natal; et ainsi de nos plusieurs assises; j'ai eu la chance de comprendre ce qu'était la déferlante, cette source éternelle d'énergie dont il puisait toute sa force.

Force d'humilité, d'humanisme et de créativité qu'il garda , jusqu'a son dernier souffle.

Dix jour avant que ce virus maudit n'eut raison de lui et le mette au creux de la vague je le vis à Paris et jamais n'eût le sentiment de le perdre à jamais .

De la profondeur de cette vague je sais qu'il ira très haut rejoindre les grands de ce monde .

A dieu l'artiste .

Merci Si Mohammed

Chokri BENTAOUIT
Novembre 2020

ARTS TRADITIONNELS DU MAROC

BRODERIES ET TISSAGES ANCIENS



102 x 55 cm



102 x 55 cm



100 x 55 cm



98 x 54 cm



100 x 55 cm



96 x 55 cm

Ensemble de six lampas en tissage mécanique à motifs de mandorles fleuries polychromes.
Production de Fès des années 1940-1950

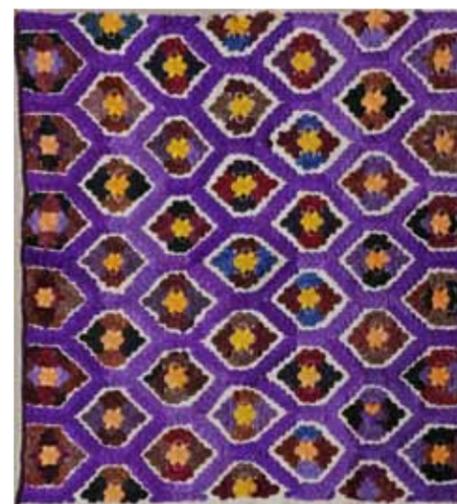
5 000 / 8 000 DHS
450 / 720 €



209 x 78 cm



505 x 74 cm



3

Dessus de coffre ou d'étagère (mendil).
Broderie de soies polychromes
à motifs géométriques et floraux
Rabat premier quart du 20^{ème}.
88 x 70 cm

6 000 / 8 000 DHS
550 / 730 €



4

Dessus de coffre ou d'étagère (mendil).
Broderie de soies polychromes à motifs floraux
Rabat premier quart du 20^{ème}.
92 x 67 cm

8 000 / 12 000 DHS
730 / 1 100 €



209 x 78 cm



120 x 51 cm

2
Quatre lampas pour décoration murale

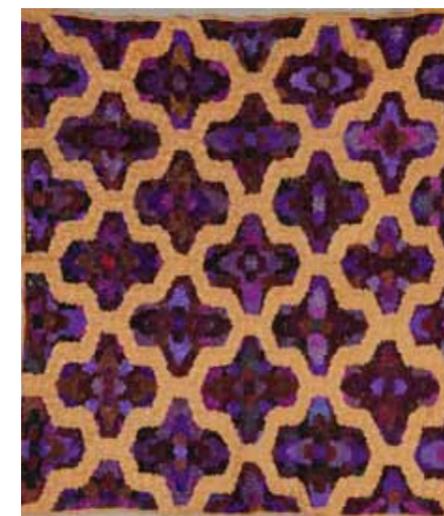
4 000 / 6 000 DHS
360 / 550 €



5

Dessus de coffre ou d'étagère (mendil).
Broderie de soies polychromes à motifs de semi floraux
Rabat premier quart du 20^{ème}.
Couleurs déteintes ou passées
107 x 81 cm

5 000 / 8 000 DHS
450 / 730 €



6

Dessus de coffre ou d'étagère (mendil).
Broderie de soies polychromes à motifs floraux
Rabat fin 19^{ème}.
Quelques usures
119 x 105 cm

6 000 / 8 000 DHS
550 / 730 €



7

Dessus de coffre.
Broderie de soies polychromes à motifs floraux
Rabat fin 19^{ème} début 20^{ème}.
93 x 72 cm

8 000 / 12 000 DHS
730 / 1 100 €



8

Dessus de coffre (mendil).
Broderie de soies polychromes
à motifs géométriques et floraux
Rabat premier quart du 20^{ème}.
Pièce d'une grande complexité d'exécution.
111 x 93 cm

12 000 / 15 000 DHS
1 100 / 1 300 €



11

Dessus de coffre ou d'étagère (mendil).
Broderie de soies polychromes
à motifs géométriques et floraux
Rabat premier quart du 20^{ème}.
109 x 100 cm

8 000 / 12 000 DHS
730 / 1 100 €



12

Dessus de coffre ou d'étagère (mendil).
Broderie de soies polychromes
à motifs géométriques et floraux
Rabat premier quart du 20^{ème}.
105 x 75 cm

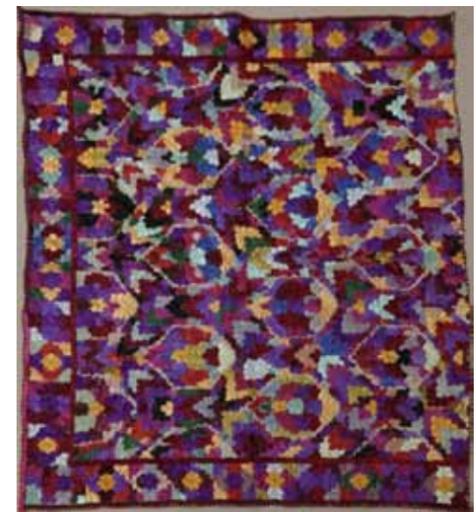
8 000 / 12 000 DHS
730 / 1 100 €



9

Dessus de coffre ou d'étagère (mendil).
Broderie de soies polychromes à motifs floraux
Rabat premier quart du 20^{ème}.
106 x 80 cm

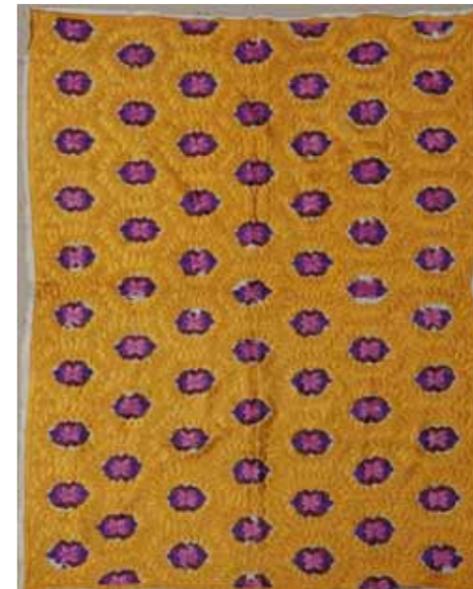
8 000 / 12 000 DHS
730 / 1 100 €



10

Dessus de coffre (mendil).
Broderie de soies polychromes
à motifs géométriques et floraux
Rabat premier quart du 20^{ème}.
Pièce d'une grande complexité d'exécution.
100 x 80 cm

12 000 / 15 000 DHS
1 100 / 1 300 €



13

Dessus de coffre ou d'étagère (mendil).
Broderie de soies polychromes
à motifs géométriques et floraux
Rabat premier quart du 20^{ème}.
101 x 77 cm

8 000 / 12 000 DHS
730 / 1 100 €



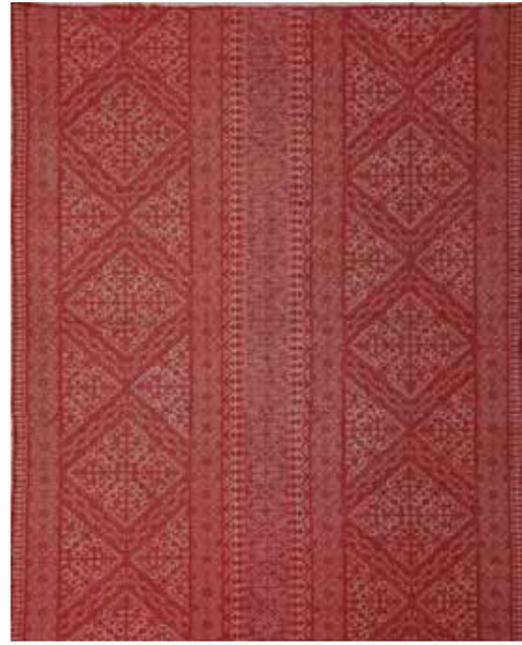
14

Mendil en soie garance ton sur ton
Salé début 19^{ème}
101 x 75 cm

6 000 / 8 000 DHS
550 / 730 €



15
Broderie « boustane » ou jardin floral.
Rabat 1930-1940
110 x 60 cm
4 000 / 6 000 DHS
370 / 550



16
Mkhadda ou coussin de salon de dimension importante
Broderie au point compté ou « Terz el gherza »
Fès début 20^{ème}
128 x 92 cm
10 000 / 12 000 DHS
900 / 1 100 €



17
Napperon en broderie «Terz EL Gherza »
Fès début 20^{ème}
45 x 54 cm
3 000 / 5 000 DHS
270 / 470 €



18
Tekmissa
Nappe utilisée traditionnellement pour les affaires de hamman.
Beau graphisme floral
Fès ou Meknès années 1930-1950
150 x 140 cm
5 000 / 8 000 DHS
450 / 720 €



19
Tekmissa
Nappe utilisée traditionnellement pour les affaires de hamman.
Décor de marguerites et étoiles stylisées
Fès ou Meknès années 1930-1950
123 x 132 cm
5 000 / 8 000 DHS
450 / 720 €



20
Tenchifa, garniture de miroir.
Production de Tétouan,
Milieu 19^{ème}
182 x 53 cm
8 000 / 10 000 DHS
720 / 900 €



21

Garniture de sous matelas des salons traditionnels
Marocains (« seddari »)
Broderie polychrome de Rabat, vers 1930-1940
233 x 67 cm

5 000 / 7 000 DHS
450 / 620 €



22

Garniture de sous matelas des salons traditionnels
Marocains (« seddari »)
Broderie polychrome de Rabat, vers 1930-1940
234 x 67 cm

5 000 / 7 000 DHS
450 / 620 €



23

Garniture de sous matelas des salons traditionnels
Marocains (« seddari »)
Broderie polychrome de Rabat, vers 1930-1940
Surpique et manque visible
225 x 62 cm

3 000 / 4 000 DHS
270 / 370 €

ARTS TRADITIONNELS DU MAROC

BIJOUX ANCIENS DU MAROC



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}
16 x 8 cm x 2
Poids : 199,8g

2 000 / 2 500 DHS
180 / 230 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}
14 x 6,5 cm
16,5 x 7 cm
Poids : 175,2g

1 700 / 2 000 DHS
150 / 180 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}
15,5 x 6,5 cm
15 x 7 cm
Poids : 140,9g

1 400 / 1 600 DHS
120 / 150 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}
17 x 10 cm
16 x 9 cm
Poids : 290,4g

2 800 / 3 000 DHS
260 / 280 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}
17 x 7 cm x 2
Poids : 219,8g

2 000 / 2 500 DHS
180 / 230 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}
17 x 10 cm
18 x 10 cm
Poids : 263,2g

2 500 / 3 000 DHS
230 / 270 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}
16 x 8,5 cm
16 x 9 cm
Poids : 201,5g

2 000 / 2 200 DHS
180 / 200 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
11 x 6 cm
15,5 x 6 cm
Poids : 151g

1 400 / 1 500 DHS
130 / 140 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
17 x 8 cm
16 x 7,5 cm
Poids : 217,6g

2 200 / 2 500 DHS
200 / 230 €

24
Lot de 4 paires de Fibules
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}

8 000 / 10 000 DHS
720 / 900 €

25
Lot de 5 paires de Fibules
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}

10 000 / 12 000 DHS
900 / 1 100 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
11 x 6 cm
10 x 6 cm
Poids : 75,5g

750 / 800 DHS
70 / 75 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
14 x 5 cm x 2
Poids : 104,6 g

1 000 / 1 200 DHS
90 / 110 €



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
12,5 x 6,5 cm
Poids : 60 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
12 x 7 cm
Poids : 58,8 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
10 x 5 cm
Poids : 37 g



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
15 x 10 cm x2
Poids : 93,6g

850/ 950 DHS
80 / 85 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
12 x 6,5 cm
12 x 6,5 cm
Poids : 87,1g

870 / 900 DHS
80 / 85 €



Paire de Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
10 x 3 cm
9,5 x 3 cm
Poids : 58,3g

580 / 600 DHS
50 / 55 €



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
17 x 8 cm
Poids : 124 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
19 x 9 cm
Poids : 176,2 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
20 x 10 cm
Poids : 200 g

26
Lot de 5 paires de Fibules
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}

4 000 / 6 000 DHS
370 / 550 €

27
Lot de 6 Fibules en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}

4 500 / 6 500 DHS
410 / 600 €



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
19 x 10 cm
Poids : 166,3 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
17 x 8 cm
Poids : 124 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
16 x 8 cm
Poids : 111 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
15,5 x 7 cm
Poids : 92 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
14,5 x 5,5 cm
Poids : 36 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
16 x 6 cm
Poids : 96 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
11 x 7 cm
Poids : 53,4 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
14 x 6 cm
Poids : 64,2 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
20 x 8 cm
Poids : 139,6 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
19 x 9 cm
Poids : 153,2g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
13,5 x 5,5 cm
Poids : 74,4 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
13,5 x 5 cm
Poids : 56,5 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
14 x 7,5 cm
Poids : 73 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
16 x 7 cm
Poids : 114,5 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
13,5 x 6 cm
Poids : 51 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
9,5 x 5 cm
Poids 32 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
13 x 6 cm
Poids : 50,2 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
11,5 x 6,5 cm
Poids : 47,5 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
15 x 10 cm
Poids 71 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
11 x 6 cm
Poids : 56,2 g

28
Lot de 10 Fibules en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}

8 000 / 10 000 DHS
720 / 900 €

29
Lot de 10 Fibules en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}

5 000 / 7 000 DHS
450 / 630 €



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
11 x 5,5 cm
Poids : 46 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
9 x 3,5 cm
Poids : 23,3 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
11 x 5 cm
Poids : 36,2 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
11,5 x 4 cm
Poids : 22,6 g



31
Parure pectorale composée d'une paire de fibules en
argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.
Provenance de Tiznit ou confins présahariens
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
19 x 9,5 cm / 18 x 9 cm
longueur : 82 cm
520 g
8 000 / 10 000 DHS
720 / 900 €



32
Parure pectorale composée d'une paire de fibules en
argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.
Provenance de Tiznit ou confins présahariens
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
20 x 8,5 cm x2
longueur : 95 cm
488 g
7 500 / 9 500 DHS
700 / 900 €



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
10 x 4 cm
Poids : 30 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
10,5 x 3 cm
Poids : 19,4 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
4,5 x 3 cm
Poids : 6 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
8 x 4 cm
Poids : 11 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
9 x 3 cm
Poids : 20,8 g



Fibule en argent
Provenance sud du Maroc,
début 20^{ème}
12,5 x 5 cm
Poids : 46,2 g



33
Parure pectorale composée d'une paire de fibules en
argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.
Provenance de Tiznit ou confins présahariens
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
17,5 x 9 cm / 18 x 8,5 cm
longueur : 103,5 cm
430 g
6 000 / 8 000 DHS
550 / 720 €



34
Parure pectorale composée d'une paire de fibules en
argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.
Provenance de Tiznit ou confins présahariens
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
18,5 x 8,5 cm / 16 x 8,5 cm
longueur : 74 cm
400 g
6 000 / 8 000 DHS
550 / 720 €

30
Lot de 10 Fibules en argent
Provenance sud du Maroc, début 20^{ème}

2 000 / 3 000 DHS
180 / 270 €



35

Parure pectorale composée d'une paire de fibules en argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.

Provenance de Tiznit ou confins présahariens

Fin 19^{ème} début 20^{ème}

16 x 9,5 cm / 15,5 x 9,5 cm

longueur : 75,5 cm

214 g

3 000 / 4 000 DHS

270 / 370 €



36

Parure pectorale composée d'une paire de fibules en argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.

Provenance de Tiznit ou confins présahariens

Fin 19^{ème} début 20^{ème}

16,5 x 8 cm / 17 x 8 cm

longueur : 92 cm

272 g

4 000 / 5 000 DHS

370 / 450 €



39

Parure pectorale composée d'une paire de fibules en argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.

Provenance de Tiznit ou confins présahariens

Fin 19^{ème} début 20^{ème}

16 x 7,5 cm x2

Pendentif : 8 x 6,5 cm

longueur : 100 cm

408 g

6 000 / 8 000 DHS

550 / 720 €



40

Parure pectorale composée d'une paire de fibules en argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.

Provenance de Tiznit ou confins présahariens

Fin 19^{ème} début 20^{ème}

20,5 x 9,5 cm x2

longueur : 120 cm

554 g

8 000 / 10 000 DHS

720 / 900 €



37

Parure pectorale composée d'une paire de fibules en argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.

Provenance de Tiznit ou confins présahariens

Fin 19^{ème} début 20^{ème}

19,5 x 9 cm / 18 x 9 cm

longueur : 77,5 cm

376 g

5 600 / 7 500

500 / 700 €



38

Parure pectorale composée d'une paire de fibules en argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.

Provenance de Tiznit ou confins présahariens

Fin 19^{ème} début 20^{ème}

19 x 8,5 cm / 18,5 x 8 cm

longueur : 102,5 cm

400 g

6 000 / 8 000 DHS

550 / 720 €



41

Parure pectorale composée d'une paire de fibules en argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.

Provenance de Tiznit ou confins présahariens

Fin 19^{ème} début 20^{ème}

18 x 8,5 cm x2

longueur : 81,5 cm

412 g

6 000 / 8 000 DHS

550 / 720 €



42

Parure pectorale composée d'une paire de fibules en argent moulées et ajourées reliées par une chaîne.

Provenance de Tiznit ou confins présahariens

Fin 19^{ème} début 20^{ème}

17,5 x 8,5 cm / 17 x 8,5 cm

longueur : 88 cm

324 g

4 000 / 6 000 DHS

370 / 550 €



Khmissa en argent moulé et martelé.
Avec en son centre une salamandre en applique.
Maroc début 20^{ème}
13,5 x 8,5 cm
65,5 g

2 000/ 3 000 DHS
180 / 270 €



Khmissa en argent moulé et martelé.
Avec en son centre un faucon en applique.
Maroc début 20^{ème}
11 x 7,5 cm
85 g

2 000/ 3 000 DHS
180 / 270 €



Khmissa en argent
Marrakech milieu 20^{ème}
7,5 x 4 cm
9,3 g

500 / 800 DHS
45 / 70 €

43

Lot de 3 khmissat en argent
Maroc début et milieu 20^{ème}

4 000 / 6 000 DHS
370 / 550 €



Paires de bracelets ouverts en argent
avec un décor géométrique
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7 x 2 cm x2
Poids : 276,6 g

2 700/ 3 000 DHS
250 / 270 €



Paires de bracelets ouverts en argent
avec un décor géométrique
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
8 x 2 cm x2
Poids : 307,6 g

3 200 / 3 500 DHS
300 / 320 €



Paires de bracelets ouverts en argent
avec un décor géométrique
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7,5 x 2 cm / 8 x 2 cm
Poids : 326,8 g

3 300 / 3 600 DHS
300 / 330 €



bracelet ouverts en argent avec un
décor géométrique
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7,5 x 2 cm
Poids : 109,2 g

1 100 / 1 400 DHS
100 / 120 €



bracelet ouverts en argent avec un
décor géométrique
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
9,5 x 1,5 cm
Poids : 294 g

3 000 / 3 300 DHS
270 / 300 €



Paires de bracelets en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7 x 2 cm x 2
Poids : 258,5 g

2 600/ 3 000 DHS
240 / 270 €

44

Lot de bracelets d'avant-bras en argent
Provenance sud du Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}

16 000 / 18 000 DHS
1 400 / 1 600 €



Paire de bracelets en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
6,5 x 2 cm x2
Poids : 102,6 g

1 000 / 1 300 DHS
90 / 120 €



Paire de bracelets en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
6,5 x 1,5 cm x2
Poids : 80,2 g

800 / 1 000 DHS
72 / 90 €



Paire de bracelets en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7 x 2 cm x2
Poids : 253,5 g

2 500 / 3 000 DHS
220 / 270 €



Bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
6,5 x 2 cm
Poids : 76 g

800 / 1 000 DHS
72 / 90 €



Bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
6,5 x 2 cm
Poids : 90 g

900 / 1 200 DHS
80 / 110 €



Bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7 x 2 cm
Poids : 107 g

1 100 / 1 300 DHS
100 / 120 €



Paire de bracelets en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7 x 2 cm x2
Poids : 253,5 g

2 500 / 3 000 DHS
220 / 270 €



Paires de bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7 x 2 cm x 2
Poids : 121,2 g

1 200 / 1 500 DHS
110 / 140 €



Paires de bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7 x 2 cm x 2
Poids : 196,4 g

2 000 / 2 300 DHS
180 / 210 €



Bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7 x 2 cm
Poids : 77,4 g

800 / 1 000 DHS
72 / 90 €



Bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7,5 x 2,5 cm
Poids : 160 g

1 600 / 2 000 DHS
140 / 180 €



Bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7 x 2 cm
Poids : 68,2 g

700 / 1 000 DHS
63 / 90 €

45
Lot de 6 paires de bracelets en argent
Provenance sud du Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}

10 000 / 12 000 DHS
900 / 1 100 €

46
Lot de 6 bracelets en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}

6 000 / 8 000 DHS
550 / 720 €



Paire de chevillières Khelkhals de Fès
Fin 19^{ème}
8 x 4 cm x2
Poids : 280,9g

5 600 / 6 000 DHS
500 / 550 €



Paire de chevillières Khelkhals de Fès
Fin 19^{ème}
8 x 4,5 cm x2
Poids : 283 g

5 000 / 6 000 DHS
450 / 550 €



Bracelets de chevillières
Khelkhals de Fès
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
6,5 x 4 cm
82,8 g

800 / 1 600 DHS
72 / 140 €



Chaîne de la vallée du Draa
L : 50 cm
70 g

1 000 / 1 300 DHS
90 / 110 €



Ornement frontal en tissus et argent
Tiznit début 20^{ème}
92 cm
102 g
1 000 / 1 200 DHS
90 / 110 €

47
Lot varié ornemental
12 000 / 14 000 DHS
1 100 / 1 300 €



Bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7,5 x 1,5 cm
Poids : 37,6 g

400 / 600 DHS
37 / 55 €



Bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7,5 x 1,5 cm
Poids : 59,5 g

600 / 800 DHS
55 / 72 €



Bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} et 20^{ème}
7,5 x 1,5 cm
Poids : 38 g

600 / 800 DHS
55 / 72 €



Bracelet en argent émaillé
Provenance Tiznit
début 20^{ème}
8 x 1 cm
Poids : 74 g

800 / 1000 DHS
72 / 90 €



Bracelet en argent émaillé
Provenance Tiznit
début 20^{ème}
9,5 x 2 cm
Poids : 74 g

1 100 / 1 400 DHS
100 / 130 €



Bracelet en argent émaillé
Provenance Tiznit
début 20^{ème}
8,5 x 2 cm
Poids : 55,2 g

800 / 1000 DHS
72 / 90 €



Bracelet en argent
6,5 x 1 cm
Poids : 69,3 g

800 / 1000 DHS
72 / 90 €

48
Lot de 7 Bracelets en argent
5 000 / 6 000 DHS
450 / 550 €



Paire de bracelets en argent émaillés
bleu de Meknès début 20^{ème}
6,5 x 3,5 x 2 cm
Poids : 219 g

4 000 / 5 000 DHS
370 / 450 €



Paire de bracelets en argent émaillés
Provenance Tiznit
7 x 3,5 cm
6,5 x 3,5 cm
Poids : 212g

3 000 / 3 500 DHS
270 / 330 €



Bracelet en argent émaillés
bleu de Meknès
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
7 x 3,5 cm
106,3 g

1 100 / 2 000 DHS
100 / 180 €



Bracelet en argent émaillés
Provenance Tiznit
6,5 x 3,5 cm
Poids : 98,2 g

1 000 / 1 500 DHS
90 / 130 €



Bracelet en argent émaillé
Provenance Tiznit
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
6 x 3 cm
73,9 g

700 / 1 500 DHS
63 / 140 €



Paire de bracelets en argent émaillés
bleu de Meknès début 20^{ème}
6,5 x 3,5 x 2 cm
Poids : 252,4g

5 000 / 5 300 DHS
450 / 490 €



Paire de bracelet en argent
Provenance rurale
5,5 x 3 cm x2
Poids : 127 g

1 200 / 1 500 DHS
110 / 140 €



Bracelet en argent
Provenance Tiznit
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
6,5 x 3 cm
122,6 g

1 200 / 2 500 DHS
110 / 230 €



Bracelet en argent émaillé
Provenance Tiznit
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
6,5 x 3,5 cm
76 g

800 / 1 500 DHS
72 / 130 €



Bracelet en argent émaillé
Provenance Tiznit
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
6 x 3 cm
72,3 g

800 / 1 400 DHS
72 / 120 €

49
Lot de 4 paires de Bracelets en argent

13 000 / 15 000 DHS
1 200 / 1 300 €

50
Lot de 7 Bracelets en argent

6 000 / 8 000 DHS
550 / 720 €



Bracelet en argent
Provenance sud Maroc
Fin 19^{ème} début 20^{ème}
6 x 2,5 cm
65 g

600 / 1 300 DHS
55 / 120 €



Collier à trois khamsas avec émail
Tiznit début 20^{ème}
L : 45 cm
Khamsas : 11 x 9 x 9 cm
184 g

5 500 / 6 000 DHS
500 / 550 €



Ornement de chevelure de Taliouine
61,5 cm
99,5 g

3 000 / 3 500 DHS
270 / 310 €

51
Lot varié ornemental

14 000 / 16 000 DHS
1 200 / 1 400 €



Parure pectorale à boule Tagmout,
en argent,
Provenance Tiznit, 20^{ème}.
Deux fibules montées sur pièces de monnaie
reliées par des chaînes scandées de médaillons
émaillés sertis de cabochons de verre, à une
boule filigranée et émaillée jaune et vert,
pendeloques pièces de monnaie
L : 66 cm
425g

6 000 / 6 500 DHS
550 / 600 €



26,5 x 6 cm
126,4 g



22 x 5,5 cm
60,3 g



23 x 5,5 cm
59 g



25 x 6 cm
106,4 g



27 x 6 cm
110 g



27 x 6 cm
92,2 g



30,5 x 5 cm
81 g



6 x 5,5 cm
97 g



9,5 x 5,5 cm
53 g



8 x 5,5 cm
44,5 g



14,5 x 6 cm
46,5 g



7 x 5 cm
38 g



15 x 5,5 cm
66,6 g

52
Lot de 13 Anbras en argent doré et pendentifs garnis de grains
de corail et de pièce de monnaie anciennes en argent
Provenance Khénifra et région

15 000 / 20 000 DHS
1 300 / 1 800 €



Elément ovoïde central
d'une ancienne parure de Tétouan 19^{ème}
19 x 18,5 cm
396 g

6 000 / 6 500 DHS
550 / 600 €



Petite aumônière en argent
début 20^{ème}
8 x 6 cm
32,5 g

500 / 600 DHS
45 / 55 €



Pendentif dit « Tabzimt »
Tribu des Beni Yenni Algérie 19^{ème}
Ø : 9,5 cm
167,3 g

5 000 / 6 000 DHS
450 / 550 €



Paire de boucles d'oreilles en argent
11 x 3 cm x 2
45,7 g

1 200 / 1 500 DHS
110 / 130 €



Paire de Boucles d'oreilles en argent
9 x 3 cm x 2
19,5 g

600 / 800 DHS
55 / 72 €

53
Lot de 3 pièces variées

10 000 / 12 000 DHS
900 / 1 100 €



Paire de boucles d'oreilles à suspendre avec chaîne
Tahalla 20^{ème}
12 x 7 cm
11 x 7 cm
74 g

2 000 / 2 500 DHS
180 / 230 €



Paire de Boucles d'oreilles en argent décorée
6,5 x 2 cm
15,2 g

800 / 1 000 DHS
70 / 80 €



Bzim boucle de ceinture traditionnelle
(m'damma) en argent décorée
Marrakech ou Essaouira 1^{ère} moitié
du 20^{ème} siècle
13 x 6 cm
125 g

2 500 / 3 800 DHS
230 / 350 €



Boucle de ceinture dite « fekroun »
Décor de Khamsas ou mains de Fatima
Marrakech 20^{ème}
15 x 5 cm
125 g

3 500 / 4 000 DHS
320 / 370 €



Bzim boucle de ceinture traditionnelle
(m'damma) en argent décorée
Marrakech ou Essaouira 1^{ère} moitié
du 20^{ème} siècle
12 x 6,5 cm
82,6 g

1 600 / 2 500 DHS
140 / 230 €



Paire de Boucles d'oreilles
en forme de croissant

10 x 4,5 cm x 2
51 g

1 200 / 1 500 DHS
110 / 130 €

55
Lot de 5 paires de boucles d'oreille en argent

5 000 / 6 000 DHS
450 / 550 €



Pendant de tempes des jbala du nord du Maroc.
Plaques évidée à laquelle sont attachées des chaînettes terminées par des plaquettes ciselées.
Ouezzane, Début 20^{ème}
18,5 x 3 cm
29 g

1 000 / 1 500 DHS
90 / 130 €



Pendant de tempes des jbala du nord du Maroc.
Plaques évidée à laquelle sont attachées des chaînettes terminées par des plaquettes ciselées.
Ouezzane, Début 20^{ème}
17,5 x 6,5 cm
47 g

1 500 / 2 000 DHS
130 / 180 €



57
Parure pectorale constituée d'un assemblage de pièces serties de verroteries vertes et rouges.
Maroc, Région de Marrakech, Années 40 - 50
38 x 29 cm
515 g

4 000 / 5 000 DHS
370 / 450 €



58
Paire de bracelets "Chems ou Qmar" (Lune et Soleil) en argent et or
Nord du Maroc début 20^{ème}
6,5 x 2 cm x2
240,8 g

4 000 / 5 000 DHS
370 / 450 €



Paire de pendants de tempes des jbala du nord du Maroc.
Plaques évidée à laquelle sont attachées des chaînettes terminées par des plaquettes ciselées.

Ouezzane, Début 20^{ème}
28 x 5 cm
28 x 4,5 cm
68,8 g
1 800 / 2 000 DHS
160 / 180 €



56
Parure de Tempe en argent
Souss , début 20^{ème}
26,5 x 5cm
106 g

1 600/ 2 000 DHS
140 / 180 €

56
Lot de 4 pendants de tempes

5 500 / 6 000 DHS
500 / 550 €



59
Parure de tête comportant un diadème émaillé à charnière, des chaînettes et des crochets, agrémenté de pendeloques de pièces.
Maroc, Tiznit et région, 20^{ème} siècle
30 x 20 cm
240 g

5 000 / 6 000 DHS
450 / 550 €



60
Paire de boucle d'oreilles en argent serties de verroteries vertes et rouges.
Sud du Maroc
7 x 3 cm x 2
45,7 g

1 000 / 1 500 DHS
90 / 130 €



61
CRISTOBAL LEÓN GARCÍA (1984)

Patio
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
120 x 100 cm

25 000 / 30 000 DHS
2 300 / 2 700 €



62
MEHDI MARINE (1954)

Tetouan, 2019
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite et au dos
120 x 100 cm

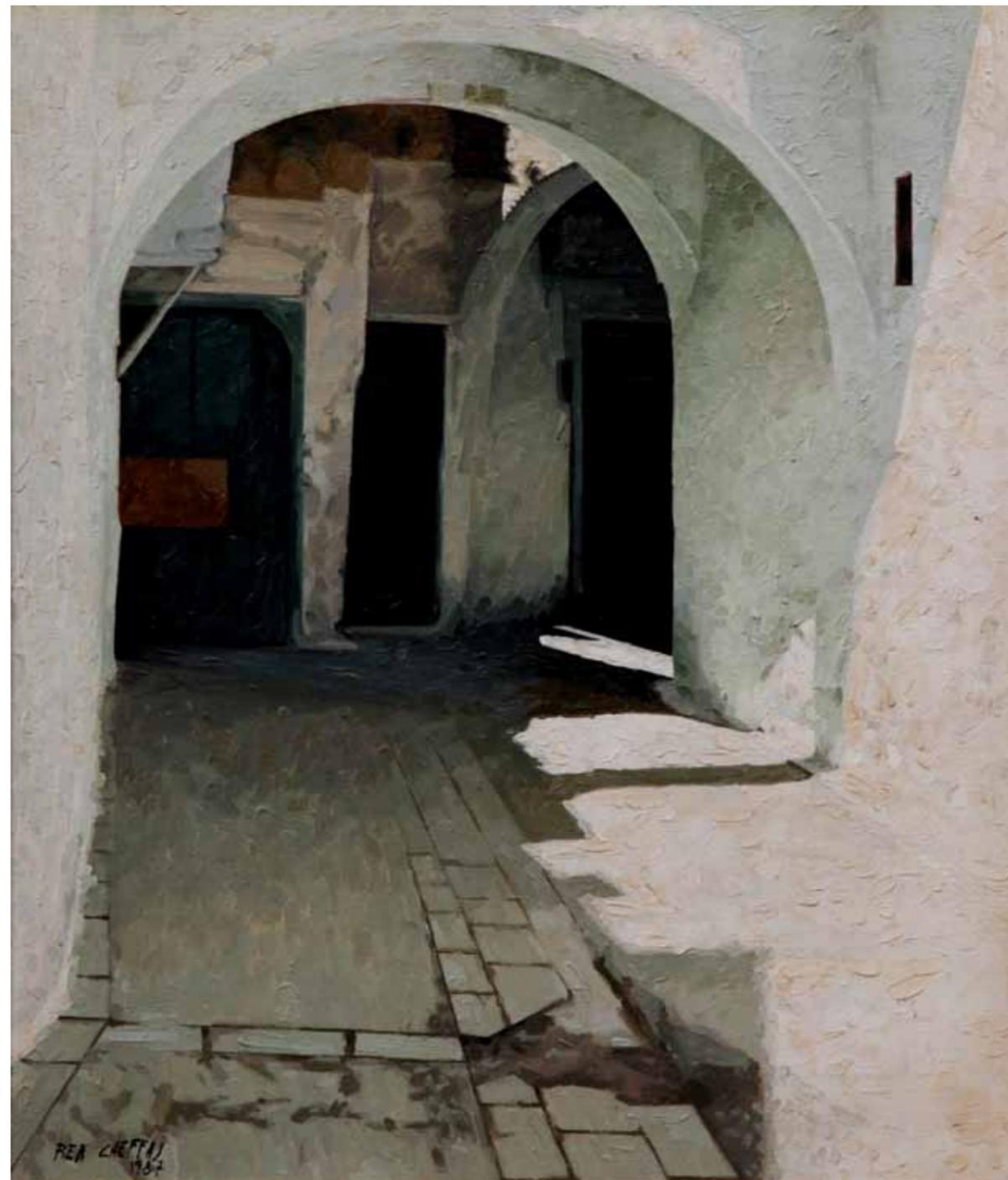
30 000 / 40 000 DHS
2 700 / 3 700 €



63
MOHAMED JAAMATI (1961)

Au café, Tetouan, 2020
Huile sur toile
Signée et datée 2020 en bas à droite et au dos
100 x 150 cm

20 000 / 25 000 DHS
1 800 / 2 200 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

64
SAAD BEN CHEFFAJ (1939)

Tetouan, 1987
Huile sur toile
Signée et datée 1987 en bas à gauche
65 x 55 cm

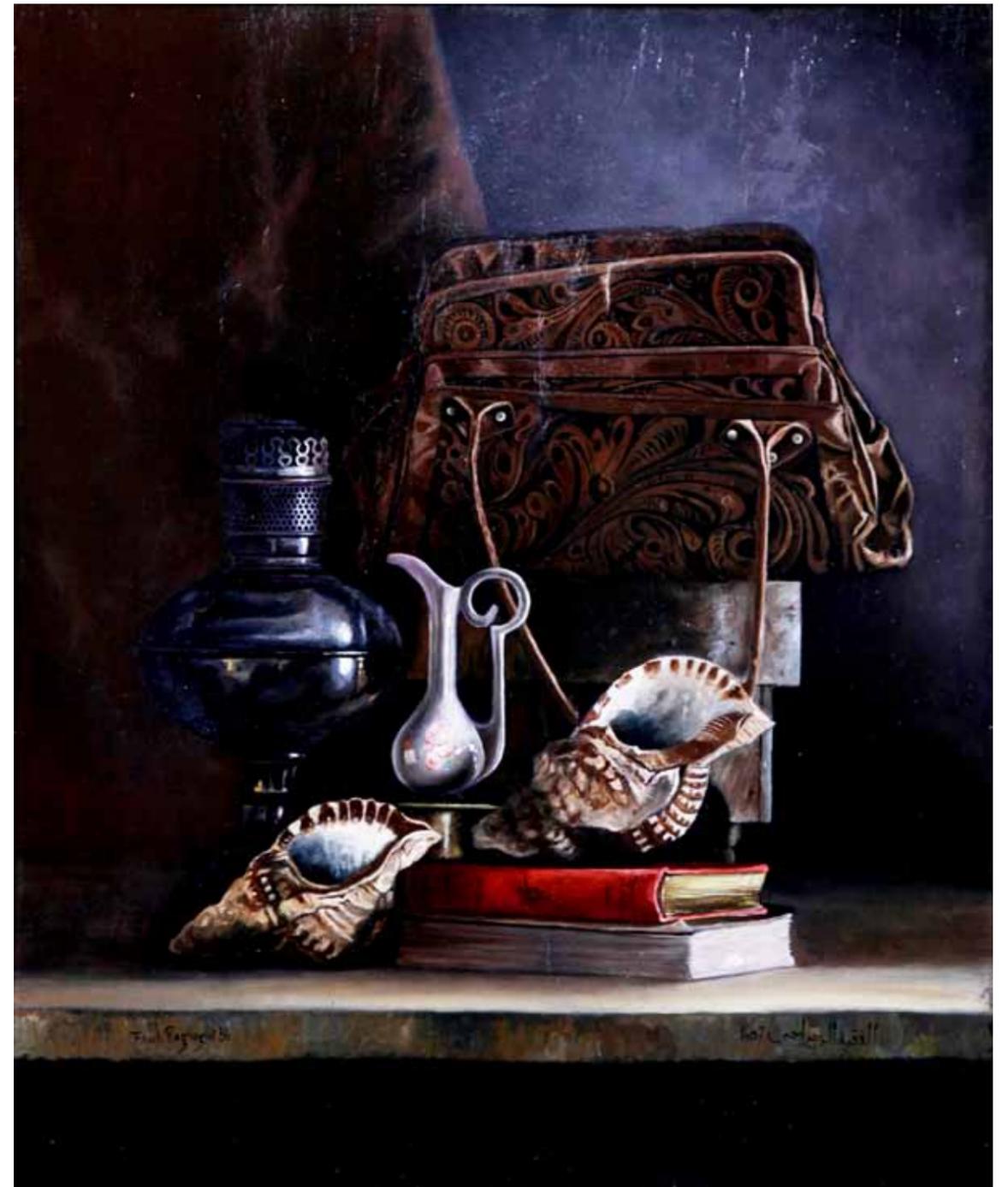
150 000 / 180 000 DHS
13 000 / 16 000 €



65
RACHID HANBALI (1970)

Nature morte
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 88 cm

18 000 / 20 000 DHS
1 600 / 1 800 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

66
MOHAMMED FQUIH REGRAGUI (1938)

Composition aux coquillages, 1986
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite et à gauche
74 x 60 cm

120 000 / 140 000 DHS
11 000 / 13 000 €



67
LOUIS JOHN ENDRES (1896-1989)

Sur les hauteurs
Huile sur panneau
Signée et située Maroc en bas à gauche
60 x 156 cm

120 000 / 150 000 DHS
11 000 / 13 000 €





68
PASCUAL DE CABO (1952)

Fantasia
Huile sur toile
Signée à droite au milieu
150 x 216 cm

60 000 / 80 000 DHS
5 700 / 7 300 €



69
HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)

Fantasia
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
46 x 63 cm

130 000 / 150 000 DHS
11 500 / 13 500 €



70
HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1933)

Voyage à Marrakech, 1932
Technique mixte sur papier
Signée et datée au dos par son épouse A.Rousseau 28/04/33
Monogramé en bas à droite
39 x 47 cm

70 000 / 90 000 DHS
6 300 / 8 100 €



71
GEORGES WASHINGTON (1827-1910)

Horsemen By A Stream
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
66 x 91 cm

250 000 / 300 000 DHS
23 000 / 27 000 €



72
GUSTAVE FLASSCHOEN (1868-1940)

Le Bivouac
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 100 cm

110 000 / 130 000 DHS
10 000 / 11 500 €



73
MARIANO BERTUCHI NIETO (1885-1955)

Souk de Tetouan
Huile sur toile
Signée et située en bas à gauche
58 x 76 cm

270 000 / 300 000 DHS
25 000 / 27 000 €

Ce tableau figure à la page 206 du livre "Mariano BERTUCHI, pintor de Marruecos"



74
HASSAN EL GLAOUI (1924-2018)

Sans titre
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
50 x 65 cm

160 000 / 180 000 DHS
14 000 / 16 000 €



75
HASSAN EL GLAOUI (1924-2018)

Portrait
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 60 cm

250 000 / 270 000 DHS
23 000 / 25 000 €



76
 JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

Portrait d'un jeune enfant
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et situé Casablanca au dos
 41 x 33 cm

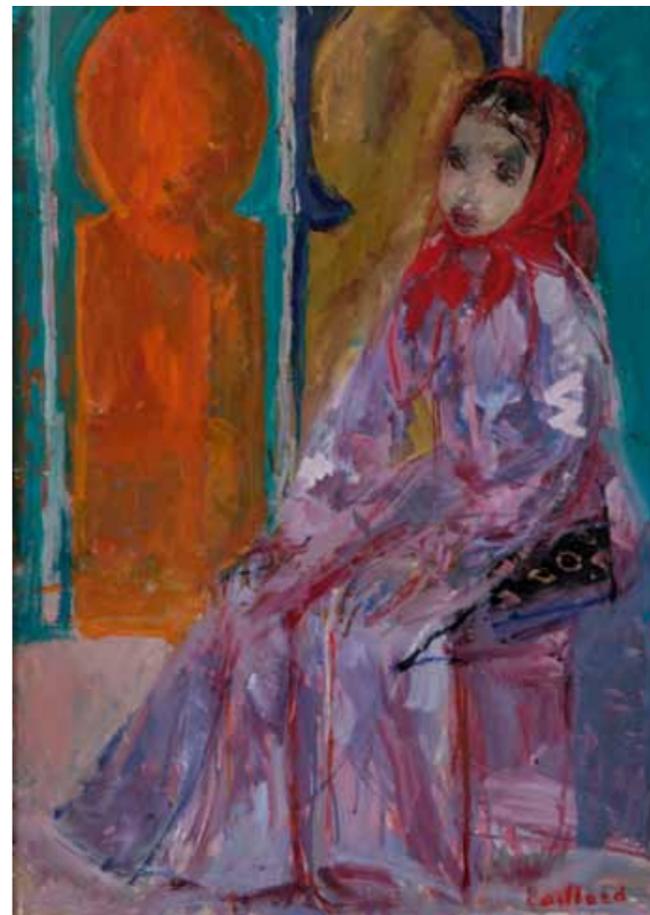
25 000 / 30 000 DHS
 2 300 / 2 700 €



78
 HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

Les lavandières
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46 x 61 cm

70 000 / 90 000 DHS
 6 300 / 8 200 €



77
 CHRISTIAN HUGUES CAILLARD (1899-1985)

Jeune fille Marocaine assise, 1968
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite
 74 x 50 cm

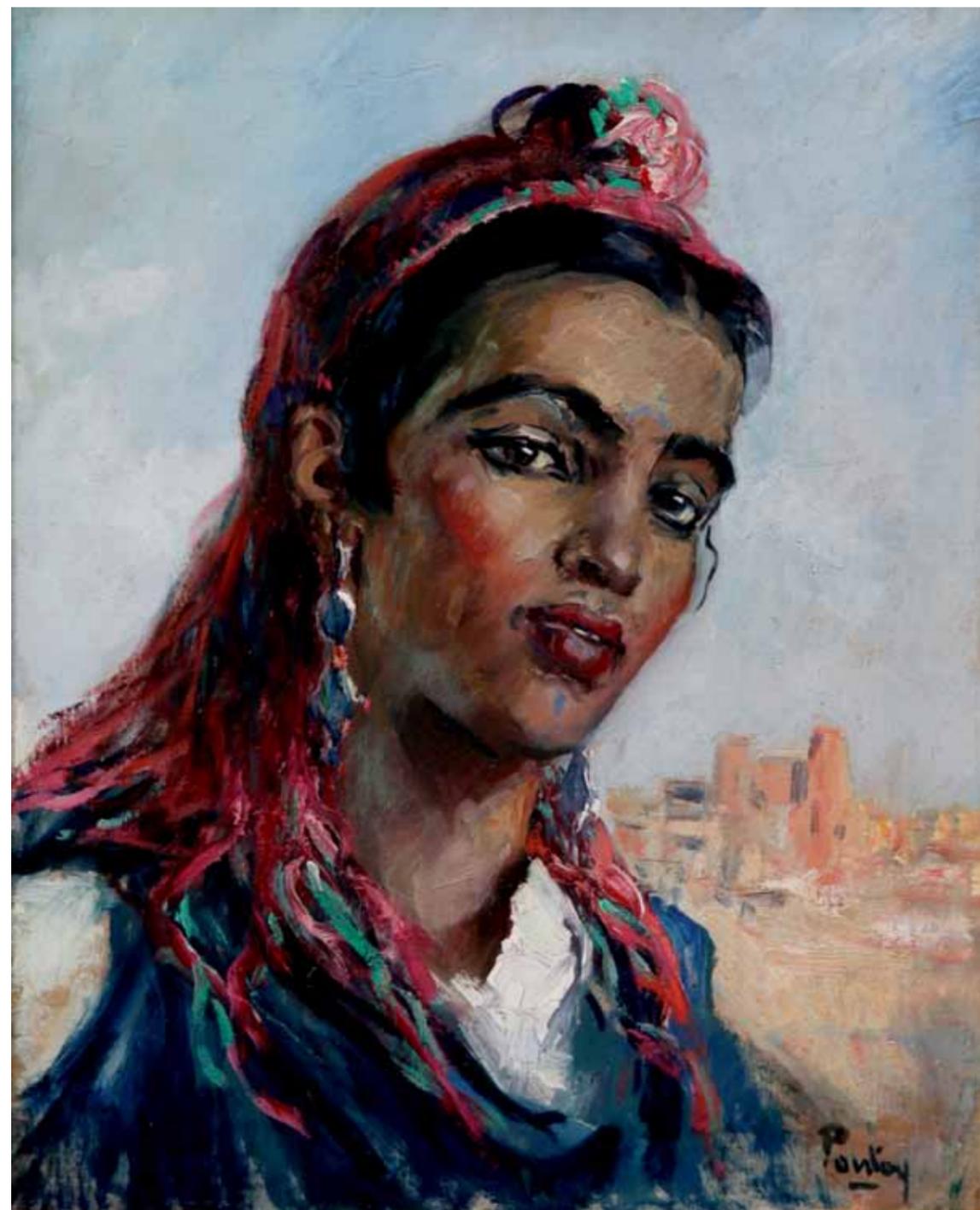
40 000 / 50 000 DHS
 3 600 / 4 500 €



79
ODETTE BRUNEAU (1891-1984)

La vendeuse de poissons
Huile sur toile
Signée en bas à droite
90 x 60 cm

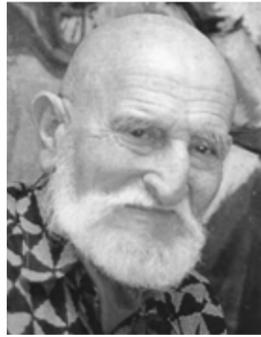
80 000 / 100 000 DHS
7 200 / 9 000 €



80
HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)

Portrait d'une Marocaine
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 38 cm

40 000 / 50 000 DHS
3 700 / 4 500 €



Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)

Admis à la Société Nationale des Beaux-Arts, il participe à la plupart des grands salons de l'entre-deux guerres. En 1936, la qualité de sa participation aux différents salons de la Société Nationale des Beaux-Arts lui vaut le Prix de La Compagnie Générale Transatlantique et une bourse nationale de voyage qui vont lui permettre de séjourner un an au Maroc. Il se rend à Fès. Il y accumule dessins et croquis à travers ses promenades dans la ville et ses alentours. En 1937, il retourne à Amiens, sa ville natale pour exposer ce travail à la galerie Delarue-Bénard et décide de poser sa candidature à un poste de professeur de dessin à Rabat. En 1937, il prend ses fonctions au Collège des Orangers à Rabat et donne une nouvelle orientation à son œuvre dont le Maroc devient l'une des principales sources d'inspiration. Mais mobilisé en 1939, il doit regagner la France où il se trouve affecté à l'École de Cavalerie de Saumur puis pour participer au débarquement allié en Provence. Démobilisé, il s'installe à Paris où il travaille comme illustrateur pour différents magazines féminins. Il décide de poser à nouveau sa candidature pour un poste de professeur au Maroc et en 1946, il est nommé professeur au Lycée Gouraud de Rabat. Il s'installe alors définitivement à Salé sur les rives du Bouregreg. Dans les années 50-60, il réalise des panneaux décoratifs en vue de l'aménagement de stands pour l'Office Marocain du Tourisme et poursuit sa carrière, développant de nouvelles techniques, notamment sur peau. Il a témoigné tout au long de son travail de son attachement au Maroc.

Bibliographie
- « Les Chevauchées Fantastiques, Jean-Gaston Mantel »,
par Michel Berthaud, Edition La Croisée des Chemins, EDDIF, 1997



81
JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

Sans titre, 1987
Huile sur toile
Signée et datée 87 en bas à droite
64 x 92 cm

160 000 / 180 000 DHS
14 000 / 16 000 €



82
JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

Sans titre, 1970
Huile sur panneau
Signée et datée 1970 en bas à droite
47 x 55 cm

80 000 / 100 000 DHS
7 200 / 9 000 €



83
JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

Sans titre, 1995
Huile sur panneau
Signée et datée 95 en bas à droite
63 x 83 cm

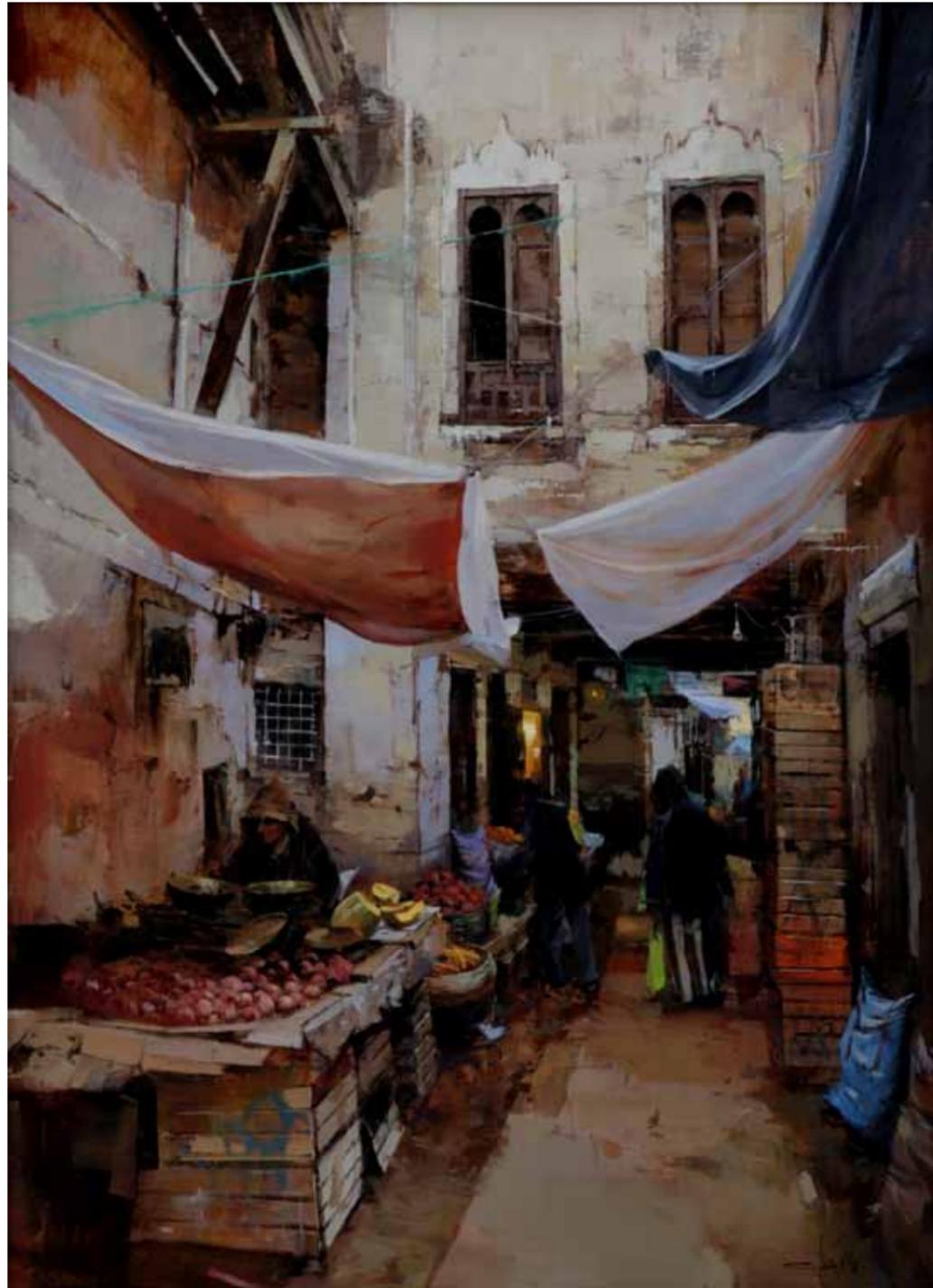
150 000 / 170 000 DHS
13 000 / 15 000 €



84
JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

Scène de rue animée, 1960
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite
45 x 100 cm

90 000 / 100 000 DHS
8 000 / 9 000 €



85
CRISTOBAL LEÓN GARCÍA (1984)

Le souk
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 73 cm

25 000 / 30 000 DHS
2 300 / 2 700 €



86
SAÏD HBICHA (1964)

Café Hanafta, Tanger 2020
Huile sur toile
Signée et datée 2020 en bas à gauche et situé au dos
70 x 80 cm

10 000 / 12 000 DHS
900 / 1 100 €



87
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

Músico moro
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
77 x 56 cm

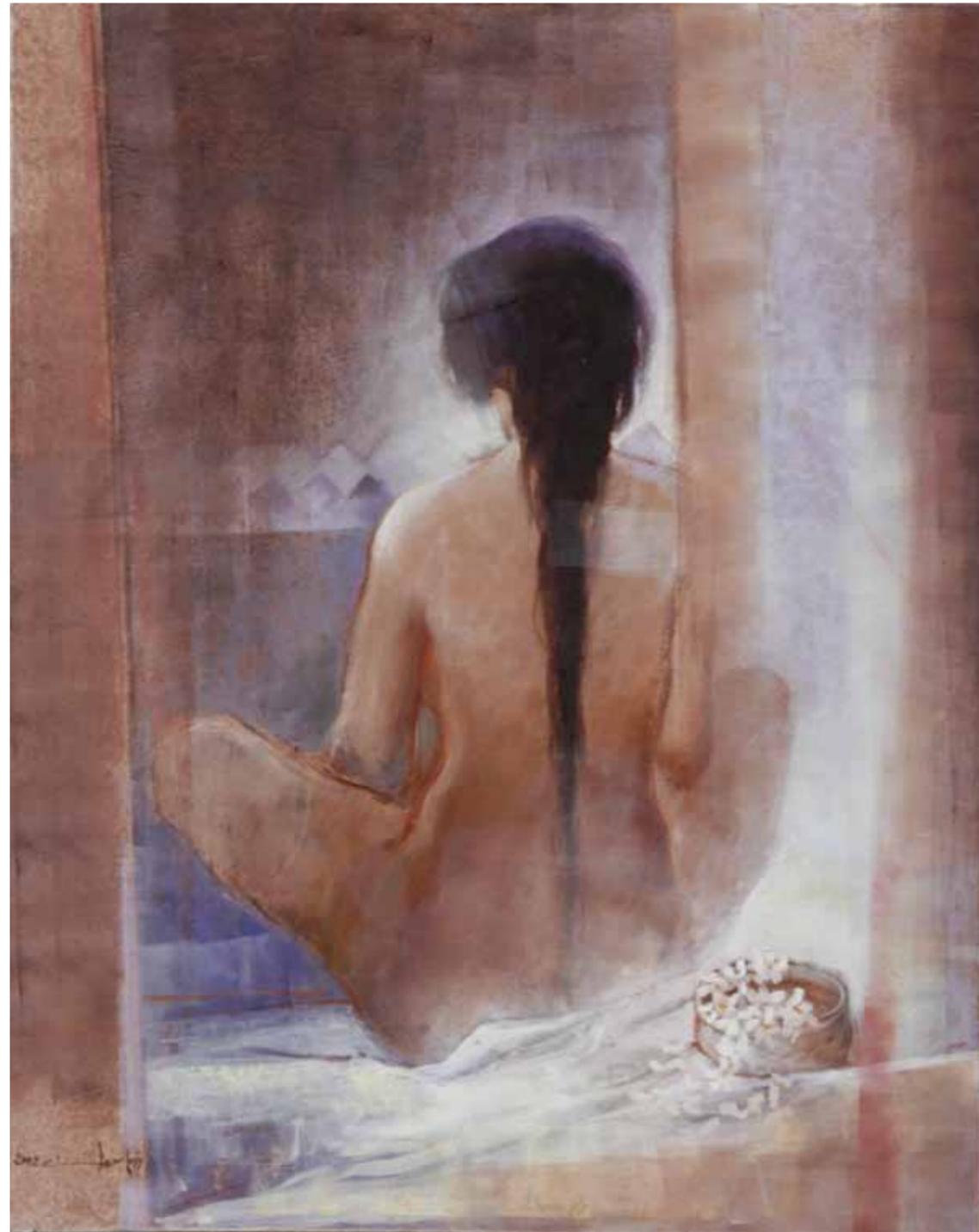
80 000 / 100 000 DHS
7 200 / 9 000 €



88
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)

Aicha en bleu
Huile sur toile
Signé en haut à droite
74 x 61 cm

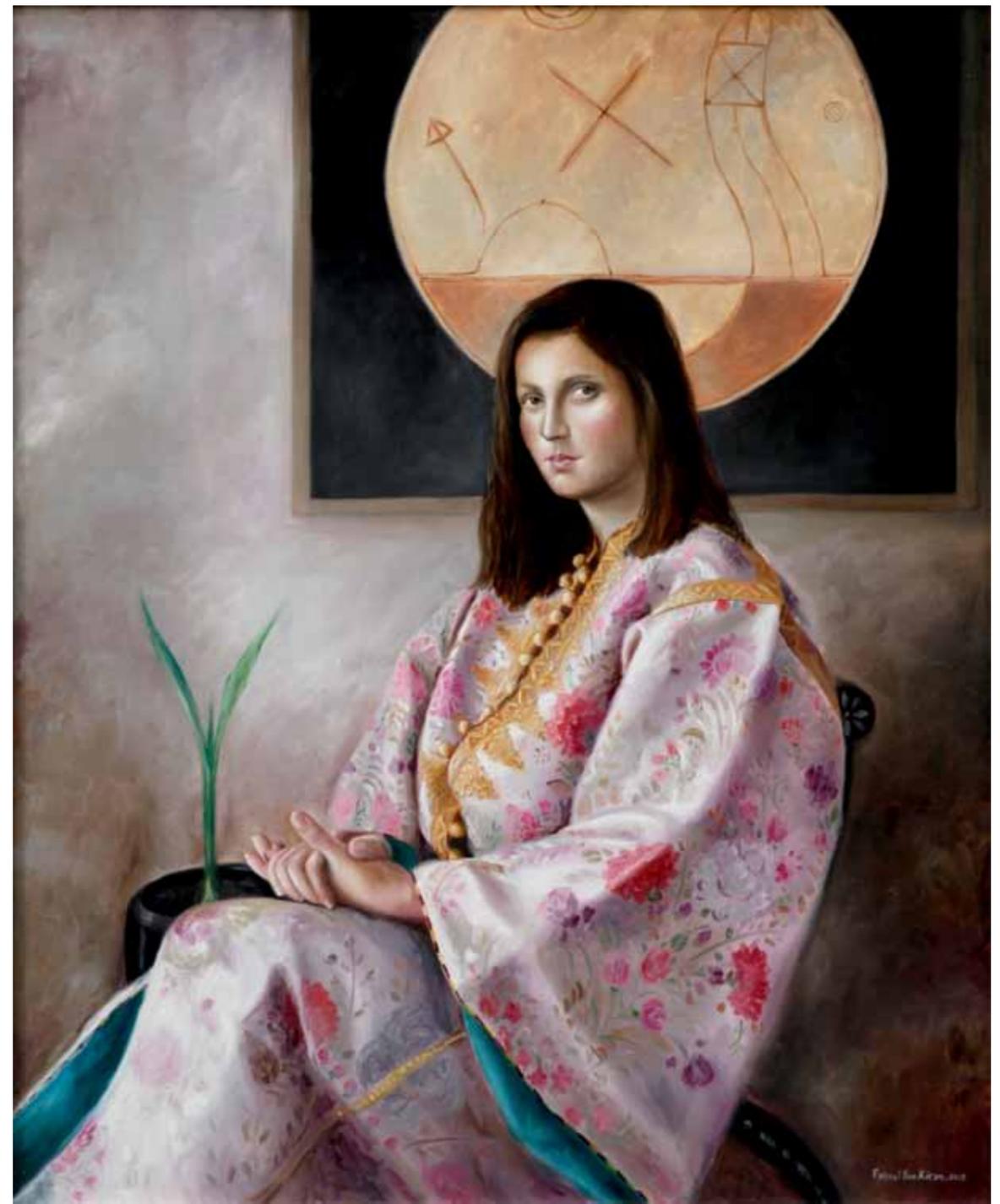
250 000 / 300 000 DHS
23 000 / 27 000 €



89
ABDELBASSIT BEN DAHMAN (1952 - 2019)

Sans titre, 2002
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche et dédicacée au dos
100 x 80 cm

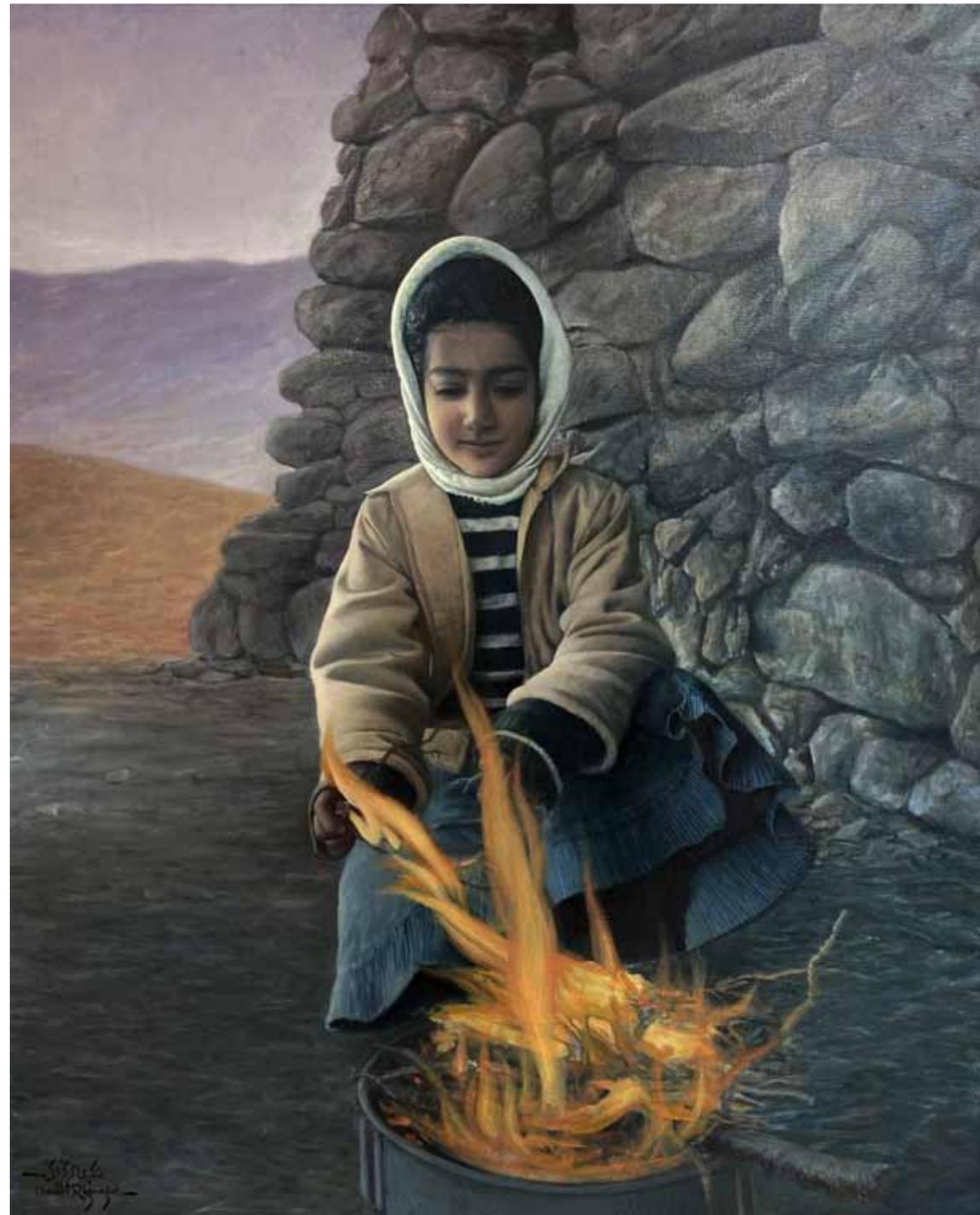
16 000 / 20 000 DHS
1 500 / 1 800 €



90
FAISSAL BEN KIRAN (1975)

Hommage à Belkahia, 2019
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
120 x 100 cm

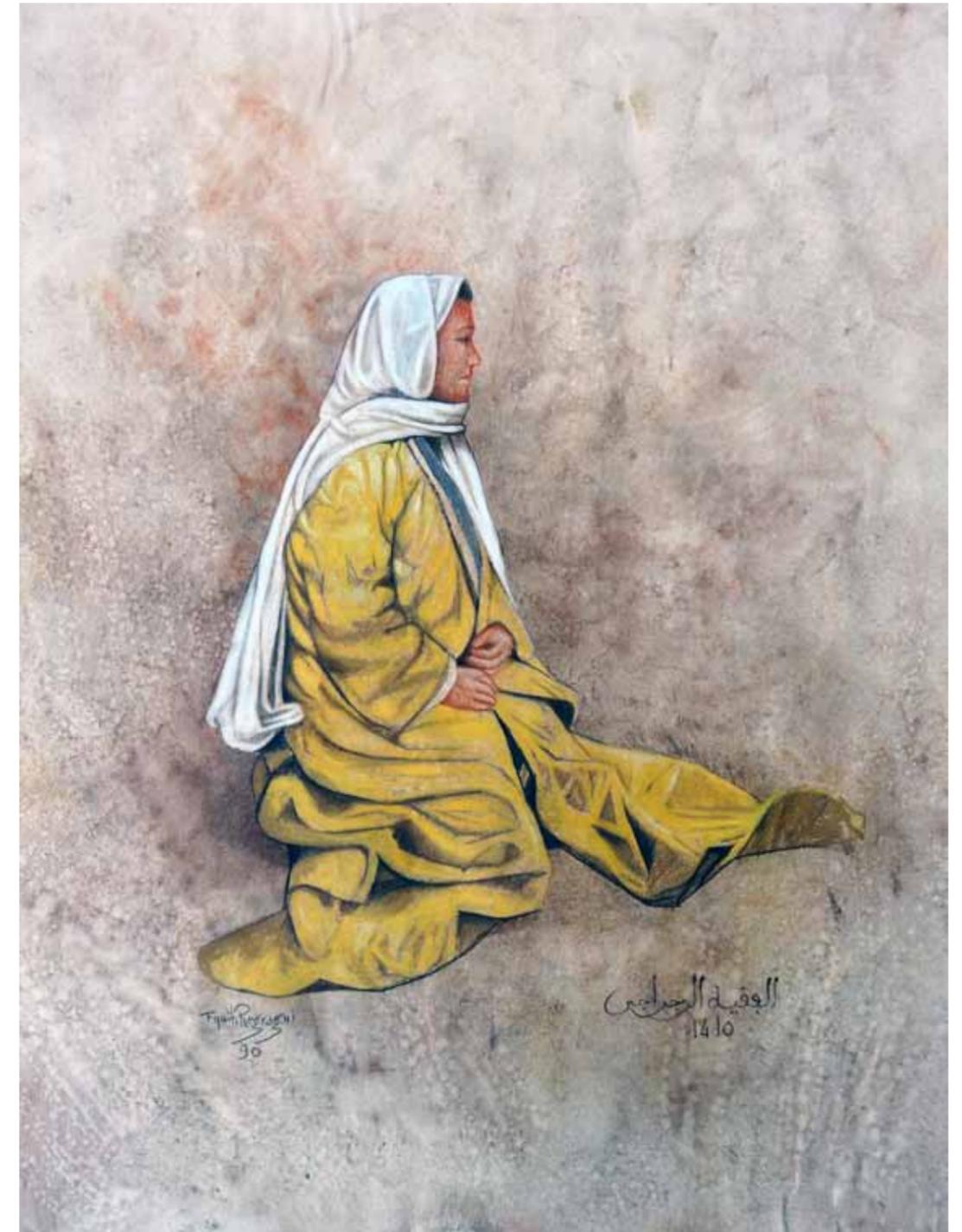
40 000 / 50 000 DHS
3 700 / 4 500 €



91
CHOUKRI REGRAGUI (1968)

Jeune fille allumant le feu
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
100 x 82 cm

40 000 / 50 000 DHS
3 700 / 4 500 €



92
MOHAMMED FQUIH REGRAGUI (1938)

Sans titre, 1990
Technique mixte sur papier
Signée et datée en bas à droite
60 x 45,5 cm

90 000 / 100 000 DHS
8 200 / 9 000 €

93
MOHAMMED FQUIH REGRAGUI (1938)

Sans titre, 2015
Lithographie Ed 32 / 250
Signée en bas à droite et à gauche
73 x 48 cm

3 000 / 4 000 DHS
270 / 370 €



94
MOHAMMED FQUIH REGRAGUI (1938)

Sans titre, 2015
Lithographie Ed 142 / 250
Signée en bas à droite et à gauche
73 x 48 cm

3 000 / 4 000 DHS
270 / 370 €



95
JEAN PIERRE FAVRE (1933)

Le repos
Technique mixte sur toile
Signée à droite au milieu
96 x 129 cm

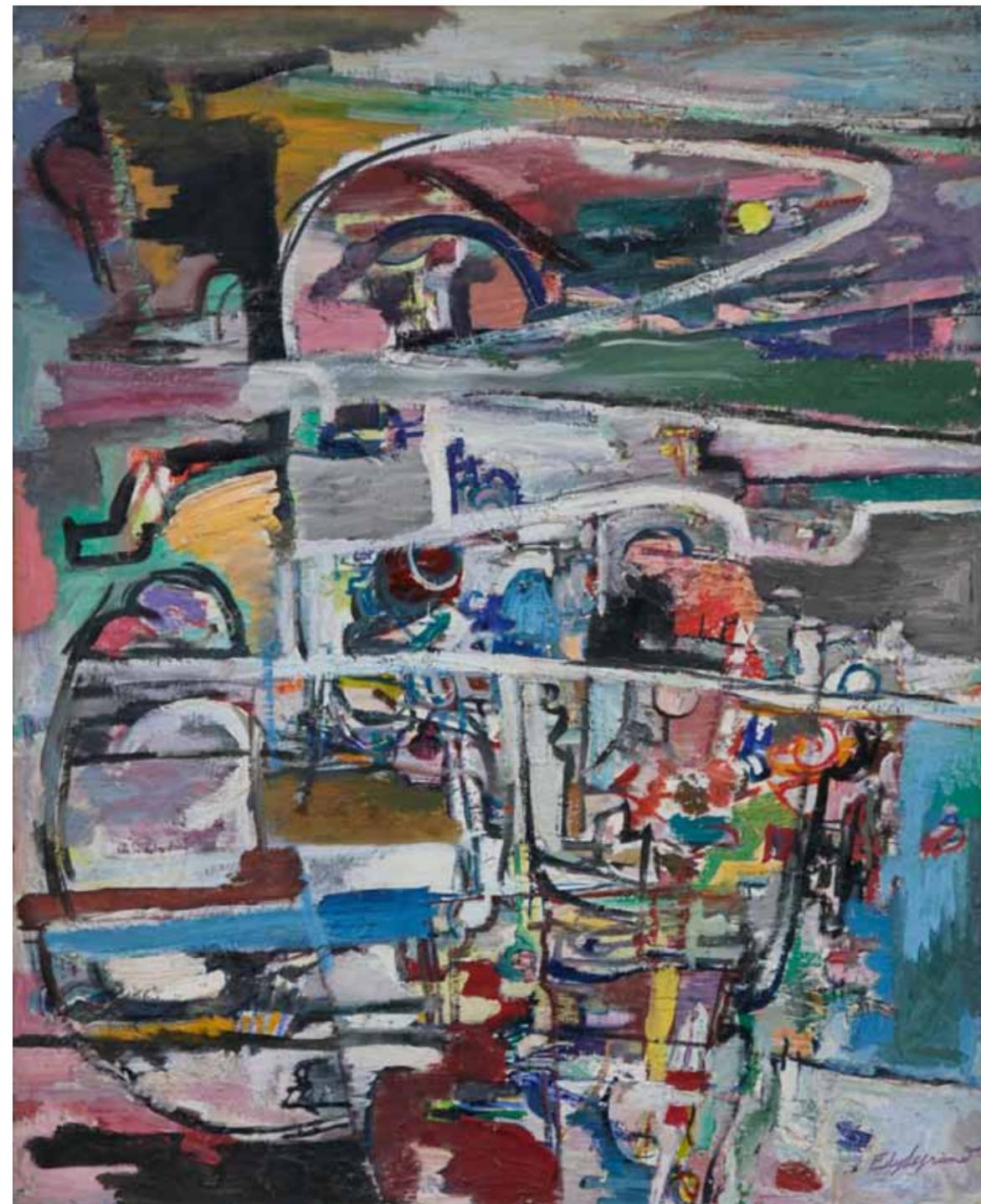
30 000 / 35 000 DHS
2 700 / 3 200 €



96
EDOUARD LÉON LOUIS LEGRAND (1892-1970)

Composition
Technique mixte sur toile
Signée en bas à gauche
64 x 100 cm

80 000 / 100 000 DHS
7 200 / 9 000 €



97
EDOUARD LÉON LOUIS LEGRAND (1892-1970)

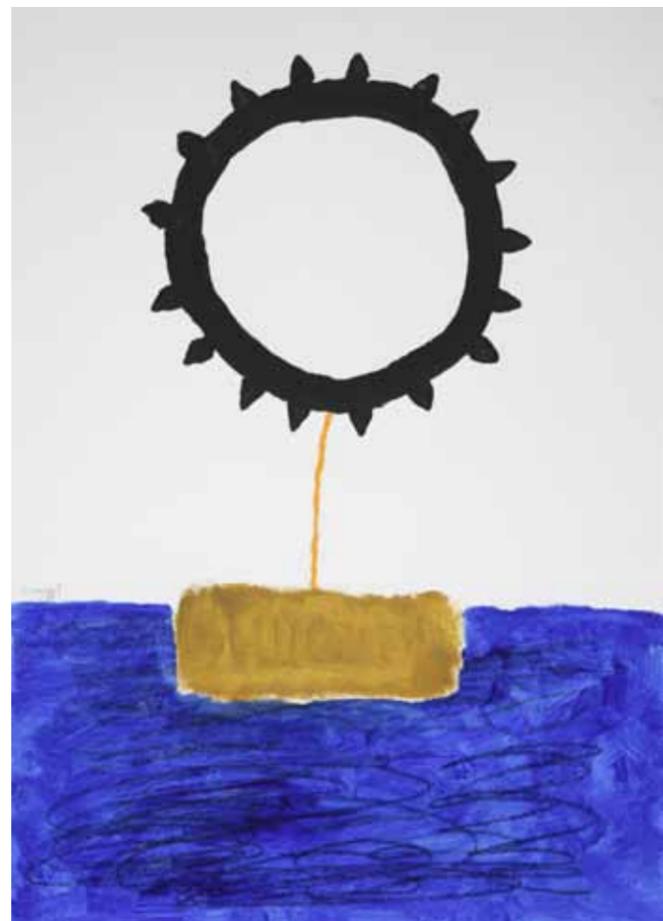
Composition
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
100 x 80 cm

90 000 / 100 000 DHS
8 200 / 9 000 €

98
ABDELKRIM OUAZZANI (1954)

Sans titre, 2020
Acrylique sur papier
Signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm

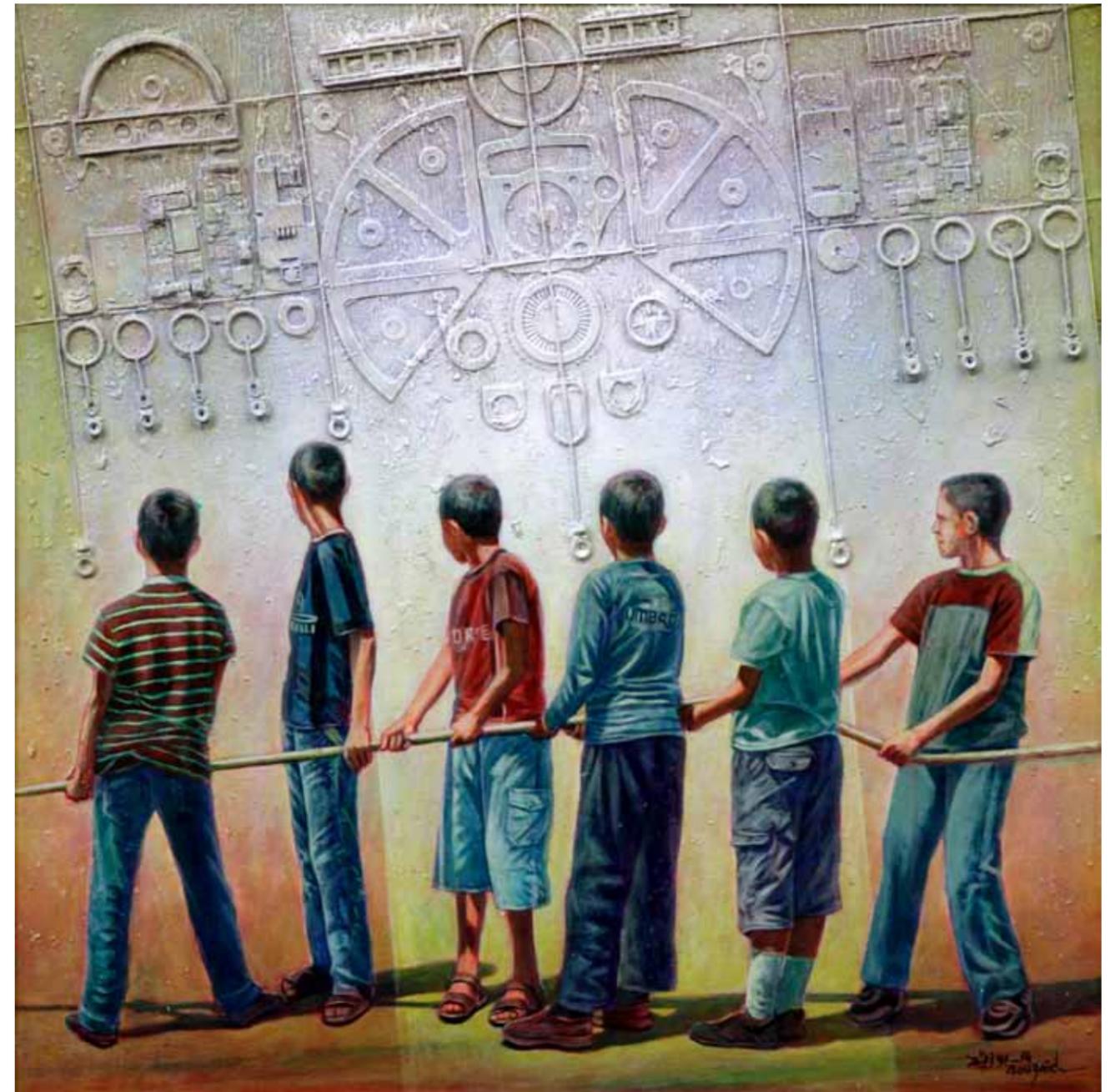
18 000 / 20 000 DHS
1 600 / 1 800 €



99
ABDELKRIM OUAZZANI (1954)

Sans titre
Acrylique sur papier
Signée à gauche au milieu
70 x 50 cm

18 000 / 20 000 DHS
1 600 / 1 800 €



100
BOUABID BOUZAIID (1953)

Diagramme linéaire, 2014
Technique mixte sur toile marouflée
Signée et datée en bas à droite
80 x 80 cm

20 000 / 25 000 DHS
1 800 / 2 300 €



101
MOHAMED NABILI (1954-2012)

Composition
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à gauche
74 x 61 cm

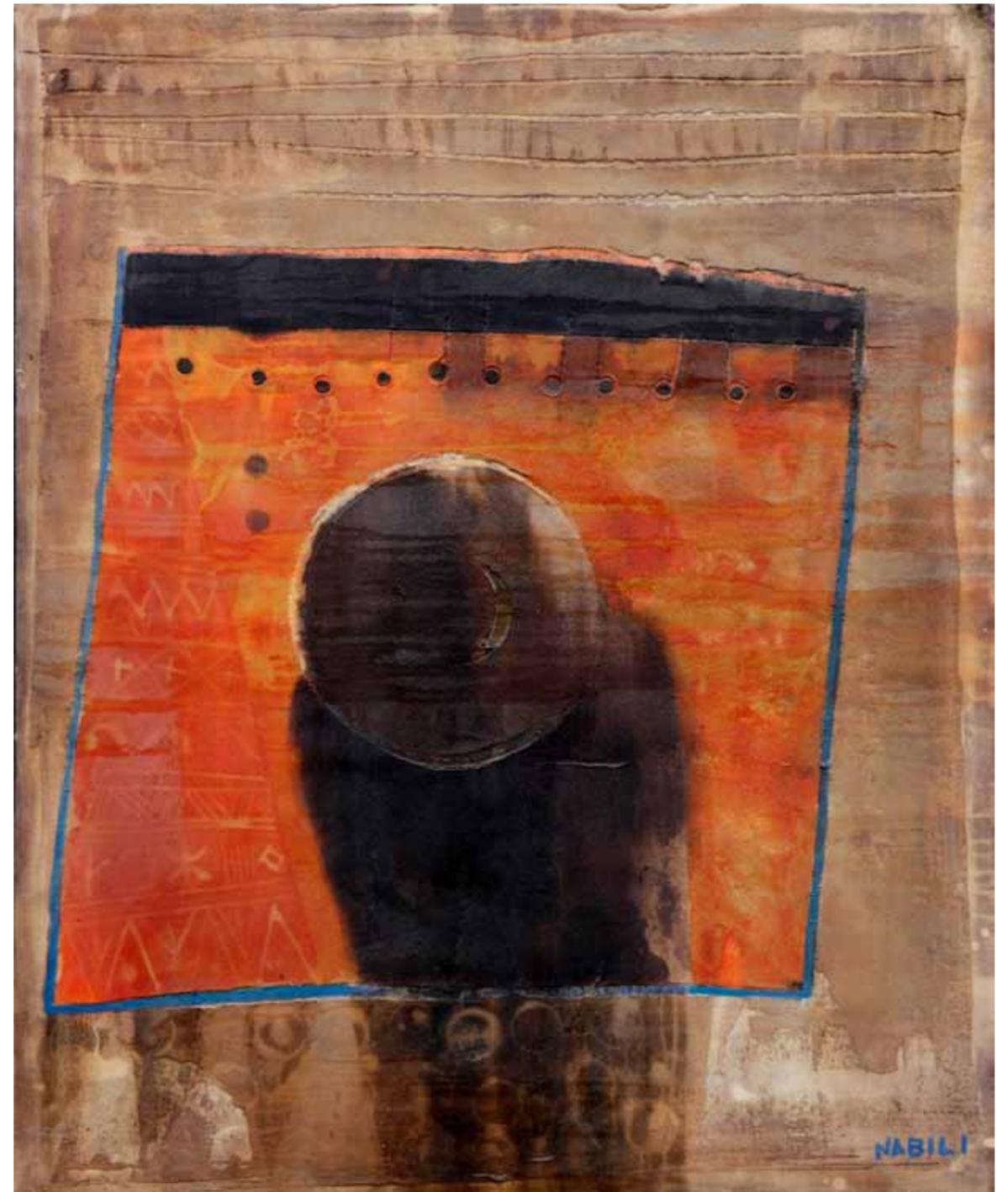
40 000 / 50 000 DHS
3 700 / 4 500 €



102
MOHAMED NABILI (1954-2012)

Composition
Technique mixte sur panneau
Signée en bas au milieu
74 x 61 cm

40 000 / 50 000 DHS
3 700 / 4 500 €



103
MOHAMED NABILI (1954-2012)

Composition
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
162 x 130 cm

60 000 / 80 000 DHS
5 500 / 7 500 €



Miloud LABIED (1939-2008)

Miloud Labied quitte très tôt sa terre natale de Kalaât Sraghna pour rejoindre Salé. Autodidacte, il a pu se faire une place dans le paysage plastique marocain grâce à sa force et son incroyable volonté. Après une courte période de peinture dite «naïve», Labied s'oriente vers l'abstraction. En quête permanente, il ne s'est jamais complu dans un style unique ou une expression stable et immuable. Il abhorre par-dessus tout les positions fixes et les postures de facilité. Ce sont les marges à découvrir, les frontières à transgresser, les limites à franchir qui semblent toujours séduire et tirer vers elles un Miloud Labied toujours disponible pour aller à la rencontre de l'ailleurs.

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2006-2007 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

2000 : Galerie Bab Rouah, Rabat

1992 : Galerie Almanar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat

1983 : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Oeil, Rabat

1977 : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie Structure BS, Rabat

1976 : Galerie Nadar, Casablanca

1975 : « Gouache », Galerie L'Atelier, Rabat

« Reliefs », Galerie Nadar, Casablanca

Galerie Bab Rouah, avec Kacimi, Rabat

1969 : Galerie La Découverte, Rabat

1963 à 1968 : Galerie Bab Rouah, Rabat



104
MILOUD LABIED (1939-2008)

Composition
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
80 x 60 cm

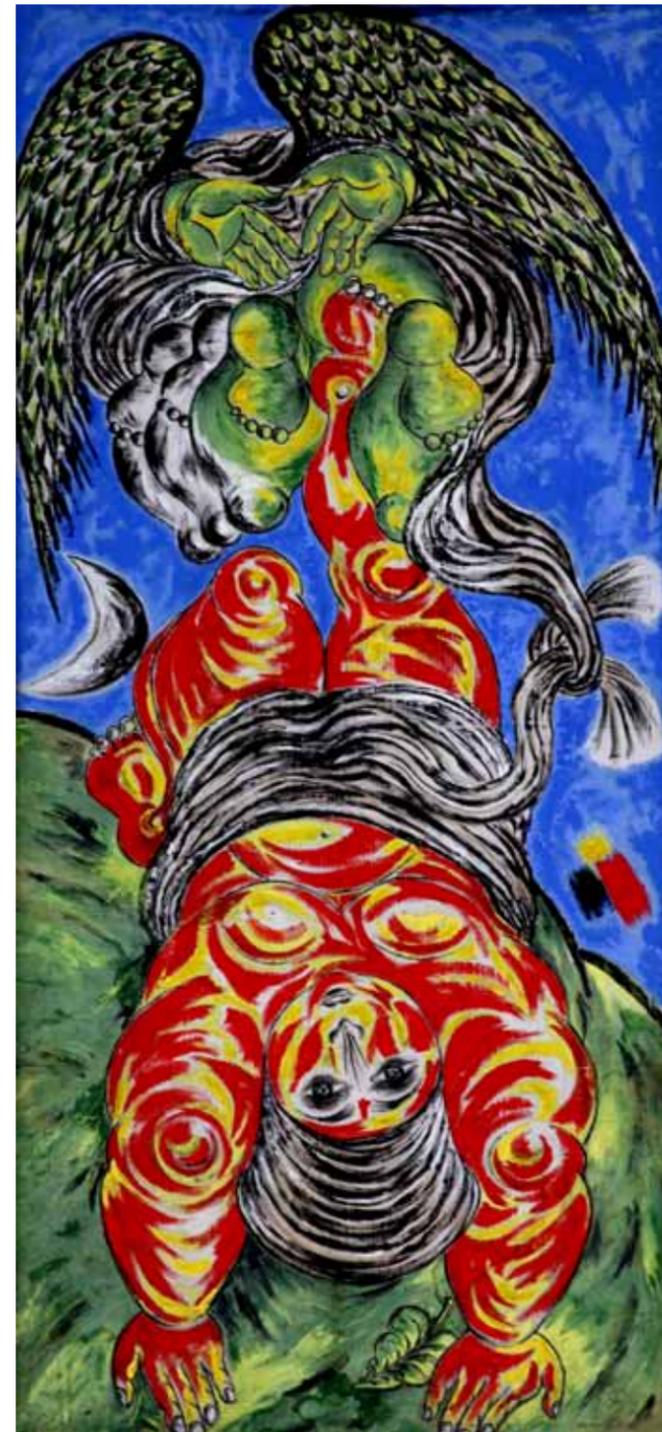
100 000 / 120 000 DHS
9 000 / 11 000 €



105
MALIKA AGUEZNAY (1938)

Le danseur, 2007
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
160 x 140 cm

60 000 / 80 000 DHS
5 500 / 7 300 €



106
MOHAMED ABOUELOUAKAR (1946)

Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
213 x 92 cm

200 000 / 250 000 DHS
18 000 / 23 000 €



Jilali GHARBAOUI (1930 - 1971)

Né en 1930 à Jorf El Maleh, près de Sidi Kacem. Orphelin très tôt, il sera accueilli dans un orphelinat où il apprend le métier de plombier.

En 1940, il suit des études secondaires à Fès et devient marchand de journaux. Le soir, il suit des cours de peintures et exécute ses premières toiles impressionnistes aujourd'hui disparues.

En 1952, il étudie à l'école nationale des beaux arts à Paris et à l'académie Julian, il fréquente la grande chaumière, rencontre Pierre Restany et Henri Michaux avec lesquels il se lie d'amitié.

En 1955 – 1957, retour au Maroc et fréquente à Rabat tout un groupe d'intellectuels et d'artistes. Durant cette période, il aurait effectué deux tentatives de suicide et sera admis à l'hôpital psychiatrique de Salé (1^{er} séjour au Monastère de Tioumliline).

En 1958, le gouvernement italien lui octroie une bourse et s'installe à Rome, puis repart à Paris.

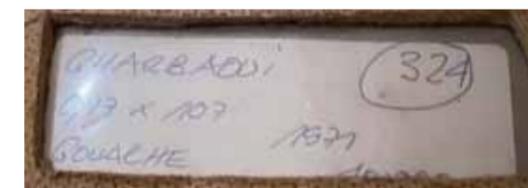
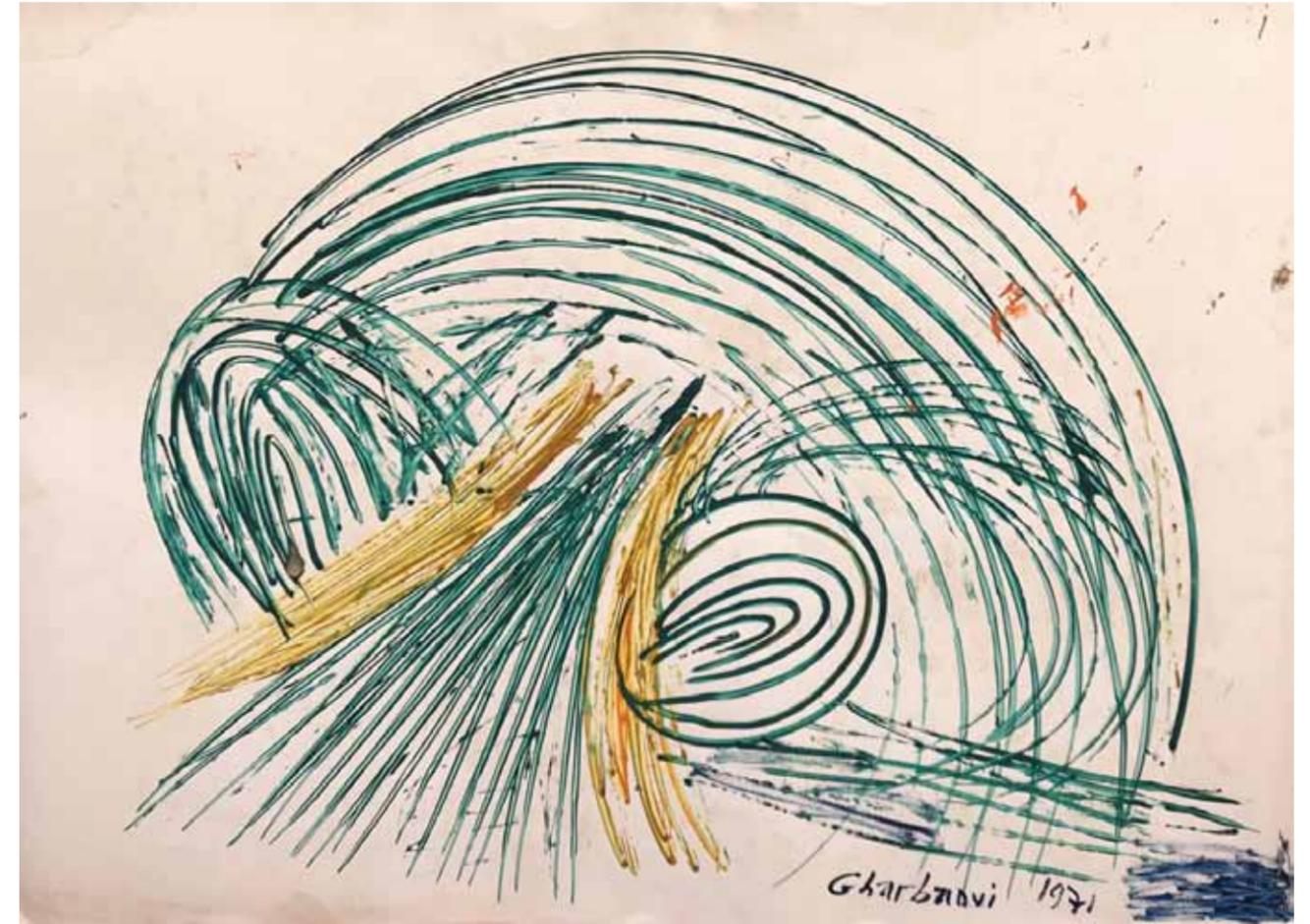
En 1960, retour à Rabat puis long séjour à Tioumliline.

En 1966 – 1967, voyage à Paris puis à Amsterdam.

En 1971, Paris, il loge chez le critique d'art Pierre Godibert.

Jilali Gharbaoui est considéré comme le premier peintre marocain non figuratif. Ses œuvres violentes parfois, ne sont que le reflet du mal de vivre de l'artiste. Très avant-gardiste dans son travail, il fut comparé à Hartung, Klein et d'autres célèbres artistes européens des années 50-60.

En 1971, il s'éteint sur un banc public au champs-de-mars à Paris dans la misère totale.



107
Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

Composition, 1971
Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
77 x 107 cm

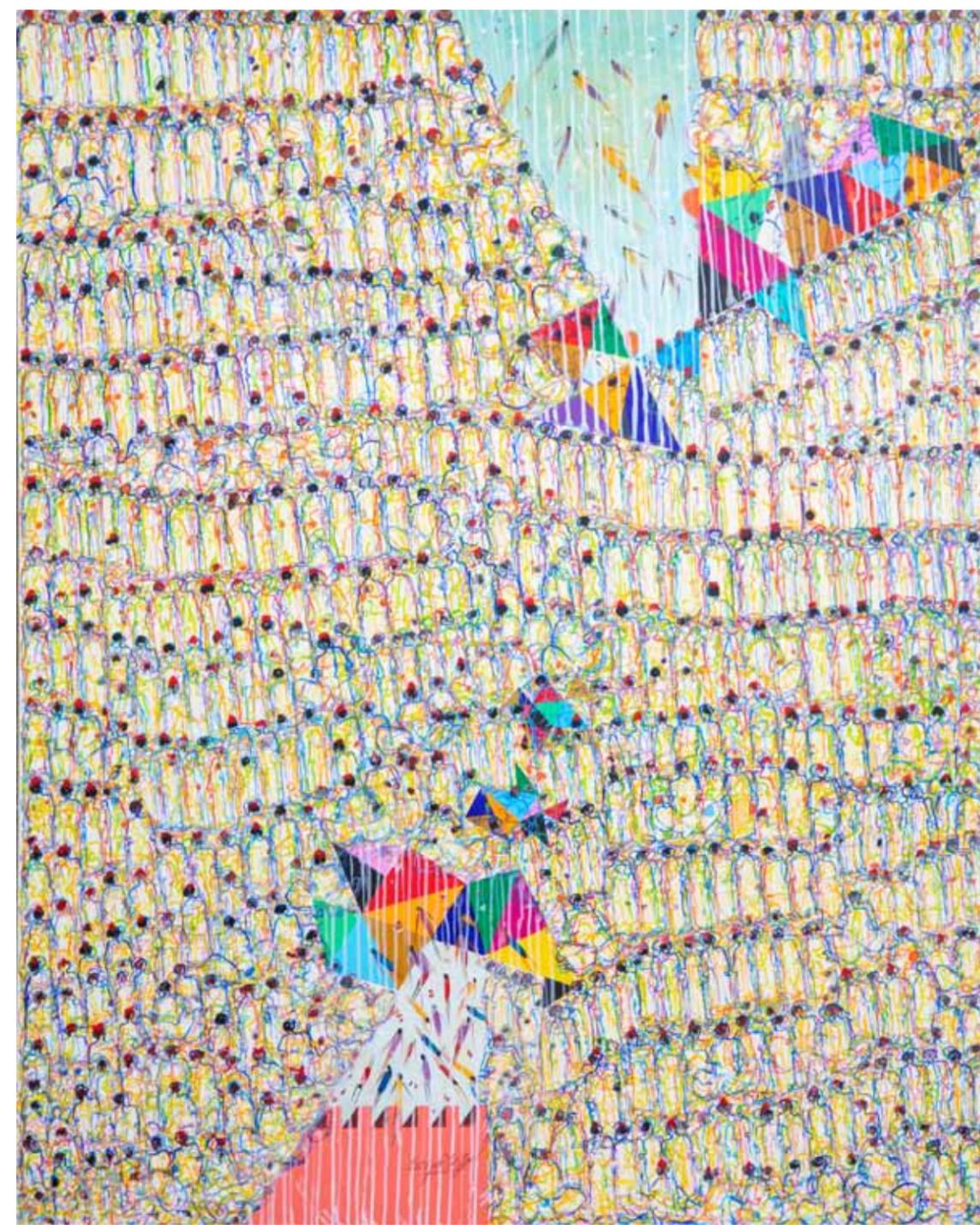
270 000 / 300 000 DHS
25 000 / 27 000 €



108
 ABDELKADER LAARAJ (1950)

Sans titre, 2011
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 100 x 100 cm

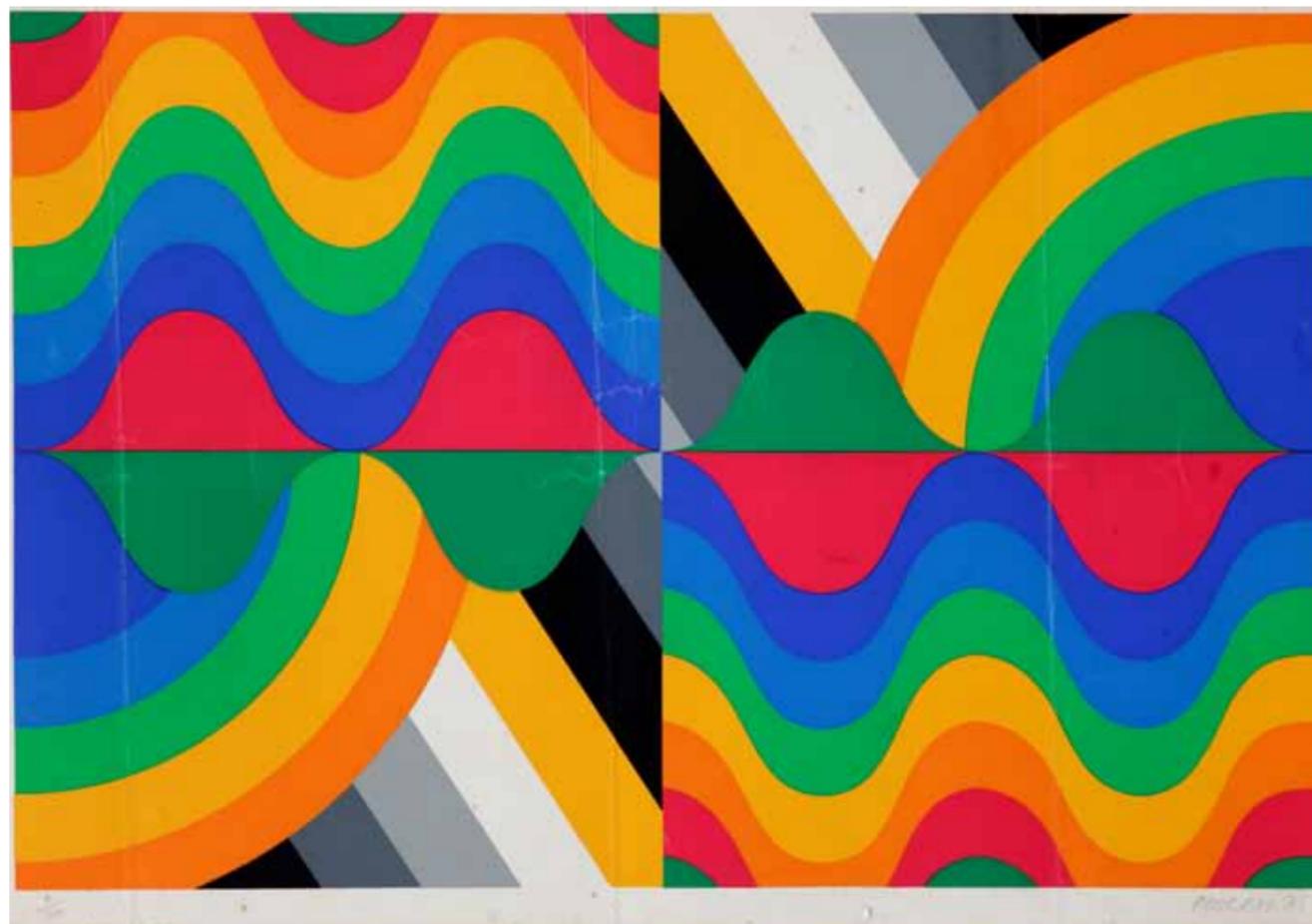
30 000 / 50 000 DHS
 2 700 / 4 600 €



109
 ABDELKADER LAARAJ (1950)

La beia, 2020
 Technique mixte sur toile
 Signée et datée en bas au milieu
 150 x 120 cm

80 000 / 100 000 DHS
 7 200 / 9 000 €



110
MOHAMMED MELEHI (1936-2020)

Composition, 1975
Lithographie 4/70
Signée, datée à droite et numérotée à gauche
50 x 70 cm

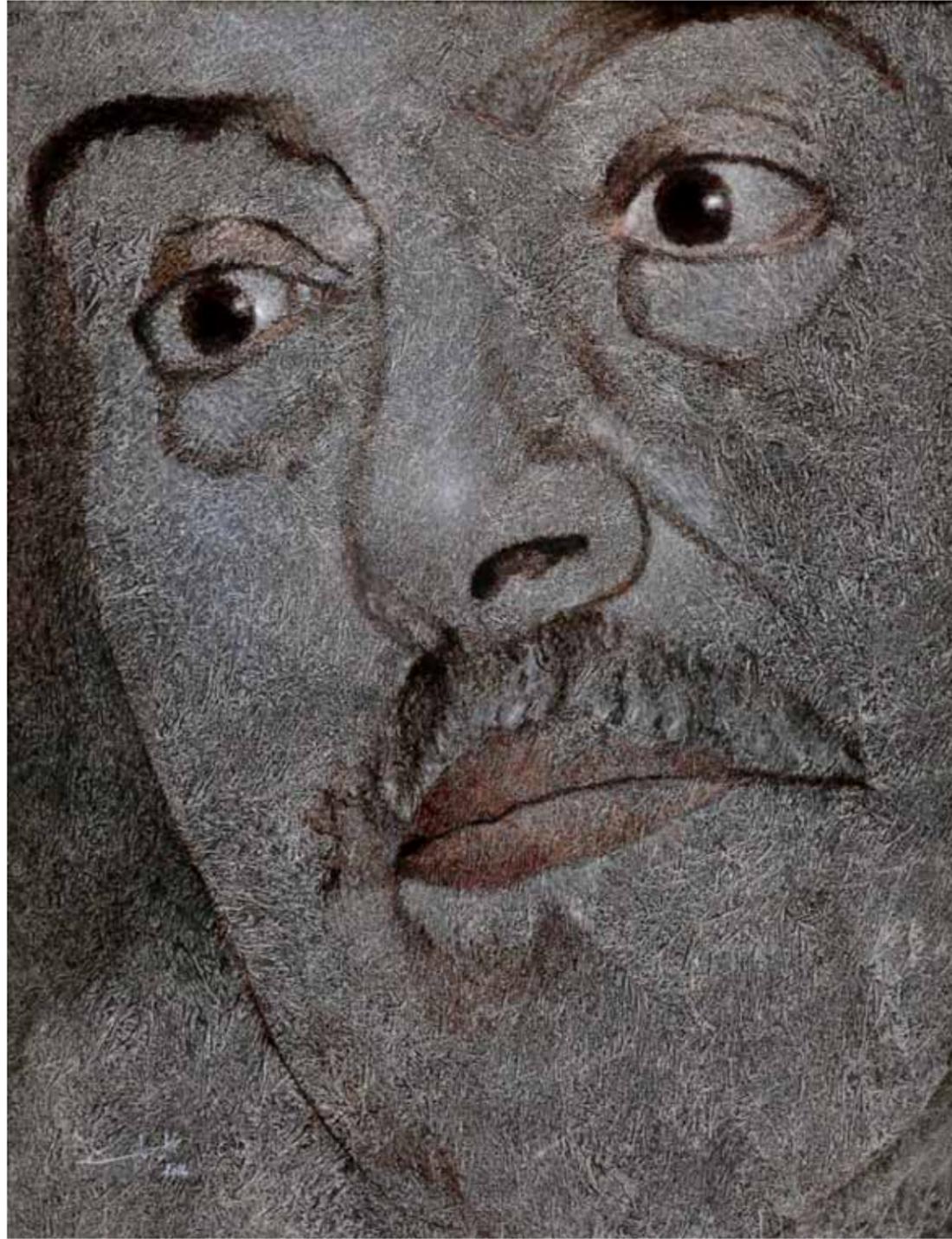
15 000 / 20 000 DHS
1 300 / 1 800 €



111
MOHAMMED MELEHI (1936-2020)

Les aventures de Venus, 2002
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
110 x 100 cm

180 000 / 200 000 DHS
16 000 / 18 000 €



112
ABDELBASSIT BEN DAHMAN (1952 - 2019)

Portrait du peintre Chabaa, 2014
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
130 x 100 cm

25 000 / 30 000 DHS
2 300 / 2 700 €



113
MOHAMED CHEBAA (1935 - 2013)

Composition, 1993
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
146 x 114 cm

320 000 / 350 000 DHS
29 500 / 32 000 €



CHAIBIA TALLAL (1929-2004)

Il a fallu que Chaïbia, encore jeune femme et jamais scolarisée, se saisisse d'une force d'esprit venant de l'intérieur pour aller à la rencontre de son destin propre et déstabiliser la phallocratie dominante de son temps. Elle a su façonner ses propres outils pour venir à la vraie lumière et lever le voile sur un Maroc différent, longtemps réduit au silence parce que pétrifié par une culture savante qui le dénigre et l'exclut. Plus encore, en développant une peinture spontanée, dépouillée de références et de cadres savants, Chaïbia secoue également les structures de la peinture de chevalet longtemps soumise aux règles de l'académisme. Curieux signe de l'histoire : les dadaïstes, les surréalistes et autres cubistes (son ami Alechensky notamment) ont dû eux faire un long cheminement pour enfin pouvoir échapper aux griffes de la peinture savante.

Mostafa CHEBBAK

114
CHAIBIA TALLAL (1929-2004)

Islane
Huile sur toile
Signée en bas à droite
87 x 76 cm

400 000 / 450 000 DHS
37 000 / 40 000 €



Authenticité confirmé par Mr Houcine TALLAL, fils de Chaïbia et président de la Fondation Chaïbia



115
AHMED BEN YESSEF (1945)

Mujer Paloma
Sculpture en bronze,
Fonderie à la cire perdue
5/30
Signée et numérotée en bas
31 x 23 x 18 cm

25 000 / 30 000 DHS
2 300 / 2 700 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



116
AHMED BEN YESSEF (1945)

Le couple
Sculpture en bronze,
Fonderie à la cire perdue
21/25
Signée et numérotée en bas
18 x 32 x 10 cm

20 000 / 25 000 DHS
1 800 / 2 300 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



117
AHMED BEN YESSEF (1945)

La colombe, 2016
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite et au dos
30 x 30 cm

25 000 / 30 000 DHS
2 300 / 2 700 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

118
SAAD BEN CHEFFAJ (1939)

Figura Feminina
Sculpture en bronze, fonderie à la cire perdue
8/28
Signée et numérotée en bas
25 x 46 x 30 cm

50 000 / 70 000 DHS
4 500 / 6 300 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

119
SAAD BEN CHEFFAJ (1939)

Mausolo
Sculpture en bronze, fonderie à la cire perdue
E/A II / IV
Signée et numérotée en bas
41 x 29 x 26 cm

70 000 / 90 000 DHS
6 300 / 8 100 €



120
JEAN-JACQUES GIRAUD (1944)

Le Déjeuner dans la grotte
Huile sur toile
Signée en bas à droite
97 x 130 cm

40 000 / 50 000 DHS
3 700 / 4 500 €



121
MOHAMED DRISSI (1946-2003)

Le masque
Huile sur toile
Signée en bas à droite
70 x 60 cm

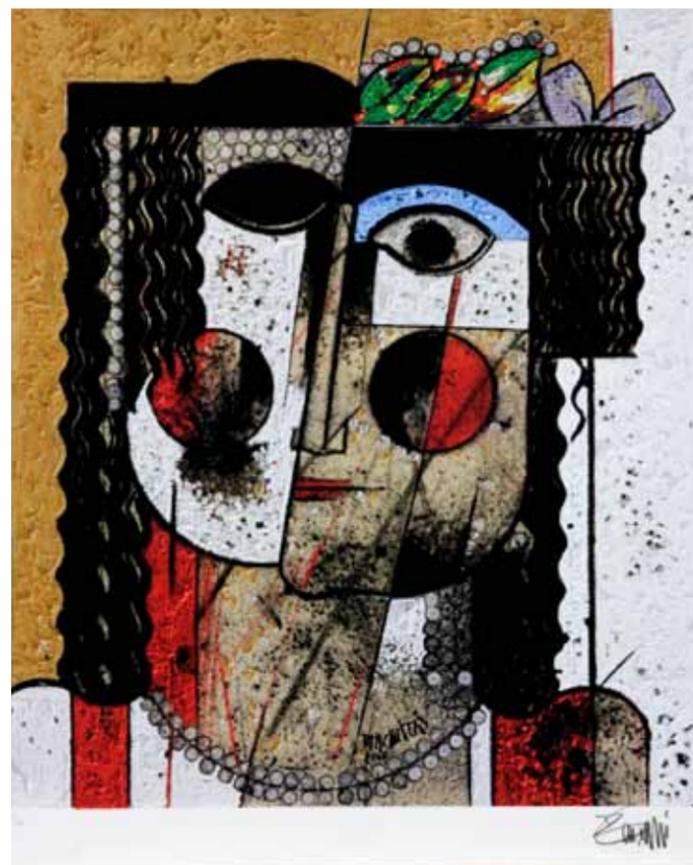
60 000 / 80 000 DHS
5 500 / 7 300 €



122
SAAD BEN CHEFFAJ (1939)

Portrait de Femme
Lithographie 10/150
Signée en bas à droite et numérotée à gauche
65 x 55 cm

4 000 / 5 000 DHS
370 / 450 €



123
SAAD BEN CHEFFAJ (1939)

Portrait
Lithographie 9/150
Signée en bas à droite et numérotée à gauche
65 x 55 cm

4 000 / 5 000 DHS
370 / 450 €



124
MOHAMED BENMOUSSA (1953)

Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
160 x 140 cm

15 000 / 20 000 DHS
1 300 / 1 800 €



125
SAAD BEN CHEFFAJ (1939)

Le couple
Lithographie I / II
Signée en bas à droite et numérotée à gauche
55 x 55 cm

4 000 / 5 000 DHS
370 / 450 €



126
SAAD BEN CHEFFAJ (1939)

Sans titre
Gravure 135/150
Signée en bas à droite et numérotée à gauche
54 x 41 cm

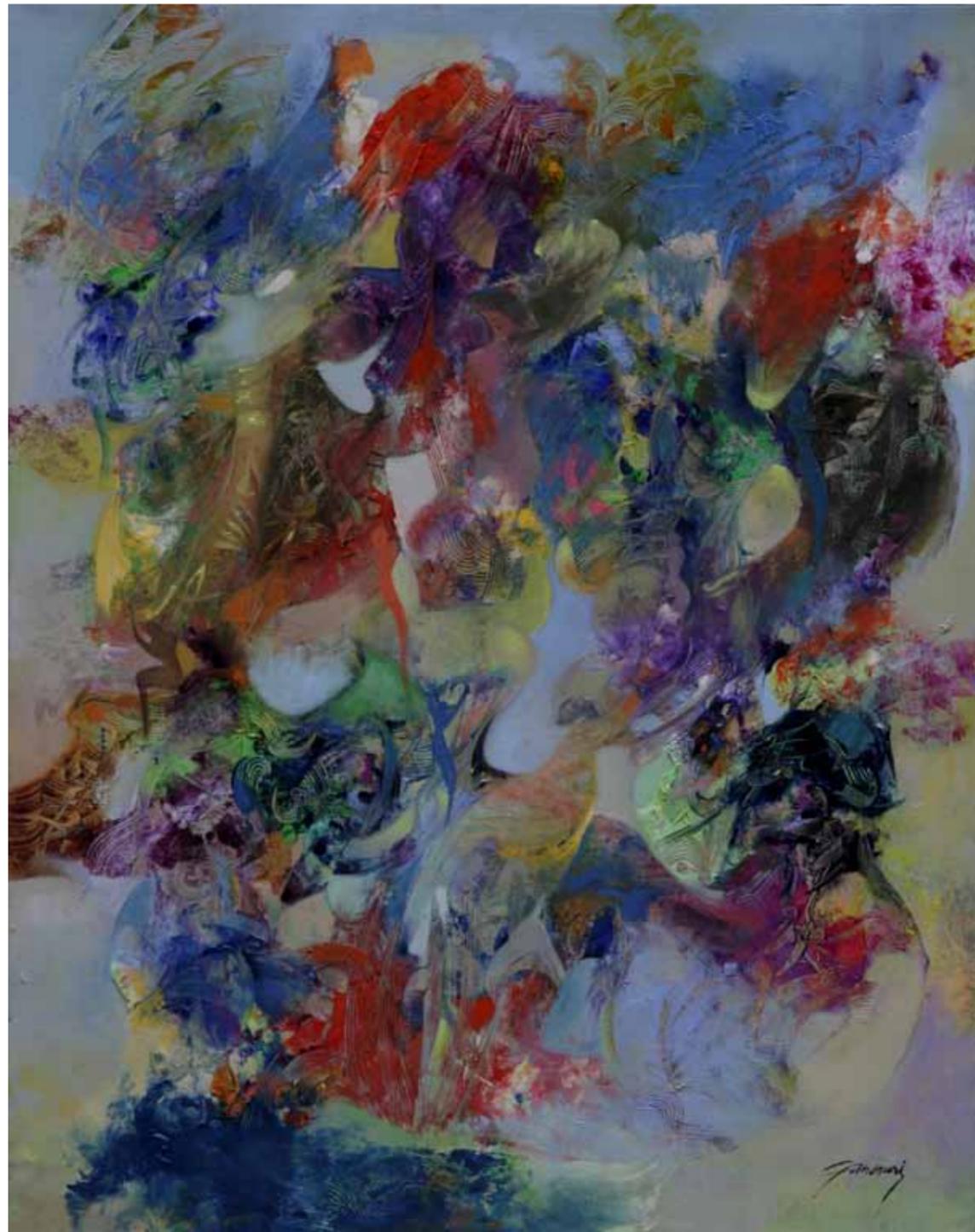
6 000 / 8 000 DHS
550 / 720 €



127
SAAD HASSANI (1948)

Sans titre, 1968
Huile sur panneau
Signée et datée 1968 en bas à droite
100 x 65 cm

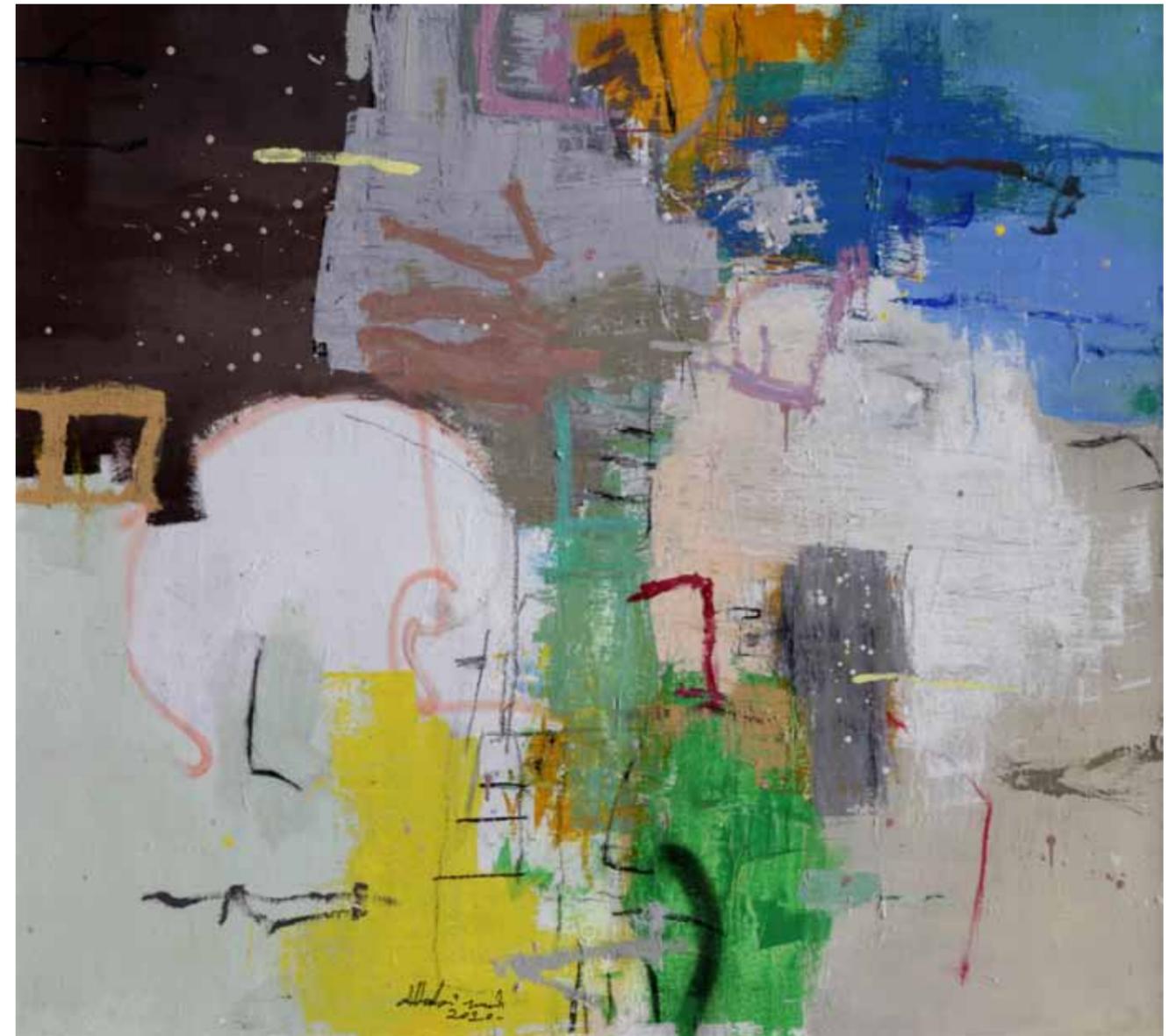
18 000 / 20 000 DHS
1 600 / 1 800 €



128
SIDI MOHAMED MANSOURI IDRISSE (1962)

Sans titre, 2020
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 x 80 cm

15 000 / 20 000 DHS
1 300 / 1 800 €



129
MOHAMED DEBDOUBI (1983)

Composition, 2020
Technique mixte sur toile
Signée en bas au milieu
135 x 150 cm

10 000 / 12 000 DHS
900 / 1 100 €



130
FAISSAL BEN KIRAN (1975)

Nature morte, 2020
Dessin sur papier
Signée et datée en bas à gauche
74 x 53 cm

25 000 / 30 000 DHS
2 300 / 2 700 €



131
AMAL SENTISSI (XX-XXI)

Aurore, 2020
Technique mixte sur papier
Signée au dos
55 x 50 cm

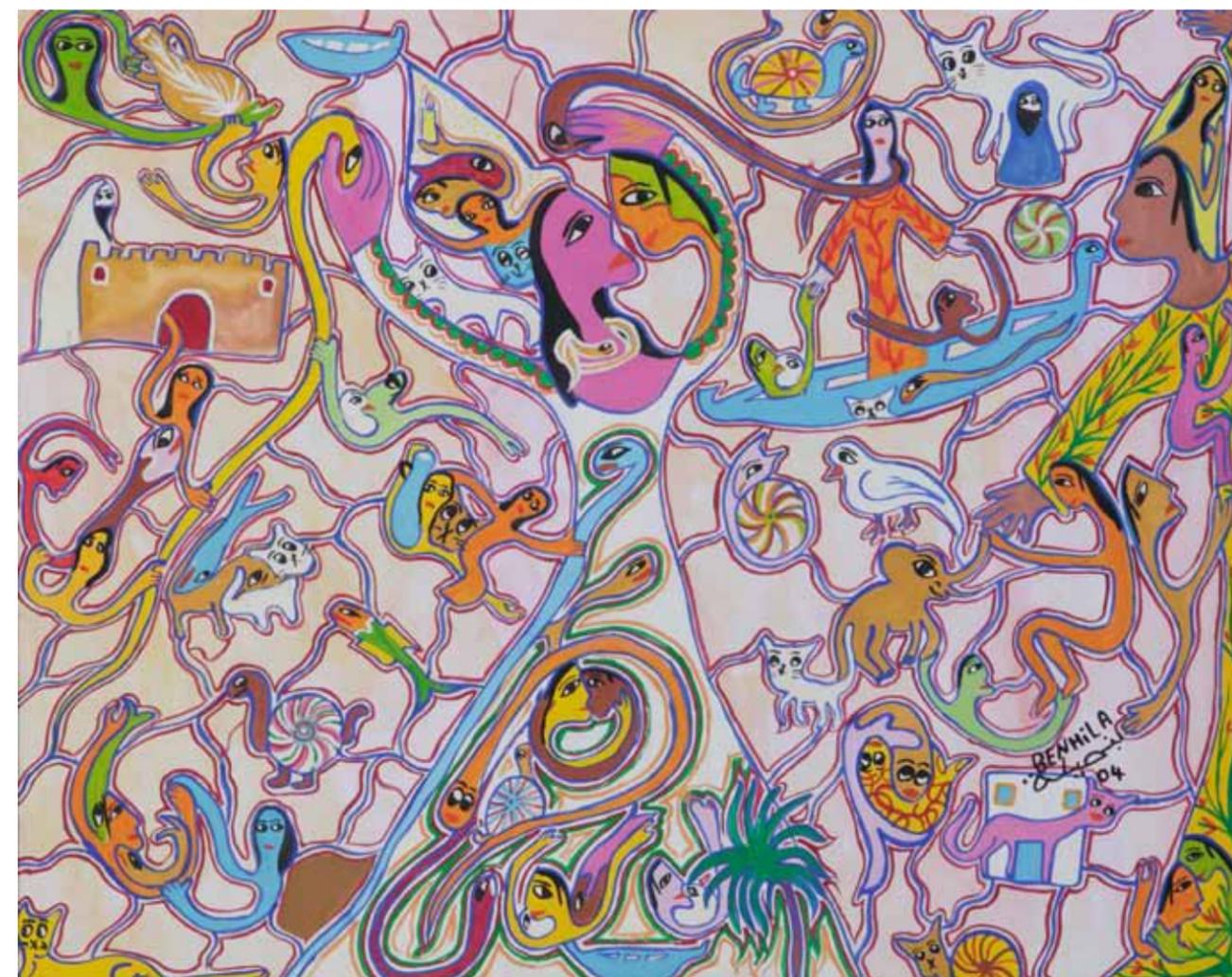
4 000 / 5 000 DHS
370 / 450 €



132
FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

La fête, 1980
Huile sur toile
Signée et datée 1980 en bas au milieu
38 x 55 cm

25 000 / 30 000 DHS
2 300 / 2 700 €



133
BENHILA REGRAGUIA (1940)

Sans titre, 2004
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm

25 000 / 30 000 DHS
2 300 / 3 700 €



134
FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

La fileuse et l'enfant 1967
Gouache sur panneau
Signée en bas à droite, contresignée et datée 1967 au dos
60,5 x 120,5 cm

70 000 / 90 000 DHS
6 300 / 8 200 €

Fille de la ville des beaux arts, et femme de l'artiste peintre Hassan Farrouj, Fatima n'a pas choisi sa destinée artistique.

Il est certain que cette grande dame de la peinture marocaine n'a pas choisi sa touche naïve. C'est son empreinte personnelle, et son PLUS à notre patrimoine plastique.

Ses oeuvres reflètent le quotidien de la femme marocaine d'une certaine époque, celle vécue par l'artiste dans sa première jeunesse, dans un milieu des plus populaires.



135
FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)

Sous la tente, 1967
Gouache sur panneau
Signée en bas à droite, contresignée et datée 1967 au dos
60,5 x 120,5 cm

70 000 / 90 000 DHS
6 300 / 8 200 €

Depuis sa première exposition, en 1965, au Salon des artistes indépendants à Casablanca, Fatima Hassan a sillonné les grandes galeries du pays, et a exposé à Montréal, Alger, Tunis, le Caire, Téhéran, Munich, Hambourg, Paris, Séville, Riyad, Washington, Dallas et Orlando.

Ses oeuvres font partie des collections privées dans les quatre coins du monde.



136
MOHAMMED MRABET (1936)

Sans titre, 2019
Huile sur toile
Signée et datée 2019 en bas à droite
220 x 137 cm

15 000 / 20 000 DHS
1 300 / 1 800 €



137
MOHAMMED MRABET (1936)

Sans titre, 2019
Huile sur toile
Signée et datée 2019 en bas à droite
200 x 120 cm

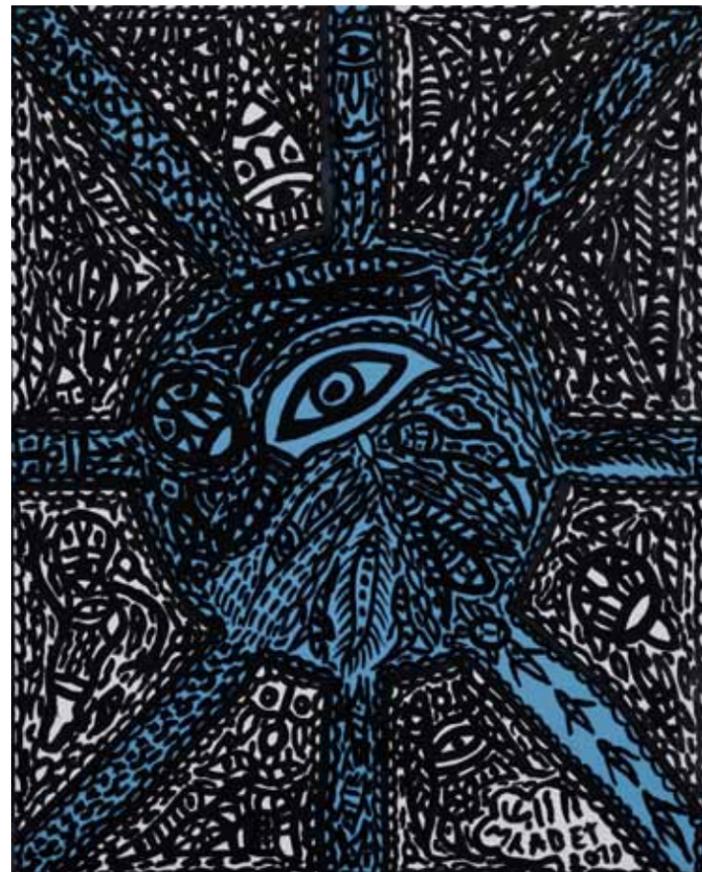
15 000 / 20 000 DHS
1 300 / 1 800 €



138
MOHAMMED MRABET (1936)

Sans titre, 2019
Huile sur toile
Signée et datée 2019 en bas à droite
100 x 80 cm

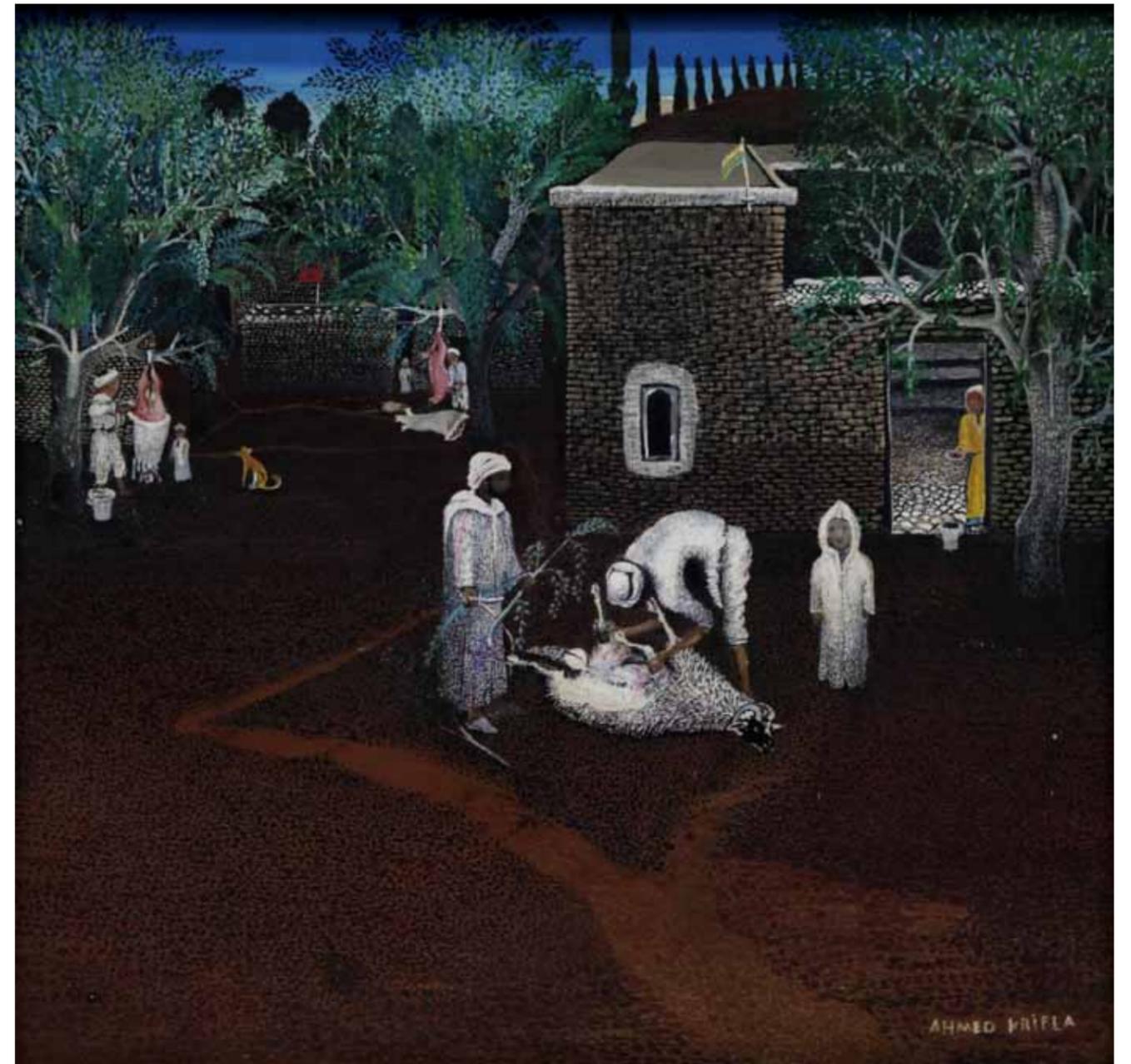
6 000 / 8 000 DHS
550 / 720 €



139
MOHAMMED MRABET (1936)

Sans titre, 2019
Huile sur toile
Signée et datée 2019 en bas à droite
100 x 80 cm

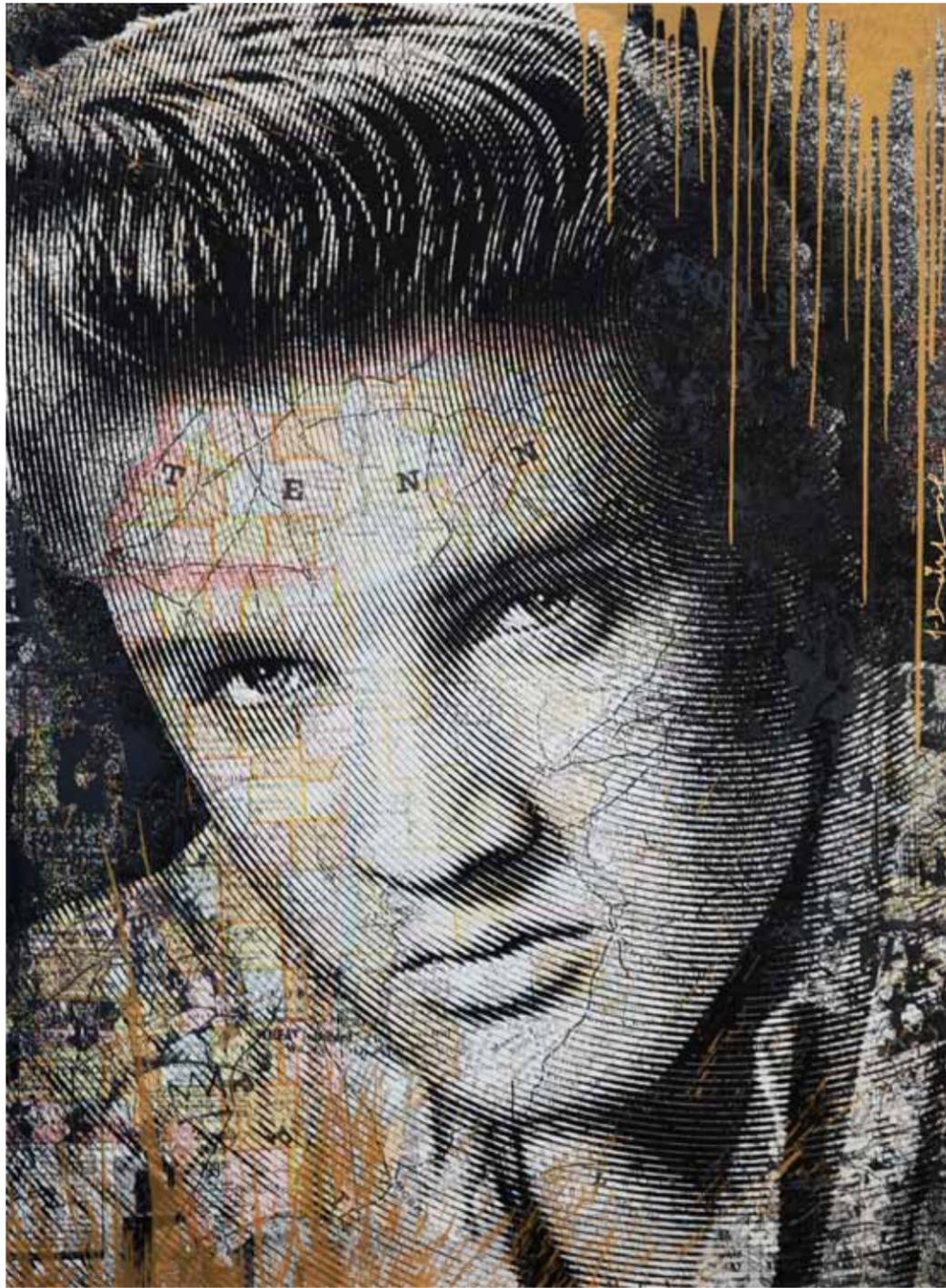
6 000 / 8 000 DHS
550 / 720 €



140
AHMED KRIFLA (1936)

La fête du sacrifice
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
59 x 62 cm

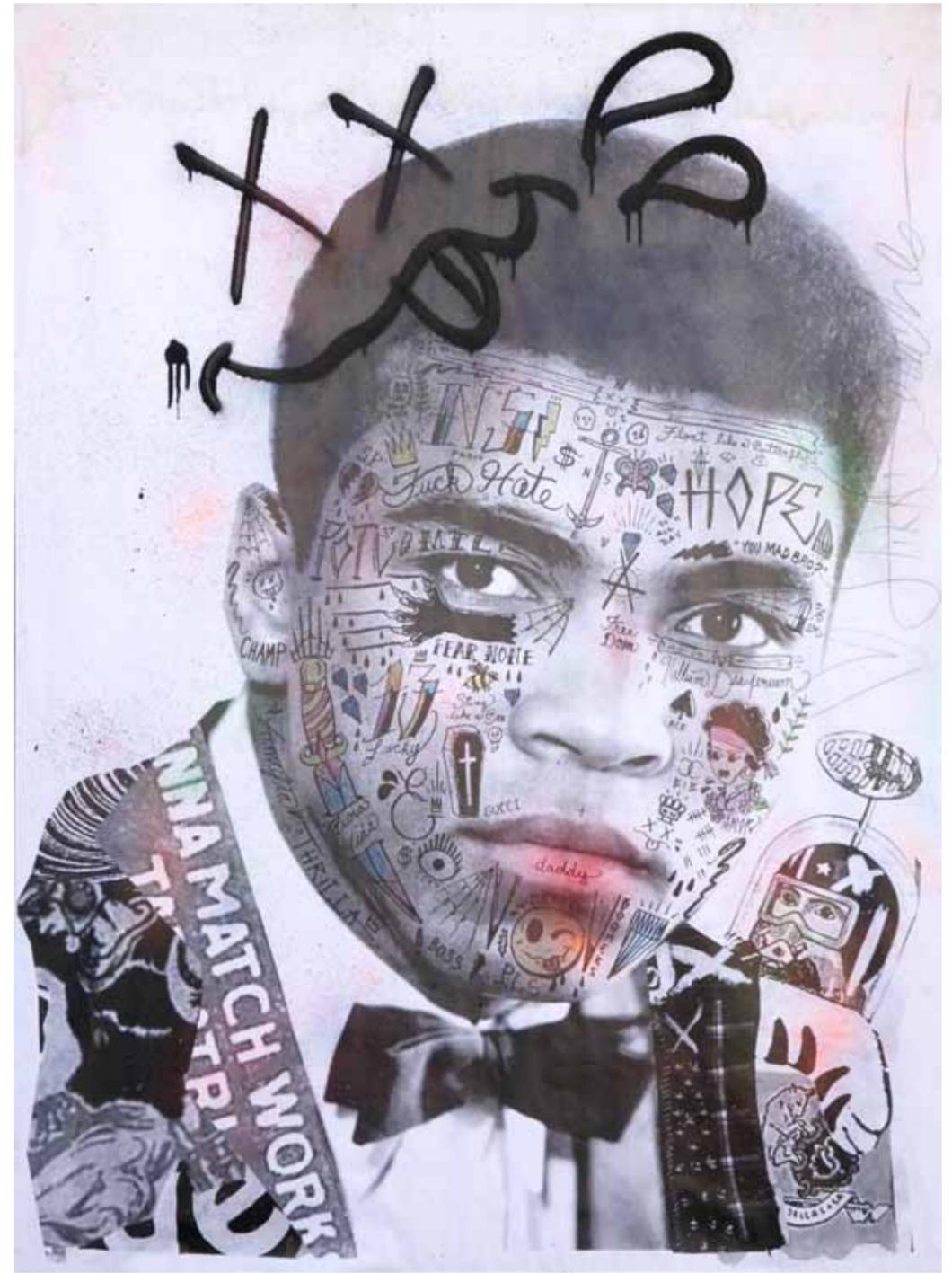
40 000 / 50 000 DHS
3 700 / 4 500 €



141
MR BRAINWASH (1966)

King of Rock - Gold Edition
Sérigraphie de 9 couleurs sur papier d'archive d'art réhaussé à la main par l'artiste.
Impression signée numéroté sur 50 exemplaires et porte l'empreinte digitale de l'artiste au dos
116 x 87 cm

30 000 / 40 000 DHS
2 700 / 3 700 €



142
STIKKI PEACHES (XX-XXI)

Mohamed Ali, 2018
oeuvre originale et unique (1/1)
Impression jet d'encre, crayons de couleurs, crayons gras, acrylique et aérosol sur papier.
127 x 92 cm

30 000 / 40 000 DHS
2 700 / 3 700 €



143
Rachid OUETTASSI (1969)

Tanger mutation, 2015
Tirage argentique sur papier fine art 3/10
Signée en bas à droite et numérotée à gauche
45 x 74 cm

10 000 / 12 000 DHS
900 / 1 100 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

144
COSMOS (1969)

Azul Turquez Taxi, Asilah 2019
Technique mixte acrylique et encre sur toile
Signée, datée et située au dos
150 x 110 cm

25 000 / 30 000 DHS
2 300 / 2 700 €

ASSOCIATION AL KARAM POUR LA PROTECTION DES ENFANTS EN
SITUATION PRÉCAIRE



L'association AL KARAM a été créée en 1997 à Safi, par Madame Karima MKIKA, sous la présidence d'honneur de Son Altesse Royale la Princesse Lalla Meriem.

Depuis sa création, l'association agit en faveur de la protection des enfants en situation précaire (de 3 ans à 18 ans) et de la promotion de leurs droits inscrits dans la convention internationale des Droits de l'enfant, en 1993.

L'association reconnue d'utilité publique depuis 2001 a le statut de structure de protection sociale-maison d'enfant.

Marrakech assure l'accueil et l'hébergement d'urgence des enfants défavorisés et en situation précaire depuis 2004.

L'association développe ainsi depuis de multiples activités dans le cadre de projets nationaux et internationaux.

Les domaines d'action de l'association se situent autour de l'assistance juridique et administrative, la réhabilitation physique et psychologique de l'enfant, la réintégration familiale et la réinsertion scolaire et/ou professionnelle des enfants ou des jeunes.

L'association intervient aussi auprès des parents et des familles afin de mettre en œuvre des actions de sensibilisations et de prévention.

L'association intervient aussi auprès des différentes parties prenantes de la société marocaine (administration, privé, public) afin de créer une synergie sociale de co-construction autour de la problématique de l'enfance au Maroc

La mise à prix des tableaux en vente en faveur de l'association ne correspond pas à la cotation des artistes.



Cette œuvre a été gracieusement offerte par l'artiste NABIL AYOUCHE en faveur de l'Association Al Karam pour la protection des enfants en situation précaire

145
NABIL AYOUCHE (1969)

Sans titre, 2017
Tirage numérique sur papier fine art sur aluminium
100 x 150 cm

Mise à prix : 30 000 DHS



Cette œuvre a été gracieusement offerte par l'artiste HASSAN DARSI en faveur de l'Association Al Karam pour la protection des enfants en situation précaire

146
HASSAN DARSI (1961)

Sans titre, 2017
Goudron et poudre d'or sur dibon
170 x 75 cm

Mise à prix : 30 000 DHS

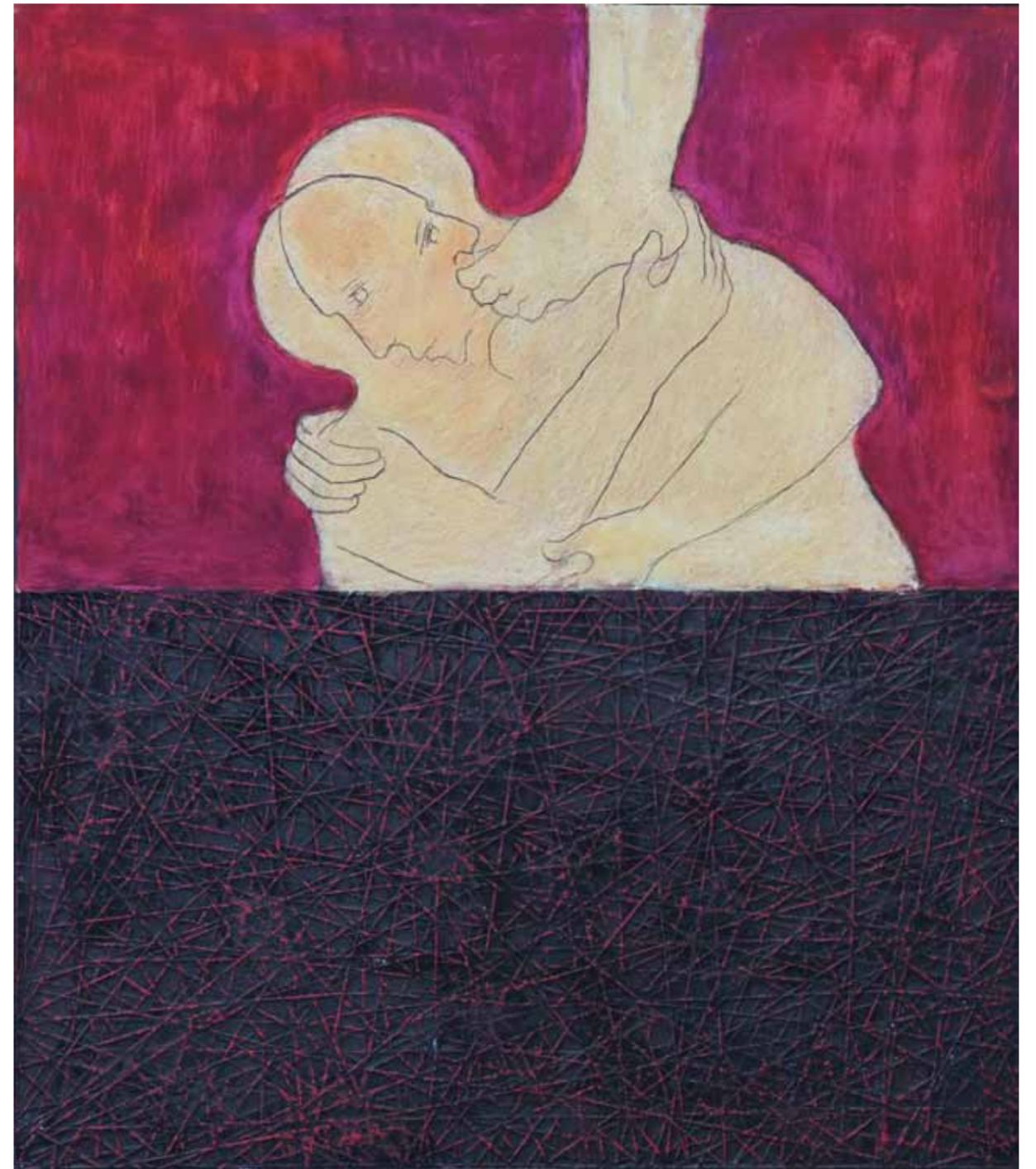


Cette œuvre a été gracieusement offerte par l'artiste OMAR BOURAGBA en faveur de l'Association Al Karam pour la protection des enfants en situation précaire

147
OMAR BOURAGBA (1945)

Sans titre, 2018
Acrylique sur papier
Signée et datée en bas à droite
48 x 64 cm

Mise à prix : 30 000 DHS



Cette œuvre a été gracieusement offerte par l'artiste MAHI BINEBINE en faveur de l'Association Al Karam pour la protection des enfants en situation précaire

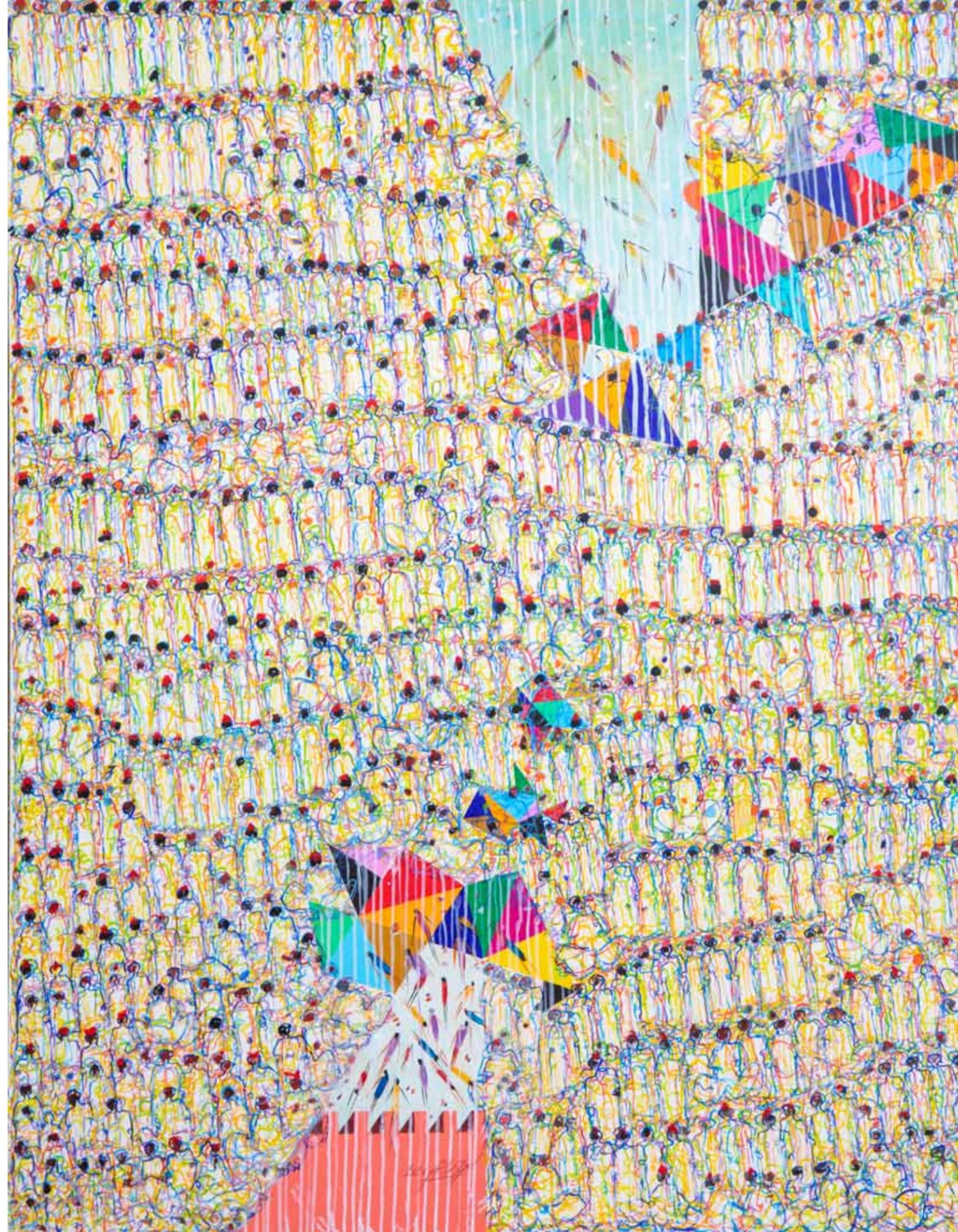
148
MAHI BINEBINE (1959)

Sans titre, 2020
Cire et pigment sur bois
Signée et datée au dos
160 x 140 cm

Mise à prix : 30 000 DHS

INDEX DES ARTISTES PAR LOT

Abdelbassit BEN DAHMAN.....	89 - 112	Louis John ENDRES.....	67
Abdelkader LAARAJ.....	108 - 109	Mahi BINEBINE.....	148
Abdelkrim OUZZANI.....	98 - 99	Malika AGUEZNAY.....	105
Ahmed BENYESSER.....	115 - 116 - 117	Mariano BERTUCHI NIETO.....	73
Ahmed KRIFLA.....	140	Mehdi MARINE.....	62
Amal SENTISSI.....	131	Miloud LABIED.....	104
Benhila REGRAGUIA.....	133	Mohamed ABOUELOUAKAR.....	106
Bijoux anciens.....	Du lot 24 au lot 60	Mohamed BENMOUSSA.....	124
Bouabid BOUZAID.....	100	Mohamed CHEBAA.....	113
Broderie et tissages anciens.....	Du lot 1 au lot 23	Mohamed DEBDOUBI.....	129
Chaïbia TALLAL.....	114	Mohamed DRISSI.....	121
Choukri REGRAGUI.....	91	Mohamed JAAMATI.....	63
Christian Hugues CAILLARD.....	77	Mohamed NABILI.....	101 - 102 - 103
COSMOS.....	144	Mohammed Fquih REGRAGUI.....	66 - 92-93 - 94
Cristobal LEÓN GARCÍA.....	61 - 85	Mohammed MELEHI.....	110 - 111
Edouard Léon Louis LEGRAND.....	96 - 97	Mohammed MRABET.....	136 - 137 -138 - 139
Faïssal BEN KIRAN.....	90 - 130	MR BRAINWASH.....	141
Fatima HASSAN EL FAROUJ.....	132 - 134 - 135	Nabil AYOUCHE.....	145
Georges WASHINGTON.....	71	Odetta BRUNEAU.....	79
Gustave FLASSCHOEN.....	72	Omar BOURAGBA.....	147
Hassan DARSI.....	146	Pascual DE CABO.....	68
Hassan EL GLAOUI.....	69 - 74 - 75	Rachid HANBALI.....	65
Henri Émilien ROUSSEAU.....	70	Rachid OUETTASSI.....	143
Henri Jean PONTOY.....	78 - 80	Saad BEN CHEFFAJ.....	64 - 118 - 119 - 122 - 123 - 125 -126
Jean Pierre FAVRE.....	95	Saad HASSANI.....	127
Jean-Gaston MANTEL.....	81 -82 -83 -84	Saïd HBICHA.....	86
Jean-Jacques GIRAUD.....	120	Sidi Mohamed MANSOURI IDRISSE.....	128
Jilali GHARBAOUI.....	107	Stikki PEACHES.....	142
José CRUZ HERRERA.....	76 - 87- 88		





Mazad & art
www.mazadart.com