MILLON
Riviera

COLLECTIONS & SUCCESSIONS NIÇOISES
Vente aux enchères
Jeudi 25 février à 13 heures

3 Place Franklin
06000 Nice

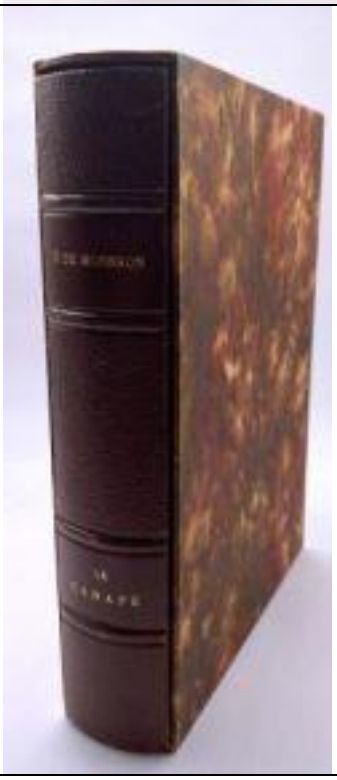
1	Verre à Kiddouch en métal argenté à décor appliqué filigrané de grappes de raisins à incrustation de cabochons imitant la turquoise Poids brut: 57,8g H. : 13 cm Estimation : 100/200 €	
2	Pot couvert en argent uni à décor rustique de paniers d'osier, râteau et arrosoir, anse mobile et couvercle à prise imitant des pentures Travail français du XIX ème Poinçons Minerve et poinçons fantaisistes des fermiers généraux 18 x 16 cm (Prise accidentée) Poids total : 648 g Estimation : 350/500 €	

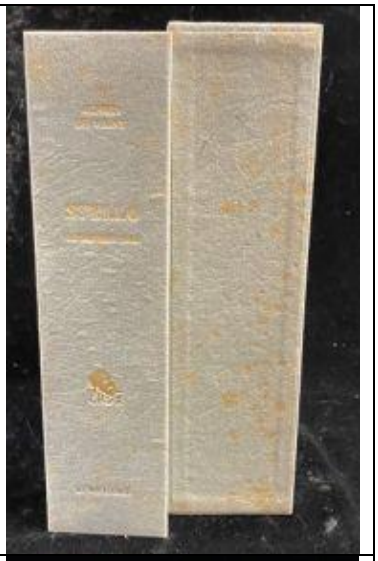
3	Armand FRESNAIS (1877-1927) Plateau en métal argenté monogrammé LD dans une boucle de ceinture, entouré d'un décor floral avec liserons. Bords à doucine XX ème 37 x 45,5 cm (Sauts d'argenture au dos) Estimation : 80/120 €	
4	Calice en métal argenté orné sur la coupe des paroles de la consécration et sur une base trapézoïdal des quatre évangélistes en haut relief Deuxième moitié du XX ème Estimation : 40/60 €	
5	Service en métal argenté comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 petites cuillères et une louche. Dans son coffret. On y joint 12 fourchettes à poisson en métal argenté. Estimation : 20/30 €	

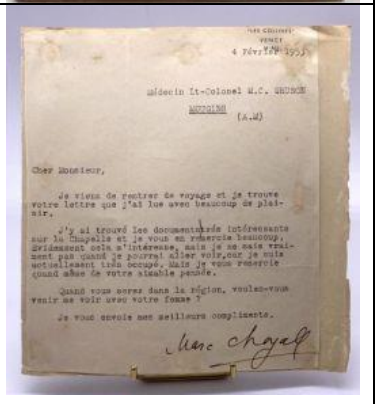
6	Grand pique cierge en métal argenté à décor godronné mouvementé, le fut figurant une corolle épanouie XIX ème H : 30 cm Estimation : 40/60 €	
7	Cafetière en argent (poinçon 2ème coq province, 2ème titre et poinçon de l'Association des Orfèvres sous la base), anse en ébène, bec en aigle et pieds griffes terminés par des acanthes. Travail français du XIX ème H. : 27 cm Estimation : 60/80 €	
8	Huit cuillères en vermeil modèle à enroulements, acanthes et blason couronné terminé par une coquille. Poinçon vieillard, Paris 2 ème titre et poinçon de moyenne garantie Paris, masque tragédie grecque XIX ème Estimation : 40/60 €	

9	Lot de couverts en argent dépareillés comprenant : - 2 Couverts à servir : une cuillère en argent, poinçon 1er coq Province, 2ème titre, poinçon de moyenne garantie vieillard de face encadré des chiffres du département 7 et 8, monogrammée B dans un écusson et une fourchette en argent, poinçon 1er coq, 1er titre, poinçon de moyenne garantie vieillard de face encadré des chiffres 1 et 8, poinçon d'orfèvre JA, à décor de filet et monogrammée - Une cuillère à servir, poinçon Vieillard 1er titre, poinçon d'orfèvre JHL, poinçon de grosse garantie de Paris à décor de filet, monogramme dans un écusson - Trois cuillères à filet nervuré et nœud, poinçon Minerve ou vieillard - Quatre petites cuillères - Couverts à servir et onze cuillères en argent dépareillés à décor de filets, coquilles, rubans, feuillages et uniplat, poinçon Minerve Estimation : 100/200 €	
10	GALLIA Coupelle en métal argenté modèle à décors en relief de caillebotis et feuillages. Poinçon de l'orfèvre et poinçon tête de bouc sous la base Diam. : 17 cm Estimation : 60/80 €	
11	Tastevin en argent, corps orné de boules et de godrons. Appui-pouce. Le centre orné d'un écu de Louis XIV aux huit L surfrappée suite à réforme, 1701 Poinçon Minerve. Orfèvre A. Vaguer une étoile en dessous. Fin XIX ème L. : 10.5 cm Poids : 82.8 g Estimation : 60/80 €	

12	Réchaud en bronze argenté tripode, le manche en bois noirci tourné, le réchaud central de forme circulaire à trois évents de chaleur. Manche blasonné. XVIII ème Dim. : 11 x 32 cm (Manque un des maintiens amovibles) Estimation : 100/200 €	
13	Paire de petites coupes en argent, panses larges et anses en feuille d'acanthes, panse ornée d'un cartouche rocaille à fond uni Poinçons Minerve H. : 4,5 - l. : 10,5 cm	
14	Lot divers comprenant un seau à champagne en inox, un pot à trois compartiments en céramique glaçurée, un seau à glaçon en verre moulé, deux couverts à service dépareillés en inox H. : 22 cm, 18 cm, 14 cm Estimation : 40/60 €	
15	Ensemble d'argenterie de service en métal argenté au chiffre du CAP MARTIN HOTEL comprenant corbeille à pain, passe-thés, plat à asperges, poivrier, théière, vinaigrier, deux jardinières… etc. Début XX ème (Usures) Construit en 1891, le Grand Hôtel du Cap-Martin à Roquebrune-Cap-Martin illustre à lui seul le destin mythique des grands palaces de la Côte d'Azur qui logeait les grands familles aristocratiques et bourgeoises de la fin du XIX ème au début du XX ème siècle, notamment les familles impériales Autrichienne ou Russe, le roi Georges V, la famille royale de Belgique ou même la famille royale Indienne. Estimation : 300/500 €	

16	Pendulette d'officier en laiton, vitres à pans coupés, avec sa clé. Fin XX ème 11 x 8 x 6,5 cm Estimation : 40/60 €	
17	FOUGERET de MONTBRON Le canapé. Pointes sèches originales de Paul Emile Bécat. Paris. Éditions Eryx, 1955. In 8° carré en feuilles. couverture éditeur imprimée, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Frontispice et 10 pointes sèches originales de Paul Emile Bécat. Tirage à 488 exemplaires numérotés sur papier Annam. Estimation : 60/80 €	

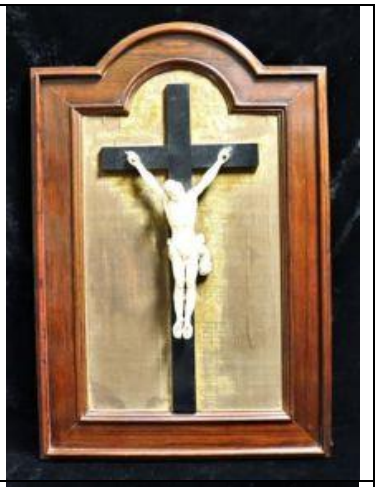
18	Alfred de VIGNY (1797-1863), Stello Stello. Texte intégral de l'édition princeps. Burins originaux d'Edgard Vieuxblé. Paris. Editions d'Art Eryx, 1953. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur). 20 burins originaux par Edgard Vieuxblé, dont un frontispice, 3 sur double-page et 16 hors-texte. Tirage limité à 438 exemplaires, tous sur grand vélin de Rives. Estimation : 40/50 €	
19	Lot de trois reliures comprenant : - CUGNOT (Nicolas, Joseph) : La Fortification de campagne théorique et pratique ou Traité de la science, de la construction, de la défense & de l'Attaque des Retranchements. Paris, Jombert, 1769. In 12°. Pleine reliure de basane marbrée. 12 planches dépliantes. - BUSCHING (Ant. Freder) : Nouveau traité de géographie. Traduit de l'Allemand. I. Le Dannemark, la Norwegue, l'Island, le Groenland et la Suede. II. La Russie, la Prusse et la Pologne. La Hage. Gosse, 1768. 2 vol. in 12°. Pleine reliure d'époque en basane. Dos à nerfs, décoré de fers dorés. (Mors légèrement détaché. Coiffes arasées. Rousseurs.) Estimation : 60/80 €	
20	Brevet de survivance du titre de médecin oculiste du roi Louis XVI, dont Pierre Nemours se dessaisit en faveur de son fils. Pièce manuscrite in 4°. sur vélin de couleur ivoire, rédigé à Versailles, le 17 février 1782. Signature du roi Louis XVI Noms barrés. Des restaurations sur le vélin. Estimation : 200/300 €	

21	Etienne ARAGO (1802-1892) Lettre manuscrite de l'Administration des Postes en date du 21 mars 1848 Estimation : 80/100 €	
23	- CHAGALL, Marc. Lettre dactylographiée signée, adressée au médecin militaire M. Gruson. Vence, 4 février 1953. 1 p. in-4. Encre noire. Contrecollée sur feuillet d'un livre d'or. Légères taches aux points de colle. « Je viens de rentrer de voyage et je trouve votre lettre que j'ai lue avec beaucoup de plaisir. J'y ai trouvé des documents très intéressants sur la chapelle […] mais je ne sais vraiment pas quand je pourrai aller voir, car je suis actuellement très occupé. […] Quand vous serez dans la région, voulez-vous venir me voir avec votre femme ? […] ». Au verso du feuillet : LEWIS, Joel and Dorothy (fameux collectionneurs, notamment de Calder). Remerciements autographes signés, adressés au même Gruson et à « Nina ». 8 novembre 1963. 1 p. in-4. En français et anglais. Ils remercient leurs hôtes pour une visite « surprise », dans « ce beau coin de Provence ». « Multum in Parvo »… Sometimes a visit of a few minutes can filled with more enjoyment, warm feeling and smile than a sejourn of month. This was our good fortune today […] ». Expertise :Mathilde Lalin-Leprevost Estimation : 150/200 €	

24	Ouvrage sur la Naissance des fleurs ou les 365 jours de l'année en floraison en français et en anglais Parution dans les années 1860 (?) Vingt-quatre planches réunissant 300 groupes de fleurs en 50 feuilles dessinées par de Redouté, Dumas, Baget, Arson, de Beaurepaire et Delaporte, et lithographiées par Dumas et Rouillet, et poésies écrites par Amable Tastu, Baget, Marceline Desbordes Valmore, Agathe Pauline Caylac de Caylan Publié par Fleury Chavart & Tilt, Paris Reliure texturée et planches en couleurs (Rousseurs, traces d'humidité, deux petites déchirures sur deux planches, coins émoussés sur la couverture) 28,5 x 19,5 x 2 cm Estimation : 250/300 €	
25	Photographie figurant une jeune fille dans un salon Porte un feuillet manuscrit collé sur la photographie, reprenant les vers de Ruy Blas de Victor Hugo : "Madame, je voudrais regarder un jeune homme. Cette cour vénérable m'assomme. Je crois que la vieillesse arrive par les yeux et qu'on vieillit plus vite à voir toujours des vieux.' Théâtre Impérial Français, Saint Pétersbourg Par CH. BERGAMASCO Photographe de sa Majesté l'Impératrice et de plusieurs cours 16,5 x 11,5 cm Estimation : 150/200 €	

26	Tenue de torero, modèle pour dame en soie brodée Tenue complète comprenant une chemise blanche à jabot, veste, culotte appelée taleguilla, deux vestes, chaussures et accessoires Circa 1900 (Cape non d'époque, petite déchirure) Estimation : 800/1000 €	
27	Sculpture en bois monoxyle Figurant un homme barbu tenant un livre dans sa main gauche et soutenant sa toge dans sa main droite Bois sculpté polychrome Elément d'accroche métallique au dos en fer ancien Usures et sauts de peinture Fente médiane due au temps XIX ème siècle Dim. : 71 x 18 x 17 cm Estimation : 500/600 €	

MILLON
•Riviera

28	Christ en ivoire, fin XVIIIème - début XIXème Dans un cadre en bois probablement d'époque Restauration. H. Christ: 26,5cm Dim. Cadre: 61 x 41 cm (un doigt du Christ cassé, à recoller) Estimation : 400/500 €	
29	Egyptomania, début XX ème Coffret à bijoux gainé de cuir et estampé, le couvercle centré d'un cartouche appliqué d'une déesse ailée. 20 x 26 x 7,5 cm (Usures) Estimation : 80/100 €	
30	Médaillon figurant une femme au bandeau jaune, le regard mélancolique Email bombé sur cuivre Travail limousin de fin du XIX ème Présenté dans un cadre en bois Diam. : 9 cm Estimation : 200/300 €	
31	Jacques II Laudin (vers 1663-1729) Saint Benoît Plaque rectangulaire à décor émaillé polychrome figurant le saint dans un médaillon ovale. Les écoinçons en reliefs d'émail blanc et rehauts or. Inscription dans le bandeau inférieur " S . BENOIST". Contre-émail bleu foncé Inscription " Laudin au faubourgs de Manigne à Limoges II " Présenté dans un cadre en bois sculpté à décor floral Limoges, fin XVII ème 14,5 x 10,5 cm	

	(Quelques éclats à l'émail) Cette typologie est connue, notamment un autre exemplaire en pendant figurant sainte Scholastique, sœur de saint Benoît. Estimation : 300/400 €	
32	Vierge Triomphante Statue en bronze argenté, sur un piédestal Début XX ème Dim. (avec socle) : 36,5 x 13 cm Estimation : 500/600 €	
33	Paire de pique-cierges tripode montée à l'électricité en laiton, le fût cannelé, la base à décor sculpté de symboles, angelots, Christ, Vierge XIX ème H. : De 51 à 55 cm Estimation : 40/60 €	

34	Buste de personnage barbu, le regard levé vers le ciel drapé en bois sculpté, peint et doré Travail italien du XVIII ème Dim. : 47 x 27 x 20 cm (Trous d'insecte, légers sauts de peinture, bois fendu) On y joint son socle en bois sculpté, doré et peint en trompe-l'œil de marbre à décor de volutes et d'enroulements. Dim. : 16,5 x 45 x 16 cm (Bois fendu, trous d'insectes) Estimation : 700/900 €	
35	Deux boîtes en pomponne, l'une au couvercle en agate et aux bords à décor guilloché de chevrons, l'autre en onyx à décor ciselé de frises de palmettes Travail fin XVIII ème, début XIX ème Dim. : 6 x 1,5 x 2,5 cm Estimation : 200/300 €	
36	Bénitier en bronze doré à décor richement gravé de la croix plantée sur le monde, d'angelots et d'une ornementation mouvementée de feuilles d'acanthes et d'enroulements. Couvercle du bénitier en forme de coquille Signé JH. Marchal et daté 1848 H. : 27 cm Estimation : 300/500 €	

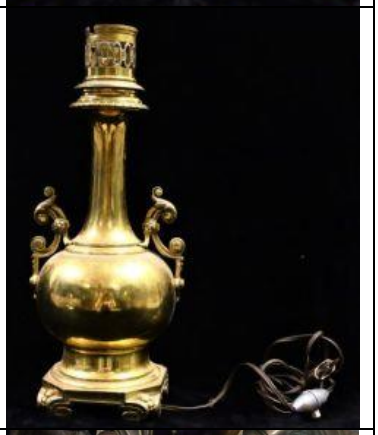
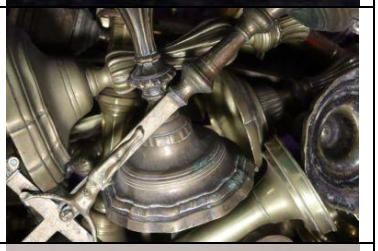
37	Jean NOREST (1822-1870) Sculpture en ivoire figurant la Vierge triomphante debout sur la tête de démon, les mains tendues Signée et datée en bas à gauche Milieu XIX ème, daté 1853 Signé en creux en bas à gauche Dim. : 13 x 7 cm Estimation : 250/300 €	
38	Jean-Baptiste REVILLON (1819-1869), élève de JJ Feuchère Calvaire Moulage, repris à froid Signé sous une pierre en bas à gauche Dim. : 28,5 x 21 cm Présenté dans un cadre en bois noirci Napoléon III (sans vitre) Estimation : 300/500 €	
39	Médaillon figurant Napoléon Ier en empereur romain. Plâtre à l'imitation de la Stéatite Inscription à l'arrière : "Gloire et prospérité à notre grand Empereur Napoléon. Eckmühl-Bavière anno 1809 W le Général Davout prince de Eckmühl W la France " XIX ème Dim. : 17 x 13 cm (Cassé recollé) Estimation : 60/80 €	

40	Christ aux liens dans un médaillon Haut relief en bois sculpté imitant la pierre XIX ème Dim : 9 x 7 cm Estimation : 200/300 €	
41	Deux bougeoirs en bronze doré et bronze patiné figurant des colonnes cannelées de style Louis XVI XIX ème Dim : 12 cm Estimation : 80/120 €	
42	Vase à l'antique en bronze patiné et bronze doré, à décor de personnages en haut relief, pampres sur la panse, frises sur le col, anses figurant des sarments, base évasée et cannelée XIX ème Dim. :15 x 23 cm Estimation : 80/120 €	
43	Grand fronton en chêne sculpté en partie dorée figurant un anglelot les ailes déployées, palmes perlées en partie basse en bois naturel sculpté figurant un angelot ailé. Travail du XVIII ème Dim. : 34,5 x 101,5 cm (Léger manque) Estimation : 300/500 €	
44	Lot de deux médaillons de fleurs sous verre dont l'un représentant une stèle peinte sur verre entouré de branches et fleurs On y joint une gravure d'après Raphaël figurant la Vierge à la chaise et une photographie en noir et blanc dans un cadre en bois d'olivier dans le goût	

	Bellifontain Fin XIX ème, début XX ème Médaillons : 9 x 7,5 cm et 10 x 7 cm Gravure : 15 x 10,5 cm Photographie : 7 x 4,5 cm Estimation : 40/60 €	
45	Canne en bois, le fût en chêne-liège noirci, le pommeau en métal argenté figurant une tête de lévrier XX ème 78 cm (Pointe à refixer) Estimation : 60/80 €	
46	XX ème dans le goût chinois Lot comprenant - Deux socles en cuivre gravé - Un soliflore en métal peint en brun à décors en relief d'oiseaux et de fleurs, le tout reposant sur une base en bronze doré quadripode à décors gravé. Dim. Avec socle : 17 cm - Vase balustre en céramique à pans coupés à décor végétaux bleu sur fond blanc et vase balustre monté en lampe à pétrole en céramique à col évasé se terminant en arrondi à décor végétalisé en camaïeu de bleu sur fond blanc, reposant socle en laiton ajouré Dim. Vase : 25 cm Dim. Lampe : 37 cm Dim. Soliflore : 17 cm Estimation : 60/80 €	
47	VALLAURIS Ensemble de céramiques de Vallauris comprenant deux coupes émaillées ocre et vert figurant des feuilles, un vase poule émaillé brun et un mortier à décor d'une branche d'olivier Dim. des coupes : 38 et 44 cm Dim. vase : 27 cm Dim. mortier : 10 cm (Manque le pilon, éclat) Estimation : 100/120 €	

48	Nécessaire de couture en argent ciselé de frises de végétaux dans son coffret d'origine gainée de cuir bleu XX ème Dim. : 12,5 x 6,5 cm Estimation : 60/80 €	
49	Ensemble de six vide-poches en bronze doré de style Art Nouveau à décor en léger relief de végétaux mouvementés Certains signés : A. Marionnet, Leroyer, M. Arvisenet, O. Lelievre et Garnier On y joint un vide-poche figurant la personnification de la France vainquant la Prusse Estimation : 100/200 €	
50	Lot de quatre flambeaux en laiton à base circulaire et décor dépareillé de colonnes cannelées, croisillons, écailles…. XIX ème H. : 16 cm à 27 cm Estimation : 40/60 €	
51	Deux flambeaux en laiton décor de colonnes antiques, l'un anciennement tronqué XIX ème Style Louis XVI H. : 17 cm H. : 14,5 cm Estimation : 30/40 €	

52	Flambeau en bronze doré, piètement trilobé supportant une base en patte de félin, feuilles d'acanthes, fut cannelé à décor supérieur de palmettes, fruits et bobèches ornés de feuilles d'acanthe XIX ème H. : 29 cm (Accidents) Estimation : 80/120 €	
53	Deux flambeaux en laiton à décor de perles, fûts en gaines XIX ème H. : 22 cm H. : 26 cm Estimation : 40/80 €	
54	Lot de cinq flambeaux dépareillés à décorations diverses dont dauphins, motifs floraux… XIX ème H. : de 15 à 23 cm Estimation : 50/100 €	

55	Lot de deux piques-cierges en laiton et bronze, l'un à forme mouvementée dans le goût du XVIII ème, l'autre sur une base triangulaire supportant un fût balustre XIX ème H. : 27 cm H. : 38 cm Estimation : 40/60 €	
56	Lampe en laiton, base circulaire à décor géométrique, le corps de la lampe de forme bouteille à large panse et col étranglé, deux anses en forme de cuir découpé XIX ème Monté à l'électricité H. : 40 cm (usures) Estimation : 20/30 €	
57	Manette comprenant une vingtaine de bougeoirs à remontoirs rustiques en laiton XIX ème/XX ème (Etats divers, certains accidentés.) Estimation : 80/120 €	
58	Petit bougeoir d'appoint en bronze argenté, base circulaire mouvementée, petite bobèche galbée Style Louis XV XX ème Dim. : 11 cm Estimation : 20/30 €	

MILLON
•Riviera

59	Grand cartel en bois polychrome et bronze doré de forme mouvementée. Il repose sur quatre pieds en bronze doré en forme de feuilles d'acanthes, les côtés mouvementés ornés de branchages fleuris, partie supérieure en forme de corniche en bronze doré, élément d'amortissement indépendant en bois polychrome supportant une urne antique enflammée. Caisse en bois vernis à décor de roses et de feuillages, cadran émaillé blanc légèrement renflé de forme circulaire, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, aiguilles en laiton ajouré, deux remontoirs, mouvement à fil avec la clé. Console en bois verni bordé de bronzes dorés. Mouvement à fil. Style Louis XV, XIX ème Dim : 92 x 40 x 17 cm Estimation : 1500/2000 €	
60	Un petit vase Médicis en bronze doré et argenté de style éclectique, la panse ceinte d'une frise de médaillons sculptés de profil à l'antique, flanquée de deux mascarons de femme à la coiffe, les anses retenues par deux mufles de lion eux-mêmes surmontés de sphinges épaulant le col gravé d'une frise d'acanthes. La base à godrons mouvementée reposant sur un piédouche monté sur une pierre à l'imitation du marbre. Fin XIX ème, début XX ème H. hors socle en marbre : 16 cm Estimation : 60/80 €	
61	Lot de petits bougeoirs en bronze doré, dont une paire dans le goût néogothique reposant sur trois pattes de félin intercalées de palmettes, un serpent remontant autour du fût cannelé ; un à fût balustre cannelé surmonté de frises et palmettes ; un à décor de médaillons et guirlandes. On y joint un bougeoir à un main en métal doré, la bobèche et le binet figurant un vase nervuré, le socle à décor concentrique, la prise en feuille d'acanthe. XIX - XX ème H. : De 5 à 14 cm	

	Estimation : 80/120 €	
62	Lot de huit flambeaux en bronze et laiton aux styles variés dont une paire de pique-cierges d'autel en bronze argenté, fût balustre évasé intercalé de collerettes cannelées, le binet évasé également à décor cannelé, ils reposent sur trois pieds à enroulement aux faces concaves à décor sculptés de visages d'angelots (XIX ème), une paire de flambeaux au fût ciselé d'une résille sur fond de petits cartouches, la base à décor d'une frise de trèfles, un flambeau en bronze patiné et doré au fût cannelé émanent d'une corolle de palmes, la bobèche, intercalée d'une couronne de fruits, est ceinte d'une frise de lauriers et un flambeau richement ciselé à décor de perles mouvementées sur fond guilloché, frise de trèfles dans des losanges On y joint un gobelet évasé en bronze argenté. XIX ème Dim. : De 20 à 44,5 cm (Chocs) Estimation : 80/120 €	
63	Dans le goût de Forêt noire, XX ème Un ours assis, la gueule ouverte tenant un petit saladier en métal. H. : 17 cm On y joint un ours en bronze patiné Estimation : 80/120 €	
64	D'après CLODION Deux groupes en bronze patiné figurant l'enfant satyre et une jeune fillette, présentés sur des colonnes tronquées en marbre blanc à cannelures. Signatures apocryphes de Clodion Manquent les candélabres, pas de vis apparentes H. (des bronzes) : 24 cm H. (totale) : 38,5 cm Les modèles originaux de ces candélabres sont attribués à Claude Michel dit Clodion (1738-1814) pour le jeune satyre et Louis Félix de La Rue (1730-1777) pour la jeune fillette.	

	Estimation : 250/300 €	
65	Felix GUIS (1887-1972) Chèvre broutant Bronze à patine brune LAM Editeur 17 x 30 x 10,5 cm (traces d'humidité, usure de patine, coulure noire sur la terrasse) Estimation : 200/300 €	
66	Casque de scaphandrier russe Cuivre & verre Fin XIX ème siècle Dimensions : Environ 47,5 x 36 cm Les premiers casques russes datent de 1828 et sont imaginés par le mécanicien Gauzen. Ce modèle date du début du XX ème siècle, il se caractérise principalement par la prise téléphonique qui est placée à l'arrière et en hauteur. . Estimation : 800/1000 €	
67	Manufacture GARDNER, Moscou fin XIX ème Femme assise au foulard Cachet de la Manufacture à l'aigle bicéphale rouge sous le socle H.: 13,5 cm (Manques et restaurations) Estimation : 300/400 €	

68	Manufacture GARDNER, Moscou fin XIX ème L'accordéoniste Cachet de la Manufacture à l'aigle bicéphale rouge sous le socle H.: 17 cm (Cassé recollé, manque un doigt) Estimation : 300/400 €	
69	Manufacture de Céramique de Monaco (1874-1887) Coupe en céramique à l'imitation d'une panière en osier tressé et appliquée de fleurs et larges feuilles. 45 x 23 x 27 cm (Manques et petits accidents) La première poterie de Monaco a vu le jour grâce à Madame Marie Blanc, épouse du fondateur de la Société des Bains-de-Mer. Elle s'assure l'exclusivité de la production du céramiste Charles Fischer, strabourgeois qui dirige un atelier de poterie dans les Pyrénées et baptise ses productions « Poteries de Monaco ». Suite au succès remporté par ces poteries elle convaint les époux Fischer de venir s'installer à Monaco. Nait ainsi, en 1874, la poterie artistique de Monaco. On pourra lire dans le Journal de Monaco N°825 du 14 avril 1874 : "La fabrique de Poteries Artistiques de Monte-Carlo si habilement dirigée par M. et Mme Fischer est actuellement en pleine expansion. On y cuit, ces jours-ci plusieurs objets tout nouveaux, remarquables par leur fini et par leur genre, et qui doivent figurer au concours régional de Nice." Les céramiques sortant de cet atelier se caractérisent par des fleurs, fruits et animaux à la manière de Palissy. La manufacture sera active jusqu'en1884, suite à cela certains céramistes tels Magnat, Tardieu,	

	Dalpayrat s'installeront à Menton. Estimation : 600/800 €	
70	Marcel GIMOND (1894-1961) Tête de Christ, 1950 Bronze à patine brune Dim. : 49 x 22 x 17 cm Signé, cachet de fondeur Marcel Gimond est une figure majeure de la sculpture française au XX ème siècle. Allant de l'antiquité grecque, à la sculpture chinoise traditionnelle en passant par l'art khmer, ses inspirations et ses techniques sont multiples. Il exposera au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne en 1922. Il est aujourd'hui connu pour ses bustes de personnalités politiques et artistiques. Repris et illustré in "Gimond et l'esprit de formes par Waldemar George". Braun & cie. P. 46. On y joint une documentation comprenant notamment : - Le catalogue sus nommé - Le catalogue d'exposition organisée parr Maître Claude Robert au 5 avenue d'Eylau le 21 novembre 1968 - Le bulletin n°IV du comité Marcel Gimond en date du 13 févier 1963 - Un courrier dactylographié de Mme Sallenave établissant un questionnaire sur l'œuvre en question en vue de son archivage en date du 15 février 1975 Estimation : 3000/5000 €	

71	Grand pichet à bière en céramique à décor abondant en relief figurant une scène de combat entre les armées romaines et les barbares teutons, la base renflée à décor de cuirs découpés, anse à décor d'enroulement et col orné d'un masque surmontant l'inscription : DIE HERMANN - SCHLACHT IM TEUTO - BURGER WALD 9n. CH. Allemagne XX siècle H. : 37 - L. : 22 cm	
72	Paire de lampes en résine en trompe-l'œil de terra cotta de forme balustre à panse cannelée reposant sur un piédouche XX ème H. : 49 cm (avec les abats jours) Estimation : 10/20 €	
73	Vase en cristal à panse élargie taillé à motifs de fleurs et résilles. XX ème H. : 32 cm Estimation : 40/60 €	

74	HERMES Boîte Arlequin octogonale en sycomore Avec sa clé, dans sa boîte d'origine 49,5 x 28,5 x 10 cm Estimation : 700/800 €	
75	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Gazelle Bronze à patine médaille Signé BONHEUR sur la base Dim. : 10 x 13,5 cm (Vis à resserrer) Estimation : 150/200 €	
76	Ecole de la fin du XIX ème Tête de cheval d'après l'Antique Fonte au sable Porte deux cachets à l'intérieur 82 x 100 x 34 (Quelques accidents, salissures) Estimation : 500/600 €	
77	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Perdrix à l'épi de blé Bronze doré Signé E. DELABRIERRE 25,5 x 20 cm (avec socle) (Petit manque à l'épi de blé, sauts de patine) Estimation : 400/600 €	

MILLON
•Riviera

78	Maquette de bateau trois mâts Rhoda Mary 1898 Bois Deuxième moitié XX ème (Le sommet d'un des mâts à recoller) 77 x 57 x 17 cm (hors socle) Estimation : 150/200 €	
79	NEVERS Assiette en faïence de grand feu à décor patriotique et portant l'inscription "VIVE LA NATION 1790" XIX ème Légers éclats sur les bords Diam. : 23 cm Estimation : 50/60 €	
80	MOUSTIERS Assiette en faïence polychrome à décor d'œillet. Probablement XVIII ème siècle. Diam. 24 cm (Petits éclats) Estimation : 60/80 €	
81	MEISSEN Assiette en porcelaine à ailes ajourées, le bassin orné d'une scène dans le goût de Claude Joseph Vernet (1714-1789), aile ornée d'alternance de motifs ovales et rectangulaires en vert d'eau et rose. XIX ème Marque aux épées croisées Diam. : 24 cm Estimation : 100/150 €	

MILLON
•Riviera

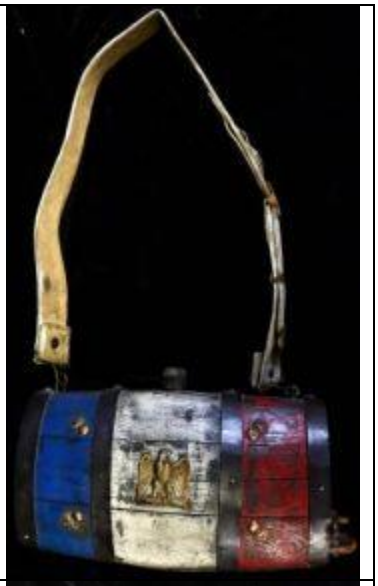
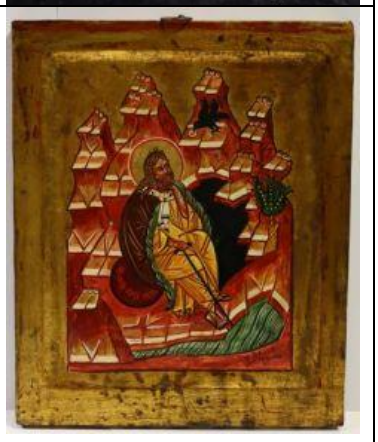
82	Allemagne Petite théière en porcelaine blanche à décor de jeté de fleurs, anse et bec verseur en trompe l'œil de rondin. Fretel du couvercle orné d'une rose (très léger accident sur un pétale). XIX ème H. : 8 - L. : 8 cm Estimation : 80/120 €	
83	Allemagne Petite paysanne à la corbeille de fleurs en porcelaine émaillée, elle se tient près d'une souche fleurie, sur une base en rocaille XIX ème Marque à l'aiguille (Très léger éclat au dos) H. : 16,5 cm Estimation : 100/120 €	
84	PARIS Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine de Paris blanche à décor en médaillon d'une scène dans le goût de Claude Joseph Vernet (1714-1789) Début XIX ème Marque W sous la pièce H. (tasse) : 6 cm Diam. (sous tasse) : 13 cm Estimation : 100/150 €	

85	Porcelaine de PARIS Paire de tasses litrons et leurs sous tasses en porcelaine à décor caillouté brun pour l'une et violacé pour l'autre, surmontés d'un registre orné d'ovales en or Début XIX ème Marques D.P (?) et étiquettes de collection Tasses : 6 x 8 cm Sous tasses : 3 x 13,5 cm Estimation : 200/300 €	
86	Porcelaine de PARIS Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine à décor en grisaille sur fond saumon, sur la tasse une jeune fille pêchant dans un paysage lacustre, et sur la sous tasse d'un petit pêcheur à l'épuisette. Les bords de la tasse et de la sous-tasse ornés d'un cerclage à l'or. Début XIX ème Tasse : 6,3 x 8,5 cm Sous tasse : 3 x 12,5 cm Estimation : 80/120 €	
87	DELFT - Une paire de vases à panse piriforme à décor en camaïeu bleu d'une scène de campagne animée dans un cartouche sur fond blanc XIX ème H. des vases : 25 cm (Sauts d'émail et légers éclats) On y joint cinq petits poissons en céramique Estimation : 100/150 €	

88	KERALUC Sainte Anne et la Vierge aux symboles de la Bretagne Faïence émaillée polychrome à glaçure incolore Travail français du XX ème siècle Signé au dos Keraluc près Quimper 29 x 14 cm Estimation : 30/40 €	
89	Aiguière d'apparat en faïence à décor en camaïeu de vert et rehauts d'or d'enfants musiciens dans des réserves, monture en bronze doré et ciselé figurant des fleurs et feuillages. Repose sur une base hexagonale en bronze ouvragée, anse galbée en forme de feuillage. Marque sous la base en partie effacée. Fin XIX ème 53 x 23 cm Estimation : 300/400 €	
90	Artisanat de tranchées Obus transformés en vase, l'un à décor d'un nœud duquel tombent des guirlandes sur un fond écaillé, un autre à décor de roses et boutons sur un fond amati, le dernier à décor poinçonné commémorant la bataille du chemin des dames (1917) Deux petits obus transformés en pots à crayons à décors poinçonnés et ciselés dont l'un gravé d'un écusson et d'un nom et l'autre gravé à la mémoire	

	des batailles à Apremont et un pot à tabac commémorant la bataille de la Somme (1916), décoré d'un soldat fumant la pipe Dim. : de 8 à 23 cm Estimation : 150/200 €	
91	Artisanat de poilus Lot comprenant sept briquets fabriqués à partir d'obus et douilles dont trois figurant des livres et un monté sur des pièces de monnaie, une tabatière commémorant la bataille de la Somme en 1916, à décor de lierres, sur fond imitant la vannerie et trois douilles gravées et une cuillère en métal à décor gravé "Espérance souvenir 1914-15". On y joint un petit canon. Estimation : 100/200 €	
92	Artisanat de poilus Lot comprenant des obus et douilles transformés en divers objets dont un étui gravé "Alsace groupe Francs", un guéridon miniature accompagné de trois choppes miniatures, un livre, six vases et porte-crayons à décor gravé et repoussé, onze porte-plumes et coupe-papiers gravés de décors et de noms de bataille et monogramme et un crucifix, les branches de la croix composées de douilles reposant sur trois douilles entrecroisées à la manière de barbelés et le Christ surmonté d'une médaille à l'effigie de Verdun Estimation : 100/200 €	
93	Sabre d'officier de l'Us Navy. Poignée recouverte de galuchat avec filigrane distendu (cassé). Monture en laiton ciselé, pommeau à l'Aigle US, garde à une branche en aigle, à coquille ornée d'une banderole « USN ». Lame cintrée avec restes de gravure. E.M. SF. XIXe siècle. Expert : Jean-Claude Dey Estimation : 80/120 €	

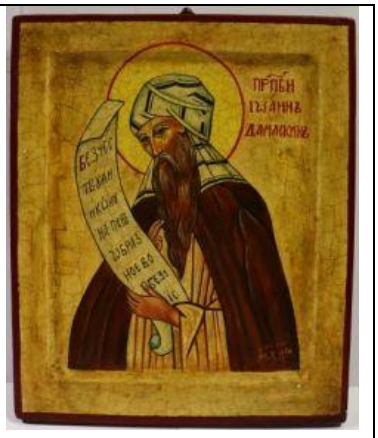
94	Fusil de chasse à percussion, deux coups. Canons en table, ruban. Platines signées AUTELLET à Paris et chiens gravés de rinceaux. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer en partie quadrillé (cassures et réparations). E.M. Vers 1840 (Usures) 116 cm Expert : Jean-Claude Dey Estimation : 80/120 €	
95	Dague d'officier de marine Monture en laiton. Poignée en ivoire. Quillons inversés gravés des ancres Lame droite à contre tranchant. B.E. Sans fourreau Epoque 1er Empire. L. : 67 cm Catégorie D (libre à la vente) Catégorie D (libre à la vente) Estimation : 150/200 €	

96	Tonneau de cantinière en bois écussonné de l'aigle impérial, sangle en cuir flanquée de l'aigle impérial. Inscription peinte sur le côté gauche : "Garde impériale, Léontine Grasrichard, Cantinière Au 2è régiment de Grenadiers à pied". Banderole en buffle blanchie. Dans le goût du Second Empire 26 x 36 x 12 cm Estimation : 100/200 €	
97	Tambour d'infanterie Caisse en laiton frappée Baudry à Paris rue St André des Arts. Cerclage en bois peint en bleu. Avec ses cordages tendeurs, coulants en buffle et cuir et peaux. 26,5 x 41,5 cm. A.B.E. IIIe République. Estimation : 100/150 €	
98	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de la prophétie d'Elie Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 31 x 25,5 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine	

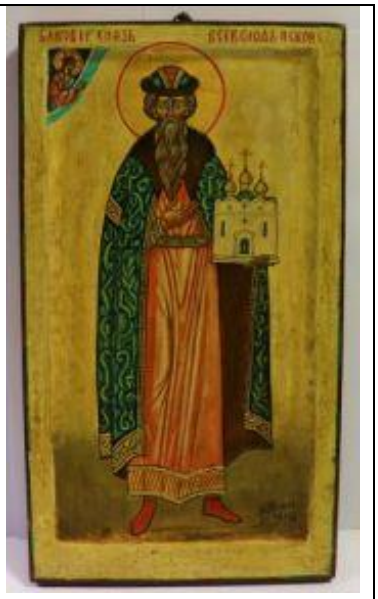
	et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 80/120 €	
99	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de Sainte Luce Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 25 x 20 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du	

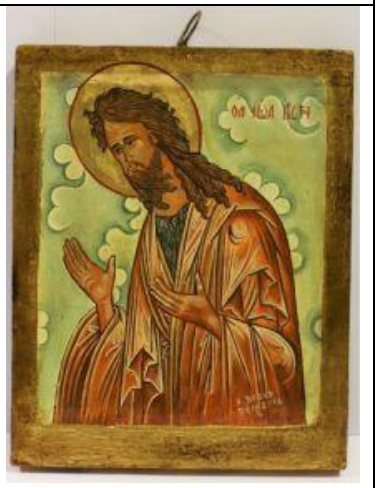
	monde entier. Estimation : 60/80 €	
100	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de Triffon Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 28 x 24 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 60/80 €	

MILLON
•Riviera

101	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de Saint Jean Damascène Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 34 x 28 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot (Léger saut de matière) Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 60/80 €	

MILLON
•Riviera

102	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône du très pieux prince Vsevolod de Pskov Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 43 x 24 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 80/120 €	
103	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de la prière Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 50 x 24 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée	

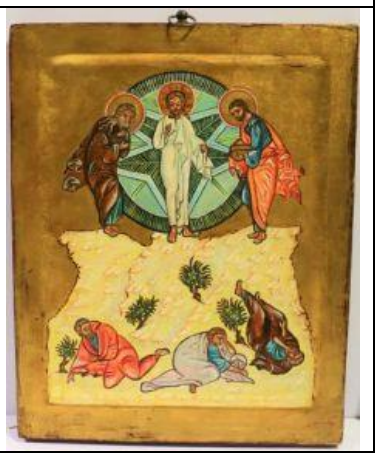
	par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 150/200 €	
104	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de Saint Jean-Baptiste Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 25 x 20 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une	

	passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 60/80 €	
105	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de la Vierge de Tikhvin Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 31 x 26 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 60/80 €	

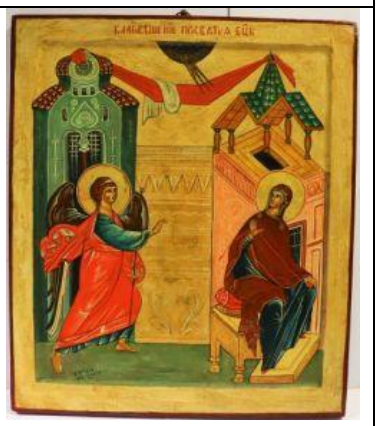
106	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de l'Annonciation Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 36 x 29 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 80/120 €	
107	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de la Vierge de la Passion Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 43 x 33 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée	

	par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 80/120 €	
108	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de Saint Denis Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 54 x 30 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une	

	passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 80/120 €	
109	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de la Vierge du Refuge ou Katafygi Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 25 x 20 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 50/60 €	

110	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de la Vierge de Tendresse Oklad estampé et ritza incrusté de verroterie Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 29 x 22 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 100/150 €	
111	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de la Transfiguration Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 32 x 26 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique	

	aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 80/120 €	
112	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de Sainte Nina Ritza en cuir Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 33 x 27 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou	

	encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 80/120 €	
113	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de l'Annonciation Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 47 x 40 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 200/300 €	

114	Henriette BRAVO-DEMARIA Atelier d'artisanat religieux contemporain Icône de la Montée d'Elie sur un char de feu Signé en bas Porte au dos une plaquette estampée HJJ Demaria Dim. : 60 x 40 cm Don de l'artiste au profit de la Fondation Brigitte Bardot Henriette Bravo-Demaria, membre de l'association « L'Icone » de Paris, a étudié l'art iconographique aux Beaux-Arts de Cannes et de Paris. Passionnée par l'iconographie russe, l'artiste réalise celles-ci dans le plus grand respect de la tradition byzantine et témoigne d'un intérêt et d'un réel souci du détail, allant du support, en bois, sélectionné et travaillé à la main, à la technique de peinture, dite « à tempera ». Demaria réalise elle-même les dorures et le travail d'empiècements de cuivre ou d'argent sertissant ses œuvres. Les nombreuses distinctions telles que le 1er Grand Prix au Grand Prix « Prestige de l'Art » de la ville de Nice, la médaille d'argent de la Ville de Paris ou encore la médaille du mérite de la ville de Rome, attestent du travail minutieux de l'artiste et d'une passion l'ayant mené jusqu'à exposer en Floride et à rejoindre de nombreuses collections privées du monde entier. Estimation : 200/300 €	
115	Ecole Espagnole ou Italienne du XVIII ème Vierge à l'Enfant endormi avec saint Jean-Baptiste enfant Huile sur toile 30 x 23 cm (Petits trous en partie basse et usures aux angles) Estimation : 300/500 €	

116	COSTE, Ecole du XIX ème Nature morte aux oignons, 1840 Huile sur panneau Signée en bas à gauche Dim. : 25 x 33 cm Estimation : 500/600 €	
117	Ecole romantique milieu XIX ème Les deux sœurs dans la tempête Huile sur panneau Signé en bas à gauche et daté 1854 Dim. : 34 x 28 cm Estimation : 300/400 €	
118	Joshua REYNOLDS (1723-1792), dans le goût de Portrait d'Angelica Kauffmann ? Huile sur toile Fin XVIII ème, début XIX ème Dim. : 74.5 x 60 cm (Rentoilé, restaurations, sauts de matière, manques, frottements) Angelica Kauffmann (1714-1807) est une des rares artistes féminines du XVIII ème siècle principalement connue pour ses portraits. Son art sera influencé par sa rencontre avec le peintre et graveur Joshua Reynolds à Londres. Estimation : 600/800 €	

119	Ecole italienne du XVIII ème, d'après Guido Reni (1575-1642) Christ Huile sur toile Rentoilé Dim. : 60 X 42 cm Dim. avec cadre : 84 x 71 cm Estimation : 1500/1800 €	
120	Ecole française fin XVIII ème, début XIX ème, suiveur de Victor Jean Nicolle (1754-1826) Vue de Rome, Ponte Rotto et colonnades Aquarelle sur carton Porte une inscription au dos "Ponte Rotto" A vue 18 x 12,5 cm (Restauration) Estimation : 150/200 €	
121	Ecole française du XVIII ème Chasse au cerf dans le goût de Desportes Huile sur toile Dim. : 52 x 70 cm (Rentoilé) Estimation : 300/500 €	
122	École du XIX ème Bouquet de roses Signé en bas à droite R. DOMINIC Huile sur panneau Dim. : 30 x 40 cm (craquelures) Estimation : 300/500 €	

123	Pièces encadrées dont gravure des Fables de la Fontaine Le coq et le renard Signé en bas à gauche "J.B Oudry inv" et en bas à droite "J. Ouvrier Sculp" Dim. : 29 x 21 cm Le Paon, La pie et les autres oiseaux Dim. : 13 x 16 cm Estimation : 40/60 €	
124	École du XIX ème Portrait de dame de qualité en robe verte Huile sur toile Restaurations et craquelures Dim. : 78 x 53 cm Estimation : 200/300 €	
125	École française du XIX ème Portrait d'officier, commandeur de la Légion d'Honneur Huile sur toile Dim. : 67 x 60 cm (Craquelures) Estimation : 150/200 €	

126	École fin du XIX ème Soldat étudiant une carte Aquarelle Signé et daté de 1882 en bas à droite Dim. : 22,5 x 14 cm à la vue (Rousseurs) Estimation : 40/60 €	
127	Ecole française début XIX ème Portrait d'homme en cuirasse et fourrure, plastron orné en son centre des armes de France et Navarre Texte fragmentaire au dos mentionnant la duchesse de Berry Huile sur toile Dim : 30 x 24 cm (Restaurations) Estimation : 80/120 €	
128	Ecole italienne début XIX ème Bergers avec chèvres et vaches saluant des lavandières, Lavis de brun sur papier Dim. : 32 x 42 cm (Importante déchirure, sauts de matière) Estimation : 40/60 €	

129	Ecole française fin XVIII ème Portrait d'homme en costume et lavallière dentelée. Dédicace dans la composition "De l'amitié, reçois ce faible hommage, elle a voulu d'un oncle bienfaiteur, retracer la véritable image, mais les bontés l'ont mieux peint dans son cœur" Huile sur toile Dim : 47 x 39,5 cm (Rentoilé, frottements) Estimation : 300/500 €	
130	Ecole française du XIX ème, suiveur de Louis Léopold Boilly Portrait d'homme Huile sur toile 21,5 x 16,5 cm (Usures aux bords de la toile) Estimation : 200/300 €	
131	Philippe BUDELOT (act.1793-1841) Paysage animé Signé en bas à droite Dim. : 37,5 x 46 cm (Craquelures) Estimation : 500/700 €	
132	Ecole Hollandaise du XVIII ème Enfant Jésus aux instruments de la Passion Huile sur toile Dim. : 53 x 83 cm Estimation : 600/800 €	

MILLON
•Riviera

133	Ecole italienne du XIX ème Scène de vindicte dans l'Italie de Renaissance Huile sur toile Dim. : 36 x 64 cm Estimation : 300/500 €	
134	Orlando NORIE (1832-1901) Cuirassiers à cheval conversant avec deux jeunes femmes Aquarelle sur papier Signé en bas à droite Fin XIXème Dim. : 24 x 35 cm à la vue (Légères rousseurs) Estimation : 200/300 €	
135	Pierre ALLAIS (1700-1781) Femme à l'hermine Pastel sur papier Signé et daté à gauche 1768 Dim. : 53 x 48 cm à vue Estimation : 2000/2500 €	
136	Pierre ALLAIS (1700-1781), Attribué à Portrait d'homme en costume Pastel sur papier, marouflé sur toile Dim. : 52 x 44 cm (Trous, petits manques) Estimation : 1600/1800 €	

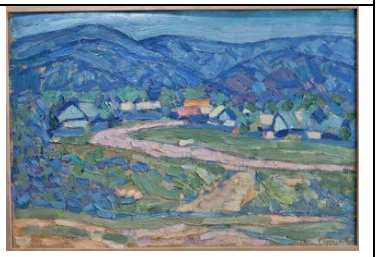
MILLON
•Riviera

137	Ecole Française première moitié du XIX ème Baigneuses dans le sous-bois Huile sur toile Dim. : 18,5 x 22,5 cm (Restaurations) Estimation : 300/400 €	
138	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, atelier de Pierre Paul PRUD'HON Tête de jeune - femme Toile 45 x 34 cm Provenance : Collection Migneron ; Collection Ritter. Bibliographie : J. Guiffrey, L'œuvre de Pierre - Paul Prud'hon, Paris, 1924, sous le n° 1062, p. 407. Notre tête de femme est une reprise en sens inverse de la tête de muse à droite du dessin Le Triomphe de Bonaparte ou la Paix, conservé dans les collections du château de Chantilly. A l'origine ce dessin a été fait par Prud'hon pour Bruun – Neergaard en illustration d'un texte que ce dernier avait écrit (voir J Guiffrey, op. cité supra, n° 1058). Une première pensée, provenant également de Bruun – Neergaard, est conservée au Louvre. Ce dessin très abouti était destiné sans doute à la gravure par Roger, un projet qui ne fut pas réalisé (voir J. Guiffrey, op. cité. supra, n° 1059). Notre tête de jeune femme faisait partie d'un ensemble d'esquisses peintes, des figures en pied ou en buste, la plupart en sens inverse des dessins, appartenant aux collections Migneron, puis Ritter. Deux d'entre elles sont passées en vente chez Phillips, à Londres, le 14 décembre 1999, n° 127 et 137 (comme Prud'hon).	

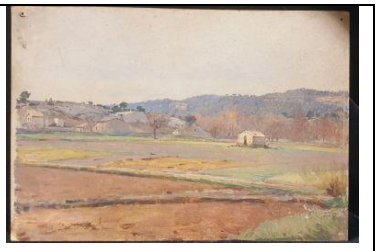
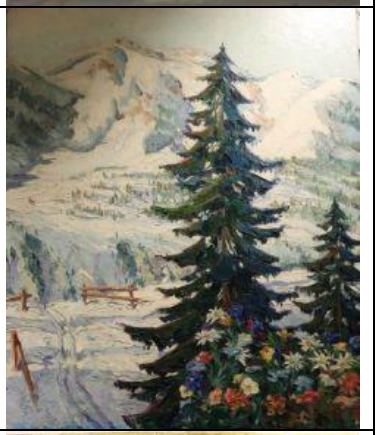
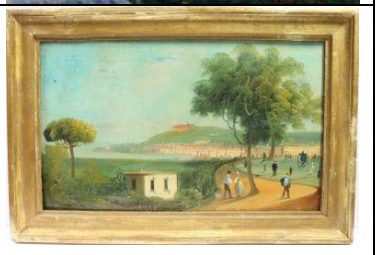
	Estimation : 5000/8000 €	
139	Ecole FRANCAISE d'après Pierre-Paul Prud'hon Le Triomphe de Bonaparte Estampe d'après le dessin original réalisé en 1801, conservé au Chicago Art Institute Provenance : Collection Migneron ; Collection Ritter. Estimation : 100/150 €	
140	Ecole ITALIENNE du XVIII ème Vue d'architecture Huile sur toile 38 x 38 cm Rentoilé Estimation : 600/800 €	
141	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème Portrait du Maréchal de Saxe (?) Huile sur toile 32,5 x 26,5 cm (Quelques sauts de matière) Provenance : Collection Migneron ; Collection Ritter. Estimation : 3000/5000 €	
142	Ecole française du XIXème, dans le goût d'Emile LOUBON (1809-1863) Campagne animée / Le port Deux huiles sur papier marouflées sur toile Porte une inscription manuscrite "Loubon" sur le montage (Sauts de matière, rousseurs, salissures) 37 x 32 cm Estimation : 200/300 €	

MILLON
•Riviera

143	Optique: microscope en laiton Gravé "NACHET et FILS Rue Saint Severin, 17, Paris" Dans son coffret en bois et avec les accessoires H. (microscope seul) : 25 cm Estimation : 100/150 €	
144	Lot comprenant une petite balance en laiton avec poids (grammes et décigrammes) dans son coffret en bois d'origine - Petite balance - Ensemble de poids 500g. Rangement gigogne des poids dans une boite circulaire - Deux coffrets d'outils de géométrie en laiton, métal, ivoire et os dans leur coffret d'origine (Manque un outil dans chaque coffret et un petit poids) On y joint un porte-Louis en laiton (abimé) XIX ème Estimation : 100/150 €	
145	Ensemble d'instruments de médecine dont clystère en étain et bois marqué PISSAVY pour un, JL pour l'autre XIX ème Dim. : 35 cm et 45 cm On y joint une timbale en fer enchâssée dans le bois, monogrammée Estimation : 100/200 €	
146	Coffret de géométrie en bois à incrustation de laiton ouvrant sur deux compartiments gainés de velours bleu et violet comportant des instruments de mesure et traçage dont compas et porte-mines en métal, laiton et pour certains manches en os. XIX ème (Incomplet, certains éléments rapportés) Estimation : 80/120 €	
147	Deux coffrets de géométrie en bois à incrustation de laiton ouvrant à un compartiment gainé de laissant apparaître un plus grand rangement comprenant compas, instruments de mesure et traçage, mines, porte-mines et rapporteur en laiton, métal et os. (Certains éléments rapportés)	

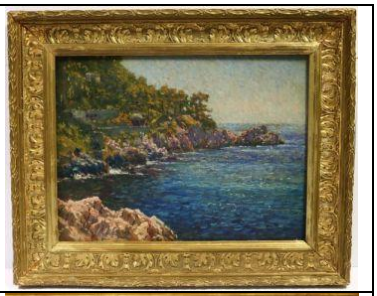
	On y joint un étui de géométrie comprenant rapporteur et compas. De marque Compas Supérieurs XIX ème Estimation : 80/120 €	
148	Ecritoire en bois, les coins et arrêtes à incrustation de laiton, le couvercle centré d'un cartouche en laiton ouvrant sur un sous-main gainé de cuir bleu marine estampé comportant deux encriers, l'abattant inférieur laisse apparaître un compartiment avec trois tiroirs à secret aux poignées en os. Marque VD couronné au-dessus de la serrure. XIX ème Dim. : 45 x 16 x 26 cm (Bois fendu et usures, serrure non fonctionnelle) Estimation : 100/200 €	
149	Dans le goût de Eugène BOUDIN (1824-1898) Falaise d'Amont à Etretat, esquisse Mine de plomb sur vélin 17,1 x 10,6 cm Encadré et sous verre (légère déchirure en haut à gauche) Estimation : 250/300 €	
150	Auguste CHABAUD (1882-1955) Place du village Dessin au crayon sur papier Signé en bas à droite Dim. : 16 x 21,5 cm (Certificat de Patrice LEONI-CHABAUD) Estimation : 300/400 €	
151	Kim BRITOV (1925 - 2010) Les cabanes, paysage de Provence Huile sur toile marouflée sur carton Signé et daté 1976, contresigné et cachet au dos 38,5 x 56,5 Estimation : 1 000/1 500 € 	

MILLON
•Riviera

152	Louis GAUTHIER (1855-1947) Le cabanon aux champs Huile sur carton Signé en bas à gauche et daté 1897 Contresigné et daté au dos (Rousseurs, trous d'accroche) 18 x 26,5 cm Estimation : 100/200 €	
153	Ecole française du XIXème-XXème Marine Huile sur toile Signé en bas à gauche Dim. : 70 x 49 cm (Restaurations) Estimation : 200/300 €	
155	Georges CHAPPUIS (première moitié du XXème) Paysage de montagne à Auron Huile sur toile Signé en bas à droite Dim. : 114 x 96 cm (Craquelures et salissures) Estimation : 200/250 €	
156	Ecole naïve italienne XIXème Vue de Naples à l'est Huile sur toile Dim. : 34 x 60 cm (Restaurations et sauts de peinture) Estimation : 100/150 €	

MILLON
•Riviera

157	Ecole française, milieu XIX ème Baigneurs au bord d'une falaise Huile sur toile 49 x 34 cm (Nombreuses restaurations au revers de la toile, légers sauts de matière) Estimation : 600/800 €	
158	Courant Dadaïste (XXème) Portrait de femme surréaliste Collage sur gravure Porte une signature en bas à droite "Paul G…" 33 x 26 cm à la vue Estimation : 100/200 €	
159	Ecole musicaliste du XX ème, Lebouleux Paysage onirique Huile sur toile Signé en bas à gauche Dim. : 92 x 65 cm Estimation : 100/150 €	
160	Ecole moderne première moitié XX ème Bouquet de coquelicots et de marguerites Huile sur toile Signé en bas à droite Georges 73 x 92 cm Estimation : 150/200 €	

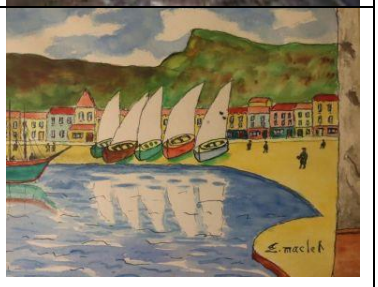
161	Ecole française début XX ème siècle Paysage méditerranéen Huile sur panneau Dim. : 27 x 35 cm Estimation : 400/500 €	
162	Ecole française fin XIX ème Scène romantique de martyre près d'une falaise Huile sur toile Dim. : 28 x 35 cm (légers sauts de peinture) Estimation : 200/300 €	
163	Ecole française fin XIX ème Nature morte aux pêches Huile sur panneau Signé en bas à droite Dim. : 19 x 32,5 cm Estimation : 300/400 €	
164	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891), attribué à Marine Pierre noire et aquarelle sur papier Signé en bas à droite 9,5 x 15 cm (Légères rousseurs, salissure en haut à droite) Estimation : 600/800 €	
165	Ecole italienne du XIX ème siècle Trois études de personnages Aquarelles sur papier Datées et localisées en bas à gauche 28 x 18 cm (Piqûres) Estimation : 400/600 €	

MILLON
•Riviera

166	Nicolas SICARD (1846-1920) Paysage, pochade Huile sur panneau Signé en bas à gauche 16 x 25 cm Estimation : 200/300 €	
167	RACH (1853-?) Elégante au chapeau rouge Huile sur panneau, biseautée Signé en haut à gauche 28 x 18 cm Estimation : 500/600 €	
168	Dans le goût de Félix ZIEM (1821-1911) Vue de Paris, coucher de soleil Huile sur panneau 16 x 52,5 cm Estimation : 300/400 €	
169	Ecole moderne début XX ème Quatre enfants en prière de profil Huile sur toile sur fond doré 38 x 47 cm Estimation : 300/400 €	
170	Ecole moderne Vue de Venise Huile sur toile Signé en bas à gauche Fin XIX ème début XX ème siècle 50 x 57 cm Estimation : 400/600 €	

171	Ecole Française circa 1900 Portrait d'élégance à la robe bleue Huile sur toile 120 x 86 cm (Traces de l'encadrement ancien sur les bords du tableau) Estimation : 200/300 €	
172	Mic MULLER (1928-) Etude de nu Huile sur toile Signé en bas à gauche et au revers de la toile 33 x 40 cm Estimation : 500/600 €	
173	Marie Raymond (1908-1988) Nature morte à la guitare Huile sur toile Signé et daté 55 dans la composition 64 x 54 cm (Restauration à droite) Marie Raymond est une artiste peintre originaire de l'arrière-pays niçois, contemporaine de Nicolas de Staël. Elle est par ailleurs mariée à Fred Klein, avec qui elle aura Yves Klein, plasticien de renommée mondiale Estimation : 800/1000 €	
174	Mabel WINN (XXème), d'après Joseph Farquharson Les bœufs Huile sur toile Signé et daté en bas à gauche 61 x 86 cm (Accident à droite) Estimation : 300/400 €	

MILLON
•Riviera

175	Herbert Davis RICHTER (1874-1955) Intérieur aux fleurs Huile sur toile Signé en bas à droite Dim. : 48 x 59 cm (Légers frottements) Estimation : 1000/2000 €	
176	Ecole moderne début XX ème Paysage fluvial Huile sur toile Dim. : 38 x 55 cm Estimation : 200/300 €	
177	Anne VERNON (1924) Couple de chiens en tenue de soirée Huile sur toile Monogrammé FMR en bas à droite Dim. : 61 x 38 cm Comédienne pendant de nombreuses années, Anne Vernon se consacre à la peinture dans les années 70, chez elle à Grimaud dans le Var. Elle est aujourd'hui connue pour ses tableaux aux couleurs vives et aux sujets très souvent burlesques. Estimation : 400/500 €	
178	Jules Emile Elisée Maclet dit Elisée Maclet (1881-1962) Voiliers sur la place Encre et aquarelle sur papier Signé en bas à droite et contresigné au dos Dim. : 20 x 26 cm (Deux petits trous) Estimation : 200/300 €	

MILLON
•Riviera

179	Anne VERNON (1924) Nature morte à la corbeille de fruits Huile sur panneau Porte au dos une étiquette de la galerie André Pacitti à Paris " exposition la gourmandise 29 Novembre 1977, 14 Janvier 1978, numéro 10 Anne VERNON : Le panier de fruits 1967" Dim. : 46 x 55 cm Comédienne pendant de nombreuses années, Anne Vernon se consacre à la peinture dans les années 70, chez elle à Grimaud dans le Var. Elle est aujourd'hui connue pour ses tableaux aux couleurs vives et aux sujets très souvent burlesques. Estimation : 80/120 €	
180	Bensio ENAV (XX ème) La Cousine, 1984 Huile sur toile Signé et dédicacé en bas à gauche Titré et situé au dos Dim. : 66 x 55 cm Estimation : 30/40 €	
181	Ecole moderne Notre Dame de Paris, 1959 Gouache sur papier Signé en bas à gauche Dim : 26 x 35 cm (Piqûres, déchirure) Estimation : 10/15 €	
182	Leonor FINI (1907-1996) Personnages Lithographie Signé en bas à droite Dim. : 42,5 x 34 cm à la vue Estimation : 100/120 €	

183	Leonor FINI (1907-1996) Le dédain Lithographie Signé en bas à droite Dim. : 42,5 x 34 cm à la vue Estimation : 100/120 €	
184	Leonor FINI (1907-1996) La danse Lithographie Signé en bas à droite Dim. : 42,5 x 34 cm à la vue (Importante tâche d'humidité en bas) Estimation : 100/120 €	
185	Delphin ENJOLRAS (1857-1945) Jeune fille au miroir Pastel Signé en bas à gauche D Enjolras Dim. : 72 x 53 cm Légère perte de matière horizontale en partie centrale Après avoir étudié à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris aux côtés de Jean-Léon Gérôme et Pascal Dagnan-Bouveret et exposé au Salon des artistes français en 1889, Delphin Enjorlas décide de s'installer dans le Gard où il développera son œuvre. Il est aujourd'hui connu pour ses portraits, ses nus, ses intérieurs éclairés par des lumières plus ou moins naturelles grâce à la technique du pastel. Estimation : 2500/3000 €	

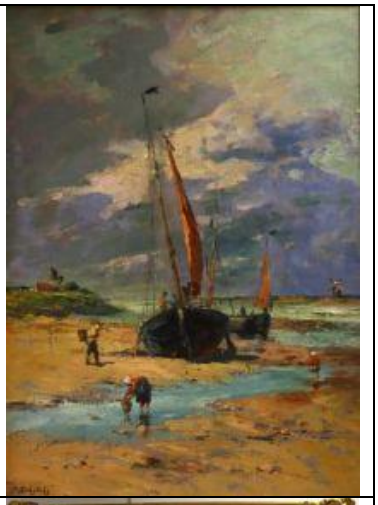
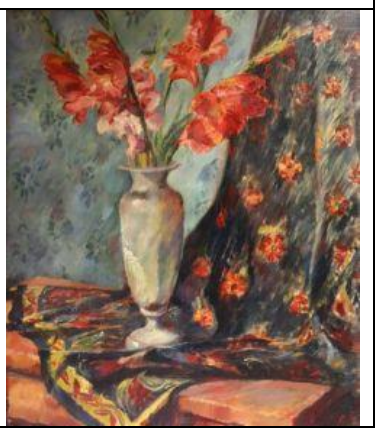
MILLON
•Riviera

186	Ecole française du XX ème, d'après Albert GUILLAUME (1873-1942) Un fin causeur Huile sur panneau Dim. : 45 x 32 cm Estimation : 400/600 €	
187	Félix PLANQUETTE (1873-1964) Vaches près d'un bourg Huile sur carton Signé en bas à gauche A vue 29 x 17 cm Estimation : 300/500 €	
188	Ecole du début XX ème Scène troubadour Huile sur toile marouflée sur carton Monogrammé CP Dim. : 38 x 55 cm Estimation : 200/300 €	
189	Paul MALLET (1845-1911) dit "Paul Jolly" Dunes de Méditerranée Huile sur carton Signé en bas à droite P. Jolly 20 x 31 cm Paul Mallet était l'élève de Pierre Letuaire (1798-1885), peintre, dessinateur et caricaturiste originaire de Toulouse. Il sera par ailleurs décoré de la Légion d'honneur par Napoléon III. Estimation : 150/200 €	

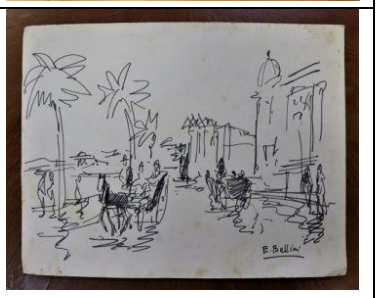
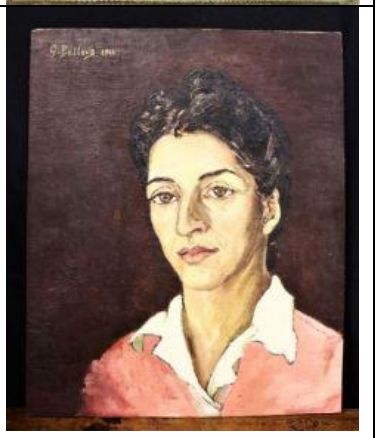
MILLON
•Riviera

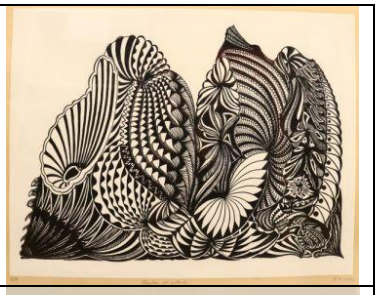
190	Helena FRENKIEL (1900-1942) Le porteur d'eau Huile sur toile 31 x 23 cm (Restauration en haut) Estimation : 400/500 €	
191	Helena FRENKIEL (1900-1942) Femme, jour de shabbat Huile sur toile Signé en bas à droite Estimation : 400/500 €	
192	Camille HILAIRE (1916-2004) Rivière au pont à l'automne Lithographie Epreuve d'artiste Signé au crayon en bas à droite 48 x 65 cm Estimation : 100/200 €	
193	Ecole du XXème Le cortège près de la basilique Huile sur toile Signature en bas en droitee "E,,," 70 x 50 cm Estimation : 200/300 €	

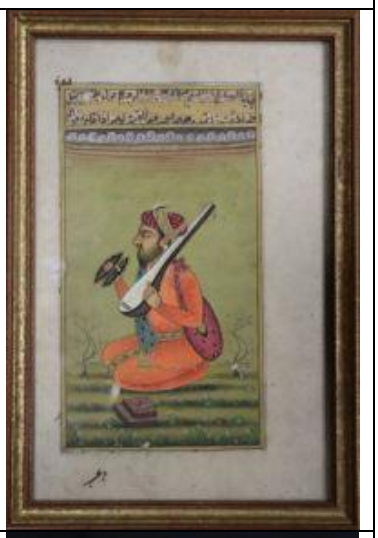
MILLON
•Riviera

194	Paul KUHSTOSS (1870-1898) Pêcheurs à pied Huile sur toile Signé en bas à gauche Dim. : 61,5 x 45 cm Estimation : 900/1000 €	
195	Albert BESNARDS (1849-1934) Femme au buste dénudé Pastel sur papier marouflé sur toile Signé à gauche dans la composition Dim. : 65 x 54 cm Estimation : 1800/2200 €	
196	Attribué à Maximilien LUCE (1858-1941) Rivière dans le vallon Huile sur panneau Signé en bas à gauche Porte au dos une étiquette de la Galerie Callan Fine Art Dim. : 18 x 43 cm Estimation : 2500/3500 €	
197	George ROCHEGROSSE (1859-1938) Bouquet de fleurs Signé en bas à droite Dim. : 75 x 64 cm (Petit trou) Estimation : 500/600 €	

MILLON
•Riviera

198	Hans HILSØE (1871-1942) Vue de l'île de Knabstrup au Danemark Huile sur toile Signé en bas à droite 54 x 69 cm (Craquelures) Estimation : 800/1000 €	
199	Emmanuel BELLINI (1904-1989) Promenade sur la Croisette Feutre Réalisé pour l'Agence MARNA Dim. : 25 x 33 cm (salissures, plis) Estimation : 30/50 €	
200	Y GOMEZ, école du XX ème La Madeleine à Paris Huile sur toile Signé en bas à gauche Dim. : 27 x 22 cm Estimation : 150/200 €	
201	Gisèle BELLEUD (1921-2019) Autoportrait Huile sur panneau de bois Signé et daté 1944 en haut à gauche 36,8 x 45 cm Gisèle Belleud était une peintre et lithographe française originaire du Cannet. Son art sera grandement influencé par Pierre Bonnard, qu'elle rencontre à l'âge de 16 ans et qui deviendra par ailleurs son maître. Elle est aujourd'hui reconnue pour ses portraits de femme que l'on reconnait à la gravité des visages. Estimation : 100/150 €	

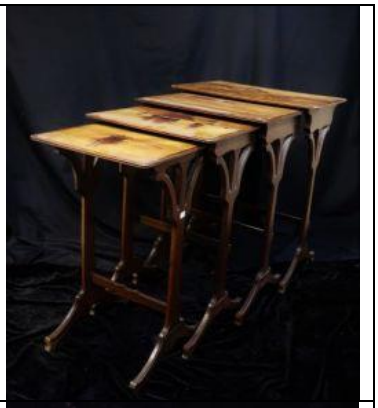
202	Philippe DEREUX (1918-2001) Fronton de la Victoire Lithographie numérotée 5/50 Signée en bas à droite Dim. : 49 x 64,5 cm. Estimation : 150/200 €	
203	Juan GRIS (1887-1927), d'après La lampe Lithographie sur vélin d'Arches Titrée "la lampe" au dos, signature illisible Tampon au trèfle en bas à droite 42,5 x 32 cm Encadré et sous verre (Traces d'humidité au dos et feuille légèrement gondolée) Estimation : 200/250 €	
204	Juan GRIS (1887-1927), d'après Moulin à café, tasse et verre sur une table Lithographie sur vélin d'Arches Signée et datée en bas à gauche dans la planche, 1915 Tampon au trèfle en bas à droite 42,5 x 32 cm Encadré et sous verre (Traces d'humidité au dos et feuille légèrement gondolée) Estimation : 200/250 €	
205	Juan GRIS (1887-1927) "Nature Morte à la coupe de fruits en bleu et brun" Pochoir 1922 Dim. : H. : 16,5cm ; L. : 25cm. (Papier légèrement gondolé, rousseurs) Estimation : 300/400 €	
206	Deux Divit ou encriers de voyage L'un à décor ciselé de petites feuilles, les encriers fermant par des coquilles	

	Travail Ottoman du XX ème Dim. : 22 et 24 cm Estimation : 100/200 €	
207	Lot de quatre enluminures gouachées perses figurant des musiciens, un berger et un cordonnier XVIII et XIX ème Certaines signées et une cachetée Dim. : environ 21 x 13 cm pour chaque Estimation : 200/300 €	
208	Ecole orientaliste du XXème Ruelle animée un jour de marché Huile sur toile 46 x 55 cm Estimation : 200/300 €	
209	Cheval d'orient caparaçonné Peinture sur soie Ecole du XX ème 155 x 182 cm (Usures) Estimation : 150/200 €	
210	Paul Jean-Baptiste LAZERGES (1845-1902) Portrait d'orientale au collier Huile sur panneau Signé en haut à droite Porte au dos le tampon de la Galerie du Centenaire, J.-A. Schiva à Nice Dim. : 18,5 x 16,3 cm à vue (Frottements sur les bords) Provenance: Collection particulière.	

	Le traitement délicat des chairs apporte réalisme et douceur au visage de cette femme au regard semblant contempler un horizon lointain. La transparence des dentelles et la finesse de la parure qui l'habillent ont permis à l'artiste d'exprimer toute son habileté et d'offrir au spectateur un portrait empreint de sérénité et de grâce témoignant des nombreux voyages et rencontres de l'artiste en Algérie. Il est présenté dans un bel encadrement orientalisant en bois sculpté de feuilles d'aches et arabesques (quelques manques). Estimation : 600/800 €	
211	Henri George CHARTIER (1859-1924) Conquête de l'Algérie, scène de la prise de la Smala Pierre noire, aquarelle et gouache sur carton Signé en bas à gauche 58,5 x 51 cm Présenté dans un cadre en bois et sous verre Estimation : 1000/1500 €	
212	Adolphe Victorin VAUTIER, Ecole française fin XIXe La marche dans le désert, le zouave Huile sur toile, présenté dans un cadre en bois doré à décor de palmettes Signé en bas à droite Vautier d'après COUTURIER, (probablement Léon Couturier (1842-1935) 61 x 38 cm (une restauration, légers sauts de peinture au tiers supérieur) Estimation : 500/700 €	

213	Vase en céramique de forme balustre à col resserré Décor en léger relief de papillon et pastillages sur fond orangé à nuances vertes Nombreuses annotations d'ateliers sous la pièce (un léger saut d'émail sur la panse et sur le talon) Travail Art Nouveau, début XX ème H. : 18 cm Estimation : 100/150 €	
214	Coiffeuse en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau de forme rognon orné en son centre d'un frisage en ailes de papillon, miroir psyché cintré en partie haute, miroir biseauté. Piètement galbé et nervuré, la partie haute à équerres. Ornementation de bronzes dorés à la poignée de tirage et aux pieds en forme d'enroulements feuillagés et d'Iris. Première moitié du XX ème (Plateau d'entretoise accidenté) 129 x 75 x 47,5 cm Estimation : 600/800 €	

MILLON
•Riviera

215	Emile GALLE (1846-1904) 4 tables gigognes ornées de paysages bretons en hêtre marqueté à décors de barque, voilier de pêche, hameau, chardons. Chaque table signée Gallé. Dim.: 71 x 58 x 28 cm Estimation : 1200/1500 €	
216	Delphin MASSIER - Vallauris Cache pot Artichaut Céramique à glaçure verte Signé Delphin Massier Vallauris (AM) sous la pièce H.: 30 cm L.: 39 cm Estimation : 200/300 €	
217	Louis FONTINELLE (1886-1964) Couple de perruches Céramique craquelée Signé au dos L. Fontinelle et sous la pièce Made in France 131 Dim. : 16 x 14,5 x 11 cm (un saut de craquelure au sommet) Estimation : 80/120 €	

218	Marcel GUILLARD (1896-1932) Vase porphyre Années 30 Marqué en creux sous la pièce : Editions Etling, Wuillemier et la signature de l'artiste H. : 37 - L. : 22 cm Marcel Guillard était un membre des impressionnistes au début du XX ème siècle et principalement un céramiste. Estimation : 500/600 €	
219	LALIQUE France Bougeoir en verre pressé moulé à décor amati de feuilles de chêne H. : 17,5 cm (légers éclats, quelques griffures) Estimation : 100/150 €	

220	GALLÉ Petit vase boule à col resserré à décor multicouches de fleurs brunes sur fond clair Signé Gallé H. : 9 cm - L. : 9 cm Estimation : 300/500 €	
221	Coupe en verre multicouches à décor de fleurs et de feuilles brunes sur fond orangé marbré Art Nouveau, vers 1900 H. : 6 cm - diam. : 12 cm Estimation : 80/120 €	

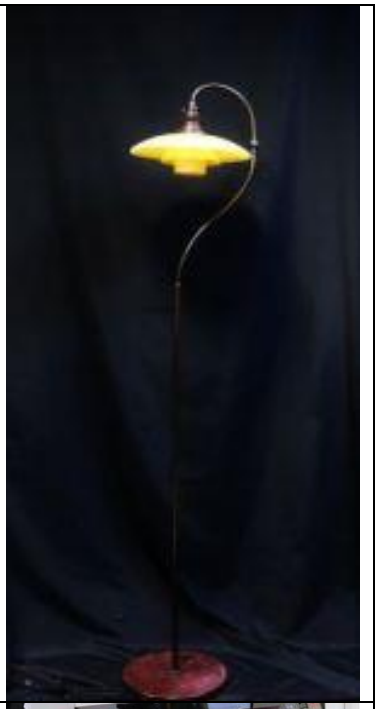
222	DAUM Nancy Vase tubulaire à bords côtelés et dentelés, col renflé Circa 1930 Signé Daum Nancy - France H. : 21,5 - Diam. : 12,5 cm Un très petit éclat sur la base Estimation : 500/700 €	
223	Vase en dinanderie et damasquinure de métal reposant sur une base circulaire, la panse lisse est décorée de bandeaux géométrique des plusieurs tons Anses en crosses Travail des années 50 Base signée "PAROS" du nom du créateur du modèle Poinçons sous la base H. : 28 cm - L. : 18,5 cm Estimation : 300/500 €	

MILLON
•Riviera

224	René LALIQUE (1860-1945). Vase “Épis” Épreuve de tirage industriel Verre blanc moulé-pressé. Cachet R. LALIQUE France H. : 16,5 cm - diam. : 16 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 1077, rep. p. 455. Estimation : 300/400 €	
225	P. D'AVESN Grand vase boule à facettes Verre blanc pressé moulé Signé P. D'AVESN France H. : 36 - L. : 34 cm Estimation : 150/200 €	
226	Globe en verre pressé moulé à décor d'oiseaux près de glycines Style Art Deco, milieu XX ème 26 x 23 cm Estimation : 80/120 €	
227	René LAUBIES (1924-2006) Plat Terre cuite et encre de Chine Signé au dos et daté 96 Diam. : 35 cm René Laubiès a vécu de nombreuses années en Asie. Le taoïsme et l’hindouisme ont par conséquent grandement influencé son art.	

	Estimation : 700/900 €	
228	Miroir sorcière en bois doré rayonnant, le miroir central bombé Milieu XX ème Diam. : 58 cm Estimation : 300/400 €	
229	Christian FJERDINGSTAD pour Christofle Coupe à fruits en métal argenté à bassin légèrement arrondi présenté sur un pied circulaire ajouré à décor d'ondulations, au centre une petite boule en bois (Rayures) Diam : 35 cm Estimation : 200/300 €	
230	Christian FJERDINGSTAD pour Christofle Saucière en métal argenté Base à doucine à décor ondulé, prise en léger retrait de forme trapèze Dim. : 6 x 20 cm Estimation : 100/200 €	
231	Georg JENSEN Grande coupe grappes de raisins en argent et argent martelé Le fût torsadé, décor de pampres de vigne en ronde bosse Numéroté T10 et 264 A Signé Georg Jensen H. : 27,5 cm - diam. : 25,5 cm (Légères traces de lustrage sur le bassin) Estimation : 3000/5000 €	

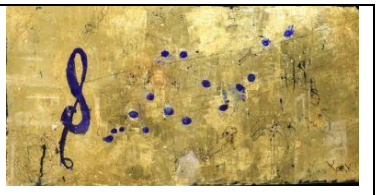
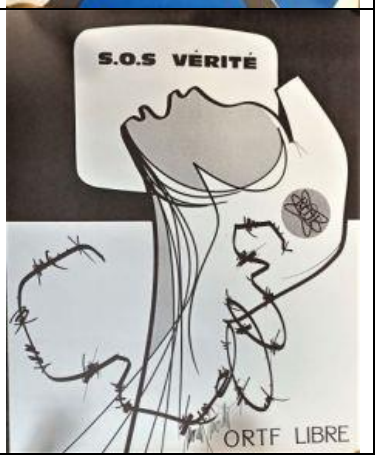
MILLON
•Riviera

232	Poul HENNINGSEN (1894-1967) Lampadaire Années 1930' Inscrit "PH LAMP" sur le culot et "Patented" Fer et verre teinté Câblage restauré H. : 150 cm - L. : 29 cm Estimation : 3000/5000 €	
233	Pierre VANDEL (1939) Commode en bois noirci, laiton à plateau de verre noir; poignée de tirage rectangulaires en laiton, ouvrant à trois tiroirs. Dim. : 90 x 72 x 42 cm (Manques et légers accidents) Pierre Vandel, designer français. Créateur du siège "Vertèbre" (1972), son travail aux lignes épurées lui a valu deux oscars de l'exportation du Ministère de l'Industrie. Estimation : 100/150 €	
234	Cabinet en bois de placage ouvrant à quatre portes en partie supérieure et inférieure séparées par des traverses, et quatre tiroirs en partie basse surmontés d'une alcôve. Piètement en gaine. Les quatre portes sont chacune illustrées d'une gravure tirée des "Amours Pastorales de Daphnis et Chloé", écrit par Longus (III ème ou II ème siècle). Entrées de serrures et poignées de tiroirs en laiton. Epoque Art Deco Attribué à Paolo BUFFA (1903-1970) 144,5 x 145,5 x 45 cm (Quelques rayures, éclats, restaurations à faire, une	

	clé sur quatre) (Trace d'humidité dans la planche d'une gravure) Les quatre gravures colorisées représentent : Licoenion écoute Daphnis et Chloé qui cherchent remède d'Amour, Vendange où sont admirés Daphnis et Chloé, Daphnis fait obéir ses chèvres au son de la flûte et les Noces de Daphnis et Chloé. Audran, daté 1714 et graveur Philipus Architecte et designer italien, Paolo Buffa (1903-1970) s'est démarqué des autres créateurs par ses oeuvres raffinées au style néo-classique et art déco qui faisait acte de modernité au milieu du XX ème siècle. Estimation : 3000/5000 €	
236	Jannis SPYROPOULOS (1912-1990) Composition abstraite Huile sur panneau Signé en bas à gauche Dim. : 47 x 73 cm Le style naturaliste de Jannis Spyropoulos évolue dans les années 1950 pour laisser place à l'abstrait. En 1960, il remportera le prix de l'Unesco à la Biennale de Venise. Estimation : 3500/4500 €	
237	Joss BLANCHARD (1968-) Reflets Huile sur toile Signé en bas à droite Dim. : 80 x 80 cm Estimation : 80/100 €	
238	Cleve GRAY (1918-2004) Personnage féminin cubisant Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 58 Porte au dos la mention manuscrite "Portrait of S." Dim. : 93 x 72 cm Estimation : 500/600 €	

MILLON
•Riviera

239	Attribué à Giacomo MANZU (1908-1991) Il Papi Bronze Dim. : 18 x 9 cm Estimation : 200/300 €	
240	Ecole moderne, XX ème Sujet en bronze à patine brune figurant un pape ou un évêque, vêtue d'une aube épaisse, tenant dans sa main droite un crucifix. Il se tient debout sur le serpent 24 x 14 cm Non signé Estimation : 40/60 €	
241	Silvio MONFRINI (1894 -1869) Madone Sculpture en plâtre creux patiné et doré Signé S. Monfrini au devant 54 x 32,5 x 27 cm Estimation : 400/500 €	
242	Attribué à Silvio MONFRINI (1894 -1869) Femme appuyée Sculpture en plâtre creux patiné et doré 48 x 35,5 x 37,5 (Restauration au bras et éclat au front Estimation : 200/300 €	

243	Dana York Composition Technique mixte, doré à la feuille sur plexiglas Signé en bas à droite Dim. : 100 x 50 cm Cette composition figure une clé de sol avec des notes qui s'égrènent. Réalisée à l'occasion du soixantenaire du centre Lacassagne à Nice Estimation : 500/600 €	
244	Alexander CALDER (1898-1976) Composition à la figure géométrique et aux points Lithographie Signé et daté 72 à droite Dim. : 80 x 58 cm (Légères rousseurs) Estimation : 300/400 €	
245	Raymond MORETTI (1931-2005) ORTF Libre / SOS Vérité Deux affiches de l'ORTF (l'Office de radiodiffusion-télévision française) aux slogans libertaires de Mai 1968. Signées au crayon 54 x 40,5 cm (Petite salissure sur l'une) Estimation : 60/80 €	

MILLON
•Riviera

246	Bernard LORJOU (1908-1986) Le clown Lithographie Signé en bas à droite, justifié HC Cette œuvre, comme annoté au bas de la page, a été éditée pour le XXVè anniversaire du règne de S.A.S le Prince Rainier III de Monaco. Dim. : 74 x 54 cm (Pliures, déchirures) Estimation : 200/300 €	
247	Nicolas SCHOFFER (1912-1992) Composition Premier tirage d'imprimerie Signée avec mention "bon à tirer 20 septembre 1975" 44,5 x 35 cm Encadré et sous verre Nicolas Schöffer est un artiste français d'origine hongroise précurseur du mouvement cybernétique. Son art se trouve entre les artistes d'avant-garde et les nouvelles technologies. Dans les années 1950 il introduit l'interactivité, la lumière, la couleur ou encore le son dans certaines de ses œuvres. Estimation : 100/150 €	
248	Nicolas SCHOFFER (1912-1992) Composition Premier tirage d'imprimerie Signée avec mention "bon à tirer 20 septembre 1975" 45 x 34,6 cm Encadré et sous verre Nicolas Schöffer est un artiste français d'origine hongroise précurseur du mouvement cybernétique. Son art se trouve entre les artistes d'avant-garde et les nouvelles technologies. Dans les années 1950 il introduit l'interactivité, la lumière, la couleur ou encore le son dans certaines de ses œuvres.	

	Estimation : 100/150 €	
249	Nicolas SCHOFFER (1912-1992) Composition Premier tirage d'imprimerie Signée avec mention "bon à tirer 20 septembre 1975" 45 x 34,6 cm Encadré et sous verre Nicolas Schöffer est un artiste français d'origine hongroise précurseur du mouvement cybernétique. Son art se trouve entre les artistes d'avant-garde et les nouvelles technologies. Dans les années 1950 il introduit l'interactivité, la lumière, la couleur ou encore le son dans certaines de ses œuvres. Estimation : 100/150 €	
250	Benjamin VAUTIER, dit Ben (1935-) Soixante-huit stencils écrits entre 1963 et 1969. Ce recueil comprend de nombreux sujets et pensées tels que la musique contemporaine, des définitions culturelles, des citations, ou encore des propositions, dates d'évènements qui ont eu lieu à Nice, réflexions sur l'art etc... "Ce recueil a été tiré à 180 exemplaires à peu près complet et 20 exemplaires où il manquait quelques pages" Ben utilise depuis toujours les stencils, ces papiers paraffinés servant à la reproduction de textes et de dessins au moyen d'un duplicateur. Estimation : 250/300 €	
251	Ensemble de 19 bouteilles comprenant : 14 bouteilles de vin de bourgogne, Givry, Domaine Thenard, 1990 (5 TLB) 5 bouteilles de Châteauneuf du Pape diverses dont 2 de 1988, 2 de 1989 et 1 de 1991 Estimation : 80/100 €	

252	26 bouteilles de divers vins blancs d'Alsace, Gewrztraminer, 10 de 1989, 1 de 1990, 6 de 1991, 1 de 1993, 6 de 1994 Estimation : 30/40 €	
253	Important lot d'abat-jours, bougeoirs, appliques, lustre, pique-cierges en bronze doré et laiton montés à l'électricité et styles divers. XX ème Estimation : 40/60 €	
254	Manette comprenant des socles chinois en bois à décor ajouré, un microscope en laiton, un lot de stylos dont Waterman et Parker et porte-plumes, un briquet Querria en métal argenté, une ancienne brosse à dents en os et poil, céramiques, coupe-papiers, bougeoirs, jetons en os, os teinté et nacre, une reproduction de gravure du port d'Antibes Ed. Dervaux, un buste de femme à l'antique en bois sculpté, une gravure Beaulieu, Bonnieux signée et numérotée, un petit plateau et une tasse gravée d'un nom en métal, une choppe Lion's club Monza 1968 en argent 800/1000, un petit nécessaire comportant notamment un miroir, un peigne, un couteau pliable dans un étui gainé de cuir gaufré, un étui Louis Vuitton, une sculpture en régule creuse figurant Saint-Michel, une plaque de cuivre gravée de la châsse de Sainte Thérèse de l'enfant Jésus et bibelots divers. Estimation : 100/150 €	

255	Manette comprenant trois théières en étain, un vase monté à l'électricité à décor de fleurs et de branchages sur fond blanc, un pichet en étain, une petite boîte figurant une sonophone à décor de fleurs polychromes. XX ème Estimation : 15/20 €	
256	Lot de sept lampes comprenant deux appliques murales en laiton doré à décor de lion, une paire de lampes à pieds tripodes en bronze et laiton doré à décor de lion, une lampe en bois polychrome, une lampe en étain figurant une bougie, une lampe figurant une colonne à fut cannelé en verre On y joint trois globes en verre moulé et deux verres de lampes cylindriques H. : de 22,5 à 43,5 cm XX ème Estimation : 40/60 €	
257	Cinq santons en terre cuite peinte et habillés de tissus et rubans représentant un homme portant des ails, une femme à l'oie, trois Arlésiennes au pain et au parapluie Certains signés : deux De Villaine, deux S. Jouglas (médaille du Chevalier du Mérite artisanal) XX ème Estimation : 40/60 €	
259	Johannes MULLER (1813-1873) Jeu de tarot de Marseille, variante suisse. Gravures sur bois, couleurs au pochoir. Suites des Deniers, du Bâton, de la Coupe, et les Arcanes majeures Comprenant 76 cartes de jeu et la carte de présentation "Fabrique de cartes à Hasle près Berthoud" (Manquent le Fou et les Amoureux) Estimation : 800/1000 €	

MILLON
•Riviera

260	Croix staurothèque en argent, rayonnante extrémités décorées d'acanthes. Elle repose sur une base rapportée rectangulaire incurvée en bronze argenté, à quatre pieds griffes, décor en bas-relief de l'agneau Pascal. Poinçon 1er Coq Fin XVIII ème début XIX ème Dim : 51,5 x 21 cm Estimation : 700/900 €	
261	Table à jeu demi-lune en bois de placage reposant sur 4 pieds en gaines, ceinture ornée d'une marqueterie en forme de volutes, plateau à abattant s'ouvrant pour former la table à jeu tendu de feutrine verte Style Louis XVI, XIX ème (Quelques usures) H. : 78 - diam. : 85 cm Estimation : 80/120 €	
262	Paire de tabourets de bar de paquebot, assise en bois ronde et fût en métal Années 50 H. : 88 - Diam. (assise) : 30,5 cm (Traces d'usure et d'oxydation) Estimation : 80/120 €	

MILLON
•Riviera

263	Table guéridon en noyer, quatre pieds galbés et nervurés, piètement en escargots. Epais plateau de marbre griotte rouge de Belgique, à gorge. Style Louis XV fin XIX ème début XX ème Diamètre du plateau : 73 cm Hauteur : 75 cm Estimation : 100/200 €	
264	Miroir rectangulaire en bois doré orné de perles, de feuilles et de fleurs. Style Louis XVI 98 x 90 cm (manques et sauts de matière) Estimation : 70/80 €	
265	Miroir ovale en bois doré et sculpté en relief et incisé à décor de fleurs et feuillages XVIII ème Dim : 60 x 50 cm avec cadre (Accidents) Estimation : 200/300 €	
266	Grande alcôve en bois peint et doré à décor de coquille et balustre en bois peint XVIII ème Dim. : 180 x 80 x 30 cm (Bois fendu, accidents) Estimation : 100/150 €	

MILLON
•Riviera

267	Deux sellettes en faïence émaillée figurant des éléphants caparaçonnés Travail du XX ème Dim. : 58 x 22 x 46 cm Estimation : 200/300 €	
268	Fontaine murale en tôle peinte imitant le marbre veinés blancs de style Louis XVI, couvercle sommé d'une prise figurant une pomme de pin. XIX ème (Manques, accidents) Estimation : 80/120 €	
269	Boîte à farine murale en bois patiné et sculpté, à décors de cartouches ouvrant par un couvercle en pente et présentant un tiroir à quatre compartiments en partie basse avec des pieds en enroulement Travail régional XX ème Dim. : 55 x 27 cm Estimation : 60/80 €	
270	Elément de corniche en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthes supportant un entablement à doucine Travail du XIX ème Dim : 127 x 13 cm	

	(Sauts de dorure et manques) Estimation : 150/200 €	
271	Miroir horizontal en bois, les montants figurés par des pilastres lisses Style Empire Dim. : 46 x 75 cm (Eclats Estimation : 10/15 €	
272	Deux fauteuils en bois naturel à hauts dossiers droits en chapeau de gendarme, piètement en volutes à entretoise en H, accotoirs et consoles d'accotoirs galbés, garniture en velours à décor géométrique Style Louis XIV, XX ème Estimation : 80/120 €	
273	Ensemble de quatre tables basses identiques reposant sur quatre pieds en bronze figurant des colonnes. Chaque table est surmontée d'un plateau imitant le marbre 60 x 60 x 37 cm (légers sauts de matière sur le plateau) On y joint deux tables en bronze, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise droite. Chaque table est surmontée d'un plateau octogonale imitant le marbre 50 x 70 x 55 cm Estimation : 100/150 €	

274	Cheminée en pierre sculptée, les montants latéraux en forme de balustre et de crosse, le linteau à bords ornés d'une frise de godrons Travail du XX ème Les montants : 87 x 27 x 17 cm Le linteau : 33 x 130 cm Estimation : 100/200 €	
275	Mobilier de jardin en fer forgé et laqué blanc comprenant deux fauteuils et deux chaises à dossiers violonés et pieds galbés Milieu XX ème (Usures) Estimation : 50/100 €	
276	Tabernacle en bois mouluré polychrome ouvrant par deux portes à décor d'épi. Les faces intérieures peintes de fleurs sur fond moucheté vert blanc. Travail probablement brésilien, XIXème (Bois fendu, quelques accidents, saut de polychromie) 76 x 47 x 27,5 cm Estimation : 100/200 €	
277	BONO (Né en 1960) - chanteur iconique du groupe U2 Pierre et le loup	

	Série de 6 lithographies signées dans la planche, numérotées 34/200 29 x 77 cm Illustrations réalisées par le chanteur à l'occasion d'une vente aux enchères à Dublin comprenant différentes œuvres, et notamment des reproductions de dessins en édition limitée que Bono avait réalisées en 2003 pour la version revisitée de Pierre et le Loup de Prokofiev par Gavin Friday. Les dessins et peintures originaux avaient été vendus dans les années 90 lors d'une vente organisée à New York au profit de la fondation Irish Hospice Foundation pour 283 000 €. Estimation : 600/800 €	
278	Commode "Parisienne" en noyer sculpté à façade légèrement galbée ouvrant à trois tiroirs en façade séparés par des traverses médianes, montants latéraux droits et de sections hémisphériques nervurés. Les tiroirs ornés de moulures en chapeaux, entrées de serrures insérées dans un médaillon mouluré. Plateau supérieur en deux planches à débordement sur la face et le côté. Côtés latéraux à décor de moulures d'encadrement. Poignées de tirages et entrées de serrures en bronzes postérieures. Travail en partie d'époque Régence, première moitié du XVIII ème siècle (Restaurations d'usage, trous d'insectes) H. : 89 - L. : 129 - P. : 64 cm Estimation : 800/1000 €	
279	Panetière en noyer sculpté, galbée en façade et sur les côtés, petite porte centrale ornée de pentures en fer forgé, corniche et ceinture sculptées en bouquets de fleurs en bas-relief, piètement escargot, clé en cœur. Travail régional du début du XIX ème Monogramme au fer "SP" sur quatre montants H. : 87 - L. : 88 - P. : 52 cm (Un élément d'amortissement manquant et un autre accidenté)	

	Estimation : 600/800 €	
280	Large banquette dite "radassier", en noyer sculpté, dossier à bandeaux, accotoirs légèrement galbés et consoles d'accotoirs au droit des pieds, assise paillée d'un seul tenant Travail provençal début XIX ème H. : 100 - L. : 180 - P. : 70 cm Estimation : 300/500 €	