

MILLON *Live*

LE CORPS ET LE MOUVEMENT



Mercredi 6 mai 2020 - 11h

Vente à huis-clos diffusée sur

DROUOT
DIGITAL
Live

invaluable
The world's premier auctions and galleries

易拍全球
ePalive.com



Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département

Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

Tous les rapports de condition des œuvres, photographies HD et détails des œuvres sont disponibles sur demande.

Le retrait des achats sera possible à partir du 11 mai, sur rendez-vous.

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Visitez l'exposition virtuelle
des œuvres de la vente

ICI



3D gallery powered by
KUNSTMATRIX



 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du
Art Loss Register des lots dont l'estimation
haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

LE CORPS ET LE MOUVEMENT

La représentation du corps est la première de toutes les représentations picturales. L'artiste du XXe siècle perpétue cet exercice toujours renouvelé de la représentation du corps humain, et du mouvement, par le biais de différents médiums à sa disposition. Dans cette seconde moitié du XXe siècle la représentation du corps est libérée. Magnifié par sa musculature et ses formes, il se présente comme un corps-type, anonymisé par l'absence de visage, comme se refusant à une identification trop précise: aussi bien pour la Vénus de Klein (lot 1) que pour les bronzes d'Igor Mitoraj (lot 4) ou les études de Vladimir Velickovic (lots 5 et 6). Chez Dado Djuric (lots 2 et 3), le corps est malmené, dans des représentations où la douceur des tons de la palette semble vouloir tromper le regardeur au coup d'œil trop rapide. Dans ses compositions le corps est déconstruit, ouvert, donne à voir comme un ensemble de chairs en mouvement, dont les contours sont parfois difficiles à définir.

De tout temps, les artistes ont souhaité rendre sur une surface plane l'impression d'un mouvement. Ces corps dansants, comme dans le dessin de Luciano Castelli (lot 13), sportifs, à l'image du footballeur de Titina Maselli (lot 7) ou des joggeurs de Segui (lot 11), peuplent l'œuvre d'artistes d'horizons différents. Dans les toiles d'Antonio Segui, l'humain est en mouvement constant, et ses compositions sont emplies de ces hommes pressés se déplaçant d'un bord à l'autre de la toile, en échangeant des regards furtifs (lots 10 et 11). Enfin, le corps en mouvement est aussi celui de l'artiste qui imprime sa marque via le pinceau, ou le crayon. Giuseppe Penone, grande figure de l'Arte Povera, lie dans Gesti Vegetali (lot 12) le geste de l'artiste dont la trace sur le papier est le témoignage, au mouvement végétal ascendant, qu'évoque la composition qui en résulte.

1

Yves KLEIN (1928-1962)

Petite Vénus bleue, 1956-1957

Broche en laiton et pigments IKB, gravée de l'étoile de l'artiste et numérotée 87/500 au dos, dans un emboîtement en plexiglas décoré de feuilles d'or. Édition TAT Arts et Stéphane Klein, Paris

12,7 x 8,5 x 8,9 cm

Un certificat de Madame Rotraud Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



2

DADO (1933-2010)
Buffon, 1986

Huile sur toile signée, datée et dédiée en bas à droite
100 x 73,5 cm

Provenance
Collection particulière, France

Nous remercions Mme Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

5 000/8 000 €



« On a beau dire que nous avons assis la beauté sur nos genoux, et que nous lui avons craché à la figure, la beauté continue de nous échapper. Nous ne savons pas ce que c'est. Parfois, c'est la laideur même dont elle prend le masque, et nous découvrons soudain la beauté qui nous entoure, comme si nous étions aveuglés par tout ce qui la contredit. De même, quand il s'agit de tableaux, nous préférons la plupart du temps omettre la question de leur « beauté », comme si nous avions honte d'avouer que nous la confondons le plus souvent avec l'élégance, le goût, qui n'en sont que les dérivations plus ou moins nécessaires. Or, les tableaux de Dado nous tiennent sous un charme si spécial qu'ils inondent la laideur du monde de toute la beauté du monde. Les deux puissances qui nous dirigent, l'instinct de vie et la volonté de mort, s'y livrent un combat fabuleux, dont nous ne saurons jamais affirmer qui en sort finalement vainqueur. La destruction, la guerre, la catastrophe s'y accouplent à l'amour, à la fête, au plaisir de s'enivrer de vie. C'est la nuit du tombeau, les vers grouillant dans les cadavres, les blessés agonisants du champ de bataille, les amputés, les monstres, les idiots, et c'est aussi le jour de la naissance, l'aube à la lisière de la forêt, le matin de la connaissance, l'entrée au paradis fabuleux des animaux et des légendes. »

Alain Jouffroy in *XX^e siècle* n°42, juin 1974, pp.55-63

3

DADO (1933-2010)
Les balayeurs de sang I, 1973

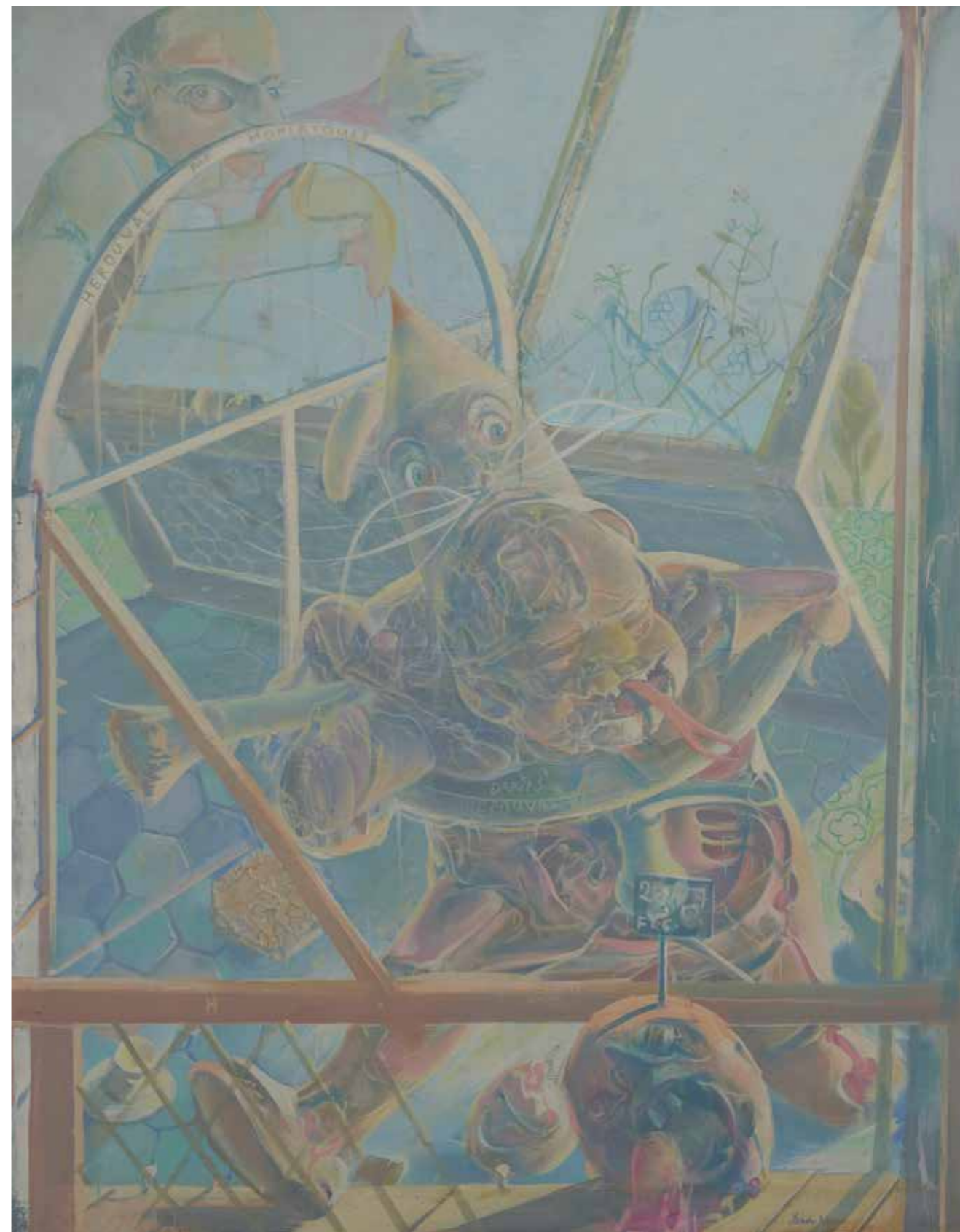
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, et au centre de la composition
 146 x 114 cm

Provenance
 Galerie Jeanne Bucher, Paris
 Collection particulière, Metz

Exposition
 Paris, Galerie Jeanne Bucher, Dado, 18 septembre - 27 octobre 1973
 Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres contents d'eux-mêmes, le regard d'un collectionneur, 30 juin - 2 octobre 1995, cat.exp.92-93 sous le n°34

Nous remercions Mme Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

15 000/20 000 €



Cette œuvre majeure est la réalisation de plusieurs thèmes chers à Vladimir Velickovic.

Inspiré par les travaux de photographie d'Eadweard Muybridge et d'Étienne-Jules Marey, l'artiste consacra une partie de son œuvre à l'étude du corps de l'Homme en mouvement.

Le corps, anonyme, est étudié dans sa musculature et l'amplitude de son mouvement, placé dans un espace vide, devant une échelle graduée, analysé comme un objet.

Ce triptyque fait référence à trois thèmes particulièrement explorés par l'artiste : La poursuite, le Saut, la Chute. La vie de l'artiste, dont l'enfance heureuse en Yougoslavie fut brutalement interrompue par la guerre, propose un sens à son Œuvre, peuplée d'hommes sans tête, dans des espaces froids, fuyant une menace invisible.

4

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Trois états du saut, 1975

Huile sur toile, triptyque signé, daté et titré au dos de chaque élément
198 x 438 cm (l'ensemble)
198 x 146 cm (chaque toile)

Provenance

Collection particulière, Metz

Exposition

Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres contents d'eux-mêmes, le regard d'un collectionneur, 30 juin - 2 octobre 1995, cat.exp.88-89 sous le n°32

80 000/100 000 €



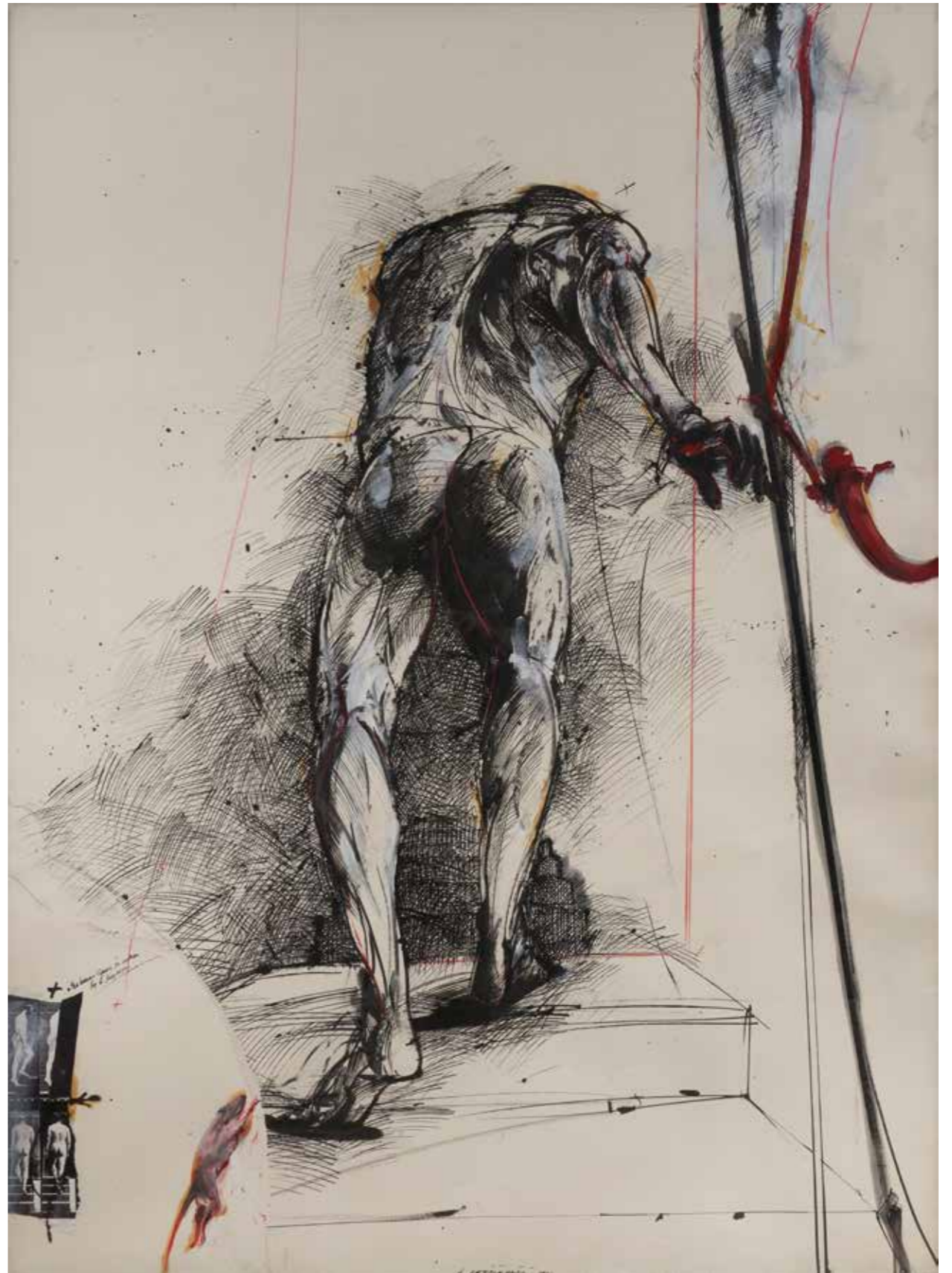
5

Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)
Sans titre, 1993

Encre, crayon, acrylique et collage sur papier
signé et daté en bas
157,5 x 118 cm

Provenance
Collection particulière, Metz

5 000/6 000 €



6

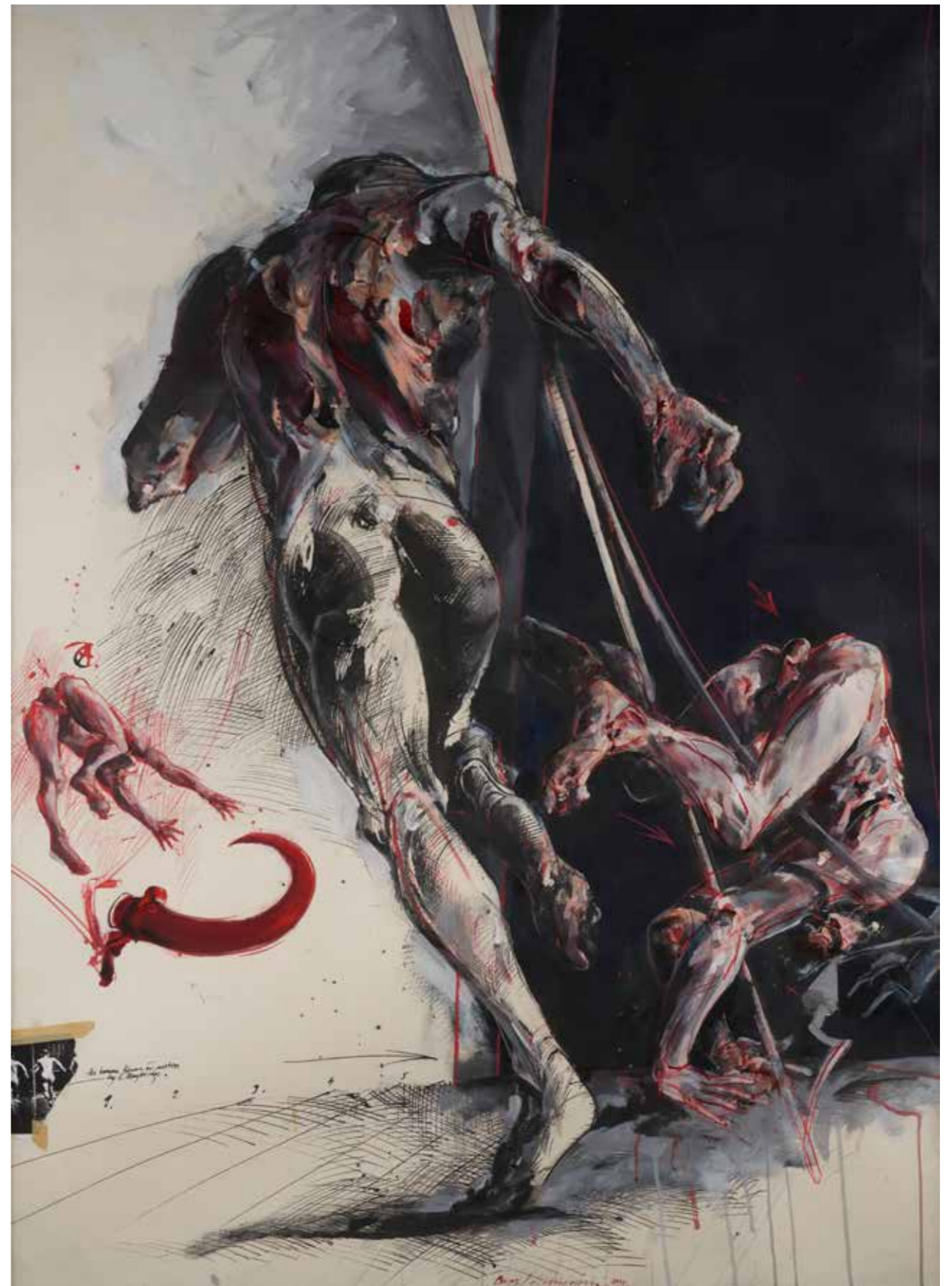
Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)
Corps, 1994

Acrylique, encre et collage sur papier signé, daté
et titré en bas
157,5 x 118 cm

Provenance
Collection particulière, Metz

Exposition
Metz, Musées de la Cour d'Or, Peintres contents
d'eux-mêmes, le regard d'un collectionneur, 30
juin - 2 octobre 1995, cat.exp.90-91 sous le n°33

6 000/8 000 €



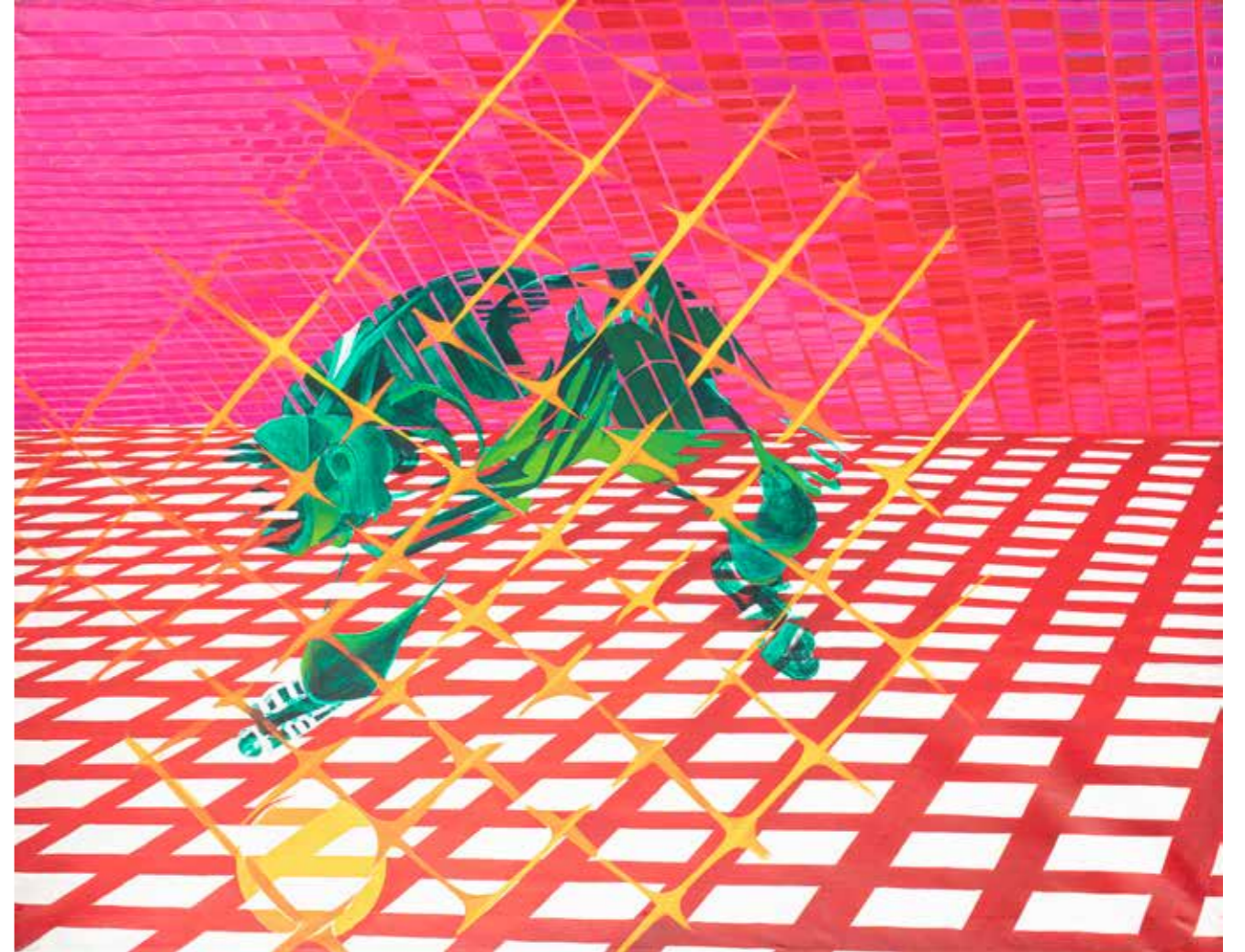
7

-
Titina MASELLI (1924-2005)
Le goal, 1971

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
198 x 300 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



8

Igor MITORAJ (1944-2014)
Centurion II, 1987

Bronze, sculpture hors commerce signée et
numérotée 907/1500
18,5 x 13 x 13 cm

3 000/3 500 €



9

Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988

Bronze à patine verte et socle en pierre,
sculpture hors commerce signée et numérotée
B831/1000HC
Haut. : 48 cm (avec socle)

4 000/6 000 €



10

Antonio SEGUI (né en 1934)
Pensando en Peto, 1991

Huile et pastel sur toile signée, datée et titrée
au dos
57 x 46 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 500/4 000 €



11

Antonio SEGUI (né en 1934)
Joggers, 1978

Huile et pastel sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
195 x 195 cm

Provenance
Collection particulière, Metz

40 000/60 000 €



12

-
Giuseppe PENONE (né en 1947)
***Sans titre (Gesti vegetali)*, 1985**

Aérographe et encre de chine sur papier signé et daté en bas à droite
48,5 x 33,5 cm

Exposition

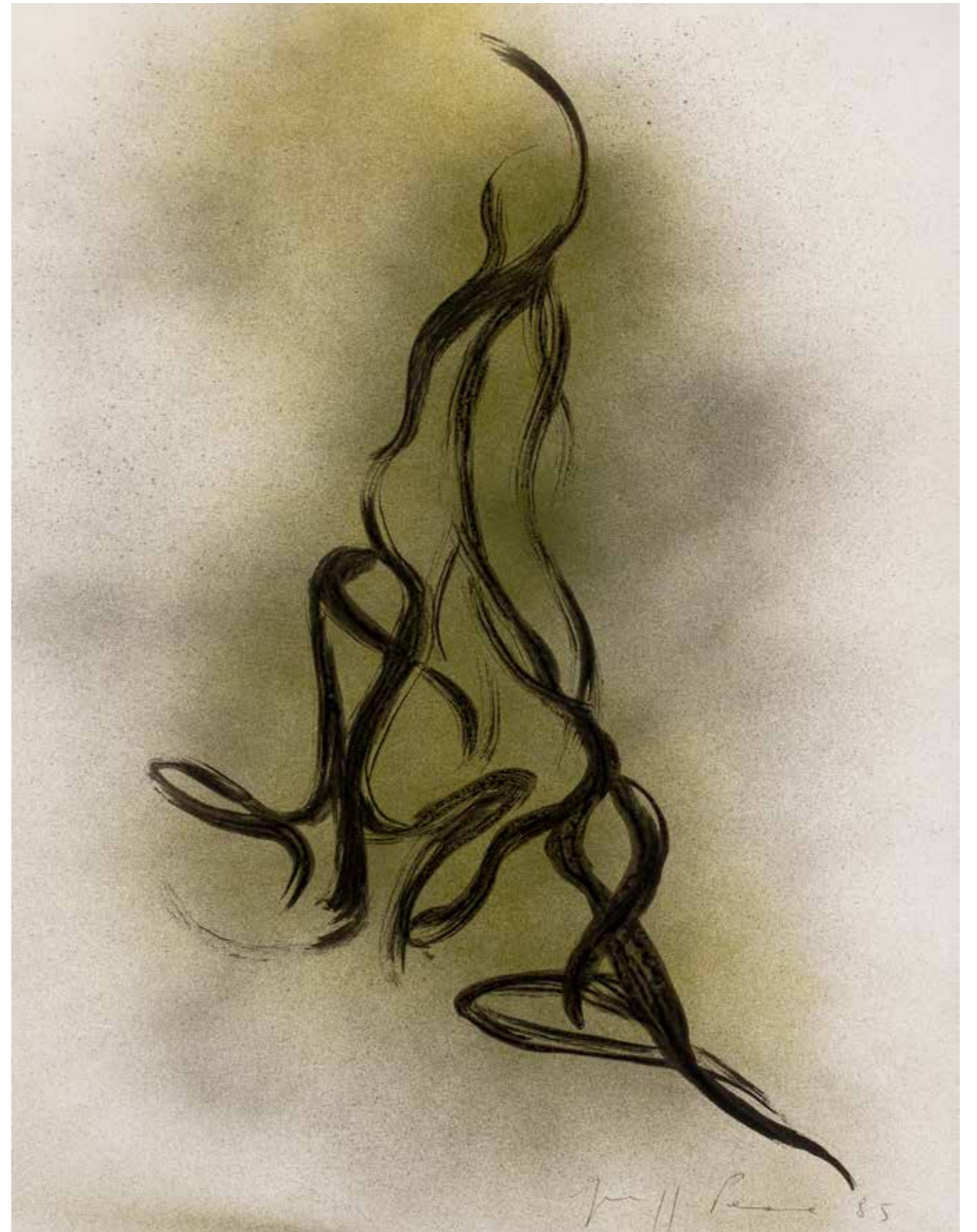
Grenoble, Musée de Peinture et Sculpture,
Giuseppe Penone, par Jean-Paul Monery,
Christine Poullain et Hélène Vincent, 27 mars-9
juin 1986

Provenance

Galerie Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions le Studio Giuseppe Penone pour
les informations qui nous ont été aimablement
communiquées sur cette œuvre

5 000/8 000 €





13

-
Luciano CASTELLI (né en 1951)
Sans titre, 2002

Fusain, aquarelle et gouache sur papier signé à gauche, daté à droite
35 x 100 cm

Provenance
Tournesols Art Gallery, Vichy
Collection particulière, Paris

600/800 €

MILLON *Live*

CONTEMPORAIN LIVE !

Lundi 4 mai 2020 - 11h

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION

Mardi 5 mai 2020 - 11h

GÉOMÉTRIES & OPTIQUE

Mercredi 6 mai 2020 - 11h

LE CORPS ET LE MOUVEMENT

Jeudi 7 Mai 2020 - 11h

LA FRANCE DES ANNÉES 1980-1990 :
LA LIBERTÉ DANS LA FORME & STREET ART

