MILLON

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

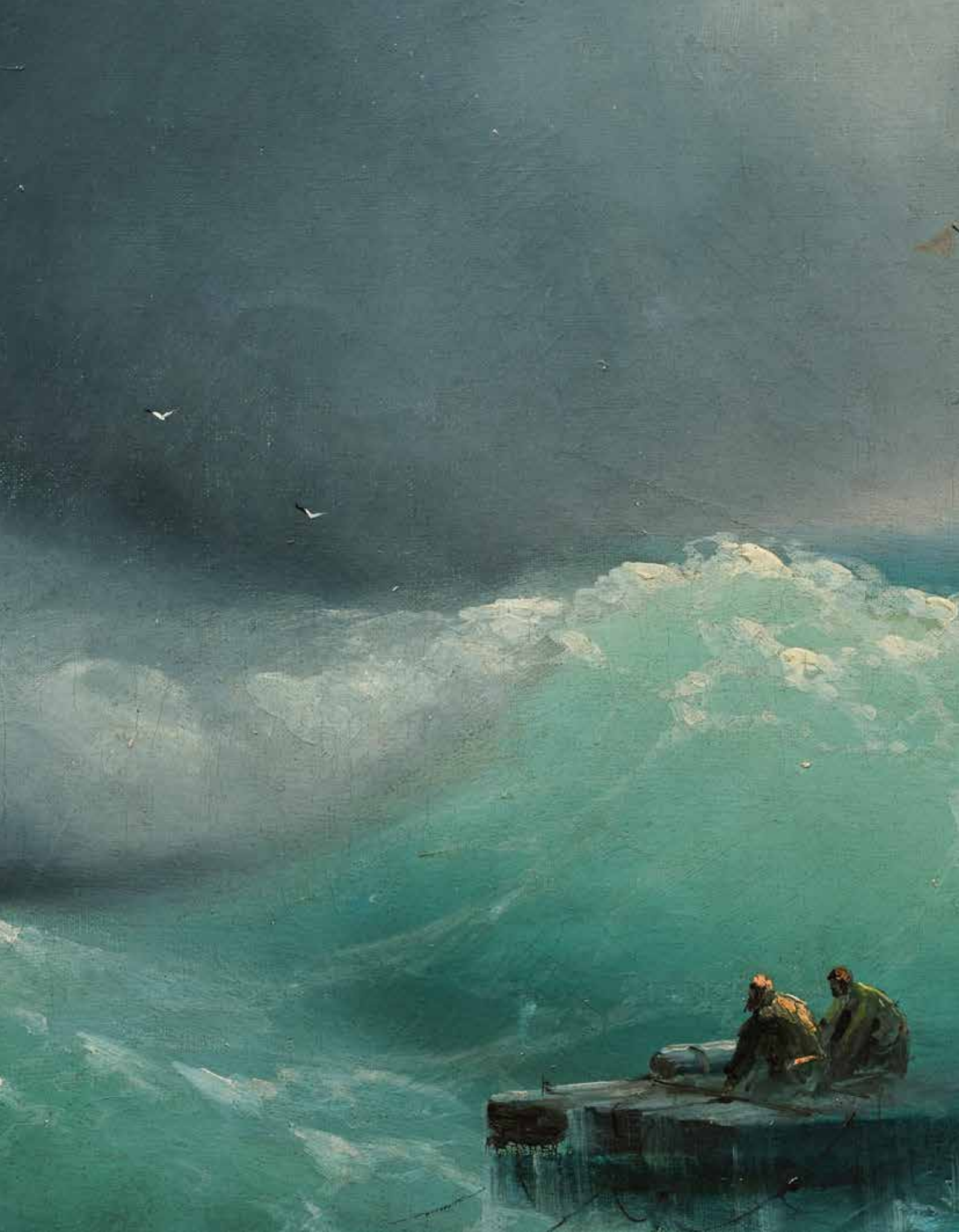
& SOUVENIRS HISTORIQUES

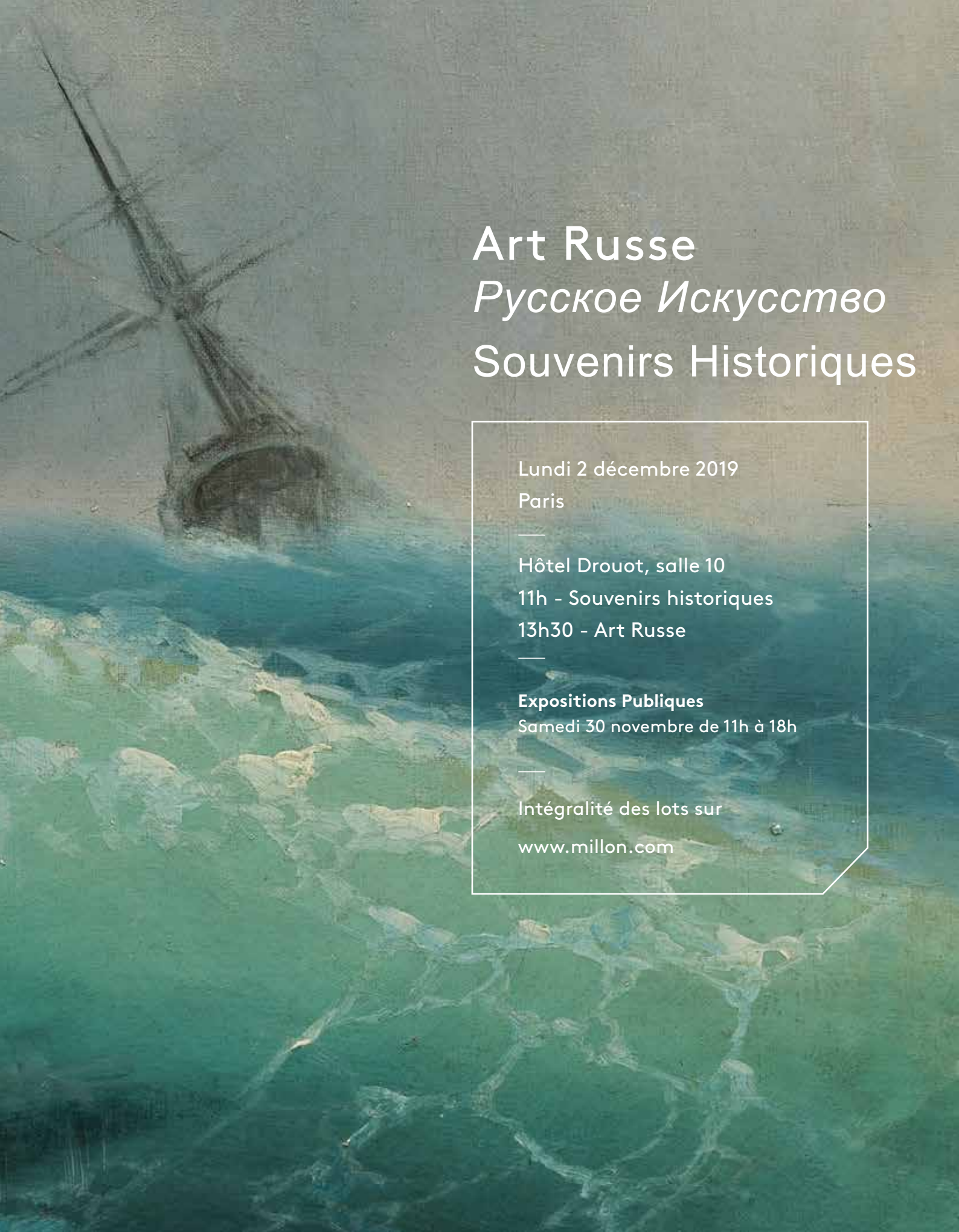
—

Lundi 2 décembre 2019

—

Hôtel Drouot, Paris





Art Russe
Русское Искусство
Souvenirs Historiques

Lundi 2 décembre 2019
Paris

—

Hôtel Drouot, salle 10
11h - Souvenirs historiques
13h30 - Art Russe

—

Expositions Publiques
Samedi 30 novembre de 11h à 18h

—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Art Russe / Souvenirs Historiques

Responsable du département
Mariam VARSIMASHVILI
russia@millon.com
01 47 27 95 34

LES MARTEAUX
Enora Alix
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde
Lucas Tavel

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 56 55
F +33 (0) 1 47 27 70 89
russia@millon.com

Experts

Maxime CHARRON
124 rue du Faubourg
Saint-Honoré
75008 Paris
expert@maxime-charron.com
06 50 00 65 51

Gérard GOROKHOFF
1 square Villaret de Joyeuse
75017 Paris
g.gorokhoff@orange.fr
06 75 10 64 94

Cecile RITZENTHALER
critzenthaler@millon.com
Pour les lots 169 et 178

Assistés de
Maroussia TARASSOV-VIEILLEFON

THE ART LOSS ■ REGISTER™

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4 000 €.

Sommaire

Bourbons ..... p. 5
Bonaparte ..... p. 19
Orléans ..... p. 26
Noblesse & Objets de Vertu ..... p. 29
Familles royales étrangères ..... p. 33
Militaria ..... p. 36
Icônes ..... p. 39
Lithographies ..... p. 58
Tableaux du XIXe siècle ..... p. 62
Post-impressionnisme ..... p. 72
Avant-garde ..... p. 79
Ecole de Paris ..... p. 82
Tableaux du XXe siècle ..... p. 87
Contemporain ..... p. 92
Art Soviétique ..... p. 97
Orfèvrerie ..... p. 101
Emaux ..... p. 114
Fabergé, Bijoux & Montres ..... p. 122
Porcelaine ..... p. 129
Sculptures ..... p. 132
Romanov ..... p. 135
Militaria ..... p. 149
Livres ..... p. 164
Art populaire ..... p. 168

Depuis 1925 M

SOUVENIRS HISTORIQUES

Vente à 11h

4bis

CAPÉTIENS, BOURBONS & RÉVOLUTION

1

1
-
École française de la fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle.
Portrait de Saint-Louis portant la couronne d'épines.
Huile sur toile.
Accidents et manques, en l'état.
H. 94 x L. 86 cm.

1 500/2 000 €

2
-
Henri IV.
Buste en bronze argenté représentant le roi Henri IV d'après Barthélémy Tremblay (ce modèle a semble-t-il été fondu sans la croix du Saint-Esprit au centre).
Seconde moitié du XIXe siècle.
H. 31 cm.

300/500 €

3
-
Henri IV.
Médaillon ovale en fine plaque de cuivre estampée représentant le profil droit lauré du roi Henri IV. Dans un cadre ovale en velours de soie et stuc doré.
Époque Restauration.
H. 4 cm (Cadre : H. 10,2 cm).

60/80 €

4
-
Henri IV.
Plaque rectangulaire en plâtre patiné façon terre cuite représentant l'Entrée d'Henri IV à Paris le 22 mars 1594, d'après le tableau de François Gérard peint en 1817 (galerie des batailles, château de Versailles). Encadrée.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H. 16,5 x L. 27 cm.

150/200 €

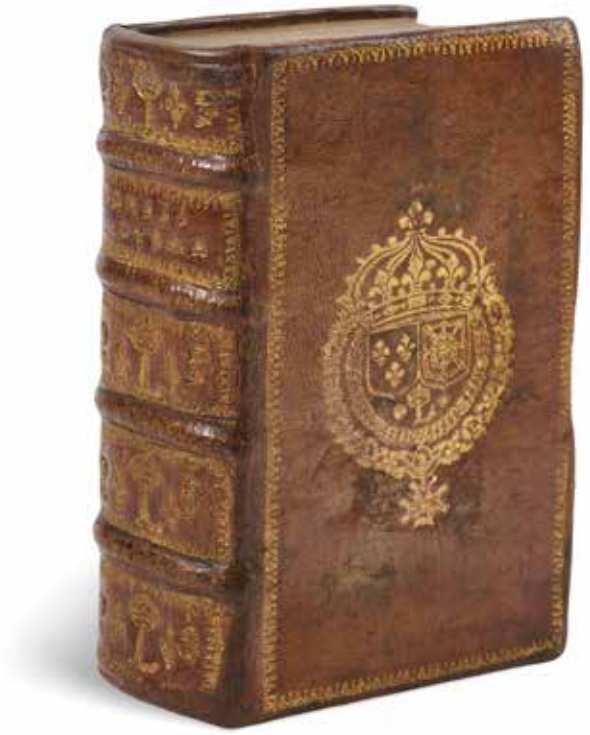
4

3

4bis
-
COYSEVOX Antoine (1640-1720), d'après.
Louis II de Bourbon-Condé, dit le Grand Condé (1621-1686).
Important buste en plâtre patiné reposant sur une base en bois, le représentant en empereur romain d'après le célèbre buste en bronze réalisé par Coysevox en 1688 et conservé au musée du Louvre.
Légers accidents.
H. 80 x L. 65 cm.

1 000/1 500 €

2



5
-
Louis XIII, roi de France.
Homère. *Odyssea*, Paris, Jean Libert, 1624. Texte en latin et en grec. Reliure en cuir brun frappé sur les plats des armes de Louis XIII, roi de France et de Navarre, dos à nerfs orné du chiffre de Louis XIII et de fleurs lys. Bon état, usures aux coins et taches.

400/600 €

6
-
Philippe de Vendôme (1655-1727).
Belle estampe à l'eau forte rehaussée à l'aquarelle, titrée "Philippes de Vendosme, Grand Prieur de France". Encadrée. Bon état.
Par Henri Bonnart, éditée en 1694.
H. 30 x L. 21 cm (à vue).

150/200 €

7
-
Louis XIV.
Estampe représentant le Roi Soleil d'après le plafond de la Galerie des Glaces à Versailles, "Protection accordée aux Beaux-Arts", peint par Charles Le Brun en 1663.
Gravée par Louis Surugue. Bon état. Dans un cadre en bois noirci.
H. 43,5 x L. 34,5 cm (à vue).

Provenance :
Ancienne collection Beauvau-Craon.

150/200 €

8
-
NINI Jean-Baptiste (1717-1786), d'après.
Portrait de Marie-Antoinette, reine de France.
Terre cuite, sur fond de velours de soie verte dans un cadre rond en bois doré. Petits éclats.
Signé et daté curieusement par deux fois, 1772 et 1780. Le modèle datant de 1780.
D. 14,5 cm.

Bibliographie :
Giovan Battista Nini, Da Urbino alle rive della Loira. Federico Motta editore, Milan, 2001, cat. 102 (notre modèle reproduit).

300/500 €

9
-
BOIZOT Louis-Simon (1743-1809), d'après.
Le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette.
Paire de bustes en terre cuite patinée, sur piédouches, titrés.
Gravés au dos : "d'après Houdon" (sic) et "L'original fut acquit par la Manufacture en 1776 / Sèvres".
Bon état général, légères usures et petits éclats.
H. 36 et 32,5 cm.

500/800 €

10
-
Louis XVI.
Petit médaillon pendentif en métal doré contenant un portrait miniature peint sur ivoire représentant le profil gauche de Louis XVI ou de Louis XVIII, dans un entourage en verre églomisé. Usures et manques.
Suspendu à une fleur de lys en métal fixée sur un petit panneau en velours rouge.
Début du XIXe siècle.
D. 2,1 cm.

80/100 €

13

11

14

15

13
-
Marie-Antoinette.
Estampe figurant Marie Antoinette, archiduchesse d'Autriche et reine de France, et ses enfants, d'après le tableau de Madame Vigée-Lebrun exposé au Salon de 1787. Dans un cadre en bois doré à palmettes. Taches, en l'état.
Gravé par Nargeot, dessiné par Massard et imprimée par Gavard, XIXe siècle.
H. 39 x L. 32 cm (à vue).

150/200 €

15
-
Marie-Antoinette.
Portrait miniature rond peint sur ivoire représentant le buste de la Reine de trois-quarts la tête tournée vers la gauche, en grisaille sur fond lie de vin. Dans un cadre rectangulaire en bois noirci. Bon état.
Époque Napoléon III.
D. 6 cm.

300/500 €

11
-
Madame de Polignac,
confidente de Marie-Antoinette.
Gravure sépia titrée "La noblesse tirée d'embaras par le Clergé ou Avanture de la Dame Polignac à Sens". Encadrée. Piqures, en l'état.
Par Le Vachez Père & fils à Paris, époque révolutionnaire.
H. 34 x L. 37 cm (cadre).

60/80 €

12
-
Louis XVI et Marie-Antoinette.
Paire de portraits miniatures ronds peints sur ivoire figurant le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette en buste, dans des cadres ronds de style Louis XVI en métal doré avec pied chevalet au dos. Usures et manques.
Début du XXe siècle.
D. 6 et 5,2 cm.

100/150 €

14
-
Louis XVI.
Lot de 2 portraits miniatures ronds peints sur ivoire figurant le roi de France en buste de trois-quarts à gauche, signées à droite, dans des cadres ronds en bois noirci. Bon état. Travail français vers 1900.
D. 4 cm.

80/120 €

12

ill. 1

16

-

Louis-Charles de France (1785-1795), dit Louis XVII.
Rare gilet en soierie lyonnaise à deux poches à fond de couleur crème filigrané et brodé d'un semis de cœurs de Marie rouges, ayant appartenu à Louis-Charles de France, Duc de Normandie, fils cadet de Louis XVI et de Marie-Antoinette, devenu Dauphin de France en juin 1789 à la mort de son frère aîné, Louis-Joseph de France.
Il se ferme par quatre boutons en métal doré (probablement rapportés), la doublure et le dos en lin garni de passants pour un corsage.
Légères usures et déchirures. La partie supérieure gauche du col décousue ainsi que le bas de la partie latérale gauche.
Conservé dans son coffret d'origine portant à l'intérieur des cachets de cire rouge retenant un papier arraché.
Dernier quart du XVIIIe siècle, circa 1790.
H. 44 x L. 43,5 cm.

Provenance :
- Louis-Charles de France (1785-1795), dit Louis XVII.
- Vicomte Charles-René-Louis de Bernard de Marigny (1740-1816), sous-gouverneur du "Prince Royal" Louis-Charles de France (ill. 1)
- Puis par descendance, toujours considéré comme ayant appartenu à Louis XVII dans la tradition familiale.

Historique :
Selon la tradition royale française, le jeune prince devait « passer aux hommes » lors de son septième anniversaire en mars 1792 et à sa gouvernante, la Marquise de Tourzel, devait succéder un gouverneur. Louis XVI s'étant toujours intéressé de près à l'éducation de ses enfants, il n'entendait nullement laisser à l'Assemblée législative le choix exclusif d'un candidat pris parmi des personnalités les plus extrémistes et exaltées du moment, alors que cette nomination lui revenait de droit, selon les usages les plus anciens de la Monarchie.

À force de diplomatie subtile mêlée de fermeté, dont le Roi sut faire preuve en tous domaines durant les trois premières années de la Révolution, Louis XVI parvint à imposer la nomination de deux officiers de marine expérimentés, membres de son entourage proche et dont la valeur humaine et intellectuelle était publiquement reconnue : le comte Antoine Claret de Fleurieu, directeur des Ports et Arsenaux, devenait gouverneur du Prince Royal (nouveau titre attribué au Dauphin) ; quant au sous-gouverneur, le Vicomte Bernard de Marigny, dont Madame de Tourzel vente les qualités dans ses Mémoires, il était également une vieille connaissance du monarque.
Gentilhomme normand ayant fait toute sa carrière dans la marine, il était jeune capitaine de vaisseau lors de l'inauguration du nouveau port de guerre de Cherbourg par Louis XVI en juin 1786. Il eut l'honneur d'accompagner et de guider le souverain pendant les trois jours de liesse qu'il passa en cette ville, principalement en mer et par temps maussade, et il témoigna dans ses Mémoires, de l'extrême compétence du Roi en matière navale.
Promu contre-amiral au printemps 1792, il fréquenta régulièrement les Tuileries en raison de son nouveau service auprès du Dauphin. Son fils, le vicomte Pierre de Marigny, né en 1785 comme le Dauphin, devînt un compagnon de jeu de Louis XVII. D'après ses mémoires manuscrits inédits, on sait qu'ils vécurent de mars à août 1792 au-dessus des appartements du Roi, jusqu'à la prise du 10 août. C'est à cette occasion que, d'après les archives familiales, le Roi lui fit présent de ce petit gilet, véritable relique de l'indicible martyre.

4 000/6 000 €

17

18

19

17
-
Louis-Charles de France (1785-1795), dit Louis XVII.
Estampe titrée « Louis Seize lisant son testament à Mr de Lamoignon de Malesherbes son défenseur ». Encadrée.
Par Colin, d'après un dessin du marquis de Paroy.
Vers 1800.
H. 49 x L. 39 cm (à vue).

200/300 €

20

18
-
Famille royale.
Estampe figurant les portraits en médaillons d'Henri IV, Louis XVI et Marie-Antoinette, Madame Elisabeth et Louis XVII, au-dessus d'un tombeau sur lequel se tient une allégorie de la France. Encadrée. Bon état.
Imprimée chez Noël à Paris, époque Restauration.
H. 33,5 x L. 21,5 cm (à vue).

120/150 €

19
-
Duc d'Enghien.
Portrait lithographié représentant Louis Antoine Henry de Bourbon, duc d'Enghien (1772-1804), en buste et en uniforme portant ses décorations. Dans un beau cadre en bois doré à décor de feuillages. Bon état.
Imprimée par Aubert & Cie, époque Restauration.
H. 33 x L. 24 cm (cadre).

100/150 €

20
-
ANDRÉ Eugène, école française de la seconde moitié du XIXe siècle.
La reine Marie-Antoinette tricotant une jarretière pour le dauphin, son fils, avec des filaments arrachés aux lambeaux de tapisserie qui ornent son cachot.
Huile sur toile (d'origine), signée en bas à gauche Eug. André. Conservée dans son cadre d'origine en bois doré. Usures.
Circa 1864.
H. 46 x L. 38 cm.

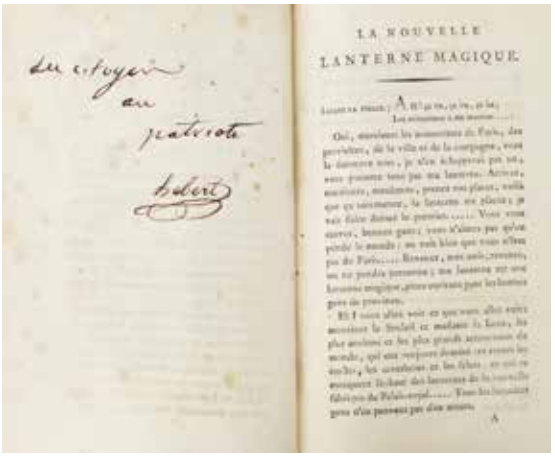
Provenance :
Salon de Paris de 1864, Palais des Champs-Élysées, exposé sous le n° 3093.

1 500/2 000 €

20bis
-
École française du XVIIIe siècle.
Portrait du cardinal de Bernis (1715-1794).
Huile sur toile, le représentant portant les ordres du St Esprit et de St Louis, tenant un lettre destinée "Au Roy".
H. 78 x L. 60 cm.

1 000/1 500 €

20bis



21
-
Guillotine en bois teinté servant de coupe-cigares. En l'état.
Travail populaire du XIXe siècle.
H. 39 x L. 18 cm.

Provenance :
- Ancienne collection de Maître Robert Dobin (1907-1997).
- Sa vente à Toulon, 24 mars 2012, lot 164.

150/200 €

22
-
Hébert.
Ouvrage signé par Jacques-René Hébert (Alençon, 1757 - Paris, 1794) : *La nouvelle lanterne magique, pièce curieuse*. Paris, 1790, format in-8, reliure postérieure. Porte une dédicace autographe "Du citoyen au patriote" signée par le journaliste et homme politique "Hebert". Bon état.

150/200 €

23
-
Palloy.
Médaille du patriote Palloy en plomb commémorant le Siège de la Bastille, rare souvenir révolutionnaire fabriqué avec le métal fondu de la Bastille, inscrite en bas "Dédié aux électeurs de 1789 par Palloy patriote lors de la rendition de son compte à la nation". Bon état. Dans un cadre en bois noirci.
Époque révolutionnaire.
D. 8,2 cm.

Historique :
Pierre-François Palloy (1755-1835) était un maître-maçon et entrepreneur de travaux publics. Bien qu'il n'eut aucun mandat par l'assemblée des électeurs de Paris de démolir la Bastille après sa prise le 14 juillet 1789, il mit une équipe de 800 ouvriers au travail dès le lendemain. Il fit également frapper des clefs à partir des chaînes en fer du pont-levis de la forteresse ainsi que de nombreux objets de pacotille (bijoux, tabatières, cartes à jouer) et de médailles commémoratives des grands événements de la Révolution, à commencer par celle de la prise de la Bastille, telle que notre exemplaire.

300/500 €

24

-

Vainqueurs de la Bastille.
Rare de titre de pension viagère de 200 livres accordé à Henry Villars pour récompense de la bravoure qu'il a montré lors de la prise de la Bastille. Au nom de la Convention Nationale, l'An Troisième de la République Française (1794-1795). Duplicata d'époque. (pliures).
Il est accompagné d'une refonte d'une clé de la Bastille en fonte de fer, inscrite "La Bastille" et au revers gravée vraisemblablement du nom du récipiendaire "(...) Villars".
Éditée probablement en 1889 pour le Centenaire de la Révolution française.
L. 19 cm.

1 000/1 500 €

25

-

LACOUCHIE Alexandre, école française du début du XIXe siècle.
Portrait du marquis de La Fayette.
Miniature rectangulaire peinte à l'aquarelle sur papier, le figurant en buste, en uniforme.
Dans un cadre rectangulaire en bois noirci et laiton doré (vitre brisée).
Légendée et signée au dos "A. Lacouchie".
H. 8 x L. 7 cm (miniature).

200/300 €

26

-

VALLIN Jacques-Antoine (c. 1760-après 1831).
Les Descendants de Michau.
Huile sur toile (rentoilage), signée en bas à droite et datée 1817.
Étiquette du Salon de Paris "-38" en bas à gauche.
H. 73 x L. 90 cm.

Provenance :
- Salon de Paris de 1817, sous le n°738 (étiquette en partie lisible en bas à gauche).
- Collection de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (achat probable audit salon).

Bibliographie :
"Galerie de Son Altesse Royale Madame La Duchesse De Berry École Française. Peintres modernes. Ouvrage dédié à Son Altesse Royale et lithographié par d'habiles artistes, sous la direction de M. Le Chevalier Bonnemaison, membre de la Légion D'Honneur, directeur de la restauration des tableaux du Musée Royal, et conservateur de La Galerie De Son Altesse Royale". Paru en 1822 chez Didot l'Aîné, imprimeur du Roi.
Reproduit dans cet ouvrage en lithographie, dans le même sens.

Le livret du Salon décrit ainsi l'œuvre : "Ils se disposent à célébrer l'anniversaire de la présence du bon Henri dans leur maison, et vont manger la poule au pot, lorsqu'un de leurs enfans leur annonce l'arrivée de S.M. Louis XVIII en France, et leur apporte des rubans blancs."
Au même Salon de 1817, Vallin exposait un autre tableau sur le thème des Bourbons, Michau arrêtant Henri IV dans la forêt, sous le n°739.
Les dimensions (prises à vue comme souvent) du tableau données à l'époque sont de 2 pieds 3 pouces (environ 70,378 cm) x 2 pieds 9 pouces (environ 89,320 cm), cela correspond en admettant une infime marge d'erreur d'1 à 2 cm.

Notre tableau fut acquis par la duchesse de Berry et reproduit dans l'album consacré à sa collection ; voici un extrait du commentaire, rédigé par Féréol Bonnemaison, qui accompagne l'illustration :
"(...) L'ordonnance de ce tableau est simple et gracieuse, les intentions et les sentiments de l'auteur y sont exprimés avec naïveté. La tête de la vieille grand mère et celle de son petit-fils sont d'un dessin correct, d'une bonne couleur; elles sont d'ailleurs remplies d'expression... "
Le fait fait qu'il n'y ait pas le tampon de la collection de la duchesse de Berry s'explique très certainement par le rentoilage.

Historique :
Au sujet de la scène connue où Henri IV dîne chez le meunier Michaud : Henri, perdu lors d'une partie de chasse, trouvait refuge et hospitalité chez un meunier sans être démasqué, en se faisant passer pour un officier. Après avoir partagé la table du meunier et la couche de sa femme, Henri se faisait reconnaître le lendemain avant de récompenser ses hôtes. Henri IV revêt ainsi la figure du roi populaire, partageant les mêmes codes et la vie simple de ses sujets, libertin au grand cœur. Cette scène identifiée non seulement comme typiquement troubadour, mais bientôt aussi comme éminemment nationale, fut reprise en peinture, notamment par Alexandre Menjaud (1773-1832). Son tableau de 1806 (conservé au château de Pau), présenté au Salon de 1808, le sera de nouveau à celui de 1814 et fera l'objet d'une gravure largement diffusée en 1824. De nombreuses imitations en seront faites, comme celle de Simon Charles Miger (1736-1820).

6 000/8 000 €

27
-
Louis XVIII.
Buste en biscuit représentant le roi Louis XVIII de face, en habit portant ses décorations du Saint-Esprit, de Saint-Louis et de la Légion d'honneur. Bon état.
Fixé sur un socle carré postérieur en bois.
Manufacture de Dagoty, Paris, époque Restauration (sans marque).
H. 11,8 cm.

300/500 €

28
-
Armes de France.
Paire de flambeaux en métal argenté à décor ciselé des armes de France au centre entourées de feuilles de lauriers et sur le pied circulaire d'un décor alterné de fleurs de lys et de couronnes royales. Avec bobèches.
Époque Restauration.
H. 28 cm.

Références :
Une paire de bougeoirs identique s'est vendue chez Christie's Paris le 24/06/2009, lot 179. Un autre récemment dans la collection O. Aaron. Ces bougeoirs pourraient avoir fait partie du mobilier des Tuileries ou d'un autre palais royal sous Louis XVIII, puis sous Charles X.

800/1 000 €

29
-
SÈVRES
Compotier à bourrelet en porcelaine du Service des Princes du roi Charles X au château de Compiègne, à décor en or d'un semis de fleurettes entourant le chiffre (effacé) du Roi dans une couronne de lauriers.
Bon état.
Manufacture royale de Sèvres, daté 1830.
Marque au tampon bleu au chiffre de Charles X daté (18)30 et marque du doreur.
H. 4 x D. 21 cm.

150/200 €

30
-
Duchesse de Berry.
Portrait lithographié la représentant en buste, d'après le tableau de Lawrence.
Porte le fac-similé de sa signature autographe "Caroline". Encadré.
Par Delpech, XIXe siècle.
H. 15,5 x L. 10,3 cm (à vue).

50/80 €

31
-
Duc de Bordeaux.
Lithographie titrée « Arrivée de son altesse royale le duc de Bordeaux à Chambord », dédiée à son altesse royale Madame la duchesse de Berry.
Taches.
Par Jean-Baptiste Isabey, 1821.
H. 37 x 48 cm (à vue).

150/200 €

32
-
Duchesse de Berry.
Médaille en terre cuite commémorative de la pose de la première pierre des Colonnes Rostrales de Bordeaux par la Duchesse de Berry, en juillet 1828.
Par Poitevin architecte, époque Restauration.
Dans un cadre en bois noirci à vue recto-verso, surmonté d'une fleur de lys.
D. 9,2 cm.

100/150 €

33
-
Charles Achille d'Hardiviller (1795-1835), attribué à.
Portrait d'Henri d'Artois, duc de Bordeaux, vers 1832.
Mine de plomb sur papier, non signée. Encadrée.
H. 33 x L. 26 cm (à vue).

Provenance :
- Probable collection d'Amy Brown (1783-1876), épouse morganatique de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820).
- Son petit-fils, William Louis Freeman (1845-1907), marié à Marie Januaria de Bourbon-Siciles (1870-1941).
- Collection particulière.

Référence :
Notre dessin, identifié par une gravure signée par Hardiviller et datée 1832 (imprimée chez Fonrouge à Paris), pourrait être une étude préparatoire de la main de l'artiste. Hardiviller, peintre et lithographe, élève de David et professeur de dessin du Duc de Bordeaux, réalisa ce portrait d'après nature à Hollyrood en exil.

500/800 €

34

-

École française du XIXe siècle.

Rare portrait d'Amy Brown (1783-1876), épouse morganatique du Duc de Berry.

Encre, lavis et rehauts de gouache sur papier, non signé, vers 1870.

Dans un cadre en bois doré. Porte au dos la mention manuscrite : "Mrs Brown".

H. 21 x L. 16 cm (à vue).

Provenance :

- Collection d'Amy Brown (1783-1876), épouse morganatique de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820).
- Son petit-fils, William Louis Freeman (1845-1907), marié à Marie Januaria de Bourbon-Siciles (1870-1941).
- Collection particulière.

Référence :

Il s'agit d'un des trois seuls portraits connus de la maîtresse et épouse morganatique du Duc de Berry. L'un des deux autres est illustré sur la couverture de l'ouvrage d'André Castelot, "Le Duc de Berry et son double mariage" (Sfelt, 1950).

700/1 000 €

35

-

Henri V, comte de Chambord.

Buste figurant le Comte de Chambord en plâtre patiné façon terre cuite, sur un piédouche en bois noirci. Usures et légers éclats, un accident au socle.

XIXe siècle.

H. 36 cm.

300/500 €

36

-

École française du XIXe siècle.

Portraits des enfants FREEMAN, John-Charles, William-Louis (1845-1907), Godefroy (1841-1871) et Maria-Amy (1844-1901), petits-enfants présumés du duc de Berry.

Pastel sur toile, non signé, vers 1845-1850.

Conservé sous verre dans un beau cadre en bois doré. Porte au dos une étiquette manuscrite : "à Godefroy".

H. 40 x L. 35 cm.

Provenance :

- John William Freeman (1804-1866), marié à Sophie de Blonay (1823-1898). Il est le fils présumé de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820) qui épousa morganatiquement Amy Brown (1783-1876).
- Son fils, Godefroy Freeman (1841-1871), comme le stipule l'étiquette au dos.
- Le frère de ce-dernier, William Louis Freeman (1845-1907), marié à Marie Januaria de Bourbon-Siciles (1870-1941).
- Collection particulière.

800/1 200 €

37
-
Cachet en acier aux armes d'alliance Bourbon-Siciles/Bragance du prince Louis Charles Marie Joseph de Bourbon, prince royal des Deux-Siciles (1824-1897), comte d'Aquila et prince impérial du Brésil par son mariage avec la princesse impériale Janvière du Brésil (1822-1901). Manque son manche.
XIXe siècle.
H. 1,7 x D. 2,7 cm.

Provenance :
- Prince Louis de Bourbon-Siciles (1824-1897).
- Son fils, Louis de Bourbon-Siciles (1845-1909), comte de Roccaguglielma, qui épouse morganatiquement Maria Amelia Bellow-Hamel y Penot (1847-1914).
- Leur fille, Marie Januaria de Bourbon-Siciles (1870-1941), mariée à William Louis Freeman (1845-1907), descendant présumé du duc de Berry.
- Collection particulière.

150/200 €

38
-
Prince Philippe de Bourbon-Bragance (1847-1922).
Le Loup (1900).
Aquarelle et gouache sur papier, signée, datée et localisée en bas à droite "Philippe de Bourbon-Bragance/1900/Le Loup". Encadrée.
H. 45 x L. 26 cm (à vue).

Provenance :
- Collection du Prince Philippe de Bourbon-Siciles (1847-1922).
- Sa nièce, Marie Januaria de Bourbon-Siciles (1870-1941), mariée à William Louis Freeman (1845-1907), descendant présumé du duc de Berry.
- Collection particulière.

200/300 €

39
-
Royalistes.
Lot de trois cadres royalistes en métal doré orné aux angles de fleurs de lys, deux pour format CDV contenant des photographies du comte de Chambord et d'un zouave pontifical, le troisième pour photographie de format cabinet (vide), chacun avec pied chevalet au dos.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H. 21,5 et 13 cm.

200/300 €

BONAPARTE

40
-
Pendule en bronze doré à la gloire du général Bonaparte, le représentant devant un canon sur un champ de bataille, repoussant le refouloir du canon dont la roue fait office de cadran gravé de chiffres romains (avec aiguilles), la terrasse rectangulaire décorée de trophées militaires avec la silhouette de l'Empereur au centre et festonné de lauriers entourant les noms de batailles « Toulon », « Lodi » et « Mantoue ». Avec son balancier et sa clé. En l'état.
Époque Restauration.H. 45 x L. 37 x P. 14 cm.

800/1 200 €

41
-
Napoléon et le Roi de Rome.
Lot de 2 miniatures ovales peintes sur ivoire représentant l'empereur Napoléon signée Vernet, et son fils le Roi de Rome signée Dupré. Dans des cadres en bois noirci à vue ovale en laiton doré. Bon état.
Travail français vers 1900. H. 8 cm.

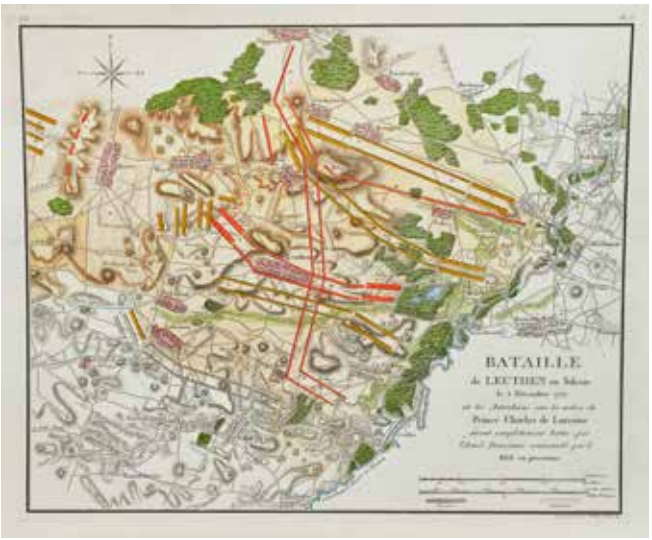
100/150 €

42
-
Bonaparte.
Gravure représentant Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa, d'après Antoine-Jean Gros.
Par Laugier, circa 1829. H. 96 x 78 cm (cadre).

300/500 €

43
-
Bonaparte.
Lithographie figurant le siège de Saint-Jean d'Acre avec Napoléon Bonaparte au centre.
Épreuve avant la lettre par Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845)
Circa 1830. H. 42 x L. 54 cm.

100/150 €



44
-
Lot de 23 plans de feuilles de guerre de positions sur les guerres napoléoniennes, dont :
- Croquis d'une carte militaire de la Souabe 4 planches
- Plans de Batailles lot de 4
- Bataille d'Arcole
- Bataille de Castiglione
- Bataille St.Gerge
- Bataille de Leuthien en Silesie
- Plans de Batailles lot de 3
- Champ de Bataille de Preussisch-Eylau
- Carta de Bataille de Preussisch-Eylau Précédé
- Carta de Bataille de Preussisch-Eylau suivi
- Plans de Batailles lot de 2
- Plan de Bataille d'Esseling
- Plan du Siège de Danzig
- Plans de Batailles lot de 3
- Carte topographique militaire des Alpes x 2
- Camp de Montechiaro

XIXe siècle.

300/500 €

45
-
Pauline Bonaparte.
Portrait miniature figurant probablement la princesse Pauline Borghèse, soeur de Napoléon, peint sur ivoire à la manière d'un camée, en grisaille sur fond pourpre, la représentant de profil gauche en buste à l'antique. Dans un cadre rond en bronze doré. Bon état.
Premier tiers du XIXe siècle.
Porte au dos une inscription manuscrite datée de 1978.
D. 8,2 cm (cadre).

300/500 €

46
-
DAVID PIERRE-JEAN DIT DAVID D'ANGERS (1788-1856), d'après.
Portrait de Jean-Baptiste KLÉBER (1753-1800).
Médaillon en bronze à patine médaille représentant le buste de Kléber dans le vent, titré à gauche, signé en bas à droite "David". Bon état.
D. 17 cm.

150/200 €

46bis
-
BOSIO François-Joseph (1768-1845), d'après.
Portrait du Roi de Rome.
Buste en bronze patiné, sur socle en marbre rouge.
H. 25 cm.

1 200/1 500 €

47

-

Lot de 3 portraits miniatures ronds peints sur ivoire, représentant le prince Józef Poniatowski d'après Josef Grassi (1757-1838), l'empereur Napoléon signé à droite "Brun", et un enfant en costume de hussard. Encadrés.
Travail français vers 1900.

150/200 €

48

-

Montre à gousset en métal argenté, avec sa clef, le cadran émaillé, signé Spech à Genève, chiffres romains et secondes en chiffres arabes. Au dos, le portrait de Napoléon en buste signé Harden.
XIXe siècle.
D. 5,5 cm.

400/600 €

49

-

Second Empire.
Abeille brodée de velours, cannetilles et fils d'or, destinée à parer un habit ou un costume officiel. Présentée dans une couronne de lauriers sur fond de soie rouge, sous-verre bombé dans un cadre ovale en bois noirci.
Bon état.
Époque Second Empire.
H. 25,5 x L. 31 cm (cadre).

300/500 €

50

-

Eugénie, impératrice des Français.
Portrait lithographié rehaussé représentant l'impératrice Eugénie en buste d'après le portrait de 1854 par Winterhalter. Dans un beau cadre ovale en bois doré de style Louis XVI.
Époque Second Empire.
H. 26 x L. 20 cm (à vue). Cadre : H. 37 x L. 31,5 cm.

200/300 €

51
-
VERNET Horace (1789-1863), d'après.
Napoléon III, Empereur des Français, à cheval à la sortie des Tuileries.
Crayon. Signé "Th. Maechlin" et daté 1867 en bas.
Dédicacé sur le montage d'origine: " Dessin offert par Théodore Maechlin, élève des Frères 20 rue Saint-Bernard, à Monsieur Frédéric Levy, Maire du XIe arrondissement, Officier de la Legion d'honneur et de l'Instruction publique, ancien juge au Tribunal de commerce".
Le tableau original (vraisemblablement celui du Salon de 1857) était exposé à l'Hotel de Ville de Paris, et fut détruit dans l'incendie de celui-ci lors de la Commune en 1871.
L'oeuvre donna lieu à plusieurs copies peintes, dont l'une fut vendue chez Maître Osenat le 01/04/2012 (1,50 x 1,20 m; 51 000 € prix marteau). Le musée de Plombières les Bains en conserve une version.
Une gravure, exécutée par Achille Martinet (1806-1877), fut également tirée de ce tableau.
Le destinataire de notre fin dessin, Adrien Jacques Frédéric Levy (1811, Corbigny - 1894) fut maire du 11ème arrondissement (8ème ancien) de Paris de 1860 à 1870
H. 46 x L. 36,7 cm (à vue).

300/500 €

52
-
Henri DUPRAY (1841-1909), attribué à.
État-Major pendant une bataille du Second Empire.
Huile sur panneau. Monogrammée en bas à gauche.
H. 23 x L. 27 cm (à vue).

Provenance :
Vente à l'Hôtel Drouot, 20 avril 1914, salle 6.

300/500 €

53
-
Napoléon III.
Papier à lettre vierge de format in-12 et une enveloppe format CDV frappés au chiffre en or de l'empereur Napoléon III. Bon état.
Époque Second Empire.

80/100 €

54

-

Napoléon III & le Prince Impérial.
Rare et curieuse paire d'huiles sur toile et carton, en or sur fond bleu, la première à la gloire de l'empereur des français « exilé par la voix d'une injuste patrie », la seconde commémorant la naissance du Prince Impérial (1856-1879). Encadrées.
Époque Second Empire ou Troisième République.
Tableau commémoratif de la période Napoléon III
H. 68,5 x L. 82,5 cm (cadre).

2 000/3 000 €

54bis
-
École française du XIXe siècle.
Portrait du Prince Victor Napoléon (1862-1926).
Aquarelle sur papier, encadrée.
H. 33 x L. 23,5 cm (à vue).

1 000/1 500 €

55
-
Jérôme Napoléon.
Lettre signée "Napoléon Bonaparte" par le prince Napoléon-Jérôme Bonaparte dit "Plon-Plon", à en-tête de l'état-major de S.A.I. le prince Napoléon, général-commandant de la 3e division de l'armée d'Orient, du camp de Yéni Kenith le 28 juin 1854, format in-8.
Époque Second Empire.

100/150 €

56
-
Lucien Bonaparte.
Croix en métal à décor gravé à l'acide représentant la Crucifixion et aux extrémités des scènes de la Vie du Christ, inscrit en bas "Louis-Lucien Bonaparte", "Je suis la Voie, la Vérité, la Vie", et au dos "Louis Clovis à la famille Richard de Larran / LLB 4 janvier 1813 - 3 novembre 1891".
Fin du XIXe siècle.
H. 40 x L. 29,5 cm.

Provenance :
Cadeau offert par le petit-fils de Lucien Bonaparte, Louis-Clovis (1859-1894), fils du prince Louis-Lucien Bonaparte (1813-1891).

150/200 €

57
-
Roland Bonaparte.
Lot d'une carte de visite du prince Roland Bonaparte (1858-1924) avec dédicace autographe "avec mes remerciements et meilleurs voeux pour 1904", et un tirage photographique format CDV de l'empereur Napoléon III en buste (taches).

50/80 €

58
-
Famille Bonaparte.
Lot de 2 tirages photographiques argentiques représentant le prince Louis Napoléon (1914-1997) et sa sœur la princesse Marie-Clotilde (1912-1996), dont une portant leurs signatures autographes, datées 15 avril 1924.
H. 25 et 16 x L. 18 et 11 cm.

80/120 €

59

-

Princesse Mathilde (1820-1904).
Rare et unique éventail d'or de la Princesse Mathilde, en écaille brune à 18 branches et feuilles de papier, faisant office de Liber amicorum.
Il porte de nombreuses signatures autographes et croquis à l'aquarelle d'artistes et personnalités célèbres de l'époque, dont : Edouard Detaille, Madeleine Lemaire, Maurice Leloir, Georges Clairin, Julien Le Blant, Henri-Lucien Doucet, Jean-Baptiste Franceschini-Pietri, Emile Ollivier, Paul Bourgon, Jules Lefebvre, Louis Aucoc, Adrien Moreau, Jean-Pierre Laurens, Jules Breton, probablement Jean Cocteau, Léon Bonnat, etc.
Certains sont datés 1891, 1895 et 1901. Déchirures, en l'état.
Présenté sous-verre dans un cadre portant le cartouche : « ÉVENTAIL D'OR DE LA PRINCESSE MATHILDE BONAPARTE ».
L. 71 cm. Cadre : H. 57 x L. 90,5 cm.

Provenance :
Collection de la princesse Mathilde Bonaparte, fille de Jérôme Bonaparte et nièce de Napoléon Ier.

Bibliographie :
Les signataires de cet "éventail d'or" sont tous des amis plus ou moins intimes de la Princesse Mathilde, mais qui étaient tous des visiteurs habituels de ses "salons", de la rue de Courcelles à Saint-Gratien, où elle peignait elle-même beaucoup et notamment des éventails. Une partie a notamment été prêtée au palais de l'Industrie en 1880.
Notre éventail réalisé pour la Princesse au fil des années et des visiteurs, fait ainsi office de véritable Liber amicorum, cette tradition née au XVIe siècle, qui quitta la sphère quasi exclusive des érudits pour être adopté au XIXe siècle par les cercles littéraires, musicaux et artistiques.
Un éventail similaire Liber amicorum, décoré par des artistes habitués de Saint-Gratien, a appartenu à l'une des amies proches de Mathilde, Marie Abbatucci (1848-1937). Il a figuré à l'exposition Un soir chez la princesse Mathilde, Musée Fesch, Ajaccio, 27 juin-30 septembre 2019, cat. 139 (reproduit p. 209). On a dit que la Princesse adorait les éventails, un de ceux qu'elle a peints pour elle-même, également en écaille et orné de son chiffre, figurait à l'exposition récente sus-citée au n°73 (reproduit p. 119).

2 000/3 000 €

ORLÉANS

60
-
Louis-Philippe Ier.
Grande lithographie représentant un portrait équestre de Louis-Philippe, probablement d'après Horace Vernet. Manques à la bordure et déchirure, encadrée.
XIXe siècle.
H. 73,7 x L. 57,6 cm.

300/500 €

61
-
Château de Saint-Cloud.
Lithographie rehaussée à l'aquarelle et à la gouache, dans un fixé sous verre à fond noir avec frise en or en bordure, représentant une vue du Château de Saint-Cloud. Dans son cadre d'origine en bois doré. Bon état, légers manques.
Époque Restauration.
H. 20,3 x L. 30,8 cm (à vue).

300/500 €

62
-
Château de Fontainebleau.
Lot de 3 assiettes en porcelaine, à décor polychrome reprenant celui du servie du roi Louis-Philippe au château de Fontainebleau, dont deux assiettes portent un monogramme couronné à la place de la rosace centrale. Bon état.
La porcelaine par la manufacture impériale de Sèvres, marques de rebut datés 1863, 1864 et 1872.
Le décor fait à l'extérieur, XXe siècle.
D. 24 cm.

300/500 €

63

-

Service du Palais des Tuileries.

Utilisé par le roi Louis-Philippe et l'empereur Napoléon III.

Partie de service en porcelaine dure comprenant 7 assiettes (sans semis), 4 assiettes à semis de fleurettes, une assiette à soupe (à semis), un plateau de saucière lampe (à semis), un pot à décoction couvert (à semis), une jatte à lait, un beurrier rond, 3 tasses litrons et 2 soucoupes et une tasse à thé coupe.
Quelques éclats, fêles et restaurations.
Manufacture royale et impériale de Sèvres, époques Monarchie de Juillet et Second Empire.
Diverses marques et dates, quelques marques au tampon rouge du château des Tuileries.

Provenance :

Ce service célèbre mais paradoxalement mal connu fut initialement commandé par ordre de Napoléon Ier pour le "Service des Princes" au palais des Tuileries, délivré en juin 1811, décrit : "service marli beau bleu, frise d'or capraire, fleurettes en mozaïque au milieu etc." (Arch. MNC, Sèvres, registres Vy20, f°9 et Vu1, f°106). Sous la Restauration, il fut utilisé à Saint-Cloud (à partir de 1820), Compiègne (1824), Fontainebleau (1827) ou encore Rambouillet (1828). Louis-Philippe récupéra donc beaucoup de pièces et décida d'en faire le service de sa résidence officielle que sont les Tuileries, où avaient lieu la plupart des repas et réceptions officielles. La première commande est faite par lettre du 21 novembre 1832 (762 pièces), le Roi apporte toutefois une modification par rapport au service originel puisqu'il ne désire pas le semis de fleurettes en or présent normalement au milieu des assiettes (Arch. Cité de la Céramique, Sèvres, registre Vtt3, f°175). Il fut par la suite toujours utilisé aux Tuileries par l'empereur Napoléon III.
Le nom de ce service provient de la frise de feuilles exotiques portant ce nom, originaires d'Amérique du Sud, proches du thé, que les chèvres aiment particulièrement, d'où le nom capraire dérivant du latin caprinus (chèvre, bouc).

2 000/3 000 €

64

-

BARRE Jean-Auguste (1811-1896), d'après.
Suite de 12 médaillons de forme ronde en plâtre représentant les visages de profil des membres de la famille d'Orléans. Chaque médaillon est signé en bas au centre et porte le nom et le titre de la personne portraiturée. Sont ainsi représentés :
- Louis-Philippe 1er, Roi des Français (1773-1850)
- Marie-Amélie, Reine des Français (1782-1866)
- Eugénie-Adélaïde, Princesse d'Orléans (1777-1847)
- Ferdinand, Duc d'Orléans (1810-1842)
- Louise d'Orléans, Reine des Belges (1812-1850)
- Marie d'Orléans, Duchesse de Würtemberg (1813-1839)
- Louis-Charles d'Orléans, Duc de Nemours (1814-1896)
- Clémentine d'Orléans, Princesse de Saxe-Cobourg-Gotha (1817-1907)
- François-Ferdinand d'Orléans, Prince de Joinville (1819-1900)
- Henri d'Orléans, Duc d'Aumale (1822-1897)
- Antoine d'Orléans, Duc de Montpensier (1824-1880)
- Léopold Ier, Roi des Belges (1790-1865)

Cadres en bois peint à l'imitation de la ronce de noyer.
Époque Monarchie de Juillet.
H. 29 x L. 22 cm
Œuvres similaires conservées au musée Carnavalet à Paris.

3 000/5 000 €

65

-

Comte de Paris.
Tête en terre cuite sculptée figurant Philippe d'Orléans (1838-1894), comte de Paris, fils aîné de Ferdinand-Philippe. Fixée sur un socle en marbre.
XIXe siècle.
H. 13 cm hors socle et 26,5 cWm avec socle.

400/600 €

66

-

SCHEFFER Ary (Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858).
La réconciliation.
Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche "A. Scheffer".
Provient d'un album amicorum. Bon état.
H. 14,8 x L. 14,5 cm.
Ary Scheffer était notamment le professeur de dessin de la princesse Marie d'Orléans, fille de Louis-Philippe.

400/600 €

NOBLESSE & OBJETS DE VERTU

67
-
Empreinte du sceau de l'église Notre-Dame du Réal d'Embrun (Hautes-Alpes).
Sceau lancéolé, cire brune. Encadré. Manques.
Légendé : SIGILLUM SANCTE M(A)RIE AMBRONIACENSI(S) (Sceau de Sainte Marie d'Embrun). La Vierge couronnée assise avec l'Enfant nimbé de face.
XIIIe siècle.
H. 5,7 x L. 3,5 cm.

150/200 €

68
-
TRAPANI
Capezzale en cuivre doré, corail et émail.
De forme rectangulaire, au centre la figure de la Vierge.
Le médaillon inférieur rapporté est orné d'une plaque en émail à décor polychrome.
Le revers est gravé de rinceaux entourant le chiffre MA couronné pour "Ave Maria".
Accidents et manques.
Sicile, Trapani, fin du du XVIIe siècle.
H. 22,5 x L. 17,5 cm.

3 000/5 000 €

Verso lot 68

69

69

-

Lot de 3 portraits miniatures peints sur ivoire, représentant Louise Marie de Bourbon dite Mademoiselle de Tours d'après Mignard, une femme d'après Nattier, et l'impératrice Marie-Louise d'après Isabey. Encadrés.
Travail français vers 1900.

150/200 €

70

71

70

-

NINI Jean-Baptiste (1717-1786), d'après.
Portrait présumé de l'Amirande marquise de Vaudreuil.
Terre cuite, sur fond de velours de soie bleue dans un cadre rond en bois doré. Petits éclats.
D. 13,2 cm.

Bibliographie :
Giovan Battista Nini, Da Urbino alle rive della Loira. Federico Motta editore, Milan, 2001, cat. 64 (notre modèle, vers 1765, reproduit).

200/300 €

71

-

Eau-forte titrée *La Mort du Chevalier d'Assas à Klostercamp en 1760*. Insolation, taches, en l'état.
Dessinée par Francesco-Giuseppe Casanova, gravé par Pierre Laurent.
Au dos une étiquette manuscrite relatant l'événement, datée 1777.
H. 60 x L. 82 cm.

100/150 €

72

-

Lot de 4 eaux-fortes originales d'après J.-B. Greuze :
- La Mère Bien Aimée gravée par Massard en 1775
- Le Gâteau des Rois gravée par J.J. Flipart 1777
- La Belle Mere Gravée par C.Levasseur
- La Dame Bienfaisante Gravée par Massard 1778

A Paris chez J.B.Greuze rue Thibautaudé, Notre Dame de Victoire au n°12.
M.lle Niquet serip., C. Beauvais Impres.t
Papier vergé contrecollée sur carton, XVIIIe siècle. Humidités, taches, en l'état.
H. 56 x L. 66.5 cm.

300/500 €

72

73
-
Portrait miniature ovale peint sur ivoire, figurant un officier portant la croix de l'Ordre de Saint-Louis, en buste et en uniforme, de trois-quarts à droite, présumé du marquis Jacques-Auguste de Longueil ou d'un de ses fils. Au dos est annoté : "... Marie de Longueil". Dans un cadre ovale en métal doré, monté en broche.
XVIIIe siècle, vers 1770.
H. 3,3 cm (à vue).

400/600 €

74
-
Portrait miniature ovale peint sur ivoire figurant Madame Colignon (d'après l'inscription au dos), en buste de trois-quarts à gauche, en robe bleue. Signé à gauche "Charles" et daté 1841. D'après l'inscription manuscrite au dos, il s'agirait du baron Charles Angélique de Talleyrand-Périgord (1821-1896).
Taches. Encadrée.
Époque Louis-Philippe.
D. 5,8 cm.

100/150 €

78

75
-
Portrait miniature rond peint sur ivoire figurant le baron Joubaud de Courbeville (d'après l'inscription au dos), en buste de trois-quarts à gauche, en uniforme portant ses décorations de l'ordre de la Légion d'honneur et de l'ordre de Léopold de Belgique. Signé à gauche (illisible) et localisé à droite "Strasbourg". Petits manques. Encadrée.
Époque Louis-Philippe.
D. 6 cm.

150/200 €

76
-
Numismatique.
Lot de 8 pièces diverses et un jeton de mariage (le 2 décembre 1747) en argent du duc Louis-Marie-Guy d'AUMONT (maréchal de camp des armées du roi) et de la comtesse Louise-Jeanne de DURFORT, duchesse de Mazarin (1735-1781). Par le graveur LORTHIOR, signé (L. 3,3 cm).
Époques XVIII-XXe siècles.

50/80 €

77
-
Paire de plaques en métal doré à décor d'une scène de bataille et d'une scène champêtre dans le style néo-Renaissance. Dans des cadres rectangulaires en bois noirci.
Milieu du XIXe siècle.
H. 8 x L. 13 cm (à vue).

200/300 €

78
-
Plaque en métal doré à décor d'une scène champêtre dans le style néo-Renaissance. Dans un cadre ovale en bois noirci.
Milieu du XIXe siècle.
L. 7 cm (à vue).

70/100 €

79
-
Croix reliquaire en paperolles ornée au centre du Christ crucifié surmontant la Vierge en médaillon, à gauche une relique de St François de Sales, à droite une relique de Ste Jeanne-Françoise de Chantal.
XIXe siècle.
H. 24 cm.

100/150 €

77

80

79

81

80
-
RICCI V., première moitié du XXe siècle.
Projet de vitrail : la mort du poilu.
Aquarelle et pastel sur papier, figurant l'enterrement d'un poilu par ses compagnons de l'armée française lors de la Première Guerre Mondiale, dans un médaillon polylobé, titré « Projet de vitrail » et signé « VRicci ». Encadré.
H. 30 x L. 23,5 cm.

100/150 €

81
-
Lot comprenant un porte-monnaie en placage de nacre monté en laiton, appliqué sur le dessus d'un motif ajouré en argent 800 millièmes à décor de rinceaux, orné au centre du monogramme ED (Poids brut : 74,5 g. L. 8 cm) ; **et un médaillon pendentif** ovale en ivoire contenant un portrait miniature d'une femme en costume Renaissance sur émail (H. 4 cm).
Fin du XIXe siècle.

100/150 €

FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES

82
-
Duchesse de Parme
Plaque ovale peinte sur porcelaine figurant Louise d'Artois (1819-1864), fille du Duc et de la Duchesse de Berry. Dans un beau cadre ovale en bois doré. Inscrit au dos "Duchesse de Parme".
XIXe siècle.
H. 20 x L. 15 cm (à vue). Cadre : H. 30,5 x L. 26 cm.

300/500 €

83
-
Série de 6 assiettes en vermeil 900 millièmes et argent guilloché et ciselé, à bords contournés décorés de grappes de raisin, le centre gravé dans un cartouche d'un monogramme JP sous couronne royale. Bon état, traces d'usage.
Chaque assiette est gravée d'un numéro au dos.
Par Lücking & Kionka, Allemagne, vers 1900.
Poids total : 2066 g. D. 22 cm.

2 000/3 000 €

84
-
Grand verre commémoratif en cristal taillé, orné au centre d'un chiffre BR sous couronne royale, surmontant le chiffre 113, en lettres d'or. Bon état.
Probablement Allemagne, début du XXe siècle.
H. 27 cm.

80/120 €

85
-
Prusse.
Clef de chambellan au chiffre W de Guillaume Ier (1797-1888) en vermeil (800 millièmes) à décor ciselé et ajouré. Bon état.
XIXe siècle.
L. 12,3 cm.

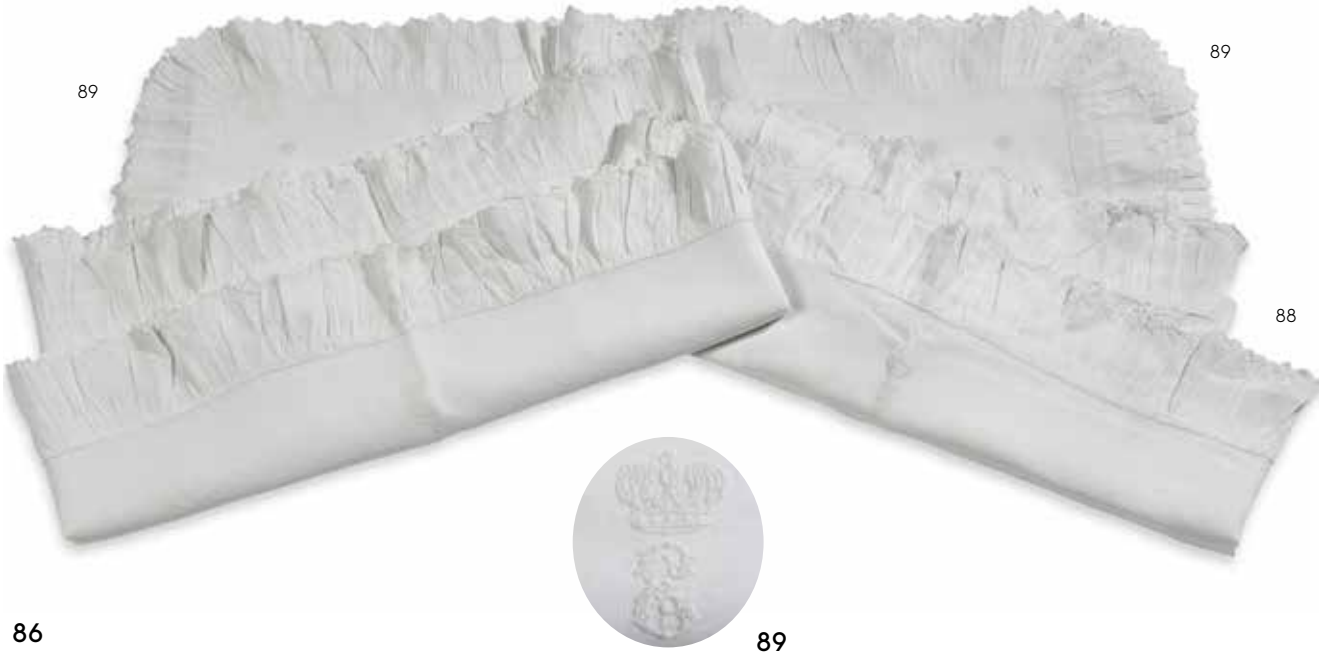
300/500 €

89

89

87

88



86
-
Ensemble de 2 ceintures et 1 broche pour femme en vermeil (750 millièmes) et cabochon de verres de couleurs dans le style Renaissance, 2 éperons et 38 boules en métal doré et leurs attaches à décor en suite. Manques.
Dans leur écrin d'origine de la Maison Löw Sandar à Budapest.
Hongrie, XIXe siècle.
Poids brut total : 760 g. Ceintures : L. 72 et 49 cm.

ON Y JOINT une ceinture de femme caucasienne en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à maillons, à décor niellé de rinceaux, la boucle se fermant un kindjal miniature.
Poids : 276 g. L. 75 cm.
Kiev, 1899-1908.
Orfèvre : YA.S, maître non répertorié.
Coffret : L. 96 x P. 35 cm.

800/1 000 €

87
-
SISSI, Elisabeth, impératrice d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898), dit.
Ensemble de 2 taies d'oreillers rectangulaires, bordées de volants et brodées du chiffre de Sissi (le E d'Elisabeth) au centre. Bon état.
Autriche, XIXe siècle.
L. 94 x P. 60 cm.

Provenance :
- Collection de l'impératrice Elisabeth d'Autriche.
- Vente Dorotheum, Vienne, 8 avril 1999, n°123.

300/500 €

88
-
SISSI, Elisabeth, impératrice d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898), dit.
Ensemble de 2 taies d'oreillers rectangulaires, bordées de volants et brodées du chiffre de Sissi (le E d'Elisabeth) au centre. Bon état.
Autriche, fin du XIXe siècle.
L. 94 x P. 60 cm.

Provenance :
- Collection de l'impératrice Elisabeth d'Autriche.
- Vente Dorotheum, Vienne, 8 avril 1999, n°124.

300/500 €

89
-
SISSI, Elisabeth, impératrice d'Autriche, reine de Hongrie (1837-1898), dit.
Ensemble de 2 taies d'oreillers rectangulaires, bordées de volants et brodées de la couronne impériale autrichienne dans un angle. Bon état.
Autriche, fin du XIXe siècle.
L. 90 x P. 46 cm.

Provenance :
- Collection de l'impératrice Elisabeth d'Autriche.
- Vente Dorotheum, Vienne, 8 avril 1999, n°123-124.

200/400 €

90
-
FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche, roi de Hongrie (1830-1916).
Essuie-main en lin blanc damassé à décor de fleurs, brodé en fils rouges au chiffre de l'empereur François-Joseph dans un angle, surmontant la date de (18)99. Rousseurs.
Autriche, fin du XIXe siècle.
L. 120 x L. 54 cm.

200/300 €

90

86

91

92

91

-

FRANÇOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche, roi de Hongrie (1830-1916).
Essuie-main en lin blanc damassé à décor de fleurs, brodé en fils rouges au chiffre de l'empereur François-Joseph dans un angle, surmontant la date de (18)99. Un léger trou.
Autriche, fin du XIXe siècle.
L. 120 x L. 54 cm.

200/300 €

92

-

Partie de service en porcelaine de l'archiduchesse Stéphanie d'Autriche-Hongrie, née Saxe-Cobourg et Gotha, princesse de Belgique (1864-1945), épouse de l'archiduc Rodolphe (1858-1889).
Comprenant cinq assiettes plates, cinq assiettes à dessert et une soupière couverte avec son plateau, ornés au centre du chiffre de l'archiduchesse (deux S entrelacés sous couronne fermée), la bordure à décor de filets et motifs en or. Restaurations, éclats et usures.
Manufacture Pirkenhammer pour la Maison Ernest Wahliss, Vienne, vers 1885.
D. 24,5 et 20 cm. Soupière : L. 29 cm.

Provenance :
- Service livré à la princesse Stéphanie en 1885.
- La vente d'une partie de sa collection, Dorotheum, Vienne, 18 avril 2000, lot 106.

600/800 €

93

-

Stéphanie d'Autriche.
Paire d'assiettes à soupe en porcelaine de l'archiduchesse Stéphanie d'Autriche-Hongrie, née Saxe-Cobourg et Gotha, princesse de Belgique (1864-1945), épouse de l'archiduc Rodolphe (1858-1889).
À bords contournés, à décor de feuillages en relief, marli orné au centre du chiffre en or de l'archiduchesse (deux S entrelacés sous couronne fermée), filet or sur le bord (usures et infimes éclats).
Manufacture Ernest Wahliss, Vienne, vers 1885.
D. 24,5 cm.

Provenance :
Service livré à la princesse Stéphanie après 1885.

400/600 €

94

-

Charles d'Autriche.
Épingle à cravate au chiffre de l'empereur Charles Ier d'Autriche (1916-1918) en or 750 millièmes, représentant le K de Karl sous couronne impériale autrichienne, sur fond émaillé rouge guilloché.
Très bon état. Dans son écrin d'origine frappé du même chiffre.
Poinçons de Vienne, début du XXe siècle, vers 1914-1918.
Poids : 4,0 g. H. 9 cm.

Historique :
Karl Franz Josef de Habsburg-Lorraine (1887-1922) fut le dernier empereur et roi d'Autriche-Hongrie. Fils aîné de l'archiduc Otto de Habsbourg-Lorraine et de Marie-Josèphe de Saxe, héritier du trône depuis le 28 juin 1914, il a succédé à l'âge de 29 ans à son grand-oncle l'empereur François-Joseph Ier, qui avait régné 68 ans. L'Église catholique l'a déclaré bienheureux en 2004 et le fête le 21 octobre.

600/800 €

93

94

MEMORABILIA & MILITARIA

95
-
États-Unis.
Presse-papiers rond en verre moulé comprenant le profil en intaille de George Washington (1732-1799), la tête nue vers la droite. Bon état.
XXe siècle.
D. 8 cm.

60/80 €

96
-
Palme remise par la Ville de Paris en 1901.
Métal doré, en forme de branche de laurier et de chêne, appliqué en bas du blason de la Ville de Paris surmontant la date de 1901. Fixée sur fond de velours ovale. En l'état.
Époque IIIe République.
H. 28 cm.
150/200 €

97
-
Maréchal Pétain.
Lithographie le représentant en buste, dédiée à Monsieur Clet.
Gravée par Pierre Gandon, prix de Rome.
Avec cachet à froid du comité d'assistance aux prisonniers de guerre.
H. 56 x L. 38 cm.

30/50 €

98

-

France. Légion d'Honneur.
Classe de commandeur, modèle IIIe République.
Vermeil et émail polychrome, avec son ruban et son écrin bordeaux de la Maison A. Chobillon. Bon état.
H. 66 g. 63,5 mm.

250/350 €

99

-

France. Ordre des Arts et des Lettres.
Argent émaillé.
Fabrication vers 1900.
Avec son ruban violet. Éclats à l'émail.
Poids brut : 14 g. H. 3,9 cm.

50/80 €

100

-

Royaume d'Araucanie.
Médaille commémorative du Prince Philippe au royaume fondé par Antoine de Toureles en 1860.
D. 3,6 cm.

30/50 €

101

-

Montenegro. Ordre de Danilo (créé en 1852).
Croix en bronze émaillée bleue.
Croix de Chevalier (3e classe). Avec reste de ruban et rosette.
Petits chocs.
41,5 mm.

180/220 €

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Vente à 13h30

ICÔNES

102

-

Médaillon en bois sculpté à décor d'une croix orthodoxe, la bordure sculptée d'une prière sur la Résurrection du Christ. Légers accidents mais bon état général.
Russie, XVIIe siècle.
D. 14 cm.

Деревянный медальон с православным крестом
Россия, 17 век.
Д. 14 cm.

300/500 €

103

-

Icône de Saint Georges terrassant le dragon.
École de Pskov.
Tempera sur bois.
Russie, XVI-XVIIe siècle.
Le saint assisté d'un ange terrasse le dragon sauvant ainsi la princesse Alcyone, devant la ville de Silène où se tiennent les souverains. Dans le coin gauche apparaît la main du Seigneur qui bénit. Usures, bon état. Un des tenons remplacés.
H. 31 x L. 27 cm.

Икона битва святого Георгия с драконом,
Псковская иконописная школа.
Темпера, дерево
Россия XVI-XVII век.
31 x 27 см

800/1 200 €

104
-
Icône de la Mère de Dieu de Kazan.
Tempera et or sur bois. Légers manques.
Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor incrusté aux quatre angles de pierres dont améthyste et aigue-marine. Petit manque en bordure supérieure.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Kuzma KONOV.
Poids brut : 1500 g. H. 31,5 x L. 27 cm.

Икона Казанская Богоматерь.
Темпера, дерево. Недостатки.

500/800 €

104bis
-
Icône de la Vierge qui attendrit les cœurs méchants.
Tempera sur bois.
Russie, XVIIIe siècle.
Dans son oklad en cuir repoussé, le nimbe et médaillon du Saint-Esprit dorés, et orné de petites perles de couleur. Bon état.
H.31 x L. 25 cm.

Икона Богородицы «Умягчение злых сердец»
Темпера, дерево.
Россия, 18 век.
31 x 25 см

600/800 €

105
-
Icône de la Vierge qui attendrit les cœurs méchants.
Tempera sur bois.
Russie, XVIIIe siècle.
Le Christ et la Vierge figurent couronnés avec sur la tête de cette dernière une représentation du Christ descendu de la croix sur lequel se penche sa Mère.
Sur la poitrine de la Mère de Dieu la représentation du Saint Esprit et au-dessous le Golgotha vide.
Usure et marques d'usage, un manque à la bordure.
Avec un rare revêtement en perles au lieu d'une oklad, garniture de pierres sur le nimbe. Des manques.
H. 36,5 x L. 29,5 cm.

Икона Богородицы «Умягчение злых сердец»
Темпера, дерево.
Россия, 18 век.
Жемчужным покрытием вместо оклада
36,5 x 29,5 см

800/1000 €

106

-

Icône de l'archange Saint-Michel et Saint Sirène.
Tempera sur bois. Manques à la bordure et légers éclats.
Russie, XVIIIe siècle.
H. 42 x L. 35,5 cm.

Икона Святой Михаил Архангел и Святая Сирена.
Темпера, дерево.
Россия, 18 век.
42 x 35,5 см

300/500 €

107

-

Icône triptyque de Saint Nicolas le Thaumaturge entouré des apôtres Saint Paul et Saint Pierre.
Tempera sur bois.
Russie, XVIIIe siècle.
Panneau central figurant Saint Nicolas le thaumaturge surmonté d'un élément en bronze émaillé polychrome cloisonné. Bon état. Légères restaurations.
H. 49,5 x L. 36,5 cm (ouverte).

Складень Святой Николай Чудотворец в окружении апостолов Павла и Петра.
Темпера, дерево.
Россия, 18 век.
49,5 x 36,5 см.

700/1 000 €

108

-

Icône de l'Annonciation par l'archange Gabriel.
Tempera sur bois.
Russie, XVIIIe siècle.
Dans son oklad en métal argenté, à décor repoussé. Bon état, légers manques.
H.21 x L. 15 cm.

Благовещение Пресвятой Богородицы
Темпера, дерево.
Россия, 18 век.
Оклад посеребренный
21 x 15 см.

200/300 €

109

-

Croix en bronze doré émaillé bleu.
A gauche, la Vierge et Sainte Marie, à droite Saint Longin et Saint Jean. Quelques manques à l'émail sinon bon état.
Russie XVIIIe siècle.
H. 16 x L. 10,5 cm.

Позолоченный бронзовый крест с синей эмалью
Россия 18 век
16 x 10,5 см.

120/150 €

110

-

Croix en bronze doré et émaillé bleu et blanc, incrustée dans une jolie croix en bois sculpté polylobée. Bon état.
Russie, XIXe siècle.
H. 35 x L. 18,5 cm.

Крест из позолоченной бронзы

150/200 €

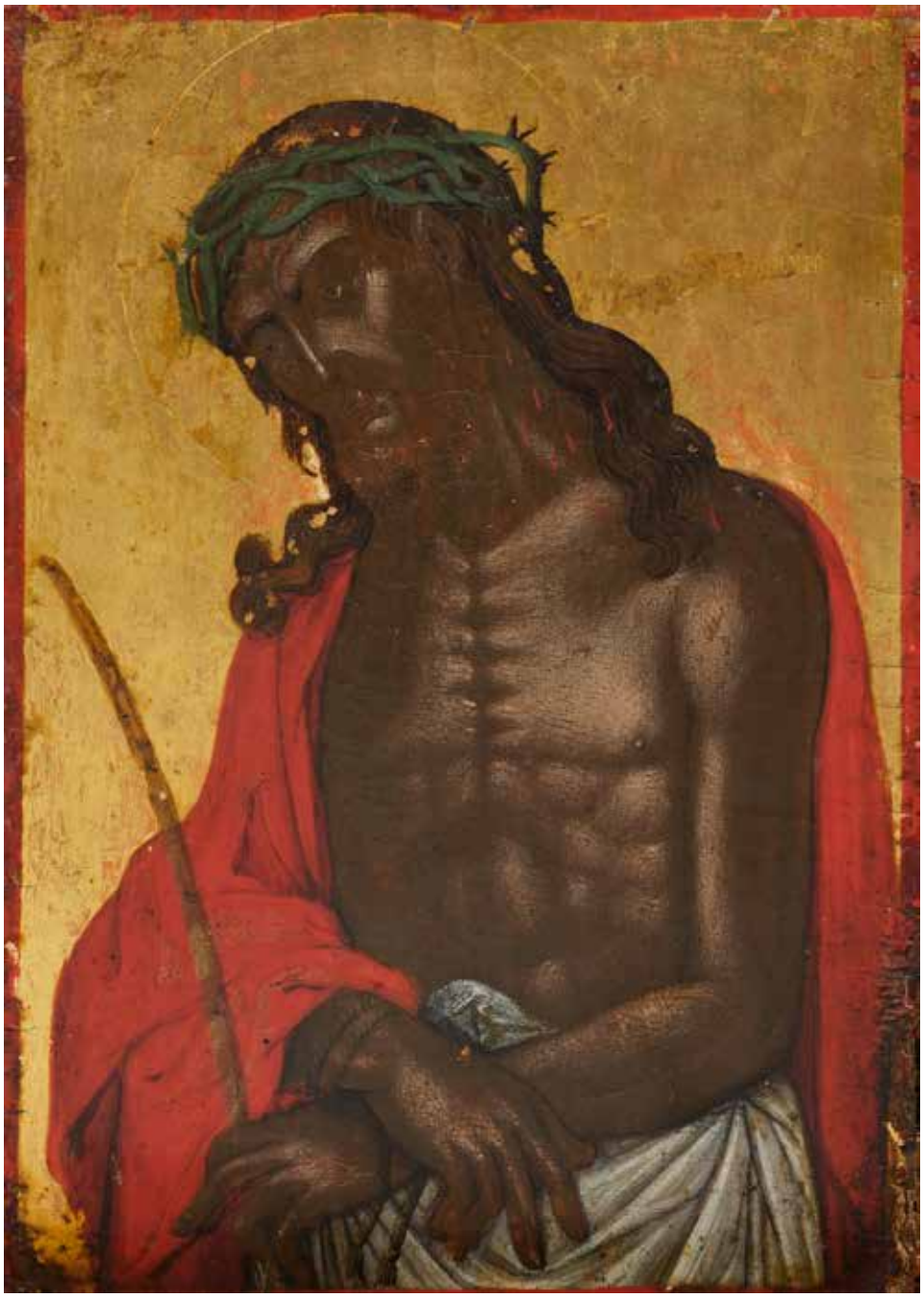
111

-

Croix entourée de plusieurs icônes miniatures en bronze doré et émail bleu et blanc, le dos gravé d'une prière en ancien russe. Bon état, légers manques.
Russie, XVIIIe siècle.
H. 23 x L. 11,5 cm.

Крест из позолоченной бронзы, в окружении миниатюрных икон.

180/250 €



112

-

Icône du Christ à la couronne d'épines.
Tempera sur bois, fond d'or.
Crète, XVIIe siècle.
Le Christ, les mains liées, penche la tête comme résigné. Planche abimée en bordure inférieure, petits manques.
Porte un nom en grec au revers.
H. 30,5 x L. 21,5 cm.

Икона Спасителя в терновом венце. Крит. XVII в.
Христос со связанными руками, смирившийся, с поникшей головой.
Нижний край доски поврежден. Изображение в хорошем состоянии.

800/1 200 €

113

-

Icône de Saint Dmitri.
Tempera sur bois.
Russie XVIIIe siècle.
Saint Dimitri de Thessalonique, proconsul de Grèce et de Macédoine. Devenu chrétien fut condamné à combattre comme gladiateur et est représenté armé du glaive et de la croix. Vainqueur il fut décapité sous l'empereur Maximien. Il est entouré de Sainte Elisabeth et Sainte Dominique. L'image du Seigneur surplombe la scène. Accidents et manques.
H. 33,6 cm x L. 27 cm.

Икона Св. мученик Дмитрий. Россия XVIII в.
Святой Дмитрий из Фессалоники изображен вооруженным мечом и крестом. В окружении святой Елизаветы и святой Доминики. Образ Господа над ними. 27 x 33,6 см. Уставшее состояние.

400/600 €

114

-

Icône de la Mère de Dieu et du Christ bénissant.
Icône sur panneau de bois à fond vert, les habits et les nimbes gravés et peints en marron et or. Encadrée.
Grèce. XIXe siècle.
H. 49 x L. 38,5 cm.

Икона Божией Матери и Благословение
Греция 19 век.
49 x 38,5 см.

300/500 €

115

-

Icone de la Vierge de Smolensk.
Tempera sur bois.
École serbe, XIXe siècle.
Dans un cadre sculpté composé de rondelles dorées. Bon état.
H. 20 x L. 19,5 cm.

Смоленская икона Божией Матери. Сербская школа, начало XIX в.
Дерево. Обрамление украшено позолоченной резьбой.
Состояние хорошее.

600/800 €

116

-

Icone de Saint Jean Baptiste et Précurseur
Tempera sur bois.
Grèce, probablement XVIIe siècle.
Icône figurant Saint Jean le Baptiste et Précurseur alors dans le désert, il tient un parchemin mentionnant "Repentez- vous, car le royaume des cieux approche". A droite, la préfiguration de son destin : sa tête tranchée sur un plat que la fille d'Hérodiade réclama pour plaire à sa mère que Saint-Jean critiquait.
H. 30 x L. 20 cm.

Святой Иоанн Предтеча. Греческая икона, XIX в.
Имеются потертости по краям. Изображение в хорошем состоянии.

500/800 €

117

-

Icône de saint Jean le précurseur.
Tempera sur bois.
Russie, début XIXe siècle.
Icône figurant le dernier prophète préparant la venue du Christ dont le corps est représenté dans un calice. Usure d'usage, restaurations. Bon état.
H. 31 x L. 27 cm.

Икона, Святой Иоанн Предтеча. Россия, начало XIX в.
Дерево, темпера. Хорошее состояние.

400/600 €

118

-

Icône de la Mère de Dieu Hodigitria.
Tempera sur bois, nimbes probablement en argent.
Syrie, vers 1832 (datée au dos).
H. 24,5 x L. 18,5 cm.

Икона Пресвятой Богородицы Одигитрия
Темпера, дерево
Сирия, около 1832 г
24,5 x 18,5 см. .

300/500 €

119

-

Icône de la Mère de Dieu du Signe.
Tempera sur bois. Manques et restaurations.
Russie, début du XIXe siècle.
H. 32 x L. 25 cm.

Икона Богородицы Знамение
Темпера, дерево
Россия, начало девятнадцатого века.
H. 32 x L. 25 см.

300/500 €

120

-

Icône de la Mère de Dieu du Signe.
Tempera sur bois.
Russie XIXe siècle.
Dans son oklad en métal, le nimbe doré.
Dans son kyot moderne. Bon état.
H.18 x L. 14 cm.

Икона Богоматерь Знамения
Дерево,темпера. Оклад из металла.Соврем. киот. Состояние хорошее.
Россия XIX г.
18 x 14 см.

200/300 €

121

-

Lot de 2 icônes de voyage, Russie, XXe siècle :
- Icône de voyage figurant Saint Jean et Sainte Anne en pied.
Oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Bon état.
Moscou, 1908.
Orfèvre : S.G (en cyrillique), non identifié.
Poids brut : 15 g. H. 5,1 x L. 4,2 cm.
- Icône de voyage figurant le roi David, Saint Théodore et l'empereur Constantin.
Oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé. Bon état.
Orfèvre : SKZ (en cyrillique), non identifié.
Poids brut : 12g. H. 4,9 x L. 4,2 cm.

- Путевая икона Святой Иоанн и Святая Анна
Оклад: серебро , проба:84
Москва, 1908 г.
5,1 x L 4,2 см.
- Путевая икона царь Давид, святой Феодор и император Константин.
Оклад: позолоченное серебро, проба: 84 золотника
12 x 4,9 x 4,2 см

200/300 €

122

-

Icone de voyage triptyque.
Icone en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé figurant le Christ, le seigneur Sabaoth surplombés par le Saint Esprit tiennent une couronne au-dessus de la Mère de Dieu. L'archange Saint Gabriel, à gauche, et saint Michel, à droite, encadrent ce panneau central. Sur la face extérieure nous retrouvons, gravé : les deux archanges entourant la sortie du Christ du tombeau, avec les soldats romains endormis. Deux petits éclats à la peinture.
Moscou, 1854.
Orfèvre : SAZIKOV, fournisseur de la cour impériale.
Poids : 267,0 g. H. 13 x L. 19 cm (ouvert)

Складень. Серебро. Проба 84.
Христос, Господь Саваоф и Святой Дух возвышающийся над ними. Держат венец над Божьей Матерью. Архангелы Гавриил (слева) и Михаил (справа) на боковых створках. На задней стороне видно выгравированное изображение: два архангела окружают выход Христа из гроба, спящие римские солдататы на первом плане.
Клейма: Москва, пробирный мастер Андрей Ковальский, 1854 г.; ювелир Сазиков, орел - поставщика двора.
Вес: Длина в открытом состоянии : 19 см, высота 13 см (без кольца). Два небольших скола краски, остальное в хорошем состоянии.

3 000/5 000 €

123

123

-

Icône de Saint Antipe et Saint Emelian entourant l'archange protecteur.
Tempera sur bois,
Russie, milieu du XIXe siècle.
Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé.
Bon état.
Moscou, 1868.
Orfèvre : T.R (en cyrillique), non identifié.
Poids : 260,0g. H.19,5 x L. 15 cm.

Икона, Святые Антипа и Емельян, с архангелом.
Дерево, темпера. Россия серед. XIX век. Риза, серебро проба 84.Состояние прекрасное.
19,5 x 15 см.

600/800 €

124

124

-

Icône de Saint-Nicolas le Thaumaturge.
Tempera sur bois.
Sous son oklad en argent (800 millièmes) à décor repoussé avec bordure feuillagée.
Grèce, XIXe siècle.
Sans poinçon apparent.
Poids brut : 880 g. H. 30 x L. 23,3 cm.

Икона, Николай Чудотворец.
Дерево, темпера. Оклад, серебро.
Греция, XIX в.
Без клейма.

500/800 €

124bis

124bis

-

Icône des trois saints, Saint Jean de Zlatouste, Saint Vassili et Saint Gregori.
Peinture sur bois.
Russie, seconde moitié du XIXe siècle.
Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé à la pointe. Dans son kyot moderne. Bon état.
Moscou, 1874.
Poids brut : 83,4 g. H.11,5 x L. 9 cm.

Икона, Сватые - Иоанн Златоуст, Василий и Григорий.
Дерево, темпера. Россия конец XIX в. серебряный оклад. Проба 84. Москва 1874г. Состояние в основном хороше
11,5 x 9 см

200/300 €

125

125

-

Icône du Saint évêque Alexandre et de Sainte Élisabeth.
Tempera sur bois.
Russie, milieu du XIXe siècle
Dans son très bel oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Bon état.
Probablement Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Orfèvre : E. K. possiblement pour Erik KOLLIN.
Poids brut : 221,4 g. H. 16 x L. 13 cm.

Икона Святого Александра епископа и святой Елизаветы. Россия, середина XIX в.
Дерево, темпера. Очень красивый серебряный оклад. Проба 84. Ювелир Е.К.Коллин в Санкт Петербурге.
Состояние прекрасное.

300/500 €

126

-

Icône de voyage triptyque en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de rinceaux, représentant au centre la Mère de Dieu Iverskaya flanquée de saint-Nicolas le Thaumaturge et de saint-Serge de Radonège. Très bon état.
Porte des poinçons de Saint-Pétersbourg vers 1890 et de l'orfèvre N. Bobir.
Russie, XXe siècle.
Conservé dans un écrin à la forme.
Poids brut : 440,0 g. H. 12 x L. 17,5 cm (ouverte).

Путевая икона-триптих из позолоченного серебра, проба 84.
Иверская Богоматерь в окружении Святого Николая Чудотворца и Святого Сергея Радонежского.
Санкт-Петербург, XX век.
Ювелир: Н. Бобир.

6 000/8 000 €

127

-

Icône de la Mère de Dieu, joie de tous les affligés.
Tempera sur bois. La Vierge tenant son fils est entourée de malheureux. Manques, en l'état.
Russie méridionale, XIXe siècle.
31 x 25 cm.

Икона Богородицы "Всех скорбящих Радость".
Россия XIX в.
Дерево, темпера. На краях имеются повреждения, краска ободрана, без позолоты.

150/200 €

128

-

Icône de voyage de Saint Panteleimon.
Tempera sur bois.
Russie, fin XIXe -XXe s.
Icône figurant le saint martyr patron des médecins et protecteur des voyageurs tient toujours à la main un coffret à médicaments, étant lui-même médecin. Usure d'usage.
H. 13,5 x L. 11 cm.

Путевая икона, Святой Пантелеймон. Россия, конец XIX - XX вв.
Дерево, темпера. Святой мученик - целитель больных.

150/200 €

129

-

Icône de la Mère de Dieu, joie de tous les affligés.
Tempera sur bois figurant de très nombreux personnages entourant la Vierge.
Russie, fin du XIXe siècle. Usures.
H.27 x L. 22 cm.

Икона Богородицы «Всех скорбящих Радость».
Дерево, темпера. Много персонажей вокруг Богородицы.
Россия, конец XIX в.

400/600 €

130

-

Icone de voyage pendentif de Sainte Hélène.
Peinture sur bois figurant Sainte Hélène couronnée et nimbée, tenant ses clous dans un plat. Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) ciselé à décor de rinceaux et de fleurs stylisés. Bon état.
Saint-Pétersbourg, 1899-1903.
Orfèvre : Frères GRACHEV.
Poids brut : 144,5 g. H. 10,1 x L. 8,2 cm.

Икона путевая. Императрица Святая Елена. Прекрасное изображение византийской императрицы, держащей поднос с гвоздями, с креста Господня. Обрамление серебром. Проба "84". Кокошник петербургский (1899-1908), ювелиры Братья Грачевы, орел придворного поставщика. 10 x 8,2 см. Вес : Состояние хорошее.

2 000/3 000 €

131

-

Icone de Jésus en méditation.
Chromolithographie sur métal. Accidents et manques à la peinture.
Dans un cadre en arcade en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de feuillages, portant au dos une dédicace en russe : « Offert à Nikolas Federovich Podpodaev de la part des salariés de Vzaimni Kredit (Crédit Foncier) ».
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : MOROZOV.
Poids brut : 900,0 g. H. 27,5 x L. 18 cm

Икона Христа в медитации.
Кромолитография, метал. Имеются повреждения.
Рамка, серебро проба 84. СПБ 1908- 1917 г. Ювелир Морозов.
Надпись: Дорогому Н.Ф. Подподаеву на добрую память отъ сослуживице и сослуживцеве 2го СПБ общества Взаимнаго Кредита. 19 5/II/14.
27,5 x 18 см.

2 000/3 000 €

132

-

Icone des douze fêtes de l'orthodoxie.
Tempera sur bois. Usures et manques.
Russie, XIXe siècle.
H. 35,5 x L. 31 cm

Икона двунадесятных православных праздников. Россия, конец XIX в.
Дерево, темпера.Край доски поврежден
Россия XIX в.
35 ,5 x 31 см.

150/200 €

133

-

Icône des grandes fêtes de l'Orthodoxie.
Tempera sur bois.
Russie, fin du XIXe siècle.
Les douze fêtes majeures de l'orthodoxie entourent celle de Pâques figurée par le Christ ressuscité s'élevant devant deux archanges assis.
Dominante bleue inhabituelle pour les fonds des différentes scènes.
Bon état général.
H. 36 x L. 30 cm.

Икона двунадесятных православных праздников. Россия, конец XIX в.
Состояние в основном хорошее.

400/600 €

134

-

Icône des Grandes fêtes de l'Orthodoxie.
Tempera sur bois.
Russie début XIXe s.
Icone figurant douze principales fêtes orthodoxes entourant la résurrection du Christ, fête de Pâques.
Fine peinture digne d'enluminures. Des repeints.
H. 35 x L. 30 cm

Икона Двунадесятые праздники Православной Церкви. Россия, XIX в.
Темпера, тонкое изображение. Частичная реставрация красок. 35 x 30 см

300/500 €

135

-

Icône du Pokrov.
Tempera sur bois. Bon état, légères usures.
Russie, fin du XIXe siècle.
La Mère de Dieu debout, en orante, est entourée de saints et dignitaires de l'Eglise ainsi que d'anges. Au centre, Romain le mélode auquel la Vierge apparue, à droite André le fol et son élève Epiphane puis l'Impératrice. À gauche l'Empereur de Byzance, le patriarche de Constantinople et un prêtre.
H. 31 x L. 26 cm.

Покровская икона. Россия. Конец XIX в.
Молящаяся Божья Матерь, окружена святыми, ангелами и служителями церкви. В центре - Роман Сладкопевец, пред которым явилась Богородица, справа - Андрей Юродивый и Епифан, его ученик, и Императрица. Слева - император Византии, патриарх Константинопольский, и рядом священник.
Общее состояние хорошее.

600/800 €

136

-

Icône de Saint Dimitri terrassant l'ennemi Lyaeos.
Tempera sur bois. Dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé (oxydation).
Moscou, 1895.
Orfèvre : C.B.Y (cyrillique).
Poids brut : 468 g. H. 22,5 x L. 18 cm.

Икона Дмитрия Солунского сразившего Лия
Темпера, дерево
Оклад из позолоченного серебра
Москва, 1895
22,5 x L. 18 см.

600/800 €

137

-

Icône de la Vraie Croix.
Tempera sur bois.
Russie, XIXe siècle.
Les souverains byzantins Constantin et Hélène tiennent la vraie croix récupérée à Jérusalem, surmontée d'une Vierge de Wladimir. Derrière l'empereur Saint Alexandre, au-dessus Saint Vassili et Saint Pierre puis Sainte Eudoxie. Derrière l'impératrice, Saint Constantin II, Saint Constantin et probablement Saint Jean, au-dessus, Saint Theodore. Des repeints en bordure, sinon bel état.
28 x 35 cm.

Икона Истинного Креста (Животворящего Креста Господня). Россия, XIX в.
Края подновленные, в остальном состояние прекрасное.

500/700 €

138

-

Icône de voyage des Saints martyrs Samon, Gouri et Aviv.
Tempera sur bois.
Russie. Fin du XIXe siècle.
Icône de voyage montée dans un kyot en bois non taillé pour elle.
Ces trois saints sont les protecteurs de la famille et du mariage.
Torturés puis exécutés ils sont connus sous le nom de confesseurs d'Édesse.
H. 11 x L. 8 cm.

Икона, Святые мученики Самон, Гурий и Авив. Россия. Конец XIX в.
Дерево, темпера. Путевая икона в деревянной киоте, не по размеру.
Эти святые являются покровителями семьи и супружества.

300/500 €

139

-

Icône de la Mère de Dieu « Joie inattendue ».
Tempera sur bois.
Russie, XIXe siècle.
Icône figurant la Mère de Dieu répondant à un pécheur, à gauche l'apôtre Paul dans un cartouche. Bon état.
H. 31 x L. 26,4 cm.

Икона Божией Матери "Нечаянная Радость"
Темпера, дерево
H. 31 x L. 26,4 см.

300/500 €

140

-

Icône des trois saints, Saint Vassili, Saint Ignati et Saint Prokop.
Tempera sur bois, fond d'or.
Russie, fin du XIXe siècle.
Dans son kyot moderne. Bon état.
H.18 x L. 14,5 cm.

Икона трех святых, Василий, Игнатий и Прокоп.
Темпера, дерево.
Россия, конец девятнадцатого века.
H.18 x L. 14,5 см.

300/500 €

141

-

Icône de la Mère de Dieu de Kazan.
Chromolithographie sur bois.
Russie, XXe siècle.
Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé, nimbes ajourés à décor de motifs néo-russes. Dans son kyot d'origine.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Semyon GALKIN
Poids brut : 820,0 g. H. 27 x L. 22,8 cm

Казанская икона Божией Матери
Хромолитография, дерево.
Россия, 20 век.
Оклад: серебро проба: 84
Москва, 1899-1908.
Ювелир: Семен ГАЛКИН
27 x 22,8 см

1 200/1 500 €

142

-

Icône de la Mère de Dieu de Kazan.
Tempera sur bois. Dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), conservée dans un kyot en bois gainé de soie rouge.
Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : F.S en cyrillique, maître inconnu.
Poids brut : 300 g environ. H. 17,5 x L. 14 cm (icône).

Икона Казанская Пресвятая Богородица
Темпера, дерево
Санкт-Петербург, 1899-1908.
Ювелир: неизвестный мастер
17,5 x 14 см.

300/500 €

143

-

Icône de voyage du Christ Pantocrator.
Tempera sur bois.
Russie, XIXe siècle.
Dans son oklad en cuivre argenté à décor repoussé. Bon état.
H.10,6 x L. 13,5 cm.

Путевая Икона Христос Вседержитель.
Темпера, дерево.
Россия, XIX век.

300/500 €

144

-

Icône du Christ Pantocrator.
Chromolithographie sur bois, dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), nimbe à décor émaillé polychrome cloisonné. Bon état, légers manques.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : M.K. non identifié.
Poids brut : 460,0 g. H.22,5 x L. 18 cm.

Икона Христос Вседержитель
Хромолитография, дерево,
Оклад: позолоченное серебро, проба:84
Москва, 1899-1908.
22,5 x 18 см.

500/800 €

145

-

École russe du XXème siècle.
Christ Pantocrator (1929).
Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique « Pajounov ? » et datée « 1929 », figurant le Christ Pantocrator en pied bénissant et présentant le livre saint. Manques et accidents dans la partie inférieure.
H. 102 x L. 53 cm.

Христос Вседержитель
Русская школа XX века.
Холст, масло, подпись справа внизу "Паюнов?" и дата 1929 год.
H. 102 x L. 53 см.

200/300 €

146

-

GURIANOV Vasily Pavlovich (1867–1920).
Rare icône de Saint Théodose de Tchernigov.
Tempera sur bois sur fond d'or. Très bon état, légères restaurations.
Porte au dos le tampon du maître Vasily Pavlovich Gurianov à Moscou, qui fut l'artiste choisi pour les livraisons d'icônes de la Cour impériale.
H. 35,7 x L. 31,6 cm.

Гурьянов, Василий Павлович (1867–1920)
Редкая икона Феодосий Черниговский
Темпера, дерево
35 x 31,6 см.

4 000/6 000 €

LITHOGRAPHIES

147

-

***Lithographie réhaussée figurant une vue de Saint-Pétersbourg** depuis la forteresse Pierre et Paul depuis laquelle il est possible de distinguer le Palais d'Hiver, l'Amirauté et la Bourse et le pont flottant Troïstky, inauguré en 1827. Titrée « St Petersbourg / Se vend à Vienne chez Artaria & Compag : Propriété des Éditeurs. / Déposé à la Bibliothèque Imp : et Roy de Vienne. »
Encadrée. Légères taches.
H. 45 x L. 71,5 cm (à vue).

Литография с краской, вид Петербурга с крыши Петропавловской крепости. В рамке.

200/300 €

148

-

Lithographie rehaussée représentant le musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg du côté de la rue Millionnaya. D'après Charlemagne, gravé par Jacottet et Aubrun, imprimé par Lemercier et publié par Daziaro, légendé en russe et en français « Musée de l'Ermitage ». Encadrée.
Russie, XIXe siècle.
H. 38 X L. 45,5 cm (à vue).

Литография , Эрмитаж со стороны Миллионной улицы.
Россия, 19 в.

200/300 €

149

-

Paire de lithographies réhaussées figurant des vues de Saint-Pétersbourg, XIXe siècle :
- L'une figurant une vue de la cathédrale Saint Isaac depuis le pont qui enjambe la rivière Moika, titrée « St Petersbourg », dessinée d'après Gibert, gravée par Lechard et imprimée par Sarasin à Paris.
H. 13,5 x L. 16,8 cm (à vue).
- L'autre figurant une vue du pont de Troizkoi, titrée « St Petersbourg / Vue prise du pont de Troizkoi / (Russie) », dessinée et gravée par J. Schroeder, imprimée par Gilquain et Dupain à Paris.
H. 13 x L. 17,2 cm (à vue).
Encadrées et montées sous passe-partout bleu marine. Bon état.

Пара литографий, изображающих виды Петербурга, XIX в.

250/300 €

150
-
Plan cadastral de la province de Tauride dans le district de Yalta et figurant la station balnéaire de Foros. Plan établi en 1915 couvrant une surface totale de 670460 sagènes 2 (1427 km2) et réalisé pour le compte de M. Grigori Konstantinovich Ouchakov. Document sur parchemin s'enroulant par deux baguettes de fixation, représentation détaillée en couleur des parcelles de terre, routes, églises, etc. et tableau explicatif des différents éléments. Bon état.
H. 188 x L. 138,5 cm.

Кадастровая карта Таврической губернии в Ялтинском районе с изображением морского курорта Форос.

400/600 €

151
-
Vue d'optique en couleur gravée sur cuivre figurant une vue de la place du théâtre Bolchoï Kamenny à Saint-Pétersbourg. Ce théâtre était un projet d'Antoinio Rinaldi, il a été démoli à la fin du XIXe siècle pour être remplacé par le conservatoire de Saint-Pétersbourg. Très bon état, encadrée.
H. 24 x L. 40 cm (à vue).

Вид площади большого каменого театра

100/150 €

152
-
***VERNET Carle (1758-1836), d'après.**
Paire de lithographies rehaussées dans des cadres en loupe, titrées :
- *Le cosaque galant* (H. 39,5 x L. 28 cm, à vue).
- *Adieux d'un russe à une parisienne* (H. 39,5 x L. 28 cm, à vue).
Gravées par P. I. Debucourt et imprimées à Paris chez Ch. Bance.
ON Y JOINT une lithographie rehaussée titrée « Le russe en bonne fortune », d'après Finart et gravée par Blanchard Fils aîné. H. 30 x L. 22 cm (à vue). Encadrée.

ВЕРНЕ Карл (1758-1836), от.
- Галантный казак
- Прощание русского парижанке
Прилагается литография под названием «Русски с удачей»

100/150 €

153

-

RAFFET Denis-Auguste-Marie (1804-1860), d'après.
Lithographie représentant une vue de la flèche d'Arabat en Crimée éditée chez Guihaut frères, imprimée par Auguste Bry et titrée « Vue perspective de la flèche d'Arabat / Crimée 14 octobre 1837 ». Rousseurs.
H. 19,5 x L. 42,2 cm

РАФФЕ Дени-Огюст-Мари (1804-1860), От.
Литография, вид на Арабат в Крыму

50/80 €

154

-

BACHILLOFF Michel, école russe du XIXe siècle, d'après.
Un paysan russe sur son traîneau (1862). Gravure à l'eau forte, monogrammée en cyrillique et datée en bas à gauche (1862 M. B.), annotée sur le passe-partout « Bachiloff / Un paysan russe / Eau-forte originale ». Encadrée.
H. 21,5 x L. 28 cm.

Башилов Мишель, русская школа XIX века. От
Русский крестьянин на санях (1862).
Гравюра, с монограммой на кириллице и датой в левом нижнем углу (М.Б.)
21,5 x 28 см.

100/150 €

155

-

PERELMANN Iosif Yankelevich (1876-?), d'après.
Portraits d'un garçon et d'un homme barbu. Paire de lithographies sur papier portant la signature en bas en cyrillique de l'artiste "I. Perelmann" dont une datée (18)94. Bon état, légères taches.
H. 23,5 x L. 16 cm.

Перельман, Григорий Яковлевич. От.
портреты мальчика и бородатого мужчины.
Пара литографий на бумаге

200/300 €

TABLEAUX

XIXE & DÉBUT XXE SIÈCLE

156

-

BALDI Hugo, école italienne du XIXe siècle.
Portrait du Baron de Puget.
Huile sur toile, le représentant en buste de trois-quarts à droite portant la plaque et l'écharpe de l'Ordre de Sainte-Anne. Porte au dos une étiquette manuscrite : « Le Baron du Puget Conseiller d'État actuel de l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier Grand-croix de l'ordre de Ste Anne de 1e classe, et ci-devant instituteur de L.L. A.A. I.I. les deux Grand-ducs de Russie, Nicolas et Michel &c ; dans sa 70eème année, peint à Florence en mai 1834 par Hugo Baldi de ladite ville ». Légères restaurations et manques.
H. 54 x L. 43,5 cm.

Гюго БАЛДИ
Итальянская школа XIX века.
Барона де Пьюже.
Холст, масло
54 x 43,5 см.

400/600 €

157

-

SOLOMATKIN Leonid Ivanovic (1837-1883), attribué à.
Prière devant la chapelle itinérante.
Huile sur panneau, non signée.
H. 21 x L. 16 cm

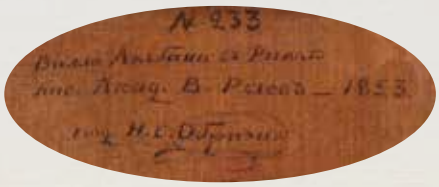
Соломаткин, Леонид Иванович (1837-1883). Предположительно.
Молитва перед часовней.
Масло, панель.
21 x 16 см.

1 000/1 200 €

158

-

RAIEV Vassili Iegorovich (1807-1871)
Villa Albani, Rome (1853)
Huile sur toile signée en bas à droite en cyrillique, localisée et datée : « Raev / Rome 1853 ».
Dédicacé au dos en russe : « N°233 / Villa Albani à Rome / par le peintre de l'Académie V. Raev – 1853 / offert à M. S. Obragin / 12 février 1855 ».
Restaurations.
H. 44 x L. 92 cm



Provenance :
Vente Christie's Londres, 26 novembre 2008, lot 38.

Раев Василий Егорович (1807-1871)
Вилла Альбани Рим (1853)
Масло, холст, подпись и дата внизу справо «Раев / Рим 1853».
44 x 92 см.

80 000/120 000 €

159
-
École russe de la fin du XIXe siècle.
Chemin de patrouille près de Bilimbay (1880).
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton, annotée en bas à droite en cyrillique « Chemin de patrouille » localisée « dans les environs Bilimbay » et datée « 1er mai 1880 » et localisée également en bas à gauche. Bon état.
H. 23 x L. 25 cm.

Русская школа конца 19 века.
Патрульная тропа возле Билимбайя
Акварель, бумага
Х. 23 x Л. 25 см.

300/500 €

160
-
*** BOGOLIUBOV Alexei Petrovich (1824-1896).**
Voilier à Flissingue.
Lavis sur papier, signé en bas à droite en cyrillique « A. Bogoliubov » et localisé en bas à gauche « Flissingen » pour Vlissigen (ville néerlandaise possédant un important port de commerce). Encadré.
H. 32,7 x L. 23,5 cm (à vue).

Боголюбов Алексей Петрович(1824-1896).
Парусник в Флиссинген
Тушь, бумага, подпись внизу справа .
32,7 x 23,5 см.

1 500/2 000 €

161
-
HARLAMOFF Alexei Alexeievich (1840-1922).
Chaumières à Veules-les-Roses.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche « Harlamoff ».
H.27 x L. 17,8 cm.

Харламов, Алексей Алексеевич
Домик
Масло, панель, подпись внизу слева "Harlamoff"
27 x 17,8 см.

500/800 €

162

-

KOTARBINSKY Vasily Alexandrovich (1849-1921).

La Méduse (circa 1903).
Huile sur toile, signée en bas à droite « Wilhem Kotarbinsky ».
H. 238 x L. 129,5 cm.

Œuvres en rapport :
- *Medusa*, 1903, 211 x 112,5 cm, Vente « Russian paintings » Sotheby's Londres, 27 novembre 2012, lot n°151, adjugé 73 250 £.
- *Méduse*, version représentée sur une carte postale de l'époque pré-révolutionnaire (ill. 1).
- *Le baiser de la Méduse*, version représentée sur une carte postale de l'époque pré-révolutionnaire.

Historique :
Kotarbinsky est un peintre polonais qui après s'être formé à Rome s'installe à Kiev où il participe à un projet des plus ambitieux : les fresques de la cathédrale Saint-Vladimir à Kiev aux côtés des fameux peintres russes Viktor Vasnetsov, Mikhail Vroubel et Mikhail Nesterov. Peintre prolifique, il s'épanouit à travers des sujets fantastiques, mythologiques et même mystiques, à l'instar de notre œuvre, qui trouvent un écho favorable auprès du public. À ce titre, Kotarbinsky décline un même sujet à plusieurs reprises et ses œuvres deviennent des symboles incarnant une nouvelle forme de modernité. Ces dernières font ainsi l'objet d'éditions sous formes de cartes postales, légendées en russe et en français, et qui participeront à la reconnaissance de Kotarbinsky de son vivant. Ses grandes qualités de coloriste lui valent d'être apprécié de Nicolas II et certains de ses grands formats se trouvent aujourd'hui au Musée Russe de Saint-Pétersbourg.

Вильгельм (Василий) Александрович Котарбинский (1848-1921)
Медуза
Холст, масло, подпись внизу справа "Вильгельм Котарбинский"
238 x 129,5 см.

Связанные работы:
- Медуза, 1903, 211 x 112,5 см. Продажа « Russian paintings» Sotheby's London, 27 ноября 2012 года, лот № 151, проданно за £ 73,250 (рис. 1).
- Медуза, версия изображена на открытке дореволюционной эпохи (рис. 2).
- «Поцелуй медузы», версия, изображенная на открытке дореволюционной эпохи (рис.3).

60 000/80 000 €

ill. 1

163

-

POIRÉ Emmanuel, dit CARAN D'ACHE (Moscou, 1858-Paris, 1909).
Cheval sellé et son jeune lad.
Aquarelle et lavis sur papier, porte le cachet de la collection Alfred Beurdeley en bas à gauche
H. 26,5 x L. 36 cm.
Un certificat de Monsieur Guy de la Bretoigne pourra été délivré à la demande de l'acquéreur.

Historique :
Alfred Beurdeley (1847-1919), fils et petit-fils d'ébénistes appréciés de Napoléon III, a réuni l'une des plus importantes collections de dessins et d'estampes à la fin du 19ème siècle et au début du 20ème siècle. A sa mort, la collection a été dispersée en plusieurs ventes. Notre aquarelle est passée en vente le 4 juin 1920, sous le marteau de Georges Petit.

Эммануил Яковлевич Пуаре, Каран д'Аш
Оседланная лошадь и юноша
Акварель, тушь, бумага.

900/1000 €

164

-

STOJANOW Piotr (actif entre 1887 et 1894)
Les cosaques.
Huile sur toile, signée en bas à droite « C. Stojanow ». Encadrée.
H. 31,5 x L. 53 cm.

Казаки.
Холст, масло, подпись внизу справа
31,5 x 53 см.

1 000/1 200 €

165

-

École russe de la fin du XIXe siècle.
Portrait de Boris Godounov.
Huile sur panneau.
Porte au dos un tampon inscrit : « Prof. Heischer's Malgrund Dusseldorf ».
H. 61 x L. 38 cm.

Русская школа конца 19 века.
Портрет Бориса Годунова.
Масло, панель. 61 x 38 см.

2 000/3 000 €

166

-

GOLYNSKI Vassili Andreïevich (Tver, 1854-1904).
Jeune fille au panier de framboises.
Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique « V. Golynski ». Encadrée.
Le tableau sera vendu avec son document de transport, faisant office de facture, délivré par le magasin Torgsin, magasin d'Etat à monnaie forte destiné aux étrangers en URSS entre 1931 et 1936. Le tableau a été acheté en 1934 à Moscou.
H. 47 x L. 32,5 cm.

Голынский Василий Андреевич (Тверь, 1854-1904)
Девушка с корзиной малины.
Холст, масло, подпись справа внизу "В. Голынский"
47 x 32,5 см.

2 000/3 000 €

167

-

WESTCHILOFF Constantin (1877-1945).
Terrasse en bord de mer.
Huile sur toile d'origine.
Signé en bas à gauche "C Westchiloff".
H. 66 x L. 91 cm.

ВЕСТШИЛОВ Конастантин (1877-1945).
Терраса на берегу моря.
Масло, холст. Подпись внизу слева C Westchiloff.

ВЕСТШИЛОВ Конастантин (1877-1945).
Терраса на берегу моря.
Масло, холст. Подпись внизу слева C Westchiloff.

4 000/6 000 €

168

-

WESTCHILOFF Constantin (1877-1945).
La vague sur le sable.
Huile sur toile d'origine.
Signé en bas à droite "C. Westlichoff".
H. 60 x L. 80 cm.

ВЕСТШИЛОВ Константин (1877-1945).
Волна на песке.
Масло, холст. Подпись внизу справа C Westlichoff.

3 000/5 000 €

169

-

Vladimir ORLOVSKI (Kiev 1842 - Nervi 1914)
Jetée du port de Pouzzoles, Italie
Huile sur toile
39 x 64,5 cm
Signé et daté en bas à droite en cyrillique V. Orlowski 1876

Historique :
Vladimir Donatovich Orlovski, aux talents vite reconnus par l'aristocratie russe de Moscou et de Saint Pétersbourg, membre de l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint Pétersbourg, est de son vivant aussi célèbre que le grand paysagiste et peintre de marine Ivan Aivazovski. Après ses études à l'Académie des Beaux-Arts il entreprend un grand tour en Europe traversant l'Allemagne, la Suisse, la France et l'Italie. Notre tableau date d'un des séjours italiens effectués entre 1869 et 1882.

Notre tableau représente le port de Pouzzoles, à l'ouest de Naples, endroit où il séjourna à plusieurs reprises, une autre vue de Pouzzoles de nuit, et sous un autre angle, est conservée à Galerie Tétriakov de Moscou.
A partir de 1886 Vladimir Orlowski retourne en Ukraine et fonde avec d'autre artistes, l'école des Beaux-Arts de Kiev, l'Italie conservera pour lui un attrait particulier et c'est au cours d'un de de ses séjours qu'il décédera à Nervi.

ОРЛОВСКИЙ Владимир Донатович (1842 - 1914)
Пирс порта Поццуоли, Италия
Холст, масло

Один из основателей академий искусст Киева Владимир Донатович Орловского был членом Императорской Академий Художеств Санкт-Петербурга.
Наша картина относится к периоду 1869-1882 годов, когда художник приезжал в Италию. Другая робота с пейзажем Поццуоли находется в Третьяко́вской галерее.

12 000/15 000 €

170

-

LEVITAN Isaac Illich (1860-1900), attribué à.
Crépuscule sur la campagne.
Huile sur carton, non signée. Encadrée avec passe-partout portant un cartouche au nom de l'artiste.
Porte une étiquette ancienne de vente ou d'exposition en partie arrachée au dos.
H. 22 x L. 34,2 cm.

ЛЕВИТАН Исаáк Ильúч (1860-1900), Предположительно.
Сумерки в деревне.
Масло, картон
22 x 34,2 см.

2 000/3 000 €

171

-

PETROV V., école russe du XXe siècle.
Paysage de forêt aux sapins.
Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique « V. Petrov ». Encadrée.
H. 36 x L. 26 cm

ПЕТРОВ В. Русская школа XX века.
Лесной пейзаж
Холст, масло, подпись внизу слева "В. Петров".
36 x 26 см

250/300 €

172

-

École russe du XXe siècle.
Portrait d'un paysan russe.
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton et monogrammée en bas à droite « H.S ». Légers manques.
H. 35,2 x L. 25 cm

Русская школа XX века.
Портрет крестьянина.
Акварель , бумага
35,2 x л 25 см.

50/100 €

173

-

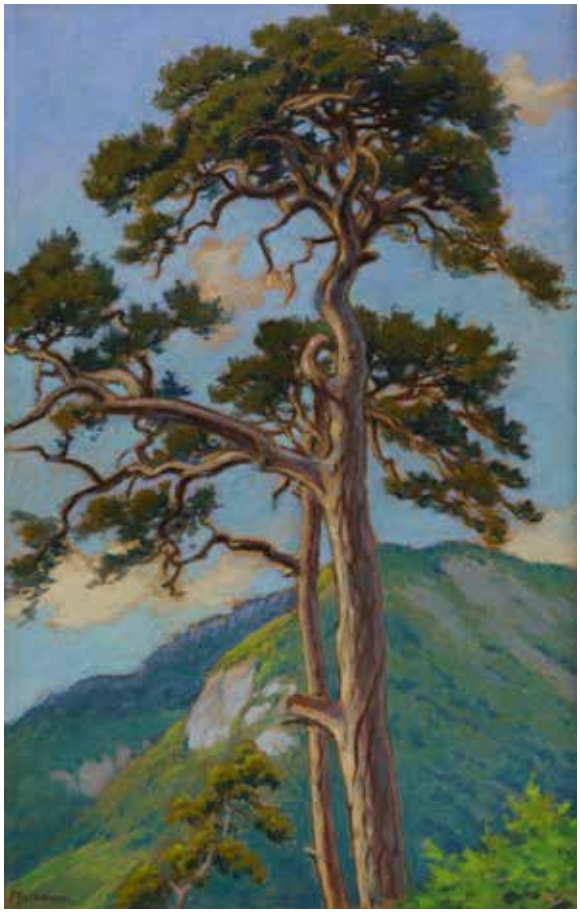
MOROZOV Nikolai (1882-1956)
Radeau dans la tempête.
Huile sur toile signée en bas à gauche en cyrillique « N. Morozov ».
H. 48,5 x L. 78,5 cm.
Un certificat d'authenticité de Vladimir Alexandrovich Salnikov, en date du 15 novembre 2011, sera remis à l'acquéreur.

Historique :
Nikolai Morozov est né à Moscou en 1882 et se forme au sein des ateliers de Vkhoutemas dont il sort diplômé en 1920. En 1928, il émigre à Paris et participe aux expositions de la Société des artistes décorateurs en 1929, au Salon d'Automne de 1932 et au Salon des artistes indépendants en 1938. Après la seconde Guerre Mondiale, l'Union des patriotes soviétiques organise des expositions où les œuvres de Morozov sont mises en lumières en 1945 et 1946. Une exposition personnelle est organisée en 1947 à la galerie Bisc. Suiveur d'Ivan Aivazovsky, il était un membre du cercle de la poétesse Marina Tsvetaeva. Ses toiles révèlent une grande maîtrise de la peinture où Morozov se plaît à représenter la beauté et la force de la nature avec une grande virtuosité. Il décède en 1956 à Paris.

МОРОЗОВ Николай (1882-1956)
Паром во время шторма
Холст, масло, подпись слева внизу
48,5 x 78,5 см

8 000/12 000 €

POST IMPRESSIONNISME



174

-

BIRBAUM François (1872-1947).
Pin en altitude.
Pastel sur papier, signé en bas à gauche « FBirbaum ». Encadré.
Circa 1920.
H. 50,5 x L. 33 cm.

Historique :
Frantz Petrovich Birbaum devient le directeur artistique de la Maison Carl FABERGÉ en 1895 et contribue jusqu'en 1920 à la réalisation de plus de la moitié des œufs impériaux. La révolution d'octobre le contraint à retourner en Suisse où il entame une carrière méconnue de pastelliste et paysagiste.

БИРБАУМ Франсуа
Сосна
Пастель, бумага, подпись внизу слева.

300/500 €

175

-

BIRBAUM François (1872-1947)
Sapins dans les montagnes.
Pastel sur papier, signé en bas à droite « FBirbaum ». Encadré.
Circa 1920.
H. 42 x L. 32 cm.

Historique :
Frants Petrovich Birbaum devient le directeur de l'entreprise de joaillerie Carl Fabergé en 1895 et contribue jusqu'en 1920 à la réalisation de plus de la moitié des œufs impériaux. La révolution d'octobre le contraint à retourner en Suisse où il entame une nouvelle carrière méconnue de pastelliste et paysagiste.

БИРБАУМ Франсуа
Ёлки в горах
Бумага, пастель, подпись внизу справа.
Около 1920 г.

200/300 €

176
-
BASHINZHAGYAN Georgy Zakharovich (Arménie, 1857-1925).
Arménienne en promenade dans la campagne (1917).
Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique « Bashinzhagyan » et daté « 1917 ». Accidents et restaurations.
H. 33 x L. 46 cm.

БАШИНДЖАГЯН Георгий Захарович (Армения, 1857-1925)
Армянин на прогулке
Холст, масло, подпись внизу слева.

1 000/2 000 €

177
-
DE CZERNIKOWSKI Pol (1875-1915).
Vue d'une plage dans le Morbihan.
Huile sur panneau, signée, localisée et datée en bas à droite « Port Donnant Belle île en Mer sept 1904 / Pol de Czernikowski ».
H. 35 x L. 26,7 cm.

Вид на пляж в Морбиан
Масло, панель, подпись внизу с права.

100/150 €

178

-

LAPCHINE Georges Alexandrovich (1885-1950).
Village en automne.
Huile sur panneau, signée en bas à droite « G. Lapchine ».
Encadrée.
H. 19 x L. 24 cm.

ЛАПЧИН Георгий Александрович
Деревня осенью.
Масло, панель, подпись права внизу

300/500 €

179

-

LAKHOVSKY Arnold Borisovich (1885-1937).
Maisons sous la neige.
Huile sur carton, signée en bas à gauche « A. Lakhovsky ».
Encadrée.
H. 18,2 x L. 23,9 cm.

Лаховский, Арнольд Борисович (1885-1937).
Дом под снегом
Масло, картон, подпись внизу слева "А. Лаховский".
18,2 x 23,9 см.

1 200/1 500 €

180

-

KOROVINE Constantin Alexeievitch (Moscou 1861-1939).
La danse dans la neige.
Huile sur carton. Encadrée.
Signée et annotée en bas à gauche C. Korovine Russie.
H. 32 x L. 41,5 cm.

КОРОВИН Константин Алексеевич (Москва 1861-1939).
Танец на снегу.
Масло, холст.
Подпись «К. Коровин» и надпись «Россия»

8 000/12 000 €

181

-

TARKHOFF Nicolas Alexandrovich (1871-1930).
Coq (circa 1920).
Huile sur toile d'origine, signée en bas à droite « Nic. Tarkhoff ».
H. 107 x L. 82 cm.

Provenance :
- Acquis à la Galerie Marcel-Lenoir, Paris.
- Collection particulière

Bibliographie :
DIEHL Gaston, *Nicolas Tarkhoff*, Genève, Edition Petit Palais, 1982.

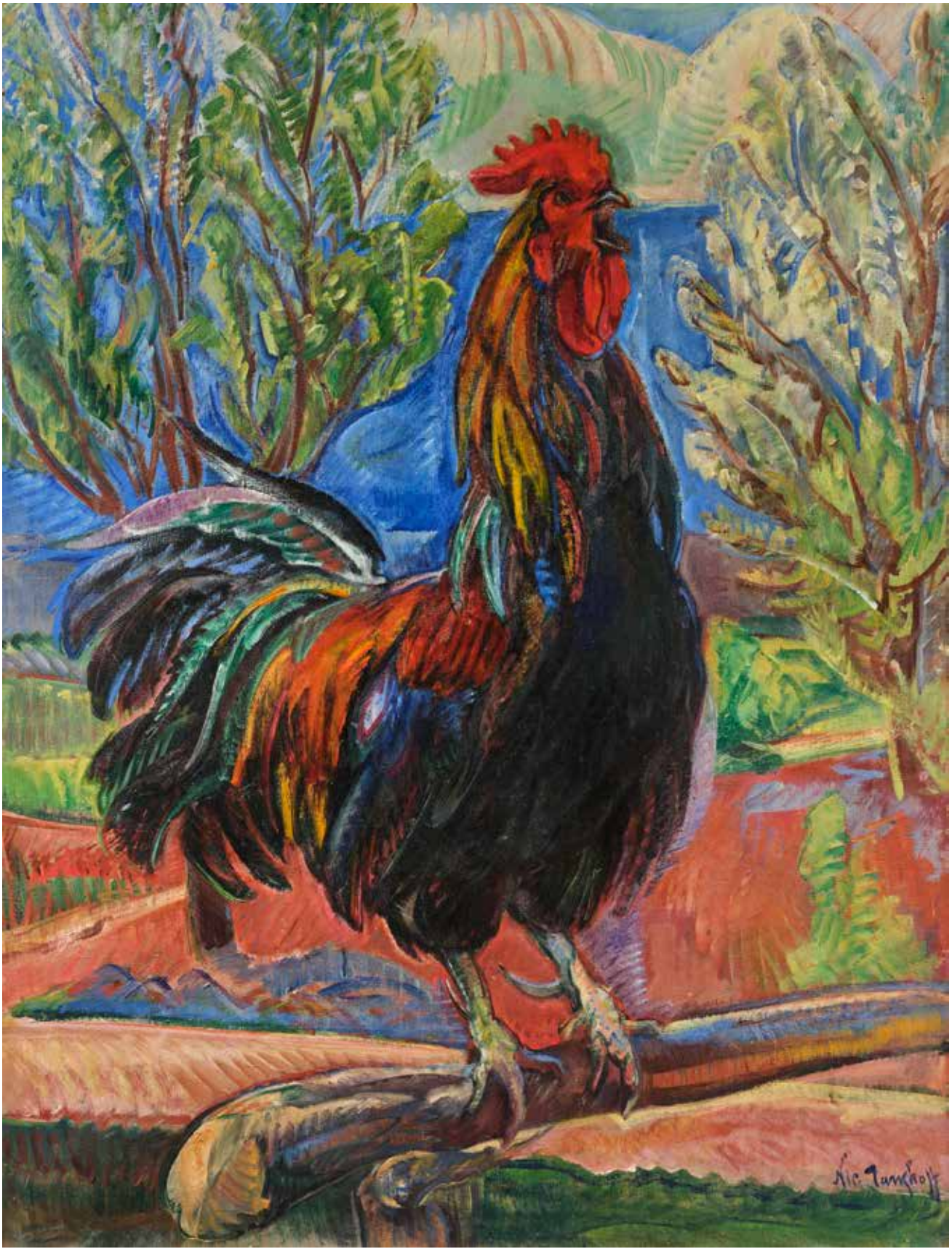
Œuvres en rapport :
- *Coqs dans un poulailler* (1914), huile sur toile, 139 x 115 cm. Représenté sous le n°107 dans Nicolas Tarkhoff par Gaston Diehl, 1932, p. 259.
- *Le coq gaulois et son ombre* (1914), huile sur papier, 66 x 48 cm. Représenté sous le numéro 36, p.96, du catalogue d'exposition Nicolas Tarkhoff en 1983 au Musée Pouchkine à Moscou avec la collaboration du Musée du Petit Palais de Genève.
- *Coq chantant*, huile sur toile, 65 x 54 cm, Vente Sotheby's du 21 avril 2005, lot 274.
- *Coq au printemps*, huile sur toile, 80,5 x 100 cm, Vente du 22 juin 2018 chez Magnin Wedry, lot 65.
- *Coq en courroux*, circa 1920, tempera et gouache sur papier, 51,5 x 63,5 cm, Vente du 28 novembre 2018 chez MacDougall's Londres, lot 85.
- *Coq*, circa 1911, huile sur toile, Collection Yuri Nosov.

Historique :
Notre tableau a été réalisé vers 1920 au jardin de la maison de l'artiste à Orsay qui contenait plusieurs poules et coqs avec lesquels il chantait.
Le châssis présente deux étiquettes d'expositions anciennes, une concernant notre oeuvre, une autre en-dessous (avant 1911) qui se trouvait déjà sur le châssis qui a été réutilisé par l'artiste.

Le Comité Nicolas Tarkhoff certifie l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite dans le catalogue raisonné en préparation par ledit comité
(www.asso-nicolas-tarkhoff.com)

Тархов, Николай Александрович (1871-1930).
Петух (приблизительно 1920).
Масло, холст, подпись внизу справа.
«Комитет Николая Тархова удостоверяет подлинность этой работы, которая будет включена в Каталог-резоне»

20 000/30 000 €



182

-

KHMELUK Vasyl (1903-1986).
Nuit sur les arbres (1948).
Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche « V. Khmeluk (19)48 ». Encadrée.
H. 9,2 x L. 14 cm (à vue).

ХМЕЛУК Василий
Деревья ночью
Картон, масло, подпись внизу слева.

400/600 €

183

-

NAIDITCH Vladimir (1903-1980).
Le clocher des Mesnuls.
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite « V. Naiditch ». Encadrée.
H. 38,5 x L. 56 cm.

НАИДИЧ Владимир
Колокольня
Акварель, бумага, подпись внизу справа.

200/300 €

AVANT-GARDE

184
-
GONCHAROVA Natalia (1881-1962).
Espagnole.
Lithographie au pochoir. Encadrée.
Première moitié du XXe siècle.
H. 49 x L. 30 cm (à vue).

Гончаро́ва Ната́лья Серге́евна
Испанец.
Литография.
Первая половина XX века

300/500 €

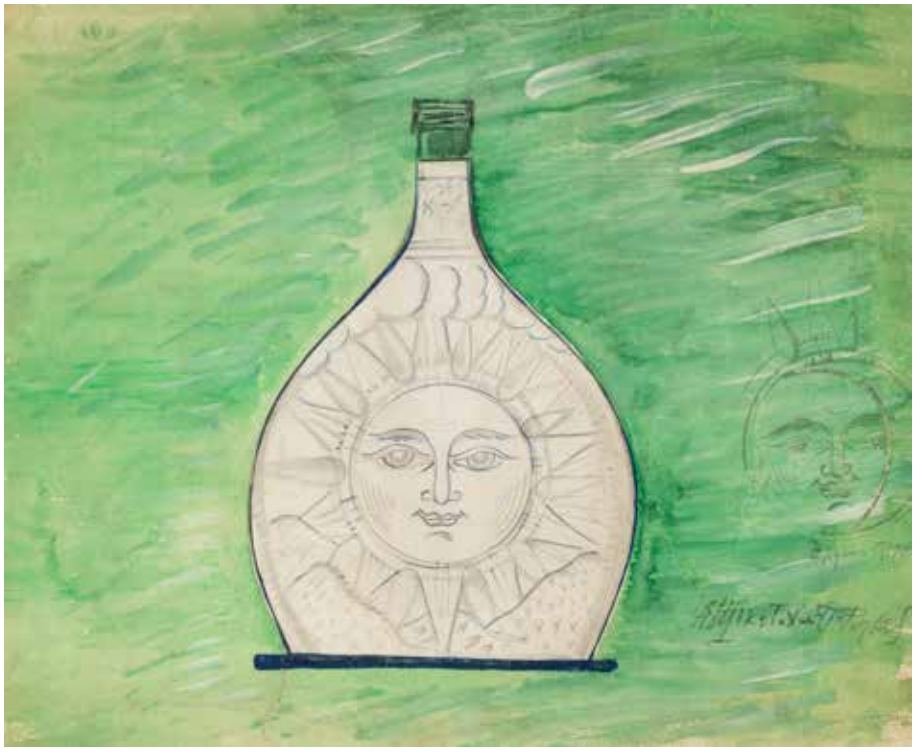
185
-
PARIN Nathalie (1897-1957).
Salle de bain constructiviste.
Gouache sur papier, monogrammée en bas à droite « NP ».
H. 21 x L. 25,3 cm.

Provenance :
Vente chez Cannes Enchères, 12 juillet 2009, lot n°441.

Historique :
Nathalie Parain (née Tchelpanova) est née en 1897 à Kiev et s'est formée auprès du peintre Piotr Kontchalovsky puis dans les ateliers de Vkutemas. Sa production artistique prend un nouveau tournant au contact des concepts modernes de l'avant-garde russe des ateliers staliniens et se tourne vers l'illustration. C'est à la suite de son arrivée en France en 1926 que sa carrière d'illustratrice est saluée en éditant ses premiers livres d'enfants. Sa production artistique se caractérise par une synthèse des principes constructivistes, le mélanges de diverses techniques tout en restant à destination d'un public enfantin.

Наталья Георгиевна Парэн
Конструктивистская ванная.
Бумага, гуашь, с монограммой внизу справа "NP"

1 500/2 000 €



186

-

SHCHEKOTIKHINA-POTOTSKAYA Alexandra Vasilevna (1892-1967).
Projet pour un vase en porcelaine.
Aquarelle, gouache et crayon sur papier, signee en bas à droite en cyrillique "A. Shchekotikhina-Pototskaya" et contresignée au dos en cyrillique.
Encadrée.

Щекатихина-Потоцкая Александра Васильевна (1892-1967).
Проект для вазы.
Бумага, акварель, гуашь и карандаш, подпись справа внизу.

3 000/5 000 €

187

-

KRYLOFF Boris (1891-1977).
Femmes chantantes (1931).
Aquarelle et crayon sur papier signée et datée en bas à droite « A. Kryloff. 1931 ».
Encadrée.
H. 14,7 x L. 31,4 cm (à vue).

Крылов Борис
Поющие женщины (1931).
Акварель, карандаш, бумага подпись внизу справа "А. Крылов. 1931 ".
Х 14,7 х Л. 31,4 см

200/300 €

188

-

KONOPATZKY Eugène (1887-1962).
Paysage de campagne.
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite « E. Konopatzky ».
H. 41 x L. 54,5 cm.

Конопацкий Евгений Игнатьевич (1887-1962).
Конопацкий Евгений Игнатьевич
Сельский пейзаж.
Акварель, бумага, подпись внизу справа.

200/300 €

THÉÂTRE ET BALLETS

189

190

191

189

-

DE TIRTOFF Romain, dit ERTÉ (1892-1990).
Élégante au manteau.
Sérigraphie en couleur portant la signature « Erté » et le tampon « Composition originale/Erté/Romain de Tirtoff ». Encadrée, taches.
H. 30,7 x L. 15 cm (à vue).

ТЫРОВ Роман Петрович (Эрте). От.
Элегантная в пальто
Элегантная в пальто
Шелкография, подпись "Эрте"

350/400 €

190

-

LOPUKHINA-KAMCHATOVA Evgenia Georgievna (1893-1965).
Projet de costume de théâtre (1931).
Aquarelle et encre sur papier contrecollé sur carton, signée, datée et localisée en bas à gauche « Evguenia Kamtchatova/-Lopukhina/Paris/25 mai 1931. » Encadrée.
H. 37,3 x L. 27,5 cm.

ЛОПУХИНА-КАМЧАТОВА Евгения Георгиевна
Проект театрального костюма (1931).
Бумага, акварель, тушь, картон.

300/500 €

191

-

LANCY Bernard (1892-1964)
Danseurs et musicien russes.
Aquarelle et gouache sur papier, signée et dédicacée en bas à droite : « A Mademoiselle Yvonne/en amical souvenir/Bernard Lancy ». Encadrée.
H. 37 x L. 54 cm.

ЛАНСИ Бернард
Русские танцоры.
Бумага, акварель, гуашь, подпись внизу справа

300/500 €

ÉCOLE DE PARIS

192
-
TCHISTOVSKY Lev (Pskov, 1902 – Cenevières, 1969).
Nu féminin alangui (1933).
Aquarelle et crayon sur papier, signée et datée en bas à droite « L. Tchistovsky 1933 ». Dans un cadre rectangulaire à vue ovale.
H. 39 x L. 29 cm (à vue).

Чистовский Лев
Обнаженная женщина (1933).
Акварель, карандаш, бумага, подпись справо внизу.

3 000/5 000 €

193
-
TCHISTOVSKY Lev
(Pskov, 1902-Cenevières, 1969).
Portrait de femme.
Aquarelle sur papier, signé et localisé en haut à droite. Encadrée.
H. 33,5 x L. 47,5 cm (à vue).

Œuvre en rapport :
- Une seconde version de notre aquarelle est passée dans notre dernière vente d'art russe, le 29 mai 2019, adjugée 7 155 €.

Чистовский Лев
Портрет женщины.
Акварель, бумага, подпись наверху справа

3 000/5 000 €

194
-
TCHITOVSKY Lev (Pskov, 1902-Cenevières, 1969).
La ballerine.
Huile sur isorel, signée et localisée en bas à droite « L. Tchistovsky/Paris ».
Restaurations.
H. 64 x L. 50,7 cm.

Provenance :
Vente Var Enchères, 26 octobre 2008, lot 110.

Чистовский Лев
Балерина
Масло, изорель, подпи справа внизу.
реставраций.

20 000/30 000 €

195
-
TCHISTOVSKY Lev
(Pskov, 1902 – Cenevières, 1969), d'après.
Nu féminin à l'éventail.
Lithographie en couleur sur papier. Encadrée et montée sous passe-partout rose.
H.31,5 x L. 47 cm (à vue).

Чистовский Лев
Женщина с веером.
Цветная литография, бумага.

100/150 €

Ludmila Decler (1904-1984), née à Varsovie, est la cousine de Tamara de Lempicka (1898-1980). Elle a d'abord été l'élève de Vassili Choukhaieff avant de s'installer à Paris et d'exposer ses toiles au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants. Personnalité féminine de l'École de Paris, les critiques de l'époque soulignent la qualité de ses envois où elle dépeint la vie parisienne, à travers des portraits et des natures mortes.

196

-

DECLER Ludmila (1904-1984).
Nature morte aux tasses de thé (1930).
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite « L. Decler/1930 ». Légers accidents.
H. 55 x L. 46,5 cm.

ДЕКЛЕР Людмила
Натюрморт с чайними чашками.
Холст, масло, подпись наверх справа.

800/1 000 €

197

-

DECLER Ludmila (1904-1984).
Nu féminin (1924).
Aquarelle et encre sur papier, signée et datée en bas à droite « L Decler/1924 ». Encadrée.
H. 33,4 x L. 19,4 cm (à vue).

ДЕКЛЕР Людмила
Обнаженная женщина (1924).
Акварель, тушь, подпись, бумага

400/600 €

198
-
DECLER Ludmila (1904-1984).
Ruelle de village (1924).
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite « L. Decler/1924 ». Encadrée.
H. 32,5 x L. 22,6 cm (à vue).

ДЕКЛЕР Людмила
Обнаженная женщина (1924).
Акварель, тушь, подпись, бумага

400/600 €

199
-
DECLER Ludmila (1904-1984).
Nature morte au singe bleu (1928).
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche « L. Decler/1928 ». Un petit accident.
H. 61 x L. 46 cm.
Œuvre représentée à la page 129 de l'ouvrage de Rita Ferri, Ludmila Decler una pittrice polacca, paru en 2013. Le singe bleu était le jouet préféré de l'artiste.

ДЕКЛЕР Людмила
Натюрмортс с обезьяной(1928).
Холст, масло, подпись лево внизу

1 000/1 500 €

200

-

MINTCHINE Abraham (Kiev, 1898-La Garde, 1931).
Vue du parc Montsouris (1928)
Huile sur toile, signée en bas à droite « A. Mintchine ». Encadrée.
Porte au dos une étiquette de la galerie d'Alice Manteau, marchande de tableaux, située au 14 rue de l'Abbaye à Paris.
Craquelures et un petit manque à la peinture en haut à droite.
H. 46 x L. 61 cm.

Nous remercions Monsieur Massimo Di Veroli d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance :
- Galerie Alice Manteau à Paris.
- Collection particulière parisienne.

Œuvres en rapport :
- *Le parc*, huile sur toile, H. 27 x L. 41 cm, Vente Artcurial du 23 mars 2011, lot 77, vendu 12 751 €.
- *Vue de Paris*, huile sur toile, H. 73 x L. 100 cm, Galerie Di Veroli, Paris.

Bibliographie :
- DI VEROLI Massimo, TESTORI Giovanni, Abraham Mintchine, Giorgio Mondadori e associati, 1981.
- DI VEROLI Massimo, Abraham Mintchine, Paris, éditions Galerie Di Veroli, 2005.

Historique :
Né en 1898 à Kiev, Abraham Mintchine est rapidement attiré par les pluralités artistiques de l'Europe qui le pousse à quitter l'empire tsariste pour Berlin puis à s'installer à Paris en 1926. Peu reconnu de son vivant mais pour autant fervent représentant de l'École de Paris, seuls quelques marchands exposent ses toiles comme le couple de galeristes Manteau et René Gimpel qui fait l'éloge de son talent à travers ces mots : « Sa couleur est fluide, et c'est là où l'on reconnaît les grands maîtres. La difficulté est de se dégager de la pâte, qu'on se nomme Velazquez, Rembrandt ou Manet. Quand ces hommes peignent fluide, ils sont au sommet de leur talent. Mintchine a déjà cet art dans sa palette, avec la beauté des couleurs du Renoir de trente-cinq ans ». Une vie qui pourrait être qualifiée d'intense et de fugace puisque Abraham Mintchine s'éteint le 25 avril 1931 à seulement 33 ans des suites d'une tuberculose avant d'avoir pu connaître le succès et la reconnaissance qui lui revenaient de droit.

Минчин Абрам (1898-1931)
Вид на парк Монсури (1928 г.)
Масло, холст, подпись внизу право "А. Минчин".
Трещины
46 x 61 см.

8 000/10 000 €

201

-

DOROFEEV Nicolas Ivanovich (né en 1931).
Nu féminin aux bains russes (1955).
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique « Dorofeev/ (19)55 ».
H. 115 x L. 77 cm.

Restaurations.
Un certificat d'authenticité de Vladimir Alexandrovich Salnikov, en date du 9 novembre 2011, sera remis à l'acquéreur.

Historique :
Nikolai Ivanovich Dorofeev est né en 1931 dans le village de Kushnikovo (Tchouvachie) et s'est formé à l'Institut de Léningrad de peinture, sculpture et architecture Ilya Répin en 1958. Admis à l'Union des artistes de l'URSS en 1964, le musée de Théodosia (Crimée) organise sa première exposition personnelle 1996. Paysagiste, portraitiste et peintre de genre, il est une figure éminente de la production artistique soviétique, son nom figurant dans la grande encyclopédie soviétique. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans divers musées en Russie et en Crimée ainsi que des collections privées.

ДОРОФЕЕВ Николай Иванович
Обнаженная женщина в русских банях (1955).
Масло, холст, подпись в правом нижнем углу

ДОРОФЕЕВ Николай Иванович (1931) обучался в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Пейзажист, портретист и жанровый художник, он видный деятель советского художественного производства.

10 000/15 000 €

203

202

202

-

LAGORIO Maria Aleksandrovna (1893-1979).
Lithographie représentant une femme en pied, monogrammée en bas à droite « M. Lagorio/1929 ».
H. 45,4 x L. 23,2 cm

ЛАГОРИО Мария Александровна (1893-1979)
Литография с монограммой внизу справа "М.Лагорио / 1929".

50/100 €

204

203

-

LAGORIO Maria Aleksandrovna (1893-1979).
Vierge à l'enfant et à l'agneau.
Aquarelle et crayon sur papier, monogrammée en bas à droite « M.L ». Pliures et déchirures.
H. 62,2 x L. 45 cm.

ЛАГОРИО Мария Александровна (1893-1979)
Пресвятая Богородица с младенцем и ягненком
Акварель, карандаш, бумага.

150/200 €

204

-

LAGORIO Maria Aleksandrovna (1893-1979).
Dionysos.
Gouache sur papier.
H. 34,9 x L. 27 cm.

ЛАГОРИО Мария Александровна (1893-1979)
Дионис.
Гуашь, бумага

100/150 €

205
-
SORIN Savali Abramovich (1878-1953).
Portrait de Rose Stern, née Marducovich (1941).
Aquarelle et crayon sur papier, signée et datée en bas à gauche « S.Sorine/1941 ». Encadrée.
Porte au dos une étiquette « For Helen ».
H. 53,5 x L. 41 cm.

Provenance :
Collection particulière française.
Historique :
Née en 1898 en Pologne, Rose Marducovich dite Rhee, fut l'épouse de Kurt Stern, marchand de tableaux à New-York.

Сорин Савелий Абрамович (1878-1953)
Портрет Розы Стерн урожденная Мардукович (1941)
Акварель, карандаш, бумага подписано и датировано в левом нижнем углу "S. Sorine / 1941".
Ярлык на спине « For Helen ».
53,5 x 41 см.

6 000/8 000 €

206
-
ROUTCHINE Sonia Markovna
(Odessa, 1878- Paris, 1931).
Portraits de trois sœurs et un frère (1917).
Aquarelles sur papier, signées en bas à droite « S. Routchine » et datées « 1917 ». Dans un cadre de la Maison Morin à Paris.
H. 7 x L. 6 cm (chaque). Cadre : H. 13 x L. 34 cm.

Historique :
Née dans une famille d'artisans juifs d'Odessa, orpheline très jeune, son désir de devenir peintre à Paris se réalise en 1900. Dès 1902, l'État français lui achète une toile puis expose au Salon des Artistes Français, au Salon d'Automnes, à la Royal Academy de Londres etc. Ses œuvres sont conservées au Musée du Louvre ou encore au Musée des Beaux-Arts de Rouen.

РУТШИН Соня Марковна
Портреты трех сестер и брата (1917).
Бумага, акварель, подпись внизу справа.

400/600 €

207

-

ALIYEV Hussein Alirza
(Azerbaïdjan 1911-1991).
Portrait d'azéri (1935).
Huile sur carton, contresignée au dos en cyrillique, porte une date « 1935 ». Craquelures et déchirures. Encadré.
H. 39,5 x L. 33 cm.

Historique :
Frère aîné du président azerbaidjanais Gueidar Aliyev, il est le premier diplômé de nationalité azérie de l'Institut de peinture, d'architecture et de sculpture de Léningrad. Portraitiste et caricaturiste accompli, il se plaît à représenter des membres de sa famille et des amis. En représentant avec passion le peuple et les paysages de sa patrie, il a bénéficié d'une reconnaissance de son vivant mais ne souhaitant pas exposer ses œuvres au public, les expositions qui lui sont dédiées ont eu lieu après sa mort. En 2004, son petit-fils, Adalat Aliyev a organisé une exposition en son honneur à Abu Dhabi.

Гусе́йн Алирза́ оглы́ Али́ев
Портрет азербайджанки (1935).
Картон, масло.

1 000/1 500 €

208

-

LANTIER Lucien (Odessa 1879- Alès 1960).
Devant le pope, scène de Bessarabie.
Huile sur toile, signée en bas à droite « Lucien Lantier ». Dans son cadre d'origine en bois doré et sculpté agrémenté de deux cartouches dont l'un mentionnant le nom de l'artiste et l'autre le titre de l'œuvre. Toile en bon état, petits manques au cadre.
H. 65 x L. 81 cm

ЛАНТЬЕР Люсьен
Перед батюшкой в Бессарабии.
Холст, масло, подпись внизу справа.

800/1 000 €

209

-

STELLETSKY Dmitri Semionovitch (1875-1947).
Triptyque avec la Mère de Dieu trônant.
Aquarelle et gouache sur papier, contrecollée sur carton, signée en bas à gauche en cyrillique « STELLETSKY ».
Dédicacé en bas à droite postérieurement en russe « Offert à Mar(ly).-Betulinskaya en souvenir, le 11 janvier 1988 ». H. 46 x L. 61 cm.

Provenance :
- Anna lourievna Smirnova-Marly, née Betulinskaya (1917-2006).
Dmitri Stelletsky apparaît dans l'arbre généalogique d'Anna lourevna Smirnova-Marly, sans que l'on ne puisse connaître leur parenté directe.
- Cadeau à sa cousine Marie Troubnikoff.
- Puis par descendance.

Стеллецкий Дмитрий Семёнович
Триптих Богородица на Троне
Акварель, гуашь, бумага, подпись внизу слева.

2 000/3 000 €

210

-

TERECHKOVITCH Constantin (1902-1978).
Nature morte à la coupe de fruits.
Lithographie en couleur, numérotée en bas à gauche « 2/60 » et signée en bas à droite « C. Terechkovitch ». H. 73 x L. 54 cm.

Константин Теречкович
Натюрморт с вазой с фруктами
Цветная литография, подпиць внизу справа "С. Теречкович".

80/100 €

CONTEMPORAIN

211
-

PAKOUN Filaret Ivanovitch (1912-2002).
Vue d'une ville au printemps (1970).
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite en cyrillique « F. Pakun (19)70 ». Légers manques.
H. 50,4 x L. 69,5 cm.

Пакун Филарет Иванович
Вид на город весной (1970 г.).
Масло, картон подпись и дата внизу право.
Незначительные недостатки.

200/300 €

212
-

CHEMIAKINE Mikhail (né en 1943).
Nature morte aux pommes.
Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste notée en bas à gauche « E.A » et signée en bas à droite « M. Chemiakine ».
H. 38 x L. 60 cm.

Шемякин, Михаил Михайлович (1943)
Натюрморт с яблоками.
Цвентая литография подпись внизу справа «Мистер Шемякин».

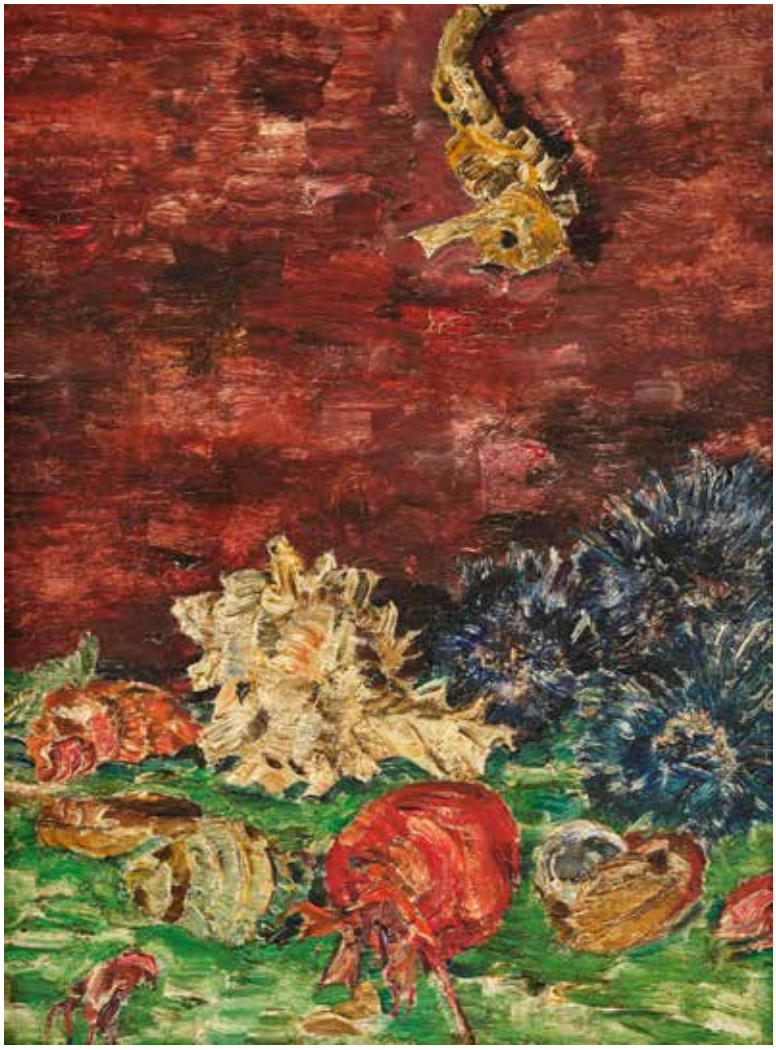
150/200 €

213
-

CHEMIAKINE Mikhaïl (né en 1943).
Carnaval à Saint-Pétersbourg.
Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste notée en bas à gauche « E.A » et signée en bas à droite « M. Chemiakine ».
H. 48 x L. 40 cm.

Шемякин, Михаил Михайлович (1943)
Карнавал в Санкт-Петербурге
Цветная литография, подпись внизу справа "М. Шемякин".
H. 48 x L. 40 см.

150/200 €



214
-
GRITCHENKO Alexis (1883-1977).
Nature morte à l'hippocampe et aux fruits de mer.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche « Gritchenko ». Porte une étiquette au dos « Alexis Gritchenko » et deux tampons de la douane française. Encadrée. Bon état.
H. 35,5 x L. 27,5 cm.

Provenance :
Vente Beaussant-Lefevre, 3 juin 2009, lot n°299.

ГРИЧЕНКО Алексей (1883-1977).
Натюрморт с морепродуктами.
Масло, панель, подпись внизу справа.

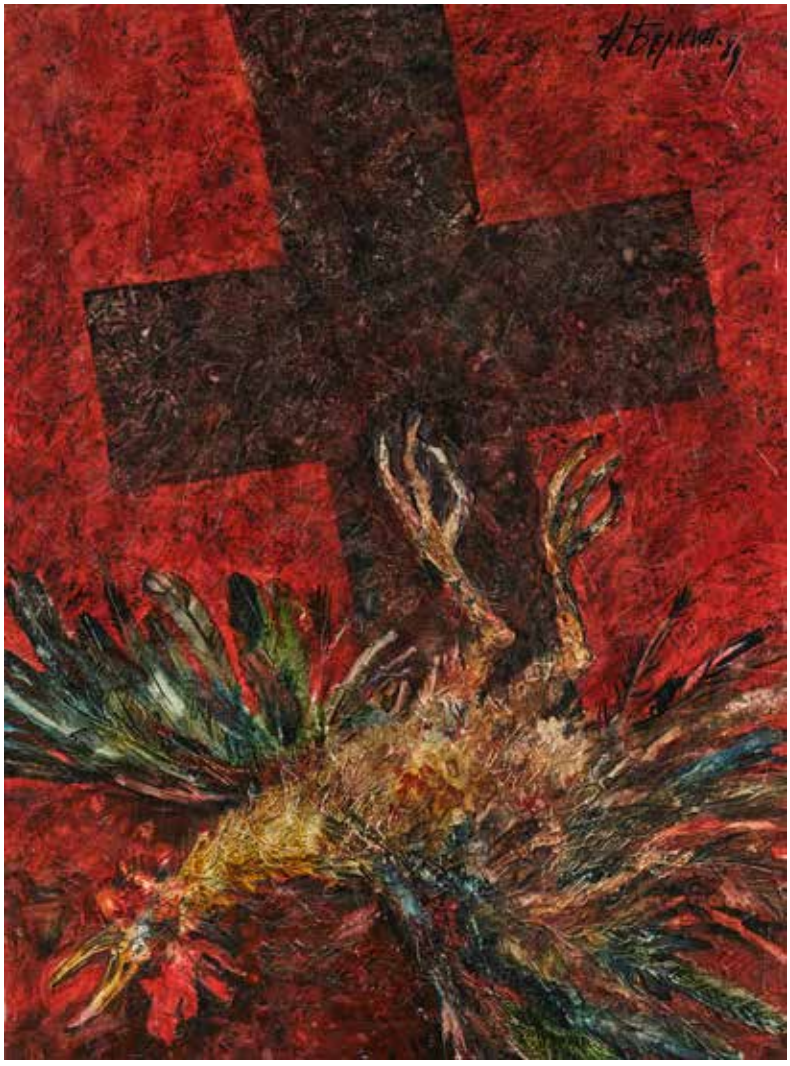
1 500/2 000 €

215
-
RUKHIN Evgeny (1943-1976).
Composition avec morceau de cadre.
Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique et datée 1972.
H. 69,5 x L. 66,5 cm.

Provenance :
Acheté directement auprès de l'artiste à Moscou en 1972.
Puis collection privée française.

РУХИН Евгений (1943-1976).
Композиция с куском рамки.
Масло, холст. Подписано внизу справа кириллицей и датировано 1972.

4 000/6 000 €



216

-

BELKIN Anatoli Paulevich (né 1953).
Oiseau et croix (1989).
Huile sur toile signée en haut à droite « A.Belkin » et datée « (19)84 ». Annotée et localisée au dos « Léningrad ».
H. 93 x L. 70 cm.

Белкин Анатолий Паулевич.
Птица и крест (1989).
Холст, масло, подпись наверхы права.

800/1 000 €

217

-

KRIJANOVSKI Iosif (né en 1936).
Double lecteur (1994).
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite en cyrillique et datée (19)94. Encadrée.
H. 16,5 x L. 23 cm (à vue).

КРИЖАНОВСКИЙ Иосиф. Двойной читатель.Акварель, бумага, подпись внизу справа

100/150 €

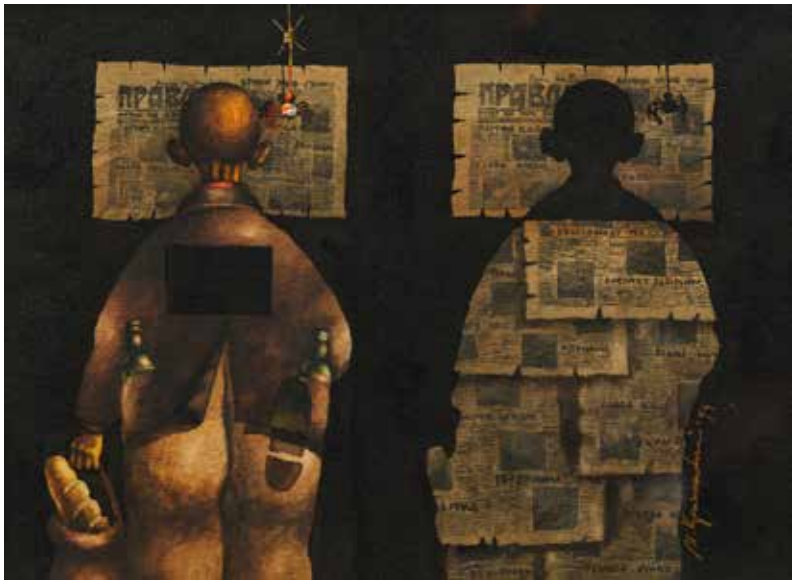
218

-

KRIJANOVSKI Iosif (né en 1936).
Dîner à la pomme rouge (1994).
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite en cyrillique et datée (19)94 ». Encadrée.
H. 23 x L. 16,5 cm (à vue).

КРИЯНОВСКИЙ Иосиф
Ужин с красным яблоком (1994).
Акварель, бумага, подпись внизу справа.

100/150 €



219

-

NIKICH Anatoly Yurevich (1918-1994).
Fleurs dans un vase.
Huile sur toile marouflée sur carton, non signée. Encadrée.
H. 32.5 x L. 22.2 cm

Provenance :
- Offert par l'artiste à Dounia et Anatoliy Todtli, amis du peintre.
- Musée Suworov, Linthal, Suisse.

On y joint un petit fascicule et un ouvrage en russe intitulé Anatoly Nikich par Nathalia Nikolaevna Fomina, publié en 1983 aux éditions Khudojnik RSFSR à Léningrad dont la page de garde porte une dédicace manuscrite de l'artiste : « A mes chers amis Dounia et Anatoly Todtli (?) de celui qui vous aime et se souviendra toujours des moments merveilleux passés dans votre maison de Zurich. Votre bien dévoué Nikich. A Moscou, le 26 novembre (19)84 ».

En explorant le genre des natures mortes, Anatoly Nikich entendait faire rentrer le monde dans l'atelier de l'artiste. Une idée selon laquelle toute la vie et l'essence de l'être peut être contenue dans ce même atelier. Cette expérimentation lui permettait de se couper du monde extérieur et ainsi de se libérer des oukazes du régime soviétique.
A l'occasion du centenaire de l'année de naissance d'Anatoly Nikich en 2018, la Galerie Trétiakov a organisé une importante rétrospective de son œuvre afin de célébrer sa vie et son travail. Rares sont les œuvres d'Anatoly Nikich à être passées en vente, la plupart étant conservées dans les collections des musées russes comme à la Galerie Trétiakov et dans les musées régionaux de Russie.

НИКИЧ Анатолий Юрьевич (1918-1994)
Цветы в вазе.
Холст, масло, картон.

3 000/5 000 €

220

-

MISHUROV, école russe du XXe siècle.
Le prince Ivan et la princesse grenouille (1986).
Pochoir polychrome, monogrammé « NM (19)86 » et signé en bas à droite. Encadré.
H. 39 x 33,5 cm.

МИШУРОВ, Русская школа XX века.
Царе́вна-лягу́шка
Печать

100/150 €

221

-

D'AMAT Benoît Roman (né en 1965).
Trois babouchki.
Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite « BR ». Encadrée.
H. 20 x L. 29 cm (à vue).

Д'АМАТ Бенуа Роман
Три бабушки.
Акварель, бумага с монограммой внизу справа.

200/300 €

222

-

D'AMAT Benoît Roman (né en 1965).
Babouchka.
Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à gauche « BR ». Encadrée.
H. 20 x L. 29 cm (à vue).

Д'АМАТ Бенуа Роман
Бабушка
Акварель, бумага с монограммой внизу справа.

200/300 €

223
-
Importante plaque en bronze de forme circulaire représentant le blason de l'URSS et figurant les emblèmes soviétiques du marteau et de la faucille sur un globe entouré de gerbes de blé enrubannées, ornée au centre du ruban de la devise en russe « Prolétaires de tous les pays, unissez-vous ! » et de 16 inscriptions sur les rubans latéraux correspondants à la traduction de la devise russe dans les 16 langues des 16 républiques de l'URSS (Estonie, Lituanie, Finlande, Moldavie, Géorgie, etc.). Rayures superficielles.
Russie, 1946-1956 (avant la seconde Guerre Mondiale, l'URSS passe de 11 à 16 républiques mais le blason n'est modifié qu'à partir de 1946).
D. 86 cm.

Круглая бронзовая доска с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

8 000/10 000 €

Владимир Петрович Сысоев, Александр Дейнека-монография, Москва, Изобразительное искусство, 1989, т. 1, стр. 39.

224

-

DEINEKA Alexandre Alexandrovich (Koursk, 1899 - Moscou, 1969).
Dans le Donbass (1924).
Illustration pour le journal Bezbojnik U Stanka, n°3, 1924.
Encre sur papier, signée en bas à droite en cyrillique de son initiale « D ».
Dédicacé en cyrillique en bas à gauche : « À Fedor Bogorodsky, de la part de Deineka ».
H. 22 x L. 34 cm (à vue).

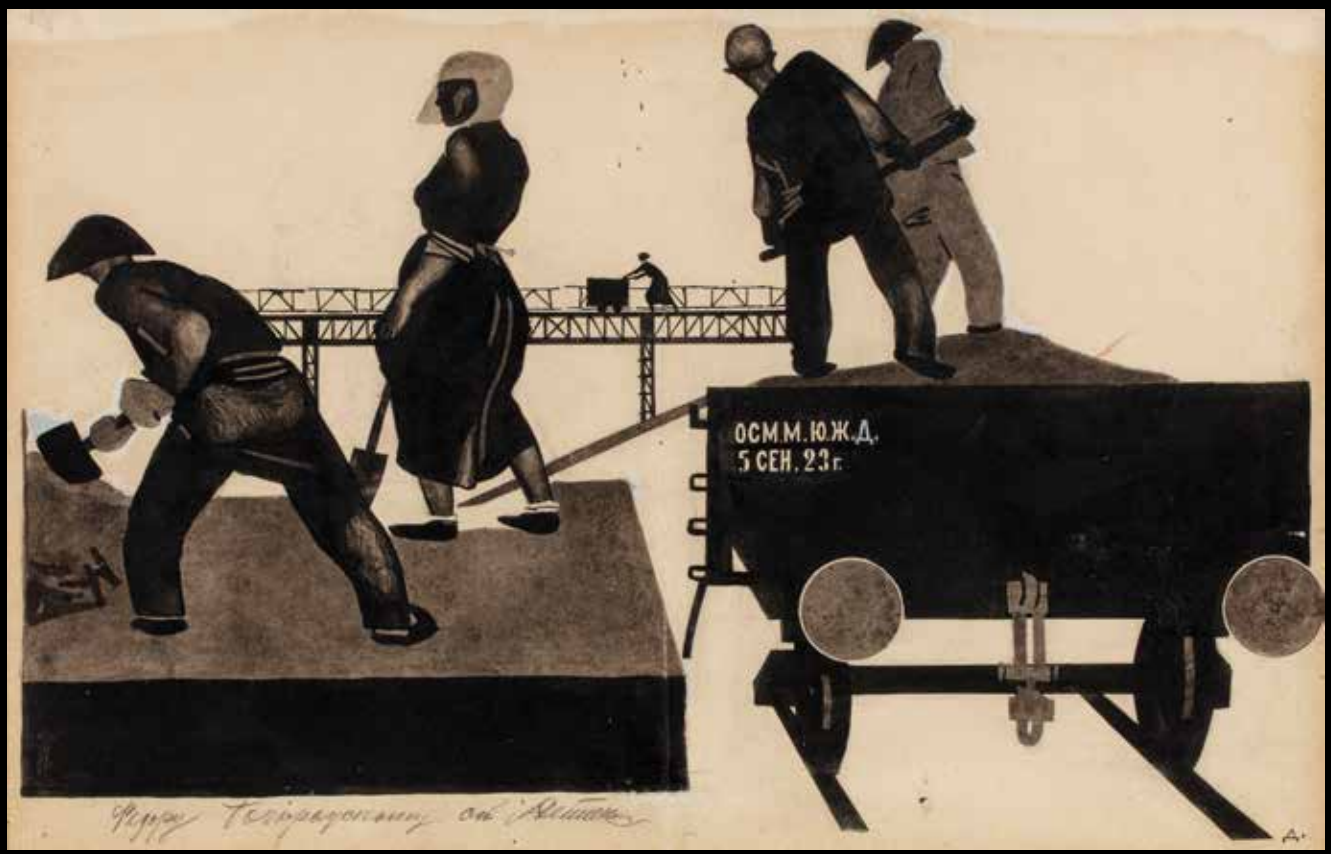
Bibliographie :
Œuvre reproduite et cataloguée sous le n°20 de l'ouvrage de référence sur l'artiste, rédigé par Vladimir Petrovich Sysoev, Alexandre Deineka – Monographie, Moscou, Izobrazitelnoe iskusstvo, 1989, vol. 1, p. 39 (voir illustration ci-dessous).

Provenance :
- Cadeau d'Alexandre Deineka à l'artiste et ami de longue date Fedor Bogorodksy (1895-1959).
- Collection de la famille Bogorodsky.
- Vente Sotheby's Londres, Russian Paintings, 23 février 1983, lot 224.
- Vente de prestige, Catherine Charbonneau, Drouot, 26 juin 1984, lot 33.
- Collection Liapine, Paris.

Historique :
Né à Koursk en 1899, Alexandre Deineka est considéré comme le chef de file de la première génération des artistes post-révolutionnaires. Son destin créatif est inextricablement lié à l'ère de la construction du nouvel état communiste en s'engageant de façon immédiate dans les grands thèmes soviétiques. Élève dans les ateliers léniniens de Vkhoutemas et sous l'égide du professeur Vladimir Favorsky, il sera l'instigateur d'une nouvelle identité artistique résolument moderne intrinsèquement liée à l'histoire de l'URSS et à l'activité révolutionnaire et ouvrière du peuple. Il quitte les ateliers afin de travailler de manière indépendante pour un journal soviétique de propagande de masse, Bezbojnik U Stanka. C'est pour cet organe de presse qu'il réalise en 1924 notre œuvre "Dans le Donbass", afin d'illustrer cette nouvelle ère industrielle, région devenue un emblème des ressources minières sous l'U.R.S.S. Ce journal avait pour vocation d'éduquer le grand public en menant une lutte implacable contre les ennemis du prolétariat. Dans le Donbass concentre toute l'effervescence des premières recherches artistiques de Deineka, alors qu'il n'a que 25 ans. En prenant comme sujet un thème de la vie quotidienne ouvrière, il combine les espaces tridimensionnels et les formes planes et joue avec la volumétrie et le caractère ornemental des silhouettes. C'est par le biais de ce lien puissant entre les avancées technologiques, l'esthétique moderne et le monde ouvrier qu'Alexandre Deineka continuera de créer tout au long de sa vie en U.R.S.S. jusqu'à sa mort en 1969. Ses œuvres encore en mains privées sont extrêmement rares, nous avons pu récemment admirer quelques-uns de ses chefs-d'œuvre à l'exposition Rouge. Art et utopie au pays des Soviets au Grand Palais (20 mars-1er juillet 2019).

ДЕЙНЕКА Алекса́ндр Алекса́ндрович (1899—1969)
На Донбассе (1924).
Иллюстрация газеты "Безбожник у станка", чернила, бумага.

20 000/30 000 €


ОСМ.М.Ю.Ж.Д.
5 СЕН. 23 г.

225

-

POLIENKO Ivan (né en 1950).
Moscou la nuit.
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite en cyrillique « I. P », annotée au dos en cyrillique « Polienko. I/Moscou la nuit », marque d'un tampon en partie effacé. Petits manques à la peinture.
Encadrée.
H. 59 x L. 66 cm.

ПОЛИЕНКО Иван Алексеевич
Москва ночью
Акварель, карандаш, бумага.

600/800 €

226

-

Samovar de forme traditionnelle en acier, à anses en bois tourné. Manques, en l'état.
Toula, époque soviétique.
Fondeur : Vasily Stepanovich BATASHEV.
H. 41 cm.

Стальной самовар

150/200 €

227

-

Paire de salières rondes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de proverbes en ancien russe. Bon état.
Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Orfèvre : JO pour les Frères GRACHEV.
Poids total : 64,3 g. D. 4 cm.

Пара солонок из серебра.

150/200 €

227bis

-

Carafe en cristal taillé et gravé de branches de fleurs, de forme balustre à long col, la monture en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé et repoussé de feuillages de style Art Nouveau, intérieur vermeil, le couvercle monté à charnière. Bon état.
Probablement Moscou, 1899-1908.
Sans poinçon d'orfèvre apparent.
Poids brut : 1200 g. H. 31 cm.

Графин из серебра. Вероятно, Москва, 1899-1908 гг.

1 200/1 500 €

228

-

Importante paire de coupes "tazze" en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé de style néo-russe avec un homme et une femme supportant une coupe octogonale, reposant sur une base ronde à quatre pieds. Très bon état.
Saint-Pétersbourg, 1881.
Orfèvre : JB, maître non identifé.
Poids total : 3030 g environ. H. 33 x L. 29 cm.

Пара серебряных чашек. Санкт-Петербург, 1881.

8 000/12 000 €

229

-

Rare coffret rectangulaire en argent (875 millièmes) monté à charnière, à décor entièrement ajouré et émaillé polychrome cloisonné, les angles en forme de tours surmontées par des pommes de pin, orné de médaillons en relief figurant la Mère de Dieu et le Christ Pantocrator. Bon état.
Russie, XVIIe siècle.
Poids brut : g. H. 10,5 x L. 13,5 x P. 9 cm.

Редкая коробка из серебра (84зол.) открывающимися на петлях. Ажурная украшения полихромной эмалью. Релефны медальоны: Богородица и Христ все держител. Состояие хорошее.
Россия, XVII век.

5 000/7 000 €

230

-

Rare kovch de forme traditionnelle en cuivre argenté, à décor repoussé dans le fond d'un portrait en buste dans un médaillon du tsar Alexis Mikhaïlovich Romanov (1629-1676), dans un entourage de feuillages, le bord inscrit en russe "Par la Grâce de Dieu, le grand-duc Alexei Mikhaïlovich de Toutes les Grandes Russies". La prise ornée de l'aigle impériale de Russie. Bon état, légères usures et taches.
Russie, XVIIIe siècle.
Probablement commémoratif d'un anniversaire en souvenir du deuxième tsar Romanov.
L. 28 x P. 12,5 x H. 3 cm.

Редкий медный ковш традиционной формы, Дно украшено медальоном с портретом царя Алексея Михайловича Романова (1629-1676), окруженного листьями. Надпись на русском языке: «По милости Боже, великий князь Алексей Михайлович Всея Руси ".
Россия, XVIII век.

800/1 200 €

231

-

Coupelle ronde en cuivre à décor repoussé sur les bords d'animaux dans des rinceaux feuillagés et dans le fond de l'aigle impériale surmontée de la couronne de monomaque. Faisait partie probablement d'une louche (percée). Usures.
Russie, XVIIe siècle.
D. 11 cm.

Круглый медный сосуд, украшенный животными в свитках листвы и императорским орлом, увенчанным короной мономаха.
Россия, XVII век.

200/400 €

232

-

Louche pour le vin dite « Hazarpesche » en argent 88 zolotniks (916 millièmes). Bon état.
Caucase, 1908-1917.
Poinçons géorgiens.
Poids : 339,0 g. L. 39,5 cm x D. 11 cm

Разливательная ложка для Вина . Hazarpesche . Серебро проба 88.
Состояние хорошее.
Кавказ 1908/ 1917 гг.
Грузинское клеймо

150/200 €

233

-

Tcharka en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ronde reposant sur trois pieds boules filigranés, à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et de phénix sur fond amati. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : S.B en cyrillique, possiblement Semyon Babakin ou Semyon Bergmann.
Numéro d'inventaire gravé : 11905.
Poids brut : 99,4 g. L. 10,3 cm.

Чарка. Серебро. Проба 84. Французское контрольное клеймо.
Круглой формы, украшенная полихромными перегородчатыми эмалями, ручка в виде пальметты. Опирается на три ножки - филигранные шарики.

1 800/2 000 €

234

-

Rare théière en cuivre patiné et doré, à décor repoussé d'oiseaux et volatiles dans des cartouches rocaille, les montures dorées, belle poignée en bois sculpté, intérieur étamé.
Manufacture de cuivre Demidoff, Oural, vers 1770.
H. 26 cm.

Historique :
Un modèle similaire vendu dans la collection Yves Saint Laurent & Pierre Bergé (Lot 181).
Le cuivre provenait pour l'essentiel des mines en Oural appartenant à la famille Demidoff qui possédait aussi des mines de fer, d'argent et de pierres précieuses et semi-précieuses. Vers le milieu du XVIIIe siècle, ils ouvrent des ateliers qui réalisent, entre autres, des objets domestiques en cuivre tels que des cafetières et théières décorées de motifs rocailles repoussés et ciselés.

Редки чайник из меди украшенный сгравирование птицы. красивая гравировка на ручке.
медный завод демидов, Урал, около 1770 г.

2 000/3 000 €

235

-

Ensemble d'un piolet et d'une truelle en argent 84 zolotniks (875 millièmes), manches en ébène. Bon état.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : KHLEBNIKOV.
Poids : 220,0 g. L. 16,6 et 15,6 cm.

Ледоруб и шпатель, серебро проба 84. Ручки из черного дерева.
Состояние хорошее.
Москва, около 1890 г.
Ювелир Хлебников.

800/1 200 €

236

-

Théière en argent (750 millièmes) de forme balustre à base circulaire, le manche en bois noirci, le bec verseur se terminant par une tête d'animal, à décor ciselé de style néoclassique. Usures.
Pologne, possiblement Cracovie, vers 1840.
Poinçon d'orfèvre.
Poids brut : 960,0 g. H. 16,5 x L. 24,5 cm.

Чайник из серебра, (84 зол.) ручка из черного дерева, носик как голова животни. Износ.
Польша, возможно Краков около 1840 г.
Клеймо мастера.

300/500 €

237

-

Porte-billets rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé figurant une vue de Moscou dans un cartouche entourée de motifs de rinceaux feuillagés, s'ouvrant à double charnière imitant un porte-documents en cuir, intérieur vermeil. Bon état.
Moscou, 1855.
Orfèvre : F.N en cyrillique, non répertorié.
Poids brut : 176,9 g. H. 7,2 x L. 13 cm.

Бумажник. Серебро, проба 54, отделанное черью. Вид Москвы.
Состояие хорошее.
Москва, 1855 г.
Мастер неизвестный Ф.Н

300/500 €

238

-

Ceinture de femme caucasienne en argent niellé 84 zolotniks (875 millièmes), à maillons ciselés de rinceaux et frises perlées, âme en cuir. Bon état, légères usures.
Caucase, 1908-1917.
Orfèvre : M.M
Poids brut : 531 g. L. 80 cm.

кавказки женский пояс, Черненое серебро проба 84. Состояие хорошее.
Кавказ 1908/ 1917 гг.
Ювелир М.М

200/300 €

239

-

Groupe en argent 84 zolotniks (875 millièmes) finement ciselé figurant une chouette assise sur un tronc d'arbre, reposant sur une base rectangulaire. Très bon état.
Moscou, 1857.
Orfèvre: Ivan GUBKIN, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale du tsar Nicolas Ier.
Poids : 1120,0 g. H. 15 cm.

Ограненная Сова на стволе дерева. Серебро проба 84.
Москва 1857 г.
Ювелир Иван Губкин, клеимо поставчика императорская дворца, времен Николая I.

4 000/6 000 €

240

-

Belle carafe piriforme en cristal taillé, la monture en argent 84 zolotniks (875 millièmes) avec bec verseur s'ouvrant à charnière par une prise en forme de sphère, gravé d'armoiries russes, intérieur vermeil. Très bon état.
Riga, 1908-1917.
Porte un numéro 196357 ainsi que des poinçons allemands (880).
Poids brut : 1448,0 g. H. 28 cm.

Красивый графин, ограненный кристалл, прибор из серебра, проба 84.
Отверстие носика навесное. Состояние очень хорошее.
Рига, 1908/ 1917 гг.
Проба 880 Германия.

800/1 200 €

241

-

Kovch en cristal de roche taillé de forme traditionnelle doté de belles inclusions, la monture en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, la bordure ciselée d'une frise perlée, la proue gravée d'une dédicace en russe : "Chère Antonina Sergeevna, de la part des professeurs et employés des Cours d'État de Langues étrangères, pour votre 30e anniversaire d'activités pédagogiques". Bon état, la monture recollée.
Probablement Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre: poinçon en partie effacé, possiblement Pavel I. Kudryashov.
Poids brut : 840,0 g. H. 11,3 x L. 19 x P. 9 cm.

Ковш, горный хрусталь с вкраплениями.
Серебряная оправа, проба 84.
Выгравировано посвящение: "Дорогой Антонине Сергеевне от преподавателей и служащих Государственных Курсов Иностранных Языков в день 30-летия педагогической деятельности."
Вероятно, Санкт-Петербург, 1908-1917.
Ювелир: вероятно, Павел Иванович Кудряшов

3 500/5 000 €

242

-

Plaque rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé de fruits de style Art Nouveau, ornée dans l'angle en haut à gauche d'une étoile de David gravée de la date "5 février 1900". Le centre décoré d'un train à vapeur sur fond d'une usine, surmontant une dédicace gravée en russe et des signatures autographes appliquées, avec la date du 5 février 1910. Fixée sur une planche en bois. Légères usures.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : IM en cyrillique.
Poids brut : 1200 g environ. H. 38 x L. 31 cm.

Прямоугольная серебрянная доска в стиле Арт Нуво.

4 000/6 000 €

243

-

Lot d'une pelle à poisson et d'une grande cuillère de service en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la pelle ajourée à décor gravé d'un esturgeon, la cuillère modèle uniplat. Gravés d'un monogramme C.S. et des dates du 12 août 1870 et du 12 août 1871. Bon état.
Moscou, 1869 et 1871.
Orfèvre : P. OVCHINNIKOV.
Poids total : 340,0 g. L. 29 et 33,2 cm.

Лопатка для сервировки рыбы. Серебро. Проба 84.
10-ти гранная ручка, ажурная лопата, украшенная гравировкой в виде осетровых. Клеймо Московское. Пробирный мастер - Савинков Виктор 1871. Ювелир: П. Овчиников и орел поставщика двора.
Гравировка на ручке : A.S. 12 août 1871. Длина : 33,2 см. Вес: Состояние хорошее.
- Серебряная ложка. Проба 84.
На ручке : A.S. 12 août 1871.
Те же проба и клейма. Длина : 29 см. Вес: Состояние хорошее.

200/400 €

244

-

Rare réduction de la cloche du Kremlin en argent 84 zolotniks (875 millièmes), servant de sonnette de table, gravée à l'intérieur en russe de la date de fabrication de la cloche originale en 1733 et de ses mesures. Bon état.
Saint-Pétersbourg, 1864.
Orfèvre : NICHOLS & PLINCKE, avec marque de fournisseur de la Cour impériale.
Poids : 919 g. H. 15 x D. 10 cm.

Редкое уменьшение кремлевского колокола, серебро проба 84.
Настольная сонета. выгравированный год 1733 и размеры.
Состояние хорошее.
СПБ 1864 г.
Ювелир Никольс и Плинке, клеимо поставчика императорская дворца.

1 000/1 500 €

245

-

Étui à cigares en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme oblongue, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor niellé d'un chien entouré d'un filet émaillé bleu, le revers guilloché et gravé d'un monogramme. Bon état.
Moscou, 1866.
Orfèvre : illisible.
Dans son écrin d'origine gainé de cuir, intérieur en velours de soie violet.
Poids brut : 303,4 g. L. 15,5 x P. 8 cm.

Портсигар из позолоченное серебра.

3 000/5 000 €

246

-

FABERGÉ
Kovch en argent uni 84 zolotniks (875 millièmes) de forme traditionnelle, la proue enroulée, la prise ornée d'une médaille en argent au profil de l'impératrice Catherine II, signée S. Youdin, intérieur vermeil. Bon état, légères usures.
Saint-Pétersbourg, 1899-1903.
Orfèvre : Stefan VÄKEVÄ pour FABERGÉ.
Poids : 360,0 g. H. 9,5 x L. 26 x P. 11,5 cm.

Ковш. Фаберже. Серебро. Проба 84.
Сливной носик закручен руликом. Ручка украшена медалью с изображением императрицы Екатерины II. Гравер С. Юдин. Петербургский кокошник (1899-1908), ювелир К. Фаберже. SW (Стефан Векева), орел поставщика двора.
Общая длина: 26 см, максимальная ширина: 11,5 см, максимальная высота: 9,5 см.

4 000/6 000 €

247

-

Cadre rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de passementeries serties au centre de cabochons de pierres vertes, contenant un portrait miniature peint sur bois (ou carton) d'un général de la Suite impériale, signé à droite « Mak... ». Craquelures.
Inscription au dos en cyrillique : « Inoubliable » et les initiales « N.K ».
Dans son écrin d'origine de la Maison V. Issaev à Moscou gainé de cuir bordeaux.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : G.I en cyrillique, non identifié.
Poids brut : 69,6 g. H. 7 x L. 6,5 cm (cadre).

Серебрянная рамка с миниатюрным портретом. Москва 1908-1917.

1 500/2 000 €

248

-

Boîte ronde en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de frises de palmettes et d'une inscription en hébreux, s'ouvrant en deux parties grâce une prise en forme de fleurs. Bon état, légers chocs.
Moscou, 1883.
Orfèvre : E.Z (en cyrillique), non repertorié.
Poids : 241,4 g. H. 11,5 x D. 10,6 cm.

Круглая коробка, серебро проба 84.Надпись по еврейский « Во славу святого шаббат «. Состояие хорошее.

200/300 €

249

-

Boucle de ceinture caucasienne en argent, 84 zolotniks (875 millièmes) en deux parties se fermant au centre par un kindjal miniature retenu par une chaîne à décor niellé de rinceaux, ceinture en soie d'or ornée de petits éléments en rappel de boucle. Bon état.
Saint-Pétersbourg, 1899-1908
Orfèvre : A.D en cyrillique.
Poids brut : 81,0 g. L. 69cm

Кавказкая бляха с кинжалом , серебро проба 84. Пояс из золотой шелк.
СПБ (1896-1908 гг.)
Ювелир А.Д

300/500 €

250

-

Étui à cigarettes en argent (800 millièmes), à décor sur les deux faces de scènes de chaos faisant références aux événements historiques du génocide arménien entre 1894 et 1896 par les Turcs, bordure à motif de frises étoilées, intérieur vermeil. Bon état.
Travail arménien, vers 1920.
Orfèvre : poinçon illisible.
Poids : 273,0 g. H. 9,5 x L. 12 cm.

Портсигар, серебро.

3 500/4 000 €

251

-

Important kovch en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à fond uni, reposant sur une base ovale à décor découpé de feuilles stylisées, la prise de forme Art Nouveau est sertie de cabochons de pierres rouges et vertes, intérieur vermeil. Très bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : probablement Sergey SHAPOSHNIKOV.
Poids brut : 500 g environ. H. 15 x L. 25 x P. 17 cm.

Ковш из серебра.
Москва, 1899-1908.

5 000/8 000 €

252

-

Plateau à courrier rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à fond uni, à décor de filets relevés en bordure. Très bon état.
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : IW pour MOROZOV.
Poids brut : 654,0 g environ. L. 25,5 x P. 21 cm.

Серебряный прямоугольный поднос

600/800 €

COLLECTION DE PORTE-VERRES À THÉ D'UN AMATEUR

253

-

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé d'une scène de troïka dans la neige en relief, la bordure supérieure ajourée à décor de rinceaux, intérieur vermeil. Très bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Varvara Baladanov.
Poids : 210,8 g. H. 11,5 x D. 7 cm.

Подстаканник , серебро проба 84,тройка зимой. Состояие очень хорошее.
Москва 1899/1908 гг.
Ювелир Варвара Баладанова.

1 500/2 000 €

254

-

Porte-verre à thé en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de motifs architecturaux néo-russes, appliqués sur le devant de trois têtes de cheval formant une troïka, la douga émaillée polychrome cloisonnée, intérieur vermeil. Gravé d'une dédicace en allemand datée de 1889.
Bon état, légères usures.
Saint-Péterbourg, 1887.
Orfèvre : Timothy Hesketh.
Poids : 227,6 g. H. 11,3 x D. 7 cm.

Подстаканник, из серебра и позолоченного серебра.Проба 84. Голова три лошади в тройке. Полихромная эмаль. Состояие хорошее. Незначительный износ.
СПБ 1887г.
Мастер неизвестный

2 000/3 000 €

255

-

Porte-verre à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de larges rinceaux feuillagés et fleuris stylisés sur fond amati, y compris sur la prise en partie ajourée. Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Nikolai ZVEREV.
Poids brut : 210,2 g. H. 9,5 x D. 7 cm.

Подстаканник, из позолоченного серебра.Проба 84. Отделка из полихромной эмали. Состояие хорошее.
Москва, 1908/1917 гг.
Ювелир Николай Зверев.

2 500/3 000 €

256

-

Porte-verre à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et de fleurs stylisées sur fond amati, y compris sur la prise. Très bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : 11e ARTEL.
Poids brut : 237,8 g. H. 10,8 x D. 7 cm.

Подстаканник, из позолоченного серебра.Проба 84. Отделка из полихромной эмали. Состояние очень хорошее.
Москва, 1908/1917 гг. Ювелир 11й артель.

2 500/3 000 €

257

-

Porte-verre à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris dans des arcatures sur fond amati, y compris sur la prise. Avec un verre à décor étoilé. Très bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Vasily Agafonov.
Poids brut : 184,4 g. H. 9,5 x D. 7 cm.
On y joint une cuillère à thé en vermeil et émaux cloisonnés du même orfèvre.
Poids brut : 23,7 g. L. 13 cm.

Подстаканник, из позолоченного серебра.Проба 84. Отделка из полихромной эмали.Со стаканом. Состояние очень хорошее.
Москва 1899/1908 гг.
Ювелир Василий Агафонов.
Тоже чайная лошка из позолоченного серебра с полихромной эмали.

2 000/3 000 €

258

-

Lot d'un porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé de style néoclassique reposant sur quatre pieds boules, et une tasse en vermeil de forme balustre à décor repoussé et ciselé d'un cartouche néo-renaissance, la prise à décor d'une branche de feuillages. Bon état, légers chocs.
Moscou, 1899-1908 et Saint-Pétersbourg, 1849.
Orfèvres : LORIE et possiblement Ivan SAZIKOV.
Poids total : 406,1 g. H. 8,5 et 14,5 x D. 7 et 8,5 cm.

Подстаканик, серебро проба 84. неоклассический стиль, на четырех ножках в виде шаров.
Чашка из позолоченного серебра. Состояие хорошее.
Москва 1899- 1908 гг. И СПБ, 1849 г.
Ювелир: Лорие и возможно Иван Сазиков.

3 000/5 000 €

259

-

Porte-verre à thé en métal argenté à décor d'une frise ajourée. Bon état, légères usures.
Varsovie (Pologne), vers 1900.
H. 9,5 x D. 8 cm.

Подстаканник, посеребренный металл. Состояие хорошее.
Незначительный износ.
Варшава, около 1900г

100/150 €

260

-

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé de noisettes et feuillages, la prise à décor de spirales stylisées. Avec un verre gravé d'épis de blé. Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : V.N en cyrillique, non identifié.
Poids : 215,0 g. H. 11,5 x D. 7cm.

Подстаканик, серебро проба 84, точеный декор листвы. Со стаканом.
Состояие хорошее.
Москва 1908- 1917 гг.
Мастер неизвестный: В.Н

1 200/1 500 €

261

-

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé, ciselé et ajouré de pampres de vignes et grappes de raisins, reposant sur trois pieds feuillagés. Avec son verre en ouraline à pans coupés. Bon état, légères usures.
Saint-Péterbourg, 1846.
Orfèvre : N.I (non identifié).
Poïds : 71,9 g. H. 11 x D. 6 cm.

Подстаканик, серебро проба 84 на 3 ножках . Со стаканом. Состояие хорошее .Незначительный износ.
СПБ 1846 г.
Мастер неизвестный.Н.И

800/1 200 €

262

-

RÜCKERT
Tcharka en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, feuillages et rinceaux stylisés, la base à décor de spirales filigranées sur fond turquoise. Avec son verre à vodka en verre gravé. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Féodor RÜCKERT.
Poids brut : 62,2 g. H. 5 x D. 3,6 cm.

Миниатюрный подстаканник. Серебро позолоченное. Проба 88. Полностью украшен полихромной перегородчатой эмалью, включая ручку.
Клейма: московский кокошник (1899–1908), пробирный мастер Иван Лебедкин. Декоративный хрустальный стакан . Высота со стаканом см. Вес: Состояние идеальное.

1 500/2 000 €

263

-

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé et ciselé de visages de bogatyrs dans un décor de motifs panslaves, la prise en forme de tête de cheval stylisée. Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Egor SAMOSHIN.
Poids : 274,2 g. H. 11 x D. 7,3 cm.

Подстаканник , серебро проба 84. " Богатырская застава ".Ручка в форме голова лошади. Состояие хорошее.
Москва 1908/1917 гг.
Ювелир Г. Самошин

2 500/3 000 €

ÉMAUX

264
-
Tasse balustre et sa soucoupe en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de rinceaux stylisés sur fond amati, frises et bordures perlées turquoise et blanc. Très bon état.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : possiblement V. AKIMOV.
Poids brut total : 94,9 g. H. 7,2 x D. 5,7 cm (tasse) ; D. 11,5 cm (soucoupe).

ON Y JOINT une série de 6 cuillères en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et de fleurs sur fond amati bordées de perles turquoises, manches en partie torsadés. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : possiblement Sergey Shaposhnikov (actif 1897-1908).
Poids brut total : 119,8 g. L. 13,5 cm.

Чашка с блюдцем из позолоченного серебра.
Москва, около 1890 года.
Ювелир: возможно, В. АКИМОВ
Присоединяем набор из 6 ложек позолоченного серебра

2 000/3 000 €

265
-
FABERGÉ
Belle cuillère en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), à décor de motifs stylisés en émail polychrome cloisonné dans les tons bleu-vert et brun, et d'une partie émaillée en plein à décor peint d'une troïka dans la neige. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Feodor RÜCKERT pour la Maison Carl FABERGÉ (poinçon apposé sur celui de l'orfèvre qu'on distingue en-dessous).
Poids brut : 55,0 g. L. 16 cm.

Ложка с серебра
Ювелир: Федор РЮККЕРТ для дома ФАБЕРЖЕ.

3 000/5 000 €

264

266

-

Étui à cigarettes en métal argenté recouvert de deux plaques filigranées, monté à charnière, le couvercle à décor d'une scène naïve émaillée polychrome figurant un cavalier à l'entrée d'un village, s'ouvrant par un cabochon de pierre de lune.
Porte une dédicace à l'intérieur en russe : « En mémoire de /V.I. Gusev de la part du/directeur de Krasnoselsky/A. N. Pishkina ». Bon état, légères usures.
Moscou, vers 1930.
Orfèvre : ateliers de Vkhoutemas, ancienne École des arts appliqués Stroganov.
Poids brut : 230 g. H. 7,3 x L 10,5 cm.

Портсигар. Металл.
Крышка из полихромной перегородчатой эмали.
Изображение посыльного, скачущего на единороге. Нижняя часть покрыта филигранными узорами. Клеймо ВХТМ.
Застежка-кнопка из серо-голубого стекла.
Посвящение: в память .... 10,5 x 7,5 см. вес:

2 000/3 000 €

268

-

FABERGÉ
Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de rinceaux feuillagés et fleuris stylisés en émail polychrome cloisonné sur fond émaillé turquoise et rose pâle, le manche décoré en suite. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Feodor RÜCKERT, pour la Maison FABERGÉ.
Porte un numéro d'inventaire gravé : 8589.
Poids brut : 101,7 g. H. 5,5 x L. 11 x P. 6,5 cm.

Ковш позолоченного серебра
Ювелир: Федор РЮККЕРТ
Ковш позолоченного серебра
Ювелир: Федор РЮККЕРТ
Москва, 1899-1908.

4 000/6 000 €

267

-

Étui à cigarettes rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle s'ouvrant à charière est orné d'une scène émaillée polychrome en plein, "Le bogatyr à la croisée des chemins", d'après le tableau de Vasnetsov, dans un encadrement de feuillages. Bouton poussoir en verre rouge, intérieur vermeil. Dédicacé au revers : « À mon cher époux... 1946 ». Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : B.O.A.R. (БББ), non identifié.
Poids brut : 240,0 g. L. 12 x P. 8 cm.

Портсигар «Витязь на распутье». Серебро. Проба 84 и 875. Верхняя крышка эмалевая, рисунок на сюжет картины В.М. Васнецов «Витязь на распутье». Застежка - кнопка из красного стекла. Клейма: Московский кокошник (1908), ювелир: Б.О.Р. (БОАР) неизвестен. Посвящение: «На память дорогому мужу Пине в день рождения от любящих жены и сына 12 го марта 1946г. »
12х 8 см. Вес: Состояние хорошее.

3 000/5 000 €

269

-

Étui à cigarettes rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) orné sur le couvercle d'une scène laquée polychrome d'après l'illustration du poème de Lermontov « Tamara et le démon ». Intérieur vermeil gravé de l'inscription en allemand « Weihnachten (Noël) 1904 » Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Piotr Zinovev (actif 1868-1896).
Poids : 177,1 g. H. 10,7 x L. 8,1 cm.

Портсигар. Серебро. Проба 84.
Гравировка Weihnachten 1904 (Рождество).
Клейма: Московский кокошник (1899–1908), ювелир Петр Зиновьев.
Вес: Состояние хорошее.

2 000/3 000 €

270

-

Boîte à pilules ronde en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) entièrement à décor de rinceaux feuillagés et fleuris en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Gustave KLINGERT.
Poids brut : 40,0 g. D. 5 cm.

Круглая коробка для таблеток из позолоченного серебра.

200/300 €

271

-

Poudrier rectangulaire en argent (925 millièmes), le couverle s'ouvrant à charnière à décor émaillé polychrome cloisonné à motif de rinceaux fleuris. Bon état.
Grèce, début du XXe siècle.
Poids brut : 66,0 g. H.5 x L 8 cm.

Женская пудреница, прямоугольная форма, серебро. Украшена полихромной эмалью.
Состояие хорошее.
Греция, начало XXй в.

150/200 €

272

-

Louche à punch en forme de kovch à longue prise en vermeil (875 millièmes), à décor sur la bordure supérieure et la prise de rinceaux feuillagés et fleuris en émaux polychromes cloisonnés. Très bon état.
Moscou, 1893.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV.
Poids brut total : 78,3 g. L. 18 cm.

Ковш. Серебро, эмаль. Москва, 1893. Ювелир: Павел Овчинников.

400/600 €

273

-

Nécessaire de bureau en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre, à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés, de fleurs et de dragons stylisés sur fond émaillé vert, turquoise, rouge et rose pâle, comprenant une boîtes à timbres et une boîte à colle, un encrier s'ouvrant à charnière, un plateau à bords contournés, un porte-plume et un coupe-papier tenant sur un support vissé. Très bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Feodor RÜCKERT.
Poinçons français d'importation au charançon.
Poids brut total : 1500 g environ. H. 13 x L. 34,5 cm (plateau).

Références :
Un ensemble similaire reproduit dans : G. von Habsburg, Fabergé: Imperial Craftsman and his World, 2000, London, cat. 91, p. 83.

Настольный несессер, серебро, проба 84, полихромная эмаль, украшен изображением листьев, цветов и стилизованного дракона.

Включает: коробку для почтовых марок, коробку для клея, чернильницу, ручку для перьев и нож для резки бумаги. Поднос.
Состояние очень хорошее.Москва, 1899-1908 гг Ювелир: Федер Рюкерт.

20 000/30 000 €

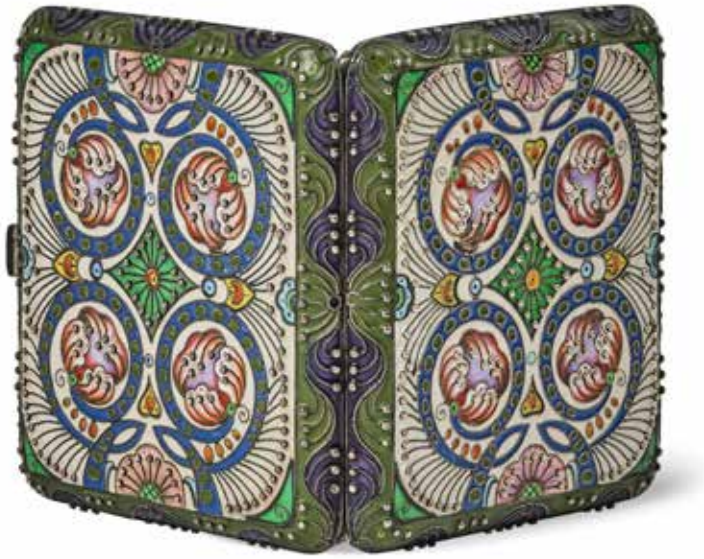
274

-

Série de 3 tcharki en vermeil (875 millièmes) et émail polychrome plique-à-jour à motifs de formes géométriques, de fleurs et de rinceaux stylisés, de forme traditionnelle, la prise décorée en suite, la base à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Très bon état.
Probablement Moscou, vers 1900.
Sans poinçons russes apparents, poinçons français (charançon).
Orfèvre : OVCHINNIKOV, sans marque.
Poids brut total : 205,3 g. H. 4,5 x L. 10,2 cm.

Набор из 3 чаркок. Полихромная эмаль, серебро. Ювелир: Овчинников

4 000/6 000 €



275

-

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné figurant des fleurs stylisées s'enroulant autour de leur tige en spirale et orné de perles d'argent, la bordure bicolore à décor de vagues, intérieur vermeil. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Feodor RÜCKERT (actif entre 1896 et 1908)
Poids brut : 206,6 g. H. 8,5 x L. 10 cm.

Портсигар. Серебро. Проба "84".
Корпус полностью покрыт перегородчатыми эмалями, цветочные и геометрические мотиву. Московский кокошник (1899-1908), ювелир: Ф.Р.
10 x 8,5 см. Вес:
Состояние хорошее.

3 000/5 000€

276

-

Oeuf en métal doré et émaux polychromes cloisonnés à décor de rinceaux et fleurs stylisées, ajouré sur la partie basse.
Asie, vers 1900.
H. 6 cm.

Яйцо из позолоченного металла

150/200 €

277
-

Rare kovsh en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et intérieur vermeil, à décor repoussé de rinceaux feuillagés, la prise à décor de spirales et motifs géométriques, sertie de cinq pierres cabochons dont une chrysoprase, la proue ornée d'une scène en émail polychrome "en plein", à décor peint figurant un Batoushka et une Matoushka en hiver, présentant du pain, du sel et un kovch sur fond de paysage. Gravé à gauche d'un monogramme. Très bon état, légères usures.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Orest KURLIUKOV.
Poids brut : 380,0 g. H. 13 x L. 19,5 x P. 11,5 cm.

Oeuvre en rapport :
- Un kovch similaire par Kurliukov ornée de la même scène émaillée, vendu chez Palm Beach Auction Gallery, 12 mai 2014, lot 29, adjugé 25.000$, conservé actuellement au Musée Fabergé de Saint-Pétersbourg.

Ковш. Серебро. Проба 84.
Изображена пара в зимнем наряде, встречающая хлебом и солью. На заднем плане колокольни и церковные башни.Узоры с пальметтами. Украшен 5 цветными камнями. Московский Кокошник (1898-1909). Ювелир О. Курлюков. Длина : 19 см, высота (на уровне ручки) : 13 см. Вес: Состояние хорошее.

25 000/30 000 €

281

278

278
-
Lot de 2 cadres photographiques en bois gainé de velours violet, ornés de plaques en argent 84 zolotniks (875 millièmes) quadrilobées, à décor d'émaux polychromes cloisonnés, dont un serti de cabochons de verre rouge. Bon état.
Saint-Pétersbourg et Moscou, XXe siècle.
Porte des poinçons des orfèvres Ivan KHLÉBNIKOV et Nikolaï ZVEREV.
Poids brut total : 497,0 g. H. 22 et 13,5 x L. 16,5 et 11 cm.

Набор из двух рамок для фотографий. Дерево, серебро, фиолетовый бархат.
Санкт-Петербург и Москва, 20 век.

500/800 €

279
-
Lot de 5 cuillères à thé et une cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé et gravé de rinceaux feuillagés, manches en partie torsadés.
Moscou, 1868, 1876 et1886.
Poids brut total : 151,6 g. L. 13 et 20 cm.

Набор из 5 чайных ложек и одна ложка для икры. Черненое серебро проба 84.
Москва, 1868,1876 и 1886 гг.

100/150 €

280
-
Étui à cigarettes de dame en fût de canon monté en or serti sur les deux faces de diamants taillés en roses, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un saphir cabochon. Très bon état.
Poids brut : 72,1 g. H. 5,7 x L. 8,5 cm.
Oeuvres en rapport :
- Un étui proche, vendu chez Sotheby's Genève, 15 novembre 1990, lot 394.

Дамский портсигар

800/1 200 €

281
-
Lot de 2 étuis à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme rectangulaire :
- l'un à décor niellé de fleurs et de rinceaux feuillagés ornée de l'inscription en cyrillique « Caucase ». Intérieur vermeil. Chocs.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : L.K. en cyrillique.
H. 5,7 x L. 7,5 cm
- l'autre de forme bombée à décor strié et orné du chiffre « V » stylisé.
Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Orfèvre : F.R en cyrillique.
H. 4,6 x L. 8,5 cm.
Poids brut total : 158,6 g.

Два серебряный портсигар ,проба 84.
Один украшен цветочными мотивами, черненое серебро. Надпись «Кавказ «
Москва 1908/ 1917 гг.
Ювелир Л.К
Второй на корпусе рельеф изображающий лучи, буква В.
СПБ около 1890 г.
Ювелир Л,К

300/500 €

282

-

Rare partie de service à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) et laque rouge et noir de style japonisant, comprenant un plateau triangulaire à angles arrondis et six gobelets à thé de forme balustre, à décor repoussé d'insectes et poissons dans des marécages, le plateau à décor d'une toile d'araignée dans laquelle sont prises une feuille et une libellule, il repose sur trois pieds. Très bon état, légères usures.
Dans son écrin d'origine en bois gainé à l'intérieur de velours de soie rouge avec un coussin, portant les tampons en or de la célèbre firme moscovite Ovchinnikov, fournisseur de la Cour impériale.
Moscou, 1885.
Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV, d'après un modèle de Tiffany.
Poids brut total : 1810,0 g. Plateau : L. 33 cm. Gobelets : H. 7.5 cm.

Références :
Un plateau identique mais non lacqué fut exposé par Tiffany & Co. à l'Exposition Universelle de Paris de 1878 à l'occasion de laquelle Charles Tiffany reçu la Légion d'honneur. Le plateau fut par la suite exposé chez Wartski à Londres dans "Japonisme: From Falize to Fabergé, The Goldsmith and Japan", 10-20 mai 2011, no. 148, p. 81, illustré.

Чайный сервиз содержит: треугольный поднос и шесть чашек.
Позолоченное серебро, красный и черный лак японского стиля
Москва, 1885. Ювелир: Павел Овчинников по модели Тиффани.

30 000/50 000 €

FABERGÉ, BIJOUX & MONTRES

283
-
FABERGÉ
Coupelle ronde en céramique rouge montée en argent 88 zolotniks (916 millièmes), reposant sur trois pieds en forme de corne, à décor de stries enrubannées. Bon état, infimes éclats.
Saint-Pétersbourg, 1899-1903.
Orfèvre : Anders NEVALAINEN.
Porte un numéro d'inventaire gravé de Fabergé : 8177.
Poids brut : 107,9 g. H. 5,5 x D. 7,5 cm.

Provenance :
- Elisabeth BALLETTA (c.1870-1959), cadeau du grand-duc Alexis Alexandrovich de Russie (1850-1908).
- Conservé depuis dans sa descendance.

ФАБЕРЖЕ
Купель круглая, красная керамика, серебряный прибор, проба 88.
СПБ, 1899 – 1903 гг
Ювелир : Андерс Невалайнен.
Инвентарный номер : 8177
Провенанс : Елизавета БАЛЛЕТА, подарок Великого княза Алексея Александровича.

2 000/3 000 €

284
-
FABERGÉ
Broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de losange, à décor séparé à la moitié verticale, à gauche un décor uni serti d'un saphir taillé, à droite un motif de peau de reptile.
Dans son écrin d'origine de la Maison Fabergé en velours de soie crème. Très bon état.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : Oscar PIHL.
Porte un numéro d'inventaire gravé de Fabergé : 39967.
Poids brut : 5,3 g. L. 2.9 cm.

Брошь, золото, проба 56, в форме ромба.
Собственный футляр, ФАБЕРЖЕ. Состояние очень хорошее.
Ювелир : Оскар ПИЛЬ.
Москва, около 1890 г
Инвентарный номер : 39967.

5 000/7 000 €

285
-
Paire de boutons de manchettes en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor d'éléphants dans un ovale à motifs de style Art Nouveau. Bon état.
Odessa, 1908-1917.
Orfèvre : IB en cyrillique, non identifié.
Poids total : 7,6 g. L. 2,7 cm.

Provenance :
Colonel-Prince Koubékoff, mort à Sarreguemines en 1981.
Cet officier russe ayant participé à la guerre de 1914-1917 dans l'artillerie, a ensuite servi l'Armée Blanche.

Пара запонок, золото, проба 56, украшены изображением слонов. Состояние хорошее.
Одесса, 1908-1917гг
Ювелир И.Б, неизвестный.

300/500 €

286

-

FABERGÉ

Pot à allumettes en forme de sphère en grès servant de grattoir, la monture en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor de godrons sur la partie supérieure, le corps flanqué de deux ailes stylisées à décor strié, reposant sur quatre pieds boules. Un côté sous une aile cassé puis restauré, les pieds non d'origine, en l'état.
Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Orfévre : Julius RAPPOPORT pour FABERGÉ.
Poids brut : 720,0 g. H. 9 x L. 12 cm.

Держатель спичек, форма сферическая, из песчаника, прибор серебряный, проба 88.
Два стилизованных крыла. На четырех ножках, в форме шариков, неаутентичные. Рестоврация.
СПБ, около 1890 г.
Ювелир : Юлиус Раппопорт, для ФАБЕРЖЕ

2 000/3 000 €

287

-

FABERGÉ

Pot à allumettes en forme de poisson, le corps ovoïde en grès servant de grattoir, la monture en argent 84 zolotniks (875 millièmes) ciselé au naturel, les yeux sertis de grenats. Très bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfévre : Carl FABERGÉ.
Poids brut : 740,0 g. H. 8 x L. 17 x P. 8,5 cm.

Держатель для спичек в форме рыбы. Корпус из песчаника. Прибор сереряный, проба 84. С гранатовыми глазами. Состояние очень хорошее.
Москва, 1899-1908 гг
Ювелир : Карл ФАБЕРЖЕ

5 000/7 000 €

288
-
Porte-plume pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes), à décor serti d'un côté de petits saphirs et de l'autre de petits rubis, orné d'un saphir cabochon servant de poussoir. Bon état.
Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : Alexander TILLANDER.
Poids brut : 22 g. L. 6 cm (fermé).

Ручка для пера, подвеска, золото, проба 56. Состояние хорошее.
СПБ, 1899-1908 гг
Ювелир : Александр ТИЛЛАНДЕР.

2 000/3 000 €

289
-
FABERGÉ
Porte-crayon pendentif en or rose 56 zolotniks (583 millièmes), à décor émaillé orange foncé translucide sur fond guilloché d'ondes, entouré d'un serpent en or serti d'un saphir cabochon et dont les yeux sont sertis de diamants taille rose. Bon état.
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Carl FABERGÉ.
Poids brut : 10 g. L. 7 cm.

Вставка для ручки, подвеска, розовое золото, проба 56, оранжевая эмаль, золотая змея обвивает корпус. Состояние хорошее.
СПБ, 1908-1917 гг
Ювелир : Карл ФАБЕРЖЕ

3 000/5 000 €

290
-
FABERGÉ, dans le goût de.
Groupe figurant deux perroquets en argent 88 zolotniks (916 millièmes) sur leur perchoir en néphrite monté en vermeil, reposant sur un socle circulaire en rhodonite taillée et montée en argent, reposant sur quatre pieds boules, en partie émaillé violet guilloché. Légers accidents mais bon état général, éléments à refixer.
Travail dans le goût de Fabergé, Russie, XXe siècle.
Porte des poinçons de prestige.
Poids brut : 1800 g. H. 17 x D. 11,5 cm.

Группа из двух попугаев, серебро, проба 88, на нефритовой подставке, прибор из позолоченного серебра. Родонитовый цоколь на четырех ножках, в виде шариков.
Небольшие повреждения, но в хорошем состоянии,
Работа в стиле Фаберже, Россия, XX в.

2 000/3 000 €

291
-
Pommeau de canne en agate sculptée en forme d'escargot fixée sur des feuillages. Bon état, légers éclats. Manque sa monture.
Russie, probablement Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Travail attribué à FABERGÉ.
H. 13 cm.

Oeuvre en rapport :
Un pommeau similaire par Michael PERCHIN pour Fabergé, vendu chez Sotheby's NY, 4 novembre 2010, lot 62.

Набалдашник трости, агат, в форме улитки на листке, незначительные сколы. Прибор утрачен.
Россия, вероятно, СПБ, около 1890 г. Работа, вероятнее всего, ФАБЕРЖЕ.

3 000/5 000 €

292
-
FABERGÉ
Face à main en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail bleu ciel translucide sur fond guilloché de croisillons, entouré d'un serpent en or ciselé serti d'un saphir cabochon. Avec anneau de suspension. Bon état, accident au verre et petit manque.
Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM, maître-orfèvre de Fabergé.
Poids brut : 32,1 g. L. 14 cm (avec anneau).

Oeuvres en rapport :
- Un face à main très proche émaillé bleu ciel par Wigström, vendu chez Sotheby's NY, 11 juin 1998, lot 342.
- Un autre très proche émaillé blanc par Wigström, vendu chez Sotheby's Genève, 15 novembre 1990, lot 372.

Лорнет. Золото. Проба 56. Полупрозрачная голубая эмаль.
Ручка обвита змейкой. Золото, сапфир. Подвесное кольцо.
Состояние хорошее.
Трещина на стекле. Небольшое повреждение.
Клеймо ювелира : Хенрик Вигстрём, работал для Фаберже.
14 см (с кольцом).

4 000/6 000 €

293
-
FABERGÉ
Cachet en cristal de roche taillé de forme cylindrique, la monture en or (583 millièmes) rapportée en forme de serpent enroulé autour du cachet, les yeux sertis de rubis, la matrice vierge. Très bon état.
Présence d'un numéro gravé.
Dans son écrin d'origine de la Maison Fabergé en bois et intérieur en velours de soie beige.
Poids brut : 111,6 g. L. 10,8 cm.

Печать, форма цилиндрическая, горный хрусталь, золотая змея обвивает корпус.
Состояние очень хорошее.
Собственный футляр, дерево, ФАБЕРЖЕ.

5 000/7 000 €

294
-
FABERGÉ
Étui à cigarettes rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de godrons rayonnants, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir en or serti d'un saphir cabochon, le couvercle appliqué de l'emblème de la Justice impériale : une colonne surmontée de la couronne impériale et ornée de l'inscription « Законъ (la Loi) ». Dans son écrin d'origine gainé de cuir bordeaux de la Maison Fabergé. Bon état.
Gravé à l'intérieur de la dédicace en russe : « Au cher / Ivan Vassilievich / en souvenir / Suba 1911 ».
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM pour Carl FABERGÉ.
Poids brut : 101,3 g. H. 7 x L. 9 cm.

Портсигар, серебро, проба 84. На крышке знак императорского правосудия. Столбик, увенчанный короной, с надписью « Законъ ». Внутри имеется надпись. Собственный футляр фирмы ФАБЕРЖЕ. Состояние хорошее.
СПБ, 1908-1917 гг
Ювелир : Генрих Вигстрем, для ФАБЕРЖЕ.

3 000/5 000 €

295
-
FABERGÉ
Salière tripode en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme circulaire, à décor ciselé de style néoclassique d'une frise de guirlandes retenues par des noeuds et surmontées d'une frise de grecques, intérieur vermeil. Accidents.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Carl FABERGÉ, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.
Poids : 84,8 g. H. 4 x D. 6,6 cm.

Фаберже. Серебранная солонка. Форма круглая. На трех ножках. Имеются повреждения.
Москва, 1899-1908.
Ювелир : Карл ФАБЕРЖЕ, с клеймом поставщика императорского двора.

700/1 000 €

296
-
FABERGÉ
Important cadre photographique rectangulaire en bouleau de Carélie, monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de style néoclassique avec frises de perles et de palmes, intérieur en soie crème, le dos avec pied chevalet en bois s'ouvrant à charnière en argent. Bon état.
Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Hjalmar ARMFELT (actif 1904-1917), pour FABERGÉ.
Poids brut : 500 g environ. H. 31 x L. 27,5 cm.

Рамка для фотографии
Санкт-Петербург, 1908-1917.
Ювелир: Армфельт для ФАБЕРЖЕ.

3 000/5 000 €

297

-

FABERGÉ

Important encrier à décor d'un élan allongé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), finement ciselé au naturel, reposant sur un socle rectangulaire en marbre vert. La partie pour recevoir l'encre s'ouvrant à charnière, intérieur vermeil, avec à côté un compartiment pour timbres s'ouvrant également à charnière. Très bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : KF pour Carl FABERGÉ.
Porte un numéro d'inventaire gravé de Fabergé : "31...".
Poids brut : 3600 g. H. 14,5 x L. 30,5 x P. 18,5 cm.

Чернильница в форме лежащего лося, серебро, проба 84. На зеленом мраморе. Имеется отсек с крышкой, для почтовых марок. Состояние очень хорошее.
Москва, 1908-1917 гг
Ювелир : Карл ФАБЕРЖЕ
Инвентарный номер : 31

15 000/20 000 €

298

-

AUDEMARS FRÈRES (futur Audemars Piguet) pour le marché russe.

Belle montre à gousset en or (585 millièmes), ultra-plate à décor guilloché, numérotée 674, cadran à chiffres et secondes en chiffres arabes. En l'état.
Dans un écrin de la Maison V. H. Leuba (Suisse), appliqué sur le couvercle d'une plaque en argent gravée en russe : "En mémoire de bons souvenirs à Monsieur Ya. I. SCHOUTKO, de la part des fonctionnaires du tribunal militaire régional d'Irkutsk et ses procureurs militaires."
L'intérieur de la montre est aussi gravé à M. Schoutko, il porte les signatures de ses collègues en cyrillique.
Par Audemars Frères à Genève, circa 1900.
Poids brut : 73,5 g. D. 5 cm.

Братья Одемарсы (позднее, Одемарс Пике) для русского рынка.
Прекрасные карманные часы, золото, ультраплоские. Надпись – посвящение Господину Я.И. Шутко
Ювелир : фирма Братья Одемарсы, Женева, приблизительно 1900 г.

2 000/3 000 €

299

301

299
-
BUHRÉ Pavel, pour le marché russe.
Montre à gousset en métal argenté à décor uni, numérotée 116293, cadran à chiffres romains et secondes en chiffres arabes. En l'état, petit accident à l'émail.
Dans son écrin en bois et velours de soie violet.
Par Pavel Buhre, avec aigle de Fournisseur de la Cour impériale, fin du XIXe siècle.
D. 5,5 cm.

ПАВЕЛ БУРЕ. Карманные часы, посеребренный металл, циферблат с римскими цифрами, секунды – арабскими. Состояние хорошее. Небольшое повреждение эмали. Собственный футляр, дерево и шелковый бархат.
Ювелир : Павел БУРЕ, орел поставщика императорского двора, конец XIX в.

200/300 €

300

300
-
BERGEON Auguste, pour le marché russe.
Montre de poche en or et argent, numérotée 24746B, cadran à chiffres romains, mouvement échappement à cylindre. Gravé à l'intérieur en russe « 1840, 1er Novembre », le revers à décor gravé d'armoiries dans un entourage de rinceaux feuillagés. Bon état, mouvement vendu en l'état.
Par Auguste Bergeon, Genève, circa 1835.
Poids brut : 17,6 g. D. 2,9 cm

Une montre ressemblante d'Auguste Bergeon est conservée au Metropolitan Museum de New York sous le numéro d'inventaire 89.2.87.

БЕРЖОН Август, Женева. Для русского рынка. Карманные часы, золото и серебро. Циферблат с римскими цифрами. Внутри надпись « 1840, 1 ноября ». На задней части выгравирован русский княжеский герб. Состояние хорошее. Продается в том виде, как есть.
Мастер : Август Бержон, приблизительно 1840 г.

500/800 €

302

301
-
Broche pendentif en or 72 zolotniks (750 millièmes), de forme ronde retenant en pampille un pendentif en forme de goutte, à décor serti de cabochons de turquoise dans un entourage de diamants taillés en roses.
Bon état, épingle à ressouder.
Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Orfèvre : Samuel ARNDT.
Porte un numéro d'inventaire gravé 12371, un second numéro d'inventaire effacé et de lettres en cyrillique.
Poids brut : 18,4 G. H. 5 cm.

ON Y JOINT une chaîne à maillons en or russe 56 zolotniks (583 millièmes). Poids : 7,9 g. L. 37 cm.

Круглая брошь, золото, проба 72. Подвеска в форме капли, украшена бирюзой и алмазами. Состояние хорошее. Булавка нуждается в пайке.
СПБ, около 1890 г.
Ювелир : Самуэль АРНДТ.
Инвентарный номер : 12371.
Также имеется русская золотая цепочка, проба 56

800/1 200 €

302
-
Étui à cigarettes de femme en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor godronné en triangles convergents, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir en or serti d'un saphir cabochon. Porte une dédicace à l'intérieur en russe : « À mon respecté Leonid Yakovlevich Lozinsky avec mon meilleur souvenir - 1er janvier 1912 - N. Anguiovski ». Taches.
Saint Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Andrei BRAGIN.
Poids brut : 105,2 g. H. 6,2 x L. 9 cm.

Портсигар, дамский, золото, проба 56. Кнопка-замок из сапфира. Внутри имеется надпись.
СПБ, 1908-1917 гг
Ювелир : Андрей Брагин

1 500/2 000 €

PORCELAINE

303
-
MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINE.
Plat rond en porcelaine figurant au centre le portrait en buste en médaillon du tsar Alexandre II (1818-1881) en uniforme des hussards, dans un ovale sommé de la couronne impériale et entouré de deux branches de lauriers retenues par un nœud aux couleurs de l'ordre de Saint Georges. Le marli sur fond vert est orné de de deux branches de chênes en or, centrées de l'aigle impériale. Bon état, légères usures de l'or.
Manufacture impériale de Porcelaine de Saint-Pétersbourg, époque Alexandre II (1855-1881).
Marque au tampon vert au chiffre A.II de l'empereur.
D. 31,2 cm.

Круглое фарфоровое блюдо с изображением бюста царя Александра II (1818-1881) в униформе гусара в овале, увенчанном императорской короной.
Императорский фарфоровый завод в Санкт-Петербурге, время Александра II (1855-1881).

6 000/8 000 €

304
-
Beurrier en faïence fine polychrome, le couvercle en forme de faucheuse de blé allongée dans un champ. Bon état, légères usures.
Manufacture de faïence KALININ, d'après un modèle de Natalia Danko, circa 1920.
Marque gravée au revers 3403.
L. 19 cm.

Маслёнка из полихромного фаянса с крышкой в виде серпа для пшеницы в поле.
Завод им. Калинина по модели Натальи Данько, около 1920 г.

800/1 200 €

305
-
Beurrier en faïence fine polychrome, le couvercle en forme de faucheuse de blé allongée dans un champ. Bon état, légères usures.
Manufacture de faïence Kalinin, d'après un modèle de Natalia Danko, cira 1920.
L. 19 cm.

Маслёнка из полихромного фаянса с крышкой в виде серпа для пшеницы в поле.
Завод им. Калинина по модели Натальи Данько, около 1920 г.

600/800 €

304

303

306
-
Groupe en porcelaine polychrome figurant deux amoureux en habits traditionnels russes, tiré de la nouvelle de Nicolas Gogol « La nuit de mai ». Bon état.
Manufacture de Polonsky, d'après un modèle de O. Zhnikrup, vers 1970.
H. 28 cm.

Статуэтка из полихромного фарфора, изображающая двух влюбленных в традиционной русской одежде, по мотивам новеллы Николая Гоголя "Майская ночь".
Полонский фарфоровый завод, по модели О. Жникрупа, около 1970 г.

800/1 200 €

307
-
Figure en porcelaine polychrome représentant un enfant tenant un nichoir et regardant l'oiseau s'envoler. Bon état.
D'après un modèle d'Asta Davydovna Brzhezitskaya.
Manufacture de Doulevo, circa 1960.
H. 31 cm

Статуэтка из полихромного фарфора, изображающая ребёнка, держащего скворечник и наблюдающего за улетающей птицей.
По модели Асты Давыдовны Бржезицкой.
Дулёвский фарфоровый завод, около 1960 г.

600/800 €

307

308

308
-
Pot à crayon en porcelaine polychrome figurant un baigneur assis sur socle en spirale.
Possiblement d'après un modèle d'Alexandre Nikolaïevitch Samokhvalov (1894-1971). Bon état.
Russie, seconde moitié du XXe siècle.
H. 18 cm.

Подставка для карандашей из полихромного фарфора с изображением купальщика.
Вероятно, по модели Александра Николаевича Самохвалова (1894-1971).
Россия, вторая половина XX века.

600/800 €

309

-

Vide poche en porcelaine polychrome représentant deux femme en train de coudre une étole aux motifs fleuris. Bon état.
Manufacture de Lomonossov, d'après un modèle d'Elena Danko, circa 1940.
H. 10,5 x L. 20 cm.

Provenance :
Collection privée de Saint-Pétersbourg depuis 1940.

Корзинка из полихромного фарфора, изображающая двух шьющих женщин.
Государственный завод им. Ломоносова по модели Елены Данько, около 1940 г.

800/1 000 €

310

-

Figure en porcelaine polychrome représentant une femme tenant un bouquet de fleurs. Bon état.
Manufacture d'État de Lomonossov, Léningrad, circa 1930.
Marque au tampon bleu au revers.
H. 12 x L. 6 x P. 7 cm.

Статуэтка из полихромного фарфора, изображающая женщину, держащую букет цветов.
Государственный завод им. Ломоносова, Ленинград, около 1930 г.

800/1 000 €

311

-

Groupe en porcelaine polychrome figurant le forgeron Vakula apportant à la belle Oksana les chaussons de l'impératrice Catherine II afin qu'elle accepte de l'épouse. Modèle tiré de la nouvelle de Nicolas Gogol « La nuit de Noël ». Bon état.
Manufacture de Lomonossov, 1950-1960.
H. 14 cm.

Статуэтка из полихромного фарфора, изображающая кузнеца Вакулу, приносящего прекрасной Оксане тапочки императрицы Екатерины II. По мотивам новеллы Николая Гоголя "Ночь перед рождеством".
Государственный завод им. Ломоносова, 1950-1960 г.

500/700 €

SCULPTURES

312
-
SERIAKOV Yakov Pamfilovich (1818-après 1869).
Buste d'homme en ivoire sculpté, signé au dos en cyrillique et daté 1865, reposant sur un piédouche en bois noirci. Bon état.
H. 10 cm.

Référence :
Un buste en ivoire figurant Nicolas Ier, signé par l'artiste vers 1846, a figuré à l'exposition "Урок рисования" à Tsarskoié-Selo en 2006 (reproduit cat. 207).

СЕРЯКОВ Яков Памфилович (1818 - после 1869).
Бюст бородатого мужчины из резной слоновой кости на постаменте из чёрного дерева, подписан на обороте кириллицей.

1 000/1 500 €

313
-
SERIAKOV Yakov Pamfilovich (1818-après 1869).
Buste d'homme barbu en ivoire sculpté, signé au dos en cyrillique et daté 1865, reposant sur un piédouche en bois noirci. Bon état.
H. 10 cm.

Référence :
Un buste en ivoire figurant Nicolas Ier, signé par l'artiste vers 1846, a figuré à l'exposition "Урок рисования" à Tsarskoié-Selo en 2006 (reproduit cat. 207).

СЕРЯКОВ Яков Памфилович (1818 - после 1869).
Бюст бородатого мужчины из резной слоновой кости на постаменте из чёрного дерева, подписан на обороте кириллицей.

1 000/1 500 €

314
-
WOLFF Albert Moritz (1854-1923).
Troïka attaquée par des loups.
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse A. M. Wolf. fec(it).
Marque du fondeur allemand : "Aktien Gesellsch Gladenbeck Berlin".
L. 30,5 x P. 14,5 cm.

ВОЛЬФ Альберт Мориц (1854-1923).
Тройка атакованная волками.
Бронза с коричневой патиной, подпись.

2 000/3 000 €

315
-
NAPS Evgeny (décédé en 1886).
Le général Skobeleff chargeant.
Bronze à patine brune signé sur la terrasse « Naps ».
H. 34 x L. 32 cm.

Historique :
Eugène Naps, dont on connaît mal la biographie, était un sculpteur au style vif. Ici, comme souvent, il s'inspire d'une œuvre d'Eugène Lanceray réprésentant le général Skobeleff à cheval. En 1912, l'œuvre d'Eugène Lanceray fera l'objet d'une sculpture monumentale édifiée à Moscou, place Tversakaya. Dimitriev Orenburgsky a également représenté cette même scène dans son tableau de 1883 conservé au Musée régional d'Irkoutsk.
Mikhail Skobeleff (1843-1882) était un général russe connu pour sa participation à la conquête de l'Asie et pour ses actions héroïques durant la guerre russo-turc.

НАПС Евгений (умер в 1886).
Генерал Скобелев.
Бронза с коричневой патиной, подпись.

1 500/2 000 €

316
-
LIEBERICH Nicolas (1828-1883).
Ours couché.
Bronze à patine brune sur un beau socle en cristal de roche taillé.
L. 20 cm.

ЛИБЕРИХ Николай (1828-1883).
Лежащий медведь.
Бронза с коричневой патиной на основе из огранённого горного хрусталя.

800/1 000 €

317
-
GRACHEV Vassily (1831-1905).
Cosaque au bivouac.
Bronze à patine brune sur un socle rectangulaire en onyx verte.
H. 11 x L. 16 cm.

ГРАЧЁВ Василий (1831-1905).
Казак у бивуака.
Бронза с коричневой патиной. Прямоугольная основа из зелёного оникса.

800/1 000 €

318
-
GRACHEV Vasily (1831-1905).
Groupe de troïka croisant un paysan sur son traîneau.
Important bronze à patine brune, signé "GRACHEV" en cyrillique sur un côté de la terrasse et signé par le fondeur " WOERFFEL" à Saint-Pétersbourg, daté 1877.
Bon état général, légers accidents.
L. 52 x P. 30 cm.

Василий ГРАЧЕВ (1831-1905).
Бронза. Тройка пролетает мимо крестьянаких саней.
Патина, коричневого цвета.
Подпись Грачева с одной стороны основы и подпись: мастерская К. Верфеля.
Состояние хорошее.
52,5 x 30 см.

15 000/20 000 €

319
-
LIEBERICH Nicolas (1828-1883), dans le goût de.
Presse papier en bronze doré ciselé en forme d'ourson, fixé sur un socle ovale en plaquage de malachite. Bon état.
Russie, XXe siècle.
H. 6 x L. 10 x P. 7,5 cm

ЛИБЕРИХ Николай (1828-1883), в стиле.
Пресс-папье из позолоченной бронзы в форме медвежонка. Овальная основа из малахита.
Россия, XX век.

300/500 €

320
-
TOLSTOÏ Léon Lvovitch (1869-1945).
Portrait de son père l'écrivain Lev Tolstoï (1828-1910).
Bronze à patine verte.
Signature « Tolstoï fils » sur le côté droit.
Paris, vers 1930.
H. 37,5 cm.

Лев Толстой, сын (1869-1945). Портрет писателя Льва Толстого. Париж, ок.1930 г.
Бронза. 37,5 см. Подпись « Tolstoï fils » слева.

1 800/2 000 €

321

-

BOIZOT Louis-Simon (1743-1809), d'après.
Portrait de la comtesse du Nord, la grande duchesse Maria Féodorovna de Russie (1759-1828), portant le grand cordon et la plaque de l'Ordre de Sainte-Catherine.
Buste en biscuit. Reposant sur un piédouche en porcelaine à fond beau bleu et filets or. Très bon état.
Fin du XIXe siècle.
Porte une fausse marque de Sèvres.
H. 43 cm.

Historique :
Le Grand-duc Paul et son épouse Marie Feodorovna rendirent visite incognito à Louis XVI et Marie-Antoinette en 1782, sous le pseudonyme transparent de « Comte et Comtesse du Nord ». A cette occasion, Louis XVI passa commande à la Manufacture royale de Sèvres et leur offrit un magnifique service de toilette, conservé à Pavlosk, ainsi qu'un buste de chacun des illustres visiteurs. La brièveté du séjour et le temps pris pour réaliser le fameux miroir du service de toilette, ne permirent pas au sculpteur de la reine, Louis-Simon Boizot, de terminer les bustes qui ne purent faire partie du cadeau livré au tsarévitch à la fin de l'année 1782. Si bien que le sculpteur se servît de la physionomie d'un buste de Marie-Antoinette, celui en biscuit conservé au Louvre et réalisé cette même année 1782, pour concevoir celui de la future impératrice de Russie.

БУАЗО Луи-Симон (1743-1809), от.
Портрет великой княгини Марии Федоровны.
Бюст.

600/800 €

322

-

JAEGER Johann Caspar Gottlieb, activ à Saint-Pétersbourg (1772 -1791), d'après.
Paul Ier Petrovitch (1759-1801) et la grande duchesse Maria Feodorovna, née Sophie Dorothea de Wurtemberg (1759-1828).
Médaillon en bois pétrifié sculpté de leurs profils en intaille.
XVIIIe siècle.
D. 5,8 cm.

Джаггер Иоанн Каспар Готтлиб. От.
Деревянный медальон : Павел I и Великая Княгиня Мария Федоровна

200/300 €

323
-
École russe du début du XIXe siècle.
Portrait d'un Colonel d'infanterie de ligne vers 1809.
Miniature ovale peinte sur ivoire figurant un homme en buste de trois-quarts à droite, en uniforme de colonel d'infanterie de la Ligne (avant 1812), portant une croix de l'Ordre de Sainte-Anne. Bon état. Dans un cadre rectangulaire en bois.
H. 7,1 x L. 5 cm (à vue).

Русская школа начала XIX века.
Портрет полковника Линейной пехоты, около 1809 года.
Миниатюрный портрет

500/800 €

324
-
Alexandre Ier, empereur de Russie (1777-1825)
Gravure figurant le tsar Alexandre Ier en petite tenue de général des Chevaliers-Gardes. Gravée par Thomas Wright, d'après le portrait orginal de George Dawe datant de 1817. Quelques rousseurs.
H. 63 x L. 39 cm.

Александр I.
Гравюра Т. Райта с портрета государя, написанного с натуры художником Г.Дау.
Император в повседневном мундире генерела кавалергардов. 63 x 39 см. Легкие пятна.

200/250 €

325
-
Gravure représentant Pierre le Grand (1672-1725) lauré en buste de trois-quarts à gauche par Petrus Anderloni et dédiée par Nicolas Bettoni à Alexandre Ier « Petrus Magnus/Alexandro 1° Imperatori ac Regi/D.D.D/Nicolas Bettoni ». Dans un cadre moderne.
Russie, XIXe siècle.
H. 22,5 x L. 11,8 cm (à vue).

Гравюра Петра Великого

100/150 €

326
-
Buste de l'empereur Nicolas Ier en ivoire sculpté, le représentant à nu la tête légèrement tournée vers la gauche, sur un socle demi-colonne. Fissures.
Russie, époque Nicolas Ier.
Attribué à Yakov Pamfilovich SERIAKOV (1818-après 1869).
H. 11 cm.

Référence :
Un buste en ivoire figurant Nicolas Ier, signé par Seriakov vers 1846, a figuré à l'exposition "Урок рисования" à Tsarskoié-Selo en 2006 (reproduit cat. 207).

Бюст из слоновой кости Николая I

1 500/2 000 €

327

-

RAFFET Denis-Auguste-Marie (Paris, 1804-Gênes, 1860).

Portraits d'hommes, dont des membres de la famille Demidoff.

Rare ensemble de 9 aquarelles et encre noire sur papier dont 8 signées "Raffet". Représentant de haut en bas et de gauche à droite :
- Anatole Demidoff, signée, localisée et datée "Ile d'Elbe/15 août 1851".
- Homme inconnu portant sa signature autographe "Eug...", signée, localisée et datée "San Donato/22 avril 18...".
- Octave Saunez, signée, localisée et datée "27 septembre 1850/San Donato".
- Charles Desloger, signée, localisée et datée "San Donato/Juillet 1850".
- Homme inconnu.
- Pierre Dourm... (?), signée, localisée et datée "San Donato 1-13 janvier 1857".
- Homme inconnu, signée, localisée et datée "Bruxelles 7 Décembre 1848".
- J. Maule, signée, localisée et datée "à Gibraltar/7bre 1847" et identifié "J. Maule/79th Regt Cameron Highlanders" (le V&A Museum conserve une lithographie de notre aquarelle).
- Homme inconnu, signée, localisée et datée "Paris 25 mai 185?".

Dans un seul cadre en bois doré de la Maison Giroux à Paris.
Manques au cadre et insolation mais bon état général.
La plus grande : H. 35,5 x L. 25 cm. La plus petite : H. 25 x L. 18 cm.
Cadre : H. 150 x L. 160 cm.

Provenance :

- Collection du prince Anatole Nikolaïevich DEMIDOV (St. Pétersbourg, 1812-Paris, 1870), palais de San Donato.

D'autres cadres identiques contenant des portraits d'autres personnalités proches du Prince sont connus. Un s'est vendu récemment à Drouot, Coutau-Bégarie, "Portraits des membres de l'expédition scientifique du comte Anatole Demidoff, en Crimée.", 19 mai 2015, lot 224, adjugé 27.000€.

Раффе, Огюст
Портреты мужчин, в том числе и членов семьи Демидовых.
Редкий набор из 9 акварелей.

10 000/15 000 €

334

328
-
ROMANOV
Ensemble de 3 camées sur pierres dures aux profils des tsars Nicolas Ier, Alexandre II et Alexandre III de Russie. Petits accidents mais bon état général.
Russie, fin du XIXe siècle.
D. 6 cm.

Романовы . Набор три камея с профилями : Николай I, Александр II и Александр III. Незначительние повреждения, обще состояние хорошее.
Россия, конец XIX в.

2 000/3 000 €

329
-
ROMANOV
Drapeau en lin imprimé des armes polychromes de la Russie impériale, l'aigle bicéphale sur fond jaune. Bon état.
Russie, époque Nicolas II.
H. 42 x L. 57 cm.

Флаг с двуглавыйм орлом

150/200 €

330
-
Service du yacht Eriklik.
Coupe à fruits circulaire munie de deux anses sur piédouche en métal argenté, gravée au centre « Eriklik » en cyrillique surmontée de la couronne impériale de Russie. Chocs.
Travail de la maison Christofle vers 1900.
Numéro d'inventaire : 859173.
Orfèvre : Christofle.
D. 27,5 x H. 10 cm.

Provenance :
Ce service a été livré pour le yacht Eriklik construit en 1866, commandé par Ropit, servant de messager pendant la guerre russo-turque de 1877-1878. Le bateau devient le 27 septembre 1907 le yacht du commandant en chef de la flotte de la Mer Noire et des ports. Au regard du soin accordé aux salons et du confort des cabines, c'est probablement aux alentours de cette première décennie du XXe siècle que le service aurait pu être commandé à Christofle.

Сервиз яхты Эриклик.
Круглая вазочка для фруктов с двумя ручками на серебряном металлическом постаменте, гравировка в центре «Эриклик» кириллицей, увенчанная императорской короной России.
Работа дома Christofle около 1900 года

180/250 €

331

332

333

331
-
Verre en cristal taillé du Service du Cottage de Péterhof.
À décor central du blason du palais à fond bleu figurant une épée traversant une couronne de roses, entouré de l'inscription en russe : "Pour la Foi, le Tsar et la Patrie". Très bon état, légères usures.
Manufacture impériale de Verre, Saint-Pétersbourg, XIXe siècle.
H. 13,5 cm.

Хрустальный стакан сервиза Коттедж.
Полихромный герб дворца: щит с мечом и короной из белых роз и девиз «За Веру, Царя и Отечество». Высота - 13,5 см.

800/1 000 €

332
-
Carafe individuelle en cristal taillé du Service du Cottage de Péterhof.
À décor central du blason du palais à fond bleu figurant une épée traversant une couronne de roses, entouré de l'inscription en russe : "Pour la Foi, le Tsar et la Patrie". Très bon état, manque son couvercle.
Manufacture impériale de Verre, Saint-Pétersbourg, XIXe siècle.
H. 14 cm.

Хрустальный графин сервиза Коттедж.
Полихромный герб дворца: щит с мечом и короной из белых роз и девиз «За Веру, Царя и Отечество». Эти гербы были разработаны поэтом В. А. Жуковским. Высота - 14 см.

600/800 €

333
-
Coupe ronde à bords contournés en cristal taillé du Service du Cottage de Péterhof.
À décor central du blason du palais à fond bleu figurant une épée traversant une couronne de roses, entouré de l'inscription en russe : "Pour la Foi, le Tsar et la Patrie". Bon état, usure à l'or.
Manufacture impériale de Verre, Saint-Pétersbourg, XIXe siècle.
H. 22 cm.

Хрустальный кубок сервиза Коттедж.
Полихромный герб дворца: щит с мечом и короной из белых роз и девиз «За Веру, Царя и Отечество». Эти гербы были разработаны поэтом В. А. Жуковским. Высота - 22 см.

1 000/1 500 €

334
-
Médaille allemande en aluminium commémorative de la rencontre de Nicolas II et Guillaume II, le « 5-7/septembre/1896 » à Breslau.
Diamètre : 33,5 mm

Немецкий алюминиевый медальон

50/80 €

335
-
Buste en bronze patiné et doré figurant le tsar Alexandre III en tenue de cavalerie, reposant sur un piédouche demi-colonne en marbre rouge.
Bon état.
Signé au revers.
Vers 1900.
H. 16,5 cm.

Бронзовый бюст Александра III

200/400 €

336
-
Lithographie en couleurs figurant les différents uniformes militaires de l'empereur de Russie Nicolas II. Encadrée sous verre. H. 26 x L. 36 cm.

Цветная литография различных военных униформ Николая II

150/200 €

337
-
Alliance Franco-Russe.
Foulard représentant les 12 drapeaux arborés en France à l'occasion de la visite de S.M. l'empereur de Russie, le tsar Nicolas II. Au centre l'écusson héraldique de l'Alliance de la république française avec l'empire de Russie. Bon état, encadré sous-verre.
Paris, 1896.
Signé « H. d'Arros ». H. 39 x L. 38 cm.

Франко-русский альянс. Шарф с изображением 12 флагов, поднятых во Франции по случаю визита Николая II

100/200 €

338
-
Lithographie représentant un arbre généalogique de la Maison Romanov.
XIX siècle, datée 1857.
D'après Z. LILIE, édition : Topographie et lithographie de Volkov.
Accidents et manques au milieu.
H. 42 x L. 60 cm.

Родословное дерево Дома Романовых.
Литография

300/500 €

339
-
Médaillon en fonte aux profils de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna, surmontés de la couronne impériale, bordé d'une couronne de feuilles de laurier. Bon état.
Vers 1896. D. 15 cm.

Чугунный медальон с профилями императора Николая II и императрицы Александры Федоровны

100/150 €

340
-
Lot de 3 médailles :
- un jeton octogonal en argent au profil de Catherine II, le verso inscrit « Poleznoye ». L. 3,4 cm.
- une pièce de 50 kopecks au profil de Nicolas II sur l'avers, montée en broche, 1899. D. 2,6 cm.
- un insigne d'une association de la Croix-Rouge, sous patronage impérial. H. 5,5 cm.

Набор из 3 медальонов: жетон с профилем Екатерины II, с профилем Николая II, знак Красного Креста под имперским патронажем.
80/100 €

341
-
Médaille de table, jubilé de Pierre le Grand. 1703- 1953.
Editée par l'Association des amateurs du Passé Militaire Russe. Buste de l'empereur gravé par F. Du Vivier. Monnaie de Paris. Diamètre : 59 mm

Настольная медаль « Юбилей Петра I, 1703-1953 гг.»
Заказ Объединения ревнителей русского военного прошлого. Бюст государя. Гравер F. Du Vivier. Парижский монетный двор. Диам. 59 мм

100/150 €

342
-
Médaille de table, visite du couple impérial en France, 5-9 octobre 1896. Bronze.
Graveur J.C. Chaplain. Diamètre : 70,5 mm. Bon état
Médaille de table, bicentenaire de la fondation de Saint Petersbourg, 1703-1903. Tirage galvanoplastie. Diamètre : 67 mm.

Настольная медаль, Визит императорской четы во Францию, 5-9 октября 1896 г. Бронза. Гравер J.C. Chaplain. Диам. 70,5 мм
Состояние хорошее.
Настольная медаль «Въ память 200 летия основания города С.Петербурга 16 мая. 1703-1903 гг.» А.П. Ляпин и В. Баранов. Тираж, гальванопластика. Диам. 67 мм

120/150 €

343
-
Médaille de table, grand duc Igor du nord et du sud de la Russie. Campagne par Kiev.
De la série « Collection historique sur les évènements de 860-980 ».
Youdine. Marque: K.P.M. N°30 . (Smirnov 85) . Bronze, diamètre : 78 mm

Настольная медаль, « Великий князъ Игоръ северной и южной России. Отъ востока къ западу. Проходъ угръ мимо Киева.»
Из серии «Историческая коллекция событий 860-980». Гравер С.Юдин.
Маркировка «К.П.М. N°30 (Смирнов 85). Бронза.
Диам. 78 мм

200/250 €

344
-
Médaille de table centenaire de la campagne de 1812. Reprise de la médaille de l'Opoltchénié de 1812. Graveur A. Vasioutinski.
Bronze, diamètre : 78 mm

Настольная медаль
В память 100 – летия Отечественной Войны 1812 года.
Воспроизводство медали « Ополчение 1812 г.» Гравер: А.Васютинский
Бронза, диам. 78 мм.

250/300 €

345
-
Médaille de table commémorative « Prise de Schlusselburg 21 octobre 1702 ».Bronze.
Buste de Pierre le grand et au revers le siège de la forteresse. Graveur S. Youdine en 1767.
Diamètre 71 mm.

Настольная медаль за взятие Шлиссельбурга, 21 октября 1702 г. Бронза.
Бюст Петра 1, и с другой стороны – Осада крепости.
Гравер Самойло Юдин (штемпель 1767 года). Бронза, 115,16 г. Диам. 71 мм

200/250 €

340

336

338

339

337

345

343

344

341

342

353

346
-
Portrait photographique de Serge Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1857-1905) et de son épouse Elisabeth Féodorovna, née princesse de Hesse, soeur de l'impératrice Alexandra Féodorovna). Tirage d'époque sur papier, monté sur carton avec nom du photographe Carl Backofen en bas à droite et au dos. Bon état.
Format cabinet.

Фотографический портрет: Великий Князь Сергей Александрович и его жена Елизавета Феодоровна.
150/200 €

347
-
Portrait photographique de H.S.H. la princesse Ella de Hesse, future Elisabeth Féodorovna, soeur de la futur impératrice Alexandra Féodorovna, née Alix de Hesse. Tirage d'époque sur papier, monté sur carton avec nom du photographe Alex Bassano en bas à gauche et au dos. Bon état.
Format cabinet.

Фотографический портрет: Княгиня Элла Гессенская, будущая Елизавета Феодоровна, сестра будущей императрицы Александры Федоровны.

300/500 €

348
-
Lot de 2 portraits photographiques de l'empereur Alexandre II de Russie et de son épouse l'impératrice Maria Alexandrovna (1824-1880). Tirages d'époque sur papier, montés sur carton avec cachet à sec du photographe Lévitsky à S.P.B. en bas à gauche. Usures.
Format CDV.

Набор из двух фотографических портретов: Император Александр II и его жена Императрица Мария Александровна (1824-1880).

100/150 €

349
-
Portrait photographique de la princesse Dagmar de Danemark (1847-1928), future impératrice Maria Féodorovna, en buste à vue ovale. Tirage d'époque vers 1875 sur papier, monté sur carton avec cachet à froid du photographe Lévitsky à S.P.B. en bas à gauche. Bon état, légères usures.
Format cabinet.

Фотографический портрет: Принцесса Дагмар Дании (1847-1928), будущая императрицы Мария Федоровна.

300/500 €

350
-
Portrait photographique de Catherine, princesse Yourievskaïa, née princesse Dolgorouky (1847-1922), seconde épouse de l'empereur Alexandre II, jeune fille à l'époque de sa rencontre avec le tsar. Marqué "Fürstin Dolgoruki" en bas au centre. Tirage d'époque sur papier, monté sur carton, non signé. Bon état.
Format cabinet.

Фотографический портрет: Екатерина, Княгиня Юрьевская, рожденноя Княгиня Долгорукова (1847–1922), вторая жена императора Александра II

200/300 €

351
-
Tirage argentique figuant le grand duc Nicolas Nikolaievitch (jeune) en tenue du bal du 11 février 1903. Il est entouré des officiers des Hussards de l'empereur, à sa droite le major général Prince P.N. Engalychev, commandant de l'unité. Tous sont en tenues anciennes. Etat moyen, des déchirures.
H. 24 x L. 39 cm.

Великий князь Николай Николаевич /младший/ в бальном костюме, 11 февраля 1903 г. Вокруг него офицеры Л.Гв. Его величества Гусарского полка. Справа – генерал майор князь П.Н.Энгалышев, командир полка. Фотография, состояние среднее. Имеются небольшие повреждения. 24 x 39 см

200/250 €

352
-
Tirage argentique figurant la Grande-Duchesse Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970), future épouse du prince Félix Yousoupoff (leur mariage aura lieu le 22 février 1914).
Boissonnas & Eggler, cachet à sec du photographe.
H. 15 x 10 cm.

БОАССОННАС и ЕГЛЕР
Фотография княгини Ирины Александровны (1895-1970), в замужестве Ф. Юсуповой.

400/500 €

353
-
Lot de 16 tirages photographiques d'époque figurant des membres d'une famille noble russe. Bon état, légères usures.
Russie et Paris, certaines signées Lévitsky, vers 1880.
Format CDV.

Набор из 16 фотографий русских дворян.

100/200 €

354
-
Lot de 24 tirages photographiques d'époque figurant des membres de familles nobles russes dont les Christmann. Bon état, légères usures.
Russie et Paris, certaines signées Bergamasco ou encore Pasetti, vers 1890.
Format cabinet.

Наобр из 24 фотографий изображением представителей знатных русских семей, в том числе и Кристманов.

200/400 €

355
-
Album familial contenant un ensemble de plusieurs tirages photographiques format CDV d'époque figurant des membres d'une famille nobles russe. En l'état.
Russie et Paris, vers 1860-1890.
Une mentionnée au dos "François Favre / Magasin Anglais".

Семейный альбом, содержащий несколько фотографий старинных фотографий.

80/120 €

356
-
Portrait photographique de la grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1851-1926), puis par son mariage, reine des Hellènes et princesse de Danemark. Impression ancienne sur carton, non signé. Découpé.
H. 10,8 x L. 7,5 cm.

Фотографический портрет: Великая Княгиня Ольга Константиновна.

100/150 €

347

346

354

356

350

348

349

352

351

357

-

Plaque commémorative de la course automobile de 1910 en bronze, sur fond de clochers et tours russes, marquée en russe : « Saint Pétersbourg-Kiev-Moscou-Saint Pétersbourg », surmontée d'une carte représentant le parcours tenu entre les serres d'une aigle impériale.
Saint-Pétersbourg, circa 1910.
L. 13,5 x H. 7,6 cm.

Памятная пластинка, об автомобильной гонке 1910 г. Бронза.
На фоне шпилей и русских башен надпись «Санкт-Петербург-Киев-Москва-Санкт-Петербург». Карта маршрута в когтях императорского орла. 13,5 x 7,6 см. Состояние хорошее.

300/500 €

358

-

Brevet sur vélin de nomination au nom de l'impératrice Anna Ivanovna (1730-1741), nommant le lieutenant du corps du génie Serge Plaoutine promu au grade de capitaine en second, en date du 24 janvier 1738. Signé du Feldmaréchal comte von Münnich en date du 15 février 1740. Trace de cachet de cire rouge.
H. 17,5 x 30 cm.

Анна Иоанновна (1730-1741). Жалованная грамота на чин капитана поручика Сергею Плаутину. 1738г. Подпись Генерала- фельдмаршала граф вон Минниха.

200/250 €

359

-

Brevet sur vélin de nomitation au nom de Nicolas Ier (1825-1855) nommant le lieutenant de la Garde Impériale, le baron Eugène von Mendgen promu au grade de capitaine en second, en date de l'année 1834. Signé du ministre de la guerre, le prince A. Tchernychev. Trace de cachet de cire rouge.
En l'état.
H. 37 x L.46,5 cm.

Николай I (1825-1855) Жалованная грамота на чин штабс-капитана барону Евгению Е. Фон Менгдену. 1834г.

200/250 €

360

-

Tirage argentique figurant la visite de l'empereur Nicolas II à la compagnie d'instruction automobile en 1913, à Saint-Pétersbourg. Unité créée le 29 mai 1910, formant des officiers de toutes les armes comme on peut le voir à leurs uniformes. L'empereur est en hussard de la garde. La compagnie est commandée par le colonel P.I. Sekretev, second à droite de l'empereur, après W.A. Soukhomlinov ministre de la guerre. A gauche, au second rang, le grand duc Nicolas Nikolaïevitch avec, devant lui, le général Y.G. Jilinski, alors chef de l'état-major général. Encadré, bon état.
H. 32 x L. 48 cm (à vue).

Посещение Императором Николаем II учебной автомобильной роты, 1913 г. Петербург. Фотография
Рота сформирована 29 мая 1910 г. Для обучения офицеров всех родов войск. Командир – полковник П.И.Секретев, второй справа от государя, далее – В.А.Сухомлинов, военный министр. Слева во втором ряду Великий Князь Николай Николаевич. Перед ним – генерал Я.Г.Жилинский, тогда бывший начальником Генерального штаба.

400/600 €

361

-

MALLBRUN, école française vers 1900.
La réception de Nicolas II à l'Hôtel de Ville de Paris en 1896.
Lavis brun à rehauts de gouache blanche sur papier, signé en bas à gauche « Mallbrun ? », figurant le tsar Nicolas II et la tsarine Alexandra Feodorovna aux côtés de Félix Faure dans l'escalier de la cour centrale de l'Hôtel de Ville en octobre 1896.
Encadré, avec une légende au dos.
H. 21,5 x L. 28 cm (à vue).

Малбурн
Французская школа около 1900 года.
Прием Николая II в парижской ратуше в 1896 году.

400/600 €

362

-

Tirage argentique figurant la promotion d'officiers de la police impériale russe avec leurs professeurs. Coupée sur le bord gauche. Etat moyen.
Russie, entre 1906 et 1907. H. 33 x L. 40 cm.

Императорская полиция. Фотография выпускников-офицеров и их профессоров, 1906-1907 гг. 33 x 40 см. Левый верхний уголок утрачен.

120/150 €

363

-

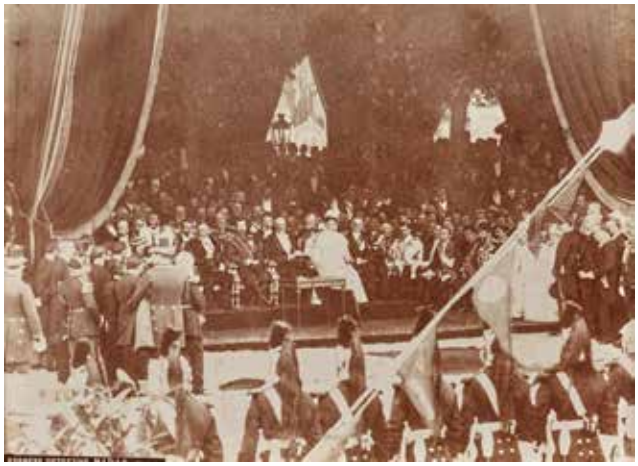
POTIECHINE P., école russe vers 1900.
Portrait du tsar Nicolas II (1901).
Huile sur toile, signée en bas à droite « P. Potiechine » et datée « 1901 ». Accidents, en l'état.
Notre oeuvre a probablement été réalisée d'après un portrait du tsarévich Nicolas Alexandrovitch, futur Nicolas II, puisqu'il est en uniforme de l'artillerie à cheval de la Garde où il a servi à la première batterie de la première brigade en 1890. Le ruban de sa croix de Saint Wladimir devrait être rouge et noir et non pas rouge et blanc.
H. 53,5 x L. 44 cm.

Потешин, Русская школа около 1900 года.
Портрет Николая II (1901).
Холст, масло, подпись внизу справа "П. Потешин"

500/800 €

364

365



366

364

-

Photographie pendant la visite des souverains russes à Paris en octobre 1896, figurant la traversée du bois de Boulogne de Nicolas II, en uniforme du 4e tirailleurs de la garde, et d'Alexandre Feodorovna en compagnie du président Félix Faure. Encadré.
H. 10 x L. 15 cm (à vue).

Снимок Николая II в Париже, Октябрь1896 года.

150/200 €

365

-

Photographie figurant les grandes duchesses Olga, Tatiana et Maria en promenade à Belovesk en Pologne, en compagnie d'Alexis Trupp, valet de pied de l'Empereur, au premier plan sur le siège. Il sera assassiné avec la famille impériale en 1918. Encadré.
H. 11 x L. 15 cm (à vue).

Фотография: Великие Княгини Ольга, Татьяна и Мария на прогулке в Польше

200/300 €

368

367

366

-

Tirage argentique figurant la tribune officielle avec l'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Féodorovna en présence du président Félix Faure lors de la pose de la première pierre du pont Alexandre III en octobre 1896. Encadré.
Ateliers Nadar.
H. 18,5 x 25 cm. (à vue).

Черно-белая фотография:Николай II и императрица Александра Федоровна в присутствии президента Феликса Форра во время закладки первого камня моста Александра III в октябре 1896 года.

300/500 €

367

-

Tirage argentique figurant la cérémonie au manège de la garde avec l'empereur Nicolas II vers 1906 à Tsarskoié Sélo. A gauche, un détachement des lanciers de l'impératrice, en haut des cuirassiers de l'empereur et à droite des hussards de l'empereur. Bon état.
C.E. de Hahn & Co (actif, 1891-1916).
H. 22 x L. 16,5 cm.

С.Е. Ган. Фотография церемонии в гвардейском манеже с участием государя Николая II, приблизительно 1906 г., в Царском селе.
Слева – отряд уланов Ее Величесства, сверху – кирасиры Его Величества и справа – гусары Его Величества. 22 x 16,5 см. Состояние хорошее.

400/500 €

368

-

Cadre en bois contenant quatre tirages argentiques figurant les manœuvres d'été de l'Armée russe à Krasnoïé Selo en août 1913, dont :
- La mission militaire française à cheval.
- Des attachés français examinant des régleurs d'artillerie.
- L'empereur Nicolas II à cheval, suivi des trompettes de l'escorte, de ses filles aînées Olga (colonel des Hussards) et Tatiana (colonel des Uhlans) et de son état-major, vers la droite, la haute silhouette du grand-duc Nicolas Nikolaievich.
- Les attachés militaires étrangers dont les Français, à pied.
Étiquette au dos du cadre : Nancy Bouchard Paris.
H. 22 x L. 16 cm (chacun à vue). Cadre : H. 90 x L. 35,5 cm.

Четыре фотографии с изображением летних маневров русской армии.
Красное село.Авг.1913 г.
В деревянной рамке, сверху вниз:
• Французская военная миссия верхом.
• Французские атташе экзаменуют артиллерийских наводчиков.
• Император Николай II на коне, в сопровождении лейб-трубачей Конвоя, дочерей Ольги и Татьяны и штаба, справа высокий силуэт Великого князя Николая Николаевича.
Иностранные военные атташе, включая пеших французов.
22 x 16 см

700/1 000 €

369

-

Alliance Franco-Russe.
Ensemble de 12 assiettes en faïence commémoratives de la visite de l'escadre russe à Toulon en 1893 à décor polychrome d'officiers des deux pays. Légers éclats.
Manufacture de Lunéville, vers 1893.
D. 22 cm.

Франко-русский альянс. Набор из 12 тарелок.

300/500 €

370

-

*** AVANZO B.,**
Vues de Moscou.
Album comportant 22 tirages albuminés rehaussés à l'aquarelle de vues de Moscou, circa 1900.
Reliure de toile rouge, dorure au fer. Bel état, dos fatigué.
H. 33 x L. 41 cm.

ON Y JOINT :
- 2 photographies colorisées de l'intérieur du Kremlin portant au dos le cachet : « J. Daziaro, Moscou-St- Pétersbourg ». H. 22,5 x L. 27,5 cm.
- Un tirage du couronnement de Nicolas II (1896), par P.Pavloff à Moscou. H. 17 x L. 21 cm.
- Un tirage du passage du carrosse des souverains lors du couronnement. H. 17 x 22 cm.

Альбом с 22 видами Москвы в цвете, примерно1900 г. Переплет холщевый. Название выполнено позолотой. 33 x 41 см. Состояние хорошее, корешок потерт. Прилагается 2 раскрашенных вида внутренней части Кремля. 27,5 x 22,5 см. Печать: Ж. Дазиаро, Москва - Санкт-Петербург.
Фотографии коронации Николая II (1896). «Павлов в Москве » 21 x 17 см.
Фотография проезд кареты с государями во время коронации. 22 x 17 см.

800/1200 €

371

-

Lot de 50 cartes postales et tirages photographiques parmi lesquelles :
- Un carnet de 10 cartes postales en couleur figurant des vues de la cathédrale Saint-Nicolas à Nice. Circa 1930.
- 16 vues de Copenhague, Wiesbaden, Nice etc.
- 24 cartes postales de tableaux, costumes, en noir et blanc et couleur, dont 8 de l'association de St. Eugène.

Набор из 50 открыток и фотографий.
- Русский собор в Ницце. Книжечка из 10 цветных открыток. 1930 г.
- 16 видов церквей: Копенгаген, Иерусалим, Ницца...
- 24 открытки: костюмы, картины, черно-белые и цветные. (8 из которых – в пользу общины Св. Евгении)

100/120 €

372

-

Princesse Baratof, née Elisabeth Lillye.
Portrait miniature peint sur ivoire figurant Elisabeth Lillye dite la princesse Baratof en buste de trois-quarts à gauche portant un sautoir et une robe de style Art Nouveau, signée, localisée et datée en bas à gauche « J. Govirand. Nice 1903 ». Dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI et montée sous passe-partout en velours. Bon état.
D. 10, 3 cm (miniature).

Historique :
La princesse russe Baratof était une cantatrice de l'Opéra Comique de Paris dans les années 1910. Selon l'inscription au dos, elle était l'épouse du baron hongrois de Gérando.

Принцесса Баратоф, урожденная Элизабет Лилье.
Миниатюрный портрет

500/800 €

373

-

Tricentenaire des Romanov.
Ensemble de trois verres sur pied en forme de calices en métal argenté, le piétement rond à bordure perlée comportant 5 portraits de souverains sous forme de médailles : Catherine II, Paul I, Alexandre I, Nicolas I, Alexandre II. Le corps garni de 3 cartouches entourés de feuilles de chêne et de laurier, contenant l'aigle impériale, le portrait d'un souverain russe et un résumé de son règne : le tsar Michel Feodorovitch, Pierre le Grand (signé K. M. Koutchk), Catherine II (signé F. Lialine).
H. 17 à 19,5 cm.

Три кубка. Медь посеребренная.
- Круглый цоколь, окоймленный бисером. Изображены портреты государей в виде медалей : Екатерина II, Павел I, Александр I, Николай I и Александр II.
- Чаша каждого кубка облицована 3-мя медальонами, обвитыми дубовыми листьями и лавром. На медальонах орел, портрет государя и краткая история его царствования.
1) Царь Михаил Феодорович. Высота : 17 см
2) Петр I. Подпись - К. М. Кучк. Высота : 19 см
3) Екатерина II. Подпись - Ф. Лялин. Высота : 19,5 см

300/500 €

374

-

Aviation - Cosmonautes.
Lot de 3 cartes postales figurant : TERESHKHOVA (Valentina, première femme cosmonaute), Carte postale représentant son portrait en couleur, signée par elle à l'encre au recto. - NIKOLAIEV (Adrian Grigorievitch, cosmonaute), photographie signée, avec au dos timbre et cachet du Bourget 1965. - POPOVITCH (Pavel, cosmonaute), carte postale représentant son portrait en couleurs, signé par lui au recto.

Набор из 3 открыток : Авиация - Космонавты.

80/120 €

МЭРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ПУТИН
Владимир Владимирович
Заместитель мэра по международным и внешнеэкономическим связям
Председатель комитета по внешним связям мэрии
Тел. 278-11-13, 278-12-04
193060, Санкт-Петербург, Смольный
Факс 278-16-33
Телекс 121465 LSWS SU
E-mail: aag a cfea.ecc.spb.su

375

-

Carte de visite de Vladimir Vladimirovich POUTINE (né en 1952), alors qu'il occupe le poste de député majeur des affaires extérieures et des relations étrangères économiques de la Mairie de Saint-Pétersbourg, tout en étant président du conseil de la Ville de 1992 à 1996. Bon état.
H. 5 x L. 8,7 cm.

Provenance :
Remise en mains propres au vendeur de la part de Vladimir Poutine.

Визитная карточка Владимира Владимировича Путина.

300/500 €

MILITARIA

376

-

SKLYARENKOV Konstantin.
Ensemble de 13 aquarelles, encre et crayon polychromes sur papier, signées pour la plupart en bas à droite en cyrillique « Kon. Sklyarenkov » et annotées, certaines contrecollées sur carton. Figurant des soldats russes entre 1914 et 1917 notamment d'infanterie et de cavalier du 85ème Régiment d'Infanterie de Vyborgski, Bon état.
H. 24,5 x L. 16 cm (pour la plus grande).

К. Скляренков. Набор из 13-ти рисунков с изображением русских солдат.
Из разных частей, с подписями и датами.
Бумага. Карандаш и чернила. Частично выполнено в цвете. Размер варьирует.

200/300 €

377

-

Album titré « Jubilé du 171e régiment d'infanterie Kobrinski 1811 -27/III- 1911 à Grodno du colonel I.I. Bytvynitski » contenant 28 tirages argentiques légendés en russe décrivant les cérémonies du jubilé : accueil des autorités militaires, religieuses (Vilna), service religieux, remise du nouveau drapeau, festivités, reconstitutions historiques, présentation du corps des officiers. Dos et couverture fatigués, tirages en parfait état.
H. 25 x L. 33 cm.

Альбом. Юбилей 171-го Кобринского пехотного полка. 1811-27/III -1911. Гродно, полковник И.И.Вытвыницкий.
33x25 см. Содержит 28 фотографий с подписями, с изображением юбилейных церемоний, религиозной службы, вручения нового знамени и др. Переплет и корешок средней изношенности. Фотографии в идеальном состоянии.

1 500/2 000 €

378

-

Alliance franco-russe.
Pot à tabac en terre cuite polychrome figurant un fantassin français et d'un russe se serrant la main comme deux amis. Bon état.
Travail français, circa 1895.
H. 26 cm.

Русско-французский альянс.
Табакерка, полихромная терракота. Изображены русский и французский пехотинцы.
Состояние хорошее.
Французская работа, около 1895 г.

300/500 €

381

-

Revues militaires russes de l'Emigration.
- The Military Herald. New York. N°7- 1957
- Rodnimyi Kraï. N° 115-116. 1975.
- L'Union des cosaques. N°1- 1934.
- Bulletin du musée des cosaques de la garde. N°15-18. 1970.

Военные журналы эмиграции
Военный Вестник. Нью Йорк. N°7- 1957г.
Родимый Край. N°115-116 -1975г.
Казачье Единство. N°1 -1934г.
Бюллетенъ музея л.г. казачьяго ЕГО Величества полка. N°15-18. 1970г.

80/100 €

379

-

Ordre de Saint Stanislas. Diplôme d'attribution de la seconde classe avec plaque.
Attribué au lieutenant-colonel français Mennetrez, 1896.
Très bon état avec son cachet à sec.

Грамота ордена Святого Станислава 2й степ. со звездой.
Пожалована французскому подполковнику Mennetrez, 1896г.
Сост. очень хорошее. С печатью.

150/200 €

380

-

PAULI Gustave-Theodor (1866-1938), d'après.
Lot de 2 reproductions titrées en russe et en français « Les cosaques » et « Les Grands-Russes », dessiné et gravé par Gustave-Theodor Pauli. Taches et petite déchirure.
H. 36 et 41,5 x L. 23,5 et 29,5 cm.
ON Y JOINT une reproduction titrée en russe et en français « Un cosaque de la Mer Noire », dessiné et gravé par E. Kornieff. Taches.
H. 41,5 x L. 30 cm.

Лот 2. Репродикции с рисунков « Казаки » и « Великие русские »
Также репродукция с рисунка « Черноморский казак ». Е.Корнев.
Имеются пятна.

300/500 €

382

-

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme rectangulaire arrondi aux angles avec compartiment pour allumettes et pour mèche à amadou, à décor strié appliqué de mémentos en or, argent et émail, ornés de monogrammes et signatures, d'un jeton du régiment des hussards de la garde de Grodno et entre autres d'un sabre de cavalerie légère et de la date de 1914. Le fermoir en or serti d'un cabochon de pierre, intérieur vermeil. Bon état, légères usures et manques.
Saint-Pétersbourg, 1899-1903.
Orfèvre : Mikhaïl OVCHINNIKOV, avec marque de fournisseur de la Cour impériale.
Poids brut : 219,0 g. H. 10 x L. 7 cm.

Портсигар. Серебро и золото, проба 84.
Ювелир Овчиников, изображение орла-поставщик Императорского двора.
Прямоугольной формы. Застежка с камнем. Многие памятные элементы : Инициалы, надпись, жетон л.гв. Гродненского гусарского полка, сабля легкокавалерийская,... дата: 1914.

1 800/2 000 €

383

-

Souvenirs d'officier russe, 1914-1921, encadrés :
- Paire de pattes d'épaule, capitaine en second d'artillerie. Tenue de campagne.
- Paire de pattes d'épaule, capitaine en second. Fabrication Guerre Civile.
- Cocarde d'officier.
Ensemble en bon état.

Сувениры русского офицера, 1914-1921 гг, в рамке.
- Пара погон штабс-капитана артиллерии.
- Пара погон штабс-капитана артиллерии. Выпущено в период Гражданской войны.
- Офицерская кокарда.
Состояние всего хорошее.

100/200 €

384

-

« Toujourka », manteau trois-quarts de général porté hors service et en voyage par les officiers, une seule patte d'épaule. Bon état.
Modèle de 1888-1917, période du règne de Nicolas II.

Тужурка обр. 1888г. Генеральская.
Укороченное пальто, для офицеров вне службы и в путешествии. Один погон.

2 000/2 500 €

385

-

Lot de documents traitant de la révolution en Finlande, dont :
- Liste originale d'interné de l'armée Blanche du général Skobeltsyne.
- Les Izvestia du conseil des délégués d'Helsinki de l'Armée, de la Marine et des ouvriers du port de Sveaborg. N°2 et 3. 11 et 12 mars 1917. Camp d'internement d'Hennala en 1920. Environ 1 100 russes y séjournèrent jusqu'en avril 1921 quand le camp est fermé.
- 3 cartes postales dont deux figurant des soldats.
Bon état.

Лот. Документы по революции в Финляндии.
- Аутентичный список интернированных гвардейцев Белой армии генерала Скобельцина.
Лагерь Хеннала был закрыт в 1921 г.
- 3 открытки, 2 – с изображением солдат.
- Газеты «Известия» NN° 2 и 3; 11 и 12 марта 1917 г. Совет Хельсинки.

350/400 €

386

-

Recueil de la Marine à l'étranger.
N°1 à 5, 1928-1929 à Prague.
Organe de liaison des anciens de la marine impériale en Tchécoslovaquie.
Articles historiques et d'actualité comprenant de nombreuses illustrations.

Зарубежный Морской Сборникъ.
. N° 1- 5 1928-1929 гг. Прага-Пильзенъ
Органъ Объединнения русскихъ морскихъ организаций въ Чехословакий.
Отделъ Исторический-Технический и Морская хроника. Много иллустраций.

100/150 €

387

-

Insigne de casquette du Yacht club d'Odessa, « Catherine II »
Bronze et tissus.
H. 65 mm x L. 65 mm.

Знак для фуражки. Екатерининский яхт-клуб. Одесса. Бронза, сукно.

50/100 €

388

-

Lot de 3 paires de pattes d'épaule de l'artillerie d'aviation, dont :
- Paire de pattes d'épaule, capitaine 8e brigade.
- Paire de pattes d'épaule , sous lieutenant d'artillerie à cheval, 7e brigade.
- Patte d'épaule, sous-lieutenant observateur.

Артиллерия. Авиация. Погоны.
Пара погон, капитан, 8-ая бригада
Пара погон, подпоручик конной артиллерии, 7-ая бригада
Погон, подпоручик наблюдатель.

800/1000 €

391

-

Lot de 2 pattes d'épaule, dont :
- Patte d'épaule 2e division automobile. Colonel.
- Patte d'épaule 2e parc du Génie. Colonel.

Très bon état.

Погон 2-й Автомобильный дивизион. Полковник
Погон 2-й Инженерный парк.
Полковник
Сост. очень хорошее

400/500 €

389

-

Lot de 3 paires de pattes d'épaules, dont :
-une paire de pattes d'épaule de lieutenant d'artillerie (galon doré, modèle souple).
-une paire de pattes d'épaule de lieutenant d'artillerie (galon doré, modèle rigide).
-une paire de pattes d'épaule d'aspirant d'artillerie (modèle de campagne).

Пара погон, поручик артиллерии (золотой галун). Образец гибкий.
Пара погон, прапорщик артиллерии (походный образец)
Пара погон, поручик артиллерии (золотой галун). Образец негибкий.

600/800 €

390

-

Lot de 2 paires de pattes d'épaule dont :
-L.G. Hussards de Grodno. Sous-lieutenant. Bon état.
-L.G Hussards de l'empereur. Capitaine 1er escadron. (pour manteau).

Пара погон, Л.Гв. Гродненского гусарского полка. Корнет.
Погон, Л.Гв. гусарского Его Величества полка. Ротмистр 1-го эскадрона (для шинели)
Сост. Хорошее.

700/900 €

392

-

Fusil d'infanterie KRNKA, modèle de 1869.
Fusil mod. 1856, fabrication d'Ijevsk, transformé à tabatière système Krnka en 1870. Hausse d'infanterie, portée 600 pas. Mécanisme en bon état. Utilisé pendant la guerre russo-turque de 1877-78.
L. 134 cm.

Винтовка системы Крнка, обр. 1869 г.
Винтовка обр. 1856 г. переделанная в систему Крнка в 1870 г. Прицел пехотный, дальность 600 шагов. Служила во время войны в 1877-1878 гг. Механизм в хорошем состоянии.

1 800/2 000 €

393

-

Rare coupe d'instruction du fusil, modèle de 1891.
Fusil fabrication d'Ijievsk. 1897. Poinçon « Deutschland » indiquant son utilisation pour l'instruction sur les armes capturées par les Allemands. Parfait état de fonctionnement, complet.
L. 131 cm.

Редкий продольный срез винтовки, обр. 1891 г., для обучения.
Ижевский завод, 1897 г. Клеймо «Deutschland» значило, что немцы использовали срез для тренировки, чтобы впоследствии воевать, вооружившись трофейными винтовками. Все в идеальном состоянии.

3 000/3 500 €

394

-

Giberne d'officier de la garde. Modèle de 1889.
Coffret de métal argenté, galon intérieur or. Bon état.

Лядунка присвоена офицерам Гвардейской кавалерии. Обр. 1899 г.
Коробка с посеребренной крышкой. Внутренний галун золотой. Сост. хорошее.

800/1 000 €

395

-

Chachka type caucasien.
Garde entièrement métallique à motifs sur une face. Lame réglementaire d'officier à deux gouttières, cartouche avec les initiales de Zlatoust, 1903. Fourreau cuir et bois, quatre garnitures métalliques ornées sur une face. Ensemble des garnitures en métal blanc nickelé. Bon état.
Longueur totale : 95 cm.

Шашка, тип кавказкий.
Эфес цельнометалический, украшенный узором с одной стороны.
Клинок офицерский, с двумя узкими и одним широким долами. Инициалы «Златоуст. 1903». Ножны деревянные, обтянутые кожей. Эфес и прибор, из четырех металлических элементов, никелерованные.
Общая длина: 95 см Состояние хорошее.

600/800 €

396

-

Kindjal caucasien.
Garde en corne et os à deux boutons ouvragés. Lame à deux pans creux, pointe cassée. Fourreau bois et cuir, fendu et cassé à l'extrémité, Deux belles garnitures niellées, date : 1916.
Longueur totale : 43,5 cm

Кинжал кавказкий.
Рукоять из рога и кости, две пуговки с гравировкой. Клинок двулезвийный, с двумя долами. Конец клинка сломан. Ножны деревянные, обтянутые кожей, расколоты надвое, со сломанным концом. Прибор украшен чернью. 1916 г.
Общая длина: 43,5 см

350/400 €

397

-

Kindjal des cosaques du Kouban.
Garde de bois à trois boutons métalliques. Lame à 4 pans, cartouche avec les initiales « K.K.B » sur l'autre face les initiales de Zlatoust, 1901. Des piqures.
Longueur totale : 52 cm

Кинжал Кубанского казачьего войска, обр. 1904 г.
Рукоять деревянная, три пуговки.
Клинок с 4 долами. Инициалы «ККВ». С другой стороны инициалы «Златоуст. Оружейная фабрика», 1901 г.
Имеются точечные повреждения.
Общая длина: 52 см

500/700 €

398

-

Kindjal caucasien.
Garde entièrement en métal ouvragé et niellé, deux boutons. Lame à deux biseaux, marquage arabe. Fourreau bois entièrement recouvert de métal travaillé et niellé. Inscription en arabe à la chape. Boule ouvragée. Bon état.
Long. totale : 51,5 cm.

Кавказский кинжал.
Рукоятка целиком из резного металла. Клинок с двумя скосами, арабская маркировка. Деревянные ножны целиком покрыты обработанным металлом. Надпись на арабском языке на стяжке. Состояние хорошее.

800/1200 €

399

-

Chachka d'officier, mod. 1909.
Très belle lame avec monogramme de Nicolas II et sur l'autre face l'aigle impériale. Garde en bois. Fourreau fatigué mais complet, manquent vis de chape et anneau de bélière. Avec sa dragonne.
Longueur totale : 101,5 cm.

Шашка офицерская, обр. 1909 г.
Очень красивый клинок, с вензелем Николая II , и с другой стороны – Императорский орел
Ножны целые, средний износ. Утрата одного винта и кольца. Имеется темляк.

900/1100 €

400

-

Sabre de cavalerie légère, modèle de 1827. Troupe.
Lame marquée « Zlatoust, mai 1837 ». Garde laiton avec poinçons. Fourreau métal à 2 anneaux. Ensemble en bon état.
Longueur totale : 107,5 cm.

Сабля кавалерийская солдатская обр.1827 г.
Клинок с надписью «Златоуст, май 1837». Ножны с двумя гайками с кольцами. Сост. очень хорошее.

1 200/1 500 €

401

-

Sabre de dragon modèle 1881.
Garde et lame marquées « Zlatoust 1902 ». Fourreau cuir et bois type 1891, manque une garniture de fixation de la baïonnette, sinon bon état.
Longueur totale : 105 cm.

Шашка драгунская солдатская обр. 1881 г.
Эфес и клинок, маркировка «Златоуст. 1902»
Ножны деревянные, обтянутые кожей, обр.1891 г. Утрачен один элемент прибора для фиксации штыка. Все остальное в хорошем состоянии.
Общая длина: 105 см

400/500 €

402

402

-

Sabre d'officier de marine. Modèle de 1914.
Garde au monogramme de Nicolas II. Lame de Solingen : F.W. Höller, représentation de navire à voile et monogramme de Nicolas II sur une face, sur l'autre navire et aigle impériale.
Avec les deux bélières d'attache. Très bon état, sabre et fourreau.
L. 100 cm.

Сабля морская офицерская обр. 1914 г.
Эфес с вензелем Императора Николая II. Клинок из Золинген F.W. Höller. С одной стороны изображен парусный корабль и вензель Николая II, а с другой - корабль и Императорский орел.
Состояние отличное. Сабля и ножны.

1 600/2 000 €

403

-

Dague d'officier de marine, modèle 1914.
Fusée avec garniture au monogramme de Nicolas II. Lame cruciforme. Fourreau cuir et bois à trois garnitures, deux anneaux. Bon état.
Longueur totale : 40 cm.

Кортик морской офицерский, обр. 1914 г.
На верхней втулке рукояти вензель «Николай II». Клинок четырехгранный игольчатого типа. Ножны деревянные, обтянутые кожей, прибор из 3 элементов, два кольца. Общая длина : 40 см. Состояние хорошее.

700/900 €

404

-

Dague d'officier de marine. Modèle 1914.
Garde avec le monogramme de Nicolas II.
Belle lame gravée à l'acide de E&F Hörster, Solingen. Fourreau bois et cuir. Bon état.
Longueur totale : 39,4 cm.

Кортик морской офицерский, обр.1914 г. На втулке рукояти вензель Николая II. Красивый клинок из Золинген E&F Hörster. Ножны деревянные, обтянутые кожей. Общая длина 39,4 см.

900/1 200 €

404

405

405

-

Sabre caucasien. Daghestan.
Superbe arme Khevsour.
Garde à tête de lion et croisée à boules. Lame à trois saignées. Fourreau métallique à quatre garnitures ajustées.
Ensemble métallique entièrement gravé et doré avec motifs niellés. Attaches de bélières côté intérieur comme habituellement pour ces sabres.
Etat exceptionnel.
Longurut totale : 91 cm.

Кавказский меч. Дагестан.
Красивое оружие Хевсур.
Рукоятка с головой льва. Клинок с тремя прорезями.
Исключительное состояние.

1 800/2 000 €

406

-

Kindjal caucasien.
Garde entièrement métallique. Fourreau bois recouvert de métal à motifs niellés. Lame à 3 pans, marquée « Osman ». Réparations anciennes.
Longueur totale : 47,5 cm.

Кинжал кавказский.
Рукоять цельнометаллическая. Деревянные ножны покрыты металлом, отделанный чернью. Клинок трехгранный, помеченный «Османъ». Старый ремонт. Общая длина : 47,5 см

600/800 €

407

-

Kindjal caucasien.
Garde en corne à garnitures argent niellé. Trois boutons. Lame à deux gouttières, motifs dorés. Fourreau en bois recouvert de galuchat, garnitures en argent niellé, légers dommages, inscription en arabe à la chape. Boule ouvragée.
Longueur totale : 56,4 cm.

Кавказский кинжал.
Роговая рукоятка с отделкой из серебра. Клинок с двумя желобами, золотыми узорами. Деревянные ножны покрыты шагреневой, серебристо-никелевой отделкой, незначительные повреждения, надпись на арабском языке на стяжке.

800/1 200 €

406

407

408

408

-

Chachka caucasienne.
Garde en corne à trois boutons et bordure originale métallique. Lame ornée du loup de Passau et de croix. Fourreau de bois recouvert de cuir, quatre garnitures argent travaillé et niellé. Bon état. Longeur totale : 98 cm.

Кавказская шашка.
Роговая рукоятка с оригинальной металлической окантовкой. Ножны обтянуты кожей, четыре серебряных фурнитуры. Состояние хорошее.

1 300/1 600 €

409

-

Kindjal caucasien, type Tcherkesse.
Tous les éléments métalliques à gravure profonde, sur la face extérieure, niellés. Garde à deux boutons ouvragés. Lame à une gouttière profonde. Fourreau bois et argent, marqué Caucase 1907 sur la face intérieure et la signature du fabriquant. Divers motifs floraux. T.B.E.
L. 51 cm. Poids brut : 724,0 g.

Кинжал кавказский. Грузинская работа. Все металлические части гильошированы и позолочены, с внешней стороны. Клинок с одним долом. Маркировка: полумесяц со звездами. Ножны, серебро и дерево. Дл. 51 см.

600/800 €

DÉCORATIONS

410

-

Ordre de Sainte Anne. 1ere classe. Sans glaives.
- Croix, fabrication Keibel. Or. Poinçons : 56 et marque de SPB avant 1899. Aigle de fournisseur de la cour et marque I.K= Julius Keibel (1862-1908). Très bon état.
Poids brut : 49 g. L. 50 mm. Avec son ruban d'origine.

Орден Св. Анны, 1-й. степ. Без мечей.
Крест: Фирма Кейбель, золото. Клейма Орел Поставщика дворца. «56», Петербургский кокошник до 1899 г. Ю.К: Юлиус Кейбель (1862-1908 гг). 50 мм. Вес : Сост. очень хорошее. Лента оригинальная.

1 600/2 000 €

411

-

Ordre de Sainte Anne. Croix de 2e classe à titre civil.
Titre 56, date : 1867. Email sombre. Très bon état.
Poids brut : 16 g. L. 43 mm.

Орден Святой Анны. Крест 2-й степени без мечей. Золото.
Проба 56, дата: 1867. Темная эмаль. 43 мм. Идеальное состояние.

2 000/2 500 €

412

-

Ordre de Sainte Anne. 1ere classe. Sans glaives.
- Plaque, fabrication Edouard. Argent et vermeil, poinçons : kokochnik de Saint-Pétersbourg de 1908, titre 84. Orfèvre : V.D pour Vera Dietvald, 1910-1917. Bon état.
Poids brut : 75,4 g. L. 94 mm.

Орден Св. Анны, 1-й. степ. Без мечей.
Звезда: Фирма Эдуард, серебро. Клейма ВД : Вера Дитвальд 1910-1917 гг, Петербургский кокошник, 1908 г. «84».

1 200/1 500 €

413

-

Ordre de Sainte Anne. Croix de 2e classe à titre civil.
Titre 56, kokochnik.
Poinçon ИЯ : Iohann Lindsted. Edouard. Centre avec la Sainte, éclat à l'émail.
Poids brut : 18 g. L. 43 mm. Avec ruban.

Орден Святой Анны. Крест 2-й степени без мечей. Золото.
Проба 56. Кокошник. Клейма « ИЯ » : Иоганн Линдстед, Эдуард. В центре, со стороны образа святой, имеется небольшой скол эмали.
43 мм. С лентой.

1 500/2 000 €

414

-

Ordre de Saint Stanislas. 2e classe avec glaives. Bronze.
Fabrication pendant la guerre par Edouard. Bon état.
L. 48,5 mm. Ruban d'origine.

Орден Свят. Станислава, крест 2-й степ. с мечами.
Бронза. Изготовлен во время войны фирмой Эдуард. 45мм. Лента оригинальная

800/900 €

415

-

Ordre de Saint Wladimir en or, croix de 4e classe avec glaives, avec son ruban.
Très bon état.
Poinçons : kokochnik d'avant 1908, Saint Petersbourg, contrôleur Yakov Liapounov, « 56 ». Orfèvre : A. Brylov, (Maison Edouard).
L. 39,6 mm. Poids brut : 17 g.

Орден Св.Владимира, крест 4-й степ. с мечами. Золото.
Фирма Эдуард, клейма АБ = А. Брылов. Петербургский кокошник до 1908 г «56».
Оригинальная лента, 39,6 мм. Вес: 17. Сост. очень хорошее.

1 500/2 000 €

416

-

Ordre de Sainte Anne. 2e classe sans glaives. Or.
Kokochnik de SPB (1908), Edouard, orfèvre Iohann Linsted ? Bon état.
Poids brut : 19 g. L. 43,3 mm. Avec ruban.

Орден Св. Анна, Крест 2-й. степ. Без мечей.
Золото. Клейма : Петербургский кокошник 1908 г. Ювелир Иоанн Линстед ? 43,3 мм Вес : . Лента оригинальная. Сост. хорошее.

700/900 €

417

-

Cadre contenant une série de 13 insignes militaires et médailles françaises, russes et étrangères, dont :
- Légion d'honneur.
- Saint Wladimir avec glaives en or émaillé.
- Insigne de l'Université de Saint-Pétersbourg.
- Miniature de Sainte Anne.

- Орден Почетного Легиона
- Крест Св. Владимиа с мечами, 4й степ. Золото
- Знак об окончании университетов. Бронза.
- Знак Св. Анны 4й степ.

200/400 €

418

-

Lot d'insignes en l'état et pièces détachées. Ecoles d'infanterie.
- Alexandre (bronze)
- d'Odessa (argent)
- d'Irkoutsk (bronze)
- Iere de Kiev. (Argent) N° 7107.

7 contre plaques et 3 molettes (argent et cuivre).

Набор знаков об окончании пехотных военных училищ и запчасти.
Состояние разное.
Александрвское ВУ (Бронза)
Одесское ВУ (Серебро)
Иркутское ВУ (Бронза)
I- Киевское ВУ (Серебро)
7 пластинок, 3 закрутки (Серебро, бронза)

100/150 €

419

-

Lot de médailles et de jetons, dont :
- Médaille olympiades d'Odessa 1915. Lutte, poids lourds.
- Médaille 1912. IVe prix de lutte. Bronze doré.
- Médaille IIe prix de lutte. Odessa 1913. Bronze doré.
- Médaille du millénaire du baptême de la Russie. 988-1988. Métal.
- Jeton participation lutte française. 1912. Argent (poids brut : 73 g).
- Jeton IIIe prix concours de la beauté du corps. Bronze.

- Медаль Олимпиада Одесская, 1915 г. Борба, полу.тяж. веса. Серебро
- Медаль, 1912 г. IV призъ за борьбу. Бронза
- Медалъ,1913 г. Одесса. II призъ за борьбу. Бронза
- Жетон. В память, за участие во французский борьбе, 1912 г. Серебро.
- Жетон. III приз. Конкурс красоты и телосложения. Бронза.
- Медаль. Тысачелетие Крещение Руси. 988-1988, Киев .

400/500 €

422

424

423

421

420

420

-

Insigne du corps de cadets de Polotsk.
Bronze.
Créé le 06.05.1912. N° : 111. Molette : K.I. Bock, Morskaya 9, Petrograd. Bon état.
H. 50 mm.

Знак об окончании Полоцкого Кадетского корпуса. Бронза. Утв. 06.05.1912 г. N°111. С закруткой : К.И.Бок, Морская 9- Петроград. Состояние хорошее.

400/600 €

421

-

Insigne de l'école d'artillerie Serge à Odessa. Créé le 04.03.1913. N°314. Bronze et émail. Avec molette et contre plaque. Très bon état.
H. 50 mm.

Знак об окончании Сергиевского артиллерисйского училища в Одессе. N°314 Утв. 04.03.1913 г. Бронза. С закруткой и пластинкой. Состояние хорошее.

350/400 €

422

-

Médaille du centenaire de 1812. Bronze. Modèle avec buste d'Alexandre I petit module. Ruban d'origine.
L. 28 mm.

Медаль в память 100-летия Отечественной войны 1812 года. Бронза. Портрет императора Александра I, малого размера. Лента оригинальная.

100/120 €

423

-

Insigne de l'école d'Electro-technique. Argent Fabriquant Ivan Morozov. Avec molette et contre plaque. Très bon état.
Poids brut : 33,6 g. H 50 mm.

Знак об окончании Электро-технического училища.
Серебро, фирма Иван Морозов. С закруткой и пластинкой. Состояние хорошее.

300/400 €

424

-

Insigne du cinquantenaire de la nomination du grand duc Michel comme grand maître de l'artillerie. Choc à l'émail.
Créé le 17.01.1906. Bronze et émail, avec molette.
H. 54 mm x L. 33 mm.

Знак в память 50-летнего юбилея нахождения в.к. Михаила в допжности Генерал-фельцейхмейстера.
Утв. 17.01.1906 г. Бронза. С закруткББ

150/200 €

425
-
G0527/58
Insigne de l'école d'infanterie Alexandre.
Bronze.
Créé le 21.10.1909. Beau modèle avec monogrammes rapportés. Bon état, avec molette et contre plaque.
L. 40 mm.

Знак об окончании Александровского военного училища. Утв. 21.10.1909 г. Бронза Сост. хорошее. С закруткой и пластинкой.

400/500 €

426
-
G0527/96
Insigne de la Société d'aide aux invalides du Caucase. 2e classe. Bronze et émail. Avec molette. Bon état.
L. 38 mm.

Знак Общества помощи инвалидам на Кавказе. 2 степ.
Серебро с эмалью. С закруткой и пластинкой.
С.Г. Степановъ. Тифлисъ. Состояние хорошее

300/400 €

427
-
Insigne miniature de l'école d'infanterie de Vilna. Créé le 27.02.1915. Bronze doré.
Fabrication d'émigration (Allemagne).
Sans molette, très bon état.
H. 18 mm.

Миниатюрный знак об окончании Виленского военного училища. Утв. 27.02.1915г. Позолоченная бронза. Произведено в эмиграции, в Германии. Без закрутки.

100/150 €

428
-
Insigne du Corps des Pages. Créé le 14.02.1902. Bronze doré.
Avec molette et plaque. Bon état.
L. 41 mm.

Знак об окончании Пажеского Кадетского Корпуса. Утв. 14.03.1902г. Позолоченная бронза. С закруткой и пластинкой. Сост. хорошее.

800/1 200 €

429
-
G0527/54
Insigne de l'école d'infanterie de Kazan.
Bronze.
Créé le 27.02.1915. N° 3295.
Bon état, sans molette.
H. 37 mm.

Знак об окончании Казанского военного училища. Утв.27.02.1915г. Бронза. N° 3295. Сост. хорошее. Без закрутки.

500/600 €

430
-
Insigne de diplômé d'université. Bronze.
Créé le 11.06.1899. Sans molette. Très bon état.

Знак об окончании университетов. Бронза.
Утв. 11.06. 1899. Без закрутки. Сост. хорошее.

50/60 €

425

427

429

426

428

430

431

-

Lot d'insignes et jetons de Saint Petersbourg, dont :
- Miniature de l'insigne du jubilé de Saint-Pétersbourg. 1703-1903.
Bronze doré, émail. Avec molette.
-Jeton de l'automobile club de Saint-Pétersbourg. Créé le 26/02/1904. Bronze doré, émail.
- Jeton des 25 ans de la caisse d'entraide des artisans de Saint-Pétersbourg. 1868-1893. Argent-émail.
- Jeton du membre du Comité « F.F. Talgren ».

Петербургские жетоны и знак.
Фрачный значок, Петербургский юбилей. 1703-1903 гг. Бронза с эмалью.
Жетон Санкт-Петербургского автомобиль-клуба» (СПАК) Официально клуб получил право на существование с 26 февраля 1904 г. Бронза с эмалью.

500/600 €

432

-

Insigne du 51e Régiment d'Infanterie Litovski « du Tsarevitch ». Officier. Créé le 26.9.1908. Argent (84 SPB) et émail. Fabrication Henrich Kan.
Molette et contre plaque marquée Henrich. Très bon état.
Poids brut : 41,1 g. L. 49 mm.

Знак 51-го пех. Литовского Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича полка. Офицерский. Утв. 26.09. 1908 г. Серебро (84 СПБ) с эмалью. Фирма Генрихъ Канъ. С закруткой и пластинкой, маркированной Генрихъ. Состояние хорошее.

800/1 000 €

433

-

Insigne de l'école du génie Nicolas à Saint-Pétersbourg. Argent.
Créé le 01.04.1910. Poinçons : kokochnik de SPB, 1908. Orfèvre : N.B : N.M. Bobir ?. Avec contre plaque : Edouard. Molette de remplacement. Bon état.
Poids brut : 29 g. L. 47 mm.

Знак об окончании Николаевского инженерного училища. Утв. 01.04.1910 г. Серебро. Клейма : Петербургский кокошник 1908 г. Ювелир Н.В Н.М.Бобир ? Пластинка, Эдуард. Закрутка неродная. Состояние хорошее.

500/600 €

LIVRES

434
-
Reproduction d'anciens cachets russes.
Ouvrage portant figurant des reproductions d'anciens cachets russes sceaux d'État, des tsars, de provinces, villes, institutions gouvernementales, personnages ecclésiastiques et séculiers etc. 1ere livraison, édition de la commission d'impression des lettres patentes et traités, Moscou 1882. Imprimerie : A. Gatzouk. Ouvrage en Russe et en Français, 126 planches pleine page. Reliure moderne. Quelques rousseurs mais état superbe.
H. 34 x L. 26 cm.

Москва 1882. Снимки древнихъ русскихъ печатей Государственныхъ, царскихъ, областныхъ, городскихъ…Выпускъ первый. Изданіе коммиссіи печатанія государственныхъ грамотъ и договоровъ. Москва 1882. Типографія А. Гатцука. Книга на французском и русском языках.

400/600 €

435
-
KOZLIANINOFF
Histoire du régiment de la Garde à cheval. Coffret souvenir complet renfermant 12 fascicules, contenant 185 planches, gravures hors-texte et reproductions couleurs, ainsi qu'une notice explicative indépendante. Texte en français et en russe écrit par le colonel Kozlianinoff. Edité par le prince Belosselsky-Belozersky en 1961 à Paris, à l'occasion du 250e anniversaire du régiment. Exemplaire portant le n°149, bon état.

Козлянинов, Тучков и Вуич. ИСТОРІЯ Л. ГВ. КОННАГО ПОЛКА. Иллюстрации. Презентуется в сувенирной коробке, на крышке работа Зворыкина. Выпущено в 1961 г. князем С. Белосельским-Белозерским. № ... (тираж 300 экземпляров).
Содержит все 12 глав иллюстраций с подписями на французском, русском и английском языках, как завершение работы полковника Козлянинова, 1931 г.
Задняя часть коробки немного пострадала. Все остальное в идеальном состоянии.

600/800 €

436
-
Demidoff-Raffet.
Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 par M. Anatole de Démidoff. Illustré de 64 dessins par Raffet.
Paris, Bourdin et Cie 1851.
Un volume in-8. 621 pages, errata, table. Dos fatigué, des taches.

Демидов А. Н. Путешествие в Южную Россию и Крым через Венгрию, Валахию и Молдавию, совершенное в 1837 году, Анатолием Демидовым

50/80 €

437
-
Conte. Par Hans Christian ANDERSEN (1805-1875). L'histoire d'une mère (1848). Édition russe traduite en 22 langues par P. E. Hansen, imprimé chez S. M. Nicolaieff, Saint-Pétersbourg, 1894. Reliure en percaline verte, in-4. Bon état.

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН (1805-1875). Сказка Андерсена. ИСТОРИЯ МАТЕРИ (1848). Русское изд., Санкт-Петербург, 1894 г. Состояние хорошее.

150/200 €

438
-
TOLSTOY I., KONDAKOV N. Antiquités russes dans les monuments d'art. 6e édition, Saint-Pétersbourg, 1899. État moyen.

ТОЛСТОИ И. КОНДАКОВ Н. Русские древности вь памятникахь искусства. Санкт Петербург, 1899.

80/120 €

439
-
ROMANOV.
Collection de 24 portraits de la Famille Impériale, peints par Benner.
De Mikhaïl Fedorovitch Romanov à la grande duchesse Anne. Liste complète des souscripteurs en Français et en Russe.
A Saint-Pétersbourg chez Saint-Florent, à Moscou chez Rosenstrauch.
Cartonnage défait, larges taches et rousseurs. Format in-folio (H. 42 x L. 29 cm).

Provenance :
Collection de la Duchesse de Berry, ex-libris de la bibliothèque de Rosny.

Беннер: набор из 24 портретов императорской семьи.

300/500 €

440
-
MOROZOV A.V. Catalogue des portraits russes (de R à Z), tome 4, Moscou, 1913. Nombreuses planches. État moyen.
On y joint : MOROZOV A.V. Catalogue des portraits russes. Index alphabétique. Moscou, 1913.

МОРОЗОВЪ А.В. Каталог русскихь портретовь Томь 4, Москва. 1913.
МОРОЗОВЪ А.В. Каталог русскихь портретовь, Алфавитный указатель. Москва. 1913.

150/200 €

441
-
BENOIS Alexandre.
Histoire de la peinture russe au XIXe siècle.
Saint-Pétersbourg, 1902. Imprimeur E. Evdokimov. Ed. Connaissances.
285 pages. Nombreuses reproductions noir et blanc d'œuvres et de peintres. Belle reliure. Bon état, une petite déchirure sur une page intérieure.
H.27 x L.19 cm.

А.Н. Бенуа "История русской живописи в XIX веке

80/100 €

442
-
YOUSSOUPOV.
Galerie Youssoupov, L'école française. Texte de S. Ernst.
Fond des Musées nationaux. Leningrad, 1924. Un des 500 exemplaires.
278 pages. Nombreuses reproductions en noir et blanc collées pleine page. Dos défait sinon bel état. Rare.
H. 32 x L. 25 cm.

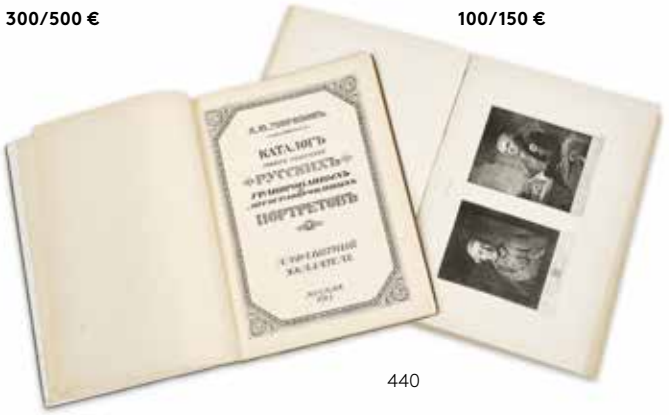
Эрнст, С. Юсуповская галерея. Французская школа. Л.: Комитет популяризации худ. изд. при Рос. акад. истории материальной культ., 1924

200/300 €

443
-
KOUSTODIEV B. M., *La Russie*. Texte de E. Zamiatine.
23 illustrations de types russes, en noir et blanc, une en couleur.
Edition Akvilon, Saint-Petersbourg, 1923.
Exemplaire N° 96. Ex libris F. Erbe. Bon état.
H. 18 x L. 14,5 cm.

Б.М. Кустодиев Русь, слово Замятина.

100/150 €



440

434

435

439

438

448

450

452

443

436

437

444

-

W.W. Zweguintzow.
1) Drapeaux et étendards de l'armée russe. Iere et 2e parties. Paris 1963. 1964.
Ensemble textes et planches. Etat neuf, dans cartonnage avec titres dorés. 25,8 x 33,5 cm.
2) L'armée russe en 1914. Paris 1959 (texte russe) et Paris 1968 (texte français).
Ensemble textes et planches. Etat neuf, dans cartonnage avec titres dorés. 25,8 x 33,5 cm.

1) Знамена и штандарты русской армии. 1-я и 2-я части. Париж, 1963. 1964.
Тексты и таблицы. Состояние, как новые. В коробке с золотой надписью. 25,8 x 33,5 см
2) Формы русской армии 1914 г. Париж 1959 (русский текст) и Париж 1968 (французский текст).
Тексты и таблицы. Состояние, как новые. В коробке с золотой надписью. 25,8 x 33,5 см

1 200/1 500 €

445

444

445

-

Lot de documents soviétiques :
- Certificat de maladie, inaptitude au service. Hôpital militaire de Tachkent. 12 mai 1920.
- Attestation du 1er régiment socialiste de la Marine de guerre. 1918. Avec le cachet de l'unité.
- Un feuillet de livret militaire, fourniture d'un sac (1924).
- Certificat d'instruction. 1918.
- Morceau de document, daté 19/IX/1929 de Lefortovo.

Документы советской эпохи.

50/80 €

446

-

Lot de 4 livres de référence sur l'Art et l'histoire russes comprenant :
- Louis Noir, Campagne de Crimée, Impr. De Loignon, P. Dupont et Cie, 1850.
- La France et la Russie au Siècle des Lumières, Paris 1986.
- La Collection d'Armes de l'Empereur de Russie Alexandre II, Edition du Portail, 1993.
- M. Joubert et F. Mornand, Histoire politique et pittoresque de la Turquie et de la Russie, Paris, 1854.

Набор из 4 книг по русскому искусству и истории.

40/60 €

447

-

Lot de 7 livres de référence sur l'Art russe comprenant :
- P. Paulson and M. Paulson, Guide to Russian works of art Etats-Unis, 1980.
- Alexander Von Solodkoff Orfévrerie Russe du XVIIe au XIX siècles. Paris, 1981.
- M.M. POSTNIKOVA-LOSEVA, Impression de l'ouvrage en feuilles en Russe, poinçons d'Argent et objets Russes.
- G.K. Loukomski, L'art décoratif Russe, Vincent F Real & Co, 1928.
- L.YEFIMOVA et R. BRLOGORSKAIA ,La Broderie et la Dentelle Russes, Moscou, 1986.
- Les Icônes Russes, école de Novgorod, XII-XVIIe siècles, éditions: Henri Veyrier Paris et Art Aurora, Leningrad, 1980-1983.
- The state armoury museum of the Moscow Kremlin, Moscou, 1958.

Набор из 7 книг по русскому искусству

60/80 €

448

-

Lot de 2 ouvrages de Nicolas Ikonnikov :
- La Noblesse de Russie. Tome F. Paris, 1934.
- NdR la Noblesse de Russie. Tome C2. Paris, 1957.
Bon état.

Книги Николая Иконникова.
- Русское дворянство.Том Ф. Париж, 1934 г.
- Русское дворянство. Том С2. Париж, 1957 г.
Состояние хорошее

150/200 €

449

-

MORDVINOV Semyon (1701-1777).
Recueil complet sur la navigation, en 3 parties (en 1750 Mordvinov publiera la 4e partie), rédigé en 1748 par décret de S.M. impériale, Elisabeth Petrovna. Ouvrage complet avec frontispice, plans et cartes, certains signés Fedor Ivanov. Reliure postérieure (XIXe s). Cachet de la bibliothèque du musée pédagogique de l'enseignement militaire. Très bon état.
H. 30 x L. 21 cm

Семен Мордвинов (1701-1777г). Книги полнаго собрания о навигации, по указу ея императорскаго величеста из государственныя адмиратейския коллегии.
В четырнадцатилетнем возрасте будущий адмирал Семен Мордвинов (1701-1777) был представлен Петру I и по императорскому повелению отправлен в новгородскую, потом в нарвскую школу, а затем и в Морскую академию. В дальнейшем Мордвинов командовал многими судами и эскадрами, участвовал в походах, обучался в разных городах Европы и уже в 1762 году стал вице-адмиралом.
Первые три части своей книги о навигации Мордвинов предоставил в Морскую коллегию в 1740 году, и только в 1750 году -заключительную четвертую часть.
Полный, Фронтиспис, ряд планов и карт с подписью Федора Иванова.
Печатъ: Библиотека Педагогическаго Музея Военно Учебныхъ Заведении. Состояние хорошее. Переплёт XIX в., 30 x 21 см

6 000/8 000 €

450

-

ARONSON B.
Graphisme juif contemporain.
Petropolis-Berlin, 1924.
115 pages. Nombreuses illustrations noir et blanc. Bon état.
H. 32 x L. 25 cm.

Аронсон, Б. Современная еврейская графика. Берлин: Петрополис, 1924

100/150 €

452

-

Mithrokhine D.I. Graphiques russes.
Monographie établie par S. Abramov. Moscou, 1922. Nombreuses illustrations. État moyen.

Д.И. Митрохин. Русская графика. Монография составлена С. Абрамовым, Москва, 1922.

100/150 €

453

-

GOLLERBACH E.F., Couverture moderne, édition de l'Académie russe des Beaux-Arts, Leningrad, 1927.

Голлербах Э.Ф. Современная обложка. Ленинград, 1927.

100/150 €

451

-

BILIBINE Ivan.
Contes russes, 1901-1902-1903, 7 cahiers dont 2 doubles. Édition sur papiers d'état. Lus, en bon état, complets. La Reine des grenouilles, Ivan Tsarevitch, l'Oiseau de feu, Vassilissa la belle etc.
H. 32,5 x L. 25,5 cm (chaque).

Сказки. Рисунки И.А. Билибина.1901, 1902, 1903 гг. 7 книжек, 2 дубликата.
Иван Царевич, Жаръ Птица…
Издание экспедиций заготовления государственныхъ бумагъ.

1 500/2 000 €

ART POPULAIRE

454

-

Lot de 3 morceaux de broderies polychromes, l'un à vocation liturgique en tissu brocardé de fils d'argent, à décor de feuillages et de fleurs, l'autre à décor de fleurs roses en damier, le dernier à décor d'une frise de roses entre deux frises rouges. Bon état.
Russie, XVIIIe siècle et début du XIXe siècle.
H. 24-21,3-12 x L. 33-22-13,5 cm.

Provenance :
- Collection assemblée provenant des chapelles des palais impériaux.
- Hammer Galleries (une étiquette au dos).

Набор из 3 тканьей. Россия, восемнадцатый век и начало девятнадцатого века.

800/1 200 €

455

-

Chaise en bois de chêne tourné de forme triangulaire, avec son coussin. Bon état.
Russie ou Angleterre, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.
H. 82 x L. 53 x P. 47 cm.

Oeuvre en rapport :
Un lot de quatre chaises similaires dans la vente de la collection Pierre Bergé, Sotheby's et Pierre Bergé & Associés, 29-31 octobre 2018, lot 697.

Треугольный стул из дуба, с подушкой. Россия или Англия, конец 19 в , начало 20 в.

400/600 €

456

-

Samovar en acier, le corps de forme tronconique cannelée, joli robinet à tête de bélier. Pieds et anses à décor de palmettes, garnitures en corne. Complet avec sa cheminée.
Russie, XIXe siècle.
Poinçons : AK- CP.
H. 43 cm (hors cheminée).

Самовар. Посеребренная медь.
Рифленый корпус в форме усеченного конуса, кран в виде бараньей головы.
Ножки, ручки с украшениями в виде пальметты, роговая фурнитура. В комплекте с трубой.
Высота без трубы 43 см.
Клейма : АК-СР.

500/700 €

457

-

Boîte à gants rectangulaire en bois, garnitures en cuivre repoussé serties d'un cabochon en verre. Le couvercle s'ouvrant à charnière à décor peint d'un couple de paysans dans la neige. Bon état, manque sa clef.
Russie, début du XXe siècle.
H. 9,5 x L. 28 x P. 12 cm.

Деревянная коробка для перчаток.

200/300 €

458

-

Étui à cigarettes en bouleau de Carélie, le couvercle s'ouvrant à charnière est incrusté d'une figure d'ours blanc en os marin. Bon état.
Russie du Nord, XXe siècle.
L. 10,5 x P. 8,4 x H. 2,6 cm.

Портсигар из карельской березы , белый медведь из кости. состояние хорошее.
Северная Россия, XX в.

80/120 €

459

-

Coffret rectangulaire à bords arrondis en bois recouvert de papier mâché laqué polychrome, le couvercle monté à charnière à décor d'enfants buvant à l'extérieur d'après Elisabeth Bem. Bon état, manque sa clef.
Manufacture Vichniakov, époque Alexandre III.
H.6,5 x L. 19,5 x P. 13 cm.

Прямоугольная деревянная коробка.

300/500 €

460

-

Tabatière en bois recouvert de papier mâché laqué polychrome, le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une vue de la place du Palais, légendé à l'intérieur : « Vue de la parade et de la cérémonie qui a eu lieu le jour où l'on a découvert le monument érigé en mémoire d'Alexandre Ier le 30 août 1834 à St Pétersbourg ». Petits accidents.
Attribué à la manufacture Loukoutine, époque Nicolas Ier.
H. 3,9 x L. 10 x P. 6,2 cm.

Деревянная табакерка.

300/500 €

461

-

Cadre en bois garni de métal repoussé à décor de feuillages de style Art Nouveau, serti de pierres, contenant un portrait de jeune fille en costume traditionnel, peint à l'aquarelle, portant la signature d'Élisabeth BEM.
Signé au dos en cyrillique : « ABRAMTSEVO ».
Russie, XXe siècle.
H. 22 x L. 19 cm

Деревянная рама с металом в стиле Арт Нуво

800/1 000 €

462

-

Vase de forme balustre en bouleau sculpté et peint à décor polychrome sur la face principale d'un couple de paysans assis et au revers d'une jeune paysanne contre une barrière.
Marqué sous la base : Moscou (1905) / don de Madame Michaïloff / à Edmond Malherbe. »
Signé « E.T » en cyrillique.
Travail russe populaire, circa 1905.
H. 34 cm.

Березовая ваза

200/300 €

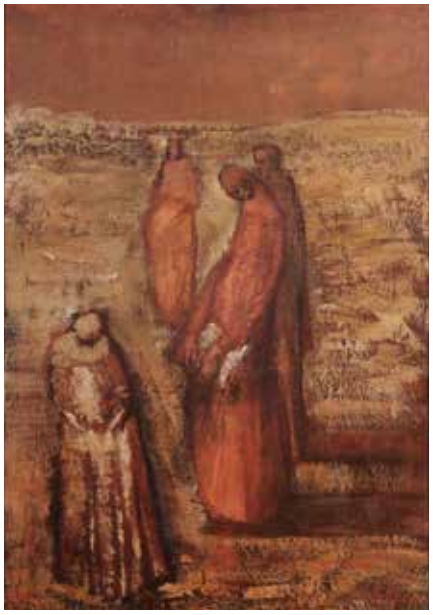
463

-

Balalaïka moderne en bois, la caisse ornée d'une scène peinte à l'huile d'après le tableau de Boris Kustodiev Femme de marchand prenant le thé de 1918, le titre de l'œuvre inscrit en russe en bas à gauche, datée (19)95. Bon état.
H. 68 x L. 38,8 cm.

Современная деревянная балалайка

300/500 €



464

-

ESSAIAN Sergei
(Moscou, 1939-Paris, 2007).
Nature morte à l'espadon.
Huile sur panneau.
H. 79 x L. 61 cm.

Есаян, Сергей Арамаисович
Натюрморт с рыбой-мечем
Масло, панель.

700/1 000 €

465

-

ESSAIAN Sergei
(Moscou, 1939-Paris, 2007).
Les orants.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
H. 75 x L. 63 cm.

Есаян, Сергей Арамаисович
Молитвы
Масло, панель, подпись справа внизу.

1 500/2 000 €

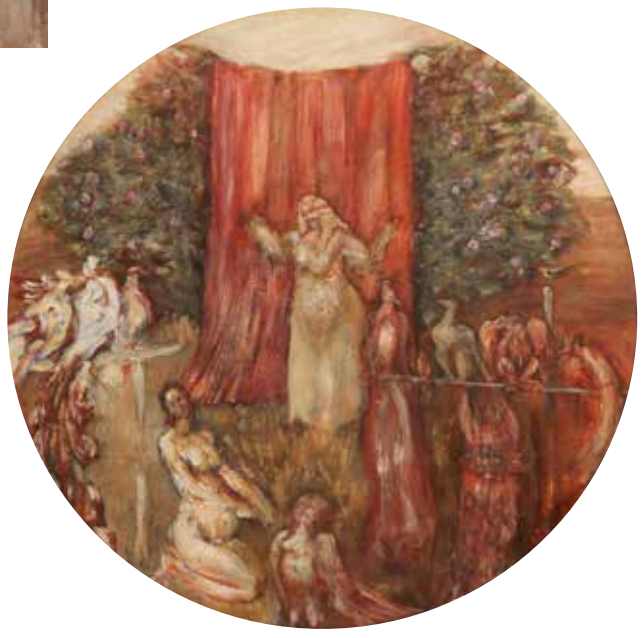
466

-

ESSAIAN Sergei (Moscou, 1939-Paris, 2007).
Nature morte aux poissons.
Huile sur panneau.
H. 71 x L. 104 cm.

Есаян, Сергей Арамаисович
Натюрморт с рыбами
Масло, панель.

1 000/1 500 €



467

-

ESSAIAN Sergei (Moscou, 1939-Paris, 2007).
Junon et les paons.
Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite.
D. 52,5 cm.

Есаян, Сергей Арамаисович
Юнона и павлины
Масло, панель, с монограммой внизу справа.

2 000/3 000 €

CARPRECIUM

auctions by MILLON

VENTES AUX ENCHÈRES DE VOITURES DE COLLECTION

Lancement Novembre 2019

Millon noue un partenariat avec Leparking.fr - moteur de recherche de voitures d'occasion leader en Europe, avec près de 14,5 millions d'annonces en temps réel, et observateur privilégié du marché de l'auto grâce à sa plateforme de big data - pour offrir aux collectionneurs un moyen ludique et novateur d'acheter des véhicules de collection.

Ventes thématiques
Experts mécaniciens neutres et indépendants
Automobiles sélectionnées par l'analyse des tendances du marché
Ventes garanties et sécurisées
Frais les plus bas du marché

MILLON

Guillaume de Lusigny
gdelusigny@millon.com
06.50.51.45.81

LE PARKING

Fabrice Fournier
ff@leparking.fr
06.08.46.82.77

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

TABLEAUX ORIENTALISTES ARTS D'ORIENT & DE L'INDE

Lundi 2 décembre 2019

13h30

Hôtel Drouot, Salle 5

Expositions publiques

Samedi 30 Novembre, de 11h à 18h
Lundi 2 Décembre, de 11h à 12h
Expositions privées sur rendez-vous

Spécialiste

Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
asjoncoux@millon.com
+33 (0)1 4727 76 71

Provenant de l'album dit de « St Pétersbourg »
Illustration de la vie de Shah Jahan
Signée 'Abid - Inde, Art Moghol, 1630-31
Gouache, rehauts d'or et encre sur papier
47,5 x 32,3 cm
En 1909 Aulic Ostrogradsy, conseiller russe à Téhéran, achète à la Bibliothèque royale persane pour le tsar Nicolas II, 100 feuillets qui furent présentés au Musée russe de St Petersbourg.

Alexandre ROUBTZOFF (1884 - 1949)
Manouba, 1925. Huile sur carton signée 20,5 x 28,5 cm

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforment à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :
Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC

Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS :
- Droit de délivrance à Drouot : 4,5 € HT par lot, soit 5,40€ TTC
- Droit de délivrance autres lieux de vente (hors Drouot) : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

FRAIS DE STOCKAGE :
Stockage au magasinage de Drouot :
Des frais de stockage courent à compter du lendemain de la vente. Ce service est payant, aux conditions suivantes :
- Frais de dossier TTC par lot : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :
1 €/jour, les 4 premiers jours ouvrés
1 €/5 €/10 €/20 €/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :
Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLE
Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
- Stockage :
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :
Artsitting
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
contact@artsitting.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :
- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.
MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent d'être pris en charge par un prestataire extérieur.
La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).
En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.
La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON. MILLON n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.
Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again. Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc. For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form. Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING
The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE
The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of:
25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. **COST OF**

DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES
- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC) - Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC) These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE
Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions: - Fee including VAT per dossier: 5 € - Storage and insurance costs including VAT: - 1 €/day, the first 4 working days - 1 €/5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES
Drouot Magasinage 01 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)
MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates: -10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3 -7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3 -5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand" -A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

FOR ALL INFORMATION
ARSITTING 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine contact@artsitting.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE
The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY
By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT
In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS
- for interest at the legal rate - for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros. - for payment of the sale price or: - the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction. - the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES
We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIES retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLION & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY
The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL
Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France"). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Delphine Cormier et Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault et Virginie Rouffignac

Impression : La Renaissance

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Depuis 1925 M

ART RUSSE
РУССКОЕ ИСКУССТВО
SOUVENIRS HISTORIQUES

Lundi 2 décembre 2019

Hôtel Drouot, salle 10
11h et 13h30

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 71

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

.....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
russia@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

MILLON
GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

LES MARTEAUX

Me de La HAMAYDE
Commissaire-priseur judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

Me Nathalie MANGEOT
Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

Me Cécile DUPUIS
Directrice Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

Me Lucas TAVEL
Dirigeant Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

Me Enora ALIX
Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

Me CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilité@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

PARIS RIVE GAUCHE
Me Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

PARIS RIVE DROITE
J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

HAUTS DE FRANCE
Me Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

BORDEAUX
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com

TOURS
Me Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

GRAND EST
Me de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

YVELINES
Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

VAL D'OISE
Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

RENNES
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

TOULOUSE
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

LYON
Jennifer EYZAT
+33 (0)6 48 07 60 65
jeyzat@millon.com

VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE
Me Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

NANTES
Me Georges GAUTIER
+33(0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

LIMOGES
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

MARSEILLE
Me Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss
Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia
Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland
Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

MILLON BELGIQUE
Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

MILLON RIVIERA
Me CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art
Me Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com

Asium
Vente aux enchères d'art asiatique
Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com

Apollium
Enchères et instruments de musique
Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com

Depuis 1925 M

www.millon.com