

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

Collection de Louis-René et Suzanne ASTRE

Vente le Vendredi 20 Septembre 2019 à 14h

Salle VV – 3 rue Rossini – 75009 Paris



Louis-René Astre, photographe de mode et de publicité de la fin des années 40 jusqu'à sa mort en 1988, a notamment collaboré avec le magazine Vogue avant de travailler pour d'autres magazines et clients en publicité. Créé en 1968, le Studio ASTRE est devenu sous la direction de son épouse Suzanne, l'un des plus prestigieux studio-photos de Paris.

Leur collection réunie de manière sensible des œuvres à thématique astrale liée à leur nom de famille (instruments d'astronomie, dont horloge universelle sur ardoise datée 1680, planétaires et planisphères XIXème siècle, dessins et gravures des XVIII et XIX èmes siècles sur le thème du système solaire), mais aussi de nombreux objets ayant pour thème la nature et les végétaux : natures-mortes, vitraux, important ensemble de majoliques victoriennes et Sarreguemines, sellette Massier à Vallauris, verreries Daum et Majorelle, lampes par Chrystiane Charles pour la Maison Charles, ou panneau en laque incrusté de pierres dures, Chine.

Illustration parfaite de la maison de campagne bucolique renfermant quantité d'objets des siècles derniers et ponctuée de souvenirs de voyages, la collection est complétée par un important ensemble mobilier de jardin en fonte, et par du mobilier classique et contemporain.

La vente sera complétée par une sélection de tableaux, orfèvrerie, objets d'art, sculptures et mobilier de provenances diverses.

Expositions publiques :

Judi 19 septembre, de 10h30 à 18h
Vendredi 20 septembre, de 10h30 à 12h

Pour plus d'informations :

Antoinette ROUSSEAU
arousseau@millon.com
01 40 22 66 30

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

1	<p>Louis-René ASTRE (1924 - 1988) pour le Studio ASTRE Photographies de mode et publicité Lot de tirages photographiques, certaines comprenant au revers le cachet du studio ASTRE Circa 1970-80</p> <p>Le Studio Astre est une institution de la photographie de mode à Paris; il est créé en 1968 par le photographe Louis-René Astre qui a notamment longtemps collaboré avec le magazine Vogue avant de travailler pour de nombreux autres magazines en publicité.</p>	60/80
2	<p>André MASSON / Patrick WALDBERG Une Etoile de craie Au Pont des Arts éditeur, Paris, 1973 Un volume in-4 en feuilles, illustré de 16 lithographies en couleurs Exemplaire justifié Y signé par Patrick Waldberg et André Masson Dans son emboitage toilé titré de l'édition 35,5 x 27 cm</p>	300/400
3	<p>RABELAIS Œuvres Deux volumes, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur Une notice et un glossaire par Pierre Jannet Illustrations de A. ROBIDA, cartonnage illustré d'édition par ENEGEL Rousseurs et déchirures du cartonnage</p>	150/200
4	<p>Recueils de planches de l'Encyclopédie Cinq volumes A Paris chez Panckoucke et à Liège chez Plamteux Taches, rousseurs, piqué, déchirures, en l'état</p>	600/800
5	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle Nature morte aux roses, œillets et capucines Huile sur toile, rentoilée 43 x 60 cm Restaurations</p>	400/600
6	<p>Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Bouquet de fleurs sur fond noir Huile sur toile 32 x 24 cm Restaurations</p>	100/200
7	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Nature morte au jambon, aux légumes et à la Brioche fleurdéliée Huile sur toile 88 x 77 cm Restaurations</p>	300/500

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

8	Louis VIDAL (1754 - 1805) Nature morte aux raisins et au nid Huile sur papier contrecollée sur toile 45 x 35 cm Signé en bas à droite L.vidal px Présenté sans cadre	400/600
9	Raimond CASEZ (XXème), d'après Maurice Quentin DE LA TOUR (1704 - 1788) Portrait de Maurice-Quentin de la Tour Pastel, sous verre sans cadre 40 x 30 cm à vue	100/150
10	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle - Frise de chérubins récoltant la vigne - Frise de chérubins sur un char tiré par des lions Deux dessins à l'encre et crayon 8 x 26,5 et 8 x 21,2 cm Signés et datés dans le décor H.V BALEN F. 1610 pour les deux En l'état, quelques taches et rousseur	200/300
11	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, dans le goût de François BOUCHER (1703 - 1770) Chinois à l'ombrelle transporté en charrette Crayon, présenté en feuille contrecollée sur carton 13,5 x 18,5 cm Taches, rousseurs	100/200
12	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'enfant au chapeau Fusain 35 x 29 cm Quelques pliures	100/150
13	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle David et Goliath Dessin au crayon gras 39 x 32 cm Pliures, déchirures et taches	100/150
14	D'après Richard WESTALL (1765 - 1836) Judith et Holopherne (ou Salomé et saint Jean-Baptiste) Dessin à la mine de plomb avec mise au carreau 25 x 15 cm	60/80
15	Attribué à Jean-Louis PETIT (1795 - 1876) Barque près du rivage Dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc 22 x 31 cm Signé et daté en bas à gauche Petit 1849	100/150
16	Ecole ANGLAISE du début du XIXème siècle Nature morte au chaudron et à l'assiette de faïence Huile sur papier marouflée sur toile 26 x 24 cm Accident et restauration	200/300

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

17	Ecole SUEDOISE du XIXème siècle Temple de Minerva Medica à Rome Huile sur toile rentoilée 136 x 123 cm Titre et inscriptions en suédois en partie inférieure, cartel au verso inscrit en suédois Quelques sauts de peinture	100/200
18	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Heure de la Prière Huile sur toile 48 x 62 cm Signée et daté en bas à gauche Bourges 1872 Restaurations	150/200
19	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Sous bois Huile sur toile 38 x 30,5 cm Signée A. GUILLAUME en bas à gauche Restaurations	100/150
20	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Sur le Chemin, près de la Ferme Huile sur toile 33 x 46 cm Signé A. GUILLAUME en bas à gauche Restaurations	100/150
21	Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99 - 1881) Moutons sur fond de paysage Huile sur panneau 17,5 x 23 cm Signé en bas à gauche Cadre accidenté	300/500
22	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La Rencontre devant les Rochers, en bord de mer Huile sur toile 25 x 41 cm Monogrammée A : D et datée 1877 en bas à droite Accidents et restaurations, trous	100/150
23	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La Baignade Huile sur toile, rentoilée 22 x 16 cm Signée et daté 1848 en bas à droite Restaurations, présenté sans cadre	80/100

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

24	Ecole Moderne (XX ème siècle), dans le goût du XVème siècle Vierge à l'Enfant Icône sur panneau de bois, représentant la Vierge et l'Enfant auréolés et assis sur un coussin sur fond or, la bordure à frise de fleurettes 42,5 x 30 cm En l'état	50/80
25	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Diego VELASQUEZ La Jeune infante Marguerite-Thérèse Huile sur toile, rentoilée 24,5 x 19 cm Signé et daté en bas à droite Camatte Etne jh 1845 Restaurations	200/300
26	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Femme et Vieillard Deux dessins : traits de crayons, lavis et pastel 20,5 x 16,5 et 21 x 16,5 cm Encadrés sous verre, en l'état	200/300
27	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène de combat Dessin, crayon et aquarelle 29 x 46 cm Signé et daté Th Chasseriau 1850 en bas à droite En l'état : taches, manques et déchirures	100/200
28	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Nu féminin Sanguine sur papier 23,5 x 31 cm Signé Berthon en bas à droite	50/80
29	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Etude de femme à la stola Crayon sur papier, présenté en feuille contrecollée sur carton 30,5 x 14,5 cm Signé N Brisset en bas à gauche Taches	50/100
30	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Etude de femme au drapé Sanguine sur papier, présenté en feuille 24 x 16 cm Petites taches	80/120
31	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Etude de coq Plume et encre 11 x 10 cm Monogrammé en bas à gauche	50/80

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

32	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte aux lys dans un pichet de faïence Aquarelle sur papier 27 x 20 cm à vue Signé et daté en bas à gauche Adrienne Hamon 1880 Rousseurs	100/150
33	Ecole du milieu du XIXème siècle Jetée de fleurs Aquarelle 38 x 28 cm Signé et daté en bas vers la droite : Mme Schoen, Oct.1853 Quelques plis, taches, griffures	100/150
34	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Bouquet d'iris, de jonquilles et de roses dans un vase Médicis sur fond de paysage Aquarelle 43 x 33 cm à vue Signé et daté en bas à gauche Rousseurs	400/600
35	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeunes femmes jouant avec un écureuil Huile sur toile d'origine 33 x 24,5 cm Porte une inscription au revers du châssis Drouyn	150/200
36	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Clocher dans un village animé Fusain 25 x 41 cm Signé Branlard en bas à droite Petites taches	80/100
37	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La Chasse au cerf Dessin à la mine de plomb 23 x 33 cm Signé et daté E...Joffray (?) décembre 1879 en bas à droite Taches	60/80
38	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Lot de deux pièces encadrées : - Portrait de jeune fille à la Lecture sur un banc, aquarelle et encre, 21 x 16 cm, taches, piqûres - La Tendresse maternelle, gravure à vue ovale, en couleur et en relief sur fond peint en bleu, 41 x 30 cm En l'état	80/120

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

39	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Joueur de mandoline Lavis d'encre, rehaut gouache et crayon, en feuille contrecollée sur carton 21 x 15,5 cm Monogrammé en bas à droite ED, et signé à l'encre dans le cadre Eug. Delacroix	80/120
40	Théophile-Evariste FRAGONARD (1806 - 1876) Deux buveurs à la Taverne Lavis brun et rehauts de gouache blanche, en feuille 13 x 10,5 cm Signé sur l'encadrement Fragonard En l'état, taches et rousseurs	80/120
41	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage Encre et aquarelle, contrecollé sur carton et présenté en feuille 16,5 x 20 cm Monogrammé J.F.M en bas à droite En l'état, taches	50/80
42	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Peintre et son modèle Huile sur toile rentoilée 33 x 24 cm Signé en bas à droite Cadre accidenté	200/300
43	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme aux cheveux roux, en redingote et cravate blanche Huile sur toile 32 x 24 cm Restaurations	100/150
44	Ecole de la fin du XIXème siècle Nature morte au chou-fleur et aux courges Aquarelle 23 x 32 cm à vue Signé, daté et dédicacé en bas à droite : P.Kropff 1898, à ses bons amis	50/80
45	Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle Lot de deux pièces encadrées pouvant former une paire : - Portrait d'homme assis, huile sur carton, 32 x 21 cm - Portrait de femme assise à la robe blanche, huile sur toile (rentoilée) 32 x 22 cm En l'état	100/200
46	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Le Berger Huile sur panneau 18 x 14 cm Port un cartel sur le cadre : Jules Héreau	80/120

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

47	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Jardin fleuri à la barrière Aquarelle 50 x 33 cm à vue Monogrammé et daté 25 juin 1890 en bas à gauche	60/80
48	Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle Couronne de rose Pastel 37 x 45 cm Signé CV en bas à droite Présenté dans un cadre en bois doré	300/500
49	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Bouquet de dahlias sur un entablement Huile sur toile réentoilée 47 x 38 cm Cadre accidenté	200/300
50	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Angelica KAUFFMANN (1741 - 1807) Ariane abandonnée par Thésée Huile sur toile en tondo 88 x 67 cm Restaurations	300/500
51	Antoine-Charles THELOT (1798 - 1853) Portrait de femme au bonnet de dentelle Dessin aux trois crayons 43 x 34 cm Signé et date en partie supérieure : dessiné par An.Ch.Thélot 1823	300/500
52	Jean Aimé SAINT CYR GIRIER (1837 - 1911/12) Paysanne en forêt Huile sur toile d'origine 54 x 73 cm Signé en bas à droite St Cyr Ginier Accidents	600/800
53	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Barques de pêcheurs au mouillage sur une plage animée Huile sur panneau 18 x 36 cm Signé Gilbez (?) en bas à gauche	100/150
54	Henry MOSLER (1841 - 1920) Elégantes devant la Fleuriste Huile sur panneau 34,5 x 30 cm Signé en bas à droite	100/150
55	Henry MOSLER (1841 - 1920) Conversation à la Ferme Huile sur panneau 34,5 x 30 cm Signé en bas à gauche	100/150

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

56	Albert BESNARD (1849 - 1934) Portrait de femme pensive - Etudes de paysannes au travail Deux eau-forte 17 x 23 cm à vue Signées Besnard en bas à droite et numérotées Encadrées sous verre	150/200
57	Georges René VILLAIN (1854 - 1930) Le Troupeau dans la Prairie Huile sur bois 21,5 x 33 cm Signé en bas à gauche Georges Villain	150/200
58	Georges René VILLAIN (1854 - 1930) Pêcheurs Huile sur bois 24 x 32 cm Signé en bas à droite Georges Villain Au dos une huile représentant une prairie	150/200
59	Georges René VILLAIN (1854 - 1930) Place Huile sur bois 26 x 36,5 cm Signé en bas à droite Georges Villain	150/200
60	Pierre FARGE (1878 - 1947) La Cathédrale de Lisieux Huile sur toile 81 x 64 cm Signé en bas à droite P. Farge	150/200
61	Léon DANCHIN (1887 - 1938) Lot de quatre lithographies couleurs : - L'Envol des colverts, lithographie par la Gravure Française, 43 x 57 cm, signée en bas à gauche, encadrée sous verre - Bécassines, lithographie par la Gravure Française 1932, 31,5 x 49 cm, signée en bas à gauche et numérotée au crayon 289/500, encadrée sous verre - Chien et Lapin, lithographie copyright by Léon Danchin Bergues Nord, 34 x 58 cm, numérotée au crayon 280/500, en feuille - L'Envol du Faisan, lithographie copyright by Léon Danchin, 6 rue Edmond About Paris, 34 x 58 cm, numérotée ?/500 Tâches et rousseurs, en l'état	250/300
62	Francis BERILLE (né en 1945) Etudes d'oiseaux Ensemble de cinq lithographies en couleurs 21 x 48 cm Signées et datées 1976 Tâches et rousseurs	150/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

63	FRANK- WILL (Nanterre 1900 - 1951) L'Installation du carrousel du manège Aquarelle, crayons de couleurs sur trait de fusain 29 x 40 cm à la vue Signé en bas à droite Frank Will Insolé	150/200
64	Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle Le Vieux pont de Limay Gouache, mine de plomb et rehauts 20 x 28 cm Monogrammé, titré et daté 1859 en bas à gauche	60/80
65	D'après Théophile-Alexandre STEINLEN (1859 - 1923) Chat noir allongé Lithographie 21 x 27 cm Signé en bas à gauche et à droite Plis	80/100
66	Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923) Femme et enfant fuyant Encre sur papier, en feuille 27 x 21 cm Signé Steinlen en bas à gauche	100/200
67	Georges Goursat dit SEM (1863 - 1934) L'Astre de la Police ! - Une lune, la rousse, bien entendu Affiche encadrée 47 x 33 cm Manques, taches, en l'état On joint un tirage en rouleau du même sujet (taches, déchirures)	50/80
68	Guy SERADOUR (1922 - 2007) Intérieur Huile sur papier 22,5 x 16,5 cm Signé et daté en bas au centre G. SERADOUR 1943	80/120
69	Attribué à Maison JANSEN (XXème siècle) Projet d'intérieur en perspective Gouache et encre 38 x 50 cm	100/200
70	D'après Victor VASARELY (1906 - 1997) Sans titre Lithographie en couleurs 38 x 28 cm Signé en bas à droite	200/300

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

71	Ecole du XXème siècle Portait de jeune femme dans un paysage de fleurs Huile sur carton contrecollé sur planche de bois, présenté sans cadre 39 x 31 cm Signé "H.LONGERE d'après X" en bas à gauche	40/60
72	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Bouquet d'œillets au vase de cuivre Aquarelle 57 x 37 cm Signé en bas à droite M. LACOURT Taches, piqures	100/200
73	Toile ornementale à décor de roses trémières blanches et liserons sur fond de pergola, montée sur châssis Début du XXème siècle 210 x 98 cm En l'état	200/300
74	Toile montée sur châssis à décor de fleurs au naturel sur fond bleu dans un encadrement de motifs ornementaux Fin du XIXème siècle 106 x 204 cm En l'état, pliures, trous, taches	100/200
75	Dans le style de WU Guangdai (1862 - 1929) Elégante peinture en rouleau sur papier représentant un héron dans un étang parmi les feuilles et fleurs de lotus. Inscription et deux cachets Chine, XIX-XXème siècle 100 x 41 cm Importants manques et taches, usures	200/300
76	Ecole INDIENNE du XIXème siècle Portrait de dignitaire Moghol de profil Gouache sur papier et rehauts d'or 37 x 32 cm à vue Présenté dans un cadre en bois peint à motifs de feuillages	60/80
77	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Sous bois Huile sur toile 38 x 46 cm Signature illisible en bas à droite Encadré	80/120
78	Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle Les Meules Huile sur toile 38 x 55 cm Signé LEVASSEUR en bas à gauche Restaurations, cadre accidenté	100/150

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

79	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Saint Tropez Huile sur panneau 40 x 50 cm Signé en bas à droite P.FONY	150/200
80	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Paysages Trois huiles sur carton Deux signées en bas à gauche 19 x 21 cm, 12 x 19 cm et 13 x 19 cm En l'état	60/80
81	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Bord de rivière Fusain 19 x 22 cm Signé en bas à droite On y joint : Vue d'une église, dessin au fusain (30 x 23 cm), signé en bas à gauche A. Fayen Chabanon, en l'état	100/150
82	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Gorges en montagne Gouache sur papier 35 x 43 cm Signé en bas à gauche On y joint : Ecole FRANCAISE du XXème siècle Sous-bois en forêt Huile sur toile, 46 x 61 cm	60/80
83	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle La Croisette Huile sur bois 24,5 x 34,5 cm Dedicacé et signé Schil en bas à droite, titré et daté 14 avril 95 en haut à droite	150/200
84	Ecoles EUROPEENNES du XXème siècle Lot de trois pièces encadrées: - "Brzozowa", vue d'une rue en Pologne, encre et lavis, 18 x 13 cm, signée et daté K. Wilinski 86, titré en crayon - Vue d'un village et de son clocher, dessin à la plume et encre, 11 x 17 cm à vue, déchirures - Pont et Quais de Seine à Paris, gouache sur carton en feuille, 26 x 22 cm, signé R. LIGERON en bas à gauche, importantes taches - Homme et son cheval, près du village une ville au loin, gouache sur papier, 23 x 33 cm, dedicacé et signé en bas à gauche, cadre accidenté En l'état	50/60

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

85	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Nu au miroir dans une mansarde Dessin au fusain 39 x 27 cm Cachet au monogramme rouge en bas à droite	150/200
86	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Place animée avec perspective en grisaille Huile sur toile 60 x 73 cm En l'état	100/200
87	GU Gongdu (1941) Composition abstraite Huile sur toile 60 x 82 cm Signé en bas à droite	100/200
88	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Composition abstraite Technique mixte sur papier 96 x 63 cm Signé et daté ALTMAN 83 en bas à gauche On y joint deux techniques mixtes, compositions abstraites, non signées 37 x 55 cm et 44,5 x 63,5 cm	150/200
89	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Compositions abstraites Deux techniques mixtes sur papier 46 x 62 cm et 60 x 46 cm Signées et datées MJ DE BROQUA 84 en bas à droite	60/80
90	Jean-Michel TERRIER (XXème siècle) Hippopotame Huile sur carton dans une caisse américaine Signée TERRIER en bas à droite 30 x 31 cm	150/200
91	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Larme de sang Technique mixte 31 x 21 cm Datée 27 septembre 1977 et signé RENOUX marie claud On y joint : Jean-Pierre CAPRON (né en 1921) Portrait de femme de profil Dessin à l'encre et lavis 31 x 20 cm Signé et dédié en bas à gauche : Pour Georges, l'ami des peintres, bien cordialement. J. p. capron	50/60

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

92	Léonor FINI (1907 - 1996) Lot de quatre lithographies en couleur : - Sorcière, 49 x 39,5 cm à vue, signé en bas à droite et numéroté 261/275 en bas à gauche - Danseuse parmi les chats, 44,5 x 34,5 cm à vue, signé en bas à droite, numéroté 94/150 en bas à gauche - Femme assise devant un paravent, 73 x 53,5 cm à vue, signé en bas à droite, numéroté 215/275 en bas à gauche - Femme assise devant un paravent, 73,5 x 54 cm à vue, signé en bas à droite, numéroté 13/275 en bas à gauche	100/200
93	Pierre-Yves TREMOIS (1921) Tête de femme et d'aigle Pointe sèche 22 x 19 cm à vue Numérotée 77/200 en bas à gauche, et contresignée TREMOIS On y joint une gravure moderne : Cheval cabré, numérotée 60/200 en bas à gauche, signée en bas à droite (accident au papier, taches)	80/120
94	Ecole HAITIENNE du XXème siècle Paysages animés d'Haïti Deux huiles sur toile 75 x 100 cm et 50 x 60 cm Une signée en bas à gauche AVRIL FOREST, l'autre signée HR BRESIL	30/50
95	Ecole de l'EST du XX ème siècle Portrait de jeune fille Huile sur toile 45 x 35 cm Signé et daté 1938 en haut à droite En l'état	100/200
96	Ecole du XX ème siècle Nature morte à la Pastèque Huile sur toile 38 x 63 cm Signé Sperling en bas à gauche	80/120
97	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Nature morte au torchon, tomates, carottes et betterave Huile sur carton 45 x 55 cm Signé en bas à gauche : MAD COINTEAU	80/120
98	Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle Nature morte aux pêches, raisins, et cerises sur un entablement en marbre Aquarelle 19 x 22 cm Signé en bas à droite et daté 1846	100/150

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

99	<p>Ecoles FRANCAISES de la fin du XIXème et du début du XXème siècle Natures mortes aux fruits ou légumes Série de dix huiles sur toile ou sur carton Environ 19 x 24 cm et 38 x 48 cm Certaines signées et datées : AMELOT 1891 et 1892, J. de BOECK, Maxime MAYER 1928, H. HENRY, R.GUYON, M.L MOISSON En l'état, restaurations</p>	100/200
100	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème et XXème siècle Lot de trois pièces encadrées, natures mortes aux fleurs : - Jetée de fleurs, aquarelle, 29 x 22 cm, signée H. d'ANDIRAN en bas à droite, quelques taches et plis - Roses blanches sur un entablement, aquarelle, vers 1930, 23 x 30 cm, signée J. GAUVAIN BARILLOT, petites taches - Impression sur textile, 44 x 36 cm, traces d'humidité, décolorations</p>	100/150
101	<p>Ecoles FRANCAISES du début du XXème siècle - Les Haricots, aquarelle, signé et daté en bas à droite P. Bastidé 1910 - Entablement aux fleurs, pommes et poires, crayon et aquarelle, signé en bas à droite Geneviève Vergelot - Nature morte au chaudron et fruits, pastel, signé en bas à droite France Liné - Nature morte aux prunes, pommes et poires, pastel Environ 24 x 30 cm et 25 x 58 cm En l'état</p>	100/150
102	<p>Ecoles FRANCAISES de la fin du XIXème et du XXème siècle Ensemble de dessins animaliers divers : - Tête de bélier, gravure en feuille, 47 x 62 cm, signée M. LEJEUNE en bas à droite - Chat blanc allongé, dessin au fusain et rehauts, 22 x 28 cm, signé en bas à droite « BarileTitoff », déchirures - Tête d'épagneul, dessin au fusain, 29 x 23 cm, signé MIARKO en bas à droite - Etudes de poules et dindons, deux dessins au fusain et rehauts dans un même encadrement, 45 x 38 cm (cadre) - Chien, eau-forte, 13 x 15,5 cm - Chat, encre de Chine, 30 x 29 cm à vue, signé en abs à droite - Chat, pastel signé GB en bas à droite, 24 x 18,5 cm - Chat, fusain, 49 x 38 cm à vue En l'état</p>	100/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

103	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Sphère oblique Dessin à la plume, lavis d'encre, gouache, aquarelle et rehauts d'or 53 x 45 cm Pliures et taches</p> <p>Le dessin représente une sphère dans une architecture classique de colonnes corinthiennes, le fronton inscrit « Sphère oblique », le linteau orné des Signes du Zodiaque, l'ensemble couronné des allégories de la Renommée et de l'Abondance. Les colonnes portent deux monogrammes à leur base. Sphère oblique désigne celle dans laquelle l'un des pôles est élevé au-dessus de l'horizon, et l'autre abaissé au-dessous, de façon que l'équateur et tous les parallèles sont obliques à l'horizon.</p>	400/600
104	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Le Nom de Système Gravure en noir, planche 1 25 x 31 cm Pliure centrale, petites taches</p> <p>"Le Nom de Système, selon les astronomes ne signifie autre chose que l'ordre et la situation naturelle de l'Univers, c'est à dire dans toutes ses principales parties selon que les hommes les représentent en telles figures qu'elles puissent être et que les opinions des auteurs soient diverses sur les différentes constructions du Monde cela ne change point le nom de Système" Cette planche présente la conception du système solaire suivant Copernic, Ptolémée et Tycho Brahe</p> <p>Références : une planche similaire (N°5) plus complète dans Le Nouveau et Curieux Atlas géographique et historique ou le divertissement des empereurs, rois, et princes tant dans la guerre que dans la paix (Paris, chez Chiquet, 1719)</p>	200/300
105	<p>Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle Spheres and globes, See treatise on the globes Gravure Planche N°2, datée 1795 43 x 29 cm</p>	200/300
106	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Système de Ptolémée Dessin à l'encre et aquarelle 57 x 39 cm Signé et daté en bas à gauche Ronnechaux 18.1 Rousseurs et oxydation</p>	300/500

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

107	Carte des constellations : Der Nördliche Gestirnte Himmel / Le Ciel étoilé du Nord Gravure en noir par A.STIELER, tiré du Hand Atlas, planche N°5 Allemagne, XIXème siècle 29 x 40 cm Taches, petites déchirures, pliures, traces d'humidité	200/300
108	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Systèmes planétaires Gravure 42 x 42 cm Rousseurs	200/300
109	Suite de trois tirages de gravures rehaussées : - Sextans Astronomicus - Quadrans Volubilis Azimuthalis - Quadrans Magnus Chalibeus Planches : 42 x 28 cm à vue	100/200
110	Ecole FRANCAISE du XXème siècle - Instruments scientifiques et géométrie - Trois sphères, figure 2 Deux gravures à la pointe sèche 40 x 50 et 39 x 50 cm Signés et datés 62 en bas à droite	80/120
111	Ménagère en argent de 192 pièces composée de : 48 fourchettes, 18 cuillers et 12 couteaux de table; 24 couverts à entremets, 24 couteaux à fromage, 24 couteaux à fruits et 18 cuillers à dessert; les manches à chutes de tulipes sur un fond amati; les boutons à acanthes, les spatules chiffrées CB à coquille terminale. Par ODIOT (sauf deux cuillers à dessert par GRANDVIGNE), poinçon Minerve (950 ‰) Poids hors couteaux : 9.094 gr.	2500/3000
112	Série de 12 couverts de table, 12 cuillers à café et une louche en argent, modèle feuillagé à agrafe, les spatules chiffrées MV. Par la Veuve COMPERE, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 2.550 gr.	600/800
113	Ménagère en métal argenté de 50 pièces composée de 12 fourchettes et 10 cuillers de table, 4 fourchettes à huitres et 12 couverts à entremets; modèle à filets rubanés et spatules trilobées Par ERCUIS. On y joint un couvert à salade en argent et bakélite (Minerve, 950 ‰, poids brut : 139 gr.); ainsi que 52 pièces de ménagères en métal argenté de modèles différents.	100/150

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

114	<p>Lot en argent composé de six petites cuillers et cinq couteaux à fruits manches en bois (Paris 1819-38, 950 ‰), un couteau à fruits (Paris 1819-38, 800 ‰), deux fourchettes, une cuiller de table et quatre cuillers à café (Minerve 950 ‰) et un couteau à fruits (Minerve 800 ‰).</p> <p>Poids brut : 741 gr.</p> <p>On y joint deux fourchettes en métal argenté</p>	40/50
115	<p>Série de 10 couteaux à fromage et 2 couteaux à fruits, les manches en ivoire (L : 19,5 et 20 cm)</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰) pour les couteaux à fruits</p> <p>Poids brut des deux couteaux : 64 gr.</p> <p>Nombreux fêles, lames oxydées</p>	80/120
116	<p>Cafetière à filtre en argent, le bas du corps à décor de scène mythologique en repoussé, le haut orné d'une branche de vigne, et d'un médaillon lisse, également en repoussé; le couvercle à encadrements feuillagés et bouton coulissant, le manche en bois noirci.</p> <p>Paris 1819-38</p> <p>Poids net : 470 gr.</p> <p>H : 23 cm</p>	400/600
117	<p>Tasse en argent sur bâte perlée, le corps à encadrements ornés de fleurs en repoussé, sauf un lisse; l'anse à contre-courbes</p> <p>Travail étranger (800 ‰)</p> <p>Poids : 154 gr.</p>	40/60
118	<p>Bouilloire en argent uni, le fretel en toupie, l'anse garnie de cuir; avec sa bouille "sifflet"</p> <p>Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids brut : 142 gr.</p> <p>H : 12 cm</p> <p>Choc au couvercle</p>	30/50
119	<p>Verseuse en argent, les trois pieds à attaches feuillagées, le corps à côtes rondes, le fretel en fruit sur une terrasse feuillagée, l'anse en bois noirci.</p> <p>Par VEYRAT, poinçon Minerve (950 ‰).</p> <p>Poids brut : 637 gr.</p> <p>H : 23,5 cm</p>	200/300
120	<p>Jatte ronde en argent martelé à côtes rondes.</p> <p>Travail au marteau par LECOMTE pour CARRE, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 753 gr.</p> <p>D : 23,5 cm</p>	200/300
121	<p>Série de deux plats ovales et deux plats ronds en argent; les bordures moulurées à décor de bandeaux entrelacés et agrafes d'acanthes, les ailes chiffrées CG.</p> <p>Par ROUSSEL, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 3.851 gr.</p>	1000/1200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

122	Série de trois présentoirs en argent à piédouches, les plateaux chantournés à bordures ajourées et décor de feuillages. Par LEFEBVRE, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 1.107 gr. L : 23 cm	300/400
123	Plat rond en argent, la bordure godronnée, l'aile chiffrée BC. Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 992 gr. D : 33 cm	200/300
124	Série de quatre salières ovales et leurs cuillers en argent, les corps à piédouches, languettes creuses et médaillons lisses; les bordures à frises de lauriers; avec quatre intérieurs en verre blanc, dans son écrin; On y joint un lot en argent composé de trois timbales à fond plat, deux ronds de serviette, un coquetier, une cuiller de table et une cuiller à œuf. Poinçon Minerve (950 ‰) sauf le coquetier à 800 ‰ Poids brut : 510 gr. H : 4,5 à 8,5 cm Chocs On y joint un rond de serviette en métal argenté	100/200
125	Lot de 16 gobelets à alcool en argent Travail anglais et américain (925 ‰) Poids : 564,4 gr. On y joint une timbale droite, 9 gobelets à alcool en métal argenté, ainsi que quatre écrins de gobelets	100/200
126	Paire de salières quadripodes en argent à décor ajouré de médaillons feuillagés, les bordures perlées, avec leurs intérieurs en verre blanc. Birmingham 1906 (925 ‰). On y joint une paire de cuillers à sel en vermeil, les cuillerons en coquille. Paris 1819-38 (950 ‰) Poids net : 126 gr.	50/70

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

127	<p>Paire de salières double en argent à pieds griffes, têtes de rapaces et frises de grecques; les prises centrales ornées de cariatides; avec leurs intérieurs en verre à frises de grecques. Par VEYRAT, poinçon Minerve (950 °/°°) On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none">- une paire de salières ovales en argent à décor en repoussé de feuillages et médaillons lisses, avec deux intérieurs en verre blanc. Par COIGNET, poinçon Minerve (950 °/°°).- une salière ronde quadripode ajourée (Paris 1798-1809, 950 °/°°) avec son intérieur en verre bleu (manques au décor)- deux pelles à sel en argent (Minerve, 950 °/°°)- une salière ronde en métal argenté à décor ajouré de rinceaux, avec son intérieur en verre bleu <p>Poids net des pièces en argent : 545 gr.</p>	200/300
128	<p>Lot en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- un service à liqueur avec dix tasses (H : 5 cm), une carafe avec bouchon (H : 20 cm) et un plateau en verre (22,5 x 14,5 cm)- un plat rond ERCUIS (Diam. : 30 cm)- 12 couverts à poisson (L : 19 et 21,5 cm)- 12 fourchettes à huître (L : 13,5 cm)- une louche BOULENGER (L : 32 cm)- un couteau à viande (L : 32,5 cm)	100/150
129	<p>Lot de deux nécessaires de toilettes; l'un composé d'un face à main, trois brosses et deux flacons en verre; l'autre de sept flacons en verre et un étui; les montures et bouchons en argent. Le premier Angleterre (925 °/°°), le second Minerve (950 °/°°) Poids brut des pièces en argent : 1.055 gr. En l'état</p>	60/80
130	<p>Très important lot de bijoux fantaisie divers dont ethniques, couture, bakélite, perles de corail En l'état</p>	300/500
131	<p>Lot de trois colliers formés de perles annulaires et tubulaires ainsi que des petites amulettes représentant des Bès et des yeux oudjat Faïence verte et bleue et pâte de verre translucide. Montage moderne. Du Nouvel Empire à la Basse Epoque, 1550 – 332 avant J.-C., période Islamique pour les perles en verre.</p>	100/150

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

132	<p>Lot de montres diverses comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une montre bracelet LIP Elgiloy en acier et métal doré, cadran rond à fond doré guilloché, index et chiffres arabes, bracelet rapporté en cuir noir, boucle ardillon en métal, usures et rayures- une montre bracelet LIP, cadran rectangulaire en métal doré et acier, fond champagne à chiffres arabes, guichet secondes à 6h, bracelet en cuir noir rapporté, boucle ardillon en métal, usures et rayures- une montre bracelet TISSOT en métal doré, cadran rond à fond doré à index, mouvement automatique Seastar, bracelet rapporté en cuir brun, boucle ardillon en métal doré, usures et rayures- une montre bracelet SEIKO, mouvement quartz, en métal doré et argenté, cadran rond à fond blanc à chiffres romains et chemin de fer, bracelet cuir verni rapporté, boucle ardillon en métal argenté, usures et rayures- trois montres bracelets diverses : TIMEX, ROYAL et KELEK, en métal et acier, bracelet cuir noir, usées et rayées- un cadran MOERIS seul de montre bracelet en métal argenté et acier- un chronomètre moderne en métal doré, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, guichet secondes à 6h- trois montres gousset en métal argenté, dont une TAVANNE'S WATCH et une FAM Paris, chiffres arabes, divers accidents- une montre de col en métal doré, chiffres arabes, accidents <p>En l'état</p> <p>On y joint un médaillon ovale porte-photos en or jaune 18 K (750 °/°) à décor gravé</p> <p>Poids brut : 3,2 gr.</p> <p>Chocs</p>	50/80
-----	---	-------

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

133	<p>Collection de pipes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une pipe en écume de mer sculptée d'une tête d'homme oriental à la barbe, l'embout en résine imitation ambre (19 x 8 cm), dans son écrin à la forme- une pipe en écume de mer sculptée d'une tête d'oriental à la longue barbe, bague en métal, l'embout en résine imitation ambre (20 x 12 cm), dans son écrin en cuir à la forme- une pipe en écume de de mer sculptée d'une tête d'homme au turban, l'embout en résine imitation ambre (15 x 8 cm), dans son écrin à la forme I. SOMMER Paris- une petite pipe en écume de mer sculptée d'une tête d'homme oriental, l'embout en résine imitation ambre (10 x 4 cm), dans son écrin à la forme LENOUEVEL, Au Pacha Paris- une pipe en bois à décor sculpté d'une tête de chien (20 x 7 cm)- une pipe en écume de mer à décor sculpté d'un chien de chasse débusquant une perdrix, l'embout en résine imitation ambre (13 x 5 cm), dans son écrin à la forme- une petite pipe en écume de mer à décor de chien assis, l'embout en résine imitation ambre (L : 10,5 cm)- deux pipes en écume de mer sculptées chacune d'une tête de Bacchus riant, les cheveux coiffés de feuilles de vignes, les embouts en bakélite ou résine imitation ambre (L : 14 et 22 cm) <p>On y joint un présentoir à courrier en bois sculpté dans le goût de la Forêt Noire, de forme cartouche, à décor d'une tête de chien et d'une tête de renard (27 x 16 cm)</p> <p>En l'état</p>	200/300
-----	--	---------

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

134	<p>Lot de quatre éventails :</p> <ul style="list-style-type: none">- un éventail monture en ivoire et os, gouache à décor de musiciens galants, fleurs et oiseaux, brodé de sequins doré- un éventail monture en ivoire et os, papier lithographié d'une scène antique- un éventail en nacre, gouache à décor de scènes galantes et pastorales- un éventail en nacre, gouaches à décor de scènes de cour <p>L : 26 à 28 cm Poids brut : 138,7 gr. En l'état, accidents, manques, tâches, rousseurs</p> <p>Certains objets de ce lot en matière animale sont réalisés dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Les paramètres propres à la reconnaissance (guillochis) de l'ivoire d'Elephantidae spp sont bien visibles.</p> <p>Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national.</p> <p>En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	150/200
135	<p>JAEGER</p> <p>Pendulette formant les deux premiers tomes du livre "Les Trois Mousquetaires" par Alexandre Dumas, cadran blanc carré signé Jaeger Paris, chiffres romains</p> <p>H : 11 - L : 7 - P : 9 cm</p> <p>En l'état</p>	300/400

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

136	<p>Crucifix, le Christ en ivoire, il a la tête orientée vers la droite, les cheveux bouclés, le perizonium noué sur la droite par une corde; sur une croix en bois noirci XVIIIème siècle H : 32 cm (Christ) Poids brut : 788,9 gr. Accidents et manques (doigt, couronne d'épine), ivoire fendu</p> <p>Certains objets de ce lot en matière animale sont réalisés dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Les paramètres propres à la reconnaissance (guillochis) de l'ivoire d'Elephantidae spp sont bien visibles. Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	800/1200
137	<p>Christ en ivoire sculpté dans un cadre en bois doré sur fond de velours bordeaux H. ivoire : 29 cm - cadre 58 x 38 cm Accidents</p>	500/700

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

138	<p>DIEPPE Vénus pudique Fin XVIII - début du XIXème siècle H : 12 cm Poids brut : 56,1 gr. Accidents, importante fente au dos</p> <p>Certains objets de ce lot en matière animale sont réalisés dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Les paramètres propres à la reconnaissance (guillochis) de l'ivoire d'Elephantidae spp sont bien visibles.</p> <p>Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national.</p> <p>En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	300/400
139	<p>DIEPPE Marin Sujet en ivoire sculpté H : 9 cm Poids brut : 20,7 gr. Accidents et manques</p> <p>Certains objets de ce lot en matière animale sont réalisés dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Les paramètres propres à la reconnaissance (guillochis) de l'ivoire d'Elephantidae spp sont bien visibles.</p> <p>Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national.</p> <p>En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	100/150

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

140	<p>Boîte circulaire en ivoire, le couvercle en partie ajouré à décor sculpté d'une scène romantique dans un médaillon quadrilobé, les côtés à décor de trophées allégoriques, le fond à décor d'un amour casqué chevauchant un dragon.</p> <p>H : 3,5 - D : 8,5 cm Poids brut : 82,8 gr. Quelques accidents</p> <p>Certains objets de ce lot en matière animale sont réalisés dans de l'ivoire ancien d'Elephantidae spp. Les paramètres propres à la reconnaissance (guillochis) de l'ivoire d'Elephantidae spp sont bien visibles.</p> <p>Ces spécimens sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté et de leur manufacture, ces spécimens sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national.</p> <p>En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.</p>	300/400
141	<p>JAPON</p> <p>Manche d'ombrelle en ivoire sculpté à motifs de masques de No grimaçant</p> <p>Signature à deux caractères.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 18 cm</p> <p>Fêle et quelques légers manques</p> <p>Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100/120

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

142	<p>JAPON Okimono en ivoire de morse représentant un sage du Tao portant dans ses bras un enfant avec une pêche de longévité, à ses pieds un chien Vers 1900 H : 21 cm Poids brut : 360,9 gr. Accident (un manque à l'oreille)</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire de Morse (<i>Odobenus rosmarus</i>) (II/B) pré-convention. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	200/300
143	<p>JAPON Personnage en bois laqué rouge et or, sur socle en bois H : 32 cm En l'état, usures de la dorure</p>	100/150
144	<p>JAPON Boite rectangulaire en bois laqué rouge et noir, le couvercle à décor sculpté et incrusté de fleurs H : 8 - L : 20,5 - P : 16 cm En l'état, accidents et manques</p>	100/150
145	<p>JAPON Cadre érotique présentant une scène de personnages et animaux en os et nacre laissant découvrir une shunga érotique de l'école Utagawa en patchwork Vers 1900 23 x 30 cm environ</p>	150/200
146	<p>CHINE Vase en bronze à piédouche et deux petites anses, la panse à décor géométrique stylisé en frise H : 22 cm</p>	40/60
147	<p>CHINE Pot tripode en bronze à patine verte à décor dans le goût archaïque de frises de fleurs et dragons, deux petites anses zoomorphes H : 31 - D : 27 cm Fond manquant, usures, en l'état</p>	80/100
148	<p>CHINE Boîte couverte circulaire en laque de Canton rouge à déco de deux personnages sur le couvercle, et de frises de grecques sur la tranche XIX-XX ème siècle H : 3 - D : 7 cm Légers manques de laque</p>	150/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

149	<p>CHINE</p> <ul style="list-style-type: none">- un porte pinceaux dit Bitong en bambou sculpté à décor en réserve de scènes animées et d'oiseaux- un pot couvert en bambou partiellement sculpté d'un paysage animé <p>Fin du XIX, début du XXème siècle H : 13,5 et 17 cm En l'état, accidents, fentes</p>	400/600
150	<p>CHINE</p> <p>Lot d'objets de vitrine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- un sujet en pierre dure représentant un enfant sur un buffle, socle en bois (H : 15 - L : 22 cm)- une théière miniature en jade (H : 4 - L : 7 cm)- un vase soliflore en bronze et émaux cloisonnée (H : 18,5 cm), fond percé, manques et usures du décor- deux bols en céramiques (D : 15 et 17 cm), accidents, manques, décors usés, fêles <p>En l'état</p>	40/60
151	<p>VIETNAM</p> <p>Ensemble comprenant un plateau et quatre petits panneaux en bois sculptés à décor de motifs floraux et incrustations en nacre</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 28 - L : 16 cm (panneaux) H : 10,5 - L : 30,5 - P : 18 cm (plateau)</p> <p>Manques et accidents</p>	150/200
152	<p>Fragment de tissu polychrome à décor de trois figures anthropomorphes</p> <p>Travail Précolombien</p> <p>24,5 x 6,5 cm (cadre 36 x 18,5 cm)</p> <p>En l'état, tâches</p>	200/300
153	<p>Tête d'homme à la barbiche en pierre peinte</p> <p>Dans le goût Egyptien</p> <p>H : 8,5 - L : 9 - P : 10 cm</p> <p>En l'état</p>	50/80
154	<p>Figure féminine en tête cuite portant un chiton et un chignon, dans le goût d'un tanagra</p> <p>H : 25 cm</p> <p>Manques, restaurations</p>	100/200
155	<p>Lot de trois sujets en terre cuite :</p> <ul style="list-style-type: none">- deux vierges à l'enfant (H : 19 et 21 cm)- une femme type ouchebti (H : 9 cm)	80/120
156	<p>Lot de deux têtes en pierre sculptée :</p> <ul style="list-style-type: none">- un homme joignant les mains (H : 12 cm)- un homme à la moustache et au turban (H : 15 cm) <p>Présentés sur socles</p>	100/150

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

157	Lots archéologiques en bronze comprenant : - trois hommes (H : 6 à 12 cm) - une femme (H : 9,5 cm) - une tête (H : 5 cm)	80/120
158	Lots de sujets archéologiques en bronze comprenant : - un homme nu victorieux (H : 13,5 cm hors socle) - un cavalier (H : 8 - L : 13,5 cm hors socle) - une tête de taureau (H : 8 - L : 12,5 cm hors socle) - un homme nu (H : 17 cm hors socle)	80/120
159	Lot de terres cuites archéologiques comprenant : trois cruches à anses, une cruche à bec verseur et une anse, deux coupes dotées d'une anse (D : 15,5 et 16,5 cm), divers pots ou vases à une ou plusieurs anses, H : 6,5 à 21 cm En l'état, accidents et manques	200/300
160	Lot de terres cuites comprenant : deux jarres à vin, une poterie africaine à deux anses et un mortier en pierre H : 12,5 à 37 cm En l'état	40/60
161	Coupelle en jaspe foncé veiné et poli sur petit piédouche H : 4,5 - D : 10 cm	40/60
162	Lot de six matrices pour catalogues de timbre-poste comprenant : Belgique, Pérou, Autriche, et Italie H : 23 mm environ	100/200
163	Sculpture d'applique en bronze à patine verte figurant une tête de Bacchus Circa 1930 46 x 40 cm	200/300
164	Garniture de bureau en marbre blanc et bronze doré ornée d'émaux de Limoges polychromes à profils de femmes; il comprend un encrier (H : 7 - L : 18 - P : 13,5 cm), un porte buvard (H : 3 - L : 13 - P : 9 cm) et un presse papier (H : 7 - L : 11 - P : 6 cm); L'ensemble à décor de nœuds, étoiles, fleurs et branchages. Epoque Napoléon III En l'état	100/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

165	<p>Lot composé de bronzes à l'effigie de Napoléon :</p> <ul style="list-style-type: none">- un bronze représentant l'Empereur Napoléon Bonaparte de plein pied sur une colonne, les bras croisés (H : 12 cm)- un bronze représentant l'Empereur Napoléon Bonaparte de plein pied, la main sur le torse, et reposant sur un terre plein (H : 9 cm)- un sujet en bronze à patine brune représentant l'Empereur Napoléon Bonaparte de plein pied, la main sur le torse (H : 16 cm), manque le socle et la vis- un sujet en bronze à patine verte représentant l'Empereur Napoléon Bonaparte de plein pied, les bras croisés, à côté d'une colonne à section carrée (H : 23 cm)	150/200
166	<p>Lot de trois miniatures XIXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none">- une miniature, portrait de jeune fille dans un cadre en laiton (D : 50 mm à vue)- une miniature, portrait de femme mûre, monture en métal (43 x 37 mm)- une gravure, homme de profil dans cadre en laiton (D : 58 mm à vue) <p>En l'état</p>	80/100
167	<p>Claude Oronce Finé, dit de Brianville, Jeu d'armoiries : cartier anonyme, Lyon, c. 1665, taille-douce, avec touches de rouge ; 34/52 cartes, ens. fr. avec armoiries, 90 x 56 mm ; dos blancs ; sur le RT, armes du pape Alexandre VII (Fabio Chigi, écartelé au 1 et 4 d'azur au rouvre d'or aux rameaux passés en sautoir et au 2 et 3 de gueules au mont à trois cimes d'or accompagné en chef d'une étoile de même), pape de 1655 à 1667 ;</p> <p>Cartes salies et tachées, certaines pliées, mais 1ère édition, rare en forme de cartes. (Keller 1981, FRA 283 ; Palasi 2000, p. 143).</p> <p>On y joint :</p> <p>Jeu au portrait de Lyon : anonyme, divers cartiers, Lyon, fin du XVIIIe s., grav. Sur bois, couleurs au pochoir ; 35 cartes (qq doubles) ; filigrane fleur-de-lis ; VT marqué LYON ; env. 84 x 55 mm ; dos blancs, deux cartes inscrites au dos de notes manuscrites.</p>	350/450
168	<p>Portrait français officiel 1816 : anonyme, c.1817/30, impr. typogr., couleurs au pochoir, 32/32 c., ens. fr., 83 x 53 mm ; filigrane à la fleur-de-lis (Restauration, 1815-1830) ; couronne de fleurs de lis sur AT (1817) ; dos blancs ;</p> <p>Etat parfait.</p> <p>On y joint :</p> <p>Joseph-Étienne Jouy, Cinquième jeu de cartes historiques : Histoire sainte : Vanackère, Lille, 1806, typographie et grav. Sur bois, 48/48 cartes ; 102 x 68 mm ; conception et réd. J.-Ét. Jouy (1764 - 1846), grav. Des vignettes Pierre-François Godard père (1768 - 1838)</p> <p>Boîte complète. Bon état.</p>	350/450

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

169	<p>Deux jeux au portait français « sizette » N° 812 pour la Suisse romande : J. Müller & Cie, Schaffhouse, début du XXe s., impr. cliché typogr. et couleurs typogr. ; 36/36 cartes ; coins carrés ; 82 x 56 mm ; dos « cailloutis » rose ou bleu ; enveloppe de papier affichant les prix obtenus par le fabricant, entourés de deux « cartières », avec bande de contrôle de la fabrique. Il s'agit d'une var. du portait dit « belgo-génois », probablement destinée aux joueurs de Jass (et de sizette) en Suisse romande. Le 2e jeu (paquet bleu) n'a pas été ouvert.</p> <p>État parfait.</p>	50/80
170	<p>Coffret présentant trois puzzles illustrant des tableaux du Musée de Versailles XIXème siècle 45 x 33 cm (coffret) Usures, accidents, manques, déchirures</p>	100/200
171	<p>Moulin à café ancien dit Louis XIV en bois et métal, à tiroir et à manivelle XVIIIème siècle H : 25 cm En l'état</p>	200/300
172	<p>Lot de divers objets de vitrine :</p> <ul style="list-style-type: none">- quatre poissons articulés en bronze et laiton (l : 7 à 32 cm)- un sujet en bronze à patine de fouille représentant une figure féminine sur un buffle (H : 16 cm)- une boîte couverte en bois plaqué de cuivre incisé de motifs orientaux (H : 9 - L : 19 - P : 10,5 cm)- une boîte en bois incisée de motifs géométriques africains (H : 8 - L : 18,5 - P : 13,5 cm)- une main de Fatima en métal incisée de motifs géométriques ornée d'une salamandre appliquée (H : 12 cm)- plaque en laiton incisée d'une figure de Moghol (14 x 9,5 cm)- un coupe-coupe en bronze orné d'un oiseau (L : 26 cm) <p>En l'état</p>	100/200
173	<p>Lot d'objets de vitrine XVIII et XIXème siècles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- un heurtoir de porte en fonte (H : 22,5 cm)- un bénitier en marbre de forme coquille (H : 5 - L : 21 - P : 24 cm)- un flambeau en métal argenté godronné signé CHRISTOFLE (H : 35 cm)- un encrier porte-plumes couvert par son presse-papier en marbre blanc veiné et mouluré, la prise en forme de couronne de lauriers (H : 13,5 - L : 26 - P : 14 cm), égrenures- un encrier en bronze et laiton orné de cygnes, socle en marbre vert veiné (H : 9 - L : 16 - P : 7 cm), égrenures <p>En l'état, usures et manques</p>	100/150

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

174	<p>Lot d'objet de vitrine et de petits sujets sculptés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une figure de saint barbu en bois doré XVIIIème siècle (H : 28 cm), accidents, manques, restaurations, manque la main- un ange en bois peint et doré (h : 30 cm), manques- un bénitier en biscuit à décor de la Sainte Famille (H : 30 cm), manques- sujet en bronze représentant une femme assise avec une couronne, signé MOREAU, XIXème siècle (H : 19 cm) <p>En l'état</p>	100/150
175	<p>Horloge horizontale universelle en ardoise gravée en blanc, à coins tronqués; elle porte les inscriptions :</p> <p>"TABLE POVR CONNOISTRE L'HEVRE A LA LVNE" "HORLOGE HORIZONTALE VNIVERSEL, PRESENTE A MESSIRE CLAVDE BOSCVREVR DV BOIS, CHEVALIER, SEIGNEVR D'YVRY, CONSEILLER DV ROY EN TOVS SES CONSEILS, ET SON PROCVREVR GENERAL EN LA COVR DES AYDES"</p> <p>Signé "Par son très humble et très obéissant serviteur THIERY chanoine de Maisieres, Anno 1680" France, XVIIème siècle H : 48 - L : 58 cm Usures, égrenures, manque l'arrête centrale</p>	3000/5000
176	<p>Planétaire héliocentrique à bandeaux de type copernicien; sphère armillaire du système solaire en bois, métal, bille en bois dorée pour le soleil; disques en carton imprimés du nom des planètes; colure des solstices, colure des équinoxes, cercle de l'écliptique, signes zodiacaux et mois de l'année, sur papier gravé et contrecollé; piètement en bois noirci.</p> <p>France, début du XIXème siècle, attribué à Charles François DELAMARCHE (1740 - 1817) H : 45 - D : 26 cm Terre à refixer, chocs au Soleil, accidents, manques, tâches et usures diverses</p>	1000/1500
177	<p>Planétaire héliocentrique de type copernicien; sphère armillaire du système solaire en laiton, zinc, planètes en ivoire.; au centre, un tellurium mécanique, entouré des planètes; colure des solstices, des équinoxes et cercle de l'écliptique gravés; piètement en bois noirci.</p> <p>France, début du XIXème siècle H : 52 - D : 31 cm Accidents et manques, oxydations, manque une bille en ivoire</p>	1000/1500
178	<p>Planétaire du système solaire mécanique à engrenage et manivelle, en laiton et bois, planètes en ivoire et bois</p> <p>Signé G. THOMAS CONST.. Paris France, XIXème siècle H : 39 cm Manque la planète Mercure, Jupiter et Uranus à refixer, en l'état</p>	800/1200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

179	Ensemble de diverses sphères : - deux boules en marbre sur socles en bois noir (H totale : 33 et 34 cm), fentes aux socles - une boule d'escalier en marbre gris sur piédouche (H : 17 cm) On joint : une boule en bois, une boule en fer, et une boule en métal monté sur un serre en fer (H : 17,5 cm)	60/80
180	Planisphère céleste mobile pour l'Horizon de Paris, 1875, dressé et dessiné par Léon FENET, rue Tallon à Beauvais. Exemple gravé, description et usage au verso. Présenté dans un cadre en bois (usures, manques) France, XIXème siècle 20 x 20 cm En l'état	150/200
181	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Boussole, fond gravure dans un cadre en bois fermé par un verre Par J. and W. NEWTON, Chancery Lane, London D : 15 cm Usures, aiguille à refixer	100/200
182	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Boussole forestière à alidade latérale, fond gravé, entourage en laiton gravé d'une graduation dans un cadre en bois 19 x 21 cm Taches, oxydations, manque l'aiguille et la vitre, en l'état	100/200
183	Microscope, présenté dans son coffret d'origine en bois, avec trois lentilles, quatre lames et sa notice Etablissements E. VION Paris H : 15,5 - L : 33 - P : 20,5 cm En l'état	50/80
184	Sismographe, dans une boîte rectangulaire en laiton vitré H : 12,5 - L : 23 - P : 13,5 cm Usures	40/60
185	Coffret ou boîte à couture en marqueterie de paille ouvrant sur des casiers couverts, décor d'attributs de la musique, de paysages, de damiers et de fleurs XIXème siècle H : 29 - L : 19 - P : 10 cm Importants manques et usures sur le couvercle, miroir accidenté, restaurations	100/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

186	<p>Lot de quatre coffrets :</p> <ul style="list-style-type: none">- un grand coffret en bois et placage, un tiroir en façade, avec serrure et poignées latérales (H : 28 - L : 42 - P : 39 cm)- un petit coffret tirelire en bois à filets de bois fruitier, avec fente frontale (H : 9,5 - L : 13 - P : 7,5 cm)- un petit coffret en cuir rouge reposant sur pieds griffes et poignée sur le couvercle, l'intérieur garni de soie imprimée (H : 10 - L : 16 - P : 11 cm), usures- une boîte en bois fruitier ornée d'une frise de putti (H : 5 - L : 18 - P : 11 cm) <p>XIXème siècle En l'état, accidents et manques</p>	100/150
187	<p>Lot de trois coffrets :</p> <ul style="list-style-type: none">- un écritoire porte-lettres gainé de cuir, intérieur en bois et cuir, comprenant divers instruments d'écriture. Signé MARKIN and Gotto (H : 13 - L : 27 - P : 21 cm), usures, manques, éléments à refixer- un coffret à liqueur gainé de cuir et intérieur soie bleue, s'ouvrant sur deux flacons en verre soufflé, un gobelet et un petit entonnoir pour le remplissage; les montures en métal argenté (H : 14 - L : 23 - P : 10 cm), usures- un porte-monnaie trompe-l'œil en buis sculpté surmonté d'une clef fixe en métal, une feuille d'ivoire au dos (H : 10 - L : 7 - P : 2 cm) <p>En l'état</p>	80/100
188	<p>Lot de diverses boîtes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une boîte en bois à filets de laiton, le couvercle chiffré, marquée TAHAL (H : 13,5 - L : 27 - P : 22 cm), couvercle fendu- une boîte en bois chiffrée LC sur le couvercle (H : 9,5 - L : 27 - P : 19 cm)- une boîte à décor marqueté de roses (H : 9 - L : 24,5 - P : 17 cm)- une boîte avec couvercle à décor d'une vasque fleurie (H : 7,5 - L : 17 - P : 12,5 cm)- une petite boîte avec couvercle médaillon à décor d'une bergère (H : 4,5 - L : 10 - P : 7 cm)- JAPON, une boîte en bois noirci (H : 15 - L : 23,5 - P : 16 cm)- JAPON, une boîte à bijoux ouvrant sur des compartiments, le couvercle à décor de cornes en os et d'un oiseau sur un branchage fleuri (H : 9 - L : 32 - P : 27 cm)- CHINE, une boîte en bois laqué noir et doré à décor de scènes de vie (H : 11,5 - L : 31 - P : 22 cm)- CHINE, une boîte en papier mâché rouge à décor de sages dans un jardin (H : 8 - L : 31 - P : 16,5 cm) <p>En l'état : accidents, manques, fentes</p>	80/120

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

189	<p>Lot d'objets de bureau en carton bouilli ou en bois noirci comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- un porte-lettres (H : 27 - L : 40 - P : 25,5 cm)- un miroir à incrustations de laiton (55 x 45,5 cm), manques- une boîte à décor de fleurs en marqueterie de pierres dures (H : 9 - L : 27 - P : 21 cm), manque deux pieds- cinq vide-poches : un double, trois oblongs et un chantourné, certains à décors chinois- deux médaillons : l'un orné de fleurs en pierres dure (13,5 x 8 cm), l'autre de chevaux en os (6 x 8 cm) <p>Epoque Napoléon III En l'état, usures</p>	60/80
190	<p>Plateau en tôle laqué noir à décor doré en frise de coquilles et cartouches, avec son piètement Epoque Napoléon III H : 47 - L : 76,5 - P : 56 cm En l'état, accidents, manques et usures</p> <p>On y joint une série de 8 coupelles de forme coquille en papier mâché et laqué rouge ou noir, dont deux à décor chinois (35 x 26 cm et D : 17 cm environ), usures</p>	40/50
191	<p>Armand MARSEILLE Poupée, tête en porcelaine, avec ses habits d'origine H : 20 cm En l'état, usures</p> <p>On joint une ombrelle en bois et tissu (L : 38 cm), usures et manques</p>	30/50
192	<p>Mobilier de poupée composé de trois armoires en bois :</p> <ul style="list-style-type: none">- une armoire deux vantaux et clef- une armoire un vantail vitré et un tiroir, plateau en marbre blanc (accidenté et restauré)- une armoire à deux vantaux en partie ajourés <p>H : 35 et 42 cm En l'état, accidents, manque un pied</p>	150/200
193	<p>DAUM et MAJORELLE (XXème siècle) Vase en verre orangé et bleu à renflements, dans une monture en fer forgé Signée H : 28 - D : 19 cm</p>	1000/1500
194	<p>DAUM et MAJORELLE (XXème siècle) Coupe haute en verre bleu marmoréen à renflements et inclusion de feuilles d'or, dans une monture en fer forgé Signée H : 15 - D : 25 cm</p>	800/1200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

195	DAUM et MAJORELLE (XXème siècle) Coupe en verre orangé marmoréen à renflements et inclusions de feuilles d'or, dans une monture en fer forgé Signée Daum # Nancy France - L. Majorelle H : 13 - D : 27 cm	600/800
196	DAUM Vase de forme hexagonale en verre incolore et fumé à décor en relief Signé Daum France H : 21 cm	80/120
197	DAUM Monture de pendule en verre moulé pressé H : 7 - L : 36 - P : 19 cm Signé	100/200
198	DAUM Nancy - une coupe en verre marmoréen jaune orangé (H : 9,5 - L : 19 cm), signée Daum # Nancy près de la lèvre - une coupe évasée en verre fumé à décor dégagé à l'acide (H : 17 - D : 34,5 cm), signée Daum # Nancy France sur le talon	80/120
199	DAUM Vase cornet sur un pied en verre dépoli de forme végétal à nuance verte et rose Signé Daum France H : 34,5 cm Égrenures	60/80
200	MULLER FRERES Lunéville Suspension de style art nouveau, la vasque circulaire en verre marmoréen polychrome, la monture en fer laqué noir à décor de feuillages. D : 36,5 - H : 66 cm environ Signé à l'acide : Muller Fr. Lunéville Rayures, égrenures, salissures	100/200
201	R. LALIQUE & OMEGA Pendulette en verre moulé pressé blanc modèle Antoinette, de forme ronde sur base circulaire, surmontée d'un couple de moineaux enlacés; chiffres arabes en creux émaillés dorés; mouvement OMEGA en l'état, et aiguilles en métal chromé (sans garantie de fonctionnement) Signé R. Lalique France sous le talon H : 15 - L : 10,2 cm Légères égrenures, rayures sous le pied, usures de l'émail	500/800
202	LALIQUE France - un plat creux en verre incolore moulé pressé à décor stylisé de cactus (D : 36 cm) - un plat octogonal en verre incolore moulé pressé à décor de feuilles lancéolées (D : 26,5 cm) Signés R. Lalique Petits accidents, égrenures	120/150

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

203	Emile GALLE (1846 - 1904) Vase en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide en rouge sur fond crème Signé Gallé dans le décor H : 25 cm Egrenures	600/800
204	GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de chardons en vert sur fond rose H : 9 cm En l'état	100/150
205	D'ARGENTAL Coupe en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs et nénuphars rouges sur fond jaune H : 11 - D : 20,5 cm Signé Rayures	100/200
206	LEGRAS Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuilles d'automne et bogues de châtaignes Signé Legras H : 21 cm	100/150
207	BACCARAT Service de verres comprenant : - 13 verres à vin rouge (H : 12,5 cm) - 14 verres à vin blanc (H : 11,5 cm) - 10 verres à eau (H : 15 cm) Cachet sous la base, quelques verres égrenés	300/500
208	BACCARAT Nécessaire de toilette six pièces en cristal incolore et bleu comprenant : - un flacon à parfum (H : 19 cm) - trois flacons avec bouchons (H : 11, 12 et 14 cm) - un verre (H : 9 cm) - une boîte couverte (H : 11,5 cm) Certaines pièces signées et numérotées	80/120
209	SAINT-LOUIS Service à porto en cristal taillé comprenant : - une carafe et son bouchon (H : 22 cm) - huit verres à porto (H : 7 cm)	80/100
210	Bouteille en verre à décor émaillé d'armoiries et de branchages de feuilles, marquée Anno 1661, elle repose sur trois pieds aplatis H : 26 cm Accident : important fêle	100/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

211	Deux larmiers en verre bleu, à haut col et panse bombée H : 24 et 26 cm	60/80
212	Lot de verrerie de style Art Nouveau : - une coupe sur piédouche en verre orangé, dans le goût de Daum (H : 9 cm) - un vase en verre à reflets irisés, dans le goût de Loetz (H : 24), accidents et manques - un corps de bonbonnière en verre à décor de primevères, signée d'ARGY ROUSSEAU France (H : 2 - D : 9,5 cm), fêle étoilé En l'état	40/60
213	Lot de diverses pièces de verrerie colorée : - 10 verres à orangeade sur pied en verre bullés de couleur verte, dans le goût de BIOT (H : 16,5 cm) - deux carafes en verre bullé, dans le goût de BIOT (H : 22 et 23 cm) - un vase bullé à anses bleues, signée DAUM # Nancy (H : 18 cm) - trois coupelles dont une paire (H : 8 cm) - une coupe (H : 7 cm) - un vase et une verseuse (H : 21 et 24 cm) En l'état	50/60
214	Garniture de toilette sept pièces en verre moulé vert comprenant : - quatre flacons avec leurs bouchons (H : 13 à 18 cm) - une boîte couverte (H : 8 cm) - un verre sur pied (H : 13,5 cm) - une coupe ovale (L : 25 cm) En l'état, fêles On y joint un haut vase soliflore en verre bleu (H : 59,5 cm)	30/40
215	Lot de verrerie et cristal comprenant : - une grande coupe en cristal taillé, le pourtour en pointes de diamant (H : 11 - L : 34 cm) - une coupe, monture en métal argenté (H : 10 - D : 23 cm), fêle - un broc à eau (H : 26 cm) - une coupe sur pied (H : 18 - D : 22 cm) - deux petites coupes - six verres à whisky, et un verre à glace, certaines signées BACCARAT au timbre sec (H : 11 et 12 cm) - deux vases en cristal taillé à décor de fleurs - une carafe GALLIA en cristal à monture en métal argenté, avec bouchon (H : 26 cm) - un verre en cristal de bohème (H : 12 cm) - ensemble de verrerie à décor doré : une carafe étoilée, deux verres sur pied, un verre, quatre gobelets (H : 6 à 19 cm) En l'état	50/60

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

216	Hilton Mc CONNICO pour DAUM Les Flèches perdues de Guillaume Tell Ensemble de cinq assiettes en porcelaine de Limoges à décor polychrome et doré de fruits percés de flèches D : 21 cm Dans leurs écrins d'origine	200/300
217	Paul MILLET (1870 - 1930) pour la Manufacture de SEVRES Deux assiettes en faïence et émaux polychromes à décor de fleurs et papillons sur fond or Portent la marque M.P Sèvres D : 30,5 cm	150/200
218	Emile GALLE (1846 - 1904) Assiette en faïence à décor de branchages de chardons en bleu rouge et doré, la bordure légèrement chantournée D : 23 cm Signée au dos E Gallé Nancy Egrenures	100/200
219	LONGWY Plat en faïence aux émaux polychromes, modèle Invitation à décor d'un couple de galants en habits XVIIIème, d'après M. P. Chevallier Exemplaire N° 1/100 D : 46 cm Signé, titré et numéroté au dos	100/200
220	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Coupe en faïence à décor central d'une femme nue agenouillée à côté d'une licorne D : 20 cm Signée au dos LACHENAL COCHET Légères égrenures	80/120
221	MOUGIN Vase en grès à décor d'une frise de femmes en buste sur la panse H : 17 cm Signé sous la base : GRES - MOUGIN - NANCY 184.J MODELE DE G. GOOR	80/120
222	CAPRON VALLAURIS Service à orangeade en céramique émaillée blanche à décor en damier multicolore, comprenant un pichet et cinq verres à piedouche Signé sous la base du pichet H : 17 et 32,5 cm Egrenures	100/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

223	<p>JAPON Coupe à bordure légèrement lobée en porcelaine à décor rouge et doré de fleurs et oiseaux en réserve dans un entourage de rinceaux et motifs géométriques. Signé sous la base H : 8 - L : 21,5 - P : 16 cm Accidents et restaurations à deux pieds</p>	150/200
224	<p>JAPON Coupe en porcelaine rouge et or, le marli à décor d'une frise d'ancêtres XIXème siècle H : 7 - D : 33 cm Egrenures</p>	200/300
225	<p>JAPON Potiche couverte en porcelaine à décor de fleurs Imari, le couvercle sur monté d'un aigle H : 47 cm Accident et manque au couvercle, restaurations</p>	80/100
226	<p>CHINE Gourde en porcelaine céladon à décor de médaillons centraux sur la panse et frises fleuries, les anses ornées de dragons. XXème siècle H : 39 cm Sur un socle en bois sculpté</p>	150/200
227	<p>CHINE Vase en céramique à décor de personnages dansant en scène d'extérieur, frise de fleurs au col et frise à motifs géométriques en partie basse du col et du vase, les anses surmontées de deux lions bouddhiques se faisant face XXème siècle H : 36 cm Marque apocryphe sous la base</p>	50/100
228	<p>CHINE Paire de vases balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs en réserve Cachet rouge sous les talons H : 15 cm Légères égrenures et manques au décor, fêles</p>	80/120
229	<p>CHINE Paire de potiches couvertes à décor de branchages fleuris sur fond jaune; les couvercles surmontés de lions bouddhiques Marque apocryphe Kangxi sous la base XIXème siècle H : 32 cm Accidents et restaurations</p>	200/300

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

230	<p>CHINE Paire de vases en porcelaine à décor en bleu et blanc de scènes guerrières. Marque à quatre caractères sous la base H : 46 cm Accidents, fêles, restaurations</p>	300/400
231	<p>CHINE Jardinière en porcelaine à décor de pêches et chauves-souris sur fond jaune, le col orné d'une frise reprenant un décor similaire sur fond turquoise. Chaque pêche agrémentée d'un signe de longévité Shou. Elle est surélevée sur six pieds compris dans la porcelaine et comprend un double cercle en bleu sous couverte sous la base. XIXème siècle H : 15 cm</p>	300/400
232	<p>CHINE Vase tubulaire à col évasé en porcelaine polychrome de Canton, à décor de scènes de vie et de motifs floraux et oiseaux H : 35 - D : 17,5 cm Légères usures</p>	150/200
233	<p>CHINE Grande vasque à poisson dit Fish Bowl en porcelaine émaillée, à dominante bleu ciel et frise jaune, décor de dragon tournant H : 35 - D : 40 cm Fond manquant, importantes restaurations</p>	300/500
234	<p>COREE Jarre en céramique, les bords lobés, elle est couverte d'une glaçure à ton céladon comprenant un fin réseau de craquelures. Base non glaçurée. XXème siècle H : 14 cm Manque le couvercle</p>	100/120
235	<p>Aiguière en faïence à décor polychrome tournant d'une scène de bataille antique, le pied orné d'un paysage, l'anse formée d'un dragon XIXème siècle H : 66 cm Accidents, manques égrenures</p>	80/120
236	<p>MOUSTIERS ? Grand plat ovale en faïence, décor en bleu et blanc de lambrequins à la Bérain 59,5 x 45 cm Egrenures, accidents</p>	300/500
237	<p>Sainte-Anne Sujet en faïence France, XIXème siècle H : 25 cm Eclats, égrenures</p>	100/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

238	<p>ROUEN Grande fontaine en faïence et sa vasque La fontaine à deux robinets, décor en bleu et blanc de lambrequins et rinceaux fleuris, la partie supérieure ornée de deux dauphins supportant une coquille (H : 94 - L : 31 - P : 18 cm). La vasque à décor en bleu et blanc de rinceaux et fleurs, deux mascarons sur les côtés, un panier fleuri au fond de la vasque, signé GP au dos (H : 23,5 - L : 57 - P : 32,5 cm) L'ensemble monté sur un support en bois accidenté (109 x 55 cm) XVIIIème siècle Importants accidents, manques (éclats) et restaurations</p>	200/300
239	<p>Pot couvert en porcelaine blanche, à décor de jetées de fleurs polychrome, treillages roses et blason : Honi soit qui mal y pense H : 32 cm Anciennement monté en lampe (percé), égrenures</p>	40/60
240	<p>Lot d'assiettes et plats en faïence diverses :</p> <ul style="list-style-type: none">- une assiette en faïence à bordure déchiquetée et décor en camaïeu de roses d'un paysage animé d'un bateau et de fleurs sur le marli, HOSCH, Allemagne, éclats- une assiette en faïence à bordure mouvementée, décor d'un pêcheur, Midi de la France- une assiette en faïence à décor en bleu et blanc d'un paysage animé et végétaux, LEROY à Marseille- une assiette à bordure chantournée ornée en son centre d'oiseaux, et de fleurs sur le marli, Faïence de MONTPELLIER, fêles- une assiette en porcelaine à bords chantournés, décor de fleurs COMPAGNIE DES INDES- un plat moulé à lobes en faïence à décor polychrome d'un portrait de personnage couronné entre les lettres W et R, la bordure à frise de fleurs, éclats.- un plat de forme coquille en faïence, à décor de fleurs polychromes, SCEAUX XVIII-XIXème siècles D : 22 à 27 cm <p>On y joint une porte huillier-vinaigrier en faïence de ROUEN à décor de fleurs et insectes (H : 7 - L : 24,5 - P : 18 cm), égrenures Accidents, égrenures, et restaurations</p>	400/600
241	<p>Lot de céramiques comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- un panier sur piédouche à anse tressée en faïence vernissée verte (H : 27 cm)- un vase à haut col en faïence à décor végétal blanc et jaune sur fond bleu (H : 23 cm)- une théière en porcelaine blanche ornée de fleurs polychromes au naturel (H : 26 cm) <p>En l'état</p>	100/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

242	<p>PARIS Vase en porcelaine à décor de fleurs peintes au naturel, et tulipes en relief sur une base circulaire surmontée par des feuillages naturalistes. Fin du XIXème siècle H : 23 - l : 19 - P : 9,5 cm</p>	80/120
243	<p>PARIS Lot en porcelaine composé de : - deux vases de mariée ornés de médaillons de fleurs sur fond bleu - deux flacons figurant des petits vendangeurs Monogrammées VP XIXème siècle H : 19 et 20 cm Egrenures, en l'état</p>	100/200
244	<p>PARIS Lot de deux vases rhytons en porcelaine : - un à décor de fleurs sur fond noir, la base tête de bélier en bronze, monture en bronze et marbre blanc. Epoque Napoléon III (H : 21,5 - L : 13 cm), égrenures au marbre. - un vase orné de fleurs en relief à la façon des fleurs de Saxe. Marque J.P. pour Jacob Petit (H : 11 - L : 7 cm), accidents, manques et restaurations En l'état</p>	100/200
245	<p>Dans le goût de SEVRES Paire de vases fuseaux couverts en porcelaine à fond bleu, ornés de scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle, dans des réserves dorées. Montures en bronze doré et attaches des anses en mascarons Fin du XIXème siècle, vers 1880 H : 66 cm Fausse marque de Sèvres sous les couvercles Accidents et restaurations</p>	300/400
246	<p>Rafraîchissoir en porcelaine blanche à décor de roses au naturel, alternées de guirlandes de feuillages et de motifs dorés sur fond bleu, les anses dorées en têtes de béliers XIXème siècle H : 15 - D : 15,5 cm Porte une fausse marque de Sèvres</p>	200/300

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

247	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- un vase de forme balustre en faïence à décor polychrome de fleurs dans un médaillons, les prises en têtes de satyres, signé et daté 1877 E. JOFFRAIN (H : 20,5 cm), en l'état- deux coupes sur piédouches en pierre noire veinée et polie (H : 9 - D : 14 cm), accidents, manques égrenures- un petit vase Médicis en font vernissée rose (H : 21 cm), usures- deux éléments décoratifs en bronze doré figurant des feuilles de lierre et des glands (L : 28 et 29 cm)- une applique murale représentant une main en bronze tenant un bras de lumière (H : 23 cm) <p>En l'état, accidents et manques</p>	100/150
248	<p>Plat de décoration ovale en céramique vernissée, à décor d'une truite naturaliste posée sur des feuillages 46 x 25 cm</p>	
249	<p>Vase à haut col et large panse aplanie en céramique à décor moiré vert, marron et jaune. Travail Italien du XXème siècle H : 34 cm Accidents et restaurations</p>	80/120
250	<p>Thomas SERGENT (1830 - 1890) Importante paire de jardinières en majolique vernissée polychrome de style Renaissance, chacune ornée aux angles de quatre sirènes retenant une large coquille décorée de fleurs. Marque TS en creux H : 25 - L : 48 - P : 28 cm Fêles, accidents, manques et restaurations</p>	800/1200
251	<p>Thomas SERGENT (1830 - 1890) Bénitier en majolique émaillée polychrome représentant un ange tenant une coquille. Signé TS pour Thomas Sergent H : 22 cm Egrenures, manques</p>	100/200
252	<p>Thomas SERGENT (1830 - 1890) Sellette d'applique en majolique vernissée polychrome ornée d'un triton sortant des flots dans un feuillage Marque TS pour Thomas Sergent H : 24 - L : 18 cm Manques, égrenures</p> <p>On y joint : un vase fuseau en majolique vernissée polychrome à anses orné de têtes de satyres en relief sur la panse, soutenu par deux putti France, vers 1880, dans le goût de Thomas Sergent H : 38 - L : 15 cm Eclats et restaurations</p>	200/300

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

253	Dans le goût de Thomas SERGENT (1830 - 1890) Lot composé de deux coupes en majolique polychrome, chacune le fût formé par un putto; l'un soutient une coupe en forme de bénitier, et l'autre une conque. France, vers 1880 H : 37 et 40 - L : 19 et 25 cm Manques	200/300
254	Paire de grands vases cornets en majolique vernissée polychrome à dominante bleue, soutenus par deux angelots. Marque de MINTON en creux Angleterre, fin du XIXème siècle H : 63 - D : 19 cm Accidents, manques et restaurations	200/300
255	Paire de vases balustres à double anses sur piédouche, en majolique à fond bleu, décor de gui en relief et feuilles d'acanthé sur le col. Vers 1880 H : 28 - L : 21 cm Eclats et restaurations	200/300
256	Grande paire de vases couverts en faïence flammée bleue à décor de blasons sur la panse, frises de lierres et prise en forme de grenade éclatée, deux anses. France, vers 1880 H : 58 - L : 34 cm Eclats, fêles et restaurations	300/400
257	Lot de trois coupes en majolique polychrome : - une coupe de forme Médicis à deux anses, sur piédouche, à décor de pampres de vigne (H : 17 cm) - une coupe circulaire, piètement tripode composé de trois dauphins, décor de têtes de lions et guirlandes en relief sur la panse (H : 15 - D : 16 cm), accidents - une coupe de forme oblongue à décor de guirlandes végétales (H : 16 - L : 23,5 cm), accidents, manques et restaurations France, vers 1880 En l'état	100/200
258	Lot de trois pièces en faïence vernissée polychrome : - une coupe à décor de mûres et de feuilles de mûrier sur fond brun en faïence vernissée (H : 14 cm) - un cache-pot à décor de chiens en relief et prises en forme de tête de cheval (H : 22 cm) - un vase rouleau en barbotine à décor de fleurs en relief sur fond brun (H : 31 cm) France ou Angleterre vers 1880 Accidents et manques	100/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

259	Attribué à Thomas FORESTER & Sons Tabouret en majolique polychrome à décor de hérons sur fond de bambou et de végétaux Angleterre, vers 1880 H : 54 - D : 32 cm Manques et restaurations	400/600
260	Grand vase évasé en majolique polychrome à décor de nénuphars et d'iris d'eau stylisés Marqué Majolica Sarreguemines N°190 H : 35 - D : 37 cm Eclats, manques, fêles	300/400
261	SARREGUEMINES Cache pot et sa soucoupe en majolique vernissée à décor de feuilles de lierres sur fond bleu. France, vers 1880 Signé Sarreguemines H : 36 - D : 32 cm	200/300
262	SARREGUEMINES Grande coupe sur pied en majolique vernissée polychrome à dominante bleue et brune, ornée de guirlandes de raisins et de pampres de vigne. Porte la marque Majolica Sarreguemines N°269 H : 37 - D : 54 cm En l'état, fêle	150/200
263	MASSIER - VALLAURIS Grande sellette en faïence émaillée polychrome à décor en relief d'un flamant rose sur fond de joncs. Signé Jean Massier Vallauris (A.M) France, vers 1880-1900 H : 125 - D : 42 cm Manques	1000/2000
264	Important vase Médicis en terre cuite émaillée et vernissée polychrome, à décor en frise tournante de scènes mythologiques représentant le cortège de Poséidon composé de tritons, naïades, putto et animaux marins fantastiques; les prises latérales en mascarons et le pied à l'imitation du bronze. H : 68,5 - D : 43 cm (Base : 26 x 26 cm) Accidents, manques, fêles	600/800
265	Étienne & Louis GOSSIN, début du XXème siècle Sellette en terre cuite formée d'une colonne cannelée à décor en relief de nœuds et guirlandes fleuries. Signée GOSSIN Fres. H : 89 - D : 56 cm En l'état On joint un vase Médicis en terre cuite orné de trois masques en relief H : 53 - D : 42 cm	800/1200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

266	<p>Importante vasque en céramique émaillée bleue et décor de style Renaissance en relief; elle repose sur une sellette à trois pieds figurant des figures de lions sur une patte. XIXème siècle H : 98 - D : 51 cm En l'état</p>	300/500
267	<p>Lot de céramiques et opalines bleues comprenant : - une paire de lampes à huile en opaline bleue sur montures en laiton, XIXème siècle (H : 36 cm), montées postérieurement à l'électricité, usures du décor - une bonbonnière en céramique bleue flammée, signée MP pour Paul Millet à SEVRES (H : 7 - D : 16 cm), accidents et restaurations - un vase en opaline bleue à décor d'une frise dorée de rinceaux et coquilles (H : 18 cm) - un vase en opaline bleue (H : 25 cm) En l'état</p>	30/50
268	<p>MAROC Lot de trois pièces de céramiques : - un cache pot en céramique polychrome à décor géométrique (H : 14,5 - D : 21 cm) - une potiche couverte à décor géométrique polychrome (H : 21 cm) - une coupe en faïence bleue et blanche (h : 8 - D : 27 cm) En l'état : accidents, manques, égrenures</p>	50/80
269	<p>Lot en faïence ou porcelaine blanche comprenant : - une théière en faïence vernissée à décor en relief, bec oiseau et prise anthropomorphe, attribué à la Manufacture de PONT AUX CHOUX, on y joint son couvercle accidenté - vase en faïence de LANGEAIS - une coupe en porcelaine de PARIS - plateau (33,5 x 33,5 cm) et sucrier en biscuit à décor en relief de rinceaux fleuris - deux assiettes à asperges (D : 22,5 cm) - un cache-pot en céramique blanche reposant sur trois pieds griffes, les anses en têtes de lions - une saucière H : 12 à 24,5 cm En l'état, accidents, manques et restaurations</p>	50/80
270	<p>Service à thé en faïence de MINTON comprenant : 9 tasses et 10 sous tasses décors variés H : 5 - D : 14 à 14,5 cm environ En l'état, certaines avec fêles</p>	30/50

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

271	<p>Lot en barbotine à décor d'asperges comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- un service à asperges composé d'un plat de service (H : 8,5 - L : 17,5 - P : 17 cm) et de son présentoir SAINT CLEMENT, décor polychrome d'asperges et fleurs de lotus, plat de service accidenté et restauré- 12 assiettes à asperges de même décor (D : 24,5 cm)- un pichet à décor polychrome d'une botte d'asperges en relief (H : 20,5 cm) <p>En l'état : manques, restaurations, égrenures</p> <p>On y joint des assiettes à huitres en faïence blanche (D : 23 cm), nombreux accidents</p>	40/60
272	<p>Lot de céramiques comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une grande cloche de présentation en porcelaine et son plateau circulaire, avec sous cloche en verre, XIXème siècle (H : 30 cm)- deux coupes naturalistes, le corps en feuillages stylisés (H : 7,5 et 10 cm)- deux assiettes naturalistes en forme de feuilles de chou, marquées d'un M couronné (D : 16 cm environ)- un plateau à décor de fleurs, dans le goût des faïences de MONTIGNY (27,5 x 37 cm) <p>En l'état : égrenures, manques</p>	50/60
273	<p>Lot de céramiques naturalistes :</p> <ul style="list-style-type: none">- série de neuf carreaux de faïence vernissée à décor floral en relief (20 x 20 cm)- quatre assiettes de présentation rectangulaires à décor de feuilles, portent une marque Wedgwood en creux (H : 4 - L : 22 - P : 17 cm), égrenures- un groupe en barbotine polychrome représentant des avocats et fleurs (L : 28 cm), accidents- un pot à tabac en forme de tête de femme, dans le goût de GOLDSCHIEDER (H : 13 cm) <p>En l'état, accidents, manques, égrenures</p>	60/80
274	<p>Lot de céramiques naturalistes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une coupe émaillée ornée d'un citron naturaliste, la coupelle ornée d'insectes peints, porte une marque aux épées croisées en bleu (H : 7 - L : 18 cm), égrenures restaurations- une coupe citrouille naturaliste en biscuit, porte une marque en creux aigle et N°27 (H : 17 cm), restaurations- ensemble de fruits en terre cuite, faïence, bois ou papier mâché polychrome : melons, courges, raisin, citrons, poire, grenade. En l'état, accidents- un légumier couvert en forme de courge, en faïence de Sarreguemines (H : 18 - L : 33 - P : 20 cm) <p>En l'état</p>	80/120

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

275	D'après Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824 - 1881) Mélodie Epreuve en bronze à patine nuancée brun-vert foncé H : 78 cm Signé sur le côté de la terrasse et annotée hors concours Cartel en façade précisant le titre de l'œuvre Petits accidents	2 000 / 3 000
276	Maison CHARLES Paris Pied de lampe modèle Amaryllis en bronze à patine verte et dorée, à décor de trois feuilles nervurées. Par Chrystiane CHARLES (1927 - 2013), signé sur le bronze et estampillé CHARLES H : 58 cm	1000/1500
277	Maison CHARLES Paris Pied de lampe modèle Feuilles d'eau en bronze doré à décor végétal de feuilles nervurées. Par Chrystiane CHARLES (1927 - 2013), signé sur le bronze et estampillé CHARLES H : 47 cm (total : 78 cm)	1200/1600
278	Max LE VERRIER (1891 - 1973) Lampe veilleuse de style Art Déco à décor d'une femme en régule patiné vert, socle colonne en marbre noir veiné blanc et gris H : 44 cm (avec socle) Signé M. Le Verrier au dos Usures à la patine, manque le cache-ampoule	200/300
279	Maison CHARLES Paris Pied de lampe en bronze à patine verte à décor de larges feuillages Par Chrystiane CHARLES (1927 - 2013), signé et daté CHARLES 03 sur le bronze H : 39 - L : 45 - P : 30 cm	1200/1600
280	Maison CHARLES Paris Vide poche en bronze doré Par Chrystiane CHARLES (1927 - 2013), signé et marqué n°054 JORAN H : 22 - L : 16 - P : 3 cm	150/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

281	<p>Lot de bronzes décoratifs XXème comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- deux feuilles de nénuphar en bronze doré, signées Charles (21,5 x 17,5 cm)- une feuille de chêne en bronze à patine verte, signée Charles (12 x 10 cm)- une grande feuille de nénuphar à patine verte, attribuée à Chrystiane CHARLES pour le pied de lampe Nénuphar (36 x 29,5 cm)- un élément de fontaine représentant une grenouille en bronze à patine verte, cachet G. MOUTIER Rouen (H : 12 - L : 18 cm)- une grenouille en bronze à patine verte (H : 7 - L : 14 cm) <p>On y joint une boîte couverte godronnées en bronze à patine verte (H : 17 cm)</p>	300/500
282	<p>Alexandre FALGUIERE (1831 - 1900) Le Vainqueur en combat de coq Bronze à patine verte, sur socle carré en marbre rouge veiné H : 69cm Signé sur la terrasse, cachet du fondeur CN Paris</p>	600/800
283	<p>Bas relief en métal repoussé à décor d'une femme nue de plein pied 57 x 26 cm</p>	200/300
284	<p>Paire de pique cierges composés d'une haute colonne cannelée se terminant par quatre bras de lumières, reposant sur une base tripode et montée sur des socles en tôle, montés au gaz postérieurement. XIXème siècle H : 82 cm (total : 97 cm) En l'état, oxydations</p>	100/150
285	<p>Bouquet fleuri aux fleurs naturalistes en tôle et son vase Médicis en bois sculpté et stuqué, il repose sur quatre pieds boules. XIXème siècle H : 70 cm Accidents et manques, en l'état, bouquet à refixer</p> <p>On y joint un pied de lampe en pierre calcaire taillée de forme quadrangulaire sur piédouche, abat-jour en tôle peinte. XXème siècle H : 49 cm (total : 82 cm) Accidents, égrenures</p>	100/200

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

286	<p>Ancienne lampe à huile, le fût et la base en tôle peinte à l'imitation du marbre, frises d'oves en laiton incisé, avec son globe en verre dépoli Signé sur la base : Carcel inventeur breveté, rue de l'Arbre Sec, N°18, à Paris XIXème siècle H : 75 cm Montées à l'électricité, usures</p> <p>On y joint : Pied de lampe en faïence vernissée blanche, le fût à pans, montures en laiton, montée à l'électricité. XIXème siècle H : 64 cm</p>	100/200
287	<p>CHINE Grande guanyin en bronze à patine verte, représentée debout sur un socle à double rangées de pétales de lotus, elle tient un rouleau dans sa main gauche et est vêtue d'une longue robe aux plis amples Début du XXème siècle H : 58 cm</p>	150/200
288	<p>CHINE Vase balustre en bronze, élégamment bombé et surélevé par un haut pied, le col orné d'un décor en léger relief de masques de taotie sur fond de grecques, il présente une paire de anses sortant de masques de dragons stylisés. Epoque Ming, XVIIème siècle H : 29 cm Base resellée</p>	200/300
289	<p>VIETNAM Important écran en bois incrusté à décor de panneaux présentant des scènes de vie en nacre incrustée en trois panneaux, l'ensemble est présenté dans un cadre et socle en bois ajouré XIXème siècle H : 119 - L : 92,5 cm Légers manques</p>	800/1000
290	<p>CHINE Elégant panneau décoratif en bois laqué à motifs d'objets d'antiquité, brûle parfums et vases contenant des bouquets de pivoines, rouleaux de calligraphies. L'ensemble du décor incrusté de nacre, stéatite, turquoise et verre teinté sur un fond de laque noire. XVIIIème siècle 139 x 60 cm Légers manques, quelques éclats aux arêtes</p>	3000/4000

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

291	<p>JAPON Six feuilles de paravent en papier lithographié contrecollé sur bois, à décor de carpes Koï, méduses, oiseaux et végétaux XIXème siècle 86 x 41 cm chaque feuille En l'état, taches et déchirures</p>	200/300
292	<p>Temple ionique Sculpture en terre cuite montée sur plexiglas Travail contemporain 54 x 44 cm (cadre : 80 x 80 cm) Signé et daté 14/7/90 sur le côté droit Accidents et restaurations</p>	40/60
293	<p>Horloge murale œil de bœuf en tôle peinte, le cadran à verre bombé et cerclé de bronze incisé, à chiffres romains XIXème siècle D : 42 cm</p>	80/120
294	<p>Malle cabine en bois peint bordeaux et ferrures, ouvrant par un vantail en partie supérieure et une porte amovible, intérieur recouvert de tissu bleu (restaurations) avec un porte-documents. Marquée L&B NICHTSTURZEN (?) et porte des étiquettes de voyage Marque GEBR. KOCH Berlin (KOCH'S DACH-DECKEL) Travail allemand du début du XXème siècle H : 148 - L : 110 - P : 52 cm En l'état, accidents et usures, poignées accidentées, taches</p> <p>On y joint un coffre clouté gainé de cuir vert foncé, deux entrées de serrure H : 42 - L : 90 - P : 41 cm Manque une poignée, fond fendu</p>	150/200
295	<p>Élément décoratif en terre cuite figurant une pomme de pin sur base carrée XIXème siècle H : 46 cm Accidents, manques et restaurations</p> <p>On y joint un coq en tôle martelée, monté sur un socle en granit H : 65 cm En l'état, oxydations</p>	100/150
296	<p>Applique murale en fonte de fer et fer forgé, à sept bras de lumières ornés de fleurs sur fils de fer. XIXème siècle H : 45 cm</p>	30/50

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

297	<p>Paire de fauteuils tournants en cuir marron dans une coque moulée, ils reposent sur un pied circulaire en acier Circa 1970 H : 85 - L : 72 - P : 90 cm Usures au cuir, accrocs</p>	150/250
298	<p>Miroir circulaire sur pied en acier de style Art Déco XXème siècle H : 43,5 cm</p>	30/50
299	<p>Maison CHARLES Table basse moderniste en matière composite laquée noire à double plateau, le supérieur vitré. Marqué au fer sous le plateau : CHARLES et Fils H : 30 - L : 120 - P : 83 cm Egrenures, rayures au verre, en l'état</p>	600/800
300	<p>Lustre en laiton à huit bras de lumières, orné de fleurs de lys et feuilles nervurées XIXème siècle H : 80 cm Manque un bras de lumière, en l'état</p>	200/300
301	<p>Petit cabinet en bois fruitier marqueté sur quatre faces de roses des vents en palissandre et citronnier, écoinçons à incrustations d'ébène et d'ivoire; il ouvre par deux vantaux sur neuf tiroirs dont un casier secret, et comprend deux miroirs sur l'intérieur des portes; ferrures et entrées de serrures en fer forgé. France, XVIIIème siècle H : 27 - L : 33 - P : 21 cm Accidents, manques, fentes, restaurations, certains éléments postérieurs</p>	200/300
302	<p>Paire d'aiguières en bronze doré et patine brune, à décor de mascarons, frises de rinceaux, elles reposent sur un socle hexagonal en marbre noir XIXème siècle H : 22 cm Accident sur une prise dragon et petits éclats aux socles</p>	350/400
303	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Buste de femme au drapé Sculpture en marbre blanc H : 62 cm</p>	500/700
304	<p>Coffre dissimulé dans une fausse reliure de quatre tomes «Voyage des Pays Bas» en papier collé sur âme en bois, monté sur quatre pieds en bois tourné. XIXème siècle H : 48 - L : 44 - P : 34 cm En l'état, manques, usures et traces d'humidité</p>	50/80

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

305	Tabouret ou repose-pieds en bois naturel à pieds tournés, tapisserie au petit point à décor d'oiseaux sous un arbre dans un médaillon XIXème siècle H : 32 - L : 65 - P : 65 cm En l'état	50/80
306	Cartel d'applique de style Louis XV en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes, le cadran à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, signé Le Carpentier, Rouen. H : 52 cm En l'état	300/500
307	Pare-feu Louis XVI en bois sculpté et doré, et sa tapisserie au chasseur H : 110 cm En l'état	400/600
308	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Thermomètre de REAUMUR - Baromètre selon TORICELLI Elément central gravé en noir, ornementation, explications et graduations à la plume, cadre en bois. Signé A.CADET (?) et daté 1824 H : 62 - l : 67 cm Verre du thermomètre cassé, accidents et manques	500/700
309	Garniture de cheminée en bronze doré et plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres, elle se compose : - d'une pendule à décor de guirlandes, rinceaux et fleurs, le cadran émaillé à chiffre romain orné d'une scène galante, surmontée d'une vasque à anses en volutes - d'une paire de candélabres à quatre bras de lumières, décor de guirlandes et feuillages H : 44 - L : 31 - P : 13 cm (pendule) H : 38 cm (candélabres) Milieu du XIXème siècle En l'état	400/600
310	Saint Pierre Sculpture en bois peint polychrome représentant saint Pierre dans une niche architecturée à fond d'une coquille, entouré de deux anges Travail du XVIIIème siècle H : 62,5 - L : 45 - P : 20 cm En l'état, accidents et manques	600/800
311	Table de chevet à volet en bois fruitier sur pieds fuselés ouvrant à un tiroir en ceinture, un casier à volet coulissant XIXème siècle H : 80 - L : 36 - P : 30 cm En l'état	50/80

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

312	<p>D'après Alexandre SCHOENEWERK (1820 - 1885) Garniture de cheminée en marbre, bronze et métal ciselé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une pendule à sujet surmontée de Sapho assise et sa lyre, signée Schoenewerk, le cadran à chiffres romains dorés sur fond marbre, la base à ressaut, elle repose sur quatre pieds griffes.- une paire de candélabres à cinq bras de lumières, les montants en femmes drapées à l'antique <p>H : 47 cm - L : 42 cm - P : 23 cm (pendule) H : 66,5 (candélabres) En l'état : égrenures, accidents et restaurations</p>	400/600
313	<p>Encoignure en bois à deux vantaux moulurés, plateau en marbre gris veiné XIXème siècle H : 77 - L : 80 - P : 56 cm Accidents</p>	200/300
314	<p>Pianoforte en bois sur pieds lyre réunis par une entretoise, touches en ivoire et ébène Cachet : Brevet d'invention FOURNEAUX, facteur d'orgue expressif Galerie Vivienne XIXème siècle H : 74 - L : 79 - P : 44 cm Accidents, manques, usures, en l'état</p>	200/300
315	<p>Plateau de table en bois noirci et verni, ornée au centre d'une marqueterie de style Boulle à panier fleuri sous un dais, en incrustation de laiton, d'os et de burgot. Epoque Napoléon III H : 68 - L : 60 - P : 4 cm Accidents, restaurations, en l'état</p>	80/120
316	<p>Bureau plat en noyer à double caissons comprenant chacun trois tiroirs sur façade galbée, reposant chacun sur quatre pieds à enroulements; l'arrière s'ouvre à trois vantaux. Montants cannelés et faces moulurées, plateau de forme chantournée en façade, poignées et entrées de serrures en ferronnerie. XVIIIème siècle H : 74 - L : 163 - P : 90 cm En l'état : accidents, manques, plateau fendu</p>	400/600

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

317	<p>Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine ornée d'amours en grisaille dans des encadrements feuillagés or sur fond bleu. Elle comprend une pendule et une paire de candélabres. La pendule présente un cadran émaillé à chiffres romains signé Deniere à Paris inscrit entre deux médaillons, l'ensemble uni par une riche monture de feuilles d'acanthé, rinceaux et guirlandes fleuries et surmontés chacun d'une tourterelle. Base à ressaut et piètement quadripode. Platine signée Deniere à Paris, numérotée 2925, marquée Cailleaux et cachet Médaille d'or Pons 1827. Les candélabres sont ornés de quatre bras de lumière retenus par un vase de forme ovoïde posé sur une monture tripode à têtes de bélier et griffes de lion.</p> <p>XIXème siècle H : 29 - L : 32 cm (pendule) H : 32 - L : 21 cm (candélabres) Cadran fêlé, accidents</p>	1200/1500
318	<p>Élément d'ornement en bois érodé représentant un visage d'enfant joufflu, avec traces de dorures et de polychromie.</p> <p>XVIIIème siècle H : 33 - L : 16 - P : 10 cm En l'état, fendu</p>	80/100
319	<p>Miroir en bois et stuc doré à décor de larges rinceaux d'acanthé, fleurs et coquilles</p> <p>XVIIIème siècle 106 x 66 cm Accidents, manques et restaurations</p>	500/700
320	<p>Table d'architecte à crémaillère dite Table à la Tronchin, en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en façade, tablettes latérales et tirettes en laiton garnies de cuir vert. Le plateau recouvert d'un sous main en cuir fauve au petit fer; elle repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots en laiton.</p> <p>XVIIIème siècle H : 75 - L : 91 - P : 53 cm (fermée) H : 120 cm (ouverte) Accidents et manques, éléments à refixer, usures et taches sur les cuirs</p>	300/500
321	<p>Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897) Buste de femme orientale Terre cuite patinée et dorée H : 47 - L : 26 cm Quelques manques</p>	400/600
322	<p>Lit de repos en acajou, les accotoirs en forme de cygnes, le dossier formé par deux cols de cygnes, il repose sur des pieds griffes</p> <p>Epoque Empire H : 84 - L : 160 - P : 64 cm Usures, accidents et manques, garniture postérieure</p>	200/300

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

323	<p>Fausse paire de fauteuils à haut dossier plat et accotoirs en forme de cols de cygnes Style Empire H : 105 - L : 163 - P : 60 cm Garnitures postérieures, usures</p> <p>On y joint : un fauteuil de bureau en acajou, les accotoirs à têtes de dauphins stylisés et enroulements de feuille Epoque Restauration H : 95 - L : 57 - P : 60 cm En l'état, garniture en velours postérieure</p>	100/200
324	<p>Pendule portique en bronze doré style Retour d'Egypte, le cadran émaillé blanc signé GASTON JOLLY PARIS H : 36 - L : 22,5 - P : 11 cm En l'état</p>	300/500
325	<p>Console d'applique en bois sculpté, stuqué et laqué gris, la ceinture légèrement galbée et moulurée, elle repose sur un piètement à décor de rinceaux; plateau en marbre blanc veiné mouluré H : 75 - L : 191 - P : 46 cm Accidents, manques, en l'état, marbre accidenté</p>	300/400
326	<p>Pendule à poser de style Louis XV en bronze doré, le cadran à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes De style Rocaille H : 33 - L : 23,5 - P : 15 cm</p>	200/300
327	<p>Série de six chaises en bois à dossiers ajouré ornés d'un bouquet, et reposant sur des pieds sabres Epoque Directoire H : 96 - L : 49 - P : 40 cm Accidents, en l'état, garniture usée et tachée</p>	150/200
328	<p>Pendule en bronze doré, socle en marbre blanc, cadran émaillé blanc à chiffres romains dans une colonne ionique, balustrade sur laquelle s'appuie la figure d'Esméralda, son tambourin à ses pieds; Fin du XIXème siècle H : 40 - L : 41 - P : 11,5 cm En l'état, accidents au cadran</p>	100/200
329	<p>Table à jeu circulaire en placage d'acajou et de palissandre à incrustations de filets de citronnier, quatre tiroirs en ceinture; l'ensemble repose sur un fût à six pans se terminant sur un pied tripode; plateau de marbre noir incorporé. Epoque Restauration H : 73 - D : 95 cm Accidents, manques de placage, égrenures au marbre</p>	200/300

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

330	Ferdinand MOUTIER (1831 - 1903) Le Père David Terre cuite H : 43 cm Titré, daté et signé F. Moutier 1885 sur la terrasse. Accidents, manques et restaurations	150/200
331	Fauteuil en bois moulé, à dossier plat chapeau de gendarme, reposant sur pieds cannelés, garniture de soie bleue moirée Style Louis XVI H : 94 - L : 52 - P : 47 cm En l'état, usures et restaurations	200/300
332	Lot de deux cadres nus : - un cadre rectangulaire en bois et stuc doré de style Louis XV à décor de rinceaux et coquilles (51 x 57 cm) - un cadre ovale en bois et stuc doré à décor de feuillages et enroulements (60 x 68,5 cm) En l'état : usures, accidents	150/200
333	Lot de quatre chaises : - deux chaises à dossiers barrettes et pieds sabres se terminant par un enroulement, époque Restauration - une chaise en bambou à assises cannée, époque Napoléon III - un fauteuil gondole en acajou, assise en cuir rouge et pieds griffes, époque Restauration Usures, en l'état	60/80
334	Rotonde de jardin en fer forgé à cinq places, dossiers médaillons ovales et volutes Fin du XIXème - début du XXème siècle H : 84 - L : 215 - P : 40 cm En l'état : trous, usures, oxydations	300/400
335	Mobilier de jardin en fonte de fer comprenant : - un grand banc en fonte de fer à patine verte, le dossier piètement et accotoirs à décor ajouré de fougères, assises en lattes de bois, marqué PB (H : 90 - l : 175 - P : 50 cm), en l'état - un fauteuil de même modèle (H : 85 - l : 70 - P : 60 cm), oxydations - une table circulaire, le plateau à décor ajouré des signes du zodiaque, fût sur piètement tripode (H : 69 - D : 80 cm), rouille, oxydations Fin du XIXème et début du XXème siècle En l'état	800/1000
336	Guéridon tripode en fer forgé, pieds griffes et entretoise reliée par une boule, plateau circulaire en verre XXème siècle H : 72 - D : 70 cm En l'état	80/120

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

337	<p>Mobilier de jardin en fer forgé ou métal ajouré comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une desserte escamotable, le plateau en lattes de fer façon vannerie- un tabouret en forme de bobine- un tricoteuse à deux anses et sur trois pieds- une jardinière à deux plateaux- un tabouret piètement X et assise façon cannage- une panière sur pieds volutes- un porte-pot <p>Fin du XIXème et début du XXème siècle H : 44,5 à 71 cm En l'état, usures, oxydations</p>	200/300
338	<p>Mobilier de jardin en fer forgé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une table pieds griffes et un guéridon tripode, plateaux circulaires (H : 70 - D : 50 et 102 cm)- quatre chaises dont une paire et deux laquées vert (H : 83 et 87 cm)- un banc, assise et dossier en lattes de bois, piètement laqué vert (H : 80 - L : 120 - P : 80 cm) <p>Fin du XIXème et début du XXème siècle En l'état, oxydations</p>	200/300
339	<p>Ensemble de 10 vases de jardin en fonte de fer ou fer forgé : sept vases de forme Médicis, une vasque à anses, deux vases ornés de motifs ornementaux et prises en mascarons</p> <p>XIXème siècle Accidents, restaurations, manques, en l'état</p>	200/300
340	<p>Fauteuil dit Emmanuelle en rotin laqué blanc</p> <p>Circa 1970 H : 37 - L : 100 - P : 65 cm Usures, quelques manques</p>	200/300
341	<p>Attribué à la Maison THONET</p> <p>Lot de meubles comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- une banquette trois places en bois cintré et noirci et cannage, le dossier à décor de volutes (H : 95 - L : 142 - P : 55 cm), usures, restaurations, cannage postérieur- un vestiaire porte-parapluies en bois cintré à cinq patères et son récupérateur en tôle (H : 200 - L : 110 - P : 35 cm), usures- un rocking-chair en bois cintré et noirci, cannage, piètement à décor de volutes (H : 100 - L : 50 - P : 56 cm), usures, cannage postérieur- un porte-journaux en roseau et vannerie teintée, XXème siècle <p>En l'état</p>	400/600
342	<p>Lustre en bronze à patine verte, à six bras de lumière ornés de feuilles d'arum, tulipes en verre givré; l'ensemble est retenu par des lianes à l'imitation de cordages</p> <p>XXème siècle H : 60 cm</p>	200/300

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

343	<p>Lot composé de six vitraux XXème siècle sertis au plomb :</p> <ul style="list-style-type: none">- deux vitraux à décor de fleurs émaillées, époque Art Nouveau (75 x 36 cm)- deux vitraux modernistes à motifs de feuillages stylisés dans les tons verts et bruns (63 x 56 cm)- un petit vitrail à décor stylisé Art Nouveau dans les tons bleus et oranges (36 x 29,5 cm)- un vitrail moderne en verre à dominante bleue (58 x 46 cm) <p>En l'état</p>	200/300
344	<p>VENDU SUR DESIGNATION</p> <p>Lot d'éléments de jardin comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- un cygne en pierre sculpté (H : 50 cm), manque la tête- une balustrade en fer forgé laquée blanche à motifs art nouveau (50,5 x 121 cm)- une petite volière en métal laqué vert (H : 41 - L : 35 - P : 23 cm), usures, accidents- un élément mural en fonte de fer en forme de poisson fantastique (90 x 22 cm)- un petit tapis d'extérieur en fonte de fer (35 x 60 cm)- une applique d'enseigne à décor d'ange en fonte de fer (50 x 15 cm) <p>En l'état, accidents, manques, oxydations</p>	80/100
345	<p>VENDUS SUR DESIGNATION</p> <p>Miroir à parecloses en bois et stuc doré à décor rocaille de rinceaux, acanthes, fleurettes, surmonté d'une coquille, le miroir biseauté</p> <p>Fin du XIXème siècle H : 146 - L : 85 cm Accidents</p> <p>On y joint quatre miroirs :</p> <ul style="list-style-type: none">- un miroir en bois et bois noirci (68 x 57 cm)- un miroir en bois doré frise de perles (48 x 39 cm)- un miroir en bois et stuc à fronton (39 x 26 cm)- un petit miroir baguettes en bois (27 x 20 cm) <p>En l'état</p>	50/80
346	<p>VENDUE SUR DESIGNATION</p> <p>Grande banquette de type scandinave en pin à lattes verticales, elle repose sur trois pieds ogivaux.</p> <p>Circa 1970 H : 26 - L : 226 - P : 74 cm En l'état : usures, rayures, taches</p>	200/300

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

347	VENDUE SUR DESIGNATION Grande armoire en bois fruitier sculpté et moulurée, à incrustation de bois noirci et bois clair, la corniche richement sculptée à deux arcs réunis par une fleur. XVIIIème siècle H : 248 - L : 147 - P : 62 cm En l'état, à remonter	300/500
348	AUBUSSON Fragment de tapisserie au lapin dans une verdure, monté sur un châssis XVIIIème siècle H : 68 - L : 51 cm Accidents, trous, usures, décolorations, en l'état	40/60
349	Châle en cachemire brodé de motifs paisley rouges sur fond écru, monté sur un châssis et cadre en métal argenté Epoque Napoléon III 168 x 227 cm environ Usures, quelques trous, restaurations On y joint un lot de textiles abimés : un châle en cachemire et deux tissus orientaux En l'état : trous, taches, déchirures	200/300
350	Lot de deux soies brodées présentées sous verre : - le Repas, Vietnam XXème siècle (19 x 25 cm) - Bouquet, monogrammé (22 x 14 cm), taches En l'état	40/50