



MILLON

COLLECTIONS
ET SUCCESSIONS

Lundi 26 juin 2017

Paris



Collections & Successions

Tableaux anciens, mobilier et objets d'art
du XV^e au XIX^e siècle

Lundi 26 juin 2017

Paris

Hôtel Drouot, Salles 1 & 7

14H

Expositions publiques

Samedi 24 juin de 11h à 18h

Lundi 26 juin de 11h à 12h

Intégralité des lots sur millon.com

Que me demande-t-on, au juste?

Si je pense avant de classer?

Si je classe avant de penser?

Comment je classe ce que je pense?

Comment je pense quand je veux classer? [...]

Georges Perec, *Penser/Classer*

Département Moblier et objets d'art



Directeur associé
Pélage de CONIAC
T + 33 (0)6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com



Spécialiste
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com



Contact
Lucile CLÉMENT
lclement@millon.com

Nous remercions Célia Lecocq
pour sa collaboration

LES MARTEAUX

Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 48 00 98 58
moa@millon.com

Experts

Tableaux anciens et XIX^e

René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera tous les
tableaux sauf mention
contraire

Cabinet TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
julie.ducher@turquin.fr
Présentera les lots 3, 5,
6, 12, 13, 15, 21, 25, 30, 60,
76, 81, 87, 91, 92

Les lots suivants sont
présentés par l'étude
23, 49, 50, 61, 66, 67, 75,
77, 78, 84, 95, 97, 102

Céramique

Jean Gabriel PEYRE
T +33 (0) 6 80 72 33 20
Jg.peyre@wanadoo.fr

Argenterie

Olivier POMEZ
T +33 (0) 6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-
expertise.com

Miniatures

Cédric HENOT
13 rue des Petites Ecuries,
75010 Paris
T +33 (0) 1 53 34 05 33

Sculptures

Matthieu SISMANN
T +33 (0) 6 14 75 18 69
galeriesismann@aol.com
Présentera les lots...

Tapis et Tapisseries

Pierre CHEVALIER
T +33 (0) 1 47 88 41 41
info@chevalier-
conservation.com

Jean Louis MOURIER
T +33 (0) 6 09 61 80 37
jlmourier@yahoo.fr
Présentera le lot...

EN ASSOCIATION AVEC

Jean Jacques MATHIAS
Commissaire priseur
Agrément n°2004496
5, rue de Provence
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr

Henri ANTON
Commissaire-priseur
T +33 (0) 6 80 87 79 49
henri.anton.auction@
wanadoo.fr

ARTPRECIUM
T +33 (0)1 47 27 93 29
contact@artprecium.com

ARTS ANCIENS
T +41 (0) 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Sommaire

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^Ep.5

OBJETS DE VITRINE

Miniatures p.76

Tabatières et piluliers p.78

Argenterie p.80

CÉRAMIQUE p.82

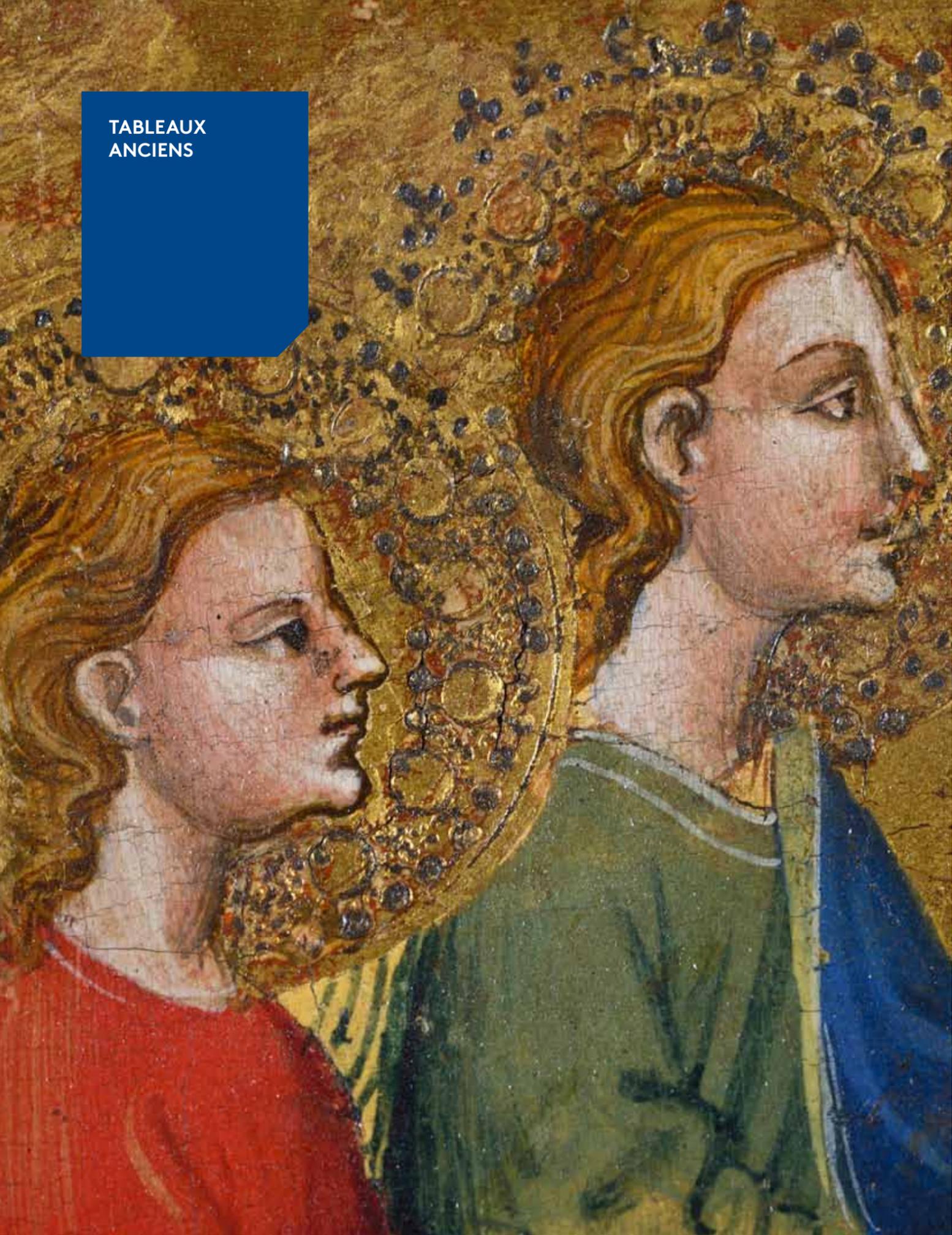
MOBILIER ET OBJETS D'ART p.86

TAPIS ET TAPISSERIESp.168



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR



1

Cecco di PIETRO
(Pise 1350–1400)
Le baptême du Christ

Panneau, sur fond d'or
21,5 x 28,5 cm

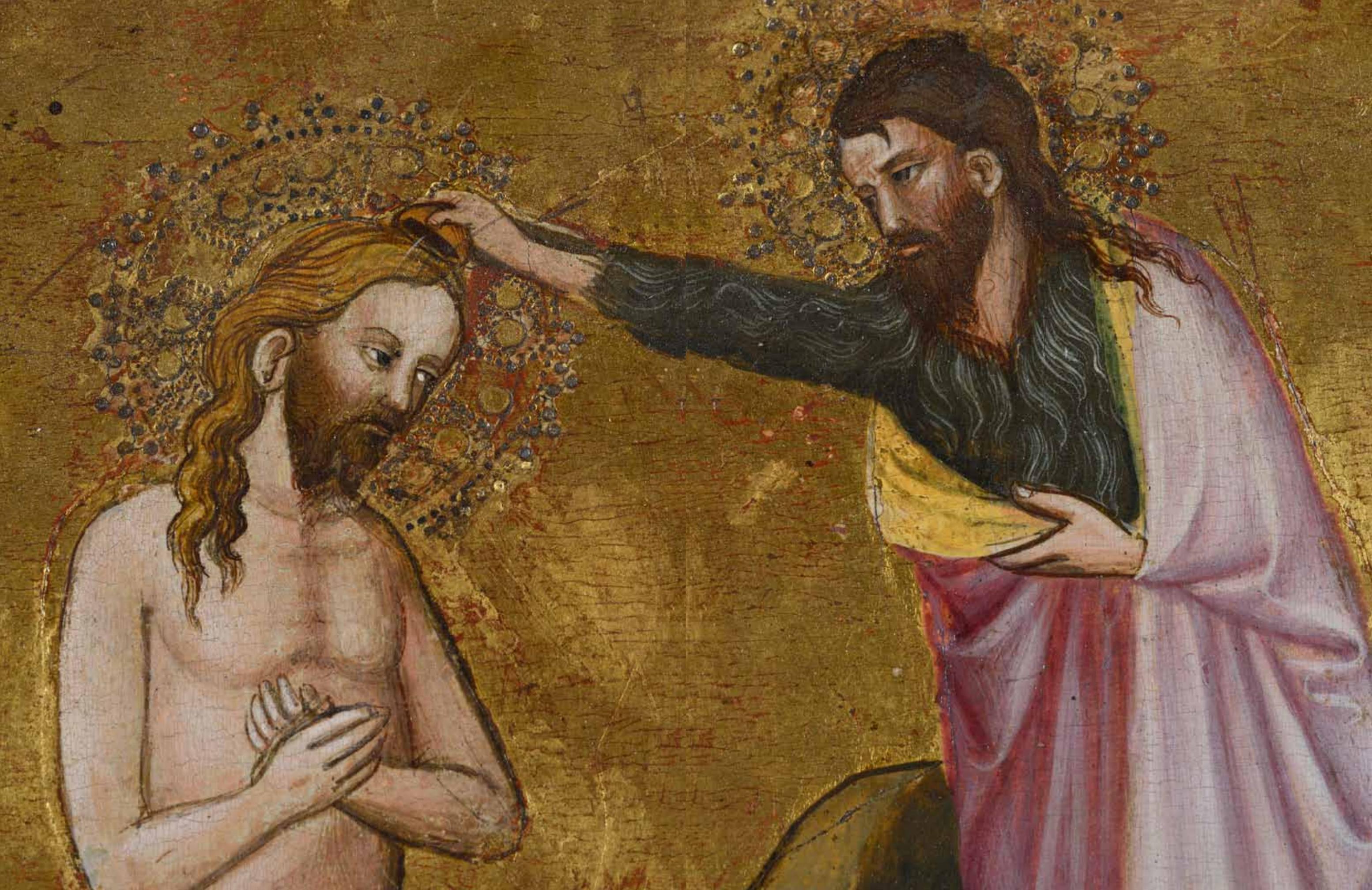
Exposition

Antichi maestri pittori, Quindici anni di studi e ricerche, Turin, 1993,
p.43, reproduit, notice par G. Romano.

Notre tableau est un élément de prédelle d'un polyptyque,
probablement anciennement placé sous la figure d'un Saint Jean
Baptiste. Le traitement des auréoles est largement utilisé dans
la région de Pise au cours de la deuxième moitié du quatorzième
siècle.

On peut le rapprocher d'un autre élément de prédelle représentant
une crucifixion, conservé au Musée San Matteo de Pise.

60 000 / 80 000 €



2

-
Attribué à Ippolito SCARSELLINO
(1551 - 1620)
*Le Mariage mystique de sainte Catherine avec
saint François et saint Jean l'Évangéliste*

Toile
99 x 74 cm
Sans cadre

15 000 / 20 000 €



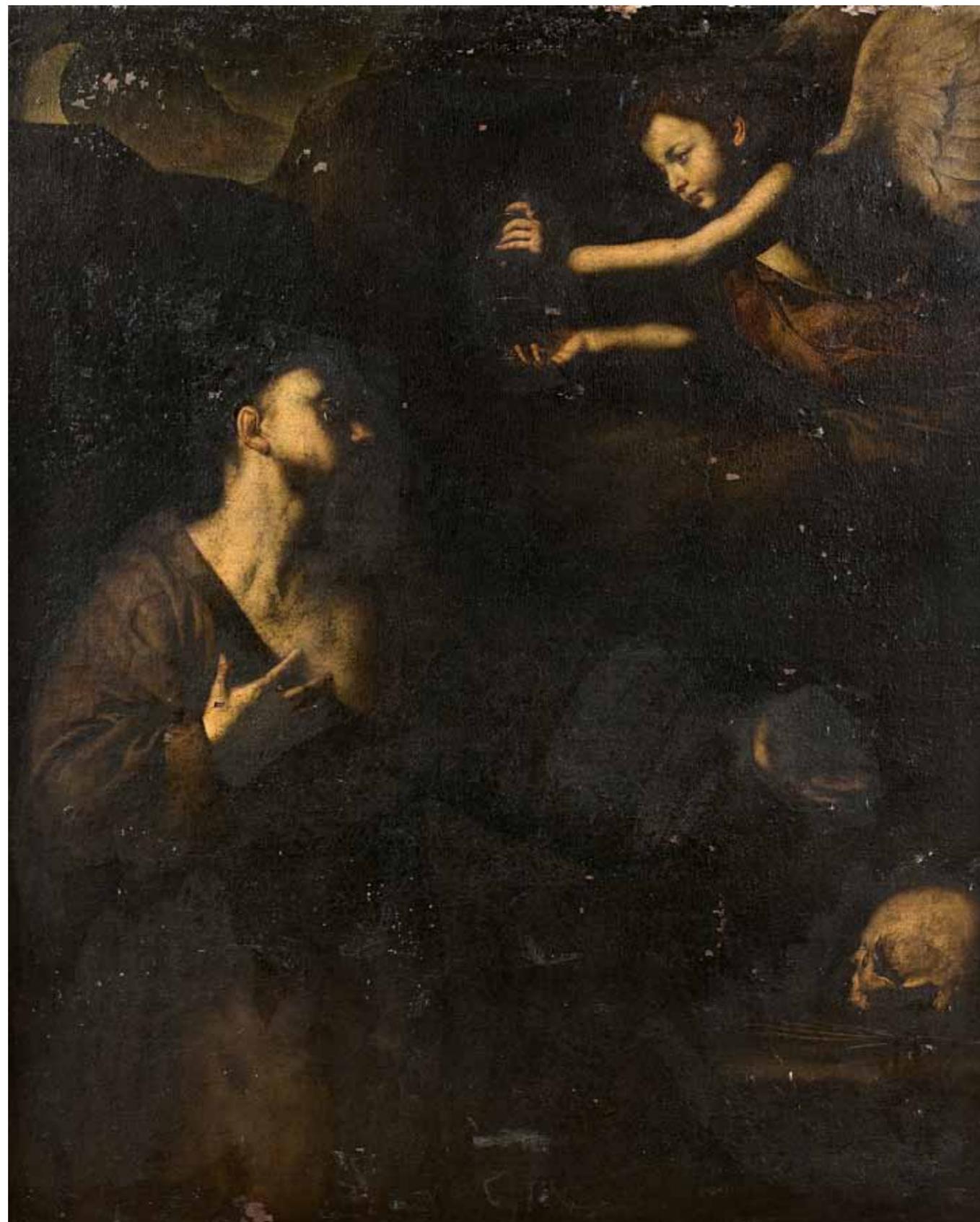
3

-
Carlo SELLITTO
(Montemurro 1581 - Naples 1614)
Saint François d'Assise et l'ange

Toile
150 x 124 cm
Restaurations anciennes et petits manques

Nous remercions le professeur Nicola Spinosa qui nous a confirmé cette attribution d'après l'examen d'une photographie et date le tableau des années 1610 - 1614.

8 000/12 000 €





4
-
Daniel van HEIL
(Bruxelles 1604 – 1662)
Vue d'une ville imaginaire
Toile
59 x 84 cm
2 000 / 3 000 €



5
-
Attribué à Dionys VERBURGH
(vers 1650-1722)
Paysage au pont
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
70 x 91,5 cm
Signé en bas à gauche : pij... er
Restaurations anciennes
2 000 / 3 000 €



6
-
Antonio CALZA (1653 - 1725)
Choc de cavalerie
Toile
78 x 118 cm
Accidents et restaurations anciennes
5 000 / 6 000 €



7

-

Francesco MONTI, dit BRESCIANINO DELLE
BATTAGLIE
(Brescia 1646 – Parme 1712)

David et Goliath

La Victoire de David

Paire de toiles

50,5 x 98 cm

20 000/30 000 €



8
-
Attribué à Salvator ROSA
(1615 – 1673)
*Pêcheurs relevant leurs filets dans un
paysage rocheux*
Toile
47 x 63 cm
4 000 / 6 000 €

9
-
Ecole HOLLANDAISE du XVIIème
siècle, suiveur de Nicolas
BERCHEM
*Le retour du marché près d'une
architecture en ruines*
Toile
82 x 103 cm
Trace de signature en bas vers la
droite
Sans cadre
3 000 / 4 000 €



10
-
Ecole HOLLANDAISE du XVIIème
siècle, atelier de Mathias
WITHOOS
*Vue de Rome du jardin de la villa
Doria Pamphili*
Toile
50,5 x 66 cm
3 000 / 4 000 €



11

- Ecole ITALIENNE du début
du XVIIIème siècle
*Scènes de châtime*nt sur la
Piazza del Campo de Sienne
Toile
71 x 102,5 cm

12 000/15 000 €



12

- Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle,
entourage d'Herman SAFTLEVEN
Paysage maritime au convoi
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
21,5 x 29 cm
Restaurations anciennes

800 / 1 200 €

13

- Ecole ANVERSOISE du XVIIème siècle,
entourage de Jean Baptiste Van der MEIREN
Scène de bataille
Cuivre parqueté
54 x 73 cm

600 / 800 €

14

- Attribué à Jacques d'ARTHOIS
(1613 - vers 1690)
Le berger et son troupeau à l'orée du bois
Toile marouffée sur panneau
27,5 x 40 cm
Porte au revers une attribution à Artois

800 / 1 200 €



15

- Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage de Salvator ROSA
Pêcheur dans un paysage rocheux
Toile
57 x 74 cm
Porte un monogramme en bas à gauche S R

1 500 / 2 000 €



16

- Ecole ITALIENNE vers 1700
Le passage du gué
Toile
72 x 97 cm
Restaurations, entoilage et lacunes de matière
Etiquette mentionnant « attribué à Gaspard DUGUET 1613-1675 »

2 000 / 3 000 €





17

Bernardo STROZZI
(Gênes 1581 - Venise 1644)
Portrait de femme

Toile
100 x 78 cm

Exposition

La ricerca del identità, da Tiziano a de Chirico, Ascoli Piceno, 2004, n°23, reproduit.

Notre tableau est daté aux environs de 1630, à la fin de la période Génoise de l'artiste avant son départ pour Venise. La composition et le style sont très proches de ce que l'on trouve dans certains tableaux de Strozzi à cette époque. On pourra le rapprocher du portrait d'un gentilhomme (The North Carolina Museum of Art, Raleigh) très semblable par la pose et le choix de placer la scène dans un intérieur anonyme. La mystérieuse femme de notre tableau, à l'habit et au visage sévère, est en phase avec la sobriété de Strozzi, certainement influencé par Rubens.

30 000 / 40 000 €

18

-
Ecole ITALIENNE du XVII^{ème}
siècle, entourage de Mario NUZZI
Nature morte aux fleurs dans un
vase en argent

Toile
109 x 74 cm

10 000 / 15 000 €





19
-
Elias VONCK
(Amsterdam 1605 – 1652)
Nature morte aux oiseaux et au lièvre
Toile
84 x 110 cm
5 000 / 6 000 €



20
-
Attribué à Jan Pauwel I
GILLEMANS
(1618 – 1675)
*Nature morte au perroquet,
aux fruits et aux huitres*
Toile
111 x 78,5 cm
6 000 / 8 000 €

21

-

***Willem Van AELST**
(Utrecht 1625 ou 1626 -
Amsterdam vers 1683)
Nature morte aux pêches, raisins
et aux fleurs avec un escargot et
papillon

Toile

65 x 54 cm

Signée et datée en haut à droite : ...

VAelst 1671

Restaurations anciennes

Exposition

Maîtres Anciens et hollandais
collection Galerie Baszanger Genève
28 avril au 29 juillet 194, Musée des
Beaux Arts Neuchâtel, n° 1, repr.
Catalogue (Willelmn Van Aelst).

Provenance :

Vente anonyme, Zürich, 19
septembre 2014 (Koller), n° 3068
(atelier) ;
Collection suisse.

Ce lot est présenté en collaboration
avec Arts Anciens

25 000/30 000 €





22

-
Attribué au MAITRE des PETITS METIERS
(Actif à Rome vers 1640)

Famille de paysans au pied d'une maison
Toile
51 x 37,5 cm
Porte un monogramme en bas au centre
VL

3 000 / 4 000 €

23

-
École FLAMANDE fin XVIIème siècle
Scène d'intérieur

Huile sur toile
30 x 39 cm

1 500 / 2 000 €

24

-
Attribué à Quirijn van BREKELINKAM
(1622-1668)

Femme épluchant une poire dans un intérieur de cuisine

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
25 x 30,5 cm
Porte un cachet au dos

2 000 / 3 000 €



25

-
École FLAMANDE vers 1600, entourage de Peter BALTEN

Le concert

Panneau circulaire
D : 15,5 cm
Inscription en haut à droite : LE ROY QUI BOY
Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

26

-
École FLAMANDE vers 1700, atelier de Balthasar van den BOSSCHE

La visite d'un collectionneur dans l'atelier de sculpture

Toile
73 x 59 cm

3 000 / 4 000 €

27

-
École FLAMANDE du XVIIème siècle
Scène de mariage

Toile marouflée sur panneau, parqueté
75 x 132 cm

2 000 / 3 000 €





28

-
Ecole HOLLANDAISE vers 1600,
suiueur de Jan van SCOREL
Figure d'homme de dos
Panneau contrecollé sur panneau
parqueté, un fragment
64 x 41,5 cm
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

29

-
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle
Cupidon
Fresque montée sur panneau, un
fragment
84 x 47,5 cm
Manques

600 / 800 €



30

-
Ecole HOLLANDAISE vers 1680,
entourage de Peter NASON
Jeune garçon au chien
Panneau de chêne, quatre planches,
non parquetés
151 x 87 cm
Importantes restaurations
anciennes et fentes

800 / 1 000 €



32

-
Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiueur
de Thomas de KEYSER
Portrait d'homme accoudé à une rambarde
Cuivre
21 x 18 cm

1 000 / 1 500 €



31

-
Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle
Portrait de jeune fille
Toile, ovale
39 x 32 cm
Sans cadre

800 / 1 200 €

33

-
Ecole HOLLANDAISE vers 1660
Portrait de jeune fille
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
36 x 28 cm
Restaurations
Sans cadre

Porte une ancienne attribution à Albert Cuyp, selon des étiquettes au
revers du panneau.

1 500 / 2 000 €





34
-
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,
atelier de Frans FRANCKEN II
Triomphe d'Amphitrite
Cuivre
59 x 77,5 cm
Manques

3 000 / 4 000 €



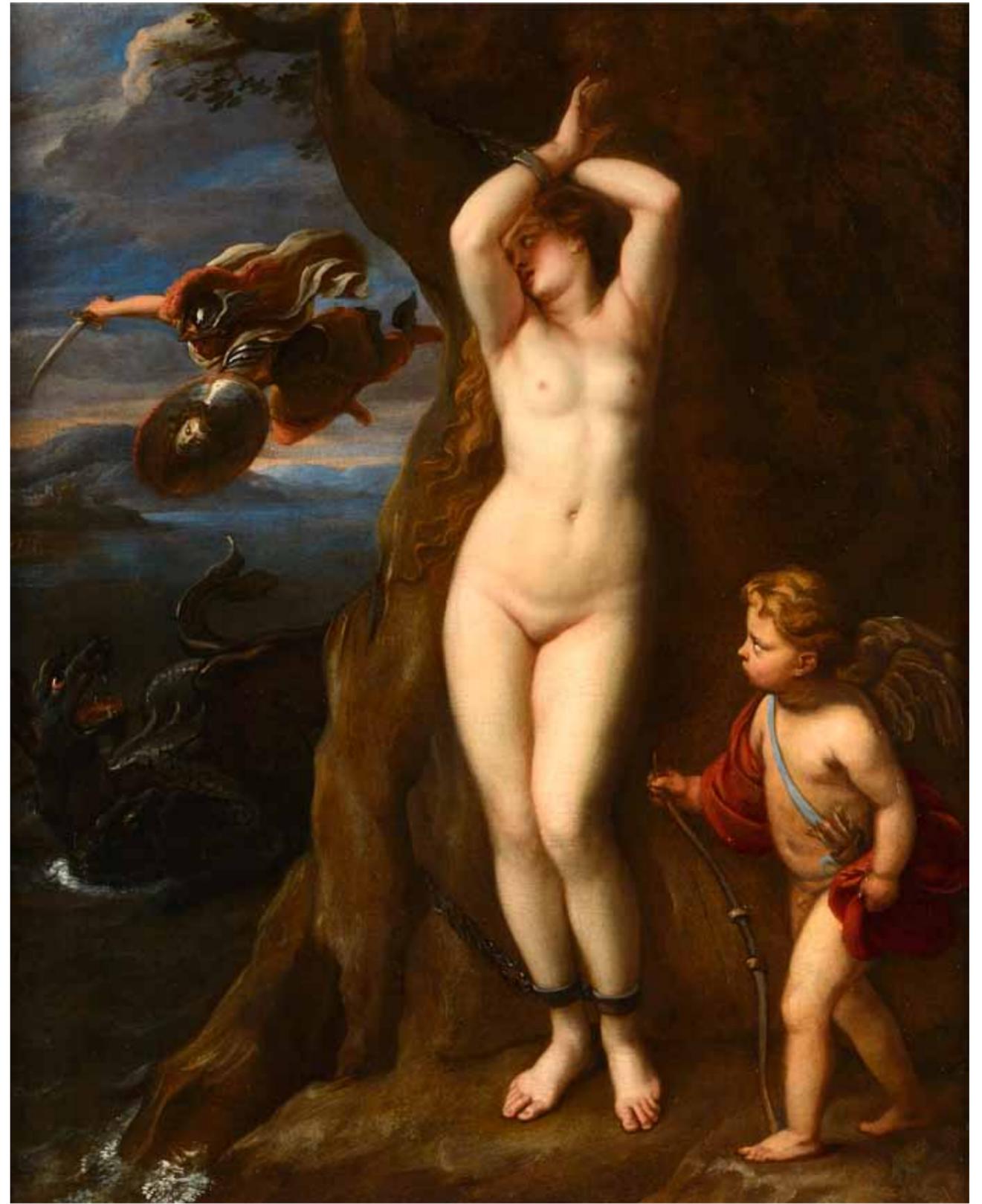
36
-
Ecole VENITIENNE vers 1600, entourage de
POZZOSERRATO
Diane et Actéon
Toile
130 x 160 cm
Restaurations

5 000 / 7 000 €



35
-
Ecole HOLLANDAISE du XVIIème
siècle
La joute entre Pan et Apollon
Panneau agrandi, probablement un
couverture de clavecin
50 x 76,5 cm
Restaurations

2 000 / 3 000 €



37

Thomas WILLEBOIRTS BOSSCHAERT
(Berg op Zoom 1613 – Anvers 1654)
Persée délivrant Andromède

Toile
75 x 61 cm

On conserve un tableau du même sujet
anciennement conservé au Château de Schwedt
(A. Heinrich, Thomas Willeboirts Bosschaert
(1613/14 – 1654), Anvers, 2003, n°60.)

L'attribution a été proposée par Jan de Maere.

30 000 / 40 000 €



38

Giovanni BOULANGER
(Troyes 1606 – Paris 1680)

Flore

Bacchus

Cuivre double face

26 cm

L'attribution a été confirmée par Claudio Strinati.

8 000 / 10 000 €





39

Valerio CASTELLO et son atelier
(Gênes 1624–1659)

L'enlèvement des sables

Toile
110 x 143 cm

Reprise partiellement autographe du tableau
conservé à Florence, au musée des Offices (voir
C. Manzitti, Valerio Castello, Turin, 2004, n°194,
reproduit).

25 000 / 35 000 €



40
-
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle,
d'après José de RIBERA
Le songe de Joseph
Toile
48 x 60,5 cm
Sans cadre

Reprise du tableau peint par Ribera en 1639
et conservé à Madrid, au musée du Prado.

2 000/3 000 €

41
-
Ecole LOMBARDE vers 1660
David et Bethsabée
Toile
101 x 131 cm
Restaurations
Sans cadre

2 000/2 500 €

42
-
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,
suiveur de Batholomeus SPRANGER
Le Christ jardinier
Toile
100 x 86 cm
Sans cadre

Reprise de la gravure de Aegidius Sadeler
d'après un tableau de Spranger.

1 800/2 200 €



43
-
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,
d'après Pierre Paul RUBENS
Le martyre de sainte Catherine
Cuivre
51 x 38 cm
Sans cadre

Reprise du panneau (364 x 243 cm) de
Rubens conservé au Musée des Beaux-Arts
de Lille (voir M. Jaffé, Catalogo completo
Rubens, Milan, 1989, n° 291, reproduit).

2 000/3 000 €

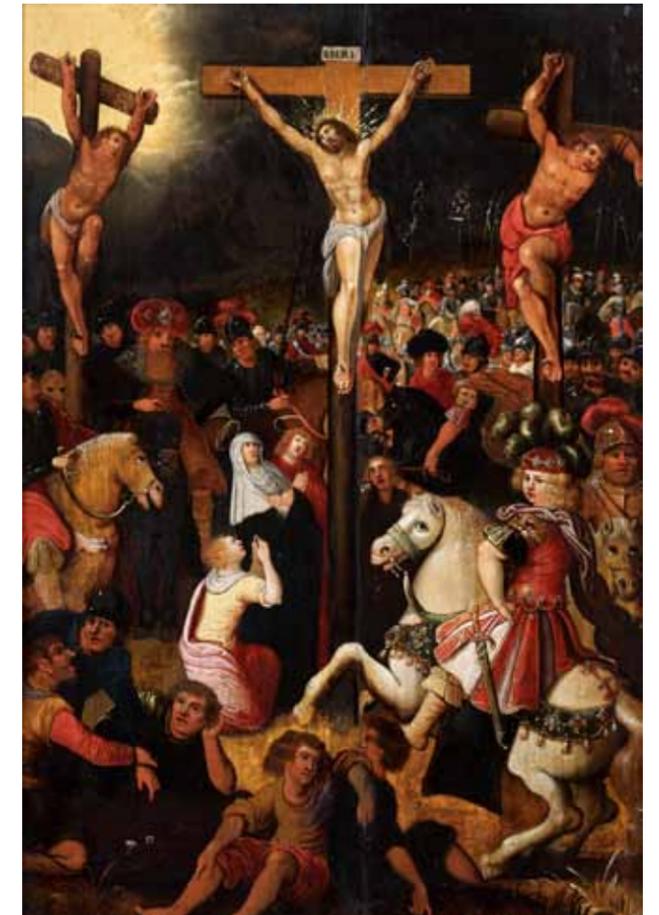
44
-
Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle,
atelier de Willem BARTSIUS
Le banquet d'Esther
Toile
98,5 x 86 cm
Restaurations

A rapprocher du tableau de Willem Bartsius
(Toile, 88 x 112,5 cm) dans une collection
particulière (voir W. Sumowski, Gemälde der
Rembrandt-Schüler, vol IV, Landau/Pfalz,
1983, cité p. 2387, reproduit p. 2392).

4 000/6 000 €

45
-
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,
atelier de Louis de CAULLERY
La Crucifixion
Panneau contrecollé
48 x 34 cm

3 000/4 000 €





46

-
Isaac van OOSTEN
(Anvers 1613–1661)
L'arche de Noé
Panneau de chêne, deux planches, non
parqueté
36,5 x 50,5 cm
Restaurations

15 000 / 20 000 €



47

Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,
suiveur de Hendrick VAN CLEVE III
La tour de Babel

Panneau
49,5 x 64 cm

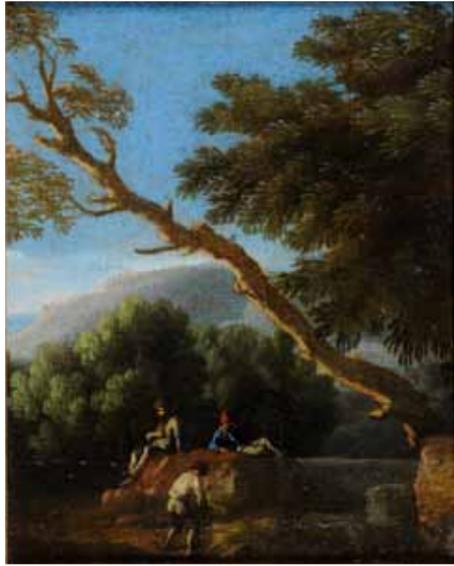
15 000 / 20 000 €

48

-
Ecole VENITIENNE du XVIIème
siècle, entourage de Domenico
TINTORETTO
La conversion de Saint Paul
Toile
109 x 98 cm

10 000/12 000 €





49
-
Attribué à Andrea LOCATELLI
La partie de boules et de pêche à la campagne
Deux huiles sur toile en pendant
37,5 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

50
-
École HOLLANDAISE du XVIIIème siècle
Deux scènes pastorales en pendant
Paire d'huiles sur panneau
29 x 40 cm

2 000 / 3 000 €

51
-
Marc BAETS (1700 - 1749)
Paysages animés en bord de rivière
Paire de toiles
27 x 38 cm

3 000 / 4 000 €



52
-
École ANGLAISE du XVIIIème siècle
Marines
Paire d'huiles en pendant.
45 x 60 cm

4 500 / 5 500 €

53
-
Ecole VENITIENNE vers 1700
Vue de l'Arsenal de Venise
Toile
72 x 97 cm

8 000 / 10 000 €





54
-
Jean Baptiste COULOM
(Jurançon 1670 – ? 1735)
Scène d'escarmouche
Toile
26 x 35,5 cm
4000 / 6000 €



55
-
Andreas MARTIN
(Bruxelles vers 1699 – 1763)
Paysage d'été
Panneau
32 x 46 cm
8 000 / 12 000 €



56

-
Ecole ROMAINE vers 1750
Pêcheurs et lavandière dans un paysage
Scène de tempête sur une côte rocheuse
Paire de toiles
34,5 x 60,5 cm

1 200 / 1 500 €

57

-
Ecole FLAMANDE vers 1750
Bergers dans un paysage de rivière
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
31 x 39 cm

600 / 800 €

58

-
Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème
siècle
Le concert près du canal
Toile
94,5 x 79 cm
Restaurations

800 / 1 200 €

59

-
Attribué à Michel Barthelemy
OLIVIER
(1712-1784)
Concert champêtre
Toile
46 x 56 cm
Usures et restaurations

800 / 1 000 €



60

-
Ecole ROMAINE du XVIIème
siècle, entourage de Gaspard
DUGHET
Paysage arcadien animé
Toile
124 x 94 cm
Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €

61

-
École FRANCAISE néo-classique
fin XVIIIème siècle
Scène mythologique
Huile sur toile marouflée sur
panneau
34 x 54 cm

800 / 1 200 €

62

-
Hippolyte Jean-Baptiste
GARNERAY
(Paris 1787-1858)
Scène galante dans un paysage
Sur sa toile d'origine
46,5 x 60 cm
Signé en bas à gauche Hipte
Garneray
Accident

6 000 / 8 000 €





63

-
Ecole FRANCAISE du la fin du XVIIIème
siècle, entourage de Jean Jacques
SERVANDONI
*Vue d'un château imaginaire dans la
campagne*

Panneau renforcé
76,5 x 121 cm
Fentes au panneau

4 000 / 6 000 €



64

-
Ecole NAPOLITAINE du XVIIIème siècle,
entourage de Leonardo COCCORANTE
Caprice architectural dans un paysage

Toile
74 x 98 cm

6 000 / 8 000 €



65
-
Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle
Flore
Toile
67,5 x 89 cm
Restaurations
Sans cadre

2 000 / 3 000 €



66
-
Ecole HOLLANDAISE, dans le goût de J VAN
WIJNGARDE
Vase de fleurs sur un entablement
Huile sur toile signée
74 x 63 cm
Important cadre en bois et stuc doré à décor
floral

4 000 / 6 000 €

67
-
Attribué à Nicolo CASSISA, école
NAPOLITAINE du XVIIIème siècle
Jetée de fleurs dans des vases
Médicis sur un entablement
Paire d'Huiles sur toile dans des
jolis cadres anciens formant
pendant
42 x 31 cm

4 000 / 6 000 €





68

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Charles LE BRUN
Alexandre et la femme de Darius
Gouache
30 x 42 cm

Notre tableau est une reprise du tableau de Versailles.

500 / 600 €

69

- Ecole d'ITALIE du NORD vers 1730
Pierrot et Arlequin
Panneau ovale
16 x 20,5 cm

600 / 800 €

70

- Attribué à Jean Baptiste HUET (1745 - 1811)
Jeune berger et son agneau
Toile
26 x 33 cm

1 500 / 2 000 €

71

- Ecole ESPAGNOLE 1747
Philippe V recevant les couronnes d'Espagne
Sur sa toile d'origine
41 x 32 cm
Titre à gauche sur la lettre 1747

3 000 / 5 000 €



72

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Carle van LOO
Allégorie de la Musique
Toile
65 x 81 cm

Provenance
Vente collection Charles Leon Cardon, Bruxelles, 27 juin 1921 (selon un cachet de cire rouge au revers du châssis).

2 000 / 3 000 €



73

- Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle, entourage de Hyacinthe RIGAUD
Portrait d'un ministre sous Louis XIV
Toile
132 x 101 cm
Inscription sur la lettre Au Roy

Provenance
Collection d'Hardemarre, château de Selles-sur-cher.

6 000 / 8 000 €



74

-
Ecole ITALIENNE vers 1730,
entourage de Andrea CELESTI
*La réconciliation de Jacob avec
Esau*
Toile
97 x 135,5 cm
Sans cadre

12 000 / 15 000 €



75

75
-
École du NORD du XVIIIème siècle
Portrait de Monsieur et Madame VAN DUYNKERCKER
Huile sur toile
108 x 84 cm
Petits manques

2 000 / 2 500 €

76
-
Attribué à Jean-Baptiste MALLET
MALLET
(Grasse, 1759 - Paris, 1835)
La prière du matin
Gouache
23 x 18,5 cm
Fentes

Il existe une autre version de notre composition de Jean-Baptiste Mallet conservée à Paris, musée du Louvre (19,5 x 15,4 cm).

800 / 1 200 €

77
-
École HOLLANDAISE du XVIIIème siècle
Scène de mendicité sur un marché
Huile sur toile
52 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

78
-
École FLAMANDE du XVIIIème siècle, Suiveur de TENIERS
Danses villageoises
Paire d'huiles sur toile
185 x 122 cm

2 500 / 3 500 €



77



78

79
-
Ecole FRANCAISE vers 1730
Vierge à l'Enfant
Toile
83 x 71 cm

3 000 / 5 000 €



80
-
Frederico BENCOVICH
(Dalmatie 1667 - Gorizia 1753)
Saint Jérôme
Toile
67,5 x 58 cm

Provenance :
Acquis chez Henri Baderou en 1980.

4 000 / 6 000 €





81
-
Ecole ESPAGNOLE vers 1820, entourage de Vicente LOPEZ
Vierge à l'enfant
Panneau
33 x 25,5 cm

2 000 / 3 000 €

82
-
Ecole FRANCAISE vers 1830
Mercure et Argus
Toile
20,5 x 24 cm

400 / 600 €

83
-
Albertus VERHOESEN (1806 - 1881)
Etude de vaches
Panneau
19 x 22 cm
Signé et daté 1845 en bas à droite
Sans cadre

300 / 400 €



84
-
École FRANCAISE du XIXème siècle
Scène galante autour du métier à tisser
Huile sur toile
64 x 88 cm

1 200 / 1 600 €

85
-
Dominique - Antoine MAGAUD (Marseille 1817 - 1899)
Berger dans la campagne italienne
Panneau
27,5 x 37 cm
Signé en bas à gauche A. MAGAUD

2 000 / 3 000 €

86
-
Jules NAVLET (Châlons-sur-Marne 1821 - Paris 1889)
L'arrivée d'Henri IV et de Marie de Médicis à Paris
Sur sa toile d'origine (Hardy-Alan)
75,5 x 150 cm
Daté et signé en bas à droite 1872. Jnavlet
Sans cadre

3 000 / 4 000 €





87

-
Attribué à Alexandre Hyacinthe
DUNOUY
(1751 - 1841)
Vue d'un village

Toile
38 x 46 cm
Restaurations anciennes

1 000 / 1 200 €

88

-
Jules de VIGNON
(Belfort 1815 - Paris 1885)
Vue sur le massif du Belledonne
Sur sa toile d'origine
53,5 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche
Jules Vignon/1831

1 500 / 2 000 €

89

-
Ecole FRANCAISE du XIXème
siècle
Parc de Saint Cloud
Toile
150 x 100 cm

2 000 / 3 000 €

90

-
Jan van der KAA
(Dordrecht 1813 - Rotterdam
1877)
Vue des bords du Rhin
Sur sa toile d'origine
70 x 82 cm
Monogrammé en bas à gauche
VDK/1861

400 / 600 €

91

-
Grégoire Isidore FLACHERON
(1806 - 1873)
Paysage aux ruines
Toile
27,5 x 40 cm
Signé en bas à droite

1 500 / 2 000 €

92

-
Grégoire Isidore FLACHERON
(1806 - 1873)
Paysage oriental
Toile
32 x 43,5 cm
Signé en bas à droite

1 500 / 2 000 €

93

-
James Arthur O'CONNOR
(Dublin 1792 - Brompton 1841)
*Personnages dans un paysage
boisé*
Toile
51 x 63 cm

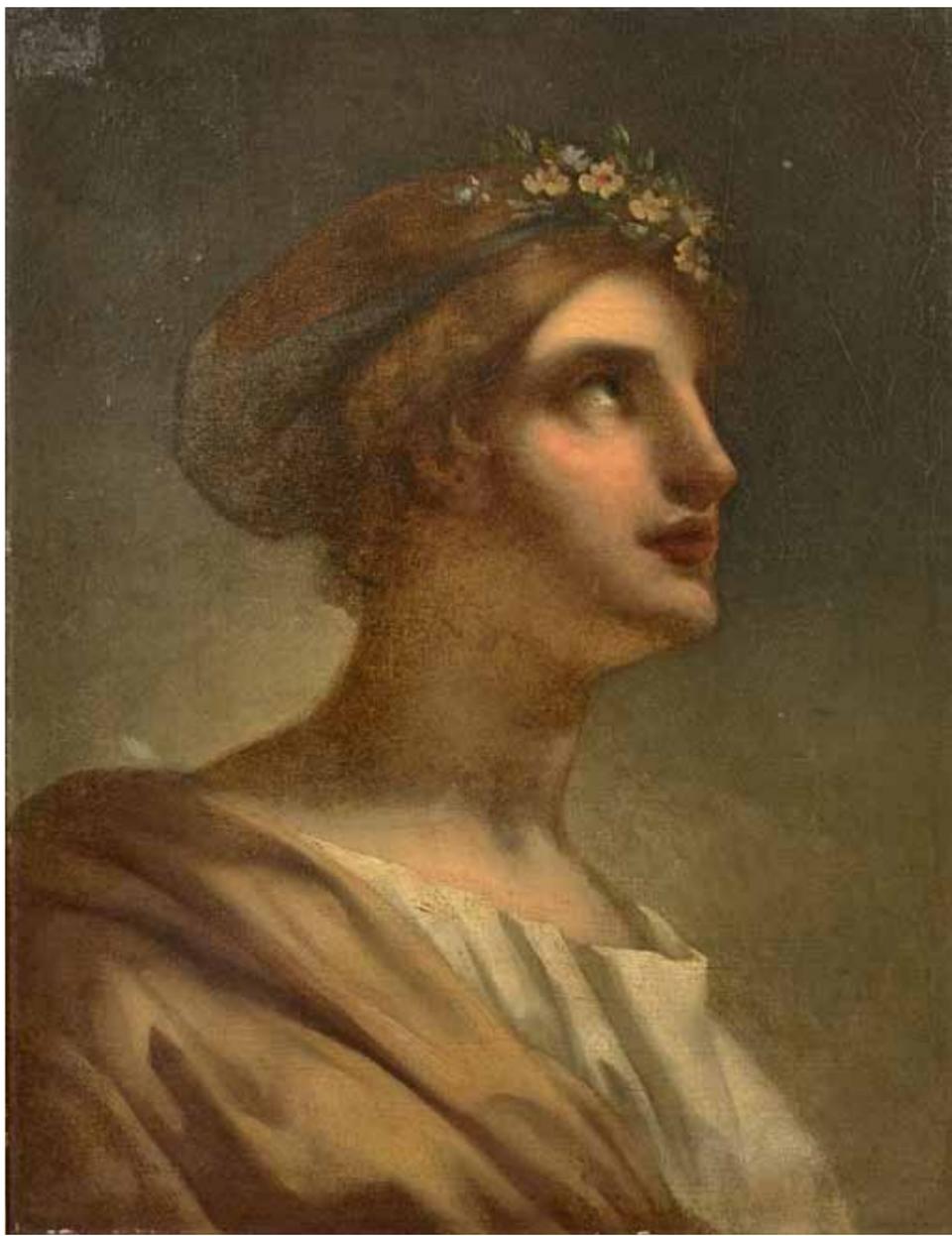
Provenance :
Collection Dobson.

1 500 / 2 000 €

94

-
Tristan LACROIX
(Périgueux 1849 - 1914)
Départ pour la chasse
Toile
58 x 83 cm
Signé et daté en bas à droite
Lacroix 1893

1 500 / 2 000 €



95

-
École FRANCAISE du XIXème siècle
La leçon de musique
Huile sur toile
45 x 36 cm
Accident

800 / 1 200 €

96

-
Jean-Sébastien ROUILLARD
(Paris 1789 - 1852)
Portrait d'homme
Sur sa toile d'origine
92 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite Rouillard 1835
Accidents
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

97

-
Edouard SWYNGHEDAUV (Actif au XIXème siècle)
Portrait de jeune fille près de son chien
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé et daté 1869

2 000 / 2 500 €

98

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, atelier de Pierre Paul PRUD'HON
Tête de jeune - femme
Toile
45 x 34 cm

Provenance
Collection Migneron ;
Collection Ritter.

Bibliographie
J. Guiffrey, L'œuvre de Pierre - Paul Prud'hon, Paris, 1924, sous le n° 1062, p. 407.

Notre tête de femme est une reprise en sens inverse de la tête de muse à droite du dessin
Le Triomphe de Bonaparte ou la Paix, conservé dans les collections du château de Chantilly.

A l'origine ce dessin a été fait par Prud'hon pour Bruun-Neergaard en illustration d'un texte que ce dernier avait écrit (voir J Guiffrey, op. cité supra, n° 1058).
Une première pensée, provenant également de Bruun-Neergaard, est conservée au Louvre. Ce dessin très abouti était destiné sans doute à la gravure par Roger, un projet qui ne fut pas réalisé (voir J. Guiffrey, op. cité. supra, n° 1059).

Notre tête de jeune femme faisait partie d'un ensemble d'esquisses peintes, des figures en pied ou en buste, la plupart en sens inverse des dessins, appartenant aux collections Migneron, puis Ritter. Deux d'entre elles sont passées en vente chez Phillips, à Londres, le 14 décembre 1999, n° 127 et 137 (comme Prud'hon).

6 000 / 8 000 €

99

Hendrick REEKERS
(Haarlem 1815 – 1854)
*Bouquet de fleurs sur
un entablement*

Panneau
72 x 54,5 cm
Signé en bas vers la
gauche H. Reekers

15 000 / 20 000 €





100
-
Germain RIBOT
(Paris 1845 - Argenteuil 1893)
Bouquet de fleurs
Toile
61,5 x 50,5 cm
Signé en bas à droite Germain Ribot

400/600 €

101
-
Jean Georges HIRN
(Mulhouse 1777 - Lugelbach 1839)
Fleurs, fruits et papillon sur un entablement
Sur sa toile d'origine
123 x 103 cm
Signé en bas à gauche J. Georges Hirn
Monogrammé en bas à droite M

8 000/12 000 €

102
-
École du NORD du XIXème siècle
Nature morte aux fruits et à la dinanderie
Huile sur panneau (repanneautage)
41 x 62 cm

800/1 200 €



**OBJETS
DE VITRINE**

Miniatures
Tabatières
Piluliers
Argenterie

103

- Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Portrait d'homme portant une redingote brune
Miniature à vue ronde
Diam : 6,5 cm

150/200 €

104

- Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Portrait d'homme portant une redingote verte
Miniature à vue ovale
H : 5,5 cm

150/200 €

105

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Ensemble de deux miniatures, une à vue ronde portant une trace de signature et la date 1849, l'autre à vue ovale
Diam : 5 et H : 5 cm
Verre accidenté pour l'une et peinture écaillée pour l'autre

150/200 €

106

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Portrait de femme portant une robe de dentelle, les cheveux ornés d'une rose
Miniature à vue ovale
H : 6 cm

150/200 €

107

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait d'un homme portant la fraise
Miniature à vue ronde
Diam : 6,5 cm

200/300 €

108

- Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle
Réunion de trois portraits miniatures dans des cadres à vues ovales
H : entre 2 et 2,5 cm

100/150 €

109

- Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle
Pendentif double face présentant Sainte Barbe et Sainte Thérèse.
Monture en argent
6 x 5 cm

200/300 €

110

- Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle
Miniature ovale présentant le portrait d'un officier de hussard vêtu d'une pelisse bleue et brandebourgs blancs. Au revers une composition en cheveux titrée « A la meilleure des mères » est ornée d'une femme se tenant près d'un arbre. Cadre formant médaillon double-face en or
5,5 x 4,5 cm

200/300 €

111

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait miniature de forme ovale de Justine Wynne, comtesse des Ursins et Rosenberg figurée en buste et présentant son ouvrage Les Morlaques dédié à Catherine II
Ecrin en cuir doré aux petits fers
10 x 7,7 cm

300/400 €

112

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Miniature ornée du portrait d'un 'homme barbu présenté de trois-quarts.
Monture en pomponne.
Traces de signature sur le côté gauche
6 x 5,2 cm

100/150 €

113

- Daniel SAINT (Saint L6 1778-1847)
Autoportrait
Gouache
5 x 4 cm, ovale
Dédicacé signé et daté à gauche A mon Ami Gericault / Saint 1817

Elève de Regnault à partir de 1794, puis d'Augustin et d'Aubry, Daniel Saint se spécialisa dans la miniature et devint rapidement un portraitiste reconnu. A partir de 1809, il fut introduit dans le cercle de Napoléon. Il continua à travailler pour la cour sous la Restauration.

1 000/1 500 €





114
-
Boîte à poudre
de forme circulaire en ivoire sculpté, à décor d'Adam et Eve.
Style Louis XV
3 x 5,8 cm
200/300 €

115
-
Boîte à poudre
de forme circulaire en ivoire sculpté, à décor de Diane au milieu des animaux.
Style Louis XV
3 x 6,2 cm
200/300 €

116
-
Tabatière
de forme rectangulaire en os, à charnière, gravé présentant en son centre un médaillon de nacre à décor d'athénienne.
Début du XIXe siècle
Fente
3 x 8 x 5,2 cm
150/250 €

117
-
Boîte à mouches
rectangulaire en ivoire, à charnière, le couvercle orné d'un médaillon représentant un ange, l'intérieur à deux compartiments fermant, un casier et un miroir.
Fin XVIIIe siècle
Accidents
2 x 5,7 x 4 cm
300/400 €

118
-
Etui à cire
en ivoire sculpté d'un couple de paysans.
Dieppe, XVIIIe siècle
9 x 2,3 cm
250/350 €

119
-
Tabatière
de forme ovale en argent et nacre, à charnière, le couvercle d'un décor de scène de chasse, portant en son centre un cabochon rouge.
Fin XVIIIe siècle
1,7 x 7 x 4 cm
120/180 €

120
-
Pilulier
oblong en cristal, à charnière, gravé dans un cerclage doré.
Epoque Restauration.
2,2 x 5 x 3,5 cm
100/150 €

121
-
Pilulier
en bois laqué et écaille brune à décor de la prison du Temple et des profils du roi Louis XVI, du Dauphin et de Marie-Antoinette à l'intérieur.
Première moitié du XIXe siècle
Accidents
1,7 x 7 cm
150/250 €

122
-
Pilulier
en carton bouilli laqué vert et or, le couvercle présente en son centre un médaillon portant l'inscription « L'Amour de la Patrie », intérieur en marqueterie de paille.
Epoque Révolutionnaire
3 x 6,5 cm
100/150 €

123
-
Pilulier
en écaille brune, l'intérieur doublé d'or, le couvercle présente une miniature représentant un homme en buste.
Première moitié du XIXe siècle
Accidents
1,9 x 7,7 cm
400/600 €

124
-
Pilulier
en émail de forme cylindrique à double compartiments, les couvercles ornés d'un bouquet fleuri et d'un portrait de femme. Monture en pomponne.
XIXe siècle
H : 5 - Diam : 3,3 cm
Petits accidents
300/400 €

125
-
La Place Saint-Pierre à Rome
Micro-mosaïque polychrome de forme rectangulaire présentant la colonnade du Bernin et Saint Pierre animés de personnages.
Encadrement en bois recouvert de cuir doré aux petits fers.
XIXe siècle
H : 6 - L : 8 cm
100/150 €

126
-
Boîte à mouches
en laque de Chine et argent, à charnière, à décor de pagodes.
XVIIIe siècle, traces de poinçons
2,8 x 6,4 x 4,7 cm
600/800 €





127



128



130



131



132

127

-
Médaille ovale
en verre églomisé représentant la Sainte Face en réserve noire sur fond or.
Cadre russe en argent filigrané à décor ajouré de rinceaux.
XVIII^{ème} siècle
13,5 x 10,5
Poids brut : 89g

300/500 €

128

-
Vase Médicis
couvert en bronze argenté, les anses figurant des cornes d'abondance. Le centre gravé "Offert par Mr Pierre Lafitte" et "SSIP 1907" dans deux cartouches fleuris
Prise en forme de grenade éclatée
H : 36 - L : 33 cm

300/500 €

129

-
Série de douze couverts
en argent à filets, les spatules armoriées sous couronne comtale.
Paris 1786 (950°/00)
Poids : 2184g

1 000/1 500 €

130

-
Etui à cire
en or ciselé et gravé à décor de fleurs et feuillages.
Poinçon tête d'aigle
L : 8 cm

500/700 €

131

-
Tabatière
de forme rectangulaire en écaille brune et argent, à charnière, à décor de grotesques.
XVIII^{ème} siècle, trace de poinçons Accidents
1,3 x 8,2, 6,4 cm

600/800 €

132

-
Tabatière
de forme rectangulaire en argent à charnière, à décor repoussé et gravé de chinois
Paris, XVIII^{ème} siècle
2,1 x 6,2 x 5 cm

600/800 €



133

-
CHRISTOFLE
Ménagère en argent de 161 pièces composée de 18 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux de table; 12 fourchettes à huitres, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillère à moka et 11 pièces de service.
Modèle Art Déco à manches légèrement incurvés et léger filet à ressaut
Par Christofle, poinçon Minerve (800°/00 sauf les manches de couteaux à 950°/00
Poids des pièces pesable: 8150 gr.

4 000/6 000 €

134

-
Chope en argent à quatre pieds boules feuillagés, le corps à riche décor de médaillons à profils de personnages dans un entourage de fleurs et feuillages; l'anse à deux branches feuillagées et motifs d'écaille, la bordure gravée de caractères hébraïques, le couvercle postérieur à décor de fruits; la prise figure un lion debout sur un globe et soutenant un blason sur une terrasse de godrons rayonnants
Pour le corps : Nuremberg XVIII^{ème} siècle; le couvercle XIX^{ème} siècle (800 °/00)
Poids : 1013 gr.
H : 26 cm

2 000/3 000 €





135

- SAVONE

Plat rond en faïence décoré en camaïeu bleu de quatre putti sur fond de paysage.
XVII^{ème} siècle, marque à la lanterne au revers
Diam : 34,5 cm
Egrenures et défaut d'émail.

800 / 1 000 €

136

- NEVERS

Saladier patronymique à bord contourné en faïence polychrome au décor dit « au pont de Loire ». Sur le bord inférieur cinq gabarres remontent le fleuve, au centre saint Jean et à l'arrière-plan un pont enjambant la Loire est traversé par de nombreux passants. Inscription au centre « Jean. le Blanc. 1813 »
XIX^{ème} siècle
Diam : 34 cm

2 000 / 3 000 €



137

- PARIS ou SAINT-CLOUD

Rare paires de pot-pourris couverts en faïence à décor polychrome d'un branchage fleuri en léger relief sur le pot ajouré et d'un chinois assis sur un tertre sur la terrasse.
Armoiries ducales impossibles à identifier sur la panse des vases.
Marque sous l'un d'eux.
XVIII^{ème} siècle
H : 23 - L : 18 cm
Base cassée recollée pour l'un, éclats, egrenures, sautes d'émail et manques.

1 500 / 2 000 €

138

- CHINE

Deux pots à gingembre pouvant faire paire transformés en pot-pourris en porcelaine de Chine bleue. Monture en laiton doré.
XIX^{ème} siècle
H : 26 cm

Provenance : Ancienne collection des marquis d'Aligre et resté dans leur descendance jusqu'à ce jour.

400 / 500 €





139



139

- SEVRES

Théière globulaire en porcelaine tendre avec quatre tasses à décor de jetés de fleurs en camaïeu bleu sur fond blanc, filet or en bordure. Prise du couvercle de la théière en forme de camomille.

XVIIIème siècle
Marqué lettre "M" pour 1765

400 / 500 €

140

- ARRAS

Pot à crème en porcelaine tendre couvert, à décor de guirlandes bleues
Prise du couvercle en forme de fruit
Marqué "AR", XVIIIème siècle

100 / 150 €

141

- JAPON

Grande paire de vases en porcelaine à décor floral dans des cartouches entourés de motifs stylisés naturalistes.
Epoque Meiji.
H : 93 cm

1 000 / 1 500 €

142

- MEISSEN

Terrine couverte et son présentoir en porcelaine à décor kakiemon, la prise du couvercle en forme de pomme de pin. Accidents et manques au présentoir, prise accidentée

On y joint une terrine similaire avec un couvercle et un présentoir accidentés.
Début du XVIIIème siècle
H totale : 26 cm - Diam des présentoirs : 35 cm

Provenance : Ancienne collection des marquis d'Aligre et resté dans leur descendance jusqu'à ce jour.

800 / 1 200 €

143

- MEISSEN?

Vase en porcelaine à décor de deux réserves polychromes sur fond bleu. Riche garniture de bronze finement ciselée à décor de dauphins et mascarons.
Fin du XIXème siècle
H des vases : 16 cm. H totale : 30 cm
Eclat au col

Provenance : Ancienne collection des marquis d'Aligre et resté dans leur descendance jusqu'à ce jour.

400 / 600 €



144

Tête couronnée sculptée en pierre calcaire.
La couronne fleuronnée distincte repose sur un voile laissant apparaître la chevelure aux mèches ondulées encadrant le visage ovale au nez saillant, les yeux en amande.
Reste de polychromie et léger accidents.
France, fin du XV^{ème} siècle
H : 32,5 cm

1 000 / 1 500 €

145

Importante sculpture
en pierre calcaire blanche représentant le Christ portant la Croix, présenté dans une encadrement avec nombreux personnages.
Val de Loire, XVII^{ème} siècle
64 x 36,5 cm
Cassures, collage, accidents et manques notamment la partie droite de l'encadrement

600 / 800 €



146

Armure
complète en fer articulé et orné de rinceaux gravés à l'acide. Elle comprend un armet avec timbre et mézail mobile ajouré, épaulières, plastron, gantelets, braconnière amovible, jambières et solerets. On y joint une épée et deux hallebardes.
XIX^{ème} siècle
H : 178 cm

4 000 / 6 000 €



147

Figure de Saint Urbain
Tilleul sculpté avec sa polychromie
essentiellement d'époque
Début du XVIème siècle
H : 87 cm

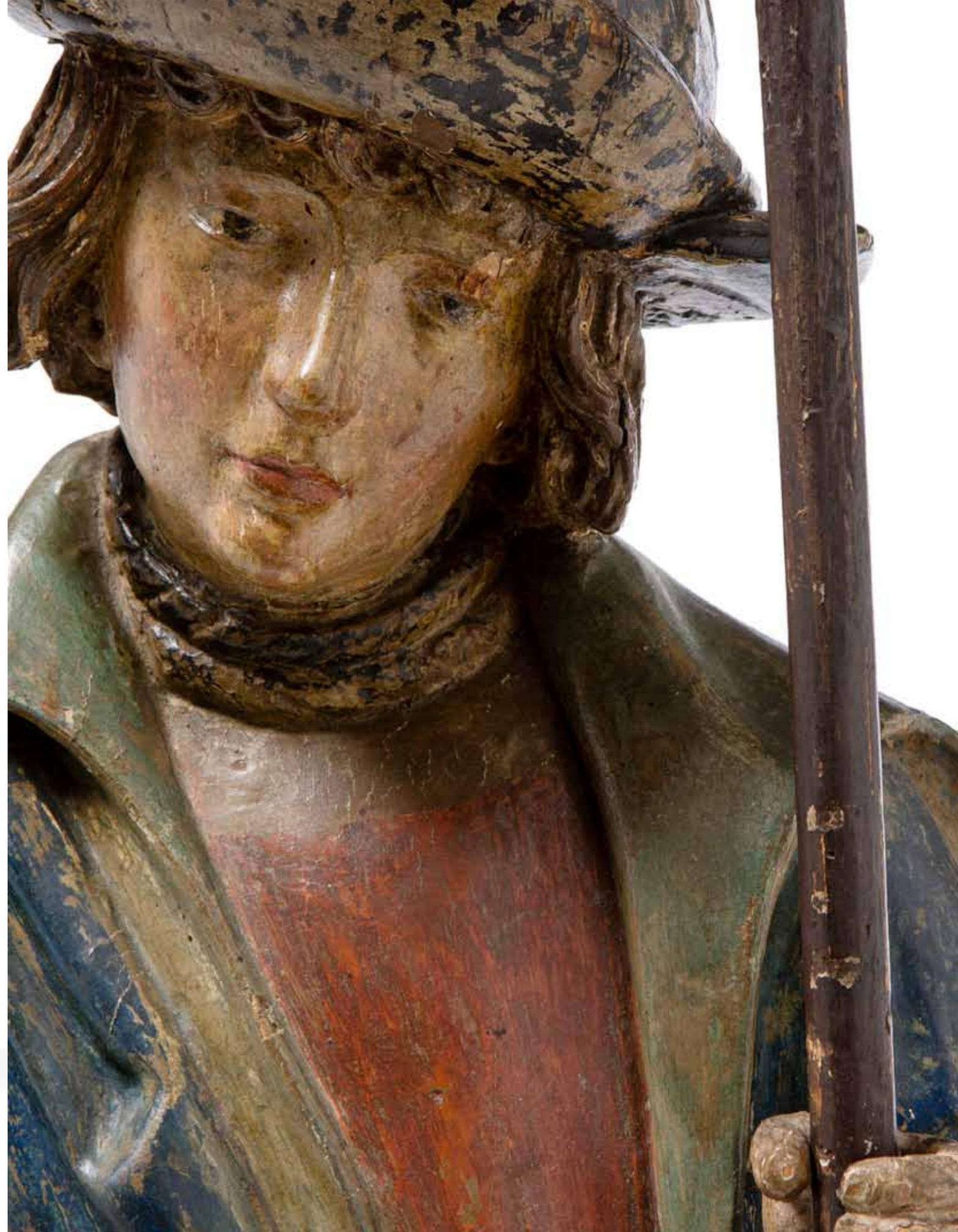
3 000 / 5 000 €

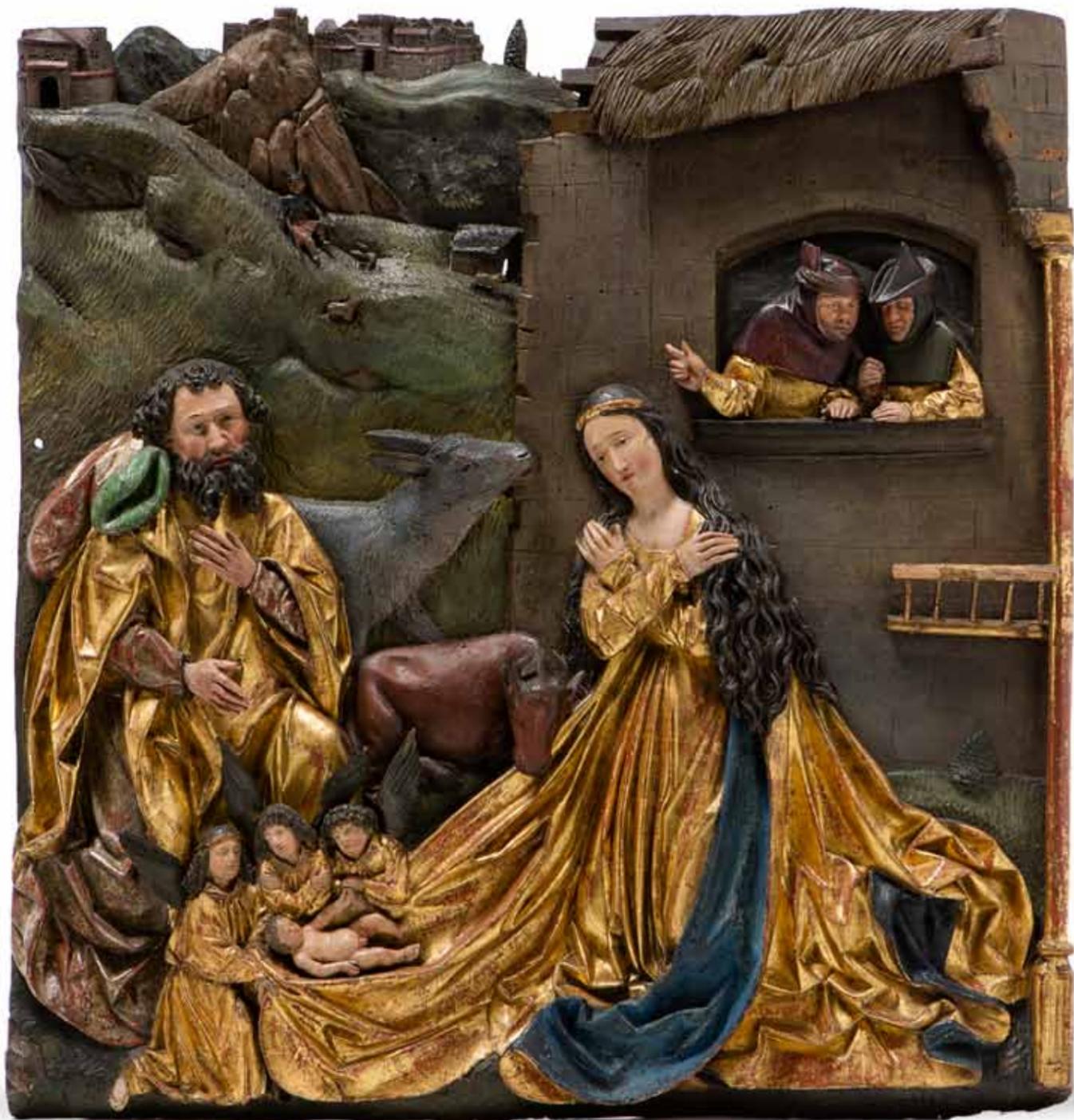


148

**Importante figure d'homme
civil au chapeau**
Tilleul polychrome attribué à
Niocolas Wegmann
Allemagne du sud, début du
XVIème siècle
H : 99 cm
Ancienne collection
Hartmann

8 000 / 1 0000 €





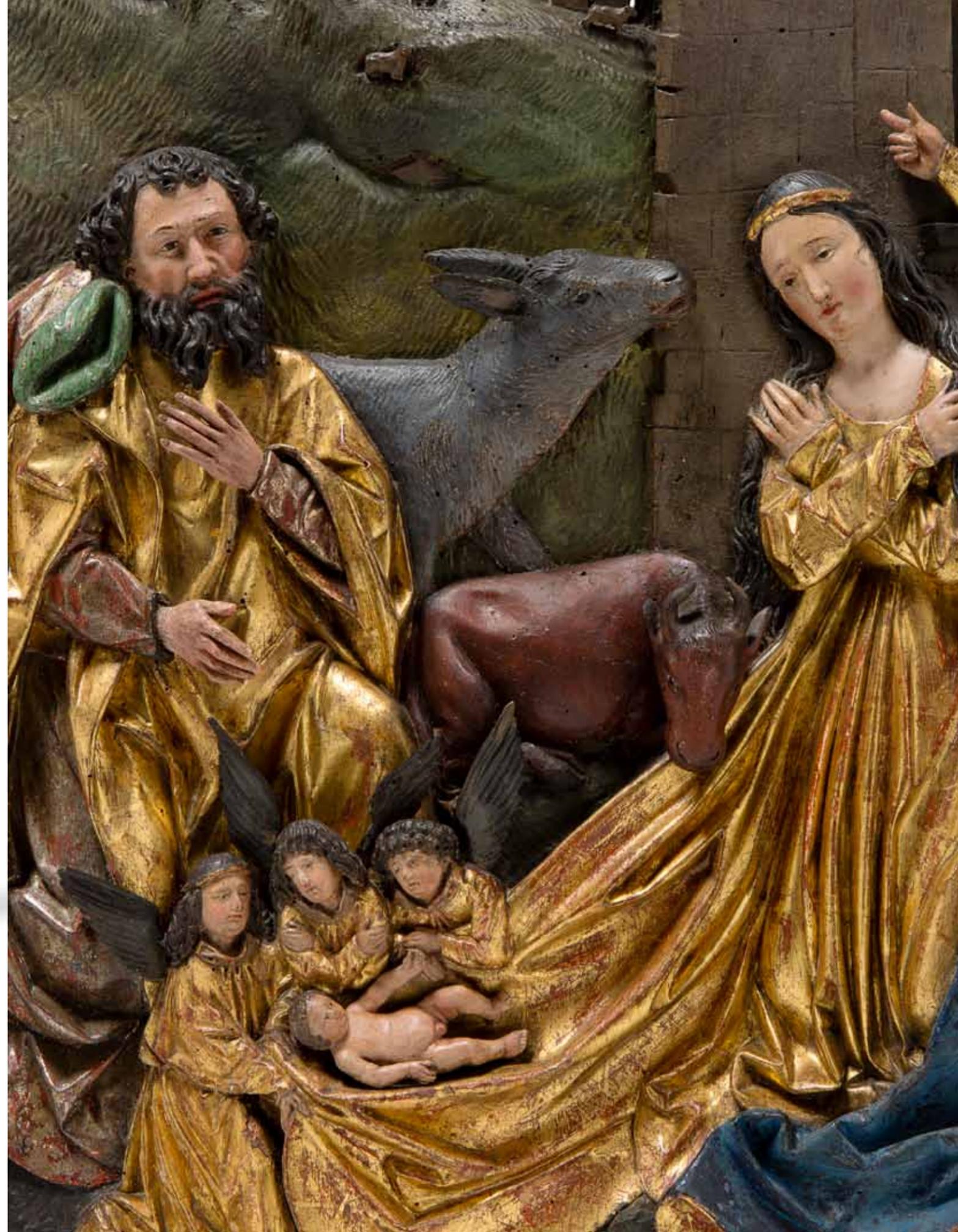
149

La Nativité

Exceptionnel panneau central de retable sculpté en bas relief. La Vierge est présentée à genoux, son manteau supportant l'Enfant retenu par trois anges. Saint Joseph se prosterner devant l'Enfant. Panneau de tilleul à la polychromie d'origine et doré. Souabe (Allemagne du sud), début du XVI^e siècle 65 x 63 cm
Petites restaurations d'usage.

Ce genre de bas-relief est le plus souvent soit décapé, soit repeint. Ici, la polychromie délicate accentue la douceur du style 1520. Le style doux des visages et le drapé fluide confirment la provenance de la Souabe.

50 000/60 000 €





150

Deux statues d'applique

en bois sculpté et doré représentant deux jeunes hommes drapés à l'Antique retenant de leurs bras gauches les plis de leurs vêtements et dressant l'autre bras qui maintenait probablement un plateau ou un support pour former porte-torchère. Italie, vers 1700
H : 182 - L : 48 - P : 25,5 cm
Redoré, Usures à la dorure, socle rapporté

1 500 / 2 000 €



151

Paire de colonnes

corinthiennes en bois sculpté et doré, présentant quelques traces de polychromie, le fût orné de rinceaux de feuillages de vigne disposés en torsade. Italie, XVII^e siècle, probablement éléments de retable
H : 161 - L : 32 - P : 32 cm

Usures à la dorure, manques dont une volute d'un chapiteau

800 / 1 200 €



152

Ecole ITALIENNE, Ligurie, de la fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle. Attribué à Filippo Parodi
Neptune

Sculpture d'applique en bois doré figurant Neptune trônant assis sur une coquille, tenant son trident de la main droite
H (avec le trident) : 65 cm
Petits accidents et manques

4 000 / 6 000 €



153

-
Buste de la Vierge
Marbre
Venise, époque Louis XIV
H : 27 cm

1 500/2 000 €

154

-
Paire de miroirs
à encadrements en bois noirci sculpté de guillochis et de frises ondulées, les angles à débordements.
Style hollandais du XVIIème siècle
61 x 47 cm

1 500/2 000 €

155

-
Bureau Mazarin
en placage dessinant des motifs géométriques en bois de violette, palissandre, bois fruitier, bois sculpté et doré, à double caissons comprenant deux tiroirs de chaque côté encadrant la partie centrale ouvrant à une porte. Le plateau à décor polylobé dans des encadrements ouvre par un abattant libérant la ceinture simulant trois tiroirs formant écritoire. Il repose sur huit pieds en gaine fuselée réunis, quatre à quatre, par une entretoise en H, l'ensemble posé sur des supports en boule. Entrées de serrure en laiton.
Fin XVIIIème siècle
H : 82 - L : 114 - P : 69 cm
Accidents et manques, sans clef, abattant fermé

2 000/3 000 €



156

-
Paire de sphinges
en bronze ciselé et doré formant presse-papiers sur socle en marbre rouge.
XIXème siècle
Dimensions des bronzes seuls
H : 16 - L : 15,5 - P : 9,5 cm
Socle H : 6 - L : 17,5 - P : 11 cm

Reprise du modèle de l'ornemaniste et ébéniste André-Charles Boulle pour une pendule aujourd'hui conservée en Allemagne, réalisée entre 1711 et 1716. Des sphinges similaires ou très proches sont ensuite référencées comme chenets ou presse-papiers tout au long du XVIIIème siècle.

1 200/1 500 €



157

-
Petit cabinet de voyage
de forme rectangulaire à décor marqueté sur le plateau, les côtés et la façade d'encadrements géométriques soulignés de placage d'os. Il ouvre à deux portes et dévoile un ensemble de sept tiroirs et une porte, l'ensemble marqueté de rinceaux et arabesques dans des encadrements. Prise et entrées de serrure en os. Poignées latérales en fer
Allemagne XVIIIème siècle
H : 32,5 - L : 41 - P : 26 cm

1 000/1 200 €

158

-
Commode
en placage d'amarante, de prunier à décor d'une marqueterie de croisillons. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangées encadrés de montants arrondis. Dessus de marbre rouge belge.
Louis XIV - XVIIIème siècle
H : 83 - L : 98 - P : 55 cm

3 000/5 000 €





159

-
Coffret

de forme rectangulaire en placage d'ébène et de filets de laiton gravés de rinceaux, dessinant, sur la façade et les côtés, des encadrements et sur le plateau, une réserve octogonale insérée dans un losange et un rectangle enchevêtrés.

Epoque Louis XIV

H : 27 - L : 58,5 - P : 37,5 cm

1 000 / 1 200 €

160

-
Cabinet flamand

en écaille, os et bois noirci. Il est de forme architecturale ouvrant par 25 tiroirs. Les motifs centraux sont en bois doré à décor de deux scènes d'inspiration religieuse encadrées de colonnes torsadées en ivoire. Les côtés sont plaqués en palissandre et larges filets à décor de poignées en bronze à motifs de masques. Piètement métal moderne.

Travail du Nord du XVIIIème siècle

H : 60 - L : 111 - P : 39 cm

4 000 / 6 000 €



161

-
Glace à fronton

Régence en bois doré et sculpté à décor d'une coquille encadrée d'oiseaux aux ailes déployées.

Au centre un casque entouré de boucliers, de draperies et de pots en flammes sur un motif de lambrequins, rinceaux et coquilles.

Belle dorure ancienne d'origine.

XVIIIème siècle

H : 164 - L : 86 cm

3 000 / 4 000 €

162

-
Table à gibier

de milieu régence en bois doré et très joliment sculpté à quatre pieds représentant des aigles aux ailes déployées. La ceinture est à décor de mascarons, de motifs feuillagés, d'entrelacs et de guirlandes. Les pieds mouvementés sont réunis par une entretoise en X couverte de feuilles d'acanthe et réuni par un mascarons à décor d'une large fleur.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

XVIIIème siècle

H : 80 - L : 133 - P : 64 cm

Une face sculptée postérieurement.

6 000 / 8 000 €



163

-
Tabouret

en noyer reposant sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise. Recouvert d'une tapisserie aux points.
Louis XIII - XVIIIème siècle
H : 43 - L : 47 - P : 39 cm

500 / 700 €

164

-
Table à jeux

Régence en bois noirci de forme rectangulaire à pans. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds galbés et facettés. Dessus de feutre beige (avec une tache).
XVIIIème siècle
H : 72 L : 87 - P : 67 cm

1 300 / 1 800 €

165

-
Beau cabinet flamand

en bois noirci et placage d'écaille rouge à motifs ondulés. Il ouvre par une série de douze tiroirs encadrant deux portes découvrant un théâtre à fond de miroir et toute une série de petits tiroirs. Belle ornementation de laiton et de bronzes à décor d'angelots et de cornes d'abondance. Piètement en bois noirci à tablette.
XVIIIème siècle
H : 155 - L : 124 - P : 43 cm

8 000 / 12 000 €



166

-
Bureau plat toutes faces

en placage d'ébène et poirier noirci marqueté de filets de laiton dessinant des encadrements ou des motifs polylobés. Le plateau de forme rectangulaire aux angles arrondis est gainé d'un cuir noir doré aux petits fers et est cerné d'une lingotière de laiton. Il ouvre par cinq tiroirs à façade cintrée dont quatre latéraux en caissons et présente des tiroirs identiques simulés côté visiteur. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, poignées de tirage mobiles, masques de satyre, sabots.
Epoque Régence.
H. : 74 - L : 132 - P : 70 cm
Restaurations

Ce bureau se fait le témoignage de la transition des époques Louis XIV et Louis XV où la présence des caissons rappelle l'époque antérieure mais l'absence de pieds intermédiaires et les pieds cambrés dénotent l'évolution stylistique naissante de la rocaille et de ses courbes.

6 000 / 8 000 €





167

-
Paire de fauteuils

à dos plat à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurettes. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet. Louis XV - XVIIIème siècle
H : 96 - L : 69 - P : 50 cm

3 500 / 4 500 €

168

-
Buffet de chasse

de boiserie en bois laqué bleu ouvrant à deux portes moulurées en demi-cintre à double évolution et à deux tiroirs logés dans les écoinçons permettant le rangement des couteaux. Bse en plinthe. Plateau de bois peint à l'imitation du marbre
.XVIIIème siècle, traces d'estampille et poinçon de Jurande
H : 82 - L : 142 - P : 63 cm
Accidents et manques

Meuble utilitaire fortement architecturé, le buffet de chasse, comme la table réservée à cette effet, permet de présenter directement des pièces de gibier à l'issue de la chasse sur un épais plateau de marbre. Il trouvait ainsi sa place dans les pavillons de chasse, les vestibules, les cuisines ou les salles destinées au repas

1 500 / 1 800 €



169

-
Buffet de chasse

en chêne à jolie patine claire. Il ouvre par deux portes à double évolution surmontées de deux tiroirs à couteaux. Serrures anciennes et crémones. Dessus de marbre rouge royal.
XVIIIème siècle, estampillé de DUVAL Nicolas
H : 85 - L : 128 - P : 63 cm

7 000 / 9 000 €





170

Fauteuil

en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier à la Reine, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet. Il repose sur quatre pieds cambrés et est orné de fleurettes en haut du dossier, à la ceinture et à partie supérieure des pieds. Assise garnie de velours vert
Epoque Louis XV, estampille de Jean-Baptiste CRESSON
H : 93 - L : 64 - P : 50 cm

500/700 €



171

Rafraichissoir

en acajou et placage d'acajou de forme mouvementée. La partie supérieure est à deux bacs en zinc et plateau de marbre. Il repose sur des pieds galbés nervurés encadrant une tablette d'entretoise.
Louis XV - Début XIXème siècle
H : 72 - L : 45 - P : 41 cm

1 800/2 500 €



172

Commode tombeau

de forme mouvementée à façade galbée et côtés évasés tout en placage de bois de violette marqueté en feuilles. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées séparés par des cannelures de laiton. Belle ornementation de bronzes à patine dorée. Dessus de marbre (recollé).
Louis XV - XVIIIème siècle
H : 86 - L : 130 - P : 64 cm

6 000/8 000 €



173

Table-liseuse

de forme mouvementée à décor marqueté de rinceaux fleuris sur fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Le plateau ceint d'une lingotière en laiton présente deux casiers latéraux entre lesquels se tient un pupitre à crémaillère. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés et ouvre à un tiroir en retrait surmonté d'une tirette.
Epoque Louis XV
H : 69 - L : 39,5 - P : 64 cm

300/400 €



174

Table de salon

toutes faces en placage de satiné à décor de filets d'encadrement de bois teinté. Le plateau est agrémenté d'une marqueterie de bouquets fleuris dans des encadrements de filets à la grecque. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture. Piètement galbé réunissant une tablette d'entretoise.
Louis XV - XVIIIème siècle
H : 70 - L : 45 - P : 31 cm

2 500/3 500 €

175

Commode

de port en acajou massif. Elle est galbée en façade et sur les côtés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées encadrés de montants violonés et se terminant par des sabots à enroulements. Traverse du bas chantournée. Plateau en acajou massif. Bronzes d'origine à motifs de médaillons et de guirlandes de laurier. Travail bordelais ou nantais.
Louis XV - XVIIIème siècle
H : 84 - L : 122 - P : 65 cm

6 000/8 000 €



176

Grand bureau plat

toutes faces de forme mouvementée tout en placage de palissandre. Il ouvre par trois tiroirs en alignement et repose sur des pieds galbés et facettés. Belle ornementation de bronzes dorés à motifs feuillagés rocaille et coquilles. Dessus de cuir havane en bel état. Lingotière sur le plateau avec écoinçons en bronze rocaille.

Louis XV - XVIIIème siècle, estampillé de DUBOIS Jacques, Maître en 1742. Poinçon de Jurande.
H : 80 - L : 165 - P : 87 cm

30 000 / 40 000 €





177

Commode sauteuse

en placage de palissandre et de bois clair à décor d'une marqueterie de personnages dans un médaillon entouré de guirlandes feuillagées et fleuries. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Côtes pincées et pieds facettés. Joli dessus marbre rouge veiné.

Louis XV - XVIIIème siècle
H : 85 - L : 127 - P : 60 cm

6 000 / 7 500 €



178

Commode sauteuse

galbée en façade et évasée sur les côtés à deux tiroirs sans traverse. Elle est en placage de bois précieux à décor d'une riche marqueterie d'un panier de fleurs et de guirlandes fleuries en encadrement dans des médaillons d'entrelacs. Belle ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rose, gris, blanc veiné. Modèle à rapprocher de l'ébéniste Pierre ROUSSEL.

Louis XV - XVIIIème siècle
H : 85 - L : 106 - P : 61 cm

6 000 / 8 000 €

179

Table de changeur

de forme rectangulaire en placage de bois de violette en feuille, marqueté en ailes de papillons et à décor de losanges dans des encadrements. Elle repose sur quatre pieds cambrés et est munie d'un plateau portefeuille qui, ouvert, posé sur deux tirettes en acier, dévoile deux casiers.

Epoque Louis XV, estampillée MIGEON
H : 70,5 - L : 68,5 - P : 29 cm (fermée)

Meuble de commerce, la table de changeur connut de multiples modifications liées à celles du métier qu'elle servait tout en suivant les évolutions stylistiques et artistiques. C'est ainsi qu'au XVIIIème siècle, l'évolution du métier de changeur vers celui de banquier, allée au goût de l'époque virent ces table-bureaux devenir plus raffinées ainsi qu'en témoigne la table présentée ici.

Meuble utilitaire par excellence, il est rare que ce mobilier porte l'estampille d'un maître, bien que plusieurs d'entre eux sont répertoriés pour avoir réalisé de tels ouvrages.

Il est fort probable qu'il s'agisse pour notre table de Pierre II Migeon dont on ignore la date exacte de son accession à la maîtrise. Son livre-journal mentionne de nombreux meubles plaqués de bois précieux se déployant sur toute la surface de ses œuvres permettant la création d'un décor basé sur le jeu varié des veinures du bois et leur agencement à fil contrarié. Ces jeux de marqueterie et la qualité de cette dernière se veulent ainsi une marque de fabrique de cet ébéniste.

8 000 / 12 000 €



180

Cartel d'applique

de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor asymétrique de volutes et rinceaux feuillagés, branchages fleuris et feuilles d'acanthe sur fond amati. La caisse porte une signature rapportée S Germain. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes est signé Gosselin à Paris ainsi que la platine.
XIXème siècle, style Louis XV
Mouvement du XVIIIème siècle restauré
H : 55 - L : 35 cm

3 000 / 5 000 €



181

Table à jeu

en placage de noyer à décor d'un damier sur le plateau de forme portefeuille. Il s'ouvre et découvre un cuir. Piètement galbé se terminant par des petits sabots biche.
Louis XV - XVIIIème siècle
H : 74 - L : 75 - P : 38 cm

1 200 / 1 500 €



182

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré à décor de faunes musiciens, l'un jouant du tambourin, l'autre de la flûte de pan, tous deux assis sur une rocaille feuillagée.
Epoque Louis XV
H : 30 - L : 35 cm
Avec leurs fers

3 000 / 4 000 €



183

Fauteuil de bureau

dit couillard en bois naturel mouluré à décor sur la traverse de motifs fleuris et feuillagés. Il repose sur quatre pieds soulignés de moulures (petites entures). Assise et dos en cannage. Galette en cuir. (Restaurations).
Louis XV - XVIIIème siècle
H : 88 - L : 64 cm

2 000 / 2 500 €



184

Bureau plat à toutes faces

en placage de bois de rose. Le plateau de forme rectangulaire, gainé de cuir noir, est cerné d'une lingotière en bronze ornée de quatre écoinçons gravés de masques feuillagés. La ceinture mouvementée ouvre par trois tiroirs dont celui central en léger retrait, les deux autres en caisson et présente de faux tiroirs identiques simulés côté visiteur. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, encadrements de moulures, poignées de tirages, entrées de serrure, feuillages séparant les tiroirs, masques de bacchants ornant les côtés, chutes à têtes de satyres et sabots feuillagés.

Style Régence
H : 76 - L : 141 - P : 81 cm

4 000 / 6 000 €





185

Paire de commodes

galbées en façade et évasées sur les côtés en placage de satiné et d'amarante à décor d'une marqueterie en croisillons. Elles ouvrent par trois tiroirs sur trois rangées séparés par des filets de laiton et encadrés de montants à côtes pincées et violonnées. Ornementation de bronzes dorés pour les serrures et les sabots. Dessus de marbre rouge royal. Louis XV - XVIIIème siècle
H : 81 - L : 80 - P : 47 cm

12 000 / 15 000 €





186

Petite table de salon

de forme mouvementée à décor marqueté en bois de violette de rinceaux feuillagés sur fond de bois de rose. Elle repose sur un fût à pans terminé par un piétement tripode dit en jambe de femme. Elle présente un gradin formant rangement et ouvre à deux tiroirs en chetron. Epoque Louis XV, trace d'estampille
H : 76,5 - L : 46 - P : 33 cm
Petits accidents et manques

4 000 / 6 000 €



187

Petite vitrine

à façade en arbalète à décor marqueté de croisillons en placage de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs en partie basse et deux portes vitrées dans la partie supérieure. Hollande ? Epoque Louis XV
H : 102 - L : 63 - P : 24 cm

Ce petit meuble est peut être à rapprocher des "en cas" dont certains sont munis de deux tiroirs et de deux portes et dont un exemplaire est conservé au Musée des Arts Décoratifs.

3 000 / 4 000 €



188

Bureau de pente

à toutes faces, à décor marqueté en ailes de papillon et de croisillons en bois de violette. Il ouvre à trois tiroirs en façade et un abattant qui reposant sur deux tirettes en acier, dévoile un plateau recouvert d'un cuir noir, quatre casiers, sept tiroirs et un secret. Il repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots de bronze doré. Entrées de serrure en bronze doré
Epoque Louis XV, estampillé MONDON
H : 96,5 - L : 96,5 - P : 49 cm

Ce type de bureau, dont l'origine est à chercher dans les meubles de menuiserie liégeois, eux-mêmes issus du bureau Mazarin, est une élaboration des ébénistes français. Sa silhouette lui fit donner le nom de secrétaire en tombeau, terme austère remplacé par secrétaire à dessus brisé.
François MONDON (1694-1770), ébéniste issu d'une famille d'artisans du Dauphiné, est reçu maître en 1730. Installé à Paris, il se spécialise dans la production de commodes, secrétaires, bureaux plats, encoignures ou comme ici des bureaux de pente. Il affectionne des placages de bois sombres, bois de violette et palissandre.

5 000 / 6 000 €





189

-
Suite de quatre appliques
dans le goût Louis XV en
bronze doré à deux bras de
lumières en enroulement à
motifs feuillagés dans le goût
rocaille. Travail ancien.
H : 45 - L : 30 cm

1 300 / 1 800 €

190

-
Paire de fauteuils
à dos plat à la Reine en bois
naturel mouluré et sculpté de
petites fleurettes. Consoles
d'accotoirs et piètement en
coup de fouet.
Louis XV - XVIIIème siècle
H : 96 - L : 69 - P : 50 cm

3 500 / 4 500 €



191

-
Commode galbée
marquetée de bois de rose dans des encadrements
de bois de violette ouvrant par trois tiroirs en façade
séparés par des traverses apparentes. Elle repose sur
des pieds cambrés prolongeant les montants galbés.
Ornements de bronze ciselé et doré à décor feuillagé,
aux chutes, entrées de serrures, poignées, sabots et cul
de lampe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à bec de
corbin.
Estampillé L Boudin et poinçon de Jurande
H : 86 - L : 93 - P : 54 cm
Restaurations, marbre réparé, bronzes rapportés et
accidentés, sauts de placage

Léonard BOUDIN (1735-1807), fut reçu Maître le 4 mars
1761. Il débuta sa carrière en travaillant pour d'autres
ébénistes, se fit une réputation pour ses marqueteries
puis il devint l'un des principaux négociants de Paris et
proposa à ses clients les œuvres de ses confrères, d'où la
double estampille trouvée sur de nombreux ouvrages.
A. Pradère, Les ébénistes français de Louis XIV à la
Révolution, Paris, 1989
P. Lemonnier, Léonard Boudin, ébéniste et marchand,
l'Objet d'art, juin 1989, pp.39-4

2 000 / 3 000 €



192

-
Commode sauteuse
à façade et côtés galbés à décor marqueté en bois de violette et
palissandre d'un décor de cubes dans un encadrement de filets
dessinant des grecques dans les angles. Un bouquet de fleurs
marqueté dans une réserve orne le centre de cette composition. Elle
ouvre à deux tiroirs sans traverse apparente et les montants cambrés
prolongent les pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés, entrées
de serrure, poignées de tirage fixes à rinceaux, chûtes feuillagées,
sabots et cul de lampe. Dessus de marbre sarancolin restauré
Epoque Louis XV, estampillé de TAIRRAZ
H : 90 - L : 111 - P : 56 cm

Jean-Michel TAIRRAZ reçu maître en 1756 à Lyon et il utilisait, comme
ses confrères les bois de différentes essences, jouant sur les contrastes
de couleur et les décors soignés. Ses œuvres se caractérisent
également par le galbe souligné de leurs façades et côtés.

5 000 / 6 000 €



193

-
Encrier

de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor rocaille de rinceaux et d'enroulements de feuillage se terminant par une tête de dauphin stylisée. Il présente un godet couvert à décor feuillagé et une coupe évasée. Marqué BD sous la base, peut être pour Denières Style Louis XV, XIXème siècle
H : 9 - L : 17,5 - P : 11 cm

600/800 €



196

-
Suite de quatre fauteuils

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier arrondi en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en coup de fouet. Ils reposent sur des pieds cambrés et sont garnis de velours vert. Epoque Louis XV
H : 88 - L : 61 - P : 50 cm

2 000/2 500 €



197

-
Commode de forme tombeau

galbée en façade et sur les côtés en placage de bois de rose et d'amarante séparé par un petit filet de buis. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées. Les montants sont galbés et pincés. Belle ornementation de bronzes dorés. Louis XV - XVIIIème siècle
H : 82 - L : 130 - P : 60 cm

5 000/7 000 €



194

-
Cartel à poser

en écaille verte et ornementation de laiton à motifs feuillagés, lambrequins et enroulements. Ornementation de bronzes représentant un amour musicien, des animaux fantastiques ailés. Le cadran à fond de bronze est à cartouches émaillées. Louis XV - XIXème siècle
H : 43 - L : 22 cm

2 000/2 500 €

195

-
Commode

à façade et côtés galbés en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis. Garniture de bronze ciselé et doré à rocailles et feuillages, poignées de tirage fixes incluant pour ceux du rang supérieur les entrées de serrure, chûtes, sabots. Dessus de marbre rouge royal à bec de Corbin. Epoque Louis XV
H : 83 - L : 128 - P : 65 cm
Restaurations et sauts de placage

2 000/2 500 €



198

Commode sauteuse

à façade et côtés galbés ouvrant à deux tiroirs sans traverse.
Marqueterie de bois de rose à motif rayonnant en façade dans des encadrements de bois de violette. Elle repose sur des pieds cambrés prolongeant les montants galbés. Ornaments de bronze ciselé et doré, poignées de tirage, entrées de serrure, chûtes et baguettes, cul de lampe et sabots. Dessus de marbre rance à bec de corbin
Estampillée Boudin et poinçon de Jurande des Menuisiers Ebénistes
Epoque Louis XV
H : 81 - L : 81 - P : 46 cm
Restaurations d'usage, marbre restauré

Léonard Boudin (1735-1807) reçu maître le 4 mars 1761.

6 000 / 8 000 €



199

Paire de feux de cheminée

en bronze ciselé et doré ornés respectivement d'un buste d'un chinois et de celui d'un indien, symbolisant l'Asie et les Amériques et reposant sur des volutes rocaille de feuilles d'acanthé et d'enroulements de feuillages.

Marque au «C» couronné

Epoque Louis XV

H : 32,5 et 34 cm - L : 41 - P : 19 cm

Usures à la dorure

Fers manquants

Les chenets qui ornent l'ouverture du foyer d'une cheminée sont communément appelés « feux ». Sous Louis XV, la virtuosité des artistes anime d'un rythme soutenu et d'une plasticité remarquable les lignes onduyantes qui parcourent comme ici la composition. Sur cette base rocaille les sujets allégoriques et personnages de la Commedia dell'arte, alternent avec un important répertoire animalier ou cynégétique en passant par la mythologie et l'exotisme.

C'est ce dernier engouement qui est illustré ici avec un répertoire décoratif cher aux ornemanistes, tels Nicolas Pineau (1684-1754), ou Jacques de Lajoue (1686-1761) avec son recueil de gravures à motifs rocaille. Les chenets ornés de personnages chinois deviennent populaires ainsi que s'en font les échos la paire conservée au musée du Louvre et celle du Metropolitan Museum of Art ou le Livre-Journal de Lazare Duvaux qui consignait plusieurs livraisons de chenets dont les modèles furent déclinés en différentes versions. Néanmoins les personnages représentés sont rarement figurés comme ici en buste émergeant et faisant partie intégrante de ce foisonnement de courbes feuillagées.

La marque au «C» couronné que portent ces chenets, correspond à l'édit de Louis XV qui assujettissait tous les ouvrages de cuivre et de bronze, à une taxe. Elle fut enregistrée le 5 mars 1745 au Parlement de Paris, et abrogé le 4 février 1749.

6 000 / 8 000 €





200

Console d'applique

en bois sculpté et laqué tilleul et doré, reposant sur deux pieds galbés réunis par une entretoise. Ceinture ajourée à décor de rinceaux, volutes et guirlandes de fleurs. Dessus de marbre gris Saint-Anne
Epoque Louis XV
H : 82 - L : 96 - P : 50,5 cm
Accidents

800/1 200 €

201

Paire de sujets

en bois sculpté, doré et patiné représentant des amours tenant une corne d'abondance formant sellette. Base ronde en bois patiné à trois pieds couverts de feuilles d'acanthé.
XVIIIème siècle
H : 106 cm

2 000/3 000 €

202

Table console

en bois doré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés soulignés de moulures. Elle est à côtés incurvés et évasés. Les traverses sont ajourées. Le piètement est souligné d'une double petite moulure. Plateau dessus bois peint à l'imitation du marbre.
Louis XV - XVIIIème siècle
L : 112 - P : 65 - H : 85 cm

1 500/2 500 €



203

Table à gibier

en bois doré et sculpté à décor ajouré de guirlandes de feuillages, de fleurs et de coquilles. Elle repose sur quatre pieds galbés coiffés de rinceaux et de feuillages. Dessus de marbre gris veiné. (Recollé).
Louis XV - XVIIIème siècle
H : 85 - L : 155 - P : 68cm

7 500/9 000 €





204

Paire de fauteuils

en noyer mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en coup de fouet. Ils reposent sur des pieds cambrés et sont ornés, au sommet du dossier et au centre de la ceinture d'un large nœud de ruban. Dossier sans traverse. Garniture de soierie jaune à motif de rinceaux.
Production lyonnaise d'époque Louis XV
H : 90,5 - L : 59 - P : 51 cm

1 000/1 500 €

205

Table de salon

ou petit cabinet de forme rectangulaire en acajou à décor marqueté de bois clair de fleurs, bouquets de fleurs, rinceaux sur le plateau, les côtés, la façade et les pieds. Elle ouvre à deux portes surmontant un tiroir en façade, deux tirettes sur les côtés et repose sur des pieds cambrés. Poignées latérales en laiton.
Travail hollandais du XVIIIème siècle
H : 70 - L : 50 - P : 33 cm

1 000/1 500 €

206

Bureau de pente

régence toutes faces en placage de palissandre marqueté en losanges. Il est de forme rectangulaire et ouvre par un abattant surmontant deux tiroirs incurvés. Il repose sur des pieds galbés. Poignées de portage latérales en bronze. Travail attribué à Pierre II MIGEON.
XVIIIème siècle
H : 87 - L : 96 - P : 42 cm

4 000/5 000 €



207

Cartel et son cul de lampe
en vernis Martin sur fond vieux rose à décor d'oiseaux se donnant la becquée au milieu de guirlandes de roses. Belle ornementation de bronzes dorés à motifs d'oiseaux, de guirlandes feuillagées et d'éléments fleuris. Cadran émaillé signé de BOUCHET à PARIS.
Louis XV - XVIIIème siècle
H : 110 - L : 42 - P : 21 cm

2 500/3 000 €



208

Petit bureau dos d'âne

toutes faces en placage de satiné marqueté en feuilles et en losanges. Il ouvre par un abattant découvrant un intérieur à quatre tiroirs à plateau cuir et coulissant, un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds galbés. Les côtés sont violonnés. L'arrière à ressaut. Ornementation de bronzes dorés. Estampillé de ELLAUME Jean-Charles.
Louis XV - XVIIIème siècle
H : 81 - L : 64 - P : 37 cm

4 500/6 000 €

209

Scriban à deux corps

en bois peint à décor polychrome de scènes animées. Il ouvre dans la partie supérieure par une porte vitrée et deux tiroirs encadrant un abattant laissant découvrir trois tiroirs surmontés de chapiteaux.
XVIIIème siècle
L : 67 - P : 42 cm

2 000/2 500 €





210

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière asymétriques et mouvementés ornées d'un couple de chinois en buste sur fond feuillagé.
Style Louis XV.
H : 42 - L : 33 cm

1 000 / 1 500 €

211

Encoignure

en placage de bois de violette et de bois de rose à décor de filets d'encadrement de buis mouvementé. Elle ouvre par une porte encadrée de montants à côtes plates. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillée J. STUMPF reçu Maître en 1766.

Transition - XVIIIème siècle
H : 91 - P : 45 cm

1 200 / 1 800 €



212

Commode sauteuse

à façade et côtés à ressaut en placage de bois de rose et de bois de violette en encadrement. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangées encadrés de montants arrondis. Pieds galbés et facettés. Dessus de marbre rouge, gris, blanc veiné (recollé).
Transition - XVIIIème siècle
L : 113 - P : 56 - H : 86 cm

3 500 / 4 500 €



213

Commode

de forme rectangulaire à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Les tiroirs sont soulignés de filets d'amarante et de bois clair et la serrure supérieure est inscrite dans un médaillon à décor marqueté de trophées de musique. Elle ouvre en partie basse à quatre tiroirs sur deux rangs - la rangée inférieure simulant trois tiroirs - et un abattant formant écritoire et dévoilant quatre tiroirs et deux casiers. Montants à pans coupés prolongeant les pieds antérieurs cambrés, pieds arrières droit. Ornementation de bronzes dorés, entrées de serrure, anneaux de tirage mobiles en forme de couronnes de laurier, chûtes à nœuds de ruban et feuillages, sabots feuillagés. Dessus de marbre blanc à gorge. Epoque Transition, estampillé IP. DUSAUTOY
H : 87 - L : 96 - P : 49 cm

Jean-Pierre DUSAUTOY reçu maître le 1er septembre 1779

3 000 / 4 000 €





214

Suite de quatre fauteuils
cannés en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier médaillon en cabriolet. Large assise reposant sur des pieds fuselés et cannelés surmontés d'une corolle de feuilles d'acanthé sur lesquelles sont posés les dés de raccordement ornés de fleurettes. Ceinture antérieure et dossier à ressauts.
Epoque Louis XVI. Travail provincial
H : 93 - L : 65 - P : 49 cm

400/600 €



217

Paire de fauteuils
cabriolet à dossier médaillon orné d'un important décor sculpté de feuilles d'acanthé, feuilles d'eau, frise de perles, chûtes de piastres et guirlandes de feuilles de chêne. Les accotoirs à manchettes reposent sur des supports en console et sont reliés aux pieds fuselés, cannelés et ornés d'asperges, par les dés de raccordement ornés de quartefeilles. Garniture de velours vert.
Epoque Louis XVI
H : 88 - L : 64 - P : 58 cm

800/1 000 €



218

Table de salon
de forme ovale en placage de bois de rose ouvrant par une tirette en façade et un tiroir latéral. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés réunissant une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie.
Transition - XVIIIème siècle
H : 73 - L : 49 - P : 39 cm

2 500/3 000 €



215

Commode à ressaut central
en placage de satiné, souligné de filets en bois teinté vert dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés surmontant des montants à pans coupés. Dessus de marbre rouge Rance à ressauts. Garniture de bronze doré, entrées de serrure, chûtes et anneaux de tirage.
Epoque Transition, estampillée J STUMPF et poinçon de Jurande
H : 85 - L : 95 - P : 45 cm
Restaurations

1 500/2 000 €



219

Commode à ressaut central
en placage de satiné marqueté en ailes de papillons, souligné de filets dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés surmontant des montants arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre rouge royal à ressaut. Garniture de bronze doré, entrées de serrure, chûtes et anneaux de tirage.
Epoque Transition, estampillée J BIRKLE et poinçon de Jurande
H : 84,5 - L : 96 - P : 50 cm
Petits accidents et restaurations

Jacques BIRKLE (1734-1803)
reçu Maître ébéniste en 1764

5 000/6 000 €



216

Table de salon
de forme tambour en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir en ceinture encadré d'un piètement galbé réunissant une tablette d'entretoise. Dessus marbre brèche d'Alep cerclé d'une galerie.
Transition - XVIIIème siècle
H : 72 - L : 48 - P : 33 cm

2 000/2500 €



220

Pendule

en bronze doré et socle en bois laqué noir. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est entouré d'une guirlande fleurie et est surmonté d'attributs guerriers et d'un pot à feu.

XVIIIème siècle
H : 40,5 - L : 30,5 cm
Un pied à fixer

800/1 200 €



221

Paire de fauteuils

cannés en bois mouluré et laqué, le dossier cabriolet de forme violonée, les accotoirs garnis de manchettes en cuir reposant sur des montants en console. Ils reposent sur des pieds fuselés ornés de cannelures rudentées et surmontés de dés de raccordement à décor feuillagé. Ceinture antérieure cintrée.

Transition des époques Louis XV - Louis XVI
H : 91 - L : 58 - P : 65 cm

300/500 €



223

Mobilier de salon

comprenant quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon en cabriolet. Les accotoirs à manchettes garnies de cuir reposent sur des supports tournés en balustrade placés en retrait des pieds antérieurs. Piètement fuselé et cannelé reliés à la ceinture par des dés de raccordement ornés, pour les deux antérieurs, par des rosaces feuillagées. Garniture de tapisserie au petit point à décor de semis de fleurs dans des médaillons sur fond de quadrillage.

Epoque Louis XVI
H : 90,5 - L : 59 - P : 58 cm

2 000/2500 €

224

Commode

en acajou à ressaut central, ouvrant à trois tiroirs à traverses apparentes. Montants antérieurs arrondis, arrières droits, ornés de cannelures. Pieds fuselés et cannelés. Entrées de serrures et poignées en bronze ciselé. Dessus de marbre blanc.

Style Louis XVI, composée d'éléments anciens. Porte une estampille de P Garnier

H : 87 - L : 126 - P : 41 cm
Petits accidents et manques

1 200/1 500 €



222

Commode

à ressaut central à décor marqueté d'attributs de musique, d'oiseaux dans des branchages de fleurs et de vases fleuris sur fond de bois noirci dans des encadrements d'amarante et de satiné. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Les montants arrondis à cannelures simulées prolongent les pieds cambrés. Dessus de marbre gris accidenté.

Epoque Transition
H : 85 - L : 120 - P : 59 cm
Accidents, manques, restauration

1 500/2000 €



225

Paire de bergères
en bois rechapé à décor mouluré.
Le dossier est à anse de panier.
Consoles d'accotoirs incurvées
décreusées de cannelures et de
rudentes. Pieds fuselés.
Marque au fer V.V.
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 94 - L : 86 - P : 50 cm

2 500 / 3 000 €

226

Commode demi-lune
en acajou et placage d'acajou
ouvrant par trois tiroirs encadrés
de deux portes à décor d'une petite
rangée de perles en bronze. Elle
repose sur des pieds Jacob. Dessus
de marbre blanc, gris veiné.
Travail dans le goût FIDELYS SCHEY.
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 86 - L : 96 - P : 51 cm

3 000 / 5 000 €



227

Paire de bergères
en hêtre mouluré et sculpté, le
dossier cintré en cabriolet, les
accotoirs à manchettes reposant
sur des supports en console. Pieds
fuselés, cannelés et rudentés
reliés à la ceinture par des dés de
raccordement ornés de fleurettes
à l'avant. Ceinture antérieure
cintrée.
Epoque Louis XVI, estampillées de
J.B.B. DEMAY
H : 102 - L : 69 - P : 76 cm

Jean-Baptiste Bernard DEMAY
(1759-1848), reçu maître à Paris
le 4 février 1784.

3 000 / 4 000 €

228

Commode de forme demi-lune
à décor marqueté de trophées
d'instruments de musique et
bouquets fleuris en bois de
rose, sycamore, amarante et
bois teinté. Elle ouvre par deux
vantaux latéraux à tiroirs simulé,
trois tiroirs en façade dont le
supérieur à traverse apparente.
Les montants ainsi que les pieds
fuselés sont ornés de cannelures
simulées. Ornementation de
bronzes ciselés et dorés, entrées
de serrure, prises mobiles à
couronne de laurier, fleurons
feuillagés formant chûtes. Dessus
de marbre blanc à décroché
rapporté.
Epoque Louis XVI.
Elle porte une estampille JF.
LELEU et un poinçon de Jurande
H : 85 - L : 113 - P : 53 cm

3 000 / 5 000 €





229

Encrier de bureau

de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré muni de deux godets couverts. La ceinture à gradins à décor de feuilles d'acanthé et de triglyphe aux angles est ornée d'une frise de perles et d'entrelacs et de guirlandes de lauriers.
Époque Louis XVI
H : 11,5 - L : 21 - P : 13,5 cm
Usures à la dorure

1 500 / 2 000 €

230

Lampe bouillotte

en bronze doré à base ronde et fût à cannelures à trois lumières. Abat-jour en tôle réglable.
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 70 cm

1 500 / 2 000 €

231

Bureau de dame

en acajou et placage d'acajou à encadrement de filets de perles. Il ouvre par 2 tiroirs en alignement et repose sur des pieds gainés se terminant par des sabots à roulettes. Dessus de cuir noir.
Louis XVI - Fin du XVIIIème siècle
H : 73 - L : 87 - P : 43 cm

1 500 / 2 000 €



232

Pendule portique

en marbre blanc et bronze doré en forme de temple à l'Antique. Le mouvement signé Grignon, Horloger de la Reine à Paris est inscrit entre quatre colonnes à chapiteaux doriques posées sur une base mouvementée ornée de bas-reliefs de rinceaux feuillagés en bronze doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et les quantièmes, est surmonté d'un vase fleuri à l'amortissement et est orné de feuilles d'acanthé et de guirlandes fleuries retenues par un nœud de ruban. Entre les colonnes, posés sur des piédestaux en bronze, se tiennent deux statuettes en biscuit, évoquant des allégories, un putto et un jardinier.
Époque Louis XVI
H : 64 - L : 37 - P : 16 cm
Une guirlande manquante, statuettes rapportées et accidentées

Cette pendule reflète le goût du temps et de la vogue néo-classique en vogue au XVIIIème siècle, où le goût de l'Antiquité et son répertoire ornemental sont à l'origine de modèles qui connurent un grand succès sous Louis XVI. Pierre GRIGNON, reçu Maître Horloger à Paris en 1770, Horloger de la Reine après 1779

5 000 / 6 000 €



233

Bureau plat

toutes faces en bois noirci à deux tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds fuselés. Dessus de cuir havane. Ornementation de bronzes à décor de draperies.
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 73 - L : 121 - P : 63 cm

3 000 / 4 000 €





234

Paire de chenets

en bronze doré dans le goût Louis XVI représentant deux enfants couverts se réchauffant illustrant l'hiver et l'automne.
XIXème siècle
H : 29 - L : 23 cm

800/1 200 €

235

Rafrâchissoir

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, deux bacs en zinc sur la tablette de marbre blanc, gris veiné. Il repose sur des pieds Jacob desservant une entretoise carrée.
Louis XVI - XIXème siècle
H 70 - L : 44 - P : 44 cm

800/1 200 €



236

Console

à côtés incurvés en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture simulant trois tiroirs. Ornementation de bronzes dorés à décor de guirlandes de perles et de grattoirs d'amulettes. Piètement fuselé sur fond de cannelures réunissant une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie.
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 88 - L : 131 - P : 43 cm

3 000/4 000 €

237

Bergère

en hêtre mouluré et sculpté à dossier à la Reine en anse de panier. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés reliés à la ceinture par des dés de raccords ornés de pastilles pour les deux antérieurs. Garniture de soierie à décor polychrome de chinoiserie.
Epoque Louis XVI, estampillée G JACOB
H : 95 - L : 65 - P : 70 cm

Georges Jacob, reçu maître en 1765

2 200/2 500 €

238

Table-desserte

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir de côté. Elle repose sur des pieds fuselés encadrant deux tablettes. Dessus de marbre gris (recollé) cerclé d'une galerie.
Louis XVI - Fin XVIII - début XIXème siècle
H : 84 - L : 50 - P : 50 cm

1 000/1 500 €



239

Commode demi-lune

Louis XVI en acajou et placage d'acajou à encadrement de filets de bronzes et d'une petite rangée de perles. Elle ouvre par un tiroir surmontant une porte. Montants droits décreusés de cannelures. Dessus de marbre gris à décrochement cerclé d'une galerie.
XVIIIème siècle
H : 87 - L : 86 - P : 44 cm

2 500/3 500 €





240

Pendule

en bronze ciselé et doré représentant un épisode du Déserteur, opéra-comique composé par Pierre-Alexis Monsigny en 1769 et présenté par la Comédie-Italienne. Le cadran émaillé blanc, signé MERRA à Paris, orné de strass, repose sur une caisse architecturée à arcades cintrées rythmées de pilastres cannelés représentant des géôles et est ornée de drapés et de trophées militaires, l'ensemble surmonté d'un casque empanaché. Face à cet édifice, sur une terrasse à dallage simulé et à bornes réunies par des chaînettes, le déserteur, Alexis, se tient aux pieds d'une jeune femme, Louise, épuisée ayant supplié la grâce de son amant auprès du roi, alors que quatre soldats en uniforme attendent d'exécuter la sentence qui attend le jeune homme. Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle
H : 43,5 - L : 31,5 - P : 19 cm
Petits accidents et manques

Pierre Merra, maître horloger en 1772.

Cette pendule reflète le goût du temps pour les sujets historiques, anecdotiques, la vie quotidienne, l'allégorie et le théâtre. Elle relate une histoire romantique, un soldat partit rejoindre sa belle qu'il craignait de perdre, qui eut lieu sous Louis XV et qui connut un immense succès. Le sujet évoque le moment le plus dramatique de la pièce qui trouvera néanmoins une fin heureuse.

Parmi les exemplaires similaires répertoriés, nous pouvons citer une pendule ayant fait partie des collections du comte de Rosebery à Mentmore Towers, une autre, dont le mouvement également signé de Merra, se trouvait anciennement dans la collection de Peter Jay Sharp. Une pendule conservée au Palais de Pavlovsk, présente la particularité de reposer sur un socle à musique de forme architecturée. Un exemplaire est mentionné dans la collection du marquis de Broglie en 1786 et une œuvre était présentée dans l'exposition « La folie d'Artois à Bagatelle », 1988, p.85, fig.7.

3 000/5 000 €

241

Paire de guéridons

de forme ronde en laiton ciselé et doré reposant sur trois montants cintrés terminés par des enroulements et ornés de pieds griffes sur roulettes. Ils sont réunis par une tablette ronde et une entretoise triangulaire ajourée surmontée d'un pot à feu. Plateau et tablette en marbre bleu turquin. Style Louis XVI, d'après un modèle de Gouthiere
H : 70,5 - Diam : 52,5 cm

800/1 200 €

242

Secrétaire à abattant

en placage de bois de rose et de bois teintés à décor sur l'abattant d'une scène galante animée incrustée d'os. Il est marqueté de nœuds de rubans, de bouquets fleuris et de grappes de fruits. Il est à filets d'encadrement à la grecque. Il ouvre par un abattant et deux vantaux encadrés de montants à côtes plates simulant des cannelures. Dessus de marbre blanc veiné. Travail attribué à l'ébéniste Jean-Georges SCHLICHTIG
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 130 - L : 96 - P : 41 cm

6 000/7 500 €





243

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière. Le fût en forme de gaine cannelée et soulignée d'asperges, forme console et supporte un vase à l'Antique et présente en son centre un mufle de lion. Ce dernier retient des guirlandes de feuillages reliant les deux bras de lumière à enroulement de feuilles d'acanthe.
Epoque Louis XVI
H : 41 cm

1 500/2 000 €



244

Cartel d'applique

en bronze ciselé et doré. Le mouvement inscrit dans une lyre dont les montants supérieurs sont ornés de têtes d'aigle en opposition, est retenu par un nœud de ruban et est souligné d'un entourage de branchages de lauriers et de feuilles d'acanthe. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes orné de guirlandes de fleurs polychromes. Platine signée Fd Gervais à Paris.
Style Louis XVI, époque Napoléon III
H : 85 - L : 38 cm
Accident à l'émail, sans balancier

3 000/4 000 €

245

Jardinière

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à rangées de petites oves dans la partie basse. Bac en zinc encadré d'une galerie. Piètement fuselé décreusé de cannelures se terminant par des sabots à roulettes. Elle ouvre par un tiroir latéral.
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 79 - L : 65 - P : 47 cm

2 000/3 000 €



247

Petit bonheur du jour

à combinaisons en acajou et placage d'acajou. La partie haute ouvre à eux portes à fond de glace. Il ouvre par un tiroir en ceinture et la partie centrale se déplie par deux vantaux latéraux et une façade de tiroirs dépliant découvrant un petit intérieur. Piètement fuselé à cannelures. Dessus de marbre à galerie.
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 116 - L : 54 - P : 40 cm

2 000/2 500 €

246

Cartel d'alcôve

en bronze ciselé et doré surmonté d'un vase couvert. Des nœuds de rubans retiennent des guirlandes de feuilles de laurier, retombant en chûtes sur les côtés, et se rejoignant sous le cadran. Ce dernier, émaillé blanc, à chiffres arabes et romains, est signé de Meyer à Paris ainsi que la platine. Le contre-émail porte la signature de Bezelle. Culot orné de feuilles d'acanthe et de fruits. Mouvement avec sonnerie à répétition muni d'un cordon de tirage.
Epoque Louis XVI
H : 50 - L : 26 cm
Usures à la dorure, fêle et restauration au cadran

François MEYER, reçu Maître en 1771
Pierre BEZEL ou BEZELLE, émailleur parisien établit rue de l'arbre sec, actif vers 1760-1785

Tardy, La pendule française, 2ème partie, p. 312.
Tardy, Dictionnaire des horlogers français, p.460

4 000/6 000 €





251

Pendule lyre
 en bronze doré et sculpté à décor de deux têtes d'aigles tenant une guirlande de fleurs et de fruits. La base de la lyre est garnie de feuilles d'acanthé et de branches fleuries. Base en marbre blanc ornée de rangées de perles et de motifs feuillagés. Mouvement oscillant. Cadran émaillé signé de LEROY. Louis XVI - XVIIIème siècle
 H : 62 - L : 27 cm

Une pendule similaire en bronze est reproduite en photo avec un cadran différent dans l'ouvrage de KJELLBERG, page 225 et un modèle très rapprochant est également reproduit page 282 la pendule française de TARDY.

7 500/9 000 €



248

Paire d'appliques
 en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé s'échappant d'un fût en pilastre cannelé ornés de guirlandes de laurier. Pot à feu à l'amortissement. Epoque Louis XVI
 H : 44 - L : 39 cm

2 000/3 000 €

249

Paire de bougeoirs
 en bronze patiné et doré, le fût formé par Bacchus et une bacchante figurés en pied tenant une corne d'abondance formant flambeau. Base cylindrique ornée d'une frise de perles. Style Louis XVI, XIXème siècle
 H : 40 cm

Il aurait été créé vers 1785 par François Rémond (1747-1812) en employant des figures modelées dans le goût de Clodion, et mis au goût du jour par le même bronzier à l'aube du XIXème siècle.

600/800 €

250

Bibliothèque
 dans le goût Louis XVI en bel acajou veiné ouvrant par 2 portes grillagées. Montants à cannelures décreusées. Dessus de marbre. Estampillée JANSEN. XIXème siècle
 H : 141 - L : 124 - P : 36 cm

2 000/3 000 €





252

-
Paire de girandoles en bronze doré à 9 lumières finement ciselées à décor de guirlandes de feuillages et de perles. Elles sont agrémentées de pampilles et de pendeloques.
Louis XVI - Travail suédois d'époque XIXème siècle
H : 54 - L : 48 cm

1 800 / 2 200 €

254

-
Petite table tambour en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement fuselé décreusé de cannelures encadrant une tablette desserte. Dessus de marbre blanc encadré d'une galerie.
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 73 - Diam : 37 cm

1 800 / 2 300 €



253

-
Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté comprenant une paire de bergères et une paire de fauteuils. Les dossiers de forme cabriolet en chapeau de gendarme sont ornés de colonnettes cannelées. Accotoirs à manchettes reposant sur des balustres cannelés. Pieds fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordement à décor, pour les deux antérieurs, de rosace feuillagées.
Epoque Louis XVI
Fauteuil: H : 89 - L : 58 - P : 46 cm
Bergère: H : 94 - L : 65 - P : 50 cm
Petits accidents et manques

1 500 / 1 800 €



255

-
Cavalier
Epreuve en bronze doré eprésentant probablement un cavalier turc
France, fin du XVIIIème siècle
H : 17 - L : 12 cm

600 / 800 €



257

-
Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté repeint vert d'eau comprenant quatre fauteuils et deux bergères. Modèle à dossier cabriolet en chapeau de gendarme flanqué de colonnettes cannelées, accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre cannelé ornés de feuilles d'eau. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordement à décor, pour les deux antérieurs, de rosace feuillagées.
Epoque Louis XVI
Dimensions des bergères :
H : 94 - L : 63 - P : 68 cm
Dimensions des fauteuils :
H : 89,5 - L : 58 - P : 56 cm
Petits accidents

2 000 / 3 000 €



256

-
Table de salon de forme tambour ovale en placage de bois de rose. Elle ouvre par 1 tiroir avec sa tablette écritoire. Elle repose sur des pieds gaines desservant une tablette rognon. Dessus marbre blanc cerclé d'une galerie.
Louis XVI
H : 74 - L : 46 - P : 37 cm

1 800 / 2 400 €





258

-
Trumeau

en bois rechargé et doré de forme rectangulaire agrémenté d'éléments en bois doré dont un fronton avec deux colombes posées sur un carquois avec des flèches et un pot à flammes duquel tombe des guirlandes de roses. Il y a une scène peinte en grisaille représentant un berger près de son troupeau, éléments feuillagés en bas dans la partie basse.
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 178 - L : 88 cm

2 000 / 3 000 €

259

-
Portrait de jeune femme

Portrait de Marie-Adélaïde de France (1732-1800) dite Madame Adélaïde, quatrième fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska, présentée en buste, la tête tournée vers l'épaule droite, les cheveux ornés de fleurs et d'une plume maintenus par un ruban, le buste couvert d'un drapé laissant apparaître son décolleté.
Terre cuite
Fin XVIIIème, début XIXème siècle
H : 78 cm
Accidents et manques

3 000 / 4 000 €

260

-
Buffet desserte

en placage de bois de rose marqueté en face-face à décor de filets d'encadrement en satiné et bois clair. Il ouvre par deux portes encadrées de montants arrondis à trois tablettes dessertes. Ressaut central. Dessus de marbre blanc, gris veiné.
Louis XVI - Fin XVIIIème siècle
H : 98 - L : 147 - P : 45 cm

2 000 / 3 000 €



261

-
Cartel d'applique

en bronze ciselé et doré surmonté d'un pot à feu retenant dans ses anses une guirlande de tores de feuilles de laurier retombant en chûtes sur les côtés des montants ornés de triple cannelures.
Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé Jean de Lounoy à Paris, surmonte une fenêtre soulignée d'une frise de perles et le culot orné d'une pomme de pin. Signé Osmond sur le côté.
Epoque Louis XVI
H : 64 - L : 30 cm
Mouvement modifié

Ce cartel est représentatif du goût grec du retour à l'Antique alors en vogue dans les années 1770 utilisant le répertoire décoratif de vases flammés, guirlandes de lauriers, triglyphes, culot à pomme de pin sur des compositions clairement architecturées. Les œuvres de Delafosse ou des frères Osmond Robert (1711-1789) et Jean-Baptiste (1744-vers 1790), se veulent ainsi des interprètes du néoclassicisme illustré ici par ce cartel dont un modèle proche est conservé au musée Nissim de Camondo.

«Osmond, Rue Mâcon, Fondateur-Acheveur en tous genres». C'est ainsi qu'est répertorié dans les archives Robert Osmond (1711-1789) reçu Maître fondeur ciseleur en 1746. En 1756 il est élu juré de sa corporation puis participe à la création d'un bureau des modèles où sont déposés des dessins afin d'en assurer la protection contre des copies. Bien qu'il ait produit de nombreux bronzes d'ameublement, il est surtout connu pour avoir fourni des caisses de pendules et des cartels.

2 000 / 3 000 €



262

-
Buste en marbre blanc représentant l'empereur Caracalla (188-217)

L'empereur est figuré portant une cuirasse sur laquelle est drapé le paludamentum, signe distinctif du chef militaire. Le cou puissant, les cheveux et la barbe bouclés courts, le regard dur et menaçant sont les traits distinctifs de la psychologie de cet empereur soldat. Piédouche en marbre rouge royal
Italie, XVIIIème, XIXème siècle
H : 65 cm
Accidents et restaurations

1 500 / 2 000 €

263

-
Secrétaire

en placage de bois de rose à décor d'une marqueterie dans des médaillons de guirlandes de laurier aux instruments de musique et bouquets de fleurs. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux portes. Les côtés sont marquetés. Ornementation de bronzes avec des baguettes en encadrement, un cul de lampe et des petits sabots. Dessus de marbre blanc, gris violacé.
Louis XVI - XVIIIème siècle
H : 139 - L : 75 - P : 36 cm

3 500 / 4 500 €





264

Paire de feux de cheminée

aux enfants frileux. En bronze ciselé et doré, ils mettent en scène deux enfants assis sur un coussin, les épaules couvertes d'une cape, les mains tendues vers une torche enflammée reposant sur des branchages à l'extrémité du chenet, liant ainsi le sujet à la fonction de l'objet. Base à décor ajouré de feuilles d'acanthé, guirlandes et couronnes feuillagées, reposant en façade sur trois pieds toupies à cannelures torsées.

Epoque Louis XVI
H : 23,5 - L : 22 - P : 8,5 cm

2 000 / 3 000 €

265

Trumeau

en bois sculpté laqué vert rechampi or à décor d'un trophée d'instruments de musique sur fond de rameaux d'olivier dans un encadrement de frise perlée. La même frise souligne la glace dans la partie inférieure.

Epoque Louis XVI
H : 169 - L : 91 cm

1 500 / 2 000 €

266

Secrétaire

en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en partie haute surmontant un abattant, dévoilant six tiroirs et quatre casiers, et deux portes en partie basse. Montants antérieurs à pans coupés, arrières droits, ornés de cannelures. Entrées de serrures et poignées en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc.

Fin de l'époque Louis XVI
H : 160,5 - L : 112,5 - P : 40 cm

400 / 600 €

267

Pendule portique

en marbre blanc et bronze doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Piolaine à Paris, est inscrit entre un entablement reposant sur deux pilastres cannelés devant lesquels se tiennent deux caryatides vêtues de drapés, l'une tenant une dague, l'autre un masque et symbolisant le Théâtre et la Musique. Des trophées situés de part et d'autre de leurs piédestaux ornent la base mouvementée à décor de rinceaux feuillagés et reposant sur cinq pieds toupie. Sous le cadran, un médaillon dans le goût de Wedgwood figurant une scène à l'Antique est retenu par des guirlandes de fleurs. Balancier orné d'un visage rayonnant. Rinceaux de feuilles d'acanthé disposés en lyre à l'amortissement

Époque Louis XVI
H : 57 - L : 37 - P : 15 cm

Michel-François PIOLAINE, reçu Maître le 11 Août 1787. Il exerça rue des Gravilliers de l'An VII à 1810

3 000 / 4 000 €



268

Table de salon

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures décreusées de pointes d'asperges réunis par un double C entrecroisé. Petits pieds toupies. Dessus marbre cerclé d'une galerie.

Louis XVI - Début XIXème siècle
H : 78 - L : 56 cm - P : 48 cm

1 800 / 2 300 €



269

Paire de bougeoirs

formant candélabres à quatre bras de lumière. Les bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet orné de feuillage et de palmettes, le fût fuselé godronné à décor de feuilles d'acanthe surmonté d'une couronne de fleurs. Base ronde ornée d'une frise de feuillage. Bras de lumières feuillagés rapportés. Époque Restauration
H : 47 cm

600 / 800 €

270

Paire de bergères

en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire, les accotoirs reposant sur des montant- colonnes détachées, les pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs arqués. Début du XIXème siècle
H : 91 - L : 65 - P : 50 cm

1 000 / 1 500 €



271

Console desserte

formant écritoire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture dévoilant un casier et sept tiroirs et repose sur des pieds en pilastre réunis dans le fond par un miroir, l'ensemble posé sur une base en plinthe. Dessus de granit noir recollé.
H : 96 - L : 97 - P : 38 cm
Estampillé P MARCION sur les quatre montants.
Petits accidents et manques

Pierre-Benoît MARCION, célèbre maître ébéniste du 1er empire devint avec Jacob-Desmalter un des principaux fournisseurs du Garde-Meuble impérial puis royal sous la Restauration des Bourbons. Il réalisa des meubles pour Le Petit Trianon, Fontainebleau, Saint Cloud, les Tuileries, mais son ouvrage principal reste le lit de l'Impératrice Marie Louise exécuté en 1809 en noyer doré.

1 200 / 1 800 €

272

Buste de femme vêtue à l'Antique.

Tête féminine du type de l'Aphrodite de Cnide de Praxitèle, présentant la déesse regardant à gauche, les cheveux traités en mèches ondulées répartis symétriquement, maintenus par un bandeau et réunis par un chignon.
Piédouche en marbre bleu Turquin.
France, époque Empire.
H : 48 cm
Accidents et manques

500 / 700 €

273

Paire de bergères

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet renversé et évasé est orné dans la partie supérieure d'un bouquet de roses et marguerites. Les accotoirs à machettes reposent sur des supports en balustre cannelés et rudentés posés sur des buttées ornées de triglyphes. Dés de raccordement ornés de fleurettes unissant la ceinture et les pieds antérieurs fuselés à cannelures. Pieds postérieurs en sabre.
Époque Directoire
H : 94,5 - L : 62 - P : 68 cm
Petits accidents

2 000 / 3 000 €





274

Satyre tenant un encrier

Bronze à patine noire d'après Severano de Ravenne
Italie, XIXème siècle
H : 17 - L : 13,5 - P : 10,5 cm

800/1 000 €

275

Paire d'appliques

en bronze à double patine représentant des déesses ailées tenant à bout de bras deux lumières à motifs de guirlandes de laurier. Elles sont debout sur une sphère avec des étoiles et palmettes.
Empire - XIXème siècle
H : 57 - L : 23 cm
Manques

1 500/2 000 €

276

Petite armoire

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à deux portes en façade, les montants en pilastre, la base en plinthe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, bases et chapiteaux terminant les pilastres, frise de cornes d'abondance et de palmettes, figures de renommées inscrites dans des losanges. Dessus de granit noir.
Epoque Empire
H : 170 - L : 114 - P : 59 cm
Accidents et manques

1 000/1 500 €



277

L'Architecture

Bronze à patine brune d'après Jean de Bologne
Fonte française du début du XIXème siècle
H du bronze : 35 cm

2 000/3 000 €

278

Paire d'appliques

en forme de carquois et de flèches avec deux bras de lumières à tête d'aigle et motifs de palmettes.
Empire - Travail de la fin du XIXème siècle
H : 37 - L : 20 cm

1 200/1500 €



279

Coiffeuse

en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds antérieurs en console et des pieds arrière en pilastre, l'ensemble reposant sur une base en plinthe incurvée. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et présente un plateau à cuvette en marbre blanc ainsi qu'un miroir ovale pivotant inscrit entre deux colonnes fuselées. Importante ornementation de bronzes ciselés et dorés, guirlandes de feuillage, vases Médicis, chapiteaux, bras de lumières retenus par les colonnes, palmettes, feuilles d'acanthé et pieds griffe.
Epoque Empire
H : 150 - L : 76 - P : 46,5 cm
Accidents et manques

1 000/1 500 €





280

Fusil arbalète

à crosse en noyer garni de laiton à décor peint d'un écusson armorié. Signé de F. MASSON à DOUAI. Armature en laiton et arc en fer. Travail d'époque XIXème siècle
L : 96 - l : 86 cm

1 000/1 300 €



281

Importante paire de sujets

en bronze à patine brune représentant les philosophes VOLTAIRE et ROUSSEAU. Socle en marbre jaune de sienne. Première moitié du XIXème siècle
H : 46 cm

3 000/4 000 €

282

Horloge de parquet

hollandaise en bois de placage à décor d'une jolie marqueterie d'urnes fleuries aux papillons, de corbeilles de fleurs et d'éléments architecturaux. Elle est surmontée de deux renommées en bois doré encadrant Hercule. Cadran signé Jacob KERLELOO. Début XIXème siècle
H : 252 - L : 44 - P : 26 cm

3 500/4 500 €

283

Paire de porte torchères

en bois laqué noir et doré représentant des indiens habillés de plumes et reposant sur une base tripode à décor de fruits et de têtes d'animaux. Dans le dos ils portent un carquois. Deuxième moitié du XIXème siècle
H : 152 cm
Bel état.

6 000/7 000 €



284

Cabinet

de forme rectangulaire en laque noir à décor or de personnages sur fond de paysages architecturés dans des encadrements ornés d'objets mobiliers, feuillages, rinceaux. Il ouvre par deux vantaux en façade entre deux séries de cinq tiroirs, l'ensemble surmontant trois tiroirs. Piétement formé par quatre têtes de dragons disposés aux angles et partie supérieure en doucine reposant sur une frise de feuilles d'acanthé.

Travail européen de la fin du XIXème siècle dans le goût de l'Extrême-Orient

H : 85,5 - L : 81 - P : 40 cm

Petits accidents et manques

Base rectangulaire postérieure

H : 80 - L : 81 - P : 39 cm

Petits accidents

1 500/2 500 €



285

-
ANONYME du XIXème siècle
Buste représentant Corneille en bronze à patine brune.
Fondeur Barbedienne à PARIS.
XIXème siècle
H : 70 - L : 53 cm

2 200 / 2 500 €



286

-
Ensemble
composé d'un lustre en bronze et métal doré à dix bras de lumières et d'une paire d'applique assorties.
Modèle à enroulements retenant des pendeloques, des guirlandes et cristaux taillés en cristal.
Amortissement orné d'une boule. Fin du XIXème siècle
H : 90 - Diam 65 cm

600 / 800 €



289

-
D'après Guillaume COUSTOU (1677 - 1746)
Les chevaux de Marly
Deux groupes formant pendants, en bronze à patine brune
H : 57 - L : 54 cm

Œuvres commandées par Louis XV, les Chevaux de Marly étaient destinés à orner l'entrée du parc du château du même nom.
Illustrant la victoire de l'homme sur la nature, le sujet renouvelle le thème mythologique et allégorique commun depuis l'Antiquité avec les Dioscures en passant par les œuvres de Coysevox ou de Marsy.

3 000 / 3 500 €

291

-
Bonheur du jour
en bois noirci à décor de rinceaux en laiton et de plaques en porcelaine de forme ovale dans des encadrements de nœuds de rubans présentant des scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle.
La partie supérieure à doucine ouvre à deux vantaux surmontant deux tiroirs, un abattant formant écritoire et un tiroir en ceinture pour la partie basse. Il repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés, chûtes feuillagées et putti en terme.
Epoque Napoléon III
H : 138 - L : 77 - 52 cm

1 500 / 2 000 €

290

-
Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886)
Le charmeur de serpent ou Danseur nubien

Epreuve en bronze à patine verte
Signé sur la terrasse A. BOURGEOIS
Sculptr et marque de fondeur L. Marchand Edtr
H : 82 cm
Bâton manquant

Reprise du modèle de 1862 en bronze de la ménagerie du Jardin des Plantes à Paris et dont le plâtre est conservé au Musée des Beaux-Arts de Poitiers.

Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs par Pierre Kjellberg. Les Éditions de l'Amateur Paris 2005, p.137.
Les Orientalistes, dictionnaire des sculpteurs, XIXe-XXe siècle par Stéphane Richemond, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 56.

3 000 / 4 000 €



287

-
Paire de brûles parfum
en bronze ciselé et doré. Deux cygnes de bronze, aux ailes déployées, le cou orné d'un ruban et d'un collier de perles soutiennent de leurs queues, une palme se terminant en enroulement. Un dragon posé à cette extrémité retient dans sa gueule un brûle-parfum retenu par trois chaînettes, le couvercle ajouré à décor de palmettes, la prise et la base ornées de pommes de pin. Base à ressaut en marbre noir posée sur quatre griffons.
Epoque Napoléon III
H : 65 - L : 26 - P : 18 cm

500 / 700 €

288

-
Table de milieu
à plateau rectangulaire en marbre brèche gris rose (d'Argentré ?) reposant sur un piétement en fer forgé à patine noire et dorée formé de quatre volutes posées sur des patins en forme de boule et reliés par une entretoise dessinant une large palmette ajourée au centre.
H : 72,5 - L : 153 - P : 75 cm

1 500 / 2 000 €





292

Buste de faune

Epreuve en bronze à patine brun-vert présentant un faune, le regard pensif, vêtu d'une peau de bête drapée sur l'épaule. Fonte des ateliers Chiurazzi, Naples, fin du XIXème siècle
H : 65 cm

Le thème des faunes et des Satyres était très prisé du XVIIème au XIXème siècle. Inspiré d'une œuvre antique, le buste présenté correspond au numéro 733 du catalogue du fondeur.

1 500 / 2 000 €



293

**Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Lionne couchée sur une terrasse de rocher**

Bronze à patine brun-rouge
Signé sur la terrasse
H : 10 - L : 21 cm

300 / 400 €



294

Buste de guerrier grec

Sculpture d'édition en bronze à patine verte dans le goût de l'Antique représentant un torse de guerrier barbu proche des guerriers de bronze de Riace conservé au musée de Reggio de Calabre.
H du bronze seul : 80 cm

1 500 / 2000 €



295

Ensemble d'empreintes

en plâtre de médailles présentés dans six compartiments de coffrets garnis de papier vert ou bleu, de tailles différentes. Au revers du couvercle subsistant sont mentionnés la liste des moulages d'après les œuvres du Musée du Capitole à Rome ainsi que l'étiquette du fabricant Antoine Odelli, artiste graveur à Rome, tenant boutique Parco delle Quattro Fontane. Vers 1820.
33 x 20 cm
31,5 x 20 cm
26 x 16 cm
Quelques moulages manquants

Ces moulages des scènes tirées de la mythologie, de l'Histoire Antique, ou présentant les personnages célèbres de l'Antiquité et de l'époque Moderne constituaient les souvenirs que les amateurs voyageurs, souvent anglais et français, commandaient lors de leur « Grand Tour »..

300 / 400 €



296

Importante paire de sangliers

en bronze à patine verte d'après l'œuvre réalisée par Pietro TACCA au début du XVIIème siècle, elle même d'après une copie romaine en marbre d'un bronze d'époque hellénistique.
H : 92 - : 110 - P : 58 cm
L'un d'eux portant la mention Fond. Anpire et le numéro 2/8

Le sanglier original faisait probablement partie d'un groupe dont le sujet était la chasse de Calydon ou illustrait l'un des douze travaux d'Hercule lors de sa lutte contre le sanglier d'Erymanthe. Le succès lié au sujet en fit une œuvre fréquemment reproduite que chaque voyageur du Grand Tour se devait de connaître.

7 000 / 9 000 €





297

- BACCARAT

Partie de service de verres en cristal. Modèle de forme tulipe orné de pointes de diamant dans la partie inférieure et reposant sur une tige élançée à pans et une base ronde à décor en étoile. Il comprend quinze verres à eau, quinze verres à vin rouge, quinze verres à vin blanc, quinze coupes, deux brocs à eau et deux carafes à vin. Signé sous la base. Petites égrenures.

600/800 €



298

- Paire de chandeliers

en bronze doré à cinq bras de lumières feuillagés. Le fût formé par une plante s'échappant d'un vase ou d'une corbeille situés derrière deux statuettes représentant Pan et Hébé figurés en pied sur un tertre rocheux. Base mouvementée posée sur trois pieds feuillagés à volutes. Fin du XIXème siècle. H : 66 - Diam : 38 cm. Une branche accidentée.

800/1 200 €



299

- D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875)

Portrait de femme en buste

Plâtre teinté façon terre cuite. Début XXème siècle. H : 81 cm. Restaurations.

Provenance : vente Yves Saint-Laurent, lot 471, vente du 18 au 20 novembre 2009.

1 200/1 500 €



300

- BACCARAT

Important lustre en cristal transparent et doré à douze bras de lumière sinueux terminés par des photophores. Bobèches et coupelles ornées de pointes de

diamant et munies de pampilles. H. : 130 cm - Diam : 80 cm environ. Signé Baccarat.

4 000/6 000 €



301

- BACCARAT

Paire d'appliques en cristal transparent et doré à trois bras de lumières sinueux terminés par des photophores, le fût et les coupelles en pointes de diamant ornées de pampilles. H. : 70 cm environ. Signé Baccarat.

2 000/3 000 €

302

- Vitrine

rectangulaire à léger ressaut central marqueté de bois de rose dans des encadrements d'amarante et de filets de bois teintés, de frises feuillagées sur les traverses et de trophées d'instrument de musique soutenus par des nœuds de rubans dans la partie inférieure des portes. Elle ouvre à deux vantaux vitrés dans les 2/3 supérieurs. Montants à pans coupés ornés de cannelures et ornementation de bronze doré, rosaces, frises de perles et d'oves, feuilles d'acanthé en console, chûtes de branchages fleuris, asperges. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H : 196 - L : 120 - P : 41 cm. Un verre accidenté.

1 000/1 200 €





303

Eugène Alexandrovitch LANCERAY
(1848-1886)

Cosaque zaporogue après la bataille

Épreuve en bronze à patine brune
présentant un cosaque à cheval
nettoyant son sabre après la bataille et
tenant par la bride une autre monture
probablement prise à l'ennemi. Base
ovale naturaliste.

H : 71 - L : 47 cm

Signé sur la terrasse en cyrillique, cachet
du fondeur Chopin en cyrillique et cachet
du Ministère des Finances russes

« M. Lanceray montre les cosaques et
leurs coursiers dans les divers épisodes
de leur vie, et ses chevaux, qui ont du
sang, plaisent justement à l'aristocratie
moscovite ». C'est ainsi que l'artiste
est salué par le critique d'art Léonce
Dubosc de Pesquidoux lors de l'Exposition
Universelle de 1878.

Rejoignant les cosaques de Taras
Bulba immortalisés par Gogol, ce
sont de véritables tableaux sculptés,
parfois proche des peintures de
genre, des compositions complexes,
soigneusement étudiées que nous
offre l'artiste. L'attention portée au
détail des harnachements, des armes,
des chevaux, des attitudes ainsi que
le goût pour transcrire fidèlement les
costumes régionaux, témoignent de
son attachement pour l'ethnographie
et l'art animalier. Cette fougue et ce
souci de précision sont les marques
caractéristiques de son art.

18 000/20 000 €





304
-
Lustre
en verre soufflé de Murano à six bras de lumières à décor de tiges fleuries et de feuillages.
H. : 105 cm - Diam. : 80 cm environ

500/700 €



305
-
Luca MADRASSI (1848-1919)
Prelude
Bronze à patine médaille
H : 79 cm
Signé sur la terrasse

Cartel sur la terrasse mentionnant Prelude / par L. Madrassi / Médaille d'or Exposition Universelle 1900/8 janvier 1902

600/800 €

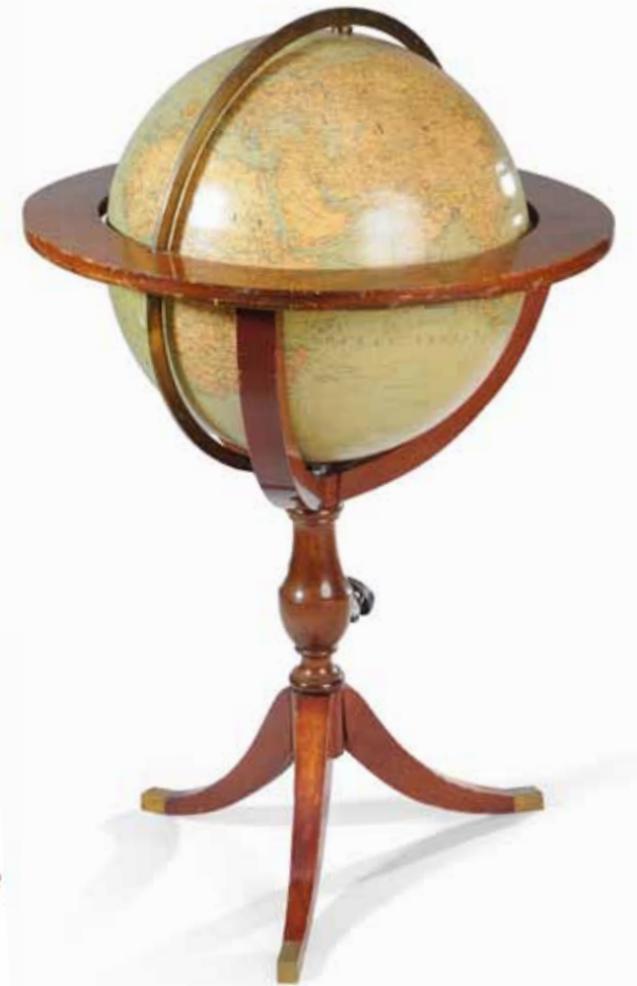
306
-
Julien de Medicis en empereur romain
Sculpture en marbre blanc figurant Julien de Medicis, le bâton de la Sainte-Eglise sur les genoux, d'après l'oeuvre de Michel-Ange à San Lorenzo de Florence. La statue surmontait deux allégories allongées posées sur le sarcophage.
H : 54 - L : 29 - P : 28 cm

500/600 €



308
-
Globe terrestre
de parquet à importante sphère. Montage et piètement en acajou se terminant par des embouts en laiton.
Travail fin XIXème début XXème siècle
H : 110 - Diam : 70 cm

2 000/3 000 €



307
-
Important lustre
en bronze doré à dix-huit bras de lumières sur deux rangs ornés de plaquettes et rosaces en cristal.
H : 70 - L : 70 cm

1 500/2 000 €



309
-
Paire de vases couverts
formant cassolettes en bronze ciselé à patine brune et doré. De forme évasée reposant sur un piédoche, ils sont ornés de reliefs de putti portant des guirlandes de fruits et de fleurs dans des réserves. Anses ornées de pampres de vigne et de raisins, prise du couvercle en forme de pélican, les ailes déployées. Base en albâtre.
Travail du XIXème siècle dans le goût de Barbedienne
H : 40 cm
Accidents

800/1 000 €

**TAPIS ET
TAPISSERIES**

310

-
AUBUSSON

Tapis Napoléon III à décor d'un bouquet de fleurs dans une réserve ivoire, l'ensemble sur fond lie de vin à rinceaux. Large bordure vert d'eau et ivoire à guirlandes de fleurs et écoinçons floraux. XIXème siècle
7,70 x 6,66 cm
Taché, usé, troué et anciennes restaurations

2 000/3 000 €



311

-
AUBUSSON

Tapiserie verdure en laine et soie ornée d'un chien prenant un cygne dans un paysage arboré près d'un cours d'eau sur fond d'architectures. Bordures de guirlandes fleuries. 230 x 438 cm
XVIIIème siècle
Importantes restaurations

Le sujet principal reprend une composition de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) intitulé Chien barbet et cygne. L'artiste fit des scènes de combats d'animaux un thème de prédilection et les multiples versions dont certaines inversées attestent le vif succès remporté par ce sujet repris par de nombreuses tapisseries.

800/1 200 €

312

-
BRUXELLES

Tapiserie à décor d'un château et d'un jardin à la française avec au premier plan des orangers en pots sur un fond de forêt. Importante bordure à guirlandes de fleurs et volatiles 314 x 520 cm
Doublée et repliée vers le bas
Quelques usures, restaurations d'usage.

1 500/2 000 €





313
-
KIRMAN
Tapis orné d'un important médaillon central vieux rose et vert, sur un fond ivoire à guirlande de fleurs, écoçons vieux rose, bordure rose à boteh.
310 x 440 cm

400/500 €

314
-
GHOUM
Tapis, chaînes soies à décor de vases fleuris sur un fond rubis décoré d'arbustes fleuris et d'animaux, bordure tabac dans le même style.
218 x 150 cm

500/600 €



315
-
KECHAN
Tapis à grands rinceaux fleuris, bordure bleu marine à guirlandes de fleurs.
310 x 185 cm

200/300 €



316
-
YEMOUTH
Lot de trois tapis à décor de gül sur fond lie de vin
133 x 72 cm
72 x 37 cm

300/400 €



317
-
KIRMAN
Deux tapis formant paire à décor d'animaux fantastiques et personnages sur fond ivoire. Bordure bleu marine à décor de rinceaux fleuris.
Fin du XIXème siècle
140 x 191 cm
Signé dans le galon supérieur

6 000/8000 €



318
-
HERIZ
Tapis en soie avec un centre bleu marine sur un contre champ ivoire et vieux rouge, à décor de fleurs, de volatiles et d'animaux. Importante bordure ivoire à girlande de fleurs.
Coulé, usé et abraches.
XIXèmesiècle
258 x 144 cm

1 000/1 500 €





École LOMBARDE (Brescia) vers 1480-1490
Adoration de l'Enfant
Panneau de dévotion
H : 52,5 cm, L : 61,5cm

Adjugé 72800€ le 22 mars 2017 à Paris-Drouot

Biennale

Tableaux anciens

Mobiliers

Objets d'Art

—
Vente

le 15 septembre 2017

Drouot, salles 1 & 7

—
Catalogue ouvert jusqu'au 12 juillet

Pour vos demandes d'expertises
ou d'inventaires, nos équipes sont
à votre disposition

—
Clercs principaux

Pélagie de Coniac
Guillaume de Freslon
Claude Corrado

Commissaires-priseurs

Jean-Jacques Mathias
Mayeul de La Hamayde
Enora Alix
Alexandre Millon

—
Contact

Claude Corrado
ccorrado@millon.com

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2°W m.c. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d’un J seront vendus sur décision du juge des tutelés du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L’adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot, après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l’exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n’assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que Millon&Associés soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’Expositions, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR
L’acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :

25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné n relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d’un tiers, Millon & Associés pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d’adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu’à 19h le jour de la vente et jusqu’à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n’entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l’Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouverts, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuracion accompagnée d’une

copie de sa pièce d’identité. Les formalités d’exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d’adjudication des objets.

Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d’opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l’adjudication.
ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-dela

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l’envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d’un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l’expédition d’un bien est à la charge financière exclusive de l’acheteur et ne sera effectué qu’à réception d’une lettre d’achargent Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié.

La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n’est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7 000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

OVNT

Conditions of sale

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2 000- 6421 of 10 July 2 000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS :

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale. Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot’s size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot’s sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer’s responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid

storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody’s duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert’s nor the auctioneer’s responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES
We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only) : jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot’s size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France »). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7 000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Exécution graphique : Sébastien Sans
Photographies Yann Girault, Thierry Jacob
et Thomas Fontaine
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Moyeul de La Hamayde



COLLECTIONS ET SUCCESSIONS

Lundi 26 Juin 2017 – 14H
Hôtel Drouot salles 1 et 7

MILLON
T +33 (0)1 47 27 95 34

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 48 00 98 58
moa@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMITS OF BID EUROS

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Retrouver tous nos correspondants sur millon.com

Profitez de notre réseau d'expertises !



ÎLE-DE-FRANCE

Paris
Millon Drouot
Millon Trocadéro
le matin sans rendez-vous

St-Mandé
Vincennes
Levallois
Versailles
Saint-Germain-en-Laye
Croissy-sur-Seine
Villennes-sur-Seine
Montfort-l'Amaury
Boulogne-Billancourt
Rambouillet
Neuilly-sur-Marne

À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Bruxelles
Stéphane Cauchies
T + 00 32 471 96 18 35
scauchies@millon.com

Anvers
Raf Van Severen
T + 00 4 95 54 14 11
info@rafvanseveren.be

MAROC
Chokri Bentaouit
T + 212 661 19 7331
chokri@mazadart.com

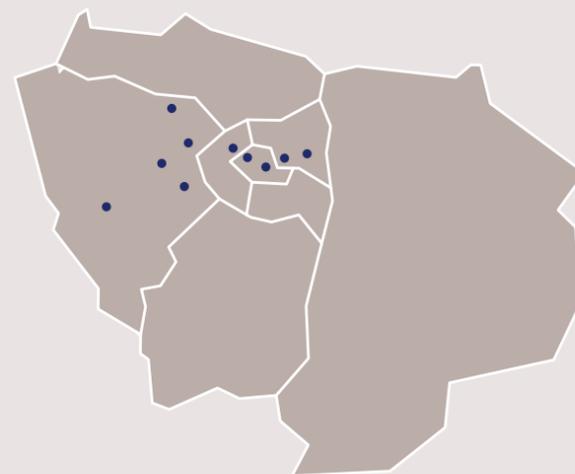
ISRAËL
Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jérusalem
T + 972 2 6251049

ALLEMAGNE
Cologne
Tilman Bohm
+49 176 992 87 875
cologne@millon.com

SUISSE
Montalchez
Pierre-Yves Gabus
T +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Genève
Guillaume de Freslon
T +33 6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

ITALIE
Arezzo
Iacopo Briano & Luca Cableri
T +39 0575 1975662
info@tmundi.com





en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

millon.com