

MILLON¹⁹²⁸

**ARTS DÉCORATIFS
DU XX^E SIÈCLE**

—
Mercredi 19 juin 2024

Jeudi 20 juin 2024

—
Salle VV, Paris



Les Arts Décoratifs du XX^e siècle

· Mercredi 19 juin 2024 - 14h
Lot 1 à 185

· Jeudi 20 juin 2024 - 13h
Lot 200 à 517

—
Salle VV , 3 rue Rossini
75009 Paris

—
Exposition publique
Mardi 18 juin 2024 de 11h à 18h

Intégralité des lots sur
www.millon.com



LE DÉPARTEMENT



Directeur du département
Antonio CASCIELLO
Tel +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc spécialisé Art Déco Design
Alexis JACQUEMARD
Tel +33 (0)1 87 03 04 66
ajaquemard@millon.com



Clerc spécialisé Art Déco du XX^e
Florian DOUCERON
Tel +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Les Experts



Art Nouveau
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A
Tél. : 06 12 31 12 84



Art DÉCO
Patrick FOURTIN
patrick.fourtin@gmail.com
Tél. : 06 09 90 75 41

Informations générales de la vente
casciello@millon.com

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · TOURS · NANTES · RENNES
DEAUVILLE · BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

SOMMAIRE

MERCREDI 19 JUIN 2024 Lot 1 à 185

- Sculptures et objets fin XIX^e-Art Nouveaup.4
- Céramique Art Nouveaup.12
- Collection Bureau Auguste Delaherchep.24
- Verrerie Art Nouveaup.41
- Emile Gallé.....p.48
- Daum Nancyp.60
- Mobilier Art Nouveaup.72

JEUDI 20 JUIN 2024 Lot 200 à 517

- Sculptures et mobilier Art Décop.84
- Art du métal, modernisme et objetsp.106
- Céramique Art Déco.....p.127
- Verrerie Art Décop.38
- Mobilier Art Décop.150
- Design - Céramique, verre et sculpturep.167
- Design - Mobilierp.19

Conditions de ventep.228

Ordres d'achat....p.232

Nous informons notre aimable clientèle que toutes les pièces de mobilier ne pourront être exposées, l'équipe du département est à votre disposition pour toutes demandes de rapports de conditions et de rendez-vous à notre entrepôt. Aucun rapports de conditions ne pourra être réalisé le matin de la vente, nous remercions notre clientèle pour sa compréhension.

We inform our kind customers that not all pieces of furniture can be displayed, the department team is at your disposal for any requests for condition reports and appointments at our warehouse. No condition reports can be made on the morning of the sale, we thank our customers for their understanding.

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :
bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?
anad@millon.com

Rapports de condition/Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

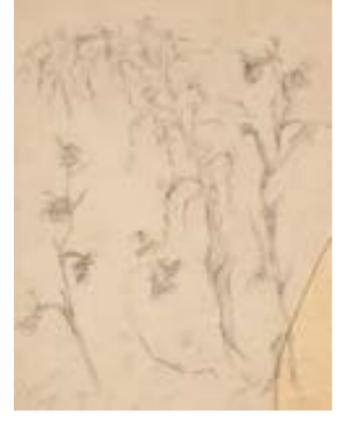
anad@millon.com

Condition report, absentee bids,
telephone line request

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

SCULPTURES
ET OBJETS
FIN XIX^e
ART NOUVEAU



1

-

Travail Art Nouveau

Suite de douze dessins aux crayons figurant des études de fleurs et d'insectes.

Certains sont signés et/ou datés et/ou titrés.

43,5 x 39 cm à 28 x 22 cm
(taches et usures)

Art Nouveau Work

A set of twelve pencil sketches of flowers and insects. Some are signed and/or dated and/or titled.

71,13 x 15,35 to 11,02 x 8,66 inch
(stains and wears)

200/ 250 €



2
-
Alfred DUBUCAND (1828-1894)
"Lièvre debout"
Sculpture en bronze à patine dorée sur un socle en marbre gris veiné vert.
Fonte d'édition.
Signée "Dubucand".
HT : 10,5 cm, H sculpture : 9,5 cm

A "Standing hare" gilded bronze sculpture designed by Alfred Dubucand. On a grey and green marble base.
Signed "Dubucand".
Total H : 4,13 inch, Sculpture H : 3,74 inch

60/ 80 €



3
-
Charles VALTON (1851 - 1918)
"Lynx allongé"
Sculpture en bronze à patine noire nuancée de vert.
Fonte d'édition à cire perdue.
Signée "Valton" et mention "Cire perdue" sur la base.
9,5 x 16 x 9,5 cm

A "Laying bobcat" black and green patinated bronze sculpture from a lost wax cast of the design created by Charles Valton.
Signed "Valton" and marked "Cire perdue" on the base.
3,74 x 6,30 x 3,74 inch

Bibliographie :
- Jean-Charles Hachet : "Dictionnaire illustré des Sculpteurs & Fondateurs de l'Antiquité à nos jours", Volume II, Argus Valentines, limited edition 2005, modèle référencé et reproduit pages 640 et 798.
- Pierre Kjellber : "Bronzes of the 19th century, dictionary of sculptors", Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1994, modèle reproduit et référencé page 637.

1 000/ 1 500 €



4
-
Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)
"Lynx allongé"
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Terrasse ovale.
Signée "PJ Mene".
30 x 38 x 16 cm

A brown patinated bronze sculpture of a horse from an ancient edition cast of the design created by Pierre Jules Mene.
Signed "PJ Mene".
11,81 x 14,96 x 6,30 inch

600/ 800 €

5
-
Paul François BERTHOUD (1870 - 1939)
Sculpture en bronze doré inspirée par Sarah Bernhardt.
Fonte d'édition.
Socle en pierre étagé.
Signée "Berthoud".
HT : 18 cm, H bronze : 14 cm

A gilded bronze sculpture inspired by Sarah Bernhardt, edition cast of the design created by Paul François Berthoud. On a stone base.
Signed "Berthoud".
TH : 7,08 inch, bronze H : 5,51 inch

200/ 300 €

6
-
Théodore RIVIÈRE (Toulouse 1857 - Paris 1912) et Manufacture Nationale de Sèvres
"Phryné"
Sculpture en biscuit.
Signée "Théodore Rivière", cachet ovale de la manufacture, marque "T" et datée 1900.
H : 34 cm

A "Phryné" bisque porcelain sculpture from a 1909 Manufacture National de Sèvres edition of the design created by Théodore Rivière. Signed "Théodore Rivière".
H : 13,38 inch

Muséographie :
Un modèle en ivoire et onyx figure dans les Collections du Musée des Beaux-Arts de Reims sous la référence d'inventaire 907.19.409.

500/ 700 €

7
-
Joseph Marie Thomas LAMBEAUX (1852-1908) dit jef LAMBEAUX
"Les amantes"
Sculpture érotique en argent massif représentant deux femmes nues.
Poinçonnée au cygne.
Base en marbre rouge.
10,5 x 15,5 x 9,7 cm

A "The lover" massive silver erotic sculpture by Joseph Marie Thomas Lambeaux. Swan hallmark. Red marble base.
4,13 x 6,10 x 3,82 inch

1 000/ 1 500 €





8

- **Escalier de Cristal, attribué à**

Miroir rectangulaire face à main en bronze patiné à décor en relief d'un dragon, d'un chien de Fô et d'un chat.
Décor gravé au dos d'un paysage au soleil couchant.
2 x 31 x 11,5 cm

A patinated bronze hand-mirror attributed to Escalier de Cristal, with a decor of a dragon, a Fô dog and a cat plus on the back an etched sunset landscape.
0,79 x 12,20 x 4,53 inch

300/ 500 €



9

- **Jean GEORGES (XIX - Xxe)**

circa 1895
Vase en cuivre émaillé polychrome à décor de bleuets parmi lesquels deux cabochons figurent une coccinelle et un scarabée.
Signé "Georges Jean" dans le décor et marqué "Les Essarts-le-Roi S. et O." sous la base.
H : 10,5 cm

A copper vase by Jean Georges from around 1895, with a polychromatic enamelled decor of cornflowers and of two cabochon forming a beetle and a ladybug.
Signed "Georges Jean" in the decor and marked "Les Essarts-le-Roi S. et O.", under the base.
H : 4,13 inch

Bibliographie :

- Alastair Duncan : "The Paris Salons, 1895-1914", Volume V, Objets d'Art & Metalware, Antique Collectors Club Limited, Suffolk, 1999, modèle reproduit pages 281-282.

500/ 700 €



10

- **Alfred DAGUET, dans le goût**

Coffret en métal et feuille de laiton repoussée avec des inclusion de pierre dures et de verres. Décor de motifs géométriques et d'un animal mythologique stylisé au centre du couvercle.
7,5 x 21 x 11 cm

A metal and embossed brass casket with hard stones and glass inclusions with a decor of geometrical patterns and mythological animals, in the manner of Alfred Daguet.
2,95 x 8,27 x 4,33 inch

200/ 400 €



11

- **Jules BRATEAU (1844 - 1923)**

"Les quatre éléments et les quatre saisons"

Paire d'assiettes en étain représentant dans un large bandeau les allégories des saisons et des éléments ainsi que leur titre en anglais, français et allemand.
Signées "Jules Brateau", dans le décor.
D : 19 cm

Historique :

Elève d'Auguste Nadaud à l'École Nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Jules Brateau est un sculpteur, orfèvre, joaillier et potier d'étain français. Participant des rénovateurs de cet artisanat d'art en France, il fait figure de précurseur du style qui se poursuivra dans l'orfèvrerie Art Nouveau. Jules Brateau collaborera avec les joaillers Boucheron, Henri Vever, Bapst et Falize à partir de 1878 où il se consacre à l'orfèvrerie d'étain. Il reçoit une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1878 et une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889.

A pair of "The four Elements" tin plates by Jules Brateau, with allegorical decor and English, French and German titles.
Signed "Jules Brateau" in the decor.
D : 7,48 inch

Bibliographie :

- Jean-Christophe Boucaud : "Jules Brateau 1844-1923", auto édition, novembre 2023, modèle reproduit et référencé page 60.

200/ 300 €



12

- **STEINER (XIXè)**

Encrier en marbre veiné vert et blanc, et bronze doré supportant deux godet en bronze doré en forme de végétaux stylisés encadrant un cachet en bronze doré figurant une naïade et le buste d'un satyre.
Signé "Steiner" sur le cachet.
18,5 x 25 x 13 cm

A white and green marble and gilded bronze inkwell from Steiner with a decor of stylized vegetables and of a satyr.
Signed "Steiner" on the stamp.
7,28 x 9,84 x 5,11 inch

500/ 600 €



13

-
William HUTTON & Sons Limited
 1899-1900

Coupe couverte en argent massif partiellement ajouré ciselé de motifs floraux stylisés à deux anses reposant sur un élégant fût fuselé ciselé de motifs feuillagés terminé par une base circulaire.

Le couvercle présente un bouton de préhension ciselé d'un visage de femme enroulé de motifs feuillagés.

Marquée sous la base "Goldsmiths and Silversmiths Company Ltd 112 Regent Street London W" et numéroté "360 11619 39090".

Poinçons.
 Poids brut : 1120 g
 32 x 25 x 15 cm

A massiv silver covered cup from William Hutton & Sons limited around 1899-1900, with a symbolist etched and relief decor of leaves and of a woman's face on the lid.
 Marked under the base "Goldsmiths and Silversmiths Company Ltd 112 Regent Street London W" and n° "360 11619 39090".

Hallmarks.
 Gross weight : 39,50 Oz
 12,60 x 9,84 x 5,90 inch

Collection Ferdinand NEESS

Bibliographie :

- "Radikal schon Jugendstil und symbolismus", Die Sammlung Ferdinand Wolfgang Neess", Museum Wiesbaden, modèle reproduit page 354.

10 000/15 000 €



14

-
Henri GODET (1863 - 1937)
"Femmes fleurs"

Paire de sculptures en bronze doré et émaillé polychrome. Base circulaire en marbre rouge griotte. Une est signée "H.Godet Med d'or" et numérotées. 22,5 x 14 x 9 cm

A "Flower women" gilded and polychromatic enameled bronze sculptures designed by Henri Godet. On red marble bases. One signed "H.Godet Med d'or" and numbered. 8,86 x 5,52 x 3,55 inch

6 000/ 8 000 €

CÉRAMIQUE
ART NOUVEAU



15

-
Georg KLIMT (1867-1931) pour la Manufacture Bernard Bloch

Encrier en faïences à décor en haut relief de fleurs sous une couverte lustrée ocre-brun et bleu-vert. Cachet de Manufacture en creux sous la base et signé dans le décor.
32 x 12 x 6 cm
(deux éclats)

An ocher-brown and blue-green enamelled ceramic inkwell designed by Georges Klimt for the Bernard Bloch Factory, with a decor of stylized flowers. Factory's stamp under the base and signed in the decor.
12,60 x 4,72 x 2,36 inch
(two chips)

100/ 150 €



16

-
Georg KLIMT (1867-1931) pour la Manufacture Bernard Bloch

Jardinière en faïences à décor en haut relief de fleurs sous une couverte lustrée ocre-brun et bleu-vert. Cachet de Manufacture en creux sous la base et signé dans le décor.
34 x 14 x 14

An ocher-brown and blue-green enamelled ceramic planter designed by Georges Klimt for the Bernard Bloch Factory, with a decor of stylized flowers. Factory's stamp under the base and signed in the decor.
13,38 x 5,51 x 5,51 inch

200/ 300 €



17

-
Georg KLIMT (1867-1931)

Suite de deux plaques en faïence émaillée polychrome à décors en bas-relief de profils féminins. Signées dans le décor.
36 x 46 cm

A pair of polychromatic enameled earthenware plates designed by Georges Klimt, with a decor of woman's profile. Signed in the decor.
14,17 x 18,11 inch

400/ 600 €





18

Georg KLIMT (1867-1931) pour la Manufacture Bernard Bloch
Suite de trois vases en faïences à décor en haut relief de fleurs sous une couverte lustrée ocre-brun et bleu-vert.
Cachet de Manufacture en creux sous la base et signé dans le décor.
H : 37 cm

A set of three ocher-brown and blue-green enamelled ceramic vases designed by Georges Klimt for the Bernard Bloch Factory, with a decor of stylized flowers.
Factory's stamp under the base and signed in the decor.
H : 14,57 inch

800/ 1200 €

19

Bernhard BLOCH (1836 - 1909) à Eichwald (Bohème)
Vase en céramique à décor en relief et peint aux émaux mats polychrome d'une nymphe contemplant une fleur en bord d'un lac.
Numéroté "BB 3727", "6" et "215" en creux, sous la base .
H : 47 cm, DL : 20 cm

A polychromatic enamelled ceramic vase by Bernhard Bloch at Eichwald (Bohemia) with a relief decor of a nymph admiring a flower by a lake.
Numbered "BB 3727", "6" and "215", under the base.
H : 18,50 inch, D : 7,87 inch

500/ 700 €



20

Eduard STELLMACHER (1868 - 1945) pour AMPHORA
Vase ovoïde en faïence émaillée vert nuancé bleu à décor en haut relief d'un lézard et de motifs floraux stylisés.
Signé des tampons sous la base et monogramme dans le décor.
H : 19,5 cm
(éclats)

An eggshaped green and blue enamelled earthenware vase with a decor of a lizard among flowers patterns designed by Eduard Stellmacher for Amphora.
Stamped under the base and monogrammed in the decor.
H : 7,68 inch
(chips)

300/ 400 €



21

AMPHORA - Turn Tepliz (Austria)
Paire de vases de forme rouleau à panse ovoïde aplatie en céramique émaillée verte irisée à décor en léger relief de papillons, d'une toile d'araignée rehaussé d'or et de cabochons.
Signé de la marque rouge "Turn Tepliz Bohemia", du cachet en creux "Amphora" et numéroté.
H : 45 cm

A pair of green iridescent enamelled ceramic vases by Amphora - Turn Tepliz (Austria) with a decor of polychromatic an gold enamelled butterflies, spiderwebs and cabochons.
Red "Turn Tepliz Bohemia" mark, "Amphora" stamp and numbered under the base.
H : 17,72 inch

400/ 600 €



22

-
AMPHORA - TURN TEPLITZ (Austria)
 Coupe en céramique émaillée crème et or à décor en relief de nénuphars.
 Cachet rouge "Turn Teplitz Boheme made in Austria RSTK" sous la base (partiellement effacé).
 30 x 12 x 13 cm

A gold and cream enamelled ceramic cup by Amphora - Turn Teplitz (Austria) with a decor of water-lilies. Red "Turn Teplitz Boheme made in Austria RSTK" stamp under the base (partially erased).
 11,81 x 4,72 x 5,12 inch

120/ 150 €



23

-
ROYAL DUX (Bohemia)
 Suite de deux vases en céramique à couvertes crème et or à décors en haut relief, pour l'un de branches chargées de feuilles et de fruits et pour l'autre de fleurs stylisées.
 Cachets rouges "Royal Dux Bohemia" sous les bases.
 H : 38 et 35 cm

A set of two cream and gold enamelled ceramic vases by Royal Dux Bohemia with a decor of leafy and fruity branches for one and of stylized flowers for the other. Red "Royal Dux Bohemia" stamp under the bases.
 H : 14,96 and 13,78 inch

400/ 600 €



24

-
AMPHORA & TURN TEPLITZ
 Pichet en céramique émaillée blanche à décor émaillé polychrome et rehaut d'or figurant un coq et une araignée dans un paysage forestier.
 Signé du cachet.
 23 x 16 x 19 cm

A white, polychromatic and gold ceramic jug by Amphora & Turn Teplitz with a decor of a rooster and a spider into a forest landscape. Stamped.
 9,05 x 6,30 x 7,48 inch

400/ 600 €



25

-
AMPHORA - Turn Teplitz (Austria)
 Vase de forme conique sur pied bulbé en céramique émaillée bleu-vert irisé et or à décor en léger relief de craquelures et d'une frise de baies sylissées.
 Signé de la marque rouge "Turn Teplitz Bohemia" sous la base.
 H : 36 cm

A blue-green iridescent enamelled ceramic vase by Amphora - Turn Teplitz (Austria) with a polychromatic and gold enamelled decor of cracks and stylized berries.
 Red "Turn Teplitz Bohemia" mark under the base.
 H : 14,17 inch

200/ 300 €



26

-
RIESSNER, STELLMACHER & KESSEL for Amphora (Turn-Teplitz, Bohemia)
 Vase en porcelaine émaillé polychrome et or à décor en léger reliefs de fleurs de lys.
 Cachet "Amphora" en creux sous couverte, marque rouge de la Manufacture "Turn-Teplitz-Bormia RS+K Made in Austria" et deux monogrammes sous la base.
 H : 31 cm

A polychromatic and gold enamelled porcelain vase by Riessner, Stellmacher & Kessel for Amphora (Turn-Teplitz, Bohemia) with a decor of lilies. "Amphora" stamp, red "Turn-Teplitz-Bormia RS+K Made in Austria" Factory's mark and two monograms under the base.
 H : 12,20 inch

500/ 700 €



27

-
Alfred RENOLEAU (1854 - 1930)
Grand vase conique en céramique émaillée beige à cristallisations bleu et vertes.
Signé sous la base "A.Renoleau".
H : 39,5 cm

A conical shaped ceramic vase by Alfred Renoleau, with a blue and green crystallizations decor on a beige background.
Signed "A.Renoleau" under the base.
H : 15,5 inch

300/ 500 €



28

-
PIERREFONDS
Suite de deux vases en céramique à couverte émaillée à cristallisations bleues sur un fond jaune-ocré.
Signés sous les bases.
H : 35 cm

A set of two ceramic vases with an enamelled decor of blue crystallizations on an ocher-yellow background, from Pierrefonds.
Signed under the bases.
H : 13,78 inch

300/ 500 €



29

-
PIERREFONDS
Vase conique hexagonale à deux anses en céramique émaillée bleu à nuances vertes.
Signé du cachet en creux sous la base.
H : 32 cm

A conical six-sided blue and green enamelled ceramic vase by Pierrefonds. Stamped under the base.
H : 12,60 inch

200/ 300 €



30

-
Charles GREBER (1853 - 1935)
Vase de forme diabolo en céramique émaillée beige nuancé bleu sur un fond vert.
Signé "C.Greber", sous la base.
H : 26,5 cm

A beige, blue and green enamelled diabolo shaped ceramic vase by Charles Greber. Signed "C.Greber" under the base.
H : 10.2 inches

300/ 400 €

31

-
Charles GREBER (1853 - 1935)
Vase de forme diabolo en céramique émaillée rouge sang de bœuf nuancé.
Signé sous la base.
H : 32 cm

An oaxblood red enamelled diabolo shaped ceramic vase by Charles Greber. Signed under the base.
H : 12,60 inch

300/ 400 €

32

-
Manufacture FIVES-LILLE
D'après le "Vase de Chalmont" dessiné par Hector Guimard,
Vase en céramique de forme ovoïde à large ouverture mouvementée à quatre anses ajourées en pourtour, à couverte émaillée brun-vert à coulures en externe et bleu-vert en interne.
Monogrammé et numéroté "1380" et "3" sous la base.
H : 31 cm , DL : 35 cm
(une restauration en partie haute)

A blue and brown-green enamelled ceramic vase from the Five-Lilles Factory that revives the "Vase de Chalmont" design of Hector Guimard. Monogrammed and numbered "1308" and "3", under the base .
H : 12,20 inch , DL : 13,78 inch
(a restoration on the upper part)

200/ 300 €

33

-
Manufacture FIVES-LILLE
D'après le "Vase de Chalmont" dessiné par Hector Guimard,
Vase en céramique de forme ovoïde à large ouverture mouvementée à quatre anses ajourées en pourtour, à couverte flammée bleue, gris-rose, brun-ocre et verte.
Monogrammé et numéroté "4899" et "2" sous la base .
H : 23 cm , DL : 33 cm

A blue, grey-pink, green and ocher-brown enamelled ceramic vase from the Five-Lilles Factory that revives the "Vase de Chalmont" design of Hector Guimard. Monogrammed and numbered "4899" and "2", under the base .
H : 9,05 inch , DL : 12,99 inch

200/ 300 €





34

- Paul LANGLOIS (1858 - 1906) & Charles FICQUENET (XXe) à SEVRES

Plat en céramique à décor émaillé polychrome. Décor d'un vautour regardant le clair de lune sur une falaise.

Signé "Paul Langlois Sèvres" dans le décor et cachet "CH. Ficquenet Sèvres" en creux sous la base.

D : 39 cm

A polychromatic enamelled ceramic plate designed by Charles Ficquenet and Paul Langlois at Sèvres, with a decor of a vulture staring at the moon at the edge of a cliff.

Signed "Paul Langlois Sèvres" in the decor and stamped "CH. Ficquenet Sèvres" under the base.

D : 15,35 inch

400/ 600 €

35

- LONGWY

Vase couvert en faïence de forme balustre à décor émaillé polychrome de motifs floraux sinisant et de frises géométrisantes sur un fond bleu craquelé. Le couvercle est orné d'un Lion de Fo en haut relief à couverture émaillée bleu dense.

Signé "Longwy" et numéroté "1039" en creux, sous la base, à côté d'un numéro émaillé "D811".

H : 50 cm, DL : 22 cm

(fêle et restauration à la queue du Lion et sur l'ensemble du vase)

A tall polychromatic cracked enamelled earthenware covered vase from Longwy with a decor of stylized flowers patterns and of a blue enamelled Fo Lion on the lid. Signed "Longwy France" under the base plus numbers "1039" and "D811".

H : 19,68 inch, D : 8,66 inch

(restoration on the Lion's tail and all over the vase)

200/ 300 €

36

- Edmond LACHENAL (1885 - 1930) pour LUNEVILLE

Paire de vases à large panse et col droit en faïence émaillée irisée de papillons en vol. Signés sous la base "Lachenal" et marque en creux "Luneville".

On y joint deux vases miniature en faïence émaillée irisée de Keller & Guérin à Lunéville.

Paire de vases : H : 10 cm

Vases miniatures : 6 et 7,5 cm

A pair of iridescent enamelled earthenware vase made by Edmond Lachenal at Lunéville with a decor of flying butterflies.

Signed "Lachenal" and marked "Luneville" under the bases.

We add two miniature iridescent enamelled earthenware vase from Keller & Guérin at Lunéville.

Pair of vases - H : 3,94 inch

Miniature vase - H : 2,37 and 2,95 inch

300/ 500 €

37

- Manufacture Nationale de Sèvres

Vase de forme balustre à deux anses latérales en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf nuancé mauve.

Marque de la Manufacture ovale verte et daté "S93".

H : 20,5 cm, D : 23 cm

(égrenures)

An oaxblood red and mauve enameled porcelain vase from the Sèvres National Factory. Green Factory's mark and dated "S93".

H : 8,07 inch; D : 9,05 inch

(chips)

800/ 1 000 €

38

- Manufacture Nationale de Sèvres

Vase de forme conique à col resserré en porcelaine émaillée rouge sang de boeuf nuancé.

Marque de la manufacture ovale en noir et daté "S.99" (biffée)

H : 32 cm

An oaxblood red enameled porcelain vase from the Sèvres National Factory.

Black Factory's mark and dated "S.99" (crossed out)

H : 12,60 inch

800/ 1 000 €



39

-
**Theodore DECK (1823-1891)
 & Camille MOREAU-NELATON (1840-1897)**

1872
 Plaque en céramique émaillée polychrome figurant un buste de femme.
 Monogramme dans le décor et daté "72", signé "Th Deck" au dos.
 21 x 21 cm
 (éclat)

A polychromatic enamelled ceramic plate by Théodore Deck and Camille Moreau-Nelaton in 1872, with a decor of a woman's torso. Monogram in the decor and date "72" plus signed "Th Deck" on the back.
 8,27 x 8,27 inch
 (chip)

600/ 800 €



40

-
Theodore DECK (1823-1891)

Paire de lampes en faïence émaillée céladon à décor d'enroulements, de feuilles d'acanthé et de têtes de putti, flanqué de têtes de faunes.
 Monture en bronze doré signée "Gagneau".
 H : 46 cm
 (éclat)

A pair of celadon green enamelled lamps by Théodore Deck. Gilded bronze frame signed "Gagneau".
 H : 18,11 inch
 (chip)

800/ 1 000 €

41

-
Theodore DECK (1823-1891) & Camille MOREAU-NELATON (1840-1897)

1871
 Plat circulaire en faïence émaillée polychrome de fleurs coquelicots et d'un portrait de femme sur fond blanc.
 Signé Th.deck" et daté 1870, et marque "Fère Camille Moreau 1871".
 D : 30 cm
 (fêles de cuisson)

A polychromatic enamelled earthenware plate made by Théodore Deck and Camille Moreau-Nelaton in 1871, with a decor of a woman portrait among poppies. Signed "Th Deck" on the back, dated "1870" and marked "Fère Camille Moreau 1871".
 D : 11,81 inch
 (cooking cracks)

800/ 1 000 €

42

-
Theodore DECK (1823-1891) & Camille MOREAU-NELATON (1840-1897)

Plat circulaire en faïence émaillée polychrome à décor d'un portrait de femme médiévale.
 Signé au dos "Th.Deck", monogramme et marque "Un domo sua 3 rue saint Georges".
 D : 29,5 cm

A polychromatic enamelled ceramic plate by Théodore Deck and Camille Moreau-Nelaton, with a decor of a middle-age woman portrait. Signed "Th Deck" on the back, monogram and marked "Un domo sua 3 rue saint Georges".
 D : 11,61 inch
 (chip)

800/ 1 000 €

43

-
**Theodore DECK (1823 - 1891)
 "Portrait de femme"**

Assiette circulaire en faïence à décor émaillé polychrome d'un portrait sur un fond jaune à décor de motifs floraux stylisés.
 Signé au dos "Th.Deck" et dans le décor "Marc Aurelle".
 D : 30 cm

A polychromatic enamelled earthenware plate by Théodore Deck.
 Signed "Th.Deck" on the back and "Marc Aurelle" in the decor.
 D : 11,81 inch

300/ 500 €



Collection BUREAU

AUGUSTE DELAHERCHE
1875-1940



© DR

“

Remarquez plutôt l'admirable technique de M. Delaherche, voué de plus en plus à son art, luttant avec la flamme et l'aimant malgré tout ce qu'elle a de décevant, la forçant à devenir sa collaboratrice et à épouser la matière, fine et homogène, qu'il lui confie. Et ainsi les pièces de collection s'ajoutent aux pièces de collection.

”

Gabriel Henriot in "La Dixième Exposition des Artisans Français Contemporains", Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, décembre 1927, page 20.



44

-

Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Suite de trois couvercles en porcelaine et grés émaillée brun et polychrome à décor de motifs floraux.
Monogramme en cursive vert pour un élément.
D : 8 / 6,5 and 5 cm
(fêles et accidents)

A set of three porcelain and stoneware lids with polychromatic enamelled decors of stylized patterns, by Auguste Delaherche.
One bears a green monogram.
D : 3,15 / 2,56 and 1,97 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

80/ 100 €



45

-

Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Sonnette ou élément décoratif en grés émaillé ocre, brun à nuance rouge à motif floral. Monogrammée.
On y joint neuf boutons.
H : 2,5 cm, D : 6,5 cm Boutons : 1,5 x 2 cm

An ocher-brown and red enamelled stoneware doorbell by Auguste Delaherche. Monogrammed.
We add nine buttons.
Monogrammed.
H : 0,98 inch, D : 6,5 inch Buttons : 0,59 x 0,79 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

150/ 200 €



46

-

Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Circa 1920
Pommeau de canne en grés émaillé beige à décor d'un panier florale stylisés.
Signature peinte en vert et signe.
H : 4 cm, D : 5 cm

A beige enamelled stoneware cane's know wit a decor of a flowery basket made by Auguste Delaherche from around 1920.
Green painted signature.
H : 1,57 inch, D : 1,97 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

80/ 100 €





47

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
 Ensemble de six vases miniatures en grés émaillé ocre, brun, vert et beige nuancé. On y joint un autre vase, en porcelaine.
 Monogrammes à cinq lettres, en cursives et signes sous certains.
 De 4 à 7 cm.
 (restaurations)

A set of six ochre, brown, green and beige enamelled stoneware vases by Auguste Delaherche. We add a porcelain one.
 Five letters monogram under the base for some.
 From 1,57 to 2,75 inch
 (restorations)

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

120/ 150 €

48

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
 Circa 1904
 Ensemble de dix huit vases et coupes miniatures en grés émaillée.
 Monogrammes en cursives, sous les base.
 De 1 à 4 cm

A set of eighteen enamelled stoneware vases and cups made by Auguste Delaherche from around 1904.
 Monogrammed under the bases.
 From 0,39 to 1,57 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

120/ 150 €



49

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
 Ensemble de 10 éléments en grés émaillé de forme géométriques.
 Monogramme à deux lettres et cachets ronds, sous la base.
 D : 2,5 cm

A set of 10 geometrical stoneware elements by Auguste Delaherche. Marked with the two letters monogram and the round stamp, under the base.
 D : 0,98 inch

Collection BUREAU. acauis directement auprès de l'artiste.

50

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
 Suite de sept éléments décoratifs florales en grés et porcelaine émaillée céladon, ocre, bleu, beige à nuances rouges.
 Certains présentent un monogramme.
 D : 4 cm

A set of seven celadon, ochre, blue, beige and red enamelled stoneware and porcelain decorative elements by Auguste Delaherche. Some bears a monogram.
 D : 1,57 inch





51

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Pique fleur circulaire en grès émaillée ocre nuancé à décor de fleurs stylisées.
Cachet allongé de la Chapelle aux Pots et numéroté e1755, sous la base.
H : 4 cm, D : 9 cm

An ochre enamelled stoneware bouquetière by Auguste Delaherche, with a décor of stylized flowers. Chapelle aux Pots' and n° e1755, under the base.
H : 1,57 inch, D : 3,54 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

80/ 100 €



52

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Petit vase conique à large panse et col resserré en grès émaillée ocre et marron.
Signature gravée en creux, sous la base.
H : 9 cm, D : 11 cm
(restauration au col)

An ochre-brown enamelled stoneware vase by Auguste Delaherche. Signed under the base.
H : 3,54 inch, D : 4,33 inch
(restoration at the neck)

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

80/ 100 €



53

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Vase de forme balustre en grès émaillé brun, gris bleuté à décor géométriques.
Cachet rond, sous la base.
H : 13 cm

A brown and grey-blue enamelled stoneware vase with a geometrical pattern decoration made by Auguste Delaherche. Round stamp under the base
H : 5,12 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

120/ 150 €

54

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1904
Coupe circulaire sur talon plat en grès émaillée brun à nuance argenté.
Signature manuscrite et d'un signe, sous la base.
H : 8 cm, D : 17,5 cm

A brown and silver enamelled ceramic cup made by Auguste Delaherche from around 1904. Handwritten signature under the base.
H : 3,15 inch, D : 6,89 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

200/ 250 €



55

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Vase ovoïde à col resserré en grès émaillée ocre à nuance métallique.
Signature gravée en creux et signe, sous la base.
H : 5 cm, D : 8 cm

An ochre enamelled eggshaped stoneware vase by Auguste Delaherche. Signed under the base.
H : 1,97 inch, D : 3,15 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

80/ 100 €



56

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1880
Paire de bougeoirs en grès émaillée vert-brun pour l'un et à nuance mauve pour l'autre.
Signature au cachet rond en creux et numérotés 7153 et 77145, sous la base.
H : 10 cm

A pair of brown-green and brown-mauve enamelled stoneware candlesticks made by Auguste Delaherche from around 1880. Signature stamp and n° 7153 and 77145, under the base.
H : 3,94 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

100/ 150 €





57

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Vase ovoïde à long col droit en grés émaillée ocre brun à coulures beige nuancé. Signature gravée et signe, sous la base.
H : 16,5 cm

An ocher-brown and beige enamelled eggshaped stoneware vase by Auguste Delaherche. Signed under the base.
H : 6,50 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

180/ 200 €



58

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Vase à panse renflée et long col droit en grés émaillée beige à nuance rose sur un fond vert. Monogramme à cinq lettres, sous la base.
H : 22 cm

A beige, pink and green enamelled stoneware vase by Auguste Delaherche. Five letters monogram under the base.
H : 8,66 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

300/ 400 €



59

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Vase ovoïde à col resserré en grés émaillé vert à coulures beige nuancé. Signature gravée et signe, sous la base.
H : 26 cm

A beige and green enamelled stoneware vase by Auguste Delaherche. Signed under the base.
H : 10,24 inch

200/ 250 €



60

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1904
Boîte et son couvercle en grés émaillé vert nuancé. Monogramme à cinq lettres sous la base.
H : 14,5 cm, D : 12 cm

A green enamelled stoneware covered box made by Auguste Delaherche from around 1904. Five letters monogram under the base.
H : 5,71 inch, D : 4,72 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

150/ 200 €



61

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1880
Vase ovoïde à épaulement en grés émaillée vert nuancé. Signé du cachet rond.
H : 17 cm

A green enamelled eggshaped stoneware vase made by Auguste Delaherche around 1880. Marked with the round stamp, under the base.
H : 6,69 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

300/ 400 €



62

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Vase bilobé en grés émaillé beige nuancé. Cachet allongé de la Chapelle aux Pots, numéroté 1978 et tampon "Archives A. Delaherche Collection Bureau", sous la base.
H : 16 cm (fêles)

A beige enamelled stoneware vase by Auguste Delaherche. "Chapelle aux Pots" stamp, n°1978 and "Archives A. Delaherche Collection Bureau" stamp, under the base.
H : 6,30 inch (cracks)

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

100/ 120 €



63

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Circa 1894 - 1904
Coupe à large panse et col resserré en grés émaillé beige à nuance bleues.
Cachet allongée de la Chapelle aux Pots et numéroté 5561, sous la base.
H : 8,5 cm, D : 17 cm

A beige and blue enamelled stoneware cup made by Auguste Delaherche from around 1894 - 1904.
La Chapelle aux Pots' stamp and n° 5561, under the base.
H : 3,35 inch, D : 6,69 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

200/ 250 €



64

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Circa 1894 - 1904
Vase ovoïde légèrement bilobé à col resserré en grés émaillée flammé bleu à nuance mauve.
Cachet allongé de la Chapelle aux Pots et numéroté 4650.
H : 17 cm

A blue and mauve enamelled stoneware vase made by Auguste Delaherche around 1894 - 1904.
Chapelle aux Pots' stamp and n° 4650, sous la base.
H : 6,69 inch

Collection BUREAU, acquis directement par l'artiste.

300/ 400 €



65

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Vase ovoïde annelé en grés émaillée brun à nuance ocre.
Cachet allongé de la Chapelle aux Pots et numéroté 671, sous la base.
H : 31 cm

A ringed eggshaped ocher-brown enamelled stoneware vase by Auguste Delaherche.
Chapelle aux Pots' stamp and n° 671, under the base.
H : 12,20 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

500/ 700 €



66

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Petit vase de forme ovoïde à col resserré en grés émaillé ocre nuancé brun.
Monogramme à cinq lettres et numéroté 5903, sous la base.
H : 8,5 cm

An ocher-brown enamelled stoneware vase by Auguste Delaherche. Five letters monogram and n° 5903, under the base.
H : 3,35 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

80/ 100 €



67

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Vase ovoïde en porcelaine émaillée verte nuancée bleue.
Signature peinte en verte et signe.
H : 13 cm

A green and blue enamelled eggshaped stoneware vase by Auguste Delaherche. Green painted signature under the base.
H : 5,12 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

150/ 200 €



68

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Vase ovoïde à col resserré en grés émaillée brun.
Signature gravée, sous la base.
H : 13,5 cm

An eggshaped brown enamelled stoneware vase by Auguste Delaherche. Signed under the base.
H : 5,31 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

150/ 200 €



69

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Vase bilobé en grés émaillé vert.
Monogrammé sous la base.
H : 27 cm
(défaut de cuisson)

A green enamelled stoneware vase by Auguste Delaherche. Monogrammed, under the base.
H : 10,63 inch
(a cooking default)

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

400/ 600 €



70

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Vase de forme balustre à col resserré en grés émaillée beige à nuance rouge sang de bœuf.
H : 10 cm

A beige and oaxblood enameled stoneware vase by Auguste Delaherche.

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

60/ 80 €

71

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Pique-fleurs en grés émaillée ocre nuancé à deux éléments amovibles .
Monogramme à cinq lettres, sous la base.
H : 5 cm, D : 12 cm

An ocher enameled stoneware two parts bouquetière by Auguste Delaherche. Five letters monogram under the base.

H : 1,97 inch D : 4,72 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

150/ 200 €

72

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Elément quadrangulaire (bouillotte) en grés émaillée céladon nuancé rouge.
Monogramme.
5 x 21 x 10 cm

A celadon and red enameled stoneware heat storing made by Auguste Delaherche. Monogrammed.

1,97 x 8,27 x 3,94 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

300/ 400 €

73

-
Auguste DELAHERCHE (1857-1940)
Circa 1880
Coupe circulaire à six anses en grés émaillé rouge nuancé sur un fond brun.
Signée du cachet rond en creux et numéroté 6874, sous la base.
H : 13 cm, D : 27 cm

A red and brown enameled stoneware cup with six coves made by Auguste Delaherche around 1880. Round stamp and n° 6874, under the base.

H : 5,12 inch, D : 10,63 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

300/ 400 €



74

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1894 - 1904
Grand vase à large ouverture et deux anses latérale en grés émaillée brun à nuance rose et reflet vert.
Cachet allongé de la Chapelle aux Pots et numéroté 7036, sous la base.
H : 29 cm, D : 29 cm

A tall brown, pink and green enameled stoneware vase made by Auguste Delaherche around 1894 - 1904. Chapelle aux Pots' stamp and n° 7036, under the base.

H : 11,42 inch, D : 11,42 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

600/ 800 €



75

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1904
Grande coupe en grés émaillée beige craquelée à nuance sang de bœuf.
Monogramme à 5 lettres, sous la base.
H : 30,5 cm (fêle)

A cracked beige and oaxblood enameled stoneware cup by Auguste Delaherche from around 1904. Marked with the 5 letters monogram, under the base.

H : 12,01 inch

400/ 600 €



76

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Vase de forme balustre à col resserré à quatre anses en grés émaillée beige à nuance verte rosé. Cachet allongé de la Chapelle aux Pots et numéroté 4053, sous la base.
H : 29 cm
(restauration au col)

A beige, green and pink enamelled stoneware vase with four coves by Auguste Delaherche. Chapelle aux Pots' stamp and n° 4053, under the base.
H : 11,42 inch
(restoration at the neck)

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

300/ 400 €



77

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Gros vase ovoïde à col resserré à quatre anses en grés émaillée beige à nuances bleues. Cachet allongé de la Chapelle aux Pots et numérote 6104, sous la base.
H : 22 cm, D : 19 cm

A beige and blue enamelled eggshaped stoneware vase with four coves by Auguste Delaherche. Chapelle aux Pots' stamp an n° 6104, under the base.
H : 8,66 inch, D : 7,48 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

500/ 700 €



78

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1904
Élément décoratif en grés émaillée brun lustré à décor de motifs floraux. Monogramme à cinq lettres, sous la base.
D : 30 cm

A brown enamelled stoneware decorative element by Auguste Delaherche. Marked with the five letters monogram, under the base.
D : 11,81 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

500/ 700 €



79

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1894 - 1904
Coupe circulaire pincée en grés émaillée vert à nuances bleues. Cachet allongé de la Chapelle aux Pots et numérotée 783, sous la base.
D : 17,5 cm

A green and blue enamelled stoneware cup made by Auguste Delaherche from around 1894 - 1904. Chapelle aux Pots' stamp and n° 783, under the base.
D : 6,89 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

200/ 250 €

80

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Coupe circulaire en grés émaillée bleu nuancé beige. Cachet rond et numéroté 4352, sous la base.
H : 6,5 cm, D : 17,5 cm

A blue and beige enamelled stoneware cup by Auguste Delaherche. Round stamp and n° 4352, under the base.
H : 2,56 inch, D : 6,89 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

200/ 250 €



81

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Coupe circulaire légèrement pincé en grés émaillé brun à nuance ocre. Signature gravée et signe, sous la base.
H : 3 cm, D : 12 cm
(légères restaurations au col)

A brown and ochre enamelled stoneware cup by Auguste Delaherche. Signed under the base.
H : 1,18 inch, D : 4,72 inch
(slight restoration on the neck)

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

80/ 100 €

82

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Coupe polylobée en grés émaillé rouge. Cachet rond et numérotée 7596, sous la base.
H : 3 cm, D : 17,5 cm
(fêle et restauration)

A red enamelled ceramic cup by Auguste Lachenal. Round stamp and n° 7596, under the base.
H : 1,18 inch, D : 6,89 inch
(crack and restoration)

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

80/ 100 €



83

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Elément décoratif en grès brut et à décor émaillé polychrome d'une fleur stylisée.
12 x 9 x 5 cm

A raw stoneware decorative element by Auguste Delaherche, with apolychromatic enamelled decor of a stylized flower.
4,72 x 3,54 x 1,97 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

80/ 100 €



84

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1894 - 1904
Coupelle circulaire en grès émaillée ocre-vert à décor de feuilles de chêne brunes.
Cachet allongé de la Chapelle aux Pots et numéroté 3842, sous la base.
D : 15 cm

An ochre-green enamelled stoneware cup made by Auguste Delaherche around 1894 - 1904, with a decor of brown oakleaves.
Chapelle aux Pots' and n° 3842, under the base.
D : 5,90 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

80/ 120 €



85

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Socle circulaire en grès émaillée beige craquelé à décor en polychromie de feuille de houx.
Cachet rond et numéroté 4306, sous la base.
H : 6,5 cm, D : 18,5 cm

A stoneware vase by Auguste Delaherche with a polychromatic enamelled decor of holly leaves.
Round stamp and n° 4306, under the base.
H : 2,56 inch, D : 7,28 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

300/ 400 €

86

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1880
Socle circulaire ajouré en grès émaillée vert à nuance bleu à décor géométriques.
Cachet signature rond et numéroté 399, sous la base.
H : 11 cm, D : 18 cm

A blue and green enamelled openworked stoneware base by Auguste Delaherche around 1880.
Signature stamp and n° 399, under the base.
H : 4,33 inch, D : 7,09 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

200/ 250 €

87

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Circa 1904
Petit vase de forme ovoïde à col resserré en porcelaine émaillée brun.
Signature verte au "brin fleuri", sous la base.
H : 8 cm
(restauration au col)

An eggshaped bown enamelled porcelain vase made by Auguste Delaherche from around 1904.
Green "Brin fleuri" signature under the base.
H : 3,15 inch
(restoration at the neck)

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

60/ 80 €



88

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Coupe pansu à col resserré en porcelaine émaillée ocre nuancé.
Signature peinte en vert et signe, sous la base.
H : 8 cm, D : 13 cm
(petite restauration au col)

An ochre enamelled stoneware cup by Auguste Delaherche.
Green painted signature under the base.
H : 3,15 inch, D : 5,12 inch
(small restoration on the neck)

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

100/ 120 €



89

-
Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)
Coupe circulaire sur piedouche en porcelaine émaillée ocre et beige.
Signature peinte en vert et signe, sous la base.
H : 6 cm, D : 16,5 cm
(éclat et restauration)

An ochre and beige enameled stoneware cup by Auguste Delaherche. Green painted signature, under the base.
H : 2,36 inch, D : 6,50 inch
(chip and restoration)

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste

100/ 120 €





90

- **Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)**

Circa 1904

Vase ovoïde à col resserré en porcelaine blanche à large coulures brunes, beige légèrement bleuté. Signature en vert au "brin fleuri" et numéroté 882.8, sous la base.

H : 29 cm

A white, brown and bluish-beige enamelled eggshaped stoneware vase by Auguste Delaherche. "Brin fleuri" green signature and n° 882.8, under the base.

H : 11,42 inch

Collection BUREAU, acquis directement auprès de l'artiste.

800/ 1 000 €

91

- **Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)**

Coupe ajourée en porcelaine blanche à motifs floraux stylisés.

On y joint une coupe percée à décor de motifs floraux stylisés.

Signature peinte en vert, sous la base.

H : 8 et 6 cm, D : 10 et 9 cm (restaurations)

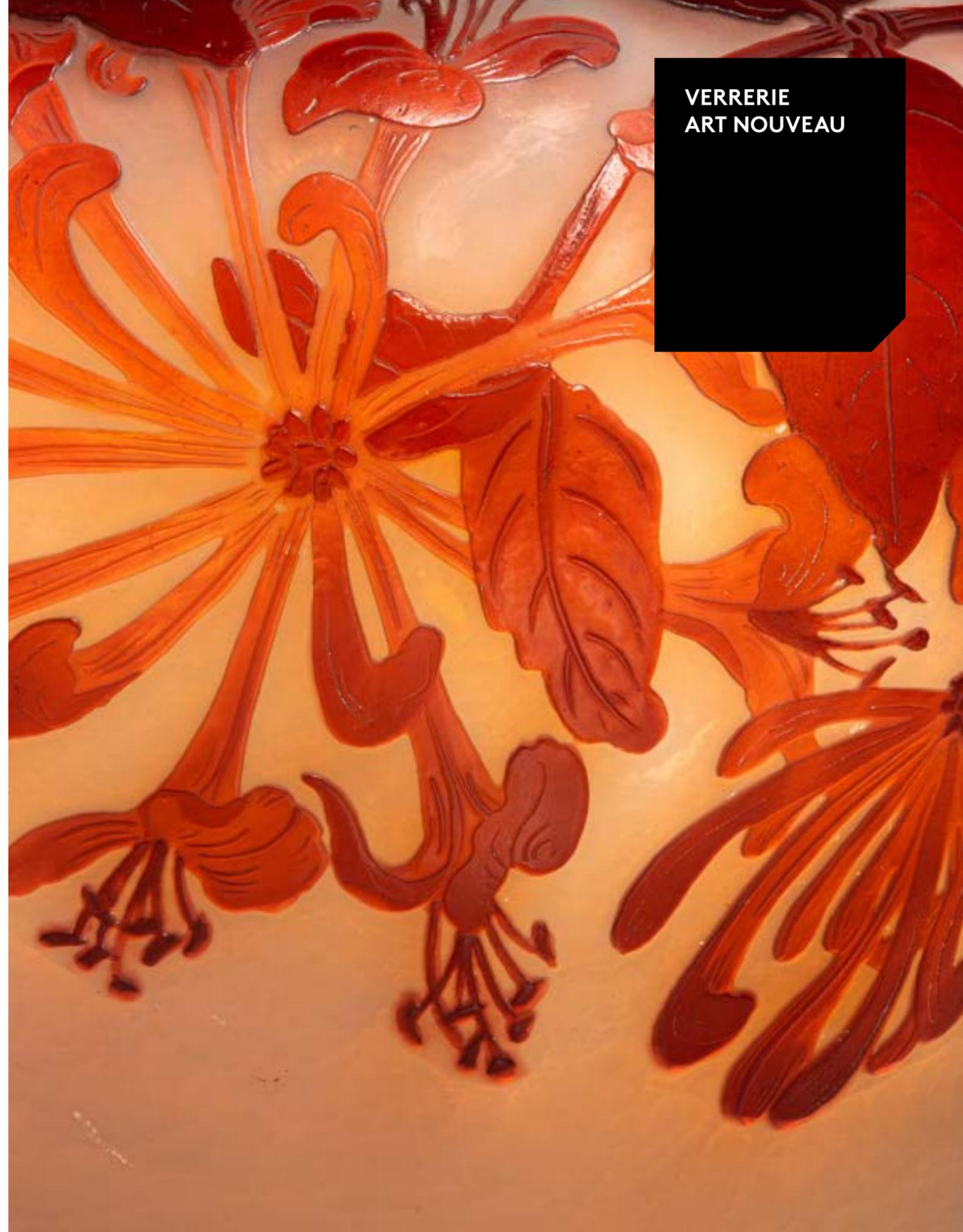
An openworked white enamelled porcelain cup with an openworked flowers decor by Auguste Delaherche.

Green painted signature under the base.

We add another openworked cup with a stylized flowers decorations.

H : 3,15 and 2,36 inch, D : 3,94 and 3,54 inch (restorations)

500/ 700 €



**VERRERIE
ART NOUVEAU**



92

- Auguste JEAN (1830 - 1890)

Carafe en verre teinté jaune à décor appliqué à chaud d'une salamandre stylisée en verre bleu.

H : 28 cm

A yellow tinted glass flask by Auguste Jean, with a hot applied blue salamander decoration.

H : 11,02 inch

80/ 100 €



93

- Verrerie de Pantin & Victor SAGLIER (1809 - 1894)

Sucrier en verre à décor émaillé polychrome de cyclamens à rehauts d'or sur un fond givré à l'acide. Monture en métal argenté. Cachet "VS" à l'or sous la base.

H : 17 cm

A transparent glass sugar bowl by the Pantin Glassfactor and Victor Saglier with a polychromatic enamelled decor of cyclamens on an acid frosted background. Silver metal frame. Gold "VS" stamp under the base.

H : 6,69 inch

60/ 80 €



94

- Verrerie de CLICHY

Vase de forme balustre en verre teinté imitant la pierre dure à décor émaillé de têtes de faunes, d'entrelacs et de chimères. Base circulaire émaillée or à décor floral.

H : 26 cm

An hard stone mimicking glass tinted vase from the Clichy glass Factory, with an enamelled decor of Faune's heads, tracteries and chimereas. Gold enamelled circular base with a flowers decor.

H : 10,24 inch

300/ 400 €



95

- Maison BACCARAT & Amédée de CARANZA (1843 - 1914)

Flacon tubulaire en verre à monture en bronze doré à décor de feuilles de chêne et corps à décor gravé en réserve et émaillé polychrome à rehauts d'or de fleurs épanouies sur un fond rose-orangé givré à l'acide. Signé "Amédée de Caranza", dans le décor.

H : 10 cm

A flask by Amédée de Caranza for Baccarat with a gilded bronze frame showing a decor of oak leaves and a belly with an etched and polychromatic enamelled decor of flowers on a pink-orange acid frosted background. Signed "Amédée de Caranza" in the decor.

H : 3,94 inch

80/ 100 €



96

- BACCARAT, dans le goût de,

Vase en cristal à décor gravé d'iris en fleur. Monture en laiton doré.

H : 23 cm

A crystal vase with an etched decor of iris flowers, in the manner of Baccarat. Gilded brass frame.

H : 9,05 inch

100/ 150 €



97

- Louis DAMON (1860-1947) & BACCARAT

Vase cornet en cristal de Baccarat à décor aux émaux durs polychrome d'iris en fleurs et de libellules en vol. Signé "Damon 20 Bd Malesherbes Paris" à l'or, sous la base.

H : 49 cm, DL : 13 cm

A cone shaped crystal vase designed by Baccarat for Damon (Paris) with a polychromatic enamelled decor of iris flowers and flying dragonflies. Signed "Damon 20 Bd Malesherbes Paris" under the base.

H : 19,29 inch, D : 5,12 inch

600/ 800 €



98

-
DELATTE - Nancy
Coupe en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante de fleurs de nénuphars de couleur violette et rose sur un fond jaune.
Signée "A. Delatte Nancy".
H : 11 cm, DL : 19 cm

A multilayer glass cup by Delatte - Nancy with an etched decor of purple and pink water lilies on a yellow background.
Signed "A. Delatte Nancy".
H : 4,33 inch, D : 7,48 inch

100/ 150 €

99

-
CLAIN & PERRIER
"Fleurs et feuilles de courgettes"
Vase en verre multicouche à panse méplate et décor gravé en réserve et vitrifié en surfaces de poudres polychrome sur un fond beige-laiteux et violet nuancé.
Monogramme "CP" en partie basse
H : 15 cm
(un éclat en pourtour de la base)

A "Succinins' flowers and leaves" multilayer glass vase by Clain & Perrier with an etched and polychromatic enamelled decor on a milky-white and purple background.
Monogramme "CP" on the low part.
H : 5,9 inch
(a chip at the base)

300/ 500 €

100

-
D'ARGENTAL
"Framboises"
Coupe circulaire sur talon plat en verre double à décor gravé en réserve brillante de feuilles et de framboises de couleurs brun-rouge sur un fond orange.
Signée "D'Argental" en réserve, dans le décor.
H : 12 cm, D : 12 cm

A "Raspberries" double layer glass cup by D'Argental, with a brown-red etched decor of fruits and leaves on an orange background.
Signed "D'Argental" in the decor.
H : 4,73 inch, D : 4,73 inch

40/ 60 €



101

-
François-Théodore LEGRAS (1839 - 1916)
"Calypso"
Vase soliflore en verre double à décor gravé en fine réserve et émaillé polychrome d'une scène pastorale sur un fond jaune et orange.
Signé "Legras" dans le décor.
H : 27 cm
(un petit éclat au bord des lèvres)

A "Calypso" double layer glass vase by François-Théodore Legras with a finely etched and polychromatic enamelled decor of a pastoral scene on a yellow and orange background.
Signed "Legras" in the decor.
H : 10,62 inch
(a slight chip at the rim)

Bibliographie :
- Marie-Françoise & Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat : "François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française", éditions Manufacture d'Histoire, 2012, décor reproduit page 322 sur un vase de forme variante n°1040.

80/ 100 €



102

-
MONTJOYE (Verreries de Saint-Denis)
Grand vase en verre teinté rose-orangé à décor gravé en réserve de feuilles, pampres et fruits de la vigne émaillée argent sur un fond entièrement givré à l'acide.
Signé du tampon à l'or sous la base.
H : 40 cm
(éclat à la base)

A pink-orange tinted glass vase from Montjoy (Saint-Denis' glass factory) with an etched decor of silver vines leaves and fruits on a pink-tinted acid-frosted background.
Stamp under the base.
H : 15,75 inch
(a chip at the base)

200/ 400 €



103

-
François Théodore LEGRAS (1839 - 1916)
Paire de vases en verre double à décor gravé en réserve de feuilles et de vrilles de couleur mauve-rosé sur un fond teinté rose givré à l'acide.
Signés "Legras" en réserve, dans le décor.
H : 19 cm

A pair of "Vines" double layer glass vases by François Théodore Legras with an etched decor of pink-mauve leaves on a pink-tinted acid-frosted background. Signed "Legras" in the decor.
H : 7,48 inch

80/ 100 €



104

MULLER Frères (Lunéville)
"Mimosas"

Vase ovoïde à large encolure en verre multicouche, à décor gravé en profonde réserve de branchages fleuris de couleur orange-vert et brun nuancé sur un fond nuagé de poudres intercalaires bleues et blanches. Signature "Muller Fres Lunéville" en réserve, dans le décor.
H : 25 cm

An eggshaped "Mimosa" multilayer glass vase designed by the Muller Brothers (Lunéville), with an orange-green and brown etched decor on a background of blue and white interlayer powders. Signed "Muller Fres Lunéville" in the decor.
H : 9,84 inch

500/ 700 €



105

MULLER - Croismare
"Paysage hollandais"

Vase en verre double à large ouverture polylobée et décor finement gravé et peint en grisaille de moulins à vent, d'oiseaux stylisés et d'un personnage sur un fond givré à l'acide. Signé "Muller Croismare", sous la base. H : 11 cm (petits fêles internes)

A "Dutch landscape" double layer glass vase by Muller - Croismare with a finely etched and grayish painted decor of windmills, stylized birds and a character on an acid frosted background. Signed "Muller Croismare", under the base.
H : 4,33 inch (little intern cracks)

500/ 700 €



106

MULLER CROISMARE
"Chardons"

Vase soliflore en verre double à décor gravé en réserve de fleurs de chardons rose à nuance verte sur un fond blanc nuancé légèrement jaune. Signé "Croismare". H : 16 cm

A "Thistles" double layer glass vase by Muller Croismare with a pink and green etched decor on a slightly yellow background. Signed "Croismare".
H : 6,3 inch

60/ 80 €

1200/ 1500 €



107

MULLER CROISMARE

Vase ovoïde à col bulbeux et base circulaire en verre multicouche à décor gravé en réserve de motifs floraux épanouies vert nuancé sur un fond blanc opaque. Signé sous la base "Muller Croismare Nancy". H : 42,5 cm (légers défaut)

A multilayer glass vase by Muller Croismare - Nancy with an etched decor of green flower patterns on a white background. Signed "Muller Croismare Nancy" under the base.
H : 16,73 inch (slight defaults)

1200/ 1500 €



108

TIFFANY - STUDIO (New York)

Lampe en bronze à patine brune cuivrée, fût hexagonal à trois lumières reposant sur une base circulaire à quatre pieds. Abat-jour composé de plaquette en verre de couleur ambre et jaune orangé jointées au plomb. Signée et numéroté à l'intérieur de l'abat-jour "Tiffany Studios New-York 1900" et "Studios Tiffany New-York 533" sous la base du socle H : 54 cm (fêles et éclats sur plusieurs plaquettes de verre)

A brown patinated bronze and amber and yellow tinted glass lamp from Tiffany - Studio (New York). Signed and numbered Tiffany Studios New-York 1900 inside the lampshade and "Studios Tiffany New-York 533" under the base.
H : 21,26 inch (cracks and chips on a few glass parts)

Provenance :
Lot158 vente 3 décembre 1975
Drouot Salle 6 - Mes Laurin-Guilloux-
Buffetaud-Tailleur

5 000/ 6 000 €



109

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

Rare vase en verre bullé à décor peint aux émaux durs polychrome et doré de fleurs et d'herbes sauvages stylisées autour d'une scène lacustre avec un pêcheur à la ligne, peinte en grisaille. Signé "Emile Gallé" sous la base. H : 12 cm, DL : 16 cm

A rare bubbled glass vase by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers and grass around a greyish painted lakeside scenery with a fly fisher. Signed "Emile Gallé" under the base. H : 4,72 inch, D : 6,30 inch

500/ 700 €



110

-

Emile GALLE (1846-1904)

"Chardons"

Paire d'assiettes en verre ambré à bordures polylobées à décor de cabochons et de chardons peint aux émaux durs polychrome sur un fond partiellement martelé. Signées "Emile Gallé déposé fecit". D : 22 cm

A pair of "thistles" amber tainted glass plates designed by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of thistles and cabochons. Signed "Emile Gallé déposé fecit". D : 8,66 inch

1 000/ 1 200 €





111

Emile GALLE (1846 - 1904)
"Sceau de Salomon"

Circa 1890

Pichet en verre ambré torsadé en forme de feuille enroulée et à une anse et un filet appliqué à chaud. Riche décor aux émaux durs polychrome de feuilles et de baies de bourrache.

Signé "Cristallerie d'Emile Gallé Nancy modèle et décor déposé", sous la base.

H : 13 cm

A "Seal of Solomon" leaf shaped twisted amber tained glass jug by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of borage leaves and berries. Signed "Cristallerie d'Emile Gallé Nancy modèle et décor déposé", under the base.

H : 5,12 inch

Bibliographie :

- Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Glass by Gallé", Thames and Hudson, modèle sans émailage reproduit page 43 vignette 22 et page 48 vignette 32.

400/ 600 €



111bis

Emile GALLE (1846 - 1904)

Vase en verre teinté ambe annelé à décor émaillée polychrome de motifs floraux et d'un lion ailé couronné.

Signé à l'émail "E.Gallé à Nancy déposé", sous la base.

H : 14,5 cm

A rigged amber tained glass vase designed by Emile Gallé with a polychromatic enamelled decor of a winged and crowned lion among flowers pattern.

Enamelled "E.Gallé à Nancy déposé" signature, under the base.

H : 5,71 inch

400/ 600 €



112

Emile GALLE (1846 - 1904)

"Papillons"

Suite de deux verres à liqueurs en verre ambré, à décor aux émaux durs polychrome et doré de papillons stylisés et derinceaux fleuris.

H : 5 cm

A set of two "Butterflies" amber tained glass goblet by Emile Gallé, with a polychromatic and gold enamelled decor.

H : 1,97 inch

300/ 400 €

113

Emile GALLE (1846 - 1904)

Circa 1900

Rare boîte couverte de forme rouleau en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante de quatre médaillons sinisant à décors de fleurs, de branchages fleuris et de fougères stylisées de couleurs jaune et brun-vert sur un fond bleu et gris. Signé "Gallé" sur les deux éléments.

H : 13 cm

A rare multilayer glass covered box designed by Emile Gallé, with an etched decor of yellow and green-brown stylized flowers and ferns on a blue and grey background.

Signed "Gallé" on both elements.

H : 5,12 inch

600/ 800 €



114

Emile GALLÉ (1846-1904)

"Ophris"

circa 1896

Vase en verre vert transparent de forme diabolo à décor d'orchidées émaillé rose et vert-mousse, trois de leurs cœurs figurés par des cabochons de verre appliqués à chaud.

Signature "Cristallerie d'Emile Gallé" gravé sous la base.

H : 57 cm

An "Ophris" green tained glass vase by Emile Gallé from around 1896, with an enamelled decor of orchis, including three hot applied glass cabochons.

Signed "Cristallerie d'Emile Gallé" under the base.

H : 22,44 inch

8 000/ 10 000 €





115

-
GALLE - Nancy
"Violettes"

Vase en verre double sur talon droit en retrait, à panse ovoïde et large col droit à décor gravé en réserve brillante de fleurs et de feuilles violettes sur un fond jaune.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 9 cm

A "Violets" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 3,54 inch

150/ 200 €



116

-
GALLE - Nancy
Crcà 1905-1908

Petit vase de forme ovoïde en verre double à décor gravé de motifs floraux mauve sur un fond gris et jaune.
Signé "Gallé" à l'étoile.
H : 7,5 cm

A small double layer glass vase by Gallé - Nancy around 1905-1908 with an etched decor of mauve flowers pattern on a grey and yellow background. Signed "Gallé" with the star.
H : 2,95 inch

150/ 200 €



117

-
GALLE - Nancy
"Liserons"

Bonbonnière couverte en verre multicouche.
Décor gravé en réserve de motifs floraux bleu-mauves sur un fond orange.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 6,5 cm, D : 10 cm

A "Bindweed" multilayer glass covered candybox by Gallé - Nancy with a blue-mauve etched decor on an orange background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 2,56 inch, D : 3,94 inch

600/ 800 €



118

-
GALLE - Nancy

Ravier en verre double à décor gravé en réserve de motifs feuillagés verts sur un fond blanc opaque.
Signé "Gallé" en réserve.
3 x 12,5 x 4,5 cm
(éclat et un coté meulé)

A double layer glass relish platter by Gallé - Nancy with a green etched decor of leaves on a white background. Signed "Gallé".
1,19 x 4,93 x 1,78 inch
(chip and one side has been grinded)

150/ 200 €

119

-
GALLE - Nancy
"Fougères"

Important vase en verre double de forme conique mēplate à com épaulé et ourlé et large pied bulbé circulaire.
Décor gravé en profonde réserve de fougère vertes sur un fond vert et jaune-rosé nuancé.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 74 cm

A "Ferns" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a green etched decor on a green and yellow-pink background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 29,13 inch

3 000/ 4 000 €





120

-
GALLE - Nancy

Pied de lampe de forme conique et base circulaire en verre multicouche à décor d'ombelles épanouies orange nuancé sur un fond rose-vert. Signé "Gallé" sur la base.
H : 34 cm
(une bulle éclatée sous la base)

A multilayer glass lamp foot from Gallé - Nancy with an orange etched decor of umbels flowers on a pink-green background.
Signed "Gallé" on the base.
H : 13,38 inch
(a burst bubble under the base)

400/ 600 €



121

-
GALLE - Nancy
"Glycines"

Vase en verre double à décor gravé de feuilles et de fleurs de couleurs mauves et vertes sur un fond rose opaque. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 22,5 cm

A "Wisterias" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a mauve and green etched decor on a pink background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 8,86 inch

400/ 600 €



122

-
GALLE - Nancy
"Framboises"

Soliflore en verre double de forme balustre à décor gravé de fleurs et de fruits de couleur verte et brune sur un fond gris et orange nuancé. Signé "Gallé" dans le décor.
H : 20 cm

A "Raspberries" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a green and brown etched decor of leaves and fruits on a grey and orange background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 7,87 inch

300/ 400 €



123

-
GALLE NANCY
"Fougères"

Vase à corps pansu et long col droit en verre multicouche à décor gravé en réserve de feuilles de fougère brunes sur un fond vert. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 33,5 cm

A "Ferns" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown etched decor on a green background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 13,19 inch

400/ 600 €



124

-
GALLE - Nancy
"Glycines"

Vase à corps pansu et long col droit en verre double à décor de glycines mauves et violettes sur un fond blanc-jaune opaque. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 44 cm

A "Wisteria" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a mauve and purple etched decor of flowers on an ochre-brown and orange etched decor of vine branches, grapes and leaves on a brown and white background.
Signed "Gallé", in the decor.
H : 17,32 inc

600/ 800 €



125

-
GALLE - Nancy
"Treille muscate"

Vase en verre multicouche à ovoïde et long col droit à décor gravé en réserve brillante de pampres, grappes de raisin et feuilles de vigne, de couleur ocre-brun et orange sur un fond de poudres brunes et blanches. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 61 cm

A "Vines" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with an ochre-brown and orange etched decor of vine branches, grapes and leaves on a brown and white background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 24,02 inh

500/ 700 €

126

-
GALLE - Nancy
"Paysage Lacustre"

Vase en verre multicouche, de forme rouleau à décor d'arbres et d'un plan d'eau gravé en réserve brillante, de couleur brun dense et brun-ocré sur un fond vert et gris-rosé.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 27 cm

A "Lakeside landscape" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a brown etched decor on a green and pink-grey background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 10,63 inch

600/ 800 €



127

-
GALLE - Nancy
"Paysage Lacustre"

Vase en verre double de forme balustre à panse méplate et col resserré. Décor gravé d'un paysage lacustre de couleur verte nuancée et brune sur un fond gris, vert et jaune nuancé.
Signé "Gallé" dans le décor.
H : 39 cm

A "Lakeside landscape" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a green and brown etched decor on a grey, green and yellow background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 15,35 inch

2 000/ 3 000 €



128

-
GALLE - Nancy
"Paysage lacustre"

Vase soliflore à panse ovoïde légèrement méplate et long col droit, en verre multicouche à décor gravé en réserve d'un paysage lacustre brun et vert sur un fond jaune-rosé opaque.
Signature "Gallé" en réserve, dans le décor.
Monture en laiton doré au col.
H : 24 cm

A "Lakeside landscape" multilayer glass vase from Gallé - Nancy with a brown and green etched decor on a pinky-yellow background. Signed "Gallé" in the decor.
Gilded brass mounting on the neck.
H : 9,45 inch

300/ 400 €



129

-
GALLE - Nancy
"Paysage lacustre"

Rare vase soliflore en verre double à panse ovoïde légèrement méplate et long col droit ourlé. Riche décor finement gravé et réserve brillante d'un paysage de lac et de montagne en perspective avec au premier plan des arbres tortueux, de couleur bleu-mauve sur un fond satiné jaune-rosé.
Signé "Gallé", dans le décor.
H : 27 cm

A "Lakeside landscape" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple-mauve etched decor of mountains, lack and twisted trees on a yellow-pink background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 10,63 inch

2 000/ 3 000 €



130

-
**** GALLE - Nancy**
"Sorbier"

Vase soliflore en verre double à panse ovoïde méplate.
Décor de baies et de feuilles gravé en réserve brillante, de couleur rouge-orangé sur un fond jaune mat.
Signé "Gallé" en réserve.
H : 18 cm

** Ce lot est présenté en importation temporaire
A "Rowan tree" double glass vase with an orange-red etched ecor of berries and leaves on a yellow background.
Signed "Gallé" in the decor.
H : 7,09 inch

** This lot is sold under temporary import

300/ 500 €



131

-
GALLE - Nancy
"Eglantiers"

Vase en verre double à décor gravé en réserve brillante de fleurs épinges et fruits de couleur rouge-rosé sur un fond jaune.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 8 cm

A "Dog Roses" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a pinky-red etched decor of leaves, thorns and fruits on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor.

H : 3,15 inch

80/ 100 €



132

-
GALLE - Nancy
"Anemone Coronaria"

Vase en verre double à décor gravé en profonde réserve brillante de fleurs et de feuilles pubescentes de couleur ocre-brun sur un fond gris-blanc et brun-rose.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 15 cm

An "Anemone Coronaria" double layer glass vase by Galle - Nancy, with an ocher-brown etched decor of flowers and leaves on a white-grey and brown-pink background.
Signed "Gallé" in the decor.

H : 5,90 inch

150/ 200 €



133

-
GALLE - Nancy
"Coeur de Marie"

Vase ovoïde à col resserré pincé à chaud en verre multicouche.
Décor gravé à l'acide de fleurs de coeur de Marie épanouies rouge brun sur un fond opaque blanc-jaune.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 19 cm

A "Lyre flowers" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown-red etched decor on a yellow-white background.
Signed "Gallé" in the decor.

H : 7.5 inch

200/ 300 €



134

-
GALLE - Nancy
"Chèvrefeuille"

Vase en verre double à décor gravé de fleurs et de feuilles rouge nuancé sur un fond gris-jaune.
Signé "Gallé" dans le décor.
H : 20 cm ; DL : 23 cm

An "Honeysuckle" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a red etched decor on a yellow-grey background.
Signed "Gallé" in the decor.

H : inch, D : inch

1 000/ 1 500 €



135

-
GALLE - Nancy
"Tulipes"

circa 1925 - 1930
Grand vase ovoïde à col resserré en verre soufflé multicouche à décor gravé en pofonde réserve et partiellement poli de tulipes épanouies et de feuilles de couleurs vert-jaune et brunes sur un fond satiné rose-orangé.
Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.
H : 35 cm

A "Tulips" multilayer blown-molded glass vase from Gallé - Nancy from around 1925-1930, with a deeply etched yellow-green and brown decor of flowers and leaves on a silken pinky-orange background. Signed "Gallé" in the decor.
H : 13,78 inches

2 000/ 3 000 €



136

-
DAUM - Nancy France
"Paysage lacustre"

Vase miniature ovoïde à col mouvementé en verre double à décor gravé en réserve et émaillé d'un paysage lacustre de couleurs ocre-brun et rouge-orangé sur un fond orange.
Signature "Daum # Nancy France" émaillée, dans le décor.
H : 6 cm

A miniature eggshaped double layer glass vase from Daum - Nancy France with an ocher-brown and red-orange etched and enamelled decor on an orange background. Enamelled "Daum # Nancy France" signature, in the decor.
H : 2,36 inch

300/ 500 €

137

-
DAUM NANCY

Vase quadrangulaire en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'un paysage lacustre brun nuancé sur fond orange.
Signé "Daum # Nancy".
H : 11.5 cm

Quadrangular multi-layered glass vase with acid-etched decoration of a nuanced brown lakescape on an orange background. Signed "Daum # Nancy".
H: 4.53 in

150/ 250 €

138

-
DAUM - Nancy
"Vigne et papillons"

Vase en verre double de forme quadrangulaire à décor couvrant gravé en réserve et vitrifié en surfaces de poudres bleue-violettes, jaune-orangées, rouge et vertes sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires grises-blanches, violettes et jaunes.
Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve dans le décor, en partie haute.
H : 12 cm

An "Vines and butterflies" double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic glazed decor of vines leaves and fruits among which two butterflies are flying, on an acid frosted background with purple, grey-white and yellow interlayer powders. Signed "Daum # Nancy" on the





139

-
DAUM - Nancy
"Bignones"

Vase en verre multicouche à décor gravé en réserve de fleurs et de feuilles de couleur ocre-brun sur un fond partiellement martelé rouge-orangé. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor.
H : 16 cm

A "Bignonia" multilayer glass vase by Daum - Nancy with an ocher-brown etched decor of flowers and leaves on a red-orange background. Signed "Daum # Nancy" in the decor.
H : 6,30 inch

500/ 700 €



140

-
DAUM - Nancy
"Paysage lacustre"

Vase en verre double de forme balustre sur piédouche à rebond, à décor brun et vert gravé en réserve sur un fond jaune-orangé. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor.
H : 34,5 cm

A "Lackside landscape" double layer glass vase by Daum - Nancy, with a brown and green etched decor on a yellow-orange background. Signed "Daum # Nancy" in the decor.
H : 13,58 inch

500/ 700 €



141

-
DAUM - Nancy

Vase en verre multicouche de forme conique méplate à large col épaulé et piédouche en retrait à décor gravé en réserve d'un paysage lacustre de couleurs vertes et jaunes nuancées. Signé "Daum Nancy".
H : 25 cm

A "Lackside landscape" multilayer glass vase from Daum - Nancy with a green and yellow etched decor. Signed "Daum Nancy".
H : 9,84 inch

600/ 800 €



142

-
DAUM - Nancy
"Paysage printannier"

Vase tubulaire en verre multicouche à décor gravé en fine réserve et émaillée polychrome d'arbres sur un fond vert nuancé brun. Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base.
H : 21 cm

A "Spring landscape" multilayer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees.
Signed "Daum # Nancy", under the base.
H : 8,27 inch

2 000/ 2 500 €



143

-
DAUM - Nancy

Lampe champignon en verre double à décor gravé et partiellement émaillée d'un paysage d'arbres enneigés sur un fond orange et jaune givré à l'acide. Monture à trois griffes en fer forgé laqué noire. Signature à l'émail noir sous la base.
H : 33 cm

A "Trees under the snow" double layer glass lamp by Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. Black lacquered wrought iron frame. Black enamelled signature, under the base.
H : 12,99 inch
(enamel is quite coarse but piece is legit)

1 000/ 1 500 €



144

-
DAUM - Nancy
"Arbres sous la neige"

Vase en verre double de forme quadrangulaire à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées. Signé "Daum # Nancy" à l'émail noir, sous la base.
H : 12,5 cm

A double layer glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and enamelled decor of trees under the snow and of groves on an acid frosted background with yellow and orange interlayer powders. Signed "Daum # Nancy" under the base.
H : 4,92 inch

500/ 700 €



145

–
DAUM - Nancy France
"Paysage Lacustre"

Coupe en verre double à large ouverture polylobée à chaud et décor de couleur brun-vert gravé en réserve sur un fond vert et jaune.
Signature écusson "Daum # Nancy France" en réserve, dans le décor.
H : 6 cm
Diam : 11,5 cm
(éclat sous la base)

A "Lackside scenery" double layer glass vase by Daum - Nancy France with a brown-green etched decor on a green and yellow background. "Daum # Nancy France", in the decor.
H : 2,36 inch
Diam : 4,53 inch
(chip under the base)

600/ 800 €



146

–
DAUM - Nancy
"Violettes"

Vase ovoïde à col resserré en verre multicouche à décor gravé en fine réserve et émaillé de violettes épanouies de couleurs mauve et verte sur un fond jaspé de poudres intercalaires blanches et bleu-violettes.
Signé "Daum # Nancy".
H : 12 cm

A "Violets" multilayer glass vase by Daum-Nancy with a finely etched and enamelled decor of flowers and leaves on a white and purple-blue interlayer powders background.
Signed "Daum # Nancy".
H : 4,72 inch

600/ 800 €



147

–
DAUM - Nancy
"Fuschias"

Vase ovoïde en verre multicouche à décor gravé de fleurs épanouies émaillées polychrome sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires bleues et blanches.
Signé "Daum Nancy France".
H : 12 cm

A "Fuschias" multilayer glass vase from Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with blue and white interlayer powders. Signed "Daul Nancy France".

600/ 800 €

148

–
DAUM - Nancy
"Lis des Cafres (Hesperantha coccinea)"

Vase en verre double de forme gourde à décor finement gravé et émaillé polychrome de fleurs, tiges et feuilles sur un fond givré à l'acide.
Signé "Daum # Nancy".
H : 27 cm

A "Cafres lilies" double layer gourd shaped glass vase by Daum - Nancy with a finely etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background. Signed "Daum # Nancy".
H : 10,63 inch

800/ 1 000 €



149

–
DAUM - Nancy
"Solanum Dulcamara"

Vase en verre double de forme conique à décor gravé en réserve et émaillé polychrome de feuilles et de fleurs de solonacées sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune, orange et violette.
Signé "Daum # Nancy France".
H : 28,5 cm
(éclats)

A "Solanum Dulcamara" double layer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromatic enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with yellow, orange and purple interlayer powders. Signed "Daum # Nancy France".
H : 11,22 inch
(chips)

800/ 1 200 €



150

DAUM - Nancy
"Muguet"

Petit vase ovoïde en verre multicouche à décor gravé en réserve de fleurs de muguet rose et brunes sur un fond martelé blanc. Signé sous la base "Daum Nancy".
H : 14.5 cm

A "Lily-of-the-valley" multilayer glass vase by Daum-Nancy with an etched decor of pink and brown flowers on a white hammered background. Signed "Daum Nancy" under the base.
H : 5,71 inch

200/ 300 €



151

DAUM - Nancy France
"Ancolies"

Aiguière à anse appliqué à chaud en verre multicouche. Décor gravé en réserve et émaillé d'ancolies en fleurs et en bouton sur un fond givré jaune nuancé brun. Signé "Daum Nancy France".
H : 25 cm
(col coupé)

An "Aquilegias" multilayer glass picher by Daum - Nancy France with an hot applied cove and a finely etched and polychromatic enamelled decor on a yellow-brown background. Signed "Daum Nancy France".
H : 9,84 inch
(neck has been cutted)

1 200/ 1 500 €



152

DAUM - Nancy
"Ancolies"

Pied de lampe en verre multicouche à décor gravé en réserve de fleurs d'ancolies épanouies émaillées polychrome. Anneau en fer forgé patiné Monogramme.
H : 21 cm

An "Aquilegias" multilayer glass lamp foot by Daum - Nancy with an etched and polychromatic enamelled decor of flowers. Wrough iron ring. Monogram.
H : 8,27 inch

700/ 900 €



153

DAUM - Nancy
"Coquelicots"

Veilleuse en verre double à décor couvrant de tiges, feuilles, boutons et fleurs de coquelicots dégagé en fine réserve et émaillé rouge-orangé, noir et brun-vert à rehauts dorés sur un fond de poudres intercalaires jaune vif et orangées. Base frottés à l'or. Monture en fer forgé patiné Signé "Daum # Nancy" dans le décor.
H : 14 cm

A "Poppies" double layer glass night-lamp with a finely etched and polychromatic and gold enamelled decor of flowers, buds and leaves on a background with bright yellow ad orange interlayer powders. Gold rubbed base. Patinated wrought iron frame. Signed "Daum # Nancy" in the decor.
H : 5,51 inch
(slight chips around the tulip insertion part).

1 500/ 2 500 €



154

DAUM - Nancy
"Fraisiers"

Coupe polylobée en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fraisiers doré et partiellement émaillée polychrome sur un fond givré blanc et orange. Base circulaire en argent. Signé sous la base "Daum # Nancy" et poinçons.
H : 10 cm, D : 22 cm

A "Strawberries" multilayer glass cup by Daum - Nancy with a finely etched, gilded and polychromatic enamelled decor on a white and orange acid frosted background. Silver base. Signed "Daum # Nancy" under the base and hallmarks.
H : 4 inch, D : 8,5 inch

400/ 600 €



155

non venu



156

–
DAUM - Nancy
"Paysage lacustre"

Important vase conique à large base en verre multicouche à décor gravé en réserve d'un paysage lacustre brun nuancé sur un fond jaune et orange. Signé "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor. H : 62 cm

A "Lakeside landscape" multilayer glass vase by Daum-Nancy with a brown etched decor on a yellow and orange background. Signed "Daum # Nancy", in the decor. H : 24.41 inches

2 000/ 3 000 €

157

–
DAUM - Nancy
"Paysage lacustre"

Lampe en verre multicouche à pied fuselé à col bulbé et base circulaire à décor couvrant gravé en fine réserve de lac et voiliers sur un plan d'eau, d'arbres et de végétaux de couleur brun-violacé sur un fond de poudres intercalaires jaune et rouge flamboyantes. Monture en fer forgé martelé, à trois branches et double éclairage.

Signé "Daum # Nancy" sur le réflecteur et monogramme "DN" sur le pied. H : 64 cm, D : 31 cm

A "Lake-Side Landscape" multilayer glass lamp by Daum - Nancy with a finely etched decor of purple-brown sailboats and a lake, trees and vegetals on a yellow and red-orange powders background. Hammered wrought iron frame. Signed "Daum Nancy" on the lampshade and "DN" on the feet.

H : 25,2 inch, D : 12,21 inch

8 000/ 12 000 €





158

**DAUM - Frères Nancy
"Narcisses"**

circa 1908
Vase en verre double de forme conique sur piédouche circulaire débordant à rebond. Décor de feuilles et de tiges vertes vitrifiées de poudres en surface jusqu'à la base et de deux fleurs épanouies et une en bouton de couleurs blanc-crème et ocre-rose, ciselée à la roue sur plaquette affleurante et sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleues, jaunes et blanches.
Signature écusson "Daum # Nancy" sur le pied.
H : 39 cm
(quelques manques au décor)

A "Narcissus" double layer glass vase by the Daum Brothers at Nancy, with a decor of green leaves and white-cream and ocher-pink flowers on a background with blue, yellow and white interlayer powders. Signed "Daum # Nancy" on the foot.
H : 15,35 inch
(a few lacks in the decor)

3 000/ 5 000 €

159

**Antonin DAUM (1864 - 1930) & Louis MAJORELLE
(Toul 1859 - Nancy 1926)
"Fleurs de pissenlits"**

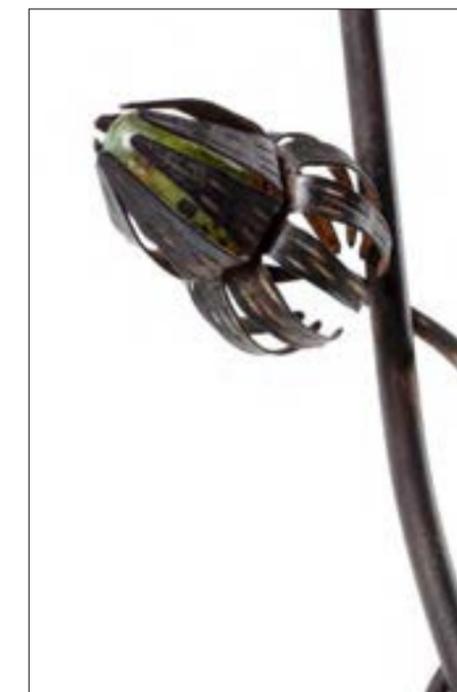
Circa 1902
Lampe à trois bras de lumière à structure en fer forgé ouvragé et martelé, la base s'épanouissant en six feuilles dentelées et incurvées, sur lesquelles se dressent trois tiges ornées à partie médiane de "bourgeons" enserrant chacun un élément en verre vert nuancé. En partie supérieure, les fines collerettes ajourées reçoivent les "capitules" en verre, de forme sphérique, couverts de fleurettes juxtaposées gravées en réserve de couleur violette sur un fond gris-blanc très contrasté.
Signée "Daum # Nancy L. Majorelle" sur une feuille.
HT : 64,5 cm Sphères - H : 12 cm, D : 11cm

An extraordinary "Dandelions flowers" lamp designed around 1902 by Augustin Daum, Antonin Daum & Louis Majorelle.
Wrought iron base figuring the stems and leaves of three dandelions, each stem surrounding a green glass element.
On the highest part come three glass spheres covered with purple acid etched flowers on a white-grey background.
Signed "Daum # Nancy L. Majorelle" in one leaf.
H : 25,39 inch Spheres - H : 4,72 inch, D : 4,33 inch

Bibliographie :

- Roselyne Bouvier : « Majorelle », Editions Serpenoise, 1991, modèle reproduit pleinepage couleur 55.
- "Daum dans les Musées de Nancy", modèle reproduit page 174 sous le numéro 46
- Alastair Duncan : "Majorelle", Flammarion, Paris, modèle reproduit page 149.
- modèle reproduit au sein du Catalogue officiel illustré de l'Exposition de l'alliance provinciale des industries d'art - Ecole de Nancy à l'Union centrale des arts décoratifs - Pavillon de Marsan, du 1er mars au 1er Avril 1903, éditions de la lorraine Artiste, mars 1903.

8 000/ 10 000 €



**MOBILIER
ART NOUVEAU**

160

-

Gustave SERRURIER BOVY, attribué à
Paire de bougeoirs en laiton doré de forme conique composé de trois montants en ailettes ajourées et base circulaire.
H : 15 cm
(tâches et oxydations)

A pair of gilded brass candleholders attributed to Gustave Serrurier Bovy.
H : 5,90 inch
(oxydizations and stains)

500/ 700 €



161

-

Gustave SERRURIER-BOV, dans le goût
Petit meuble d'entrée en bois et placage ouvrant en partie basse par une niche ouverte surmontée d'un tiroir en ceinture surmonté d'une large niche ouverte.
104 x 69 x 40
(fêlé au côté gauche, usures, rayures et tâches)

A wood console opening on two niche and a central drawer, in the manner of Gustave Serrurier-Bovy.
40,94 x 27,16 x 15,75 inch
(a crack on the left side, wears, scratches and stains)

100/ 150 €



162

-

Gustave SERRURIER-BOVY, dans le goût
Paire de fauteuils en bois verni à dossiers ajourés et accotoirs à manchettes plates.
Dossier décoré d'une marqueterie de laiton doré et métal patiné.
Assises retendues à neuf d'un tissu viennois.
105 x 65 x 60
(chocs, rayures et usures)

A pair of varnished wood armchairs with gilded brass and patinated metal inlaid backrest, in the manner of Gustave Serrurier-Bovy. Seats newly covered with a viennese fabric.
41,34 x 25,59 x 23,62 inch
(bumps, scratches and wears)

300/ 500 €



163

Travail Viennois

Vase soliflore en laiton doré à trois anses et décor de roses stylisées.
H : 27 cm
(légères usures et oxydations)

Viennese Work
A gilded brass vase with three coves and a stylized roses decor.
H : 10,63 inch
(slight wears and oxydizations)

300/ 500 €



164

Travail Viennois dans le gout d'Otto Wagner

Fauteuil en bois thermoformé verni.
80 x 58 x 54 cm
(restauration à un bras)

A thermoformed wood armchair in the manner of Otto Wagner.
31,50 x 22,83 x 21,26 inch
(restoration on one armrest)

150/ 250 €



165

Gustave SERRURIER-BOVY, dans le goût

Meuble de barbier ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux portes en partie basse décorées d'une marqueterie de nacre et laiton patiné noir. Dessus de marbre présentant une rigole et surplombé par une niche ouverte et un miroir. Entrée de serrure, charnières extérieures et poignées de tirage en laiton doré.
188 x 110 x 50 cm
(usures et légers éclats au marbre)

A barber cabinet opening on two drawers on the front and with a low part showing a mother-of-pearl and black patinated brass inlaid decor, in the manner of Gustave Serrurier-Bovy.
Marble plate with a gully overhanged by an open niche and a mirror. Gilded brass handles, hinges and escutcheons.
74,02 x 43,31 x 19,68 inch
(wears and slight chips on the marble)

300/ 500 €

166

Ecole du Nord

Meuble étagère en bois ouvragé ouvrant en ceinture par deux tiroirs et en partie basse par deux niches ouvertes. Poignées de tirage en laiton doré.
142 x 120 x 45 cm
(accidents et restaurations au marbre, tâches et usures)

Northern Work
A wood cabinet opening on two drawers and a niche, with gilded brass handles.
55,92 x 47,24 x 17,72 inch
(accidents and restorations on the marble, stains and wears)

300/ 500 €



167

Travail Style Sécessionniste

Armoire en bois et placage de bois ouvrant à une porte-miroir en partie droite et trois tiroirs surmonté d'une porte découvrant un intérieur compartimenté en partie gauche. Ceinture basse ouvrant à un tiroir et corniche ornée d'un médaillon de laiton doré repoussé à décor d'épis de blé stylisés.
230 x 120 x 45 cm
(légers chocs, rayures et usures)

Secessionist style work A wood and wood veneer closet opening on a mirror door on the right and three drawers and a door on the left, with an embossed gilded brass lock on the upper part showing a decor of stylized wheat ears.
90,55 x 47,24 x 17,72 inch
(slight bumps, scratches and wears)

300/ 500 €





168

-

Travail Art Nouveau

Porte-parapluie en bronze, laiton et cuivre à décor de végétaux stylisées.

H : 53,5 cm, DL : 22 cm

Art Nouveau Work

A copper, brass and bronze object with a decor of stylized vegetals.

21,06 inch, 8,66 inch

500/ 700 €



169

-

Georges de FEURE, modèle de

Chandelier en bronze à patine dorée à trois bras de lumières.

35 x 28 x 13 cm

(redoré)

A three lights gilded bronze candlestick from a

Georges de Feure desgn.

13,78 x 11,02 x 5,12 inch

(new gilding)

Bibliographie :

- Alastair Duncan, "The Paris Salons, 1895 - 1914, Volume V : Objets d'Arts & Metalware", Antique Collector's Club, 1999, modèle reproduit page 211

600/ 800 €



170

-

Travail Art Nouveau

Table à thé en bois et placage de bois à deux plateaux moulurés et décor en marqueterie de bois divers de motifs floraux stylisés.

Le plateau inférieur présente des poignées latérales en laiton.

88 x 83 x 48 cm

Art Nouveau Work

A wood and wood veneer tea table with a wood marquetry decor of stylized flowers on the upper plate and gilded brass side handles on the lower one.

34,64 x 32,68 x 18,90 inch

300/ 400 €

171

-

Paul GUTH (1878 - 1918)

Meuble à musique en bois et placage ouvrant à 5 niches ouvertes et une porte à décor en marqueterie de bois divers de paysages et de fleurs stylisées. Signé "Guth Nancy" dans le décor.

178 x 87 x 34 cm

(usures, tâches, rayures, manque la serrure et une charnière)

A wood and wood veneer music cabinet designed by Paul Guth, with a wood marquetry decor of flowers and landscape on the door. Signed "Guth Nancy" in the decor.

70,08 x 34,5 x 13,38 inch

(wears, stains, scratches, missing escutcheon and of an hinge)

300/ 500 €



172

-

Maurice ALET, attribué à

Vitrine en noyer sculpté de motifs végétaux stylisés ouvrant en façade par une porte vitré découvrant un intérieur compartimenté à fond miroir. Elle est surmontée d'un fronton sculpté d'un arc à motifs de chardon et d'un fond en cuir fauve gaufré figurant un visage et un décor floral.

Présence d'un tampon sur le cuir, sans doute le monogramme "MA" de Maurice Alet.

202,5 x 68 x 42 cm

(usures au cuir et restaurations)

A walnut tree display case attributed to Maurice Alet, with a carved decor of stylized vegetals, thistles and of brown embossed leather with a face among flowers pattern. It bears a stamp on the leather that seems to be the "MA" of Maurice Alet.

79,72 x 26,7 x 16,53 inch

(wears on the leather and restorations)

4 000/ 6 000 €





173

-

Travail Art Nouveau

Chaise en bois sculpté à dossier ajouré orné d'un panneau en marqueterie de bois précieux à décor de fleurs et de feuilles flanqué en partie haute de deux bouquets de fleurs sculptées en relief.
95 x 36 x 37 cm
(restaurations et manque de placage)

Art Nouveau Work
A carved wood chair with a wood marquetry decor of flowers and leaves and bunch of flowers on the upper part of the backrest.
37,40 x 15,35 x 14,96 inch
(restorations and lacks of veneer)

300/ 400 €



174

-

Emile GALLE (1846 - 1904)

Table en bois sculpté à plateau présentant un décor en marqueterie de bois précieux d'un vase et d'une coupe abritant des compositions de fleurs et de feuilles.

Signé "Emile Gallé" et monogramme dans le décor.
74 x 86 x 59 cm

(usures, manque de placage et insectes xylophage)

A carved wood table by Emile Gallé with its plate showing an inlaid decor of a vase and a cup with flowers and leaves compositions.
Signed "Emile Gallé" and monogram in the decor.
29.14 x 33.86 x 23.23 inch
(accident and missing)

500/ 700 €



175

-

Emile GALLE (1846 - 1904)
"Magnolias"

Table d'appoint à deux plateaux en bois sculpté et plateau supérieur à décor marqueté de fleurs de magnolia.

Signature marquetée "Gallé", sur le plateau supérieur.
75 x 60 x 32 cm

A "Magnolia" side table designed by Emile Gallé with a marquetry decor of flowers on the upper plate.
Inlaid "Gallé" signature on the top plate.
29,53 x 23,62 x 12,60 inch

600/ 800 €



176

-

Louis MAJORELLE, dans le goût

Paire de chaises en acajou à dossiers ajourés et assises débordantes.
Piètement sabre et assises et dossiers couverts de tissu blanc.
100 x 45 x 42 cm

A pair of mahogany chairs in the manner of Louis Majorelle, with white covered seats and backrests.
39,37 x 17,72 x 16,53 inch

200/ 300 €



177

-

Louis MAJORELLE, dans le goût

Coiffeuse en bois, bois de placage et de loupe ouvrant en ceinture par deux tiroirs et présentant en partie haute un large miroir flanqué de deux petits tiroirs latéraux.

Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Piètement cannelé.
170 x 100 x 50 cm

(rayures, tâches et oxydation au miroir)

A wood mirror dresser in the manner of Louis Majorelle, opening on two drawers and topped with a large mirror surrounded by two small drawers. Gilded brass handles and escutcheons.
Ribbed legs.

66,93 x 39,37 x 19,68 inch
(scratches, stains and oxydization on the mirror)

400/ 600 €



178

-

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Table en bois et placage d'acajou à plateau à doucine et piètement sabre terminé en partie haute par un ajour.

75 x 113 x 93 cm
(légers chocs, rayures, usures et manques de placage)

A wood and mahogany veneer table designed by Louis Majorelle.
29,53 x 44,49 x 36,61 inch
(slight bumps, scratches, wears and lacks of veneer)

400/ 600 €





179

-
MAJORELLE Louis (Toul 1859 – 1926 Nancy)
 Guéridon en noyer sculpté à plateau triangulaire à décor marqueté en bois exotique de motifs floraux reposant sur un piétement tripode sculpté de feuilles.
 Signé "L.Majorelle" sur le plateau.
 73 x 72 x 74 cm
 (anciennes restaurations)

A walnut tree side table designed by Louis Majorelle with a wood marquetry plate and three carved legs.
 Signed "L.Majorelle" on the plate.
 28,74 x 28,35 x 29,13 inch
 (old restorations)

2 000/ 3 000 €

180

-
MAJORELLE Louis (Toul 1859 – 1926 Nancy)
 Meuble à musique en noyer sculpté de fleurs épanouies et présentant un décor en marqueterie de bois exotiques de motifs floraux sur les portes, le tiroir et le fond des étagères.
 Signé "L.Majorelle Nancy".
 140 x 72 x 35 cm
 (rayures et clé tordue)

A walnut tree music cabinet by Louis Majorelle with a carved decor of flowers and a wood marquetry decor of stylized flower patterns on the doors, the drawer and the back of the shelves.
 Signed "L.Majorelle Nancy".
 55,12 x 28,35 x 13,78 inch
 (scratches and twisted key)

Bibliographie :
 - Alastair Duncan : "Majorelle", Flammarion edituers, Paris, 1991. Modèle reproduit page 69 planche 42.

3 000/ 4 000 €



181

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
 Table d'appoint en bois sculpté à plateau en forme d'écu orné d'un décor de chardons en fleurs et d'une Croix de Lorraine en marqueterie de bois précieux.
 Signature "Gallé" marquetée dans le décor.
 72 x 50 x 53 cm
 (tâches, restauration et manque de placage)

A carved wood side table designed by Emile Gallé with a shield shaped plate showing a wood marquetry decor of thistles flowers and of a Lorraine Cross. Inlaid "Gallé" signature in the decor.
 28,35 x 19,68 x 20,87 inch
 (wears and stains)

400/ 600 €



182

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
"Iris"
 Table à thé à deux plateaux ornés de fleurs et de feuilles d'iris en marqueterie de bois précieux.
 Signature "Gallé" marquetée dans une feuille, sur le plateau supérieur.
 73 x 68 x 40 cm
 (usures, rayures et tâches)

An "Iris" tea table designed by Emile Gallé, with two plates showing a wood marquetry decor of iris flowers and leaves.
 Signed "Gallé" within a leaf on the top plate.
 28,74 x 26,77 x 15,74 inch
 (wears, scratches and stains)

500/ 700 €



183

-
Emile GALLE (1846 - 1904)
"Deux grenouilles s'abritant sous une feuille de nénuphar"
 Table d'un set de table gigogne en bois sculpté à plateau décoré d'une scène en marqueterie de bois précieux figurant deux grenouilles s'abritant sous une feuille de nénuphar parmi des roseaux.
 68 x 38 x 36 cm
 (usures, rayures et chocs)

A "Two frogs sheltering under a water lily leaf" wood side table designed by Emile Gallé, with a plate showing a wood marquetry decor of two frogs sheltering under a water lily leaf among reeds.
 26,77 x 7,09 x 14,17 inch
 (wears, scratches and chocs)

Bibliographie :
 - Alastair Duncan : "Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, plateau reproduit page 218 vignette 212a.

400/ 600 €



184

Emile GALLE (1846-1904)
"Libellules"

circa 1900-1903
Partie haute d'un meuble en noyer sculpté d'entrelacs et à montants tubulaires cannelés ouvrant par une porte vitré et d'une tablette latérales présentant un fond marqueté en bois exotique d'un riche décor d'un paysage forestier et de papillons en vol. Il présente un fronton arrondi sculpté de libellules en vol.
140 x 37 x 120 cm
(usures et manque de placage)

Nous y joignons en tant que partie basse non d'origine, une commode en bois teinté partiellement sculpté ouvrant en façade par un tiroir et une porte en marqueterie de bois exotique à motifs floraux.
78 x 82 x 50 cm
(usures)

Bibliographie :

- Alastair Duncan : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, deux modèles à parties hautes similaires reproduits page 289, planches 3 et 4.

2 000/ 3 000 €



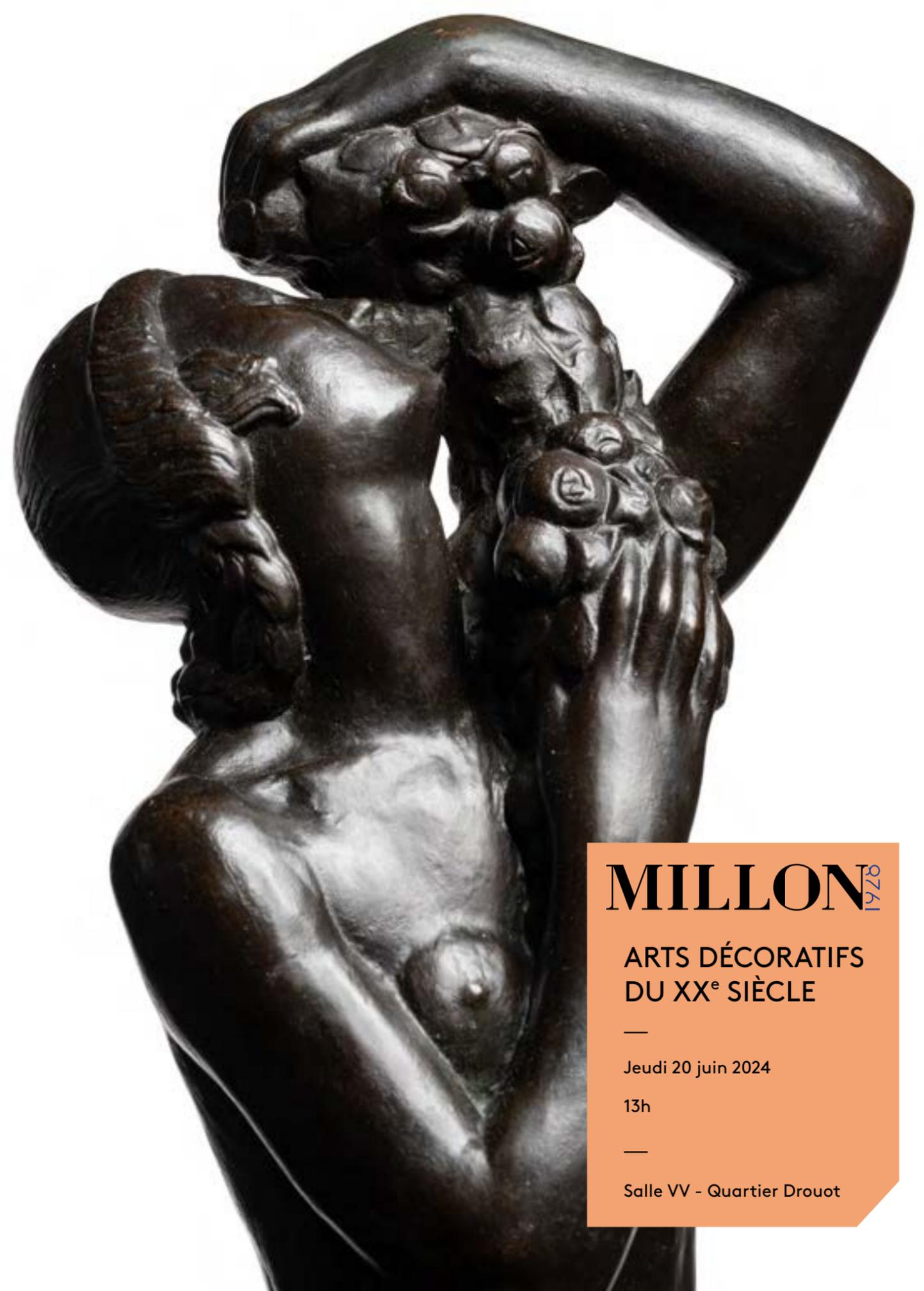
185

Emile GALLE (1846 - 1904)

Suite de quatre tables gigognes en noyer sculpté à décor marquetée en bois exotique de voiliers sur les flots, d'un paysage marin, d'une vue de village et d'une barque.
Signées "Gallé".
71 x 58 x 38 cm
(usures et tâches)

A set of four nesting table designed by Emile Gallé with a wood marquetry decor of sailing boats, seaside landscapes, a village and a barge. Inlaid "Gallé" signature.
27,95 x 22,83 x 14,96 inch
(wears and stains)

1 000/ 1 200 €



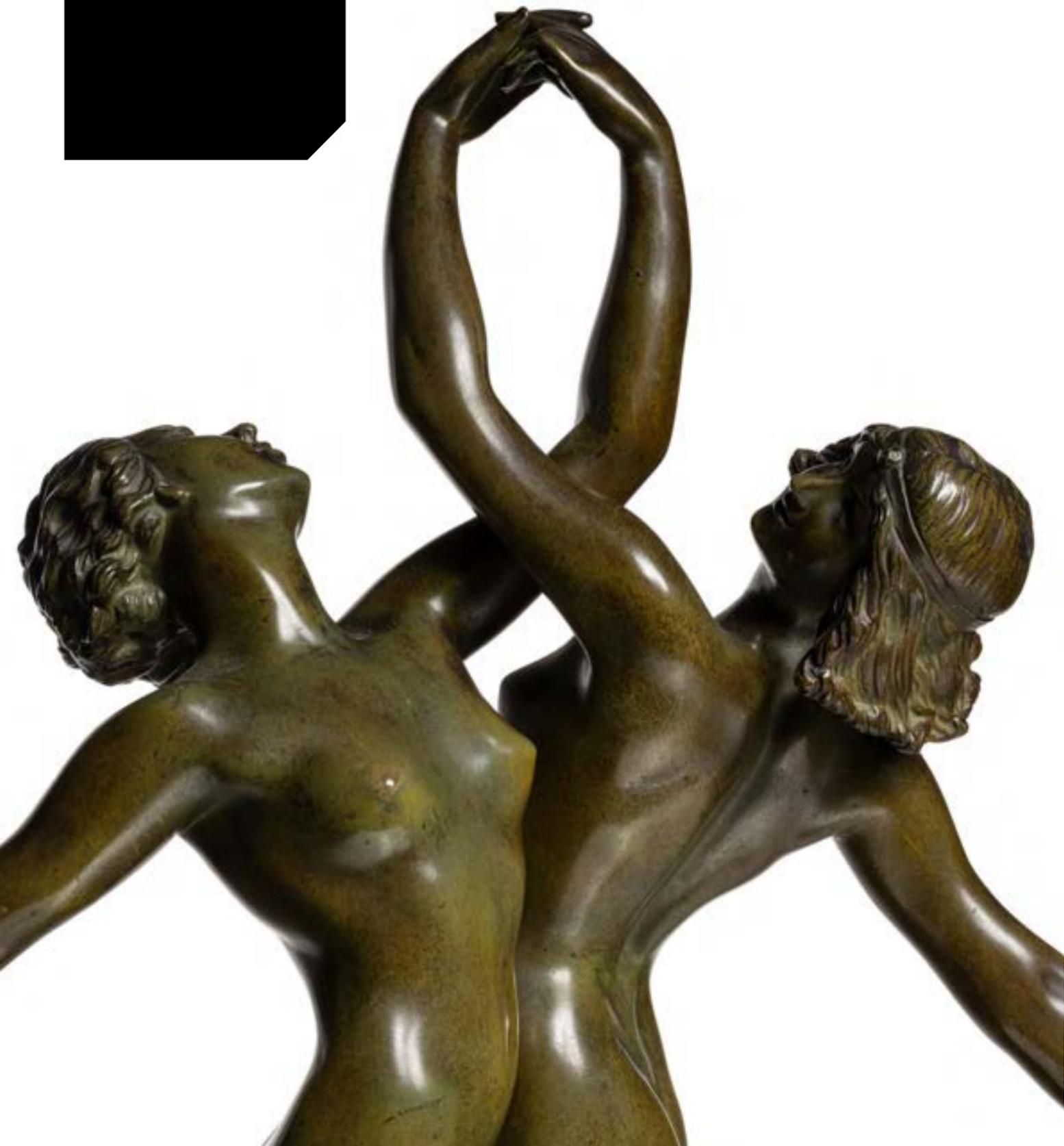
MILLON¹⁹⁷⁶

**ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e SIÈCLE**

—
Jeudi 20 juin 2024

13h

—
Salle VV - Quartier Drouot



200

-
Georges GARDET (1863-1939)
"Ours assis"

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne par Siot Paris.
Base circulaire en marbre vert.
Signé "G.Gardet", marque du fondeur et numéroté
"646".
H : 18 cm

A "Seated bear" brown patinated bronze sculpture
from an ancient Siot edition cast of the design
created by Georges Gardet. Green marble base.
Signed "G. Gardet" on the terrace, caster's mark and
n° "646".
H : 7,10 inch

500/ 700 €



201

-
Georges HILBERT (1900 - 1982)
"Biche allongée"

Sculpture en bronze patiné brun.
Terrasse rectangulaire.
Fonte ancienne par Alexis Rudier.
Signée "Hilbert" et marque du fondeur "Alexis Rudier
fondeur Paris".
26 x 36 x 15 cm

A "Laying doe" brown patinated bronze sculpture
from an Alexis Rudier ancient cast of the design
created by Georges Hilbert. Signed "Hilbert" and
caster's mark "Alexis Rudier fondeur Paris".
10,24 x 14,17 x 5,90 inch

1 500/ 2 000 €



202

-
Maximilien Louis FIOT (1886 - 1953)
"Mouette sur la vague"

Sculpture en bronze à patine verte.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse
Signé sur la terrasse "M.Fiot" cachet, marque du
fondeur "Susse Fes Edtrs Paris" et numéroté 6.
57 x 90 x 40 cm

A "Seagull among the waves" green patinated
bronze sculpture from an ancient lost wax edition
cast by Susse of the design created by Maximilien
Louis Fiot. Signed "M.Fiot", stamp, caster's mark
"Susse Fes Edtrs Paris" and n°6 on the terrace.
22,44 x 35,43x 15,75 inch

600/ 800 €





203

-
Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)
"Lapin boulang"
 Sculpture en bronze doré.
 Fonte d'édition par la fonderie Susse.
 Signé "E.M.Sandoz" et marque du fondeur.
 4,5 x 5,5 x 3,5 cm

A "Lapin Bijou" gilded bronze sculpture from a Susse edition cast of the design created by Edouard Marcel Sandoz.
 Signed "Ed.M.Sandoz" and caster's mark.
 1,77 x 2,16 x 1,37 inch

1 200/ 1 500 €

204

-
Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)
"Murène"
 Sculpture en bronze doré formant coupe-papier.
 Fonte d'édition ancienne par Contenot.
 Signée, avec marque du fondeur et numérotée.
 L : 32,5 cm

A "Moray" gilded bronze sculpture/paper knife by Edouard Marcel Sandoz. Ancient edition cast by Contenot.
 Signed and with caster's stamp and n°.
 L : 12,79 inch

Bibliographie :

Félix Marcilhac : "Sandoz sculpteur figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit page 491 sous la référence 1432. A.

800/ 1 000 €

205

-
Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)
"Plume d'oie"
 Rare plume en maxium (alliage de cuivre et de magnésium).
 Non signée.
 L : 48.5 cm

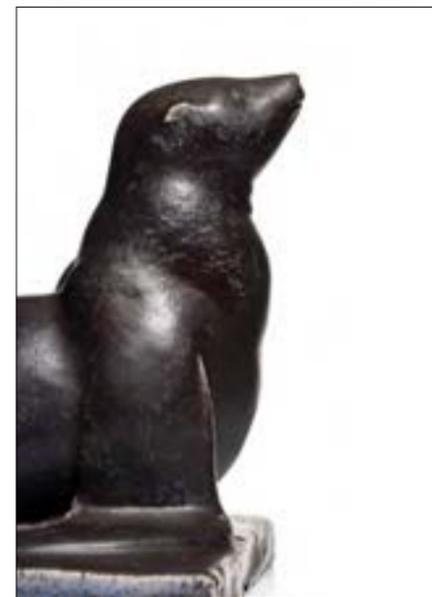
A rare "Feather" maxium (copper and magnesium alloy) sculpture by Edouard Marcel Sandoz
 Unsigned.
 L : 19,9 inch

Fondue par la société "le magnésium industriel" dont le siège était à Paris, avenue de champs Elysées.
 Cette pièce est très probablement une demande direct de l'artiste à son ingénieur de l'époque. Cette "plume" est conservée dans la famille de l'actuelle propriétaire en lien avec l'ingénieur de l'époque qui œuvrait pour E.M.Sandoz à Bagneux.

Bibliographie :

- Félix Marcilhac : "Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier", Paris 1993, modèle reproduit page 529 sous le numéro 1714.

1 500/ 2 000 €



206

-
Mateo HERNANDEZ, attribué à & La Manufacture Nationale de Sèvres
"Otarie"
 Sculpture en grés émaillée brun à nuances mauve et bleu.
 Signé et cachet de la manufacture de Sèvres
 23.5 x 28.5 x 22 cm
 (fêle de cuisson et éclat)

A rapprocher de la sculpture en granit noir de Mateo Hernandez

3 000/ 4 000 €



207

-
Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)
"Lionne allongée"

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
 Fonte d'édition ancienne.
 Signée sur la terrasse "C.Masson".
 22 x 47 x 17 cm

A "Laying lioness" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Clovis-Edmond Masson. Signed "C.Masson" on the terrace.
 8,67 x 18,51 x 6,7 inch

800/ 1 200 €



208

-
Irénée ROCHARD (1906 - 1984)
"Panthère s'abreuvant"

Sculpture en régule à patine verte.
 Base rectangulaire à gradin en marbre noir.
 Signée "Rochard".
 25 x 43 x 19 cm
 (usures à la patine)

A "Drinking panther" green patinated metal sculpture designed by Irénée Rochard. On a black marble base. Signed "Rochard".
 9,84 x 16,93 x 7,48 inch
 (wears of patina)

600/ 800 €



209

-
Georges H. LAURENT (XIX-Xxe)
"Panthère marchant"

Sculpture à taille directe en ébène de Macassar.
 Base rectangulaire martelé.
 Signée "H.Laurent".
 15 x 48 x 7 cm
 (légères usures)

A "Walking panther" direct carved Macassar ebony sculpture by Georges H. Laurent. Signed "H.Laurent".
 5,90 x 18,90 x 2,75 inch
 (slight wears)

800/ 1 000 €

210

-
Richard FATH (1900 - 1952)
"Lionceau couché"

Sculpture en bronze à patine verte.
 Signée "Fath" sur la terrasse.
 9 x 16,5 x 9,5 cm

A "Laying lion cub" green patinated bronze sculpture by Richard Fath.
 Signed "Fath" on the terrace.
 3,54 x 6,50 x 3,74 inch

500/ 700 €



211

-
André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981)
"Panthère se frottant à un arbre"

Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition ancienne.
 Signée "A.Becquerel" sur la terrasse, mention "Bronze" et numérotée "10".
 49 x 78 x 18 cm

A "Panther rubbing on a tree" brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by André Vincent Becquerel. Signed "A. Becquerel" on the terrace, marked "Bronze" and numbered "10".
 19,29 x 30,71 x 7,09 inch

Collection particulière.

8 000/ 10 000 €





212

-
Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après
"Ours"

Sculpture en bronze à patine verte à nuance noir.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine.
Signée "Roger Godchaux", cachet de fondeur et numérotée 4/8.
13 x 18 x 8 cm

A "Bear" brown and black patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed "Roger Godchaux", n° 4/8 and caster's stamp.
5,12 x 7,09 x 3,15 inch

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

En l'état actuelle de nos connaissances il n'existe pas de fonte ancienne répertoriée pour ce modèle.

Bibliographie :
Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : "Roger Godchaux, œuvre complète",
Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 153 sous la référence Div03.

800/ 1 000 €



213

-
Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après
"Lion attaquant un vautour"

Sculpture en bronze à patine verte nuancée.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine.
Signée "Roger Godchaux", cachet de fondeur et numérotée "1/8".
25 x 37,5 x 17 cm

A "Lion attacking a vulture" green patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed "Roger Godchaux" on the terrace, n° 1/8 and caster's stamp.
9,84 x 14,76 x 6,69 inch

En l'état actuelle de nos connaissances il n'existe pas de fonte ancienne répertoriée pour ce modèle.

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

Bibliographie :
Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : "Roger Godchaux, œuvre complète",
Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 94 sous la référence F33.

1 500/ 2 000 €



214

-
Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après
"Lionne et son petit"

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine.
Signée "Roger Godchaux", cachet de fondeur et numérotée "2/8".
25 x 35 x 14 cm

A "Lioness and cub" brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed "Roger Godchaux", n° 2/8 and caster's stamp.
9,84 x 13,78 x 5,51 inch

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

Bibliographie :
Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : "Roger Godchaux, œuvre complète",
Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 105 sous la référence F51.

1 500/ 2 000 €



215

-
Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après
"Tigresse marchant"

Modèle créé en 1931.
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine.
Signée "Roger Godchaux", cachet de fondeur et numérotée "3/8".
34 x 64 x 20 cm

A "Walking tigress" black patinated bronze sculpture from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux in 1931. Signed "Roger Godchaux", caster's stamp and n° "3/8".
13,38 x 25,20 x 7,87 inch

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

Bibliographie :
- Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : "Roger Godchaux, œuvre complète",
Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 86 sous la référence F18.
- Armand Dayot : "Les Animaux vus par les meilleurs animaliers", Chares Moreau
éditions d'art, 1930, modèle reproduit volume IV planche 41.

2 000/ 3 000 €



216

-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
"Rouge-gorge"

Panneau en laque à fond brun à décor gravé en polychromie .
 Signé "G.Suisse".
 21,5 x 15 x 2 cm

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A "Robin" lacquer panel by Gaston Suisse. Signed "G.Suisse".
 8,46 x 5,90 x 0,79 inch

We thank the rights holder for confirming the authenticity of this work.

500/ 700 €

217

-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
"Ignicolores"

Panneau en laque à fond or à décor gravé d'oiseaux branchés.
 Signé "G.Suisse".
 67,5 x 50 cm
 (ancienne restauration)

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

An "Ignicolores" lacquer panel by Gaston Suisse with a decor of two birds. Signed "G.Suisse".
 26,57 x 19,68 inch
 (ancient restoration)

We thank the rights holder for confirming the authenticity of this work.

2 000/ 3 000 €

218

-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
"Bouvreuils branchés"

Laque à fond brun nuancé à décor gravé polychrome.
 Cadre rectangulaire en bois laqué brun foncé.
 Signé "G.Suisse" en bas à gauche.
 77 x 38 x 4 cm (avec cadre)
 71 x 32 x 2 cm (panneau)
 (restaurations)

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

frame. Signed "G.Suisse" on the bottom left.
 30,31 x 14,96 x 1,57 inch (with frame)
 27,95 x 12,60 x 0,79 inch (panel)
 (restorations)

We thank the rights holder for confirming the authenticity of this work.

3 000/ 4 000 €

219

-
Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
"Hirondelles de Chine et Colins de Californie dans les Orphis en fleurs"

Circa 1955
 Diptyque en laque polychrome gravé sur fond de laque ivoire orné de fleurs réalisées à la feuille d'or et rehaussées de laque vert émeraude.
 Un panneau signé "G.Suisse".
 Panneaux : 95 x 50 et 95 x 35 cm
 Diptyque : 95 x 85 cm
 (éclats)

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A "Chinese Swallows and California Quail in the flowering Orphis" lacquer diptych made by Gaston Suisse from around 1955, with gold leaves and emerald green flowers.
 One panel signed "G.Suisse".
 Pannels : 37,40 x 19,68 and 37,40 x 13,78 inch
 Diptych : 37,40 x 33,46 inch
 (chips)

5 000/ 7 000 €



We thank the rights holder for confirming the authenticity of this work.

Exposition :
 Foire de Paris. 1955.
 Parc des expositions de la porte de Versailles
 Du 14 au 30 mai 1955, stand 5612.

Historique :
 En 1929, André Boyer fonde la galerie Boyer, fabricant-décorateur, la galerie assurait la création, l'exécution et l'installation de décoration d'intérieur.

Chaque année, elle participe à des expositions, nationales ou internationales, comme la foire de paris, et plus tard le salon des métiers d'art, Le Foyer d'aujourd'hui, le Salon des arts ménagers, ils présentent des ensembles de grande qualité qui leur vaudront de très nombreuses distinctions.

En mai 1955 il expose un ensemble de six panneaux de laque de Gaston Suisse. Ces panneaux sont présentés en alternance avec des miroirs, et décorent un cosy-corner et une grande enfilade basse, pour cette présentation, il obtient le 1er prix de l'exposition des Ensembliers-Décorateurs.

Nos deux panneaux étaient présentés dans cet ensemble.



221

-
Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)
"Éléphants impériaux à Hué"

Circa 1937.

Lithographie originale grandes marges, tirage au noir sur papier japon impérial. Signée dans la planche en bas à gauche, hors planche, et dédié en bas à droite. Justificatif épreuve d'artiste, en bas à gauche. 66 x 96 cm

An "Imperial elephants at Hué" original black lithograph on japan paper made by Paul Jouve around 1937. Signed, authographed and artist's proof on the bottom left. 25,98 x 37,79 inch

History :

This design is taken from the original decoration Paul Jouve made for the wall decoration of the Normandie liner in 1935. All 30 issues plus artist's proof has been made on imperial japan paper.

Historique :

Planche reprise de la composition originale créée par l'artiste pour la décoration murale du salon de correspondance du paquebot 'Normandie' en 1935. La totalité du tirage sur papier japon impérial. Feuilles de 66 cm par 96 cm. Tirage à seulement 30 exemplaires numérotés, et quelques épreuves d'artistes.

Bibliographie :

- L'illustration numéro 4813 Spécial Paquebot Normandie, 1er juin 1935, dessin reproduit page 210
- Charles Offrey : "Normandie", Paris, 1935, dessin reproduit page 63
- Félix Marilhac : "Paul Jouve", Editions de l'Amateur, Paris 2005, dessin reproduit pages 240 et 241 et dans le catalogue des principales gravures page 374.
- "Années folles, Années d'ordre, l'Art Déco de Reims à New-York", Ouvrage collectif, coédition Hazan et Musée des Beaux-Arts de Reims, 2006, France, catalogué page 243.
- Catalogue de l'exposition "L'Art Déco de Reims à New-York", édition Réunion des Musées nationaux, France, dessin reproduit page 128
- Christian Eludut : "Le Monde Animal dans l'Art Décoratif des années 30", éditions BGO, Paris 2007, modèle reproduit page 35.

Collections :

L'exemplaire 28/30 figure dans les Collections du Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix.

Exposition :

"Années folles, Années d'ordre, l'Art Déco de Reims à New-York", Musée des Beaux-Arts de Reims, France, du 14 octobre 2006 au 11 février 2007, répertorié à la page 243 du catalogue de l'exposition.

4 000/ 6 000 €



220

-
Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)
"Panthère branchée"

Circa 1938

Lithographie originale sur papier Japon, signée dans la planche. Signée et justifiée hors planche épreuve d'artiste en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite 41 cm x 51 cm

A "Panther on branch" original lithograph on japan paper made by Paul Jouve around 1938.

Signed, numbered and artist's proof on the bottom right plus artist's dry stamp on the bottom right. 16,14 x 20,08 inch

Bibliographie :

- Felix Marilhac "Paul Jouve, Vie et œuvre", éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle reproduit page 374 dans le catalogue des principales gravures.
- "Le Monde Animal dans l'Art Décoratif des Années 30", éditions BGO, Paris, 2007, modèle reproduit page 58.

Collections :

Un exemplaire figure dans les Collections du Musée A.G Poulain, Vernon, France, sous le numéro d'inventaire 2002-7-11.

Exposition :

"Paul Jouve", Galerie l'Art Français - 24 rue de la Paix - Paris, du 23 octobre au 6 novembre 1943, n°44 du catalogue de l'exposition.

3 000/ 5 000 €



222

-
Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)
"Jaguar noir assis"

Circa 1930

Crayon gras et estompe
 Signé et cachet sec de l'artiste en bas à droite
 24,5 x 28,5 cm

A "Seated black Jaguar" blurred oil pencil drawing made by Paul Jouve around 1930. Signed and with artist's dry stamp on the bottom right. 9,64 x 11,22 inch

5 000/ 7 000 €



223

-
George TRINQUE (c.1844 - 1930)
"Bretonne"

Sculpture en bronze à patine dorée.
 Signée "G.Trinqué" à l'arrière.
 H : 8 cm

Sculpture in gilded bronze.
 Signed "G.Trinqué".
 H : 3.15 in

200/ 300 €



224

-
Otto SCHMIDT-HOFER (1873 - 1925)
 circa 1920

Sculpture en bronze doré.
 Base en marbre.
 Signée "Schmidt - Offer" sur la terrasse.
 HT : 35 cm, H sculpture : 30 cm

A gilded bronze sculpture designed by Otto Schmidt
 - Offer from around 1920. On a marble base.
 Signed "Schmidt - Offer" on the terrace.
 HT : 13,78 inch, H sculpture : 11,81 inch

700/ 900 €



225

-
Pierre Félix FIX-MASSEAU (1869 - 1937)
"Petite folle"

Sculpture en bronze à patine brune à nuance verte.
 Fonte d'édition ancienne par Siot Décauville.
 Signée "Fix Masseau", cachet de fondeur et
 numéroté "C497".
 H : 33 cm

A "Little Freak" brown and green patinated bronze
 sculpture from an ancient edition cast by Siot
 Décauville of the design created by Pierre Félix Fix-
 Masseau. Signed "Fix Masseau", caster's stamp and
 numbered "C497".
 H : 12,99 inch

500/ 700 €

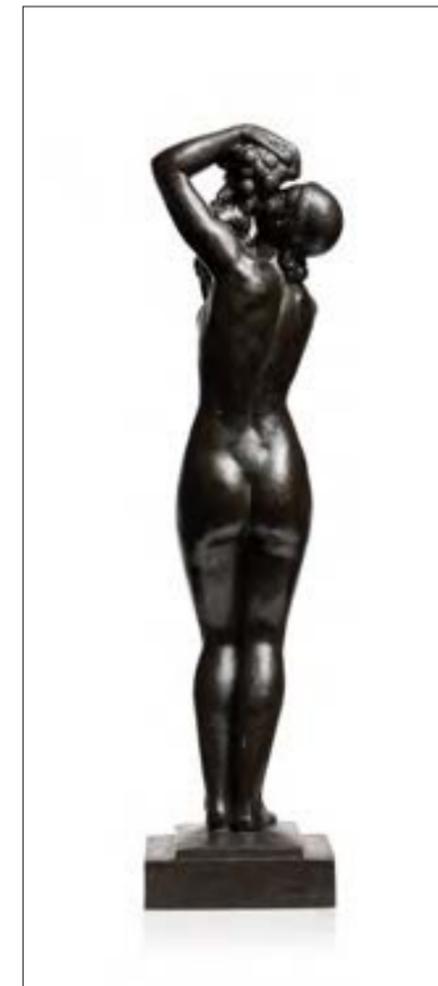
226

-
Gilbert Auguste PRIVAT (1892 - 1969)
"Les roses"

Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte ancienne par Alexis Rudier.
 Signée "Gilbert Privat", numérotée "2/12" et marqué
 "Alexis Rudier fondeur Paris".
 H : 80 cm
 (légères rayures)

A "The Roses" brown patinated bronze sculpture
 from an ancient Alexis Rudier edition cast of the
 design created by Gilbert Auguste Privat. Signed
 "Gilbert Privat", n° "2/12" and marked "Alexis Rudier
 fondeur Paris".
 H : 31,50 inch
 (slight scratches)

2 000/ 3 000 €





227

–
Marcel André BOURAINE (1886 - 1948)
"Deux danseuses"

Sculpture en bronze à patine verte.
 Fonte d'édition ancienne.
 Base en marbre noire veiné vert.
 Signée "A.Bouraine" à la pointe sur le socle et
 marquée "4 EL" sous chaque pieds.
 H : 60 cm
 (usures de patine)

A "Two dancers" green patinated bronze sculpture
 from an ancient edition cast of the design created by
 Marcel André Bouraine.
 Black marble base. Signed "A.Bouraine" on the base
 and marked "4 EL" under the foot.
 H : 23,62 inch
 (wears of patina)

2 000/ 3 000 €

228

–
Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)

Sculpture en bronze à patine verte.
 Fonte d'édition ancienne par les neveux Lehmann.
 Terrasse rectangulaire.
 Signée sur la terrasse "P.Le Faguays", cachet de
 fondeur et numéroté "6".
 43 x 57 x 13 cm
 (usures de patine)

A green patinated bronze sculpture from an ancient
 edition cast by the Lehmann nephews of the design
 created by Pierre Le Faguays. Signed "P.Le Faguays"
 on the terrace, caster's stamp and numbered "6".
 16,93 x 22,44 x 5,12 inch
 (wears of patina)

800/ 1 000 €



229

–
Maxime REAL DEL SARTE (1888 - 1954)
 1932

Sculpture en marbre à taille directe.
 Signée et datée sur la plinthe "M Real del Sartre
 9132".
 37 x 56 x 18 cm

A direct carved marble sculpture made by Maxime
 Real del Sartre in 1962. Signed and dated "M Real del
 Sartre 9132".
 14,57 x 22,05 x 7,09 inch

4 000/ 6 000 €





230

Gaston D'ILLIERS (1876 - 1932)

"Buste de cheval au galop"

Mascotte en bronze argenté sur un socle en marbre noir veiné blanc. Signée "G D'Illiers" et mention "Déposé".

HT : 10,5 cm, mascotte : 8,5 cm

A "Galloping horse torso" silver patinated bronze mascot designed by Gaston D'Illiers, on a black marble base. Signed "G D'Illiers" and marked "Déposé".

Total H : 4,13 inch, mascot : 3,34 inch

1 200/ 1 500 €

231

Emile MARTIN (XIX-XXe)

"Pégase"

Mascotte en métal argenté sur un socle en marbre crème veiné. Signée "E. Martin".

HT : 17,5 cm, H : 14 cm

A "Pegasus" silver patinated metal mascot designed by Emile Martin, on a cream marble base. Signed "E. Martin".

Total H : 6,88 inch, mascot : 5,51 inch

1 000/ 1 500 €

232

M. BERTIN (XIX-XXe)

"Libellule"

Mascotte en bronze argenté sur un socle en pierre verte veinée. Signée "MBertin".

HT : 17 cm, mascotte : 15 cm

A "Dragonfly" silver patinated bronze mascot designed by M. Bertin, on a green stone base. Signed "MBertin".

Total H : 6,69 inch, mascot : 5,9 inch

300/ 500 €

233

Travail Français

"L'Œuf d'Éléphant"

Mascotte en bronze argenté sur un socle en marbre blanc. Titrée "L'Œuf d'éléphant" et mention "Déposé".

HT : 12,5 cm, Mascotte : 9,5 cm

French Work

An "Elephant egg" silver patinated bronze mascot, on a white marble base. Titled "L'Œuf d'éléphant" ("Elephant egg") and marked "Déposé".

Total H : 4,92 inch, mascot : 3,74 inch

400/ 600 €

234

Henri PAYEN (1894 - 1933)

"Le Lièvre et la Tortue"

Mascotte en bronze argenté sur un socle en marbre ocre.

Signé "H. Payen".

HT : 13,5 cm, mascotte : 11,5 cm

(un éclat sur un des angles du socle)

A "The tortoise and the hare" silver patinated bronze mascot designed by Henri Payen. On an ocher marble base.

Signed "H. Payen".

Total H : 5,31 inch, mascot : 4,53 inch

(a chip on one of the base's angle)

600/ 800 €

235

Henri PAYEN (1894 - 1933)

"Lustucru"

Mascotte en bronze argenté. Signée "H Payen".

H : 9 cm

A "Lustucru" silver patinated bronze mascot designed by Henri Payen. Signed "H Payen".

H : 3,54 inch

200/ 300 €

236

Gustave POITVIN (1900-1999)

"Mercure"

Mascotte en bronze argenté sur un socle en bois. Signée "G. Poitvin".

HT : 14 cm, H mascotte : 11,5 cm

A "Mercury" silver patinated bronze mascot designed by Gustave Poitvin, on a wood base. Signed "G. Poitvin".

Total H : 5,51 inch, mascot : 4,52 inch

1 500/ 2 000 €



237

-
Eugène FADY (XIX-XXe) & BRIAND éditeur
"Tête d'Indien"
Mascotte en bronze argenté.
Signé "HBriand. Et. Paris."
H : 10,5 cm
(usures de patine)

An "Indian head" silver patinated bronze mascot designed by Eugène Fady for Briand editor. Signed "HBriand. Et. Paris."
H : 4,13 inch
(wears of patina)

100/ 150 €



238

-
Eugène FADY (XIX-XXe) & BRIAND éditeur
"Cigogne Parisienne"
Mascotte en bronze argenté sur un socle en bois peint.
Signée "HBriand. Edtr. Paris."
HT : 16 cm, mascotte : 13 cm
(usures à la patine)

A "Parisian stork" silver patinated bronze mascot designed by Eugène Fady for Briand editor. On a painted wood base.
Signed "HBriand. Edtr. Paris."
Total H : 6,29 inch, mascot : 5,11 inch
(wears of patina)

500/ 600 €



239

-
Marcel BONNOT (XIX-XXe)
"L'envol"
Mascotte en bronze argenté sur un socle en bois.
Signé "M.Bonnot"
HT : 19,5 cm, H mascotte : 17 cm

A "Flight" silver patinated bronze mascot designed by Marcel Bonnot, on a wood base. Signed "M.Bonnot".
Total H : 7,67 inch, H : 6,69 inch

500/ 700 €

240

-
Marcel André BOURAINE (1886 - 1948)
"Le Départ"
Mascotte en bronze argenté sur un socle en marbre ocre-beige veiné.
Signé "Bouraine".
HT : 22,5 cm, mascotte : 18,5 cm

A "Start" silver patinated bronze mascot designed by Marcel André Bouraine. On an ocher-beige marble base.
Signed "Bouraine".
Total H : 8,85 inch, mascot : 7,28 inch

600/ 800 €



241

-
Gaston BROQUET (1880-1947) & SUSSE Frères Editeurs
"La Croisière Noire"
Mascotte en bronze doré patiné sur un socle en métal.
Signé "Gaston Broquet" et "Susse Fes Edts Paris".
HT : 17 cm, mascotte : 14 cm

A "The Black Cruise" gilded and patinated bronze mascot designed by Gaston Broquet for Susse editors. On a metal base. Signed "Gaston Broquet" and "Susse Fes Edts Paris".
Total H : 6,69 inch, mascot : 5,51 inch

800/ 1 200 €



242

-
A.RENEVEY (XIX-XXe) & Jean DORE (Fondeur) pour PETITJEAN & CAPDEVIELLE
"La Vénus noire"
Circa 1926
Mascotte en bronze à patine polychrome sur un socle marbre jaune orangé veiné.
Signé "A. Renevey" et Monogramme "JD" du fondeur.
HT : 18,5 cm, mascotte : 17 cm

A "Black Venus" patinated bronze mascot designed by A. Renevey and casted by Jean Doré for PetitJean & Capdevielle. On a yellow marble base. Signed "A. Renevey" and "JD" caster's monogram.
Total H : 7,28 inch, mascot : 6,69 inch

1 000/ 1 500 €



243

-
François-Victor BAZIN (1897-1956)
"Centaur"
 Circa 1928-1929
 Mascotte en bronze argenté pour UNIC Automobiles.
 Sur un socle en marbre gris-blanc.
 Signée "F Bazin".
 HT : 16,5 cm, mascotte : 13,5 cm
 (égrenures au socle)

A "Centaur" silver patinated bronze mascot designed by François around 1928-1929 for UNIC Automobiles. On a grey-white marble base. Signed "F.Bazin".
 Total H : 6,49 inch, mascot : 5,31 inch
 (slight chips on the base)

300/ 500 €



244

-
François-Victor BAZIN (1897-1956)
"Amour Frileux"
 Mascotte en bronze argenté sur un socle en bois.
 Signée "Bazin".
 HT : 20 cm, mMascotte : 14 cm

A "Chilly angel" silver patinated bronze mascot designed by François-Victor Bazin, on a wood base.
 Signed "Bazin".
 Total H : 7,87 inch, mascot : 5,51 inch

300/ 500 €

245

-
François-Victor BAZIN (1897-1956)
"Indien à la Lance"
 Suite de deux mascottes en bronze argenté sur un socle en marbre griotte veiné blanc.
 Signées "F Bazin".
 HT : 17,cm, H Mascotte : 15 cm

A set of two "Indian with a spear" silver patinated bronze mascots by François-Victor Bazin, on red marble bases. Signed "F Bazin".
 Total H : 6,69 inch, Mascot : 5,90 inch

800/ 1 200 €



246

-
François-Victor BAZIN (1897-1956)
"Centaur"
 Mascotte en bronze argenté sur un socle en marbre noir veiné blanc.
 Signée "F Bazin".
 HT : 16,5 cm
 H Mascotte : 14,5 cm
 (éclats au socle)

A "Centaur" silver patinated bronze mascotte by François-Victor Bazin. On a black marble base.
 Signed "F Bazin".
 Total H : 6,49 inch, sculpture H : 5,70 inch
 (chips on the base)

Bibliographie :

- Thierry Roche : "Dictionnaire biographique des sculpteurs des Années 1920 - 1930", Beau-Fixe édition, 2007, modèle référencé page 48.
 - Michel Legrand : "Mascottes Passion", Antic Show Editions, 2000, modèle reproduit page 70.

300/ 500 €



247

-
Pierre Félix FIX-MASSEAU (1869-1937)
"Char Renault FT-17"
 Mascotte en bronze doré patiné.
 Signée "Fix-Masseau".
 H : 6,5 cm

A "Renault FT-17 tank" gilded bronze mascotte designed by Pierre Félix Fix-Masseau. Signed "Fix-Masseau".
 H : 2,55 inch

300/ 400 €



248

-
BOCAZZI (France)
"Pilote de course"
 Circa 1920
 Mascotte en bronze argenté sur un socle en bois étagé.
 HT : 14,5 cm, H mascotte : 8,5 cm

A "Race driver" silver patinated bronze mascot from Bocazzi around 1920. On a wood base.
 Total H : 5,70 inch, H mascot : 3,34 inch

800/ 1 200 €



**ART DU MÉTAL
MODERNISME
ET OBJETS**



249

-

RETHONDES (France)

Lustre à trois bras de lumière en fer forgé patiné noir. Tulipes et vasque en verre blanc à décor de poudres intercalaires bleu-violettes et rose-violette. Chaque éléments en verre signés "Rethondes".
H : 98 cm, DL : 42 cm

A three lights chandelier from Rethondes (France) with a black patinated structure and white glass bassin and tulips with blue-purple and pink-mauve interlayer powders.
Each glass part signed "Rethondes".
H : 38,58 inch, D : 16,53 inch

300/ 500 €



250

-

MULLER Frères (Lunéville)

Lustre à trois bras de lumière en fer forgé patiné noir à décor de fleurs et de fruits de marronnier. Tulipes et vasque en verre teinté orange à décor de poudres intercalaires bleu violettes. Chaque éléments en verre signés "Muller Fres Lunéville".
HT : 85 cm, DL : 60 cm
(oxydations)

A black patinated wrought iron chandelier by the Muller Brothers at Lunéville, with a decor of chestnut tree flowers and leaves and orange tinted glass bassin and tulips with purple-blue interlayer powders. Each glass part signed "Muller Fres Lunéville".
H : 33,46 inch, D : 23,62 inch
(oxydizations)

300/ 500 €

251

-

Travail Art Déco

Ensemble de deux coupes en verre à décor de poudres intercalaires s'insérant dans des monture en fer forgé patiné noir à décor pour l'une d'enroulements et d'ammonites stylisées et pour l'autre d'enroulements et de roses stylisées.
Coupe orange : H : 11 cm, DL : 36 cm
Coupe rose : H : 14 cm, DL : 33 cm

Art Deco Work
A set of two glass cups with interlayer powders decoration and black patinated wrought iron bases, one with a decor of collings and stylized ammonites and the other with collings and stylized roses.
Orange cup - H : 4,33 inch, D : 14,17 inch
Pink cup - H : 5,51 inch, D : 12,99 inch

200/ 300 €





252

-

DEGUE

Paire d'appliques à deux bras de lumière en fer forgé martelé et patiné à deux tulipes en verre moulé pressé fumé à décor de fleurs et de feuilles stylisées. Tulipes signées "Degué".

35 x 40 x 26,5 cm

Tulipes - H : 15 cm, DL : 11 cm

(quelques rayures au niveau de l'accroche des tulipes)

A pair of wrought iron wall lights from Degué with two moded-pressed smoked glass tulips with a decor of stylized flowers and leaves. Tulips signed "Degué".

13,77 x 15,74 x 10,33 inch

Tulips - H : 5,90 inch, D : 4,33 inch

(a few scratches on the tulips)

200/ 300 €



254

-

Edgar BRANDT (1880 - 1960)

Cendrier en fer forgé à corps quadrangulaires cannelé agrémenté d'une aile à patine dorée en relief.

Estampillé "E.Brandt".

17 x 16 x 22 cm

A wrought iron ashtray designed by Edgar Brandt with a decor of gold patinated wings. Stamped "E.Brandt".

6,69 x 6,30 x 8,66 inch

800/ 1 000 €



253

-

Edgar BRANDT, dans le goût

Miroir en fer forgé martelé à patine noir à décor de roses stylisées et d'enroulements.

47,5 x 43 x 17,5 cm

A black patinated wrought iron mirror in the manner of Edgar Brandt, with a decor of coils and stylized roses.

18,70 x 16,93 x 6,89 inch

300/ 500 €

255

-

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy) & DAUM NANCY

Vase conique à large col en verre transparent nuagé de poudres intercalaires bleues nuancées, gris-blanc et orange soufflé dans une monture en fer forgé martelé formant anses.

Signé "L.Majorelle et Daum # Nancy France".

H : 30 cm

A transparent glass vase with blue, grey-white and orange interlayer powders blown into a wrought iron frame by Louis Majorelle and Daum - Nancy.

Signed "L.Majorelle et Daum # Nancy France".

H : 11,81 inch

500/ 700 €



256

-

Louis MAJORELLE (Toul 1859 - 1926 Nancy) et DAUM - Nancy

Vase en verre teinté vert à décor intercalaire de feuilles d'or éclatées, soufflé dans une armature en fer forgé à décor de fleurs stylisées.

Signé sous la base.

H : 23 cm

A green tinted glass vase with an interlayer gold leaves decor blown in a wrought iron frame with a decor of stylized flowers.

Signed under the base.

H : 9,05 inch

600/ 800 €





257

-
**René-André COULON (1908 - 1997)
et Saint-Gobain**
"Radiaver"

Radiateur / lampe en verre et métal sur base en verre
moulé-pressé à décor d'alvéole.
Porte un cartouche en métal "Radiaver Saint Gobain
type 1100 watts", sous la base.
60 x 42,5 x 12,5 cm
(trace d'oxydation sur les parties en métal)

A metal and glass "Radiaver" heater / lamp on a
molded-pressed glass base, designed by René-André
Coulon for the Saint Gobain Factory. Metal tag
"Radiaver Saint Gobain type 1100 watts", under the
base.
23,62 x 16,73 x 4,92 inch
(oxydization traces on the metal parts)

100/ 200 €



258

-
Philippe GENET & Lucien MICHON (Xxe)

Lampe moderniste en métal nickelé à fut
quadrangulaire en serrant des plaques de verre
sablé, surmonté de quatre plaques de verre.
Estampillée "Genet . Michon".
32 x 17 x 17 cm
(usures)

A modernist nickel metal lamp by Philippe Genêt
and Lucien Michon with a four sandblasted glass
plates shaft surmounted by four glass plates.
Stamped "Genet . Michon"
12,59 x 6,69 x 6,69 inch
(wears)

600/ 800 €



259

-
**Felix AUBLET, modèle de, pour ECART
INTERNATIONAL**
"Boule" ou "Lampe Mobile"

Lampe à double sphères en métal chromé à
réflecteur orientable reposant sur une base circulaire
composé d'ailettes.
Marque "F.Aublet Ecart Int."
H : 41 cm

A chromed metal "Boule" or "Lampe Mobile" lamp
from an Ecart International edition of the design
created by Felix Aublet.
Marked "F.Aublet Ecart Int."
H : 16,14 inch

1 000/ 1 500 €



260

-
Boris LACROIX (Paris 1902 - 1984)

Lampe en métal nickelé composé de deux lames plates enserrant deux disques
en verre sablé.
Monogrammée.
39 x 24 x 10 cm

A nickered metal and sandblasted glass lamp designed by Boris Lacroix.
Monogrammed.
15,35 x 9,45 x 3,94 inch

1 500/ 2 000 €



261

-
MAISON DESNY

Lampe de bureau en métal nickelé à réflecteur hémisphérique reposant sur un
arc et base circulaire.
Signée "Desny Paris Made in France déposé" sous la base.
30 x 29 x 15 cm

A nickel steel desk lamp from Maison Desny. Signed "Desny Paris Made in France
déposé" under the base.
11,81 x 11,42 x 5,90 inch

1 500/ 2 000 €



262

-
Travail Art Déco Allemand

Cafetière en céramique émaillée blanche à monture en métal argenté martelé à prises et pieds en bakélite. Monture doublée d'un feutre de laine anthracite.
Cachet "Bauscher Weiden Bavaria Germany" sous la base.
H. 20 cm

German Art Deco work
A white ceramic and hammered silver metal coffee maker with bakelite handle and foot. Stamped "Bauscher Weiden Bavaria Germany" under the base.
H : 7,87 inch

100/ 150 €



263

-
Luc LANEL (1893 - 1965) pour CHRISTOFLE

Vase en dinanderie de forme ovoïde à décor géométriques or et chromé. Poinçons.
H : 26 cm, D : 13 cm
(restaurations)

An eggshaped copperware vase designed by Luc Lanel for Christofle with a chromed and gilded geometrical pattern decor.
Hallmarks.
H : 10,24 inch, D : 5,12 inch
(restored)

600/ 800 €



264

-
Maison CHRISTOFLE

Vase ovoïde sur piédouche en métal argenté. Signé "Christofle".
H : 27 cm

A silver metal eggshaped glass vase by Maison Christofle. Signed "Christofle".
H : 10,63 inch

200/ 300 €

265

-
Claudius LINOSSIER (1893 - 1953)

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à patine rouge et brune à décor d'une frise de chevrons. Signé sous la base.
15 x 12 x 12 cm
(enfoncements)

A copperware vase by Claudius Linossier with a red and brown patinated decor of rafters. Signed under the base.
5,90 x 4,72 x 4,72 inch
(slight bumps)

1 500/ 2 000 €



266

-
Jean DUNAND (1877-1942)

Coupe octogonale en dinanderie argenté partiellement émaillée rouge à décor de motifs géométriques. Signée "Jean Dunand" au revers.
H : 3,5 cm, D : 14 cm
(usures)

A partially red enamelled copperware cup by Jean Dunand with a geometrical patterns decor. Signed "Jean Dunand".
H : 1,38 inch, D : 5,51 inch
(wears)

800/ 1 000 €





267

-
Maurice DAURAT (1880 - 1969)
Coupelle en argent massif martelé et émail bleu à bordure mouvementée reposant sur une mince bâte. Signée "C" et poinçons.
H : 2 cm, D : 6,3 cm
Poids brut : 26 g

A massive silver and blue enamel cup by Maurice Daurat.
Signed "M.Daurat" and hallmarks.
H : 0,79 inch, D : 2,48 inch
Gross weight : 0,92 Oz

200/ 250 €



268

-
Eugène PROST (act. Xxe)
Deux ronds de serviettes en argent massif et uni de forme rectangulaire. Portent l'inscription "Monsieur, Madame". Poinçons.
1,5 x 6 x 2,8 cm
Poids brut pour les deux : 42 g

A set of two massive silver napkin rings designed by Eugène Prost, marked "Monsieur, Madame".
Hallmarks.
0,59 x 2,36 x 1,10 inch
Gross weight for the two : 1,48 Oz

100/ 150 €

269

-
DUROUSSEAU & RAYNAUD
Coupe ou centre de table en métal argenté et palissandre. Poinçons.
H : 20 cm, D : 28 cm

A silver metal and rosewood table center or cup by Durosseau & Raynaud. Hallmarks.
H : 7,87 inch, D : 11,02 inch

150/ 200 €



270

-
AUGUSTE LEROY (XIX-XX) à Paris
Boite en cristal de Baccarat à couvercle en argent massif décoré d'une laque noire unie et à prise en jadéite à décor chinoisant d'une chimère stylisée. Poinçons.
H : 9,5 cm, D : 12 cm

A Baccarat crystal, massive silver, black lacquer and jadeite box designed by Auguste Leroy, with a chinese like chimera shaped handle.
Hallmarks.
H : 3,74 inch, D : 4,72 inch

300/ 400 €



271

-
Jean SERRIERE (1893 - 1968) & Adrien HEBRARD (1895 - 1937)
Coupelle en argent massif martelé reposant sur un socle circulaire à gradins. Signée "Jean S" et poinçons.
H : 4,5 cm, D : 11,2 cm
Poids brut : 137 g

Historique :
Jean Serrière obtient des prix et diplômes aux Expositions de 1925 et de 1937. De 1920 à 1933, il participe aux expositions permanentes de la galerie Hébrard aux côtés (entre autre) d'André Fernand Metthey.

An hammered massive silver cup by Jean Serrière and Adrien Hébrard.
Signed "Jean S" and hallmarks.
H : 1,77 inch, D : 4,41 inch
Gross weight for the four : 4,83 Oz

500/ 700 €





272

-
Georg JENSEN (1866 - 1935)
Couverts à salades en argent 800 millièmes, les manches entrecoupés d'une importante agrafe feuillagée.
L : 23 cm
Poids brut : 226 g

A 800/1000 silver salad utensils set by Georg Jensen.
L : 9,05 inch
Gross weight : 9,38 Oz

150/ 200 €



273

-
Georg JENSEN (1866 - 1935)
Cuillère de service en argent 800 millièmes, l'embout de manche ornée d'une grenade.
L : 21,5 cm
Poids brut : 102 g

A 800/1000 silver service spoon by Georg Jensen adorned with a pomegranate.
L : 8,46 inch
Gross weight : 3,59 Oz

70/ 100 €

274

-
Georg JENSEN (1866 - 1935)
Série de 12 cuillères à café en vermeil, les manches cannelés terminés par un motif en accolade. En écrin.
Poids brut : 143 g

A set of 12 vermeil spoons by Georg Jensen. Within a chest.
Gross weight : Oz

70/ 100 €



275

-
Georg JENSEN (1866 - 1935)
Pot à lait en argent 925 millièmes sur une base à piédouche feuillagée ornée de dix perles sur pans coupés et à anse ornée de fruit.
Gravée "Phyllis Wilkinson, 1937".
8 x 12 x 7 cm
Poids brut : 144 gr

A 925/1000 silver jug by Georg Jensen.
Engraved "Phyllis Wilkinson, 1937".
3,15 x 4,72 x 2,75 inch
Gross weight : 5,08 Oz

200/300 €



276

-
Georg JENSEN (1866 - 1935)
Ensemble de pièces en argent 800 millièmes comprenant :
- un moutardier en argent sur piétement console. H : 10,5 cm
- une cuillère à médicament modèle filet violoné
- un rond de serviette
Poids brut : 174 g

A set of 800/1000 silver pieces by Georg Jensen including :
- a mustard pot. H : 4,13 inch
- a medicine spoon.
- a napkin ring
Gross weight : 6,14 Oz

40/ 60 €



277

-
DANEMARK, en partie par Georg JENSEN (1866 - 1935)
Ensemble en argent 925 et 800 millièmes comprenant :
- une salière et un poivrier. H : 3,5 cm, D : 2,5 cm
- une coupelle et une paire de cuillères à condiments
- deux fourchettes à escargot
- six petites cuillères à sel
- une cuillère à thé

A set of 925/1000 and 800/1000 silver pieces, some from Georg Jensen, including :
- salt and pepper mill. H : 1,38 inch, D : 0,95 inch
- a cup and a pair of pickle spoons
- two snail forks
- six salt spoons
- a teaspoon

100/ 200 €





278

-
Georg JENSEN (1866 - 1935)
 Broc en argent uni à fond plat. L'attache de l'anse perlée.
 Signé.
 H : 22 cm
 Poids brut : 542 g

A silver pitcher designed by Georg Jensen. Signed.
 H : 8,66 inch
 Gross weight : 19,12 Oz

300/ 500 €



279

-
Georg JENSEN (1866 - 1935)
 Paire de coupes en argent 800 millièmes,
 sur pied rond et fûts torsadés surmontés de couronnes de grappes.
 Signées au dessous,
 Haut : 12,5 cm
 Poids brut : 505 g

A pair of 800/1000 silver cups designed by Georg Jensen,
 with twisted shafts and a decor of grapes. Signed.
 H : 4,92 inch
 Gross weight : 17,81 Oz

Bibliographie :
 - La Renaissance de l'Art Français et des industries de luxe,
 avril 1929, modèle reproduit page 190.

800/ 1 200 €



© DR

280

-
Georg JENSEN (1866 - 1935)
 Paire de vides-poches en argent 800 millièmes
 sur piédouche, les bordures à agrafes de graines
 percées.
 Signés sous la base.
 4,5 x 20 x 13 cm
 Poids brut : 514 g

A pair of 800/1000 silver cups by Georg Jensen.
 Signed under the base.
 1,77 x 7,87 x 5,12 inch
 Gross weight : 18,13 Oz

400/ 600 €



© DR

281

-
Georg JENSEN (1866 - 1935)
 Paire de chandelier en argent 800 millièmes à pieds ronds
 surmontés d'une sphère à deux bras de lumière à contre courbes
 et motifs de graines.
 H : 22 - L : 25 cm
 Poids brut : 2360 g

A pair of 800/1000 silver two lihts candlesticks by Georg Jensen.
 H : 8,66 inch, L : 9,84 inch
 Gross weight : Oz

Bibliographie :
 - L'Amour de l'Art, 1920, modèle reproduit page 218.

1 500/ 2 000 €





282

-
Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Circa 1930
 Petite coupe vide poche en argent massif et ébène.
 Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre et signée
 en toutes lettres "Jean E. Puiforcat".
 H : 5 cm, D : 7,8 cm
 Poids brut : 96 g

A massive silver and ebony cup made by Jean-Elisée
 Puiforcat around 1930.
 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus
 signed "Jean E. Puiforcat".
 H : 1,96 inch, D : 3,07 inch
 Gross weight : 3,39 Oz

200/ 300 €



283

-
Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Petite timbale en argent massif doré vermeil, unie
 à bord évasé reposant sur une base ronde à décors
 de joncs.
 Porte l'inscription "Médaille d'Or 1961".
 Signée "Jean Puiforcat Paris".
 Dans sa boîte d'origine.
 H : 4,8 cm, D : 4,5 cm.
 Poids brut : 44 g

A massive silver and sterling silver tumbler by Jean
 Elisée Puiforcat, marked "Médaille d'Or 1961".
 Signed "Jean Puiforcat Paris". In its original box.
 H : 1,89 inch, D : 1,77 inch
 Gross weight : 1,55 Oz

100/ 150 €

284

-
Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Paire de trophées en argent massif et vermeil de
 forme tubulaire, le bord évasé et la base à décor
 d'un bandeau en relief, sur un socle en bois.
 Porte les inscriptions "Vincennes 24 juin 1957 Prix
 Rosalia" et "Vincennes 11 avril 1958 Prix Bételgeuse".
 Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre,
 Signés "Jean Puiforcat" et poinçons.
 H sans socle : 4,3 cm, D : 5,3 cm, socle : 5,3 x 5,3 cm
 Poids brut pour les deux : 80 g

A pair of massive silver and sterling silver trophy by
 Jean Elisée Puiforcat. On wood bases and marked
 "Vincennes 24 juin 1957 Prix Rosalia" and "Vincennes
 11 avril 1958 Prix Bételgeuse".
 1st title french Minerva hallmark, goldsmith one plus
 signed "Jean Puiforcat".
 H without the base : 1,69 inch, D : 2,09 inch, base :
 2,09 x 2,09 inch
 Gross weight for the two : 31,50 Oz

700/ 900 €



285

-
Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Trophée en argent massif et uni de forme tubulaire
 à bord évasés reposant sur une boule en résine et
 portant l'inscription "Coupe Helen Kelly Deauville
 1937".
 Base en bois.
 Signée "Jean E. Puiforcat" et poinçons
 H : 13,2 cm, D col : 6,5 cm, base : 8 x 8 cm
 Poids brut : 316 g

A massive silver and resin trophy by Jean Elisée
 Puiforcat marked "Coupe Helen Kelly Deauville 1937"
 Signed "Jean E. Puiforcat" and hallmarks. On a wood
 base.
 H : 5,20 inch, Rim D : 2,56 inch, base : 3,15 x 3,15
 inch
 Gross weight : 11,15 Oz

400/ 600 €

286

-
Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Une timbale et un coquetier en argent massif de
 forme tubulaire, le bord évasé et la base à décor de
 larges filets en relief
 Signés "Jean Puiforcat" et poinçons
 H : 7,5 et 4,3 cm, D : 6,4 et 4,3 cm
 Poids brut pour les deux : 163 g

A set compound of a massive silver eggcup and a
 tumbler by Jean Elisée Puiforcat.
 Signed "Jean Puiforcat" ad hallmarks.
 H : 2,95 and 1,69 inch, D : 2,52 and 1,69 inch
 Gross weight for the two : 5,75 Oz

200/ 300 €

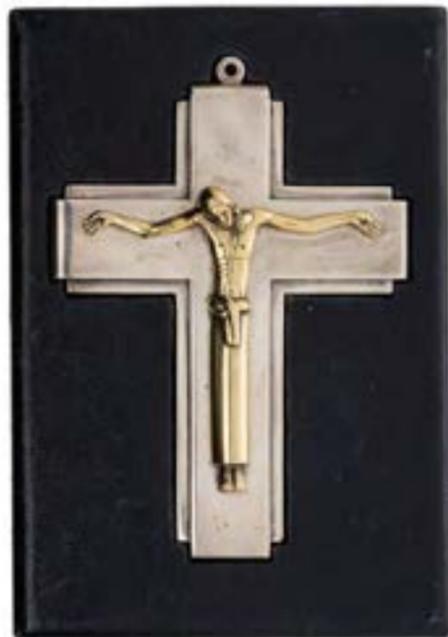
287

-
Jean Élisée PUIFORCAT (1897 - 1945)
 Ensemble de quatre coquetiers en argent massif,
 tous de modèle différent, l'un portant l'inscription
 "Eric".
 Trois signés en toutes lettres "Jean Puiforcat Paris",
 le dernier non signé.
 H : 4,8/4,8/5 et 5 cm, D : 4,4/4,4/4,5 et 4,8 cm
 Poids brut pour les quatre : 179 g

A set of four massive eggcups by Jean Elisée
 Puiforcat, each of a different design, one marked
 "Eric".
 Three signed "Jean Puiforcat Paris", the last one
 unsigned.
 H : 1,89/1,89/1,97 and 1,97 inch, D : 1,73/1,73/1,77
 and 1,89 inch
 Gross weight for the four : 6,31 Oz

300/ 400 €





288

-
Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)
 Pendentif en argent massif et vermeil à décor d'un crucifix en relief.
 Signé "Jean E. Puiforcat" et poinçons
 Reposant dans son présentoir en cuir marine d'origine.
 H : 10,8 cm, L : 7,8 cm
 Poids brut : 180 g

A massive silver and sterling silver necklet by Jean Elisée Puiforcat with a decor of a crucifix.
 Signed "Jean E. Puiforcat" and hallmarks.
 H : 4,25 inch, L : 3,07 inch
 Gross weight : 6,34 Oz

800/ 1 000 €

289

-
Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)
 Trophée couvert en argent massif en argent uni à prise en pierre dure couleur cognac et base en bois de palmier.
 Porte l'inscription "Polo de Bagatelle 1932".
 Poinçons.
 H : 15 cm, D : 12,2 cm
 Poids brut : 418 g

A massive silver and hard stone trophy by Jean Elisée Puiforcat, marked "Polo de Bagatelle 1932".
 On a palmtree wood base. Hallmarks.
 H : 5,90 inch, D : 4,80 inch
 Gross weight : 14,74 Oz

300/ 400 €

290

-
Jean Élisée PUIFORCAT (1897-1945)
"Cannes"
 Circa 1935
 Partie de ménagère modèle "Cannes" en argent massif comprenant :
 6 fourchettes de table
 3 cuillers de table
 3 couteaux de table
 Poinçons.
 Poids brut : 1152 grs

Part of a "Cannes" massive silver cutlery designed by Jean-Elisée Puiforcat around 1935 including :
 3 couteaux de table
 - 6 table forks
 - 3 table spoons
 - 3 table knives
 Hallmarks.
 Gross weight : 40,63 Oz

1 600/ 1 800 €



291

-
Maison PUIFORCAT
 Cuiller à olives en argent massif et bakélite bleu marine torsadé.
 Signée et poinçons.
 L : 32,5 cm
 Poids brut : 107 g

A massive silver and blue bakelite olives spoon from Maison Puiforcat. Signed and with hallmarks.
 L : 12,79 inch
 Gross weight : 3,77 Oz

200/ 300 €



292

-
Maison PUIFORCAT
 Ensemble de 3 ronds de serviettes en argent massif en argent uni de forme demi- sphérique
 Portent les initiales "CD", "DD" et "HD".
 Signés et poinçons.
 2,1 x 5,3 x 2,8 cm
 Poids brut pour l'ensemble : 94 g

A set of three massive silver napkin rings from Maison Puiforcat, marked with the initials "CD", "DD" and "HD". Signed and with hallmarks.
 0,83 x 2,09 x 1,10 inch
 Gross weight for the set : 3,32 Oz

150/ 200 €



293

-
Maison PUIFORCAT
 Série de quatre coquetiers en argent massif et uni de formes tubulaires, à bords évasés et bases à décor de trois joncs en relief.
 Signés "Puiforcat Paris" et poinçons.
 H : 4,5 cm, D : 4,5 cm
 Poids brut pour les 4 : 193 g

A set of four massive silver eggcups from Maison Puiforcat.
 Signed "Puiforcat Paris" and hallmarks.
 H : 1,77 inch, D : 1,77 inch
 Gross weight for the four : 6,81 Oz

300/ 400 €





294

-
Jean DESPRES, attribué à "Christ en croix"
 Pendentif en métal argenté uni à fond martelé.
 10 x 8 cm

A "Christ on the Cross" silver patinated and hammered metal necklet attributed to Jean Després.
 3,94 x 3,15 inch

200/ 300 €



295

-
Jean DESPRES (1889 - 1980)
 Paire de coquetiers en métal argenté à décor de deux gourmettes à maillons plats reposant sur une base circulaire martelé.
 Signés "J.Després" sous chaque pièce.
 H : 4 cm, D : 4,5 cm

A pair of hammered silver metal eggcups by Jean Després with flat link chains decorations. Signed "J. Després" under the bases.
 H : 1,57 inch, D : 1,77 inch

300/ 400 €



296

-
Jean DESPRES (1889 - 1980)
 Rond de serviette composé d'une gourmette à maillons plats sur fond martelé.
 Signé "J.Després".
 D : 7 cm

An hammered silver metal napkin ring by Jean Després with a flat link chain decoration. Signed "J. Després".
 D : 2,75 inch

300/ 400 €



297

-
Jean DESPRES (1889 - 1980)
 Paire de timbales en métal argenté à décor de gourmettes à maillons plats terminé par une base circulaire martelé.
 Signées "J.Després" sous les bases.
 H : 12 cm, D : 9,5 cm

A pair of silver metal tumblers by Jean Després with a flat link chain decoration. Signed "J. Després" under the base.
 H : 4,72 inch, D : 3,74 inch

600/ 800 €



298

-
Jean DESPRES (1889 - 1980)
 Grande timbale en métal argenté à décor d'une gourmette à maillons plats reposant sur une base circulaire.
 Signée "J.Després", sous la base.
 H : 14,5 cm, D : 11,5 cm

A tall silver metal tumbler by Jean Després with a flat link chain decoration. Signed "J. Després" under the base.
 H : 5,71 inch, D : 4,53 inch

800/ 1 000 €

299

-
Jean DESPRES (1889 - 1980)
 Paire de bougeoirs en métal argenté à fut tubulaire bagué de gourmettes à maillons plats reposant sur une base circulaire martelé.
 Signé "Jean Després", sous les bases.
 H : 13,5 cm

A pair of silver metal candlesticks by Jean Després with a flat link chain decoration. Signed "J. Després" under the base.
 H : 5,31 inch

1 500/ 2 000 €



300

-

Jean DESPRES (1889 - 1980)

Shaker (sans son couvercle) en métal argenté à fût facetté agrémenté de deux gourmettes à maillons plats.

Signé "J.Després", sous la base.

H : 20 cm

An hammered silver metal shaker (without its lid) by Jean Després with two flat link chain decoration.

Signed "J. Despres" under the base.

H : 7,87 inch

600/ 800 €

301

-

Jean DESPRES (1889 - 1980)

Circa 1950

Sceau à champagne en métal argenté martelé à deux anses latérales galbés agrémenté d'une gourmette à maillons plats.

Signé "J.Després", sous la base.

H : 20 cm, DL : 27 cm

An hammered silver metal champagne bucket by Jean Després with two swirling handles and a flat link chain decoration around the base. Signed "J. Despres" under the base.

H : 7,87 inch, D : 10,63 inch

2 000/ 2 500 €



CÉRAMIQUE



302

-
ALADIN LUXE
"Méphisto"

Veilleuse - brûle-parfums en porcelaine polychrome et rehauts d'or. Complet de son réceptacle à parfum. Signée sous la base à l'encre sous couverte "Aladin Luxe" et "Made in France".
H : 22,5 cm.

A "Méphisto" polychromatic and gold enamelled porcelain night-lamp/incense burner from Aladin Luxe. Inked "Aladin Luxe" signature and marked "Made in France", under the base.
H : 8,85 inch

200/ 400 €

303

-
GOLDSCHIEDER

Sculpture en céramique à couverte polychrome vernissée figurant une élégante. Cachet à l'encre sous la base "Goldscheider Wien Hand-Decorated Made in Austria", numérotée en creux "5822", "484", "19" et "XIIK" sous la base
H : 43,5 cm

A polychromatic enamelled ceramic sculpture of an elegant woman from Goldscheider. Inked "Goldscheider Wien Hand-Decorated Made in Austria" stamp under the base plus numbered "5822", "484", "19" and "XIIK".
H : 17,12 inch

200/ 400 €

304

-
Georges HALBOUT (1895-1986)

Sculpture en faïence émaillée craquelée blanche. Signée "Halbout".
34,5 x 44,5 x 23 cm

A cracked white enamelled earthenware sculpture by Georges Halbout. Signed "Halbout".
13,58 x 17,52 x 9,05 inch

400/ 600 €



305

-
Ernesto CANTO DA MAYA (1890 - 1981)

Circa 1930
Épreuve autographe en plâtre.
Signé sur la plinthe de la terrasse et numéroté 2/8.
H : 50 cm

A plaster sculpture by Ernesto Canto da Maya from around 1930. Signed on the terrace and n° 2/8.
H : 19,68 inch

1 000/ 1 200 €

306

-
Jean-Baptiste GAUVENET (1885 - 1967) et Edmond LACHENAL (1855 - 148)
pour la Manufacture Nationale de Sèvres
modèle créé en 1927

Sculpture en faïence émaillée polychrome figurant un éléphant d'Asie et ses deux petits.
Tampon de la Manufacture "Sèvres Manufacture Nationale France b", sous la base et cachet monogramme de Gauvenet à l'arrière de la plinthe.
17 x 16,5 x 12,5 cm
(accident restauré à la base et saut d'émail)

A polychromatic enamelled earthenware sculpture of three elephants designed in 1927 by Jean-Baptiste Fauvenet and Edmond Lachenal for the Sèvres National Factory.
"Sèvres Manufacture Nationale France b" stamp under the base plus Gauvenet's stamp on the back of the moulding. 6,69 x 6,50 x 4,92 inch
(a restored accident at the base plus lacks of enamel)

150/ 200 €





307

-
LONGWY

Coupe en faïence sur large talon rond à deux anses latérales formées par des enroulements concaves.
Décor craquelé émaillé polychrome de motifs floraux stylisés.
Signé du cachet couronné "Longwy France" sous la base à côté d'un numéro émaillé "D5837" et en creux "86".
H : 12 cm, DL : 28 cm

A polychromatic cracked enamelled earthenware cup from Longwy with a decor of stylized flowers patterns. Crowned "Longwy France" stamp under the base plus numbers "D5837" and "86".
H : 4,72 inch, D : 11,02 inch

120/ 150 €



308

-
Manufacture de Faïence de Desvre

Paire de coupes tripodes en faïence émaillée polychrome.
Présence d'un monogramme à l'émail rouge, sous la base.
9,5 x 15,5 x 14 cm

A pair of polychromatic enamelled tripod cups from the Desvre's earthenware Factory. Red enamelled monogram under the bases.
3,74 x 6,10 x 5,1 inch

150/ 200 €



309

-
AMPHORA (Austria)

Suite de deux vases en céramique émaillée polychrome l'un à décor de coq, l'autre à décor de moineaux.
Marqués sous les bases d'un cachet "Tchecoslovakia Amphora".
H : 33 cm et 37 cm

A set of two polychromatic enamelled ceramic vase from Amphora (Austria), one with a decor of a rooster and the other of sparrows.
Stamped "Tchecoslovakia Amphora" under the bases.

H : 12,99 and 14,57 inch

300/ 500 €



310

-
QUIMPER ODETTA & Faïencerie Henriot "Bigoudène"

Circa 1925 - 1930
Vase en grès émaillé polychrome à décors de deux bigoudènes suivies de l'âme du marin et de motifs d'inspiration bigoudène représentant des plumes de paon.
Signé sous la base "HB Quimper Odetta" et numéroté "230-1065".
H : 30 cm

A "Bigoudène" polychromatic enamelled stoneware vase by Quimper Odetta and the Henriot earthenware Factory around 1925 - 1930. Signed under the base "HB Quimper Odetta" and n° "230-1065".
H : 11,81 inch

300/ 500 €



311

-
Charles CATTEAU (1880 - 1956) & BOCH FRERES KERAMIS

Vase ovoïde en faïence à décor aux émaux mats polychrome de fleurs stylisées. Cachet de la manufacture "Boch Frères Keramis Made in Belgium", signature "Ch.Catteau" et numéro de décor "D959" à l'émail bleu, sous la base.
H : 26 cm

An earthenware vase by Charles Catteau & Boch Frères Keramis with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers.
Blue enamelled "Boch Frères Keramis Made in Belgium" stamp under the base, "Ch.Catteau" signature and n° "D959".
H : 9,84 inch

200/ 300 €



312

-
Charles CATTEAU (1880 - 1956) & BOCH FRERES KERAMIS

circa 1924-1925
Vase en faïence à décor aux émaux craquelés de daims et de daines Signé, numéroté, et marqué sous la base "Made in Belgium", "D.943.", du cachet de la Manufacture à l'émail bleu et "17 S" en creux.
H : 31 cm

An earthenware vase by Charles Carreau & Keramis from around 1924-1925, with an enamelled decor of bucks and does.
Stamped, numbered and marked "Made in Belgium", "D.943.", "17 S" under the base.
H : 12,20 inch

Bibliographie :
Marc Paireon, "Charles Catteau", Fondation Charles Catteau, 2006, décor similaire reproduit page 274.

400/ 600 €



313

- **Louis LOURIoux (1874 - 1930)**

Vase en grès de forme ovoïde à couverture émaillée blanc crème craquelé. Signé du cachet au faune "Lourioux", sous la base. H : 13,5 cm

An eggshaped stoneware vase by Louis Lourioux with a white cracked enamelled cover. Signed with the faune "Lourioux" stamp under the base. H : 5,31 inch

200/ 300 €



314

- **Manufacture de Sainte Radegonde**

Vase boule en céramique émaillée verte nuancé à décor en relief de torsade blanche. Monogramme et cachet "hache" en creux, sous la base. H : 24 cm, D : 24 cm

A green enamelled ceramic vase with a decor of a white swirls, from the Sainte Radegonde Factory. Monogrammed and with the "axe" stamp, under the base. H : 9,45 inch, D : 9,45 inch

300/ 400 €



315

- **Marguerite BRIANSAU (XXe)**

Vase conique architecturé en faïence émaillée mordoré. Signé sous la base "M.Briansau". H : 27 cm (percé, éclats et fêles)

A bronze enamelled earthenware vase by Marguerite Briansau. Signed "M.Briansau" under the base. H : 10,63 inch (pierced, chips and cracks)

200/ 250 €



316

- **Roger GUERIN (1896 - 1954)**

Circa 1930
Vase en grès à panse ovoïde, talon droit en retrait et long col droit à ouverture ourlée à couverture émaillée ocre-beige et gris bleu nuancée. Signé "Guerin" en creux, sous la base. H : 41 cm

A stoneware vase made by Roger Guerin around 1930 with an ochre born and blue-grey enamelled cover. Signed "Guerin" under the base. H : 16,14 inch

200/ 300 €



317

- **Max LAÜGER (1864 - 1952)**

Paire de vases en céramique à décor vernissée polychrome de fleurs stylisées. Cachet de la manufacture et mention "baden" sous la base et numéroté en creux sous la base des deux vase "2288" et "01". H : 27 cm

A pair of ceramic vases by Max Laüger, with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers. Factory stamp and marked "baden" under the base plus numbers "2288" and "01". H : 10,62 inch

600/ 800 €

315bis

- **Colette GUEDEN (1905 - 2000) pour Primavera**

Centre de table en céramique émaillée gris moucheté représentant un gros coquillage à ouverture rehaussée d'or. Fabrication CAB, marque Primavera et numéro de modèle 19958 gravés au dos. 16 x 14 cm

A shell shaped ceramic table centre-piece designed by Colette Gueden for Primavera. Primavera's mark and design number 19958 etched on the back. 6,29 x 5,51 inch

Expositions :
Ce modèle fût présenté à la 8^e Petite Foire du Printemps de 1934.

Bibliographie :
- A-R Hardy : "Primavera", Faton éditions, 2014, modèle reproduit page 574.

600/ 800 €



-
Colette GUEDEN (1905 - 2000) pour Primavera
"Côtes de France"

Vers 1950

Série complète des 8 assiettes en céramique émaillées comportant :

- la Côte Atlantique (5 assiettes)
- la Côte Méditerranéenne (2 assiettes)
- la Corse (1 assiette).

Fabrication Keller & Guérin (cachets au dos).

D : 23,5 cm

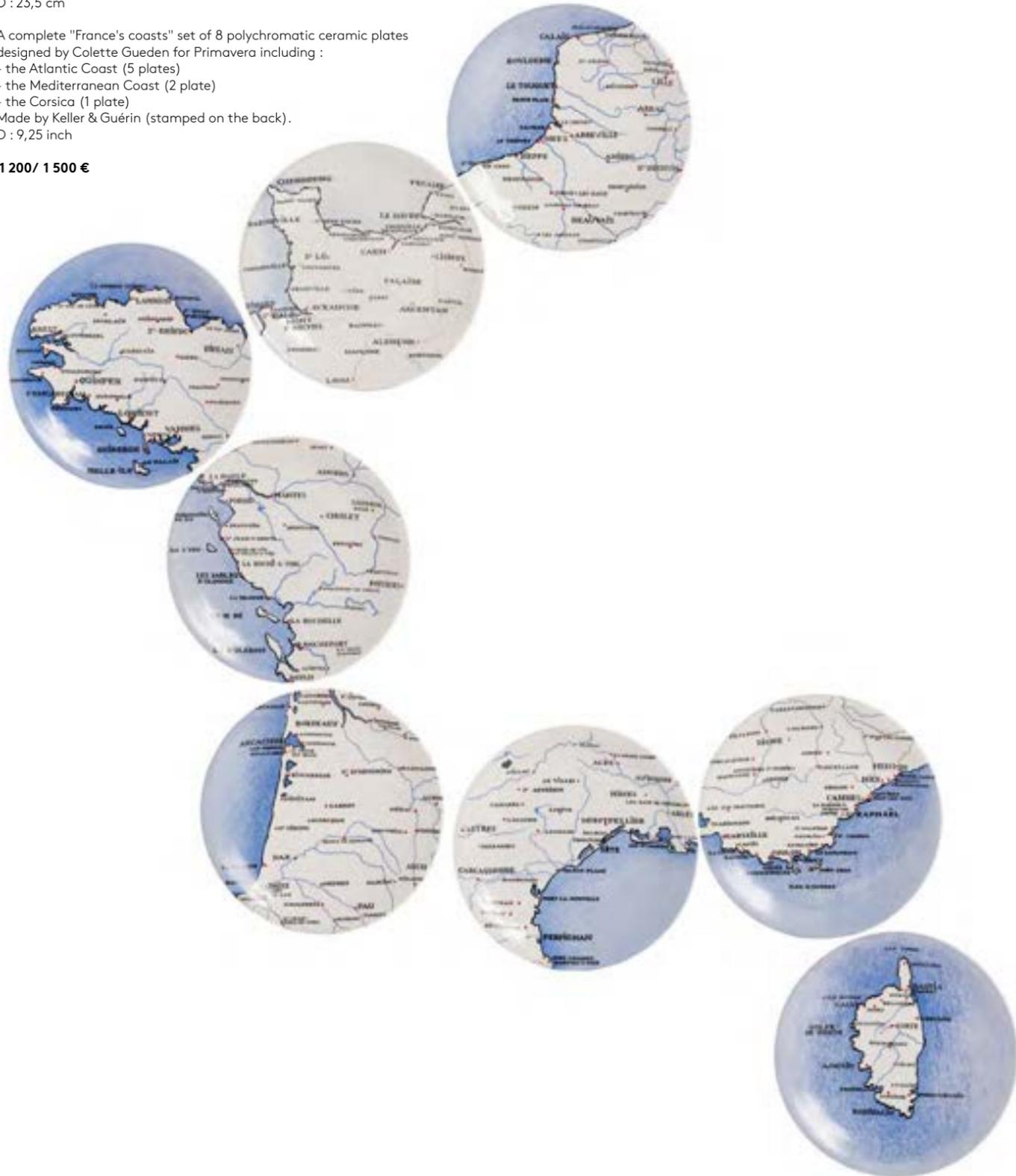
A complete "France's coasts" set of 8 polychromatic ceramic plates designed by Colette Gueden for Primavera including :

- the Atlantic Coast (5 plates)
- the Mediterranean Coast (2 plate)
- the Corsica (1 plate)

Made by Keller & Guérin (stamped on the back).

D : 9,25 inch

1 200/ 1 500 €



319

-
Jean BESNARD (1889 - 1958)

1930

Grande coupe circulaire en céramique craquelée émaillée bleu à décor en réserve d'un coq.

Signé et daté "Jean Besnard France 1930"

H : 10 cm, D : 41 cm

A wide blue cracked enamelled ceramic cup made by Jean Besnard in 1930, with a decor of a rooster. Signed and dated "Jean Besnard France 1930".

H : 3,94 inch, D : 16,14 inch

1 500/ 2 000 €

320

-
Georges SERRE (1889 - 1956)

Important vase à corps ovoïde en grés émaillé ocre à décor de deux phénix stylisés.

Monogrammé "GS", sous la base.

H : 52 cm

An eggshaped ocher enamelled stoneware vase by Georges Serré with a decor of two stylized phoenix. Monogrammed "GS" under the base.

H : 20,57 inch

2 000/ 2 500 €





321

-
Jean BESNARD (1889 - 1958)

Vase ovoïde en céramique à col resserré évasé en céramique émaillée bleu turquoise à décor en réserve de motifs géométriques.

Signé "Jean Besnard", sous la base.

H : 33,5 cm

(restauration au col)

A turquoise blue enamelled ceramic vase by Jean Besnard.

Signed "Jean Besnard" under the base.

H : 12,99 inch

(restoration at the neck)

2 000/ 3 000 €



322

-
Jacques LENOBLE (1902 - 1967)

Vase de forme balustre en céramique émaillée beige à coulures blanches. Monogramme.

H : 37 cm

A beige and white enamelled ceramic vase by Jacques Lenoble.

Monogrammed.

H : 14,57 inch

1 500/ 2 000 €



323

-
Jacques LENOBLE (1902 - 1967)

Vase de forme ovoïde à col resserré en céramique émaillée craquelée brune à nuance crème.

Monogramme de l'artiste sous la base.

H : 26 cm

An eggshaped brown and cream cracked enamelled ceramic vase by Jacques Lenoble. Monogrammed under the base.

H : 10,24 inch

1 500/ 2 000 €



324

-
Jacques LENOBLE (1902 - 1967)

Haut vase de forme balustre en céramique émaillée craquelée ocre à nuance beige.

Monogramme de l'artiste sous la base.

H : 37 cm

(éclats)

An ochre and cream cracked enamelled ceramic vase by Jacques Lenoble.

Monogrammed under the base.

H : 14,57 inch

(chips)

1 500/ 2 000 €



325

-

Amalric WALTER (1870 - 1959)
"Baigneuse"

Circa 1920

Sculpture en pâte de verre verte nuancée.

Signée "AWalter" et située "Nancy" sur la plinthe.
18 x 22 x 8 cm

A "Bather" green glass paste sculpture by Amalric Walter around 1920. Signed "AWalter" and located "Nancy" on the moulding.
7,09 x 8,66 x 3,15 inch

3 000/ 5 000 €



327

-

Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885 - 1953)
"Les rainures"

Vase conique à rainures en pâte de verre vert à nuance jaune.

Signé "G. Argy Rousseau".

H : 21 cm, D : 14 cm

(base meulée)

A "Les rainures" green and yellow tinted glass paste vase by Gabriel Argy Rousseau. Signed "G. Argy Rousseau".

H : 8,27 inch, D : 5,51 inch

(base has been grinded)

Bibliographie:

- Janine Bloch Dermant : "G. Argy Rousseau, Catalogue raisonné", Editions de l'amateurs, Paris 1990, modèle reproduit page 213.

1 000/ 1 500 €





328

-
CHARDER (Le Verre Français)
"Palmettes"

Circa 1927
Vase en verre multicouche de forme balustre sur piédouche en retrait à décor gravé de palmettes de couleurs violet-mauve et bleu vitrifiées sur un fond de poudres intercalaires blanches et mauves. Signé "Charder" en réserve dans le décor et "Le Verre Français" sur le pied.
H : 16,5 cm

A "Palmettes" multilayer glass vase by Charder & Le Verre Français from around 1927, with a purple and blue etched decor on a white and mauve background. Signed "Charder" and "Le Verre Français".
H : 6,50 inch

300/ 500 €



329

-
LE VERRE FRANCAIS
"Scarabées"

Circa 1921-1923
Vase en verre double à décor de scarabées bruns gravé en réserve brillante sur un fond orange. Signé "Le Verre Français" sur le pied.
H : 30 cm

A "Beetles" double layer glass vase by Le Verre Français, with a brown etched decor of insects on an orange background. Signed "Le Verre Français" on the feet.
H : 11,81 inch

Bibliographie :
- Gérard Bertrand : "Schneider Maître Verrier", Editions Faton, 1995, décor référencé et reproduit pages 52 et 53.

500/ 700 €



330

-
LE VERRE FRANCAIS
"Orchidée"

Circa 1925-1927
Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor rouge et orange nuancé sur un fond nuagé jaune et bleu. Signé "Le Verre Français" sur le pied.
H : 35 cm
(col légèrement meulé)

An "Orchids" multilayer glass vase by Le Verre Français from around 1925-1927, with a red and orange etched decor on a yellow and blue background. Signed "Le Verre Français" on the foot.
H : 13,77 inch
(slightly edged rim)

600/ 800 €



331

-
DAUM - Nancy France

Vase ovoïde à pans octogonaux en verre teinté vert. Signé "Daum Nancy France".
H : 13 cm

An eggshaped green tinted glass vase by Daum - Nancy France. Signed "Daum Nancy France".
H : 5,12 inch

300/ 400 €



332

-
DAUM - Nancy (France)

Vase conique en verre teinté vert à décor gravé de fougères stylisées. Signé sous la base
H : 25 cm, D : 5,5 cm
(éclats)

A green tinted glass vase by Daum - Nancy (France) with an etched decor of stylized ferns. Signed under the base.
H : 9,84 inch, D : 2,16 inch
(chips)

150/ 200 €



333

-
DAUM - Nancy

Vase en verre double à décor de poudres intercalaires réalisant un damier. Signé "Daum # Nancy".
H : 25,5 cm

A double layer glass vase by Daum - Nancy with a decor of interlayer powders forming a chessboard. Signed "Daum # Nancy".
H : 10,04 inch

400/ 600 €



334

-
André DELATTE (1887 - 1953)

Vase en verre transparent à décor géométrique aux émaux durs polychrome.
H : 28 cm

A transparent glass vase by André Delatte, with a polychromatic enamelled decor of a geometrical pattern.
H : 11,02 inch

400/ 600 €



335

- Maurice MODEL (act. Xxe)

"Chimpanzé assis"

Sculpture en verre opalescent.
H : 8 cm

A "Seated chimp" opalescent glass sculpture by Maurice Model.
H : 3,15 inch

200/ 300 €



335bis

- DELVAUX PARIS

Suite de quatre flacons et leur bouchons en verre translucides à décor émaillé polychrome de motifs floraux stylisés.

Signés "Delvaux 18 rue Royal Paris" à l'émail sous les bases.
17 x 14 x 12 cm
(éclats aux bouchons et fêles internes)

A set of four transparent glass flask with a polychromatic enamelled stylized flower patterns decor by Delvaux Paris.
Enamelled "Delvaux 18 rue Royal Paris" under the bases.
6,69 x 5,51 x 4,72 inch
(chips on the lid and internal cracks)

800/ 1 000 €



336

- VERLYS - France

Suite de deux coupes en verre soufflé-moulé opalescent à décors de poissons. Signées.

D : 26 et 31 cm

A set of two opalescent blown-molded glass cups from Verlys with a decor of fishes. Signed.

D : 10,24 and 12,20 inch

300/ 500 €

337

- René Jules LALIQUE (1860 - 1945)

"Noisetier"

Suite de trois appliques en verres moulé pressé.

26,5 x 11,5 x 13,5 cm
(éclats et fêle)

A set of three "Noisetier" ("Hazels") molded-pressed wall lights designed by René Lalique.
10,43 x 4,53 x 5,31 inch
(chips and crack)

500/ 700 €

338

- Travail Français

Important ensemble de 16 plaques de verre moulé-pressé à décor floral stylisé.

3 x 35,5 x 35,5 cm (une plaque)
(éclats)

French Work

A set of 16 molded-pressed glass tiles with a decor of stylized flowers.

1,18 x 13,97 x 13,97 inch (per tile)
(chips)

1 500/ 2 000 €



339

- Travail Français

Suite de quatre plaques en verre teinté noir gravé de motifs géométriques doré.

2 x 47 x 50 cm
(petits éclats)

French Work

A set of four etched glass tiles with a gold enamelled geometrical pattern decor on a black background.

0,79 x 18,50 x 19,68 inch
(chips)

800/ 1 000 €





340

-
LALIQUE France
"Nemours"

Modèle créé en 1929
Coupe circulaire en verre moulé-pressé satiné et partiellement émaillée noir.
H : 10 cm, D : 25,5 cm
(légers éclats)

A "Nemours" partially black enamelled molded-pressed glass cup designed by René Lalique in 1929.
Signed "Lalique France" under the base.
H : 3,94 inch, D : 10,04 inch
(slight chips)

Bibliographie :

- Félix Marilhac : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 299 sous le numéro 404.

200/ 300 €



341

-
René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
"Perruches"

Bol en verre moulé pressé opalescent.
Signé "R.Lalique France".
H : 10 cm, D : 24 cm
(éclats)

A "Budgies" opalescent molded-pressed glass bowl designed by René Lalique.
Signed "R.Lalique France".
H : 3,94 inch, D : 9,45 inch
(chips)

Bibliographie :

- Félix Marilhac : "René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit et référencé page 172 sous le numéro 328.
- Jess McDonald : "Lalique", l'Crescent Books, 1995, modèle reproduit page 86.

1 200/ 1 500 €



344

-
Aristide COLOTTE (1885 - 1959)

Paire de serre-livre en verre massif. Décor au burin et à la roue d'un archer sur l'un et d'un éléphant sur l'autre.
Signé sur chaque pièce "Colotte Nancy pièce unique".
16 x 20 x 15 cm
15 x 20 x 13 cm

A pair of massive glass bookends with a engraved and chiseled decor of an archer on one and an elephant on the other.
Signed on each piece "Colotte Nancy pièce unique".
6,30 x 7,87 x 5,90 inch
5,90 x 7,87 x 5,12 inch

2 000/ 3 000 €



342

-
CRISTAL LALIQUE
"Biches"

Vase en cristal moulé pressé teinté noir.
Signé "Lalique R France" et étiquette "Lalique Paris".
H : 17 cm

A "Does" black tainted molded-pressed crystal vase from Lalique.
Signed "Lalique R France" and "Lalique Paris" tag.
H : 6,69 inch

500/ 700 €



343

-
CRISTAL LALIQUE
"Biches"

Vase en cristal moulé pressé teinté orange.
Signé "Lalique R France".
H : 17 cm

A "Does" orange tainted molded-pressed crystal vase from Lalique.
Signed "Lalique R France".
H : 6,69 inch

500/ 700 €



344bis

-
René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
"Bornéo"

Vase en verre moulé pressé satiné et partiellement émaillée rouge.
Signé "R Lalique France" sous la base.
H : 24 cm, D : 18 cm

A "Bornéo" silky molded-pressed glass vase designed by René Lalique, with a partially red enamelled decor.
Signed "R Lalique France" under the base.
H : 9,45 inch, D : 7,09 inch

2 500/ 3 500 €



345

-
SABINO

Importante plaque en verre translucide moulé pressé à motifs géométriques.
Signée "Sabino Paris".
99 x 116 cm

A molded-pressed glass plate by Sabino, with a geometrical pattern decor.
Signed "Sabino Paris".
38,97 x 45,66 inch

3 000/ 4 000 €



346

-
Jean LUCE (1895-1964)

Vase ovoïde en verre blanc argenté à décor gravé au jet de sable de motifs géométriques.
Signé du cachet de l'artiste.
H : 19 cm, D : 13 cm
(micro éclats)

An eggshaped silver enamelled glass vase with a sandblasted etched decor by Jean Luce.
Signed with the artist's monogram.
H : 7,48 inch, D : 5,12 inch
(slight chips)

2 000/ 2 500 €



347

-
Jean LUCE (1895 - 1964)

Vase ovoïde à col resserré en verre épais teinté ambre à décor dégagé au sable de motifs géométriques.
Signé du cachet monogramme de l'artiste.
H : 19,5 cm
(micro éclat)

An eggshaped amber tinted glass vase with a sandblasted etched decor by Jean Luce.
Signed with the artist's monogram.
H : 7,68 inch
(micro chip)

2 000/ 2 500 €



348

-

Jean LUCE (1895 - 1964)

Vase conique en verre épais teinté bleu à décor gravé au jet de sable de motifs géométriques.

Signé du cachet monogramme de l'artiste.

H : 11 cm, D : 14 cm

A blue tinted glass vase with a sandblasted etched decor by Jean Luce. Signed with the artist's monogram.

H : 4,33 inch, D : 5,51 inch

800/ 1 200 €



349

-

Jean LUCE (1895 - 1964)

Vase conique en verre épais blanc à décor gravé au jet de sable de motifs géométriques.

Signé du cachet monogramme de l'artiste.

H : 21,5 cm, D : 21,5 cm

(éclats)

A white tinted thick glass vase with a sandblasted etched decor by Jean Luce.

Signed with the artist's monogram.

H : 8,46 inch, D : 8,46 inch

(chips)

1 500/ 2 000 €



350

-

Jean LUCE (1895 - 1964)

Vase conique sur piédouche en verre épais teinté jaune à décor gravé au jet de sable de motifs géométriques.

Signé du cachet monogramme de l'artiste sous la base

H : 24,5 cm

A yellow tinted thick glass vase with a sandblasted geometrical pattern by Jean Luce. Monogrammed under the base.

H : 9,64 inch

600/ 800 €

351

-

André THURET (1898 - 1965)

Coupe à large col en verre à décor de poudres intercalaires noires et agrémenté de deux sphères appliquées à chaud.

Signée sous la base "André Thuret".

H : 25 cm, D : 33 cm

A thick glass cup by André Thuret with a black interlayer powder decor and two hot applied spheres.

Signed "André Thuret" under the base.

H : 9,85 inch, D : 12,99 inch

5 000/ 7 000 €





352

-
**Travail Art Déco
"Jongleur"**

Lampe en bronze patiné à décor d'un jongleur en équilibre sur une sphère.
Signée "R.Paris".
HT : 70 cm

Art Dec Work
A "Juggler" patinated bronze lamp. Signed "R.Paris".
H : 27,56 inch

120/ 150 €



353

-
Travail 1925

Lampe cubique en placage d'ébène de Macassar partiellement gainé de bandes de galuchat.
Réflecteur quadrangulaire à structure en fer forgé composé de plaques en galuchat teinté formant des motifs géométriques.
H : 34 cm

Work of 1925
A wood and Macassar ebony veneer cubical lamp with a decor of shagreen stripes and a wrought iron lampshade with shagreen geometrical elements.
H : 13,38 inch

2 000/ 3 000 €

354

-
André GROULT, attribué à

Salon en bois naturel et laqué noir à corps ajouté et dossier arrondis composé d'une banquette deux places, de deux fauteuils et deux chaises.
Assise et dossier recouvert de velours.
Chaises : 91 x 44 x 40 cm
Fauteuils : 97 x 58,5 x 46 cm
Banquette : 100 x 113 x 51 cm
(rayures et usures)

A wood and black lacquered wood saloon furnitures set with velvet covered seats and backrests attributed to André Groult including :
Two chairs : 35,83 x 17,32 x 15,75 inch
Two armchairs : 38,19 x 23,03 x 18,11 inch
A two seats sofa : 39,37 x 44,49 x 20,08 inch
(scratches and wears)

5 000/ 7 000 €





355

-
Robert MALLET- STEVENS (1886 - 1945)
Lampadaire moderniste en métal chromé présentant un fût cylindrique surmonté d'une vasque évasée et reposant sur une base circulaire.
H : 172 cm
(légers enfoncements et traces d'oxydation)

A chromed metal floor lamp designed by Robert Mallet-Stevens.
H : 67,72 inch

Un exemplaire de ce lampadaire figurait dans l'aménagement de 1932 du Grand Salon de la Villa Cavrois (59170 - Croix).

1 000/ 1 500 €

356

-
Francis JOURDAIN, attribué à
Lampe à fut tubulaire courbé en métal nickelé. Cache ampoule en verre opalin blanc.
H : 83 cm

A nickeled metal floor lamp attributed to Francis Jourdain, with bent shaft and a white opalescent glass lampshade.
H : 32,67 inch

800/ 1 000 €

357

-
Robert MALLET STEVENS (1886 - 1945)
Suite de six chaises en métal laqué jaune. Assise en bois laqué orange.
83 x 40 x 43 cm
(usures à laque et accidents aux assises)

A set of six yellow lacquered metal chairs designed by Mallet Stevens, with orange lacquered wood seats.
32,67 x 15,75 x 15,75 inch
(wears on the lacquer and accidents on the seats)

4 000/ 6 000 €



358

-
Travail Français 1930
Cabinet de fumeur cylindrique entièrement gainé de cuir marron et brun à motifs géométriques rehaussé d'or et de chrome
Il découvre un intérieur de rangement composé de petites coupes en métal et cuir.
H : 30 cm, D : 30 cm
(usures)

French Work of the Thirties
A brown leather covered smoker set with a gold and chrome enhanced geometrical pattern decor.
H : 11,81 inch, D : 11,81 inch
(wears)

2 500/ 3 000 €



359

-
Pierre PATOUT (1879 - 1965)
Table à plateau rectangulaire en chêne et armature en métal tubulaire noir.
80 x 140 x 140 cm
(Usures)

An oakwood and black lacquered metal table designed by Pierre Patout.
31,50 x 55,12 x 55,12 inch

Bibliothèque de Tours

1 500/ 2 000 €



360

-
Robert MALLET- STEVENS, modèle de
Suite de 6 chaises en métal.
82 x 40 x 42 cm
(légères usures et oxydations)

A set of six metal chairs from a designed by Robert Mallet-Stevens.
32,28 x 15,75 x 16,53 inch
(slight wears and oxydizations)

1 500/ 2 000 €





361

René HERBST (1891 - 1982)

Suite de huit chaises en bois laqué noir à dossier incurvé se prolongeant sur des pieds sabres à l'arrière et tubulaires à l'avant. Assise et dossier recouvert de tissu beige. 83 x 50 x 47 cm (usures à la laque et taches, usures au tissus)

A set of eight black lacquered wood chairs designed by René Herbst, with beige fabric covered seats and backrests. 32,68 x 19,68 x 18,50 inch (wears on the lacquer, stains and wears on the fabric)

5 000/ 7 000 €

362

René HERBST (1891 - 1982)

Table de salle à manger en placage d'acajou et noyer à plateau rectangulaire agrémenté de stratifié noir, reposant sur un fut quadrangulaire terminé par deux montants droits arrondis. 75 x 180 x 110 cm (rayures et manque de placage)

A wood, mahogany and walnut veneer dining table with a black laminated plate, designed by René Herbst. 29,53 x 70,87 x 43,31 (scratches and lacks of veneer)

Provenance : Installation du magasin Puiforcat, 131 Boulevard Haussmann, salon au 1er étage, aménagé par René Herbst en 1937. Meuble reproduit in-situ sur un document photographique d'époque. (Archives Puiforcat)

Bibliographie :

- Françoise de Bonneville, "Jean Puiforcat", Editions du Regard, 1986, Paris, modèle reproduit p. 23.
- Solange Goguel, "René Herbst", Editions du Regard, 1990, Paris, modèle reproduit p. 182.

4 000/ 6 000 €



363

Francisque CHALEYSSIN (1872 - 1951)

Suite de six chaises en hêtre teinté et vernis à dossier droit incurvé se prolongeant sur des montants sabres à l'arrière et droit facettés à l'avant. Assise recouverte de cuir rouge. 88 x 45 x 46 cm (rayures et légers manques)

A set of six tinted and varnished beech tree chairs designed by Francisque Chaleyssin with red leathred covered seats. 34,65 x 17,72 x 18,11 inch (scratches an slight lacks)

3 000/ 4 000 €

364

René HERBST (1891 - 1982)

Bureau à caissons en placage de noyer à plateau rectangulaire recouvert d'un cuir fauve. Il ouvre en façade par trois tiroirs et deux portes. 77 x 160 x 80 cm (usures et manque de placage)

A wood and walnut tree veneer desk with brown leather covered plate designed by René Herbst. It opens on three drawers and two doors on the front. 30,31 x 62,99 x 31,50 inch (wears and lacks of veneer)

4 000/ 6 000 €





365

-
Travail Art Déco

Lustre à six bras de lumières en fer battu partiellement patiné or.
Tulipes en verre moulé-pressé et sablé pour partie.
HT : 73 cm, DL : 60 cm
(quelques éclats aux verres)

Art Deco Work
A partially gilded six lights wrought iron chandelier, with molded-pressed and sandblasted glass tulips.
H : 28,74 inch, D : 23,62 inch
(a few chips on the glass)

600/ 800 €



368

-
Jules LELEU (1883 - 1961)

Tabouret curule en bois et placage de palissandre à fût central formé par quatre colonnettes partant d'une base ovale et soutenant une assise concave terminée à chaque extrémité par un enroulement.
Plaquette "J.Leleu"
46,5 x 64 x 36 cm

A rosewood veneer stool in the manner of Jules Leleu.
18,31 x 25,20 x 14,17 inch

800/ 1 000 €



367

-
Max LE VERRIER (1891 - 1973)
"Clarté" ou "Lumina"

Sculpture en fonte d'art à patine verte, globe en verre craquelé.
Base octogonale à gradin en marbre noir.
Signé "M.Le Verrier".
62 x 34 x 16 cm

A "Clarty" (also called "Lumina") green patinated metal sculpture by Max le Verrier, with a cracked glass lampshade and a black marble base. Signed "M.Le Verrier".
24,41 x 13,38 x 6,30 inch

1 200/ 1 500 €



366

-
Travail Art Déco

Lampe bouillotte en bronze patiné à réflecteur circulaire laqué vert.
H : 54 cm

Art Déco Work
A patinated bronze and green lacquered metal library lamp.
H : 21,26 inch

500/ 700 €



369

-
Travail Xxe

Lampadaire en bois teinté à décor de frises sculptées et d'empreintes à la gouge.
Porte une plaquette métallique sur la plinthe.
H : 180 cm

Work of the Xxth
A tainted wood floor lamp with a sculpted friezes and gouge marks decor. Bears a metal tag on the moulding.
H : 70,87 inch

600/ 800 €

370

-
Travail Art Déco

Guéridon en placage de bois exotique à deux plateaux circulaires superposés reposant sur des montants pleins droits.
H : 54 cm, D : 90 cm
(manque de placage)

Art Deco Work
A wood and wood veneer two plates and straight legs stand.
H : 21,26 inch, D : 35,43 inch
(lacks of veneer)

700/ 900 €





371

-
HERMÈS Paris
Pendule imitant une lampe de mineur en laiton doré à une anse reposant sur un pied en cuir piqué cellier. Cadran "Hermès Paris" et signé à l'or sous la base "Hermès-Paris 24 Fg St Honoré".
18 x 10 x 7 cm

A gilded brass and saddle-stitched leather miner's lamp look alike clock from Hermès Paris. Dial signed "Hermès Paris" and under the base "Hermès-Paris 24 Fg St Honoré".
7,09 x 3,94 x 2,75 inch

2 000/ 3 000 €



372

-
Eugène PRINTZ (1889 - 1948)
Console murale rectangulaire en fer martelé et oxydé à l'éponge soutenu par deux volutes. Plateau en marbre.
30 x 104 x 30 cm (éclats)

An oxydized wrought iron and marble plate wall console by Eugène Printz.
11,81 x 40,94 x 11,81 inch (chips)

1 500/ 2 000 €

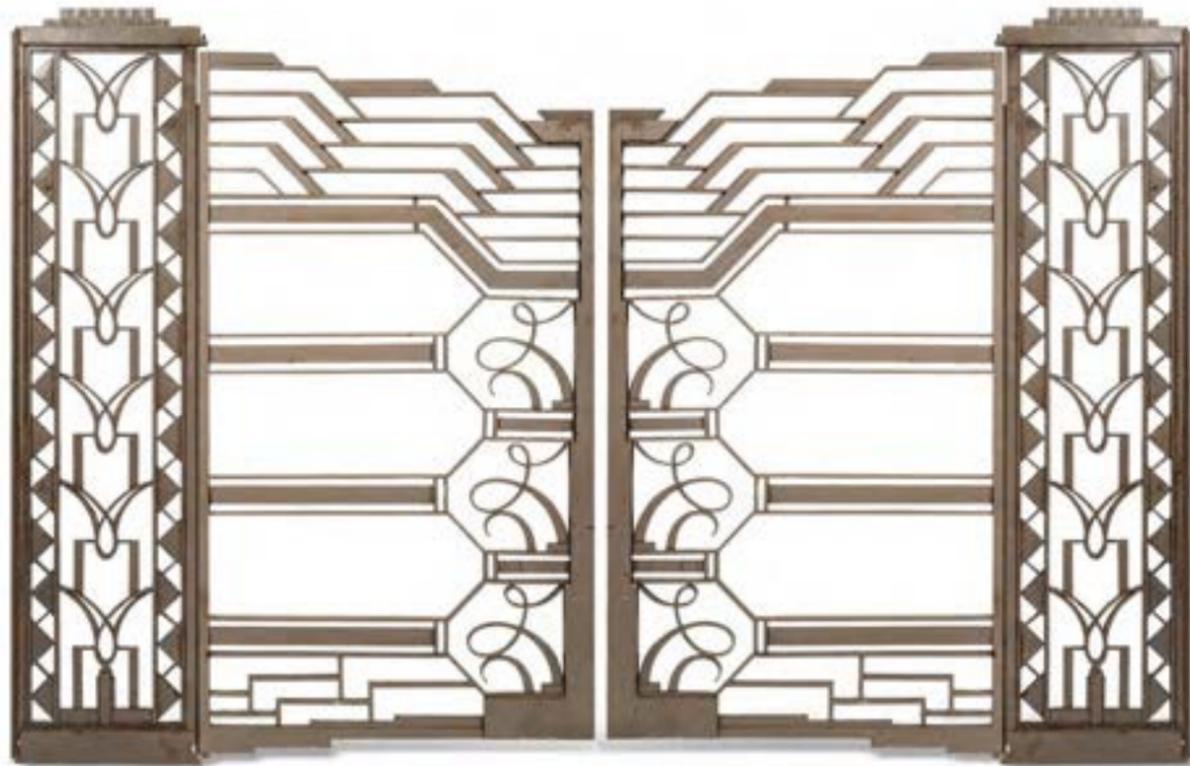
373

-
MANCHELLE & PELTIER (XXè)
Grille d'intérieur en fer forgé patiné gris à décor de motif géométrique stylisé.
137 x 215 x 3 cm (traces d'oxydation)

A grey patinated wrought iron interior grid from Manchelle & Peltier with a decor of stylized palms and geometrical patterns.
53,94 x 84,65 x 1,18 inch (oxydization traces)

Bibliographie :
- Art et Industrie, juillet 1931, modèle reproduit page 26.

4 000/ 6 000 €



374

-
Paul DUPRÉ-LAFON (1900 - 1971)
Vitrine en placage de palissandre ouvrant en façade par deux portes vitrées découvrant un intérieur compartimenté, elle repose sur sur cinq pieds cubiques soulignés par un jonc en laiton.
151 x 134 x 36,5 cm (tâches, usures et manques de placage)

Nous remercions Madame Laure Tinel de nous avoir confirmé l'authenticité de ce meuble.

A rosewood veneer and glass windows cabinet opening on two doors, designed by Paul Dupré-Lafon.
59,45 x 52,75 x 14,37 inch (stains, wears and lacks of veneer)

6 000/ 8 000 €





376

-
Jean Michel FRANK, dans le goût & Celso LAGAR (1891 - 1966)
 Lampe de table à fut pyramidale sculpté d'une intaille en chêne cérusé.
 Base quadrangulaire en laiton.
 Abat jour conique en parchemin peint de scènes de mer.
 Abat jour signé "Lagar"
 H : 57 cm

A pyramidal cerused oakwood table lampe attributed to Jean Michel Frank and Celso Lagar. Conical shaped parchment lampshade with a painted decor of a seaside landscape. Lampshade signed "Lagar".
 H : 22,44 inch

1 500/ 2 000 €

377

-
DOMINIQUE, attribué à
 Secrétaire en placage d'ébène de Macassar.
 Ouvrant par un abattant et de deux portes en partie basse.
 Intérieur en placage de sycamore compartimenté.
 128 x 73 x 34 cm

A Macassar ebony veneer cabinet attributed to Dominique, with a sycamore veneer interior.
 50,39 x 28,74 x 13,38 inch

1 000/ 1 500 €

378

-
DOMINIQUE, attribué à
 Coiffeuse incurvé en placage de sycamore de losange ouvrant à un miroir et deux tiroirs en façade.
 piètement fuselé.
 Coiffeuse : 72 x 126 x 43 cm

A sycamore veneer dressing table with mirror attributed to Dominique. Open with two drawers on the front.
 Dressing table : 28,35 x 49,60 x 16,93 inch

600/ 800 €



379

-
DOMINIQUE, attribué à
 Fauteuil en bois et placage d'acajou blond verni.
 Garniture de tissu rouge à motifs ocre-jaune.
 68 x 50 x 52 cm
 (usures au tissu et au placage)

A wood and blond mahogany veneer armchair attributed to Dominique.
 Seat and back covered with a red fabric with ochre-yellow patterns.
 26,77 x 19,68 x 20,47 inch
 (wears on the veneer and fabric)

400/ 600 €

380

-
DOMINIQUE, attribué à
 Bergère à dossier incurvé et accotoirs pleins sur un piètement galbés.
 80 x 82 x 73 cm
 (usures)

A curved back armchair with two solid armrests and curved feet, attributed to Dominique.
 31,50 x 32,28 x 28,74 inch
 (wears)

600/ 800 €

381

-
DOMINIQUE, attribué à
 Armoire à portes en placage de sycamore à décor marqueté losangiques.
 146 x 85 x 40 cm
 (usures)

A sycamore veneer closet attributed to Dominique, with a lozenges inlaid decor on the doors.
 57,48 x 33,46 x 15,75 inch
 (wears)

400/ 600 €





382

-
DOMINIQUE [André DOMIN (1883 - 1962) et Marcel GENEVRIERE (1885 - 1967)]

Bergère à dossier arrondi se prolongeant sur des accotoirs pleins reposant sur des pieds galbés en placage de sycamore, recouverte de tissu gris.
69 x 71 x 84 cm
(usures)

A grey fabric covered armchair designed by Dominique (André Domin and Maurice Genvrière) with sycamore veneer covered foot.
27,16 x 27,95 x 33,07 inch
(wears)

Bibliographie :

- Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1936, bergère reproduite page 439.

- Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1935, bergère reproduite dans un intérieur page 309.

800/ 1 000 €

383

-
DOMINIQUE [André DOMIN (1883 - 1962) et Marcel GENEVRIERE (1885 - 1967)]

Tabouret curule en placage de sycamore à montants galbés fuselés.
Assise rectangulaire recouvert de tissus gris.
40 x 62 x 41 cm
(usures, rayures et petits accidents)

A wood and sycamore veneer stool by Dominique (André Domin and Maurice Genvrière) with a grey fabric covered seat.
15,75 x 24,41 x 16,14inch
(wears, scratches and slight accidents)

400/ 600 €

384

-
DOMINIQUE [André DOMIN (1883 - 1962) et Marcel GENEVRIERE (1885 - 1967)]

Enfilade en bois et placage de sycamore ouvrant en façade par trois portes gainées de parchemin à poignées de tirage circulaire en verre et laiton doré. Estampillée au fer à chaud.
91 x 180 x 41 cm
(manque de placage, usures, déchirures et taches)

A wood and sycamore veneer enfilade opening on three parchment covered doors with glass and gilded brass handles designed by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière).
Branded mark.
35,83 x 70,87 x 16,14 inch
(lacks of veneer, wears, tears and stains)

Bibliographie :

- Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, août - octobre 1945, modèle reproduit page 42.

1 000/ 1 500 €



385

-
Adolphe CHANAUX (1887 - 1965) et Gilbert PELLETIER (Xxe)

Lampe de chevet en ébène de Macassar à fut quadrangulaire fuselé sculpté terminé par une base carré à doucine.
Abat jour en plissé de soie.
Monogramme en creux.
H : 54 cm

A Macassar ebony bedside lamp by Adolphe Chanaux and Gilbert Pelletier.
Pleated silk lampshade. Monogrammed.
H : 21,26 inch

3 000/ 4 000 €



386

-
DOMINIQUE [André DOMIN (1883 - 1962) et Marcel GENEVRIERE (1885 - 1967)]

Table basse en placage de merisier à plateau rectangulaire agrémenté de cannelure sculpté en acajou.
Le plateau partiellement gainé de parchemin découvre un intérieur en chêne.
44 x 132 x 63 cm
(rayures et saut de placage)

A wood and cherrywood veneer coffee table with a partially parchment covered plate and a decor of carved mahogany chamfers from Dominique (André Domin and Marcel Genevrière).
17,32 x 51,97 x 24,80 inch
(scratches and lacks of veneer)

8 000/ 10 000 €

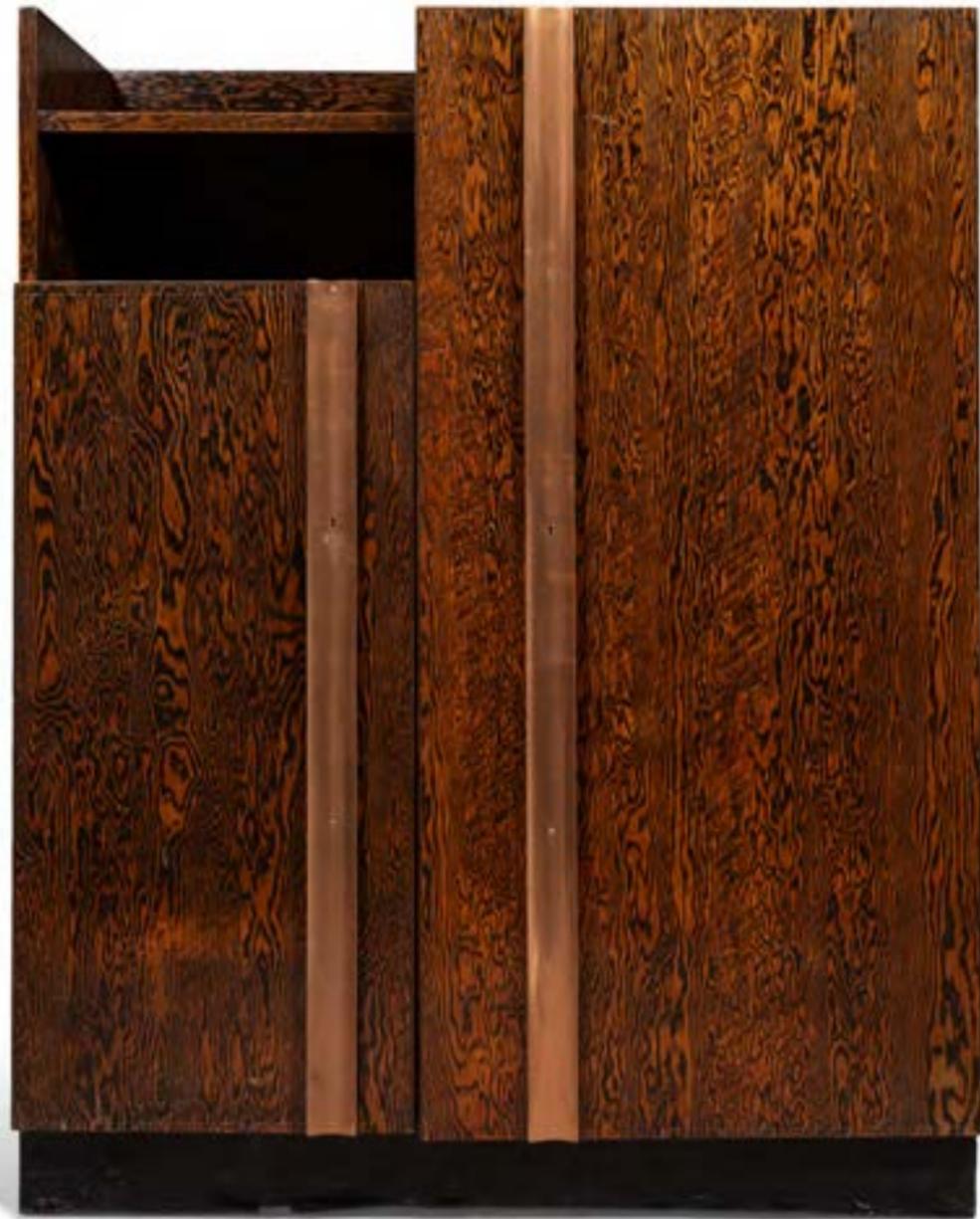


387

-
André SORNAY (1902 - 2000)
Armoire à corps cubique en placage de pin d'Oregon clouté ouvrant en façade par deux portes à poignées verticales en cuivre incurvé et niche ouverte. Estampillée à l'intérieur "A.Sornay"
194 x 154 x 49 cm
(usures et légères rayures)

A wood and studded Oregon pine veneer closet designed by André Sornay, opening on two doors with vertical curved copper handles and an open niche. Stamped "A.Sornay" on the inside.
76,37 x 60,63 x 19,29 inch
(wears and slight scratches)

6 000/ 8 000 €



388

-
André SORNAY (1902 - 2000)
Bibliothèque en placage de pin d'Oregon clouté à deux portes coulissantes dont une vitré à composé de barres cylindriques en laiton doré formant poignées. Estampillée à l'intérieur "Breveté Sornay France Etranger".
182 x 180 x 30 cm
(usures, rayures et manque de placage)

A wood and studded Oregon pine veneer bookcase





389

-
JUMO
"Lucidus Bloc" ou "Bolide"

Design créé en 1945
 Paire de lampes en bakélite brun et métal.
 Marquées sous les bases "Jumo breveté made in France".
 14 x 28 x 19 cm (fermée) 51 x 28 x 19 cm (ouverture max)

A pair of "Lucidus Bloc" (also called "Bolide") metal and brown bakelite lamps designed in 1945 for Jumo.
 Marked under the base "Jumo déposé".
 5,51 x 11,02 x 7,48 inch (open) 20,08 x 11,02 x 7,48 inch (closed)

Bibliographie :
 - Charlotte & Peter Fiell : "1000 lights volume II", Taschen, 2005, modèle reproduit et référencé page 388.

1 800/ 2 000 €

390

-
Jacques ADNET (1900 - 1984)
 Salon composé d'un canapé et de trois fauteuils à dossiers droits et accotoirs plein entièrement recouverts de cuir gris clair. Bases en placage d'ébène de Macassar.
 Fauteuils : 76 x 73 x 77 cm
 Canapé : 76 x 260 x 73 cm
 (légères rayures, manques de placage et usures au cuir)

A salon furniture set by Jacques Adnet including two armchairs and a sofa, both fully covered with light grey leather and with Macassar ebony veneer bases.
 Armchairs : 29,92 x 28,74 x 30,31 inch
 Sofa : 29,92 x 86,61 x 28,74inch
 (slight scratches, lacks of veneer and uses on the leather)

Bibliographie :
 - "Jacques Adnet" Louis Cheronnet, Art et Industrie, fauteuil au modèle planche 9
 - "Jacques Adnet" Gaëlle Millet et Alain-René Hardy, Les Editions de l'Amateur, 2014, salon reproduit
 - page 91 (Mobilier et Décoration 1938)
 - page 118 (studio de Marcel Carmé)
 - page 83 (Exposition Universelle de 1937)

3 000/ 5 000 €



391

-
Jacques ADNET (1900 - 1984)
 Fauteuil à structure en métal recouvert de cuir piqué sellier et de tissu beige.
 75 x 64 x 74 cm
 (accidents, déchirures, usures et manques)

A saddle-stitched leather covered metal and beige fabric armchair designed by Jacques Adnet.
 29,53 x 25,20 x 29,13 inch
 (accidents, tears, wears and lacks)

600/ 800 €

392

-
Jacques ADNET (1900 - 1984) pour La Compagnie des Arts Français
 Bureau moderniste éclairant en placage de palissandre, métal chromé et parchemin ouvrant par trois tiroirs en façade et en bas à droite par une porte découvrant un intérieur compartimenté. Système d'éclairage amovible en partie gauche.
 Piètement cernés de métal chromé.
 95 x 140 x 84 cm
 (manques de placage et traces d'usage)

A rosewood veneer, chromed metal and parchment modernist lightning desk designed by Jacques Adnet for La Compagnie des Arts Français, opening on three drawers on the front and with a movable lightning system on the left.
 37,40 x 55,12 x 33,07 inch
 (lacks of veneer and wears)

2 500/ 3 500 €



DESIGN
-
CÉRAMIQUE
VERRE
ET SCULPTURE



393

-
Jean MARAIS (1913 - 1998)
Pichet à anse et bec pincé en faïence émaillée noire.
Signé "Jean Marais".
H : 22 cm

A black enameled earthenware pitcher by Jean Marais.
Signed "Jean Marais".
H : 8,66 inch

100/ 150 €



394

-
Jean MARAIS (1913 - 1998)
Vase en céramique émaillée noire, figurant des visages.
Signée "Jean Marais".
H : 31 cm

A black enameled earthenware vase featuring faces by Jean Marais. Signed "Jean Marais".
H : 12,02 inch

400/ 600 €



395

-
Jean MARAIS (1913 - 1998)
Coupe en faïence émaillée noire figurant quatre mains.
Signée "Jean Marais".
H : 30 cm, D : 22 cm

A black enameled earthenware cup featuring four hands by Jean Marais. Signed "Jean Marais".
H : 11,81 inch, D : 8,66 inch

500/ 700 €



396

-

Travail Allemand

Vase en céramique à couverte émaillée bleue à coulures blanches. Marqué "Handarbeit" sous la base et monogrammé. H : 28 cm

German Work
A blue and white enamelled ceramic vase.
Marked "Handarbeit" under the base plus a monogram.
H : 11,02 inch

100/ 150 €



397

-

René MAUREL (1910 - 1986) à Vallauris

Vase en céramique à décor émaillé polychrome sur fond blanc de motifs géométriques et d'une frise centrale de chevaux. H : 21 cm

A ceramic vase made by René Maurel at Vallauris with a polychromatic enamelled decor of stylized horses and geometrical patterns.
H : 8,27 inch

120/ 150 €

399

-

Manufacture ELCHINGER (Xxe)

Vase en céramique à couverte émaillée noire et jaune. Signé "Elchinger France" en creux, sous la base. 21 x 18 cm

A black and gold enamelled ceramic vase from the Elchinger Factory. Signed "Elchinger France" under the base.
8,27 x 7,09 inch

80/ 120 €



400

-

Travail Français

Vase en céramique à panse à enfoncement et col polylobé à couverte émaillée noir, jaune et vert-brun nuancé. Signature émaillée sous la base. H : 24 cm

A black, yellow and green-brown enamelled ceramic vase, signature, under the base.
H : 9,45 inch

300/ 500 €



401

-

Sylvain STTUBLET (Xxe)

circa 1950
Verseuse en faïence à décor de Mascarons anthropomorphe à couverte émaillée noire mate et ocre-brun nuancé. Signée "Sttublet" en creux, sous la base. H : 23 cm

An earthenware pot made by Sylvain Sttublet from around 1950 with a decor of anthropomorphic mascarons under a mat black and ocher-brown enamelled cover. Signed "Sttublet" under the base.
H : 9,05 inch

150/ 200 €



398

-

Richard LE CORRONE (1909 - 1977) pour CIBOURE

Ensemble comprenant une chope et une tasse en céramique à décor peint à la main aux émaux mats de scénettes basques. Signés sous la base du cachet "RF Ciboure". H chope : 11 cm, H tasse : 9 cm

A set of ceramic including a pint and a mug with hand painted basque decor, designed by Richard le Corrone for the Ciboure factory.
H pint : 4,33 inch, H mug : 3,54 inch

80/ 120 €



402

- Travail 1960

Miroir circulaire à double encadrement en céramique émaillée mauve et de pastille bleu turquoise. Monogramme "JB".
H : 5 cm, D : 32 cm

Work of the Sixties
A mauve and turquoise enamelled ceramic mirror. Monogrammed "JB".
H : 1,97 inch, D : 12,60 inch

300/ 500 €



403

- Travail Français

Sculpture zoomorphe en céramique émaillée craquelée bleu turquoise et mauve. Numérotée "352/9".
18 x 38 x 12 cm (éclat)

French Work
A cracked turquoise, blue and mauve enamelled zoomorphic ceramic sculpture. Numbered "352/9".
7,09 x 14,96 x 4,72 inch (chip)

150/ 200 €



404

- Travail Xxe

Important plat en céramique en forme de cordes entrelacées à couverte émaillée blanc craquelée.
H : 10 cm, DL : 48 cm

Work of the XXth
A wide cracked white enamelled ceramic plate.
H : 3,94 inch, D : 18,90 inch

300/ 400 €



405

- LES ARGONAUTES (Vallauris)

Miroir en terre chamottée figurant une tente sous une couverte émaillée ocre-vert, blanc-rosé, bleu et vert. Signé au dos "Les Argonautes Vallauris", à l'émail noir.
29 x 18,5 x 4 cm

An ocher-green, green, blue and pinky-white enamelled terracotta mirror by Les Argonautes (Vallauris) . Signed "Les argonautes Vallauris", on the back. 11,42 x 7,28 x 1,57 inch

1 000/ 1 200 €



406

- Raphaël GIARRUSSO (1925 - 1986)

Lampe en faïence émaillée polychrome à léger relief figurant un hibou stylisé. Signée du monogramme et datée "RG 66", sous la base.
H : 24 cm

A polychromatic enamelled earthenware lamp with a decor of a stylized owl, by Raphaël Giarrusso. Monogrammed and dated "RG 66", under the base.
H : 9,45 inch

400/ 600 €



407

-
Gilbert VALENTIN (1928 - 2001)
"Agrumes"
 Grand plat circulaire en grès anthracite à décor polychrome de fruits stylisés.
 Signé sous la base "G.Valentin Les Archanges Vallauris".
 H : 9 cm ; DL : 38 cm
 (fêles)

A "Citruses" grey and polychromatic enamelled stoneware plate by Gilbert Valentin.
 Signed "Valentin Les Archanges Vallauris" under the base.
 H : 3,54 inch, D : 14,96 inch
 (cracks)

200/ 300 €



408

-
Gilbert VALENTIN (1928 - 2001)
 Vide-poche en grès à décor émaillé blanc, jaune, orange et rouge.
 Signé sous la base "Valentin Les Archanges Vallauris".
 H : 4 cm ; DL : 18 cm

A white, yellow, orange and red enamelled stoneware tray by Gilbert Valentin.
 Signed "Valentin Les Archanges Vallauris" under the base.
 H : 1,57 inch, D : 7,08 inch

100/ 150 €



409

-
Pol CHAMBOT (1906 - 1983)
"Coquille"
 Grand plat en faïence émaillée polychrome.
 Tampon en creux "Made in France" et numéroté.
 4,5 x 45 x 42 cm

A "Coquille" ("Shell") polychromatic enamelled earthenware plate by Pol Chambot. Stamped "Made in France" and numbered.
 1,77 x 17,72 x 16,53 inch

200/ 300 €

410

-
Jean LURCAT (Bruyères 1892 - 1966 Saint Paul de Vence)
 Grand pichet de forme balustre en faïence émaillée à fond jaune à décor polychrome stylisé d'un visage, de végétaux et de motifs géométrique.
 Signée sous le vase "Dessin J.Lurcat, Saint-Vicens BV 14/50".
 H : 37 cm
 (deux éclats sur les lèvres)

A tall earthenware picher by Jean Lurcat with a polychromatic enamelled decor of a moon, stars, leaves and faces.
 Signed and numbered under the base "Dessin J.Lurcat, Saint-Vicens BV 14/50".
 H : 14,57 inch
 (two chip on the rim)

600/ 700 €





411

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
 Vase en faïence émaillée blanche et jaune à motifs floraux.
 Signé "Capron Vallauris", sous la base.
 H : 15,5 cm

A white and yellow enamelled earthenware vase by Roger Capron.
 Signed "Capron Vallauris" under the base.
 H : 5,9 inch

100/ 200 €



412

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
"Gin"
 Verseuse en faïence à décor polychrome d'un lettrage "Gin" et d'un damier sur fond blanc.
 Signé à l'émail noir "Capron Vallauris G", sous la base.
 H : 32 cm

An earthenware pot by Roger Capron with a polychromatic enamelled decor of a "Gin" lettering and a checkerboard on a white background. Signed "Capron Vallauris G", under the base. H : 12,60 inch

200/ 300 €

413

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
 Suite de deux vide-poches en faïence émaillée blanche à décor polychrome de motifs géométriques.
 Signés "Capron Vallauris".
 4,5 x 11 x 9 cm
 (éclats)

A set of two white enamelled earthenware trays with a polychromatic enamelled decor, by Roger Capron.
 Signed "Capron Vallauris".
 1,77 x 4,33 x 3,54 inch
 (chips)

150/ 200 €



414

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
"Scotch"
 Verseuse en céramique émaillée blanche à décor polychrome. Signé et numéroté sous la base "Capron Vallauris A19".
 H : 33,5 cm
 (éclats)

A "Scotch" ceramic pot by Roger Capron, with a polychromatic enamelled decor on a white background.
 Signed and n° under the base "Capron Vallauris A19".
 H : 13,19 inch
 (chips)

150/ 200 €



415

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
 Vase à oreilles en faïence émaillée blanche à décor bleu nuancé vert de damiers.
 Signé "Capron Vallauris J4", sous la base.
 H : 25,5 cm

A white enamelled earthenware vase by Roger Capron with a blue and black enamelled decor of a draughtboard.
 Signed "Capron Vallauris J4", under the base.
 H : 10,04 inch

2 000/ 3 000 €



416

- Jacques BLIN (1920 - 1995)

Coupe en faïence émaillée verte nuancé noir à décor en creux d'éléments géométriques. Signée "J. Blin" en creux sous la base. 12 x 26 x 35 cm

A green and black enameled earthenware cup by Jacques Blin with a geometrical etched decor. Signed "J. Blin" under the base. 4,72 x 10,24 x 13,78 inch

800/ 1 200 €

417

- Jacques BLIN (1920 - 1995)

Vase de forme balustre en faïence émaillée verte nuancé noir à décor en creux d'animaux stylisés. Signé "J.Blin" sous la base. H : 28 cm

A green and black enameled earthenware vase by Jacques Blin with an etched decor of stylized animals. Signed "J.Blin" under the base. H : 11,02 inch

400/ 600 €

418

- Jacques BLIN (1920 - 1995) & décor de Jean RUSTIN (1928 - 2013)

Service à liqueur en faïence émaillée blanche à décor géométriques émaillé vert, brun et mauve, composé d'une carafe et six gobelets à anses. H : 26,5 cm (carafe), H : 7 cm (gobelet)

A white enameled earthenware liquor set by Jacques Blin including six goblets and a jug, with a green, brown and mauve enameled decor designed by Jean Rustin. Jug - H : 10,43 inch; Goblet - H : 2,75 inch

500/ 700 €



419

- Jacques BLIN (1920 - 1995)

Rare lampe conique en faïence émaillée bleu nuancé à décor de scènes historiées scarifiées. Abat-jour circulaire en paille. Signée "J.Blin". H : 57,5 cm, H : 88 cm (avec abat-jour)

A rare blue enameled earthenware lamp by Jacques Blin with a chaff lampshade. Signed "J.Blin". H : 22,63 inch, H with lampshade : 34,65 inch

4 000/ 6 000 €





420

-
LONGWY & Danilo CURETTI (1953 - 1993)
 Vase boule en faïence à décor émaillée polychrome d'un paquebot.
 Monogrammé dans le décor, signé sous la base du tampon "Longwy", numéroté "F16830 France Tirage limité à 100ex , N°98" et signature de Danillo Curetti".
 H : 26 cm

A "Normandy" polychromatic enamelled ceramic vase designed by Danilo Curetti for Longwy. Monogrammed in the decor and signed with the Longwy's stamp under the base aside of a n° "F16830 France Tirage limité à 100ex , N°98" and of the "Danillo Curetti" signature.
 H : 10,24 inch

800/ 1 200 €



422

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
 Miroir rectangulaire en faïence émaillée bleu nuancé à rehaut d'or.
 31,5 x 20 x 2 cm
 (légers éclats)

A blue and gold enamelled earthenware mirror by Mithé Espelt.
 12,40 x 7,87 x 0,78 inch
 (slight chips)

700/ 900 €



423

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
"Soleil"
 Circa 1962
 Miroir en céramique émaillée ocre-brun, crème et or craquelé à décor d'un visage solaire souriant.
 Feutrine au dos.
 32 x 23,5 cm

An ocher-brown, cream and cracked gold enamelled ceramic mirror by Mithé Espelt around 1970. Baize on the back.
 12,60 x 9,25 inch

Bibliographie :
 - Antoine Candau : "Mithé Espelt -The discreet luxury of the everyday", éditions Odysées, 2020, modèle à fond variant reproduit page 125.

800/ 1 200 €

424

-
Mithé ESPELT (1923-2020)
 Miroir face à main en faïence émaillée polychrome et rehaut d'or à décor d'un oiseau et de fleurs stylisées.
 25 x 15 x 1 cm

A polychromatic and gold enamelled earthenware mirror by Mithé Espelt with a decor of stylized flowers and of a bird.
 9,84 x 5,90 x 0,39 inch

800/ 1 200 €



421

-
Faïence de LONGWY & Carlo MAIOLINI (1940 - 2021)
"Chasse gardée"
 Grand vase boule en céramique émaillée polychrome et rehaut d'or.
 Titré, numéroté "167008" signé "Carlo Maiolini tirage limité 9/50" , cachet de la faïencerie Longwy.
 H : 48 cm

A "Chasse gardée" polychromatic enamelled ceramic vase designed by Carlo Maiolini for Longwy. Signed with the Longwy's stamp under the base aside of a n° "167008" and "Carlo Maiolini tirage limité 9/50".
 H : 18,90 inch

1 000/ 1 200 €



425

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
 Boîte carrée en bois laqué noir et couvercle en faïence émaillée bleu, vert et doré.
 6 x 9,5 x 9,5 cm
 (éclats)

A black lacquered square shaped box by Mithé Espelt with a blue, green and gold enamelled earthenware lid.
 2,37 x 3,75 x 3,75 inch
 (chips)

150/ 250 €



426

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
 Boîte à bijoux rectangulaire en bois laqué noir à couvercle en faïence émaillée bleu nuancé et doré craquelée.
 6,5 x 17 x 10 cm

A black lacquered jewellery box by Mithé Espelt with a blue and cracked gold enamelled earthenware lid.
 2,56 x 6,7 x 3,94 inch

500/ 800 €



427

-
Mithé ESPELT (1923-2020)
 Boîte carrée en bois laque noir à couvercle en céramique émaillée polychrome de fleurs stylisées. Feutrine au dos du couvercle et sous la base.
 8 x 15 x 15 cm

A square box with a ceramic lid by Mithé Espelt showing a polychromatic enamelled decor of stylized flowers. Baize on the back of the lid and under the base.
 3,14 x 5,9 x 5,9 inch

600/ 800 €



428

-
Mithé ESPELT (1923 - 2020)
 Thermomètre rectangulaire en faïence émaillée bleu et vert à motifs floraux stylisés.
 47 x 11 cm

A green and blue enamelled earthenware thermometer by Mithé Espelt.
 18,50 x 4,33 inch

300/ 500 €



429

-
Mithé ESPELT (1923-2020)
 Collier composé de cabochons en céramique émaillée ocre et rehaut d'or.
 Fermoir en laiton doré.
 L : 38 cm

An ocher brown and gold enamelled ceramic necklace by Mithé Espelt. Gilded brass clasp.
 L : 14,96 inch

200/ 300 €



430

-
François LEMBO (1930 - 2013)
 Ensemble de deux croix en céramique à couverte émaillée polychrome.
 L'une signée en creux "Lembo" et l'autre marqué en creux "F.Lembo".
 14 x 9,5 x 1 cm
 12,5 x 8 x 0,5 cm
 (petits éclats sur la plus grande)

A set of two polychromatic enamelled ceramic crosses by François Lembo. One signed "Lembo" and the other "F.Lembo".
 5,51 x 3,74 x 0,39 inch
 4,92 x 3,15 x 0,20 inch
 (slight chips on the tallest)

200/ 300 €



431

-
Sonia DELAUNAY (1885 - 1979) pour ARTCURIAL
"Windsor"
 1979

Suite de deux assiettes en porcelaine à motifs géométriques polychrome. Signées sous la base "Sonia Delaunay", titré "Windsor", marque "Edition limitée à 900ex. N°144 et 265" et cachet "Limoges France". On y joint les certificats d'authenticité Artcurial du 21/02/80 et 10/03/80. D : 25 cm

A pair of "Windsor" white and polychromatic enamelled Limoges porcelain vase designed in 1979 by Sonia Delaunay for the Artcurial editions. Signed under the base "Sonia Delaunay", titled "Windsor", marked "Edition limitée à 900ex. N°144 et 265" and stamped "Limoges France". Comes with its 1980, February 21th & 1980, March the 10th Artcurial certificates. D : 9,84 inch

200/ 300 €



432

-
Sonia DELAUNAY (1885 - 1979) pour ARTCURIAL
"Venise"
 1979

Vase en porcelaine de Limoges émaillée blanche à décor polychrome. Signé sous la base "Sonia Delaunay", titré "Venise", marque "Edition limitée à 900ex. N°255" et cachet "Limoges France". On y joint le certificat d'authenticité Artcurial du 14/05/80. 26 x 25 x 11 cm

A "Venise" white and polychromatic enamelled Limoges porcelain vase designed in 1979 by Sonia Delaunay for the Artcurial editions. Signed under the base "Sonia Delaunay", titled "Venise", marked "Edition limitée à 900ex. N°255" and stamped "Limoges France". Comes with its May, 1980 the 14th Artcurial certificate. 10,24 x 9,84 x 4,33 inch

400/ 600 €



433

-
Yves MOHY (1929 - 2005)

Bol en grés émaillé. Signé "Mohy", sous la base. H : 10 cm, D : 13 cm (éclats)

An enamelled stoneware bowl by Yves Mohy. Signed "Mohy" under the base. H : 3,94 inch, D : 5,12 inch (chips)

300/ 400 €

434

-
Fance FRANCK (1931 - 2008)
 Vase de forme boule à col resserré en céramique émaillée brun, mauve et blanc. Monogrammé, sous la base. H : 11 cm, D : 12 cm

A brown, mauve and white enamelled ceramic vase by Fance Franck. Monogram under the base. H : 4.34 inch, D : 4.73 inch

500/ 800 €



435

-
Jean GIREL (né en 1947)
 Coupe circulaire légèrement pincé en céramique émaillée céladon craquelée. Signé "Jean Girel". H : 6 cm, D : 14,5 cm

A cracked celadon green enamelled ceramic cup by Jean Girel. Signed "Jean Girel". H : 2.37 inch, D : 5.71 inch

200/ 300 €



436

-
Jean-François FOUILHOX (né en 1947)
 Coupe de forme libre en céramique émaillée céladon. Monogramme et signé "Fouilhox". H : 9 cm, D : 12,5 cm (éclat)

A celadon green enamelled ceramic cup by Jean-François Fouilhox. Monogrammed and signed "Fouilhox". H : 3.55 inch, D : 4.93 inch (chip)

600/ 800 €





437

-
Travail Danois

1992
Coupe à céramique sur pied en retrait à décor émaillé de fleurs bleues stylisées sur un fond ocre-beige. Pied non émaillé et marqué en creux à l'intérieur d'un monogramme, "Denmark" et daté "92".
H : 11 cm, DL : 25,5 cm

Danis Work of 1992
A ceramic cup with a blue enamelled decor of stylized flowers on an ocher-beige background. Raw foot marked with a monogram, "Denmark" and dated "92" on the inside.
H : 4,33 inch, D : 10,04 inch

80/ 120 €

438

-
Travail XXe

Sculpture en grés partiellement émaillés. Signature incisée sous la base et numéroté à l'émail noir.
40x 40 x 13 cm
(quelques éclats)

A partially enamelled stoneware sculpture. Signed and numbered under the base.
15,75 x 15,75 x 5,12 inch
(a few chips)

400/ 600 €

439

-
Antonio LAMPECCO (1932 - 2019)

Suite de quatre vases en grés émaillée bleu à nuances vertes et beiges. Monogrammes sous les bases.
H : 4 / 3,5 / 5,5 et 5,5 cm, D : 9,5 cm

A set of four blue, green and beige enamelled stoneware vases by Antonio Lempecco. Monograms under the bases.
H : 1,57 / 1,38 / 2,16 and 2,16 inch, D : 3,74 inch

150/ 200 €



440

-
Antonio LAMPECCO (1932 - 2019)

Suite de trois vases en grés émaillée rouge nuancé. Monogrammes sous les bases.
H : 7,5 / 6,5 et 4,5 cm

A set of three red enamelled stoneware vases by Antonio Lempecco. Monograms under the bases.
H : 2,95 / 2,56 and 1,77 inch

150/ 200 €

441

-
Antonio LAMPECCO (1932 - 2019)

Suite de trois vases de forme ovoïde en grés émaillé vert. Monogrammes sous les bases.
H : 7,5 / 6,5 et 6 cm

A set of three green enamelled stoneware vases by Antonio Lempecco. Monograms under the bases.
H : 2,95 / 2,56 and 2,36 inch

150/ 200 €





442

-
DAUM - Nancy France
 Vide-poche en pâte de verre teinté vert vif, violet et ocre-jaune à décor d'un lézard et d'un papillon de nuit sur une feuille.
 Signé "Daum France", sous la base.
 4 x 14 x 7,5 cm

A polychromatic glass paste tray by Daum - Nancy France with a decor of a lizzard and a moth on a leaf.
 Signed "Daum France" under the base.
 1,57 x 5,51 x 2,95 inch

60/ 80 €



443

-
Alice GIRAUD (XIX - Xxe) pour la Manufacture de COLVER
 Vase en verre bleu irisé à décor de résille appliqué à chaud.
 Signé sous la base.
 H : 22 cm
 (un petit éclat au col)

A blue iridescent glass vase designed by Alice Giraud for the Colver Factory.
 Signed under the base.
 H : 8,66 inch
 (a slight chip to the rim)

150/ 200 €



444

-
Ahmed LOUMANI (né en 1956)
 Vase en verre bleu irisé à décor de résille appliqué à chaud.
 Signé sous la base.
 H : 38 cm

A blue iridescent glass vase designed by Ahmed Loumani.
 Signed under the base.
 H : 14,96 inch

200/ 300 €



445

-
Alain et Marisa BEGOU (Né en 1945 et 1948)
 Vase soliflore à corps en méplat en verre soufflé épais à inclusions blanche, bleu et orange.
 Signé sous la base.
 17 x 10 x 4 cm

A thick blown glass vase by Alain and Marisa Begou with a decor of blue, white and orange interlayer powders.
 Signed under the base.
 6,7 x 3,94 x 1,58 inch

400/ 600 €



446

-
Tapio WIRKKALA (1915 - 1985)
 Vase globulaire doucement échancré en très épais verre légèrement lactescent. Signature gravée à la pointe en dessous et marque de la verrerie Litala.
 H : 11,5 cm, D : 17 cm

A thick milky glass vase by Tapio Wirkkala. Signed under the base plus mark of the Litala glass factory.
 H : 4,53 inch, D : 6,69 inch

300/ 400 €



447

-
Edmond MOIRIGNOT (1913 - 2002)
"Promenade à cheval"

1967
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée "Mourignot" sur la terrasse, cachet de
fondeur "Cire perdue A.Valsuani" et mention "2e
Etat EA"
H : 39 cm

An "Horseback ride" brown patinated bronze
sculpture made by Edmond Moirignot in 1967.
2nd state artist's proof.
H : 15,35 inch

600/ 800 €

448

-
Geraldine KNIGHT (1932 - 2008)

"Brebis"
1989
Sculpture en bronze patiné.
Terrasse rectangulaire et base en marbre noir.
Signée sur la terrasse "Géraldine Knight 1989" et numéroté "5/10".
38,5 x 40 x 8 cm

An "Ewes" patinated bronze sculpture made by Geraldine Knight in 1989. On a
black marble base. Signed and dated "Géraldine Knight 1989" and numbered
"5/10".
15,16 x 15,75 x 3,15 inch

1 000/ 1 500 €



449

-
Jean-Pierre MALAUSSENA (Né en 1935)

Sculpture en bronze à patine noire figurant un couple assis se regardant.
Signée "Mallaussena", numéroté "1/8" et cachet de fondeur "A.Valsuani cire
perdue".
32 x 26 x 16 cm

A black patinated bronze sculpture of a couple from a Valsuani lost wax cast
edition of the design created by Jean-Pierre Malaussena. Signed "Mallaussena",
numbered "1/8" and caster's stamp "A.Valsuani cire perdue".
12,60 x 10,24 x 6,30 inch

600/ 800 €



450

-
VOLTÌ (Antoniucci VOLTIGERO dit) (1915 - 1989)
"Pietà"

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition à cire perdue par Godard.
Signée 'Volti' sur le devant en bas et au dos cachet de fondeur "E. Godard Cire
Perdue EA-1".
H : 36 cm

Nous remercions chaleureusement l'Indivision Antoniucci Volti pour nous avoir
confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

A "Pietà" brown patinated bronze sculpture from a lost wax edition cast by
Godard of the design created by Antoniucci Volti
Signed 'Volti' and caster's stamp "E. Godard Cire Perdue EA-1".
H : 114,17 inch

We thanks the Antoniucci Volti indivision for confirming the authenticity of this
work.

Provenance : Collection Fernand Lafarge

Bibliographie :

- Jean-Robert Delahaut : 'Volti', Pierre Cailler, Genève, 1968, un exemplaire
similaire reproduit en noir et blanc page 141.

4 000/ 6 000 €

"La sculpture est un témoignage. Il s'agit
de prendre une matière et de lui faire
exprimer quelque chose d'émouvant
pour le cœur, la chair et l'esprit."

Aphorisme de VOLTÌ, 1979, tel que cité in
Volti architecte de la sensualité, catalogue de
l'exposition itinérante en Chine, Fondation-
Musée Volti - Villefranche-sur-Mer, 2014,
page 29.



451

-

Théo TOBIASSE (1927 - 2012)
"Reine des peuples"

Création de 1999

Sculpture en bronze

Signée "Tobiasse" sur la terrasse et numérotée "5/8"

100 x 40 x 40 cm

A "Reine des peuples" ("Queen of people") bronze sculpture made by Théo Tobiasse in 1999. Signed "Tobiasse" on the terrace and numbered "5/8".
39,37 x 15,75 x 15,75 inch

8 000/ 12 000 €



452

Joseph CSAKY (1888- 1971)

"La Lecture", dite aussi "Liseuse"

Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant une femme nue allongée lisant.

Fonte d'édition posthume.

Signée sur la plinthe "Csaky", monogrammé "AC" (Atelier Csaky), numérotée "EA1" et signée "Blanchet Fondateur".

31 x 90 x 37 cm

A "Reading" or "The reader" brown patinated bronze sculpture for a posthumous edition cast by Blanchet of the design created by Joseph Csaky.

Signed "Csaky" on the moulding, monogrammed "AC" (Atelier Csaky - Csaky workshop), numbered "EA1" and signed "Blanchet Fondateur".

12,20 x 35,43 x 14,56 inch

12 000/ 15 000 €





453

-
Serge ROCHE, attribué à
Circa 1935 - 1940
Paire d'appliques en plâtre moulé figurant des
conques.
26 x 29,5 x 31 cm
(usures)

A pair of shells shaped plaster wall lights designed by
Serge Roche from around 1935 - 1940.
10,24 x 11,61 x 12,20 inch
(wears)

Bibliographie :
- Bruno Foucart and Jean-Louis Gaillemin : "Les
Décorateurs des Années 40", Norma éditions, 1998,
modèle reproduit page 232.

3 000/ 5 000 €



454

-
Serge ROCHE, attribué à
Circa 1935 - 1940
Sellette en plâtre patiné vert antique à rehauts
dorés.
120 x 31 x 31 cm
(usures et éclats)

A green and gold patinated plaster stand designed
by Serges Roche from around 1935 - 1940.
47,24 x 12,20 x 12,20 inch
(wears and chips)

3 000/ 4 000 €





455

-
Mathieu MATEGOT (1910 - 2001) pour L'Oréal
 Cadre rectangulaire en métal perforé laqué crème.
 Plaquette métallique "L'Oréal" sur le devant.
 42 x 35 x 5 cm
 (oxydation et manques de laque)

A cream lacquered perforated metal frame designed by Mathieu Matégot for L'Oréal. "L'Oréal" metal tag on the front.
 16,53 x 13,78 x 1,97 inch
 (oxydization and lacks of lacquer)

300/ 400 €



456

-
Mathieu MATÉGOT, attribué à
 Suite de deux tables basses en métal perforé laqué blanc.
 48 x 53 x 43 cm et 43 x 43 x 43 centimètres.

A set of two white lacquered perforated metal coffee tables attributed to Mathieu Matégot.
 18,90 x 20,86 x 16,92 inch and 16,92 x 16,92 x 16,92 inch.

800/ 1 200 €

457

-
Jacques HITIER (1917 - 1999) pour Mobilor
 Bureau d'écolier en métal tubulaire laqué vert et bois.
 67 x 77 x 62 cm
 (usures, manques de laque, traces de crayon et de peinture sur le plateau)

A green lacquered metal and wood pupil's table designed by Jacques Hitier for Mobilor.
 26,38 x 30,31 x 24,41 inch
 (wears, lacks of lacquer, pencil and painting traces on the plate)

200/ 300 €



458

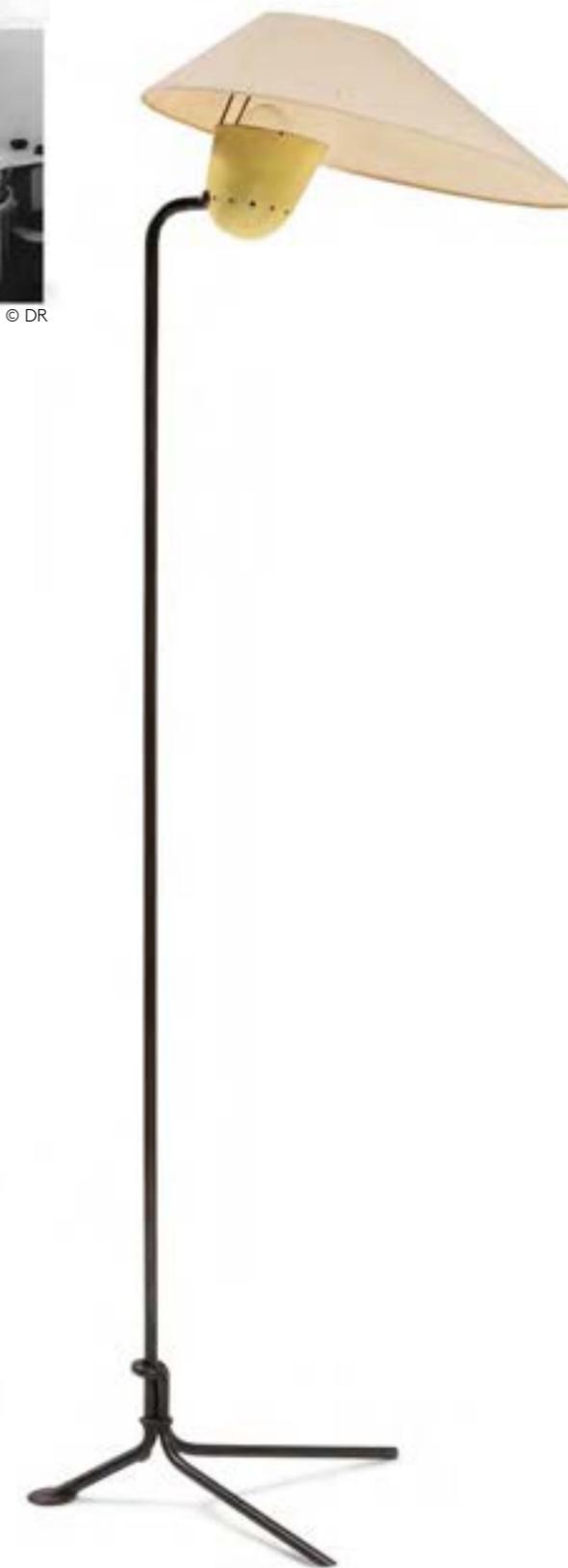
-
Boris LACROIX (1902 - 1984)
 Lampadaire en métal laqué noir tripode et réflecteur laqué jaune ajouré.
 Abat-jour en tissus beige.
 H : 164 cm

A black and yellow lacquered metal tripod floor lamp designed by Boris Lacroix. Beige fabric lampshade.
 H : 64,57 inch

1 500/ 2 000 €



© DR



459

-
Jacques HITIER (1917 - 1999) pour Mobilor
 Bureau d'écolier en métal tubulaire laqué blanc et bois.
 53 x 78 x 70 cm
 (usures et manques de laque)

A white lacquered metal and wood pupil's table designed by Jacques Hitier for Mobilor.
 20,87 x 30,71 x 27,56 inch
 (wears and lacks of lacquer)

200/ 300 €





460

-
Atelier Line Vautrin
 Miroir circulaire composé de talosel et de rangées d'ailettes en laiton doré.
 D : 31 cm
 (usures)

A talosel and gilded brass mirror from the Line Vautrin workshop.
 D : 12,20 inch
 (wears)

800/ 1 000 €



461

-
Pierre PAULIN (1927 - 2009)
"Groovy" ou "F598"
 Editions Artifort
 Paire de fauteuils à assise et dossier recouvert de tissu noir sur piétement en métal.
 Etiquettes d'origine "Artifort".
 64 x 82 x 56 cm

A pair of "Groovy" or "F598" black fabric covered metal armchairs from an Artifort edition of the design created by Pierre Paulin. Original "Artifort" tags.
 25,20 x 32,28 x 22,05 inch

Bibliographie :
 C. Pitiot : "Paulin", Centre Pompidou 2016, modèle reproduit pages 55 et 171.

3 000/ 5 000 €

462

-
Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
"Cansado"
 Design créé en 1958
 Banquette en lattes de bois et métal laqué noir.
 23 x 190 x 69,5 cm
 (usures)

A black lacquered metal and wood "Cansado" bench-seat designed in 1958 by Charlotte Perriand.
 9,25 x 75 x 27,56 inch
 (wears)

Bibliographie :
 - Francois Laffanour : "Living with Charlotte Perriand", éditions Skira / Galerie Downtown, 2019, modèle reproduit page 206.
 - Jacques Barsac : "Charlotte Perriand, l'Oeuvre complète", Volume 3, Éditions Norma, 2017, variante à caisson reproduite et référencée page 118.

3 000/ 5 000 €



463

-
Line VAUTRIN (1913-1997)
"Soleil à pointes"
 Miroir sorcière à encadrement en talosel brun composé de verres miroirs teinté brun et argenté.
 Signé "Line Vautrin" et du cachet "Roi"
 D : 25,5 cm
 (fêles, accidents et manque)

A "Soleil à pointes" eccentric mirror in talosel and tainted mirrors, made by Line Vautrin. Signed "Line Vautrin" and stamped "Roi" on the back.
 D : 10,03 inch
 (cracks, accidents and lacks)

Acquis directement auprès de l'artiste et conservé dans la famille du vendeur jusqu'à ce jour.

10 000/ 15 000 €



464

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
"Planètes"

Table basse à plateau rectangulaire composé de carreaux de faïence polychrome.
 Structure en métal laqué noir.
 Signé "R.Capron".
 49 x 91 x 41 cm

A black lacquered metal "Planets" coffee table with a polychromatic enameled earthenware tiles plate by Roger Capron. Signed "R.Capron".
 19,29 x 35,83 x 16,14 inch

2 000/ 3 000 €

465

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)
"Navette"

Table basse à plateau rectangulaire composé de carreaux en faïence émaillée blanche, noire, rouge et orange.
 Signée "R.Capron"
 39 x 120 x 41 cm
 (infime éclat)

A black lacquered metal "Navette" coffee table with a white, orange red and black enameled earthenware tiles plate by Roger Capron. Signed "R.Capron".
 15,36 x 47,25 x 16,15 inch
 (slight chip)

Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer : "Roger Capron Céramiste" : Éditions Norma, 2003, panneaux muraux à décor "Navette" reproduits pages 84-85.

2 000/ 3 000 €



466

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)

Table basse à structure en bois composée de carreaux en faïence émaillée ocre et vert.
 Signé "R.Capron".
 28 x 98 x 68 cm

A wood coffee table with ocher and green enameled earthenware tiles plate by Roger Capron. Signed "R.Capron".
 11,02 x 38,58 x 26,77 inch

1 200/ 1 500 €

467

-
Roger CAPRON (1922 - 2006)

Table basse à plateau rectangulaire incurvé composé de carreaux en faïence émaillée blanche.
 Piètement en acier.
 Signée "R.Capron" sur un des carreaux.
 26 x 127 x 59 cm
 (fêles)

A coffee table with steel foot and a curved plate compound of white enameled earthenware tiles by Roger Capron.
 Signed "R.Capron" on one of the tiles.
 10,24 x 50 x 23,23 inch
 (cracks)

3 000/ 5 000 €





468

-
René PERROT (1912 - 1979)

Tapiserie rectangulaire en laine rase à décor d'un chien attaquant un lièvre dans un paysage forestier.
Signé en bas à gauche "Perrot" et cachet de la manufacture.
185 x 150 cm

A wool tapestry from a René Perrot drawing of a dog hunting an hare among trees.
Signed "Perrot" on the bottom left and factory mark.
72,83 x 59,05 inch

1 000/ 1 500 €

469

-
Maison CHARLES

Paire de lampes en bronze patiné et laiton doré à motifs floraux stylisés.
Abats-jour circulaire en tissu.
Signées "Charles Made in France".
H : 65 cm
(usures aux abats-jour)

A pair of patinated bronze and gilded brass lamps from Maison Charles with a decor of stylized flowers patterns.
Fabric lampshades. Signed "Charles Made in France".
H : 25,60 inch
(wears on the lampshades)

1 000/ 1 500 €

470

-
Travail des Années 70

Canapé modulable composé de quatre éléments et d'un pouf.
Structure en bois dont le piétement est recouvert d'une lame en métal. Assise et dossier recouvert de tissu rayé beige et rouge.
Trois éléments : 87 x 66 x 80 cm
Le dernier : 124 x 87 x 80 cm
Pouf : 32 x 56 x 55 cm
(tâches et déchirures aux tissus)

Work of the Seventies
A modular sofa set compound of four elements plus a footstool.
Wood structure covered with a metal sheet.
Seats and backs covered of beige and red striped fabric.
Three elements : 34,25 x 25,98 x 31,50 inch
Other one : 48,81 x 34,25 x 31,50 inch
Footstool : 12,60 x 22,05 x 21,65 inch
(stains and tears)

500/ 1 000 €



471

-
Jacques DUVAL BRASSEUR, dans le goût

Lampe/sculpture zoomorphe en laiton doré et disque d'agate.
27 x 29 x 15 cm

A zoomorphic gilded brass and agate lamp/
sculpture in the manner of Jacques Duval Brasseur.
10,63 x 11,42 x 5,90 inch

500/ 700 €

472

-
MAISON JANSEN

Paire de lampadaires en bronze et laiton doré partiellement argenté.
Estampillés "Jansen Paris".
Abat jour circulaire en tissu noir.
H : 175 cm
(quelques usures)

A pair of gilded brass and silver patinated bronze floor lamps from Maison Jansen. Stamped "Jansen Paris". Black fabric lampshades.
H : 68,90 inch
(a few wears)

1 500/ 2 000 €

473

-
Maison Pierre CARDIN

Paire de tables d'appoint en bronze doré et verre.
50 x 46 x 46 cm

A pair of gilded bronze and glass side tables from Maison Pierre Cardin.
19,68 x 18,11 x 18,11 inch

1 000/ 1 500 €





474

-

ARLUS

Paire d'appliques en bronze doré et patiné noir.
Caches-ampoule en verre opalin blanc.
58 x 26 x 15 cm
(légères usures de patine)

A pair of gilded and black patinated bronze wall lights by Arlus, with white opalescent glass tulips.
22,83 x 10,24 x 5,90 inch
(slight wears of patina)

300/ 500 €



477

-

Pierre CHAPO (1927 - 1986)
"S28A"

Création de 1972
Suite de quatre chaises en orme.
86 x 37 x 44 cm

A set of four "S28A" elm tree chairs designed by Pierre Chapo.
33,86 x 14,57 x 17,32 inch

2 000/ 3 000 €

478

-

Pierre CHAPO (1927 - 1986)
"T22 "dit "Oeil""

Table de salle à manger en orme massif
74 x 178 x 130 cm

A "T22" or "Eye" elm tree table designed by Pierre Chapo.
29,13 x 70,08 x 51,18 inch

10 000/ 15 000 €



475

-

Maison BAGUES

Miroir à découpe polylobée surmonté d'une corbeille fleuris composé de verres taillés.
Plaquette métallique au dos "Baguès Paris".
117 x 49 x 18 cm

A mirror from Maison Baguès with a decor of flowery basket. "Baguès Paris" metal tag on the back.
46,06 x 19,29 x 7,09 inch

500/ 700 €



476

-

Georges MATHIAS (XXè)

Table basse en laiton doré à plateau de forme libre orné d'un insert de bois fossilisé.
Plaquette métallique "Georges Mathias".
38 x 95 x 81 cm

A gilded brass and fossilized wood coffee table by Georges Mathias. "Georges Mathias" metal tag.
14,96 x 37,40 x 31,89 inch

2 000/ 3 000 €



479

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
Table basse en orme massif à plateau rectangulaire amovible.
Estampillé au fer.
34,5 x 72 x 60 cm

A massive elm tree coffee table with a movable plate, designed by Pierre Chapo. Firestamped.
13,58 x 28,35 x 23,62 inch

300/ 500 €



481

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
"S45"
Suite de six chaises en orme massif.
106 x 43 x 48 cm
(usures)

A set of six "S45" massive elm tree chairs designed by Pierre Chapo.
41,73 x 16,93 x 18,90 inch
(wears)

1 200/ 1 800 €

482

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
"R08"
Création de 1964
Bahut en orme massif ouvrant à deux portes et deux tiroirs
84 x 183 x 53 cm

An "R08" elm tree chest designed by Pierre Chapo in 1964, opening on two doors and two drawers.
33,07 x 72,05 x 20,87 inch

5 000/ 7 000 €



480

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
"S32"
Paire de canapés trois places en orme massif à coussins et assises en cuir blanc.
72 x 200 x 88 cm
(usures et manques boutons de capitons)

A "S32" massive elm tree three seats sofa designed by Pierre Chapo, with white leather covered seats and backrests cushions.
28,35 x 78,74 x 34,65 inch
(wears and missing cushioning buttons)

2 000/ 3 000 €





483

-
Pierre CHAPO (1927 - 1987)
 Table basse en orme massif à plateau amovible.
 Estampillée au fer et datée 89.
 47 x 75 x 75 cm

A massive elm tree coffee table with a movable plate, designed by Pierre Chapo. Firestamped and dated 89.
 18,50 x 29,53 x 29,53 inch

400/ 600 €

484

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
"S15"
 Création de 1966
 Paire de fauteuils en orme et cuir.
 72 x 72 x 75 cm
 (usures et déchirures au cuir)

A pair of "S15" elm tree and leather armchairs designed by Pierre Chapo in 1966.
 28,35 x 28,35 x 29,53 inch
 (wears an tears on the leather)

1 200/ 1 500 €



485

-
Pierre CHAPO (1927 - 1986)
 Paire de bancs en orme massif de forme incurvé
 pouvant s'assembler.
 88 x 135 x 60 cm (chaque)

A pair of curved elm tree benches designed by Pierre Chapo in 1966.
 The benches can be assembled.
 34,65 x 53,15 x 23,62 inch (each)

2 000/ 3 000 €



486

-
Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES
 Table de salle à manger à plateau circulaire en
 mélaminé reposant sur une structure quadripode en
 fonte d'aluminium.
 H : 73 cm, D : 120 cm

An aluminium cast and wood melamine dining room table designed by Charles & Ray Eames.
 H : 28,74 inch, D : 47,24 inch

300/ 400 €



487

-
 non venu

488

-
Travail Années 70
 Paire de fauteuils de forme coque en ABS et
 piètement en métal. Coque en partie recouvert de
 tissu et cuir marron. Coussin d'assise et de dossier
 en tissu gris.
 80 x 64 x 78 cm

Work of the Seventies
 A pair of ABS, brown leather and metal armchairs
 with grey covered fabric cushions.
 31,50 x 25,19 x 30,71 inch

300/ 400 €





489

-
VIENNA PANCOTA
 Fauteuil d'enfant en acajou verni à assise recouverte de skaï noir.
 Estampille "Vienna Pancotta" sous l'assise.
 74 x 56 x 60 cm

A varnished mahogany child armchair with black leatherette covered seat from Vienna Pancotta. Stamped "Vienna Pancotta" under the seat.
 29,13 x 22,05 x 23,62 inch

200/ 300 €



490

-
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
"Barcelona"
 Paire de fauteuils en métal chromé et cuir fauve.
 76 x 78 x 76 cm
 (usures au cuir)

A pair of brown leather and chromed metal "Barcelona" armchairs designed by Ludwig Mies Van Der Rohe.
 29,92 x 30,71 x 29,92 inch
 (leather used)

1 800/ 2 000 €



491

-
Poul KJAERHOLM (1929 - 1980) pour Fritz Hansen
"PK 22"
 Création de 1956
 Paire de chauffeuses en métal chromé. Assise et dossier recouvert d'osier beige
 Cachet de l'éditeur en creux et étiquettes d'origine
 "Fritz Hansen made in Denmark 1977"
 73 x 63 x 60 cm
 (usures à l'osier)

A pair of chromed metal and wicker armchair from a Fritz Hansen edition of the design created in 1956 by Poul Kjaerholm. Editor's stamp and original "Fritz Hansen made in Denmark 1977" tag.
 28,74 x 37,79 x 23,62 inch
 (wears on the wicker)

3 000/ 5 000 €

492

-
Rudolf BELLING (1886 - 1972)
"Mannequin"
 Sculpture en papier mâché doré.
 Basse triangulaire surmonté d'un sphère.
 H : 190 cm
 (légères usures)

A "Mannequin" ("Dummy") gilded papier mâché sculpture by Rudolf Belling.
 H : 74,80 inch
 (slight wears)

5 000/ 7 000 €w





493

-
Joe COLOMBO (1930 - 1971)

Lampadaire à réflecteur orientable en métal laqué blanc et métal chromé.
H : 143 cm
(oxydation et rayures)

A steerable chromed metal and white lacquered metal floor lamp designed by Joe Colombo.
H : 56,30 inch
(oxydization traces and scratches)

400/ 600 €



494

-
Gino SARFATTI (1912 - 1985)

"Modèle 1035"
Création de 1948
Edition Arteluce
Lampadaire à 13 bras de lumière en laiton doré et métal laqué crème.
Base en marbre noir veiné.
H max : 214 cm
(éclats à la base, sauts de laque et enfoncements sur les tulipes)

A "1035 model" 13 lights floor lamp in cream lacquered metal, gilded brass and black marble, from the Arteluce edition of the design created by Gino Sarfatti in 1948.
H max :84,25 inch
(chips around the base, lacks of lacquer and shrinking on the tulips)

4 000/ 6 000 €



495

-
Joe COLOMBO (1930-1971)

"4801"
Fauteuil en bois thermoformé laqué blanc et cuir vert.
68 x 67 x 75 cm
(usures)

A white lacquered wood and green leather "4801" armchair designed by Joe Colombo.
26,77 x 26,38 x 29,53 inch

1 800/ 2 000 €

496

-
Travail Italien des Années 70

Lampadaire à sept bras de lumières orientables en forme d'arc sur une base en marbre blanc veiné de forme rectangulaire.
H : 210 cm
(éclats aux marbres)

Floor lamp with seven arms of adjustable lights in the shape of an arc on a white marble base with a rectangular vein.
H: 82.68 in
(marble shards)

1 500/ 2 000 €



497

-
ABBONDINTERNI (Italie)

circa 1970
Grand bureau double-face en placage de bois exotique et acier brossé, à deux caissons ouvrant sur un large tiroir d'un côté et trois tiroirs de l'autre.
Signé "Abbondinterni" sur le piétement.
73 x 182 x 90 cm
(quelques rayures d'usage au plateau)

A tall double-faces exotic wood veneer and brushed steel desk edited by Abbondinterni (Italy) around 1970. Signed "Abbondinterni" on the base.
28,74 x 71,65 x 35,43 inch
(a few scratches on the plate)

1 000/ 1 500 €





498

-
Gioffredo REGGIANI, attribué à
 Lampadaire en métal chromé avec piètement en marbre rose et la suspension en plastique
 H : 160 - L : 160 cm
 (raccordement à refaire entre la suspension et le piètement)

A chromed metal, pink marble and plastic floor lamp attributed to Gioffredo Reggiani.
 H : 62,99 inch, L : 62,99 inch
 (electric connection to remake)

300/ 500 €

499

-
Massimo IOSA GHINI (Né en 1959)
"Moroso"

Fauteuil en acier chromé, bois et cuir.
 76 x 62 x 76 cm

A chromed steel, wood and leather "Moroso" armchair designed by Massimo Iosa Ghini.
 29,92 x 24,41 x 29,92 inch

600/ 800 €

500

-
Giovanni OFFREDI (1927 - 2007) & SAPORITI ITALIA

Chaise longue à structure en métal chromé.
 Coussin en tissus et daim polychrome.
 Etiquettes d'origine "Saporiti Italia" et "Saporiti Italia Made in Italia design by Spaorti"
 65 x 174 x 80 cm
 (usures)

A chromed metal lounge chair designed by Giovanni Offredi for Saporiti Italia with polychromatic fabric and suede cushions. Original "Saporiti Italia" and "Saporiti Italia Made in Italia design by Spaorti" tags.
 25,59 x 68,5 x 31,49 inch
 (wears)

800/ 1 000 €



501

-
Andrea BRANZI (Né en 1938)

Edition Metea Superego .
 Vase/ sculpture rectangulaire à deux ouvertures en résine à inclusions de motifs géométriques polychrome.
 Signée "P.A Metea".
 30 x 53 x 25 cm

A resin vase/ sculpture from a Metea Superego edition of a design created by Andrea Branzi. Signed "P.A Metea".
 11,82 x 20,87 x 9,85 inch

3 500/ 4 000 €



502

-
Andrea BRANZI (Né en 1938)

Edition Metea Superego
 Vase/ sculpture en résine à inclusions de motifs géométriques jaune et rose.
 Signé et numéroté "Metea 7/8".
 24 x 33 x 30 cm
 (légères rayures)

A resin vase/ sculpture from a Metea Superego edition of a design created by Andrea Branzi. Signed and numbered "Metea 7/8".
 9,45 x 13 x 11,82 inch
 (slight scratches)

3 500/ 4 000 €



503

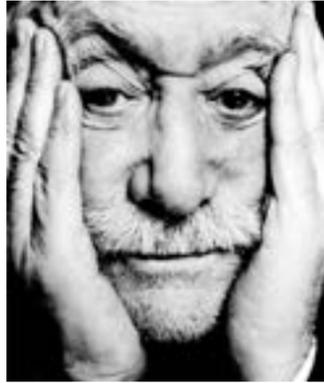
-
Gaetano PESCE (1939 - 2024)
"Spaghetti"

Coupe en résine molle verte, rouge et blanche.
 Trace de marque de l'éditeur "Fish design".
 H : 13 cm, D : 42 cm

A "Spaghetti" green, red and white soft resin cup from a Fish Design edition of the one created by Gaetano Pesce.
 Editor's mark "Fish design".
 H : 5,11 inch, D : 16,53 inch

600/ 800 €





© DR

“

Les pièces de verre de Sottsass sont des organismes complexes dessinés comme s'ils étaient des personnages. L'artiste-architecte dépasse les frontières techniques des objets et les amène à la vie.

”

Luca Massimo Barbero in «Ettore Sottsass : The Glass», Skira Edition, février 2018. (Traduit de l'anglais)

504

-
Ettore SOTTASS (1917 - 2007) & BACCARAT
"Assur"

2002

Large coupe conique cranté en verre teinté noir reposant sur une base cubique à pans coupés en verre translucide.

Cachets circulaire "Baccarat" sous chaque pièce.

Boîte d'origine.

H : 32 cm, D : 33 cm

An "Assur" black and transparent glass cup designed by Ettore Sottsass for Baccarat in 2002.

"Baccarat" stamps under each piece. In its original box.

H : 12,60 inch, D : 12,99 inch

Bibliographie :

"Ettore Sottsass, Il Vetro", Skira, modèle reproduit page 209

12 000/ 14 000 €

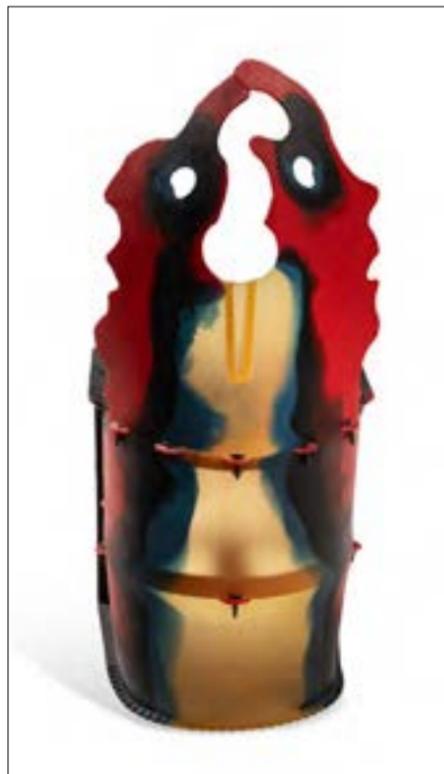


505

-
Gaetano PESCE (1939 - 2024)
"Nobody's chair"
Edition "Zerodisegno Gaetano Pesce"
Chaise en résine polychrome.
Marquée "Zerodisegno Gaetano Pesce" et numérotée "062".
91 x 41 x 44 cm

A "Nobody's chair" polychromatic resin chair from a Zerodisegno
Gaetano Pesce edition of the design created by
Gaetano Pesce.
Marked "Zerodisegno Gaetano Pesce" and numbered
"062".
35,82 x 16,14 x 17,32 inch

3 000/ 4 000 €



506

-
Gaetano PESCE (1939-2024)
"Nobody's chair"
Edition "Zerodisegno Gaetano Pesce"
Chaise en résine polychrome.
Marquée "Zerodisegno Gaetano Pesce", datée "4.05.09" et numérotée "573".
91 x 41 x 44 cm

A "Nobody's chair" polychromatic resin chair from a Zerodisegno Gaetano Pesce edition of the design
created by Gaetano Pesce.
Marked "Zerodisegno Gaetano Pesce", dated
"4.05.09" and numbered "573".
35,82 x 16,14 x 17,32 inch

3 000/ 4 000 €





507

-

Travail Contemporain

Lampe "Totem" composé d'une superposition de disque en métal laqué bleu de différentes nuances et d'éléments crantés chromés.
Abat-jour circulaire en tissus beige.
H : 92 cm, HT : 140 cm
(usures à la laque)

Contemporary Work
A "Totem" floor lamp overlaying blued lacquered metal disk and notched chromed metal elements.
Beige fabric lampshade.
H (with lampshade) : 55,12 inch, H : 36,23 inch
(wears on the lacquer)

500/ 700 €

508

-

Stephen K. FRYE (Xxe) Lion in Frost (Editeur) "Iceberg"

circa 1980
Table-sculpture à piètement en plexiglas imitant des stalagmites de glace supportant un plateau rectangulaire en verre. Des éléments amovibles terminent le piètement pour former un centre de table.
74 x 182 x 106 cm
(éclats et rayures)

An "Iceberg" plexiglas and glass table from a Lion in Frost edition around 1980 of the design created by Stephen K. Frye, with feet mimiking ice stalagmites, attributed to Charles Hollis Jones.
29,13 x 71,65 x 41,73 inch
(chips and scratches)

800/ 1 200 €



509

-

Adrien GARDERE (Né en 1972) "Delight"

Édition Cinna
Lampadaire en métal et fonte d'aluminium et polymère souples jaune.
180 x 45 x 20 cm
(légères coloration sur l'un des cotés du polymère et rayures)

A "Delight" metal, aluminium cast and yellow flexible polymer floor lamp from a Cinna edition of the design created by Adrien Gardere.
70,87 x 17,72 x 7,87 inch
(slight dyeing on one side of the polymer and scratches)

800/ 1 200 €

510

-

Borek SIPEK (1949-2016) & Diade "Anebo Tak"

Chaise en métal laqué et bois à assise et dossier en laiton et cuivre ajouré.
Étiquette d'origine sous l'assise.
82 x 50 x 50 cm
(usures)

An "Anebo Tak" lacquered metal, wood, brass and copper chair from a Diade edition of the design created by Borek Sipek.
Original tag under the seat.
32,28 x 19,68 x 19,68 inch
(wears)

500/ 700 €

511

-

Michel LEFEVRE (Xxe)

2005
Bureau à plateau rectangulaire à abattant latéral amovible en bois et placage de bois exotique reposant sur trois montants profilés présentant une étagère galbé.
Monogramme au fer à chaud, signé et daté "Michel Lefevre mars 2005".
88 x 122 x 63 cm
(accidents et manque de placage)

A wood and exotic wood veneer desk designed by Michel Lefevre in 2005. Fire stamped, signed and dated "Michel Lefevre mars 2005".
34,65 x 48,03 x 24,80 inch
(accidents and lacks of lacquer)

2 500/ 3 000 €



512

-
Nathalie Du PASQUIER (née en 1957) & la Manufacture Nationale de Sèvres
1983

Cabinet en bois laqué rouge à caisson cubique à portes composé de plaques de porcelaine émaillée polychrome de motifs géométriques et d'animaux stylisés.
Intérieur compartimenté doré à la feuille.
105 x 60 x 30 cm
(usures et rayures)

A red lacquered wood cabinet designed by Nathalie du Pasquier for the Sèvres Nationale Factory in 1983, with polychromatic enamelled porcelain plates on the doors showing a geometrical pattern and stylized animals decor. Gold leaves gilded interior.
41,34 x 23,62 x 11,81 inch
(wears and scratches)

4 000/ 6 000 €



513

-
Nathalie DU PASQUIER (Née en 1957) pour MEMPHIS
"Arizona"

1983
Tapis en laine nouée
250 x 180 cm

An "Arizona" knotted wool carpet designed by Nathalie du Pasquier for Memphis in 1983.
98,43 x 70,87 inch

Collection particulière.

Bibliographie :

- Ettore Sottsass : "Memphis Milano", catalogue des éditions Memphis, 1991, Stampa Advanced Printing Euroteam, modèle reproduit page 135.
- Brigitte Fitoussi, "Memphis", Thames & Hudson, Londres 1998, modèle reproduit page 48.

Muséographie :

Un exemplaire de ce tapis (éditions Memphis Milano 2018) figure dans les collections du Musées des Arts Décoratifs et du Design (MADD) de Bordeaux sous le numéro d'inventaire 2019.7.4.

5 000/ 8 000 €



© DR

“ Des motifs enthousiastes, explosifs, exaltés, emplis de joie, aussi éclatants que des néons dans une nuit tropicale. ”

Barbara Radice dans le guide de l'exposition «Memphis - Plastic Field», MADD de Bordeaux, 21 juin 2019 - 5 janvier 2020, page 39.



514

-
Cedric RAGOT (1973 - 2015)
"Fast 2003"
Edition "Tools Galerie Obvious"
Vase en résine blanche.
Marque de l'éditeur et monogramme sous la base.
H : 35 cm

A "Fast 2003" white resin vase from a Tool Galerie Obvious edition of the design created by Cedric Ragot. "Tools Galerie Obvious" mark and monogram, under the base.
H : 13,78 inch

500/ 700 €



515

-
Cedric RAGOT (1973 - 2015)
"La chose"
Edition "Tools Galerie Obvious"
Tabouret en fibre de verre et laque polyuréthane blanche.
44 x 55 x 22 cm

A "The Thing" fiberglass and white polyurethane lacquer stool from a Tool Galerie Obvious edition of the design created by Cedric Ragot.
17,33 x 21,66 x 8,67 inch

1 000/ 1 200 €

516

-
Cedric RAGOT (1973-2015)
"La chose"
Edition "Tools Galerie Obvious"
Tabouret en fibre de verre et laque polyuréthane noir
Signature manuscrite, daté et numéroté "2006 5/8".
44 x 55 x 22 cm

A "The Thing" fiberglass and black polyurethane lacquer stool from a Tool Galerie Obvious edition of the design created by Cedric Ragot. Artist signature, date and numbered "2006 5/8".
17,33 x 21,66 x 8,67 inch

1 600/ 2 000 €



517

-
Alain CHERVET (Né en 1944)
"Marisol"
Pièce unique.
Console / sculpture en laiton oxydé turquoise et base en acier doré.
Signée et datée "Chervet 2000".
95 x 140 x 40 cm

A "Marisol" oxydized brass and gilded steel console / sculpture. Unique piece made by Alain Chervet in 2000. Signed and dated "Chervet 2000".
37,40 x 55,12 x 15,75 inch

6 000/ 8 000 €



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation base dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts indépendants. Toute contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à hôte voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à se saisir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par «*» comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un «J» feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchère qui lui seront transmis et écrits jusqu'à 2 heures avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à répondre aux demandes téléphoniques, une impression ou plus tard jusqu'à la fin des heures d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution des lots d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelle que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que l'OFFRE percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise au enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillera sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires au enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).
ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente au enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjudgé » pour les ventes au enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes au enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIER D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- **25 % HT soit 30 % TTC ***

Sauf pour :

- **La tranche inférieure à 2 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)**

Puis dégressivité comme suit :

- **20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €**

- **16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €**

- **10 % HT en vigueur à 20%**

***Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication**

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de livraison de 2,40€ TTC par lot.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (L. 2007-263) en pratique constitue de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés » ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défection de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres roquants des lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuite du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/ semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe VENTES ET STOCKAGE À DROUOT)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuite n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuite de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le bâtiment Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge

totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont de ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter).».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues au enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable et pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente au enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et en la indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers ou leur leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros ou coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILON prélève directement sur son site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes au enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/static/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.
(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
(iiii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris. Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com. Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGRS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot. If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-5 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction. Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of:

27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 2500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 2501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,66 % excl.VAT or 20 % incl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,
- for lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).
- for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 29,17% excl. VAT (or 35% incl. VAT) plus a delivery fee of €2.40 incl. VAT per lot.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers' sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)".

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot's Warehouse) :

MILLON¹⁹²⁸₁₉₇₆

MILLON¹⁹²⁸₁₉₇₆



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Vente en préparation / Hiver 2024
casciello@millon.com

MASTERS - ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Novembre 2024
casciello@millon.com

MILLON¹⁹²⁸

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

—
Mercredi 19 juin 2024

Jeudi 20 juin 2024
—

Salle VV, Paris

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM

ANAD@MILLON.COM
07 78 88 67 30

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

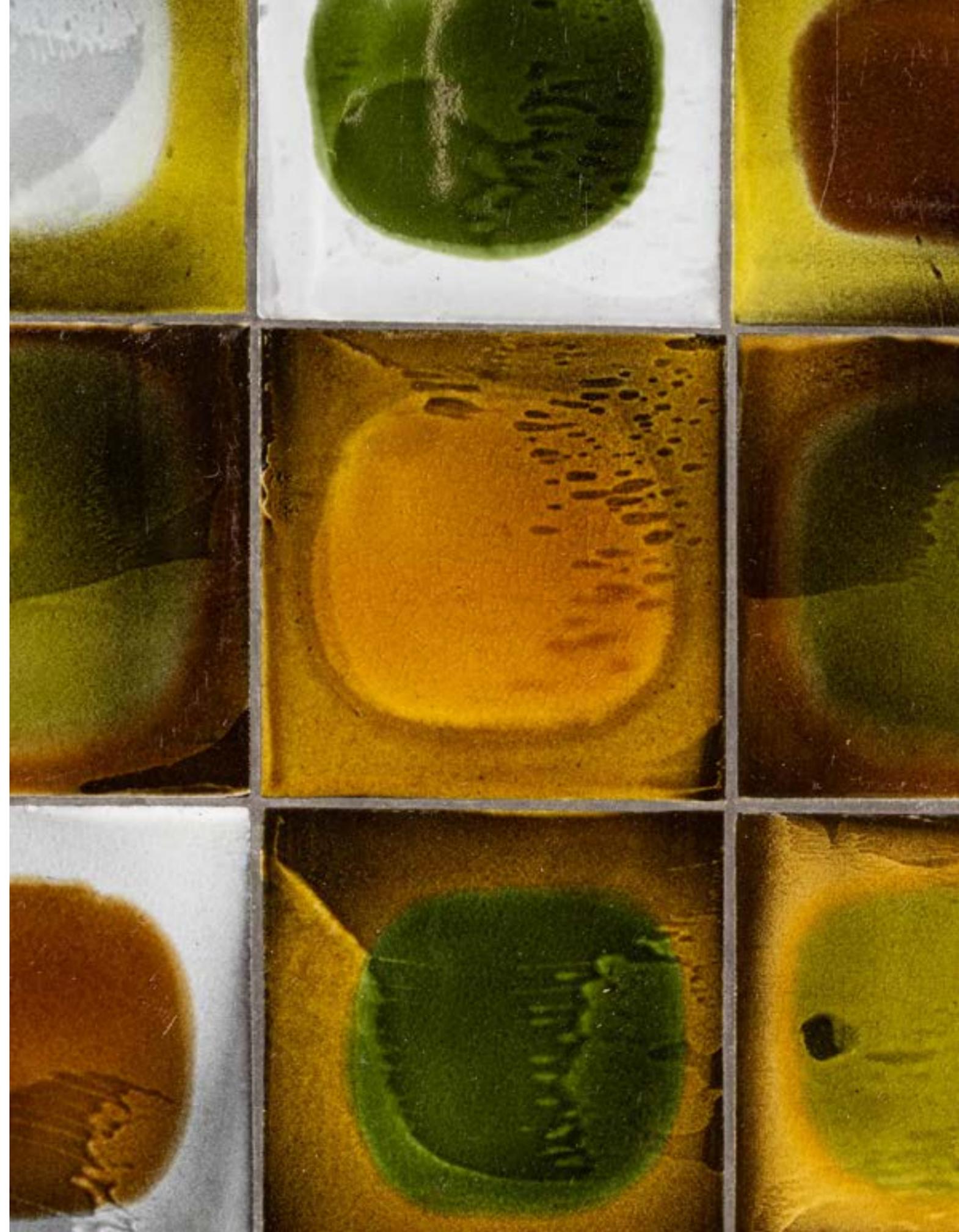
Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





millon.com

