

MILLON

DESIGN ITALIEN
Luminaires et mobiliers
d'éditeurs

—
Jeudi 2 mars 2023

—
Paris, Salle VV
Quartier Drouot





DESIGN ITALIEN

Luminaires et mobiliers
d'éditeurs

Jeudi 2 mars 2023

Paris

—
Salle \sqrt{V} , 3 rue Rossini
75009 Paris — 14h

—
Exposition

Mercredi 1^{er} mars, 11h-18h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département Les Arts Décoratifs du XX^e



**Directeur
du département**
Antonio Casciello
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis Jacquemard
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Nouveau**
Florian Douceron
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
anad@millon.com

Expert



Art Déco Design
Patrick Fourtin
Expert C.E.A.
patrick.fourtin@gmail.com

"Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat / enchères téléphoniques, rendez vous privés sur rendez vous.

07 78 88 67 30 / anad@millon.com

For the condition report, telephone/absentee bids, visits, the department is at your service to organize appointments remotely."

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

Sommaire

ARTEMIDE	p.4
CREATEURS ITALIENS	p.52
LUCE PLAN	p.70
TRONCONI	p.76
VISTOSI	p.84
YCAMI	p.118
Conditions de vente	p.134
Ordres d'achat	p. 136

DROUOT
DIGITAL
live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

ARTEMIDE

«Fiat lux»¹

À l'aube des *Années 60*, l'Italie vit une véritable Âge d'or du design. C'est l'heure des associations entre architectes et entrepreneurs pour fonder des entreprises d'édition de mobilier à destination du grand public. Sensibilisé à cette réalité socio-économique du design par sa première épouse - l'architecte Emma Schweinberger - l'ingénieur en aéronautique et entrepreneur Ernesto Gismondi décide lui aussi d'investir dans la production de luminaires et de mobilier. Il s'associe pour ce faire au designer milanais Sergio Mazza et fonde *Artemide* en 1959. Gismondi aurait choisi ce nom en hommage à la déesse grecque *Artémis* pour son intégrité et son indépendance ... mais aussi afin d'apparaître dans l'annuaire téléphonique avant la société de design *Azucena*. Artisanale à ses débuts, la production d'*Artemide* se caractérise par des noms de modèles qui égrènent l'alphabet grec. Imaginé l'année de création de l'entreprise par Sergio Mazza, le premier design d'*Artemide* sera la lampe «*Alfa*» et sa silhouette moderniste en verre, marbre et métal.

Une des grandes particularité d'*Artemide* réside dans le rapport à l'ingénierie hérité de son fondateur Ernesto Gismondi. Ce dernier aura en effet à cœur, dès 1960, de pourvoir *Artemide* d'un centre pour l'innovation et la recherche technologique et socio-culturelle. En s'associant également à la vision de grands designers, *Artemide* s'imposera comme une entreprise iconique du design contemporain, couronnée de nombreux prix et récompenses. Parmi les designers prestigieux ayant participé au renom de la marque on peut ainsi citer Vico Magistretti et son «*Eclisse*» de 1967, Michele De Lucchi & Giancarlo Piretti pour la «*Tolomeo*» de 1989 et Herzog & de Meuron pour «*Pipe*» en 2004, chacun de ces luminaires ayant reçu le prestigieux prix du *Compasso d'Oro*².

Artemide sera également éditeur de meubles novateurs et résolument contemporain comme la collection *Reglar*® en polyester renforcé de fibres de verre dessiné par Magistretti, également créateur du modèle «*Selene*» en 1970 : l'une des premières chaises en matière plastique utilisant la technologie de «moulage par compression».

Novatrice toujours, *Artemide* est - avec la «*Tizio*» designé par Richard Sapper en 1972 - la première entreprise à éditer une lampe de table à lumière halogène. Ce faisant,

l'entreprise participe des précurseurs du design écoresponsable en intégrant la problématique de la consommation énergétique à sa production. Centrale dans la philosophie d'*Artemide*, cette attention à l'environnement et au bien-être de l'humain aboutit même en 1996 à un manifeste³ baptisé «*The Human Light*» («*La Lumière Humaine*») qui met l'accent sur la volonté de mettre la lumière au service de l'homme et de ses besoins. Pour ce faire, *Artemide* axe son offre actuelle autour d'éclairages à faible consommation d'énergie, à la conception durable et en matériaux d'origine éthique.

À l'origine d'une importante production incarnant le design *Made in Italy*, la société *Artemide* a aujourd'hui les honneurs de nombreuses collections permanentes parmi les plus grands musées⁴. Véhiculant un mélange unique de valeurs, de technologie de pointe et de savoir-faire historiques, ses créations sont synonymes de qualité et d'élégance et chacune incarne un peu de cette entreprise parmi les plus célèbres de l'histoire du design moderne.

FD

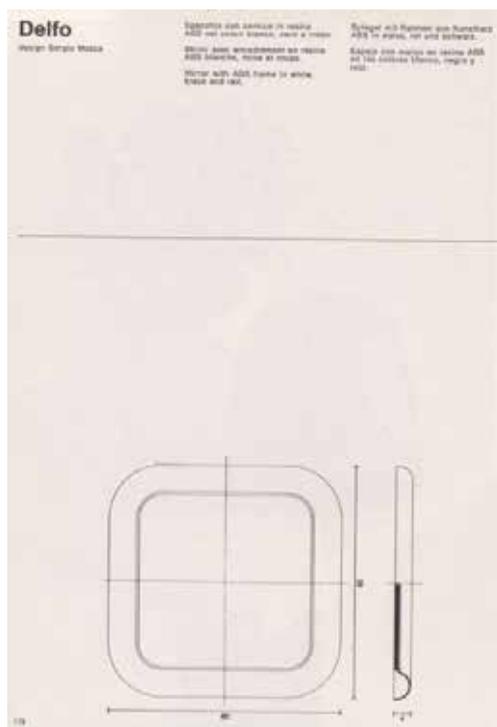
¹ Première partie de la locution latine «*Fiat lux et facta est lux*» («*Que la Lumière soit et la Lumière fût*») que l'on retrouve au début de la Genèse comme première parole de Dieu.

² une récompense que la société reçoit également en 1995 pour l'ensemble de son apport au design contemporain

³ formulé par Carlotta De Bevilacqua, vice-présidente d'*Artemide* et compagne d'Ernesto Gismondi.

⁴ comme le *Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica* de Milan, la *Galleria Nazionale d'Arte Moderna* de Rome, le *MoMa* de New York, le *Victoria and Albert Museum* de Londres ou le *Centre George Pompidou* à Paris.





©DR

1

Sergio MAZZA (né en 1931) pour ARTEMIDE «Delfo»

Création de 1964.
Miroir en plastique ABS orange.
Cartouche «Studio Artemide Milano modello Delfo design Sergio Mazza Made in Italy», au dos. Dans sa boîte d'origine. 4 x 60 x 60 cm

Bibliographie
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 178.

A "Delfo" blbrown orange ABS mirror from the Artemide edition of the design created in 1964 by Sergio Mazza. «Studio Artemide Milano modello Delfo design Sergio Mazza Made in Italy» cartridge on the back. In its original box. 1,57 x 23,62 x 23,62 inch

100/150 €

2

Sergio MAZZA (né en 1931) pour ARTEMIDE «Delfo»

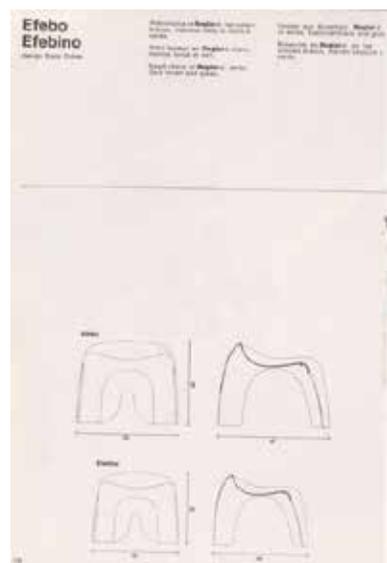
Création de 1964.
Miroir en plastique ABS noir.
Cartouche «Studio Artemide Milano modello Delfo design Sergio Mazza Made in Italy», au dos. Dans sa boîte d'origine. 4 x 60 x 60 cm (quelques légères rayures)

Bibliographie
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 178.

A «Delfo» black ABS mirror from the Artemide edition of the design created in 1964 by Sergio Mazza. «Studio Artemide Milano modello Delfo design Sergio Mazza Made in Italy» cartridge on the back. In its original box. 1,57 x 23,62 x 23,62 inch (a few slight scratches)

100/150 €





©DR



3

- Stacy DUKES (Né en 1943) pour ARTEMIDE
«Efebino»

Création de 1965
Chaise d'enfant en plastique ABS blanc.
Dans sa boîte d'origine.
34 x 32 x 40 cm

Bibliographie

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 136.

A pair of «Efebino» white ABS plastic child's chairs, from the Artemide edition of the design created in 1965 by Stacy Dukes.

*In its original box.
13,38 x 12,60 x 15,75 inch*

100/150 €

4

- Stacy DUKES (Né en 1943) pour ARTEMIDE
«Efebino»

Création de 1965
Paire de chaises d'enfant en plastique ABS noir.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine. Mint condition and in its original box.
34 x 32 x 40 cm

Bibliographie

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 136.

A pair of «Efebino» black ABS plastic child's chairs, from the Artemide edition of the design created in 1965 by Stacy Dukes.

*Mint condition and in its original box.
13,38 x 12,60 x 15,75 inch*

200/300 €

5

- Stacy DUKES (Né en 1943) pour ARTEMIDE
«Efebino»

Création de 1965
Paire de chaises d'enfant en plastique ABS vert.
Dans sa boîte d'origine.
34 x 32 x 40 cm

Bibliographie

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 136.

A pair of «Efebino» brown ABS plastic child's chairs, from the Artemide edition of the design created in 1965 by Stacy Dukes.

*In its original box.
13,38 x 12,60 x 15,75 inch*

200/300 €

6

- Stacy DUKES (Né en 1943) pour ARTEMIDE
«Efebino»

Création de 1965
Paire de chaises d'enfant en plastique ABS brun..
Dans sa boîte d'origine.
34 x 32 x 40 cm

Bibliographie

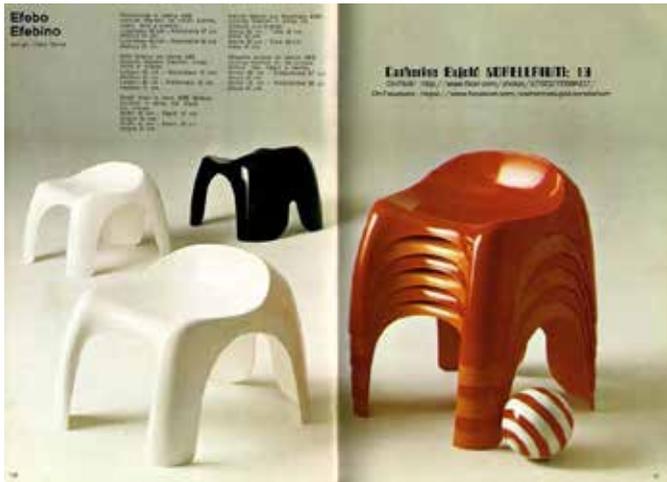
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 136.

A pair of «Efebino» brown ABS plastic child's chairs, from the Artemide edition of the design created in 1965 by Stacy Dukes.

*In its original box.
13,38 x 12,60 x 15,75 inch*

200/300 €





7
-
Stacy DUKES (Né en 1943) pour ARTEMIDE
«Efebo»
Création de 1965
Paire de chaises d'enfant en plastique ABS blanc.
Dans sa boîte d'origine.
34 x 32 x 40 cm

Bibliographie
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 136.
*A pair of «Efebo» white ABS plastic child's chairs, from the Artemide edition of the design created in 1965 by Stacy Dukes.
In its original box.
13,38 x 12,60 x 15,75 inch*

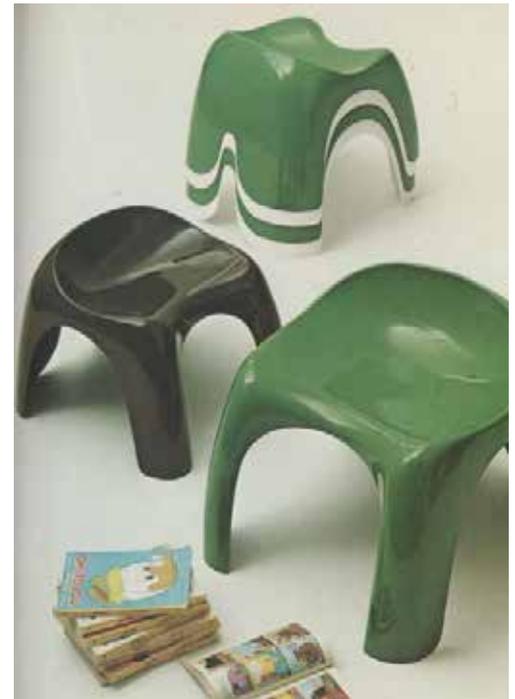
300/500 €



8
-
Stacy DUKES (Né en 1943) pour ARTEMIDE
«Efebo»
Création de 1965
Paire de chaises d'enfant en plastique ABS vert.
Dans sa boîte d'origine.
34 x 32 x 40 cm

Bibliographie
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 136.
*A pair of «Efebo» green ABS plastic child's chairs, from the Artemide edition of the design created in 1965 by Stacy Dukes.
In its original box.
13,38 x 12,60 x 15,75 inch*

300/500 €



La lampe «Nesso» («Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova»)

Après des études de design à Florence, Giancarlo Mattiolo forme avec d'anciens camarades de classe le collectif «Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova». C'est en son sein qu'il imagine, en 1965, la lampe «Nesso» en utilisant du plastique coloré pour diminuer l'intensité de l'ampoule et atténuer d'éventuels éblouissements.

Récompensé par le 1er Prix du Concours Studio Artemide / Domus, à Milan, en 1965, la lampe «Nesso» est éditée par Artemide à compter de cette date. Initialement disponible en blanc et orange, le luminaire en ABS thermoformé dans des moules en chrome sublime l'intention de son designer en diffusant une lumière d'ambiance discrète et chaleureuse, sans que les ampoules électriques ne soient visibles.

Posée sur une table ou au sol, la «Nesso» devient rapidement un best-seller de la décoration des années 1970 dont elle embrasse la tendance «Space-Age» par ses lignes expressives et futuristes. Pièce iconique d'un design qui fait la part belle à «l'esthétisme fonctionnel» («il bel design»), sa forme voluptueuse est réputée s'inspirer du «nombril d'une belle femme italienne» d'où son nom de «Nesso» qui, en italien, signifie le lien, le cordon.

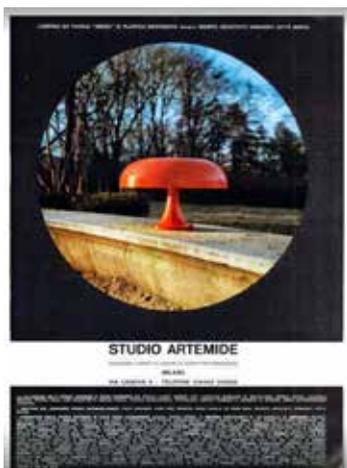
FD



©DR



©DR



©DR

9

GRUPPO ARCHITETTI URBANISTI CITTA NUOVA pour ARTEMIDE «Nesso»

Création de 1965. Coupon de contrôle 1982. Lampe en plastique ABS blanc. Etat neuf et dans sa boîte d'origine. H : 37 cm, D : 55 cm

Bibliographie

- Giuliana Gramigna : «Repertorio 1950/1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano», Édition Mondadori, Milan, 1985, modèle reproduit page 227.
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit page 27.

Muséographie

Un exemplaire de la lampe «Nesso» figure dans les collections du Museum of Modern Art de New York (MoMA) sous la référence d'inventaire 330.1967

*A «Nesso» white ABS lamps from the 1982 Artemide edition of the design created in 1965 by Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova.
Mint condition and in its original box.
H : 14,57 inch, D : 21,65 inch*

200/300 €

10

GRUPPO ARCHITETTI URBANISTI CITTA NUOVA pour ARTEMIDE «Nesso»

Création de 1965. Coupon de contrôle 1977. Lampe en plastique ABS orange. Etat neuf et dans sa boîte d'origine. H : 37 cm, D : 55 cm

Bibliographie

- Giuliana Gramigna : «Repertorio 1950/1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano», Édition Mondadori, Milan, 1985, modèle reproduit page 227.
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit page 27.

Muséographie

Un exemplaire de la lampe «Nesso» figure dans les collections du Museum of Modern Art de New York (MoMA) sous la référence d'inventaire 330.1967

*A «Nesso» orange ABS lamps from the 1977 Artemide edition of the design created in 1965 by Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova.
Mint condition and in its original box.
H : 14,57 inch, D : 21,65 inch*

200/300 €





11
-
Emma SCHWEINBERG (1934 - 2019) pour ARTEMIDE
«Giano Vano»
Création de 1966
Table d'appoint à structure en plastique ABS noir avec une niche. Dans sa boîte d'origine.
H : 40 cm, DL : 39 cm
(légères rayures)

*A «Giano Vano» black ABS side table from the Artemide edition of the design created in 1966 by Emma Schweinberg.
In its original box.
H : 15,75 inch, D : 15,35 inch
(slight scratches)*

150/200 €



12
-
Emma SCHWEINBERG (1934 - 2019) pour ARTEMIDE
«Giano Vano»
Création de 1966. Coupon de contrôle 1986.
Table d'appoint à structure en plastique ABS blanc avec une niche. Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 40 cm, DL : 39 cm

*A «Giano Vano» white ABS side table from the 1986 Artemide edition of the design created in 1966 by Emma Schweinberg.
Mint condition and in its original box.
H : 15,75 inch, D : 15,35 inch*

150/200 €



13
-
STUDIO TETRACH pour ARTEMIDE
«Pallade»
Création de 1969
Lampe de table en plastique ABS orange lestée de contre-poids et diffuseur en verre dépoli.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 40 cm

Bibliographie
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 46.

*A «Pallade» orange ABS and glass counterweighted lamp from the Artemide edition of the design created in 1969 by Studio Tetrach.
Mint condition and in its original box.
H : 15,75 inch*

200/300 €



Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)

«Regarder le quotidien
avec un œil toujours neuf»¹

Ludovico «Vico» Magistretti naît à Milan en octobre 1920, dans une famille d'architectes.

Inscrit à l'automne 1939 à la faculté d'architecture de l'Ecole Polytechnique Royale de Milan, le jeune homme doit quitter l'Italie en guerre pour se réfugier en Suisse en 1943. Il poursuit toutefois ses études d'architecture au *Champ Universitaire Italien* de Lausanne avant de revenir à Milan après l'Armistice pour terminer ses études au *Politecnico*. Diplômé en 1945, Vico Magistretti reprend alors le studio de son père² pour participer à ses premiers projets. Marqué par les enseignements reçus d'Ernesto Rogers lors de ses études helvétiques, les premières réalisations de Vico Magistretti obéissent aux préceptes du *Modernisme*. Ainsi de la bibliothèque et de la chaise longue en métal tubulaire présentées en 1946 à l'exposition du *RIMA* (*Riunione Italiana per le Mostre di Arredamento*).

Dans les Années 50, Magistretti se consacre essentiellement à l'architecture, obtenant au fil de ses projets - et pour son langage plastique extrêmement expressif - une réputation d'avant-gardiste. En 1956, il est l'un des membres fondateurs de l'ADI³ et, en 1959 il fait partie du jury du *Compasso d'Oro*. La même année, le designer imagine la chaise paillée «*Carimate*», qui réconcilie ruralité et urbanité entre une assise traditionnelle - qui contrevient à l'esthétique du *Modernisme* - et les coloris vibrant de la structure. Cette association conceptuelle est à l'image de Vico Magistretti, qui voyait dans l'industrialisation grandissante une opportunité pour produire du mobilier abordable et fonctionnelle. C'est en ce sens qu'il s'associe à *Cassina* pour l'édition des chaises «*Carimate*» en 1962, une première qui marquera le début d'une longue collaboration.

C'est cependant avec un autre éditeur, *Artemide*, que Magistretti connaît son premier grand succès de designer pour la lampe «*Eclisse*», qu'il dessine en 1965. Composée de deux demi-sphères s'ouvrant pour évoquer une éclipse de soleil, ce luminaire est typique de la manière de Vico Magistretti : révéler le côté pratique de l'objet en l'habillant de formes ludiques et de matières innovantes. Fort de cette réussite, le designer persistera dans l'emploi du plastique pour ses projets ultérieurs comme la collection *Reglar*® en polyester renforcé de fibres de verre qu'il débute en 1966, toujours avec *Artemide*. Première née de cette collection, la table «*Demetrio*» séduit le public par ses lignes minimalistes et fluides et son

caractère fonctionnaliste (les tables étant empilables entre-elles). Par suite, la recherche de réponses contemporaines mais durables à des conditions changeantes deviendra la marque de fabrique de Magistretti. Ses meubles seront toujours légers, faciles à démonter et ranger dans les espaces d'habitation.

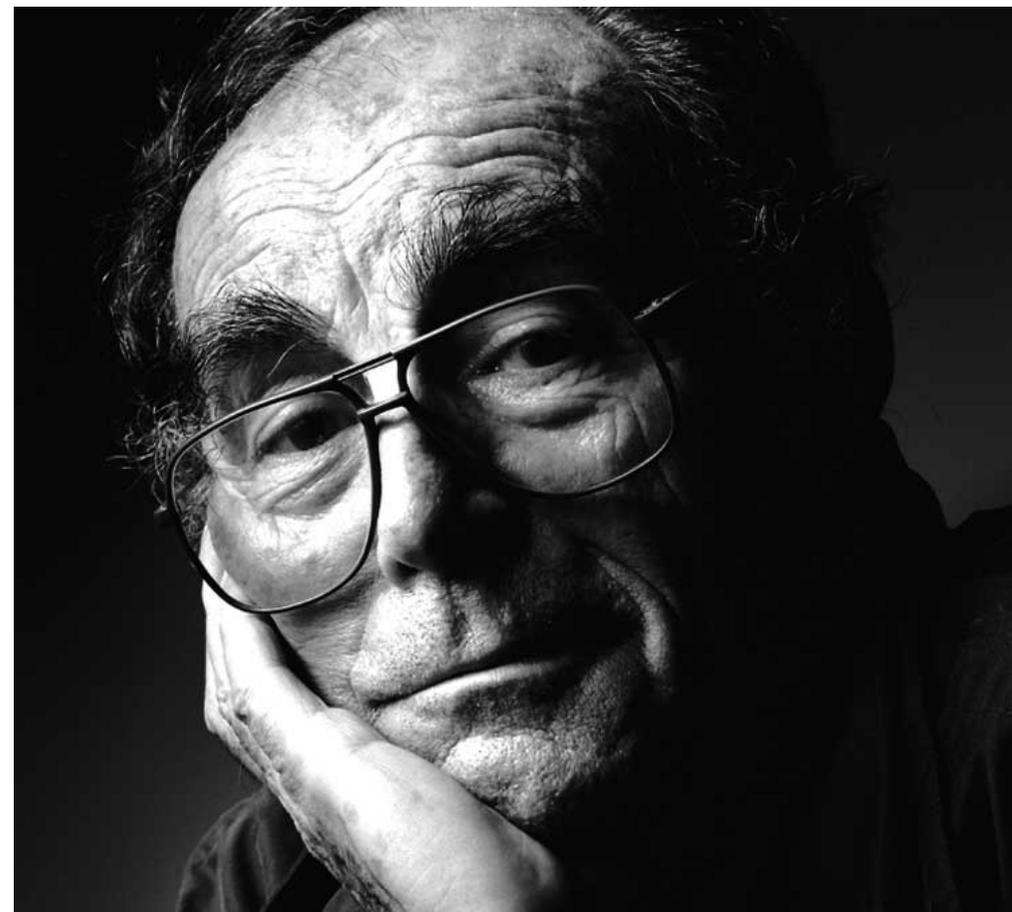
Puis, en 1968, Magistretti succède à Joe Colombo au poste de Directeur Artistique de l'éditeur de luminaire *Oluce*. Il occupera cette fonction plus de vingt ans durant lesquels seront produits de grands classiques du luminaire contemporain comme la lampe «*Atollo*» de 1977, chef-d'œuvre de minimalisme conceptuel dont le pied cylindrique se termine en un cône au-dessus duquel l'abat-jour hémisphérique semble en lévitation.

Dans chacune de ses créations, le designer a pour constante la recherche du juste équilibre entre fonction et forme, seule à même selon lui d'aboutir à la création de designs intemporels. Magistretti aime effet le durable et nourrit une profonde aversion pour la culture du jetable. Il sera également imperméable aux sirènes *Pop* des Années 80 qui voient le groupe *Memphis* (autour d'Ettore Sottsass et Michel de Lucchi) sacrifier la fonctionnalité à toutes les audaces formelles. Là n'est pas la vision de Magistretti qui peu de temps avant sa mort répondait dans une interview⁴ :

«Je déteste le style, je m'en fous, je m'intéresse à d'autres choses (...). La seule chose qui m'intéresse, c'est le concept design. Je crois que, parmi les caractéristiques du design italien, ce qui m'a le plus frappé, c'est sa simplicité conceptuelle. S'ils me demandent ce que j'aurais aimé dessiner, j'aimerais dire : le parapluie. Je pense que c'est un exemple extraordinaire de design, aussi parce qu'il ne se réfère à aucun style mais à un usage.»

Cette démarche rigoureuse sera récompensée par de nombreux prix⁵, tandis que Magistretti fût également professeur à la *Domus Academu* de Milan et professeur honoraire du *Royal College of Art* de Londres. Il s'éteint en 2006 après une vie passée à bousculer le design et l'architecture, à qui il a offert nombre de silhouettes iconiques mais également des avancées théoriques toujours d'actualité. On se souviendra notamment de cette idée : «Pour moi, dessiner, ce n'est pas reproduire l'objet dans tous ses détails morphologiques et techniques. C'est un moyen de creuser plus en profondeur, pour trouver et exprimer l'âme, l'essence de l'objet, ou mieux définir cette autre réalité possible qui existe derrière la réalité visible.»⁶

FD



©DR

1 («Guarda le cose quotidiane con l'occhio non quotidiano».)

Vico Magistretti interviewé pour *Alias* (supplément hebdomadaire du journal *Il Manifesto*) n° 31 du 3 août 2002.

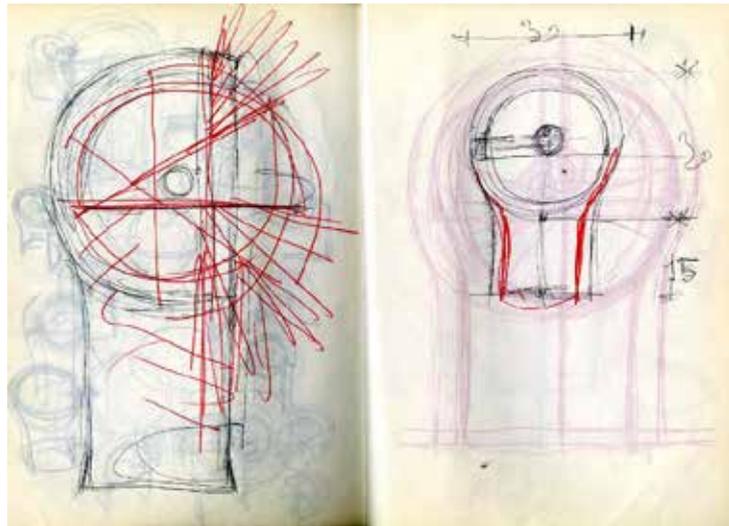
2 Pier Giulio Magistretti, une des figures majeures de la scène architecturale milanaise des Années 20, décédé en février 1945

3 *Associazione per il Disegno Industriale / Association pour le Design Industriel*

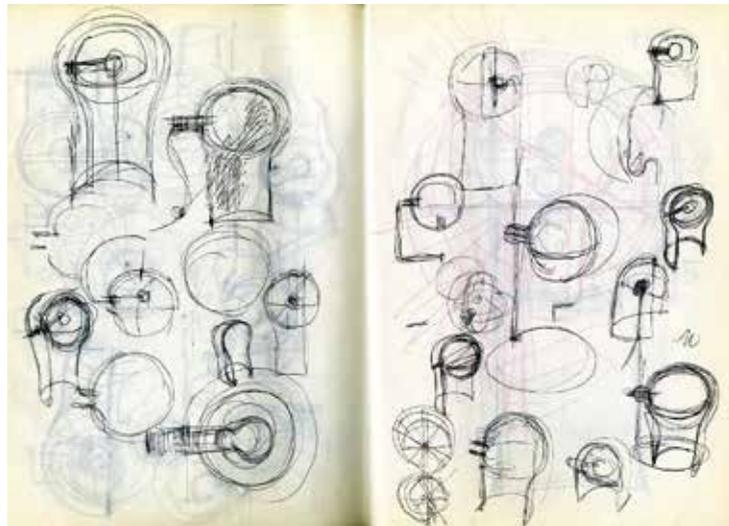
4 par Hans Ulrich Obrist, dans *Domus* n° 866 de janvier 2004.

5 Parmi lesquels deux médailles d'or et un grand prix à la *Triennale de Milan* et deux *Compasso d'Oro*.

6 Aphorisme de Vico Magistretti tel que rapporté par Maria Teresa Feraboli en page 32 de son livre *Vico Magistretti* (*Il Sole 24 Ore* éditions, Milan 2011).



©DR



©DR

La lampe «Telegono» (Vico Magistretti)

Dessinée en 1966 par Vico Magistretti, la lampe «Telegono» poursuit la réflexion autour de la modularité du flux lumineux inaugurée l'année précédente par le designer avec la lampe «Éclisse».

Baptisée d'après le nom du plus jeune fils de la magicienne Circé et d'Ulysse dans la mythologie grecque, cette lampe permet de moduler l'orientation de la lumière grâce à un abat-jour hémisphérique réglable qui agit comme une paupière.

Persistant dans l'emploi de matières plastiques, Magistretti dote la «Telegono» d'un corps en mélaminé opaque (autoportant comme celui de la «Dalù») et d'une visière en PMMA (un polymère thermoplastique) transparent et opalescent.

Produite par Artemide de 1968 à 1979, la lampe «Telegono» est déclinée en trois couleurs (blanche, noire et rouge) et a également figuré un court instant dans le catalogue de la multinationale Ikea (entre 1970 et 1971). FD

14

- Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006) pour ARTEMIDE

«Telegono»

Création de 1969. Coupon de contrôle 1976. Lampe en ABS orange et plastique blanc à diffuseur en polypropylène. Dans sa boîte d'origine. H : 42 cm, D : 25 cm

Bibliographie

- «Lumières je pense à vous», Catalogue de l'exposition, Éditions du Centre Georges Pompidou et Hermé, Paris, 1985, modèle référencé et reproduit page 154.
- Beppe Finessi : «Vico Magistretti», Corraini éditions, 2003, modèle reproduit et référencé pages 26 et 27.
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit page 52.
- Mateo Kries et Jolanthe Kugler : «Lightopia», Vitra Design Museum, 2013, modèle référencé et reproduit page 28 figure 12.

A «Telegono» orange ABS and polypropylene lamp from the 1976 Artemide edition of the design created in 1969 by Vico Magistretti. In its original box.

H : 16,53 inch, D : 9,84 inch

250/350 €

15

- Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006) pour ARTEMIDE

«Telegono»

Création de 1969. Lampe en ABS noir et plastique blanc à diffuseur en polypropylène. Dans sa boîte d'origine. H : 42 cm, D : 25 cm

Bibliographie

- «Lumières je pense à vous», Catalogue de l'exposition, Éditions du Centre Georges Pompidou et Hermé, Paris, 1985, modèle référencé et reproduit page 154.
- Beppe Finessi : «Vico Magistretti», Corraini éditions, 2003, modèle reproduit et référencé pages 26 et 27.
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit page 52.
- Mateo Kries et Jolanthe Kugler : «Lightopia», Vitra Design Museum, 2013, modèle référencé et reproduit page 28 figure 12.

A «Telegono» black ABS and polypropylene lamp from the Artemide edition of the design created in 1969 by Vico Magistretti. In its original box.

H : 16,53 inch, D : 9,84 inch

250/350 €





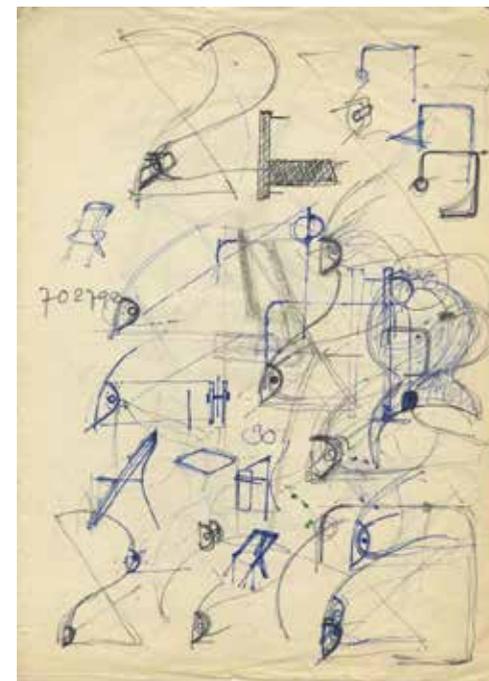
La lampe «Dalù» (Vico Magistretti)

Imaginée par Vico Magistretti en 1965, cette lampe illustre sa rigueur autant que son rapport novateur et expérimental aux matériaux.

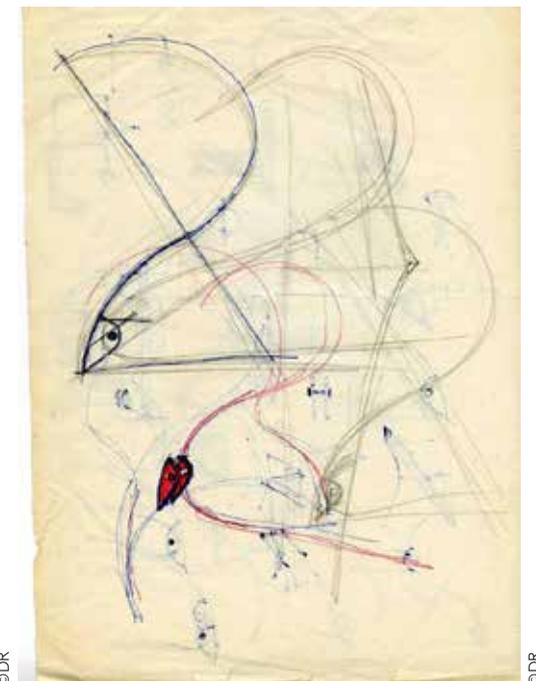
Son design d'une apparence simple masque une technique révolutionnaire et complexe : le porte-à-faux en ABS moulé d'un seul bloc. En effet, la partie éclairante repose au-dessus du vide sans support immédiat et a pour seul aplomb sa base excentrée. Fidèle à sa ligne directrice lors de la création de luminaires, Magistretti a imaginé un design où la lumière est dirigée vers le bas, sans être éblouissante pour les yeux. Perfectionniste, le designer a pris soin d'en masquer tous les joints et toutes les fixations techniques, à l'exception du cordon d'alimentation.

Cette lampe - dont la légende raconte que le designer l'aurait baptisée du nom d'un de ses chiens teckel disparu - incarne la prédilection de Magistretti pour les compositions géométriques et anticipe de quelques années la lampe «Eclisse» (1967) plus articulée et aboutie.

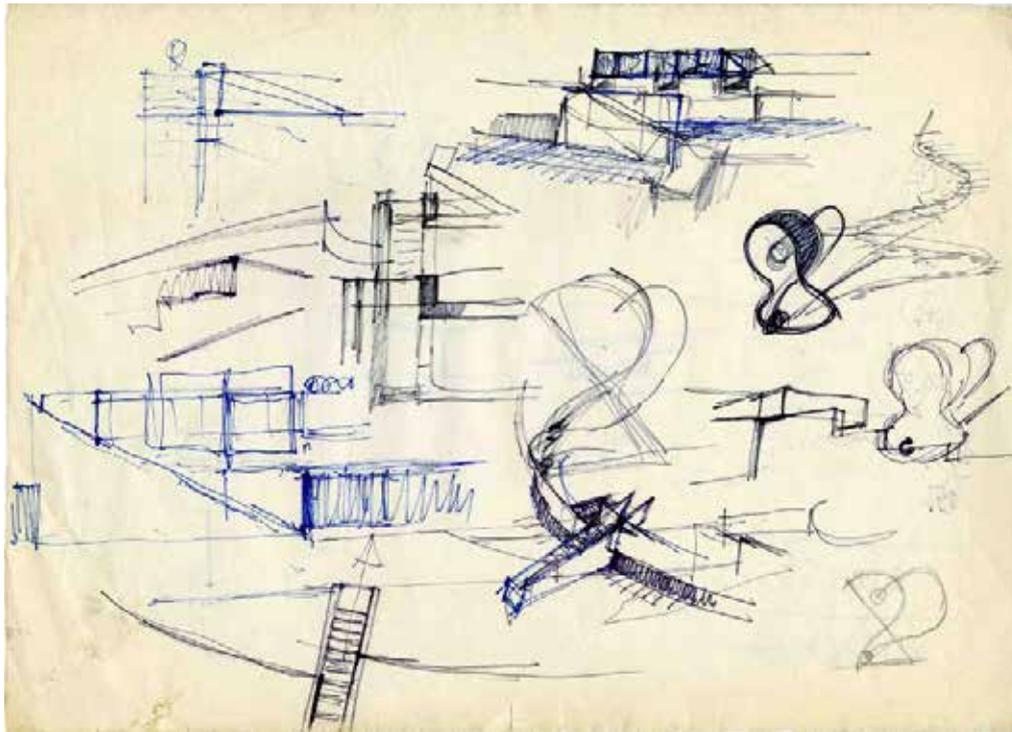
Séduite par le design novateur et aux lignes épurées de la «Dalù», la maison Artemide l'édite de 1969 à 1980 en ABS blanc, rouge et orange, avant de la rééditer à partir de 2008 e ajoutant les teintes blanc opaque et noir. FD



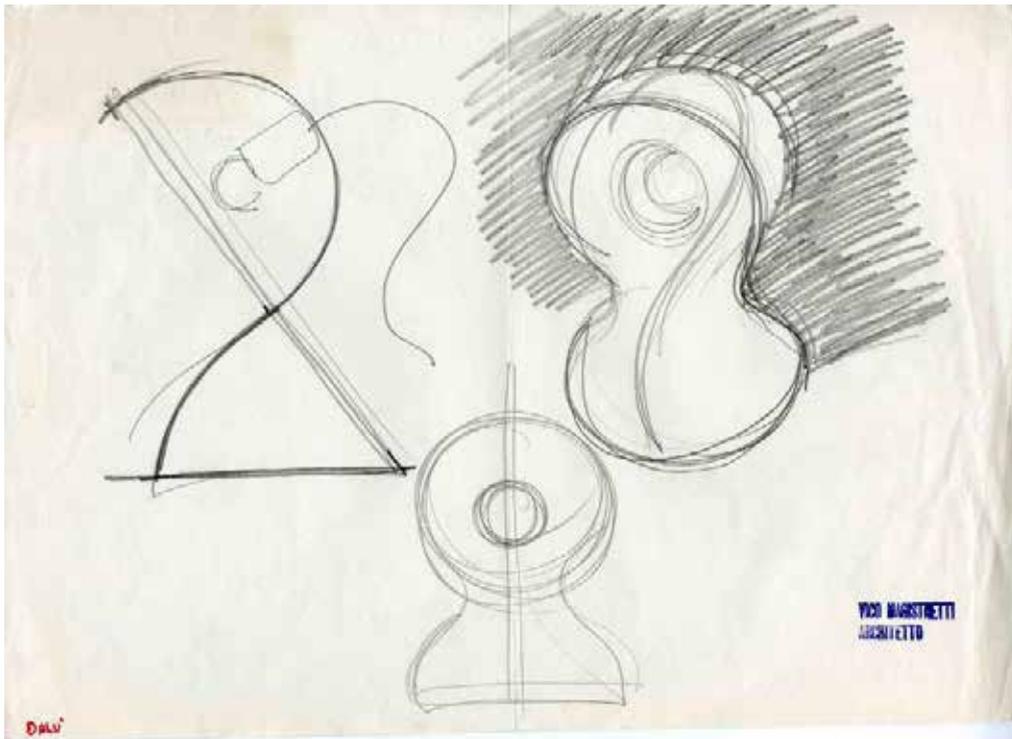
©DR



©DR



©DR



©DR



16

**Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)
pour ARTEMIDE
«Dalu»**

Design créé en 1969. Coupon de contrôle 1981.
Lampe à structure monobloc en mélamine rouge.
Marquée «Artémide Made in Italy mod.Dalu design Magistretti».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 26 cm

Bibliographie

- Fulvio Irace et Vanni Pasca : «Vico Magistretti architetto e designer», Electa, Milan, 1999, modèle reproduit et référencé page 140.
- Giuliana Gramigna : «Repertorio 1950/1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano», édition Mondadori, Milan, 1985, modèle reproduit page 302.
- Mateo Kries et Jolanthe Kugler : «Lightopia», Vitra Design Museum, 2013, modèle référencé et reproduit page 28 figure 11.
- Giuliana Gramigna, «Repertorio 1950-1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano», Arnoldo Mondadori Editore, 1985, Milano, modèle reproduit page 140
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit page 11.

*A «Dalu» red melamine lamp from the 1981 Artemide edition of the design created in 1969 by Vico Magistretti.
Marked «Artémide Made in Italy mod.Dalu design Magistretti».
Mint condition and in its original box.
H : 10,24 inch*

150/250 €



17

**Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)
pour ARTEMIDE
«Dalu»**

Design créé en 1969
Lampe à structure monobloc en mélamine orange.
Marquée «Artémide Made in Italy mod.Dalu design Magistretti».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 26 cm

Bibliographie

- Fulvio Irace et Vanni Pasca : «Vico Magistretti architetto e designer», Electa, Milan, 1999, modèle reproduit et référencé page 140.
- Giuliana Gramigna : «Repertorio 1950/1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano», édition Mondadori, Milan, 1985, modèle reproduit page 302.
- Mateo Kries et Jolanthe Kugler : «Lightopia», Vitra Design Museum, 2013, modèle référencé et reproduit page 28 figure 11.
- Giuliana Gramigna, «Repertorio 1950-1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano», Arnoldo Mondadori Editore, 1985, Milano, modèle reproduit page 140
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit page 11.

*A «Dalu» orange melamine lamp from the Artemide edition of the design created in 1969 by Vico Magistretti.
Marked «Artémide Made in Italy mod.Dalu design Magistretti».
Mint condition and in its original box.
H : 10,24 inch*

150/250 €



18

**Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)
pour ARTEMIDE
«Dalu»**

Design créé en 1969. Coupon de contrôle de 1977.
Lampe à structure monobloc en mélamine noir.
Marquée «Artémide Made in Italy mod.Dalu design Magistretti».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 26 cm

Bibliographie

- Fulvio Irace et Vanni Pasca : «Vico Magistretti architetto e designer», Electa, Milan, 1999, modèle reproduit et référencé page 140.
- Giuliana Gramigna : «Repertorio 1950/1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano», édition Mondadori, Milan, 1985, modèle reproduit page 302.
- Mateo Kries et Jolanthe Kugler : «Lightopia», Vitra Design Museum, 2013, modèle référencé et reproduit page 28 figure 11.
- Giuliana Gramigna, «Repertorio 1950-1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano», Arnoldo Mondadori Editore, 1985, Milano, modèle reproduit page 140
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit page 11.

*A «Dalu» black melamine lamp from the 1977 Artemide edition of the design created in 1969 by Vico Magistretti.
Marked «Artémide Made in Italy mod.Dalu design Magistretti».
Mint condition and in its original box.
H : 10,24 inch*

150/250 €

ARTEMIDE - collection Reglar®

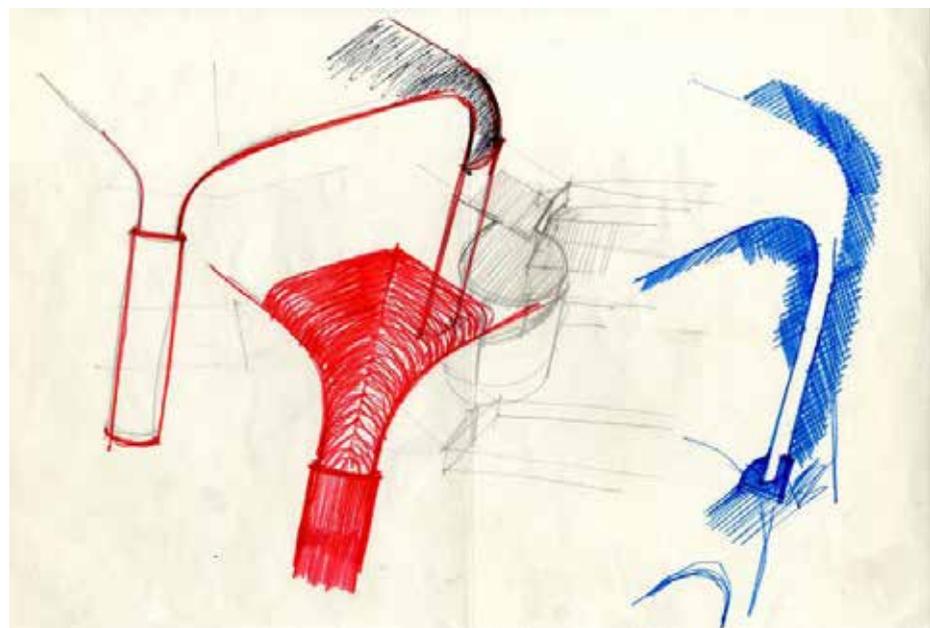
En 1966, Artemide lance sa collection *Reglar®*, une marque déposée pour son polyester renforcé de fibres de verre (qui renforcent le plastique à l'instar des tiges de fer dans le béton armé). Doté d'une excellente résistance aux chocs, aux rayures et aux températures élevées, *Reglar®* a également des propriétés antistatiques et de résistance aux intempéries.

Dans une interview accordée à *Domus* en 1970, Magistretti raconte que l'idée de cette collection lui serait venue des bacs en plastiques employés dans les chambres noires de l'industrie de l'impression photographique : «*J'ai pensé à couper le récipient en laissant les coins et le fond. Une table en plastique facilement empilable et imprimable est née.*» En suivant

l'inspiration du designer, *Artemide* sera parmi les premières entreprises à appliquer au monde du meuble les technologies des plastiques.

Obtenus par moulage et injections, les meubles de la collection *Reglar®* sont d'une grande résistance, laquelle dépend directement de la forme de l'objet telle que conçue pour répondre à un besoin. Là est l'idée du design selon Magistretti ainsi qu'il l'affirmera en 2004 : "extraordinaire parce qu'il ne se réfère à aucun style mais à un usage.»

FD
dans une interview accordée à Hans Ulrich Obrist pour le magazine *Domus* n° 866 de janvier 2004.



©DR

La table «Demetrio» (Vico Magistretti)

Dessinée par Magistretti en 1964 et éditée par Artemide à partir de 1966, la table «*Demetrio*» a également été pensée (dans sa version «45») pour être modulaire et former étagère lorsqu'on l'empile sur une autre table du même modèle.

Divisé en deux modèles de dimensions différentes (45 et 70 cm de côté), minimaliste, pratique et adaptable,

«*Demetrio*» est une étape cruciale dans l'affirmation du mobilier design en plastique.

Typique de la manière de Vico Magistretti où le besoin structurel crée le design, la forme de «*Demetrio*» découle directement des courbes et des plis nécessaires à renforcer sa structure de fibres de verre imprégnées de résines polyester.

FD

19

-
Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)
pour ARTEMIDE
«Demetrio 45»

Création de 1966
Paire de tables basses à structure en polyester moulé monobloc brun.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
24 x 45 x 45 cm

Bibliographie

- Vanni Pasca : «Vico Magistretti. L'eleganza della ragione», Idea Books éditions, Milan, 1991, modèle reproduit et référencé page 61.
- Charlotte & Peter Fiell, «60's Decorative Art», Taschen, 2000, modèle reproduit page 262.
- Maria Teresa Feraboli : «Vico Magistretti», collection «I maestri del Design», Il Sole 24 Ore éditions, Milan 2011, modèle référencé et reproduit pages 42 et 43.
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit page 118.
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 132.

Muséographie

Un modèle de chaque couleur (blanc, rouge et noir) figure dans les collections du Museum of Modern Art de New York (MoMA) sous la référence d'inventaire 1232.1968.1-3

A pair of «Demetrio 45» brown molded polyester coffee table from the Artemide edition of the design created in 1966 by Vico Magistretti. Mint condition and in its original box. 9,45 x 17,72 x 17,72 inch

200/300 €



20

**Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)
pour ARTEMIDE
«Arcadia 80»**

Création de 1966. Coupon de
contrôle 1982.
Table basse en fibre de verre laquée
rouge.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
40 x 80 x 80 cm

Bibliographie

- Maria Teresa Feraboli : «Vico
Magistretti», collection «I maestri
del Design», Il Sole 24 Ore éditions,
Milan 2011, modèle référencé et
reproduit page 50.
- Artemide S.p.A., Catalogue de
l'année 1976, modèle référencé et
reproduit page 130.

*An «Arcadia 80» red lacquered
fibreglass coffee table from the 1982
Artemide edition of the design
created in 1966 by Vico Magistretti.
With its original box.
Mint condition and in its original
box.
15,75 x 31,50 x 31,50 inch*

200/300 €

21

**Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)
pour ARTEMIDE
«Arcadia 80»**

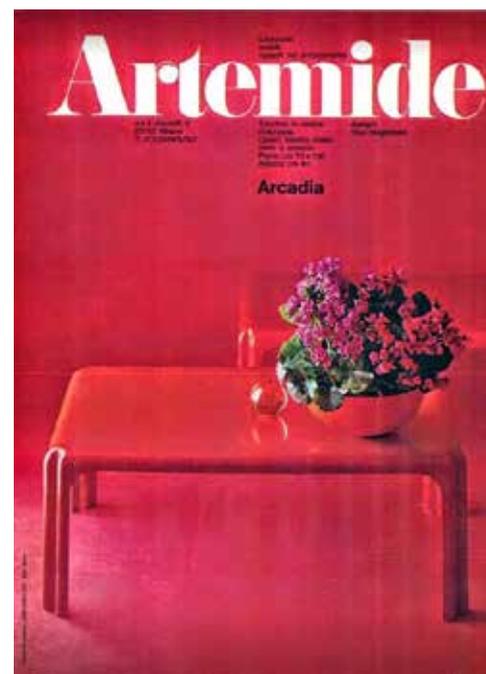
Création de 1966. Coupon de
contrôle 1982.
Table basse en fibre de verre laquée
rouge.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
40 x 80 x 80 cm

Bibliographie

- Maria Teresa Feraboli : «Vico
Magistretti», collection «I maestri
del Design», Il Sole 24 Ore éditions,
Milan 2011, modèle référencé et
reproduit page 50.
- Artemide S.p.A., Catalogue de
l'année 1976, modèle référencé et
reproduit page 130.

*An «Arcadia 80» red lacquered
fibreglass coffee table from the 1982
Artemide edition of the design
created in 1966 by Vico Magistretti.
With its original box.
Mint condition and in its original
box.
15,75 x 31,50 x 31,50 inch*

200/300 €



**La table «Arcadia»
(Vico Magistretti)**

Comme les autres designs de la collection *Reglar®*, la table basse "Arcadia" est pensée par Magistretti pour exploiter le système de «résistance par la forme» rendu possible par l'emploi de fibres de verre imprégnées de résines polyester.

Dessinées en deux tailles (80 et 100 cm) en 1966 et produites par Artemide à partir de 1970, les tables «Arcadia» sont un parangon de la manière de Vico Magistretti : un juste équilibre entre fonction et forme d'où résulte un design résolument durable caractérisé par une forte résistance aux chocs, à la flexion, aux rayures et aux agents atmosphériques (qui les rendent également adapté à une utilisation en extérieur).

FD



La table «Stadio» (Vico Magistretti)

Participant également de la collection *Reglar*®, la table "Stadio" exploite elle aussi la «résistance par la forme» au travers d'un design immédiatement issue de la fonction à remplir : un plateau continu autoportant en résine renforcée dans lequel s'insèrent les pieds moulés avec une configuration sinieuse qui donne de la rigidité à la structure.

Dessinée en 1966 et produite par *Artemide* à partir de 1970, «Stadio» sera d'abord proposée en couleur blanche, noire, rouge et orange, auxquels s'ajouteront les couleurs verte et marron. Le design est proposé en 4 modèles, selon la variation de la taille du plateau («Stadio 80», «Stadio 100», «Stadio 120» et «Stadio 150»).

Les qualités intrinsèques de son design valent à la «Stadio» de recevoir une Médaille d'or au *Wiener Mobelsalons International* en 1970, tandis que le modèle «Stadio 80» en coloris rouge est présent dans la collection permanente du *MoMA* de New York (sous le numéro d'inventaire 413.1972).

A titre anecdotique on relèvera que le design très «Space Age» de la «Stadio» lui vaut d'apparaître régulièrement (en sa version 120) dans les décors des salles médicales et des laboratoires du film *Moonbase Alpha* (réalisé par Tom Clegg en 1978). FD

22

Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006) pour ARTEMIDE «Stadio 100»

Création de 1968.

Table de salle à manger en fibre de verre vert.

Nom du designer, du modèle et marque de l'éditeur moulés sous le plateau.

Dans sa boîte d'origine.

73 x 100 x 100 cm

(patins manquants)

Bibliographie

- Vanni Pasca : «Vico Magistretti. L'eleganza della ragione», Idea Books éditions, Milan, 1991, modèle reproduit et référencé page 67.

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 152.

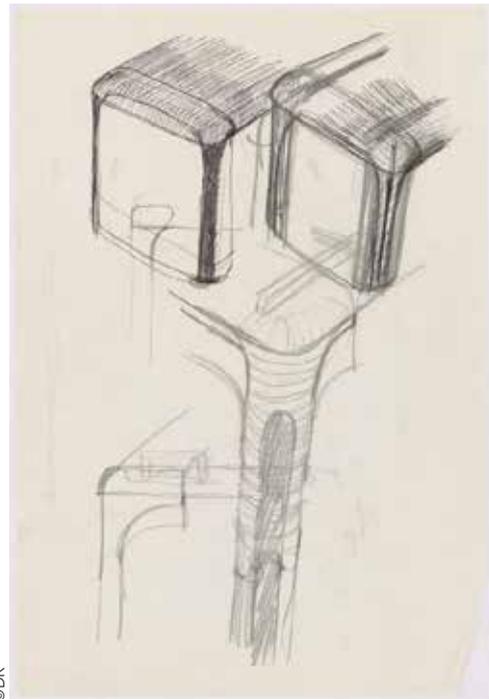
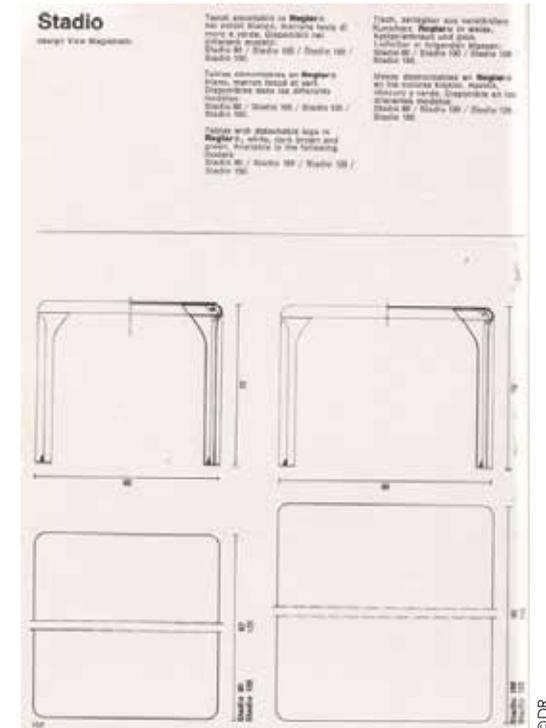
A «Stadio 100» green fibreglass table from the Artemide edition of the design created in 1968 by Vico Magistretti. Designer's name, model one and editor's mark molded under the plate.

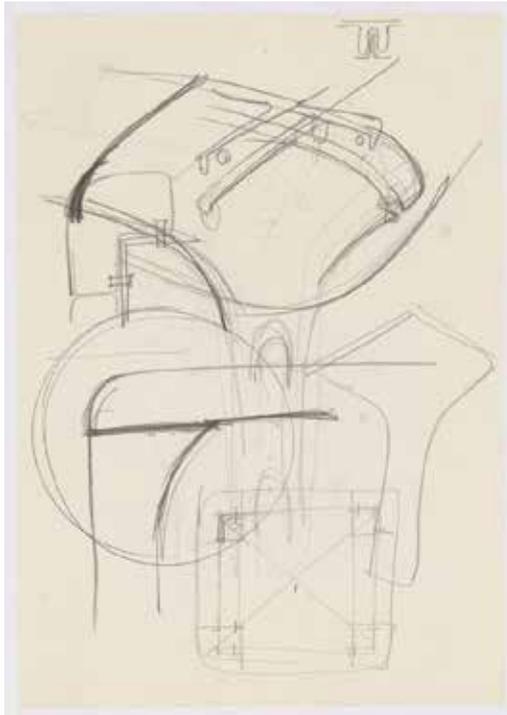
In its original box.

28,74 x 39,37 x 39,37 inch

(hoofs are missing)

150/250 €





©DR

23

-
Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006) pour
ARTEMIDE
«Stadio 120»

Création de 1968
Table de salle à manger en fibre de verre brune.
Nom du designer, du modèle et marque de
l'éditeur moulés sous le plateau.
Dans sa boîte d'origine.
73 x 125 x 82 cm

Bibliographie

- Vanni Pasca : «Vico Magistretti. L'eleganza
della ragione», Idea Books éditions, Milan, 1991,
modèle reproduit et référencé page 67.
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976,
modèle référencé et reproduit page 152.

*A «Stadio 120» brown fibreglass table from the
Artemide edition of the design created in 1968
by Vico Magistretti. Designer's name, model one
and editor's mark molded under the plate.
In its original box.
28,74 x 49,21 x 32,28 inch*

200/300 €

24

-
Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006) pour
ARTEMIDE
«Stadio 150»

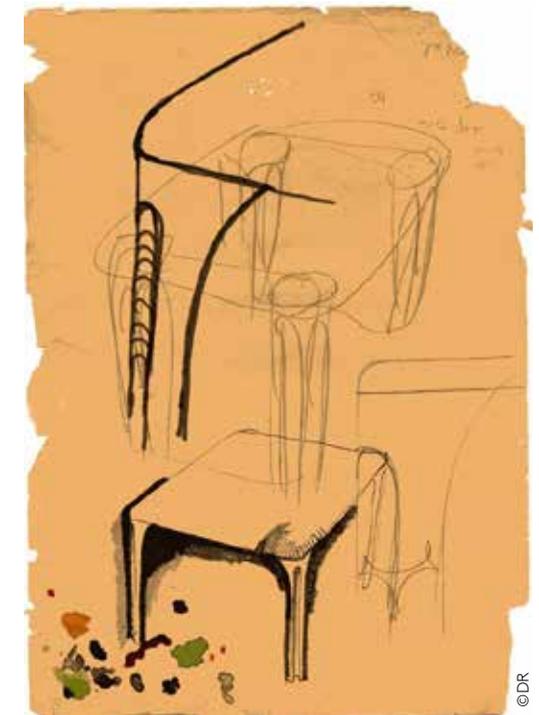
Création de 1968. Coupon de contrôle 1977.
Table de salle à manger en fibre de verre vert.
Nom du designer, du modèle et marque de
l'éditeur moulés sous le plateau.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
73 x 150 x 97 cm

Bibliographie

- Vanni Pasca : «Vico Magistretti. L'eleganza
della ragione», Idea Books éditions, Milan, 1991,
modèle reproduit et référencé page 67.
- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973,
modèle référencé et reproduit page 152.

*A «Stadio 150» green fibreglass table from the
Artemide edition of the design created in 1968
by Vico Magistretti. Designer's name, model one
and editor's mark molded under the plate.
Mint condition and in its original box.
28,74 x 59,05 x 38,19 inch*

250/350 €



©DR



Le fauteuil «Vicario» (Vico Magistretti)

Dans une interview au journal Domus en 1970, Magistretti déclarait : *"Que les pièces soient belles ou non, comme on dit, c'est quelque chose qui ne me concerne pas."*¹

Pour le designer en effet, il importe seulement que la pièce soit «juste», c'est à dire conçues pour être produites avec un matériau et une technologie propre à lui faire remplir au mieux sa fonction.

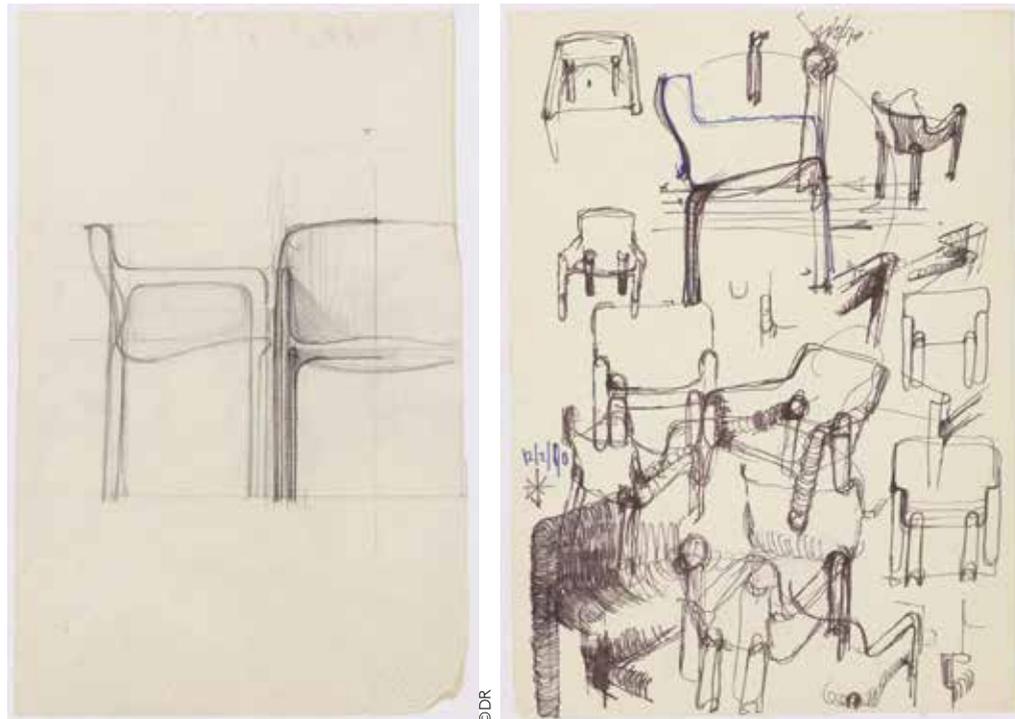
C'est cette philosophie fonctionnaliste que poursuit Vico Magistretti en dessinant le fauteuil «Vicario», qui résout plusieurs problématiques en un seul et même design :

favoriser l'industrialisation de la production en usant de supports ouverts et des techniques de «résistance par la forme» pour mobiliser le moins de matière possible
proposer une assise adaptée à un usage quotidien et contemporain, par sa légèreté et en étant empilable

Ce design déjà quinquagénaire n'a aujourd'hui pas pris une ride et continue d'incarner le leitmotiv de son créateur : *«Regarder le quotidien avec un œil toujours neuf».*

FD

«Che poi i pezzi siano, come si dice, belli o no, è un fatto che non mi riguarda.»



©DR

©DR

25

Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006) pour ARTEMIDE «Vicario»

Création de 1970.

Edité par Artemide de 1971 à 1973.

Fauteuil en fibre de verre laquée blanc.

Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
68 x 72 x 66 m

Bibliographie

- Maria Teresa Feraboli : «Vico Magistretti», collection «I maestri del Design», Il Sole 24 Ore éditions, Milan 2011, modèle référencé et reproduit pages 46 à 48.

- Emilio Ambasz : « Italy: The New Domestic Landscape », Museum of Modern Art edition, New York, 1972, modèle reproduit et référencé page 33.

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 186.

- Vanni Pasca : «Vico Magistretti. L'eleganza della ragione», Idea Books éditions, Milan, 1991, modèle reproduit et référencé page 75.

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit page 162.



©DR

Muséographie

Un exemplaire du fauteuil «Vicario» figure dans les collections du Museum of Modern Art de New York (MoMA) sous la référence d'inventaire 1988.236.2

*A «Vicario» white lacquered fibreglass armchair from the 1971-1973 Artemide edition of the design created in 1970 by Vico Magistretti.
Mint condition and in its original box.
26,77 x 28,35 x 25,98 inch*

200/300 €



26

**Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)
pour ARTEMIDE
«Vicario»**

Création de 1970.
Edité par Artemide de 1971 à 1973.
Paire de fauteuils empilable en fibre
de verre laquée brun.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
68 x 72 x 66 m

Bibliographie

- Maria Teresa Feraboli : «Vico
Magistretti», collection «I maestri
del Design», Il Sole 24 Ore éditions,
Milan 2011, modèle référencé et
reproduit pages 46 à 48.
- Emilio Ambasz : « Italy: The New
Domestic Landscape », Museum of
Modern Art edition, New York, 1972,
modèle reproduit et référencé page
33.
- Artemide S.p.A., Catalogue de
l'année 1976, modèle référencé et
reproduit page 186.
- Vanni Pasca : «Vico Magistretti.
L'eleganza della ragione», Idea
Books éditions, Milan, 1991, modèle
reproduit et référencé page 75.
- Artemide S.p.A., Catalogue de
l'année 1973, modèle référencé et
reproduit page 162.



Muséographie

Un exemplaire du fauteuil «Vicario» figure dans les collections du Museum of
Modern Art de New York (MoMA) sous la référence d'inventaire 1988.236.2

*A pair of «Vicario» brown lacquered fibreglass stackable armchairs from the
1971-1973 Artemide edition of the design created in 1970 by Vico Magistretti.
Mint condition and in its original box.
26,77 x 28,35 x 25,98 inch*

400/600 €



27

**Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)
pour ARTEMIDE
«Vicario»**

Création de 1970.
Edité par Artemide de 1971 à 1973.
Paire de fauteuils empilable en fibre
de verre laquée vert.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
68 x 72 x 66 m

Bibliographie

- Maria Teresa Feraboli : «Vico
Magistretti», collection «I maestri
del Design», Il Sole 24 Ore éditions,
Milan 2011, modèle référencé et
reproduit pages 46 à 48.
- Emilio Ambasz : « Italy: The New
Domestic Landscape », Museum of
Modern Art edition, New York, 1972,
modèle reproduit et référencé page
33.
- Artemide S.p.A., Catalogue de
l'année 1976, modèle référencé et
reproduit page 186.
- Vanni Pasca : «Vico Magistretti.
L'eleganza della ragione», Idea
Books éditions, Milan, 1991, modèle
reproduit et référencé page 75.
- Artemide S.p.A., Catalogue de
l'année 1973, modèle référencé et
reproduit page 162.



Muséographie

Un exemplaire du fauteuil «Vicario» figure dans les collections du Museum of
Modern Art de New York (MoMA) sous la référence d'inventaire 1988.236.2

*A pair of «Vicario» green lacquered fibreglass stackable armchairs from the
1971-1973 Artemide edition of the design created in 1970 by Vico Magistretti.
Mint condition and in its original box.
26,77 x 28,35 x 25,98 inch*

400/600 €



28

Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006) pour ARTEMIDE
«Cirene»

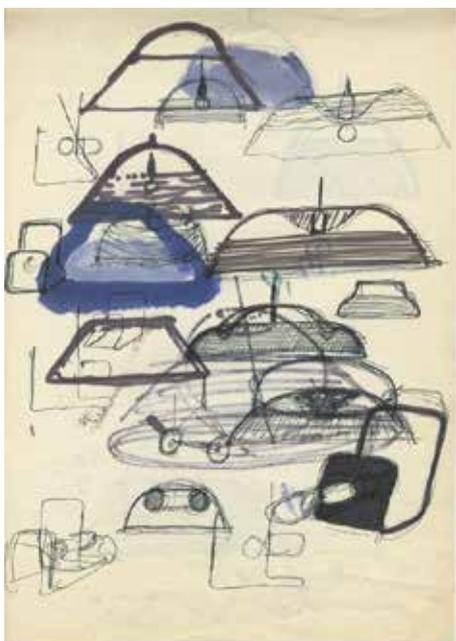
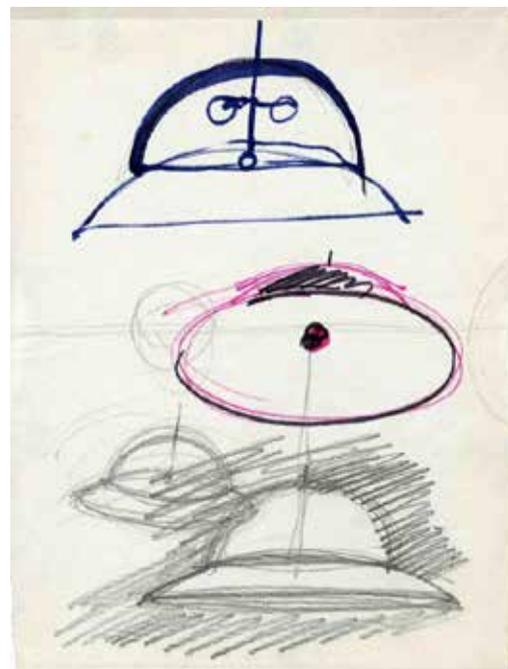
Création de 1965. Coupon de contrôle 1976.
Suspension en métal chromé et plastique.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 115 cm, DL : 47 cm

Bibliographie

- Vanni Pasca : «Vico Magistretti. L'eleganza della ragione», Idea Books éditions, Milan, 1991, modèle reproduit et référencé page 64.
- Artemide Studio A, Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 88.

*A «Cirene» chromed metal and plastic ceiling lamp from the 1976 Artemide edition of the design created in 1965 by Vico Magistretti.
Mint condition and in its original box.
H : 45,27 inch, D : 18,50 inch*

400/600 €

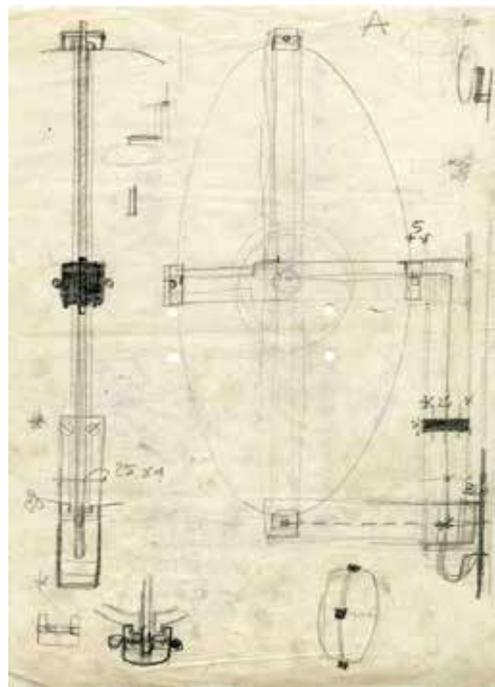


La lampe «Lambda» (Vico Magistretti)

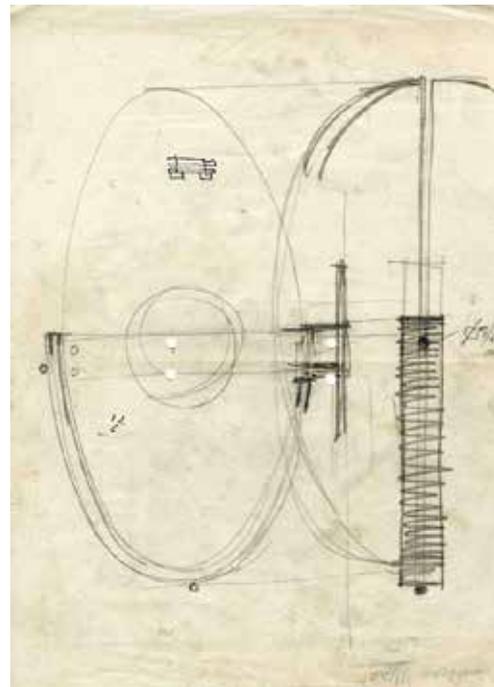
Figurant parmi les premiers collaborateurs externes de l'entreprise, Vico Magistretti dessine des luminaires pour Artemide dès 1961. La production est alors encore artisanale et se caractérise par des noms de modèles qui égrènent l'alphabet grec. Designé en 1961, le modèle «Lambda» (« λ ») serait donc le onzième modèle édité par Artemide.

Quant à ses lignes, «Lambda» se compose de deux coques de cristal opalin (produites par la société Fidenza Vetreria à qui Artemide sous-traite alors la réalisation de tous ses éléments de verre pressé), élégamment tenues par un support métallique. Tout en courbes et en lignes se répondant, le design de l'applique joue du contrepoint entre la verticalité de son attache centrale et les gravures horizontales et l'ourlet rebondi des éléments de verre.

FD



©DR



©DR



29

-
Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006)
pour ARTEMIDE
«Lambda»

Création des années 60
Applique en verre opalin et laiton
nickelé.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 23 cm, D : 19 cm

- Artemide S.p.A., Catalogue de
l'année 1973, modèle référencé et
reproduit page 62.

A «Lambda» nickleed brass and glass
wall-light from the Artemide edition
of the design created in the Sixties
by Vico Magistretti.
H : 9,05 inch, D : 7,48 inch
Mint condition and in its original
box.

200/300 €



©DR



30

- Sergio ASTI & Sergio FAVRE (XXe) pour ARTEMIDE «Ebe»

Création de 1963
Suspension en laiton nickelé et laqué blanc et verre opalin.
Etat neuf et dans son carton d'origine.
H : 89 cm

Bibliographie

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 92.

An «Ebe» nickered and white lacquered brass and opalescent glass ceiling lamp from the Artemide edition of the design created in 1963 by Sergio Asti & Sergi Favre. With its original box. Mint condition and in its original box.

H : 35,04 inch

200/300 €



31

- Sergio MAZZA (né en 1931) pour ARTEMIDE «Clio»

Création des années 60. Coupon contrôle de 1982.
Plafonnier en laiton nickelé et verre opalin.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 20 cm, D : 25 cm

Bibliographie

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit page 87.

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 60.

A «Clio» nickered brass and glass ceiling lamp from the 1982 Artemide edition of the design created in the Sixties by Sergio Mazza.

Mint condition and in its original box.

H : 7,87 inch, D : 9,84 inch

250/350 €

32

- Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) «Lesbo», 1967

Edition Artemide
Lampe en verre opalin, fumé et métal.
Marquée sous la base «Design A Mangiarotti», «SPA Artemide Modello Lesbo» et «Pat Pending made in Italy»
H : 37 cm ; DL : 52 cm

Bibliographie

- Giuliana Gramigna, «Repertorio 1950 1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano», Arnoldo Mondadori Editore, 1985, Milano, modèle reproduit page 140

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit pa 20.

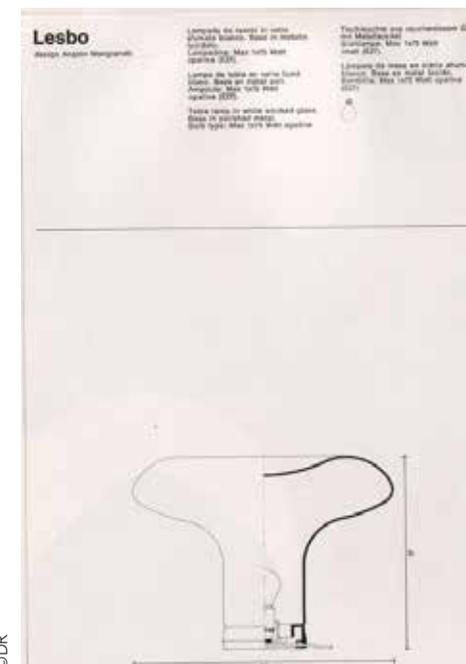
- Artemide Studio A, Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 28.

A «Lesbo» metal and opalescent and smoked glass lamp.

1967 Artemide edition of the design created by Angelo Mangiarotti.

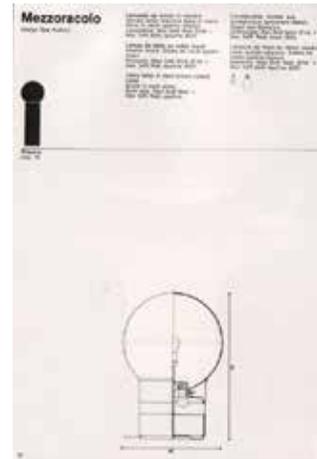
Marked under the base «Design A Mangiarotti», «SPA Artemide Modello Saffo» and «Pat Pending made in Italy.»
H : 14,57 inch, D : 20,47 inch

300/500 €

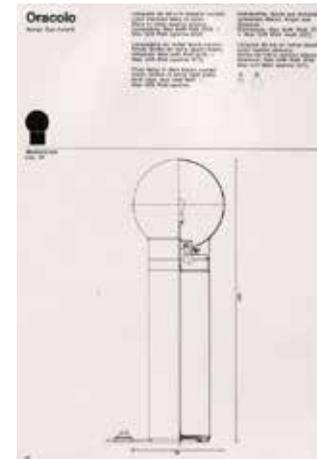




©DR



©DR



©DR



33

-
Gae AULENTI (1927 - 2012) pour ARTEMIDE

«Mezzo Oracolo»

Création de 1969

Lampe à poser en métal laqué brun et globe en verre opalin blanc.

Etat neuf et dans sa boîte d'origine.

H : 65 cm, DL : 38 cm

Bibliographie

- Giuliana Gramigna : «Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico», Umberto Allemandi Editore, modèle référencé et reproduit page 164.

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 24.

A «Mezzo Oracolo» brown lacquered metal and white glass lamps from the Artemide edition of the design created in 1969 by Gae Aulenti. Mint condition and in its original box.

H : 25,59 inch, D : 14,96 inch

1 200/1 500 €

34

-
Gae AULENTI (1927 - 2012) pour ARTEMIDE

«Oracolo»

Création de 1969

Lampe à poser en métal laqué brun et globe en verre opalin blanc.

Etat neuf et dans sa boîte d'origine.

H : 140 cm, DL : 38 cm

Bibliographie

- Giuliana Gramigna : «Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico», Umberto Allemandi Editore, modèle référencé et reproduit page 164.

- Artemide S.p.A., Catalogue de l'année 1973, modèle référencé et reproduit pages 44 et 45.

- Artemide Studio A., Catalogue de l'année 1976, modèle référencé et reproduit page 48.

A «Mezzo Oracolo» brown lacquered metal and white glass lamps from the Artemide edition of the design created in 1969 by Gae Aulenti.

Mint condition and in its original box.

H : 55,12 inch, D : 14,96 inch

2 000/3 000 €

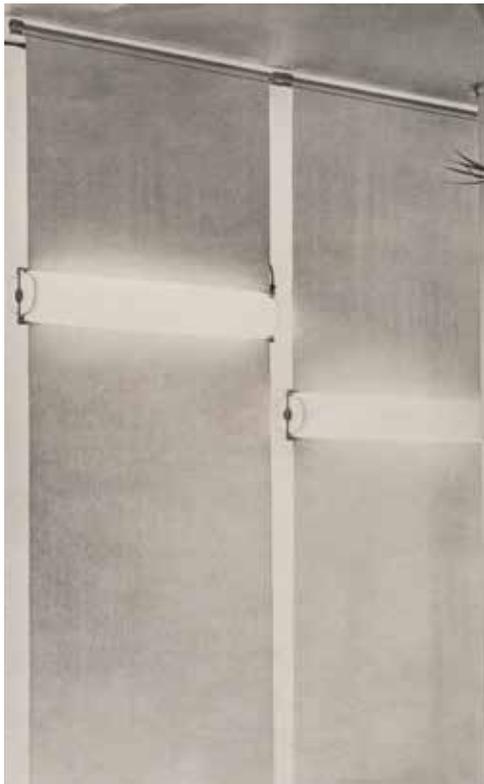


Photo d'archives
représentant
le montage du lot

©DR

35

-

Silvio COPPOLA (1920 - 1986) pour ARTEMIDE

«Sesta»

Suspension réglable en tissu et métal vernis blanc. Diffuseur en perpex. Etat neuf et dans sa boîte d'origine. Hauteur réglable de 157 à 400 cm. Longueur : 90 cm

A «Sesta» perpex, fabric and white varnished metal ceiling lamp from the Artemide edition of the design created by Silvio Coppola. Mint condition and in its original box. Variable height among 61,81 and 157,48 inch. Length : 35,43 inch

300/500 €



36

-

Alberto FRASER (XX-XXI) pour ARTEMIDE

«Eubea»

Création des années 1980
Lampe en métal et verre.
Etiquette «Artemide» et titrée sous la base.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
37 x 40 x 15 cm

An «Eubea» metal and glass lamp from the Artemide edition of the design created in the Eighties by Alberto Fraser. «Artemide» tag plus titled, under the base. Mint condition and in its original box. 14,57 x 15,74 x 5,90 inch

300/500 €



37

-

Dario TOGNON (Né en 1936)

«Dania»

Création de 1969
Lampe de table en fonte d'aluminium laqué blanc.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
42 x 34 x 35 cm

A «Dania» white lacquered cast aluminium lamp from the design created in 1969 by Dario Tognon. Mint condition and in its original box. 16,53 x 13,38 x 13,78 inch

400/600 €

38

John BISSEL (Né en 1951) & Ernesto GISMONTI (1931 - 2020) pour ARTEMIDE

«Zante»

Création des années 80

Lampe orientable en aluminium et métal avec tiges d'équilibrage en fil d'acier. Etat neuf et dans sa boîte d'origine. H : 100 cm

A «Zante» aluminium, metal and steel steerable lamp from the Artemide edition of the design created in the Eighties by John Bissel & Ernesto Gismondi. Mint condition and in its original box. H : 39,37 inch

150/250 €



Ernesto Gismondi devant l'équipe recherches et développement d'Artemide

©DR

ARTEMIDE

46

39

Ernesto GISMONTI (1931 - 2020) pour ARTEMIDE

«Menadi»

Coupon de contrôle 1981.

Suspension en plastique, métal et verre opalin blanc

Etat neuf et dans sa boîte d'origine.

Hauteur variable. Élément éclairant

- H : 22cm, DL : 46,5 cm

(un éclat au verre au niveau d'une fixation, invisible une fois la suspension montée)

A «Menadi» metal, plastic and white opalescent glass ceiling lamp from the 1981 Artemide edition of the design created by Ernesto Gismondi. Mint condition and in its original box.

Variable height. Lighting element

- H : 8,66 inch, D : 18,31 inch

(a chip on the glass at a bracket spot, invisible when assembled)

200/300 €

40

Ernesto GISMONTI (1931 - 2020) pour ARTEMIDE

«Dafne»

Création des années 80. Coupon contrôle de 1984.

Lampe à piètement en céramique et verre opalin.

Etat neuf et dans sa boîte d'origine.

H : 38 cm, DL : 36 cm

A «Dafne» ceramic and glass lamp from the 1984 Artemide edition of the design created in the Eighties by Ernesto Gismondi. Mint condition and in its original box.

Mint condition and in its original box.

H : 14,96 inch, D : 14,17 inch

300/500 €



MILLON

47



41

-
ARTEMIDE

«Agora»

Miroir en laiton doré.
Dans sa boîte d'origine.
DL : 52,5 cm

*A gilded brass mirror from
Artemide editions.
In its original box.
D : 20,67 inch*

100/150 €

42

-
ARTEMIDE

«Agora»

Miroir en laiton doré.
Dans sa boîte d'origine.
DL : 65,5 cm

*A gilded brass mirror from
Artemide editions.
In its original box.
D : 25,79 inch*

150/250 €



43

-
Cini BOERI (1924 - 2020) pour
ARTEMIDE

«Brontes»

Création de 1981
Paire de lampe en métal laqué
rouge, verre et caoutchouc.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 43 cm, D : 26 cm

*A pair of «Brontes» red lacquered
metal, glass and rubber lamps from
the Artemide edition of the design
created in 1981 by Cino Boeri.
Mint condition and in its original
box.*

H : 16,93 inch, D : 10,24 inch

800/1 200 €





44

-
Andrea ANASTASIO (Né en 1961)

«Lete»

1990

Edition Milano Venezia Artemide
Applique en verre polychrome et métal
Etiquette de la manufacture dans le cache bélière et plusieurs étiquette «Artemide» sur la verrerie.

54 x 18 x 36 cm

A «Lete» polychromatic glass and metal wall light.

1990 Milano Venezia Artemide edition of the design created by Andrea Anastasio.

Factory's tag on the top part and a few «Artemide» tags on the glasses.

21,26 x 7,09 x 14,17 inch

200/300 €

45

-
Ugo LA PIETRA (Né en 1938)

Edition Milano Venezia Artemide

Lampadaire en métal laqué gris-bleu et verre opalin rose.
Abat-jour en verre opalin blanc orné de cabochons de verre bleu et rose.

H : 187,5 cm

A grey-blue lacquered metal floor lamp, with a pink opalescent glass tulip.

Lampshade in white opalescent glass with blue and pink glass cabochons.

Milano Venezia Artemide edition of the design created by Ugo La Pietra.

H : 73,82 inch

300/500 €



46

-
Carlo FORCOLINI (né 1947) pour ARTEMIDE

«Circe»

Suspension en verre opalin noir et métal.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 105 cm
(un éclat, masqué par le montage)

A metal and black opalescent glass ceiling lamp from the Artemide edition of the design created by Carlo Forcolini.
Mint condition and in its original box.
H : 41,34 inch
(a chip, invisible when assembled)

150/250 €

47

-
ARTEMIDE

«Metamorfosi»

Circa 1990

Lampadaire en métal laqué gris et rhodhoïde. Télécommande fournie.
H : 182,5 cm

A «Metamorfosi» rodhoid and grey lacquered metal floor lamp.
Artemide edition from around 1990.
Come with its remote.

H : 71,85 inch

300/500 €



CREATEURS
ITALIENS

48

-

Angelo LELLI (1911 - 1979)

«Cobra, modèle 12919»

1962

Edition Arredoluce

Lampe en fer, acier laqué et laiton poli.

H : 62 cm

(oxydations)

Bibliographie

- Charlotte & Peter Fiell, "1000 lights volume II", Taschen, 2005, modèle reproduit page 198

- Clémence & Didier Krzentowski, "The complete Designers' lights (1950-1990)", JRP Ringier, 2011, modèle reproduit page 174.

- A. Bassi, "La Luce Italiana Design delle Lampade 1945-2000", 2003, modèle reproduit page 78.

A "Cobra, modèle 12919" iron, lacquered steel and polished brass lamp.

1962 Arredoluce edition of the design created by Angelo Lelli.

H : 24,41 inch (oxydization)

3 000/4 000 €



MILLON



49

-
Nanda VIGO (1936/40-2020) pour
ARREDOLUCE
«Osiris, Modèle 14110»

Lampadaire en verre teinté, métal et
laiton.
175 x 25 x 23 cm

*An «Osiris, Model 14110» tinted
glass, metal and brass floor lamp
from the Aredolucce edition of the
design created by Nanda Vigo.
68,90 x 9,84 x 9,05 inch*

2 500/3 500 €



50

-
Nanda VIGO (1936/40-2020) pour
ARREDOLUCE
«Osiris, Modèle 14110»

Lampadaire en verre teinté, métal et
laiton.
175 x 25 x 23 cm

*An «Osiris, Model 14110» tinted
glass, metal and brass floor lamp
from the Aredolucce edition of the
design created by Nanda Vigo.
68,90 x 9,84 x 9,05 inch*

2 500/3 500 €



51

Franco POLI (Né en 1950)
Suite de six fauteuils

Edition Bernini
Bois, laiton doré, métal laqué noir et cuir.

Monogramme de l'éditeur sur les accoudoirs et sous les assises.
72 x 65 x 62 cm
(usures)

A set of six wood, gilded brass, black lacquered metal and leather armchairs.

Bernini edition of the design created by Franco Poli.

Editor's monogram on the armrests and under the seats.

28,35 x 25,59 x 24,41 inch (uses)

2 000/3 000 €



52

Franco POLI (Né en 1950)
Table ajustable, 1981.

Edition Bernini.
Bois, laiton doré et métal laqué noir.
Hauteur variable. Plateau : 126 x 126 cm
(usures et rayures)

A wood, gilded brass and black lacquered metal adjustable table.

1981 Bernini edition of the design created by Franco Poli.

Variable height. Plate : 49,61 x 49,61 inch

2 000/3 000 €



53

Franco POLI (Né en 1950)
«Scaliera»

Edition Bernini
Buffet en bois et verre sablé ouvrant à deux portes latérales découvrant des intérieurs compartimentés.

Une porte centrale en partie vitrée découvre un autre intérieur compartimenté. En partie haute neuf niches dont cinq recevant des plateaux en bois.

Monogramme de l'éditeur sur la porte centrale.
140 x 162 x 47,5 cm

A «Scaliera» wood and sandblasted glass cabinet.

Bernini edition of the design created by Franco Poli.

Editor's monogram on the center door.

55,12 x 63,78 x 18,70 inch

3 000/5 000 €





54

Luigi SERAFINI (né en 1961)
«Gis», 1991

Compania Vetraria Muranese pour Memphis Extra
 Vase en verre polychrome éléments décoratifs accolées à chaud.
 Signé à la pointe «L. Serafini per Memphis Extra by Compania Vetraria Muranese».
 H : 30 cm

A «Gis» polychromatic glass vase. Compania Vetraria Muranese for the 1991 Memphis Extra edition of the design created by Luigi Serafini. Signed «L. Serafini per Memphis Extra by Compania Vetraria Muranese».
 H : 11,81 inch

500/600 €



55

Luigi SERAFINI (né en 1949)
«Rom»

Circa 1985
 Vetraria Muranese pour Memphis Extra
 Vase en verre polychrome composé de deux éléments s'imbriquant.
 Signé «L. Serafini per Memphis Extra by Vetraria Muranese» et numéroté «2/12».
 39 x 27 x 18 cm

A «Rom» polychromatic glass vase. Vetraria Muranese for the Memphis Extra edition of around 1985 of the design created by Luigi Serafini. Signed «L. Serafini per Memphis Extra by Vetraria Muranese» and n° «2/12».
 15,35 x 10,63 x 7,09 inch

1 000/1 500 €

56

TAGLIABUE MOBILI (XXe)

Paire d'enfilades en bois laqué gris ouvrant à trois portes, deux sur des espaces compartimentés et la dernière sur quatre tiroirs.
 71 x 230 x 50 cm
 (usures et rayures)

A pair of grey lacquered wood sideboards opening on two doors on nests and drawers, from Tagliabue Mobili.
 27,95 x 90,55 x 19,68 inch
 (usage scratches)

500/600 €



57

Luigi SERAFINI (né en 1949)
«Rom», 1985

Vetraria Muranese pour Memphis Extra
 Vase en verre polychrome composé de deux éléments s'imbriquant.
 Signé «L. Serafini per Memphis Extra by Vetraria Muranese» et numéroté «3/12».
 39 x 27 x 18 cm

A «Rom» polychromatic glass vase. Vetraria Muranese for the 1985 Memphis Extra edition of the design created by Luigi Serafini. Signed «L. Serafini per Memphis Extra by Vetraria Muranese» and n° «3/12».
 15,35 x 10,63 x 7,09 inch

1 000/1 500 €



58

Andréa ANASTASIO (Né en 1961)
«Sculpture»

Compania vetraria Muranese pour Memphis extra
 Sculpture en verre polychrome.
 Signée «A. Anastasio per Memphis extra by Compania vetraria Muranese» et numéroté «1/12».
 20,5 x 44 x 20 cm

A polychromatic glass sculpture. Compania Vetraria Muranese for Memphis Extra edition of the design created by Andrea Anastasio. Signed «A. Anastasio per Memphis Extra by Compania Vetraria Muranese» and n° «1/12».
 8,07 x 17,32 x 7,87 inch

400/600 €





59

**Augusto SAVINI (XX)
pour POZZI
«Pamplona»**

Fauteuil en bois et métal.
Assise et dossier recouvert
de cuir.
71 x 57 x 51 cm

*A «Pamplona» metal and
wood armchair with
leather covered seat and
back from the Pozzi
edition of the design
created by Augusto Savini.
27,95 x 22,44 x 20,08 inch*

500/600 €

60

**Ettore SOTTASS (1917 - 2007)
«Sol»**

Création de 1982
Memphis
Coupe à fruit en verre polychrome.
Signée «E. Sottsass per Memphis».
H : 27 cm, DL : 31 cm

Bibliographie
Luca Barbero, «Ettore Sottsass II
Vetro», Skira, Milan, 2017, modèle
reproduit pages 18 et 196

*A «Sol» polychromatic glass cup.
1982 Memphis edition of the design
created by Ettore Sottsass.
Signed «E. Sottsass per Memphis».
H : 10,63 inch, D : 12,20 inch*

800/1 200 €



61

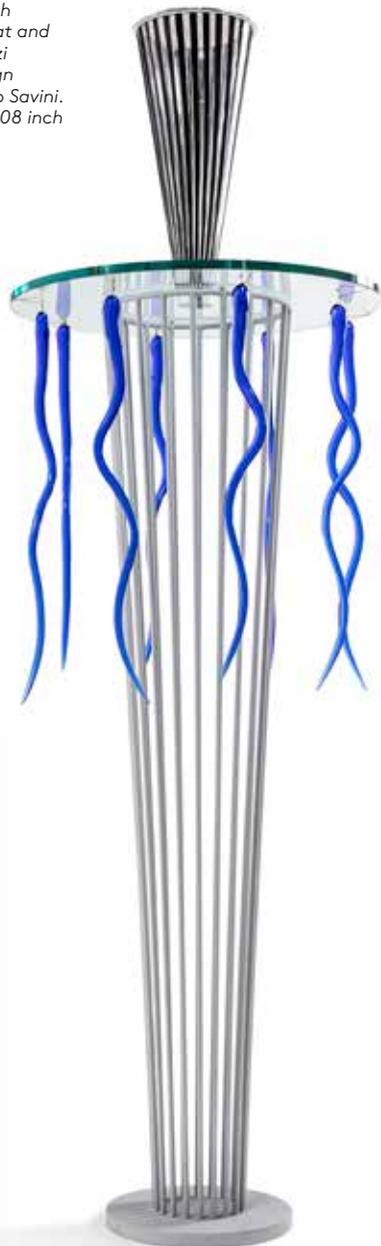
**Andréa ANASTASIO (né en 1961)
«Jimi Table», 1993**

Memphis Extra
Table d'appoint en métal et verre.
Signé «A. Anastasio per memphis
Extra» sur le verre.
H : 160 cm, D : 50 cm

Bibliographie
- Catalogue Memphis Extra, 1993,
Milan, modèle reproduit page 11.

*A glass and metal «Jimi Table»
side-table.
1993 Memphis Extra edition of the
design created by Andrea Anastasio.
Signed «A. Anastasio per memphis
Extra» on the glass.
H : 62,99 inch, D : 19,68 inch*

500/800 €



62

**Augusto SAVINI (XX) pour POZZI
«Pamplona»**

Ensemble de quatre fauteuils en bois
et métal. Dossier et assise recouvert
de cuir.
71 x 57 x 51 cm

*A set of four «Pamplona» metal and
wood armchairs with leather covered
seat and back from the Pozzi
edition of the design created by Augusto
Savini.*

2 000/3 000 €





63

- **Mimmo PALADINO (Né en 1948)**

«Ficcanaso»

Création de 1989, limitée à 25 exemplaires.

Meta Memphis.

Cabinet en érable, padouk et fer forgé.

181,5 x 180 x 48 cm

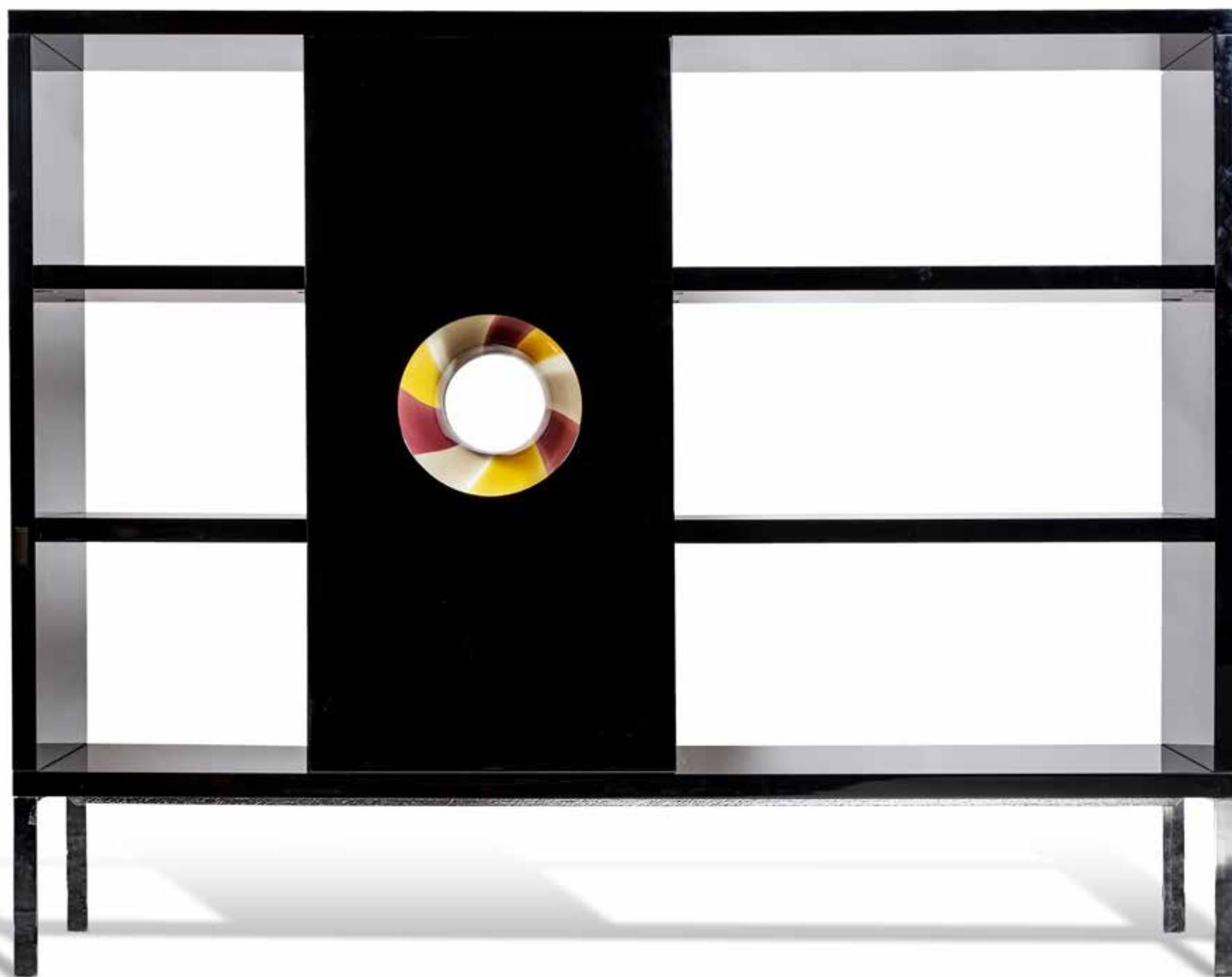
Bibliographie

- «Meta memphis, Collezione 89», Milan, 1989, modèle reproduit pages 23 et 24.

A «Ficcanaso» maple, padouk and cast iron cabinet.
1989 Meta Memphis edition of the design created by Mimmo Paladino.
Limited edition of 25 copies.
71,46 x 70,87 x 18,90 inch

20 000/30 000 €





64

-
VENINI

«Coltrane», 2000

Bibliothèque en bois laqué noir, métal chromé et verre opalin psychrome de forme diabolo.
Signé «Venini» à l'intérieur sur la plaque en métal chromé.
160,5 x 200 x 45 cm
(usures et rayures)

*A «Coltrane» black lacquered wood, metal and glass bookcase by Venini. 2000.
Signed «Venini» on the inside.
63,19 x 78,74 x 17,72 inch
(usage scratches)*

3 000/5 000 €



65

- Travail Tchèque

Vase

1986

Verre nuagé violet, bleu et rouge nuancé

Signature illisible sous la base et daté «1986».

H : 84 cm

Italian Work

1986

A purple, red and blue glass vase. Unreadable signature under the base and dated 1986.

H : 33,07 inch

200/300 €

66

- Kanji UEKI (Né en 1945)

«Torii»

Création de 1984

Édition Bushy

Suite de deux étagères en bois laqué rouge pour l'une et noire pour l'autre.

125 x 75 x 38 cm

(usures)

Les modèles «Torii» sont les premières créations de Kanji Ueki

A set of two «Torii» shelves, one in red lacquered wood, the other in black lacquered wood.

1984 Bushy edition of the design created by Kanji Ueki.

(usage scratches)

The «Torii» design are the first creations of Kanji Ueki.

400/600 €



67

- YAMADA-SHOMEI Lightning

«Manon ZM-002»

Création des années 70

Suite de deux lampes en métal et plastique rouge et blanc.

Marquée «Manon» et «Yamada-Shomei Lightning».

Etat neuf et dans sa boîte d'origine.

Hauteur fermée : 15,5 cm. Ouverte : 21 cm

A set of two «Manon ZM-002» metal and white and red plastic lamps from Yamada-Shomei Lightning editions. Marked «Manon» and «Yamada-Shomei Lightning».

Mint condition and in its original box.

Closed height : 6,10 inch. Opened : 8,27 inch

120/150 €



68

- Rodney KINSMAN (Né en 1943) & BIEFFEPLAST

1985

Console en métal chromé et laqué noir.

86 x 162 x 61 cm

(éclats au verre, rayures et quelques éclats au bois)

A chromed and black lacquered metal console from the Bieffeplast edition of the design created by Rodney Kinsman in 1985.

33,86 x 63,78 x 24,02 inch

(chips on the glass, scratches and a few chips on the wood)

1 000/1 500 €





69

**Bruce BURDICK (1933 - 2021) pour
HERMAN MILLER**

«Work Station Desk»

Important bureau en métal laqué,
aluminium, verre, MDF (Medium
Density Fiberboard) et résine.
93,5 x 330 x 219 cm
(quelques marques d'usage)

*A «Work Station Desk» lacquered
metal, glass, resine, MDF (Medium
Density Fiberboard) and aluminium
desk from the Herman Miller edition
of the design created by Bruce
Burdick.*

*36,81 x 129,29 x 86,22 inch
(a few use traces)*

3 000/5 000 €

LUCE PLAN



70

-
LUCEPLAN
«D2»

Suspension pouvant faire applique en métal laqué vert et verre.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 70 cm

*A «D2» green lacquered metal and glass ceiling lamp (that could also serve as a wall-light) from Luceplan editions. Mint condition and in its original box.
H : 27,56 inch*

150/200 €



71

-
LUCEPLAN
«D2»

Plafonnier en métal laqué vert et verre sablé.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
D : 32 cm

*A «D1» green metal and glass ceiling lamp from Luceplan editions. Mint condition and in its original box.
D : 12,60 inch*

100/150 €

72

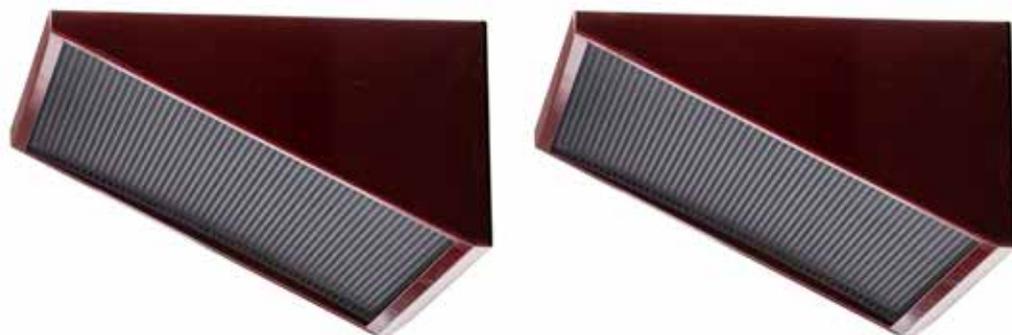
-
LUCEPLAN
«D2»

Suspension en métal laqué noir et verre.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 70 cm

*A «D2» green lacquered metal and glass ceiling lamp (that could also serve as a wall-light) from Luceplan editions. Mint condition and in its original box.
H : 27,56 inch*

150/200 €





73

-
LUCEPLAN
«D3»

Paire d'appliques en métal laqué brun et blanc et verre sablé.
L'une neuve dans son carton d'origine et l'autre montrant quelques traces d'usure.
14 x 32,5 x 26,5 cm

A pair of «D3» brown and white lacquered metal and sandblasted glass wall lights from Luceplan editions. One in mint condition, the other with use traces. Both in its original box.

5,51 x 12,79 x 10,43 inch

250/350 €

74

-
LUCEPLAN
«D3»

Paire d'appliques en métal laqué rouge bordeaux et noir et verre sablé.
Dans son carton d'origine.
14 x 32,5 x 26,5 cm

A pair of «D3» maroon and black lacquered metal and sandblasted glass wall lights from Luceplan editions. In its original box.

5,51 x 12,79 x 10,43 inch

300/500 €



75

-
LUCEPLAN
«D5»

Suite de trois appliques en métal laqué noir, blanc et rouge. Abat-jour orientable.
44 x 12 x 40 cm

A set of three «D5» black, red and white lacquered metal wall lights from Luceplan editions. Steerable lampshade.

17,32 x 4,72 x 15,75 inch

600/800 €



76

-

**LUCEPLAN
«D1»**

Plafonnier en métal chromé et verre sablé.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 95 cm, D : 32 cm

*A «D1» chromed metal and glass ceiling lamp from
Luceplan editions.*

*Mint condition and in its original box.
H : 37,40 inch, D : 12,60 inch*

150/200 €



77

-

**LUCEPLAN
«F1»**

Suspension en métal laqué rouge et verre partiellement
sablé.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
Hauteur variable. Élément éclairant - H : 32 cm, DL : 28,5
cm

*A «F1» red lacquered metal and partially sandblasted
glass ceiling lamp from Luceplan editions. Mint condition
and in its original box.*

*Variable height. Lightning element - H : 12,60 inch, D :
11,2 inch*

150/200 €



78

-

**Paolo RIZZATTO (Né en 1941) pour LUCEPLAN
«F1»**

Suspension en métal chromé et verre sablé.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 65 cm, D : 38 cm

*A «F1» chromed metal and sandblasted glass ceiling lamp
from the Luceplan edition of the design created by Paolo
Rizzato.*

*Mint condition and in its original box.
H : 25,59 inch, D : 14,96 inch*

400/600 €

TRONCONI



79

Cini BOERI (1924-2020) pour
TRONCONI

«Abat-Jour»

Création de 1975

Lampe en marbre noir, métal laqué
blanc et plastique blanc.

Etat neuf et dans sa boîte d'origine.

87 x 63 x 63 cm

(restaurations au marbre)

*An «Abat-jour» black marble, white
lacquered metal and white plastic
lamp from the Tronconi edition of
the design created in 1975 by Cini
Boeri.*

*Mint condition and in its original
box.*

*34,25 x 24,80 x 24,80 inch
(restorations on the marble base)*

400/600 €



80

- **Gabriella MONTAGUTI pour TRONCONI**

«*Diva*»

Lustre, applique ou plafonnier en métal laqué et verre moulé pressé.

Etat neuf et dans son carton d'origine.

H : 15 cm, D : 46 cm

A «Diva» lacquered metal and glass ceiling lamp, chandelier or wall-light from the Tronconi edition of the design created by Gabriella Montaguti.

Mint condition and in its original box

H : 5,90 inch, D : 18,11 inch

150/250 €



81

- **Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI**

«*Bulbone*»

Création de 1983

Suspension en métal laqué noir et verre sablé.

Marqué sur la monture «Tronconi Milano Italy Bulbone design 1983 Barbieri E Marianelli».

Dans son carton d'origine.

H : 17 cm, DL : 55 cm

(sauts de laque au niveau de l'attache supérieure)

A «Bulbone» black lacquered metal and glass ceiling lamp from the Tronconi edition of the design created in 1983 by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli.

Marked «Tronconi Milano Italy Bulbone design 1983 Barbieri E Marianelli» on the frame. Mint condition and in its original box.

H : 6,69 inch, D : 21,65 inch

(a few lacks of lacquer around the ceiling clamp)

150/200 €



82

- **Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI**

«*Look Parete*»

Création des Années 80

Applique en métal laqué noir

Dans sa boîte d'origine.

4 x 31 x 18 cm

A «Look Parete» black lacquered metal wall light from the Tronconi edition of the design created in the Eighties by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli.

In its original box.

1,57 x 12,20 x 7,09 inch

60/80 €



83

- **Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI**

Création de 1983

Suspension en métal laqué noir et blanc, globe en verre sablé.

Marqué sur la monture «Tronconi Milano Italy Bulbone design 1983 Barbieri E Marianelli».

Etat neuf et dans son carton d'origine.

H max : 173 cm

A black and white lacquered metal and glass ceiling lamp from the Tronconi edition of the design created in 1983 by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli.

Marked «Tronconi Milano Italy Bulbone design 1983 Barbieri E Marianelli» on the frame. Mint condition and in its original box.

H : 68,11 inch

100/150 €



84

- **Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI**

«*Abaco*»

Design créé en 1983

Suspension en métal laqué blanc. Marquée «Tronconi Italy»,

«Abaco», «Design B&M» et datée «83»

Dans son carton d'origine.

Hauteur variable et abat-jour orientable. Module éclairant - H : 34 cm

An «Abaco» white lacquered metal ceiling lamp from the Tronconi edition of the design created in 1983 by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli. Marked «Tronconi Italy», «Abaco», «Design B&M» and dated «83». In its original box.

Variable height. Steerable lampshade.

Lighting part H : 13,39 inch

150/250 €



85

Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI

«Solitaire/S»

Design créé en 1983

Suite de quatre plafonniers en métal laqué blanc et noir. Marqués «Tronconi Milano Italy», «Solitaire», «Design 1983 Barbieri e Marianelli».

Avec carton d'origine.

H : 10 cm

A set of four «Solitaire/S» black and white lacquered metal ceiling lamps from the Tronconi edition of the design created in 1983 by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli. Marked «Tronconi Milano Italy», «Solitaire», «Design 1983 Barbieri e Marianelli». With its original box. H : 3,94 inch

200/300 €



86

Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI

«Solitaire/S»

Design créé en 1983

Suite de quatre plafonniers en métal laqué blanc. Marqués «Tronconi Milano Italy», «Solitaire», «Design 1983 Barbieri e Marianelli».

Avec carton d'origine.

H : 10 cm

A set of four «Solitaire/S» white lacquered metal ceiling lamps from the Tronconi edition of the design created in 1983 by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli. Marked «Tronconi Milano Italy», «Solitaire», «Design 1983 Barbieri e Marianelli». With its original box. H : 3,94 inch

200/300 €



87

Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI

«Solitaires»

Création des années 80

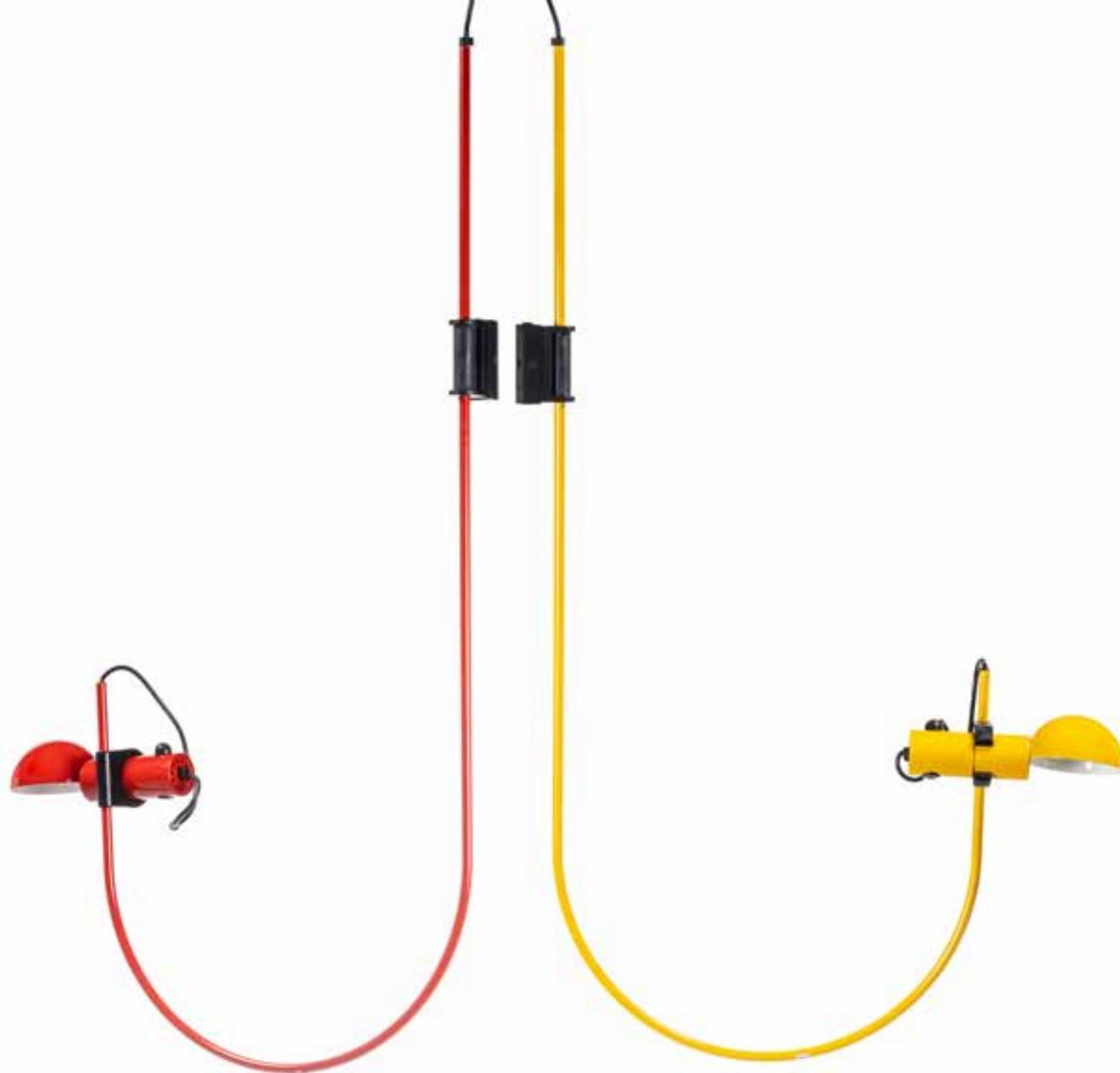
Ensemble de cinq suspensions en métal laqué noir.

Dans son carton d'origine.

H : 117 cm

A set of five «Solitaires» black lacquered metal ceiling lamp from the Tronconi edition of the design created in the Eighties by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli. With its original box. H : 46,06 inch

300/500 €



88

-
Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI

«Rotogru Parete»

Création des Années 80
Applique en métal laqué rouge et caoutchouc.
Etat neuf et dans son carton d'origine.
H : 110 cm

A «Rotogru Parete» red lacquered metal and rubber wall-light from the Tronconi edition of the design created in the Eighties by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli. Mint condition and in its original box. H : 43,31 inch

150/200 €

89

-
Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI

«Rotogru Parete»

Création des Années 80
Applique en métal laqué jaune et caoutchouc.
Etat neuf et dans son carton d'origine.
H : 110 cm

A «Rotogru Parete» yellow lacquered metal and rubber wall-light from the Tronconi edition of the design created in the Eighties by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli. Mint condition and in its original box. H : 43,31 inch

150/200 €

90

-
Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI

«Solitaire»

Création des Années 80
Paire de suspensions en métal laqué rouge.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 190 cm

A pair of «Solitaire» red lacquered metal ceiling lamps from the Tronconi edition of the design created in the Eighties by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli. Mint condition and in its original box. H : 74,80 inch

120/150 €

91

-
Raul BARBIERI (Né en 1946) & Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) pour TRONCONI

«Solitaire»

Création des Années 80
Paire de suspensions en métal laqué jaune
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 190 cm

A pair of «Solitaire» yellow lacquered metal ceiling lamps from the Tronconi edition of the design created in the Eighties by Raul Barbieri & Giorgio Marianelli. Mint condition and in its original box. H : 74,80 inch

120/150 €



VISTOSI

92

-
**Michael RED (XXe) pour VISTOSI
«Zanze»**

Vase en verre de Murano fumé.
Étiquette «Vistosi Murano».
État neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 17 cm, DL : 30 cm

*A «Zanze» smoked Murano glass
vase from the Vistosi edition of the
design created by Michael Red.
«Vistosi Murano» tag. Mint
condition and in its original box.
H : 6,69 inch, D : 11,81 inch*

300/500 €



93

-
**Michael RED (XXe) pour VISTOSI
«Zanze»**

Vase en verre de Murano blanc.
Étiquettes «Vistosi Murano» et
«Murano made in Italy».
État neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 20 cm, DL : 29 cm

*A «Zanze» white Murano glass vase
from the Vistosi edition of the design
created by Michael Red. «Vistosi
Murano» and «Murano made in
Italy» tags. Mint condition and in its
original box.
H : 7,87 inch, D : 11,42 inch*

300/500 €





94

-
VISTOSI
«Iseppin»

Vase en verre de Murano fumé.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 20 cm, DL : 36 cm

*An «Iseppin» smoked Murano glass vase from Vistosi editions.
Mint condition and in its original box.
H : 7,87 inch, D : 14,17 inch*

200/300 €

95

-
VISTOSI
Vase

verre légèrement teinté vert.
H : 30,5 cm ; DL : 34 cm
(un micro-éclat en bordure)

*A slightly green tinted glass vase from Vistosi.
H : 12,01 inch, D : 13,38 inch
(a micro-chip on the rim)*

400/600 €



96

-
VISTOSI
«L22»

Suspension en verre de Murano opalin blanc.
Étiquettes «Murano Made in Italy» et «Vistosi Murano».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
Hauteur variable. Élément éclairant - H : 39 cm, DL : 34 cm

*A «L22» white Murano glass ceiling lamp from Vistosi editions.
«Murano Made in Italy» and «Vistosi Murano» tags.
Mint condition and in its original box.
Variable height. Lightning element - H : 15,35 inch, D : 13,38 inch*

300/500 €

97

-
VISTOSI

Lampadaire en verre transparent et opalin et métal chromé.
HT : 108 cm, DL : 35 cm
(Important fêle à la base)

*A transparent and opalescent glass plus chromed metal floor lamp by Vistosi.
H : 42,52 inch, D : 13,78 inch
(an important crack on the base)*

600/800 €





98

-
VISTOSI
«*Ciampo*»

Plafonnier en verre de Murano opalin.
Etiquette «Vistosi Murano» et «Made in Italy».
Dans son carton d'origine.
D : 41 cm

A «Ciampo» Murano glass ceiling lamp, from Vistosi editions. «Vistosi Murano» and «Made in Italy» tags. With its original box. D : 16,14 inch

200/300 €

99

-
Michael RED (XXe) pour VISTOSI
«*Petola*»

Plafonnier en verre opalin blanc et métal.
Etiquettes «Murano Vistosi» et «Made in Italy».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 13 cm, D : 22 cm

A «Petola» white glass and metal ceiling lamp from the Vistosi edition of the design created by Michael Red. «Murano Vistosi» and «Made in Italy» tags. Mint condition and in its original box. H : 5,12 inch, D : 8,66 inch

200/300 €



100

-
VISTOSI
«*Falica*»

Suite de cinq vide poches en verre opalins blanc
Etiquettes «Made in Italy».
Etat neuf et en boîte d'origine.
H : 5 cm, D : 25 cm

A set of five «Falica» white glass trays from Vistosi editions. «Made in Italy» tags. In its original box. H : 1,97 inch, D : 9,84 inch

200/300 €



101

-
VISTOSI
«*Petrola 32*»

Plafonnier en verre opalin blanc et métal.
Etiquette «Vistosi Murano».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 20 cm, D : 50 cm

A «Petrola 32» white glass and metal ceiling lamp, from Vistosi editions. «Vistosi Murano» tag. Mint condition and in its original box. H : 7,87 inch, D : 19,68 inch

200/300 €

102

-
VISTOSI
«*Squero*»

Suspension en verre de Murano opalin blanc et métal.
Etiquettes «Murano Vistosi» et «Made in Italy Murano».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 26 cm, D : 54 cm

A «Squero» metal and Murano glass ceiling lamp from Vistosi editions. «Murano Vistosi» and «Made in Italy Murano» tags. H : 10,24 inch, D : 21,26 inch. Mint condition and in its original box.

300/500 €

103

-
VISTOSI
Lampe

verre opalin blanc et métal
H : 31 cm ; DL : 30 cm

A white opalescent glass and metal lamp from Vistosi. H : 12,20 inch, D : 11,81 inch

400/600 €





104

VISTOSI
«L437»

Suspension en verre noir, verre opalin blanc à liseré rouge et métal.
Étiquette «Vistosi Murano».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 14 cm, D : 35,5 cm

A black glass, white and red glass and metal ceiling lamp from Vistosi editions. «Vistosi Murano» tag. Mint condition and in its original box. H : 5,51 inch, D : 13,98 inch

150/250 €

105

VISTOSI
«Biconica»

Lampe en verre opalin blanc.
Étiquettes «Vistosi Murano» et «Made in Italy».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 47 cm, DL : 42,5 cm

A «Biconica» white glass lamp from Vistosi editions. «Vistosi Murano» and «Made in Italy» tags. Mint condition and in its original box. H : 18,50 inch, DL : 16,73 inch

400/600 €



106

VISTOSI
«Pomo»

Plafonnier en verre opalin blanc et bleu.
Étiquettes «Vistosi Murano» et «Made in Italy Murano».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 17 cm, DL : 44 cm

A «Pomo» white and blue glass ceiling lamp from Vistosi editions. «Vistosi Murano» and «Made in Italy Murano» tags. Mint condition and in its original box. H : 6,69 inch, D : 17,32 inch

200/300 €

107

Enrico CAPUZZO (XXe siècle) pour VISTOSI
«Sebenica»

Lampe en verre opalin blanc.
Étiquette «Made in Italy».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 54 cm, D : 37 cm

A «Sebenica» white glass lamp from the Vistosi edition of the design created by Enrico Capuzzo. «Made in Italy» tag. Mint condition and in its original box. H : 21,26 inch, D : 14,57 inch

600/800 €





108

-
VISTOSI
«Cufia»

Suite de trois appliques en verre de Murano opalin et verre orange pour l'une et verre opalin et transparent pour les deux autres.
Etiquettes «Vistosi Murano» et «Made in Italy».
18,5 x 25 x 23 cm

A set of three «Cufa» Murano glass wall lights, one white and orange and the other two white and transparent, from Vistosi editions. «Vistosi Murano» and «Made in Italy» tags.
7,28 x 9,84 x 9,05 inch

400/600 €



109

-
VISTOSI
«L278 Tavolo»

Lampe en verre de Murano opalin blanc.
Etiquette «Vistosi Murano».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 37 cm, DL : 50 cm

A «L278» white Murano glass lamp, from Vistosi editions. «Vistosi Murano» tag. Mint condition and in its original box.
H : 14,57 inch, D : 19,68 inch

500/600 €



110

-
Adalberto Dal LAGO (Né en 1937) & Stefania GIANNOTTI pour VISTOSI
«Galea»

Plafonnier ou lampe de table en verre de Murano transparent à liseré vert
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
Etiquette «Vistosi Murano made in Italy».
H : 26 cm, DL : 50 cm

A transparent and green Murano glass ceiling lamp or table lamp from the Vistosi edition of the design created by Adalberto Dal Lago & Stefania Giannotti. Mint condition and in its original box. «Vistosi Murano made in Italy» tag.

H : 10,24 inch, D : 19,68 inch

600/800 €

111

-
VISTOSI
«Candia 45»

Lampe en verre opalin de Murano et verre transparent.
Etiquette «Vistosi Murano» et «Made in Italy Murano».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
32,5 x 42 x 46 cm

A set of two «Candia 45» transparent and white Murano glass wall lights, from Vistosi editions. «Vistosi Murano» and «Made in Italy Murano» tags. Mint condition and in its original box.
12,79 x 16,53 x 18,11 inch

800/1200 €





112

-
Gino VISTOSI (1925-1980) pour VISTOSI
«Massera»

Suspension en verre opalin blanc et rouge.
Étiquettes «Vistosi Murano» et «Murano made in Italy».

État neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 39 cm, D : 46 cm

A «Massera» white and red glass ceiling lamp from the Vistosi edition of the design created by Gino Vistosi. «Vistosi Murano» and «Murano made in Italy» tags. Mint condition and in its original box.

H : 15,35 inch, D : 18,11 inch

300/400 €



114

-
VISTOSI

«Falca»

Lampe en verre opalin blanc et rouge.

Étiquette «Vistosi Murano».

État neuf et dans sa boîte d'origine.

34 x 62 x 20 cm

A «Falca» white and red glass lamp from Vistosi editions.

«Vistosi Murano» tag.

Mint condition and in its original box.

13,38 x 24,41 x 7,87 inch

200/400 €



113

-
VISTOSI

«Simeone»

Lampe en verre opalin blanc à liseret rouge dans une base en métal argenté.

Étiquettes «Vistosi Murano» et «Vistosi made in Italy».

État neuf et dans sa boîte d'origine.

H : 41 cm, D : 46 cm

A «Simeone» white opalescent and red Murano glass lamp in a silver metal base, from Vistosi editions. «Vistosi Murano» and «Vistosi made in Italy» tags.

Mint condition and in its original box.

H : 16,14 inch, D : 18,11 inch

500/600 €

115

-
VISTOSI

«Coccinella»

Design créé en 1986

Suite de deux coupes tripodes en métal laqué noir et verre de Murano opalin blanc et rouge pour l'une et opalin bleu pour l'autre.

Signées à la pointe «Vistosi 86».

État neuf et dans sa boîte d'origine.

H : 15,5 cm, DL : 30 cm

A set of two tripods black lacquered metal and Murano glass «Coccinella» cups, one white and red and the other blue, from Vistosi editions. Signed «Vistosi 86».

Mint condition and in its original box.

H : 6,10 inch, D : 11,81 inch

300/500 €



116

-

VISTOSI
«Orsera»

Design créé en 1986
Lampe en verre opalin et verre blanc
de Murano.

Signée et datée «Vistosi 86» et
étiquette «Vistosi Murano Made in
Italy».

Dans son carton d'origine.
20 x 48 x 20 cm

*An «Orsera» Murano glass lamp,
from the Vistosi editions of the
design created in 1986. Signed and
dated «Vistosi 86» plus tag «Vistosi
Murano Made in Italy».
With its original box.
7,87 x 18,90 x 7,87 inch*

500/600 €



VISTOSI

117

-

Luciano VISTOSI (1931 - 2010) pour
VISTOSI

«Zago»

Lampe de table en verre blanc et
opalin.

Étiquette «Made in Italy».
État neuf et dans sa boîte d'origine.

H : 42 inch

*A «Zago» Murano white and
opalescent glass lamp from the
Vistosi edition of the design created
by Luciano Vistosi. Mint condition
and in its original box.
H : 16,54 inch*

600/800 €



MILLON

Gae AULENTI (1927–2012)

«Dès qu'on m'annonce que le rouge est à la mode, j'ai une envie irrésistible de m'habiller en vert.»¹

Gaetana «Gae» Aulenti naît le 4 décembre 1927 à Palazzolo dello Stella (Vénétie).

Née entre-entre-deux-guerres, elle sera de ces artistes qui verront dans l'art un moyen de faire avancer la société et se tourne pour ce faire vers l'architecture. D'abord étudiante à l'Institut universitaire d'architecture de Venise elle rejoint Milan et son Politecnico d'où elle sort diplômée à l'âge de 26 ans, en 1953.

Aulenti s'établit alors comme architecte et designeuse indépendante, proposant rapidement des réalisations en opposition à la vague contemporaine du Modernisme. Rejoignant le mouvement Néo Liberty² au milieu des Années 50, elle défend avec ses membres les idées du retour à l'ornementation et d'une création contemporaine en lien avec l'histoire et l'existant. En 1955, Gae Aulenti devient la directrice artistique de la revue d'architecture avant-gardiste *Casabella*, où elle défendra autant ses idées que dans ses fonctions de professeure à l'Université de Venise puis de Milan.

Faute de temps, Aulenti abandonne ses activités de journaliste et de professeure au début des années 60 pour se recentrer sur le design. Elle rejoint alors l'ADP, «bras armé» du nouveau Design Italien créé – entre autres – par Vico Magistretti et qui décerne les fameux prix du *Compasso d'Oro* (Boussole d'Or).

En 1962, elle dessine pour *Poltronova*, le fauteuil à bascule «Sgarsul» en s'inspirant des premiers rocking chairs de Thonet puis, en 1963, imagine «Locus Solus» pour Zanotta, la première grande collection de mobilier extérieur³.

Suivront plusieurs collaborations avec nombre d'éditeurs et fabricants réputés tels qu'Artemide, Knoll, Kartell, ou Fontana Arte⁴. Gae Aulenti n'a en effet aucun mépris pour le mobilier, qu'elle considère aussi exigeant que l'architecture car voué à habiller l'espace intérieur. Sous-tendus par un équilibre délicat entre héritage créatif et vie contemporaine, ses designs ont des lignes tendres et accueillantes, à l'image de la lampe «Pipistrello», qu'elle crée en 1965 pour *Martinelli Luce*. Aujourd'hui iconique, cette lampe illustre la manière de Gae Aulenti en usant de matériaux contemporains mais de formes inspirées par l'Art Nouveau pour évoquer les ailes d'une chauve-souris.

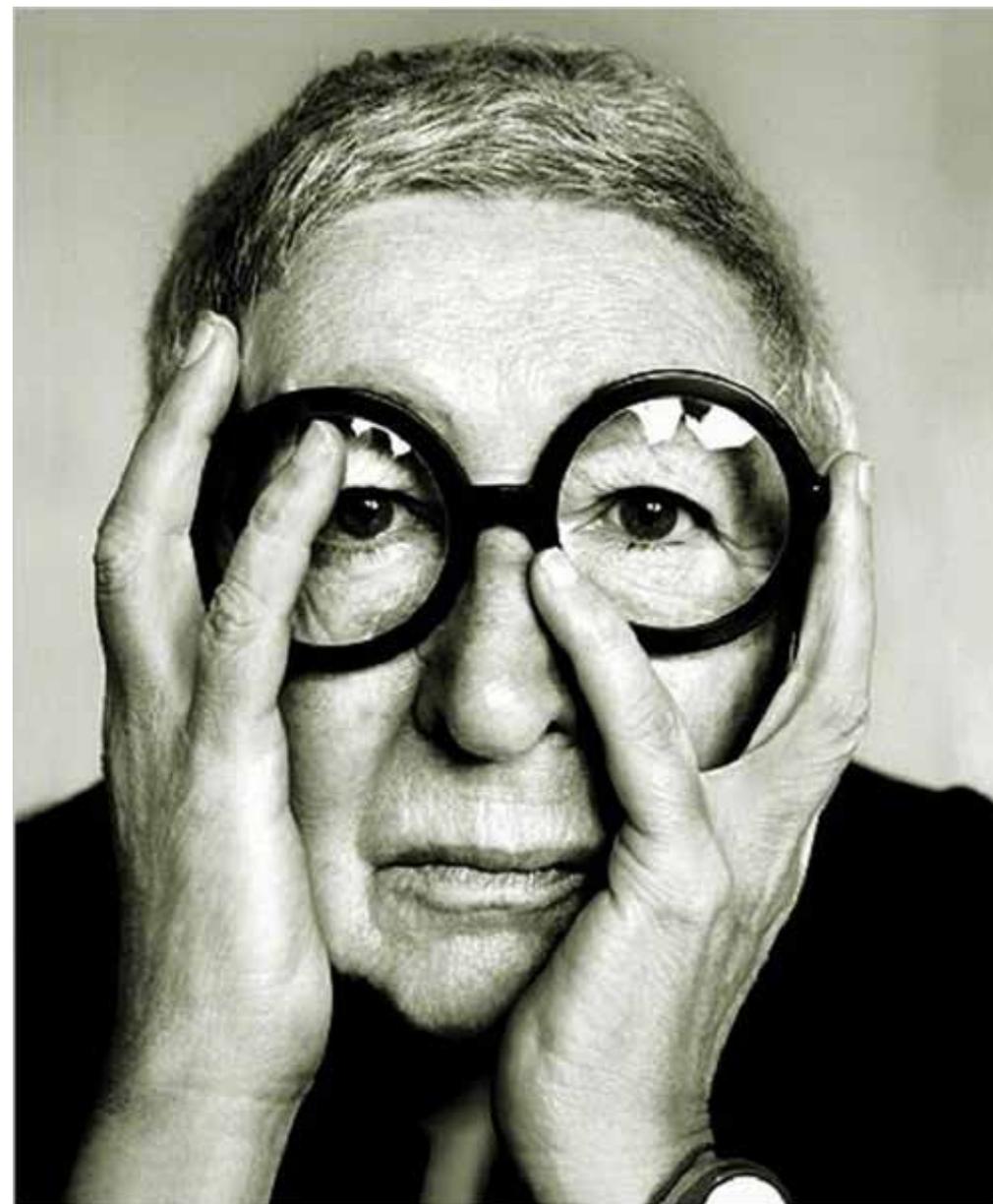
En 1972, Aulenti participe à l'exposition phare du MoMA : «Italy: The New Domestic Landscape» qui met en avant le caractère outrageusement révolutionnaire du design italien et des talents pionniers tels Ettore Sottsass, Mario Bellini ou Joe Colombo. Parallèlement à sa production architecturale et de design, Gae Aulenti entretient une relation profonde avec le théâtre et entame en 1975 une collaboration avec le metteur en scène Luca Ronconi avec qui elle réalise plusieurs scénographies.

Dans les années 1980, Gae Aulenti termine d'acquiescer une renommée internationale pour ses projets d'architecture muséale. Maîtrisant l'art de la transformation, elle réhabilite le Musée d'Orsay (1980-86), repense les salles d'expositions du Musée National d'Art Moderne du Centre Pompidou (1982-85) et transforme le Palais National de Barcelone en Musée National d'Art de Catalogne (1990).

Récompensée par de nombreux prix et distinctions⁵ célébrant son œuvre visible aux quatre coins de l'Europe, Gae Aulenti ne cessera jamais de travailler et d'appliquer sa vision du design et l'architecture jusqu'à sa mort en 2012, à Milan, à l'âge de 84 ans. Partagées entre refus de suivre les tendances et écoute d'une société en mouvement, sa vie et son œuvre éclectique restent une inspiration majeure pour le design contemporain. Récompensée par de nombreux prix et distinctions⁶ célébrant son œuvre visible aux quatre coins de l'Europe, Gae Aulenti ne cessera jamais de travailler et d'appliquer sa vision du design et l'architecture jusqu'à sa mort en 2012, à Milan, à l'âge de 84 ans. Partagées entre refus de suivre les tendances et écoute d'une société en mouvement, sa vie et son œuvre éclectique restent une inspiration majeure pour le design contemporain.

FD

- 1 Gae Aulenti dans une interview pour *Women's Wear Daily* en 1971.
- 2 Un groupe de designers qui critiquent la référence exclusive à la tradition moderne avec comme contre-proposition une forte expression stylistique personnelle et l'idée d'une architecte capable de comprendre et s'adapter aux transformations socioculturelles d'un pays.
- 3 *Associazione per il Disegno Industriale / Association pour le Design Industriel*
- 4 dont les assises en acier tubulaire laqué de couleurs vives participent du décor du mythique film *La Piscine* (réalisé en 1969 par Jacques Deray, avec Alain Delon et Romy Schneider dans les rôles principaux).
- 5 dont elle sera par ailleurs directrice artistique de 1979 à 1996.
- 6 Parmi lesquelles une Légion d'honneur remise par François Mitterrand en 1987 et le prix japonais *Praemium Imperiale* (considéré par certains comme «le Nobel des Arts») en 1991.



©DRK



118

Gae AULENTI (1927 - 2012) pour VISTOSI «Neverrino»

Suspension en verre neverrino vert.
Etiquette «Made in Italy Murano».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
Hauteur variable. Abat-jour - H : 35 cm, D : 31 cm

A «Neverrino» green neverrino glass ceiling lamp from the Vistosi edition of the design created by Gae Aulenti. «Made in Italy Murano» tag. Mint condition and in its original box. Variable height. Lampshade - H : 13,78 inch, D : 12,20 inch

500/600 €

119

Gae AULENTI (1927 - 2012) pour VISTOSI «Goto 12»

Suite de six verres en verre Neverrino
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 12 cm, D : 5 cm

A set of six «Goto 12» Neverrino glass glasses from the Vistosi edition of the design created by Gae Aulenti. Mint condition and in its original box. H : 4,72 inch, D : 1,97 inch

300/400 €



120

Gae AULENTI (1927 - 2012) pour VISTOSI «Neverrino»

Suspension en verre neverrino bleu.
Etiquette «Made in Italy Murano».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
Hauteur variable. Abat-jour - H : 35 cm, D : 31 cm

A «Neverrino» blue neverrino glass ceiling lamp from the Vistosi edition of the design created by Gae Aulenti. «Made in Italy Murano» tag. Mint condition and in its original box. Variable height. Lampshade - H : 13,78 inch, D : 12,20 inch

500/600 €



121

Gae AULENTI (1927 - 2012) pour VISTOSI «Neverrino»

Lampe en verre neverrino et métal.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 42 cm, DL : 26,5 cm

A «Neverrino» metal and neverrino glass lamp, from the Vistosi edition of the design created by Gae Aulenti. Mint condition and in its original box. H : 16,53 inch, D : 10,43 inch

600/800 €



122

VISTOSI
«Curzola»

Lampe en métal, verre opalin noir et verre opalin vert et blanc.
Etiquettes «Vistosi Murano» et «Made in Italy».
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
H : 51 cm, DL : 37 cm

A «Curzola» green, white and black opalescent glass and metal lamp from Vistosi editions. «Vistosi Murano» and «Made in Italy» tags. Mint condition and in its original box. H : 20,08 inch, D : 14,57 inch

200/300 €

123

VISTOSI
«Mambo Celeste»

Paire de lampes en verre de Murano bleu opalescent.
Etat neuf dans sa boîte d'origine.
Etiquette «Made in Italy».
H : 18,5 cm

A pair of «Mambo Celeste» blue opalescent Murano glass lamps, from Vistosi editions. Mint condition and in its original box. «Made in Italy» tag. H : 7,28 inch

300/500 €



124

Denis SANTACHIARA (Né en 1950) pour VISTOSI
«Ali»

Lampe tripode en métal et verre opalin blanc.
Etat neuf avec sa boîte d'origine.
Etiquette «Vistosi Murano» sur le verre.
H : 46 cm

An «Ali» white opalescent glass and metal lamp, from the Vistosi edition of the design created by Denis Santachiara. Mint condition and in its original box. «Vistosi Murano» tag on the glass. H : 8,11 inch

200/300 €

125

Denis SANTACHIARA (Né en 1950)
«Ali»

Circa 1980
Edition Vistosi
Lampe en verre opalin blanc et noir, verre transparent et métal.
H : 50 cm, DL : 25 cm

Cette lampe a été éditée à peu d'exemplaire par Vistosi car son édition cessa au départ de Luciano Vistosi de la Vetreria. Ce modèle fût ensuite éditée par Fontana Arte.

Black and white opalescent glass, transparent glass and metal lamp by Denis Santachiara for Vistosi. H : 19,68 inch, D : 9,84 inch

This lamp has been edited to just a few copies by Vistosi as it stops after Luciano Vistosi left the Vetreria. This model has afterwarth been edited by Fontana Arte.

400/600 €

126

Denis SANTACHIARA (Né en 1950) pour VISTOSI
«Ali»

Circa 1980
Edition Vistosi
Lampe en verre opalin blanc et parme et métal.
Etiquette «Made in Italy».
H : 50 cm, DL : 25 cm

Cette lampe a été éditée à peu d'exemplaire par Vistosi car son édition cessa au départ de Luciano Vistosi de la Vetreria. Ce modèle fût ensuite éditée par Fontana Arte.

Mauve and white opalescent glass and metal lamp by Denis Santachiara for Vistosi. «Made in Italy» tag. H : 19,68 inch, D : 9,84 inch

200/300 €



Luciano VISTOSI (Murano 1931–2010 Venise)

« Les formes étaient là : elles étaient créées tous les jours dans le four. Je pourrais dire que j'ai toujours pensé en trois dimensions, de manière sculpturale ».

Né à Murano en 1931, Luciano Vistosi passe sa jeunesse à travailler aux fours de la verrerie que sa famille détient sur l'île depuis le XVI^e siècle. Il y apprend les techniques et les traditions des maîtres artisans verriers puis, lorsque son père décède, en 1952, il fonde avec son oncle (Oreste Vistosi) et son frère (Gino Vistosi) la nouvelle *Vetreria Vistosi*.

Luciano Vistosi fait alors un choix déterminant pour sa nouvelle *Vetreria* : réaliser des produits issus des recherches les plus récentes dans le domaine du design. Il travaillera ainsi pour des designers tels que Gae Aulenti, Marco Zanuso, Vico Magistretti, Ettore Sottsass ou Angelo Mangiarotti, principalement pour donner vie à de remarquables lampes en verre. Techniquement complexes à réaliser, les formes issues de la verrerie Vistosi sont novatrices et singulières, et nombres des séries de lampes qu'elle réalise deviennent ainsi iconiques telles les *Onfale* et leur forme de « champignon » ou les *Bissona* « coudées ».

Resté seul à la tête de la *Vetreria Vistosi* après la mort prématurée de son oncle et de son frère, Luciano Vistosi vend la verrerie en 1980. Il continue ensuite à dessiner et rechercher jusqu'à sa mort, et notamment dans le domaine du verre appliquée à l'architecture. C'est ainsi qu'après des années d'études il dessine en 1985 son projet pour remplacer le «*Ponte dell'Accademia*» : un pont entièrement en verre. Techniquement irréalisable, ce pont ne verra jamais le jour, même si des maquettes d'autres ponts en verre dessinés par l'artiste furent réalisés avec succès, comme son modèle de près de huit mètres pour le pont destinés aux portes de l'Arsenal de Venise (exposé avec succès à l'Aichi World Expo en 2005).

Mais plus encore que sa carrière d'industriel ou d'architecte, c'est la carrière artistique de Luciano Vistosi qui interpelle, par sa virtuosité technique mise au service d'une grande audace formelle.

Parallèlement à l'activité de la *Vetreria*, Vistosi réalise en

effet à partir des années 60 d'étonnantes sculptures. Etant gaucher, il commence par réinventer des outils pour travailler à sa main, avant de créer grâce à eux des sculptures aux délicats arrondies et aux formes sinueuses, douces au toucher et où la réfraction de la lumière habille les volumes de nuances sans cesse changeantes. Virtuose du verre, Luciano Vistosi crée tantôt en le soufflant - dans la plus pure tradition verrière de Murano - tantôt en le sculptant à la manière d'une pierre dure. Quand il crée en verre soufflé, il est rapide et décisif car la masse en fusion tend naturellement à tomber par l'action de la gravité. Vistosi dispose alors de seulement quelques minutes pour équilibrer le verre chaud et lui donner les lignes évocatrices qui seront sa forme finale. Quand il sculpte le verre massif, il le cisèle et le lisse comme s'il s'agissait d'un marbre.

Ce sont des créations qui étonnent par leur fragile poésie et l'innovation qu'elles recèlent et c'est en ce sens que certains photographes italiens contemporains de Luciano Vistosi - tels Ugo Mulas, Paolo Monti ou Franco Fontana - les ont interprétés dans leurs images.

Ce dialogue entre sculpture et photographie était d'ailleurs important chez Vistosi lui-même, car il usa parfois de clichés ou de caméras pour rechercher des lignes, des formes, des inspirations nouvelles. Ainsi, et au grès de ce qui fût une quête permanente d'innovation technique et formelle, Luciano Vistosi s'est imposé comme une figure éminente de l'Art et de la recherche artistique italienne

FD

1 Luciano Vistosi tel que cité in «*Luciano Vistosi. Oltre il vetro*», *Grafiche Veneziane*, 2003.

127

Luciano VISTOSI (1931 - 2010) pour VISTOSI

«*Marozia*»

Suspension en verre de Murano rouge sombre, noir et blanc opalin. Etiquettes «Murano Vistosi» et «Made in Italy». Etat neuf et dans sa boîte d'origine. H : 19 cm, D : 37 cm

A «*Marozia*» deep red, black and opalescent white Murano glass ceiling lamp from the Vistosi edition of the design created by Luciano Vistosi. «*Murano Vistosi*» and «*Made in Italy*» tags. Mint condition and in its original box. H : 7,48 inch, D : 14,57 inch

500/800 €

128

Luciano VISTOSI (Murano 1931–2010 Venise)

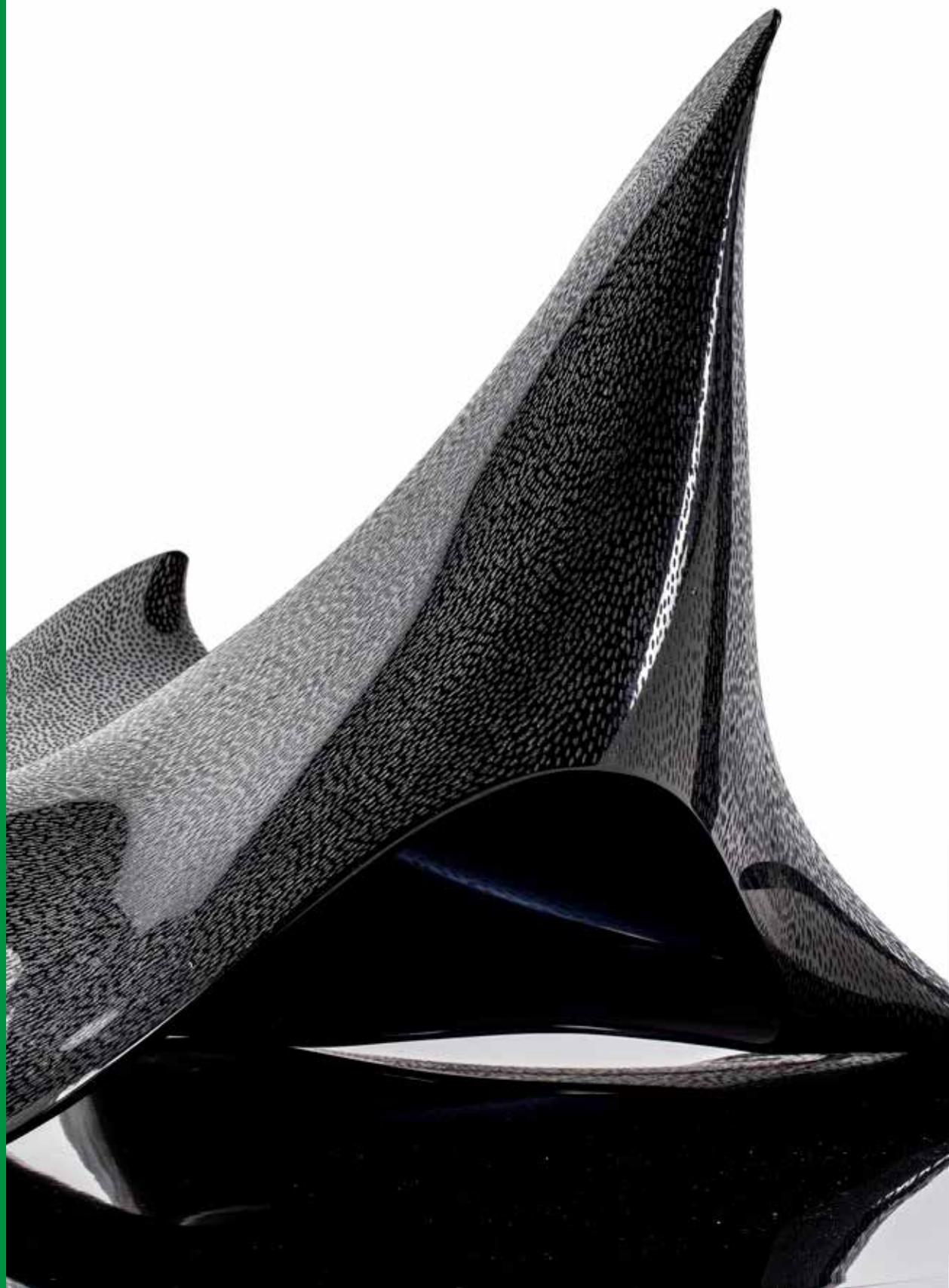
Coupe et son plat, 1976

Edition Vistosi
Verre teinté violet sombre.
Chacun signé à la pointe sous la base «Vistosi 76»
Coupe - H : 14 cm, DL : 34,5 cm
Plat - H : 8 cm, DL : 50,5 cm

Purple tinted glass cup and platter. 1976 Vistosi edition of the design created by Luciano Vistosi. Each signed under the base «Vistosi 76». Cup - H : 5,51 inch, D : 13,58 inch Platter - H : 3,15 inch, D : 19,88 inch

1 500/2 000 €







129

Luciano VISTOSI (Murano 1931–2010 Venise)

«*Colomba*»

1978

Rare et importante sculpture en verre multicouche teinté noir. Décor repris à la meule.

Signée et datée «Luciano Vistosi 1978».

Socle/table basse en bois laqué noir.
43,5 x 86 x 58 cm (hors socle)

Cette œuvre est à rapprocher de la «Colomba Morente» datée de 1981, d'une technique similaire, qui participait des 30 pièces de l'Exposition «Luciano Vistosi. Sculpteur» au Musée du Verre de Venise, du 9 février 2015 au 17 janvier 2016.

Luciano Vistosi (1931 - 2010)

«*Colomba*»

A rare black tinted multilayer glass sculpture. Wheeled decoration.

Black lacquered base.

17,13 x 33,86 x 22,83 inch (without base)

30 000/50 000 €



VISTOSI



MILLON



VISTOSI



130

-
**Luciano VISTOSI (Murano
1931–2010 Venise)**
«Aquilone»
1975

Rare et importante sculpture
en verre soufflé fumé.
Signée «Luciano Vistosi 75».
Socle en métal.
122 x 68 x 69 cm (hors socle)

*Luciano Vistosi (1931 - 2010)
1975
A great «Aquilone» smoked
blown glass sculpture.
Signed «Luciano Vistosi 75».
Casted iron base.
48,03 x 26,77 x 27,16 inch
(without base)*

30 000/50 000 €



MILLON



131

-
Federica ZANUSO (Xxe) pour VISTOSI
«Zoe»

Lampe en métal laquée blanc, ivoire et rouge et verre de Murano.
 Avec son carton d'origine.
 H : 15 cm

*A «Zoe» white lacquered metal and Murano glass lamp from Vistosi editions.
 In its original box.
 H : 5,90 inch*

100/150 €

132

-
Luciano VISTOSI (1931 - 2010) pour VISTOSI
«Golf Terra»

Lampadaire en métal laqué beige à tulipe en verre opalin blanc à décor d'une bague en verre tricolore.
 Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
 H : 170 cm

*A «Golf Terra» white opalescent glass and beige lacquered metal floor lamp with a tricolor glass ring decoration, from the Vistosi edition of the design created by Luciano Vistosi. Mint condition and in its original box.
 H : 66,93 inch*

300/500 €



133

-
Daniela PUPPA (Née 1947) & Franco RAGGI (Né en 1945)
«Altair»

1982
 Edition Vistosi
 Table d'appoint faisant lampe en métal laqué et verre bleu et jaune.
 H max : 120 cm, DL : 41,5 cm

Cette table est une des dernières créations des verreries Vistosi avec Luciano Vistosi à sa direction.

*An «Altair» lacquered metal and blue & yellow tinted glass side table with a lamp.
 1982 Vistosi edition of the design created by Daniela Puppa.
 H max : 47,24 inch, D : 16,34 inch*

This table is one of the last glass creations of Vistosi headed by Luciano Vistosi.

1 000/1 500 €



134

-
Daniela PUPPA (Née 1947) & Franco RAGGI (Né en 1945)
«Altair», 1982

Edition Vistosi
 Table d'appoint faisant lampe en métal laqué et verre bleu et jaune.
 H max : 120 cm, DL : 41,5 cm

Cette table est une des dernières créations des verreries Vistosi avec Luciano Vistosi à sa direction.

*An «Altair» lacquered metal and blue & yellow tinted glass side table with a lamp.
 1982 Vistosi edition of the design created by Daniela Puppa.
 H max : 47,24 inch, D : 16,34 inch*

This table is one of the last glass creations of Vistosi headed by Luciano Vistosi.

1 000/1 500 €



135

- Daniela PUPPA (Née 1947) & Franco RAGGI (Né en 1945)

«Altair»

1982

Edition Vistosi

Table d'appoint faisant lampe en métal laqué et verre bleu et jaune.

H max : 120 cm, DL : 41,5 cm (manque le cache ampoule et féle au plateau supérieur)

Cette table est une des dernières créations des verreries Vistosi avec Luciano Vistosi à sa direction.

An «Altair» lacquered metal and blue & yellow tinted glass side table with a lamp.

1982 Vistosi edition of the design created by Daniela Puppa.

H max : 47,24 inch, D : 16,34 inch (lampshade is missing plus a crack on the top plate)

This table is one of the last glass creations of Vistosi headed by Luciano Vistosi.

600/800 €

136

- Franco RAGGI (Né en 1945) pour VISTOSI

«Procyon»

Lampadaire en métal laqué gris et cache-ampoule en verre tripartite composé d'un disque en verre bullé à lisert bleu, d'une bague en verre opalin blanc et rouge et d'une tulipe en verre opalin blanc et jaune.

Etat neuf et dans sa boîte d'origine.

H : 175 cm

A «Procyon» grey lacquered metal floor lamp with its lampshade made of a white and blue glass disk, a red and white glass ring and a yellow and white glass tulip, from the Vistosi edition of the design created by Franco Raggi. Mint condition and in its original box. H : 68,90 inch

400/600 €



137

- Elin RAABERG NIELSEN (XX siècle) pour VISTOSI

«Khoybucky»

Suspension en métal oxydé.

Etat neuf et dans sa boîte d'origine. H : 115 cm

A «Khoybucky» oxidized metal and glass ceiling lamp from the Vistosi edition of the design created by Elin Raaberg Nielsen. Mint condition and in its original box. H : 45,28 inch

300/500 €

138

- Elin RAABERG NIELSEN (XX siècle) Lampe

1986

Edition Vistosi

Métal oxydé et verre.

Signée «Vistosi 86».

45 x 35 x 18 cm

An oxydized metal and glass lamp. 1986 Vistosi from the Elin Raaberg Nielsen design.

Signed «Vistosi 86». 17,72 x 13,78 x 7,09 inch

400/600 €



139

- Elin RAABERG NIELSEN (XXe)

Lampe de parquet

1986

Edition Vistosi

Métal oxydé et verre.

Etiquette «Vistosi Murano Made in Italy» et signé à la pointe «Vistosi 86».

90 x 25 x 25 cm

An oxydized metal and glass lamp. 1986 Vistosi edition the Elin Raaberg Nielsen design.

Signed «Vistosi 86» and tag «Vistosi Murano Made in Italy». 35,43 x 9,84 x 9,84 inch

600/800 €

140

- Elin RAABERG NIELSEN (XX siècle) pour VISTOSI

«Khoybucky»

1986

Lampadaire en métal oxydé et verre.

Etiquette «Vistosi Murano made in Italy» sur la dalle en verre et signé à la pointe «Vistosi 86».

Etat neuf et dans sa boîte d'origine.

H : 180 cm

A «Khoybucky» oxidized metal and glass floor lamp from the 1986 Vistosi edition of the design created by Elin Raaberg Nielsen.

«Vistosi Murano made in Italy» tag on the glass and signed «Vistosi 86». Mint condition and in its original box. H : 70,87 inch

400/600 €



YCAMI

141

-
Claudio BELLINI (Né en 1963) pour YCAMI
«Scriba»

Création de 2007
Bureau en aluminium et tôle d'aluminium laqué rouge.
87,5 x 155 x 92,5 cm

*A «Scriba» aluminium and red lacquered aluminium cast
desk from the Ycami edition of the design created by
Claudio Bellini in 2007.
34,45 x 61,02 x 36,42 inch*

800/1 200 €





142

-
Raul BARBIERI (Né en 1946) pour YCAMI

«Mago»
Trolley pliable en aluminium et medium, pouvant former table basse
Dans sa boîte d'origine.
70 x 55 x 75 cm

A «Mago» foldable aluminium and medium trolley from the Ycami edition of the design created by Raul Barbieri, that could serve as a coffee table.

*In its original box.
27,56 x 21,65 x 29,53 inch*

100/150 €



143

-
YCAMI
«Mass»

Paire de chaises hautes à structures en aluminium, assises et dossiers recouverts de lattes de plastique blanc opaque.
91 x 44 x 44 cm

*A pair of «Mass» aluminium and plastic high chairs from Ycami editions.
35,83 x 17,32 x 17,32 inch*

50/60 €



144

-
Raul BARBIERI (Né en 1946) pour YCAMI

«Otto»
Création de 1994
Desserte roulante et pliante en aluminium et ABS noir, à deux plateaux marqués «Ycami Orro Raul Barbieri».
74 x 60 x 54 cm

An «Otto» black ABS and aluminium folding and rolling service trolley with two trays marked «Ycami Orro Raul Barbieri», from the Tronconi edition of the design created in 1994 by Raul Barbieri.

100/150 €

145

-
Pascal BAUER (Né en 1959) pour YCAMI

«CD Roll 120»
Range CD circulaire en aluminium et plastique.
H : 6 cm, D : 89 cm

A «CR Roll 120» aluminium and plastic CD rack from the Ycami edition of the design created by Pascal Bauer.

H : 1,57 inch, D : 35,04 inch

150/200 €



146

-
Claudio BELLINI (Né en 1963) pour YCAMI

«Scriba»
Création de 2007
Bureau en aluminium.
87,5 x 155 x 92,5 cm
(rayures d'usage)

A «Scriba» aluminium desk from the Ycami edition of the design created by Claudio Bellini in 2007.

600/800 €





147

-
YCAMI
«Artu»

Porte manteau pliant en aluminium et bois.
H : 168,5 cm, DL : 65,5 cm

An «Artu» wood and aluminium folding coat hanger from Ycami editions.

H : 66,34 inch, D : 25,79 inch

100/150 €

148

-
YCAMI

Console/bar en aluminium
92 x 152 x 65,5 cm
(enfoncements et marques d'usage)

An aluminium bar from Ycami Editions.

*36,22 x 59,84 x 25,79 inch
(bumps and use traces)*

600/800 €



149

-
YCAMI

«Montenapoleone Alta»

Etagère en aluminium et verre à quatre étages, ouvrant à une niche et deux portes coulissantes.

178 x 62 x 48 cm

(quelques égrenures aux verres)

A «Montenapoleone Alta» aluminium shelf from Ycami editions opening on two sliding doors.

*70,08 x 24,41 x 18,90 inch
(slight chips on the glass shelves)*

200/300 €

150

-
DECOMA DESIGN pour YCAMI
«Pac»

Armoire en aluminium et verre fumé ouvrant à deux portes coulissantes.

159 x 190 x 45 cm

A «Pac» aluminium and smoked glass closet from the Ycami edition of the design created by Decoma Design.

62,60 x 74,80 x 17,72 inch

400/600 €





151

-
Paolo DEGANELLO (né en 1940)
«Palomar»
 Circa 1986
 Edition Ycami
 Porte-manteau en métal, plastique
 et marbre.
 H : 204 cm
 (accident à deux patères)

*A «Palomar» metal, plastic and
 marble coat-hanger.
 Ycami edition from around 1986 of
 the design created by Paolo
 Deganello.
 H : 80,31 inch
 (accidents on two pegs)*

500/800 €

152

-
ARCHIRIVOLTO pour YCAMI
«Pin-up»
 Suite de quatre chaise à piètements
 en aluminium et assises en plastique
 rouge thermoformé.
 Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
 78 x 40 x 45 cm

*A «Pin-up» aluminium and red
 thermoformed plastic chairs from
 the Ycami edition of the design
 created by Archivolto.
 30,71 x 15,75 x 17,72 inch
 Mint condition and in its original
 box.*

150/200 €



153

-
Carlo COLOMBO (né en 1968) pour YCAMI
«Camilla»
 Ensemble de quatre chaises en aluminium et plastique
 gris.
 Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
 81 x 50 x 44 cm

*A set of four «Camilla» grey plastic and aluminium chairs
 from the Ycami edition of the design created by Carlo
 Colombo.
 Mint condition and in its original box.
 31,89 x 19,68 x 17,32 inch*

200/300 €

154

-
COZZA & Lorenzo MASCHERONI pour YCAMI
«Velasca»
 Enfilade en aluminium ouvrant à 8 tiroirs à fonds en verre
 sablé.
 71 x 204,5 x 50,5 cm
 (Rayures d'usage)

*A «Velasca» aluminium and sandblasted glass enfilade
 opening on eight drawers, from the Ycami edition of the
 design created by Cozza & Lorenzo Mascheroni.
 27,95 x 80,51 x 19,88 inch*

1 000/1 500 €



YCAMI

et la chaise «Origami»

En 1982, le groupe industriel CAIMI, spécialisé dans la transformation de l'aluminium, fonde la société YCAMI pour designer et éditer des accessoires et meubles métalliques haut de gamme.

En 2007, inspirés par les travaux de l'architecte américain Louis Khan sur les structures géodésiques en grilles, Riccardo Blummer et Matteo Borhi imaginent pour YCAMI la chaise «Origami», où l'aluminium remplace le papier.

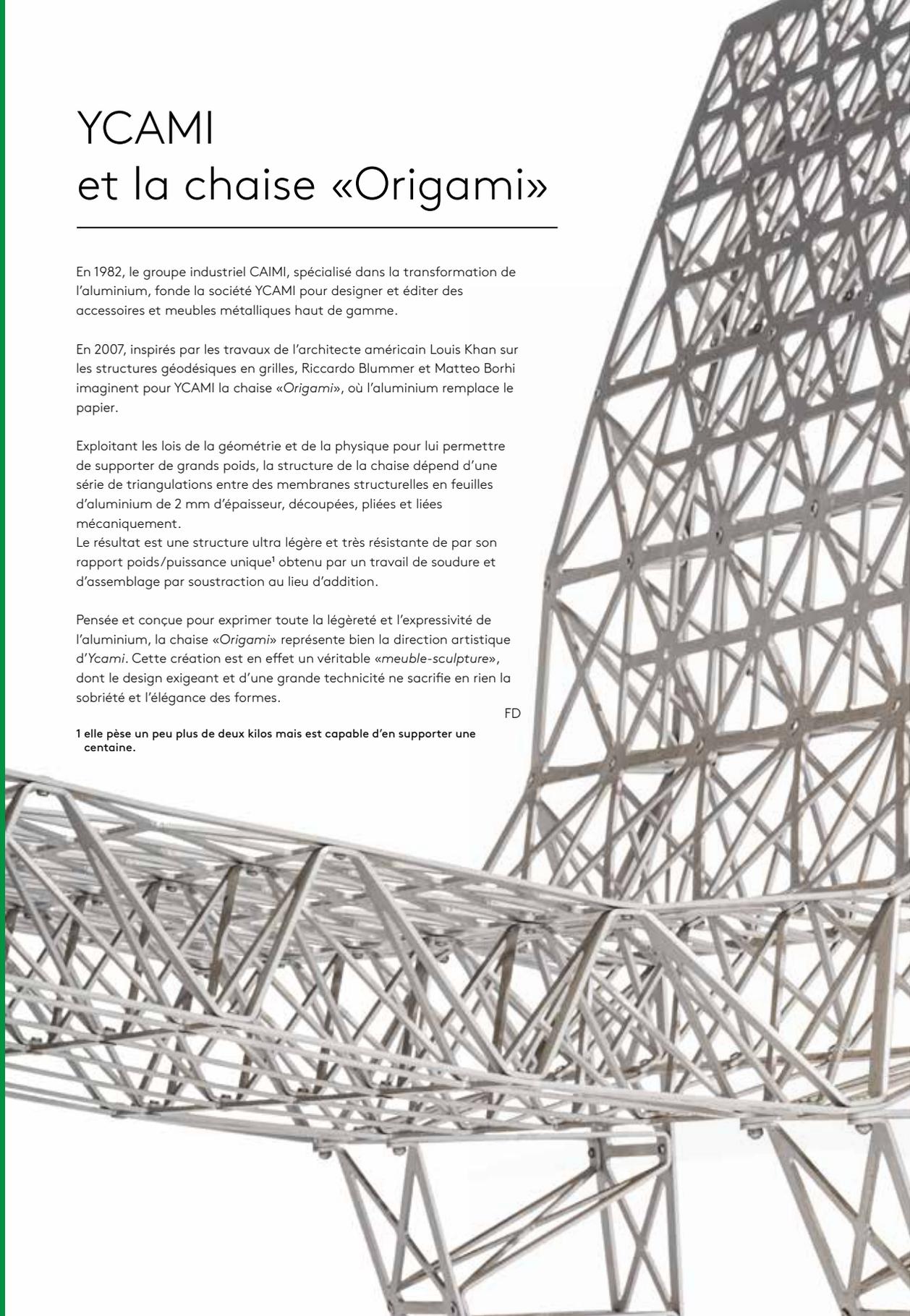
Exploitant les lois de la géométrie et de la physique pour lui permettre de supporter de grands poids, la structure de la chaise dépend d'une série de triangulations entre des membranes structurelles en feuilles d'aluminium de 2 mm d'épaisseur, découpées, pliées et liées mécaniquement.

Le résultat est une structure ultra légère et très résistante de par son rapport poids/puissance unique¹ obtenu par un travail de soudure et d'assemblage par soustraction au lieu d'addition.

Pensée et conçue pour exprimer toute la légèreté et l'expressivité de l'aluminium, la chaise «Origami» représente bien la direction artistique d'Ycami. Cette création est en effet un véritable «meuble-sculpture», dont le design exigeant et d'une grande technicité ne sacrifie en rien la sobriété et l'élégance des formes.

FD

¹ elle pèse un peu plus de deux kilos mais est capable d'en supporter une centaine.



155

**Riccardo BLUMER (né en 1959)
et Matteo BORHI pour YCAMI**
«Origami»

Création de 2007
Chaise en feuilles d'aluminium
découpées, pliées et collées
mécaniquement.
76 x 60 x 58 cm

*An «Origami» mechanically
cutted, folded and sticked
aluminum sheets chair from the
Ycami edition of the design
created by Riccardo Blumer and
Matteo Borghi in 2007.
29,92 x 23,62 x 22,83 inch*

400/600 €



156

- **Benjamin HOPF (Né en 1971) & Constantin WORTMANN pour YCAMI «Valeria»**

Création de 2003
Chaise haute pivotante en aluminium et polycarbonate.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
106 x 56 x 65 cm

A rotating «Valeria» aluminium and polycarbonate high chair from the Ycami edition of the design created by Benjamin Hopf and Constantin Wortmann. Mint condition and in its original box. 41,73 x 22,05 x 25,59 inch

120/150 €



157

- **YCAMI «Billy»**

Tabouret de bar en aluminium et cuir blanc.
H : 78 cm, D : 36 cm

A «Billy» aluminium and white leather stool from Ycami editions. H : 30,71 inch, D : 14,17 inch

50/80 €

158

- **Benjamin HOPF (Né en 1971) & Constantin WORTMANN pour YCAMI «Valeria Sgabello»**

Création de 2003
Paire de chaises réglables en hauteur en aluminium et polycarbonate blanc.
Marqué sous les assises «Ycami prod Valeria».
79 x 60 x 50 cm

A pair of «Valeria» aluminium and white polycarbonate chair from the Ycami edition of the design created by Benjamin Hopf & Constantin Wortmann in 2003. Marked «Ycami prod Valeria» under the seats. 31,10 x 23,62 x 19,68 inch

120/150 €

159

- **YCAMI «Salvia»**

Chaise à structure en aluminium entièrement recouverte de skaï gris.
Etat neuf et dans sa boîte d'origine.
96,5 x 42,5 x 53,5 cm

A «Salvia» aluminium and grey leatherette chair from Ycami editions. Mint condition and in its original box. 37,99 x 16,73 x 21,06 inch

50/60 €

160

- **YCAMI «Carré»**

Suite de deux fauteuils en aluminium et plastique bleu et violet.
76,5 x 52 x 45 cm

A set of two «Carré» aluminium and blue and purple plastic armchairs from Ycami editions. 30,12 x 20,47 x 17,72 inch

300/500 €

161

- **Gabriel FONTANILLO pour YCAMI «Sex-Fiction»**

Création de 2004
Pouf et son ottoman à structure en aluminium, mousse et recouvert de tissu blanc (déhoussable).
Pouf en état neuf et dans son carton d'origine.
Pouf : 40 x 92 x 50 cm
Fauteuil : 82 x 86 x 115 cm

A «Sex-Fiction» aluminium, foam and white fabric (removable) armchair and ottoman from the Ycami edition of the design created by Gabriel Fontanillo in 2004. Ottoman with its original box. Ottoman : 15,75 x 36,22 x 19,68 inch Armchair : 32,28 x 33,86 x 45,27 inch

200/300 €





162

-
Mario MAZZER (Né en 1955) pour
YCAMI

«Hermano»

Siège haut en aluminium et tissu orange
et violet.

95 x 52 x 40 cm

*An «Hermano» aluminium and purple
and orange fabric seat from the Ycami
edition of the design created by Mario
Mazzer.*

37,40 x 20,47 x 15,75 inch

100/150 €

163

-
Mario MAZZER (Né en 1955) pour
YCAMI

«Hermana»

Suite de quatre fauteuils en aluminium et
tissu orange et violet.

80 x 53,5 x 46,5 cm

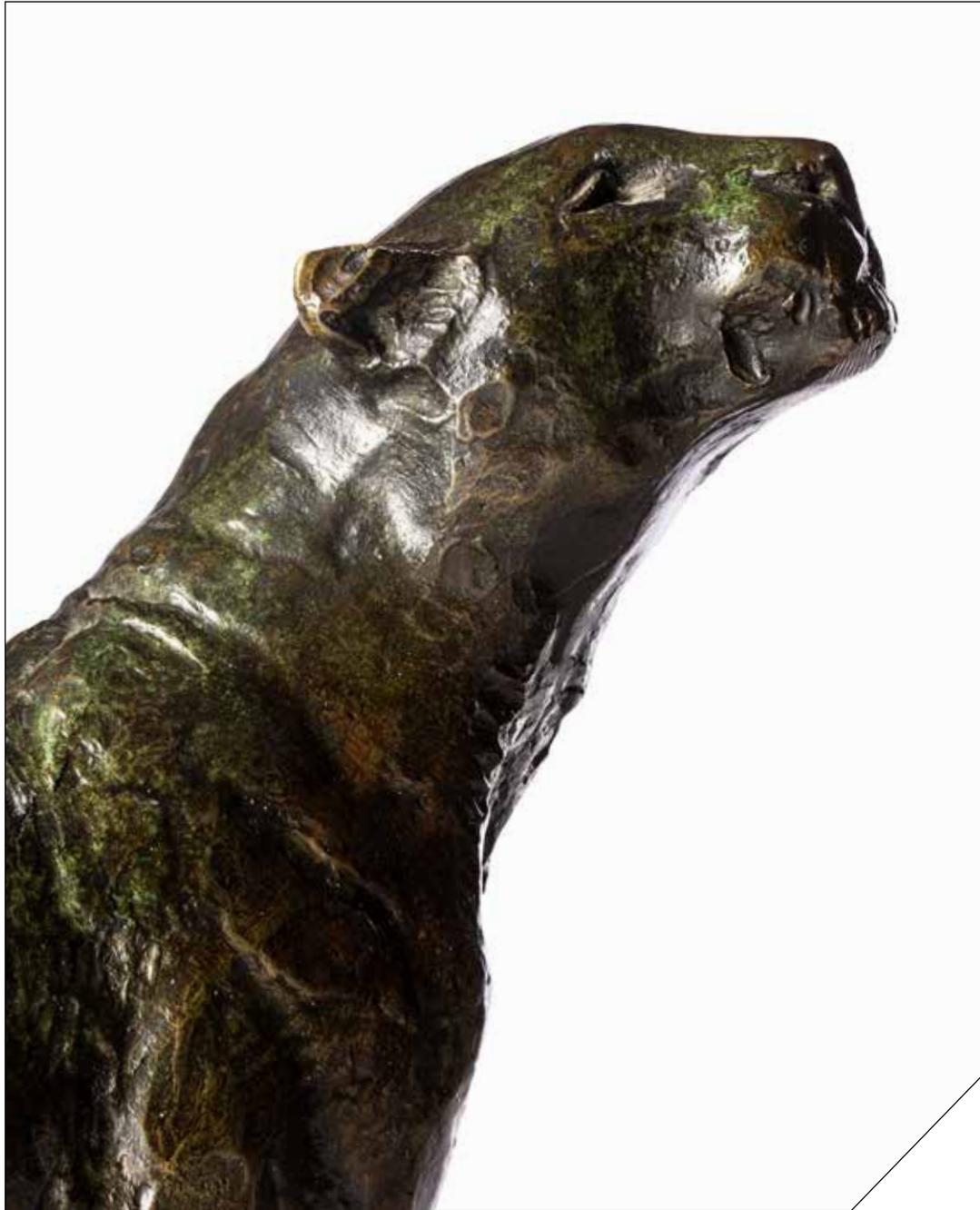
*A set of four «Hermana» aluminium and
purple and orange fabric seats from the
Ycami edition of the design created by
Mario Mazzer.*

31,50 x 21,06 x 18,31 inch

400/500 €



MILLON 1971



R. Godchaux

BESTIAIRE
Vente en préparation — Mars 2023
casciello@millon.com

MILLON 1971



Line Vautrin (1913 - 1997) Miroir "Torsades"

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Jeudi 27 avril 2023
casciello@millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant la vente de vos biens et objets. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire vos besoins d'opposition et de rectification. Les données concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et toutes ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man -dataires, occèdent et acceptent toutes les conditions de ventes et l'acheteur. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre -valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiqués afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de cet acheteur. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation, qui les lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par un * comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/07/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un «J» feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire au frais acheteurs légués de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchéri qui lui seront transmis par écrit jusqu'à l'heure de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou tout erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est établie de manière tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Tous informations relatives à l'identité clientelle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrevocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrevocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrevocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Une offre d'achat irrevocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, la rose mentionnée au catalogue de vente que le lot l'objet d'une enchère irrevocable. Si une offre d'achat irrevocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente ne s'engage dans la vente au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrevocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur cet achat. Si un tiers dispose de l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrevocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait d'être une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, ést puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises essentiellement compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la date (acte facturé).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenu au coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur enregistre les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALERS D'ENCHERES

Les paliers d'enchères – ou incréments – sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des an- chères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication dégressif par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

- Saut pour

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Puis dégressivement comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisq dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages aux-mêmes ou à la défalliance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ses dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFERÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armond - 93330 Neuilly sur Marne, vont seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot /semaine révolue pour un stockage *tenant dans le creux de la main*.

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites «des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial : - 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets, - 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@mil.com) ;

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET

116, Bd Louis Armond, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@mil.com.

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le ôbis rue Rossini -75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : mgosaginage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples) ;

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'acquéreur. Le titulaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition, le retard ou le refus de délivrance par l'Administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par un enchérisseur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemption de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs agissent sur leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve de la décision de l'acheteur finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisent l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur sous réserve de son entière responsabilité en ce qui concerne la vente. Les lots adjugés sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de la date de la vente. Les lots adjugés sont livrés dans l'état où ils sont au jour de leur vente. Les enchères ont lieu sur le territoire français (voir à la sortie du territoire français) ;

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que cinq jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonnés au service TEMIS permettant la consultation et l'ajout-mant de fichiers des restrictions d'accès des ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après ds MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de nous consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est renvoyé sur réiteration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issu des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et les maga-sinages de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and copy their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. The pedestals are not included and the report after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time, the winner of the lot and the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

Irrevocable bid :
A party can provide MILLON with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditional instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. If the irrevocable bid is not successful, the amount of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising your bid, you must be with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (c.v. Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code. "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;

2° Preceding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent authority or the auctioneer or with goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties"

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live Service during the sale that could inhibit buyer from bidding via any electronic platform offering the Live Service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of: 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 € 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500 000 € 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500 001 to 1.500.000 € 16,67 % excl.VAT beyond Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

- for the lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage to the lots or the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No presentation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armond - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 PARIS)

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur



www.millon.com