

MILLON

TRIBAL ADDICTION

Provenances & collections

—
Vente le jeudi 8 avril 2021

—
Expert : Serge Reynes





Tribal Addiction

Art d'Afrique Subsaharienne, d'Océanie
et de l'Amérique Précolombienne

Jeudi 8 avril 2021
14h

—
Salle **VV** quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

—
Exposition sur rendez-vous
17 rue de la Grange Batelière, Paris 9^e

—
Intégralité des lots reproduits sur
www.millon.com

Département



Responsable de la vente
Romain BEOT
+33 (0) 7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Pour tout renseignement

Ordres d'achat, rapports d'état,
expertises gratuites sur rendez-vous

*Inquiries, absentee bids,
condition reports, free appraisals
by appointment*

L'état des objets n'est pas indiqué
au catalogue. Condition report sur demande.

Millon Drouot
19, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Expert



Expert
Arts Premiers & Précolombien
Serge REYNES
Origine Expert
T +33 (0)6 23 68 16 95
sergereynes@icloud.com



Retrouvez l'intégralité des lots reproduits
sur www.origineexpert.com



Sommaire

- Collection de Monsieur D, Paris p. 4
- Ancienne collection Pierre Darteville, Bruxelles p. 22
- Collection de Monsieur et Madame N., Paris p. 28
- Ancienne collection François Sabatier, Bordeaux, après Succession p. 33
- Collection de M. et M^{me} Merigot, Vierzon p. 38
- À divers Amateurs, Art du continent Africain p. 41
- À divers Amateurs, Art d'Océanie et d'Indonesie p. 56
- Art Précolombien
- Collection de Monsieur et Madame F., Nice p. 60
- Art des peuples de l'Himalaya
- Collection de Monsieur C., Paris p. 67



Cette vente rassemble 300 pièces sélectionnées par notre expert Serge Reynes pour leur authenticité, leur beauté et leur rareté. Elle est une invitation à voyager au cœur de ces mondes perdus des civilisations extra européennes.

Chacune de ces productions est le reflet d'un mode de vie et de traditions orales transmises au fil du temps de génération en génération. La transmission de cette tradition ancestrale se faisait à travers les mythes, les cérémonies et rituels de passation du savoir.

Laissez-vous bercer par ces formes, ces couleurs et cette douce magie imprégnée sur chacune de ces œuvres réalisées avec des matières naturelles et organiques. Le murmure des sages et des ancêtres nous souffle dans l'oreille effleurée par le vent, le corps baigné de soleil et la terre inondée des larmes du ciel vivifiantes pour les hommes et leur culture.

Laissons donc notre esprit vagabonder au milieu de ces peuples à la recherche de l'harmonie artistique de la nature de toute chose.



1

1 - Rare cuillère monnaie aux belles formes épurées et fonctionnelles
Coquille d'huître perlière, coquillages, fibres végétales, fibres de coco tressées, ancienne patine et marques d'usage
Micronésie, fin XIXe siècle-début XXe siècle
37 x 12 cm

Provenance
vente Maitre Aguttes, Neuilly-sur-Seine, du 7 avril 2017, lot n°742 du catalogue

400/700 €



2

2 - Pendentif « Lonka Lonka » rituel gravé d'un décor géométrisé associé à des thèmes mythologiques en rapport avec la pluie
Huître perlière découpée, polie, percée et gravée, poils de roussettes et fibres végétales, pigments ocre rouge dans les striures, ancienne patine et marques d'usage
Aborigènes de l'Ouest de l'Australie, Région de Kimberley, début du XXe siècle
18 x 13 cm

Provenance
ancienne collection belge, Galerie Tribal Design, Amsterdam, 2016

400/700 €



3

3 - Pectoral de dignitaire
Coquillages, dents de chien, perles et fibres végétales, ancienne patine et marques d'usage
Ile de l'Amirauté, Mélanésie, première moitié du XXe siècle
18 x 10 cm

Provenance
vente Maitre Marie-Françoise Robert du 13 décembre 2013, Paris, Drouot, lot n°152 du catalogue

300/500 €



4

4 - Important ornement de ceinture « Cabibi », il était attaché à la ceinture des hommes puissants et des chasseurs de têtes
Très grande coquille d'huître perlière (pinctada margaritifera), rotin, bouton central en noix de coco et liens de cuir, ancienne patine et marques d'usage
Peuple Bontoc, Nord de l'île de Luçon, Philippines
Diamètre : 24,5 cm

Provenance
vente Eve, Paris, Drouot, juin 2017, n°112 du catalogue

300/500 €



5

5 - Pendentif pectoral « Tema », il présente une figure symbolique évoquant sur la partie haute des poissons les uns sur les autres, et un personnage stylisé, les bras en forme d'ailes d'oiseau. Ces pendentifs étaient portés par les hommes initiés du clan.
Cordelettes et fibres de cocotier tressées, écailles de tortue découpées et polies, bénitier géant (tridacna gigas) Iles Salomon, Iles Santa Cruz, fin XIXe siècle-début XXe siècle
Diamètre : 16,5 cm

Provenance
vente Cannes Enchères du 9 janvier 2005, lot n°387 du catalogue, mission de recherche de l'expédition La Pérouse à Vanikoro

1 000/1 500 €

6 - Superbe pectoral « Aitape » porté par les guerriers les plus importants du clan au cours des cérémonies et des combats. Les dents de cochon sont découpées en cascade, maintenues dans une structure en forme de pointe de lance stylisée.
Fibres végétales, dents de cochon, graines rouges « larmes de Job » et « abrus », coquillages, cordelettes, ancienne patine et marques d'usage
Région de la Baie de Humboldt, Papouasie Nouvelle-Guinée, début XXe siècle
34 x 23 cm

Provenance
Galerie Wayne Heathcote, Parcours des Mondes, 2010

700/1 000 €



6

7 - Ancien brassard de guerrier constitué de plusieurs dents de cochon disposées en cascade
Dents de cochon, rotin tressé et noué, ancienne patine et marques d'usage
Peuple Marind-Anim, Irian Jaya, Indonésie, début du XXe siècle
Diamètre : 11 cm

Provenance
congrégation, « Our Lady of Seven Sorrows », aussi nommée « Frères d'Amsterdam » ; Michel Yhieme, Amsterdam, Parcours des Mondes, Paris, septembre 2014

400/700 €

8 - Important pendentif pectoral présentant plusieurs dents de cochon disposées en cascade et formant un beau décor symbolisant la colonne vertébrale d'une divinité.
Ce pendentif était porté au cours des cérémonies sur le torse et tenu dans les dents par les grands guerriers comme ornement de combat.
Fibres végétales, rotin, coquillages, dents de cochon et de chien
Région des Hautes Terres Orientales, Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée, début du XXe siècle
37 x 21 cm

Provenance
Galerie Wayne Heathcote, Parcours des Mondes, septembre 2010

250/350 €



12



11

9

-
Ornement nasal en coquillage accompagné de son étui d'origine en bambou
Ancienne patine et marques d'usage
Iles Salomon, Malaita, XXe siècle
25 cm avec étui

Provenance
Jean-Édouard Carlier, Paris, janvier 2003

200 / 400 €

10

-
Spatule à chaux utilisée pour combiner la chaux avec la noix d'arec et la feuille de poivrier ingérées au cours des cérémonies qui rythmaient la vie magico-religieuse du clan. Os de casoar sculpté d'un oiseau stylisé à son extrémité. Os coquillages, fibres végétales, ancienne patine et marques d'usage
Sawos, Cours Moyen du Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée, première moitié du XXe siècle
38 cm

Provenance
vente Lempertz, Bruxelles, 25 octobre 2018, lot n°148 du catalogue

200 / 400 €

11

-
Réceptacle à chaux accompagné de sa spatule d'origine, il est gravé au feu d'un décor symbolique et l'extrémité de la spatule est sculptée d'une tête de perroquet stylisé
Coloquinte, os, ancienne patine et marques d'usage
Iatmul, ou Sawos, Cours du Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée, première moitié du XXe siècle
Dimension totale : 46 cm

Provenance
ancienne vente Zemanek, Münster, ancienne collection allemande

300 / 500 €

12

-
Ornement de nez porté par les chefs et les hommes initiés du clan
Coquillage, résine naturelle, ancienne patine et marques du temps
Asmat, Irian Jaya, Indonésie, XXe siècle
20 cm

Provenance
Jean-Édouard Carlier, Paris, mars 2002

250 / 350 €



10



14

13

-
Massue courte « Patu Koti-até » utilisée dans les danses guerrières Haka Peruperu et au cours des combats, de forme bilobée, elle est sculptée avec minutie et maîtrise d'un magnifique décor gravé de lignes géométriques de dents de scie évoquant la foudre et les éclairs, et de losange. Elle présente sur chaque face la figure d'un tiki, les yeux incrustés de nacre lui conférant une belle expressivité intemporelle et dynamique. L'extrémité du manche est sculptée en ronde-bosse d'une autre figure de tiki, la bouche se transformant en bec d'oiseau, et la langue tirée en signe de défi.

Ce second tiki correspond, d'après les explications du Tairāwhiti Museum de Gisborne, Nouvelle-Zélande, à une divinité ou à un élément de protection. Cette arme était conçue pour des combats rapprochés, et les deux encoches qu'elle présente avaient pour but de sectionner le foie de l'ennemi, le nom « Koti-até » signifiant en effet « coupe-foie ».

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits (quelques petites égrenures d'utilisation sur les arrêtes)
Maori, Nouvelle-Zélande, XIXe siècle
34,5 x 12,5 cm

Provenance
galerie Carrefour, Pierre Vérité, Paris, 1993

2 500 / 3 500 €

14

-
Massue incrustée de nacre formant un décor d'étoiles et de motifs symboliques. Cette œuvre, dont la forme est probablement dérivée des Supé ou Subi de l'île de Malaita, était également utilisée comme insigne de pouvoir et bâton de danse.

Bois dur, nacre découpée, ancienne patine d'usage brune, petite fissure latérale, manquent quelques incrustations de nacre sur une face
Iles Salomon, Mélanésie, fin XIXe siècle-début XXe siècle
50 cm

Provenance
Anthony JP Meyer, Paris, Michel Dermigny, Paris, vente Sotheby's, Paris, collection Jean-Paul Morin, du 14 octobre 2020, lot n°33 du catalogue

Exposition
Galerie Meyer, du 26 novembre au 21 décembre 1991
Publication : Meyer, Océanie n°10, 1991, figure 20 du catalogue

500 / 800 €



13



9



détail



15

15

Figure «Malangan»
Elle est sculptée d'un personnage debout, auréolé sur le pourtour du corps de différentes figures totémiques animales stylisées, évoquant essentiellement des poissons et oiseaux frégates stylisés. Son visage arbore une belle expression intemporelle et hiératique, le regard accentué par un décor de pigments blancs et bruns. Bois léger (*Alstonia Scholaris*), pigments naturels, incrustations dans les yeux d'opercules de coquillages (*Turbo Pertholatus*)
La coiffe est recouverte de mastic végétal (*Parinarium Laurinum*) destiné à fixer des ornements de fibres végétales ou de graines dont les empreintes restent visibles. La polychromie est composée de pigments blancs obtenus à partir de chaux (coquillages ou corail calcinés), de pigments rouges réalisés avec de la latérite ou décoction de plantes, et de pigments noirs, obtenus à partir de suie mélangée à de l'huile végétale. Cette œuvre ne présente pas de repeint postérieur. La polychromie est d'origine et d'époque.
Nord de la Nouvelle-Irlande, fin XIXe siècle-début XXe siècle

Provenance

Jacques Lebrat, 2010, ancienne vente dans les collections du Fairfield Museum de Sydney

D'après le British Museum, les figures Malangan étaient destinées à n'être utilisées qu'une seule fois au cours d'un cycle de rituels, à la suite duquel elles étaient détruites. Leur signification était complexe, et avait trait tout à la fois au fait d'honorer les morts, à l'affirmation de l'identité du clan, et aux négociations concernant les droits sur les terres.

5 000/7 000 €

16

Monnaie culturelle de forme circulaire agrémentée de striures symbolisant probablement différentes transactions
Bénitier sculpté et poli, ancienne patine et marques d'usage
Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
Diamètre : 22 cm

Provenance

Bruneaf, Bruxelles, juin 2013

300/500 €

17

Masque à igname «Babitamo», il présente la figure d'un esprit anthropo-zoomorphe avec cimier rectangulaire ajouré de motifs en dents de scie, symbolisant la pluie
Vannerie tressée, pigments naturels, anciennes marques d'usage
Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée, première moitié du XXe siècle
51 x 26 cm

Provenance

vente Maître Cornette de Saint Cyr, Drouot, Paris, 3 décembre 1998, lot n°88 du catalogue

300/500 €

18

Ancienne figure de proue de pirogue de guerre «Musu Musu», elle est sculptée d'une tête prognathe à la belle expression vigoureuse et puissante. Elle porte sur la tête un casque en forme de champignon, et le lobe de ses oreilles est distendu rituellement. Cette œuvre était fixée sur les pirogues au cours des expéditions guerrières de chasse aux têtes.
Bois, ancienne patine d'usage brune, enduit noir de résine de noix de parinarium, pigments naturels ocre rouge, incrustations de nacre découpée, anciennes marques d'usage
Iles Salomon, Nouvelle-Géorgie, fin du XIXe siècle
20,5 x 15 x 9 cm

Provenance

Stéphane Mangin, Paris, 1999, anciennement Kevin Conru

4 000/5 000 €

19

Modèle de pirogue réalisé avec plusieurs planches de bois attachées les unes aux autres et calfatées avec de la résine traditionnelle. La coque est couverte d'un enduit de charbon mélangé à de la résine puis vernie grâce à la préparation d'une sève végétale. Elle est incrustée d'un décor de symboles réalisés avec de la nacre découpée de coquillage nautilus. La proue est ornée d'une tête ancestrale.
Bois, matières diverses, ancienne patine et marques d'usage
Malaita, Iles Salomon, Mélanésie, fin XIXe siècle-début XXe siècle
67 cm

Provenance

vente Maître Aguttes, Neuilly-sur-Seine, avril 2017, lot n°593 du catalogue ; ancienne collection Rainer Weiner Boch, Hawaï

1 500/2 500 €

20

Pagaie cérémonielle gravée sur l'ensemble de ses surfaces d'un minutieux décor de lignes géométriques en zigzags et dents de scie. L'extrémité du manche est ornée d'une frise circulaire composée de plusieurs têtes de divinités aux yeux démesurés symboliquement (manquent deux d'entre elles).
Bois, ancienne patine miel brillante par endroits, éclats d'usage sur la partie haute et petite fissure sur la partie basse
Iles Australes, Polynésie Centrale, XIXe siècle
82 x 19 cm

Provenance

vente Maîtres Ader et Tajan, Paris, Drouot, le 2 mars 1992, n°93 du catalogue

1 000/1 500 €



18



19



21

21

Bouclier de cérémonie et de combat il est gravé profondément d'un magnifique décor évoquant des pendentifs nasaux « Bipane » portés par les chefs au cours des cérémonies. Il est accompagné d'une inscription sur la partie haute.

Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage
Asmat, Irian Jaya, XXe siècle
140 cm

Provenance
Jacques Lebrat, Paris, 1999, ancienne collection australienne

500/700 €



22

22

Figure « Timbuwarra », elle présente un personnage aux traits stylisés épurés à l'extrême, symbolisant l'esprit du ciel dans les cérémonies « Timbu » liées au cycle de la nature, et des saisons, aux semailles et aux moissons

Vannerie tressée, pigments naturels, ocre orangé
Peuple Wiru, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
103 cm

Provenance
Chris Boylan, Sydney, Parcours des Mondes, Paris, septembre 2010

700/1 000 €

23

Figure de marionnette « Temes Nevinbur », elle est modelée d'un visage au nez et yeux exorbités symboliquement évoquant un concept de clairvoyance
Ossature en bambou et fibres végétales, toile d'araignée géante, surmodelage de terre et d'éléments naturels, dents de cochon
Ile de Malekula, Vanuatu, Mélanésie, XXe siècle
39 cm

Provenance
Stéphane Mangin, Paris, décembre 1996

400/700 €



24

24

Hei-tiki sculpté d'une figure accroupie, les pieds joints sur le bas et les mains posées sur les hanches, tête penchée sur la gauche, bouche en forme de cœur et langue marquée en signe de défi
Os de baleine sculpté, percé et poli, ancienne patine et marques d'usage
Maori, Nouvelle-Zélande, fin XIXe siècle-début XXe siècle
9,8 x 5,7 cm

Provenance
Jean-Jacques Klejman, New York (porte une étiquette à l'arrière avec numéro d'inventaire de la collection)
Vente Maître Cornette de Saint Cyr, Paris, Drouot, du 3 mai 2006, lot n°105 du catalogue

2 000/3 000 €

25

Important pendentif d'oreille « Kuru Kuru » Néphrite sculptée, polie et percée, aux reflets lumineux et aquatiques (perçement primitif biconique)
Maori, Nouvelle-Zélande, XVIIIe siècle ou XIXe siècle
20 x 3,2 cm

Provenance
Martin Doustar, Bruxelles

300/500 €

26

Grand pectoral aux belles formes épurées agrémenté sur la partie haute d'un décor en pointillés. Il était utilisé comme ornement central d'un grand costume aux cours des cérémonies de mariage.
Coquillage melomelo percé, poli et découpé, fibres végétales, anciennes marques d'usage
Peuple Mendi, Région des hautes Terres, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
27 x 20 cm

Provenance
Galerie Argiles, Paris, mai 2002

300/500 €



26 bis

26 bis

-
Kina utilisée au cours des cérémonies et comme monnaie d'échange, elle est ornée d'un décor en pointillés. Huitre perlière découpée, percée et polie, pigments ocre rouge, fibres végétales tressées, cauris et matières diverses. Peuple Mendi, Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle-Guinée, début du XXe siècle. Dimensions de la nacre : 21 x 19,5 cm

Provenance
Vente Maître Cornette de Saint Cyr, Paris, Drouot, du 11 février 2002, lot n°161 du catalogue

300/500 €



27



28

27

-
Pectoral de dignitaire. Coquillages, dents de chien, perles et fibres végétales, ancienne patine et marques d'usage. Ile de l'Amirauté, Mélanésie, première moitié du XXe siècle. 18 x 10 cm

Provenance
vente Maître Marie-Françoise Robert du 13 décembre 2013, Paris, Drouot, lot n°152 du catalogue

300/500 €

28

-
Pendentif de chef «Tabua». Ces dents de cachalot percées et ainsi montées n'étaient pas à usage d'ornement corporel, mais utilisées comme objets de prestige, gages dans les négociations ou paiements compensatoires. Dent de cachalot, fibres de cocotier tressées, ancienne patine miel brillante, porte une ancienne inscription incisée sur une face. Iles Fidji, XVIIIe siècle-XIXe siècle. 7 x 15 cm

Provenance
Michael Hamson, Parcours des Mondes, Paris, septembre 2013

300/500 €



29

29

-
Pectoral de chasseur de têtes formant un visage surréaliste agrémenté de cinq dents de phacochère évoquant une coiffe en cascade. Fibres végétales tressées, coquillages, dents de cochon, raphia, ancienne patine et marques d'usage. Région des Monts Washkuk, Papouasie Nouvelle-Guinée, fin XIXe siècle-début XXe siècle. 37 cm

Provenance
Anthony JP Meyer, Paris, 2000

300/500 €

30

-
Statue masculine présentant un chef debout tenant un réceptacle dans une de ses mains et dans l'autre un couteau cérémoniel. Ses pieds démesurés symboliquement nous indiquent qu'il s'agit ici d'un personnage important. Le ventre est richement gravé de scarifications en relief, et son visage arbore une belle expression hiératique. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, incrustations de porcelaine dans les yeux (manque l'une d'elle), petite fissure sur le ventre, léger éclat sur les pieds. Beembé, Région orientale de la République du Congo, XIXe siècle. 15,5 x 6,2 cm

Provenance
provenance familiale, collecté dans les années 1930

800/1 200 €

31

-
Intéressant fétiche avec coiffe disposée en cascade. Bois, fibres végétales, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage. Yaka, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle. 22 x 16 cm

Provenance
Alain Lecomte, Paris, 2001

400/700 €

32

-
Statuette présentant un chasseur de proportions puissantes nu debout sur un piédestal circulaire. Il tient avec fierté un couteau cérémoniel dans une main et un fusil de l'autre, sa coiffe asymétrique est sculptée avec rigueur et originalité. Le ventre est orné de scarifications ancestrales en relief dessinées avec soin et harmonie. Bois dur, porcelaine découpée incrustée dans les yeux, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits, petite fissure sur le socle. Beembé, Région orientale de la République du Congo, XIXe siècle. 15 x 6 cm

Provenance
provenance familiale, collecté dans les années 1930

600/900 €

33

-
Maternité fétiche tenant dans un geste naturel son enfant sur la hanche. Bois, ancienne patine brune crouteuse, cordelettes, plumes et matières diverses. Lobi, Burkina Faso, XXe siècle. 25,5 x 11 cm

Provenance
vente Maître Antoine Ader, Paris, Drouot, du 28 octobre 1996, lot n°215 du catalogue

200/300 €



30



31



33



32



34

34

-
Fétiche «Butti»
il présente une figure
ancestrale debout, le corps
enveloppé d'une charge
de matières aux vertus
prophylactiques. Son visage
à barbe rectangulaire est
agrémenté sur le front et les
tempes d'un beau décor gravé.
Bois, ancienne patine d'usage
miel, matières diverses,
amalgame terreux d'origine
Teke, République du Congo, fin
XIXe siècle-début XXe siècle
20 x 10 cm

Provenance
vente Maitre Guy Loudmer,
Drouot, Paris, 11 décembre
1993, lot n°9 du catalogue

1 200/1 500 €

35

-
Figure votive présentant deux
caméléons l'un sur l'autre
Bronze, ancienne fonte à la
cire perdue, patine d'usage et
du temps
Lobi, Burkina Faso, XIXe siècle
9 x 14,5 cm

Provenance
Stéphane Mangin, Paris, 1994

120/180 €



35



38

36

-
Maternité présentée debout,
tenant son enfant sur
la hanche, un bras levé
symboliquement vers le ciel
Bois, ancienne patine brune et
marques d'usage
Lobi, Burkina Faso, début du
XXe siècle
17,5 cm

Provenance
Stéphane Mangin, Paris, 1995

150/250 €

37

-
Paire de statuettes accolées
au ventre démesuré
symboliquement
Bois, érosions du temps,
ancienne patine miel
Lobi, Burkina Faso, fin du XIXe
siècle
20 cm

Provenance
acquis en salle des ventes,
Drouot, Paris, avant 1991

80/120 €



39

38

-
Rare fétiche à double reliquaire
dorsal et abdominal, il présente
un personnage féminin debout
tenant précieusement un coffre
dans ses mains. Son visage
arbore une belle expression
intemporelle accentuée par les
yeux incrustés de verre peint.
Bois, tissu, gomme minérale
ou végétale, verre, ancienne
patine et marques d'usage
Vili, République du Congo, fin
XIXe siècle-début XXe siècle
22 cm

Provenance
collecté avant 1930, vente
Maitre Paul Renaud, Paris,
Drouot, 17 mai 1995, lot n°122
du catalogue

400/700 €

39

-
Ensemble
- Ibedji masculin présenté
nu debout sur un piédestal
circulaire
Bois dur, ancienne patine
d'usage miel, restes de
pigments par endroits,
petite fissure sur un côté de
la tête, perles de traite en
verre et grappes de cauris sur
cordelette
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-
début XXe siècle
25 cm

Provenance
vente Maitres Laurin, Guilloux,
Buffetaud et Tailleur, Paris,
Drouot, 25 février 1995, lot
n°112 du catalogue

- Ibedji féminin présenté
debout sur un piédestal
circulaire, coiffe en cascade
agencée sur l'arrière
Bois dur, ancienne patine miel
et brune brillante, érosions du
temps sur le socle, perles de
verre et anneaux de laiton
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-
début XXe siècle
23 cm

Provenance
ancienne vente Drouot, Paris,
avant 1991

300/400 €



41

40

-
Ensemble :
- petite statuette présentant un
personnage agenouillé
Os, érosions du temps, ancienne patine
miel et brune
Vili, République du Congo, XXe siècle
9 cm

- fétiche avec coiffe conique
Bois, tissu rouge, fils et matières diverses,
ancienne patine et marques d'usage
Suku, République démocratique du Congo,
début XXe siècle
10,5 cm

100/150 €

41

-
Statuette présentant un personnage
masculin nu debout tenant danse
sa main une patte de primate posée
symboliquement sur sa bouche
Bois dur, quelques manques et érosions du
temps, ancienne patine d'usage miel
Lobi, Burkina Faso, début du XXe siècle
19 cm

Provenance
Richelieu Drouot, Paris, avant 1991

250/350 €



42

42

-
Statuette masculine
présentant un personnage nu debout sur
un piédestal circulaire, le visage légèrement
penché, à l'expression douce et attentive
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et
miel, cordelettes, perles de verre
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, fin
XIXe siècle-début XXe siècle
24 x 8,5 cm

Provenance
vente Maitre Loudmer, Paris, Drouot, 24
avril 1991, lot n°40 du catalogue

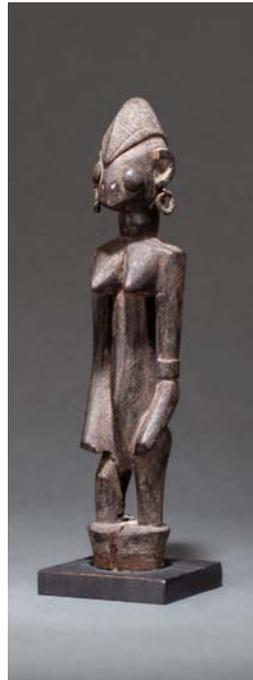
250/350 €

43

-
Haut de canne d'homme initié
présentant une jeune femme du «Jo»,
nue debout, le regard accentué par deux
anciens clous en laiton
Bois, ancienne patine d'usage brune, clous
de laiton, boucles d'oreilles en métal
Bambara, Mali, début XXe siècle
21 cm

Provenance
vente Maitres Laurin, Guilloux, Buffetaud,
Tailleur, 21 juin 1993, lot n°54 du catalogue

200/300 €



43

44

-
Deux jolis petits fétiches présentant des
bustes ancestraux, leur tête aménagée
d'une cavité destinée à recevoir des
matières aux vertus prophylactiques
Bois, ancienne patine brune et miel,
marques d'usage, jupe en peau de chèvre
sur l'un d'eux
Luba, République démocratique du Congo,
début du XXe siècle
10 cm ; 9,5 cm

Provenance
vente Maitres Livinec, Pincemin,
Gauducheau, Rennes, 5 mars 1994, lot
n°110 du catalogue

80/120 €

45

-
Petit fétiche
présentant un personnage féminin aux
bras longilignes avec bracelets étagés et
scarifications dorsales et ventrales
Bois, raphia, ancienne patine d'usage miel
et brune
Lunda, République démocratique du
Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
13,5 x 7 cm

Provenance
vente maitres Laurin, Guilloux, Buffetaud,
Tailleur, 8 mars 1993, lot n°96 du catalogue

200/400 €



46

46

- Masque de danse présentant un visage de forme cubiste aux couleurs alternées géométrisées
Bois, raphia, pigments naturels, marques d'usage
Adouma, Gabon, première moitié du XXe siècle
32 x 21 cm

Provenance
Galerie Kanaga, Paris, mai 2002

1 200 / 1 800 €



47

47

- Masque heaume sculpté d'un visage à l'expression sensible et lunaire s'inscrivant dans un espace en forme de cœur
Bois, pigments naturels, raphia, ancienne patine et marques d'usage
Kwese, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
30 cm

Provenance
vente Cornette de Saint Cyr, Paris, Drouot, 25 avril 2003, lot n°174 du catalogue

800 / 1 200 €



48

48

- Masque chanteur présentant un visage aux yeux globuleux mi-clos, nez épaté et bouche prognathe
Bois, laiton, cheveux, fibres végétales, ancienne patine d'usage et traces de pigments naturels sur les yeux
Wé, Côte d'Ivoire, Libéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
31 x 18 cm

Provenance
vente Maitres Gros et Delettrez du 26 mai 2003, Paris, Drouot, lot n°155 du catalogue

600 / 900 €



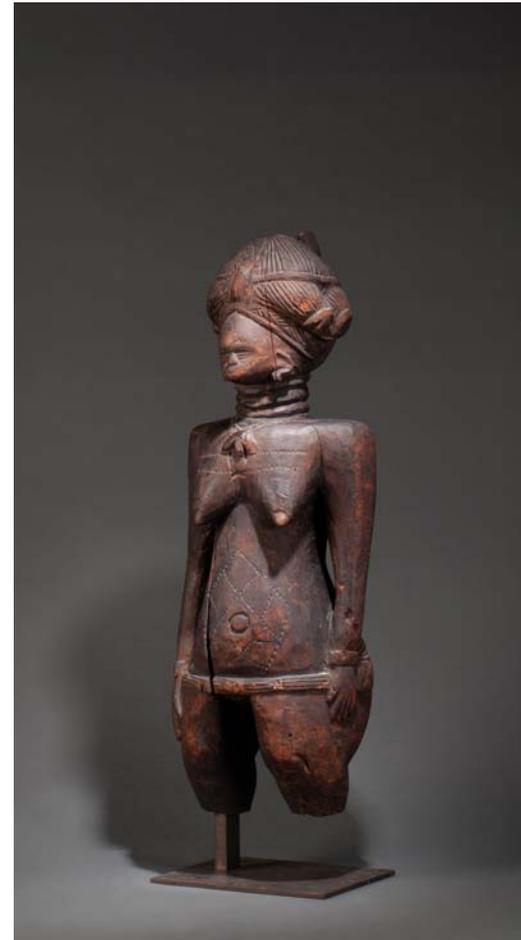
49

49

- Masque de grade de la société du Bwami, il présente un visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur
Bois, pigments naturels, ancienne patine brune et marques d'usage
Lega, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
19 x 11,5 cm

Provenance
Galerie Antenna, Claude Everlé, 1998

500 / 800 €



50

50

- Rare figure féminine présentée debout, le corps aux formes généreuses évoque un concept d'abondance et de fertilité. Elle porte une ceinture avec amulettes autour de la taille, et son visage arbore une belle expression douce et intériorisée. Ces statues étaient utilisées au cours des rites d'initiation de la société féminine Sandé.
Bois, ancienne patine miel, érosions du temps sur les jambes et fissures sur le ventre et la coiffe
Mendé, Sierra Leone, fin XIXe siècle
60 cm

Provenance
Stéphane Mangin, Paris, 1993

1 500 / 2 500 €



51

51

- Deux statues d'ancêtres, l'une d'elle présentant un enfant. Leurs pieds sont démesurés et leurs mains paumes vers le ciel dans un geste codifié.
Bois, recouvert de pigments ocre jaune, rouges et blancs, patine noire localisée, tissu et perles de traite
Igbo, Nigéria, début du XXe siècle
91 cm ; 68 cm

Provenance
Stéphane Mangin, Paris, 1995

1 200 / 1 800 €

52

- Grande statue présentant un personnage aux bras levés, la poitrine gonflée et le visage dirigé symboliquement vers le sol
Bois dur, ancienne patine et érosions du temps, quelques fissures éparses
Lobi, Burkina Faso, début du XXe siècle
50 x 32,5 cm

Provenance
vente Maitres Loiseau, Schmitz, Digard, Saint-Germain-en-Laye, 19 mars 1996, lot n°21 du catalogue

300 / 500 €

53

- Masque cultuel « Sirigé » ou « Kanaga » des cérémonies du dama, il présente un visage stylisé de forme cubiste, surmonté de la naissance du grand cimier caractéristique à cette cérémonie
Bois, restes de pigments et de patine brune, anciennes érosions du temps localisées, marques de portage, accidents et manques
Dogon, Mali, XIXe siècle
59 x 17 cm

250 / 500 €



54

54

Masque heaume «Kponiügo» anthropo-zoomorphe à gueule animale prognathe, aux lèvres en plateau ouvertes, montrant une puissante dentition, le cimier est orné d'un calao stylisé, le bec effilé plongeant symboliquement sur la queue d'un caméléon. Il est également agrémenté de divers attributs d'animaux totems de la savane.

Bois, ancienne patine d'usage brune, discrets restes de pigments, ancienne cassure sur les cornes supérieures, porte une ancienne étiquette à l'arrière avec l'inscription suivante «masque fétiche sénoufo Ouagnongo, provient du bois sacré du chef G Bozo Coulibaly, près le village de Rassirim, 20 mars 1932»
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle-début XXe siècle
70 cm

Provenance

vente Maîtres Loiseau, Schmitz, Digard, Saint-Germain-en-Laye, 23 février 1997, n°145 du catalogue

500/800 €

56

Masque de danse présentant un visage aux traits exorbités à quatre yeux, lui conférant une présence puissante

Bois, pigments naturels, tissu, cheveux, crin, matières diverses, anciennes marques d'usage internes
Guéré, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle
40 cm

Provenance

Galerie Pierre Robin, Paris, 1996

500/700 €

57

Oshe Shango présentant une jeune femme agenouillée se pinçant rituellement un sein en signe nourricier

Bois, ancienne patine miel
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle
31,5 x 11 cm

Provenance

vente Maîtres Laurin, Guillaux, Buffetaud, Tailleur, Paris, drouot, 9 octobre 1991, lot n°101 du catalogue

300/500 €



55

55

Masque heaume «Waniugo», il présente une tête à la gueule animale angulaire projetée, dents de phacochère à la commissure des lèvres, cimier avec cornes de gazelle, caméléon et oiseau stylisé avec grâce
Bois, ancienne patine brune légèrement épaisse, petites érosions du temps à l'arrière, restauration sur une corne
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle-début XXe siècle
78 cm

Provenance

Vente d'art primitif, Maîtres Loiseau, Schmitz, Digard, Saint-Germain-en-Laye, 23 février 1997, n°96 du catalogue

Exposition

Paris, Mairie du 6e arrondissement, Museum d'Histoire Naturelle de Grenoble et Museum d'Histoire Naturelle de Lille, 1996

Publication

Masque Animaux, d'Afrique de l'Ouest, éd. Sepia, 1995, reproduit p134, figure 115

1 000/1 500 €

58

Masque de devin «Diphomba» à la belle expression vigoureuse et éveillée, les arcades sourcilières sculptées en relief
Bois, raphia, clous et laiton, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage internes
Yombé, République du Congo, XXe siècle
30 cm

Provenance

collecté en 1970 par Francis Reveillaud à Pointe-Noire, Galerie Nast, Paris, mars 2004

700/1 000 €

59

Pilier «Dyeni» soutenant la toiture de la maison initiatique «Taguna», il présente en relief des seins évoquant un concept de fécondité et de fertilité
Bois, anciennes érosions d'enfouissement sur la partie basse, marques du temps et d'usage
Dogon, Mali, XIXe siècle
130 cm

Provenance

ancienne Galerie Pierre Robin, Paris, décembre 1997

700/1 000 €



58

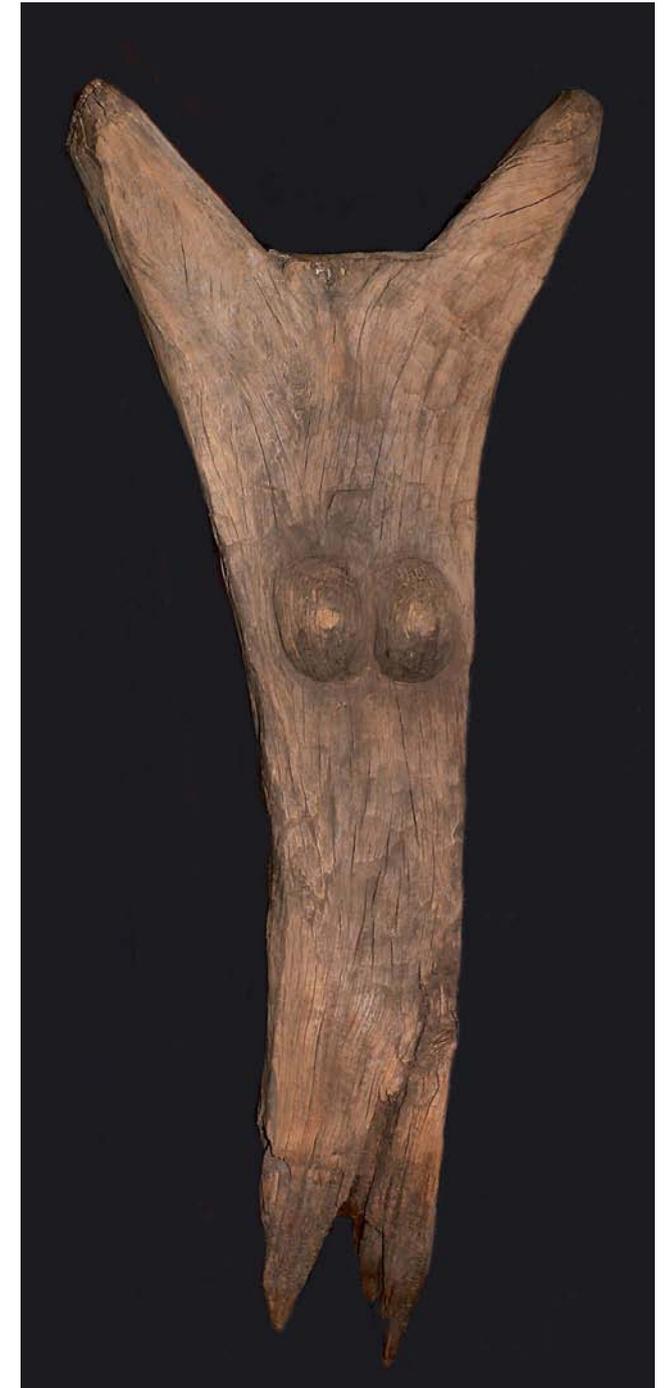


56

60

Buste de statue sculpté d'un personnage à l'expression intense, les bras levés rituellement vers le ciel
Bois, anciennes érosions du temps, patine beige
Lobi, Burkina Faso, XIXe siècle
47 x 27 cm

400/700 €



59



61

61

- Rare pilier de maison «Ebanza» il présente un ancêtre debout, le corps schématisé et le visage à l'expression protectrice. Il fait partie de l'un des deux piliers qui supportaient la toiture de la maison des hommes où se déroulaient les initiations et rituels associés au culte du «Bwiti».

Bois, recouvert de pigments naturels, ancienne patine, quelques petites fissures du temps
Tsogho, Gabon, début du XXe siècle

Provenance
collecté au Gabon dans les années 190, Galerie Kanaga, Paris 2002

1 500/2 000 €



63

63

- Masque de danse présentant un visage intériorisé, le front bombé et les yeux mi-clos
Bois, ancienne patine brune, ancienne patine noire crouteuse, chromie orangée localisée, clous en métal, anciennes marques d'usage internes
Dan, Guéré, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle

Provenance
Galerie Noir d'Ivoire, Paris, 2003

500/700 €

64

- Masque de danse présentant un visage ancestrale schématisé, le front bombé et le nez marqué en relief
Bois, restes de pigments naturels, anciennes érosions et marques d'usage, cordelettes
Dogon, Mali, fin XIXe siècle-début XXe siècle
27 x 13 cm

Provenance
Galerie Kanaga, Paris, 1999

300/500 €



62

62

- Reliquaire destiné à honorer le dieu Eshu, il est composé de quatre personnages féminins et masculins, tenant des offrandes et arborant des postures rituelles
Bois, ancienne patine brune, rotin, cuir, cauris, pigments indigo et matières diverses
Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle
100 x 25 cm environ

Provenance
Galerie Carrefour, Pierre Vérité, Paris, 1994

600/900 €

65

- Masque guérisseur «Diyodiyonune», il est surmonté par quatre personnages évoquant des ancêtres debout dans une posture protectrice
Bois, riche polychromie, pigments bruns sur la partie supérieure, anciennes érosions et marques du temps internes
Dogon, Mali, première moitié du XXe siècle
54 cm

Provenance
Galerie Pierre Robin, Paris, 1997

400/700 €

66

- Grand couteau cérémoniel de dignitaire conservé dans son fourreau d'origine
Bois, fer forgé, coquillages orangés, cordelettes, cloches en laiton, cuir
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle
50 x 14 cm

Provenance
ancienne Galerie Maine Durieu, Paris, septembre 2001

250/350 €

67

- Grand masque cultuel «Sirigé» utilisé au cours des cérémonies du dama. En deux parties, il présente une tête stylisée aux oreilles félines et un cimier monumental ajouré.
Bois, ancienne polychromie d'origine à base de pigments naturels, érosions du temps, marques d'usage
Dogon, Mali, fin XIXe siècle-début XXe siècle
Dimension totale des deux éléments : 310 cm (130 cm et 180 cm)

Provenance
Franck Robichez, Paris, septembre 1998

1 000/1 500 €

68

- Masque du Nuo présentant un visage le front agrémenté d'une excroissance circulaire symbolisant le troisième œil, à l'expression enjouée. Ce masque était utilisé dans les cérémonies chamaniques destinées à maintenir la cohésion sociale.
Bois, restes de polychromie, ancienne patine miel et brune et marques d'usage
Chine du Sud, XIXe siècle
25 x 17 cm

Provenance
Galerie Khenghavars, Paris, 2009

800/1 200 €



65



68



67

**ANCIENNE
COLLECTION
PIERRE
DARTEVELLE,
BRUXELLES**

69

-
Figure masculine présentée debout, les bras et les chevilles agrémentés d'ornements
Bronze ou laiton, ancienne patine et marques d'usage
Tiv, Nigéria, XIXe siècle ou XXe siècle
27 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Darteville

400 / 700 €

70

-
Fer cultuel présentant une jeune femme du «Jo» debout, les bras détachés du corps
Fer forgé, ancienne patine et marques d'usage
Bambara, Mali, début du XXe siècle
21 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Darteville

250 / 350 €



69



70



71

71

-
Archaïque paire de figures féminine et masculine, elles sont présentées debout, leurs mains aux doigts en éventail posées symboliquement sur le bord de leur ventre
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, quelques érosions et manques du temps sur la partie basse, fissures et traces de pigments naturels blancs
Koulango, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle-début XXe siècle
33 cm ; 29,5 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Darteville

600 / 900 €



72

72

-
Figure féminine présentée nue debout, les genoux légèrement fléchis et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Le corps est orné à divers endroits de motifs ancestraux indiquant le statut important de cet ancêtre ou divinité au sein du clan. Il est rare de trouver des objets Asmat de cette ancienneté.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel
Asmat, Indonésie, fin XIXe siècle-début XXe siècle
29 x 9,5 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Darteville

600 / 900 €

73

-
Charme utilisé au cours des rites initiatiques pour la transmission traditionnelle du savoir ancestral, il présente deux caméléons l'un sur l'autre aux belles formes stylisées, leur corps orné de motifs circulaires gravés
Ivoire, ancienne patine miel et rousse brillante
Lega, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
14 x 4 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Darteville

600 / 800 €



73

74

-
Réceptacle cérémoniel à vin de palme, il est gravé avec dextérité d'une frise de motifs ancestraux géométrisés et de deux bandeaux à décor concentrique
Bois, ancienne patine d'usage miel, quelques petites fissures consolidées
Kuba, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
16,5 x 7 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Darteville

300 / 500 €



74

75

-
Masque passeport anthropomorphe
Bois, ancienne patine et érosions du temps, petit éclat sur la lèvre inférieure
Dan, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle
9 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Darteville

250 / 350 €



75

76

-
Poupée de fécondité au cou annulaire et la tête quadrangulaire se terminant par deux nattes formant un motif triangulaire. Cette belle poupée de fécondité est ornée à l'arrière de symboles incisés.
Bois, ancienne patine d'usage miel
Fonti, Ghana, fin XIXe siècle - début XXe siècle
28,3 x 5,7 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Darteville

300 / 500 €



76



77

-
Fétiche anthropomorphe présentant un personnage nu debout aux articulations marquées et cavité ventrale destinée à l'origine à contenir des matières aux vertus prophylactiques
Bois dur, traces de pigments naturels blancs, ancienne patine miel et brune et marques d'usage
Yaka, République démocratique du Congo, début XXe siècle
30,5 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Dartevelle

300 / 400 €



78

-
Harpe traditionnelle sculptée sur la partie haute d'une tête juvénile à l'expression concentrée, les yeux incrustés de perles de porcelaine blanche
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel
Zigwa, Tanzanie, XXe siècle
70 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Dartevelle

200 / 400 €



79

-
Statue féminine présentée nue debout sur un piédestal circulaire, son ventre est orné de trois scarifications en épis de blé, et ses mains sont posées sur la poitrine dans un geste nourricier
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante
Luba du Katanga, République démocratique du Congo, début du XXe siècle
34 x 11 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Dartevelle

700 / 1 000 €



80

-
Figure ornementale dealebasse de divinisation présentant un buste féminin, les mains posées sur sa poitrine dans un geste nourricier
Bois, ancienne patine brune, brillante par endroits, cordelettes, marques d'usage, manque un avant-bras, fissures latérales
Luba, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
16 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Dartevelle

400 / 700 €



81

81

-
Fétiche présentant un buste ancestral, le visage à la belle expression douce et protectrice, sur le haut de la tête est aménagé une cavité contenant des matières aux vertus prophylactiques d'origine
Bois, ancienne patine d'usage brune, matières diverses
Kusu, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
43 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Dartevelle

2 000 / 3 000 €



82

82

82

-
Statue féminine présentée debout, ses mains marquées par incisions posées sur le bord du ventre sculpté en projection
Bois, ancienne patine brune et miel foncé, clous de métal forgé plantés dans le ventre et sur la tête, collier de perles de verre postérieur
Songye, République démocratique du Congo, début XXe siècle
44 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Dartevelle

1 500 / 2 500 €

83

-
Fétiche à charge abdominale, les yeux incrustés de verre ou de mica
Bois dur, patine brune épaisse par endroits, tissu rouge d'importation, matières diverses, anciennes marques d'usage
Téké, République démocratique du Congo, début du XXe siècle
15,5 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Dartevelle

300 / 500 €



84

84

- Masque Pwo, présentant un visage les yeux plissés, les joues scarifiées, à la belle expression déterminée
Bois dur, ancienne patine rousse et brune, importantes marques d'usage internes Tchokwé, République démocratique du Congo, XIXe siècle ou tout début XXe siècle 19 x 12,7 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Dartevelle

700 / 1 000 €



85

85

- Beau fétiche présentant un personnage ancestral debout, l'abdomen en projection et le visage à la belle expression intense et intériorisée accentuée par les yeux mi-clos en amande. Ce fétiche repose sur une base circulaire, les mains posées sur le bord du ventre, le menton carré, au nez triangulaire et bouche entrouverte. Des bandes de métal, et clous de cuivre sont appliqués et plantés sur et à l'intérieur du visage pour lutter contre les forces agressives et diriger la foudre contre elles. La tête et le ventre contiennent des substances magiques appelées « bishimba ». Il est enrichi de peaux animales, cordelettes, anciens boutons, perles de bois et de matières diverses destinées à renforcer son pouvoir et protéger celui qui le possède.
Bois dur, ancienne patine miel, marques d'usage
Songye, Kalébwé, Région du Nord, République démocratique du Congo, début du XXe siècle 28 x 7 cm

3 500 / 4 500 €

86

- Fétiche présentant un personnage au ventre démesuré symboliquement et à coiffe ovoïde
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de verre, clous de laiton, tissu et matières diverses
Songye, République démocratique du Congo, début du XXe siècle 23 cm

400 / 700 €

87

- Poupée de fécondité Biga elle présente de belles formes cubistes, visage en aplat et incisions symboliques
Bois dur, ancienne patine miel et brune, belles marques d'usage, perles de traite blanches
Mossi, Burkina Faso, début XXe siècle 25,4 x 7 cm

250 / 350 €

88

- petit fétiche présentant une figure ancestrale à la belle expression protectrice
Bois, ancienne patine miel et brune brillante
Songye, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle 10 cm

150 / 250 €

89

- petit fétiche présentant un personnage debout, le visage à l'expression intense dirigée symboliquement vers le ciel
Bois dur, restes de matières fétiches, ancienne patine d'usage miel. Cette œuvre est accompagnée d'une ancienne étiquette en fer, probablement de l'hôtel des ventes rue Drouot, datant de la première moitié du XXe siècle.
Kongo, République du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle 15 x 4,5 cm

400 / 700 €



90

90

- Cuillère rituelle sculptée d'une figure gardienne de relique sacrée de type classique avec coiffe trilobée agencée sur l'arrière
Bois, ancienne patine d'usage brune et marques d'utilisation
Fang, Gabon, début du XXe siècle 24 x 8,5 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Dartevelle

1 000 / 1 500 €



93

91

- Ivoire de divination destiné à l'enseignement de la tradition aux jeunes initiés
Os patiné par l'usage et le temps
Lega, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle 10,5 x 3,7 cm

Provenance
Ancienne collection Pierre Dartevelle

300 / 500 €

92

- Figure ornementale de proue ou de totem ancestral présentant un entrelacs de motifs ancestraux et des personnages assis face à des têtes de calao affrontées
Bois, restes de pigments naturels, anciennes marques d'usage
Asmat, Indonésie, début XXe siècle 122 x 47 cm

Provenance
ancienne collection Pierre Dartevelle

1 500 / 2 500 €

93

- Trône de dignitaire reposant sur six pieds massifs, il présente de belles formes fonctionnelles et ergonomiques, et est agrémenté à l'arrière de cinq clochettes en laiton
Bois dur, entièrement recouvert de clous en cuivre ou laiton, ancienne patine et marques d'usage
N'gombé, République démocratique du Congo, début du XXe siècle 58 x 25 x 42 cm

2 000 / 3 000 €



94

94

Sceptre d'autorité présentant sur la partie basse une figure féminine, les bras levés vers le ciel symboliquement, et sur le haut une jeune femme, le haut du ventre orné de scarifications et les mains posées sur les épaules en signe de pouvoir. Chignon circulaire à nattes croisées sur l'arrière. Bois, cuivre ou laiton, perles de verre, fibres végétales, ancienne patine d'usage brune Luba, République démocratique du Congo, début du XXe siècle
89 x 7,7 cm

Provenance

ancienne collection Edouard d'Orjo de Marcholette (1901-1985), administrateur territorial au Congo Belge de 1925 à 1952 ; Vente Art d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord, Christie's, Paris, 10 décembre 2013, reproduit au n°105 du catalogue, également visible sur une ancienne photographie provenant des archives familiales d'Edouard d'Orjo de Marcholette, sur laquelle le sceptre apparaît tenu par un chef Luba

5 000 / 8 000 €



95

95

Masque de grade présentant un visage à l'expression hiératique accentuée par la bouche montrant symboliquement une dentition féline. Le front est orné de cinq points évoquant probablement le grade supérieur de son propriétaire. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et orangée, percement primitif biconique Lega, République démocratique du Congo, XIXe siècle
10 x 5 cm

Ces masquettes extrêmement rares étaient exclusivement réservées à l'usage du Kindi, le plus haut gradé de la société Bwami.

1 500 / 2 500 €



96

96

Masque de grade « Lukwakongo », il présente un visage s'inscrivant avec grâce dans un espace en forme de cœur à la belle expression douce et juvénile Bois dur, ancienne patine miel brillante, belles marques d'usage anciennes Lega, République démocratique du Congo, début XXe siècle
15,5 x 10 cm

Ces masques utilisés au cours des cérémonies d'initiation de la société du Bwami servaient à indiquer le rang des initiés.

1 500 / 2 500 €



97

97

Figure « Sakimatwematwe » à quatre têtes s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, leurs yeux mi-clos en amande leur conférant une belle expressivité intériorisée Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel, kaolin sur les visages Lega, République démocratique du Congo, début du XXe siècle
34 x 8 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : ancienne collection Michel Boulanger

5 000 / 7 000 €



98

98

Statuette du Bwami « Kakulu Ka Mpito » présentant un personnage aux genoux légèrement fléchis, une main unique sculptée sur le torse et dirigée symboliquement vers son menton, en signe de sagesse et de réflexion. Son visage, s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, arbore une belle expression désabusée et intériorisée. L'arrière de la tête est couvert d'une cape de peau animale. Bois, ancienne patine miel et brune, traces de pigments blancs sur le visage, cuir tanné par le temps Lega, République démocratique du Congo, début du XXe siècle
39 x 9 cm

La société du Bwami, confrérie existant au sein du peuple Lega, recourait au cours de ses rituels initiatiques à des œuvres d'art servant à illustrer des proverbes, des concepts philosophiques. Les hommes faisant l'objet de ces rites de passage devaient interpréter correctement les notions plus ou moins complexes que ces statuettes personnifiaient.

D'autres statues ont pour but d'expliciter les sources de discorde pouvant provoquer une pollution rituelle. Tel est le cas du couple de la femme enceinte adultère « Wayinda », et de son pendant masculin « Kakulu Ka Mpito ». Ce

dernier présente généralement un ventre distendu, une absence de bras ou bien un ou plusieurs bras sculptés sur son torse, et une tête à la largeur exagérée, en reflet du déséquilibre créé par le comportement antisocial dont il a été victime.

Provenance
Ancienne collection Michel Boulanger

2 500 / 3 500 €



99



101



100

99

- Hache de cérémonie et de prestige, le manche sculpté d'un chef aux jambes longilignes démesurées symboliquement, et le cou agrémenté d'un riche collier à plusieurs rangs gravé d'une frise de motifs triangulaires en cascade. Fer forgé, patiné et oxydé par le temps, bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits. Pende, République démocratique du Congo, début du XXe siècle. 38,5 x 23 cm

400 / 700 €

100

- Masque de danse présentant un visage sculpté avec maîtrise, les arcades sourcilières en léger relief, les yeux circulaires grands ouverts et la bouche aux lèvres lippues équilibrées. Ce masque arbore une magnifique expressivité et un travail de sculpture remarquable. Bois dur, ancienne patine brune brillante, accompagné de sa coiffe en fibres végétales tressées recouvertes de pigments bruns, anciennes marques d'usage internes. Dan, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle. 21 x 13 cm sans la coiffe

3 500 / 4 500 €

101

- Tabouret de dignitaire sculpté d'un personne assis à l'expression concentrée, les mains posées symboliquement sur ses oreilles. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Tchokwé, République Démocratique du Congo, XXème siècle. 29.5 x 22.5 cm.

900 / 1 100 €

102

- Petit olifant cérémoniel orné avec grâce d'un motif circulaire gravé. Ivoire, à patine miel et rousse brillante, anciennes marques d'usage localisées, quelques petits éclats aux extrémités. Lega, République démocratique du Congo, XIXe siècle. 28,5 cm

300 / 500 €

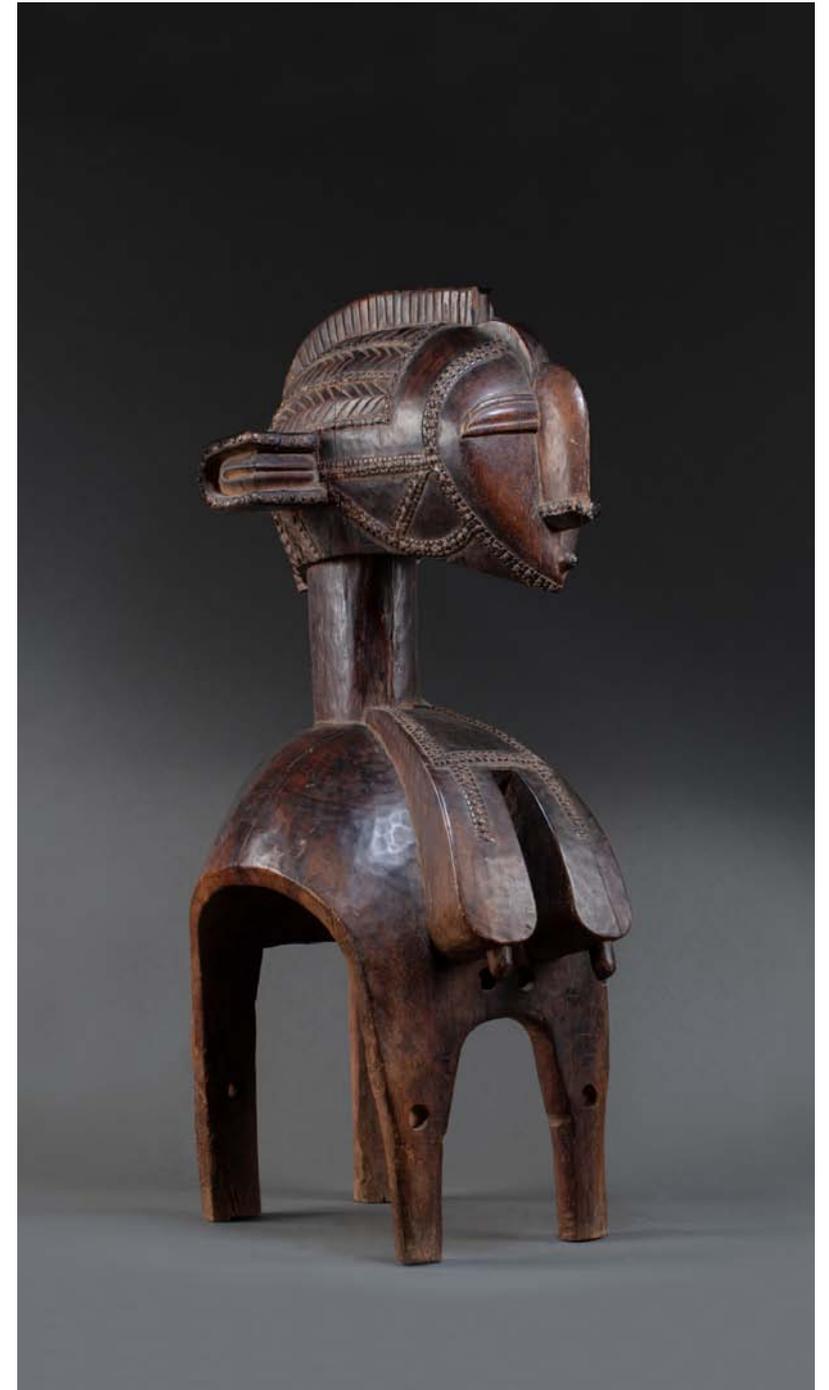
Le masque d'Nimba, porté par les Baga de Guinée, figure parmi les masques les plus monumentaux d'Afrique. Porté lors des mariages ou des fêtes des moissons, et complété d'un long costume de fibres végétales, il avait pour but de célébrer et de favoriser la fécondité, tant celles des hommes que celle du sol. Ce masque, par son esthétique si particulière, a inspiré de nombreux artistes, dont Marie-Thérèse Walter et Picasso.

103

- Masque d'épaule Nimba présentant un buste féminin reposant sur quatre pieds, à tête convexe, nez proéminent, yeux mi-clos lui conférant une belle expression intériorisée et intemporelle. Les différentes parties de son corps sont ornées de motifs sculptés en relief, enrichis de clous en laiton. Les oreilles sont détachées symboliquement et la tête agrémentée d'une double crête sagittale équilibrée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, marques de portage internes. Baga, Guinée-Bissau, début XXe siècle. 102 x 35 x 50 cm

Provenance
Ancienne collection Michel Gaud
Ancienne collection Bédiaat

30 000 / 50 000 €





104



105

104

Masque de danse « Tago » présentant un visage expressif, les yeux grands ouverts, en signe de vigilance. Le front est agrémenté d'un poisson transversal évoquant une cérémonie d'initiation et le totem du clan. Sa tête est couverte d'une coiffe semi-sphérique équilibrée, avec pilier central dirigé vers le ciel. Tapa, fibres végétales, bois, pigments naturels patine du temps, rotin
Iles Tami, Golfe Huon, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle

4 000 / 6 000 €

105

Important tabouret chamannique présentant un aigle à double têtes, les ailes déployées, le corps et les pieds agrémentés de motifs géométriques traditionnels
Bois, pigments naturels, anciens morceaux de porcelaine évoquant la pupille des yeux
Kamayura, Xingu, Mato Grosso, Brésil, première moitié du XXe siècle
49,5 x 78 x 47 cm

2 500 / 3 500 €

COLLECTION FRANÇOIS SABATIER,
BORDEAUX
APRÈS SUCCESSION



106

106

Buste présentant un sage avec longue barbiche tressée se terminant par une amulette circulaire, l'un de ses bras levé vers le ciel, posé sur sa coiffe dans un geste symbolique, l'autre semble tenir un sceptre dans sa main. Il porte un flagellum sur son épaule, cet instrument nous indique probablement son rang important dans le clan. Terre cuite beige orangée, quelques manques et érosions du temps en surface
Nok, Nigéria, 300 av à 500 ap 35 x 12 cm
Un test du Laboratoire ASA réalisé par Francine Maurer le 29 novembre 2000 date cette œuvre à 2000 ans (+/- 20%)

1 500 / 2 500 €



107

107

Buste de divinité homme-oiseau, elle est ornée d'un large collier sautoir à plusieurs rangs
Terre cuite beige orangée, cassée-collée et manques, petit rebouchage au centre du front
Nok, Nigéria, 300 av à 500 ap JC
31,5 cm
Un test du Laboratoire ASA réalisé par Francine Maurer le 8 mai 2002 date cette œuvre à 2000 ans (+/- 20%)

300 / 500 €

108

Statue cultuelle présentant un chef debout portant bracelets et colliers à plusieurs rangs, son visage aux yeux de batracien arbore une belle expression épanouie
Terre cuite beige orangée, avec traces de feu à l'arrière, quelques éclats et manques, cassé-collé sur la partie haute et microfissures éparses
Komaland, Nord du Ghana, 1300 à 1600 ap JC
27,5 cm

250 / 350 €

109

Buste anthropomorphe présentant probablement un chasseur avec besace sur son épaule
Terre cuite beige, traces de feu localisées, manques et éclats
Bankoni, Mali, 1300 à 1600 ap JC
36,5 x 13,5 cm

300 / 500 €



110



111



112



114

110

-
Tête Janus modelée avec maîtrise de deux visages à l'expression déterminée et concentrée, leur coiffe commune agrémentée de quatre chignons en cascade
Terre cuite beige et orangée, marques du temps
Katsina, Nigéria, 300 av à 500 ap JC
19 x 17 cm
Un test du Laboratoire ASA réalisé par Francine Maurer le 22 avril 2002 date cette œuvre à 1500 ans (+/- 20%)

800/1 200 €

111

-
Tête de jeune femme noble, la coiffe agencée par des nattes circulaires et latérales et deux chignons ovoïdes sur le haut
Terre cuite orangée, petits rebouchages au centre du front et sur le haut d'un sourcil
Nok, Nigéria, 300 av à 500 ap JC
19 x 15 cm
Un test du Laboratoire ASA réalisé par Francine Maurer le 29 novembre 2000 date cette œuvre à 1850 ans (+/- 20%)

400/600 €

112

-
Tête de dignitaire à la belle expression hiératique, sa coiffe incisée avec soin est délimitée en plusieurs nattes, son cou puissant et massif est agrémenté d'un large collier torqué à plusieurs rangs étagés
Terre cuite beige orangée, éclats, légèrement cassée-collée et petits rebouchages n'excédant pas 1 à 2% de la masse globale
Sokoto, Nigéria, 300 av à 300 ap JC
29 x 15 cm
Un test du Laboratoire ASA réalisé par Francine Maurer le 20 octobre 2000 date cette œuvre à 1950 ans (+/- 15%)

1 500/2 500 €

113

-
Tête Janus présentant deux visages expressifs
Terre cuite beige orangée, quelques petits éclats épars, léger rebouchage au centre du front et sur la tempe de l'une d'elles
Katsina, Nigéria, 500 av à 500 ap JC
17 x 16 cm
Un test du Laboratoire ASA réalisé par Francine Maurer le 22 avril 2002 date cette œuvre à 1700 ans (+/- 20%)

500/700 €

114

-
Tête de jeune dignitaire avec coiffe élaborée se terminant par trois chignons
Terre cuite beige orangée
Nok, Nigéria, 100 av à 300 ap JC
14 x 9 cm
Un test du Laboratoire ASA réalisé par Francine Maurer le 10 novembre 1995 date cette œuvre à 2100 ans (+/- 20%)

300/500 €



115

115

-
Figure Janus de facture probablement provinciale présentant un chef et son épouse accolés dos à dos
Terre cuite orangée, manques
Nok, Nigéria, 300 av à 500 ap JC
39 x 20 cm
Un test du Laboratoire ASA réalisé par Francine Maurer le 29 novembre 2000 date cette œuvre à 2000 ans (+/- 20%)

2 000/3 000 €



116

116

-
tête de dignitaire le front dégagé avec coiffe à deux nattes latérales
Terre cuite orangée, quelques petites microfissures
Nok, Nigéria, 300 av à 500 ap JC
23,5 cm

600/900 €



117

117

-
Maternité assise sur un trône circulaire
Terre cuite beige orangée, avec belles traces d'oxyde de manganèse, manques
Bankoni, Mali, 1300 à 1600 ap JC
28 x 15 cm

300/500 €



118

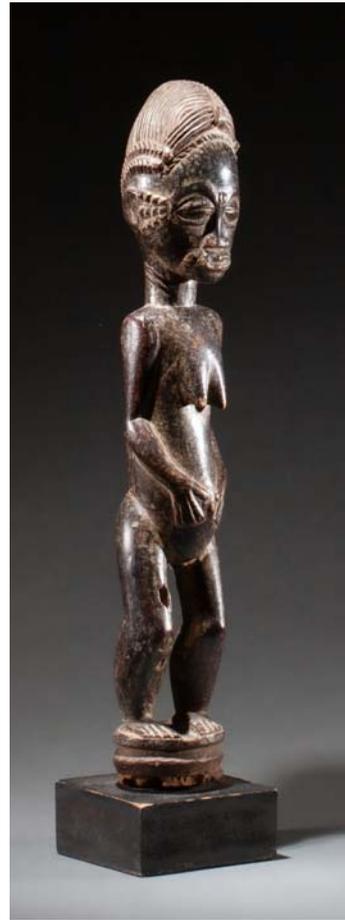
118
- Rare cavalier présenté avec sa monture harnachée. Ses nombreuses parures, collier avec amulette circulaire, brassard, casque, nous indiquent qu'il s'agit ici d'un chef guerrier important.
Terre cuite beige orangée, quelques traces d'oxyde de manganèse, éclats sur le menton et le bord de la lèvre basse, et quelques petits éclats épars
Komaland, Nord du Ghana, 1300 à 1600 ap.JC
32 x 19 cm
Un test de thermoluminescence du laboratoire CIRAM sera remis à l'acquéreur

800/1 200 €

119

- Tête aux yeux incisés sur deux étages
Terre cuite beige orangée
Bura, Niger, 1200 à 1500 ap.JC
8 cm

60/80 €



122

122
- Statuette féminine présentée nue debout, les mains sur le ventre dans un geste de fécondité ou nourricier
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, quelques petites érosions du temps localisées et traces de pigments blancs
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle
39 cm

400/700 €



123



124

123

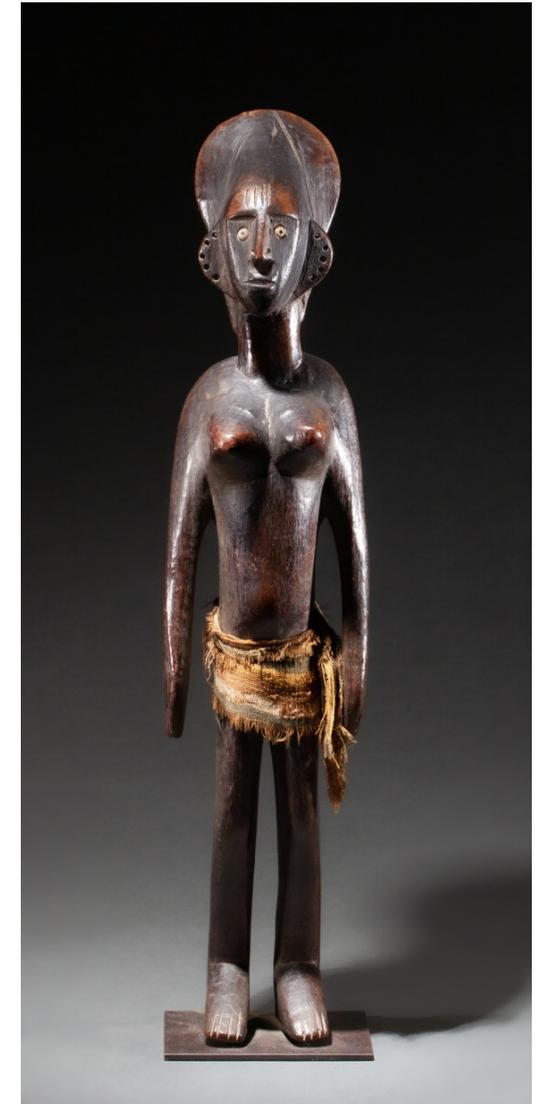
- Manche de chasse-mouche royal orné de deux masques affrontés et d'oiseaux stylisés en relief, il est gravé d'une inscription désignant probablement le roi Koffi, auquel il aurait appartenu
Ivoire, ancienne patine d'usage miel et orangée
Ashanti, Ghana, début du XXe siècle
12 x 4 cm

500/700 €

124

- Paire d'ibedjis masculin et féminin, leur visage arbore une belle expression douce et intérieurisée surmonté d'une coiffe à chignon conique
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle- début XXe siècle
25,5 cm; 25,5 cm

500/700 €



125

125

- Figure féminine évoquant la jeune fille du «Jo» présentée nue debout, un ancien pagne autour de la taille. Son visage arbore une belle expression attentive et douce, avec coiffe léontocéphale caractéristique.
Bois, coton, perles de verre, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits (un pied cassé-collé)
Bambara, Mali, fin XIXe siècle-début XXe siècle
48 x 10,5 cm

1 200/1 800 €



126

126

- Frotteur de divination « Itomba » présentant un chien stylisé, le corps gravé de motifs ancestraux, il est accompagné de son frotteur d'origine
Bois, ancienne patine d'usage brune, marques d'usure sur la partie haute conséquentes de nombreuses utilisations rituelles.
Bashilé, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
24 x 8 cm

200 / 300 €

127

- Porteuse de coupe assise, dans une position codifiée, elle tient avec respect le réceptacle dans ses mains et porte son enfant dans le dos
Bois, anciennes érosions sur la base et ancienne patine d'usage miel et brune
Yoruba, Nigéria, début XXe siècle
25 x 11,5 cm

300 / 500 €



127

128

- Statuette présentant un personnage aux mains démesurées symboliquement sur piédestal rectangulaire
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, érosions du temps sur la base
Abon, Attie, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle-début XXe siècle
29 cm

100 / 200 €

129

- Ensemble
- Statuette au cou longiligne et bras levés
Bois, ancienne patine miel et brune
Lobi, Burkina Faso, début XXe siècle
23,5 cm

- Statuette féminine les bras le long du corps
Bois dur, ancienne patine miel et brune
Lobi, Burkina Faso, début XXe siècle
15,5 x 4 cm

150 / 250 €



130

130

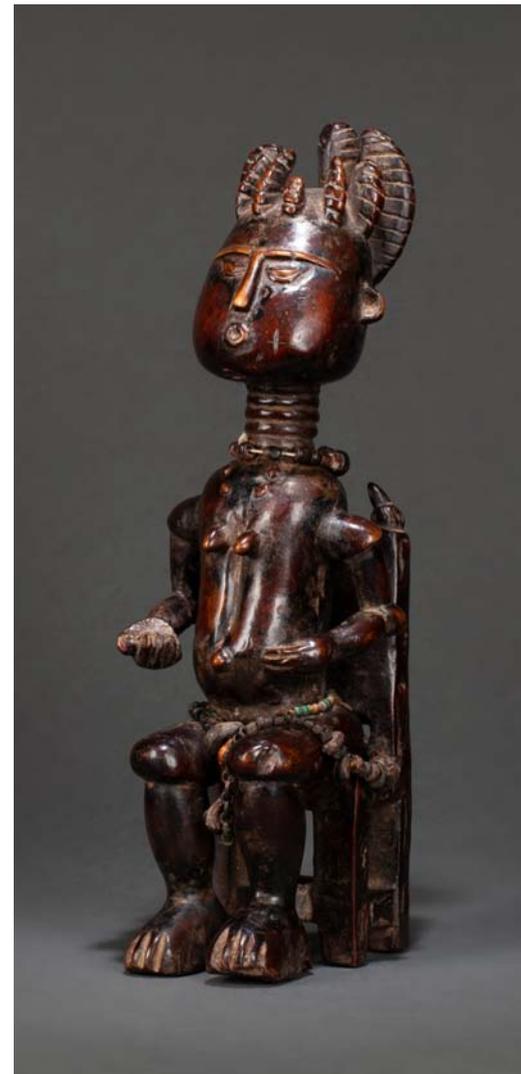
- Archaïque statue présentant un personnage aux omoplates marquées, les joues agrémentées de scarifications en relief
Bois, érosions du temps sur les jambes, traces de pigments ancienne patine d'usage brune et rousse
Kusu ?, République démocratique du Congo, début du XXe siècle
28 cm

400 / 700 €

131

- Buste féminin
Bois, ancienne patine miel
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début Xe siècle
20,5 cm

150 / 200 €



132

132

- Statuette représentant une reine assise sur son trône dans une posture fière et hiératique, une de ses mains dirigée paume vers le haut dans un geste symbolique. Son trône est gravé de nombreux symboles associés au pouvoir.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite, coquillages, une main et une jambe cassées-collées
Ashanti, Ghana, début du XXe siècle
35 x 12 x 10 cm

1 000 / 1 500 €



133

133

- Masque de danse sculpté avec maîtrise d'une figure anthropo-zoomorphe évoquant plusieurs animaux de la savane aux traits s'imbriquant les uns aux autres
Bois dur, pigments naturels, ancienne patine brune, marques d'usage internes
Zamblé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle
42 x 13 cm

800 / 1 200 €

134

- Statuette probablement de fécondité présentant un personnage debout les genoux légèrement fléchis, le ventre généreux évoquant un concept de fécondité ou de fertilité. Son visage au nez longiligne et à l'expression intense est dirigé symboliquement vers le ciel
Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante, traces de pigments blancs, ornement de cou en laiton
Lega, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
17 x 3,5 cm

300 / 400 €



135
- Belle antilope tji-wara présentée à l'arrêt, le corps surmonté de motifs circulaires ajourés et en dents de scie évoquant la pluie et le tonnerre
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, anneaux en fer sur le museau
Bambara, Mali, première moitié du XXe siècle
104 x 36 cm

1 200 / 1 800 €

136
- Masque de danse accompagné de sa coiffe ancienne, il présente un visage orné sur la tempe et les joues de scarifications tribales
Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage internes, raphia
Pendé, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
Hauteur totale : 36 cm

400 / 700 €

137
- Frotteur de divination « Itomba », il présente un chien stylisé, le corps orné d'un décor géométrique gravé
Bois, anneaux de laiton, ancienne patine d'usage brune et marques d'utilisation rituelles sur la partie haute.
Kuba, Bashilélé, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
25 x 8 cm

180 / 280 €

138
- Deux ibedjis masculins présentés debout sur piédestal circulaire avec coiffe à crête et double cône
Bois, perles rouges et multicolores, anneaux en métal, ancienne patine miel et brune, quelques petites érosions du temps
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
30 cm ; 28 cm

120 / 180 €



136



139

139
- Ensemble
- Paire d'ibedjis féminins présentés debout sur piédestal circulaire
Bois, perles de verre, ancienne patine miel et brune
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
27 cm ; 26,5 cm

- Ibedji féminin à crête sagittale
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune
Yoruba, Abeokuta, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle

400 / 700 €



142

140
- Étrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une tête de calao stylisé au bec effilé
Bois, ancienne patine d'usage brune
Sénofo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle-début XXe siècle
14 x 5 cm

120 / 180 €

141
- petit fétiche au visage scarifié
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, pigments naturels dans les striures
Téké, République démocratique du Congo, début XXe siècle
14 cm

120 / 180 €

142
- Ravissant peigne présentant deux têtes de poupées Akuaba et un riche décor de motifs symboliques gravés
Bois, kaolin, perles de traite, ancienne patine d'usage miel
Ashanti, Ghana, première moitié du XXe siècle
25 x 11,3 cm

Provenance
vente François de Ricqlès, Drouot, Paris, novembre 2001

300 / 500 €



143

143
- Charme de chasse ou guerrier présentant sur la partie haute deux personnages accolés dos à dos, les mains jointes symboliquement sur le torse
Bois, corne, ancienne patine d'usage miel
Kongo, République du Congo, début du XXe siècle
20,5 cm

400 / 700 €

A DIVERS CONTINENT AFRICAIN



144

144
- Statuette présentant un personnage féminin, les bras et jambes à la musculature puissante, les pieds démesurés symboliquement. Son ventre est agrémenté de motifs ancestraux sculptés en relief. Son visage arbore une expression intense et animale accentuée par des oreilles félines. Elle tient dans sa main une gourde.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, petites perles de traite blanches incrustées dans les yeux
Beembé, République du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
12,5 x 4,5 cm

600 / 900 €



146

145

-
Figure masculine présentée debout, une de ses mains semble tenir un réceptacle culturel, sa nuque est ornée de scarifications incisées et son visage arbore une belle expression intériorisée
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune légèrement épaisse par endroits
Bena Lulua, République démocratique du Congo, XIXe siècle
23 x 4 cm

300 / 500 €

146

-
Rare figure ancestrale sur piédestal quadrangulaire, elle présente un personnage assis, les bras pliés s'appuyant sur les genoux et les mains dirigées symboliquement vers le ciel. Son visage arbore une belle expression protectrice et intemporelle.
Bois, ancienne patine miel localisée, érosions du temps et des intempéries, marques d'usage
Iles Tanimbar, Archipel des Moluques, Indonésie, fin XIXe siècle ou antérieur
23,5 x 7 x 6 cm

Provenance

ancienne collection Irwin Hersey, New York

Les productions des Iles Tanimbar sont à rapprocher de celles des Iles Leti, faisant également partie de l'Archipel des Moluques. Contrairement aux statues réalisées aux Iles Leti en nombre important, car chaque famille ou membre important de la communauté pouvait en posséder une, aux Iles Tanimbar, une seule statue comme celle-ci était réalisée pour l'ensemble du village.

3 500 / 4 500 €

147

-
Cimier de cérémonie agricole (Tji-wara) présentant une antilope stylisée chevauchée par un personnage aux belles formes longilignes.
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, coton, perles de traite bleus.
Bambara, Mali, début du XXe siècle.
43 x 13cm

1 200 / 1 500 €

148

-
Masque passeport présentant un visage au front bombé, nez scarifié et coiffe étagée en cascade
Bois, ancienne patine d'usage miel, petite érosion localisée
Dan, Bassa, Libéria, XIXe siècle
9 x 4,6 cm

250 / 350 €

149

-
harpe cérémonielle présentant sur la partie haute une figure féminine agenouillée avec coiffe à deux lobes
Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage
Zaramo, Tanzanie, XXe siècle
55 x 6,8 cm

150 / 250 €



151

150

-
Poupée de fécondité présentant un buste, la poitrine en évidence en signe nourricier et la tête s'inscrivant dans un espace rectangulaire dirigé vers le ciel. L'arrière est gravé d'un décor de motifs de symboles géométrisés.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune
Fonti, Ghana, XXe siècle
31,5 cm

300 / 400 €

151

-
paire d'appui-nuque reliés par une chaîne symbolisant les liens du mariage
Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante, éclat sur un pied
Shona Tsonga, Zimbabwe Mozambique, fin XIXe siècle-début XXe siècle
Dimensions des appui-nuques : 14 x 21,5 cm ; 12 x 20,5 cm
Longueur avec chaîne : 78 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection privée Hollande, ex Jan Kuster

500 / 800 €

152

-
Deux statuettes féminines utilisées au cours des rituels associés à la fécondité
Bois, ancienne patine d'usage miel
Ewé, Togo, début du XXe siècle
20 cm ; 20 cm

200 / 400 €

153

-
Masque de grade présentant un visage à l'expression guerrière, la bouche montrant les dents dans un espace en forme de losange, les joues et les tempes sont ornées de symboles gravés, la coiffe en arc de cercle incisée d'une chevelure rayonnante
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel, traces de pigments naturels sur la coiffe
Tchokwé, République démocratique du Congo, Angola, fin XIXe siècle-début XXe siècle
15 x 8 cm

400 / 700 €

154

-
Paire d'épingles d'initié Edan masculin et féminin
Laiton, ancienne fonte à la cire perdue (manques)
Ogboni, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
17,5 x 4,9 cm ; 17,5 x 5,2 cm

Provenance

ancienne collection Rousseau, vente Drouot, Paris, du 22 mai 1962, exposé à l'Université de Caen en 1957

200 / 400 €



150



153



155

155

-
Masque de danse présentant un visage de proportions cubistes accompagné de ses pigments d'origine aux belles couleurs contrastées avec géométrie
Bois, ancienne patine et marques d'usage, pigments naturels
Adouma, Gabon, première moitié du XXe siècle
35 x 19 cm

2 000 / 3 000 €

156

-
Statuette culturelle présentant un chasseur debout portant un pagne autour de la taille. Il est accompagné de son arc et de ses flèches. Son front porte un ornement avec diadème de cauris.
Ses genoux sont légèrement fléchis et les bras longilignes aux mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Il s'agit ici probablement d'un fétiche invoqué avant les expéditions de chasse.
Bois, matières aux vertus prophylactiques, pigments naturels ocre-rouges et beiges, fibres végétales et cordelettes.
Yaka, République démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle.
65 x 14 cm.

Provenance
ex Hans Peterreit, Cologne
ex Wilfried Glar, Eschweiler

400 / 700 €

157

-
Masque de danse présentant un visage juvénile à l'expression déterminée
Bois tendre, pigments naturels, anciennes marques d'usage internes
Fang, Gabon, début du XXe siècle
35 x 20 cm

Publication
DAVID Jean, «Gabon», éd. Galerie Walu, Zurich, 2005, p. 93

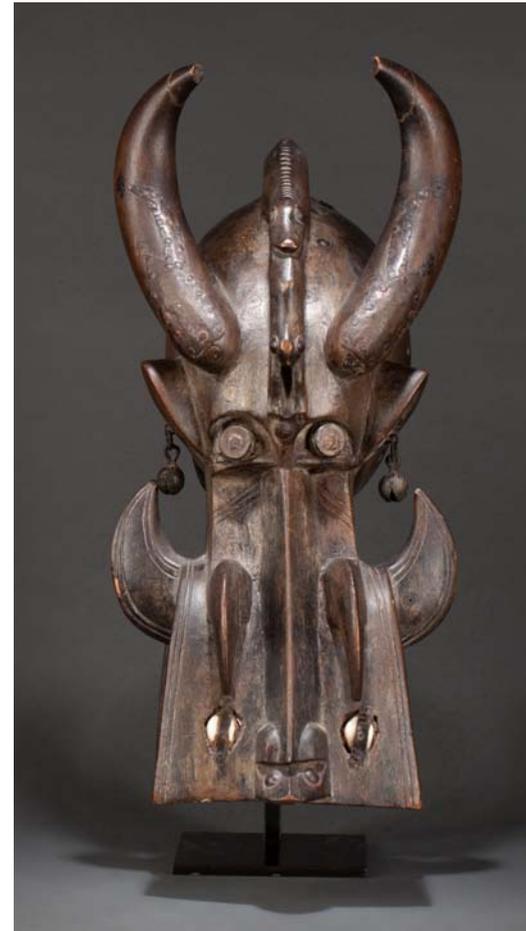
700 / 1 000 €

158

-
Statue présentant un personnage masculin debout, les bras longilignes et démesurés symboliquement contre son corps.
Son visage arbore une belle expression intériorisée surmonté d'une large crête sagittale.
Bois dur, anciennes érosions du temps sur la partie basse, fissures, ancienne patine avec traces de pigments naturels localisées
Lobi, Burkina Faso, début du XXe siècle
60 cm

Provenance
Ancienne collection Alphonse Bermel

600 / 800 €



159

-
Masque heaume Waniugo « cracheur de feu » présentant une figure composite de buffle, phacochère, hippopotame et hyène
Bois, cauris, métal, ancienne patine miel et marques d'usage
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle
44 x 22 x 17 cm

Provenance
Galerie Kamer, Boulevard St-Germain, 1962

1 500 / 2 000 €



160

-
Masque culturel présentant un visage au nez longiligne, les yeux angulaires marqués en relief, le front orné de deux cornes d'une jeune antilope stylisée
Bois, fibres végétales, kaolin, ancienne patine et marques d'usage
Lega, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
Dimensions sans la barbe : 40,5 x 23 cm

Provenance
Ancienne collection privée Michel Renaudeau

1 200 / 1 500 €



161

161

-
Fétiche présenté debout, les mains posées sur le ventre, le nombril est creusé d'une cavité contenant des matières fétiches et des dents animales. Son beau visage, est recouvert de métal repoussé d'un décor granulé
Bois, cauris, cuivre, laiton, corne et matières diverses
Ancienne patine d'usage miel
Songye, style de la Lubefu et du Sankuru, Région des Tempa, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe
41 x 10 cm

Provenance

Ancienne collection française Francis Articulos, ancien chirurgien dentiste à Kinshasa. Acheté à un éleveur Yaka à Kinshasa. Récolté vers 1950 François NEYT, «Fleuve Congo», Fonds Mercator 2010 pour un objet similaire reproduit p.240 fig. 162

2 000 / 3 000 €



164

162

-
Masque maladie présentant un visage déformé sous l'effet d'une paralysie faciale
Bois, pigments naturels bruns et blancs, raphia tressé et cousu, anciennes marques d'usage internes
Pende, République Démocratique du Congo, XXe siècle
25 x 19 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur: Collection privée belge. Ex galerie Dartevelle

400 / 700 €

163

-
cimier de danse guerrière présentant un visage expressif la bouche ouverte montrant symboliquement ses dents, la coiffe est agencée par deux nattes latérales et médianes
Bois dur recouvert de cuir tanné par le temps et l'usage, traces de chromie noire
Ekoï, Région du delta du Niger, Nigéria, première moitié du XXe siècle

Provenance transmise oralement par le vendeur: Tête Ekoï. Collection privée Hollande. Ex galerie lemaire Amsterdam
25 cm

600 / 900 €



165

164

-
amulette probablement de virilité présentant un dignitaire debout, les parties génitales en évidence
Ivoire, avec ancienne patine miel, marques d'usage
Luba, République démocratique du Congo, début XXe siècle
9,5 cm

400 / 700 €

165

-
Figure anthropomorphe utilisée dans les rituels initiatiques de la société du Bwami
Ivoire, ancienne patine d'usage miel
Lega, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
8 cm

400 / 600 €

166

-
Figure gardienne de relique sacrée «Eyema Byeri»
Elle est présentée assise reposant sur un pieu destiné à être introduit dans l'ossuaire. Ses bras aux articulations puissantes et à la musculature développée se terminent par des mains à peine esquissées tenant un instrument cultuel. Belle expression du visage, le regard intemporel accentué par deux clous en laiton. La coiffe est agencée sur l'arrière par quatre lobes linéaires sur une structure en arc de cercle.
Bois dur, ancienne patine miel et brune suintante par endroits, laiton, perles de traite rouges
Fang, Gabon, fin du XIXe siècle
H : 34 cm

Provenance

Ancienne collection Judith Small Nash, New York, 1990 «Gabon, présence des esprits», éd. du Musée Dapper, Paris, 2006, p. 111 pour une oeuvre proche de l'ancienne collection Josef Mueller (Inv. n°7270)

8 000 / 12 000 €





167

167

-
intéressant masque Kpélié
présentant un visage au nez
longiligne, le front surmonté
de deux grandes oreilles
probablement de lièvre
Bois, ancienne patine d'usage
miel et rousse brillante par
endroits, marques d'utilisation
internes
Sénofo, République de Côte
d'Ivoire, début XXe siècle
33,5 x 15,5 cm

Provenance
-
ancienne collection Vérité,
vente Christie's, 23 novembre
2017, Paris, n°46 du catalogue

2 000 / 3 000 €

168

-
Personnage assis à l'expression
hiératique
Terre cuite orangée, cassée
collée. Restaurations
n'excédant pas 30% de la
masse globale
Nok, Nigéria, 500 av. - 500
ap. JC
H : 29 cm

300 / 500 €

169

-
Réceptacle cultuel à décor de
symboles en relief
Terre cuite orangée
Manques et éclats sur la base
Bura, Niger, 1300-1500 après JC
H : 71 cm

300 / 400 €



170

170

-
Important Oshe Shango
présentant une prêtresse sur
debout, les bras écartés sur
des mains puissantes, le visage
à la belle expression épanouie
surmontée de la hache bifide
Bois, ancienne patine d'usage
miel et rousse, amalgame de
pigments ocre rouge localisés
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle -
début XXe siècle
47 x 22,5 cm

Provenance
-
Ancienne collection Oosthoek,
Hollande

2 000 / 3 000 €

171

-
intéressante statue aux
proportions primitives, jambes
sculptées en dents de scie et
visage scarifié
Bois dur, ancienne érosion du
temps et patine d'usage
Tiv, Nord du Nigéria, XIXe siècle
40 x 9 cm

250 / 280 €



172

172

-
belle boîte à tabac
accompagnée de son couvercle
d'origine, elle est sculptée
d'une figure féminine nue
debout, le visage, le torse et le
ventre ornés de scarifications
en pointillés
Ivoire, ancienne patine miel et
marques d'usage
Tchokwé, République
démocratique du Congo, fin
XIXe siècle-début XXe siècle
7,5 x 3,8 cm

1 000 / 1 500 €

173

-
Rare et archaïque réceptacle
cultuel utilisé au cours des
cérémonies. Il présente un
animal schématisé, deux faces
sculptées de crocodiles aux
belles formes stylisées en relief
Bois, ancienne érosion du
temps, patine miel brillante
Dogon, Mali, XIXe siècle ou
antérieur
7 x 28 x 8 cm

800 / 1 200 €



173



174

174

-
masque cultuel
Laiton ou bronze avec dépôts
terreux en surface, vert de gris,
marques du temps
Dogon, Région de Senou, Mali,
XIXe siècle ou antérieur
23 x 12,5 cm

800 / 1 200 €

175

-
Ensemble de deux statuettes
de fécondité présentant des
jeunes femmes debout sur
piédestal
Bois, perles de traite, ancienne
patine d'usage miel et brune
pour l'une et milieu XXe siècle
pour l'autre
17,5 cm ; 17 cm

200 / 400 €



178

176

- Paire de fétiches masculin et féminin, à reliquaire dorsale, ils sont présentés debout, leurs mains posées sur leur ventre généreux en signe d'abondance
Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, pigments et matières diverses
Bafo, Bamiléké, Cameroun, première moitié du XXe siècle
15 cm ; 15,5 cm

300 / 500 €

177

- fétiche sur piédestal tubulaire, il porte une coiffe ovoïde évoquant un nid d'abeille stylisé, symbole de la cohésion du clan
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse
Songye, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
17 cm

400 / 700 €

178

- Masque de danse le front, la bouche, et le nez sculptés en projection. Ses pommettes sont saillantes et le nez évoque un bec de calao.
Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usages sur les parois internes.
Dan, République de Côte d'Ivoire, fin XIXeou début Xxe siècle
27,3 x 14,5 x 15 cm

400 / 600 €



179

179

- Beau masque d'épaule porté au cours des cérémonies qui rythment la vie magico-religieuse du clan, il présente une tête aux oreilles distendues et à l'expression dynamique accentuée par la bouche ouverte et les yeux incrustés de clous en laiton
Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, belles marques d'utilisation internes
Mumuyé-Waja, Région Nord de la rivière Bénoué, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
63 x 31 x 29 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Ex Bertil Berg Gothenborg (Suède)

1 800 / 2 200 €



180

180

- masque de danse présentant un visage en projection, à l'expression douce, le bord des lèvres orné de scarifications incisées
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, marques de portage internes
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle
28,5 x 17,5 cm

2 000 / 3 000 €

181

- Couple de statuettes de fécondité masculine et féminine, présentées debout, leurs bras détachés du corps et leur visage esquissé à la belle expression douce et intériorisée
Bois, ancienne patine d'usage miel brillante
Ewé, Togo, fin XIXe siècle - début XXe siècle
20,5 x 8,5 cm ; 23 x 9,3 cm

300 / 500 €



182

182

- Antilope tji-wara présentée avec son petit sur le dos, elle arbore de belles formes dynamiques symbolisant agilité et fertilité
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, éclat sur une oreille
Bambara, Mali, début du XXe siècle
50 x 23 cm

2 000 / 3 000 €

183

- masque de grade « lukwakongo » à la belle expression intériorisée s'inscrivant dans un espace en forme de cœur stylisé. Sa bouche striée évoque un grade élevé au cœur de la société du Bwami.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, restes de matières fétiches autour des yeux et raphia
Lega, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
Dimensions sans la barbiche : 18,5 x 11,7 cm

400 / 700 €



184

-
Chaise de chef présentant sur le dossier deux serviteurs et un masque Cihongo. Les pieds et les traverses sont ornés de différentes scènes traditionnelles de la vie quotidienne et religieuse du clan.
Bois, laiton, cuir, ancienne patine d'usage brune
Petits accidents et manques (une main du personnage à l'arrière)
Tchokwé, Angola ou République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
76 x 35 x 50 cm

3 500 / 5 500 €

185

-
Beau masque hyène de la société du Koré, présentant la tête de l'animal aux traits humanisés, les oreilles dressées aux aguets et le front bombé. La hyène, animal nocturne, est un symbole de préséance, de force et de virilité.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de pigments naturels formant des symboles
Bambara, Mali, début du XXe siècle
44 x 20 cm

1 200 / 1 800 €

186

-
Statue représentant le dieu Eshu assis sur ses pieds démesurés symboliquement. Il joue de la flûte et son visage arbore une belle expression concentrée et protectrice.
Bois, ancienne patine d'usage brune légèrement épaisse par endroits, cuir, perles de verre, cauris
Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle
28 cm

350 / 450 €

187

-
Intéressante figure féminine présentée nue debout, les mains aux doigts démesurés symboliquement en arc de cercle posés sur le bord du nombril dans un geste nourricier ou de fécondité
Bois, ancienne patine d'usage miel, traces de chromie brune, petites perles de traite multicolores
Ashanti, Ghana, début du XXe siècle
32 x 9 cm

700 / 1 000 €

188

-
masque de danse présentant un visage au front bombé scarifié avec arrête médiane en relief, la bouche prognathe montre les dents et une poignée devait permettre à l'origine le maintien de cette œuvre devant le visage au cours des danses
Bois dur, clous, ancienne patine rousse et brune, marques d'usage internes et pigments naturels blancs
Urhobo, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
45 x 16 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Ancienne collection Jean-Paul Agogue, France

1 000 / 1 500 €

189

-
Ibedji féminin présenté nu sur piédestal circulaire
Bois, perles de traite, ancienne patine d'usage miel
Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle
22 x 6 cm

Provenance
Alain Schoffel, 1984

80 / 120 €

190

-
Ibedji féminin présentant un personnage debout aux pieds démesurés sur piédestal circulaire
Bois, ancienne patine d'usage miel, métal, perles de traite épais amalgame de pigments localisés
Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle
25 cm

150 / 250 €

191

-
Paire d'ibedjis masculin et féminin ils sont présentés nus debout sur piédestal circulaire, la tête surmontée d'une coiffe trilobée
Bois, ancienne patine d'usage miel, épais dépôt de pigments naturels, perles de traite multicolores
Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle
24 cm ; 23 cm

400 / 700 €



187



185



188



191



192

-
Paire d'ibedjis masculin et féminin présentés nus debout sur un large piédestal circulaire, leur tête est surmonté d'une coiffe étagée avec lobe central
Bois, épais dépôt de pigments ocre rouge, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
26,5 cm ; 28 cm

500/700 €

193

-
Ibedji masculin présenté debout sur piédestal circulaire avec amulettes triangulaires dorsale et pectorale
Bois, amalgame ocre rouge localisé, ancienne patine d'usage brune, petites altérations par endroits, perles de traite
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
30,5 cm

300/500 €

194

-
Ibedji féminin aux pieds puissants sur piédestal circulaire
Bois dur, ancienne patine d'usage miel avec amalgame de pigments ocre rouge localisé, chevillères en laiton et ceinture en perles noires
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
26,5 cm

250/350 €

195

-
Ibedji féminin présenté nu debout, sur piédestal circulaire, sculpté d'un décor en dents de scie
Bois, ancienne patine naturelle miel et brune brillante par endroits
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
26,5 x 9,5 cm

200/400 €



193



194

196

-
Deux ibedjis masculins présentés debout, aux pieds démesurés symboliquement sur piédestal circulaire. Leurs mains sont posées sur les hanches rituellement, l'un d'eux est orné de scarifications linéaires sur le ventre. Ils portent des coiffes à chignon conique.
Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits, pigments indigo, amalgames de pigments ocre rouge et beiges localisés
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
27 cm ; 26,5 cm

600/900 €

197

-
Ibedji masculin avec importante crête sagittale, natte et motifs linéaires sculptés avec minutie et harmonie. Il arbore un visage la bouche grande ouverte, montrant ses dents symboliquement.
Bois, pigments indigo et ocre rouge, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits, cauris, petit fissure sur le visage
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
31 cm

300/400 €

198

-
Ibedji féminin aux pieds démesurés symboliquement chaussés de sandales rituelles, elle porte deux amulettes triangulaires dorsale et pectorale
Bois, amalgame de pigments naturels, ancienne patine d'usage brune
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
25 cm

300/400 €

199

-
Paire d'ibedjis masculin et féminin de facture archaïsante, ils sont présentés nus debout sur piédestal circulaire
Bois, pigments indigo, ancienne patine d'usage miel brillante
Yoruba, Nigéria, XIXe siècle
25 cm ; 25,5 cm

250/350 €



196



197



198

**A DIVERS AMATEURS
ART D'OCÉANIE
ET D'INDONESIE**



200



201



202

200

-
Statue ancestrale
présentant une femme nue debout, le ventre
et le torse ornés de scarifications sculptées
en relief. Son visage présente une expression
douce, le regard dirigé symboliquement vers
le sol. Bois avec ancienne patine naturelle,
quelques discrètes traces de colorant minéral.
Région du Mont Washkuk, Papouasie-
Nouvelle-Guinée, première moitié XXème siècle
Hauteur : 110 cm.

700 / 900 €

201

-
Statuette
présentant une figure féminine debout,
les cuisses, le pubis et le ventre incisés de
scarifications ancestrales, son nez prolongé
symboliquement en bec d'oiseau planté au
centre de la poitrine
Bois dur, ancienne patine d'usage brune
crouteuse par endroits
Région du Moyen Sepik ou Lac Murik,
Papouasie Nouvelle-Guinée, fin XIXe siècle-
début XXe siècle
36,5 x 7,3 cm

500 / 700 €

202

-
Ensemble de quatre pendentifs d'oreille
Kurukuru, ils présentent un percement primitif
probablement réalisé avec un outil lithique.
Jadéite verte percée, sculptée et polie
Maori, Nouvelle-Zélande, XIXe siècle ou
antérieur
9,1 cm ; 8,5 cm ; 9 cm ; 12 cm

800 / 1 000 €

203

-
Bouchon de réceptacle à bétel sculpté d'un
personnage assis à l'expression guerrière
Bois, ancienne patine brune, érosions du temps
Dayak, Kalimantan, Bornéo, fin XIXe siècle-
début XXe siècle
11 cm

150 / 250 €



204



205

204

-
Masque de case présentant une tête
ancestrale, le nez en forme de bec d'oiseau
retroussé et le front enrichi en relief d'un
crocodile stylisé
Bois, ancienne patine et marques d'usage,
restes de pigments naturels
Région du Moyen Sepik ou du lac Murik,
Papouasie Nouvelle-Guinée, première
moitié du XXe siècle
109 x 30 cm

Provenance
Ancienne collection Alphonse Bermel,
Musée de Berlin

2 000 / 3 000 €

205

-
Crochet cultuel présentant une tête au nez
longiligne, les yeux étirés. Elle est ornée de
peinture cérémonielle en forme de spirale,
motif concentrique et symbole divers
Bois dur, pigments naturels, anciennes
marques et patines d'usage.
Moyen Sepik, rivière Black Water,
Papouasie, Nouvelle-Guinée, début du
XXe siècle
83 x 26.5 cm

2 500 / 3 500 €

206

-
Bouclier de danse, présentant un beau
décor d'incrustations de nacre d'origines.
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Halma Hera, Moluques du Nord, fin XIXe
début XXe siècle
49 x 9,5 cm

600 / 900 €



207

- Belle pagaye ornée sur le manche et la spatule d'un beau décor floral et géométrique incisé. Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage
Ile de Bornéo, fin XIXe début XXe siècle
130 x 12,5 cm

800 / 1 200 €



208

- Massue de combat «Vanikau» la masse de percussion est sculptée dans les aspérités de la racine, la garde est ornée d'un décor ancestral gravé
Bois dur, ancienne patine miel et rousse brillante (quelques fissures du bois)
Iles Fidji, XIXe siècle
116 cm

Provenance
Jean-Yves Coué, Nantes, n°85

500 / 700 €



209

- Puissante massue quadrangulaire nervurée en relief et par incisions, se terminant par une pointe pyramidale
Bois dur, ancienne patine miel et marques d'usage
Ile Samoa ou Tonga, XIXe siècle
106 x 9 x 7 cm

400 / 600 €



210

- Puissant casse-tête probablement de chef, présentant des formes massives et équilibrées sur pan angulaire.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse
Iles Tonga ou Samoa, XIXe siècle
104 x 11 cm

500 / 800 €

211

- Massue de combat à tête ovoïde
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, éclat d'usage sur pan angulaire.
Kanak, Nouvelle Calédonie, XIXe siècle
61 cm
Vendu sans socle

350 / 450 €



212

- Casse-tête en masse étoilée en forme de pic
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, quelques petits éclats d'usage sur les excroissances
Kanak, Nouvelle Calédonie, XIXe siècle
87 cm

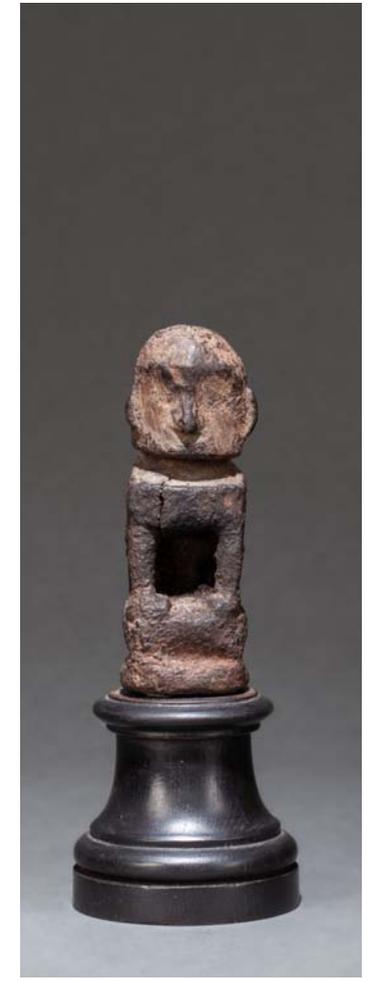
350 / 550 €

213

- Spatule, Ifugao, Philippines
Spatule rituelle sculptée sur la partie haute de la figure d'un ancêtre protecteur
Bois dur, ancienne patine rousse et miel, belles marques d'usage
Ifugao, Philippines
40 x 5,2 cm

Provenance
ancienne collection
Michael Auliso

400 / 500 €



214

- Rare petite statue Bulul présentant un personnage assis dans une position codifiée, le visage aux traits stylisés arborant une expression intemporelle
Bois dur, ancienne patine d'usage légèrement épaisse par endroits
Igorot du Nord, Ile de Luçon, Philippines, XXe siècle
11 x 3,3 cm

400 / 600 €

ART PRÉCOLOMBIEN
COLLECTION DE MONSIEUR
ET MADAME F.
NICE



215

215

-
Vase cylindrique à col évasé, il présente sur plusieurs registres un décor de divinités marines associées à une pieuvre, raie manta, et tête totem portant sur la coiffe les tentacules de la déesse pieuvre
Terre cuite polychrome, petit rebouchage sur la partie basse
Nazca, Pérou, 200 à 600 ap JC
19,5 x 10,5 cm

300 / 500 €



216

216

-
Vase à deux goulots, parois fines, il présente deux divinités orques-gladiateurs, au corps de cétaqué ondulant, visage avec traits humains prolongé par un bras Terre cuite polychrome
Nazca, Pérou, 200 à 600 ap JC
9,5 x 11,5 cm

300 / 400 €



218

217

-
Vase hémisphérique à une anse, goulot cylindrique et lèvres plates, il est orné d'un beau décor équilibré en escaliers de temple, têtes d'oiseau stylisés et rayonnant
Terre cuite polychrome, fêle consolidé, égrenures sur le col
Inca, Pérou, 1600 à 1400 ap JC
14 x 12 cm

150 / 250 €

218

-
Encensoir à grelots présentant une tête de prêtre dans la force de l'âge
Terre cuite vernissée brune à reflets métalléscents
Mochica, Pérou, période formative, 100 à 300 après JC
14,5 x 13 cm

500 / 800 €



219

219

-
Vase portrait présentant la tête d'un chef, le nez agrémenté d'un riche ornement nasal circulaire, la tête couverte d'un voile maintenu par jugulaire et turban noués sur l'arrière. Une natte de cheveux s'échappe avec élégance. Il porte deux tambas sur les oreilles évoquant son statut de noble au sein du clan.
Terre cuite beige et rouge café, petits éclats à l'arrière de l'ornement nasal, microfissure sur 5 cm environ au dos
Mochica III-IV, Pérou, 300 à 500 ap JC
27 x 15,5 cm

1 200 / 1 800 €



220

220

-
Vase étrier la panse modelée du dieu singe à l'expression courroucée, tenant une besace sous son bras et un fruit dans une de ses mains
Terre cuite polychrome
Mochica IV-V, Pérou, 400 à 600 ap JC
22 x 12 cm

350 / 450 €



222

221

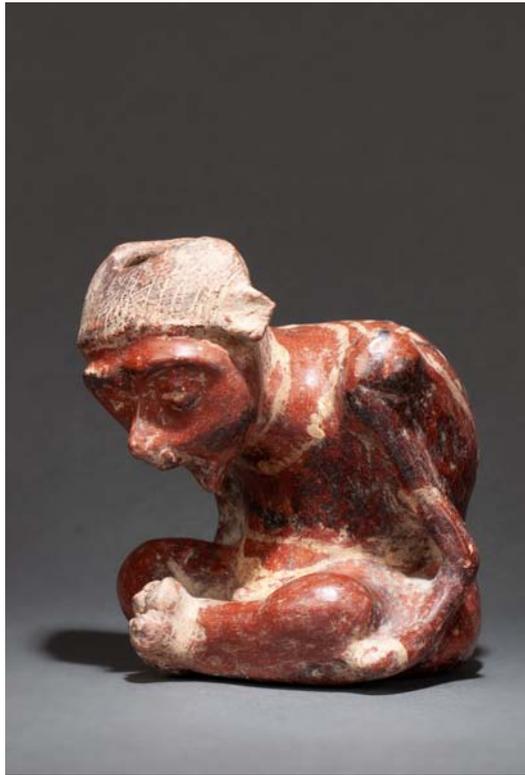
-
Kero cérémoniel, il est orné sur le pourtour de trois registres, avec oiseaux mythiques, fleurs de l'Inca, abeilles stylisées et motifs géométriques d'origine précolombienne
Bois polychrome, usures du temps en surface, marques d'utilisation internes, avec traces de dépôts épais, fissures avec consolidation indigène
Inca, Pérou, fin XV^e siècle-milieu XVII^e siècle
16,5 x 13 cm

400 / 600 €

222

-
Réceptacle présentant un personnage tenant un kero dans ses mains et portant une couronne sur la tête
Terre cuite beige et brune
Chancaay, Pérou, 1100 à 1400 ap JC
48 cm

600 / 900 €



224

223

- Vase zoomorphe modelé d'un jeune chien lové à la tête expressive. L'arrière forme un large bec verseur destiné probablement à des libations chamaniques.
Terre cuite beige et rouge café, traces d'oxyde et de manganèse par endroits, cassé-collé à plusieurs endroits sur le bec verseur, rebouchage sur le haut de la patte gauche
Colima, Mexique occidental, 100 av à 250 ap JC
24 x 15 cm

300/500 €

224

- Statuette présentant un personnage assis les pieds joints, le visage dirigé vers le sol, sous l'effet probable d'un hallucinogène puissant. Son corps arbore des peintures corporelles nous indiquant qu'il pratique une cérémonie magico-religieuse.
Terre cuite polychrome, quelques très légers états épars
Chinesco, type B, Mexique occidental, 100 av à 300 ap JC
17 x 13,5 x 14 cm

400/700 €



225

225

- Statuette féminine, elle est présentée agenouillée, le bas du corps callipyge enveloppé par des bras longilignes. Le torse, le dos et le front arborent des peintures cérémonielles en rayon évoquant un concept de pluie
Terre cuite polychrome, tête probablement cassée-collée, petits rebouchages et repeints sur la nuque
Chinesco, Mexique occidental, 100 av à 300 ap JC
18 x 12 cm

300/500 €

226

- Vase à deux anses se terminant par des lèvres plates sur panse hémisphérique. Le col est agrémenté d'une petite tête modelée en relief
Terre cuite beige à décor orangé
Province de Nicoya, Costa Rica, 700 à 1000 ap JC
13 x 13 cm

100/200 €

227

- Vénus présentée debout dans une position codifiée, le corps orné de symboles incisés. Sa tête présente une déformation occipitale dirigée vers l'arrière, cette déformation était réservée à la classe dirigeante pour affirmer auprès du peuple leur statut divin.
Terre cuite beige et brune, cassée-collée, restaurations n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'œuvre
Guangala, Équateur, 500 av à 500 ap JC
27 x 11 cm

250/350 €

228

- Tête de jeune guerrier à l'expression déterminée avec ornement de lèvres et visage peint
Terre cuite à chromie brune « Chapopote », quelque petite microfissures à l'arrière et éclats Remojadas, Veracruz, époque classique, 40 à 650 ap JC
16 x 15 cm

300/500 €

229

- Ocarina cérémoniel présentant une prêtresse richement parée portant un pagne autour de la taille
Terre cuite beige avec restes de polychromie
Bahia, Équateur, 500 av à 500 ap JC
20 x 8,2 cm

200/300 €

230

- Jeune fille assise les mains posées sur les hanches, elle porte un bandeau à double rangs sur le front et un collier étagé avec amulette circulaire
Terre cuite à polychromie localisée
Région des Hautes Terres du Michoacán, Mexique, 300 à 100 av JC
10,5 x 7,2 cm

150/250 €



227



229



228



233

231

- Figurine présentant un chamane debout, portant un pagne maintenu par une ceinture nouée sur la hanche
Terre cuite beige, avec restes de chromie blanche, cassé-collé au niveau du buste, petit éclat à l'extrémité du nez
Colima, Mexique occidental, 100 av à 250 ap JC
14 x 6 cm

150/250 €

232

- Statuette féminine présentée nue debout, le bas du corps orné de peintures corporelles
Terre cuite beige orangée, à décor brun, torse cassé-collé, éclat sur le nez
Colima, Mexique occidental, 100 av à 250 ap JC
16,7 x 9,5 cm

150/250 €

233

- Grande statuette présentant un chamane en érection, il porte des ornements sur les épaules, un collier avec amulette. Ses mains sont en position de guérison.
Terre cuite beige, avec traces discrètes de polychromie, cassé-collé à un endroit
Colima, Mexique occidental, 100 av à 250 ap JC
20 x 11,5 cm

200/300 €

234

-
Plat à offrandes
présentant sur les parois
internes un médaillon avec
divinités à double lecture
portant une couronne à
panache rayonnante sur la
tête. Sur le pourtour, bandeau
de glyphes répétitifs.
Terre cuite polychrome, légères
usures de surface éparées,
traces d'oxyde de manganèse
Maya, époque classique, 600 à
900 ap JC
33 cm de diamètre ; 6 cm de
hauteur

500/700 €



235

-
Vase pansu
à col légèrement étranglé, il est
orné de symboles glyphtiques
Terre cuite polychrome, légères
fêles sur 3 cm environ
Maya, Guatemala ou
Honduras, époque classique,
600 à 900 ap JC
9,5 x 12,5 cm

120/180 €

236

-
Tête de divinité
à l'expressivité puissante, la
bouche pincée évoquant un
bec d'oiseau stylisé
Terre cuite à engobe vernissé
rouge café, éclats et égrenures,
couronne cassée-collée à un
endroit
Maya, Mexique, époque
classique, 600 à 900 ap JC
10,5 x 11 cm

200/300 €



236

237

-
Masque rituel polychrome
Jama-Coaque
Intéressant masque cultuel
présentant la tête d'un
seigneur à la belle expression
hiératique avec chique de
feuille de coca à la commissure
des lèvres. L'usage de ce
psychotrope était réservé pour
ces peuples à l'élite du clan.
Collection privée Paris, acquis
dans les années 1990
Terre cuite, avec traces de
polychromie
Jama Coaque, Équateur, 500
av à 500 ap JC
14,3 x 16,5 cm

2 200/2 800 €



237

238

-
Vase cylindre de type codex
il est peint d'un seigneur assis sur son trône tenant dans une
de ses mains un pinceau et dans l'autre un outil à trois dents
(représenté deux fois). Son visage de profil arbore une belle
expression concentrée et éveillée ; il porte une magnifique
coiffe attestant de son statut important au sein du clan
Terre cuite polychrome, décor légèrement effacé, une petite
micro fissure de 4cm env. sur la partie haute
Maya, époque postclassique, 900-1100 après JC
14,5 x 10cm

Provenance

Fine Arts of Ancient Lands, années 1980, ancienne collection
américaine

Bibliographie

Michael D.Coe, in Justin Kerr, The Art of the Maya Scribe, NY
1998; FIG.76 pour une œuvre proche.
Vente Sotheby's de NY 12 mai 2005, n°300 du catalogue

12 000/15 000 €





241



239

239

- Statuette anthropomorphe, sculptée d'un prêtre chamane portant une couronne épurée sur la tête. Il tient un sceptre dans une de ses mains et un large collier sautoir avec amulette rectangulaire. Pierre dure, sculptée et polie. Olmèque, Mexique, époque préclassique ou formative moyenne, 900-400 av Jc 12,5 X 4,5 X 3,6 cm

Provenance
Fine Arts of Ancient Lands, années 1980

3 500 / 4 500 €

240

- Masse d'arme sculptée d'un volatile aux traits naturaliste et stylisé. Pierre dure mouchetée, sculptée et polie. Région de la péninsule de Nicoya, Costa Rica, fin de la période IV, 100-500 ap Jc 12 x 17 x 7,5 cm

1 700 / 2 000 €



242

241

- Masse d'arme, Nicoya, Costa Rica. Tête de masse sculptée de la tête d'un rapace nocturne, les yeux grands ouverts symboliquement en signe de vigilance. Pierre sculptée, percée, avec traces de trépan primitif internes, quelques éclats de combat anciens et épars. Guanacaste, Costa Rica, fin de la période IV, 100 à 500 ap JC 7 x 8 x 8,5 cm

400 / 700 €

242

- Important pendentif. Présentant une figure totémique d'hommes-oiseaux l'un sur l'autre. La coiffe, emblème d'un guerrier vaincu, est souvent arborée, comme c'est ici le cas, sur la tête du seigneur victorieux. Jade sculpté, poli et avec percement biconique, reflets lumineux et aquatiques d'usage et du temps. Costa Rica, Région de Guanacaste, Nicoya, Période Bagaces, 300 à 700 ap JC 20,5 x 3,5 x 3,4 cm

Ces pendentifs réalisés en jadéite, matériau naturel considéré par ces peuples du Costa Rica ancien comme le plus précieux, s'arboraient sur la poitrine des seigneurs dirigeants comme un symbole de position sociale et de pouvoir.

3 500 / 4 500 €



243

243

- Pendentif de seigneur. Présentant une figure totémique anthropo-zoomorphe aux belles formes étagées et stylisées se terminant par une crête d'oiseau exotique. Jadéite verte sculptée et polie, trou biconique transversal, reflets lumineux et aquatiques du temps et de l'usage. Costa Rica, Région de Guanacaste, Nicoya, 100 à 500 ap JC 17,5 x 3 x 2,7 cm

1 200 / 1 800 €

244

- Pendentif de dignitaire sculpté d'une scène totémique présentant sur la partie basse une tête de rapace surmontée du dieu crocodile aux belles formes stylisées. Jadéite verte sculptée et polie, noyau de percussion à l'arrière et trou transversal biconique. Costa Rica, 100 à 500 ap JC 10,2 x 2 x 2,5 cm

400 / 600 €

En évoquant l'art du Népal et de la légendaire chaîne de l'Himalaya, notre imagination nous emmène immédiatement vers des statues de bouddhas en métal doré, ou encore les boiseries travaillées ornant les temples et les monastères disséminés au travers des plus hautes montagnes du monde.

Ces éléments du patrimoine culturel népalais sont de véritables trésors, mais il serait dommage de ne pas considérer également les richesses que renferme l'art tribal des nombreux peuples cohabitant sur cette terre ancestrale. Des Collines Moyennes à l'Himachal Pradesh, en passant par la région du Terāī, vivent en effet diverses ethnies nommées Raī, Tamang, Newar, Rajbanchi ou encore Byanchi.

Autant de noms pour autant de croyances différentes, et de manières propres de les exprimer à travers la sculpture du bois, le travail du cuivre ou du bronze, ou même l'utilisation de certaines espèces de champignons afin de créer des objets singuliers. Qu'il s'agisse d'objets de culte comme les masques (dont nous présentons un exceptionnel ensemble) et les phurbus, ou destinés à protéger les habitations et les hommes, tels que les représentations de chamans, ou bien d'ustensiles de la vie quotidienne, comme des couteaux ou des axes de barattes à beurre, chaque pièce possède une âme unique, une originalité libre de codes esthétiques restrictifs.

Une majorité de Népalais pratiquent l'hindouïsme, tandis que le bouddhisme occupe également une place essentielle. Au sein des ethnies descendant des premiers peuples ayant occupé ces terres, survit néanmoins des formes de spiritualités plus proches du chamanisme. Ces croyances se fondent sur un modèle animiste, une vision d'un monde où coexistent les humains et les esprits, tant bienfaisants que maléfiques, et au cœur duquel la notion de mère nature revêt une importance primordiale.

Cette manière d'appréhender la réalité n'est pas sans rappeler les rites des peuples issus de la région sibérienne, et une parenté entre ces différentes formes de chamanisme n'est pas exclue. Au Népal, ces croyances placent le chaman comme un élément central de la communauté, dont les pouvoirs lui confèrent l'aptitude à relier les êtres humains et le monde surnaturel.

Les masques tribaux népalais demeurent assez mystérieux quant à leur usage, mais les connaissances restreintes disponibles sur le sujet les relient de façon probable à la pratique du chamanisme. Il est donc possible d'imaginer que ces pièces très anciennes avaient une place dédiée au cours de rituels intervenant dans le cadre des deuils, des rites initiatiques, ou encore dans un but de guérison. Les membres de l'ethnie Raī sont en outre connus pour leurs masques destinés à la protection des habitations, sculptés à partir de champignons se développant sur certaines espèces d'arbre, et dont l'esthétique est d'une étrangeté saisissante.

Présentant une multitude de visages, depuis les démons et les sorcières jusqu'aux animaux peuplant les sommets enneigés, ces œuvres s'inscrivent également dans le cadre d'une dimension plus populaire, marquée par des danses et des représentations humoristiques. De par les traits stylisés, les incrustations de poils de yack, les yeux tour à tour rieurs ou effrayants, une réelle expressivité émane de ces visages sculptés, à la patine souvent très sombre.

ART DES PEUPLES DE L'HIMALAYA

COLLECTION DE MONSIEUR C. PARIS

Même parmi les populations du Népal conservant les us et coutumes hérités du chamanisme ancestral, l'influence du bouddhisme et de l'hindouïsme est extrêmement forte, et il apparaît clairement que ces deux religions s'entremêlent au sein de la vie spirituelle des habitants de ces territoires.

La littérature tantrique notamment, ensemble de textes à visée initiatique, conjuguant pratiques yogiques et rituels spirituels complexes réservés à quelques initiés, s'est imposée dans certains aspects de la vie magico-religieuse de ces peuples. À titre d'exemple, les phurbus, dagues rituelles d'un grand intérêt artistique, sont considérés par les moines tantriques comme une arme dotée d'une forte énergie spirituelle, à même de détruire les forces démoniaques, de réaliser des exorcismes ou de guérir les malades. Les phurbus peuvent également correspondre à des outils permettant d'ancrer le chamane, au cours d'un rituel, au monde tangible, en plantant la lame dans la terre afin d'assurer la stabilité de celui qui souhaite s'élever spirituellement.

Cet art tribal des peuples de l'Himalaya jouit aujourd'hui d'une popularité et d'un réel attrait des collectionneurs en France et à travers le monde, les premiers objets de ce type ayant percé le marché européen dans les années 1970, vendus dans quelques galeries pionnières comme [].

Les collections privées dédiées à l'art népalais se sont également développées à partir de l'ouverture du pays dans les années 1950, et le Musée du Quai Branly avait d'ailleurs pu obtenir de la part d'un passionné quelques vingt-cinq masques népalais, dont une part importante avait fait l'objet d'une exposition, Dans le blanc des yeux, entre novembre 2010 et janvier 2011.



245

245

- Important masque de danse présentant un visage à l'expression animale et dynamique, la bouche incrustée de dents en bois et animales
Bois dur, amalgame de matières magiques, peau de yack, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes
Ouest du Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
36 x 19 cm

800/1 200 €

246

- Tambour chamannique, le manche en forme de phurbu, sculpté d'un riche décor symbolique
Bois, rotin, cuir de yack, anciennes marques d'usage, patine brune et miel localisée
Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
66 x 40 cm

250/350 €

247

- Masque de Dakini sous la forme d'un visage expressif, les yeux et la bouche grands ouverts, le front orné de l'œil de la clairvoyance « Gyana Chakshu », il présente un minutieux décor en relief de rinceaux végétaux, d'entrelacs et motifs divers. Ce masque était probablement utilisé au cours des cérémonies tantriques par une officiante au service de cette divinité féminine.
Cuivre en partie doré, ancienne patine et marques d'usage
Région du Ladakh, XIXe siècle
21 x 23,2 cm

300/500 €

248

- Mystérieuse statue de virilité présentant un personnage debout, le corps e mouvement, une de ses mains tient son sexe de taille importante, le torse est gonflé et son visage arbore une expression fière et vigoureuse. Cette œuvre devait probablement orner l'intérieur d'un templon tantrique.
Bois, sculpté dans les formes naturelles des branches, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de pigments blancs, quelques petites érosions sur l'arrière
Népal, début XXe siècle
63 x 9,5 cm

700/1 000 €

249

- Masque de danse sculpté d'un visage aux traits épurés, le front bombé et le nez en relief
Bois dur, matières fétiches sur la lèvre supérieure, ancienne patine d'usage brune et miel
Collines Moyennes, Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
27,5 x 18,5 cm

300/500 €

250

- Masque de danse présentant la tête d'un démon protecteur, la bouche ouverte montrant les dents et deux crocs latéraux
Bois, patine crouteuse, quelques érosions, fissures et petits manques
Collines Moyennes, Népal, première moitié du XXe siècle
25 x 14,5 cm

350/450 €

251

- Masque présentant un visage à l'expression déterminée et aux traits épurés
Cuir de yack découpé, percé, tanné et patiné par l'usage et le temps
Népal, XIXe siècle ou XXe siècle
31 x 19,5 cm

150/250 €

252

- Chamane debout sur piédestal rectangulaire, il tient des instruments culturels dans ses mains, son visage arbore une expression extatique sous l'effet de la transe, symbolisée par les cheveux dénoués à l'arrière
Métal hétéroclite, ancienne fonte à la cire perdue, marques d'offrandes et d'usage
Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
33,5 x 12 cm

300/500 €

253

- Ensemble de deux cloches chamaniques présentant pour l'une une figure siamoise et l'autre un chamane en namasté
Bronze, fer forgé, ancienne patine et marques d'usage
Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
19,5 cm; 19 cm

300/500 €

254

- Chamane assis à coiffe dénouée en forme de trisul, nous indiquant qu'il est en transe
Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, marques d'usage et d'offrandes
Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
18,5 cm

150/250 €

255

- Ensemble de deux figurines présentant des chamanes avec larges collier caractéristiques tenant dans leurs mains des instruments rituels
Bronze et pièces de monnaie fondues, ancienne fonte à la cire perdue, patiné par le temps et l'usage
Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
14 cm; 19 cm

150/250 €

256

- Ensemble de quatre dagues chamaniques phurbus présentant la symbolique traditionnelle sculptée en ronde-bosse et relief
Fer forgé, bois, tissu, ancienne patine et marques d'usage
Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
37 cm; 33 cm; 27 cm; 20 cm

250/350 €



248



257

257

Masque utilisé dans les représentations populaires «Ramlila» présentant un personnage aux yeux élargis se pinçant la lèvre symboliquement
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, discrets restes de chromie blanche localisés
Région du Terai, Népal, fin XIXe siècle
29,5 x 18 cm

700/900 €



258

258

Masque de démon présentant un visage aux traits puissants accentués par la bouche ouverte montrant des incisives félines, et les yeux à motifs concentriques incisés
Bois dur, ancienne patine brune brillante par endroits, marques d'utilisation internes
Népal, début XXe siècle
35 x 17 cm

300/400 €



261

259

Masque de danse présentant un visage à l'expression avenante et féline accentuée par une moustache gravée à la commissure des lèvres
Bois dur, ancienne patine d'usage brune légèrement épaisse par endroits, marques de portage internes
Collines Moyennes, Népal, début XXe siècle
26,5 x 20 cm

300/500 €

260

Masque présentant une tête probablement chamannique d'un homme dans la force de l'âge à l'expression déterminée
Sculpté dans le champignon de l'immortalité.
Belle patine d'usage brune et rousse brillante par endroits
Ethnie Rai, Népal, XIXe siècle
18,5 x 18,5 cm

250/350 €

261

Masque de bouffon destiné à renforcer la cohésion du clan par l'humour et le rire
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, belles marques d'utilisation internes
Ouest du Népal, XIXe siècle
25,6 x 19,5 cm

700/900 €



262

262

Figure chamannique présentant un couple enlacé dans une position amoureuse, chacun d'eux regardant dans le sens opposé
Bois, quelques fissures du temps, érosions localisées
Népal, Collines Moyennes, début du XXe siècle
47,5 x 19 cm

Publication
«Tribal arts» Le monde de l'art tribal» Hiver/printemps 1999/2000.
page 69 fig 18

1 200/1 800 €

263

Figure commémorative présentant un dignitaire portant un vêtement à pans entrecroisés sur le torse. Il tient un riche poignard et porte un collier sautoir. Son visage arbore une belle expression hiératique, il porte sur la tête une coiffe traditionnelle.
Bois, anciennes érosions du temps, quelques fissures, manque une main, traces de pigments ocre blanc localisés
Royaume de Khasa-Malla, Ouest du Népal, fin XIXe siècle
63,5 x 38 cm

600/900 €



265

264

Statue sculptée d'un chamane debout sur un piédestal rectangulaire, les mains en namasté sous le torse. Il porte un pagne tenu par une double ceinture, un large collier sautoir et amulette en relief. Son visage arbore une expression douce et concentrée, surmonté de la coiffe caractéristique de son rang.
Bois, quelques petites fissures, anciennes érosions du temps sur la base, restes de pigments naturels localisés
Ouest Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
80 x 20 cm

500/700 €

265

Divinité protectrice présentée assise les mains en namasté et le visage arborant une belle expression intérieure et intemporelle
Bois, anciennes érosions du temps, quelques petites fissures anciennes, traces de projections rituelles et marques d'usage
Région de Jumla, Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
61 x 15 cm

700/1 000 €

266

Masque de danse présentant un visage à l'expression intérieure avec coiffe à double lobe
Bois dur, traces de polychromie, marques d'usage internes
Région du Terai, Népal, première moitié du XXe siècle
23 x 15 cm

400/700 €



267

267

Masque de danse présentant une tête de dignitaire, la coiffe agencée avec soin et équilibrée sculptée en relief. Son visage arbore une belle expression douce et hiératique. Il s'agit d'un personnage hindouiste de la Ramlila. Bois dur, ancienne patine brune brillante par endroits, marques

500/800 €

268

Masque présentant probablement la tête du dieu Shiva, la bouche ouverte montrant symboliquement les dents en signe de protection. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, marques d'utilisation internes. Himachal Pradesh, Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle. 38 x 21,5 cm

700/1 000 €



268

269

Masque de régulation villageoise présentant une tête de bouffon, à l'expression joyeuse, destiné à renforcer la cohésion du clan autour de danses humoristiques. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes. Ethnie Rai, Népal, début du XXe siècle. 28,5 x 20 cm

300/500 €

270

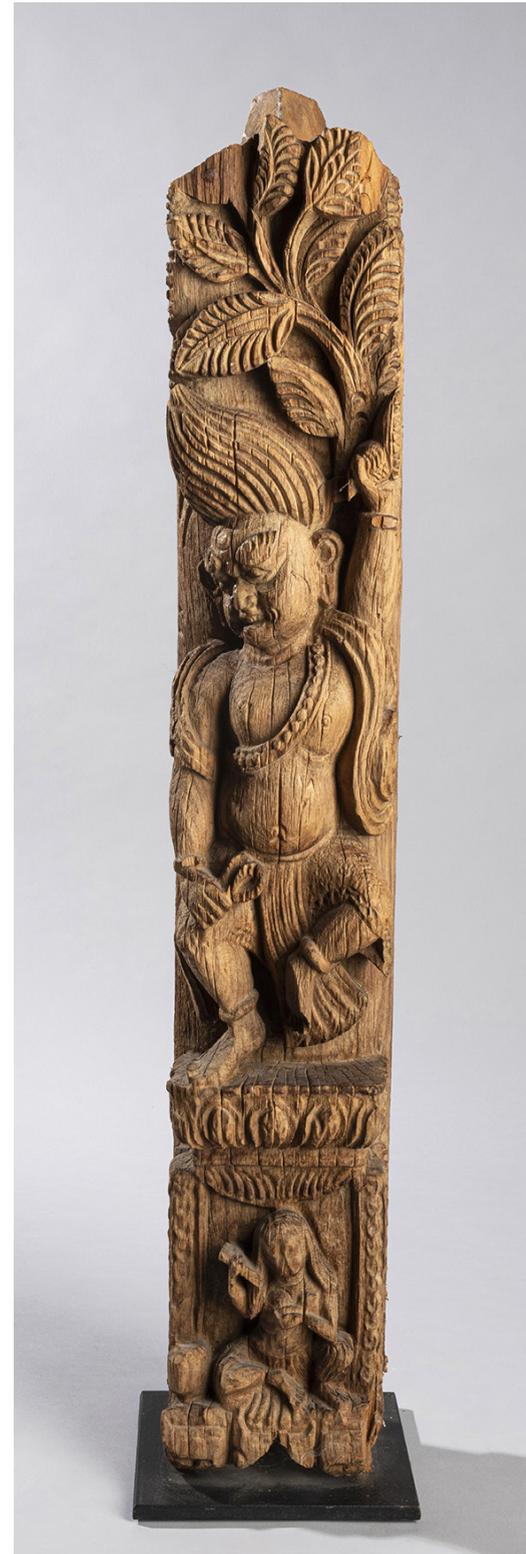
Élément de pagode templière présentant une adoratrice assise dans une arcature surmontée d'un piédestal soutenant un Vajrapani dansant, le visage à l'expression enjouée. Bois, anciennes érosions du temps. Vallée de Katmandou, Népal, XVIIIe siècle. 78 x 13 cm

700/900 €

271

Divinité protectrice des sources, chemins ou habitations, elle présente un personnage assis, les mains en namasté dans une posture traditionnelle, son visage arbore une belle expression éveillée. Bois, anciennes érosions du temps, traces de pigments. Collines Moyennes, Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle. 49 x 16 cm

500/700 €



270



273

272

Figure présentant un chamane bossu assis sur une pierre, les mains dans la position traditionnelle, namasté. Sa coiffe en forme de champignon évoque le chignon caractéristique des chamanes. Son visage arbore une belle expression joyeuse et bienveillante. Bois, traces de pigments naturels blancs, ancienne patine, quelques fissures, petites érosions du temps localisées. Région de Humla, Népal, début du XXe siècle. 95 x 21 cm

800/1 200 €

273

Figure présentant un personnage aux proportions puissantes et au visage à la belle expression concentrée. Il tient dans chaque main des instruments rituels. Cette œuvre provient, d'après les dires de son propriétaire, d'un monastère bouddhiste. Bois, anciennes érosions du temps localisées sur le socle, restes de patine brune. Hautes montagnes de l'Himalaya, Népal, début du XXe siècle. 76,5 x 30 cm

1 200/1 800 €



274



275

274
-
Autel chamannique présentant un éléphant (symbole royal) surmonté d'un temple avec chamane assis tenant une offrande et ses deux disciples. Le toit est orné de trois trisuls, attribut du dieu Mahadéva, avatar de Shiva
Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, ancienne patine, marques d'offrandes épaisses par endroits
Népal, XIXe siècle
32 x 12 cm

400/700 €

275
-
Divinité chamannique assise sur un siège, elle présente plusieurs bras tenant des instruments culturels
Bronze, ancienne patine et marques d'usage
Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
18 x 6,5 cm

200/300 €



276



277

276
-
Autel chamannique sur quatre pieds, il présente un chamane debout avec instruments rituels, quatre disciples à ses côtés positionnés chacun à un point cardinal
Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, patine d'usage, traces d'offrande
Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
20 x 12,5 x 13 cm

300/400 €

277
-
Autel chamannique présentant un temple avec un chamane et son disciple, il est orné de trois trisuls, attribut du dieu Mahadéva, avatar de Shiva
Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, marques d'usage et d'offrandes
Népal, XIXe siècle
18 x 10,5 x 8 cm

250/350 €

278
-
Autel chamannique en forme de temple à quatre colonnes, surmonté de quatre trisuls, attribut du dieu Mahadéva, avatar de Shiva. Il présente un chamane assis avec quatre disciples tenant livres et armes en signe de savoir et protection.
Bronze et fer forgé, ancienne patine et traces d'offrande, ancienne fonte à la cire perdue
Népal, XIXe siècle
19 x 10,5 x 8 cm

250/350 €

279
-
Figurine chamannique destinée à protéger les voyageurs dans leur périple, présentant un cavalier avec trois serviteurs
Métal hétéroclite, ancienne fonte à la cire perdue, marques d'offrandes et d'usage
Népal, XIXe siècle
15 x 19 x 9,5 cm

200/300 €

280
-
Statue chamannique destinée à protéger le bétail, elle présente un chamane debout jouant d'un instrument, face à lui un bovidé allaitant sa descendance
Bronze sur socle en bois, ancienne patine et marques d'usage
Népal, Région de Humla, XIXe siècle ou début XXe siècle
Dimensions totales : 21 x 15,5 x 8,5 cm

250/350 €

281
-
Très ancien masque de danse présentant un visage allongé de proportions cubistes, aux oreilles démesurées et le front orné d'un symbole triangulaire tripartite. Ce masque, de facture archaïque, arbore un visage à la belle expressivité intemporelle.
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, marques d'offrandes sur le bas de la bouche, importantes traces de portage internes, quelques érosions du temps localisées
Population Tamang, Népal, probablement première moitié du XIXe siècle
38 x 20 cm

1 000/1 500 €

282
-
Intéressant masque chamannique sculpté d'une divinité ou personnage en projection au centre du front, d'un oiseau et deux serpents l'un sur l'autre sur ses côtés. Les sourcils sont marqués en relief.
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage interne
Collines Moyennes, Népal, première moitié du XXe siècle
24,5 x 18

700/1 000 €

283
-
Masque présentant un visage à l'expression épanouie avec favoris
Bois, ancienne patine brune légèrement épaisse, marques d'usage
Ethnie Byanshi, Région de Simikot, Népal, début XXe siècle
25 x 19 cm

1 500/2 500 €

284
-
Masque présentant un visage à l'expression marquée, le nez massif surmonté d'arcades sourcilières sculptées en relief
Bois dur, ancienne patine brune légèrement épaisse par endroits, marques d'offrandes sur le front et le menton et d'usage à l'arrière
Région de Humla, Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
28 x 17 cm

800/1 200 €



281



282



283



284



285



286



289

285

-
Rare masque de capridé à la belle expression naturaliste
Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de pigments blancs localisées et marques d'utilisation internes
Région du Terai, Népal, première moitié du XXe siècle

400/700 €

286

-
Masque lamaïque probablement de tradition monastique, il présente un visage aux yeux grands ouverts et front bombé
Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage internes
Nord du Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle
26,5 x 17,5 cm
Provient d'après les informations recueillies par son actuel propriétaire d'un monastère du nord du Népal

400/700 €

287

-
Pierre magique destinée à la protection des femmes en couche, elle présente une divinité assise, prête à accoucher, le visage à l'expression sereine et les mains jointes en namasté
Pierre sculptée et semi polie, anciennes marques d'usage
Népal, Région de Humla, fin XIXe siècle-début XXe siècle
28 cm

250/350 €

288

-
Axe de baratte à beurre sculpté sur le manche d'un dignitaire assis, vêtu à la népalaise
Bois dur, ancienne patine miel brillante par endroits, cordelettes
Nord du Népal, première moitié du XXe siècle
27,5 cm

150/250 €

289

-
Masque de danse, présentant une tête de sorcière, à l'expression espiègle
Bois dur, ancienne patine d'usage miel, rousse et brune, brillante par endroits, belles marques d'utilisation interne
Collines Moyennes, Népal, fin XIXe siècle-début du XXe siècle
23 x 18 cm

400/700 €



290

290

-
Archaïque masque de danse présentant un personnage au nez longiligne, les oreilles en relief et la coiffe surmontée de deux cornes animales.
Belle expression vigoureuse du visage.
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, marques d'utilisation internes, érosions du temps, usure sur une oreille
Ethnie Newar, Népal, milieu du XIXe siècle
40 x 29 cm

500/800 €

291

-
Masque de danse présentant un visage à l'expression désabusée, la tête surmontée d'une coiffe en peau de yack
Bois de palmier, cuir de yack, ancienne patine et marques d'usage, peau tannée par le temps et les intempéries
Est du Népal, première moitié du XXe siècle
27,5 x 21 cm

500/700 €

292

-
Masque de danse présentant un visage à l'expression dynamique et éveillée, aux grands yeux circulaires, le front orné d'un symbole chamannique associé au dieu Mahadéva,

avatar de Shiva
Bois, fer découpé, poils de yack, ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisation internes
Népal, début XXe siècle
29 x 18 cm

550/650 €

293

-
Axe de baratte à beurre présentant sur le manche une divinité Janus chevauchant un animal fantastique à deux têtes de yack
Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage
Nord du Népal, première moitié du XXe siècle
25,5 cm

200/300 €

294

-
Divinité protectrice présentée sous la forme d'un chamane assis les mains en namasté portant un large collier sautoir et une ceinture autour de la taille et arborant une belle expression vigoureuse
Bois dur, anciennes érosions du temps localisées, traces de pigments ocre blanc, marques d'usage (une jambe cassée-collée)
Région de Jumla, Népal, fin XIXe siècle- début XXe siècle
56 x 11,5 cm

400/700 €



291



292



295

295

-
Élément de char de procession probablement tantrique présentant un personnage contorsionné sa monture Bois à patine brune épaisse par endroits Inde, XVI-XVIIe siècle 28 x 13 cm

250/350 €

296

-
Tabouret de chamane présentant un personnage contorsionné son corps le sexe en érection dirigé symboliquement vers le ciel Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune Népal, début XXe siècle 37 x 19 x 12 cm

150/200 €



297

297

-
Masque de danse présentant un visage ovoïde à l'expression lunaire et douce Bois dur, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes et traces de pigments ocre rouge Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle 23,5 x 20 cm

350/550 €

298

-
Masque de danse sculpté avec maîtrise d'un visage les yeux grands ouverts en signe de clairvoyance, et la bouche ouverte montrant les dents lui conférant une expression déterminée et vigoureuse Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits, peau de yack ornementale sur le front et le menton, belles marques d'usage internes Ouest du Népal, fin XIXe siècle-début XXe siècle 25 x 16,5 cm

600/900 €

299

-
Archaïque masque présentant un visage à l'expression vigoureuse Bois dur, ancienne érosion du temps, patine brune brillante par endroits et marques d'usage, discrets restes de pigments ocre rouge Népal, XIXe siècle 31 x 18 cm

400/700 €

MILLON

CARNETS DE VOYAGES

—
Une vente ONLINE
tous les mois

—
Expert : Serge Reynes

—
Expertises gratuites
& confidentielles

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. -Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre

dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€ HT/lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante* :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3

7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3

5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et mêtres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'Ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de

préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/paiement-en-ligne> ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

