LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
1 '	Atlas, par Frédéric de WIT 18 cartes en coloris de l'époque vers 1680 Amsterdam. In folio. Mappemonde, Arabie et Pologne. Reliure Vélin.	6000 /8000
1	INDOCHINE - ASIE - AFRIQUE - "COLONIES FRANCAISES, Géographie, Cours d'Art Militaire, Planches", par R. GODEFROY, Chef de Bataillon du Génie, Professeur. 1911. Lithographie de l'Ecole d'application de l'Artillerie et du Génie. Fascicule comprenant 7 cartes en couleurs (AFRIQUE, ALGERIE ET TUNISIE, AFRIQUE FRANCAISE, MADAGASCAR, ASIE, INDO-CHINE & INDO-CHINE FRANCAISE). Bon état général de conservation. (40 x 28) - Etat A -	200 /300
2	ALGERIE - IMAGERIE D'EPINAL "COMBAT DE HAYDRA". XIXème. Gravure. Coloris ancien. Imagerie d'Epinal n°156, imprimée et éditée chez Pellerin & Cie. Marges. Bel état de conservation. (Une brigade de cavalerie française commandée par le général Bonie répond à une attaque des Arabes). (29,5 x 39) - Etat A -	100 /150
3	ROMBERG DE VAUCORBEIL Maurice (1862-1943). Compagnie Algérienne. Emprunt de la libération. 1918. Affiche éditée par Devambez à Paris. Lithographie en couleurs, entoilée. Grandes marges. 118 x 79 (à vue). Cadre. Etat B.	120 /150
4	EGYPTE - IMAGERIE D'EPINAL "BOMBARDEMENT D'ALEXANDRIE - Massacre des Européens". XIXème. Gravure. Coloris ancien. Imagerie d'Epinal n°157, imprimée et éditée chez Pellerin & Cie. Marges. Bon état général. (29,5 x 40) - Etat A -	100 /150
5	BRESIL-CARTE D'AGRICULTURE DU BRESIL EN COULEURS - Sociedade Nacional de Agricultura, Seccao de Geographica Agricola, Grande Premio Na Exposiçao Nacional de 1908 (Grand Prix à l'Exposition Nationale 1908), Cultura do Fumo No Brazil (Culture du tabac au Brésil), organisado por Paulino Cavalcauti; Secçao Cartographica do Estabelecimento Graphico. Dimensions: H69,5cm x L70cm environ. Quelques déchirures.	200 /300
6	BRESIL-CARTE D'AGRICULTURE DU BRESIL EN COULEURS - Sociedade Nacional de Agricultura, Secçao de Geographica Agricola, Grande Premio Na Exposiçao Nacional de 1908 (Grand Prix à l'Exposition Nationale 1908), CAFE (café), exportaçao por portos de procedencia (exportation par ports de procédence), organisado por Paulino Cavalcauti; Secçao Cartographica do Estabelecimento Graphico. Dimensions: H69,5cm x L70cm environ. Une déchirure principale, quelques petites déchirures marginales.	200 /300
7	BRESIL-CARTE D'AGRICULTURE DU BRESIL EN COULEURS - Sociedade Nacional de Agricultura, Secçao de Geographica Agricola, Grande Premio Na Exposiçao Nacional de 1908 (Grand Prix à l'Exposition Nationale 1908), Distribuiçao dos Pinheiraes no Brazil (distribution de l'Araucaria (pin du Brésil), organisado por Paulino Cavalcauti; Secçao Cartographica do Estabelecimento Graphico. Dimensions: H69,5cm x L69,7cm environ. Bon état général.	200 /300
8	BRESIL-CARTE D'AGRICULTURE DU BRESIL EN COULEURS - Sociedade Nacional de Agricultura, Secçao de Geographica Agricola, Grande Premio Na Exposiçao Nacional de 1908 (Grand Prix à l'Exposition Nationale 1908), Cultura do CACAO no Brazil (Culture du cacao au Brésil), organisado por Paulino Cavalcauti; Secçao Cartographica do Estabelecimento Graphico. Dimensions: H69,5cm x L70cm environ. Bon état général.	200 /300
9	BRESIL-CARTE D'AGRICULTURE DU BRESIL EN COULEURS - Sociedade Nacional de Agricultura, Secçao de Geographica Agricola, Grande Premio Na Exposiçao Nacional de 1908 (Grand Prix à l'Exposition Nationale 1908), Distribuçao da Seringueira, Mangabeira e da Maniçoba (Distribution du seringueira, mangabeira et maniçoba) et Diagramme de l'exportation du cahoutchouc (par ports de procédence) 1901 à 1906, organisado por Paulino Cavalcauti; Secçao Cartographica do Estabelecimento Graphico. Dimensions: H69,5cm x L70cm environ. Déchirures.	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
10	BRESIL-CARTE D'AGRICULTURE DU BRESIL EN COULEURS - Sociedade Nacional de Agricultura, Secçao de Geographica Agricola, Grande Premio Na Exposiçao Nacional de 1908 (Grand Prix à l'Exposition Nationale 1908), Distribuçao da Seringueira no Brazil (distribution de la seringueira (cahoutchouc parà) et Diagramme de l'exportation de seringueira (par ports de procédence) 1901 à 1906, organisado por Paulino Cavalcauti; Secçao Cartographica do Estabelecimento Graphico. Dimensions: H695mm x L700mm environ. Bon état général.	100 /150
11	BRESIL-CARTE D'AGRICULTURE DU BRESIL EN COULEURS - Sociedade Nacional de Agricultura, Secçao de Geographica Agricola, Grande Premio Na Exposiçao Nacional de 1908 (Grand Prix à l'Exposition Nationale 1908), Distribuçao da Maniçoba no Brazil (Distribution de la maniçoba (caoutchouc cearà) et Diagramme de l'exportation de maniçoba (par ports de procédence) 1901 à 1906, organisado por Paulino Cavalcauti; Secçao Cartographica do Estabelecimento Graphico. Dimensions: H69,5cm x L70cm environ. Déchirures marginales, pliures.	100 /150
12	BRESIL-CARTE D'AGRICULTURE DU BRESIL EN COULEURS - Sociedade Nacional de Agricultura, Secçao de Geographica Agricola, Grande Premio Na Exposiçao Nacional de 1908 (Grand Prix à l'Exposition Nationale 1908), Distribuçao da Mangabeira no Brazil (Distribution de l'arbre à cahoutchouc mangabeira au Brésil) et Diagramme de l'exportation de la mangabeira (par ports de procédence) 1901 à 1906, organisado por Paulino Cavalcauti; Secçao Cartographica do Estabelecimento Graphico. Dimensions: H695mm x L700mm environ. Déchirures.	100 /150
13	BRESIL-CARTE D'AGRICULTURE DU BRESIL EN COULEURS - Sociedade Nacional de Agricultura, Secçao de Geographica Agricola, Grande Premio Na Exposiçao Nacional de 1908 (Grand Prix à l'Exposition Nationale 1908), Mappa das instituiçoes agricolas (carte des institutions agricoles), organisado por Paulino Cavalcauti; Secçao Cartographica do Estabelecimento Graphico. Dimensions: H69,5cm x L70cm environ. Déchirures marginales.	200 /300
14	CANADA - MONTREAL - LOT - CARTE index de rues et des lieux, LISTE du passager pour la compagnie aérienne Canadian Pacific, 1957, 2 FACTURES d'hôtel, PROGRAMME de séjour, GUIDE de l'hôtel The Queen's pour visiter Montréal. Etat A.	50 /100
15	MEXIQUE - IMAGERIE D'EPINAL "GUERRE DU MEXIQUE: Prise de PUEBLA". XIXème. Gravure. Coloris ancien. Imagerie d'Epinal n°175, imprimée et éditée chez Pellerin & Cie. Marges. Bel état de conservation. (29,5 x 39,3) - Etat A -	100 /150
16	LA REUNION - "Vue de l'Ile de France par la partie du vent & L'Ile de France par la partie sous le vent". c.1801-1802. Gravé par Adam. Papier vergé. Planche 7 du "Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique, fait par ordre du gouvernement, pendant les années neuf et dix de la république (1801 et 1802), avec l'Histoire de la traversée du capitaine Baudin jusqu'au Port-Louis de l'île Maurice" / par JBGM. Bory de St- Vincent, édité par Buisson. Plié. (33,5 x 99,5) - Etat B (Quelques rousseurs) -	100 /150
17	CHINE - "Les Derniers jours devant PORT ARTHUR (Lüshunkou)". c. 1920. CHROMOLITHOGRAPHIE d'après F. Newmann, imprimée en Allemagne. Numérotée 11196. Petites marges. Bel état de conservation. (33 x 42,5) - Etat	100 /150
18	CHINE - IMAGERIE D'EPINAL "Le SIEGE des légations Européennes à PEKIN (20 juin - 15 août 1900)". Début XX ème. Gravure. Coloris ancien. Imagerie d'Epinal n°186, imprimée et éditée chez Pellerin & Cie. Marges. Bel état général. (29,5 x 40) - Etat A -	150 /200
19	MONDE - CHINE - Billets chinois, 7 billets, 1 billet de 1000 Yuan 1944, 1 billet de 100 Yuan 1943,2 billets de 500 Yuan 1943, 1 billet de 20 centimes 1940, 1 billet de 20 centimes, 1 billet de 20 centimes 1940 Etat C -	200 /300
20	VIET-NAM - IMAGERIE D'EPINAL "GUERRE DU TONKIN. Défense héroïque de TUYEN-QUAN, du 14 février au 3 mars 1885". XIX ème. Gravure. Coloris ancien. Imagerie d'Epinal n°165, imprimée et éditée chez Pellerin & Cie. Marges. Bel état général. (29,5 x 40) - Etat A -	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
21	VIET-NAM - IMAGERIE D'EPINAL "GUERRE DU TONKIN. PRISE DE SONTAY - 16 et 17 décembre 1883". XIX ème. Gravure. Coloris ancien. Imagerie d'Epinal n°160, imprimée et éditée chez Pellerin & Cie. Marges. Bel état général. (29,5 x 39) - Etat A -	150 /200
22	SIAM - THAÏLANDE - IMAGERIE D'EPINAL "Le conflit avec le SIAM" (Manœuvre des canons-revolvers Hotchkiss dans la hne de l'aviso Inscontant au passage de la barre du Meinam défendue par les forts de PAC-NAM & Manœuvre d'une pièce de gros calibre dans l'entrepront de la canonnière LA COMETE). Début XX ème. Illustration en couleurs. Imprimée chez Pellerin & Cie. Marges. Bel état. (29,5 x 38,7) - Etat A -	150 /200
23	RARE IMAGERIE IRANIENNE du XIXème - (Décoration florale). Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vélin mince. (44 x 34) - Etat B (Quelques courtes déchirures, petits plis, taches ou rousseurs dans les marges, fines déchirures au niveau d'un ancien pli horizontal médian) -	100 /150
24	RARE IMAGERIE IRANIENNE du XIXème - [Personnages: Le Géant blanc, Husseïn kurde personnage fabuleux, Dadjal être fantastique qui viendra à la fin du monde, Roustein personnage fabuleux qui a tué le Géant blanc]. Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vélin mince. (44,3 x 35,5) - Etat A (Petits plis dans les marges) -	200 /300
25	RARE IMAGERIE IRANIENNE du XIXème - [Personnages: Ascension du Prophète Mahomet sur le cheval amené par l'ange Gabriel, Le Prophète Ali et ses deux fils Hassan et Husseïn, Abba 4ème fils du Prophète Ali & Ali Fils d'Husseïn]. Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vélin mince. (44 x 35) - Etat A (Rares petits plis et courtes déchirures dans les marges, trace d'eau sur la partie gauche atteignant le sujet) -	200 /300
26	RUSSIE - CARTE DE LA MOSCOVIE - "The dominions of the CZAR OF RUSSIA ALBA or Great DUKE OF MOSCOVIA in which are the DUKEDOMS of MOSCOW, WOLODIMER, REZAN [] Russia Alba or Moscovia divided according to the extent of the Kingdoms, Dukedoms, Principalities, Provinces and peoples []', à Londres par William BERRY. c.1680. Carte gravée, avec les limites coloriées. Papier vergé. Cartouche de titre en haut à gauche. Pliée. (56,5 x 90) - Etat D (Nombreuses taches, déchirures sur les bords, empoussiérée) -	150 /200
27	RUSSIE - "Incendie de MOSCOU". XIXème. Gravure en couleurs, sur papier vélin. Chez Artaria & Cie à Vienne. Marges. (41 x 52) - Etat B (Collée par les angles et légèrement insolée) -	150 /200
28	RUSSIE- IMAGERIE D'EPINAL "FUNERAILLES du TSAR ALEXANDRE III". XIX ème. Gravure sur bois. Coloris ancien. Imagerie d'Epinal n°262, imprimée et éditée chez Pellerin & Cie. Marges. (39,4 x 29,5) - Etat D (Déchirure horizontale médiane anciennement consolidée au verso) -	150 /200
29	RUSSIE- IMAGERIE D'EPINAL "(PORTRAIT) de Sa Majesté ALEXANDRE III, EMPEREUR DE RUSSIE". XIX ème. Gravure sur bois. Coloris ancien. Imagerie d'Epinal n°109, imprimée et éditée chez Pellerin & Cie. Marges. (39,5 x 29) - Etat C (Quelques déchirures consolidées et petites rousseurs) -	100 /150
30	RUSSIE - LOT de 3 IMAGERIES DE NANCY (XIXème) : "ARMEE RUSSE, Garde Impériale", "Armée Russe, Le TSAR et son ETAT-MAJOR en 1900" & "CHASSEURS DE LA GARDE RUSSE, Tenue de Campagne d'Hiver". Coloris ancien. Imagerie de Marcel VAGNE, Jarville-Nancy. Bel état de conservation. (40 x 26 environ chaque) - Etat A -	100 /150
31	RUSSIE - CHROMOLITHOGRAPHIE RUSSE de 1882 - (ALEXANDRE III et sa famille). Texte et légende en russe. Imprimée et éditée à Moscou. Marges. Bel état de conservation. (33,3 x 42) - Etat A -	100 /150
32	RUSSIE - UKRAINE - IMAGERIE DE METZ (Chez GANGEL) - "BATAILLE d'EUPATORIA" (16-17 février 1855). XIXème. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Marges. (39 x 64,5) - Etat B (Quelques légères traces de plis) -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
33	RUSSIE - ORLOWSKY / BEGGROW - (Russe dans une troïka au galop). 1820. Lithographie d'Alexander Orlowsky (1777-1832). Imprimée à Saint-Pétersbourg par Karl-Joachim BEGGROW (1799-1875), sur papier vergé fort. Signée et datée en bas à gauche dans la composition. Marges. (51,5 x 67) - Etat B (Trace de mouillure à l'angle supérieur droit atteignant un peu le sujet, quelques courtes déchirures et petites taches dans les marges, légèrement empoussiérée) -	300 /400
34	RUSSIE - ORLOWSKY / BEGGROW - "Dignitaire persan à cheval". 1819. Lithographie d'Alexander Orlowsky (1777-1832). Imprimée à Saint-Pétersbourg par Karl-Joachim BEGGROW (1799-1875), sur papier vergé fort. Signée et datée en bas à gauche dans la composition. Marges. (66,5 x 50,5) - Etat B (Rares petites taches et légèrement empoussiérée) -	300 /400
35	RUSSIE - 2 PLANCHES PAR ORLOWSKY / BEGGROW - "Tartares à cheval" & "Les éclaireurs". 1820. Deux lithographies d'Alexander Orlowsky (1777-1832). Imprimées à Saint-Pétersbourg par Karl-Joachim BEGGROW (1799-1875), sur papier vergé fort. Signées et datées dans la composition. Marges pour chaque. (68 x 51 environ chaque) - Etat B (Nombreuses déchirures et taches, à restaurer) -	200 /300
36	RUSSIE - MOSCOU - "Vue de la place Podnovinsky à Moscou", d'après DE LA BARTHE, publiée en 1799. Gravure à l'eau-forte et au burin par Heinrich GUTTENBERG (1749-1818). Texte en russe et en français. (51 x 73) - Etat A (Rare et en très bon état de conservation) -	1200 /1500
37	RUSSIE - MOSCOU - "Vue de la grande Place et des boutiques à Moscou", d'après DE LA BARTHE, publiée en 1799. Gravure à l'eau-forte et au burin par Heinrich GUTTENBERG (1749-1818). Texte en russe et en français. (52,5 x 76,5) - Etat A (Rare et en très bon état de conservation) -	1200 /1500
38	RUSSIE - MOSCOU - "Vue du bain de Cerebrensky et de ses environs à Moscou", d'après DE LA BARTHE, publiée en 1799. Gravure à l'eau-forte et au burin par Heinrich GUTTENBERG (1749-1818). Texte en russe et en français. (50,5 x 75) - Etat A (Rare et en très bon état de conservation) -	1200 /1500
39	RUSSIE - MOSCOU - "Carte de Moscovie" par Guillaume de l'Isle de l'Académie royale des sciences ; gravé par Liébaux le Fils. 1 carte en 2 feuilles (100 x 69) - Etat A (Bon état) -	150 /200
40	RUSSIE - COSTUMES.	800 /1000
	RECHBERG (Charles de) et George DEPPING,	
	20 planches couleurs dessinées par Kornéeff et gravées par E. Scotnikoff. Format 42,5 x 33,5 cm.	
	Elles sont tirées du deuxième tome de l'ouvrage "Les Peuples de la Russie, ou Description des mœurs, usages et costumes des diverses nations de l'empire de Russie", 1812 - 1813.	
	Planches: n. 53 Khan des Tcherkesses - n. 54 Prince Cirkassien de la grande Kabarda - n. 55 Prince de la petite Kabarda - n. 58 Les Cirkassiennes - n. 60 Tcherkesse du Kuban - n. 65 L'intérieur d'une jourte Kalmouque - n. 73 Tatare Mongole sur la frontiere de la Chine - n. 75 Sorciere Toungouses - n. 77 Les Samojedes - n. 78 Samojede habille en peaux d'ours - n. 81 Femme de Tschouktschis avec ses enfans - n. 83 Les Aléoutes - n. 85 Habitant des Isles aux Renards - n. 87 Femme Tachekine - n. 89 Bramin des Indiens - n. 90 Culte des Idoles, des Indiens - n. 91 Le Persan - n. 92 Persan faisant sa prière du matin - n. 93 Rassemblement des Marchands Sibériens et Chinois chez le Gorodnitsky de Kiachta - n. 94 Les Marchands Chinois.	
41	RUSSIE. Carte de moscovie (en deux parties). 1706. Editée par Guillaume DE L'ISLE (1675-1726), premier géographe du roi. Deux eaux-fortes. Epreuves sur vergé. Bonnes marges. 54 x 72. Etat B/C (un manque à l'angle supérieur gauche et un manque à l'angle supérieur droit sur la première)	300 /400
42	RUSSIE. Imperii Moscovitici. Carte éditée par Matthäus SEUTTER (1678-1757) et Guillaume DE L'ISLE (1675-1726), géographe du roi. Eau-forte. Epreuve sur vergé filigrané ("FGR"), avec rehauts d'aquarelle. Courtes marges. 51 x 60. Etat B.	300 /400

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
43	RUSSIE. Vue d'optique de SAINT PETERSBOURG : "Dibuxo d'una plaça a Petersburg en Russia". 1780. Eau-forte, couleurs au pochoir. Epreuve sur vergé. Bonnes marges. 50 x 34. Etat A.	100 /150
44	POLOGNE - ENSEMBLE de 2 IMAGERIES : "ST STANISLAS KOSKA []" & S. Stanislaus Episcopus []". XIXème. Deux gravures. La première publiée à Paris, chez Genty. Marges pour les deux. (42 x 28 environ chaque) - Etat A/B -	100 /150
45	EUROPE - CARTE GEOGRAPHIQUE ET PHYSIQUE DE L'EUROPE, 1833, par ADRIEN-HUBERT BRUE (1786 - 1832), Carte lithographiée imprimée sur papier vélin, découpée et entoilée, dimensions: 91cmx61cm environ. Bon état de conservation. Feuille entoilée: présente des tâches et auréoles (voir photos), jaunissement. Trous et déchirements de la toile au niveau des jonctions, légers décollements et déchirures de la feuille.	100 /200
46	EUROPE - CARTE ROUTIERE ET POLITIQUE DE L'EUROPE, 1860, par N. Maire Géographe, DANLOS Ainé, Editeur, Imp. Goyer, 7 Porte Dauphine, Paris. Contrecollée sur toile de tissu, colorée. Dimensions 117cm x 84,5cm environ. Etat B.	300 /400
47	CARTE DE L'EUROPE - "Carte d'Europe", Publiée par les Editions Jacques-Petit, à Angers en 1946. Carte illustrée par Pierre HERAULT, imprimée en couleurs. Papier vélin mince. Anciennement collée par les bords. Marges. Carte picturale de l'Europe, mettant l'accent sur la production régionale agricole, alimentaire, vinicole et autre autour de l'Europe et de la Méditerranée, avec quelques usines imposantes. (59 x 78) - Etat C (Deux déchirures en marge atteignant le sujet, traces de manipulation et quelques taches) -	100 /150
48	EUROPE - CARTE GEOGRAPHIQUE - SPECIAL AUTOMOBILE ROAD MAP OF CONTINENTAL EUROPE, GREAT BRITAIN AND FRENCH NORTH AFRICA, par E. Girard, géographe, éditions GIRARD, 17 rue de Buci, Paris. Published by the Travel Department of The United Hotels Compagny of America. Carte en couleur, contrecollée sur toile, dimensions: 86,7cm x 105cm environ.	100 /120
48,099 998474 1211		1000 /1500
	Vue d'une partie de la ville de Constantinople avec la pointe du sérail et Vue de Kara-Aghatch, au fond du port (déchirure marginale restaurée)	
	Provenant de : Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore à Paris Strasbourg and London Treuttel et Würtz -19, 1809. First edition, large folio (65 x 50 cm). planches gravées par Melling d' Schroeder, Bertaux, Le Rouge, Pillement, Desaux, Dessaulx, Desmaisons, Duparc, Dequevauviller, Née, et autres	
	MELLING, Antoine Ignace, Deux grandes vues dans leurs cadres d'époque :	1000 /1500
	Vue d'une partie de la ville de Constantinople avec la pointe du sérail et Vue de Kara-Aghatch, au fond du port (déchirure marginale restaurée)	
	Provenant de : Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore à Paris Strasbourg and London Treuttel et Würtz -19, 1809. First edition, large folio (65 x 50 cm). planches gravées par Melling d' Schroeder, Bertaux, Le Rouge, Pillement, Desaux, Dessaulx, Desmaisons, Duparc, Dequevauviller, Née, et autres	

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
48,299	MELLING, Antoine Ignace,	1000 /1500
999237 0606	Deux grandes vues dans leurs cadres d'époque :	
	Vue d'une partie de la ville de Constantinople avec la pointe du sérail et	
	Vue de Kara-Aghatch, au fond du port (déchirure marginale restaurée)	
	Provenant de : Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore à Paris Strasbourg and London Treuttel et Würtz -19, 1809. First edition, large folio (65 x 50 cm). planches gravées par Melling d' Schroeder, Bertaux, Le Rouge, Pillement, Desaux, Dessaulx, Desmaisons, Duparc, Dequevauviller, Née, et autres	
	MELLING, Antoine Ignace,	1000 /1500
001525 8789	Deux grandes vues dans leurs cadres d'époque :	
	Vue du Champ des Morts et	
	Vue Générale du Bodphore du Bosphore	
	Provenant de : Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore à Paris Strasbourg and London Treuttel et Würtz -19, 1809. First edition, large folio (65 x 50 cm). planches gravées par Melling d' Schroeder, Bertaux, Le Rouge, Pillement, Desaux, Dessaulx, Desmaisons, Duparc, Dequevauviller, Née, et autres	
48,5	MELLING, Antoine Ignace,	1000 /1500
	Deux grandes vues dans leurs cadres d'époque :	
	Vue de l'entrée du Bosphore et d'une partie de la ville de Scutary et	
	Vue de Kadi-Kierï (légères restaurations marginales)	
	Provenant de : Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore à Paris Strasbourg and London Treuttel et Würtz -19, 1809. First edition, large folio (65 x 50 cm). planches gravées par Melling d' Schroeder, Bertaux, Le Rouge, Pillement, Desaux, Dessaulx, Desmaisons, Duparc, Dequevauviller, Née, et autres	
48,599	MELLING, Antoine Ignace,	1000 /1500
998474 1211	Deux grandes vues dans leurs cadres d'époque :	
	Vue de Constantinople, prise de la Tour de Léandre (déchirure marginale restaurée) et	
	Vue de la grande arcade de l'aqueduc de Baktché-Kierï	
	Provenant de : Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore à Paris Strasbourg and London Treuttel et Würtz -19, 1809. First edition, large folio (65 x 50 cm). planches gravées par Melling d' Schroeder, Bertaux, Le Rouge, Pillement, Desaux, Dessaulx, Desmaisons, Duparc, Dequevauviller, Née, et autres	

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
48,700 000762 9395	MELLING, Antoine Ignace, Deux grandes vues dans leurs cadres d'époque :	1000 /1500
	Vue de l'arsenal de Constantinople et Vue du château des septs tours et de la ville de Constantinople	
	Provenant de : Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore à Paris Strasbourg and London Treuttel et Würtz -19, 1809. First edition, large folio (65 x 50 cm). planches gravées par Melling d' Schroeder, Bertaux, Le Rouge, Pillement, Desaux, Dessaulx, Desmaisons, Duparc, Dequevauviller, Née, et autres	
49	BOSNIE-HERZEGOVINE - Fascicule publicitaire de voyage "CHEMINS DE FER de l'Etat de Bosnie-Hercégovine". Dépliant illustré en couleurs et programme. (20 x 11,5 plié) - Etat A (épidermure pour la couverture) -	100 /150
50	ANGLETERRE - "The GRAND PANORAMA OF LONDON from the Thames". 1844. Vue panoramique gravée sur bois, sur bande continue plié pour former 32 feuilles. Couverture d'origine cartonnée et titrée. Publié par Charles EVANS, 35l Strand. (17 x 13 plié) - Etat C (Une partie détachée au niveau de l'un des plis, rares rousseurs claires, reliure en bon état général) -	300 /400
51	ITALIE - Un des FRONTISPICES pour Campi Phlegraei: Observations on the Volcanoes of the Two Sicilies, as They Have Been Communicated to the Royal Society of London "SOCIETATI REGIAE LONDINI GULIELMUS HAMILTON (William Hamilton) / Baln.Ord.Eques. D.D.D. 1776. Gravure anciennement aquarellée. Papier vergé. Marges. (46 x 34 avec le cadre) - Etat C (Nombreuses rousseurs et empoussiéré) -	200 /300
52	ITALIE - RARE ALBUM POMPEI / NAPLES - "MONUMENTA EPIGRAPHICA POMPEIANA ad fidem Archetyporum expressa. 1ère partie (Pars prima) inscriptionum Osacrum Apographa, curante", par Josepho FIORELLIO (1823-1895). Édité à NAPLES en 1854. Édition C. Exemplaire N. LXII (62). ALBUM COMPLET de ses 10 planches lithographiées et imprimées en couleurs (chez Richter & Cie), Page de titre, Préface et Table. Couverture rigide d'origine avec pièce de titre. RARE OUVRAGE sur les Écritures de Pompéï. (89 x 59) - Etat B (Quelques rousseurs claires) -	3000 /4000
53	ALLEMAGNE, ESPAGNE, HONGRIE. 1695. Cartes établies par Nicolas DE FER (c. 1647-1720), géographe de Louis XIV. HONGRIE (Mongast); ESPAGNE (Roses, Puycerda, Campredon); ALLEMAGNE (Rheinfels, Mayence, Carls-Bourg, Manheim, Augsbourg, Ebernburg, abbaye de Saint Martin, Heilbronn, Ratzebourg, Mont Royal, Philippsbourg). Eaux-fortes sur vergé. 25 x 35 (format moyen). Etat A/B. Ens. 17 pièces.	100 /120
54	BALEARES - "FORMENTERA (Iles Baléares)". XIXème. Eau-forte originale par Francisque de ST ETIENNE (Montpellier 1824-1885). Epreuve sur papier Chine appliqué. Imprimée par Delâtre, à Paris. Publiée par la Gazette des Beaux Arts. Marges. (18 x 27,3) - Etat B (Trace de mouillure en marge inférieure atteignant très légèrement le sujet) -	100 /150
55	BALEARES - "PALMA DE MAJORQUE (Vue d'un port)". XX ème. DESSIN à l'encre aquarellé, sur papier vélin. Signé "P. Bestien?" en bas à gauche et situé en bas à droite. (50 x 64,5) - Etat C (Deux traces de plis verticaux, petits plis et traces de colle sur les bords) -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
56	Juan Bautista MARTINEZ DEL MAZO (vers 1612 - 1667) - "VUE DE PAMPLONA". Huile sur toile. RARE VUE de VILLE, avec les Armes de Navarre, exécutée au milieu du XVIIème siècle par le beau-fils de Diego Velázquez. A mettre en relation avec la "Vue de Saragosse" (1647) décrite dans le catalogue de l'Exposition Velazquez (Cat n°105) sous la direction scientifique de Guillaume Kientz. "La vue de Saragosse n'est pas un unicome dans l'oeuvre de Martinez del Mazo. En 1686 est cité en compagnie de la toile une vue de la Forteresse de Pamplone, également donné au peintre et quand 1657 Diaz del Valle mentionnait déjà" (G. Kientz). Ancienne collection Hôtel particulier Toulousain. Encadrement de l'époque Etat A (Réentoilé et légère restauration sur le bord supérieur) – 65,5 X 132 cm	90000 /120000
57	BELGIQUE. Fin du XVIIe. Cartes publiées par Nicolas DE FER (c. 1647-1720),	100 /120
0,	géographe de Louis XIV. Villes de Tournay, Gand, Ypres, Ath, Huy, Philippeville, Termonde, Audenarde, Namur, Philippe Ville. Batailles de Neerwinden. Eaux-fortes. Epreuves sur vergé. 25 x 35 (format moyen). Ens 14 pièces.	1007120
58	MEDECINE - BELGIQUE - DPT DE L'ESCAUT - FLANDRE ORIENTALE - LOT D'ENVIRON 12 PLACARDS ET TABLEAUX sur le thème de la Médecine et des PHARMACIES entre 1800 et 1820 dont: "LISTE GENERALE des docteurs en médecine et en chirurgie, Chirurgiens, Officiers de santé, Sages-femmes, pharmaciens et herboristes établis dans le département de l'Escaut", dressée en exécution de l'article XXVI de la loi du 19 Ventôse an onze; "Extrait du REGISTRE DES ARRETES du Préfet du Département de l'Escaut", "INSTRUCTION PUBLIQUE, Ecole de médecine, de chirurgie et de pharmacie, établie à Gand (Jours et heures des différents cours), "ARRETE portant REGLEMENT ORGANIQUE de l'Ecole de Médecine, de Chirurgie et de Pharmacie", "Extrait du Registre des Arrêtés du Préfet du Département de l'Escaut, Arrêté relatif aux personnes qui se disposent à subir examen devant le Jury Médical lors de la réunion de l'An 13", "Second & Quatrième supplément à la liste générale [] Imprimés sur papier vergé, pour la majorité à GAND, chez A.B. STEVEN, Imprimeur de la Préfecture, Marché aux grains ou chez Samuel BERTHOUD et Dame HOUDIN, rue dite Catalogne-straete à côté de la lanterne verte. (Formats divers 58 x 40 en moyenne) - Etat A/C (Déchirures ou manques pour certains) -	600 /800
59	RARE IMAGERIE D'ORLEANS - EDITION DE RABIER-BOULARD (Actif entre 1813 et 1843) - "Monseigneur le Duc d'Angoulême entrant dans la ville de Madrid, à la tête des Régiments de la Garde Royale à cheval faisants partie de cette belle Armée". c.1823. Gravure sur bois. Papier vergé. Coloris de l'époque. En bas à droite dans la composition: "CINQ EXEMPLAIRES ONT ETE DEPOSES". Anne BOULARD (1769-1854) fut employée quelque temps chez Jean-Baptiste LETOURMY avant de s'établir à son compte vers 1810 rue des Carmes. En 1812, elle rachète le fonds de Jean-Baptiste Letourmy et épouse la même année Michel RABIER, dominotier et marchand de papier au n°19 rue des Carmes à la "Boule Blanche". Tous deux exploitent leur fonds jusqu'en 1842. Encadrée. (71 x 90 avec le cadre) - Etat C (Déchirures, taches et traces de mouillure) -	800 /1000
60	GERICAULT Théodore (d'après) (1791-1824). Cuirassier ; Chasseur à Cheval. Deux lithographies par Charles Motte. Respectivement : 48 x 34 et 46 x 33,5. Epreuves sur chine appliqué sur vélin. Timbre sec sur la première épreuve : Galerie Lithographiée de S. A. R. Mgr le Duc d'Orléans (Lugt n° 1999d). Grandes marges. Etat A/B. Quelques rousseurs claires. On joint : Horace Vernet (d'après) (1789-1863). Soldat de Waterloo. Lithographie par Charles Motte. Epreuve sur chine appliqué sur vélin. 34,5 x 45,5. Etat B. Trace d'oxydation sous le montage. Bonnes marges. Ens. 3 pièces.	100 /120
61	ADAM Victor Vincent (1801-1866). Réunion de 4 Portraits équestres : le Général Kléber ; Frédéric le Grand ; Pierre Le Grand ; Szambali, chef des Circassiens. Lithographies en couleurs, avec rehauts de gomme arabique. Épreuves sur vélin, très fraîches de coloris. Etat A. Quelques rousseurs claires. Grandes marges. 38 x 53 (dimension moyenne des feuilles). On joint du même : 4 petites lithographies représentant des scènes de bataille de l'armée française. Impressions en couleurs avec rehauts de gomme arabique. 29 x 21. Etat A. Ens. 8 pièces.	200 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
62	LE TOURNEUR Ch. (2nde moitié du XIXe). Portraits des maréchaux Suchet, Serrurier et Bellune. Trois dessins à l'encre et aquarelle, signés à la plume. 31x24. Etat B. On joint : plusieurs petits portraits de maréchaux et généraux de l'Empire : Kleber, Lariboisière, Larrey, Lasalle, Lecourbe, Lefebvre, Marceau, Masséna, Moreau, Ney, Pichegru, Suchet, Hoche, Bessières, Desaix, Eugène de Beauharnais, Augereau, Duroc, Collot d'Herbois, Savary, Carnot, Savary, Davout, Marmont. Burins, lithographies. Petits formats. Etat B/C. Environ 100 pièces.	120 /150
63	MOTTE Charles (1784-1836). Planches de la Vie politique et militaire de Napoléon (Paris, Librairie Historique, 1822-1826). Divers sujets, dont : le Sacre, la naissance du Roi de Rome, la signature du Concordat, la visite aux Pyramides de Gyseh, les Pestiférés de Jaffa, etc. Lithographies d'après Grenier, Mauzaisse, Champion, Wattier, etc. Epreuves sur vélin. 41 x 52. Grandes marges. Etat B/C (rousseurs, plis de manipulation, petites déchirures sur certaines). Ens. 21 pièces.	120 /150
64	NAPOLEON - Tête d'étude d'un grand homme, dessin par Boizot, gravure par Carrée 1800-1801, H.36xL.24,5cm. Impression a la sanguine Etat C -	100 /120
65	NAPOLEON - Napoléonlithographie de Lemercier d'après un dessin de Duriez. 1805, H.53,5(38)xL.38,1(29,5)cm. Lithographie - Etat C -	100 /120
66	NAPOLEON - Napoléon gravure par V. Bouilliard (1744-1806). 1806, H.39xL.28,5cm. Eau-forte - Belle épreuve avant lettre - Etat B -	150 /200
67	NAPOLEON - Portrait de Napoléon en costume, aquatinte en médaillon imprimée en couleurs. H.24,1xL.20,5cm Etat B -	100 /120
68	NAPOLEON - Napoléon Bonaparte gravure par W. Nicholls. "From an original drawing made from the life a short time previous to the Rusiian Campaign, at the express request of Joel Barlow, Ambassador from the United States of America, by a Gentleman in his suite". Gravure 1814, H.40,5xL.28,4cm Etat B -	100 /150
69	NAPOLEON - Napoléon Empereur en habit de sacre gravé par J.C. Bromley Junior, d'après le célèbre tableau de François Gérard de 1805 montrant Napoléon vêtu du grand costume d'empereur de la cérémonie du sacre. Eau-forte, très belle épreuve avant le travail au burin, notamment sur la main et la colerette. H.46,5xL.32,9cm Etat B -	400 /500
70	NAPOLEON - Napoléon le Grand Empereur des français Roi d'Italie d'après un dessin de Robert Le Fevre et gravé par L. C. Ruotte. Gravure, H.41,5xL.28,5cm marges Etat C -	100 /120
70,099	L'EMPEREUR NAPOLÉON Ier. PORTRAIT	300 /400
998474 1211	Imprimé par Lemercier.	
	À Paris chez Jeannin, J. Bulla et F. Delarue, Desmaisons Cabasson; À Londres chez Anaglyphic Company, April 1844.	
	Magnifique portrait équestre de Napoléon Bonaparte, rehaussé à l'aquarelle et d'or, d'après Nicolas Toussaint CHARLET	
	L'Empereur Napoléon ler à cheval en uniforme des chasseurs à cheval de la Garde.	
	Format grand in-folio, environ 59 x 80 cm. Très bon état.	
70,199 996948 2422		180 /200
2422	«Napoléon et son Époque». Tableau synoptique illustré d'une belle gravure représentant Napoléon.	
	Typographie de Firmin-Didot Frères, rue Jacob, 24. 6ème édition, seul dépôt, chez M. Levasseur Fils, Bâtiment des Petits-Pères.	
	Déposé à la Direction de la Librairie.	
	Paris, 1830 environ. Format environ 67 x 97 cm. Coloris ancien. Très bon état.	

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
71	NAPOLEON - Buonaparte peint à son retour de Moscow par R. Lefevre et gravé par T. Lupton. Gravure 1819, H.44xL.28,1cm Etat C -	150 /200
72	NAPOLEON - Napoléon (Bataille d'Eylau) lithographie originalepar J.J. Frey. Lithrographie de Benard, H.61,4xL.46,4cm Etat A -	120 /150
73	NAPOLEON - Napoleon Buonaparte late Emperor of France d'après un dessin de David. Gravure 1815, H.39xL.31,5cm Etat A -	120 /150
74	NAPOLEON - Napoléon lithographie, H.31,6xL.24cm Etat B -	100 /120
75	NAPOLEON - Napoléon en 1819, lithographie chez Béraud-Lauras, dessiné d'après nature en 1819. H.52,1xL.35,5cm Etat B -	120 /150
76	NAPOLEON - Napoléon Ste Hélène 1819 par Carrière en 1833. H.37xL.28,4cm. Collé en fenêtre - Etat B -	100 /120
77	NAPOLEON - Napoléon Galerie du Palais Royal d'après un dessin de Mauraisse lithographie par C. Motte. Cachet de la Galerie lithographiée de son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans. Lithographie 1828, H.34xL.27,5cm, contre-collée sur papier Etat A -	100 /120
78	NAPOLEON - Napoléon, portrait en pied entouré des différents faits d'arme de Napoléon; étrange estampe commémorative. Impression en relief et en couleur. H.60xL.47,5cm Etat C -	300 /400
79	NAPOLEON - Portrait de groupe en noir et blanc représentant Napoléon, Joséphine Impératrice, Marie-Louise Impératrice, Eugêne Bauharnais, Napoléon duc de Reichstat, Laetizia Bonaparte, la Princesse Elisa, la Reine Caroline, la Princesse Pauline, Jérome Bonaparte, Lucien Bonaparte, Joseph Bonaparte et Louis Bonaparte. Signée dans la planche N. Maurin. Lithographie originale de Morin, éditée chez Bulla, comprenant son cachet (L.4088). Dimensions H71,3cm x L50,3cm - Etat A -	150 /200
80	NAPOLEON - GRAVURE - Esquisse représentant la réunion des souverains accompagnans sa Majesté l'Empereur et Roi au Bel donné par la Ville de Paris le 4 Décembre 1809. S. M. l'Empereur répondant au discours de Mr le Préfet du département de la Seine. Croquis fait d'après nature. A Paris, chez A. Godefroy, déposé à la Bibliothèque Impériale. Dimensions H37,7cm x L48,7cm Etat A -	150 /200
81	NAPOLEON - GRAVURE - Cérémonie du Mariage de l'Empereur Napoléon avec Marie Louise d'Autriche, dessiné d'après nature le 2 Avril 1810. Peint d'après Nature par Marlet, gravé par Augrand. A Paris chez Vilquin, et chez Noël, déposé à la Bibliothèque impériale. Dimensions H46,6cm x L60,7cm - Etat B (rousseurs).	150 /200
82	NAPOLEON - Napoléon ler empereur des français et sa Famille. Lithographie de Julien, chez Lemercier, publié par Jeannin, London published by Bailly et Ward. Dimensions H65,3cm x L50cm environ Etat C (Tâches d'humidité importantes, rousseurs).	100 /120
83	NAPOLEON - Mariage du Prince Jérôme Bonaparte et de la Princesse Frédérique Catherine de Wurtemberg, 22 Août 1807. Gravé par Ruhierre, diagraphe et pantographe Gavard. Dimensions H42,5cm x L59,2cm environ Etat A -	80 /100
84	NAPOLEON - Napoléon devant Ausbourg - Lithographié par Lecler, en 1832 chez Leford Editeur. Dimensions H69,6cm x L50,1cm environ. Etat B (quelques rousseurs)	120 /150
85	NAPOLEON - Portraits de Napoléon et de sa famille, lithographie réhaussée à l'aquarelle, coloris ancien, contrecollée sur papier. Dimensions H71,4cm x 50,2cm environ. Etat B.	150 /200
86	NAPOLEON - Napoléon devant les Juges Suprèmes, lithographie chez Charin. Dimensions H40,7cm x L55,6cm environ. Etat B (quelques tâches d'humidité).	120 /150
87	NAPOLEON - Le Banquet des Souverains, la première fois que le roi roi de Prusse a dîné chez l'Empereur Napoléon, à Tilsitt, en couleurs. Suebak del, Desmarès Sculp. Montage en fenêtre. Dimensions 37cm x 43,6cm environ. Etat B.	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
88	NAPOLEON - BIELORUSSIE - Le Maréchal Gouvion St Cyr au Bivouac de Polotzk, le 12 Août 1812. H. Vernet pinx, lith de Villain, Carminade J. del. Edité à Paris, chez Chaillou-Potrelle. Dimensions: H62cm x L43,7cm environ Etat B (quelques rousseurs).	100 /120
89	NAPOLEON - PORTAIT GRAVE Du Général Victor Moreau dedicated by permission to his Imperial Majesty Alexander Emperor of all the Russias. Engraved from an original drawing by Nunes de Carvalho, by his obliged and devoted servant, William Nicholls. London, published November 15 1813 by William Nicholls. Dimensions: H60cm x L430cm environ Etat A -	100 /120
90	NAPOLEON - Portrait de Jean-Baptiste BESSIERES, duc d'Istrie, maréchal de France, accompagné de sa biographie, aquatinte sur papier vergé. Martinet Pinxit, Charon sculpsit, édité à Paris chez Jean. Dimensions: H52,3cm x L35,7cm Etat B -	100 /120
91	NAPOLEON - GRAVURE - Napoléon à Sainte Hélène, il dicte au jeune Lascases les notes qui doivent servir à rédiger ses mémoires. Déposé à la direction. Dimensions: H67,7cm x L49,9cm environ Etat B (marges empoussiérées, quelques rousseurs) -	150 /200
92	NAPOLEON - Charleroi - Gravure sans le texte, montée en fenêtre. Edité à Bruxelles chez Michel Stapleaux, Marché aux herbes. Déposé à la régence de Bruxelles. Dimensions: H43,6cm x L58,1cm environ Etat B	120 /150
93	NAPOLEON - Vue de la Grande Parade passée par le Premier Consul dans la Cour du Palais des Thuilleries. Dessiné par Desrais, gravé par Le Beau; édité à Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais. Dimensions: H35,4cm x L52,2cm environ Etat B -	150 /200
94	NAPOLEON - Couronnement de sa Majesté l'Impératrice des Français, an 1804 deux Décembre. Peint d'après nature par J. A. Laurent, dessiné par Ch. Chasselat, gravé par P. Audouin, Membre de l'Académie Impériale Royale des Arts de Vienne et par Lerouge et Rovinet. Déposé à la Bibliothèque Impériale, se vend à Paris chez Pierre Audouin. Dimensions: H64,9cm x L46cm environ Etat B (marges empoussiérées) -	120 /150
95	NAPOLEON - Alexandrine Bonaparte, dessinée par Charles de Chatillon, d'après le buste de Canova; gravé par Heath, London 1814. Dimensions H34,1cm xL26,2cm Etat A -	100 /120
96	NAPOLEON - GRAVURE - Napoleonis Mater, d'après une sculpture de Ant. Canova, E scolpi in marmo di grandezza natu. Luigi Durantini disegno, Ang. Bertini incise. Dimensions: H69,3cm x L49,8cm environ Etat B (marges empoussiérées, rousseurs et tâches d'humidité) -	120 /150
97	NAPOLEON - Ecole Royale Polytechnique, une visite (la seule) de Napoléon le 28 Avril 1815. Dessiné et gravé par Peronard, chez Gautier éditeur. Dimensions H51,5cm x L54,7cm environ. Etat B (taches d'humidité, déchirures).	100 /120
98	NAPOLEON - S. M. La reine Hortense, portrait par Gérard, C. S. Pradier del, 1812. Dimensions: H37,5cm x L26,6cm environ. Etat A.	100 /120
99	NAPOLEON - Portrait de Joseph Bonaparte, roi des Espagnes et des Indes. Gravure avant le texte, G F. Gérard pinxit, C. S. Pradier sculp, 1813. Dimensions H71,5cm x L50,3cm environ. Etat B (marges empoussiérées, rousseurs)	200 /300
100	NAPOLEON - Napoléon Musing at St Helena. Aquatinte, B. R. Haydon pinx, J. E. Coombs, sculp. London, Published 1833, by Moon, boys & Graves, Printsellers to the King. A mettre en relation avec l'œuvre Le Voyageur contemplant une mer de nuages par Caspar David Friedrich (1818). Dimensions: H59,8cm x L43,1cm. Etat B (rousseurs).	150 /200
101	NAPOLEON - Portrait de S. M. La Reine Hortense, gravure, Girodet pinx, N. Laugier del. et sculp. A Paris chez Bance ainé. Dimensions H50,7cm x L33,9cm environ. Etat A.	80 /100
102	NAPOLEON - Troupes Françaises Infanterie, éditée à Caen chez Picard-Guerin, imprimeur en taille douce. Coloris à la main sur papier vergé. Dimensions: H24,8cm x L34,5cm environ. Etat B.	100 /120
103	NAPOLEON - Cortège militaire, A Paris chez Basset, numérotée 426. Coloris à la main sur papier vergé. Dimensions: H21,7cm x L30,1cm environ. Etat A.	100 /120

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
104	NAPOLEON - L'Enfant du Régiment (Napoléon et ses sapeurs), A Paris chez Partout Graveur. Coloris à la main sur papier vergé. Dimensions: H22,3cm x L27,3cm environ. Etat B (tâches d'humidité).	120 /150
105	NAPOLEON - CARICATURE - Lo Tue Son Los Francese. Les généraux sont caricaturés en moutons et Napoléon les dirige, foulant des crânes et des squelettes. Coloris à la main sur papier vergé. Dimensions: H23,4cm x L34,1cm environ. Etat A.	200 /300
106	NAPOLEON - CARICATURE - L'ex Sénateur; Manière de voir sous Bonaparte. Caricature sur les dépenses de l'Empereur. Coloris à la main sur papier vergé. Dimensions: H30,7cm x L22,3cm environ. Etat A.	200 /300
107	NAPOLEON - Gravure, Souvenirs de Napoléon (estampes représentant Bonaparte à la Bataille des Pyramides, à l'entour 18 vignettes historiées narrant quelques scènes marquantes de la vie de Napoléon). Victor Adam et Vernet del. Dimensions: H66,2cm x 49,8cm environ. Etat B (pliures, déchirures marginales).	150 /200
108	NAPOLEON - Le Général Foy, Gravure sur bois imprimée sur papier vergé. Edité à Caen chez Picard-Guérin, imprimeur en taille-douce et fabricant d'images. Dimensions: H41,5cm x L26,2cm environ. Etat B (déchirures marginales).	150 /200
109	NAPOLEON - Marceau, né à Chartes, soldat à XVI ans, général à XXIII, mort à XXVII de ses blessures, le 3e Jr Complém. An IV à Altenkirchen, Aquatinte, A. Sergent-Marceau ad viv. del. et sculp, An 7; Edité à Paris chez l'Auteur et déposé à la Bibliothèque Nationale. Dimensions: H64,4cm x L43,3cm environ. Etat C (déchirure consolidée).	100 /150
110	NAPOLEON - Mariage de Napoléon et Marie-Louise unis devant Dieu, gravure, montage en fenêtre. H.31xL.46cm, contre-collée sur papier Etat B -	100 /120
111	NAPOLEON - Foy, (le Comte de) Lieutenant général,d'après un dessin de Martinet, gravé par Charon à Paris chez Jean. Aquatinte, impression en deux tintes (noir et bleu) et rehaussée à l'aquarelle. H.47,5xL.33cm Etat A -	120 /150
112	NAPOLEON - Augereau (né le 21 octobre 1757 à Paris et mort le 12 juin 1816 à La Houssaye-en-Brie (Seine-et-Marne), est un général français puis maréchal d'Empire et duc de Castiglione) d'après un dessin d'Hilaire le Dru et gravé par P.M. Alix. Aquatinte. H.56,5xL.39cm Etat C (pliures) -	120 /150
113	NAPOLEON - Hoche (né le 24 juin 1768 à Montreuil près de Versailles, et mort le 19 septembre 1797 à Wetzlar (Hesse), est un général français de la Révolution) d'après un dessin d'Hilaire le Dru et gravé par Coqueret. Aquatinte et rehaussée à l'aquarelle. H.53,6xL.36,5cm Etat B -	120 /150
114	NAPOLEON - Kellermann (né le 28 mai 1735 à Strasbourg et mort le 13 septembre 1820 à Paris, est un militaire et sénateur français), d'après un dessin d'Hilaire et gravé par Coqueret. Aquatinte et rehaussée à l'aquarelle. H.57,5xL.39,3cm Etat B -	150 /200
115	NAPOLEON - Beurnonville (né le 10 mai 1752 à Champignol-lez-Mondeville et mort le 23 avril 1821 à Paris, est un général français de la Révolution et de l'Empire, et un maréchal de France de la Restauration), d'après un dessin d'Hilaire et gravé par Coqueret. Aquatinte et rehaussée à l'aquarelle. H.55,5xL.37cm Etat B -	200 /300
116	NAPOLEON - Napoléon à cheval, en habit. Gravure. H.32xL.24,2cm Etat B -	150 /200
117	NAPOLEON - Napoléon à cheval, gravé par Badoureau. Gravure. H.36,2xL.29cm Etat B -	120 /150
118	NAPOLEON - Napoléon en 1815, d'après un dessin d'Horace Vernet, lithographie de Engelmann, lithographié par Marin Lavigne. Gravure. H.35,2xL.27,7cm, grandes marges Etat B -	120 /150
119	NAPOLEON - Napoléon 1815, peint par Charlet et lithographié par Le Sourd de Beauregard. Lithographie. H.44xL.34,5cm, grandes marges Etat A -	120 /150
120	NAPOLEON - Fragment d'une grande scène, lithographie, montage en fenêtre. H.40,8xL.25,8cm Etat B -	120 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
121	NAPOLEON - Napoléon à cheval. Lithographie imprimée par L.M.Lefevre, publié par J. Robins à Londres. H.47xL.40cm, grandes marges Etat B -	120 /150
122	NAPOLEON - Napoléon Bonaparte premier consul passant les Alpes Mai 1800, d'après une peinture de David, gravé par Prévost. Gravure. H.36,5xL.27,5cm, montage en fenêtre Etat B -	100 /120
123	NAPOLEON - Adieu Mal Maison, d'après un dessin d'Isabey, gravé par C.F. Singe et terminé par R.Cooper. C.1801. Gravure. H.40,5xL.29cm Etat A -	150 /200
124	NAPOLEON - Un bivouac, d'après un dessin de Charlet, gravé par Ruhière, gravure imprimé sur chine appliquée. H.52,7xL.38cm Etat B -	120 /150
125	NAPOLEON - Napoleon II (Duc de Reichstädt), à cheval, dirigé vers la droite, en uniforme de hussard, gravure à Paris chez Pomel. Présente à la BNF. H.62xL.50cm Etat B -	300 /400
126	NAPOLEON - Mariage de Napoléon et de Marie-Louise d'Autriche (?). XIXème siècle. Eau-forte. H.38.5xL.51,5cmMontage à fenêtre Etat B -	150 /200
127	NAPOLEON - Retraite de Moscow, image d'Epinal par Reveillé, de la fabrique de Pellerin, imprimeur-libraire, à Epinal. Gravure sur bois coloriée au pochoir. XIXème siècle. H.32,5xL.42cm Etat A -	150 /200
128	NAPOLEON - Allemagne - Bataille de Lutzen, vue d'optique à Paris, chez Chereau, coloriée à la main. XIXème Siècle. H.31xL.45,7cm Etat C -	100 /120
129	NAPOLEON - Journée au Champ de Mai, Année 1815, gravé par Girardet (Père). Eauforte c.1815. H.22,6xL.31,4cm Etat B -	80 /100
130	NAPOLEON - Napoléon Ier. Empereur des français, Sacré et Couronné à Paris, le 2 décembre 1804. A Paris, c.1805. Eau-forte aquarellée. H.21xL.29,8cm contre-collée Etat C -	100 /120
131	NAPOLEON - J'ai tout perdu ! Jusqu'à ma dernière prise, et maintenant je fumes, XIXème siècle. Collection de Vinck. Eau-forte aquarellée. H.14,8xL.18,5cm Etat B -	100 /120
132	NAPOLEON - Souvenirs de la Grande Armée, d'après une peinture de Léon Cogniet, gravé par Jazet. Aquatinte. H.39xL.29,5cm Etat B -	100 /120
133	NAPOLEON - Napoléon, vous rampiez tous, ô Rois qu'on déifie !, lithographie par Delaunois à Paris. H.48,1xL.32cm montage en fenêtre Etat B -	100 /120
134	NAPOLEON - La Réunion, allégorie. Lithographie coloriée à l'aquarelle. H.27xL.21,6cm montage en fenêtre Etat B -	100 /120
135	NAPOLEON - Allégorie de la paix de Presbourg de 1805, par Christophe Guerin (XIXème) d'après ZIX, gravure. Début XIXème siècle. H.44xL.31,4cm Etat B -	120 /150
136	NAPOLEON - Colonne de la Grande Armée côté de la Tour Saint Honoré (place Vendôme) d'après un dessin de Toussaint et gravé par Le Beau. Gravure. H.49xL.32,5cm Etat A -	150 /200
137	NAPOLEON - Laetitia Bonaparte, mère de Napoléon. Lithographie aquarellée par Delpech. H.47,6xL.29,4cm Etat B -	80 /100
138	NAPOLEON - Joséphine, d'après un dessin de Isabey & C. Percier et gravé par P. Audouin en 1808. Gravure. H.55,5xL.37,2cm Etat B -	150 /200
138,10 000610 3516	NAPOLEON. Napoléon 1er, Empereur des Français, se met sur la tête le diadème impérial. Eau-forte. Épreuve sur vélin, réhaussée à l'aquarelle. Bonnes marges. 43 x 27. État C (petits plis de manipulation, quelques piqûres).	150 /200
138,19 999694 8242	NAPOLEON. Grand sceau des armes de l'Empire Français. Épreuve sur vélin, rehaussées à l'aquarelle. Bonnes marges. 43 x 27. État C (plis de manipulation, salissures, petits manques aux angles).	150 /200
138,30 000305 1758	NAPOLEON. Napoléon 1er, Empereur des Français, couronne son Auguste Épouse. Eau-forte. Épreuve sur vélin, réhaussée à l'aquarelle. Bonnes marges. 43 x 27. Erat C (petits plis de manipulation, quelques salissures).	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
138,39 999389 6484	NAPOLEON. Portrait en pied de Napoléon 1er. Signé et daté 1867. Dessin calligraphié à la plume et encre brune sur traits de crayon. 61,5 x 43,7 (à vue). État B. Cadre d'origine	300 /400
139	NAPOLEON - Eugène Napoléon vice Roi d'Italie, fils de Joséphine et fils adoptif de Napoléon Ier. D'après le buste de Chinard, dessiné par Grégorius et gravé par L. C. Ruotte. Gravure. H.43,3xL.34,3cm Etat A -	200 /250
140	NAPOLEON - Eugène Napoléon vice Roi d'Italie, fils de Joséphine et fils adoptif de Napoléon Ier. D'après un dessin de Gérard peint en 1810, gravé par Adam, cachet sec. Eau-forte. H.35,7(27,2)xL.24,8(20)cm montage en fenêtre Etat B -	80 /100
141	NAPOLEON - The Duke of Reichstadt, d'après un dessin de Sir Thomas Lawrence et gravé par Bromley en 1830. Portrait de Napoléon II, fils de Napoléon Ier et de Marie-Louise d'Autriche. Gravure. Cachet. H.42,5xL.28cm Etat B -	100 /120
142	NAPOLEON - S.A.I. Le Duc de Reichstädt. Portrait de Napoléon II, fils de Napoléon Ier et de Marie-Louise d'Autriche. Lithographie sur chine appliquée. H.58,8xL.45,2cm Etat A -	150 /200
143	NAPOLEON - François Duc de Reichstadt, d'après un croquis fait à Vienne le 10 juillet 1830. Portrait de Napoléon II, fils de Napoléon Ier et de Marie-Louise d'Autriche. Lithographie de Fauconnier, lith de Delaunois, coloris ancien. H.63xL.48,5cm Etat A -	200 /300
144	NAPOLEON - Jospeh Napoléon, Roi de Naples et de Sicile, Frère ainé de Napoléon ler, portrait dessiné par Robert Lefevre et gravé par L. C. Ruotte à Paris. Gravure. H.44xL.34,5cm Etat B -	200 /300
145	NAPOLEON - Joseph Bonaparte, frère ainé de Napoléon Ier, portrait dessiné par J. Goubaud et gravé par S. W. Reynolds en 1833. Gravure. H.38,528,2cm Etat A -	150 /200
146	NAPOLEON - Portrait de Lucien, frère de Napoléon Ier. Gravure rehaussée en couleur. H.37,5xL.33cm contre-collée Etat C -	150 /200
147	NAPOLEON - Louis Napoléon, Roi de Hollande, frère de Napoléon Ier et père de Napoléon III. Dessiné par Gregorius d'après le buste de Cartellier et gravé L. C. Ruotte à Paris. Gravure. H.42,2xL.33,3cm Etat B -	200 /300
148	NAPOLEON - Portrait de Louis Napoléon, frère de Napoléon Ier et père de Napoléon III. D'après un dessin de Gérard et gravé par Adam, cachet sec, 1825. Eau-forte. H.37,3(27,2)xL.25(19,8)cm contre-collée sur papier Etat B -	80 /100
149	NAPOLEON - Caroline Bonaparte, plus jeune sœur de Napoléon Ier. Tettscher 1828. Lithographie sur chine appliquée. H.23,5xL.21,3cm Etat A -	120 /150
150	NAPOLEON - Jérome Napoléon, Roi de Westphalie, plus jeune frère de Napoléon Ier. Dessiné par Kinson et gravé L. C. Ruotte à Paris. Gravure. H.42,5xL.33,2cm Etat A -	200 /300
151	NAPOLEON - Hieronymus Napoleon König von Westphalen, Jérome Napoléon, plus jeune frère de Napoléon Ier. D'après un dessin de Pinhas, gravé par G. W. Weise, 1810. Gravure. H.40xL.28,5cm Etat B -	120 /150
152	NAPOLEON - Jérôme Napoléon, Roi de Westphalie, Prince français, plus jeune frère de Napoléon Ier. Dessiné par Kinson et gravé par Müller et Müller fils. Gravure. H.39,5xL.29cm Etat B -	120 /150
153	PORTRAIT - FERDINAND-PHILIPPE D'ORLEANS (1810-1842), Prince Royal, à la tête de son Etat-major sur un cheval alezan brûlé. La Dernière Revue, Triste Souvenir dédié à l'Armée. Peint par Eugène LAMI, lithographie par E. DESMAISONS, imp par Lemercier. Cachet estampé à l'encre (CG, L.538d), de Gabriel Cognacq (1880-1951), directeur des « Grands Magasins de la Samaritaine ». Lithographie rehaussée à l'aquarelle, contrecollée sur papier fort. Dimensions: H48,9cm x L58,3cm environ Etat A -	120 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
154	SCENE - Revue de la Maison du Roi, au trou d'Enfer, (Marly le Roy) par Le Paön, et S. P. Le Bas sculp, 1778. Les troupes de cavalerie évoluent en formation rectangulaire, de dr. à g. avec des officiers caracolant au milieu de l'espace vide. Dans l'angle inférieur, carosses arrêtés avec des spectatrices à l'intérieur et des curieux montés sur la toiture des véhicules. A dr. famille d'officier avec enfants dont un garçon qui tient une levrette par la patte. Gravure sur papier vergé, colorée en certains endroits. Dimensions: H45,7cm x L81,1cm environ Etat C (nombreuses pliures, déchirures) -	80 /100
155	Il m'en reste encore un pour la Patrie par Charlet (signature dans la planche), lithographiée par de Villain, et éditée chez Gihaut. Date d'édition: 1822. Ancien combattant des guerres de l'Empire, devant une auberge (probablement de Montmartre); derrière lui, la colonne d'Austerlitz (place Vendôme), surmontée d'un drapeau blanc, symbole de la Royauté, remplaçant la statue de Napoléon. Dimensions: H53,5cm x L34,4cm environ Etat B (quelques déchirures marginales) -	120 /150
156	NAPOLEON - Portrait de Napoléon à Sainte Hélène, par Samuel William REYNOLDS (1773 - 1835), d'après Horace VERNET (1789 - 1863), 1929 (?), gravure, belle épreuve avant lettre sur papier vélin. Dimensions: H59,6cm x L45,6cm environ Etat B (marges empoussiérées, rousseurs)	150 /200
157	NAPOLEON - Napoléon en buste, d'après une sculpture par Antonio Canova (1757-1822). Lithographie sur chine appliquée. Dimensions: H33,2cm x L27,3cm environ - Etat A -	120 /150
158	EURE-ET-LOIR (28) - NAPOLEON - PLACARD du "PREFET du Département d'EURE-ET-LOIR, à ses concitoyens, à CHARTRES le 5 Nivôse an 9 (vendredi 26 décembre 1800) de la République" annonçant la défaite de l'attentat à l'encontre de BONAPARTE le 24 décembre 1800. Sur papier vergé. Imprimé à Chartres, chez DURAND & LABALTE, Imprimeurs de la Préfecture d'Eure-et-Loir, Nivôse an 9. Le soir du 24 décembre 1800, la capitale française est secouée par une violente explosion. Le Premier Consul Napoléon Bonaparte a été visé par une « machine infernale » en se rendant à l'opéra. La bombe a explosé à l'instant où son cortège s'engageait dans la rue Saint-Nicaise, sur le chemin qui mène du palais des Tuileries à l'opéra, place Louvois, dans le quartier du Sentier (le passage Saint-Nicaise et l'opéra ont aujourd'hui disparu). Le Premier Consul est miraculeusement épargné mais l'attentat fait autour de lui vingt-deux morts et cinquante-six blessés. (51,5 x 40) - Etat C (Quelques déchirures, taches et plis, notes manuscrites à l'encre brune) -	200 /300
159	REVOLUTION de 1848 - IMAGERIE D'EPINAL (Fabrique de PELLERIN) - XIXème. "La garde municipale chargeant le peuple le 22 février (1848)". Textes illustrés d'une gravure sur bois en coloris de l'époque. Papier vélin. Marges. Le 22 février 1848, la garde municipale défendait le pouvoir contre le peuple, et le 24 février elle fraternisait avec lui. (32,5 x 42) - Etat A -	100 /150
160	TABLEAU CHAMBRE DES DEPUTES - "PLAN de la CHAMBRE des Députés, Château de VERSAILLES, par M. Dervin, Chef des Huissiers de la Chambre des députés". Liste des députés à gauche et à droite du plan. Portant le cachet signature de Dervin. Imprimé chez Mercier, rue de la ville l'Evêque 9, à Paris. Marges. (52 x 76) - Etat B (Traces d'anciens plis et rares déchirures atteignant le tableau) -	100 /150
161	PORTRAITS - ENSEMBLE DE 5 PORTRAITS : 1- "Jean-Baptiste Poquelin MOLIERE" (24,8 x 18,5), 2-"L'Abbé de ST CYRAN" par Jean MORIN (R.D 82) (26 x 18,3) , 3-"Aug. Servien, Abbé", 1666. Gravé par Pierre LOMBART, d'après Lamare-Richard (Firmin-Didot, 1405) (32 x 24) . 4-"Corneille Janssens". Gravé par Jean MORIN. A Paris, chez le dit Morin au fauxbourg St Germain rue du vieux colombier. (R.D, n°61). Portant au verso la marque de collection de G. COGNACQ (1880-1951), directeur des « Grands Magasins de la Samaritaine », à Paris (Lugt 538d). (29,7 x 23,6) 5-"Edouard Molé", gravé par Robert NANTEUIL (P&W, n°173, Ier état sur II) (29,4 x 20,8) Toutes sur papier vergé. Etat A/B pour l'ensemble -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
162	VOLTAIRE - ENSEMBLE de 13 PLANCHES du XVIII & XIXème siècles dont "Le lever du Philosophe de Ferx", (Portrait de Voltaire, de profil), "Mons. De Voltaire" manière noire par HOUSTON, (Allégorie en hommage à Voltaire), "Portrait de Marie François Arrouet de Voltaire", Le tombeau de M.F. Arrouet de Voltaire", "Credo de Voltaire", "Le déjeuné de Ferney" gravée par Née, "Prière de Voltaire", (Chambre de Voltaire avec les portraits de ses contemporains), "Portrait de Voltaire" gravé par HAID, "Portrait de Voltaire & les Adieux de Calas à sa famille" gravé par Quéverdo et Massol. Epreuves sur papier vélin ou vergé. Ensemble plutôt en bon état général. Formats divers Etat A/B -	300 /400
163	QUATRE SAISONS - SUITE de 4 PLANCHES. XIXème. Gravures en couleurs par D. WOLSTENHOLME, d'après les peintures de J. Dearman. Epreuves sur papier vélin. Toutes avec marges et en bel état de conservation. (37,5 x 40 environ chaque) - Etat A	200 /300
164	PHOTOGRAPHIES DE MODE - LOT DE 29 PHOTOS issues du service de presse, pour une nouvelle collection (printemps-été, années 70) intitulée "STYLE No.1/ARNEL" de la marque de tissu ARNEL France, pour présenter des modèles de tenues réalisées par de maisons de couture (Nina Ricci, Jean-Louis Scherrer, Marciano etc), avec ce tissu. Toutes les photos sont en noir et blanc, imprimée chez Amcel France (S.A. 22 rue de la Banque, 75. Paris), avec un ajout sur papier filigrané "Best Paper Made in Docelles (Vosges)" décrivant la tenue en mentionnant le créateur. Cachet de copyright également présent. Dimensions: H24cm x 18cm environ.	200 /250
165	PHOTOGRAPHIES DE MODE - LOT DE 13 PHOTOS en noir et blanc, présentant une collection de vêtements pour enfants, numérotées au dos. Dimensions: H24cm x 18cm environ.	150 /200
166	PHOTOGRAPHIES DE MODE - LOT DE 9 PHOTOS en noir et blanc, présentant des modèles féminins pour une collection de couture de Jean DESSES (Alexandrie, 6 Août 1904 - Athènes, 2 août 1970, possédait de 1937 à 1968 l'un des plus importantes maisons de couture). Etiquette au dos de chaque photo, décrivant le modèle de vêtement, et précisant la marque SWEATERS JEAN DESSES. Dimensions: 24cm x 18,1cm environ.	150 /200
167	LOT DE DOCUMENTS SUR LES COSTUMES - dossier de 26 pièces diverses, en grande partie manuscrite, du XVIIIème et du début du XIXème siècle. Factures de perruques, coiffures d'Angleterre et chapeaux de dames, fleurs, etc. Mémoire pour fournitures de costumes à un postillon du duc de La Force. Reconnaissances de dettes diverses, et attestations de réception de paiement.	200 /300
168	MARINE - AQUARELLE - (NAVIRE A VOILES). XIXème. (27,5 x 39,5) - Etat A (Rares rousseurs claires au verso) -	150 /200
168,10 000610 3516	LE BRETON Louis (1818-1866). Pêche à la morue sur le grand banc de terre-neuve. Les embarcations élongeant les lignes de Pêche. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée dans la planche. Grandes marges. 48,5 x 38,5. État B (restaurations, petites rousseurs claires).	300 /400
169	"CHASSE AUX RHINOCEROS". c. 1920. CHROMOLITHOGRAPHIE d'après Th. BREIDWISER, imprimée en Allemagne. Numérotée 11089. Petites marges. Bel état de conservation. (33 x 42) - Etat A -	100 /150
170	RHINOCEROS - 2 PLANCHES représentant des Scènes de Chasse au Rhinocéros. 1813. 2 gravures à l'aquatinte en couleurs d'après HOWITT, par Dubourg et Merhe. Epreuves sur papier vélin. Publiées par Edward Orme, à Londres. Marges. (22,5 x 33 environ chaque) - Etat A -	150 /200
170,10 000610 3516	GRENIER Yves (XIXe). Chasse au rhinocéros. Cap de Bonne Espérance (natal). Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée dans la planche, avec l'adresse de Lemercier. Grandes marges. 74x54,5. État B (restaurations).	400 /500
170,19 999694 8242	GRENIER Yves (XIXe). Chasse au tigre. Asie. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin signée dans la planche, avec l'adresse de Lemercier. Grandes marges. 75x55. État B (restaurations, petites salissures marginales).	200 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
171	ÉCOLE FRANÇAISE. DÉBUT DU XIXe. [Rhinocéros]. Décors d'assiettes à thème animalier, représentant un Rhinocéros, un éléphant, un cheval et un âne. Eau-forte. Epreuve sur vergé. Filet de marges. 30,4 x 29. Etat B.	300 /400
172	CARICATURE - JUSTICE - Honoré DAUMIER "Les Gens de Justice". CHARIVARI, année 1845 et 1846. Planches n. 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 de la série de 39. Ensemble de 6 lithographies originales. Rousseurs et pliures.	600 /700
173	CARICATURE - JUSTICE - Honoré DAUMIER "Une péroraison à la Démosthéne", LES GENS DE JUSTICE. Rare et belle épreuve sur blanc rehaussée à l'aquarelle. Planche n. 33 de la série de 39 sujets. Lithographie originale, 2e état sur 2, avec lettre, 1847. Référence: Delteil 1369. (25 x 33) - Etat A (Très bon état de conservation) -	700 /1000
174	OPTIQUE - CARICATURE - "LA LANTERNE MAGIQUE". c.1803. Gravé à l'eau-forte. Epreuve sur papier vergé (Filigrane: Lettres). Marges du cuivre. Satire contre l'Angleterre : George III regarde à travers une lanterne magique et voit l'avenir avec l'Irlande et l'Écosse séparées, le tigre anglais est noyé dans les billets, la mer remplie de navires français et la terre avec des armées françaises; Pitt se tient derrière et John Bull est déprimé. (22,5 x 31,8) - Etat A (Anciennement collée par les angles supérieurs, coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et rares légères traces de plis) -	500 /800
175	FRANCE - AFFICHE ILLUSTREE EN COULEURS - Semez du blé, c'est de l'or pour la France, par Suzanne Ferrand élève, Ville de Paris, Ecole communale 221 Bd Péreire. Imprimerie de Montrouge. Affiche composée par les enfants de France, issue d'un concours de dessins dans les écoles de Paris, sur le thèmes des restrictions, pour inciter les français à participer à l'effort de guerre. Comité national de prévoyance et d'économies pour la guerre, Paris s.d. [circa 1916 (restituée)]. Dimensions: 60cm x 39,2cm environ	200 /300
176	LOT DE JOURNAUX ANCIENS - Majoritairement des journaux politiques incomplets: l'Opinion publique de Mai 1848, Journal de la Marne/Politique, Mai 1849, Profession de foi de Jean Bonhomme candidat à l'Assemblée Nationale législative (1848), liste démocratique 1874, et découpures de presse. Etat d'usage.	50 /100
177	LOT DE JOURNAUX ANCIENS - 6 Numéros de Le Siège de Paris, de Septembre 1870 à Janvier 1871, complets. La Liberté, 3, 6, 8 Octobre 1870. La Sarthe, Octobre 1870. L'Union, Octobre 1870. Le Petit Moniteur Universel, 8 Octobre 1870, Le Moniteur Universel, 30 Octobre 1870. La Commune, Novembre 1880, Octobre 1880. Etat d'usage.	100 /200
178	PARIS (75) - PLAN DE PARIS où sont indiqués 5 Nouveaux Ponts + Monuments publics commerciaux et plusieurs Bassins pour Ports et Gares 2 Canaux de Navigation qui se partagent chacun en deux parties; plusieurs rues places et autres objets utiles et nécessaires au commerce et à la salubrité de cette Grande Ville. Le tout tel qu'il est plus amplement expliquéet détaillé aux articles mentionnés aux ler, Ilème et Ilème volumes du recueil Polytechnique. Imprimé an 1803 et année suivante sous le règne de Napoléon Ier. Plan de la Banlieue de Paris côté de l'Ouest avec les nouveaux embellissemens tant projettés qu'exécutés depuis le règne de Napoléon Ier, joint à celui de la ville de St Denis détaillé et mentionné aux 6, 7, 8 et 9ème cahiers du second volume du recueil Polytechnique en 1807. Plan gravé et coloré à la main. Giroux delt, Lale sculpt et script. Dimensions: H29,5cm x L66,9cm environ Etat B (pliures) -	200 /300
179	PARIS (75) - PLAN ROUTIER DE LA VILLE DE PARIS et de ses Faubourgs, où se trouvent indiqués tous les changements opérés jusqu'à ce jour, avec les projets d'embellissements arrêtés par le Gouvernement. Dédié et Présenté à Monseigneur J. Murat, Maréchal de l'Empire, Grand Officier de la Légion d'Honneur, Membre du Corps Législatif et Gouverneur de Paris. Par son Très Humble et Très Obéissant serviteur, Charles Picquet, à Paris, 22 Novembre 1804. Dimensions 137cm x 83cm environ	400 /600
180	PARIS (75) - PLAN ROUTIER DE LA VILLE ET FAUXBOURGS DE PARIS divisé en douze Mairies, faite à Paris chez Jean (rue St Jean de Beauvais n°10), 1816. Quelques ajouts de couleurs, dimensions: 84cm x 57cm. Etat B, quelques déchirures aux pliures.	300 /500

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
181	PARIS (75) - NOUVEAU PLAN DE PARIS divisé en 12 arrondissements, contenant la nomenclature exacte des rues tant anciennes que nouvelles, et orné de 30 VUES des principaux monuments et édifices publics gravés en taille douce. A Paris, chez Lécrivain, libraire-éditeur, et chez Auvray, Md d'estampes, quai Malaquai, 1818. 73,3cm x 98,3cm	1000 /1200
182	PARIS (75) - NOUVEAU PLAN ROUTIER DE LA VILLE DE PARIS, ou guide exact de cette capitale divisée en XII arrondissemens avec leurs mairies et en 48 quartiers, par A. L., à Paris chez Rosselin (Quai Voltaire), 1830. Dimensions: 79,9cm x 55,9cm environ, dépliée, et 100mm x 155mm pliée. Carte scotchée, déchirures diverses.	80 /100
183	PARIS (75) - CARTE TOPOGRAPHIQUE DES ENVIRONS DE PARIS, par N. Maire, rectifiée d'après la Nouvelle Carte de France de l'Etat Major. Nouvelle édition 1861, imprimée par Perrier et B. Tardieu; à Paris, chez J. Andriveau-Goujon, éditeur. Carte entoillée, coloris ancien, bon état général. Dimensions: 985mm x 685mm environ dépliée, 18cm x 11,8cm environ pliée.	200 /300
184	PARIS (75) - PLAN GEOMETRAL DE PARIS ET DE SES AGRANDISSEMENTS, 1869, par Eugène Andriveau-Goujon (1832-1897), éditeur. Carte pliante avec indications légendées en couleur. Feuilles imprimées contrecollées sur toile. En haut et à gauche : Nom des 20 arrondissements et des 80 quartiers. La carte est marquée de plis de manipulation. Certains plis ont provoqué des déchirures du papier. Angles et bordures abîmés. Effilochement de la toile dans les bordures. Traces, marques et tâches sur la toile sans incidence pour le motif. Couleurs en légende des agrandissements encore vives (voir photographies). Dimensions : 1520x1010mm	300 /400
185	PARIS (75) - Plan de Paris panoramique, 1890. ERMOT Editeur. H.63,5xL.80cm - Etat B -	150 /200
186	PARIS / TURGOT - "PARIS au XVIIIème siècle, PLAN DE PARIS en 20 planches dessiné et gravé sous les ordres de Michel-Etienne TURGOT, Prévôt des marchands, commencé en 1734, achevé de graver en 1739, levé et dessiné par Louis BRETEZ". c.1908. A. Taride, Editeur, 18 et 20 Boulevard Saint-Denis, Paris. Fac-similé. In-folio complet de ses 20 planches, accompagné d'un avertissement de 4 pages, conservé sous couverture imprimée de l'éditeur. Bon état de conservation. (52,5 x 37,5) - Etat A -	150 /200
187	PARIS (75) - CARTE DU RESEAU DE TRANSPORTS en couleurs Société des transports en commun de la Région Parisienne - Autobus, Tramways, Bateaux - Juin 1931 - Fond de Plan dressé et dessiné par G. Peltier, 21 rue de l'Union, CLAMART; imp. Crété. Corbeil. Dimensions: H41,2cm x L54cm environ. Bon état.	100 /150
188	PARIS (75) - PLAN DU BOIS DE BOULOGNE extrait du Plan Général de la ville de Paris et de ses environs dressé à l'échelle de 1/10 000 par les Géomètres du Service du Plan de Paris, gravé chez L. Wuhrer, 1889. Contrecollée sur toile, dimensions: 64,5cm x 49cm environ. Etat A.	200 /300
189	PARIS (75) - LETTRES PATENTES DU ROI concernant les carrosses de place & les voitures des environs de Paris, données à Versailles le 17 Février 1779 (imprimé à Paris, chez P.G. Simon, Imprimeur du Parlement, rue Mignon S. André-des-Arcs), suivi de l'Ordonnance de Police, concernant les carrosses de place et ceux de remise, datée du 12 Avril 1779 (PhD. Pierres, imprimeur dela Police). Relié, annoté. Etat A.	100 /200
190	DIORAMA DE DAGUERRE - PARIS (75) - "Vue du château d'eau, avec le DIORAMA DE DAGUERRE (Place de la République)". c.1823. Eau-forte. Papier vergé. Planche 15 de la série de 25 pièces "Vue de Paris", publiée par Alexandre Tessier. A Paris, chez Alexandre Tessier, Suc. De Mme Ve. Chereau, rue St Jacques n°10. Marges. Bon état général. Le Diorama a ouvert à Paris en 1822, rue Samson, derrière le Château-d'Eau, par Daguerre et Bouton, qui en étaient les inventeurs. Le laboratoire fut détruit par le feu en mars 1839. (29 x 42) - Etat A (Deux taches en marge inférieure) -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
191	DIORAMA DE DAGUERRE - PARIS (75) - "Rue de Bondy (avec le DIORAMA DE DAGUERRE (Place de la République))". 1850. Eau-forte par Adolphe POTEMONT, dit MARTIAL (Paris 1828 † 1883), d'après le dessin d'Edmond Hédoin en 1837. Epreuve sur papier vergé. Signée des initiales à la pointe sous le trait carré à droite. Imprimée par Beillet. Marges. Bel état de conservation. (29,5 x 46,5) - Etat A -	100 /150
192	PARIS (75) - "PLAN perspectif de l'ECOLE ROYALE MILITAIRE [et du Champ de Mars avec ses environs]". c.1810. Gravé à l'eau-forte par NEE et MASQUELIEU, d'après les dessins de Lespinasse. Epreuve sur papier vergé filigrané, avec une seule ligne de titre. Bonnes marges. Bel état de conservation. (49 x 59,5) - Etat A (Pli médian d'origine) -	100 /150
193	PARIS - IMAGERIE D'EPINAL - EXPOSITION DE L'EXPOSITION de 1867 - "Vue générale de l'Exposition, prise des hauteurs du Trocadéro". XIXème. Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vélin mince. Imprimée et éditée chez Pellerin & Cie, à Epinal. Marges. Bel état de conservation. (28 x 40) - Etat A -	100 /150
194	PARIS (75) - AMENAGEMENT GARE DE L'EST Quartier ST DENIS/ST MARTIN - "PROJET de percement d'une rue entre les Faubourgs ST DENIS et ST MARTIN établissant une communication large et directe entre le milieu du Boulevard St Denis et L'Embarcadère du CHEMIN DE FER de Paris à Strasbourg". c.1851. Projet avec le plan, les modes d'exécution et une illustration gravé par Erhard. Papier vélin. Imprimé chez Kaeppelin, Quai Voltaire 17. Se vend 31 Place de la Bourse, Papeterie Susse frères. (51 x 101) - Etat A (Rares rousseurs) -	400 /600
195	FRANCE. 1695. Cartes de villes fortifiées, établies par Nicolas DE FER (c. 1647-1720), géographe de Louis XIV. Fortifications des villes de Sedan, Calais, Charlemont, Abbeville, Saint Omer, Béthune, Longwy, Phalsbourg, Bellegarde, Prats de Mollo la Preste, Le Quenoy, Condé sur Escaut, Bergues, Rochefort, Valenciennes. Eaux-fortes. Epreuves sur vergé. 25 x 35 (format moyen). Planches Etat A. Ens. 15 pièces.	100 /120
195,10 000610 3516	CARTES MARINES DU NORD DE LA FRANCE (CALAIS, DUNKERQUE) & DE LA BELGIQUE & de l'ALLEMAGNE - LOT DE 12 CARTES. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/C -	50 /100
196	FRANCE. 1764. Cartes marines côtière, publiées par Joseph ROUX (1725-1793), Hydrographe de Louis XV. Villes des Pyrénées orientales, Finistère, Charente Maritime, Gironde, Calvados, Hérault, Nord, Nord Pas de Calais, Somme, Seine Maritime, Manche, Gard, Bouches du Rhône. Eaux-fortes. 32 x 43 (format moyen). Etat A. On joint : 2 Cartes de Seine Maritime éditées en 1754 par Georges Louis LE ROUGE (1712-1790), Géographe de Louis XV. Ens. 32 pièces.	150 /200
197	FRANCE. 1764. Cartes marines éditées par Joseph ROUX (1725-1793), Hydrographe de Louis XV: Toulon, Collioure, La Ciotat, Vendres en Roussillon, Toulon, Brescon, Port de Bouc, La Ciotat, la presqu'île de Giens. Eaux-fortes. Epreuves sur vergé azuré. 16 x 22 (format moyen). Etat A-B. Ens. 7 pièces.	50 /60
198	BRETAGNE / VENDEE - "CARTE générale détaillée du Théâtre des Guerres de la VENDEE et des CHOUANS, représentant en grande partie le région occidentale de la France comprise dans 16 Départements entiers ou partiels", 1819. Carte dessinée et gravée par E. COLLIN, rue de la Harpe n°45. Papier vergé. Coloris. A Paris, chez BRUNOT-LABBE, Libraire, Quai des Grands Augustins n°33. Marges. (58 x 70) - Etat A (Roulée et verso empoussiéré) -	150 /200
	CORSE - CARTES MARINES - LOT de 3 CARTES entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	50 /100
199	CORSE - CALVI "Vue du Golfe de Calvi et de la Tour de Caldano" par Godefroy Engelmann, La lihographie fait partie de l'ouvrage de Adrien Joly de la VAUBIGNON, Voyage pittoresque en Corse, 1821. (45 x 60) - Etat A (Bon etat de conservation) -	100 /150
200	CORSE. Cirnus, Corsica, o Corsica isola. Dessin à la plume, encre et lavis. Au verso de la carte : un dessin représentant des poissons et une cahute de pêcheur. 26 x 20. Etat B.	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
201	CORSE. L'Isola di Corsica. XVIe siècle Carte tirée du livre de Fra Leandro ALBERTI (1479-1552), Isole appartenenti alla Italia (vraisemblablement, l'édition de 1588). Gravure sur bois. Epreuve sur vergé filigrané. Texte imprimé au dos. 27 x 44,5. Etat A.	300 /400
202	CORSE. Isle de Corse. XVIIe. Carte établie par Nicolas SANSON (1600-1667), géographe du roi. Taille douce. Epreuve sur vergé. 45 x 28. Etat B/C (Un manque à l'angle inférieur droit, un pli cassé).	80 /100
203	CORSE. Calvi, nell Isola di Corsica. 1696. Commande du Duc de Parme, Francesco FARNESE. Carte établie par CORONELLI, cartographe et cosmographe vénitien. Tailledouce. Epreuve sur vergé. Petites marges. 48,5 x 35,5. Etat A.	150 /200
204	CORSE, SARDAIGNE, MALTE. Insularum Corsicae Sardinae Melitae. 1720. Carte éditée à Nuremberg par Johann Christoph WEIGEL (1761-1726). Taille-douce. Epreuve sur vergé. 46 x 39. Etat A.	200 /250
205	CORSE. Vue de la ville de Bastia. c. 1784. Taille-douce d'après un dessin de DAUBIGNY. Épreuve sur vergé filigrané. Grandes marges. 32 x 48. État A.	100 /150
206	CORSE. Vue d'Ajaccio, prise de la chapelle de grecs. c. 1830. Aquatinte par Louis GARNERAY (1787-1858). Epreuve sur vélin. Grandes marges. 32 x 44. Etat A.	150 /200
207	CÔTES D'ARMOR (22) - DINAN vers 1927 - ENSEMBLE de 5 DESSINS par Jos GWENNIC. Dessins à l'encre noire, sur papier vélin Arches, représentant LE CHÂTEAU DE DINAN (Cheminées), La Tour du Gouverneur ou Tour des Clefs (1927), Tour du Poulailler ou du Connétable (1927), la Tour Ste Catherine/Tour Cardinal & Tour Longue (1927) & la Tour Penthièvre (1927). Tous signés et datés par l'artiste. Bel état de conservation. (33,7 x 48) - Etat A -	200 /300
208	MARNE (51) - DEPARTEMENT DE LA MARNE, COMMUNE DE VILLESENEUX, PLAN des canaux d'irrigation établis par les habitants de Villeseneux et par le propriétairee de la ferme de Conflans. Lith. Cotteret. Dimensions: 79,5cm x 24cm environ.	50 /100
209	PUY-DE-DÔME (63) - "ETABLISSEMENT THERMAL DES BAINS de ROYAT, à 9km de CLERMONT-FERRAND". XIXème. Lithographie originale par Adam PILINSKI. Epreuve sur papier vélin. Imprimée chez Paris-Beaulieu, rue St Genès, 8, à Clermont-Fd. Marges. (43,5 x 57,5) - Etat B (Rousseurs et taches principalement dans les marges et au verso, légèrement empousiérée) -	150 /200
210	PYRENEES-ATLANTIQUES (64) / PYRENEES - "PANORAMA DES PYRENEES VUES DE PAU". XIXème. Grande lithographie par Edouard Hostein. Epreuve sur papier vélin. Imprimée chez Thierry Frères, à Paris. Marges. (38,5 x 83,5) - Etat C (Rousseurs)	150 /200
211	RHÔNES (69) - SALLES EN BEAUJOLAIS - "Elévation perspective du Chapitre Noble de SALLES en BEAUJOLOIS, dont les vuës sont dirigées sur les fertiles et riantes Plaines de cette Province, arroséepar la Saône". 1784. Dédiée à son Altesse Seren. Monsg. Le DUC D'ORLEANS", par son très humble très obéissant serviteur Desarnot. Gravure à l'eau-forte et au burin par BOILY, d'après les dessins de Désarnod, Architecte à Lyon. Marges. Entoilé. (42,5 x 57) - Etat B (Traces de plis et quelques taches) -	150 /200
212	HAUTE-SAONE (70) - LUXEUIL-LES-BAINS - Maladies de la Femme Stérilité - Rhumatismes Arthritisme Lymphatisme - Saison officielle: 15 Mai au 1er Octobre - Etablissement Thermal (Propriété de l'Etat), imprimerie M. Pattegay, Luxeuil. Brochure ancienne prônant les cures thermales réputées de Luxeuil-les-Bains pour soigner les maladies féminines, comportant 16 pages, dont 7 vues de l'établissement thermal. Etat A.	50 /100
213	SARTHE (72) - PLACARD "Beau TERRAIN A VENDRE ensemble ou séparément, par adjudication qui aura lieu en l'étude de Mr RIMBAULT, Noatire au MANS, Grande-Rue, le lundi 21 mai 1821. Ce terrain de l'aspect le plus agréable, limité d'un bout par la nouvelle rue dite de Champ-Gareau qui enligne la rue de l'Etoile, et d'autre bout par la grand route de Paris". Papier vergé bleu. Au MANS, de l'Imprimerie de MONNOYER, Imprimeur du ROI t de M. le Préfet (An 1821). (44 x 35) - Etat B (Quelques plis et déchirures sur les bords) -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
214	HAUTE-SAVOIE (74) - MONT-BLANC - [AFFICHE SUR LES ALPES]". XXème. Procédé photographique d'après PIERRE TAIRRAZ (Chamonix 1933-2000). Editions Mythra CHAMONIX, hélio Sadag. (74,5 x 105) - Etat B (Trous de punaise dans les angles, légères traces et petits plis de manipulation, rares courtes déchirures sur les bords) -	100 /150
215	HAUTE-SAVOIE (74) - MONT-BLANC - AFFICHE "LES ALPES, LE MONT-BLANC VUE DES AIGUILLES ROUGES". XXème. Procédé photographique d'après PIERRE TAIRRAZ (Chamonix 1933-2000). Editions Mythra CHAMONIX, hélio Sadag. (74,5 x 105) - Etat A (Trous de punaise dans les angles et légères traces de manipulation) -	100 /150
216	HAUTE-SAVOIE (74) - CHAMONIX - LE MONT-BLANC en été - AFFICHE "Vallée de CHAMONIX - MONT-BLANC, France". c.1970. Belle affiche en couleurs illustrée d'après Louis KOLLER (1904†1978). (62 x 77,5) - Etat A (Légères traces de manipulation) -	100 /150
217	SEINE-ET-MARNE (77) - FONTAINEBLEAU - "Veüe et perspective du CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU du côté de l'Entrée de la cour du cheval blanc où s'est célébré le MARIAGE du ROY LOUIS XV et de la Reine MARIE le 5 septembre 1725. Dédié à Sa Majesté MARIE SOPHIE Félicité LECZINKI, Reine de France". XVIIIème. Gravure à l'eau-forte et au burin. Epreuve sur papier vergé filigrané. Chez Charpentier, rue St Jacques au coq à Paris. Marges. L'épouse polonaise de Louis XV le « Bien-Aimé », Marie-Catherine-Sophie-Félicité Leszczynska était la seconde fille de Stanislas I Leszczynski, Roi de Pologne en exil et de Catherine Opalińska. Elle fut également la grand-mère de Louis XVI. (45 x 59) - Etat B (Trace de pli vertical médian et déchirure en pied au niveau de ce même pli, quelques courtes déchirures dans les marges, quelques taches dans le sujet et dans les marges) -	150 /200
218	YVELINES (78) - "Veüe du CHÂTEAU NEUF de ST GERMAIN EN LAYE, Maison Royalle à 4 lieues de Paris, bâti par HENRY IV dit le Grand Louis"XVIIIème. Gravure à l'eau-forte et au burin par Antoine AVELINE (Paris 1691 † 1743). Epreuve sur papier vergé filigrané (Jesus). Se vend chez luy, rue St Jacques aux armes de la ville près la fontaine St Séverin. Marges. (39,5 x 56) - Etat B (Trace d'ancien pli vartical médian et rares rousseurs dans le ciel) -	150 /200
219	YVELINES (78) - 2 PLANCHES de VERSAILLES: 1 -"Veüe et perspective du Salon de la MENAGERIE de VERSAILLES que l'on voit icy par derrière au milieu de sept-cours remplies d'Oiseaux rares et d'autres animaux de divers païs éloignés". XVIIIème. Gravure à l'eau-forte et au burin par Antoine AVELINE (Paris 1691 † 1743). Epreuve sur papier vergé. Bonnes marges. & 2- "VERSAILLES, son Louvre, ses Jardins, ses Fontaines et ses Bosquets". 1700. Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. A Paris, chez le Sr DE FER dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'orloge à la Sphère. Marges. (48 x 62) & (43 x 61) - Etat B -	150 /200
220	VAUCLUSE (84) - PLACARD "REGLEMENT SUR LE POISON, Ange-Marie DURINI des Comtes de MONZA, Archevêque d'ANCYRE, Président, Pro-légat en cette Légation, Gouverneur-Général de la Ville d'AVIGNON & de tout le Comte Venaissin, & Surintendant-Général des Armes de Sa Sainteté en cet Etat". 1776. Papier vergé. A Avignon, chez Jean-Joseph NIEL, seul imprimeur de Sa Sainteté. (52,5 x 42) - Etat A (Petite déchirure à l'angle inférieur gauche et traces d'anciens plis) -	150 /200
221	HAUTS-DE-SEINE (92) - "Veüe du CHASTEAU DE MEUDON du côté de l'entrée à 2 lieues de Paris" c.1710. Gravure à l'eau-forte et au burin par Antoine AVELINE (Paris 1691 † 1743). Epreuve sur papier vergé (Filigrane Jésus). Se vend chez lui rue du foin près la rue St Jacques. Bonnes marges. (51 x 66) - Etat A (Un pli d'impression vertical)	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
222	HAUTS-DE-SEINE (92) - MEUDON - 2 planches d'Architecture - "Elévation de la principale façade du Château neuf de Meudon du côté de l'Orangerie bâty sur les desseins de Jules HARDOUIN MANSARD, surintendant des bâtiments du Roy" & "Elévation de la façade du Château neuf de Meudon du côtés des cloistres ou de la Campagne". XVIIIème. Deux gravures éditées chez Jean MARIETTE, rue St Jacques aux colonnes d'Hercules. Epreuves sur papier vergé. Toutes deux à bonnes marges. Bel état de conservation. (52 x 65,5 environ chaque) - Etat A -	100 /150
223	VAL DE MARNE (94) - CHÂTEAU DE BICÊTRE - "Veüe et perspective du Château de Bicestre, basty par Jean DUC DE BERRY sous le règne de CHARLES Six, le Roy LOUIS 13". Gravure à l'eau-forte et au burin par Antoine AVELINE (Paris 1691 † 1743). Epreuve sur papier vergé. Marges. (26,5 x 35,5) - Etat A (Très légère trace d'ancien pli vertical médian et rares courtes déchirures dans les marges) -	150 /200
224	VAN SICHEM Christoffel (1581-1658). Copies d'après Albrecht DURER (1471-1528). Divers sujets, dont La Vierge à l'Enfant emmailloté. Bois gravés. Epreuves sur vergé, avec les monogrammes de Dürer et Van Sichem, rognées au trait carré. Texte au dos des épreuves. Petits formats. Etat C. Ens. 8 pièces.	60 /80
225	BEHAM Hans Sebald (Nuremberg 1500 † Francfort 1550) - "L'Arrestation du Christ". 1535. Bois original. Référence: Bartsch, n°86. Epreuve sur papier vergé. Signé du monogramme et daté en haut à droite dans la composition. Planche de la suite de 8 pièces "La Passion". Tirage légèrement tardif. Filet de marges. (12,7 x 8,5) - Etat A/B (Anciennement collé par le bord supérieur sur un papier crème et trace d'ancien montage au verso) -	200 /300
226	BEHAM Hans Sebald (Nuremberg 1500 † Francfort 1550) - "Le Christ portant la croix". 1535. Bois original. Référence: Bartsch, n°89. Epreuve du II ème état sur II (la date effacée), sur papier vergé. Tirage légèrement tardif. Signé du monogramme en haut à droite dans la composition. Planche de la suite de 8 pièces "La Passion". Petites marges. (13 x 8,9) - Etat A (Anciennement collé par le bord supérieur sur un papier crème) -	200 /300
227	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Vierge et l'Enfant au singe". c.1498. Burin original. Epreuve sur papier vélin. Monogramme de l'artiste au pied de la composition. Références: Bartsch, n°42. Hollstein, n°30. Meder, n°30. Tirage tardif. Petites marges. L'une des plus belles interprétations de Dürer sur ce sujet. (20,2 x 13,3) - Etat C/D (Quelques déchirures ou petits manques dans les marges, nombreuses épidermures dans le sujet et au verso, légèrement insolée et rares rousseurs claires) -	800 /1000
228	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - ""Le Martyre des dix mille Chrétiens". Bois original. Epreuve sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°117. Hollstein, n°218. Meder, n°218. Tirage du XVIIIème siècle. Signée du monogramme de l'artiste au pied de la composition. Bonnes marges. (45 x 32,5) - Etat C (Epreuve collée en plein sur dos de cadre, quelques épidermures et nombreuses traces d'insolation) -	600 /800
	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - ""Le Martyre des dix mille Chrétiens". Bois original. Epreuve sur papier vergé filigrané Excusions. Référence: Bartsch, n°117. Hollstein, n°218. Meder, n°218 Signée du monogramme de l'artiste au pied de la composition. (38,5cm x 28,3cm) - Etat B Angles supérieures refait, coupé sur le trait carré, belle impression.	3000 /4000
229	DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le Chevalier, la Mort et le Diable". 1513. Gravure au burin, imprimée sur papier vergé crème. Référence: Meder, n°74 (Copie). Monogramme d'Albrecht Dürer en bas à gauche dans la tablette. Marges. (26 x 20,5) - Etat A -	200 /300
230	DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le Monstre Marin". Gravé au burin par I.H.V.E. Epreuve sur papier vergé. Tirage tardif. Monogramme de Dürer au pied de la composition et signé "IHVE" en bas à droite à la pointe. Marges. (30,8 x 23) - Etat A/B (Deux très légères traces de pli de manipulation et une rousseur dans les nuages) -	200 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
231	DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Vierge et l'Enfant Jésus". Gravure au burin par Aegidius SADELER II (Anvers 1570 † Prague 1629), sur papier vergé filigrané (Fragment, Lettres AM dans un écu). Référence: Hollstein, n°72. En bas à gauche dans la composition "Cum privil S.C.Mtis". Tirage tardif. Marges. (46 x 31,5) - Etat B (Déchirure au niveau du coup de planche en haut à droite, légèrement empoussiérée, quelques taches et rousseurs claires) -	200 /300
232	DURER Albrecht (1471-1528) (d'après). Saint Jérôme dans son étude [1514]. Copie anonyme au burin. Epreuve sur vergé ancien filigrané (Aigle). Courtes marges. 24,9 x 18,7. Etat B (un manque dans l'angle inférieur gauche).	300 /400
233	GOLTZIUS Heinrich (D'après) (Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616) - "La Musique". 1587-1634. Gravé au burin par Cornelis DREBBEL (1572 † 1633). Epreuve sur papier vergé. Références: Hollstein (d'après Goltzius), n°104. Hollstein (Drebbel), n°8. Planche 5 de la suite de 7 pièces "Les arts libéraux". (17,5 x 13) - Etat B (Coupée à la limite du trait carré et petites traces d'ancien montage au verso) -	200 /300
234	GOUDT Hendrik (Utrecht 1583 † 1648) - "Tobias portant un poisson et l'Ange". 1608. Burin Adam Elsheimer (Francfort-sur-le-Main 1578 † Rome 1610). Référence: Hollstein, n°1. Epreuve du II ème état sur II (avec la lettre), sur papier vergé. Marges. (14,5 x 19,8) - Etat A (Légères traces de manipulation) -	300 /400
235	LEYDEN Lucas van (Leyde 1494 † 1533) - "L'Adoration des Mages". 1513. Burin original, sur papier vergé filigrané (Grande couronne surmontée d'une étoile). Références: Bartsch, n°37. New Hollstein (Dutch & Flemish), n°37. Etat unique. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche et date gravée à la pointe en bas à droite. (29,8 x 43,2) - Etat B/C (Coupée à la limite et à l'intérieur du sujet, anciennes restaurations) -	800 /1200
236	LEYDEN Lucas van (D'après) (Leyde 1494 † 1533) - "Le Jugement de Salomon". Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte par Cornelis Brouwer (1733-1803), imprimée en sanguine sur papier vergé crème. Epreuve portant au verso la marque de C. PLOOS van AMSTEL (1726-1798), marchand de bois, courtier, graveur et écrivain d'art à Amsterdam (Lugt 2725 "Sur les gravures d'après des dessins publiées par lui et par Josi"). Planche faisant partie de la "Collection d'Imitations de Dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands", publiée en 1782 par Cornelis Ploos van Amstel (Amsterdam 1726 † 1798) et Christian Josi. Bel état de conservation. (16,5 x 24,6) - Etat A (Anciennement montée par le bord gauche sur un papier vergé) -	100 /150
237	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Autoportrait, Rembrandt aux cheveux crépus". c.1630. Rare eau-forte originale, sur papier vergé. Références : Bartsch, n°1. Nowell-Usticke (RRR+). New Hollstein, n°66. Epreuve du II ème état sur II. Déchirures renforcées à droite, tache à droite du bras. Signée du monogramme. Petites marges. (6 x 5,2) - Etat A -	12000 /14000
238	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Autoportrait, Rembrandt, Tête de face, riant". 1630. Rare eau-forte originale, sur papier vergé. Références : Bartsch, n°316. New Hollstein, n°70. Nowell-Usticke (RRR). Planche réduite après le 3ème état. Signée du monogramme et datée. Marge en pied. (5,7 x 4,2) - Etat B (Angle supérieur et inférieur droits refaits) -	12000 /14000
239	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le Persan". 1632. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Références: Hollstein, n°93. Bartsch, n°152. Tirage tardif. Signée des initiales et datée à la pointe au bas de la composition. Marges. Bel état de conservation. (12 x 8,8) - Etat A -	800 /1000
240	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La descente de croix". 1633. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Références: Hollstein, n°103. Bartsch, n°81. Tirage tardif. Signée et datée à la pointe sous le sujet. Marges. (54,2 x 42) - Etat B (Pli médian horizontal renforcé au verso) -	1500 /2000

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
241	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Joseph et la femme de Putiphar". 1634. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Références: Hollstein, n°118. Bartsch, n°39. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Tirage légèrement tardif. Marges. (10,8 x 13,2) - Etat A -	800 /1000
242	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La décollation de Saint Jean-Baptiste". 1640. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vélin. Référence: Hollstein, n°171. Bartsch, n°92. Tirage du XIXème siècle. Marges. (14 x 11,8) - Etat B (Taches en marge supérieure, trace d'ancien montage et épidermures au verso et quelques petites éraflures) -	800 /1000
243	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Les trois figures orientales". 1641. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Hollstein, n°183. Bartsch, n°118. Tirage basan. Signée et datée à la pointe en haut à droite dans la composition. Petites marges. (14,9 x 11,8) - Etat A (Rares infimes rousseurs claires) -	800 /1000
244	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le triomphe de Mardochée". c.1641. Eau-forte originale. Référence: Bartsch, n°40 (I er état sur II, tirage avant l'aquatinte). Epreuve sur papier vergé, portant au verso la marque de collection du Vicomte Philogène De Montford (Reims 1806-Paris 1883), général de brigade à Paris (Lugt 1035). Marges. (18,9 x 21,8) - Etat A -	6000 /8000
245	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le dessinateur d'après le modèle". c.1646. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé crème. Références: Bartsch, n°192. Hollstein, n°231. Tirage tardif. Marges. Bel état de conservation. (25 x 20) - Etat A -	800 /1000
246	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le jeu du golf". 1654. Eau-forte originale, sur papier vergé mince. Références: Bartsch, n°125. Hollstein, n°272. Tirage légèrement tardif. Signée et datée à la pointe dans la composition en bas à gauche. Marges. Bel état de conservation. (12 x 16) - Etat A -	800 /1000
247	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "L'abreuvoir de la vache". c.1650. Eau-forte originale. Référence: Bartsch, n°237. Epreuve sur papier vergé mince, portant au pied de la composition la marque de collection de Richard Houlditch Junior († 1760) à Londres (Lugt 2214 "Richard Houlditch père était directeur de la Compagnie des Indes, mais il a perdu sa fortune en 1720 à cause de la South Sea Bubble (« l'Affaire des mers du Sud »); par ailleurs, la manufacture de lin qu'il avait en association avec Brooks a fait faillite. En dépit de cela, la famille vivait dans une certaine aisance et sa collection de dessins et de tableaux continuait de grandir. [] Lugt avait identifié les marques R H. (L.2214) et R.H (L.2215) avec Richard Houlditch (vers 1659-1736). C'est effectivement lui qui a commencé la collection, mais c'est son fils, également prénommé Richard († 1760), qui a cacheté les dessins." (8,9 x 12,8) - Etat B (Coupée au sujet, bords du sujet fragilisés et traces d'ancien montage au verso) -	4000 /6000
248	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La Sainte Famille au chat". 1654. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Références: Hollstein, n°275. Bartsch, n°63. Tirage légèrement tardif. Signée et datée à la pointe en pied de composition. Marges. Bel état de conservation. (10,2 x 14,7) - Etat A -	800 /1000
249	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Négresse couchée". 1658. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé Arches. Références: Bartsch, n°205. Hollstein, n°299. Signée et datée "Rembrandt f. 1658" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Tirage Beaumont en 1908. Belle épreuve à bonnes marges. (30,5 x 44) - Etat A (Très bel état de conservation) -	1500 /2000
250	STOCKIUS Andreas. Le mois de mars. Burin d'après Joannes WILDENS (1599-1641). Epreuve sur vergé.27,9 x 42,7. Etat B/C (marges rognées sur le trait carré ; feuille légèrement insolée ;Traces d'un ancien montage au dos)	40 /60

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
251	SWANEVELT Herman van (D'après) (Woerden 1603 † Paris 1655) - "Paysage avec trois voyageurs". Gravée à l'eau-forte et à l'aquatinte par Cornelis Brouwer (1733-1803), imprimée en divers tons de gris sur papier vélin mince. Epreuve portant au verso "C. Brouwer Fecit / Excudit Amst" et la signature au crayon gris de Cornelis Sebille Roos pour autorisation ((1754-1820), marchand de tableaux et estampes, directeur de ventes à Amsterdam), Lugt 2145. Planche faisant partie de la "Collection d'Imitations de Dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands", publiée en 1821 par Christian Josi en continuité du projet de Cornelis Ploos van Amstel (Amsterdam 1726 † 1798). Bel état de conservation. (16,5 x 22,8) - Etat A (Anciennement montée par le bord gauche sur un papier vergé) -	100 /150
252	ULFT Jacob van der (D'après) (Gorinchem, Pays-Bas 1627 † Noordwijk 1689) - "Pont Milvius (aussi appelé Pont Molle) à Rome". Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte par Cornelis Brouwer (1733-1803), imprimée en sanguine sur papier vélin mince. Epreuve portant au verso "C. Brouwer Fecit / Excudit Amst" et la signature au crayon gris de Cornelis Sebille Roos pour autorisation ((1754-1820), marchand de tableaux et estampes, directeur de ventes à Amsterdam), Lugt 2145. Planche faisant partie de la "Collection d'Imitations de Dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands", publiée en 1821 par Christian Josi en continuité du projet de Cornelis Ploos van Amstel (Amsterdam 1726 † 1798). Bel état de conservation. (12,5 x 20,7) - Etat A (Anciennement montée par le bord gauche sur un papier vergé) -	100 /150
253	VELDE Adriaen van de (D'après) (Amsterdam 1636 † 1672) - "Ectypa". Gravure à l'eauforte et à l'aquatinte par Cornelis Brouwer (1733-1803), imprimée en divers tons de gris sur papier vélin mince. Epreuve portant au verso "C. Brouwer Fecit / Excudit Amst" et la signature au crayon gris de Cornelis Sebille Roos pour autorisation ((1754-1820), marchand de tableaux et estampes, directeur de ventes à Amsterdam), Lugt 2145. Planche faisant partie de la "Collection d'Imitations de Dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands", publiée en 1821 par Christian Josi en continuité du projet de Cornelis Ploos van Amstel (Amsterdam 1726 † 1798) Bel état de conservation. (16,5 x 24,6) - Etat A (Anciennement montée par le bord gauche sur un papier vergé) -	100 /150
254	PHYSIONOMIQUE - LE BRUN et JEAN AUDRAN "Expressions des Passions de l'Âme". Représentées en plusieurs testes gravées d'après les desseins de feu Monsieur le Brun Premier Peintre du Roy. À Paris par Jean Audran, 1727. Suite complète de 20 planches gravées en taille-douce par Audran d'après Le Brun, y compris le titre. Étude physionomique sur les caractères de l'homme. In-4, reliure d'attente avec mouillures à plusieurs planches.	600 /700
255	BOSSE Abraham (Tours 1602 † Paris 1676) - "Le Bal". c.1634. Gravure originale à l'eau-forte et au burin. Référence: Duplessis, n°1400. Epreuve sur papier vergé. Signée "ABosse in et fe" à la pointe en pied de la composition. (21,5 x 31,2) - Etat B (Coupée sur ou à l'intérieur du trait carré) -	200 /300
256	BREBIETTE Pierre (Mantes-sur-Seine vers 1598 † Vers 1650) - Ensemble de 3 planches: "Saint Jerôme", "La Sainte Famille" (IFF 11) & "Deux philosophes regardant une éclipse" (IFF 206) - Trois eaux-fortes originales. Epreuves sur papier vergé. Toutes signées à la pointe dans la composition. (10,5 x 15,5 - 11,3 x 16,3 & 15,6 x 10,7) - Etat A/B (Coupées sur et à l'intérieur de la marque du cuivre) -	200 /300
257	CALLOT Jacques (Nancy 1592 † 1635) - "Balli di Sfessania (Danses Napolitaines)". Planche d'un tirage tardif de la suite complète des 24 vignettes gravées à l'eau-forte. Papier vergé crème Selignat (& grappe de raisins). Référence: Lieure, n°379 à 402. Avec l'adresse de Silvestre. Marges. Pliée en deux. (59,5 x 46,5) - Etat B/C (Quelques déchirures dans les marges dont une atteignant la vignette n°17, rousseurs, trace de pli vertical et horizontal médians) -	300 /400
258	CALLOT Jacques (Nancy 1592 † 1635) - "La Tentation de Saint Antoine". 1635. Eauforte originale, sur papier vergé filigrané (Jesus dans un cercle?). Référence: Lieure, n°1416. Tirage légèrement tardif. Marges. (40 x 50,5) - Etat A (Quelques taches dans les marges, très légère trace d'ancien pli vertical médian visible surtout au verso) -	1000 /1500

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
259	CALLOT Jacques (D'après) (Nancy 1592 † 1635) - "La Tentation de Saint Antoine". Eau-forte. Epreuve sur papier vergé. Référence: Lieure, n°1416 (Copie). A Paris, chez Huquier fils, rue St Jacques au Gd St Rémy. Marges. (41 x 57) - Etat A/B (Petit pli d'impression en bas à gauche et un plus grand sur la partie basse du sujet, traces de manipulation dans les marges) -	600 /800
260	CALLOT Jacques (Nancy 1592 † 1635) - Planches des Misères et les Malheurs de la guerre: "L'enrolement des troupes", "Dévastation d'un Monastère", "Découverte des malfaiteurs" & "L'Hôpital". c.1633. Ensemble de 4 eaux-fortes originales. Epreuves du II ème état sur III (avec les vers et l'adresse d'Israël), sur papier vergé (Filigrane: Cornet dans un écu couronné). Planches 2, 6, 9 & 15 de la suite de 18 pièces "Les misères et les malheurs de la guerre". (9,5 x 19,5 environ chaque) - Etat C/D (Une déchirure sur 4cm pour trois planches, petit manque à l'angle inférieur droit en marge pour la planche 2) -	200 /300
261	CALLOT Jacques (1592-1635). Combat d'Avigliano, ou Combat de Veillane. Eau-forte. Epreuve sur vergé. Référence : Lieure n°663. Filet de marges sur les côtés et en pied. 31,3 x 53,2. Etat C (Quelques déchirures adroitement restaurées. Un petit pli cassé dans l'angle inférieur gauche).	300 /400
262	NANTEUIL, Robert de (1623-1678), et EDELINCK Gérard (1640-1707). Moïse tenant les dix commandements. 1699. Eau forte et burin d'après Philippe DE CHAMPAIGNE (1602-1674). Epreuve sur vergé, du 3e état sur 3. Référence : Petitjean et Wickert, Appendice n°1. 42 x 56. Etat C. Feuille contrecollée sur vélin et rognée au coup de planche. Rousseurs, épidermures dans le visage du personnage.	60 /80
263	BAROCCI Federico (Urbin (Italie) 1528 † 1612) - "L'Annonciation". c.1581. Eau-forte.	
264	BRITTO Giovanni (Allemagne c.1500 † Venise 1550) - "L'Adoration des bergers". c.1550. Gravure sur bois d'après Le Titien (Pieve di Cadore c.1488†Venise 1576). Epreuve sur papier vergé filigrané (Ancre dans un cercle). Signée du monogramme en bas à gauche dans la composition. (39,7 x 49,8) - Etat C - (Coupée au trait carré, anciennement contrecollée, quelques taches et nombreuses restaurations) -	300 /400
265	DELLA BELLA Stefano (1610-1664)	120 /150
	La perspective du Pont Neuf de Paris. 1646. Eau-forte et burin. Epreuve sur vergé du 2e état sur 2, après l'ajout de la girouette au clocher de l'église Saint-Germain l'Auxerrois. Référence : De Vesme, n°850. 35,5 x 68. Etat C. Epreuve contrecollée sur carton, les marges irrégulièrement rognées. Un manque important restauré, dans l'angle supérieur droit. Nombreuses Rousseurs. Cadre moderne (sans verre).	
266	GHISI Giorgio (Mantoue 1520 ou 1524 † 1582) - "La Calomnie d'Apelle". 1560. Gravure au burin d'après Luca Penni (Florence 1500 † Paris 1556). Référence: Bartsch, n°64. Lewis, n°27. (36,5 x 32) - Etat C - (Epreuve anciennement coupée au sujet et contrecollée, quelques taches et épidermures, courtes déchirures et petits manques sur les bords) -	1500 /2000
267	PARMIGIANINO, Francesco Mazzuoli, dit Le Parmesan (D'après) (Parme 1503 † Casalmaggiore 1540) - [Astrologie (Globe et crâne)]. c.1524-1540. Eau-forte. Référence : A. E. Popham, Catalogue of Drawings by Parmigianino, 1971, p. 725, no. 211. Bartsch, n°15. Epreuve, sur papier vergé, portant au verso une marque de collection avec les lettres L.R.Y (Lugt non décrit). Filet de marges. (16,2 x 9,7) - Etat A -	800 /1000
268	RAIMONDI Marcantonio (Né à Bologne vers 1480 et mort entre 1527 et 1534) - "L'Adoration des Bergers". c.1504. Référence: "The engravings of Marcantonio Raimondi", Innis H. Shoemaker, n°1. Epreuve de l'état unique, sur papier vergé filigrané (Tête de fou a quatre points). Signée du monogramme en pied de la composition. Fines marges. Une des premières gravures de l'artiste. (37,2 x 27,4) - Etat B/C (Deux courtes déchirures en pied, restaurations sur les bords et les angles) -	1500 /2000
269	ROTA Martino (c. 1520–1583). Le repos de la Sainte Famille durant la fuite en Egypte. 1569. Burin d'après Titien. Epreuve sur vergé. Référence : Bartsch n°2. Filet de marges. 32,3 x 45,5. Etat B (coin supérieur doit restauré, une petite tache brune à l'angle inférieur droit).	300 /400

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
270	FRAGONARD Jean-Honoré (D'après) (Grasse 1732 † Paris 1806) - "Les hazards heureux de l'Escarpolettes". 1782. Gravure à l'eau-forte et au burin par Nicolas de Launay (Paris 1739 † 1792). Référence: Ch. Le Blanc, n°28. I.F.F XVIIIème, n°223. Honoré Fragonard, sa vie et son oeuvre / Baron Roger Portalis, 1889, n°102. Epreuve, sur papier vergé, avec le nom du peintre & du graveur, le titre et le fleuron. Avant la dedicace. Marges du cuivre. (58,5 x 44,5) - Etat C (Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, nombreuses restaurations) -	800 /1000
271	PARIZEAU Philippe-Louis (Paris 1740 † 1801) - "La Sculpture (représentée par un groupe d'enfants)". 1780. Gravure originale à la manière du lavis, imprimée en bistre sur papier vergé. Référence: Le Blanc, n°130. Signée et datée à la pointe dans la composition. A Paris, chez Parizeau, Rue de Savoie, la 4ème porte cochère à droite en entrant par la Rue des Grands Augustins. Marges. Bel état de conservation. (15,7 x 22,3) - Etat A -	100 /150
272	PIRANESI Giovanni Battista (Mozano 1720 † Rome 1778) - "L'Arc de triomphe". 1745-1747. Eau-forte originale. Références: Robison, n°22. Focillon, n°21. Epreuve de l'édition romaine vers 1750, sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un double cercle surmonté de lettres). De la suite de 4 planches "Grotteschi" (Les Grotesques). Marges. (42,5 x 57,5) - Etat A (Deux légères traces de plis verticaux) -	1000 /1500
273	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Rovine delle Terme Antoniniane. 1765. Références: Focillon, n°852. Hind, n°76. Eau-forte représentant les ruines des thermes de Caracalla, tirée des Vues de Rome. Epreuve sur vergé fort, bien contrastée, du 1er état sur 3, avant l'ajout du numéro « 36 » en haut à droite. Pli central. Pas de filigrane apparent. Grandes marges. 54 x 79 cm. Etat B (légères salissures marginales; une toute petite épidermure en marge inférieure). 1er tirage parisien.	500 /600
274	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta della Villa dell' Emo Sig. Card Alesandro Albani fuori di Porta Salaria. 1769. Eau-forte issue des Vues de Rome. Epreuve sur vergé, du 1er état sur 3, avant les numéros. Référence : Hind, n°89. Bonnes marges. 52,5 x 75. Etat B/C. Feuille contrecollée sur carton mince.	120 /150
275	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Vue du sarcophage d'Alexandre Sévère. 1756. Eau-forte tirée des Antiquités romaines (volume II, planche XXXV). Epreuve sur vergé fort filigrané. Référence : Focillon n°257. Pli central. Grandes marges. 75 x 54,5. Etat B (Rousseurs marginales, une légère trace de montage)	100 /120
276	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano. 1774. Eau-forte représentant les termes de Dioclétien, tirée des Vues de Rome. Epreuve sur vergé, du 2e état sur 3, avant l'ajout du numéro 790 en haut à droite. Référence : Focillon n°833. Hind n°115. Grandes marges. 60 x 90. Pli central. Etat B (deux infimes trous d'épingle au centre, une tache très pâle d'humidité au centre, bords de la feuille légèrement oxydés). Tirage parisien.	400 /500
277	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle mura. 1749. Eau-forte tirée des Vues de Rome. Epreuve sur vergé filigrané, du 3e état sur 7, avant l'effacement du prix. Références: Focillon n°792. Hind n°7. Filigrane: Fleur de lys inscrite dans un double cercle. Grandes marges. 51,8 x 71,5. Etat B/C (4 courtes déchirures sur les côtés restaurées au dos. Une auréole claire d'humidité au côté gauche, atteignant le sujet. Un pli cassé le long du bord gauche, un petit manque dans l'angle supérieur gauche. Salissures et quelques petites amincissures marginales.) [tirage romain]	350 /400
278	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta delle due Chiese, l'una detta della Madonna di Loreto, l'altra del Nome di Maria presso la Collona Trajana. Salita al monte Quirinal. 1762. Eau-forte tirée des Vues de Rome. Belle épreuve sur vergé filigrané, du 2e état sur 4, après l'effacement du prix, et avant l'ajout du numéro 30 en haut à droite. Références : Focillon, n°849. Hind, n°66. Deux filigranes : armoirie couronnée avec un lion rampant (Robinson n°64, années 1790) ; "Bracciano" (Robinson, n°59 ou 60). Bonnes marges. 53 x 75. Etat B (petites salissures mariginales, une déchirure très bien restaurée en haut à droite, mordant dans le ciel). 1er tirage parisien.	700 /800

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
279	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta della Basilica di Sta Maria Maggiore con le due Fabbriche. 1749. Eau-forte issue des Vues de Rome. Belle épreuve sur vergé filigrané, du 1er état sur 6, avant l'adresse et de nouveaux travaux dans le ciel, la balustrade et le premier plan. Traits de mise en place encore visibles dans la lettre. Référence: Hind, n°9. Filigrane: fleur de lys inscrite dans un cercle unique (robinson n°5, c.1748-1760). Pli central. Grandes marges. 69,5 x 50,5. Etat B (Une courte déchirure sur le bord gauche, salissures marginales, quelques petites manques le long du bord supérieur de la feuille). Tirage romain.	650 /800
280	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta della Facciata di detro della Basilica di S. Maria Maggiore. c.1742-1749. Eau-forte issue des Vues de Rome. Belle épreuve sur vergé filigrané, du 2e état sur 5, avant l'effacement du prix. Référence : Hind, n°10. Filigrane : Fleur de lys inscrite dans un double cercle (Robinson n°36 ou 36bis, années 1760-1780). Bonnes marges. 45 x 65,8. Etat B. Une déchirure centrale d'environ 20 cm, très bien restaurée au dos. Quelques rousseurs. Tirage romain.	500 /600
281	PIRANESI Gaimbattista. Veduta degli Avanzi di due Triclini che appartenevano alla Casa aurea di Nerone,1759. Eau-forte tirée des Vues de Rome. Epreuve sur vergé fort filigrané, du 3e état sur 6, après modification du titre et avant effacement du prix. Référence: Focillon n°812. Hind, n°50. Filigrane: Fleur de Lys inscrite dans un double cercle et surmontée d'un "B". Grandes marges. 51 x 72. Etat B. Salissures marginales. Un reste de bande de papier gommé au dos, le long du bord supérieur. Tirage romain.	400 /500
282	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione del' Acgua Giulia1753. Eau-forte tirée des Vues de Rome. Epreuve sur vergé, bien contrastée, du 3e état sur 6, après modification du titre, et avant effacement du prix. Références : Focillon, n°822 ; Hind, n°34. Filigrane : fleur de lys inscrite dans un double cercle, et surmontée d'un "B" (Robinson n°36, années 1760-1780) Bonnes marges. 50 x 70,4. Etat A. Epreuve lavée. Tirage romain.	400 /500
283	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Planche n°XXIV des Antiquités de Rome. 1762. Eau-forte représentant le Panthéon de Rome et les thermes d'Agrippa. Epreuve sur vergé, numérotée en haut à droite. Référence : Focillon n°455. Grandes marges. 42,5 x 60. Etat B/C (Un pli cassé transversal dans la moitié supérieure de l'épreuve, une tache dans le sujet, au-dessus de la coupole, salissures marginales). Edition parisienne, 1835.	200 /300
284	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). La tombe de Néron. c. 1749. Eau-forte issue de la série des Grotteschi. Epreuve sur vergé, numérotée "26" en bas à droite. Référence : Hind p. 80, n°26. Pli central. Grandes marges. 61 x 88,5. Etat B/C. Deux tâches claires d'humidité de part et d'autre du pli central, salissures.	500 /600
285	PIRANESI Francesco (1756-1810). Parti in grande restaurate de Trofei di Ottavio Augusto. 1778. Eau-forte. Epreuve sur vergé. Grandes marges. 75 x 50. Etat B/C (une large auréole d'humidité dans l'angle supérieur droit, plis de manipulation).	120 /150
286	WATTEAU Antoine (Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721) - "Voltaire debout, dans un paysage". Gravure originale à l'eau-forte et au burin. Référence: Ch. Le Blanc, Tome IV, n°6. Epreuve sur papier vergé, sans adresse, avec le trait carré et le nom de l'artiste "Vateau invenit et fecit", portant le cachet violet "Sammlung Jürg Stockar" (Lugt, non décrit). (22,8 x 15,2) - Etat A (Une courte déchirure en marge inférieure et infimes rares rousseurs claires dans les marges) -	150 /200
287	WEIS, Johann Martin (1711-1751). Vue perspective de la ville de Bâle, du côté de la petite ville. Eau-forte d'après E. BUCHEL (1705-1775). Epreuve sur vergé filigrané (deux filigranes : "Basel" et des armoiries). 68 x 48. Etat C (marges rognées ; une déchirure horizontale en tête, avec un petit manque dans le ciel et le trait carré. Feuille tendue en tambour et collée par les bords au passe-partout).	1
288	ALDIN Cecil (1870-1935) (d'après). Le diner de Noel à l'Auberge ; Arrêtés par la neige, un soir de Noel. Lithographies en couleurs. Épreuves sur vélin glacé, signées dans la planche. 42 x 55 (à vue). Cadres.	80 /100

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
289	BESNARD Albert (1849-1934). Réunion de 3 gravures : - Femme blonde à sa toilette. 1909. Eau-forte. Epreuve sur papier vergé. Référence : Coppier, n°155. Tirage de la Gazette des Beaux-Arts (décembre 1911). Grandes marges. 28 x 17 cm. Etat B.	150 /200
	 La toilette. 1905. Eau-forte et pointe sèche. Epreuve sur papier vergé. Référence : Coppier, n°149. Tirage pour la Gazette des Beaux-Arts. Grandes marges. 28 x 18 cm. Etat B. Fillette nue se coiffant. Eau-forte, aquatinte et roulette. Epreuve sur vélin. Référence : Coppier, n°58. Grandes marges. 32,5 x 23,2 cm. Etat B. 	
290	BONNARD Pierre (Etrepagny 1861 † Paris 1932) - "Le graveur". c.1930. Eau-forte originale. Référence: M.114. Très belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vergé crème. (33 x 25) - Etat A (Parfait état de conservation) -	150 /200
291	BRESDIN Rodolphe (Ingrandes (Indre-et-Loire) 1825 † Sèvres 1885) - "Le repos en Egypte à l'âne bâté". 1871. Gravure à l'eau-forte reportée sur pierre. Belle épreuve imprimée sur papier Chine appliqué. Référence: Van Gelder, n°138, report sur pierre état II/II. Marges. (49,3 x 32,3) - Etat A -	250 /300
292	GAVARNI Sulpice-Guillaume Chevalier, dit (Paris 1804 † 1866) - "Pensée Philosophique". 1848. Lithographie originale. Epreuve, sur papier Chine appliqué, portant au verso la marque de collection de Henri Marie Petiet (Saint-Prix, Seine-et-Oise, 1894-1980), éditeur, libraire et marchand d'estampes et de dessins à Paris (Lugt 5031). Référence: Armelhault et Bocher 1677 (Ier état sur II, avant le nom de l'artiste et le numéro). Imprimée chez Bertauts, à Paris. Marges. (34,5 x 27) - Etat A (Rares rousseurs claires dans les marges) -	350 /400
293	GOENEUTTE Norbert (Paris 1854 † Auvers sur Oise 1894) - "La dévideuse, dédiée à Félix Buhot". 1894. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé crème Arches. Références: Béraldi, n°8. I.F.F. après 1800, n°79. Signée et dédicacée "A mon ami Buhot" à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve avant lettres. Marges. (30,5 x 21,5) - Etat A -	150 /200
294	HUET Paul (Paris 1803 † 1869) - [Chasseur au bord de la riviere] (Ensemble de 8 exemplaires). Eaux-fortes originales. Epreuves de différents états, avec la remarque, sur papier vélin ou Japon. Signées à la pointe en bas à gauche dans la composition. Cinq d'entre-elles contresignées au crayon par l'artiste. Belles épreuves avec marges. (55 x 70 environ chaque) - Etat A (Plis et tache pour deux épreuves) -	200 /300
295	HUET Paul (Paris 1803 † 1869) - ENSEMBLE DE 17 PLANCHES gravées par ou d'après l'artiste. Divers sujets: "La maison du garde", "La Normandie légendaire", Paysages Toutes avec marges. (Différents formats 30 x 43 jusqu'à 40 x 55 environ) - Etat A/B pour l'ensemble -	200 /300
296	HUNT Charles (1803-1877). Leamington Grand Steeple Chase. 1837. Trois gravures à l'aquatinte d'après Francis CALCRAFT TURNER (actif c. 1782-1846). Epreuves sur vélin. Grandes marges. 50 x 69 (à vue). Etat B (légère oxydation). Cadres.	120 /150
297	LUCE Maximilien (1858-1941). Deux femmes au piano. c. 1895. Eau-forte et pointe sèche. 155 x 185 mm (c. de pl.) ; 300 x 220 mm (feuille). Epreuve sur papier vergé, signée au crayon. Bonnes marges.	120 /150
298	LUCE Maximilien (1858-1941). Femme se coiffant ; Femme se faisant les ongles ; Femme lisant ; Le malade. c. 1890. Référence : I.F.F. n°34. Lithographies. 28 x 36. Epreuves sur vélin glacé, les trois premières contresignées au crayon. Toutes marges. Ens. 4 pièces.	300 /400
299	MASSARD Léopold (1821-1889). Barbier nègre à Suez. 1876. Burin d'après la peinture de Léon BONNAT (1833-1922). Epreuve sur vélin. 25 x 39 (à vue). Cadre. Etat A.	1

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
300	ROPS Félicien (Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898) - "Misanthropie!". 1872. Héliographie retouchée à la pointe sèche. Référence: Exsteens, n°263. Signée du monogramme et datée à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve du premier tirage, sur papier vergé crème Van Gelder, contresignée au crayon rouge par l'artiste. Marges. (32,8 x 24) - Etat B (Une déchirure en marge supérieure à droite et coup de planche abîmé à droite) -	150 /200
301	ROPS Félicien (Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898) - "L'impuissance d'aimer". 1894. Héliogravure. Référence: Exsteens, n°525. Planche utilisée comme frontispice pour "Un document sur l'impuissance d'aimer" par J. de Tinan. Epreuve d'un tirage avant publication, sur papier Japon. Marges. (38 x 26,5) - Etat A (Bel état de conservation) -	150 /200
302	ROPS Félicien (Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898) - "Holocauste". c.1895. Gravure à l'eau-forte et à la pointe sèche. Epreuve sur papier vergé. Référence: Exsteens, n°536. Signée à la pointe en bas à droite dans la composition. Planche pour Erastène Ramiro "Supplément au catalogue de l'oeuvre gravé de Félicien Rops" (Paris: Floury, 1895). Marges. (27,5 x 19,4) - Etat B (Une tache claire et rares rousseurs) -	150 /200
303	ROPS Félicien (D'après) (Namur (Belgique) 1833 † Essonnes 1898) - "L'amour aux champs (ou Le bout du sillon)". Héliogravure. Epreuve sur papier Chine. (30,7 x 22,8) - Etat A (Quelques plis marqués dans les marges) -	150 /200
304	ROUX-CHAMPION Victor (1871-1953)	150 /200
	Réunion de 3 gravures : [Nu féminin de dos]. vers 1900. Eau-forte. Epreuve sur vergé. Contresignée et justifiée " Etat planche détruite". Petites marges. 22 x 16,5 cm. Etat B.	
	Clair de Lune. Vers 1900. Eau-forte en deux tons. Epreuve sur vélin. Contresignée au crayon rouge, titrée et numérotée 10/25. Petites marges. 26 x 16,5 cm. Etat B.	
	On joint : BERTAND Armand (1854-1927). Sans titre [Nu féminin]. Eau-forte. Epreuve sur vergé. Signée au crayon. Bonnes marges. 30,5 x 22 cm. Etat B. (une bande d'oxydation le long du bord droit).	
305	WAGSTAFFER, Charles Edwards (1808-1850). The Golfers. 1850. Burin et pointillé, d'après la peinture de Charles LEES (1800-1880). Retirage de 1951. Epreuve sur vélin. Grandes marges. 50,5 x 71. Etat A. Cadre.	400 /500
306	WALTNER Charles-Albert (Paris 1846 † 1925) - [Liseuse allongée sur une méridienne] (2 épreuves). 1899. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier parchemin. Signée, datée et remarque gravée "Homme barbu au chapeau" à la pointe dans la tablette. Belle épreuve de l'état définitif, avec marges, dédicacée "A René Lecomte" et contresignée au crayon par l'artiste. On y joint une épreuve d'un état antérieur sur papier Japon, à belles marges, avant la signature, la date et la remarqué gravées. (39,7 x 46,7) & (47,5 x 60,5) - Etat A (Rares petites salissures dans les marges pour la première) -	200 /300
307	WALTNER Charles-Albert (Paris 1846 † 1925) - "Deux tortues". 1897. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche. Epreuve, sur papier Japon fort, dédicacée "A René Lecomte" et signée au crayon par l'artiste. (12,8 x 16,9) - Etat B (Coupée à l'intérieur du sujet à gauche et à droite) -	200 /300
308	ADAMI Valerio (né en 1935). [Berlin]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 9/150. Timbre sec : Strudio Bruckman. Toutes marges. 50 x 38,5. Etat A	80 /100
309	ADAMI Valerio (né en 1935). [Composition orange, mauve et bleue]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée dans la planche. Editée par Maeght. 80 x 57. Etat A.	50 /80
310	ADAMI Valerio (né en 1935). [Drawing of Hitler at sixteen]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 9/150. Timbre sec : Strudio Bruckman. Toutes marges. 50 x 38,5. Etat A.	80 /100
311	ADAMI Valerio (né en 1935). [Figure endormie]. 1972. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et datée. 57 x 60. Etat B. Plis de manipulation.	80 /100

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
312	ADAMI Valerio (né en 1935). [Portrait d'homme masqué sur fond vert]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 20/100. Grandes marges. 77 x 56. Etat B. Plis de manipulation.	80 /100
313	AILLAUD Gilles (1928-2005). [Tennis]. 1984. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin / papier type canson, signée et numérotée 58/150. 76 x 56. Etat A.	120 /
314	ALECHINSKY Pierre (Né à Saint-Gilles-lez-Bruxelles (Belgique) en 1927) - Le Plus Beau Cadeau (Le Layetier). 1990. Gravure en couleurs et aquarelle originale, sur papier vélin crème. Référence : Ceulers & Van de Velde n°498. Belle et rare épreuve d'un tirage de tête à 15 exemplaires pour "Le plus Beau Cadeau, Poésies d'enfants non-voyants" (Ed. A.C.P.Y, Parly, en 1995), numérotée 1, datée "9.08.1990" et signée à l'aquarelle brune par l'artiste. Très bel état de conservation Etat A -	4000 /5000
315	ARMAN Fernandez, Le Traité du violon, 1979. Lithographie originale d'une série de 12, sur papier Arches. Signée au crayon par l'artiste. H. 57,5 x. L 38cm. Tirage à 75 ex. Epreuve extraite du livre Le Traité du Violon de Maurice Roche illustré de 12 pointes sèches et de 12 lithographies originales de Arman. In Jane Otmezguine et Marc Moreau, coll. De Corice Arman, Catalogue raisonné, Estampes, Arman, Paris, Marval, 1990, n° 248 Etat A -	400 /600
316	ARMAN Fernandez, Le Traité du violon, 1979. Lithographie originale d'une série de 12, sur papier Arches. Signée au crayon par l'artiste. H. 57,5 x. L 38cm. Tirage à 75 ex. Epreuve extraite du livre Le Traité du Violon de Maurice Roche illustré de 12 pointes sèches et de 12 lithographies originales de Arman. In Jane Otmezguine et Marc Moreau, coll. De Corice Arman, Catalogue raisonné, Estampes, Arman, Paris, Marval, 1990, n° 248 Etat A -	400 /600
317	ARROYO Edouardo (né en 1937). Cyrano. 1992. Eau-forte et aquatinte en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et datée. Grandes marges. 76 x 56 (à vue). Etat A. Cadre.	150 /200
318	ARTIGAS Joan Gardy (né en 1938). [Composition bleue et marron]. Lithographies en couleurs. 2 épreuves sur vélin signées et numérotées 45/75 et 47/75. 69,5 x 92. Etat A.	100 /150
319	ARTIGAS Joan Gardy (né en 1938). [Sans titre]. Lithographie. Epreuve hors commerce sur vélin d'Arches, signée, justifiée et dédicacée à Marcel Jolivet. 41,5 x 55. Etat B (légèrement insolée)	50 /80
320	ARTIGAS Joan Gardy (né en 1938). [Ventre féminin]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 1/75. 76 x 53. Etat A.	50 /80
321	ARTIGAS Joan Gardy (né en 1938). Quand un navire s'en va.Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin signée, titrée et numérotée 66 /75. 61 x 81,5. Etat A.	50 /80
322	BALLA Giacomo (1911-1958) (d'après). Dynamisme d'un chien en laisse. Lithographie en couleurs, d'après le tableau de l'artiste de 1912. Epreuve sur vélin, signée dans la planche. Grandes marges. 83 x 69,5. Etat A.	/
323	BEAUDIN André (1895-1979). [Sans titre] Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste sur vélin, signée, datée et justifiée. 66 x 48. Etat B. Rousseurs. Cadre (sans verre).	50 /80
324	BEUYS Joseph (1921-1986). [Plage II] Impression offset. Signée. 49,5 x 69,5.	120 /150
325	BEUYS Joseph (1921-1986). [Plage I] Impression offset. Signée. 49,5 x 69,5.	120 /150
326	BILAL Enki. [Sans titre]] Sérigraphie en couleurs. Epreuve sur vergé, signée au crayon bleu. 21 x 68. Etat B (une tache d'humidité claire dans l'angle supérieur gauche).	80 /
327	BRUSSET Marc. [Compositions abstraites]. Réunion de 8 lithographies en couleurs. 68,5 x 90. Epreuves sur vélin, signées et justifiées. Grandes marges. Etat C (plis de manipulations, petites déchirures et salissures marginales).	150 /200
328	BURY Pol (1922-2005). [Statue de la liberté I]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 31/70. Toutes marges. 76,5 x 56. Etat A.	120 /

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
329	BURY Pol (1922-2005). [Statue de la liberté II]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 31/70. Toutes marges. 76,5 x 56. Etat A.	120 /
330	BURY Pol (1922-2005).	150 /
	Composition 4-86. 72 x 95. Gravure au carborundum en couleurs. Epreuve signée, titrée au dos et numérotée 20/20. Etat A.	
331	BURY Pol. [Sans titre]. 1979. Aquatinte. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 192/150. Toutes marges non ébarbées.32,5 x 25. État A.	100 /150
332	CASSIGNEUL. [Figure fémine dans un paysage]. Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste sur vélin, signée et justifiée. 37 x 54. Etat A.	100 /120
333	CATHELIN Bernard [Sans titre]. Lithographie. 29 x 35. Epreuve d'artiste sur vélin, signée et justifiée. Etat B (trace de montage). Grandes marges.	80 /100
334	CHRISTO (né en 1935) et JEANNE CLAUDE (1935-2009)	80 /100
	[Fences]. Impression offset signé au feutre. 63,5 x 99. Etat B (coins écornés).	
335	CHRISTO (né en 1935) et JEANNE CLAUDE (1935-2009)	80 /100
226	The Umbrella. 1991. Impression offset, signée au feutre. 64 x 95.	90 /400
336	CHRISTO (né en 1935) et JEANNE CLAUDE (1935-2009) Wrapped Walk Ways. 1978. Impression offset, signée au feutre. 64 x 95.	80 /100
337	CLAUDé Annick (née en 1961). Champs de Topinambours II. Eau-forte. Epreuve sur	50 /80
337	japon appliquée sur vélin Rives, signée, titrée, datée et numérotée 10/20. Timbre sec : Edition La Hune / Brenner, Paris 6e. Toutes marges. 38 x 57. Etat A.	30 700
338	CLAYETTE Pierre (1930-2005). [Caprice architectural]. Eau-forte, aquatinte et roulette en couleur. Epreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 16/100. Toutes marges. 50 x 66. Etat A.	50 /80
339	CLAYETTE Pierre (1930-2005). [Caprice architectural]. Eau-forte, aquatinte et roulette en couleurs. Epreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 21/100. Toutes marges. 50 x 66. Etat A.	50 /80
340	CLAYETTE Pierre (1930-2005). [Caprice]. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et roulette. Epreuve d'artiste sur vélin Rives, signée et justifiée. Toutes marges. 50 x 66. Etat A.	50 /80
341	CLAYETTE Pierre (1930-2005). [Paysage portuaire - orange]. Eau-forte, aquatinte et roulette. Epreuve en couleurs sur vélin Rives, signée et numérotée 20/100. Toutes marges. 50 x 66. Etat A.	50 /80
342	CLAYETTE pierre (1930-2005). [Poisson volant]. Lithographie. Epreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 12/50. Toutes marges. 75 x 105. Etat B.	50 /80
343	CLAYETTE pierre (1930-2005). [Tourbillon]. Lithographie. Epreuve d'artiste sur vélin, signée et justifiée. Toutes marges. 75 x 105. Etat B/C.	50 /80
344	COIGNARD James (1925-2008). [Silhouette dansante]. Gravure au carborundum [?] en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 28/30. Toutes marges. 51 x 66. Etat B/C. Rousseurs. Montée sous passe-partout.	50 /80
345	CONDE Miguel (né en 1939). [Deux paysans]. Eau-forte. Epreuve sur vélin, signée et numérotée VI/XXV. Toutes marges non ébarbées. 54 x 55. Etat A.	80 /120
346	COURTIN Pierre (1921-2012). [Silhouette incas]. 1973. Lithographie en couleurs. 65 x 37. Epreuve hors commerce sur vélin glacé, signée et justifiée. Pierre Badey imprimeur. Etat B/C (Plis de manipulation, deux courtes déchirures en pied, mordant dans le sujet).	50 /80
347	CUECO Henri (1929-2017). [Acrobates]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et dédicacée. 75 x 105. Etat B/C (feuille oxydée)	120 /150
348	CUECO Henri (1929-2017). 27e Trophée Lancôme. 1995. Affiche. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 87/125. 75 x 55. Etat A.	80 /100

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
349	DALI Salvador (D'après) (Port Lligat (Catalogne) 1904 † 1989) - "Flordali II, La fleur papillon". AFFICHE du MUSEE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE, 2 Caducées et 300 œuvres originales catalogués, 47 Quai de la Tournelle, Paris, du 24 avril au 31 juillet 1985. Référence: Michler et Löpsinger, n°1587. Signature imprimée en bas de la composition. Hôpitaux de Paris est le musée de l'institution de l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris, CHU de Paris. (80,5 x 124,5) - Etat A (Traces/plis de manipulation) -	400 /600
350	DALI Salvador (D'après) (Port Lligat (Catalogne) 1904 † 1989) - "Flordali I", Affiche. c.1981. Grande lithographie, imprimée en couleurs sur papier vélin. Référence: Michler & Löpsinger, n°1586. Signée dans la composition. Belle épreuve avant lettre, non découpée (avec les points de repérage d'impression sur les bords) - (90 x 127) - Etat A (Petite épidermure au verso) -	400 /600
351	DA SILVA Vieira (1908-1992). Eau-forte et aquatinte. Planche issue de l'album La Mysticité charnelle de René Crevel (1976). Épreuve sur vélin, signée et numérotée 40/100. 38 x 28. État A.	80 /100
352	DESMAZIERES Erik (Né à Rabat en 1948. Actif à Paris depuis 1972) - "Carte de vœux 1987". Gravure originale. Papier vélin BFK Rives. Bel état de conservation. Carte de vœux annonçant sa nouvelle adresse au 33 rue Quicampoix (Paris 4è) - (22 x 13) - Etat A -	300 /400
353	DESMAZIERES Erik (Né à Rabat en 1948. Actif à Paris depuis 1972) - "Carte de vœux, MDCCCCLXXXVII". 1987. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vélin. Signée des initiales à la pointe au pied de la composition. Bel état de conservation. (22 x 13) - Etat A -	300 /400
354	DESMAZIERES Erik (Né à Rabat en 1948. Actif à Paris depuis 1972) - "Carte de vœux." 1999. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, imprimée sur papier vergé. (21,4 x 20) - Etat A/B (Collée en plein sur papier rigide) -	300 /400
355	DESMAZIERES Erik (Né à Rabat en 1948. Actif à Paris depuis 1972) - "Bonne année 2010". Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, rehaussée d'aquarelle rouge. Epreuve sur papier vélin. Signée "Erik.D." à la pointe en bas à droite dans la composition. Dédicacée et contresignée à l'encre noire au verso. Bel état de conservation. (14,5 x 20,5) - Etat A -	300 /400
356	DE TURVILLE Serge (1924-2005). [Composition bleue et noire]. Sérigraphie en couleurs. Épreuve hors-série, signée et justifiée. 65 x 50. État A.	50 /80
357	DE TURVILLE Serge (1924-2005). Composition beige rouge et noire]. 1989. Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée et numérotée 87/100. État A.	50 /80
358	DEL PEZZO Lucio (né en 1933). [Composition sur fond rouge]. Sérigraphie en couleurs. Epreuve contrecollée sur carton souple, signée et numérotée 54/100. 65 x 100. Etat C. traces d'humidité et épidermures sur les bords.	80 /120
359	DELAUNAY Sonia (1885-1979). Les trois Grâces. Eau-forte en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 21/100. Toutes marges. 48 x 38. État B (petites salissures et plis de manipulation).	500 /700
360	DI ROSA Hervé (né en 1959). [Dent]. Eau-forte et aquatinte en couleur. Epreuve sur vélin Moulin du Gué, signée et numérotée 27/32. RLD Editions. Toutes marges non ébarbées. 33x25. Etat A.	50 /80
361	DI ROSA Hervé (né en 1959). [Masques]. Gravure au carborundum en couleurs . Epreuve sur vélin fort texturé, numérotée 13/40, titrée et signée. 59 x 77. Toutes marges non ébarbées. 33x25. Etat A.	50 /80
362	ERRÓ, Guðmundur Guðmundsson dit (né en 1932). [Héroine]. 2001. Sérigraphie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 138/199. Toutes marges. 76 x 56. Etat A.	1
363	ESTEVE Maurice (D'après) (Culan 1904 † 2001) - AFFICHE "Estève, Œuvres 1950-1980, Musée Cantini, Marseille, Juin à Août 1981". Charles Sorlier graveur (Mentionnée in Moestrup p.135). Lithographie, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Bon état général de conservation. (74,5 x 48) - Etat A -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
364	FERNANDEZ Marius (Né en 1959) décoration en céramique, 2016. Tête en céramique peinte et cercle en liège, signé et daté sur le revers. (55mm de diamètre, 40mm de hauteur) - Etat A -	80 /120
365	FROMANGER Gérard (né en 1939)	150 /180
	[Drapeau hollandais]. 1970. Sérigraphie en couleurs. Une des 21 planches de l'album Le rouge (1968-1970). Epreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 65/90. 60 x 89. Etat A.	
366	FROMANGER Gérard (né en 1939)	150 /180
	[Drapeau allemand]. 1970. Sérigraphie en couleurs. Une des 21 planches de l'album Le rouge (1968-1970). Epreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 65/90. 60 x 89. Etat A.	
367	FROMANGER Gérard (né en 1939). [Mai 68]. 1970. Sérigraphie en couleurs. Une des 21 planches de l'album Le rouge (1968-1970). Epreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 65/90. 60 x 89. Etat A	180 /200
368	GACHON Pol (né en 1943). [Mécanique rouge et bleue]. Sérigraphie en couleurs. Epreuve d'artiste, signée et justifiée. Toutes marges. 57 x 79. Etat B.	50 /80
369	GAFGEN Wolfgang (né en 1936). [Valise]. Manière noire. Epreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 21/100. Toutes marges. 75 x 56. Etat B. Petites salissures.	80 /100
370	GARACHE Claude (né en 1930). [Nu Féminin]. Aquatinte et pointe sèche en couleur. Épreuve sur vélin, signée en haut à droite, numérotée 35/35. 81 x 61. État A.	80 /
371	GRANGER Michel (né en 1946). [Matrices]. 1973. Sérigraphie en couleurs. Epreuve d'artiste, signée datée et numérotée 1/10. 62 x 90. Etat B. Contrecollée sur panneau	80 /100
372	GRANGER Michel (né en 1946). Les Clowns.1978. Sérigraphie en couleurs. Epreuve d'artiste, signée, datée, titrée et numérotée I/X. 68 x 88 (à vue). Cadre. Etat A.	80 /100
373	GUIRAMAND Paul (1926-2007). [Oiseaux]. Lithographie en couleurs. Épreuve hors commerce, signée et justifiée. 46 x 57.	1
374	HASEGAWA Shoichi (né en 1929). Mirage. 1973. Eau-forte en couleurs. Epreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 10/99. Toutes marges. 76 x 56,5. Etat B. Feuille oxydée. Montée sous passe-partout.	80 /120
375	HERMKENS Jeroen (né en 1960). Dubai. 2010. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 78 / 120. Toutes marges non ébarbées. 50 x 56. Etat A.	80 /120
376	HONDROGEN Nicholas (1952-2007) [Parallélépipèdes]. Lithographie en couleurs. 66 x 50. Epreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 52/100.	50 /
	HOUTIN François (né en 1950). Coupe avec poivrons. Dessin au lavis d'encre de chine, signé et daté 1991. Diamètre 34,5. État A. Passe-partout, verre anti-reflet, et cadre original de Mario IFDRATI.	600 /800
377	KERMARREC Joel (né en 1939). [Nus féminins]. Lithographie. Epreuve signée, datée et numérotée 79/200. 50 x 65. Etat A.	50 /80
378	KIJNO Ladislas (1921-2012). [Balise sur fond doré]. Sérigraphie en couleurs. Epreuve signée et numérotée au feutre 109/300. 66 x 50. Etat B. Petits enfoncements dans l'angle inférieur gauche.	100 /120
379	KIJNO Ladislas (1921-2012). [composition abstraite sur fond bordeau]. Lithographie en couleurs sur papier froissé. Epreuve contrecollée sur vélin fort texturé, signée et numérotée 50/75. Toutes marges non ébarbées. 93 x 63. Etat A.	120 /150
380	KIJNO Ladislas (1921-2012). [composition abtraite sur fond noir]. Lithographie en couleurs sur papier froissé. Epreuve contrecollé sur vélin fort texturé, signée et numérotée 79/100. Toutes marges non ébarbées. 87 x 73. Etat A.	120 /150
381	KIJNO Ladislas (1921-2012). [Composition noire sur fond bleue]. Gravure au carborundum en couleurs, sur papier froissé. Epreuve contrecollée sur vélin fort texturé, signée et numérotée 24/75. Toutes marges non ébarbées. 77 x 58. Etat A.	120 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
382	KIJNO Ladislas (1921-2012). [Composition noire sur fond rouge et mauve]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 68/100. Toutes marges. 70 x 50. Etat B. Petites rousseurs.	100 /120
383	KIJNO Ladislas (1921-2012). [Sans titre]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur papier froissé, contrecollée sur vélin fort texturé, signée et numérotée 48/75. Toutes marges non ébarbées. 111 x 75. Etat A.	120 /150
384	KLASEN Peter (né en 1935). [Bâche verte]. Lithographie en couleurs. 53,5 x 76. Epreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 119/150. Timbre sec : Novotel Collection. Toutes marges. Etat A.	80 /100
385	KLASEN Peter (né en 1935). [Nein]. Lithographie en couleurs. Arches. Epreuve sur vélin d'Arches,signée et numérotée 32/100. Toutes marges. 56 x 38. Etat A.	80 /100
386	KLASEN Peter (né en 1935). [Radioactif]. 1999. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin Rives, signée, datée et numérotée 57/100. Grandes marges. 75 x 59. Etat A.	80 /100
387	KLASEN Peter (né en 1935). 18e Trophée Lancôme. 1987. Affiche. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 90/100. Toutes marges. 76 x 51. Etat A.	80 /100
388	KLASEN Peter. [LBS.45]. Sérigraphie en couleurs. 78 x 58. Signée et numérotée 33/100.	80 /100
389	KWASNIEWSKA Barbara. Chambre Verte. Gravure au carborundum en couleurs. 77,5 x 57. Epreuve d'artiste sur vélin, signée, titrée et numérotée X/X. Etat A.	50 /80
390	KWASNIEWSKA Barbara. Nuitamment. Gravure au carborundum en couleurs. 77,5 x 57. Epreuve sur vélin d'Arches, signée, titrée et numérotée 31/50. Etat A.	50 /80
391	KWASNIEWSKA Barbara. Violon d'Ingres. Gravure au carborundum en couleurs. 77,5 x 57. Epreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 30/40. Etat A.	50 /80
392	LANSKOY André (1902-1976). [Sans titre].	50 /80
	Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin fabriano, signée dans la planche, non justifiée. Toutes marges. 95 x 65. Etat A.	
393	LAPORTE Georges (1926-2000). [Mont Fuji-Yama]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 168 / 175. 50 x 77. Etat B/C. Tache d'humidité en pied.	50 /80
394	LE FOL Alain (1935-1981). [Bûches]. Lithographie en couleurs. 65,5 x 50. Epreuve hors commerce sur vélin Rives, signée et numérotée XIII/XV. Toutes marges. Etat B (petites salissures en marges, un angle écorné).	50 /80
395	LE FOL Alain (1935-1981). [paysage évanescent]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 107/150. Toutes marges. 65 x 50. Etat B (petites salissures en marges, un angle écorné).	50 /80
396	LE FOL Alain (1935-1981). [paysage lunaire]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 97/150. 65 x 50.	50 /80
397	LE GAC Jean (né en 1936). Princesse Nubile. 1997. Sérigraphie en couleurs. Epreuve sur toile, signée et numérotée 21/60. 50 x 68. Etat B. Angles écornés.	50 /80
398	LEBADANG Dang (1921-2015). [Paysage abstrait] Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 142/170. 29,5 x 29,5. Etat A. On joint du même : [Sans titre]. Eau-forte en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 229/275. 38 x 28. Etat A. Ens. 2 pièces.	50 /80
399	MASSON André (1896-1987). [Deux nus féminins allongés de dos]. Lithographie. Epreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 29/50. Toutes marges. 50 x 65. Etat C. Feuille oxydée. Auréole d'humidité en pied.	50 /80
400	MINAUX André (1923-1986). [Sans titre]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et dédicacée. Etat B/C. 88 x 61 (feuille). 81 x 56 (sujet). Feuille légèrement insolée. Petites rousseurs marginales. Plis cassés dans les angles supérieurs.	1

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
401	MIRÓ Joan (1893-1983). El Sobreviviente Visita los Pajaros. 1972. Eau-forte et aquatinte en couleurs. Une des deux planches pour l'album illustrant le poème de Pablo Neruda (Paris, Le Vent d'Arles Éditeur, 1972). Référence : Dupin, n°561. Épreuve sur vélin d'Arches, signée mais non justifiée. Tirage total à 175 exemplaires. Toutes marges non ébarbées. 38 x 57. État A.	1500 /2000
402	MIRO Joan (d'après). Parler seul. Deux impressions lithographiques en couleurs. Reproductions d'après des planches du livre de Tristan Tzara Parler seul, illustré par Miró Epreuves sur vélin, signées dans la planche. Maeght Editeur, 2004. 60 x 45. Etat A/B. (salissures en tête)	80 /100
403	DESMAZIÈRE Érik (né en 1948). L'Atelier de Louis Icart. 1980. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin Rives, signée, titrée, datée et numérotée 11/90. Toutes marges. 65 x 49 (feuille, à vue). État A (deux petites rousseurs pâles dans l'angle supérieur gauche, sans atteinte au sujet). Cadre et passe-partout. Rare.	1500 /1800
404	DESMAZIÈRE Érik (né en 1948). Le petit jardinier. 1983. Eau-forte. Carte de vœux. Épreuve sur vélin, signée et datée (non numérotée). Toutes marges. 23 x 15 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	200 /300
405	DESMAZIÈRE Érik (né en 1948). Coloquintes. 1982. Eau-forte. Carte de vœux. Épreuve sur vélin, signée et datée (non numérotée). Toutes marges. 20,5 x 25 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	200 /300
406	DESMAZIÈRE Érik (né en 1948). Poisson. 1980. Eau-forte. Épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 11/40. Toutes marges. 30,5 x 24 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	250 /350
407	DESMAZIÈRE Érik (né en 1948). Intérieur, Rue Payenne. 1986. Eau-forte. Épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée 26/90. Toutes marges. 67 x 104,5 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout. Rare.	1900 /2000
408	MOHLITZ Philippe (1941-2019). Enchères. 1991. Épreuve sur vélin, avant aciérage, contresignée, titrée, datée et numérotée 5/10. Toutes marges. 21 x 16 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout. Rare	200 /300
409	MOHLITZ Philippe (1941-2019). Frontière Sud. 1985. Burin. Épreuve sur vélin, contresignée, titrée, datée et numérotée 16/100. Toutes marges. 36,5 x 30 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	200 /300
410	MOHLITZ Philippe (1941-2019). Sieste en Égypte. 1984. Burin. Épreuve sur vélin, contresignée, titrée, datée et numérotée 87/100. Toutes marges. 50 x 41 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	500 /600
411	MOHLITZ Philippe (1941-2019) L'Embuscade. 1991. Burin. Épreuve sur vélin, contresignée, titrée, datée et numérotée 29/100. Toutes marges. 36 x 32 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	300 /400
412	MOHLITZ Philippe (1941-2019). 6. 2009. Burin. Six sujets réunis sur une feuille. Épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 13/50. Toutes marges. 18,5 x 45 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	150 /200
413	MOHLITZ Philippe (1941-2019). Le voyage à Rome. Burin. Épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 42/100. Toutes marges. 28 x 36 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	200 /300
414	MOHLITZ Philippe (1941-2019). Exil. 1989. Burin. Épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 50/100. Toutes marges. 31 x 39,5 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	300 /400
415	MOHLITZ Philippe (1941-2019). La Sainte Famille observant un groupe d'anthropophages. 1983. Burin. Épreuve sur vélin, contresignée, datée et numérotée 81/100. Toutes marges. 38 x 31 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	300 /400
416	MOHLITZ Philippe (1941-2019). Intérieur délabré. 1984. Burin. Épreuve sur vélin, contresignée, titrée, datée et numérotée 86/100. 38 x 45 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	400 /500

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
417	MOHLITZ Philippe (1941-2019). New York. 1982. Burin. Épreuve sur vélin, contresignée, titrée, datée et numérotée 116/120. Toutes marges. 44 x 49,5 (feuille à vue). État A. Cadre et passe-partout	600 /700
417,10 000610 3516	MOHLITZ Philippe (1941-2019). Nuages. 1985. Burin. Épreuve sur vélin, contresignée, titrée, datée et numérotée 17/100. Toutes marges. 32 x 40 (feuille, à vue). État A. Cadre et passe-partout.	350 /450
418	MOHLITZ Philippe (1941-2019). Bastion. 2005. Burin. Epreuve sur vélin. Signée, titrée, datée et numérotée au crayon 70/100. Toutes marges non ébarbées. 46,5 x 38 cm. Etat A.	150 /200
419	MOHLITZ Philippe (1941-2019). Le Transsibérien. 2007. Burin. Epreuve sur vélin Rives. Signée, titrée, datée et numérotée au crayon /100. Toutes marges non ébarbées. 48,5 x 39. Etat A.	150 /200
420	MONORY Jacques (1924-2018) [Avion]. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 48/75. Toutes marges. 72 x 100. Etat A.	120 /150
421	MONORY Jacques (1924-2018) [Désert]. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 40/75. Toutes marges. 72,5 x 100. Etat A.	150 /180
422	MONORY Jacques (1924-2018) [Football]. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 81/150. Toutes marges. 95 x 60. Etat B. Une bande d'insolation au dos.	80 /100
423	MONORY Jacques (1924-2018) [le monstre aux clous rouges]. Epreuve [sur papier brillant], signée et numérotée 236/500. 65,5 x 88. Etat A.	120 /150
424	MONORY Jacques (1924-2018) Au-dessus des nuages. 1979. Sérigraphie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 66/75. Toutes marges. 70 x 100. Etat A.	120 /150
425	MONORY Jacques (1924-2018) Fouillis mathématique pour un univers en enroulement torsadé. Sérigraphie contrecollée sur vélin d'Arches. Epreuve signée et numérotée 51/75. 64 x 91. Etat B. Quelques plis de manipulation.	120 /150
426	MONORY Jacques (1924-2018) Fuite n°2. 1980-1981. Sérigraphie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 73/75. Toutes marges. 72,5 x 100. Etat A.	150 /180
427	MONORY Jacques (1924-2018) Fuite n°7. 1980-1981. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 45 / 90 (ou 50). Toutes marges. 72,5 x 100. Etat A.	120 /120
428	MONORY Jacques (1924-2018) Technicolor n°1, Monet est mort. 1977. Sérigraphie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée, titrée au dos et numérotée 52/75. Toutes marges. 77 x 97 cm. Etat A.	200 /220
429	MONORY Jacques (1924-2018)(d'après). T.V. Canal 9. 1977. [Sérigraphie > Impression offset plutôt ?] Signée dans la planche. 76 x 54. Etat A.	50 /80
430	MONORY Jacques (1924-2018). La voleuse n°10. 1986. Sériraphie en couleurs. Epreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 17/50. Toutes marges. 76,5 x 56,5. Etat B/C (petites rousseurs, taches claires et salissures marginales).	150 /180
431	MONORY Jacques (1924-2018). Le peintre n°11. Sérigraphie. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 177/300. Bonnes marges. Cadre.	120 /150
432	MONORY Jacques (1924-2018). Tetanic toxic. 1984. Sérigraphie en couleurs. Epreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 58/150. Toutes marges. 56 x 76 . Etat A.	100 /120

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
433	MOULY Marcel (1918-2008). [Bateaux de pêche]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin Rives, signée. 56 x 76. Etat B/C (Légère insolation, salissures marginales)	50 /80
434	NESPOLO Ugo. [Homme promenant son chien]. Lithographie.Epreuve signée et numérotée 138/150. Timbre sec : Diaobochi Club. 69 x 49,5. Etat B (une petite déchirure en pied, petits plis de manipulation).	1
435	NOYER Denis Paul (né en 1940). [Jeune fille sur une balançoire]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin d'Arches satiné, signée et numérotée 144/220. Toutes marges. 76 x 56. Etat B (un plis cassé dans l'angle inférieur droit).	50 /60
436	PALLUT. [Composition turquoise, mauve et beige]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 26/100. 64 x 47,5. Etat A.	50 /80
437	PICASSO Pablo (D'après) (Malaga (Espagne) 1881 † 1973) - Toros y Toreros. 1961. Lithographie imprimée en couleurs. Référence: Cramer, n°112. Signée, titrée, datée "le 4.8.61" et dédicacée "Pour Margaret" en haut à droite dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, sur papier vélin crème Johannot, publiée en 1964 par le Cercle d'Art à Paris. Bel état de conservation. (64,5 x 49,5) - Etat A (Légères traces de manipulation dans les bonnes marges, bel état de conservation) -	300 /400
438	D'Après PICASSO Pablo (Malaga (Espagne) 1881 † 1973) - "Colombe à l'arc en ciel". 1952. Lithographie, imprimée en couleurs par Mourlot sur papier vélin Arches. Référence: Mourlot, n°214. Signée et datée "10.10.52" en bas à droite dans la composition. Tampon à sec de l'édition pour la paix. Bel état de conservation. Sujet utilisé pour l'Affiche "Mouvement de la Paix - Mai 1960". (28 x 38) - Etat A -	300 /400
439	POIRIER Anne et Patrick. Hommage à Nicolas Ledoux. Lithographie en couleurs. 82 x 61. Epreuve sur vélin d'Arches, signée dans la planche. Timbre sec : Artcurial Paris. Toutes marges. Etat B (feuille légèrement écornée, plis de manipulation).	I
440	POLIAKOFF. [Affiche]. Lithographie en couleurs. Epreuve signée dans la planche. Sorlier imprimeur. 70 x 102. Etat C (plis de manipulation)	80 /100
441	PRASSINOS Mario (1916-1985). [Duo]. Lithographie. Epreuve d'artiste sur vélin d'Arches, signée et justifiée. 92 x 64. Etat B.	80 /100
442	PRASSINOS Mario (1916-1985). [Mouvement brownien]. Lithographie. Epreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 58/100. Toutes marges. 57,5 x 76. Etat A.	80 /100
443	RANCILLAC Bernard (né en 1931). Roland Kirk au micro. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 4/100. 69 x 90. Etat A.	100 /150
444	REYNAL Jean Claude (1938-1988). Etat de ciel 1 et 2. 1978. Vernis mou en couleur. Epreuve sur vélin d'Arches, signée, titrée et numérotée 36/50. Timbre sec de l'éditeur : La Hune. Toutes marges. 50 x 65. Etat A. Deux infimes rousseurs en tête.	50 /80
445	ROUSSELOT Bruno. [rectangles marrons] Lithographie en couleurs. 76 x 50. Epreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 11/20.	50 /80
446	ROUSSELOT Bruno. [rectangles verts] Lithographie en couleurs. 76 x 50. Epreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 9/20.	50 /80
447	SACI Mohand. [Joueurs de golf]. Réunion de 3 eaux-fortes. Epreuves sur vélin, signées et justifiées. 49 x 69 (à vue). Cadres.	120 /150
448	SEMPE, Jean-Jacques (né en 1932). [Sans titre]. Lithographie en couleurs. 78 x 57. Epreuve d'artiste, signée et justifiée. Etat C (Petites zones d'enfoncement dans le sujet, marque d'ancien montage, une courte déchirure en pied et en tête. Rousseurs, angles écornés Dos en partie oxydé).	50 /80
449	Serge DIAKONOFF (né en 1933). [Composition abstraite]. 1967. Eau-forte et aquatinte en couleurs. Epreuve sur vélin, annotée "Etat III", signée et numérotée 1/15. Grandes marges. 47 x 61. Etat A/B. Montée sous passe-partout.	50 /80
450	SICARD Pierre (1915-1989). [Route nocturne]. Réunion de 2 lithographies en couleurs. Epreuves sur vélin, signées et numérotée 30/50 et 47/59. 65 X 50. Etat A.	50 /80

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
451	SICARD Pierre (1915-1989). [Bouquet de fleurs]. Réunion de 2 lithographies. Epreuves sur vélin d'Arches, signées et numérotée 69/75 et 73/75. 65 X 50. Etat B. Petites rousseurs.	50 /80
452	STERLING Marc (1897-1976). [Cerfs]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et datée 29/90. 73 x 54. Etat B.	50 /80
453	STONEHOUSE Fred (1960 -) - UNTITLED, 1988, Acrylique sur page de livre, dimensions: 185mm x 216mm environ. Né en 1960 à Milwaukee, il enseigne actuellement le dessin et la peinture dans le Wisconsin, dont il est la figure artistique majeure. Il est connu à l'international pour son sens de l'esthétisme et de la rébellion, et son art qui reflète ses intérêts interculturels et influences très diverses, notamment le surréalisme. Humour, beauté, nostaligie des temps passés et sens de l'étrange peuvent décrire son art. Madonna possède quelques unes de ses oeuvres, mais aussi quelques collections publiques.	1000 /2000
454	TAILLANDIER Yvon (1926-2008). [Tour Eiffel I]. Sérigraphie. Impression en vert. Epreuve d'artiste, signée et justifiée. 57 x 47,5. Etat A.	50 /80
455	TAILLANDIER Yvon (1926-2008). [Tour Eiffel III]. 2009. Sérigraphie. Impression en vert. Epreuve d'artiste, signée et justifiée. 55 x 38. Etat A.	50 /80
456	TAILLANDIER Yvon (1926-2008).[Tour Eiffel II]. 2009. Sérigraphie. Impression en jaune. Epreuve d'artiste, signée et justifiée. 58 x 39. Etat A.	50 /80
457	TAKANORI Oguiss (1901-1986). Rio di San Cassiano in Venice. Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste sur vélin, signée et justifiée. Grandes marges. 73 x 54. Etat B. (montée sous passe partout).	150 /200
458	TAPIES Antoni. [écriture]. Lithographie. Epreuve sur vergé, signée et numérotée 36/80. Toutes marges. 35 x 25. Etat A.	200 /300
459	TELEMAQUE Hervé (né en 1937) [ustensiles]. 1976. Lithographie en couleurs. Epreuve signée, datée et numérotée 202/500. 74 x 76. Etat A.	120 /150
460	TELEMAQUE Hervé (né en 1937). [à la plage]. 1964. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin Rives, signée, datée et numérotée 14/60. Toutes marges. 50 x 65. Etat A.	120 /150
461	TELEMAQUE Hervé (né en 1937). [à la plage]. 1964. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin Rives, signée, datée et numérotée 36/60. Toutes marges. 50 x 65. Etat A.	120 /150
462	TELEMAQUE Hervé (né en 1937). [Selle]. 1977. Lithographie en couleurs. Epreuve hors commerce sur vélin d'Arches, signée, datée et justifiée. 76 x 56. Etat A / B. Un angle écorné, de petites salissures.	120 /150
463	TELEMAQUE Hervé (né en 1937). Utopie. [1975 ou 79] Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin d'Arches, signée, datée, titrée au dos et numérotée 50/75. 49 x 61. Etat A.	120 /150
464	TELEMAQUE Hervé (né en 1937).	120 /150
	[Nature morte].1982. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin Rives, signée, datée et numérotée 39/75. 61 x 88. Etat A.	
465	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chien]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (30cm x 20cm) - Etat A -	80 /100
465,10	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962)	4000 /4500
000610 3516	Baleine, inox laqué.	
0010	Signée sur la nageoire Caudale. 8/8	
466	Longueur 200 cm largueur 60 cm hauteur 30 cm TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros chat, chaton et souris].	150 /200
700	DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (49,9cm x 40cm) - Etat A -	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
466,10	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962)	300 /350
000610 3516	Eléphant qui court, chromé 101/200	
	Longueur 30 cm largueur 15 cm hauteur 20 cm	
467	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat allongé sur le coté]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (20,2cm x 30cm) - Etat A -	100 /150
468	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Deux chats de dos]. DESSIN original à l'encre de chine bleu. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (40cm x 30cm) - Etat A -	150 /200
468,10	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962)	300 /350
000610 3516	Eléphant qui court. Doré 8/200 Longueur 30 cm largueur 15 cm hauteur 20 cm	
469	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Deux chats]. DESSIN original à l'encre de chine bleu. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (40cm x 30cm) - Etat A -	150 /200
470	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat attrapant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (30,1cm x 40,1cm) - Etat A -	150 /200
	TIBAY LASZLO Né à Szombathely, Hongrie, en 1962)	15000 /16000
000610 3516	Toro de combat « Bronze laqué noir. Edition originale, Signé et numéroté 1/8 Fondeur d'art Carterbronze à Budapest	
	Longueur 120 cm largeur 55 cm Hauteur 80 cm Certificat délivrer par l'artiste	
471	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat guettant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine bleu. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (39,9cm x 29,9cm) - Etat A -	150 /200
472	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Un chat et trois chatons]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (40cm x 25cm) - Etat A -	150 /200
	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962)	700 /750
000610	Chat en bronze polis. 2/4	
3516	Longueur 30 cm largueur 12 cm hauteur 27 cm	
473	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros chat debout]. DESSIN original à l'encre de chine bleu. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (39,8cm x 30cm) - Etat A -	150 /200
473,10	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962)	700 /750
000610	Poney en bronze doré.	
3516	Numéroté 1/8 sur le postérieur droit.	
	Hauteur 22 cm, largeur 15 cm, longueur 30 cm.	
474	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Deux chats chassant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (40cm x 40cm) - Etat A -	150 /200
474,10 000610 3516	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) Lion. Résine.	12000 /12500
	Hauteur 1M50, longueur 1m50, largueur 90 cm	
475	TITUS CARMEL Gérard (né en 1942). Cairn n°8. 1994. Sérigraphie. Une des 12 planches de l'album Cairn (Eric Linard Editions, 1994). Epreuve sur vélin Rives, signée, datée et numérotée 10/60. Toutes marges. 40 x 29. Etat A.	50 /80
476	TITUS CARMEL Gerard (né en 1942). Sans titre. 1974. Lithographie en couleurs. 75 x 53,5. Epreuve sur vélin Rives, signée datée et numérotée 26/75. Timbre sec de l'éditeur : La Hune, Paris 6e. Toutes marges. Etat B (un plis cassé dans l'angle supérieur droit)	50 /80

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
476,10 000610 3516	TO TOBIASSE Ou sont restés les rois de Babylone Lithographie originale imprimée en couleur Signée et numérotée 115/200 70X63 cm	80 /100
	TOBIASSE Théo (1927-2012). Où sont restés les rois de Babylone. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 115/200. Toutes marges non ébarbées. 57x76. État A. Cadre. 80 / 100 €	80 /100
477	TOFFOLI Louis (1907-1999). [Marchand d'oranges]. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 58/150. Grandes marges. 75 x 56 (à vue). Cadre. Etat A/B.	50 /80
478	TYSZBLAT Michel (1936-2013). [Sans titre] Sérigraphie en couleurs. Épreuve d'artiste, signée et justifiée. Toutes marges. 76 x 56. État B (plis de manipulation).	80 /100
479	UBAC Raoul (1910-1985). [Sans titre]. Lithographie en couleurs. 47 x 65. Epreuve sur vélin Rives, signée dans la planche. Toutes marges. Etat A	50 /80
000610	UBAC Raoul (1910-1985). Planche tirée du portefolio Paroles Peintes V (Paris, Lazar-Vernet, 1975). Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur japon nacré, signée et numérotée 24/25. Bonnes marges. 38,5 x 28,5. État B (un pli cassé à l'angle inférieur gauche, sans atteinte au sujet ; quelques infimes piqûres marginales).	150 /200
480	VALENTI Italo (1912-1995). [Sans titre]. 1970. Lithographie. Epreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 93/150. Toutes marges non ébarbée. 65 x 50. Etat A	50 /60
481	VARIA : Estampes par BENN, COMMERRE Xavier, CIRY Michel, ROHNER Georges, SNEED. Sérigraphie, lithographies en couleurs, eau-forte. Epreuves sur vélin, signées et justifiées.Ens. 6 pièces.	50 /80
482	VASARELY Victor (1906 † 1997). Kepler II. Sérigraphie en couleurs. Une des 8 planches de l'album Meta (Paris, Edition Denise René, Atelier Arcay, 1976). Epreuve annotée au crayon "Arcay EA" et "Vasarely". Signature non garantie. Grandes marges. 114 x 67. Cadre. Etat A.	300 /400
483	VASARELY Victor (1906-1997). Bitupa. Sérigraphie en couleurs. Une des 8 planches de l'album Meta (Paris, Edition Denise René, Atelier Arcay, 1976). Epreuve sur vélin, annotée au crayon "Arcay EA" et "Vasarely". Signature non garantie. Grandes marges. 114 x 67. Cadre. Etat A.	300 /400
484	VASARELY Victor (1906-1997). Hiooz. Sérigraphie en couleurs. Une des 8 planches de l'album Meta (Paris, Edition Denise René, Atelier Arcay, 1976). Epreuve sur vélin, annotée au crayon "Arcay EA" et "Vasarely". Signature non garantie. Grandes marges. 114 x 67. Cadre. Etat A.	300 /400
485	VASARELY Victor (1906-1997). Woo. Sérigraphie en couleurs. Une des 8 planches de l'album Meta (Paris, Edition Denise René, Atelier Arcay, 1976). Epreuve sur vélin, annotée au crayon "Arcay EA" et "Vasarely". Signature non garantie. Grandes marges. 114 x 67. Cadre (sans verre). Etat A.	300 /400
486	VELIČKOVIĆ Vladimir (né en 1935). [football]. 1981. Lithographie en couleurs. Epreuve signée et numérotée 65/150. 95 x 60.	80 /100
487	VENET Bernar (né en 1941). [New York Stock Exchange Transactions]. 1977. Epreuve sur papier cartonné, signée, datée, dédicacée et numérotée 31/40. 50x76. Etat C. 3 déchirures, plis cassés aux angles, rousseurs.	50 /80
488	VIRLUPPO Antonino. [Elipses]. Eau-forte. 1959. Epreuve sur vélin, signée et datée. Toutes marges. 44x57 (à vue). Cadre. Etat A.	1
489	VISEUX Claude (1927-2008). [Cailloux sur fond bleu]. Lithographie en couleurs. 65 x 50. Epreuve sur vélin hors-commerce, signée et numérotée IV/X.	50 /80
490	VOSTELL Wolf (1932-1998) [Cri I]. Planche pour l'album le Cri. 1990. Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 47/85. 65 x 100. Etat A.	220 /250

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
491	VOSTELL Wolf (1932-1998). [Cri II]	220 /250
	Planche pour l'album le Cri. 1990. Lithographie en couleurs.Epreuve sur vélin, signée et numérotée 49/85. 65 x 100. Etat A.	
492	VOSTELL Wolf (1932-1998). [Cri III]	220 /250
	Planche pour l'album le Cri. 1990. Lithographie en couleurs.Epreuve sur vélin, signée et numérotée 45/85. 65 x 100. Etat A.	
493	WARHOL Andy (1928-1987) (d'après).	100 /150
	Formula Car W 196 R [1954]. 1989. Impression offset. Affiche éditée par teNeues. 117 x 117. Etat A. Vendu avec un certificat de provenance de Bernard Rougerie.	
494	WARREN Michel (1930-1975). [Christ rouge]. 1974. Lithographie en couleur. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 28/100. 65 x 56,5. Etat A.	50 /80
495	WARREN Michel (1930-1975). [Extase]. 1974. Lithographie. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 31/100. 65 x 56,5. Etat A.	50 /80
496	WARREN Michel (1930-1975). [Le cri]. 1974. Lithographie. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 30/100. 65 x 56,5. Etat A.	50 /80
497	WARREN Michel (1930-1975). [les pleurs]. 1974. Lithographie. Epreuve sur vélin, signée et numérotée 26/100. 65 x 56,5. Etat A.	50 /80
498	WEISBUCH Claude (1927-2014). [Chevaux]. Lithographie en couleurs. Epreuve d'artiste sur vélin, signée et justifiée. 54 x 75 (à vue). Cadre. Etat A.	80 /100
499	WILP Charles (1932-2005)	80 /100
	Portrait de Joseph Beuys. 1974. Impresion offset. 49,5 x 69,5. Signée et datée.	
500	XENAKIS Constantin (né en 1931)	50 /80
	[Alambic]. Gravure au carborundum en couleurs. 99 x 28,5. Signée et numérotée 31/50. Toutes marges non ébarbée. Etat A.	
501	XENAKIS Constantin (né en 1931)	50 /80
	[Carte d'Europe]. Gravure au carborundum en couleurs. 99 x 28,5. Signée et numérotée 35/50. Toutes marges non ébarbée. Etat A.	
502	XENAKIS Constantin (né en 1931)	50 /80
	[Code de la route]. Gravure au carborundum en couleurs. 99 x 28,5. Signée et numérotée 14/50. Toutes marges non ébarbée. Etat B (Petites rousseurs en pied)	
503	ZOX Larry (1937-2006). [Composition géométrique]. 1973. Sérigraphie en couleurs. Affiche originale pour l'exposition consacrée à l'artiste, tenue au Whitney Museum of American Art (New York, 20 nov. 1973 - 15 janv. 1975). Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. 76 x 101. Etat C : une déchirure en pied (sans atteinte au sujet), plis de manipulations, salissures, deux taches d'humidité le long du bord droit.	300 /400
	On joint 3 affiches supplémentaires :	
	- DE KOONING Willem (d'après), affiche lithographique pour l'exposition Willem de Kooning : Huiles, pastels, dessins, sculptures, à la Galerie des Arts (Paris, 25 oct 30 nov. 1975). 101 x 76 cm. Etat C.	
	- FABER Robert (1948-1995) (d'après). Curve. 1981. Affiche éditée par Bruce Mcgaw Graphics Inc. 76 x 101. Etat C.	
	- JOHNSON Joshua (d'après). The Kennedy Long Family, 1805. Affiche pour l'exposition A Celebration of Childhood in America, pour le Museum of American Folk Art & New York Historical Society (12 déc. 1980 - 1er fév. 1981). 1980. 76,1 x 101. Etat C.	
	Ens. 4 pièces.	

Nombre de lots : 535