LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
1	ACHARD-JAMES Histoire de l'Hospice de l'Antiquaille de Lyon Lyon, chez Louis Perrin et Maire, 1834, in-8, demi-vélin. Frontispice et plan replié	100 /120
2	ACHARIUS (Erik) Methodus qua omnes detectos lichenes secundum organa carpomorpha ad genera, species et varietates redigere atque observationibus illustrare tentavit (...) Stockholm, C. F. Marquard, 1803, 2 parties en un fort vol. in-8, demi-veau du XIXe. 8 planches en couleurs. Important et rare livre de botanique.	300 /400
3	ALMANACH Connoissance des temps pour l'année 1741, au méridien de Paris Paris, Imprimerie Royale, 1741, in-12, veau blond. Deux cartes astronomiques (dont une de la lune), et une carte de France. Frontispice. Bel exemplaire aux armes.	150 /200
4	ARAGO (François) Œuvres de François Arago Deuxième édition mise au courant des progrès de la science par J.-A. Barral [Avec :] Astronomie populaire. Nouvelle édition mise au courant des progrès de la science par J.-A. Barral. Oeuvre posthume. Paris, Gide [puis :] Théodore Morgand [puis :] L. Guérin, Leipzig, T.O. Weigel, 1854-1873, 17 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge.	500 /600
5	BAILLY DE MERLIEUX Manuel d'astronomie, ou Traité élémentaire de cette science d'après l'état actuel de nos connaissances Paris, Roret, 1825, in-16, demi-basane. 3 planches dépliantes. Ex-libris.	80 /100
6	BALLOIS Annales de statistique, ou Journal général d'économie politique, industrielle et commerciale, de géographie, d'histoire naturelle, d'agriculture, de physique, d'hygiène et de littérature Paris, Imprimerie de Valade, an X-an XII, (1802-1804), 8 (sur 9) vol. in-8. Demi-basane. Collection presque complète. Bel exemplaire.	500 /600
7	BALLY Histoire médicale de la fièvre jaune, observée en Espagne, et particulièrement en Catalogne, dans l'année 1821 Paris, Imprimerie royale, 1823, in-8, demi-veau postérieur. 2 cartes repliées.	150 /200
8	BALZAC (Bernard-François Balssa, dit) Histoire de la rage, et moyen d'en préserver, comme autrefois, les hommes Cette édition est pour le gouvernement seul ; elle ne sera adressée à aucun auteur de journal ou de feuille périodique. Tours, Imprimerie de Mame, 1810, in-8, basane brune de l’époque. Très rare ouvrage du père d’Honoré de Balzac.	500 /600

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
9	BEAUPLAN Traicté de la sphère et de ses parties où sont déclarez les noms et offices des cercles, tant grands que petits, & leur signification & utilité. Plus le planisphère universel ou explication de la sphère plate. Dieppe, Nicolas Dubuc, 1682, 2 parties en un volume petit in-4, veau brun marbré, dos refait. 6 planches hors-texte (4 figures, un tableau dépliant, un grand dépliant de la sphère plate), Rarissime impression de Dieppe	800 /1000
10	BELGRAND (Eugène)La Seine. Etudes hydrologiques. Régime de la pluie, des sources, des eaux courantes. Applications à l'agricultureParis, Dunod, 1872-1875Un fort volume in-8 de texte ; un volume in-folio d'atlas, XI-622 pp., avec des figures dans le texte et 12 planches hors-texte [volume de texte] ; [2]-X pp. de tables, demi-chagrin Rare avec l'atlas.	300 /400
11	BENNETT The Tower menagerie : comprising the natural history of the animals contained in that establishment Londres, Robert Jennings, 1829, in-8, xviii-241 pp., demi-basane verte. 102 vignettes.	80 /100
12	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri) Œuvres complètes Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin Paris, Dupont, 1825-1826 12 vol. in-8, demi-veau rouge. Quelques défauts de reliure.	150 /200
13	BEROALDE DE VERVILLE Le Cabinet de Minerve. Auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux, antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, subtilitez agréables, rencontres ioyeuses, & quelques histoires meslées ès avantures de la Sage Fénisse patron du devoir Rouen, Guillaume Vidal, 1597, in-12, basane fauve brune. Défauts de reliure. Rare.	500 /600
14	BOITARD (Pierre) Le Jardin des plantes. Description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle Paris, Gustave Barba, s.d., (1863), in-4, demi-chagrin vert postérieur. Edition populaire illustrée.	80 /100
15	BOURDON (L.-G.) Le Parc au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. A Paris, L'An deuxième de la Liberté, 1790, in-8, demi-chagrin rouge postérieur. 3 gravures qui font souvent défaut.	200 /300
16	BREVET d'INVENTION - COLLIN DE SUSSY (Jean-Baptiste) P.S.. Paris, 19 mai 1812, in-folio, "Brevet d'Invention étali par la loi du 7 janvier 1791 (…)" et grande vignette, cachet estampé à l'aigle impériale sur le dernier feuillet. Très rare	600 /800

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
17	BREVETS Proclamation du Roi sur plusieurs brevets d'invention Nevers, Lefebvre, 1792, in-4. Reconnaissance de 22 brevets avec les noms des bénéficiaires et le contenu des inventions.	20 /30
18	BUCHANAN (Robertson) Practical essays on mill-work and other machinery, mechanical and descriptive Edimbourg, J. Taylor, 1814, in-8, demi-cartonnage modeste. 15 planches	200 /300
19	BURCHARD DE WORMS Loci communes congesti cum ex. Cologne, Johann Birckmann, 1560, in-folio, il manque le Prologue, demi-veau du XIXe. Quelques défauts de reliure. Relié à la suite : HEROLD (Basilius Johann) : Originum ac Germanicarum antiquitatum libri, Bâle, Heinrich Peter, s.d. [septembre 1557.]	400 /500
20	CARDAN (Jérôme) De Methodo medendi, sectiones quattuor. Quaru[m] catalogu[s] sequens pagina exhibebit Paris, Rouillié, 1565, in-8, vélin souple.	200 /300
21	CHAPMANTraité de la construction des vaisseaux, avec une explication où l'on démontre les principes de l'architecture navale marchande, & des navires armés en course (...)Paris, Saillant & Nyon, Veuve Desaint, 1779, in-folio, demi-veau moderne. 8 planches et 11 tableaux.	800 /1000
22	[CHIRURGIE] - LE BLOND D'OLBLEN (Rémy) Statuts et règlemens généraux pour les maîtres en chirurgie des provinces du Royaume, donnés à Marly le 24 février 1730 Paris, P. Fr. Didot, 1772, in-4, cartonnage de papier bleu. Page de titre salie.	120 /150
23	[CHIRURGIE] Mémoire pour les religieux de la Charité, contre le premier chirurgien du Roy. S.l., 1759, in-4, cartonnage de papier bleu. Manques au dos. Le litige portait sur l'exercice de la chirurgie par les religieux de la Charité dans les maisons dont ils avaient la charge	120 /150
24	[CHIRURGIENS] Arrest du Conseil d'Estat du Roy, par lequel sur les requestes respectives des parties, il a esté ordonné que les maîtres gardes de la communauté des chirurgiens de Lyon, procèderont pardevant les prévost des marchands & eschevins de ladite ville sur le fait des règlemens de leur art, Du 9 septembre 1673 Paris, Pierre Le Petit, 1674, in-folio, broché sous couverture factice.	80 /100
25	[CHOLÉRA] Rapport sur la marche et les effets du choléra-morbus dans Paris, et les communes rurales du département de la Seine. Année 1832 Paris, Imprimerie Royale, 1834, in-4, demi-maroquin rouge. Accroc à la coiffe inférieure. Mors en partie fendus. Important rapport sur l'épidémie de choléra-morbus dans le département de la Seine.	200 /300
26	CLOQUET Recherches anatomiques sur les hernies de l'abdomen Paris, Méquignon-Marvis, 1817, in-4, avec 4 planches anatomiques "in fine", demi-toile moderne. 4 planches anatomiques.	120 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
27	COSTA DE BASTELICA Les Torrents. Leurs lois, leurs causes, leurs effets, moyens de les réprimer et de les utiliser, leur action géologique universelle Paris-Liège, J. Baudry, 1874, in-8, demi-basane. 3 planches repliées. Envoi de l'auteur.	80 /100
28	COUSIN-DESPREAUX Les Leçons de la nature, ou L'Histoire naturelle, la physique et la chimie, présentés à l'esprit et au cœur Lyon-Paris, Périsse frères, 1829, 4 vol. in-12, basane brune.	80 /100
29	CROSS (John) Paris et Montpellier, ou tableau de la médecine dans ces deux écoles Paris, Plancher et J. B. Baillère, Montpellier, chez Sevalle et Gabon, 1820, in-8, demi-vélin.	100 /120
30	CUVIER Mémoires du Baron Georges Cuvier Paris, Fournier, 1833, in-8, 369 pp., demi-veau brun moderne. Rare	200 /300
31	DEMOGET (A.) Etude sur la construction des ambulances temporaires, suivie d'un essai sur l'application des baraquements à la construction des hôpitaux civils permanents Paris, A. Cerf, 1871, in-8, demi-basane. Cachet annulé.	50 /60
32	[DICTIONNAIRE] Dictionnaire de l'industrie manufacturière, commerciale et agricoleParis, J. B. Baillière, 1833-1841, 10 forts vol. in-8. Demi-basane blonde, dos un peu frotté.	300 /400
33	DIDEROT (Denis) Les Bijoux indiscrets Au Monomotapa [Paris], s.n., s.d., (1748), 2 vol. in-12 ,veau fauve brun de l'époque. Coins usés. 7 planches gravées	200 /300
34	DUBROCA L'Itinéraire des Français dans la Louisiane ; contenant l'histoire de cette colonie française, sa description, le tableau des moeurs des peuples qui l'habitent Paris, Dubroca, Fuchs, veuve Deveaux, Rondonneau, an X - 1802, in-12, broché sous couverture rose. Manque la seconde couverture.	200 /300
35	DUFOUR Précis du système astronomique, pour servir à l'intelligence des six tableaux de M. Sigismond Visconti, et du planisphère représentant les différentes positions de la terre relativement au soleil pendant els douze mois de l'année Paris, Ch. Simonneau, F. Delamarche, 1830, in-12 demi-veau.	120 /150
36	DUMONT Considérations physiologiques et morales sur la peine de mort Angers, Cosnier et Lachèse, 1856, in-8, demi-vélin, Avec 3 billets autographes de l'auteur à l'imprimeur Lachèse sur le problème de la diffusion de l'opuscule.	80 /100

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
37	FERRARA De l'Influence de l'air, au sommet de l'Etna, sur l'économie animale C.-J. Trouvé, s.d., (1822), in-8, broché sous couverture de papier bleu. Exemplaire offert au chevalier de Sade	50 /60
38	GANNAL Histoire des embaumements et de la préparation des pièces d'anatomie normale, d'anatomie pathologique et d'histoire naturelle Paris, chez l'auteur, 1841, in-8, VIII-448 pp., demi-basane.	80 /100
39	GIRODAT Mémoire pour le sieur François La Peyronie, premier chirurgien du Roy, médecin consultant & de quartier de S. M. & chef de la chirurgie du Royaume, et les prévosts & collège des maîtres en chirurgie de Paris ; contre les doyen & docteurs-régens de la Faculté de médecine de Paris, et contre l'Université de Paris Imprimerie de Charles Osmont, 1746, in-4, broché, couverture abîmée.	150 /200
40	GRILLE et FALCONNET Revue technique de l'Exposition universelle de Chicago en 1893 Paris, E. Bernard, 1894, 2 vol. in-8 de texte et 2 vol. in-4 carrés d'atlas. Toile ou demi-toile noire modeste: I. La Mécanique générale à l'exposition de Chicago. Moteurs à vapeur, à gaz, à air, hydraulique, pompes, grandes installations mécaniques. (un atlas de 117 planches). – II. Les Arts militaires aux Etats-Unis et à l'Exposition de Chicago atlas de 104 planches.	300 /400
41	HABICOT (Nicolas) Antigigantologie, ou Contre-discours de la grandeur des géans Paris, Jean Corrozet, 1618, in-8, cartonnage bleu du XIXe. Livre curieux et rare	300 /400
42	HAREMBERT Le Droit humain. Code naturel de la morale sociale expliqué par la céphalométrie, et mis à la portée de tout le monde Paris, Dentu, Vasseur, 1862, in-8, broché.	80 /100
43	HERICART DE THURYRapport du Conseil des travaux publics du département de la Seine, sur la qualité de la céruse de Clichy, sur les avantages qu'elle présente, et sur les essais auxquels elle a été soumise, comparativement avec la céruse de HollandeBallard, s.d., in-4, dérelié.	60 /80
44	HÔPITAUX] 16 BILLETS d'entrée à l'Hôpital S.l., 1793-1795. Recto/verso, au format in-12 et in-8 oblong, en partie imprimée. Collection de billets d'entrée à l'hopital militaire de sous la Révolution.	200 /250
45	HUMBOLDT Lettres à Varnhagen von Ense (1827-1858) Genève, Held, 1860, in-8, demi-chagrin vert armes en pied.	120 /150
46	KLAPROTH Lettre à M. le baron A. de Humboldt sur l'invention de la boussole Paris, À la Librairie orientale de Prosper Dondey-Dupré, 1834, in-8, broché. Dos fendillé. 3 planches repliées	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
47	L'ADMIRAL Le Petit dictionnaire du tems, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre, contenant par ordre alphabétique la description des contrées où la guerre se fait présentement, celle des villes & places fortes qui s'y trouvent. Dédié à S.A.S. Monseigneur le Prince de Condé Paris, J. B. C. Bauche père, Ph. N. Lottin & J. H. Butard, 1747, fort volume in-12, maroquin rouge de l'époque. 2 planches repliées Précieux exemplaire aux armes du dédicataire, Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818).	600 /800
48	LACHAISE Topographie médicale de Paris, ou Examen général des causes qui peuvent avoir une influence marquée sur la santé des habitans de cette ville Paris, J.-B. Baillière, 1822, in-8, demi-basane brune.	150 /200
49	LAUVERGNE Les Forçats considérés sous le rapport physiologique, moral et intellectuel, observés au bagne de Toulon Paris, Chez Baillière, 1841, in-8, chagrin noir. Mors un peu frottés. Rare	200 /300
50	LE BLOND D'OLBLEN Statuts et règlemens généraux pour les communautés de chirurgiens des provinces. Donnés à Marly le 24 février 1730 Paris, Veuve Delaguette, 1758, in-4, vélin rigide de l'époque. Quelques défauts.	150 /200
51	[LE PANORAMA] – VILLAR Rapport fait à l'Institut national des sciences et des arts, sur l'origine, les effets et les progrès du Panorama S.l., (An VIII), in-12, broché.	100 /120
52	LEROUX Réflexions sur l'établissement d'une société royale de médecine et de chirurgie Imprimerie de Didot jeune, s.d., in-4, dérelié.	50 /60
53	LESAGE Deuxième recueil de divers mémoires extraits de la Bibliothèque Impériale des Ponts et chaussées, à l'usage de MM. les ingénieurs Paris, Imprimerie d'Hacquart, 1808, in-4, cartonnage papier. Quelques défauts. 10 planches et 2 portraits	150 /200
54	LETRONNE Sur l'Origine du zodiaque grec, et sur plusieurs points de l'astronomie et de la chronologie des Chaldéens, à l'occasion d'un mémoire de M. Ludwig Ideler, membre de l'Académie des Sciences de Berlin Paris, Imprimerie Royale, 1840, in-4, demi-veau vert.	150 /200
55	LETRONNERecherches géographiques et critiques sur le livre De Mensura orbis terrae, composé en Irlande, au commencement du neuvième siècle, par DicuilParis, Germain Mathiot, 1814, in-8, demi-veau grisTirage limité à 500 exemplaires	150 /200
56	LIMBOURG et LA METTRIE Caractères des médecins, ou L'Idée de ce qu'ils sont communément & celle de ce qu'ils devroient être Paris, aux dépens de la Compagnie, 1760, in-12, demi-basane de l'époque Reliure abîmée.	120 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
57	[LYON] Institution de l'aumosne générale de Lyon. Ensemble l'oeconomie et règlemens qui s'observent dans l'Hôpital de Nôtre-Dame de la Charité, où sont les pauvres renfermez de ladite aumône Lyon, 1699, in-4, basane de l’époque.	200 /250
58	MAILLARD Recherches historiques et critiques sur la morgue Paris, Delahays, 1860, in-12, broché.	80 /100
59	[MANUSCRIT - PESTE] - SAUVAGEON (J.) Etat et recueil des lettres à moy écrites pendant le temps que la ligne a resté en le lieu de Valette, pour la peste se trouver dans le Bas Comtat, sçavoir dans Avignon, et autres lieux, comme aussi à Orange, où l'on remarquera les différentes affaires qui me tombèrent entre les mains, et dont je m'acquittay le mieux qu'il me fut possible. Commencé led[it] livre le 23 8bre 1725 S.l. [Avignon], s.d., (1726), in-16 basane brune de l’époque. Très intéressant recueil de 91 lettres d'affaires allant d'octobre 1725 au 3 avril 1726, avec de régulières mentions du temps d'épidémie qui affectait alors la Provence, mais qui refluait manifestement (e.g. "Me voicy arrivé à ma patrie, charmé de voir un peuple, qui joüit d'une santé parfaite depuis un temps qui fait croire que la contagion y a cessé entièrement ... Je m'alla promener hier au soir avec une personne qui avoit eü la peste, laquelle je ne vois pas être plus à craindre, que les autres gents".	400 /500
60	[MANUSCRIT - PRISONS] - DAY (Th.) Considérations sur les différentes manières de remédier à l'air vicié des prisons et autres lieux renfermés Par M. Th. Day, chirurgien. S.l.n.d. in-folio. Avec 2 croquis à la plume.	200 /300
61	[MANUSCRIT-MEDECINE] Remèdes de Monsieur Massard S.l.n.d., in-4, cahier de 8 pp.	100 /120
62	MARAT (Jean-Paul) Recherches physiques sur l'électricité Paris, Imprimerie de Clousier, chez Nyon l'aîné, Nyon le cadet, Belin, 1782, in-8, maroquin rouge de l’époque. 5 planches repliées Très bel exemplaire aux armes	2000 /3000
63	MARIE DE SAINT-URSIN L'Ami des femmes, ou Lettres d'un médecin, concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs moeurs et leur santé Paris, Barba, 1804, in-8, cartonnage papier bleu moderne. 1	150 /200
64	MARTIN Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle A Paris, chez H. Nicolle, 1811 2 vol. in-8, demi-basane.	80 /100
65	MEDECINE Dictionnaire abrégé des sciences médicales par une partie des collaborateurs Paris, C.L.F. Panckoucke, 1821-1826 15 vol. in-8. Demi-basane brune.	300 /400
66	MILLINMinéralogie homérique, ou Essai sur les minéraux, dont il est fait mention dans les poèmes d'HomèreParis, C. Wasermann, 1816, in-8, demi-veau marine.	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
67	MINES Annuaire du Journal des mines de Russie. Introduction et tableaux statistiques. Saint-Pétersbourg Paris, Carillan-Goeury et Victor Dalmont, 1840, in-8, demi-veau marine. 33 tableaux dépliants, et 5 cartes aux contours rehaussés de couleurs.	80 /100
68	MONGE (Gaspard) Rapport fait à l'Académie des Sciences, le 7 septembre 1790, des moyens hydrauliques présentés par M. Detrouville, publié par les commissaires de l'Académie À Paris, Imp. de Guillaume fils, 1790, in-4, demi-chagrin brun moderne. Une planche	80 /100
69	MONNIER (Henry) Dessin à la mine de plomb rehaussé de craie blanche. Autoportrait (?). 25 x 20 cm.	150 /200
70	OMALIUS D'HALLOY Des Races humaines, ou éléments d'ethnographie Paris, P. Bertrand, Strasbourg, Veuve Levrault, 1845, in-8, broché sous couverture imprimée avec manques.	100 /120
71	[OUVRAGES DE DAMES] Traité des fleurs en papier, orné de 12 planches de patrons des fleurs les plus connues Paris, chez les principaux libraires papetiers et marchands d'estampes, s.d., (vers 1840), in-12. 12 planches	100 /120
72	PARMENTIER L'Art de faire les eaux-de-vie, d'après la doctrine de Chaptal ; où l'on trouve les procédés de Rozier, pour économiser la dépense de leur distillation, et augmenter la spirituosité des eaux-de-vie de vin, de lie, de marc, de cidre, de grains, etc. ; suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés, avec la méthode en usage à Orléans pour leur fabrication Paris, Delalain fils, an XIII - 1805, in-8, [4]-214 pp., avec un tableau dépliant hors-texte, et 5 planches "in fine", dont deux en dépliant, broché sous couverture de papier rose un peu abîmé, plat détaché.	200 /300
73	[PERIODIQUE] - LABOULAYE (Charles) Annales du Conservatoire impérial des Arts et Métiers publiées par les professeurs Paris, Eugène Lacroix, Londres, Barthès et Lowell, Madrid, Poupart, Duran, 1861-1864, 5 forts vol. in-8, demi-veau brun. Planches repliées	200 /300
74	[PÉRIODIQUE] Notice des travaux de la Société des amateurs des sciences physiques et naturelles de Paris [séante à l'Oratoire]. Première et deuxième année Paris, Imprimerie de la Société des amateurs des sciences physiques et naturelles, 1807-1808, 2 vol. in-8, demi-basane, mors abîmés.	200 /300
75	[PHOTO] - Ary SCHEFFER Album de reproductions de tableaux par la photographie. 27 planches, photos de formats divers. Demi-chagrin rouge.	120 /150
76	PILGRAM Calendarium chronologicum medii potissimum aevi monumentis accomodatum Vienne, Joseph von Kurzbeck, 1781, in-4, [8]-XIV-260 pp., demi-veau du XIXe.	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
77	PONSON Atlas du Traité de l'exploitation des mines de houille, offrant, au moyen d'exemples choisis dans les établissements les plus remarquables de l'Europe, l'ensemble complet des travaux relatifs à l'art du houilleur Liège, chez E. Noblet, s.d., (1854), in-folio, toile verte moderne. 80 planches	300 /400
78	PRONYRecherches sur la poussée des terres, et sur la forme et les dimensions à donner aux murs de revêtementÀ Paris, de l'Imprimerie de la République, 1802, in-4, broché.	120 /150
79	RAPOU Traité de la méthode fumigatoire, ou l'emploi médical des bains et douches de vapeurs Paris, Gabon et Cie, 1824, 2 vol. in-8, demi-basane de l'époque un peu usée. 3 planches repliées	100 /120
80	RAST DE MAUPAS Réflexions sur l'inoculation de la petite vérole, et sur les moyens qu'on pourroit employer pour délivrer l'Europe de cette maladie Lyon, Aimé Delaroche, 1763, in-12, broché.	80 /100
81	RAVAISSON Rapports au ministre de l'Instruction publique sur les bibliothèques des départements de l'Ouest Paris, Joubert, 1841, in-8, demi-veau.	120 /150
82	REBECQUE Calendrier universel, ou Almanach chronologique et perpétuel, nécessaire à la chronologie, à l'histoire, à la critique, à la vérification des dates Paris, Rollin fils, 1731, in-4, demi-basane du XIXe.	80 /100
83	RICHEOME (Louis) Advis et notes données sur quelques plaidoyez, de Maistre Louys Servin, Advocat du Roy, cy deva[n]t publiez en France, au préjudice de la Religion catholique, de l'honneur du Roy, Très Chrestien, & de la paix de son royaume Agen, Georges de La Marinière, 1615, in-8, vélin souple de l'époque. Page 306 salie. Rare	300 /400
84	RICHERAND De l'Enseignement actuel de la médecine et de la chirurgie Imprimerie de Didot jeune, s.d., (1816), in-4, dérelié.	80 /100
85	RIVE Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer Paris, Fr. Ambroise Didot, 1780, in-8, cartonnage papier moderne. Rare	150 /200
86	ROBINET De La Nature À Amsterdam, Chez Harrevelt, 1761, in-8, cartonnage papier bleu moderne.	120 /150
87	RONDONNEAU DE LA MOTTE Essai historique sur l'Hôtel-Dieu de Paris, ou tableau chronologique de sa fondation & de ses accroissemens successifs À Paris, Chez l'Auteur [et] chez Nyon l'Aîné, 1787, in-8, demi-toile du XIXe. Dos abîmé .	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
88	ROUSSEAU et LEMONNIER Promenades au Jardin des Plantes Paris, J.-B. Baillière, 1837, in-12, broché. Dos abîmé. Un plan dépliant et 4 vues	100 /120
89	RUBLE (A. de) Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret Paris, Labitte, 1881, 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge. Joint dans la même reliure. Gestes des évêques de Cambrai. Paris, Renouard, 1880.	100 /120
90	SEPZDu Régime considéré sous le rapport de la diététiqueS.l., Imprimerie de Stoupe, an X, in-8, broché sous couverture de papier rose. .	60 /80
91	TABOUROT (Estienne) Les Touches du seigneur des accords. Cinquiesme livre. Dédié à illustre Seigneur Ioseph de la Scale Paris, Jean Richer, 1588, in-12, maroquin rouge du XIXe. Date grattée et récrite de façon manuscrite au feuillet de titre. Très rare	800 /1000
92	VALOIS Observations sur ce que la religion a à craindre ou à espérer des Académies littéraires Montauban, Jérôme Légier, 1754, in-12, veau de l'époque. Quelques défauts de reliure. Relié avec trois autres ouvrages : I. [DUHAMEL] Lettres flamandes, ou Histoire des variations & contradictions de la prétendue religion naturelle. Lille, Danel, 1752. II. [HERVE] Réflexions d'un Franciscain, avec une lettre préliminaire, adressée à Monsieur *** [d'Alembert], auteur en partie du Dictionnaire encyclopédique. S.l. 1752, III. CONCINA. Explication de quatre paradoxes qui sont en vogue dans notre siècle ; Avignon, Jean Girard, 1751.	300 /400
93	VARRON Opera quae supersunt. In Lib. de Ling. Lat. Coniectanea Iosephi Scaligeri. - In Lib. de Re rust. notae eiusdem. Alia in eundem scriptorem; trium aliorum, Turn., Vict., August Paris, Claude Baaleu, 1585, fort vol. in-8, demi-veau du XIXe. Un mors abîmé.	300 /400
94	VILLIERS (Jacques-François de) Méthode pour rappeler les noyés à la vie, recueillie des meilleurs auteurs Aix, Esprit David, 1771, in-4, broché.	80 /100
95	VOITURE "Les lettres" A Paris 1654 in 16 maroquin rouge Un plat tâché, quelques défauts à la reliure et à l'intérieur Exemplaire aux armes	80 /100
96	J.F GARNERAY (1755-1837) "Portrait d'homme à la redingote" Dessin au crayon encadrée avec une dédicace à la plume "dédié à Mme Derepak? par son dévoué serviteur" Monogrammé et daté 1815 en bas à droite Quelques piqûres 25 x 19 cm	60 /80

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
97	Lot de 5 lithographies humoristiques dont SEM, 2 DAUMIER, ALDIN, GUILLAUME	60 /80
98	Lot de 7 dessins et gravures sur le thème du cheval dont ALDIN, ELIOTT	80 /100
99	Lot de 3 dessins et gravures	10 /20
100	BOSCO "Course hippique" Lithographie en couleur 74 x 53 cm	20 /30
101	MANETTE DE LIVRES DE DOCUMENTATION	50 /100
102	MANETTE DE LIVRES DE DOCUMENTATION	50 /100
103	MANETTE DE LIVRES DE DOCUMENTATION	50 /100
104	MANETTE DE LIVRES DE DOCUMENTATION	50 /100
105	MANETTE DE LIVRES DE DOCUMENTATION	50 /100
106	MANETTE DE LIVRES	50 /100
107	MANETTE DE LIVRES	50 /100
108	MANETTE DE LIVRES	50 /100
109	MANETTE DE LIVRES	50 /100
110	MANETTE DE LIVRES	50 /100
111	RECUEIL - VITICULTURE - "DESCRIPTION DES CEPAGES principaux de la Région Méditerranéenne de la France par H. MARES", A Montpellier, chez Camille Coulet & à Paris, chez Georges Masson, 1890. EXEMPLAIRE COMPLET DE SES 30 LITHOGRAPHIES en coloris de l'époque et de son texte. Reliure en bon état. (55 x 43) - Etat A -	1200 /1500
112	MAPPEMONDE - (Adrien Hubert BRUE) - "Mappemonde en deux hémisphères. Carte encyprotype", Paris, 1816. Desray libraire éditeur et Goujon marchand de cartes géographiques. Belle carte gravée, aux contours coloriés. Entoilée. (38 x 68) - Etat A	180 /200
113	2 TABLEAUX COMPARATIFS - COSTUMES DU MONDE: "Tableau des Femmes Des CINQ PARTIES DU MONDE présentant les caractères physiques qui les distinguent et leurs costumes nationaux" & "Tableau comparatif des RACES ET DES COSTUMES des principaux peuples des Cinq parties du Monde", par PERROT, Ingénieur géographe. c.1845. A Paris, chez Basset, Ed Marchand d'estampes, rue de Seine, n°33. Marges. (53 x 70 environ chaque planche) - Etat A -	400 /500
114	RARE "CARTE TRES CURIEUSE DE LA MER DU SUD, Contenant des Remarques Nouvelles et Tres Utiles Non Seulement sur les Ports et Iles de Cette Mer, mais aussi sur les principaux Pays de l'AMERIQUE tant Septentrionale que Méridionale, avec les noms et la route des Voyageurs par qui la Découverte en a été faite. Le tout pour l'intelligence des dissertations suivantes", par Henri Abraham Chatelain (1684 - 1743), c.1720. Grande carte gravée sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné), en 4 feuilles réunies et entoilée. Coloris ancien. RARE ET BELLE CARTE riche en illustrations (CHUTES DU NIAGARA, CHASSE aux castors, Hommes sacrifiés, Pêche des Morues, portraits de Magellan, Colomb... Détroit de GIBRALTAR...) & diverses explications. Bon état de conservation. Cette carte somptueusement gravée est centrée sur le continent américain, mais s'étend à l'ouest pour inclure tous les pays du Pacifique jusqu'à Pékin, la Chine et l'Australie, et à l'est pour inclure une grande partie de l'Europe et la moitié occidentale de l'Afrique. Une des plus rares et spectaculaires cartes illustrées du XVIIIe siècle. (84 x 145) - Etat A/B -	6000 /8000
115	OCEAN PACIFIQUE & PLANISPHERE - LOT de 4 CARTES MARINES dont UN PLANISPHERE. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat C/D -	100 /150
116	CARTE ROUTIERE DE L'OCEAN ATLANTIQUE (Challamel). c.1900. Carte gravée, sur papier vélin. Marges. Etat A -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
117	GLACIERS - "PÔLE AUSTRAL (Sud)", Le Tour du Monde, no.7. Belle lithographie d'après Charles Leduc (1831-1911), rehaussée de couleurs, sur papier vélin. Imprimée chez Turgis à Paris et Maison à New York. (47 x 61,5) - Etat A -	400 /500
118	ALGERIE - IMAGERIE POPULAIRE D'ALGER - "ANTAR combattant le SULTAN MELIK". Chromolithographie. Imprimée par Baconnier Frères et publiée par Bonestève (N°196), à Alger. Marges. (32 x 42) - Etat A (Très légers petits plis de manipulation) -	100 /150
119	ALGERIE - IMAGERIE POPULAIRE D'ALGER - "IBRAHIM". Chromolithographie. Imprimée par Baconnier Frères et publiée par Bonestève (N°179), à Alger. Marges. (32 x 42) - Etat A (Très légers petits plis de manipulation et deux courtes déchirures sur le bord supérieur) -	100 /150
120	ALGERIE - CARTES MARINES - LOT d'environ 20 CARTES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	100 /150
121	MAROC - CARTES MARINES - ENSEMBLE DE 2 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -	100 /150
122	MAROC - "Aux Galeries Lafayette : A l'Exposition Coloniale Internationale de 1931 à Vincennes, Paris. ILLUSTRATION PUBLICITAIRE en couleurs (d'une série sur l'ensemble des pavillons coloniaux). Carte au verso. Bel état de conservation. (18 x 23) - Etat A -	80 /100
123	TUNISIE - CARTES MARINES - LOT d'environ 20 CARTES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	100 /150
124	AFRIQUE DU SUD - MOZAMBIQUE - ZANZIBAR - CARTES MARINES - LOT d'environ 24 CARTES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	100 /150
125	SENEGAL - MAURITANIE - CARTES MARINES - LOT d'environ 12 CARTES & PLANS dont Rivière Saloum, Rade de DAKAR, Port de DAKAR, KENYA... Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -	100 /150
126	MER ROUGE - EGYPTE - CARTES MARINES - LOT d'environ 23 CARTES & PLANS dont ARABIAN SEA, GULF OF ADEN, Golf de SUEZ… Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat C/D -	150 /200
127	LIBYE - SYRIE - LOT d'environ 9 CARTES (dont Marines). Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C-	150 /200
128	AMERIQUE DU NORD - ALASKA - ETATS-UNIS -"Naufrage de MM. de Laborde sur les canots de LA PEYROUSE au port des François dans la CALIFORNIE". Dédié à Monsieur Alexandre de Laborde leur frère. 1810. Gravure d'après le tableau de Louis Philippe Crepin (1772-1851) par Dissard. Editée par Ostervald l'aîné, à Paris. Marges. Rare oeuvre représentant la perte tragique de deux bateaux lors de l'expédition de La Perouse dans la Baie de Lituya, en Alaska. (56 x 78) - Etat A -	500 /700
129	ETATS-UNIS - PONT DE BROOKLYN - "The Great East River Suspension Bridge, Trade Mark". c.1880. Lithographie en couleurs par E. BUHRING. Marges. Publicité pour promouvoir les services d'expédition de l'entreprise Guy Pope (en Italie) vers l'Amérique. (32 x 55,5) - Etat A (Rares rousseurs dans les marges) -	200 /300
130	ETATS-UNIS - IMPORTANT LOT d'environ 50 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES) dont la FLORIDE, NEW YORK, WASHINGTON, TEXAS, CALIFORNIE, LOUISIANE, BOSTON, GOLFE DU MEXIQUE, Etc... Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/C -	400 /500
131	CANADA - IMPORTANT LOT d'environ 18 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES) dont le QUEBEC, TERRE-NEUVE Etc... Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/C -	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
132	CARTE DE L'AMERIQUE MERIDIONALE - (Adrien Hubert Brué) - "Carte encyprotype de l'Amérique Méridionale", Paris, 1816. Desray libraire éditeur et Goujon marchand de cartes géographiques. Grande carte aux contours coloriés. Entoilée. (57x 69) - Etat A -	100 /150
133	AMERIQUE DU SUD - IMPORTANT LOT d'environ 60 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES) dont CAP MAGELLAN, ARGENTINE, RIO DE LA PLATA, CHILI, PEROU, COSTA RICA, GUYANE, PANTAGONIE, VENEZUELA... Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -	300 /400
134	BRESIL - VUE de "PETROPOLIS, CASCADE d'ITAMARATY, prise au bas de la Chute". 1861. Lithographiée pa Eugène CICERI d'après une photographie de Victor FROND. Epreuve sur papier Chine appliqué. Imprimée par Lemercier, à Paris. Marges. (51,5 x 65,5) - Etat A -	500 /600
135	BRESIL - LOT d'environ 7 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES). Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/D -	100 /150
136	MEXIQUE - LOT d'environ 9 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES). Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -	150 /200
137	MARTINIQUE & GUADELOUPE - LOT d'environ 14 CARTES (dont certaines MARINES). Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -	200 /300
138	CUBA - GRANDE VUE DE LA HAVANE.	800 /1000
139	ANTILLES / CARAÏBES - IMPORTANT LOT d'environ 34 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES) de la JAMAÏQUE, NASSAU, TRINIDAD, BARBADES, BERMUDES, STE LUCIE... et CARTES GENERALES. Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -	400 /500
140	CARAÏBES - CUBA - ST DOMINGUE - IMPORTANT LOT d'environ 16 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES) de CUBA, HAÏTI, SAINT DOMINGUE & CARTES GENERALES. Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -	200 /300
141	ANTILLES ET REUNION - "Aux Galeries Lafayette : A l'Exposition Coloniale Internationale de 1931 à Vincennes, Paris. ILLUSTRATION PUBLICITAIRE en couleurs (d'une série sur l'ensemble des pavillons coloniaux). Carte des Îles au verso. Bel état de conservation. (18 x 23) - Etat A -	80 /100
142	REUNION - ILE MAURICE - SAINTE-HELENE - ALBUM "COLLECTION des CARTES et PLANCHES pour le Voyage dans les QUATRE PRINCIPALES ILES DES MERS D'AFRIQUE, fait par ordre du Gouvernement, par J.B.G.M BORY DE SAINT-VINCENT, officier d'Etat Major, Naturaliste en Chef sur La CORVETTE". Grand In-4. 1804, à Paris, chez Buisson. ATLAS COMPLET DE SES PLANCHES planches gravées en taille douce par Adam, Blondeau, Fortier, Dorgez, B. Tardieu, sans les 3 volumes de texte. Couverture rigide (endommagée), titrée. Rare ouvrage comprenant l'une des plus belles cartes anciennes de l'île de LA REUNION. Etat A/B -	1500 /2000
143	AUSTRALIE & alentours - CARTES MARINES - LOT d'environ 60 CARTES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	300 /400
144	AUSTRALIE & alentours - CARTES MARINES - LOT d'environ 27 CARTES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	150 /200
145	MALDIVES - CARTES MARINES - LOT de 3 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -	200 /300
146	NOUVELLE-ZELANDE - CARTES MARINES - LOT de 3 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
147	CHINE - GUERRE DE TONKIN - ENSEMBLE de 4 IMAGERIES D'EPINAL représentant des épisodes de la GUERRE FRANCO-CHINOISE e de 1881 à 1885 : "Prise de Pékin par les Alliés" – "Bombardement de Fou-Tchéou" – "Prise de Sontay" & "Défense héroïque de Tuyen-Quan". Fin XIXème. 4 gravures en coloris ancien. (29 x 39 environ chaque) - Etat A/B (quelques plis) -	120 /150
148	MACAO - CHINE - VUE de Macao depuis Penha Hill - "MACAO FROM PENHA HILL" (n°2). 1856. RARE lithographie d'après William HEINE (1827-1885), sur papier vélin. Imprimée par SARONY & Cie, Fulton St, à New York. Marges. (38,5 x 53) - Etat B (Rousseurs et taches dans les marges) -	2000 /3000
149	CHINE - SIAM - LOT d'environ 12 CARTES MARINES de la CHINE (China Sea, GULF OF SIAM, …). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	200 /300
150	HONG-KONG - 2 CARTES MARINES de HONG-KONG. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	300 /400
151	SINGAPOUR - LOT de 4 CARTES & PLANS de SINGAPOUR (Main Street, Singapore Road…). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	300 /400
152	JAPON - CARTE MARINE du JAPON. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Carte gravée, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	100 /150
153	PHILIPPINES - 3 CARTES MARINES (PORT IHO ILO, The Island of Luzon…). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	100 /150
154	NOUVELLE CALEDONIE - CARTE MARINE - "New Hebrides Islands and New Caledonia". Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Carte gravée, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	100 /150
155	MALAISIE - LOT de 4 CARTES de la MALAISIE (Pulo Berhala to Cape Machado, MALACCA…). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	100 /150
156	VIET NAM - BAGNE DE POULO CONDOR - MER DE CHINE - "Poulo Condor, 30 octobre 1900, 8 heures du matin". AQUARELLE sur deux feuilles jointes, signée et dédicacée "A l'ami M. de Jaëgher, 8 sept 1905" à l'encre noire en bas à droite. (12 x 61 environ) - Etat A (Anciennement montée et contrecollée) -	200 /300
157	INDONESIE - LOT d'environ 12 CARTES (dont MARINES) de l'INDONESIE (Ile de JAVA, SUMATRA, BORNEO…). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -	100 /150
158	INDE - CEYLAN - LOT d'environ 17 CARTES & PLANS (dont MARINES) de l'INDE & CEYLAN (Cape COMORIN to COCANADA, KARACHI Harbour, BAY OF BENGAL, BOMBAY Harbour...). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	100 /150
159	INDES FRANCAISES - "Aux Galeries Lafayette : A l'Exposition Coloniale Internationale de 1931 à Vincennes, Paris. ILLUSTRATION PUBLICITAIRE en couleurs (d'une série sur l'ensemble des pavillons coloniaux). Carte au verso. Bel état de conservation. (18 x 23) - Etat A -	80 /100
160	RUSSIE - LOT DE TIMBRES RUSSES vers 1980. Thèmes: Jeux olympiques, Fleurs, Mapwak, Perroquet, Marine, Etat A/B	150 /200
161	RUSSIE - MOSCOU - Guillaume DELISLE (1675-1726) - CARTE DE MOSCOVIE dressée par Guillaume de l'Isle de l'Académie royale des sciences ; gravé par Liébaux le Fils. 1 carte en 2 feuilles assemblées. Contours coloriés. À Paris chez l'Auteur sur le Quai de l'Horologe, 1706. Petites marges. (100 x 69) - Etat A -	200 /250
162	RUSSIE - 2 VUES DE MOSCOU : "View of Moscow taken from the balcony of the Imperial palace" & "Vue de MOSKOU". Deux gravures à l'aquatinte. La première en couleurs. La seconde, en noir, gravée par DEBUCOURT. Epreuve sur papier vélin. Marges du cuivre pour les deux. (24 x 33) & (34,5 x 48) - Etat A/B -	200 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
163	RUSSIE - ST PETERSBOURG - VUE du "JARDIN d'été et l'Hôtel RIBAS, vis-à-vis du second Pont de la Néva", d'après Alexandre Ivanovitch Pluchard (1777-1832). c.1823. Lithographie, rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Marges. (29 x 43,5) - Etat A -	150 /200
164	RUSSIE - ST PETERSBOURG - VUE du "COUVENT D'ALEXANDRE NEWSKI, au bout de la Grande Perspective", d'après Alexandre Ivanovitch Pluchard (1777-1832). c.1823. Lithographie, rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Marges. (28 x 42) - Etat A -	150 /200
165	RUSSIE - NAPOLEON - PAIX DE TILSIT - "Première entrevue de NAPOLEON Ier Empereur des Français et Roi d'Italie, avec ALEXANDRE Ier et Czar de toutes les Russies à TILSIT, Ville de la Prusse Polonaise […] le 25 juin 1807". XIXème. Gravure en coloris ancien. Papier vergé. A Paris, chez Jean, Rue Jean de Beauvais n°10. Marges. (30 x 47) - Etat C (Quelques taches et déchirure restaurée) -	100 /150
166	RUSSIE - NAPOLEON & ALEXANDRE Ier - PAIX DE TILSIT - "LES ADIEUX DES DEUX EMPEREURS". XIXème. Gravure en coloris ancien. Papier vergé. A Paris, chez Jean, Rue Jean de Beauvais n°10. Marges du cuivre. (27 x 40,5) - Etat B (Quelques taches) -	100 /150
167	RUSSIE - IMAGERIE RUSSE de 1817 - Gravure sur bois. Papier vélin fin. Imprimée et publiée à Moscou. Marges. (43 x 31,5) - Etat A -	100 /150
168	RUSSIE - IMAGERIE RUSSE de 1887 - Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vélin fin. Imprimée et publiée à Moscou. Marges. (35 x 44,5) - Etat B (Petite déchirure en haut à gauche et légères traces de plis en haut) -	100 /150
169	RUSSIE - CHROMOLITHOGRAPHIE de 1882 - (ALEXANDRE III et sa famille). Imprimée et éditée à Moscou. Marges. Bel état de conservation. (33,3 x 42) - Etat A -	200 /300
170	RUSSIE - LOT de 3 IMAGERIES DE NANCY (XIXème) : "ARMEE RUSSE, Garde Impériale", "Armée Russe, Le TSAR et son ETAT-MAJOR en 1900" & "CHASSEURS DE LA GARDE RUSSE, Tenue de Campagne d'Hiver". Coloris ancien. Imagerie de Marcel VAGNE, Jarville-Nancy. Bel état de conservation. (40 x 26 environ chaque) - Etat A -	50 /60
171	RUSSIE - UKRAINE - J.J. Nicolas Huot (1790-1845) - "CARTE GEOLOGIQUE DE LA CRIMEE pour accompagner Le Voyage dans la Russie méridionale par Mr Anatole de Demidoff". Paris, Ernest Bourdin Éditeur, 1853. Carte gravée. Entoilée et pliée. (62 x 94) - Etat A -	150 /200
172	RUSSIE - UKRAINE - IMAGERIE DE METZ (Chez GANGEL) - "BATAILLE d'EUPATORIA" (16-17 février 1855). XIXème. Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Marges. (39 x 64,5) - Etat B (Quelques légères traces de plis) -	120 /150
173	RUSSIE - CARICATURE DAUMIER: "Ce que les RUSSES appellent un MOUVEMENT STRATEGIQUE". XIXème. Lithographie originale par Honoré DAUMIER (Marseille 1808 † 1879). Epreuve sur papier vélin. Référence: Delteil, n°2484. Signée des initiales en bas à gauche dans la composition. Imprimée par Destouches, à Paris. De la suite "Les COSAQUES pour rire". Marges. (27 x 35,5) - Etat B -	120 /150
174	RUSSIE - TURQUIE - CARICATURE DAUMIER: "Oursikoff! Trouvez-vous cela ressemblant? […]". XIXème. Lithographie originale par Honoré DAUMIER (Marseille 1808 † 1879). Epreuve sur papier vélin. Référence: Delteil, n°2519. Signée des initiales en bas à gauche dans la composition. De la suite "Les COSAQUES pour rire". Marges. (27 x 35) - Etat B -	150 /180
175	POLOGNE - 2 VUES DE CRACOVIE : "Zamek Krakowski" & (Cathédrale de Cracovie). XIXème. Deux lithographies dessinées d'après nature par H. Walter. Epreuves sur papier vélin. Imprimées et éditées en Pologne. Marges. (24 x 32,5 environ chaque) - Etat B/C (Rousseurs claires) -	80 /100
176	POLOGNE - Ensemble de 2 CARTES: 1-"OPERATIONS EN POLOGNE, Campagnes de 1806-07 et 1812", établi en 1886 par le Capitaine Coloni, carte gravée et imprimée en couleurs. (54 x 41). 2- "Regni Bohemiae circulus BERAUNENSIS ex MÜLLERIANIS aliisque recentissimis [...]", 1774. Homann HEREDIBUS. Carte gravée, sur papier vergé filigrané. (40 x 49,5) - Etat B -	80 /100

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
177	POLOGNE - VARSOVIE - ENSEMBLE de 6 aquatintes par Frédéric, c.1827-1829. Epreuves sur papier vélin. Editées chez Dal-Trozzo à Varsovie. Marges pour toutes. (28 x 37 environ chaque) - Etat B (Rousseurs claires dans les marges) (6 planches) -	800 /1000
178	POLOGNE - LOT DE 2 GRAVURES ORIGINALES PAR BERWICK: (Le fumeur) & (Un couple). Epreuves sur papier vélin. Toutes deux à bonnes marges. (34 x 23 environ chaque) - Etat A -	120 /150
179	POLOGNE - ENSEMBLE de 2 IMAGERIES : "ST STANISLAS KOSKA […]" & S. Stanislaus Episcopus […]". XIXème. Deux gravures. La première publiée à Paris, chez Genty. Marges pour les deux. (42 x 28 environ chaque) - Etat A/B -	150 /200
180	POLOGNE - IMAGERIE - "PAMIATKA" (Souvenir). c.1883. Chromolithographie de A. LIPPERT, sur papier vélin. Imprimée à Cracovie. Marges. (52 x 31,3) - Etat C (Trace de pli horizontal marqué en bas, quelques taches dans les marges et insolée) -	80 /100
181	POLOGNE - LOT DE 6 PORTRAITS dont "Joseph DWERNICKI", "François SZEMIOTEH", "Joachim LELEWEL", "Abraham STERN Mathématicien Polonais", "Henri DEMBINSKI". XIXème. Lithographies. Toutes avec marges. (47 x 33 environ l'ensemble) - Etat B -	150 /200
182	POLOGNE - PORTRAIT de "JOACHIM LELEWEL". XIXème. Lithographie, sur papier Chine appliqué. Imprimée par Villain. Marges. (37 x 28,2) - Etat A -	80 /100
183	POLOGNE - Bogna Krasnodebska-Gardowska (1900-1986) "Apocalypse". XX ème. Gravure originale sur bois. Papier vélin crème. Publiée dans Biblis. Marges. (28 x 22,5) - Etat A (Légère trace d'un pli vertical) -	50 /60
184	TURQUIE - VUE (à vol d'oiseau) de CONSTANTINOPLE - "Constantinopolen". 1714. Gravée à l'eau-forte et au burin. Papier vergé. Marges. (30 x 35,5) - Etat A -	200 /300
185	TURQUIE - MER NOIRE - UKRAINE - CARTES MARINES - LOT d'environ 10 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	150 /200
186	REPUBLIQUE TCHEQUE - VUE de PRAGUE. 1830/1840. Lithographiée par Deroy, d'après BARBOT. Epreuve sur papier vélin. Imprimée par Lemercier et éditée à Paris chez Turgis. Marges. (36 x 49) - Etat A -	120 /150
187	NORVEGE - MER DU NORD - HOLLANDE et DANEMARK- LOT d'environ 38 CARTES & PLANS (dont certaines des cartes MARINES). Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/C -	200 /300
188	ALLEMAGNE - LOT de 4 CARTES. Entre 1890 et 1920. Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -	100 /150
189	Allemagne - LOT de 4 PANORAMAS: "Panorama du Château de STOLZENFELS", "Panorama de MAYENCE", "Panorama de COBLENCE" & "Panorama de BINGEN". Quatre aquatintes originales, sur papier vélin. Publiées à Frankfurt. Toutes avec marges. (19,5 x 61 environ chaque) - Etat B/C (Quelques taches et rousseurs) -	200 /300
190	BELGIQUE - ENSEMBLE DE 2 CARTES. Entre 1890 et 1920. Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	50 /80
191	ANGLETERRE - ECOSSE - LOT d'environ 32 CARTES & PLANS (dont Cartes marines). Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	200 /300
192	IRLANDE - CARTES MARINES - LOT d'environ 11 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -	100 /150
193	CARTES DE LA MEDITERRANEE - CARTES MARINES - ENSEMBLE DE 3 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	100 /150
194	ITALIE- LOT d'environ 30 CARTES & PLANS (dont certaines MARINES). Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
195	ITALIE - CARTE DE LA REGION DE MILANO - A. Hubert Jaillot (1632-1712) "Le Duché de Milan dans toute son estendüe, divisé en ses principales parties avec les éstats et frontières qui l'environnent", 1734. Gravé par CORDIER. Papier vergé. (53,5 x 71) - Etat A -	150 /200
196	ITALIE - RARE ET GRANDE VUE PANORAMIQUE DE ROME - "Veduta generale di ROMA presa dal Monte Gianicolo". c.1848. Attribuée à Lugi Nisi-Cavalieri (Rome XIXè siècle) e Augusto Marchetti (Forli 1813 – Roma 1871). Grande vue gravée à l'eau-forte et au burin, en trois feuilles réunies. Papier vélin. Table de renvois. Premier tirage avec l'adresse suivante "Si trova vendibile presso l'Editore TOMMASO CUCCIONI Negoziante di Stampe, Roma, Via della Croce n°28". Marges du cuivre. (73 x 157 environ) - Etat C (Anciennes restaurations) -	2000 /3000
197	SICILE - ITALIE - "CRATER IN THE ISLAND OF STROMBOLI". 1809. Deux gravures à l'aquatinte, imprimées en couleurs. Epreuves sur papier vélin. Publiées chez R. Bowyer, à Londres. Marges. (34,5 x 49 environ chaque planche) - Etat A -	400 /500
198	SICILE - ITALIE - LOT d'environ 10 CARTES MARINES & PLANS. Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat B/C -	100 /150
199	SARDAIGNE - ITALIE - LOT d'environ 8 CARTES MARINES. Entre 1890 et 1920 (pour certaines du Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	100 /150
200	MER ADRIATIQUE - CARTES MARINES - LOT d'environ 5 CARTES dont MONTENEGRO, CROATIE… Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -	150 /200
201	ILES GRECQUES & GRECE - MALTE - CARTES MARINES - LOT d'environ 33 CARTES & PLANS dont RHODES, CRETE, CORFOU etc… Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	250 /300
202	PORTUGAL - MADERE - ACORES - CAP-VERT - CARTES MARINES - LOT d'environ 12 CARTES & PLANS dont Porto Santo, Setubal, Peniche… Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -	200 /300
203	ESPAGNE - BALEARES - CANARIES - CARTES MARINES - LOT d'environ 34 CARTES & PLANS dont BILBAO, CATALOGNE, GALICE, CADIX, VIGO… Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	200 /300
204	GIBRALTAR - CARTES MARINES - LOT d'environ 6 CARTES. Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	100 /150
205	ITALIE - SUISSE - VUE DU LAC MAJEUR - "Veduta dell'Isola Madre - Anche quest'Isola posta in mezzo al verbano in poca distanza dall'isola Bella, è di ragione dell'Ecc.ma Casa Borromeo". c.1800. Gravure originale par Girolamo MANTELLI, rehaussée à l'aquarelle. Petites marges. (26,5 x 48,5 plus les marges) - Etat A -	200 /300
206	SUISSE -RARE ET GRAND PANORAMA DE ZURICH - "PANORAMA de la Ville de ZURICH et de ses environs". XIXème. Gravure à l'aquatinte, en 4 feuilles réunies, par J. HÄSTI, d'après F. Schmid. Papier vélin. Titrée en français et en allemand. Publiée par Keller & Fussli, à Zurich. Marges. (38,5 x 182) - Etat A -	500 /600
207	SUISSE - BREVET - Heinrich FREYTAG - (BREVET DE CHAPELIER avec VUE DE ZURICH). Daté 1808 à la plume. Gravure. (31,5 x 40,5) - Etat B -	100 /150
208	ORTELIUS Abraham (1527-1598) - CARTE DE LA FRANCE - "Galliae Veteris Typus". c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Référence: Van den Broecke, n°196. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. (46 x 55) - Etat A -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
209	CARTE DE LA France - (SANSON / Hubert JAILLOT) - Carte du "ROYAUME DE LA France divisé en toutes ses Provinces comprises sous Douze Gouvernements Généraux à sa voir […] avec ses acquisitions dans l'Espagne, dans l'Italie, dans l'Allemagne et dans les Pays-Bas", par le Sr SANSON, géographe ordinaire du Roy, présenté à Monseigneur le Dauphin, par Hubert JAILLOT (1632-1712). A Amsterdam, chez I. Covens et C. Mortier, avec privilège, c.1685. Grande carte gravée en 2 feuilles réunies, entoilée. Coloris ancien. Cartouche de titre en bas à gauche. (103 x 121) - Etat B (Petit enfoncement en bas au niveau du sud de la France) -	300 /400
210	CARTE DE LA FRANCE - (A. M. PERROT) - "Carte pittoresque et maritime de la France". Revue et augmentée par A. Vuillemin. Bulla Frères et François Delarue, Paris,1860. Grande carte aux contours coloriés. Elle comporte 36 vignettes gravées sur les deux côtés qui présentent des vues remarquables de la France, et la CORSE dans un cartouche à droite et les environs de Paris dans un cartouche à gauche. Entoilée. (82 x 112) - Etat B (Le papier est un peu jauni avec des trous de punaises) -	70 /100
211	PARIS (75) - "PLAN DE LA VILLE DE PARIS et de ses Faubourgs", dédié à Mr Le Pèvre de Caumartin. C.1778-1784. Par LATTRE, graveur ordinaire de la ville. Plan gravé, sur papier vergé. Cartouche de titre en haut à droite. Table des renvois à gauche et à droite du plan. Marges. (65 x 93) - Etat A -	300 /400
212	PARIS (75) - VUE PANORAMIQUE DE PARIS par Matthäus MERIAN (1593-1650) - "PARYS". c.1650. Gravure à l'eau-forte, en deux feuilles réunies, sur papier vergé. Très belle vue de Paris, au-dessous de laquelle figure une liste de 56 lieux et édifices de la capitale localisés sur la gravure. Marges. (33,5 x 73,5) - Etat A -	600 /800
213	PARIS (75) - "PANORAMA DE PARIS, pris des Tours NOTRE-DAME". XIXème. Gravé à l'aquatinte par Frédéric MARTENS (1808-1885), d'après le dessin de Schmidt. Papier vélin. A Paris, chez Rittner, 12 boulevard Montmartre, à Paris. Marges. (31 x 98) - Etat A/B (Une petite déchirure en marge en haut à gauche et quelques traces d'anciens plis) -	600 /800
214	PARIS (75) - MONTGOLFIERE - VUE de "PARIS ET SES FORTIFICATIONS, vue prise en ballon au-dessus du Mont Valérien". XIX ème. Lithographiée par Jules ARNOUT. Papier vélin. Imprimée par Lemercier, à Paris. Publiée par Jeannin, à Paris; et par E. Gambart à Londres. Marges. (37,5 x 53,5) - Etat B (Quelques rousseurs claires) -	250 /300
215	CARTE MARTIME DU LANGUEDOC & PROVENCE - "La Costa di LINGUADOCHE, PROVENZA, e una Parte d'ITALIA a C. DRAGONIS Fino a cabo delle Melle". Levanto Francesco Maria / CORONELLI Vincenzo. 1698, à Venise. Carte gravée, sur papier vergé. Texte au verso. Marges. (47 x 64) - Etat A -	200 /300
216	PROVENCE - CARTES MARINES - LOT d'environ 12 CARTES dont la BAIE de LA CIOTAT, Baie de CASSIS, Environs de NICE et de VILLEFRANCHE, GOLFE JUAN, Golfe de FREJUS, de ST TROPEZ à MENTON… Entre 1890 et 1920 (dont Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -	100 /150
217	RHÔNE-ALPES & PROVENCE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - "Gallia Narbonens. Sabaudiae ducat. Venuxini comitatus nova descr." c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Référence: Van den Broecke, n°46. Marges. (46 x 55) - Etat A -	100 /150
218	BOUCHES-DU-RHÔNE (13) - PYRENEES ORIENTALES (66) - MARSEILLE & PORT-VENDRES - LOT de 6 CARTES MARINES. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	100 /150
219	CARTES MARINES DU NORD DE LA FRANCE (CALAIS, DUNKERQUE…) - LOT DE 6 CARTES. Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	100 /150
220	CALAIS (62) & VERMANDOIS (02) - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - Plan de Calais et Vermandois - "Caletensium et Bononiensium Ditionis carte Delinatio. / Veromanduorum Eorumque Confinium Exactissima Discriptio". c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Cartouches de titre en bas à gauche. Marges. (46 x 55) - Etat A -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
221	AQUITAINE dont GIRONDE (33) - LOT d'environ 9 CARTES MARINES dont La Gironde, BORDEAUX, Les Environs du BASSIN D'ARCACHON, De ROYAN à BLAYE… Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	100 /150
222	BRETAGNE / LOIRE - CARTES MARINES - LOT d'environ 11 CARTES dont les abords de ST NAZAIRE, De Lorient à la Gironde, De BELLE-ILE à l'ILE D'YEU, De l'ILE D'OUESSANT au CAP FINISTERE, Cours de la Charente… Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat B/C -	100 /150
223	PAYS-BASQUE - LOT de 5 CARTES MARINES dont ST JEAN DE LUZ, Bay of BISCAYA, Cap-Ferret à Llanes… Entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Etat A/B -	150 /200
224	BOURGOGNE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - CARTE DE LA BOURGOGNE - "Burgundiae Comitatus Recentis Descriptio Dno Ferdinando Lannoyo auctore". c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Cartouche de titre en bas à droite. Marges. (46 x 55) - Etat B -	100 /150
225	BOURGOGNE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - Carte de la BOURGOGNE - "Burgundiae inferioris [...]" c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. (46 x 55) - Etat A -	100 /150
226	BRETAGNE - NORMANDIE - MAINE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - CARTE de la Bretagne, de la Normandie et du Maine - "Cenomanorum Galliae regionis typus. / Britanniae, et Normandiae Typus." c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Référence: Van den Broecke, n°37. Marges. (46 x 55) - Etat B -	100 /150
227	PICARDIE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - Carte de la PICARDIE - "Picardiae, Belgicae regionis descriptio. Joanne Surhonio auctore." c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Référence: Van den Broecke, n°46. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. (46 x 55) - Etat B -	100 /150
228	BERRY - AUVERGNE - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - CARTE du Berry et de l'Auvergne - "Regionis Biturigum & Limaniae Topographia". c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Marges. (46 x 55) - Etat A -	100 /150
229	POITOU - ILE DE RE & D'OLERON - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - Carte du Poitou - "Poictou. Pictonum Vicinarum que Regionum Fidiss Descriptio." c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Référence: Van den Broecke, n°38. Cartouche de titre en haut à droite. Marges. (46 x 55) - Etat A -	100 /150
230	CORSE - CARTE DE LA CORSE - "CORSICA, Isola, olim Cyrnus". Gio. Antonio MAGINI, 1620, à Bologne. RARE carte gravée. Coloris ancien. Papier vergé. Marges. (39,5 x 51) - Etat C (Insolée et épidermures, anciennes restaurations) -	300 /400
231	CORSE - CARTE de l"ISLE DE CORSE", par N. SANSON d'Abb. Géographe du Roy. 1658, à Paris. Carte gravée. Papier vergé. Limites coloriées. Marges. (45 x 28) - Etat A -	120 /150
232	CORSE - "Nouvelle CARTE de l'ISLE DE CORSE", dressée par Mr BELLIN ingénieur ordinaire de la Marine. 1750. Carte gravée. Papier vergé. Marges. (40 x 25) - Etat A -	200 /300
233	CORSE - CARTE DE LA CORSE - "Insula CORSICA, olim Regni titulo insignis nunc Genuensis Reipublicae potestati subjecta", par M. SEUTTER, c.1760, à Augsbourg. Belle carte gravée de l'Ile au XVIIIème siècle, sur papier vergé. Coloris. Joli cartouche de titre en haut à gauche (un Corse, portant un poignard à la ceinture, tient deux chevaux par les rênes, tandis qu'un marin accoste sur le rivage avec un triton lui présentant des coraux). En bas à gauche: les armoiries de la République de Gênes (la croix de Saint-Georges) et les armoiries de la Corse à tête de Maure. Marges. (62 x 54) - Etat A -	600 /700
234	CORSE - CARTES MARINES - LOT de 3 CARTES entre 1890 et 1920 (Service hydrographique de la Marine). Cartes gravées, sur papier vélin. Marges. Etat A/B -	200 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
235	ANJOU - MAINE-ET-LOIRE (49) - ORTELIUS Abraham (1527-1598) - CARTE DE L'ANJOU - "Andegaven Sivm Ditio Nis Vera Et Integra Descripto". c.1595. Edition latine. Belle carte gravée, en coloris ancien, sur papier vergé. Cartouche de titre en haut à droite. Marges. (46 x 55) - Etat A -	100 /150
236	DORDOGNE (24) - CARTE du "Diocèse de SARLAT, Diocoesis Sarlatensis" (contenu dans la Province de PERIGORD). 1625. Chez Henri HONDIUS à Amsterdam et se vendent à Paris, chez Melchior Tavernier. Beau cartouche de titre en haut à gauche. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. Texte en français au verso. (46 x 54) - Etat B (Traces de plis de manipulation) -	150 /200
237	EURE-ET-LOIR (28) - CANARD - JUSTICE - "ARRÊT de la Cour d'Assise du département d'Eure et Loir, du 21 Août 1823, qui condamne à la Peine de Mort André-François BOUIN, dit LA PALETTE, ancien porte-faix, âgé de trente-deux ans, né à Chartres, et Charles-Philippe FREON, perruquier-parfumeur, âgé de trente-deux ans, né à Chartres, déclarés coupables d'avoir, dans la nuit du 21 au 22 juin 1823, commis volontairement et avec préméditation un homicide sur les personnes de dame Marie-Marguerite-Louise-Jeanne LEGRAND [...] et Louise-Gabrielle GOUSSARD... "Illustré d'une gravure sur bois. A Châteaudun, de l'Imprimerie de LECESNE. (44 x 27) - Etat C (Traces de plis et taches) -	300 /400
238	MANCHE (50) - VUE de "CHERBOURG". XIXème. Lithographie originale par Deroy, en couleurs, sur papier vélin. Imprimée et éditée par Turgis, à Paris et à New York. De la série "Ports de Mer d'Europe, France". Marges. (43,5 x 59,5) - Etat B (Quelques rousseurs claires dans le ciel) -	80 /100
239	OISE (60) - CHANTILLY - "Diverses Veuës de CHANTILLY, dessignées et gravées par PERELLE, dédiées à Son Altesse Ser. Monseigneur le Prince de CONDE, par son très humble serviteur N. LANGLOIS". ENSEMBLE de 40 PLANCHES GRAVEES (2 sujets par feuille). Epreuves sur papier vergé, reliées par une ficelle. A Paris, rue St Jacques à la victoire. Toutes avec marges. Diverses vues du CHÂTEAU DE CHANTILLY dont "L'entrée du Château de Chantilly", "Les cascades à la teste du petit Bois", " Le Parterre des Grenouiles à Chantilly", Les Fontaines, l'Orangerie, etc... (27 x 36) - Etat A (Première feuille légèrement insolée) -	200 /300
240	VOSGES - HAUT-RHIN (68) - ALLEMAGNE - GRANDE CARTE en six feuilles - "RECONNAISSANCE MILITAIRE du HUNDRUCK et dans le Pays entre RHIN et MOSELLE ou CARTE TOPOGRAPHIQUE qui comprend le cours de la Basse-Sarre […]", 1796, dressée et publiée par les soins du Général HARDY (1762-1802), employé à l'Armée de SAMBRE et MEUSE, l'An VI de la République Française. Gravée par P.F. TARDIEU. Papier vergé. (46,5 x 145 environ chaque feuille réunies par trois) - Etat B -	100 /200
241	SAVOIE (73) - HAUTE SAVOIE (74) - MONT BLANC - ENSEMBLE de 3 VUES: "Passage de la tête noire, Route de CHAMOUNY", "Le MONT BLANC vue de St Martin" & "Le MONT BLANC, vue prise des rubins au-dessus de Sallenches". XIX ème. Lithographiées par Benoist et Deroy. Epreuves sur papier vélin. Imprimées par Lemercier, à Paris. Publiées chez Wild à Paris, et chez Charnaux à Genève. Belles épreuves aves marges. (25 x 31,5 environ chaque) - Etat A -	150 /200
242	SAVOIE (73) - HAUTE SAVOIE (74) - MONT BLANC & CHAMONIX - ENSEMBLE de 2 VUES: "CHAMOUNY, MER DE GLACE" & "La Cabane sur le Grand Mulet, au MONT BLANC". XIX ème. Lithographiées par Deroy. Epreuves sur papier vélin. Imprimées par Lemercier, à Paris. Publiées chez Wild à Paris, et chez Charnaux à Genève. Belles épreuves aves marges. (25 x 31,5 environ chaque) - Etat A -	150 /200
243	SAVOIE (73) - HAUTE SAVOIE (74) - MONT BLANC & CHAMONIX - ENSEMBLE de 2 VUES: "CHAMOUNY, Hôtel Royal et de l'Union" & "Chamouny, Vue générale". XIX ème. Lithographiées par Deroy. Epreuves sur papier vélin. Imprimées par Lemercier & Frick, à Paris. Publiées chez Wild à Paris, et chez Charnaux à Genève. Belles épreuves aves marges. (25 x 31 environ chaque) - Etat A -	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
244	SAVOIE (73) - HAUTE SAVOIE (74) - MONT BLANC & CHAMONIX - ENSEMBLE de 2 VUES: "CHAMOUNY, Vue de la mer de glace, prise du chapeau" & "Chamouny, Vue du Jardin". XIX ème. Lithographiées par Deroy. Epreuves sur papier vélin. Imprimées par Lemercier & Frick, à Paris. Publiées chez Wild à Paris, et chez Charnaux à Genève. Belles épreuves aves marges. (25 x 31 environ chaque) - Etat A -	150 /200
245	SAVOIE (73) - HAUTE SAVOIE (74) - CHAMONIX - MONT BLANC - "CHAMOUNY, Première ascension de l'Aiguille du Midi par le Comte Fernand de BOUILLE, Escalade du dernier rocher le 5 Août 1856, 5 heures du matin". XIX ème. Lithographie originale par Deroy. Epreuve sur papier vélin. Imprimée par Lemercier, à Paris. Publiée chez Wild à Paris. Belle épreuve aves marges. (25 x 31) - Etat A -	150 /200
246	MONTAGNE - Eugène GUERARD (1821-1866), "Attaque & Defense d'un déjeuner au Grimsel (Oberlamd)". XIXème. Lithographie originale, sur papier vélin, portant le cachet sec de l'éditeur Goupil & Cie (Paris). Coloris de l'époque. Planche n°16 de la suite de 18 pièces "Les Touristes" réalisées par Eugène Guérard à la suite d'un voyage en Suisse, Savoye et Bavière. Imprimée chez Lemercier, à Paris. Marges. (50 x 62) - Etat A -	200 /250
247	CALLIGRAPHIE 18EME - (POT DE FLEURS) - DESSIN à la PLUME par un Maître calligraphe du XVIIIème siècle. (51 x 41) - Etat A/B -	300 /400
248	EROTIQUE - HOMO - ENSEMBLE d'environ 45 ILLUSTRATIONS ET 8 PHOTOS EROTIQUES. XX ème. (25 x 20 environ l'ensemble) -	200 /300
249	CABINET GEOMETRIQUE de Mr Le Clerc. XVIIIème. Gravure à l'eau-forte, rehaussée en couleurs, d'après les propres dessins de S. LE CLERC (1637-1714) dont deux se trouvent dans les collections de l'Ecole des Beaux Arts, Paris, et un autre au Science Museum à Londres. Référence: I.F.F, n°1309. Chez Jacques Chereau, graveur et marchand d'estampes, n° 257 rue Saint Jacques au dessous de la Fontaine Saint Séverin aux 2 colonnes Paris. Marges. Scène représentant le cabinet de travail de Sébastien Le Clerc avec ses figures de géométrie présentées parmi des décors d'architecture. (38 x 24,5 à la cuvette) - Etat A -	200 /250
250	BRODERIE ANCIENNE - (Poupée, jeune fille). (30,5 x 24) - Etat A -	100 /150
251	GRAVURE HABILLEE - (Portrait d'homme). c.1700. Gravée probablement par Bonnart. Marges. "Lorsque l'on parle d'estampes habillées on pense en premier lieu aux gravures de mode, peintes et ornées de morceaux de tissus découpés, le sujet de l'estampe semblant appeler naturellement un tel traitement. Mais tout aussi nombreuses sont les gravures à sujet religieux qui ont été habillées à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècle, à commencer par les estampes en taille-douce parisiennes représentant d'élégantes scènes de la vie du Christ ou de la Vierge et des saints d'après des peintres comme Charles Le Brun, Pierre Mignard, Nicolas Loir, Antoine Dieu, Jean-Baptiste Corneille, Antoine Coypel, etc., éditées le plus souvent par les Bonnart, Mariette, Bazin, Poilly, Chiquet ou Chéreau, ainsi que par le Lyonnais Gentot, spécialiste des découpures, qui avait une succursale à Paris. [...]Bien que les images de dévotion représentent une part importante de la production des gravures habillées au XVIIe comme au XVIIIe siècle, il est certain que d'autres sujets ont bénéficié de cet enrichissement. Citons en particulier des œuvres profanes, dont certains portraits de souverains et personnages de la cour, de comédiens et de personnages de théâtre, sans oublier des scènes de genre". (Les « estampes habillées » : acteurs, pratiques et publics en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, Pascale Cugy, Georgina Letourmy-Bordier et Vanessa Selbach). (30 x 20,5) - Etat A -	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
252	GRAVURE HABILLEE - "ST ANGE GARDIEN de mon corps et de mon ame, redoublez je vous prie, voa". c.1700. Gravure au burin, sur papier vergé, anciennement habillée de tissu et brodée. Petites marges du cuivre. "Lorsque l'on parle d'estampes habillées on pense en premier lieu aux gravures de mode, peintes et ornées de morceaux de tissus découpés, le sujet de l'estampe semblant appeler naturellement un tel traitement. Mais tout aussi nombreuses sont les gravures à sujet religieux qui ont été habillées à la fin du XVIIe et au XVIIIe siècle, à commencer par les estampes en taille-douce parisiennes représentant d'élégantes scènes de la vie du Christ ou de la Vierge et des saints d'après des peintres comme Charles Le Brun, Pierre Mignard, Nicolas Loir, Antoine Dieu, Jean-Baptiste Corneille, Antoine Coypel, etc., éditées le plus souvent par les Bonnart, Mariette, Bazin, Poilly, Chiquet ou Chéreau, ainsi que par le Lyonnais Gentot, spécialiste des découpures, qui avait une succursale à Paris. [...]Bien que les images de dévotion représentent une part importante de la production des gravures habillées au XVIIe comme au XVIIIe siècle, il est certain que d'autres sujets ont bénéficié de cet enrichissement. Citons en particulier des œuvres profanes, dont certains portraits de souverains et personnages de la cour, de comédiens et de personnages de théâtre, sans oublier des scènes de genre". (Les « estampes habillées » : acteurs, pratiques et publics en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, Pascale Cugy, Georgina Letourmy-Bordier et Vanessa Selbach). (23 x 19) - Etat C -	150 /200
253	GRAVURE AJOUREE - IMAGERIE ALLEMANDE, chez Joann Michael Aloys BLUNSCHI (Zug) - "Notre Sauveur mourant en croix pour le salut des hommes". c.1800. Gravure sur bois, découpée et ajourée de nos jours. Papier vergé. Titre en allemand et en français. Petites marges. (37 x 27) - Etat C (Quelques traces de mouillure et légères épidermures) -	250 /300
254	2 ECRANS du XIX EME d'après François BOUCHER (Paris 1703 † 1770) représentant une bergère. Papier vélin. (28 x 20 environ chaque) - Etat C -	100 /150
255	CANIVET ANCIEN - (Femme debout, avec un bâton). Coloris ancien. Encadré, sous verre. (20,5 x 12,5) - Etat A -	200 /300
256	IMAGERIE D'AVIGNON - EDITION DE CALVET-LEBLOND - Entre 1822 et 1835. "SAINTE MARTHE, Patronne de Tarascon, Priez pour nous". Gravure sur bois. Coloris de l'époque. Papier vélin. Référence: Duchartre & Saulnier, L'Imagerie Populaire, p. 429. Belle épreuve avec marges. (37 x 23) - Etat A -	80 /100
257	IMAGERIE D'ORLEANS - chez LETOURMY - Entre 1775 et 1800. "Entretien de Jésus avec la SAMARITAINE". Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vergé. A Orléans, chez Letourmy, Imprimeur-Libraire & fabriquant de papier peint, Place du Martroi, n°39. Marges. (39 x 31) - Etat B/C (Traces de plis, quelques trous et manques au niveau de ces plis) -	150 /200
258	IMAGERIE D'ORLEANS - chez LETOURMY - Entre 1775 et 1800. "Les prodiges admirables de l'Amour Divin". Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vergé. A Orléans, chez Letourmi. Marges. (39 x 31) - Etat B/C (Traces de plis, quelques trous et/ou déchirures au niveau de ces plis, quelques taches et quelques déchirures dans les marges) -	400 /500
259	RHINOCEROS - 2 PLANCHES représentant des Scènes de Chasse au Rhinocéros. 1813. 2 gravures à l'aquatinte en couleurs d'après HOWITT, par Dubourg et Merhe. Epreuves sur papier vélin. Publiées par Edward Orme, à Londres. Marges. (22,5 x 33 environ chaque) - Etat A -	200 /300
260	MODELES D'ARMES - RECUEIL dédiée à "Son Altesse Royale Monseigneur LE DUC D'ORLEANS, Hommage de GASTON BIED-CHAZZETON, Avril 1890" - "Sapionce Foi Chevalerie". In-4. Album, portant le cachet violet "Duc d'Orléans Clairvaux" sur la page de titre, réunissant environ 110 modèles d'Armes à l'encre dorée depuis Clovis 481-511 à Louis Philippe Ier + une lettre signée "Le Size de Joinville". Reliure rigide, velour bleu/vert. (31 x 25) - Etat A -	400 /500

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
261	RARE BOÎTE OPTIQUE DU XVIII EME SIECLE - BOÎTE A PERSPECTIVES D'ENGELBRECHT, en bois naturel, à laquelle on y joint 10 jeux de 6 vues de scènes en perspective, gravées par Martin Engelbrecht (Augsbourg (1684-1756), en coloris ancien. A l'intérieur, des châssis successifs pour disposer horizontalement les vues de perspective. Les séries sont titrées ainsi sur chaque petite enveloppe: "Venise", "Den intrede van Jerusalem", "Port de mer", "Versailles", "Schrepvaert van Venetien", "Bal champêtre", "Thol huys", "Manège Royal", "Manège" & "Cabaret". Bon état général de conservation. Né au 17e siècle dans les cabinets de curiosité, ce divertissement de salon était très répandu dans la bonne société. Au siècle des Lumières, colporteurs et montreurs d'images parcourent l'Europe des foires et des campagnes. Dans leur boite d'optique, aux yeux grands ouverts sur le monde, s'illuminent palais fantastiques, capitales lointaines et grands événements du royaume. Martin Engelbrecht se fit une spécialité de création de gravures d'optique avec perspectives, qui permettait la constitution de scènes multiples et variées. Six à huit cartes suivant la scène représentée étaient ainsi placées dans des boites appropriées, ce qui constituait des théatres miniatures en papier découpé. (7 x 9 environ chaque vue / 43 x 11 x 9 pour la boîte) - Etat A -	8000 /10000
262	OPTIQUE - VISAGE ANTHROPOMORPHIQUE du début du XIX EME - (Tête d'homme au chapeau, de profil gauche). Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Coloris. (7,8 x 7,8 sujet rond) - Etat A (Coupée au trait) -	150 /200
263	LANTERNE MAGIQUE - OPTIQUE - DAUMIER Honoré (Marseille 1808 † 1879) - "Ah! Ça mais on ne voit rien dans votre Lanterne magique? - Un peu de patience! Le rideau n'est pas encore levé". 1866. Lithographie extraite du Charivari. Signée des initiales de l'artiste en bas à gauche dans la composition. Imprimée par Destouches, à Paris. (29,5 x 29) - Etat A -	80 /100
264	LANTERNE MAGIQUE - OPTIQUE - (Un homme portant une lanterne magique et Femme avec ses enfants). 1769. Gravure à l'eau-forte, sur papier vélin. (12,8 x 14,7) - Etat A (Coupée au sujet) -	80 /100
265	VUE D'OPTIQUE PERFOREE (BERLIN) du XVIIIème siècle, en coloris de l'époque. (27,5 x 41,5) - Etat A (Petite tache dans le ciel) -	200 /250
266	OPTIQUE - GRAVURE SEDITIEUSE - LOUIS XVI - "SAULE PLEUREUR". c.1790-1800. Gravure à l'eau-forte et au burin représentant le tombeau de Louis XVI. Marges du cuivre. ALLEGORIE: Hommage funèbre à la famille royale. Avec les SILHOUETTES de LOUIS XVI, MARIE-ANTOINETTE, Le Dauphin, Madame 1ère & MME ELIZABETH. (26 x 19) - Etat B (Contrecollée, une déchirure consolidée dans le ciel) -	80 /100
267	OPTIQUE - "LES ANAMORPHOSES" VERS 1868-1869. 24 Anamorphoses lithographiées et rehaussées de couleurs, avec un miroir cylindrique. Divers sujets représentés qui apparaissent en regardant le miroir cylindrique posé sur ces dernières. Imprimées chez Walter Frères, rue Paradis Poissonnière, 28, à Paris. Ensemble complet en bon état de conservation. (17 x 20 chaque feuille) - Etat A -	1000 /1200
268	REVOLUTION - OPTIQUE - "TESTAMENT DE LOUIS XVI, mort le lundi 21 janvier 1793". c.1810. Texte illustré d'une gravure SEDITIEUSE. Papier vélin. Imprimé chez Gillé et édité à Paris, chez Gueffier, rue Galande n°6. Marges. (41,5 x 27) - Etat A -	150 /200
269	CADOUDAL - BONAPARTE - "ARRESTATION de Géorges CADOUDAL (1771-1804) & Ex Chef des Chouans, agent de l'Angleterre, Chef du Complot, tendant à Assassiner le 1.er Consul BONAPARTE, Arrété le 18 Ventose An 12 près la rue des Boucheries...» (Pendant l'arrestation de Georges, Léridant, resté dans le cabriolet, s'enfuit rapidement). c.1805. Gravure à l'eau-forte. Coloris ancien. Référence: De Vinck, 7728. Marges. Gravure de PROPAGANDE DES ANNEES 1800 représentant l'arrestation du célèbre chef Chouan Georges Cadoudal en 1804 à la suite du complot organisé contre Bonaparte. (24 x 32 à la cuvette) - Etat B -	200 /250

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
270	NAPOLEON III - ENSEMBLE d'environ 26 feuilles illustrées autour de Louis-Napoléon BONAPARTE. XIXème. Quelques titres: Désistement de M. Louis Bonaparte à la Candidature de la Présidence, Conseils d'un vieillard donnés à M. Louis Bonaparte, Simple histoire du Prince Louis Bonaparte fait Napoléon, Les trois chapeaux, Le Prince Louis apprécié par les Journaux anglais, Prédiction (9 décembre 1848), Victoires et conquêtes de M. Louis-Napoléon Bonaparte... (38 x 26 environ chaque feuille) - Etat A -	200 /300
271	ALLEGORIE HISTORIQUE - BRETAGNE - "L'EUROPE au tombeau de (Jean Victor) MOREAU, pleure un des plus zelés défenseurs de sa Liberté". 1813. Aquatinte par GIRTIN & I.C. STADLER, d'après le dessin de F. Oberlin. Epreuve sur papier vélin. Publiée chez Girtin, en Angleterre. Marges. Né à Morlaix, le général Moreau était considéré comme le rival de NAPOLEON BONAPARTE. (44,7 x 29,7) - Etat B (Traces de manipulation et petites taches claires dans les marges) -	80 /120
272	CURIOSITE - ALLEGORIE - "LA PIEUVRE GERMANIQUE". 1874. Eugène Danzanvilliers. Lithographie, sur papier vélin. Imprimée par Grandremy. Marges. (30,5 x 44) - Etat A -	250 /300
273	LOT DE 8 ESTAMPES JAPONAISES (Portraits d'acteurs, de GEISHAS et de SAMOURAÏ). XIXème siècle. Gravures sur bois, imprimées en couleurs. (36 x 24 environ chaque planche) - Etat B/C (quelques défauts et salissures) -	200 /250
273,10000610 3516	NANTEUIL Robert (Reims 1630 † 1678) - "Portrait du Cardinal Jules Mazarin". Burin original, sur papier vergé. Référence: Robert-Dumesnil, T.IV, n°174 (Rare). Epreuve du Ier état sur III, avant l'écusson enlevé, les travaux et l'inscription rajoutée. Epreuve, avec petites marges du cuivre, portant la marque de collection de W.G. Becker ((1753-1813), historien et amateur, Dresde), Lugt 324. (33,5 x 25,8) - Etat B (Petite enfoncement du papier en bas à droite sur l'encadrement ovale) -	80 /100
273,20001220 7031	MASSON Antoine (Loury (Loiret) 1636 † 1699) - ENSEMBLE DE 2 PORTRAITS: "Portrait de Henri de PUSSORT", 1675 & "Portrait de Claude de Housset, Marquis de Trichâteau", 1681. Deux gravures originales au burin. Epreuves sur papier vergé (dont un filigrané d'un Aigle bicéphale couronné). (52 x 44) - Etat B/C (Une des planches coupées à l'intérieur du sujet) -	200 /300
273,29998779 2969	ENSEMBLE de 5 PORTRAITS du 18ème: "Noël COYPEL", par J. AUDRAN; "Louis GALLOCHE" (1776) par J.G. Müller; "Hyacinthe Collin de Vermont" (1761) par Manuel Salvador CARMONA; "Michel Anguier" (1733) par Laurent Cars & "Christian-Gabriel Allegrain" (1786) par Ign. KLAUBER. Gravés à l'eau-forte et au burin. Epreuves sur papier vergé. (38 x 26,5 environ chaque) - Etat B -	200 /300
273,39999389 6484	NANTEUIL Robert (Par et d'après) (Reims 1630 † 1678) - ENSEMBLE DE 4 PORTRAITS: "François Tallemant" par PICART, "Messire Pierre Seguier Chevalier Marquis de St Brisson" (1659), "Pierre Bouchu, Abbé de la Ferté puis de Clairvaux" (1669) Robert-Dumesnil, n°47 (I/II) & "Philibert-Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, Evêque du Mans" (1666) R.D, n°35 (II/V). Quatre gravures au burin. Epreuves sur papier vergé. Etat B/C pour l'ensemble -	100 /150
273,5	NANTEUIL Robert (Reims 1630 † 1678) - ENSEMBLE de 2 PORTRAITS: "Louis Phelypeaux de La Vrillière, Secrétaire d'Etat" (1662) Robert-Dumesnil, n°123 (III/III, avec les 2 points) (33,5 x 26,5) Etat C (Rousseurs) & "Jules Paul Lionne, Abbé de Marmoutier et Prieur de Saint-Martin-des-Champs" (1667), R.D, n°147 (I/II avant la date effacée). (43 x 32,5) Etat A - Deux burins originaux. Epreuves sur papier vergé.	200 /300
274	ENSEMBLE de 9 PIECES GRAVEES (Paysages) d'après Paul BRIL, M. MERIAN & autres artistes. Encadré. Etat B -	80 /100
275	ALDEGREVER Heinrich (Paderborn 1502 † 1558) - "Les trois musiciens". 1551. Burin original. Epreuve coupée au sujet et anciennement contrecollée. Références: New Hollstein (German), n°152. Bartsch, n°152. Monogramme de l'artiste et date gravé en haut à droite dans la composition. Planche 1 de la suite de 8 planches "Les petits danseurs au mariage". (5,3 x 3,8 pour la gravure) - Etat B -	180 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
276	BEHAM Hans Sebald (Nuremberg 1500 † Francfort 1550) - "Couple de fous". Burin original, sur papier vergé. Référence: Hollstein, n°215. Signé du monogramme de l'artiste à la pointe en bas à gauche dans la composition. Filet de marges. (3,8 x 5,4) - Etat A/B (Une courte déchirure à droite atteignant le sujet) -	200 /300
277	BEHAM Hans Sebald (Nuremberg 1500 † Francfort 1550) - "Les trois Soldats et le chien". Burin original, sur papier vergé. Référence: Barstch, n°196. Signée du monogramme de l'artiste en haut à gauche. Fines marges. (4,5 x 3) - Etat B -	200 /300
278	BRUEGHEL Pieter l'ancien (D'après) - "Magdalena poenitens (Madeleine pénitente)." 1555-1556. Rare contre-épreuve de l'eau-forte et burin gravé par Hieronymus Cock (Anvers vers 1510 † 1570) ou Johannes Van Doetechum (Deventer 1530 † 1606), sur papier vergé filigrané (Grappe de raisin). Référence: R.V. Bastelaer, n°8. Hollstein, n°8. Avec l'adresse de Cock et le numéro 12. De la suite des "Douze grands paysages". Il existait 4 contre-épreuves dans la collection P. Wouters vendue à Bruxelles en 1797. (29,7 x 43,8) - Etat B (Rognée en partie dans la tablette, plis médians, rares petites taches et quelques petits plis d'impression) -	4000 /5000
279	BRUEGHEL Pieter l'ancien (D'après) - "L'Espérance". Gravure à l'eau-forte et au burin, plastifiée. Avec l'adresse de H. Cock. De la série "Les sept vertues". (21,7 x 28,6) - Etat C -	300 /400
280	DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le Cavalier et la Mort". 1513. Copie gravée au burin, sur papier vergé (filigrane difficilement lisible). Référence: Strauss, n°71. Date et monogramme de l'artiste en bas à gauche dans la composition. (25,3 x 19,4) - Etat B (Un petit trou derrière la tête du cavalier et traces de manipulation) -	200 /300
281	DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le Monstre Marin". Gravé au burin par I.H.V.E. Epreuve sur papier vergé mince crème. Tirage tardif. Monogramme de Dürer au pied de la composition et signé "IHVE" en bas à droite à la pointe. Marges. (28,5 x 22,4) - Etat A -	200 /300
282	DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Vierge et l'Enfant Jésus". Gravure au burin par Aegidius SADELER II (Anvers 1570 † Prague 1629), sur papier vergé (sans filigrane). Référence: Hollstein, n°72. En bas à gauche dans la composition "Cum privil S.C.Mtis". Tirage légèrement tardif. Fines marges du cuivre. (32,3 x 24,3) - Etat A (Coupée à la limite ou à l'intérieur de la marque du cuivre, tablette manquante) -	200 /300
282,10000610 3516	DÜRER Albrecht (D'après) (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Vierge et l'Enfant Jésus". Gravure au burin par Aegidius SADELER II (Anvers 1570 † Prague 1629), sur papier vergé filigrané (Fragment d'une grappe de raisins dans un écusson). Référence: Hollstein, n°72. En bas à gauche dans la composition "Cum privil S.C.Mtis". Petites marges du cuivre. (34 x 24,3) - Etat A (Coupée sur la marque du cuivre) -	2000 /2500
283	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le Martyre des dix mille Chrétiens". Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé fort (sans filigrane). Références: Bartsch, n°117. Hollstein, n°218. Meder, n°218. Tirage du XVIIIème siècle. Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Bonnes marges. (60 x 43) - Etat A (Quelques petites rousseurs dans les marges) -	600 /800
284	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Hercule conquérant Cacus". Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé fort (sans filigrane). Références: Bartsch, n°127. Hollstein, n°238. Meder, n°238. Tirage du XVIIIème siècle. Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Bonnes marges. (60 x 43) - Etat B (Légèrement insolée) -	600 /800
285	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La cène". Gravure originale sur bois. Epreuve sur papier vergé filigrané (Caducé?). (16,5 x 29,3) - Etat D (Coupée à l'intérieur du sujet en bas (manque tout le long) et déchirures atteignant le sujet) -	200 /300
286	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "L'Adoration des mages". 1511. Gravure sur bois originale, sur papier vergé filigrané (City crest (c.1550)). Références: Hollstein, n°208. Meder, n°47. Signée du monogramme de l'artiste et datée en bas à droite dans la composition. (29,5 x 22,2) - Etat A -	2500 /3000

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
287	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "Le martyre des dix mille chrétiens". 1496-1497. Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé fort. Référence: Meder, n°218. Bartsch, n°117. Tirage tardif. Signée du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Marges. (42 x 30,5) - Etat B (Trois courtes déchirures dans les marges atteignant légèrement le sujet, épreuve insolée) -	600 /800
288	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Vierge au Singe". 1498. Burin original, sur papier vergé crème. Références: Bartsch, n°42. Strauss, n°21. Meder, n°30 (l/l). Tirage tardif. Signé du monogramme de l'artiste au bas de la composition. Petites marges. (19,8 x 13,1) - Etat A/B (Anciennement contrecollée et petites taches dans le ciel) -	600 /800
289	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La vierge assise contre le mur, et l'Enfant". 1514. Burin original, sur papier vergé (sans filigrane). Référence: Strauss, n°78. Hollstein, n°36. Bartsch, n°40. Signé du monogramme et daté à droite dans la composition. Fines marges. (15 x 10,3) - Etat C (Angle inférieur gauche et petit bout de draperie refaits) -	2000 /3000
290	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) - "La Sainte Famille avec trois lièvres". c.1497. Gravure sur bois originale. Epreuve sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un double cercle). Références: Bartsch, n°102. Meder, n°212. Signée du monogramme de l'artiste au pied de la composition. Tirage tardif. Etat D (Nombreuses restaurations, doublée, manques comblés et refaits) -	600 /800
291	GHISI Giorgio (Mantoue 1520 † 1582) - "Hercule se reposant". 1567. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Giulio Romano (Rome c.1499 † Mantoue 1546), sur papier vergé filigrané (Fleur de lys difficilement lisible). Références: Bartsch, n°56. Bellini, n°52. Signée et datée "Georg Ghisi mn F, 1567" à la pointe au bas de la composition. (27,1 x 39,8) - Etat C (Nombreuses restaurations, doublée et réemmargée) -	500 /600
292	GOLTZIUS Heinrich (Mulbrecht 1558 † Haarlem 1616) - "Le banquet chez Tarquin". c.1578. Burin, sur papier vergé (épreuve anciennement contrecollée). Référence: Ch. Le Blanc, n°130. Hollstein, n°171. De la suite de 4 pièces "L'Histoire de Lucrèce". Publiée par Philippe GALLE (Haarlem 1537 † 1612). Marges. (24,2 x 30)- Etat A (quelques petites taches dans les marges) -	300 /400
293	LEYDEN Lucas van (Leyde 1494 † 1533) - "L'Adoration des Mages". 1513. Burin original, sur papier vergé filigrané (Grande couronne surmontée d'une étoile). Références: Bartsch, n°37. New Hollstein (Dutch & Flemish), n°37. Etat unique. Signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche et date gravée à la pointe en bas à droite. (29,8 x 43,2) - Etat B/C (Coupée à la limite et à l'intérieur du sujet, anciennes restaurations) -	1500 /2000
294	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (D'après) (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Femme nue assise sur une butte". Gravure. (17,8 x 11,8) - Etat D -	100 /120
295	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "L'apparition aux Bergers". 1634. Eau-forte originale, sur papier vergé. Filigrane: Sept provinces (entre 1656 et 1767). Référence: Bartsch, n°44. Hollstein, n°120. Meder, n°120. Tirage Watelet vers 1780. Petites marges. (26,4 x 22,3) - Etat A -	4000 /6000
296	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La descente de croix, grande planche". 1633. Eau-forte originale, sur papier vergé (sans filigrane). Références: Bartsch, n°81. Hollstein, n°103. Signée et datée "Rembrandt f. cum pryvl 1633" à la pointe au pied de la composition. Tirage tardif. Petites marges. (54 x 42) - Etat A (Trace de pli horizontal médian, finement doublée sur Japon) -	800 /1000
297	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le jeu du golf". 1654. Eau-forte originale, sur papier vélin fort. Références: Bartsch, n°125. Hollstein, n°272. Tirage du XIXème siècle. Signée et datée à la pointe dans la composition en bas à gauche. Petites marges. Bel état de conservation. (10 x 14,7) - Etat A -	1000 /1200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
298	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Rembrandt avec l'écharpe autour du cou" (Autoportrait). 1633. Eau-forte originale, sur papier vergé (sans filigrane). Référence: Bartsch, n°17. Tirage du XIXème siècle. POUR MOI CEST UNE COPIE CF AVEC DIDIER. Signée et datée à la pointe sous la composition. Petites marges. Bel état de conservation. (14,5 x 11,3) - Etat A -	1000 /1200
299	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La Résurrection de Lazare, Grande planche". c.1632. Eau-forte originale, sur papier Japon fort. Référence: Bartsch, n°73. Tirage du XIXème siècle. Belle épreuve avec marges. (38,7 x 27) - Etat A -	800 /1000
300	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La Résurrection de Lazare, Grande planche". c.1632. Eau-forte originale, sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné). Référence: Bartsch, n°73. Tirage légèrement tardif. (36,7 x 25,8 environ) - Etat A/B (Deux très légers plis horizontaux au centre et coupée au sujet par endroit) -	3000 /4000
301	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le Maître d'école". 1641. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Référence: Bartsch, n°41. Tirage Beaumont en 1908. Bonnes marges. (9,5 x 6,3 pour le sujet) (44 x 30 pour la feuille) - Etat A (Quelques rousseurs claires dans les bonnes marges) -	600 /700
302	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La décollation de St Jean Baptiste". 1640. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Référence: Bartsch, n°92. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition.Tirage Beaumont en 1908. Bonnes marges. (12,9 x 10,5 pour le sujet) (44 x 30,5 pour la feuille) - Etat A (Légères traces de manipulation dans les bonnes marges) -	800 /1000
303	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le Christ et la Samaritaine". 1657. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Référence: Bartsch, n°70. Tirage Beaumont en 1908. Bonnes marges. (12,6 x 16 pour le sujet) (29 x 44 pour la feuille) - Etat A -	800 /1000
304	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Abraham France". c.1657. Eau-forte originale, sur papier vergé Arches. Référence: Bartsch, n°273. Tirage Beaumont en 1908. Marges. (15,8 x 21 pour le sujet) (30,5 x 44 pour la feuille) - Etat A (Rares taches dans les marges) -	800 /1000
305	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La mort de la Vierge". 1639. Eau-forte originale, imprimée à la sanguine, sur papier vergé (sans filigrane). Références: Bartsch, n°99. Hollstein, n°161. Tirage légèrement tardif. Signée et datée "1639" à la pointe en bas à gauche dans la composition. Epreuve portant au verso la marque de collection noire du Colonel Georges A. CARDEW ((1865-1942), officier anglais, à Londres), "Cet amateur, qui se borne aux estampes anciennes, recherche spécialement les eaux-fortes de van Dijck et les portraits gravés d'après ce maître. Il possède aussi des eaux-fortes de Rembrandt, des gravures de Dürer, etc.."), Lugt 1134. (39,3 x 31,4) - Etat B (Très légère trace de pli horiontal médian, une courte déchirure sur le bord droit en haut et angle inférieur gauche refait) -	6000 /8000
306	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le dessinateur". 1641. Eau-forte originale, sur papier vergé (Filigrane non identifié). Référence: Bartsch, n°130. RARE épreuve du I er état sur V, avant les travaux sur les deux visages. Filet de marges. (9,4 x 6,4) (10,2 x 7) - Etat A -	3500 /4000
307	VAN DYCK Anton (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641) & NEEFS Jacob (Anvers 1610 † Après 1660) - "Portrait d'Antoine Van Dyck en buste sur un piédestal, d'après lui-même". Gravure originale au burin, sur papier vergé filigrané (Armoirie). Référence: Ch. Le Blanc (Neefs), n°43 ("Cette planche a été terminée au burin par J. Neeffs, pour servir de frontispice à la Suite des cent Portraits publiéepar Gillis Hendrickx"). Epreuve, avec l'adresse de Gillis Hendricx, portant le cachet sec de John W. WILSON (1815-1883), Lugt 2581. Petites marges du cuivre. (24 x 15,5) - Etat B (Deux plis d'impression au centre sur la droite et une déchirure d'envion 2cm à droite au niveau de l'un de ces plis, petite déchirure sur la marque du cachet sec) -	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
308	WATERLOO Anthonie (Lille 1609 † Utrecht 1690) - (Paysage, Alphée et Aréthuse). Gravure à l'eau-forte. En haut à gauche "Antoni Waterloo in et f" gravé à la pointe. Référence: Bartsch, n°125. De la suite "Paysages ornés de sujets mythologique". Tirage tardif. Pièce encadrée. (29 x 23,5) - Etat B -	80 /120
309	CALLOT Jacques (Nancy 1592 † 1635) - "Le Siège de l'Ile de Ré". 1631. Gravure à l'eau-forte en 6 planches sans les bordures (plus une feuille "Avertissement"). Papier vélin Arches. Référence: Lieure, n°654. Tirage tardif. De 1625 à 1627, des troupes françaises résistèrent dans la citadelle de Saint-Martin aux assauts des Anglais débarqués sur l'île de Ré pour venir en aide aux protestants retranchés dans La Rochelle. En 1628, Louis XIII fit venir de Lorraine Jacques Callot pour faire connaître ces faits d'armes par la gravure. (66 x 50 environ chaque planche) - Etat B (Légèrement insolées) -	500 /600
310	CALLOT Jacques (Nancy 1592 † 1635) - "La tentation de Saint Antoine". Eau-forte originale, sur papier vergé. Sans la tablette. Référence: Lieure, n°1416. Tirage tardif. Petites marges du cuivre. (31,5 x 46) - Etat A/B -	400 /500
311	CALLOT Jacques (d'après) (Nancy 1592 † 1635) - "La tentation de Saint Antoine". Eau-forte, sur papier vergé. Marges du cuivre. (35,8 x 47) - Etat A -	200 /300
312	LARMESSIN Nicolas II de (Attribué à) (Graveur et éditeur à Paris né en 1632 et mort en 1694) - "Habit de parfumeur". c.1695. Gravure au burin, sur papier vergé. Référence: Hollstein (Gerard Valck Excudit), n°43. De la série "Les costumes grotesques et les métiers". Tablette avec le titre manquante. (24,7 x 18,5) - Etat B (Pli d'impression horizontal médian) -	150 /200
313	MAUPERCHE Henri (Paris 1602 † 1686) - "Tobie devient aveugle" & "L'Ange se découvre à Tobie". Deux eaux-fortes originales. Référence: Robert-Dumesnil, Tome I, n°3 et 7. Etat unique. Epreuves portant chacune la marque de collection bleue de L. Valentin (2e moitié du XIXe siècle), négociant en vins à Paris (Lugt 2498). De la suite de 6 pièces "L'Histoire de Tobie". Fines marges du cuivre. (18,5 x 25,8 environ chaque pour les gravures) - Etat A/B (Anciennement coupée à la marque du cuivre, contrecollées et présentées sous passe-partout) -	600 /800
314	MAUPERCHE Henri (Paris 1602 † 1686) - "Homme et femme se reposant" & "Les deux maisons dans l'enclos". Deux eaux-fortes originales. Référence: Robert-Dumesnil, Tome I, n°44 et 45. Etat unique. Epreuves portant chacune la marque de collection bleue de L. Valentin (2e moitié du XIXe siècle), négociant en vins à Paris (Lugt 2498). Fines marges du cuivre. (10,8 x 15,5 environ chaque pour les gravures) - Etat B (Anciennement coupée à la marque du cuivre, contrecollées et présentées sous passe-partout) -	400 /600
314,10000610 3516	RIBERA Jusepe de (Jatiba 1591 † Naples 1652) - "Saint Pierre pénitent". 1621. Eau-forte originale, sur papier vergé filigrané (Tête de fou). Références: Bartsch, n°7. Brown, n°6. Epreuve du deuxième état avec les lettres dans la marge inférieure. Signée du monogramme et date à la pointe en bas à droite dans la composition. Petites marges. (33,1 x 25,4) - Etat A (Trace d'ancien montage au verso) -	1500 /2000
315	FREZZA GIROLAMO (D'après) (1671-1748) - CAVALCADE - "Solenne cavacata fatta ... da ...Papa Innocente XII ... 1692". Gravure à l'eau-forte et au burin. La procession du Pape Innocent XII de St Pierre à la Basilique Saint Jean de Latran, montrant le Colisée, le Castel St Angelo et le Campodoglio. Tirage tardif. Encadré. (41,5 x 58) - Etat C -	80 /100
315,10000610 3516	ENSEMBLE de GRAVURES 18EME dont "La Blanchisseuse" gravée par COCHIN d'après Chardin & le PORTRAIT du Lieutenant Gen. Sir. Robert BOYD Gouverneur de GIBRALTAR gravé par John HALL… Etat B/C -	50 /80
316	BAQUOY Jean-Charles (Paris 1721 † 1777) & PATAS - "Les petits Parains". 1777. Gravure à l'eau-forte et au burin terminée par Patas, d'après Jean-Michel Moreau le Jeune (Paris 1741 † 1814). Epreuve sur papier vergé fort. Référence: I.F.F XVIIIème (BAQUOY), n°372. Epreuve avec le nom des artistes, mais avant le titre. Marges. (41 x 32) - Etat B (Insolée) -	80 /100

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
317	BARTOLOZZI Francesco (Florence 1735 † 1813) - PAIRE de GRAVURES: "Zéphire and Flore" & "Vertumne and Pomone". 1776. Deux gravures à l'aquatinte d'après les tableaux de Charles Coypel (Paris 1694 † 1752), imprimées en couleurs, sur papier vergé. Publiées par Anthony Torre & Brother, à Londres. (37 x 28,5 environ chaque) - Etat B (Quelques rousseurs) -	600 /800
318	DEBUCOURT Philibert-Louis (Paris 1755 † Belleville 1832) - "Intérieur d'une salle à manger" & "Intérieur d'une cuisine". 1821. Deux gravures à l'aquatinte d'après les tableaux de Michel Martin DROLLING (1789 - 1851). Epreuves sur papier vélin. Référence: Fenaille, n°496 & 497. Epreuves du II ème état sur II, avec la lettre. Imprimées par Jouy. A Paris, chez Blaisot, Editeur, Md d'estampes, Palais Royal, n°233. Toutes avec marges du cuivre. (45 x 53 environ chaque) - Etat C (anciennes restaurations) -	250 /300
319	VERNET Joseph (D'après) (Avignon 1714†Paris 1789) - "Les quatre heures du Jour". Suite complète de 4 gravures à l'eau-forte et au burin par J. Jacques ALIAMET (Abbeville 1728 - Paris 1788). Epreuves sur papier vergé filigrané (lettres). Références: Portalis & Béraldi, Tome I, n°6. Le Blanc, Tome I, n°35-38. Epreuves du IV ème état sur IV, avec la lettre, la dédicace et l'adresse du graveur. A Paris, chez l'Auteur rue des Mathurins vis-à-vis celle des Masons. Belles épreuves à petites marges. (36,8 x 47 environ chaque) - Etat A (Petites restaurations) -	1200 /1500
320	VERNET Joseph (D'après) (Avignon 1714 † Paris 1789) - "La Pêche en eau douce". Gravure à l'eau-forte et au burin par Jean-Jacques LE VEAU (Rouen 1729 † Paris 1786). Epreuve sur papier vergé filigrané (Lettres). A Paris, chez Cochin aux Galleries du Louvre. Marges. (51 x 66) - Etat A (Rares rousseurs claires dans les marges) -	100 /150
321	VERNET Joseph (D'après) (Avignon 1714†Paris 1789) - "La tempête" & "Le calme". 1757. Deux gravures à l'eau-forte et au burin par Jean-Joseph BALECHOU (Arles 1719 † Avignon 1764). Epreuves sur papier vélin. A Avignon, chez l'auteur et à Paris chez Buldet. Tirages tardifs. Marges pour les deux. (54 x 64 environ chaque) - Etat B (Quelques déchirures et petits manques dans les marges, traces de manipulation) -	150 /200
322	VOLPATO Giovanni (Bassano del Grappa 1735 † Rome 1803) - (Scènes de paysans). c.1770. Ensemble de 6 gravures à l'eau-forte et au burin d'après Francesco Maggiotto. Epreuves sur papier vergé. Belles épreuves avec marges. Sujets: Le repas des paysans, Dans la cave à vin, Paysans dansant, A l'étable, Les joueurs de cartes & Repas des enfants. (46 x 61,5 environ chaque planche) - Etat A -	3000 /4000
323	POCHOIRS VERS 1900 - ENSEMBLE de 5 PLANCHES dont une par MARTIN (Canoteuse). (32 x 25 environ chaque) - Etat A -	100 /150
324	ABLETT William (1877 † 1936) - "The Flapper". 1923. Gravure à l'aquatinte, imprimée en couleurs. Publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, à Paris. Marges. (65 x 50) - Etat A -	200 /250
325	BERTHON Paul (Villefranche-sur-Saône 1872 † 1934) - (Petite Nue). 1899. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite dans la composition. De la suite les "Six petits nus". Marges. (49 x 16) - Etat A (Quelques rares petites taches dans les marges) -	250 /300
326	BOTTINI Georges (Attribuée à) (Paris 1874 † Villejuif 1907) - (Femme au café). Dessin à l'aquarelle. Papier Chine appliqué sur vélin fort. Annoté au verso "Ancienne collection Pavlowski" au crayon gris. (16 x 21,5 pour le dessin) - Etat A/B -	200 /300
327	BRACQUEMOND Félix (Paris 1833 † 1914) - "Le lac". 1861. Gravure à l'eau-forte d'après Camille COROT, sur papier Chine appliqué. Référence: Béraldi, n°287. Imprimée chez Delâtre, à Paris et publiée dans la Gazette des Beaux-Arts (Etat définitif). Belle épreuve avec marges. (17,5 x 26) - Etat A -	120 /150
328	BRACQUEMOND Félix (Paris 1833 † 1914) - "Le lac". 1861. Gravure à l'eau-forte d'après Camille COROT, sur papier Chine appliqué. Référence: Béraldi, n°287. Très belle épreuve avant le titre et avant la publication dans la Gazette des Beaux Arts. Marges. Bel état de conservation. (20 x 29) - Etat A -	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
329	CHADEL Jules (Clermont-Ferrand 1870 † Paris 1942) - (Cinq canards pataugeant). Aquarelle originale, sur deux feuilles réunies, dédicacée à "A.G. Queniaux, souvenir affectueux" et signée en bas à gauche dans la composition. Encadré (sans verre) - (25 x 48 environ pour l'aquarelle) (40 x 65 avec le cadre) - Etat A -	600 /700
330	DEVERIA Achille Jacques (Paris 1800 † 1857) - "Portrait de Victor Hugo (à l'âge de 27 ans)". 1829. Lithographie originale, sur papier Chine appliqué. Signée et datée en bas à gauche dans la composition. Imprimée par C. Motte. Marges. (47,5 x 36) - Etat A -	150 /200
331	GOYA Y LUCIENTES Francisco José (Fuente de Todos (Aragon) 1746 † Bordeaux 1828) - "A Caza de dientes" (La chasse aux dents). Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vélin. Référence: Harris, n°47.)Planche 12 de la série les "Caprichos". Marges. (33 x 24) - Etat A -	200 /250
332	GROMAIRE Marcel (Noyelles-sur-Sambre (Nord) 1892 † Paris 1971) - (Femme en bord de canal). Eau-forte originale, sur papier vélin crème. Signée du monogramme de l'artiste à la pointe en bas à droite dans la composition. Epreuve, avec marges, portant le cachet sec de l'éditeur "La Société des Peintres-graveurs français" (Lugt 1195a), numérotée 48/100 et contresignée au crayon par l'artiste. (28 x 35) - Etat A -	150 /200
333	ICART Louis (1880 † 1950) - "Carmen". 1927. Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, annotée "Ep A" (épreuve d'artiste) et signée en bas à droite à la mine de plomb. Publiée par les Graveurs Modernes. (68 x 54) - Etat A -	200 /250
334	ICART Louis (1880 † 1950) - "Les glycines". 1940. Gravure originale à la pointe sèche et à l'aquatinte, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, signée en bas à droite à la mine de plomb. (53 x 69) - Etat A -	200 /250
335	ICART Louis (Toulouse 1888 † Paris 1951) - "Faust". 1928. Gravure originale à l'aquatinte, en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, numérotée et signée au crayon par l'artiste. (62 x 44) - Etat A (Légèrement gondolée) -	100 /150
336	INGRES Jean Auguste Dominique (D'après) (Montauban 1780 † Paris 1867) - (Portrait du Peintre Ingres et Paysage à La Haye). 1869. Gravure à l'eau-forte par Léopold FLAMENG, d'après le tableau du peintre lui-même en 1804. Epreuve sur papier vergé crème. Belle épreuve avec marges. (30 x 23,5) - Etat A -	200 /250
337	LABOUREUR Jean Emile (Nantes 1877 † Penestin (Morbihan) 1943) - "Chez la floriste". 1920. Eau-forte originale, sur papier Japon fort. Référence: I.F.F Après 1800, Tome XII, n°203. Signée du monogramme et datée à la pointe en bas à droite dans la composition. Belle épreuve, avec marges, numérotée 575 au crayon gris. (30,5 x 23) - Etat A -	100 /150
338	LEANDRE Charles (Champsecret (Orne) 1862 † 1930 ou 1934) - [CARNET DE DESSINS]. XIXème. Carnet contenant environ 38 feuillets de dessins de fleurs, danse de Tahitienne, plans, oiseaux, arbres, navire… trois d'entre-eux signés "C. Leandre" au crayon. (13,5 x 21) - Etat A/B -	200 /300
339	MERYON Charles (Paris 1821 † St Maurice (Seine) 1868) - Vue panoramique de "San Francisco". Grande eau-forte, sur papier vélin. Références : Delteil, n°73. Schneiderman, n°54. Tirage posthume. Bonnes marges. La planche fut commandée pour 1200 francs par les banquiers Jules Beyerque et François-Alfred Pioche, spécialisés dans les négociations immobilières. Ce sont leurs portraits et leurs initiales que l'on voit dans la tablette. Il semble que cette gravure ait été destinée à appuyer un projet frauduleux consistant à vendre des parts dans une compagnie franco-californienne fictive. Une des oeuvres les plus célèbres de l'artiste. (37 x 107) - Etat A -	800 /1000
340	NAM Jacques (Paris 1881 † 1974) - [Chat dormant debout, de face]. Pointe sèche originale, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, signée au crayon par l'artiste. (31 x 24) - Etat A -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
341	RIVIERE Henri (Paris 1864 † 1951) - "L'Hiver" (Ramasseuses de fagots). c.1896. Lithographie imprimée en couleurs, sur papier vélin. Référence: Fields p. 22. Signée "Henri Riviere" et du cachet rouge de l'artiste dans la composition en bas à gauche. En marge inférieure: "Images pour l'Ecole N°1". Marges. (65 x 89) - Etat B/C (Traces d'ancien montage au verso, petite enfoncement du papier en haut à gauche dans le ciel, une déchirure consolidée en haut à droite, quelques taches et rares rousseurs...) -	80 /100
342	SAINT-DELIS Henri de (Marconne 1878 † Honfleur 1949) - "La chapelle Notre Dame de Grace à Honfleur". c.1933. Gravure sur bois originale, imprimée en noir, sur papier vélin crème. Signée dans la composition en bas à gauche. Belle épreuve à bonnes marges. (37,5 x 55) - Etat A -	100 /150
343	SAINT-DELIS Henri de (Marconne 1878 † Honfleur 1949) - "Au travail, Honfleur". c.1933. Gravure sur bois originale, imprimée en noir, sur papier vélin crème. Signée dans la composition en haut à droite. Belle épreuve à bonnes marges. (37,5 x 55) - Etat A -	100 /150
344	SAINT-DELIS Henri de (Marconne 1878 † Honfleur 1949) - "Honfleur, la Bassin". c.1933. Gravure sur bois originale, imprimée en noir, sur papier vélin crème. Signée dans la composition en bas à gauche. Belle épreuve à bonnes marges. (37,5 x 55) - Etat A -	100 /150
345	SAINT-DELIS Henri de (Marconne 1878 † Honfleur 1949) - (Honfleur, le Port). c.1933. Gravure sur bois originale, imprimée en noir, sur papier vélin crème. Signée dans la composition en bas à droite. Belle épreuve à bonnes marges. (37,5 x 55) - Etat A -	100 /150
346	SAINT-DELIS Henri de (Marconne 1878 † Honfleur 1949) - (Honfleur, Bateaux). c.1933. Gravure sur bois originale, imprimée en noir, sur papier vélin crème. Signée dans la composition en bas à droite. Belle épreuve à bonnes marges. (37,5 x 55) - Etat A -	100 /150
347	TISSOT James , dit Jacques-Joseph (Nantes 1836 - Buillon (Doubs) 1902) - "Le Matin". 1886. Manière noire originale, sur papier Chine appliqué. Référence: Wentworth, n°82. Epreuve de l'état définitif avec la lettre. Nom de l'artiste et date gravés à la pointe dans la tablette. Bonnes marges. (68 x 51,5) - Etat A (Quelques petites taches dans les marges) -	200 /300
348	TISSOT James , dit Jacques-Joseph (Nantes 1836 - Buillon (Doubs) 1902) - "Sur l'herbe". 1880. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vergé Van Gelder. Référence Wentworth, n°50. Epreuve, à toutes marges, d'un état non décrit entre le premier et le second, l'herbe retravaillée, la signature et la date encore lisibles. (25,7 x 35,5) - Etat A -	300 /400
349	ADAMI Valerio (Né à Bologne en 1935) - "Achille". 1981. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Numérotée 35 d'un tirage à 125 et signée au crayon par l'artiste. Portant un cachet sec "ep" en bas à droite. (154 x 53,5 environ) - Etat A -	200 /300
350	BRAQUE Georges (D'après) (Argenteuil 1882 † Paris 1963) - AFFICHE "Braque en Europe, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 15 mai - 1er septembre 1982". Lithographiée et imprimée en couleurs, sur papier vélin. "Georges Braque, Les Oiseaux, Maquette Bruno Pfaffli, Impression I.M. Lion, Paris". Affiche réalisée à l'occasion du Centenaire de la naissance de l'artiste. (159 x 119) - Etat A/B (Traces de mouillures visibles au verso) -	200 /300
351	CHAGALL Marc (Vitebsk (Russie) 1887 † Saint-Paul-de-Vence 1985) - "Bible, David sauvé par Mical & Booz se réveille". 1956. Lithographies originales, imprimées en couleurs, sur papier vélin. Références: Cramer n°42, Mourlot n°249 et 250. Lithographies originales en noir au verso. Planche non découpée et non brochée. Imprimée chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38. (39 x 56) - Etat A/B (Trace de pli médian) -	300 /400

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
352	CHAGALL Marc (Vitebsk (Russie) 1887 † Saint-Paul-de-Vence 1985) - "Bible, Moïse reçoit les Tablets de la Loi & Moïse I". 1956. Lithographies originales, imprimées en couleurs, sur papier vélin. Références: Mourlot n°123 et 124. Lithographies originales en noir au verso. Planche non brochée. Imprimée chez Mourlot. Tirage avant la publication dans la Revue Verve 37/38. (39 x 54) - Etat B (Trace de pli médian et une déchirure au niveau du pli en haut) -	300 /400
353	DESMAZIERES Erik (Né à Rabat en 1948) - "Fauconnier". c.1977. Eau-forte originale, sur papier vélin. Référence: Catalogue raisonné Fitch-Febvrel 29. Belle épreuve avec marges. (33 x 25) - Etat A -	50 /80
354	ERNST Max (Brühl 1891 † Paris 1976) - "Les Masques". 1950. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Epreuve, avec marges, numérotée 135 d'un tirage à 200, signée à la mine de plomb par l'artiste et portant le cachet sec de l'éditeur "Guilde de la gravure" (Lugt 1110b). Encadrée. (40 x 56) - Etat A -	1100 /1500
355	KROL Abraham (Pabianice (Lodz, Pologne) 1919 † 2001) - "Homme assis à une table, regardant un insecte et un ressort". Eau-forte originale, sur papier vergé verdâtre Ingres. Epreuve, avec marges, numérotée 2/25 et signée au crayon par l'artiste. Dédicace "pour Jean Blanzat, l'autre Jean, JP" à l'encre brune en marge inférieure. (48 x 31,5) - Etat B (Traces de plis) -	150 /200
356	MOREH Mordecai (Né à Bagdad (Irak) en 1937) - "Lait de Vierge" (Rhinocéros). 1988. Gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, sur papier vélin BFK Rives. Signée et datée à la pointe dans la composition en haut à gauche. Très belle épreuve, avec marges, numérotée 21 d'un tirage à 90, titrée en français et en hébreu, et contresignée au crayon par l'artiste. En 1952, Mordecai Moreh émigre en Israël. De 1955 à 1959, il étudie aux Beaux-Arts de Bezalel à Jérusalem, de 1960 à 1962 aux Beaux-Arts à Florence et de 1962 à 1969, aux Beaux-Arts à Paris. Il vit actuellement à Paris. (62,5 x 90) - Etat A -	900 /1000
357	ROUCY Georges? - "Autoportrait à l'écorché". 1980. Grande manière noire originale, sur papier vélin. Signée et datée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 2 d'un tirage à 40, titrée et contresignée à la mine de plomb par l'artiste. (119 x 79,5) - Etat A (Trace de mouillure en marge gauche) -	800 /1000
358	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros chat debout, de face]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (40 x 30) - Etat A -	100 /150
359	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat et souris attrapée]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (49,5 x 40) - Etat A -	100 /150
360	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat s'amusant avec une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (49,5 x 40) - Etat A -	100 /150
361	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Trois chats à l'affût d'une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (40 x 40) - Etat A -	100 /150
362	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Quatre chats à l'affût d'une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (50 x 50) - Etat A -	100 /150
363	TREMOIS Pierre-Yves (Né à Paris en 1921) - (La jeune fille au bouledogue). 1975. Gravure originale à l'eau-forte, roulette et aquatinte, sur papier simili Japon fort. Epreuve d'essai, avec marges, numérotée 2, datée et signée à l'encre noire par l'artiste. (54 x 76) - Etat A -	300 /400

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
364	ZADKINE Ossip (Smolensk (Russie) 1890 † Paris 1967) - [Village]. 1961. Dessin original, sur papier calque. Signé et daté en pied à droite à l'encre noire. Encadré. Ossip Zadkine est considéré comme l'un des plus grands maîtres de la sculpture cubiste. Sa production artistique s'échelonne sur un demi-siècle et comprend plus de quatre cents sculptures, des milliers de dessins, aquarelles et gouaches, des gravures, des illustrations de livres et des cartons de tapisserie. Provenance Galerie Michèle Broutta. (64 x 75) - Etat A -	4000 /5000
365	ZAO WOU-KI (Pékin 1920 † Nyon 2013) - [Lithographie 155]. 1964. Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin Arches. Référence: Agerup 155. Belle épreuve, à bonnes marges, numérotée 58 d'un tirage à 65, datée et signée au crayon par l'artiste. (75 x 52,5) - Etat A -	2000 /3000

Nombre de lots : 373