

30	Hans Sebald BEHAM : « Les Trois Soldats et le chien ». Bartsch 196. Burin original. Petites marges. 4,5 x 3 cm	200/300
31	CARRACHE Annibal (d'après) (1560-1609) : « Mercure et Paride ». Plume, encre brune et lavis de brun. Trace de pliure horizontale vers le milieu. 31 x 24,5 cm. En rapport avec un épisode des fresques de la Galerie Farnèse à Rome.	200/300
32	Ecole française Première Moitié du XVII-ème Siècle : « Jeune femme en buste, un filet de perles dans sa chevelure blonde ». Huile sur toile de forme ovale marouflée sur panneau (fragment d'une plus grande composition ?). Manques en bas à gauche, quelques restaurations. 41,5 x 33,5 cm	300/400
33	Ecole flamande Première Moitié du XVII-ème Siècle : « L'Adoration des bergers ». Huile sur cuivre. Parquetage. 24,7 x 19,5 cm	400/600
34	Ecole flamande Première Moitié du XVII-ème Siècle : La Montée au Calvaire ». Huile sur toile (rentoilage et restaurations). 71,5 x 59 cm	800/1 000
35	Ecole française du XVII-ème Siècle : « Saint Pierre repentant ». Huile sur cuivre. Parquetage. Petit manque en haut à droite. 17 x 12,8 cm	300/400
36	Ecole hollandaise du XVII-ème Siècle : « Paysage de la campagne italienne avec villageois sur sa mule et paysans en chemin. Huile sur toile (rentoilage, usures et restaurations). 52,7 x 69,4 cm	400/600
37	Ecole française dernier tiers du XVII-ème Siècle : « La Vierge à l'Enfant ». Gouache sur vélin (petits points de salissures) et : « Saint Pierre repentant dit aussi Saint Pierre et le Coq ». Gouache sur vélin (petites usures et petits points de salissures. 14,5 x 11 cm. Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes	300/400
38	Ecole hollandaise, manière du XVII-ème Siècle : « Portrait d'homme de profil en robe de bure et capuchon ». Huile sur panneau. Au revers sur un papier contrecollé un long texte à la plume. 14 x 10,5 cm	300/400
39	Ecole française Seconde Moitié du XVIII-ème Siècle : « Intérieur d'église ». Plume, encre brune et lavis de gris (tâches de gouaches blanches, pliures et déchirures dans les marges, piqûres). 41,6 x 23,5 cm. On joint de l'Ecole Française de la Première Moitié du XIX-ème Siècle, un dessin à la plume, encre et lavis de de gris représentant un château dans la campagne (15 x 24,2 cm) ; ainsi que deux études à la plume et encre brune sur papier calque représentant une fontaine aux dauphins et aux amours (23,5 x 15,2 cm) et des modèles d'Art Rocaille (20 x 25,3 cm)	100/150
40	Ecole française fin du XVIII-ème Siècle : « Paysage à la cascade sous un portique ». Huile sur toile marouflée sur panneau. 36,5 x 48,5 cm	250/300
41	Ecole française Fin du XVIII-ème Siècle : « Paysage à l'obélisque et au monument antique orné d'une chouette ». Aquarelle sur parchemin (griffures). Et « Paysage au portique romain et à la statue de la Victoire ailée ». Aquarelle sur parchemin (pliures sur la droite ; traces d'humidité brune en haut à gauche). 25,5 x 34,5 cm	300/400
42	BOILLY Louis Léopold, 1761-1845, entourage de, Jeune femme au bonnet de dentelle , huile sur toile (craquelures et petits manques), non signée, 27x22 cm.	400/700
43	Ecole française, dans le goût du XVII-ème Siècle, travail du XIX-ème Siècle : « Le Christ et les petits enfants ». Tableau broderie en fils de soie de couleurs et gravures contrecollées (accidents et restaurations dans la partie supérieure). 46,5 x 61 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIX-ème Siècle	250/300
44	GERARD François (1770-1837) (D'après) : « Sainte Thérèse d'Avila ». Pastel entoilé, annoté à droite « Chasseriau 1853 » Elément du châssis vermoulu). Au revers de la toile la marque du marchand de couleurs : Ligneuses / pour pastel (...) A Colson / rue du Dragon. Trace d'une ancienne inscription « Chasseriau » (?). 55 x 46 cm. D'après la composition peinte de François Gérard (1827) conservée à la Maison Sainte-Thérèse (Paris)	250/300

45	PALMA Le Jeune (1548-1628) (D'après) : « Saint Jérôme au désert ». Huile sur toile (rentoilage, quelques restaurations). 71 x 60,5 cm	300/400
46	PINGRET Édouard, 1788-1875, La charge des Dragons et de l'infanterie, 1er janvier 1837 , huile sur toile (usures et restauration), signée et datée en bas à droite, 35x27 cm.	700/1 000
47	Ecole française début du XIX-ème Siècle : « Nature morte au lièvre et au canard ». Huile sur toile. Accidents et restaurations anciennes. 71,5 x 91,5 cm	300/500
48	Ecole française début du XIX-ème Siècle : « Vue de Port Louis à l'île Maurice ». Huile sur toile. Quelques manques et restaurations. 70,8 x 97,5 cm	5 000/6 000
49	Ecole française Début du XIX-ème Siècle, dans le goût de François GRANET : « Vue d'intérieur d'église ». Huile sur toile. Restaurations. 39,7 x 29,9 cm	300/400
50	Ecole du début du XIX-ème Siècle : « Paysans gardant ses vaches près d'un cours d'eau », « Pêcheurs en bord de rivage » et « Fermier et son cheval près du puits ». Suite de trois huiles sur toiles. Restaurations, craquelures et vernis ancien. 36,8 x 51,5 cm	80/120
51	VALOIS (Milieu du XIX-ème Siècle) : « Portrait de jeune homme ». Huile sur toile signée et datée 1843. 21,5 x 16 cm	200/250
52	Ecole du milieu XIX-ème Siècle : « Combat de coqs ». Huile sur toile monogrammée et datée 1856. 48 x 39 cm	400/500
53	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe, Militaires dans un paysage enneigé , huile sur carton (accidents), monogramme en bas à gauche: LC ou HC, 18,5x27,5 cm	200/300
54	RENÉ C. XIXe, Pèlerin sur le chemin, août 1854 , crayon noir sur papier beige à vue ovale (insolation), signé et daté en bas à droite, 37,5x28 cm.	100/150
55	Joseph NAVLET (1821-1889) attribué à : « La Leçon de peinture ». Dessin à l'encre noire sur papier contrecollé. 29 x 21 cm	100/120
56	Joseph NAVLET (1821-1889) attribué à : « La Discussion ». Dessin à l'encre noire sur papier contrecollé. 28,2 x 20,5 cm	100/120
57	Charles Alexandre COESSIN DE LA FOSSE (1829-1910) : « Scène galante de pêche à la ligne ». Huile sur toile signée en haut à droite. 41,5 x 32 cm	400/500
58	Léon Germain PELOUSE (1838 -1891) : « Le troupeau de vaches dans un paysage arboré ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Quelques manques. 37 x 66,5 cm	500/600
59	Paul MATHEY (1844-1929) : « L'Enfant à la cage, Jacques 4 ans 1/2 ». Dessin au fusain sur papier et rehauts de blanc, signé en bas à droite. 34,3 x 25 cm	100/150
60	DUPAIN Edmond, 1847-1933, Venise , huile sur toile, signée en bas à gauche, située en bas à droite, 46x38 cm.	500/800
61	JACQUE Émile, 1848-1912, Cerf et biche sous un arbre , huile sur toile (accident), signée en bas à droite, 69x100,5 cm	400/700
62	COMERRE Léon, 1850-1916, Élegante au manteau, 1896 , huile sur toile (petit accident et quelques restaurations anciennes), signée et datée en haut à gauche, 81x65 cm.	1 000/1 500
63	GERVEX Henri, 1852-1929, Jeune femme au chapeau , huile sur toile rentoilée (petites restaurations), signée en bas à gauche, 55,5x46 cm	1 500/2 500
64	MORIN, fin XIXe, Promenade au Mont-Gerbier , huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à droite, 27x40,5 cm	100/150
65	GALIEN-LALOUE Eugène, 1854-1941, Trois mâts à quai , huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à gauche, 65x54 cm.	1 200/1 800
66	DARNET Georges, 1859-1936, Chemin de Rozières d'Egleton, Corrèze , huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette, 73x101 cm	200/300
67	Henry GERARD (1860-1925) : « Voiliers en bord de côtes à la nuit tombante ». Huile sur toile signée en bas à droite. Trou et manque, ancien vernis. 24,3 x 41,2 cm	200/250
68	DESBORDES Constant Joseph, 1861-1927, Portrait de Monsieur Duchesne Beaumont	600/900

	- <i>Portrait de Madame Duchesne Beaumont, née Suzanne Garnier, 1809</i> , paire d'huile sur panneau, une signée en bas à gauche, une signée et datée en bas à droite, annotations au dos sur un papier concernant les modèles, 26x19,5 cm chaque	
69	François MAURY (1861-1933) : « La fagotière sur le chemin ». Huile sur toile signée et datée 1886 en bas à droite. Restaurations et rentoilage. 97,5 x 146 cm	800/1 000
70	Ecole chinoise vers 1900 : « The Brocklebank Clipper ». Huile sur toile. Restaurations anciennes et ré-entoilage. 52 x 66 cm. Vente Christie's 31 octobre 2002	3 000/3 500
71	Anonyme fin XIX-ème Siècle : « Femme aux rubans bleus ». Pastel (usures) non signé. 62 x 45 cm	80/100
72	MAX ROBERT (Ecole Française fin XIX ou début XX-ème Siècle) : « Vue du Mont Saint-Michel à la nuit tombante ». Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46,5 cm	60/80
73	GILLINI P., XIX-XXe siècle , <i>Voiles à Venise</i> , huile sur toile (quelques restaurations), signée en bas à gauche, 38x55 cm.	500/800
74	Anonyme début XX-ème Siècle : « Portrait d'homme ». Pastel sur papier traces de plis et petits accidents), non signé. 59 x 48,5 cm	100/120
75	LAUTH Frédéric, 1865-1922 , <i>Portrait de Lola Bieder</i> , huile sur toile à vue ovale (petits accidents), non signée, titrée et authentifiée au dos sur un papier par Mme A. Lauth-Sand (Aurore Lauth-Sand)	200/300
76	Ecole française vers 1900, dans le goût de Gavarni : « Portrait de famille ». Dessin au crayon aquarellé sur papier. Petits manques et traces de colle. 20,5 x 19,5 cm	80/120
77	Ecole expressionniste du XX-ème Siècle : « Portrait d'homme à l'écriture fumant la pipe ». Dessin au fusain sur papier, rehaussé de pastel bleu et brun. Signé, dédié et daté 36. 23,2 x 15,7 cm	100/150
78	Jacques VILLON (1875-1963) : « Le Musicien ». Lithographie signée et numérotée 52/70. 22 x 15,5 cm	100/150
79	DUFY Jean, 1888-1964 , <i>Salzbourg, Mirabellgarten</i> , stylo bille bleu (insolation), cachet de la signature en bas à droite (insolée) et situation en bas à droite, 25,5x39,5 cm.	150/250
80	Emile GALLOIS (1882-1965). Treize planches gouaches sur papier signées : Indiens d'Amérique et Nouveau Mexique. Dimensions de la planche : 34,3 x 28 cm	500/800
81	Jacques THEVENET (1891-1989) : «La théière d'étain ». Gouache sur papier signée en bas à droite. 29 x 40 cm	50/80
82	APPIA Béatrice, 1899-1999 , <i>Saint-Malo, le port, 1925</i> , plume et encre noire (insolation), signé, situé et daté en bas à droite, 21x28,5 cm.	80/120
83	Ecole du XX-ème Siècle, dans le Goût de l'Ecole Chinoise : « Quatre feuilles d'études de chats et d'ours ». Lavis de brun, de gris et aquarelle sur papier de Chine. On joint trois dessins de l'Ecole Française : « Port d'Afrique du Nord », aquarelle (piqûres) (29,2 x 36,5 cm) ; « Voilier dans la tempête », aquarelle collée sur carton (18 x 23,5 cm), et « Etude de vase », lavis de noir, de gris et aquarelle (33,5 x 25,5 cm)	100/150
84	LEROUX André, attribué à , <i>Nature morte au verre de vin</i> , huile sur toile, non signé, au dos du châssis: AN L 25, 55x46 cm.	120/180
85	LEROUX Lucienne, 1903-1981 , <i>Tulipes au vase</i> , pastel sur papier gris, signé en bas à droite, 49,5x41 cm.	70/100
86	Ecole de l'Est des années 1920 : « la Fileuse ». Huile sur carton signée et datée 22 en bas à droite. 43 x 35 cm	200/300
87	Hans HARTUNG (1904-1989) : « Composition noire sur fond bleu ». Lithographie signée et numérotée 73/75. Planche : 48,5 x 36,5 cm	200/250
88	Pierre TAL-COAT (1905-1985) : « Composition abstraite ». Technique mixte sur papier. Double face. Signée et monogrammée. 46,5 x 59,5 cm	500/550
89	BRAYER Yves, 1907-1990 , <i>L'envol des flamands roses</i> , lithographie en couleurs	100/150

	n°59/175 (insolation), signée en bas à droite, 48x66 cm	
90	CHEFFER-DELOUIS Yvonne (1910- ?) : « Femme assise à la porte-fenêtre ». Lithographie signée et numérotée 118/275. 45,5 x 59,5 cm	30/40
91	LEROUX André, 1911-1997 , <i>Calice et plat en argent</i> , huile sur toile, signée en bas à droite, au dos du châssis: AN L 35, 41x33 cm.	150/250
92	Alfred TINSEL (Metz 1920-Seltz 1989) : « Portrait de Marcel Schwarz ». Dessin au stylo bille sur papier, réalisé au Restaurant « Aux Trois Mandarins » le 24.11.61 à Strasbourg. 12,2 x 8 cm	80/100
93	Rosario MORENO (né en 1920) : « Quatre personnages stylisés ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 72, 8 x 59,5 cm	500/700
94	Rosario MORENO (né en 1920) : « Composition abstraite ». Huile sur toile signée et datée 1960 en bas à gauche. 50 x 100,5 cm	500/700
95	JABER (né en 1938) : « La Marchande de poissons ». Acrylique sur carton toile. 50 x 61 cm	100/120
96	Claude SARFATI (Né en 1945) : « Immeubles et personnages de profil ». Huiles sur toiles, dont une contrecollée en bas à droite. Signée en bas à gauche. 50 x 74 cm. Marque « Galerie Tribéca » sue le châssis.	200/300
97	GILET, XXe , <i>Vingt cinquième Caprice, 1990</i> , plume et encres brune et noire, signé, titré et daté en bas à gauche, au dos une étiquette de la Galerie Leonardo à Paris, 60x48 cm.	30/50
98	D'après Keith HARING (1958-1990) : « Personnages stylisés rouge et vert ». Lithographie numérotée 60/500, signée dans la planche. Cachet de fondation en bas à gauche. 65 x 50 cm	200/300
99	JAPON. Recueil de 41 planches lithographiées en couleurs, représentant des pièces majeures de la Céramique japonaise. Toutes sont imprimées dans les ateliers de Firmin-Didot, à Paris, l'occasion de l'Exposition de Centenaire de la Lithographie. Grand et fort vol. in plano, relié en maroquin brun, dos à nerfs, plat supérieur à décor laqué d'un vol d'oiseaux sur un fond de ciel éclairé par la lune, contre plats orné d'un fer à l'oiseau répété et entouré d'une grecque, gardes de soie jaune, tranches rouges. Dédicace de Firmin Didot à « André Lebon, Ministre du Commerce et de l'Industrie, en souvenir de l'Inauguration de l'Exposition du Centenaire de la Lithographie... », en octobre 1895.	800/1 000
100	LAURENCIN (Marie) : « Les Petites Filles ». Paris, chez Paul Rosenberg, 1923 ; in-16 carré, cartonnage bleu et blanc, étui. Très joli album de Marie Laurencin, réunissant 19 gravures en couleurs et un dessin reproduit en noir. Edition tirée à 250 exemplaires sur vélin, celui-ci porte le num. 227. Petites usures au coin de l'étui.	400/500
101	Assiette en argent Trévoux XVIII-ème Siècle, à bord contourné, monogrammé au centre et gravé d'un blason couronné sur le marli. Daim : 25,5 cm ; poids : 677 gr	600/650
102	Casserole en argent Minerve, bec verseur et manche en bois noirci. Diam : 13,5 cm ; poids (sans le manche) : 247 gr	180/200
103	Légumier couvert à deux prises en argent Minerve de style Louis XV, fretel en forme de feuille d'acanthé. Long. : 29 cm ; poids total : 770 gr	350/400
104	Grand plateau circulaire à bord ajouré reposant sur quatre pieds en argent, travail Portugal probablement du XVIII-ème Siècle. Diam : 37,4 cm ; poids : 1 550 gr	600/650
105	Six piques à brochettes en argent Minerve à décor rocaille, de la Maison Cardeilhac. Poids total : 154 gr	250/280
106	Ensemble de six fourchettes et cinq cuillères en argent poinçons XVIII-ème Siècle (pour quatre fourchettes et une cuillère) et au 1-er Coq (pour deux fourchettes et quatre cuillères), modèle uniplat. Travail Région parisienne. Monogrammés « AM ». Poids total : 872 gr	500/550
107	Boîte en argent US de forme rectangulaire, gravée sur le couvercle : « To Leon Barzin	350/380

	With Love and Appreciation The New York City Ballet Jan. 19. 1958 ». Intérieur en bois. Long. : 25,2 cm ; poids brut : 518 gr Leon BARZIN (1900-1999) : Directeur musical fondateur du New York City Ballet.	
108	Suite de quatre petites salières tripodes à côtes torsées (intérieurs en verre blanc), et quatre petites pelles en argent Minerve. Poids total : 163 gr. On y joint un petit flacon en cristal monture argent et une boîte à pilules. Poids brut : 80 gr	180/200
109	Deux paires de salières tripodes en argent Angleterre XVIII-ème Siècle, dont une paire Londres 1771 -1772 (probablement Dorothy Mills). Poids total : 266 gr	250/280
110	Moutardier tripode en argent poinçon Minerve à décor ajouré et intérieur en verre bleu. Haut. : 11,2 cm. On y joint une cuillère en argent et vermeil Minerve. Poids total : 146 gr	100/120
111	Bouteille à liqueur en en cristal et monture en argent. Poids brut : 388 gr	50/80
112	Douze petites cuillères en argent poinçons Minerve à décor de feuilles d'acanthes et chiffrées « MD ». Poids total : 282 gr. Dans un coffret.	80/100
113	Trois cuillères à saupoudrer (modèles différents) en argent Minerve. Poids total : 190 gr	80/100
114	Dix-huit petits couteaux d'Epoque Restauration, manches en nacre et lames en acier. Accidents et manques. Dans un coffret	50/80
115	Quatre pièces de service à dessert et à glace (deux pièces en argent poinçon Minerve poids : 249 gr ; deux pièces en métal argenté), modèle filets coquilles.	80/100
116	Miroir face à main à monture en argent Minerve, et miroir de voyage dans un entourage en argent Minerve. Poids brut du face à main : 250 gr	100/120
117	Taste vin en argent Minerve, prise en enroulement. Poids : 79 gr	50/80
118	Timbale sur piédouche en argent Tours XVIII-ème Siècle, marquée « Catherine *Bertrand ». Haut. : 9 cm ; poids : 119 gr	150/180
119	Laitière en argent Paris XVIII-ème Siècle, prise et fretel en bois. Haut. : 13,8 cm ; poids brut : 224 gr	150/180
120	Cafetière tripode en argent poinçon Premier Coq, monogrammée dans un écusson, prise bois noirci. Haut. : 21 cm ; poids brut : 405 gr	250/300
121	Cafetière égoïste tripode en argent 1-er Coq, bec en tête de chien et pieds griffes. Manche en bois. Haut. : 18 cm ; poids brut : 287 gr	450/500
122	Couvert (fourchette et cuillère) en argent Lille XVIII-ème Siècle, modèle filets, monogrammé dans un blason couronné. Poids total : 160 gr	120/150
123	Chocolatière égoïste tripode en argent Poinçon 1762. Manche en en ivoire à pans du XIX-ème Siècle. Haut. : 15 cm ; poids (sans le manche) : 202gr	600/650
124	Douze petites cuillères en vermeil poinçons Minerve, Strasbourg vers 1830, spatules piriformes. Poids total : 235 gr	150/180
125	Six petites cuillères en argent Minerve chiffrées et couronnées. Poids total : 147 gr	40/60
126	Trois cuillères à entremets en argent Strasbourg XVIII-ème, modèle filets gravées de blasons (postérieurs). Poids total : 178 gr	150/180
127	Cuillère à punch en argent, intérieur vermeil, poinçon Belgique du XIX-ème Siècle, manche en bois noirci. Long. : 28,5 cm ; poids brut : 79 gr	60/80
128	Deux pelles à tarte en argent Minerve, à décors ciselés, manches fourrés. Poids brut total : 275 gr.	150/180
129	Couverts à salade en argent et vermeil Minerve de style Louis XV, chiffrés en applique. Poids total : 211 gr	60/80
130	Pelle à sucre, saupoudreuse et pince à sucre en argent Minerve à riche décor ajouré. Poids total : 216 gr	80/100
131	Grand couvert à découper en acier, manches en ivoire monogrammés et garnitures en argent, Epoque Victorienne.	80/100
132	Quatre pièces de service à bonbon en argent poinçons Minerve, de style Louis XV, à	40/60

	décor ciselé et ajouré. Poids total : 136 gr	
133	Couvert (fourchette et cuillère) en argent Paris XVIII-ème, modèle uniplat, marqué « L. Yve ». Poids total : 170 gr	80/100
134	Trois couverts en argent Paris XVIII-ème Siècle, modèle uniplat. Poids total : 404 gr	200/250
135	Paire de couverts (deux fourchettes et deux cuillères) en argent Paris fin XVIII-ème Siècle, modèle uniplat, monogrammés. Poids total : 316 gr	150/180
136	Couvert (fourchette et cuillère) en argent Strasbourg XVIII-ème Siècle, modèle uniplat monogrammé « J.J. ». Poids total : 138 gr	70/80
137	Suite de trois fourchettes et neuf cuillères en argent XVIII-ème Siècle (différents poinçons), modèle uniplat, certains chiffrés. Poids total : 883 gr	400/450
138	Pince à sucre en argent poinçon Minerve d'Epoque Louis-Philippe à motifs de pattes de griffons et décor de coquilles. Poids : 76 gr	50/60
139	Ensemble de trente-six petits couteaux (dix-huit manches nacre et lames acier, dix-huit manches nacre et lames vermeil 1-er Coq). Quelques accidents. Poids Brut : 557 gr.	600/650
140	Dix- petites cuillères en vermeil poinçon 1-er Coq modèle filets. Poids total : 486 gr	300/350
141	Ensemble de quatre pièces de service (deux cuillères, et pelle à glace et une ponce a sucre) en vermeil poinçon 1-er Coq et Vieillard, modèle filet (deux pièces chiffrées dans un écusson, du Maître Orfèvre DUPONT Paris 1798-1809). Poids total : 383 gr	400/450
142	Timbale sur piédouche en argent à décor en relief de roseaux et de branches de raisins, frise ciselée. Travail ancien, poinçons de prestige. Haut. : 12 cm ; poids : 318 gr	450/500
143	Timbale litron en argent poinçon Vieillard. Haut. : 8,6 cm ; poids : 92 gr	80/100
144	Flacon d'eau de mélisse en cristal gravé, monture, bouchon et gobelet en argent Minerve. Haut. : 14,5 cm	50/60
145	Petit vase en argent Minerve de style Louis XVI à décor de frises et de guirlandes de fleurs. Haut. : 15 cm. Poids : 209 gr	280/300
146	Coupe papier en argent d'Epoque Art-Déco à décor d'une femme debout un ange sur l'épaule. Signé « Lucien Bazor 1928 ». Long. : 25 cm ; poids : 322 gr	250/300
147	Trois fourchettes et deux cuillères en argent Paris XVIII-ème Siècle, modèle uniplat, chiffres et armoiries. Poids total : 387 gr	250/300
148	Douze petites cuillères en argent Paris et Provinces XVIII-ème Siècle, différents modèles uniplat (certaines monogrammées). Enfoncements. Poids total : 241 gr	220/250
149	Grande timbale sur piédouche en argent Paris 1771-1772 Maître-Orfèvre Jacques Famechon, à décor en relief de roseaux et de branches de raisins, et de ciselures. Haut. : 12,5 cm ; poids : 220 gr	2 000/2 200
151	Rafraichissoir en métal argenté de forme ovoïde à bords contournés, à deux prises feuillagées et ornées de têtes de lions. Monogrammes « D J » en applique sur les deux côtés. Epoque Louis-Philippe. Haut. : 27 cm	450/500
152	Jatte ronde polylobée en argent anglais fin XVIII-ème Siècle. Diam : 28,5 cm ; poids : 626 gr	450/500
153	Suite de trois supports de coupes tripodes en argent Minerve à décor rocaille ajouré, ornés de têtes de lions et gravés de couronnes. Travail vers 1860. Diam. : 17,5 cm ; poids total : 801 gr	450/500
154	Dix fourchettes et six cuillères en argent Paris XVIII-ème Siècle (poinçons différents), modèle uniplat, armoiries diverses. Poids total : 1 251 gr	850/900
155	Deux cuillères en argent Paris XVIII-ème Siècle (poinçons différents), modèle filets coquille, armoiries. Poids total : 172 gr	100/120
156	Monture d'huilier vinaigrier en argent poinçons XVIII-ème Siècle, reposant sur quatre petits pieds. Long. : 32 cm ; poids : 531 gr. On y joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté.	250/300

157	Ménagère en métal argenté, modèle filet écoinçon de la Maison FRIONNET-FRANCOIS, comprenant : douze couverts de table (grandes fourchettes et grandes cuillères), douze grands couteaux, douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères), douze petits couteaux, douze couverts à poissons, douze petites cuillères, douze fourchettes à huitres, douze fourchettes à escargots, douze fourchettes à gâteau, douze petites cuillères à glace, une louche, un couvert à salade, un grand couvert à poisson, une grande cuillère de service, une pelle à tarte, une grande cuillère à glace, une pelle à gâteaux. Dans un coffret en bois garni de laiton.	400/500
158	Timbale sur piédouche en argent Strasbourg XVIII-ème Siècle, monogrammée dans un décor. Haut. : 10,5 cm ; poids : 167 gr	150/200
159	Laitière en argent Paris XVIII-ème Siècle, manche et fretel en bois. Légère déformation. Haut. : 12 cm ; poids brut : 226 gr	120/150
160	Lot en argent Minerve : timbale, petit sucrier. Poids total : 268 gr. On y joint un lot de métal : centre de table, petit plateau, passe-thé, petit vase Médicis et deux boîtes.	50/80
161	Cafetière tripode en argent poinçon Vieillard, à décor de frises ciselées, bec figurant une tête de cheval, pieds griffons et attaches en palmettes. Prise en bois noirci. Haut. : 30 cm ; poids brut : 613 gr	350/400
162	Pichet en argent poinçon Vieillard à décor de frises de feuilles de lauriers et de filet de perles. Prise en bois noirci. Haut. : 23,5 cm ; poids brut : 374 gr	200/250
163	Paire de bougeoirs en argent anglais Sheffield du XIX-ème Siècle à base carrée mouvementée, et ornés de frises de fleurs et de feuilles, fûts fuselés. Lestés à la base. Haut. : 27,5 cm bois brut total : 1 480 gr	400/450
164	Huilier-vinaigrier, monture en argent Vieillard reposant sur quatre pieds boule ; flacon en cristal taillé. Haut. : 31 cm ; poids : 677 gr	450/500
165	Petit crémier en argent anglais Epoque George IV, à décor d'une frise et reposant sur quatre pieds. Long. : 14 cm ; poids : 143 gr	40/60
166	Théière de forme oblongue aplatie en métal argenté, prise en bois noirci. Epoque Restauration. Long. : 25,5 cm	50/80
167	Théière de forme oblongue en métal argenté à décor de frises de fleurs, bec en tête d'animal, prise en bois noirci. Haut. : 16 cm ; long. : 28,5 cm	150/180
168	Théière de forme aplatie sur une base circulaire en métal argenté anglais Sheffield à décor de frises végétales. Prise en bois noirci. Travail vers 1840. Haut. : 15,5 cm.	120/150
169	Paire de flambeaux à base circulaire en métal argenté à décor de fleurs et de feuilles d'acanthes ciselées. Travail vers 1820. Haut. : 22 cm	80/100
170	Paire de flambeaux à base circulaire en métal argenté à décor de fleurs et de feuilles ciselées. Travail vers 1820. Haut. : 22,5 cm	80/100
171	Paire de flambeaux à base circulaire en métal argenté à décor de fleurs ciselées dans des réserves. Travail vers 1820. Haut. : 22,5 cm	80/100
172	Paire de petits bougeoirs de toilettes à base circulaire à décor de stries. Travail début du XIX-ème Siècle de style Louis XVI. Haut. : 9,8 cm	30/40
173	Broche pendentif lobée en or jaune 750/°° et argent, épingle en or 375/°° sertie de roses et de perles, centrée d'un décor émaillé de chapeau sur fond crème. Travail seconde Partie du XIX-ème Siècle. Poids : 10,1 gr	800/900
174	Quatre épingles à cravates en or jaune et gris serties de perles. Poids brut total : 6 gr	250/280
175	Parure broche et épingle à cravate à motifs de caniches courant en argent et épingle en or jaune 750/°°. Poids But total : 16,2 gr	450/480
176	Epingle à cravate en or jaune 750/°° à décor d'un petit ange sortant d'une coquille d'œuf. Poids : 5,2 gr	350/380
177	Lot de cinq épingles à cravates en or 750/°° jaune à décor de de pierres, roses, perle,	200/220

	émail. Poids brut total : 6,7 gr	
178	Épingle à cravate en or jaune 750/°° à décor d'un camée figurant un profil de femme. Poids brut : 2,7 gr	150/180
179	Épingle à cravate en or jaune 750/°° à décor de deux masques de profils ajourés et d'un serpent enroulé. Poids : 4 gr	280/300
180	Épingle à cravate en or jaune 750/°° sertie d'une perle et d'une rose dans un motif enroulé. Poids brut : 2,7 gr	160/180
181	Porte mine/porte plume coulissant en or jaune 750/°°, signé « S. Mordan & Co ». Cachet « G » sur pierre verte au sommet. Poids brut : 31,5 gr	850/900
182	Montre chronographe suisse à boîtier rond en or jaune à double compteur. Mouvement mécanique. Sur bracelet de cuir. Poinçon Helvética. Accident au verre. Poids brut : 37,90 gr	150/200
183	Montre d'homme Movado à boîtier carré et bracelet à mailles en or jaune 750/°°. Fond orangé et secondes à six heures. Mouvement mécanique. Poids brut : 67,8 gr	1 500/1 600
184	Montre Chronographe à boîtier plaqué or et fond en or 750/°°, à double compteur. Mouvement mécanique OLYMPIC. Sur bracelet cuir. Poinçon Hibou. Accident au verre. Poids brut : 52,8 gr	80/120
185	Pendentif en lapis-lazuli de forme ovale cerclé en or jaune 750/°°. Haut : 4,3 cm ; poids brut : 18,8 gr. On y joint une chaîne mailles modernes en métal doré.	200/250
186	Bague en bakélite noir sertie d'une aigle-marine rectangulaire à pans dans un entourage d'une en or jaune 750/°°. TDD 53/54	450/480
187	Belle parure en or jaune 750/°° composée d'un collier en mailles souple, d'une bague jonc TDD 53 et d'une paire de boucles d'oreilles, sertis de brillants, rubis et émeraudes taillés. Poids brut total : 26,5 gr	650/750
188	BAUME & MERCIER Genève. Montre de dame plaquée or, bracelet à mailles souples et boucle déployante, fond ivoire.	200/250
188,1	JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet Reverso en acier, moyen modèle. Mouvement quartz. Signée et numérotée. Bracelet autruche fauve à boucle déployante en acier monogrammée.	1 500/1 600
189	Archimède SEGUSO. Sautoir à maillons en verre blanc et noir, serti de strass et en métal doré. Monogrammé sur le fermoir.	300/350
190	GOSENS. Paris. Bracelet rigide en vermeil à motifs de maillons. Poids : 52 gr	200/250
191	Lina BARETTI. Pique à chignon en métal doré à motifs de feuilles ornées de velours noirs et serties de strass. Vers 1950. Haut. : 19 cm	150/180
192	GRIPOIX, Haute Couture. Collier à pampilles en pâte de verre et métal doré.	500/550
193	Collier de 23 boules de jade/jadéite avec perles intercalaires en corail. Fermoir en or jaune 750°/00	300/320
194	Chine. Kwanine en corail rouge. Travail ancien. Haut. 14,2 cm ; poids : 105 gr	500/550
195	Sujet en pierre dure rouge et blanche figurant un sage assis et accoudé sur un coussin, et tenant un mala dans la main gauche. Travail du XX-ème Siècle ; 8,5 cm ; long. : 10 cm	80/100
196	Sujet en corail (teinté) rouge à deux branches, à décor d'un sage debout tenant une canne dans la main gauche, sculpté en léger reliefs dans un paysage. Travail du XX-ème Siècle. Haut. : 11,5 cm long. : 14,5 cm	80/100
197	Petit brûle de forme circulaire en bronze doré à légère patine. Cachet sous la base. Travail du XX-ème Siècle. Haut. : 3,5 cm ; diam : 6,3 cm	50/80
198	Groupe en jade sculpté et ajouré figurant trois enfants autour d'une fleur. Travail du XX-ème Siècle. Haut. : 11,5 cm	150/200
199	Lot de trois pièces en jade : Bouddha debout (haut. : 9,5 cm), encrier à décor ajouré de fleurs (long. : 9 cm) et sujet à motifs bambou (long. : 7,4 cm)	80/100
200	Suite de peintures sur soie à décor d'oiseaux et d'insectes avec des branches	150/180

	fleuries. Cachets et inscriptions. 23 x 28 cm environs.	
201	Chine. Paire de vase balustres couverts en porcelaine à décor polychromes de branches fleuries, de chutes d'eau et de papillons. Travail ancien (probablement XIX-ème Siècle). Haut. : 28,3 cm	2 000/2 500
202	Paire de cachets en pierre de Shoushan de à décor de scènes animées et de paysages. Inscriptions. Haut. : 9 cm	300/350
203	Chine. Vase balustre en porcelaine à décor blanc bleu d'un arbuste, de fleurs et de papillons sur fond craquelé ; frises brunes. Fond percé. Travail ancien. Haut. : 30 cm	60/80
204	Tabatière en agate à décor gravé sur les côtés, garniture de métal filigrané. Bouchon serti de corail et malachite. Travail ancien. Haut. : 8,5 cm	80/100
205	Sujet en pierre (stéatite ?) figurant un personnage en tunique assis et accoudé. Rehauts polychromes. 8,5 x 11,8 cm	500/700
206	Chine. Chat stylisé en position allongée, les pattes étirées, en jade vert et brun. Travail ancien. Long. : 19,7 cm	500/600
207	Tabatière en agate à décor en léger relief sur les côtés. Petits choc au bord. Bouchon. Hauteur totale : 6,8 cm	60/80
208	Petite boîte bombée de forme hexagonale en métal émaillée cloisonnée à décor polychrome de poissons et de fonds marins sur fond noir. Intérieur émaillé bleu. Travail ancien. Diam. : 6,8 cm	200/300
209	Paire de petits verres en pierre dure grise. Haut. : 1,8 cm ; diam. : 3,5 cm	100/120
210	Plaque de forme circulaire en jade ajouré, et centrée d'une rosace mobile. 5,4 x 4,9 cm	80/100
211	Bouddha Ushnishavijaya assis (à trois têtes et huit bras) en bronze doré. Chine. Haut. : 11,2 cm	600/800
212	Bouddha en bronze doré assis en position de l'argumentation, genou droit relevé. Peinture bleue sur la coiffure. Chine. Haut. : 10,6 cm	600/800
213	Bouddha en pierre dure verte, en position de méditation. Sur une base en forme de lotus (accident à l'arrière de la base). Haut. totale : 18 cm	80/100
214	Deux vases à panse (formant une paire) en porcelaine de Chine blanc bleu à section hexagonale, décor de femmes. Inscriptions au-dessous. Eclat d'émail à l'un des cols. Haut. : 31 cm	400/500
215	Plaque rectangulaire en pierre dure blanche (jade ?) à décor ajouré d'une forme géométrique et de deux fleurs. 4,5 x 6,3 cm	250/300
216	Porte pinceaux à double compartiments en bambous sculpté et teinté à décor en relief de maisons dans des paysages de montagnes et de cours d'eau. Fentes. Travail ancien. Haut. : 14,5 cm	200/300
217	Japon. Joli miroir en bronze doré à décor en relief d'une tortue et de deux échassiers au bord d'une pièce d'eau et près d'un arbre. Inscriptions et calligraphies. Prise garnie de paille (manque). Travail ancien. Haut. : 27 cm. Dans un étui en bois noirci.	50/80
218	Bracelet de petites boules de corail rouge	50/80
219	Chine. Deux coupelles en porcelaine blanc bleu à décor calligraphique au centre et d'oiseaux stylisés sur le marli. Marques au dos. Modèles proches, une cerclée de métal doré. défauts de cuisson (fêls). Travail du XIX-ème Siècle. Diam. : 15,5 cm et 16 cm.	40/50
220	Petit cachet en pierre dure grise de forme carrée, à décor d'une chauve-souris stylisée sur une fleur. Inscriptions en léger relief sur le devant. 2,3 x 3,3 x 3,4 cm	80/100
221	Sujet en jade sculpté et ajouré figurant une femme debout et un singe assis. Haut. : 6,5 cm	150/200
222	Potiche couverte à décor floral polychrome en porcelaine. Haut. : 37 cm. Chine Epoque Qing XIX-ème Siècle	400/500
223	Bol en porcelaine de Chine à décor de fleurs et de fruits sur fond marron à	100/150

	l'extérieur, et orné d'une fleurette au centre du bassin. Eclats en bordure. Haut. : 6,7 ; diam. : 14,4 cm	
224	Brûle parfum tripode en bronze à patine brune, à deux prises. Inscriptions au fond. Diam. : 18,4 cm	500/600
225	Vietnam, XVIII-XIX-ème Siècle. Bol en porcelaine à décor blanc bleu de dragons stylisé, cerclé de laiton. Inscriptions au fond. Haut. : 6 cm ; diam. : 11,5 cm	150/180
226	Vietnam, XVIII-XIX-ème Siècle. Bol en porcelaine à décor blanc bleu de dragons stylisé, cerclé de laiton. Inscriptions au fond. Haut. : 6 cm ; diam. : 11,5 cm	150/180
227	Chine. Assiette creuse en porcelaine Famille Verte à décor de fleurs et d'insectes. Marques au dos. Travail XIX-ème Siècle. Diam. : 24,5 cm	80/100
228	Chine. Grand bol en porcelaine à décor de branches fleuries rouges, et de végétaux au centre du bassin. Cachet au dos. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 7 cm : diam. : 19,2 cm	150/200
229	Petit encrier en cristal de roche à décor de feuilles et de fleurs. Haut. : 7,9 cm	50/80
230	IMARI. Paire de vases couverts à décor d'échassiers et de papillons dans des paysages fleuris. Eclat à un couvercle et restauration ancienne à un fretel. Travail XIX-ème Siècle. 38 cm	150/180
231	NANKIN. Paire vases à décor de guerriers. Cachets au fond. Un vase sectionné. Haut. : 58 et 50 cm	50/60
232	CHINE. Deux plaques de porcelaine à décors polychromes d'une scène d'intérieur (recollée) (24,5 x 13,5 cm) et d'un personnage debout sur un dragon sur les flots (13 x 13 cm). Travail du XIX-ème Siècle	120/150
233	Grand plat en métal cloisonné à décor polychrome sur fond bleu d'échassiers dans des branches de fleurs et pousses de bambous. Monture tripode en bronze patiné à motifs de d'oiseau et de têtes de chiens de fô. Long. totale : 39,5 cm. Travail du XIX-ème Siècle.	120/150
234	Plat en métal cloisonné à décor polychrome sur fond bleu de deux échassiers volant dans des branches fleuries. Monture en bronze à quatre pieds et à motifs d'oiseaux stylisés. Long. totale : 29,5 cm. Travail du XIX-ème Siècle.	80/100
235	Chine, Imari : « Sage assis ». Porcelaine à décor polychrome. Travail XX-ème Siècle. Haut. : 46 cm	50/80
236	Sainte-Anne Trinitaire en chêne sculpté. Jolie taille du drapé, traces de polychromie. Accidents et manques. Travail et éléments ancien. Hauteur : 78 cm	2 000/2 500
237	Suite de onze ex-voto en argent du XVIII-ème Siècle, figurant des saints personnages, d'angelots et personnages liturgiques. Manques et accidents. Hauteur des personnages auréolés 16,3 cm et 16,7 cm.	1 000/1 200
238	Reliquaire en bois doré sculpté et fond de glace, à décor de têtes d'enfants ailés, de feuillage, d'un ruban noué en partie basse, et surmonté d'un aigle et de trois aiglons. Trace de peinture rouge. Travail du XVIII-ème Siècle. Accidents et manques. Haut. : 91,5 cm	300/400
239	Crucifix en ivoire sculpté fixé sur une croix en bois noirci. Travail du XVIII-ème Siècle, dans un beau cadre en bois doré d'époque. Hauteur du Christ : 24 cm	400/600
240	Deux putti, tenant chacun un aigle, en bois sculpté à patine brune postérieure. Accidents et manques. Travail du XVIII-ème Siècle. Haut. : 54 et 60 cm	600/800
241	Boîte de toilette en cuivre doré repoussé ornée d'une scène d'Amours des Dieux. Travail début XVIII-ème Siècle. Diam. 11 cm	600/800
242	Sainte Vierge aux serpents en terre cuite peinte polychrome. Accidents et manques aux doigts et aux serpents. Travail du XVIII-ème Siècle. Haut. : 34,5 cm	800/1 000
243	Compigné. Deux médaillons de forme ronde sur feuille d'étain estampé traité à feuille d'or sur écaille : « Vue des Environs de Rome faites sur le tour » et « Vue des Environs de Florence fait sur le tour ». Diam. : 8,2 cm. Travail du XVIII-ème Siècle.	1 500/1 800

243,1	Boite ronde en caille et incrustations d'or, ornée d'une miniature peinte cerclée d'or sur le dessus figurant un homme en tunique. Manques. Epoque Louis XV-Louis XVI. Diam. de la boîte : 8,2 cm	550/600
244	Boite de forme oblongue en pomponne à décor de pastilles sur fond ciselé ondulé. Travail XVIII-ème Louis XVI. Long. : 8,3 cm	200/300
245	Coupe en cristal lobée de forme oblongue, dorée sur le pourtour et gravée de fleurs. Long. : 29 cm. Travail du XVIII-ème Siècle.	100/120
246	Suite de quatre verres sur pieds à pans. Travail XVIII-ème Siècle. Légères différences. Quelques petits éclats. Haut. : 15,5 cm	600/650
247	Gobelet en verre taillé et à décor émaillé polychrome d'une guirlande de fleurs et d'un panier fleuri ; bord doré. Travail XVIII-ème Siècle. Haut. : 10,8 cm	250/280
248	Gobelet en verre taillé à décor doré de guirlandes de fleurs et de feuilles ; bord doré. Travail XVIII-ème Siècle. Haut. : 11,5 cm. On y joint un autre plus petit à pans.	250/280
249	Partie de service de verres à décor gravé de feuillages en frises, comprenant : sept flutes, sept verres, six petits verres et un moutardier. Travail fin XVIII ou début XIX-ème Siècle.	600/700
250	Paire de boîtes à beurre en porphyre circulaires à pans. Eclats. Travail fin XVIII-ème Siècle. Haut. : 10,5 cm ; diam. : 13 cm. On y joint deux autres boîtes d'un modèle proche (restaurations)	2 000/2 200
251	Vase couvert sur piédouche en marbre blanc, de forme oblongue à décor de cannelures sur le pourtour. Légers éclats. Travail fin XVIII-ème Siècle. Haut. : 20 cm ; long. : 13,5 cm	1 000/1 200
252	ARRAS. Suite de six assiettes creuses à bords contourné, à décor blanc bleu aux cinq bouquets. Travail fin du XVIII-ème Siècle. Diam. : 23 cm	250/300
253	Assiette à l'échantillon en porcelaine à décor doré et de grisaille sur l'aile. Travail fin XVIII ou début XIX-ème Siècle. Diam. : 23,2 cm	300/350
254	Assiette en porcelaine blanche à décor égyptien polychrome au centre, et doré sur l'aile. Travail vers 1810. Marque Loqué au dos. Diam. : 23 cm	180/200
255	Éléments de décor de table en plâtre et terre cuite figurant une place à motifs de damiers à quatre bornes à chaque angle, et centrée d'une colonne sur socle à l'imitation de marbre surmontée d'un Ephèbe en vermeil (poinçons au Cygne) (poids : 152 gr). Hauteur totale : 66 cm ; côtés : 25 cm. Manques, accidents et restaurations. Travail italien probablement fin XVIII ou début XIX-ème Siècle.	2 000/2 500
256	Hochet siffleur en argent (charançon) à décor de gerbes de blés. Prise en nacre. Travail début du XIX-ème Siècle. Haut. : 14,2 cm poids brut : 34 gr	150/180
257	Médaille en cire figurant le portait de Napoléon I-er de profil à la couronne de lauriers. Epoque Empire. Diam. : 8,3 cm. Dans un cadre en bois noirci.	100/120
258	Médaille figurant un personnage ailé marchant, et tenant un bassin et un pichet ; sur fond de nacre. Epoque Empire. 6,8 cm	80/100
259	Enfant en bois sculpté peint couleur chair. Accidents aux mains. Travail ancien. Haut. : 36,5 cm	100/200
260	Deux projets de sculptures pour un vraisemblablement un monument portuaire. Terre cuite, travail début XIX-ème Siècle. Haut. : 33 cm	2 000/2 500
261	Bronze à patine brune « Christ aux liens ». Epreuve monogrammée au-dessous. Dans le style du XVII-XIII-ème Siècle. Haut. : 21,5 cm	800/900
262	Baguier en bronze doré figurant un chien et son charriot (dessoudure). Epoque Charles X. Long. : 18,8 cm	250/300
263	Heurtoir de porte rond en bronze à patine verte à décor d'un visage d'homme de face. Style d'Epoque romaine. Diam : 12 cm	800/900
264	Ecole du XIX-ème Siècle, vers 1830 : « Henri IV en tenue d'apparat ». Epreuve en bronze à patine médaille. Haut. : 49,5 cm	1 500/1 800

265	Pendule en bronze doré d'un jeune homme en tunique assis sur un tronc d'arbre, deux livres à ses côtés. Cadran à chiffres romains et arabes noirs sur fond émaillé blanc. Manque et ouverture à l'arrière. Haut. : 35,5 cm. Epoque Romantique.	200/300
266	D'après Michel-Ange : « Laurent de Médicis ». Epreuve en bronze à patine brune. Marquée « F. BARBEDIENNE, Fondateur ». Haut. : 31 cm	300/400
267	Bas-relief en cire rehaussé de couleurs figurant l'Apocalypse. Gravée au revers « Kampf der Tisanreu. Travail ancien. 15 x 22 cm	150/200
268	Ecole française du XIX-ème Siècle : « La Source ». Plaque de bronze à patine brune en haut-relief. 19,2 x 26,7 cm	120/150
269	Importante pendule en bronze doré à riche décor rocaille et de deux femmes tenant une couronne de fleurs et une gerbe de blés. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Traces d'oxydations à l'arrière. Travail Napoléon III. Haut. : 62 cm. Elle repose sur une console d'applique en bois doré de style Louis XV. Hauteur totale : 96 cm	1 500/2 000
270	Arthur WAAGEN (Act. 1869-1910) : « Le Chasseur kabyle ». Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Fonte Martin. Haut. : 68 cm	4 000/5 000
271	Coffret de voyage en bois noirci sur pieds de forme rectangulaire. Ouverture latérale bloqué. Accidents et manques. Travail du XIX-ème Siècle. 16,5 x 37 x 27,5 cm	80/100
272	SEVRES. Suite de trois médaillons figurant les profils de l'Empereur Napoléon III, l'Impératrice Eugénie et le Prince Impérial, en biscuit blanc sur fond bleu Wedgwood. En léger relief. Marqués en creux « H. ARDAN », au dos. Médaillon de l'Empereur signé « J. PEYRE ». Diam. : 7,2 cm et 5,2 cm. Dans des encadrements en bois teinté ciré, ornés d'écoinçons en métal (manque). Epoque Napoléon III	600/800
273	Epreuve en marbre blanc sculpté figurant une tête de femme de profil. Signée F. PONI ? Haut. : 31 cm	150/200
274	Garniture de cheminée composé d'une pendule en bronze doré et à patine figurant deux angelots avec oiseaux et un nid, sur une base en marbre blanc reposant sur quatre pieds ; et d'une paire de candélabres à décor d'enfants. Travail du XIX-ème Siècle de style Louis XVI. Haut. de la pendule : 40 cm ; haut. des candélabres : 47,5 cm	600/800
275	Paire de présentoirs composés de coupes en cristal taillé en forme de marguerite sur des supports tripodes en bronze argenté de style Louis XVI à pattes de griffons. Travail vers 1880. Haut. total : 22 cm ; diam. : 25,3 cm	1 200/1 500
276	Epreuve en marbre blanc : « La Charmeuse de serpent ». Signée PUGI. Serpent en bronze patine. Manque la flûte. 33,5 x 34 x 13,3 cm. Repose sur une base en marbre gris.	500/800
277	Paire de grands flambeaux en bronze argenté riche décor en relief de style Louis XV. Haut. : 37,5 cm. Travail fin XIX-ème ou début XX-ème Siècle	750/800
278	Presse papier ours allongé en bronze patine sur base en lapis-lazuli. Travail russe du XIX-ème Siècle. Longueur du bronze : 19 cm	800/900
279	Nécessaire de bureau oriental en métal : plumier, plateau et coffret (accidents).	300/350
280	Presse-papier circulaire en bronze doré à décor de frises, surmonté d'un morceau de cloche en bronze patiné sur deux balles carabine de la Première Guerre Mondiale. Diam. : 11,7 cm.	180/200
281	CAPODIMONTE. Suite de neuf figurines : Napoléon, Généraux (Dumouriez, Murat, Kellermann, Lannes) et soldats, en porcelaine à décor polychrome. Accidents. Hauteur Napoléon : 25,5 cm ; hauteur cavaliers : 30 cm	500/600
282	Anna QUINQUAUD (1890-1984) : « Portrait de Henry Bérenger ». Epreuve en bronze à patine brune, signée et daté 1929 à l'arrière. Cachet de fondeur : « C Valsuani cire perdue ». Haut. : 40,5 cm. Henry Bérenger (1867-1952) : Homme politique, Ambassadeur aux Etats-Unis,	4 000/5 000

	fondateur du Jour l'Action.	
283	LEGRAS. Coupe en pâte de verre de forme oblongue à décors émaillés polychromes de chardons sur les deux faces. Signée. Long. : 22,7 cm ; haut. : 10,3 cm. Quelques petits éclats.	600/650
284	LEGRAS. Grand vase ovoïde en décor gravée de branches d'érable rouges. Signé. Haut. : Haut. : 39 cm	150/200
285	Lampe « Champignon » en pâte de verre bleu et orangé. Base signée « G.V. CROISMARE », et abat-jour signé « MULLER Fres LUNEVILLE ». Eclat au col. Haut. : 28,5 cm	150/200
286	MONTJOYE, L.C. Vase soliflore en verre épais à décor émaillé de violettes, de tiges et feuilles dorés. Tampon à l'or sous la base. Haut. : 24,5 cm	150/200
287	SCHNEIDER France. Vase à deux prises en verre à bulles. Signé. Haut. : 20 cm	50/80
288	Pied de lampe de salon en composite à façon du fer forgé dore, sur base en pierre à niveaux. Haut. : 52 cm	150/200
289	KERAMIS, Charles Catteau. Vase à section carrée à décor oriental jaune et vert sur fond bleu. Restaurations. Haut. : 24 cm	40/50
290	Madeleine TEZENAS DU MONTCEL (née en 1936) : « Femme nue accroupie, les mains dans les cheveux ». Bronze à patine médaille, signé « M. Tezenas » sur la base, numéroté 1/8 ; cachet de fondeur : « Bronze Romain Bareuer ». Haut. : 32,8 cm	300/500
291	Belle console d'applique en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthes et de coquilles ajourées. Travail d'Epoque Louis XV. 72,5 x 105 x 53 cm	2 500/3 000
292	Grand Miroir en bois doré composé d'éléments anciens. Manques et accidents. Haut. : 125 cm	400/500
293	Commode en bois de placage de rose et d'amarante, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, dessus de marbre blanc de Carrare veiné. Travail de style Louis. Accidents e manques. 87x 89 x 43 cm	120/150
294	Paire de chaises en noyer de style Directoire. 91 x 36 x 38 cm	30/50
295	Paire de bergères en noyer de style Directoire. 88 x 60 x 47 cm	50/80
296	MECCANO. Important ensemble du début des années 20, correspondant à la boîte N°10, avec moteur électrique d'origine. Il est contenu dans un meuble en bois naturel à tiroirs sur des pieds gainés. Fabrication anglaise ou américaine. Dim. du meuble : 72 x 76 x 43 cm	1 200/1 500
297	Paire de caches pots et leur bases en céramique émaillé à décor polychrome de calligraphies chinoises. Accidents et restaurations. Haut. totale : 110,5 cm	
298	Plafonnier rond en verre irisé à motif rayonnant, cerclé de bronze. Marqué « HOLOPHANE ». Diam. : 40 cm	150/200
299	TEBRIZ. Tapis laine et soie à décor d'arabesques. 300 x 400 cm environs	1 500/1 800
300	KIRMAN. Tapis à fond beige. 350 x 250 cm environs	1 000/1 200
301	Lot de trois tissus anciens sous verre : Suzani, Ottoman et châle	300/350
302	Tapis Caucase fond rouge à trois motifs centraux. 288 x 214 cm	80/120
303	Tapis Ispahan en laine et soie. 220 x139 cm	100/150
304	Tapis d'Orient fond rose en laine et soie. 210 x 148 cm	120/150