

| | | |
|----|---|-------------|
| 1 | CASTIGLIONE Giovanni Benedetto (d'après) (Gênes 1616-Mantoue 1670) : « Deux femmes et un homme au repos dans la forêt ». Dessin à l'encre et lavis brun sur papier vergé fort. Etat B (finement doublé sur Japon et légère trace d'ancien pli horizontal médian). 52 x 41 cm | 400/500 |
| 2 | BOUCHER François (d'après) (Paris 1703-1770) : « Pastorale, jeune bergère embrassée par un putti ». Dessin aux deux crayons (noir et sanguine) sur papier vergé filigrané. Etat C (finement doublé sur Japon et des taches). 24,5 x 32,5 cm | 300/400 |
| 3 | BARBIERS Pieter (d'après) (Pays-Bas 1749-1842) : « Paysage de sous-bois animé ». Dessin à l'aquarelle et encre sur papier vergé filigrané (D&C Blauw et Fleur de lys). Inscription manuscrite à l'encre brune au verso « P. Barbiers ». Etat A (très légère trace de pli horizontal). 35,5 x 27,3 cm | 800/1 000 |
| 4 | INGRES Jean Auguste Dominique (d'après) (Montauban 1780 – Paris 1867) : « Homme debout ». Dessin au crayon noir sur papier vergé bleuté. Signé « Ingres delt » au crayon en bas à gauche. Dessin accompagné d'une ancienne note manuscrite à l'encre brune signée « MD ». : « Ingres a donné ce croquis à son ami Léonard Lugardon, peintre genevois, alors qu'ils travaillaient ensemble à Florence. Le fils de Léonard Lugardon, le peintre Albert Lugardon, m'a donné ce croquis en 1908 ». Etat A. 27 x 17 cm | 1 200/1 500 |
| 5 | Anonyme : « Allégorie de la Charité ». Dessin sur papier vergé anciennement doublé. Etat B (les angles coupés et quelques taches). 39 x 26,5 cm | 600/800 |
| 6 | Ecole flamande fin du XVI-ème Siècle : « La Flagellation du Christ ». Huile sur panneaux, trois planches horizontales (manque en haut à gauche ; lacunes). 66,5 x 50 cm | 400/500 |
| 7 | CARRACHE Annibal (d'après) (1560-1609) : « Mercure et Paride ». Plume, encre brune et lavis de brun. Trace de pliure horizontale vers le milieu. 31 x 24,5 cm. En rapport avec un épisode des fresques de la Galerie Farnèse à Rome. | 200/300 |
| 8 | CORTONE Pierre de (1596-1669) (Ecole de) : « L'Ange Gardien ». Huile sur toile. Agrandi dans la partie inférieure. Au revers une pièce de renfort ; quelques restaurations, notamment sur le pourtour ; ancien vernis encrassé et jauni. 97 x 70,5 cm. D'après la composition de Pierre de Cortone conservée à Rome au Palais Barberini | 500/700 |
| 9 | SANTERRE Jean Baptiste (1658-1717) (Ecole de) : « La coupeuse de chou, dit aussi la cuisinière ». Huile sur toile. Rentoilage ; petits manques. 76,5 x 63 cm. Au revers une étiquette de catalogue de vente publique attribuée l'œuvre à l'Ecole Napolitaine du XVIII-ème Siècle. En rapport avec l'œuvre de Jean-Baptiste Santerre exposée au salon de 1704 et gravée par Picart, dont une version ancienne est conservée au Musée de Bordeaux. | 500/600 |
| 10 | Ecole française dernier tiers du XVII-ème Siècle : « La Vierge à l'Enfant ». Gouache sur vélin (petits points de salissures). 14,5 x 11 cm. Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes | 300/400 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 11 | Ecole française dernier tiers du XVII-ème Siècle : « Saint Pierre repentant dit aussi Saint Pierre et le Coq ». Gouache sur vélin (petites usures et petits points de salissures). 14,5 x 11 cm. Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes | 300/400 |
| 12 | MIJ Hieronymus van der (Leyde 1687-1761) (Ecole de) : Servante et fumeur dans une cuisine ». Huile sur panneau de chêne (petites usures dans la partie inférieure gauche ; ancien vernis encrassé). 28 x 20,5 cm | 400/600 |
| 13 | Ecole française fin du XVIII-ème Siècle : « Paysage à la cascade sous un portique ». Huile sur toile marouflée sur panneau. 36,5 x 48,5 cm | 300/400 |
| 14 | Ecole française, dans le goût du XVII-ème Siècle, travail du XIX-ème Siècle : « Le Christ et les petits enfants ». Tableau broderie en fils de soie de couleurs et gravures contrecollées (accidents et restaurations dans la partie supérieure). 46,5 x 61 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIX-ème Siècle | 300/400 |
| 15 | TINTORET Jacopo Robusti, dit (1518-1594) (D'après) : « Portrait d'homme tenant une épée ». Huile sur toile (ancien vernis encrassé). 102 x 88 cm. Copie du XIX-ème Siècle du portrait de la Collection de Louis XVI conservée au Musée du Louvres. | 300/400 |
| 16 | Ecole française de la Première partie du XIX-ème Siècle : « Le Billet ». Huile sur toile. 41 x 33 cm | 300/350 |
| 17 | GERARD François (1770-1837) (D'après) : « Sainte Thérèse d'Avila ». Pastel entoilé, annoté à droite « Chasseriau 1853 » (élément du châssis vermoulu). Au revers de la toile la marque du marchand de couleurs : Ligneuses / pour pastel (...) A Colson / rue du Dragon. Trace d'une ancienne inscription « Chasseriau » (?). 55 x 46 cm D'après la composition peinte de François Gérard (1827) conservée à la Maison Sainte-Thérèse (Paris) | 300/500 |
| 18 | PALMA Le Jeune (1548-1628) (D'après) : « Saint Jérôme au désert ». Huile sur toile (rentoilage, quelques restaurations). 71 x 60,5 cm | 400/500 |
| 19 | BOILLY Louis Léopold, 1761-1845, entourage de, Jeune femme au bonnet de dentelle , huile sur toile (craquelures et petits manques), non signée, 27x22 cm. | 400/700 |
| 20 | Ecole du milieu XIX-ème Siècle : « Combat de coqs ». Huile sur toile monogrammée et datée 1856. 48 x 39 cm | 400/500 |
| 21 | PINGRET Édouard, 1788-1875, La charge des Dragons et de l'infanterie, 1er janvier 1837 , huile sur toile (usures et restauration), signée et datée en bas à droite, 35x27 cm. | 700/1 000 |
| 22 | ÉCOLE FRANÇAISE XIXe, Militaires dans un paysage enneigé , huile sur carton (accidents), monogramme en bas à gauche: LC ou HC, 18,5x27,5 cm | 200/300 |
| 23 | ROLLAND Auguste (1797-1859) e tWINTZ Wilhem (1823-1899) : « Vautour près d'un torrent de montagne, 1853 ». Pastel sur papier de format ovale maroufflé sur toile (usures), signé et daté en haut à gauche. 87 x 71 cm | 400/700 |
| 24 | RENÉ C. XIXe, Pèlerin sur le chemin, août 1854 , crayon noir sur papier beige à vue ovale (insolation), signé et daté en bas à | 100/150 |

| | | |
|----|---|-------------|
| | droite, 37,5x28 cm. | |
| 25 | André GIROUX (1801-1879) : « Le paysan italien assis sur le chemin ». Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite. Griffures en bas à gauche. 22,5 x 30 cm | 300/400 |
| 26 | Ecole italienne seconde moitié du XIX-ème Siècle : « Marché aux poissons sous un portique au milieu des ruines antiques. Huile sur toile (petits accidents et manque dans la partie supérieure). Annoté au revers sur le châssis « peint par Robert ». 75,7 x 55,8 cm | 300/400 |
| 27 | GUYS Constantin (1802-1892) (Attribué à) : « Lorettes accoudées à un comptoir de café ». Plume, encre brune et lavis de gris sur esquisse au crayon noir. Collé sur feuille, contrecollé sur carton (petites déchirures dans les marges ; petites griffures et accidents ; traces de colle et piqûres sur la feuille de support). 18,6 x 16 cm. Au revers une annotation « Expert Melle Caillac (expert) » ; en dessous à droite N° 7440 | 150/250 |
| 28 | MERLIN (Ecole française fin XIX-ème Siècle) : « Le chasseur et son chien en sous-bois près d'un cours d'eau en contrebas d'une fortification ». Aquarelle signée en bas à gauche et contresignée. Petites déchirures. 41,5 x 33 cm | 180/200 |
| 29 | Charles Alexandre COESSIN DE LA FOSSE (1829-1910) : « Scène galante de pêche à la ligne ». Huile sur toile signée en haut à droite. 41,5 x 32 cm | 400/500 |
| 30 | JANCE Paul, 1840-1915, Nature-morte au lapin, 1862 , huile sur toile (restaurations), signée et datée en bas vers la droite, 92x73 cm. | 800/1 200 |
| 31 | Joseph Langsdale PICKERING (1845-1912) : « Mountain Silence ». Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos de la toile. Manques. 35 x 45,5 cm | 200/300 |
| 32 | Ecole du XIX-ème Siècle : « Tête d'homme barbu ». Dessin au crayon sur papier gris vergé, rehaut de blanc. Taches et rousseurs. 21 x 25 cm | 40/60 |
| 33 | A. NOLET (Ecole française du XIX-ème Siècle) : « Voilier à quai dans un port normand ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73,5 cm | 400/600 |
| 34 | A. NOLET (Ecole française du XIX-ème Siècle) : « Voilier en bord de rivage d'une ville normande ». Huile sur toile signée en bas à droite. Petites restaurations. 92 x 73,5 cm | 400/600 |
| 35 | Gabriel FERRIER (1847-1914) : « Etude de personnages et d'anges pour un plafond ». Huile sur toile. Porte le cachet d'Atelier au dos sur la toile. 46,5 x 29 cm | 500/600 |
| 36 | DUPAIN Edmond, 1847-1933, Venise , huile sur toile, signée en bas à gauche, située en bas à droite, 46x38 cm. | 500/800 |
| 37 | JACQUE Émile, 1848-1912, Cerf et biche sous un arbre , huile sur toile (accident), signée en bas à droite, 69x100,5 cm | 400/700 |
| 38 | Louis Joseph ANTHONISSEN (1849-1913) : « Cascade dans un bois à Pralognan ». Huile sur toile. Porte de cachet de la vente de l'Atelier au dos sur le châssis. 33,2 x 23,5 cm | 200/300 |
| 39 | COMERRE Léon, 1850-1916, Élegante au manteau, 1896 , huile sur toile (petit accident et quelques restaurations | 1 000/1 500 |

| | | |
|----|---|-------------|
| | anciennes), signée et datée en haut à gauche, 81x65 cm. | |
| 40 | Edouard PAIL (1851-1916) : « Etude de têtes de moutons ». Huile sur carton signée en bas à gauche. 25,5 x 33 cm | 80/100 |
| 41 | Edouard PAIL (1851-1916) : « Végétations ». Deux huiles sur cartons formants pendant signées en bas à gauche. 18 x 24 cm | 60/80 |
| 42 | GERVEX Henri, 1852-1929 , <i>Jeune femme au chapeau</i> , huile sur toile rentoilée (petites restaurations), signée en bas à gauche, 55,5x46 cm | 1 500/2 500 |
| 43 | SAIN Paul, 1853-1908 , <i>Promeneuse en bord de rivière</i> , huile sur toile (traces de craquelures), signée en bas à gauche, 46x61 cm | 700/1 000 |
| 44 | SAIN Paul, 1853-1908 , <i>Fortification près d'une falaise</i> , huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à gauche, 38,5x55,5 cm. | 600/900 |
| 45 | ANONYME fin XIXe , <i>Chevrette aux écoutes, forêt de Rambouillet, effet de neige, 1896</i> , huile sur panneau, non signée, titre, date et trace de signature sur une étiquette au dos, 33,5x26,5 cm. | 100/150 |
| 46 | LÉCURIOT, XIXe , <i>Les marionnettes</i> , huile sur toile (petites restaurations et craquelures), signée en bas à gauche, 41x33 cm | 80/120 |
| 47 | MORIN, fin XIXe , <i>Promenade au Mont-Gerbier</i> , huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à droite, 27x40,5 cm | 100/150 |
| 48 | GALIEN-LALOUE Eugène, 1854-1941 , <i>Trois mâts à quai</i> , huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à gauche, 65x54 cm. | 1 200/1 800 |
| 49 | DARNET Georges, 1859-1936 , <i>Chemin de Roziers d'Egleton, Corrèze</i> , huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette, 73x101 cm | 200/300 |
| 50 | LETELLIER, fin XIXe siècle , <i>Les Martigues</i> , huile sur toile (petites restaurations), signée et située en bas à droite, 32,5x55,5 cm | 600/900 |
| 51 | LETELLIER, fin XIXe siècle , <i>L'entrée du port de Nantes</i> , huile sur toile (restaurations), signée et située en bas à gauche, 32,5x55,5 cm. | 600/900 |
| 52 | Ecole Française fin XIX-ème Siècle : « Portait d'homme » et « Portraits de dames ». Suite de quatre pastels sur papier de format ovale. Déchirures. 60 x 50 cm | 200/250 |
| 53 | Anonyme fin XIX-ème Siècle : « Femme aux rubans bleus ». Pastel (usures) non signé. 62 x 45 cm | 100/150 |
| 54 | Ecole française fin XIX ou début XX-ème Siècle : « Femme à la cruche ». Huile sur panneau (trous de ver). 34,6 x 21,2 cm | 50/80 |
| 55 | MAX ROBERT (Ecole Française fin XIX ou début XX-ème Siècle) : « Vue du Mont Saint-Michel à la nuit tombante ». Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46,5 cm | 80/120 |
| 56 | KLEIN E. fin XIXe début XXe , <i>Pommes et raisins</i> , huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 38x55,5 cm. | 70/100 |
| 57 | GILLINI P., XIX-XXe siècle , <i>Voiles à Venise</i> , huile sur toile (quelques restaurations), signée en bas à gauche, 38x55 cm. | 500/800 |
| 58 | GÉRARD Henry, 1860-1925 , <i>Voiles et gondole à Venise, le</i> | 120/180 |

| | | |
|----|--|-------------|
| | <i>Grand canal et le palais des Doges</i> , huile sur isorel, signée et située en bas à droite, signée et titrée au dos sur une étiquette d'exposition sous le n°3, 29x50 cm | |
| 59 | Ecole moderne : « Portrait de jeune femme à la chemise rouge, 1906 ». Pastel (usures). Trace de signature et date en haut à droite. 44 x 36 cm | 80/120 |
| 60 | Anonyme début XX-ème Siècle : « Jeune homme en buste. Huile sur toile non signée. 39,5 x 32 cm | 100/150 |
| 61 | Anonyme début XX-ème Siècle : « Portrait d'homme ». Pastel sur papier (traces de plis et petits accidents), non signé. 59 x 48,5 cm | 120/180 |
| 62 | Henry GERARD (1860-1925) : « Voiliers en bord de côtes à la nuit tombante ». Huile sur toile signée en bas à droite. Trou et manque, ancien vernis. 24,3 x 41,2 cm | 300/350 |
| 63 | François MAURY (1861-1933) : « La fagotière sur le chemin ». Huile sur toile signée et datée 1886 en bas à droite. Restaurations et rentoilage. 97,5 x 146 cm | 800/1 000 |
| 64 | DESBORDES Constant Joseph, 1861-1927 , <i>Portrait de Monsieur Duchesne Beaumont - Portrait de Madame Duchesne Beaumont, née Suzanne Garnier, 1809</i> , paire d'huile sur panneau, une signée en bas à gauche, une signée et datée en bas à droite, annotations au dos sur un papier concernant les modèles, 26x19,5 cm chaque | 600/900 |
| 65 | LORIEUX Albert, né en 1862 , <i>Femme dans un intérieur</i> , huile sur toile (petite restauration), signée en bas à gauche, 73x60 cm. | 200/300 |
| 66 | ERRAC, XXe siècle , <i>Fantaisies mythologiques</i> , paire d'huile sur toile formant pendants (accidents, restaurations et manques), signée en bas à droite chaque, 33x55 cm chaque | 100/150 |
| 67 | Paul Madeline (1863-1920) (Attribué à) : « Vue des Causses de Cévennes ». Pastel sur papier. Petites déchirures. Œuvre préparatoire d'une huile sur toile. 49 x 64 cm | 180/200 |
| 68 | Henri Gaston DARIEN (1864-1926) : « L'Heure doré ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 38 cm. Dans un joli cadre en bois doré. | 2 000/2 500 |
| 69 | Henri Gaston DARIEN (1864-1926) : « Cour de ferme ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 49 cm | 300/500 |
| 70 | Henri Gaston DARIEN (1864-1926) : « Calvaire de Criquebeuf en Caux ». Huile sur panneau. 21,5 x 13,5 cm | 250/300 |
| 71 | Henri Gaston DARIEN (1864-1926) : « Portrait du Père de l'Artiste Charles Emile Darien, 1892 ». Huile sur toile. 55,5 x 6,5 cm. Beau cadre doré. | 1 000/1 500 |
| 72 | LAUTH Frédéric, 1865-1922 , <i>Portrait de Lola Bieder</i> , huile sur toile à vue ovale (petits accidents), non signée, titrée et authentifiée au dos sur un papier par Mme A. Lauth-Sand (Aurore Lauth-Sand) | 200/300 |
| 73 | JOUVEN Romain, 1874-1929 , <i>Village perché</i> , aquarelle à vue ovale, signée en bas à gauche, 38x47,5 cm. | 80/120 |
| 74 | BERNARDINI Camillo (1875-1938) : « Etude de main, 1937 ». Crayon noir, aquarelle et gouache blanche sur papier gris, monogramme et date en bas à droite. 28 x 24,5 cm | 100/150 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 75 | CAPPIELLO Leonetto, 1875-1942, Antinea , crayon noir (légère insolation), signé en bas à droite, 35x28 cm. | 400/700 |
| 76 | NAUDIN Bernard, 1876-1946, La retraite, 1902 , huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 32x48 cm | 150/250 |
| 77 | BOULET Cyprien, 1877-1927, Portrait d'élégante , huile sur toile (quelques usures et restaurations), signée en bas à droite, 91x73 cm | 300/500 |
| 78 | FARGE Pierre, 1878-1947, Paris, vue du Pont Neuf et de la Samaritaine , huile sur toile, signée en bas à droite, 54,5x65 cm. | 120/180 |
| 79 | Ecole ottomane, vers 1900 : « Les Cavaliers ». Suite de trois huiles sur plaque de métal. Restaurations et vernis. 31 x 22,2 cm | 150/200 |
| 80 | SANTAOLARIA Vicente, 1886-1967, Sauvetage de naufragés près d'un paquebot , aquarelle et gouache sur traits au crayon noir sur papier gris, cachet en bas à droite, 31,5x49 cm. | 120/180 |
| 81 | DUFY Jean, 1888-1964, Salzbourg, Mirabellgarten , stylo bille bleu (insolation), cachet de la signature en bas à droite (insolée) et situation en bas à droite, 25,5x39,5 cm. | 150/250 |
| 82 | Pal BOR (1889-1982) : « Ruisseau en sous-bois près de maisons ». Huile sur toile signée en bas à droite. 46,3 x 38,2 cm | 300/500 |
| 83 | DUREY René, 1890-1959, Vieilles maisons rue des Pierres, Meudon - Les meules, Bazoches, Seine et Oise , paire d'huile sur toile, signée en bas à gauche chaque, 24x33 cm et 24x35 cm. | 120/180 |
| 84 | Projet d'affiche originale « Suc de Monbazillac ». Dessin à la gouache sur papier de format écusson contrecollée. Traces d'humidité et rousseurs. 104 73 cm | 200/300 |
| 85 | Jacques THEVENET (1891-1989) : «La théière d'étain ». Gouache sur papier signée en bas à droite. 29 x 40 cm | 100/200 |
| 86 | Louis LATAPIE (1891-1972) : « Nature morte à la carafe de vin et au raisin ». Huile sur toile signée au dos. 50 x 65 cm | 800/1 000 |
| 87 | APPIA Béatrice, 1899-1999, Saint-Malo, le port, 1925 , plume et encre noire (insolation), signé, situé et daté en bas à droite, 21x28,5 cm. | 80/120 |
| 88 | LEROUX André, attribué à, Nature morte au verre de vin , huile sur toile, non signé, au dos du châssis: AN L 25, 55x46 cm. | 120/180 |
| 89 | LEROUX Lucienne, 1903-1981, Tulipes au vase , pastel sur papier gris, signé en bas à droite, 49,5x41 cm. | 70/100 |
| 90 | LEROUX Lucienne, 1903-1981, attribué à, Rue vers l'église , huile sur toile (accidents), non signée, au dos du châssis : LL 17, 65x81 cm. | 120/180 |
| 91 | DE BUNCEY Albin, 1905-1978, Le départ du berger et de son troupeau , huile sur toile, signée en bas à gauche, 55x44 cm. | 180/250 |
| 92 | DEBAINS Thérèse, 1907-1975, Paysage aux arbres en fleurs , huile sur carton marouflé sur toile (petites restaurations), signé en bas à gauche, 54,5x73 cm. | 120/180 |
| 93 | BRAYER Yves, 1907-1990, L'envol des flamands roses , lithographie en couleurs n°59/175 (insolation), signée en bas | 100/150 |

| | | |
|------|---|-------------|
| | à droite, 48x66 cm | |
| 94 | Dora MAAR (1907-1997) : « Composition abstraite bleue sur fond blanc ». Huile sur papier marouflé sur toile. Porte le tampon « DM 1998 » en bas à droite. 21 x 27 cm | 400/450 |
| 94,1 | Suzanne LECOCONNIER (Né en 1909). Suite 55 modèles de Mode. Gouaches aquarellées. Signées. On y joint neuf études de nus féminins sur papier calque. | 2 000/2 200 |
| 95 | CHEFFER-DELOUIS Yvonne (1910- ?) : « Femme assise à la porte-fenêtre ». Lithographie signée et numérotée 118/275. 45,5 x 59,5 cm | 30/40 |
| 96 | LEROUX André, 1911-1997, Calice et plat en argent, huile sur toile, signée en bas à droite, au dos du châssis: AN L 35, 41x33 cm. | 150/250 |
| 97 | PONOMAREW Serge, 1911-1984, Arbres au jardin fleuri, 1978, aquarelle, signée et datée en bas à droite, 44x31 cm. | 60/90 |
| 98 | Albert ALCALAY (1917-2008) : « Portrait de Marcel Schwarz ». Aquarelle sur papier signée et datée « 1946 Rome » en haut à gauche. 23,5 x 18 cm | 80/120 |
| 99 | Ecole seconde partie du XX-ème Siècle : « Coucher de soleil ». Lithographie épreuve d'artiste signée et titrée. 24,5 x 18,5 cm | 20/30 |
| 100 | Jean-Paul SURIN (né en 1946) : « Le Contrebasse de Montmartre ». Huile sur toile signée en bas à droite. 82 x 73 cm | 150/200 |
| 101 | CUGNIER Jean-François, né en 1949, Voiliers à quai, 1991, huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos, 46x61 cm | 100/150 |
| 102 | CUGNIER Jean-François, né en 1949, Bateaux dans le port de La Rochelle, 1990, huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos, 46x38 cm. | 100/150 |
| 103 | CUGNIER Jean-François, né en 1949, Bord de marne près de Champigny, 1989, huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur une étiquette, 46x61 cm | 100/150 |
| 104 | GILET, XXe, Vingt cinquième Caprice, 1990, plume et encres brune et noire, signé, titré et daté en bas à gauche, au dos une étiquette de la Galerie Leonardo à Paris, 60x48 cm. | 30/50 |
| 105 | Paire de cuillères à ragout en argent (Niort ?), vers 1750, gravées d'armoiries doubles. Poids total : 294 gr | 800/850 |
| 106 | Casserole à bec verseur en argent poinçon Minerve, manche en bois noirci. Travail du XIX-ème Siècle. Diam. 12,4 cm ; poids sans le manche : 168 gr | 160/180 |
| 107 | Petite casserole à bec verseur en argent poinçon Minerve à décor d'une frise à rubans croisés, manche en bois noirci. Diam. : 9 cm ; poids brut : 132 gr | 50/80 |
| 108 | Timbale droite à pans coupés en argent poinçon Minerve, Epoque Louis Philippe. Haut. : 7,4 cm ; poids : 130 gr | 80/100 |
| 109 | Gobelet de forme évasée en argent poinçon Paris 1722-1727. Haut. : 5,5 cm ; poids : 28 gr | 40/50 |
| 110 | Coupe de mariage en argent sur piédouche à deux prises ajourées. Travail hollandais dans le gout du XVIII-ème Siècle. Décor repoussé de personnage, d'oiseau et motifs rocaille. Long. : 23 cm ; poids : 202 gr | 180/200 |
| 111 | CHRISTOFLE, Trésor Fac-Similé. Coupe en haut-relief figurant | 450/500 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| | Hercule enfant. En cuivre et bronze argenté, gravée « A Charles Géraud Fondateur de la Société d'Excursions ». Exposition Universelle de 1878. Haut. : 6,5 cm ; diam. : 21,5 cm | |
| 112 | Douze petits couteaux manches en nacre sculptée et lames acier. Dans un coffret. Travail Restauration. | 120/150 |
| 113 | Quatre assiettes en argent formant deux pendants à décor de tableaux anglais ciselé, armoiries et bords godronnés. Travail hollandais du XIX-ème Siècle. Diam. : 27 et 26 cm ; poids total : 2 181 gr | 1 000/1 200 |
| 114 | Monture d'huilier et ses bouchons en argent Paris du XVIII-ème Siècle, reposant sur quatre pieds. Long. : 27,5 cm ; poids total : 480 gr | 400/450 |
| 115 | Suite de quatre salerons en vermeil sur piédouche et pieds figurant des cygnes. On y joint deux saupoudreuses en vermeil. Travail espagnol du XIX-ème Siècle. Poids total : 164 gr | 360/380 |
| 116 | Timbale sur piédouche en argent poinçon Minerve à riche décor floral ciselé, marquée « V.F. ». Epoque Louis-Philippe. Haut. : 11,4 cm ; poids : 89 gr | 90/100 |
| 117 | Timbale sur piédouche en argent poinçon Paris XVIII-ème Siècle à riche décor floral ciselé, monogrammé et base à moulures d'oves. Haut. : 10,9 cm ; poids : 141 gr | 350/380 |
| 118 | Grand sucrier de forme oblongue à prise mobile en argent du XVIII-ème Siècle, intérieur en vermeil, reposant sur quatre petits pieds stylisés. Travail de l'Est. Long. : 22 cm ; poids : 509 gr | 1 200/1 300 |
| 119 | Verseuse égoïste à fond plat en argent poinçon 2-ème Coq, couvercle orné d'une frise. Manche en bois noirci. Poids sans le manche : 188 gr | 250/280 |
| 120 | Petit moutardier tripode en en argent Paris XVIII-ème Siècle Epoque Louis, à décor ajouré et orné d'un blason, intérieur en verre bleu. Haut. : 10 cm. On y joint une cuillère XVIII-ème Siècle modèle filets monogrammée « FM ». Poids total : 152 gr | 350/380 |
| 121 | Ensemble de dix-sept fourchettes à huitres en argent et manches en palissandre (variantes). Travail ers 1820. Poids brut total : 111 gr | 250/280 |
| 122 | Ensemble d'éléments liturgiques : quatre flacons à Saint Chrême, petit ciboire, porte relique, cuillères à encens croix et divers. Poinçons Minerve. Poids total : 180 gr | 250/280 |
| 123 | Paire de louches en argent Paris XVIII-ème Siècle, modèle filets coquilles, gravées d'armoiries couronnées. Poids total : 575 gr | 1 000/1 200 |
| 124 | Cuillère à ragout en argent Paris XVIII-ème Siècle, Modèle filets, manche gravé d'armoiries double, et dos ciselé de fleurettes et rinceaux. Poids : 182 gr | 450/480 |
| 125 | Ensemble en argent Montpellier 1785, Maître Orfèvre Paul David Bazille, modèle uniplat, comprenant : une cuillère à ragout, six cuillères et cinq fourchettes. Poids total : 1 011 gr | 1 500/1 600 |
| 126 | Cuillère et fourchette à ragout en argent Montpellier 1788, | 2 200/2 300 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| | Maître Orfèvre Jacques Lafoux. Modèle uniplat. Poids total : 333 gr | |
| 127 | Louche en argent poinçon Besançon XVIII-ème Siècle, poignée à renflement. Poids : 270 gr | 550/600 |
| 128 | Cuillère à pot en argent XVIII-ème Siècle (probablement du Cotentin. Poids : 244 gr | 850/900 |
| 129 | Ensemble de onze couteaux manches à crosses en argent XVIII-ème Siècle et lame acier. Modèles différents et proches. Poids brut total : 1 190 gr | 1 200/ 1300 |
| 130 | Six cuillères et cinq fourchettes en argent poinçons Paris première partie du XVIII-ème Siècle. Modèle baguettes uniplat. Poids total : 1 007 gr | 1 500/1 600 |
| 131 | HERMES. Paire de bol à parfum en métal argenté gravé de filets aux bords, signés « Parfums Hermès ». Haut. : 7,5 cm ; diam. 14 cm | 300/320 |
| 132 | Douze couverts (fourchettes et cuillères) en argent Provinces XVIII-ème Siècle, modèle uniplat chiffrés dépareillés. Poids total : 1 775 gr | 1 400/1 500 |
| 133 | Deux bonbonnières en cristal taillé à prises en argent et pierres dures à décor de branches de fruits. Diam. : 24 cm et 20 cm | 400/450 |
| 134 | Centre de table en bronze argenté à fond de glace, sur pieds et à décor de frises et feuilles d'acanthes. Style Louis XV-Louis XVI. Marque : « Circuit d'Orléans 1935 ». 64 x 40 cm | 800/850 |
| 135 | Bougeoir à main en argent poinçon 2-ème Coq d'Epoque Empire. Diam : 16 cm ; poids : 285 gr | 180/200 |
| 136 | Paire de flambeaux en argent fin XVIII-ème Siècle à matifs de colonnes lisses et frises de feuilles d'acanthes. Soclés. Travail germain. Haut. : 26,5 cm ; poids brut total : 713 gr | 400/450 |
| 137 | Petite verseuse égoïste tripode à pieds sabots, en argent Province du XVIII-ème Siècle, manche en bois noirci. Haut. : 14,5 cm ; poids brut : 201 gr | 250/280 |
| 138 | Sucrier sur piédouche de forme oblongue, en ragent Augsbourg XVIII-ème Siècle, couvercle à charnière monogrammé. Long. : 13 cm ; poids : 274 gr | 300/350 |
| 139 | Bol tripode pieds griffons en argent Porto ? début du XIX-ème Siècle, à décor d'une frise de fleurs et de godrons repoussés. Haut. : 9,5 cm ; diam. : 14,5 cm ; poids : 378 gr | 200/250 |
| 140 | Dix petites cuillères en vermeil poinçon 2-ème Coq Epoque Empire, modèle filet, chiffrés en application (postérieurement ?). Poids total : 275 gr | 180/200 |
| 141 | Un couvert en argent Paris fin XVIII-ème Siècle, modèle filet coquille, armoiries. Poids : 171 gr | 60/80 |
| 142 | Un couvert en argent Paris XVIII-ème Siècle modèle filet, spatules armoirées. Poids : 153 gr | 80/100 |
| 143 | Un couvert en argent Paris vers 1730, modèle uniplat queue de rat et spatules armoirées. Usures et déformations. 138 gr | 80/100 |
| 144 | Un couvert en argent Paris XVIII-ème Siècle, modèle filet coquille, spatules marquées. Poids : 178 gr | 100/120 |
| 145 | Un couvert en argent Paris XVIII-ème Siècle, modèle filets, spatules chiffrées. Poids : 194 gr | 100/120 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 146 | Un couvert dépareillé en argent Paris XVIII-ème Siècle, modèle filet. Poids : 185 gr | 100/120 |
| 147 | Un couvert en argent Paris 1761, modèle uniplat chiffrés. Poids : 164 gr | 100/120 |
| 148 | Ensemble de huit cuillères et trois fourchettes en argent Paris XVIII-ème Siècle, modèle uniplat (variantes), certaines pièces marquées. Poids total : 891 gr | 600/650 |
| 149 | Tabatière de forme oblongue en argent poinçon XVIII-ème Siècle, probablement Paris 1777, gravée d'une corne d'abondance dans une réserve sur fond gravé rayonnant. Petite restauration ancienne au fond. Long. : 8,7 cm ; poids : 85 gr | 150/180 |
| 150 | Théière en argent poinçon Minerve à côtes torsées, décor rocaille et gravée d'un écusson, reposant sur quatre pieds. Haut. : 18,5 cm poids : 624 gr | 200/250 |
| 151 | Partie de ménagère en argent modèle filets ornée d'armoiries, comprenant : Deux grandes cuillères à sauce et une louche (poinçons « Vieillard »), seize grandes fourchettes (5 poinçons « Vieillard et 11 poinçons « Minerve », quatorze grandes cuillères (6 poinçons « Vieillard » et 8 poinçons « Minerve ». Poids total : 2 934 gr | 500/700 |
| 152 | Douze couverts à entremets (fourchettes et cuillères) en vermeil poinçons « Minerve », modèle filets ornés d'armoiries. Paire de cuillères à saupoudrer et une pince à sucre en vermeil poinçons « Minerve », modèle filets ornés d'armoiries. On y joint de petites cuillères à sucre en vermeil poinçons « Minerve », modèle uniplat. Poids total : 1 391 gr | 300/350 |
| 153 | Douze petites fourchettes à huitres en argent poinçons « Minerve », manches violonnés fourrés et gravés de blasons. Poids brut total : 311 gr. On y joint un lot comprenant : une timbale en argent poinçon « Minerve », à décor rocaille, deux ronds de serviettes en argent poinçons « Minerve », et un étui à allumettes en argent à décor rocaille. Poids total : 179 gr. On y joint un rond de serviette en métal argenté. | 100/120 |
| 154 | Service à bonbons quatre pièces en argent poinçons « Minerve », manches fourrés à décor de filets et de feuilles d'acanthes. Poids brut total : 222 gr. | 50/60 |
| 155 | Service à découper (grande fourchette et grand couteau), treize couteaux de table, douze petits couteaux à fruits (lames acier) et douze petits couteaux à fromages (lames en vermeil poinçons « Minerve »). Poids brut total : 399 gr. Manches en ivoire gravés d'armoiries. Fentes. Travail fin du XIX-ème Siècle. | 80/120 |
| 156 | Service quatre pièces à thé et café, en métal argenté, à décor de feuilles d'acanthes et de rubans croisés, comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau. | 80/100 |
| 157 | Monture d'huilier vinaigrier en argent poinçons XVIII-ème Siècle, reposant sur quatre petits pieds. Long. : 32 cm ; poids : 531 gr. On y joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté. | 250/300 |
| 158 | Timbale sur piédouche en argent XVIII-ème Siècle à riche | 80/100 |

| | | |
|-----|---|---------|
| | décor ciselé de fleurs et de guirlandes. Marquée « Henrite Prié ». Haut. : 9 cm ; poids : 91 gr | |
| 159 | Timbale tulipe sur piédouche en argent XVIII-ème Siècle, monogrammée dans un écusson. Petits enfoncements et choc à la base. Haut. : 10 cm poids : 151 gr | 60/80 |
| 160 | Corée, Epoque Yi (XV-ème Siècle). Bol au décor imprimé et incisé, revêtu d'engobe blanc. Four de Keryong-San. Haut. : 7,2 cm ; diam. : 17 cm | 200/300 |
| 161 | Chine. Chat stylisé en position allongée, les pattes étirées, en jade vert et brun. Travail ancien. Long. : 19,7 cm | 600/800 |
| 162 | Tabatière en agate à décor en léger relief sur les côtés. Petits choc au bord. Bouchon. Hauteur totale : 6,8 cm | 80/100 |
| 163 | Petite boîte bombée de forme hexagonale en métal émaillée cloisonnée à décor polychrome de poissons et de fonds marins sur fond noir. Intérieur émaillé bleu. Travail ancien. Diam. : 6,8 cm | 400/500 |
| 164 | Cachet en pierre Shiushan surmonté d'un chien de fô sur une base cubique. Inscriptions sur le devant. Travail du XX-ème Siècle. Haut. : 8 cm | 30/50 |
| 165 | Cachet en pierre Shoushan surmonté d'un chien de fô sur une base carrée. Inscriptions sur le devant. Travail du XX-ème Siècle. Haut. : 11 cm | 50/80 |
| 166 | Important cachet en pierre dure à section carrée, à décor sculpté de trois personnages près d'un pont dans un paysage arboré. Inscriptions sur les devant. Travail du XX-ème Siècle. Haut. : 16 cm | 80/100 |
| 167 | Sujet en pierre dure rouge et blanche figurant un sage assis et accoudé sur un coussin, et tenant un mala dans la main gauche. Travail du xx-ème Siècle ; 8,5 cm ; long. : 10 cm | 80/100 |
| 168 | Sujet en corail (teinté) rouge à deux branches, à décor d'un sage debout tenant une canne dans la main gauche, sculpté en léger reliefs dans un paysage. Tracvail du XX-ème Siècle. Haut. : 11,5 cm long. : 14,5 cm | 80/100 |
| 169 | Petit brûle de forme circulaire en bronze doré à légère patine. Cachet sous la base. Travail du XX-ème Siècle. Haut. : 3,5 cm ; diam : 6,3 cm | 50/80 |
| 170 | Groupe en jade sculpté et ajouré figurant trois enfants autour d'une fleur. Travail du XX-ème Siècle. Haut. : 11,5 cm | 150/200 |
| 171 | Chine. Chien de fô couché en jade blanc, la tête tournée. Travail du XX-ème Siècle. Long. : 10,8 cm | 150/200 |
| 172 | Lot de trois pièces en jade : Bouddha debout (haut. : 9,5 cm), encrier à décor ajouré de fleurs (long. : 9 cm) et sujet à motifs bambou (long. : 7,4 cm) | 80/100 |
| 173 | Suite de quatre pierres d'impression (tampons) en pierre Shoushan. 5 x 10 x 2 cm. | 50/80 |
| 174 | Paon en corail sur socle en bois. Chine XX-ème Siècle. Haut. : 9 cm | 200/250 |
| 175 | Branche de corail rose orangé représentant trois jeunes femmes et deux enfants (quelques éclats). Chine XX-ème Siècle. Haut. 20 cm | 400/450 |
| 176 | Branche de corail rouge orangé représentant deux jeunes | 300/350 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | femmes et enfant sur un dragon (une branche cassée collée). Chine XX-ème Siècle. Haut. : 13 cm | |
| 177 | Jeune femme debout tenant une fleur de lotus sur un cervidé, en turquoise. Chine XX-ème Siècle. Haut. : 14 cm | 250/300 |
| 178 | Vieillard en turquoise tenant une chasse mouches et portant une épée debout sur un dragon. Chine XX-ème Siècle. Haut. : 12,7 cm | 250/300 |
| 179 | Jeune femme tenant un panier fleuri de la main gauche, de l'autre un pic, assise sur un éléphant en turquoise. Chine XX- ème Siècle. Haut. : 14 cm | 250/300 |
| 180 | Vieillard en turquoise assis à côté d'une biche. Chine XX-ème Siècle. Haut. : 9 cm | 250/300 |
| 181 | Récipient en porcelaine blanc bleu à décor de dragons. Haut. : 7,5 cm ; diam : 27cm. Chine Epoque Qing XIX-ème Siècle | 2 000/2 500 |
| 182 | Ensemble de toilette (cinq pièces) en porcelaine à décor orangé floral et d'oiseaux : bassin (fêle) diam. : 41 cm, verseuse (manche recollé) haut. : 17 cm, boîte rectangulaire (18 x 9 cm), petite boîte (14 x 12,5 cm) et une tasse haut. : 12 cm. Chine Epoque Qing XIX-ème Siècle | 400/500 |
| 183 | Chine. Vase en porcelaine de forme Ping à décor bleu de deux dragons et de branchages de feuilles et de fleurs sur fond jaune. Inscriptions au fond. Haut. : 37,5 cm | 200/250 |
| 184 | Cache pot en porcelaine de Chine à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs dans des réserves. Haut. : 43 cm ; diam. : 51 cm | 300/350 |
| 185 | Chine. Verseuse à quatre pieds en porcelaine blanc-bleu à décor de fleurs et arabesque. Cachet au-dessous. Haut. : 17,5 cm | 350/400 |
| 186 | Plaque de forme circulaire en jade ajouré, et centrée d'une rosace mobile. 5,4 x 4,9 cm | 80/100 |
| 187 | Bouddha Ushnishavijaya assis (à trois têtes et huit bras) en bronze doré. Chine. Haut. : 11,2 cm | 800/1 000 |
| 188 | Bouddha en bronze doré assis en position de l'argumentation, genou droit relevé. Peinture bleue sur la coiffure. Chine. Haut. : 10,6 cm | 800/1 000 |
| 189 | Bouddha en pierre dure verte, en position de méditation. Sur une base en forme de lotus (accident à l'arrière de la base). Haut. totale : 18 cm | 100/150 |
| 190 | Bouddha en bronze patine en position assis et tenant des instruments sur un socle (brûle parfum ?) en forme de lotus à base hexagonale. Haut. : totale : 32,5 cm : | 1 300/1 500 |
| 191 | Deux vases à panse (formant une paire) en porcelaine de Chine blanc bleu à section hexagonale, décor de femmes. Inscriptions au-dessous. Eclat d'émail à l'un des cols. Haut. : 31 cm | 500/600 |
| 192 | Plaque rectangulaire en pierre dure blanche (jade ?) à décor ajouré d'une forme géométrique et de deux fleurs. 4,5 x 6,3 cm | 300/400 |
| 193 | Porte pinceaux à double compartiments en bambous sculpté et teinté à décor en relief de maisons dans des paysages de montagnes et de cours d'eau. Fentes. Travail ancien. Haut. : | 300/400 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| | 14,5 cm | |
| 194 | Japon. Joli miroir en bronze doré à décor en relief d'une tortue et de deux échassiers au bord d'une pièce d'eau et près d'un arbre. Inscriptions et calligraphies. Prise garnie de paille (manque). Travail ancien. Haut. : 27 cm. Dans un étui en bois noirci. | 80/100 |
| 195 | Bracelet de petites boules de corail rouge | 100/120 |
| 196 | Chine. Deux coupelles en porcelaine blanc bleu à décor calligraphique au centre et d'oiseaux stylisés sur le marli. Marques au dos. Modèles proches, une cerclée de métal doré. défauts de cuisson (fêles). Travail du XIX-ème Siècle. Diam. : 15,5 cm et 16 cm. | 50/60 |
| 197 | Chine. Trois petites coupelles en porcelaine à décor blanc bleu de chasse au cerf. Diam. : 12 cm | 50/60 |
| 198 | Sujet en pierre de couleur turquoise figurant une femme chinoise assise, vêtue d'une robe avec un ruban, et à la jolie coiffure, tenant un récipient dans la main gauche. Marques sous la base. Quelques éclats (doigts et rubans). Haut. : 6 cm | 80/100 |
| 199 | Petit cachet en pierre dure grise de forme carrée, à décor d'une chauve-souris stylisée sur une fleur. Inscriptions en léger relief sur le devant. 2,3 x 3,3 x 3,4 cm | 100/120 |
| 200 | Sujet en jade sculpté et ajouré figurant une femme debout et un singe assis. Haut. : 6,5 cm | 200/220 |
| 201 | Chine. Vase balustre en porcelaine, monté en lampe, à décor polychrome de pièces d'ornement d'intérieur et de fleurs. Travail du XIX-ème Siècle. Jolie monture en bronze doré. Hauteur totale : 44,4 cm | 280/320 |
| 202 | Japon. Vase ovoïde en porcelaine, monté en lampe, à décor polychrome de scènes d'intérieur de geishas et d'hommes. Inscription au-dessous. Monture bronze. Hauteur du vase avec sa monture en bronze : 32 cm | 150/200 |
| 203 | Vietnam XIX-ème Siècle. Statue en bois laqué brun et doré représentant un moine debout sur une fleur de lotus. Haut. : 38,5 cm | 150/200 |
| 204 | Potiche couverte à décor floral polychrome en porcelaine. Haut. : 37 cm. Chine Epoque Qing XIX-ème Siècle | 400/500 |
| 205 | Kwanine en porcelaine blanche portant un enfant dans les bras. Traces de dorures et de peintures rouge et noire. Accidents. Travail ancien. Haut. : 43,5 cm | 200/300 |
| 206 | Bol en porcelaine de Chine à décor de fleurs et de fruits sur fond marron à l'extérieur, et orné d'une fleurette au centre du bassin. Eclats en bordure. Haut. : 6,7 ; diam. : 14,4 cm | 200/300 |
| 207 | Brûle parfum tripode en bronze à patine brune, à deux prises. Inscriptions au fond. Diam. : 18,4 cm | 1 000/1 500 |
| 208 | IMARI. Paire de vases couverts à décor d'échassiers et de papillons dans des paysages fleuris. Eclat à un couvercle et restauration ancienne à un fretel. Travail XIX-ème Siècle. 38 cm | 150/180 |
| 209 | NANKIN. Paire vases à décor de guerriers. Cachets au fond. Un vase sectionné. Haut. : 58 et 50 cm | |
| 210 | Chine, Imari : « Sage assis ». Porcelaine à décor polychrome. | 80/100 |

| | | |
|-----|--|---------|
| | Travail XX-ème Siècle. Haut. : 46 cm | |
| 211 | Epée baïonnette modèle 1886 Lebel, poignée en maillechort avec fourreau et porte épée en cuir matriculé. Oxydations. | 40/60 |
| 212 | Sabre baïonnette modèle 1866 Chassepot, lame gravée Manufacture de Châtellerauld et datée 1867 avec fourreau. Oxydations. | 30/50 |
| 213 | Sabre baïonnette modèle 1842M, lame gravée Manufacture Impériale de Châtellerauld et datée juin 1863 avec fourreau et porte sabre en cuir. Oxydations. | 60/80 |
| 214 | Baïonnette américaine pour fusil US 17, fabrication Remington de 1913 pour l'Armée anglaise et réaffecté à l'Armée américaine en juin 1917, avec fourreau cuir britannique et porte baïonnette en web. Oxydations. | 40/60 |
| 215 | Baïonnette à douille avec fourreau cuir et laiton. Longueur de la baïonnette : 53,2 cm ; longueur de la douille : 6,7 cm. Oxydations et accident au cuir. | 30/50 |
| 216 | Glaive à poignée en laiton moulé avec fourreau en cuir. XIX-ème Siècle. Oxydations et accidents au cuir. Longueur de la lame : 48,5 cm. | 50/80 |
| 217 | Sabre briquet à poignée en laiton moulé et poinçonné, fourreau cuir à deux garnitures en laiton, avec une dragonne en cuir blanc. Longueur de la lame : 59 cm. Début du XIX-ème Siècle. Oxydations. | 80/100 |
| 218 | Sabre de Dragon modèle An XIII avec garde en laiton poinçonnée Versailles et au « C » couronné, lame plate poinçonnée « AP » (Atelier de Paris). Longueur de la lame : 97,6 cm. Oxydations. Avec fourreau cuir à deux garnitures en laiton (accident au cuir) et une dragonne en cuir blanc. | 400/500 |
| 219 | Dague de chasse à poignée en ébène clouté avec garniture en argent, lame à double tranchant avec traces de gravures. Fourreau en cuir à deux garnitures en argent ciselé. XVIII-ème Siècle. Usures, oxydations et accidents à la bouterolle. Longueur de la dague : 74,4 cm | 100/150 |
| 220 | Sabre court japonais « Wakizashi avec tsuba en métal ajouré. Lame fortement oxydée. Japon XIX-ème Siècle. Longueur totale : 57 cm | 30/50 |
| 221 | Epée de cour, fusée à plaquettes de nacre, monture en bronze doré ciselé, clavier ajouré à la couronne de lauriers, lame triangulaire signée Coulaux à Klingenthal, fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Lame oxydée, accident au cuir du fourreau. Milieu du XIX-ème Siècle. Long. : 93 cm | 100/150 |
| 222 | Epée de la Garde de Paris à monture en bronze moulé à motif d'aigle et de laurier. La clavier à motif de vaisseau, lame à gorges signée Coulaux Ainé et Cie. Epoque Second Empire. Long. : 91 cm. Oxydations et restauration à la branche de la garde. Avec un fourreau en cuir brun à deux garnitures en métal nickelé non conforme | 80/100 |
| 223 | Epée de cour modèle 1816 modifié 1830 à monture en bronze, clavier anciennement aux Armes de France (Fleur de Lys et Croix otées), branche de la garde poinçonnée « RM ». Long. : 82,5 cm. Lame gravée et raccourcie, fourreau en cuir | 100/150 |

| | | |
|-----|--|---------|
| | incomplet, filigrane accidenté. Epoque Louis-Philippe. On y joint un sabre d'officier modèle 1882 de 1927 avec la lame et le fourreau sectionnés. Longueur du sabre : 93 cm | |
| 224 | Epée d'officier subalterne toutes armes et d'administration, modèle 1872-84. Garde en bronze doré à clavier orné d'une couronne de lauriers. Fusée en velours bleu roi (remplacée). Fourreau en métal nickelé fortement oxydé. Longueur de l'épée : 99,5 cm | 60/80 |
| 225 | Epée de cour, garde en bronze moulé et doré à motifs de palmettes et rinceaux. Lame triangulaire oxydée. Sans fourreau. Travail étranger du milieu du XIX-ème Siècle | 50/80 |
| 226 | Epée d'officier, garde en bronze ciselé et anciennement argenté à motifs de palmettes. Fusée en bois quadrillé noirci, lame triangulaire gravée et signée « S&K ». Fourreau cuir à deux garnitures en métal blanc. Longueur de l'épée : 92 cm. Transformation du plateau, lame oxydée et fourreau accidenté. Milieu du XIX-ème Siècle. | 80/100 |
| 227 | Epée de Touareg « Takouba » à garde en forme de croix recouvert de cuir, lame gravée à motifs de croissants avec fourreau. On y joint une machette et son fourreau recouverts de cuir et une flèche. | 30/50 |
| 228 | Sabretache de troupe modèle 1845 en cuir avec plaque en laiton du 8-ème Régiment de hussards. Monarchie de Juillet. Manque les anneaux | 200/300 |
| 229 | Lot comprenant : Une giberne en cuir noir avec sa pattelette garnie d'une grenade en laiton avec banderole en buffle blanchi. Une banderole en cuir noir avec garniture en laiton. Une paire d'éperons | 60/80 |
| 230 | Casque à pointe prussien modèle 1895 avec intérieur et jugulaire. Manque la cocarde, plaque accidentée, bombe repercée. | 150/200 |
| 231 | Lot comprenant : Une coque de casque français modèle 26 avec insigne de la Défense Passive et deux képis en drap, composite avec boutons « Paris-Orléans » | 30/50 |
| 232 | Casque de cuirassier modèle 1874 transformé. Bombe en tôle nickelé avec jugulaire à écailles à rosace à tête de lion non d'origine, avec houppette, plumet et crinière. Casque composite, intérieur en tissu décousu. Epoque III-ème République | 200/300 |
| 233 | Casque de la Garde Républicaine modèle 1874 en tôle nickelée, jugulaires à écailles non conformes. Intérieur en cuir. Casque composite avec houppette, plumet et crinière. Epoque III-ème République | 200/300 |
| 234 | Casque de pompier modèle 1855 en laiton avec plaque aus nom de la Ville de Lens. Jugulaire plate à motif d'écailles (non conforme). Bosses, enfoncements, manque six rivets | 100/150 |
| 235 | Casque de pompier modèle 1855 en laiton avec la plaque des sapeur- pompiers de Troyes. Jugulaires à écailles non conforme. Bosses et enfoncements, une jugulaire accidentée | 100/150 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 236 | Paire de de petits pistolets à coffre à percussion. Crosses en noyer vernis. Mécanisme à revoir. Lièges milieu XIX-ème Siècle. Long. : 15 cm | 50/80 |
| 237 | Paire de petits pistolets à coffre à percussion. Crosses en noyer vernis. Manque une vis. Milieu XIX-ème Siècle. Long. : 17,5 cm | 50/80 |
| 238 | Sainte-Anne Trinitaire en chêne sculpté. Jolie taille du drapé, traces de polychromie. Accidents et manques. Travail et éléments ancien. Hauteur : 78 cm | 2 500/3 000 |
| 239 | Christ janséniste en ivoire sur une croix en bois de placage, dans un cadre en bois doré. Travail du XVIII-ème Siècle. Manque un clou. Hauteur du Christ : 19,5 cm | 600/700 |
| 240 | Christ en ivoire sculpté. Accidents. Travail du XVIII-ème Siècle. Haut. : 21,5 cm | 250/300 |
| 241 | Deux sujets en ivoire formant pendant « Jeune homme nu au tambourin » et « Jeune femme nue les mains tenant ses cheveux », sur socles de bois noirci. Travail ancien. Manques. Haut. : hors socle : 7,5 cm et 8 cm | 250/300 |
| 242 | Coffret en bois de placage, décor à la Grecque sur les côtés et de rosaces sur fond de losanges. Intérieur orné d'un miroir et de papier peint polychrome. Une clé. Travail du XVIII-ème Siècle. 13,5 x 27,8 x 16,7 cm | 300/400 |
| 243 | Crucifix en ivoire sculpté fixé sur une croix en bois noirci. Travail du XVIII-ème Siècle, dans un beau cadre en bois doré d'époque. Hauteur du Christ : 24 cm | 400/600 |
| 244 | Art populaire probablement du XVIII-ème Siècle : « Pendule borne » surmontée de Jean Bart (1650-1702) (Corsaire au Service de Louis XIV). Travail de fibre végétal entre deux verres. 57 x 43 cm | 200/300 |
| 245 | Ecole première partie du XIX-ème Siècle : « Buste de Benjamin Franklin ». Buste en ivoire. Haut. : 16,5 cm | 400/500 |
| 246 | Pendentif mobile en or jaune serti d'un camée agate de forme ovale gravée d'une mythologique d'un sacrifice d'un agneau. Anneau de suspension en forme de serpent. Eclats. Travail du XVIII-ème Siècle. 3,5 x 3,5 cm ; poids brut : 9,6 gr | |
| 247 | Camée sur agate figurant une scène mythologique d'un dieu marin avec foudre et lance d'amour. Cerclé d'or. 3 x 4 cm ; poids brut : 3,8 gr | |
| 248 | Cachet en argent en forme de lyre. Travail du XVIII-ème Siècle. Poids : 19 gr. | 150/180 |
| 249 | Cachet en or et cornaline figurant un chien de chasse, un trompe et une gibecière, et marqué : « Rendez-vous de chasse ». Poids brut : 11,3 gr | 300/350 |
| 250 | Etui à Meguila cylindrique en argent à décor floral ajouré. Petits enfoncements. Poinçon 925. Long. : 18,5 cm ; poids 79 gr | 150/200 |
| 251 | Petit brûle parfum en argent serti d'une pierre. Judaica. Travail de l'Est. Haut. : 7,7 cm ; poids brut : 52,1 gr | 150/200 |
| 252 | Sainte Femme au livre en bois et au drapé richement sculpté. Sur socle. Travail ancien. Hauteur total : 29 cm | 80/100 |
| 253 | Pendule en bronze doré d'un jeune homme en tunique assis | 200/300 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | sur un tronc d'arbre, deux livres à ses côtés. Cadran à chiffres romains et arabes noirs sur fond émaillé blanc. Manque et ouverture à l'arrière. Haut. : 35,5 cm. Epoque Romantique. | |
| 254 | Pendule en bronze et régule figurant Paul et Virginie sous un palmier, décor de rinceaux et plaque d'albâtre. Cadran à chiffres romains sur émail blanc. Haut. : 46 cm | 200/250 |
| 255 | Pendule régule doré figurant Paul sous un palmier avec ses instrument de jardinage. Cadran à chiffres romains sur émail blanc. Haut. : 40 cm | 150/200 |
| 256 | Plaque de cheminé en fonte. 73 x 72 cm | |
| 257 | Paire d'appliques-miroirs en bronze doré à un bras de lumière. Napoléon III. Haut. : 50 cm | 300/350 |
| 258 | Lustre à huit bras de lumières en fer forgé et orne de feuilles en métal doré. 63 x 70 cm | 100/150 |
| 259 | Suspension de billard en fer forgé à trois lumières à décor de feuillages. Travail ancien. 68 x 152 cm | 150/200 |
| 260 | Petite étagère murale à trois niveaux en bronze et laiton, plaques de verre. 63 x 90 X 18 cm | 300/320 |
| 261 | Lanterne en fer forge et verre de couleurs. 40 x 25 x 25 cm | 100/120 |
| 262 | Paire de candélabres à quatre lumières en bronze argenté, montés en lampes. 34 x 27 cm | 200/220 |
| 263 | Paire de bougeoirs en bronze patiné, bases rubans croisés | |
| 264 | Paire de flambeaux en bronze doré sur base. Haut. : 29 cm | 100/120 |
| 265 | Paire de lampes bouillottes en bronze doré de style Louis XVI, abat-jours en tôle peinte. Haut. : 91 cm | 800/850 |
| 266 | AIZELIN Eugène (1821-1902) : « Judith ». Epreuve en bronze à patine brune. Haut. : 63 cm | 1 800/2 200 |
| 267 | Encrier de bureau en bronze doré et marbre noir. Travail fin XIX-ème. Accident à un pied. On y joint une paire de bougeoirs en bronze doré ciselé. | |
| 268 | Paire de baguiers en porcelaine et biscuit figurant un homme et une femme. Coupelles à décor d'oiseaux polychrome. Ils reposent sur quatre pieds. Paris fin du XIX-ème Siècle. Fels. Haut. : 20 cm | 80/120 |
| 269 | Bas-relief en cire rehaussé de couleurs figurant l'Apocalypse. Gravée au revers « Kampf der Tisanreu. Travail ancien. 15 x 22 cm | 150/200 |
| 270 | ROTY Louis Oscar, 1846-1911, d'après, Profil de Minerve, bas-relief en bronze doré de format tondo (petits accidents), non signé, marqué: F BARBEDIENNE et inscrit ROTY sur un cartouche, diamètre: 31 cm. | 150/250 |
| 271 | Ecole française du XIX-ème Siècle : « La Source ». Plaque de bronze à patine brune en haut-relief. 19,2 x26,7 cm | 120/150 |
| 272 | VERNIER Émile S., 1852-1927, La Fortune, bas-relief ovale en métal de composition à patine grise sur plaque en bois naturel, en bas à droite: S E VERNIER, 38x34 cm. | 100/150 |
| 273 | Epreuve en bronze à patine verte « Vénus de Milo, Musée du Louvre ». Travail fin XIX ou début XX-ème Siècle. Haut. : 95 cm | 400/600 |
| 274 | Epreuve en marbre blanc sculpté figurant une tête de femme de profil. Signée F. PONI ? Haut. : 31 cm | 150/200 |
| 275 | Belle paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré de | 800/1 000 |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | style Louis XV. Redorés. Haut. : 52,5 cm | |
| 276 | Grand lustre en bronze doré à pampilles en cristal. Haut. sans la chaîne : 100 cm environ. | 400/500 |
| 277 | Lustre en bronze doré à pampilles en cristal. Haut. sans la chaîne : 70 cm environ | 300/400 |
| 278 | Epreuve en pierre : « Mme Fouquier La Faye », par Bartelletty Daillion. Haut. : 33,5 cm | 80/120 |
| 279 | L. AUGUSTE (Ecole française fin du XIX-ème Siècle) : « Le Radeau de la Méduse », d'après J.L. Géricault. Panneau de bois sculpté en haut-relief. Signé. Fente et accidents. 40,2 x 60 cm. Porte une étiquette au dos : « Exposition Nationale du Travail (Les Meilleurs Ouvriers de France). Palais du Louvre. | 200/300 |
| 280 | Vase cylindre à base aplatie en pâte de verre à décor de rinceaux et branches fleuris en relief. Vers 1900. Haut. : 21 cm | 80/120 |
| 281 | Lampe en faïence à décor de poissons rouges | |
| 282 | Vase soliflore en verre à décor irisé bleu signée Navaro, 1990. Haut. : 10,5 cm | 120/150 |
| 283 | James BUTLER (né en 1921) : « Jeune fille sur un coussin ». Bronze à patine signé à l'arrière et numéroté 174/499. Haut. : 20 cm –larg. : 32 cm | 400/450 |
| 284 | Important ensemble Leica Leitz : Boitier Leica R5, n°1798859. Boitier Leica R9, n°2884028, avec Motor-Winder R8 et mode d'emploi. Objectif Leica SUMMICRON-R 2.35 E55, n°3475587. Objectif Leica SUMMILUX-R 1.4/50 E60, n°3939633. Objectif Leica SUMMICRON-R 2/90 E55, n°3484682. Objectif Leica ELMARIT-R 2.8/19 A 68, n°3796177. Objectif Leitz Canada APO-TELYT-R 3.4/180, n°2987145. Accessoires : pare-soleil Leica R 2.8/19 A68 n°12546. flash Leica SF 20, piles, pinceau ... | 1 000/1 500 |
| 285 | Boitier Leica V-LUX (Type 114) avec objectif Leica DC Vario-Elmarit 2.8-4.0/9.1-146 Asph, avec chargeur et batterie. Boitier Leica V-LUX 1 avec objectif Leica DC Vario-Elmarit 2.8-3.7/7.4-88.8 Asph, avec chargeur. | 400/600 |
| 286 | Ensemble Pentax dans mallette : Boitier Pentax Soptmatic SP n°3879311 avec « Motor Drive Pentax », n°70001. Objectif Super-Multi-Coated Takumar 3.5/28, n° 5324259. Objectif Super-Multi-Coated Takumar 3.5/35, n° 5154272. Objectif Takumar 3.5/135, n°4558979. Objectif Super-Multi-Coated Takumar 4/200, n° 5868530, avec pare-soleil. Objectif Carl Zeiss Teassar 2.8/50, n°7344209. Accessoires : filtres, prise pour commande à distance, pare-soleil, poignée, câble, mode d'emploi, etc. | 100/200 |
| 287 | Commode Régence en bois de marqueterie ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre rouge griotte. Accident à un pied arrière. Fonds à restaurer. Epoque XVIII-ème Siècle. 85 x 127 x 66 cm | 600/800 |
| 288 | Grand Miroir à pare-closes en bois doré richement sculpté de | 400/500 |

| | | |
|-------|--|-------------|
| | guirlandes de fleurs et d'une coquille en fronton. Travail début XIX-ème Siècle (manques et accidents). 185 x 128 cm | |
| 289 | Secrétaire à abattant et deux vantaux en partie basse en placage d'acajou. Palmettes en bronze doré et pieds griffes. Dessus de marbre noir. Epoque Empire. 145 x 99 x 44 cm | 200/300 |
| 290 | Commode en bois de placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, à décor de cariatides e bonze doré, pieds griffons. Dessus de marbre noir. 90 x 130 x56 cm | 200/300 |
| 291 | Guéridon vide poche tripode à fût central en bois de placage à plateau hexagonal basculant. Epoque Charles X. Manque. Haut. : 68 ; diam. : 53 cm | 300/400 |
| 292 | Meuble d'appui ouvrant à deux vantaux en marqueterie Bouille (manques). Dessus de marbre blanc (accident). Epoque Napoléon III. 107 x 121 x 43 cm | 200/300 |
| 293 | Mobilier de salon en bois doré comprenant une banquette, quatre fauteuils et quatre chaises, à décor champêtre sculpté. Tapisserie à décor floral. Travail de style Louis XVI époque Napoléon III. Accident à un accotoir de la banquette. | 600/800 |
| 294 | Vitrine à une porte en bois de placage de forme mouvementée. Galerie et décor de bronze doré. Travail de fin XIX-ème Siècle. 139 x 66 x 33 cm | 200/300 |
| 295 | Petite table de salon en bois de placage à plateau rond et décor de bronzes doré. Style Louis XV. Haut. : 76 cm ; diam. : 60 cm | 50/80 |
| 296 | JAPON. Paravent à quatre feuilles à décor de paysage lacustre peint sur soie. 92 x 186 cm | 300/400 |
| 297 | Bergère en acajou de style Directoire. 90 x 70 x 50 cm | 80/100 |
| 298 | Table en acajou ouvrant à un tiroir. 74 x 64 x 42 cm | 30/50 |
| 299 | Petite table à plateau rond et piétement façon bambou. Haut. : 70 ; diam. 49 cm. Travail vers 1940 | 40/50 |
| 300 | AUBUSSON XVII-ème Siècle : « Scène de personnage à l'Antique dans un paysage arboré ». 220 x 250 cm | 3 800/4 000 |
| 300,1 | Grand tapis Savonnerie à décor de feuilles d'acanthés bleues roses jaunes et vertes sur fond noir. Travail XX-ème Siècle | 2 500/2 800 |
| 301 | GHOUM (IRAN). Fin tapis de prière en soie, époque du Shah, vers 1965. Champ ivoire à arbre de vie fleuri. Velours, chaînes. Trame et franges en soie naturelle. Tonalités pasteltes. 157 x 100 cm | 300/400 |
| 302 | Jean LURCAT (1892-1966) : « Le Bouc aux étoiles ». Ornemur de laine signée en bas à droite. Bolduc signé. Exemple n°131. Panneaux Gobelins. Dim. : 109 x 190 cm. | 800/1 000 |
| 303 | Jean LURCAT (1892-1966) : « La Table ». Ornemur de laine imprimé à la main signée en bas à droite. Bolduc signé. Exemple n° 109/500. Dim. : 120 x 193 cm. | 400/500 |