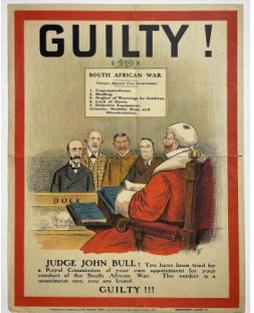


N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		LA SPHERE ROYALE - Carte adresse de Nicolas DE FER (1646-1720) de 1705. Eau-forte et burin. Avec l'adresse "A Paris dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge à la Sphère Royale". Sujet utilisé pour le Catalogue des ouvrages de N. de Fer. 19 x 24 cm environ. Etat A/B (coupé au sujet et anciennement contrecollé sur une carte).	150 / 200 €
2		A LA SPHERE ROYALE. N. de Fer (1646-1720), géographe, de Monseigneur le Dauphine demeure dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge, à la Sphère Royale, à Paris. c.1705. Gravé à l'eau-forte et au burin par GUERARD. Epreuve sur papier vergé filigrané. Marges. Catalogue de cartes et atlas de Nicolas de Fer, géographe et marchand de cartes du Dauphin, à La Sphère Royale, conçu et gravé par Nicolas Guerard (représentation allégorique des marchandises de N. de Fer et de l'enseigne du magasin). 19 x 23,5 cm. Etat B (pli vertical, quelques petites taches marginales et une courte déchirure consolidée en marge inférieure).	150 / 200 €
3		AFRIQUE - [Afrique], c. 1950. Carte de l'Afrique du nord-est, dressée et dessinée par Foldex, Paris. 64 x 100 cm). Etat A (Quelques rousseurs).	80 / 100 €
4		AFRIQUE - CONGO - "Vue du camp de voyageur DOUVILLE quand il passe le fleuve COUANGO, chez le SOBA BAKA". 19ème. Lithographié par BOULANGER, d'après le dessin de Mr DOUVILLE. Epreuve sur papier vélin, imprimée par Engelmann. Publié par Jules Renouard, à Paris. Marges. 28,5 x 37 cm. Etat A (trace de mouillure en marge droite et rares traces de manipulation dans les marges, sujet en bon état).	100 / 150 €
5		AFRIQUE DU SUD - [Guilty! South African War], c. 1905. Affiche illustrant le juge John Bull déclarant le gouvernement conservateur coupable de nombreux délits liés à la conduite de la Grande-Bretagne pendant la guerre des Boers. Imprimée et publiée par The Avenue Press, Londres. 50,5 x 39 cm. Etat A (Pli central marqué accompagné de deux courtes déchirures en marges).	300 / 350 €
6		AMERIQUE - [Famille d'Indiens]. Début 19ème. Gravure en coloris ancien. Papier vergé. 16 x 17,5 cm. Etat A (marges coupées).	100 / 150 €
7		MARTINIQUE - OZANNE (d'après) - "Le Fort Saint-Pierre dans l'Isle de la Martinique, vu du mouillage". Eau-forte gravée par Louis-Joseph MASQUELIER (1741-1811). RARE épreuve à l'eau-forte pure, avec le nom des artistes et l'armoirie, sur papier vergé. Bonnes marges. 30 x 46 cm. Etat A/B (Quelques rousseurs claires majoritairement marginales, traces de manipulation et légèrement empoussiérée).	300 / 400 €

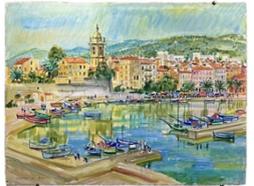
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
8		MARTINIQUE - VUE D'OPTIQUE - LEIZEL, F. - [1re Vue du Fort Royal de la Martinique...], c. 1750. Vue du Fort Royal de la Martinique du coté du Port. Gravure par Leizel Balthasar Friedrich, d'après Chevalier d'Epernay. Papier vergé. 35 x 49,5 cm. Etat A (Quelques rousseurs. Papier bruni).	200 / 300 €
9		MARTINIQUE - VUE D'OPTIQUE - LEIZEL, F. - [Ile Vue du Fort Royal de la Martinique...], c. 1750. Vue du Fort Royal de la Martinique prise de la première embrasure de la Batterie de la Prison du côté du petit escalier qui monte au fort. Gravure par Leizel Balthasar Friedrich, d'après Née. Papier vergé. 35 x 49,5 cm. Etat A (Quelques rousseurs. Papier bruni).	200 / 300 €
10		POLYNESIE - "TAHITI, BORA BORA". 1992. Lithographie en couleurs par Paul Emile VICTOR (1907 - 1995). Belle épreuve sur papier vélin, datée et signée au crayon par l'artiste. Revêtue du cachet sec de Mourlot (imprimeur). Toutes marges. 42,5 x 32 cm. Etat A (bel état de conservation).	50 / 100 €
11		AUSTRALIE - "NOUVELLE-HOLLANDE; PORT-JACKSON: Famille de Sauvages en voyage". c.1827. Gravé par Boisseau et Forget, d'après un dessin de S. Leroy. Coloris ancien. Bonnes marges. RARE. 33 x 45 cm. Etat A/B (quelques taches et courtes déchirures dans les bonnes marges, sujet en bon état).	150 / 200 €
12		LA REUNION - A. ROUSSIN - "Le boucan" (le soir). 1848. Lithographié par Potémont. Epreuve imprimée sur fond bleu. Papier chine appliqué sur vélin. Imprimée par Roussin. Marges. 23 x 30,5 cm. Etat B (rousseurs marginales et au verso).	100 / 200 €
13		LA REUNION - A. ROUSSIN - "Retour du travail" (le soir). 1848. Lithographié par Potémont. Epreuve imprimée sur fond bleu. Papier chine appliqué sur vélin. Imprimée par Roussin. Marges. 23 x 30,5 cm. Etat B (rousseurs marginales et au verso, quelques rares atteignant le bord du sujet).	100 / 200 €
14		LA REUNION - VOLCAN - Réunion de 5 planches gravées: 1-"VUE du CRATERE DOLOMIEU, dans la nuit du 5 au 6 Brumaire An X", 2-"VUES du VOLCAN, Prise du PITON BERTH, dans la nuit du 28 au 29 Brumaire an X / Prise du Bord de l'Enclos dans la Plaine des Sables", 3-"Cratère FAUJAS en descendant du Volcan & pris du côté opposé", 4-"Mamelon central / Cratère BORY" & 5-"Âges du VOLCAN DE BOURBON".. 1804. 5 planches gravées par Adam d'après les dessins de BORY DE ST VINCENT. Epreuves sur papier vergé. De l'ouvrage "Voyage dans les quatre principales Îles des MERS D'AFRIQUE, fait par ordre du Gouvernement, pendant les années neuf et dix de la République (1801 et 1802) [...]", à Paris, chez F. Buisson. Marges. 35 x 49 cm & 35 x 26 cm environ chaque. Etat A/B (quelques rousseurs et plis d'origine). Ens. 5 pl.	200 / 300 €

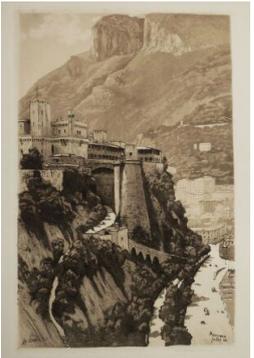
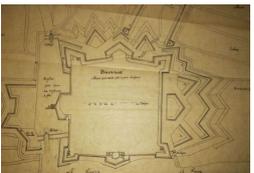
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
15		<p>LA REUNION - Réunion de 4 planches gravées: 1-"Départ de la RIVIERE D'ABORD", 2-"Site des bords de l'Etang de ST PAUL, près du BERNICA" (26,5 x 35 cm environ chaque), 3-"Seconde vue du Cratère DOLOMIEU" (31 x 43 cm), 4-"VUE de l'Ascension à six lieues en mer / Vue de Ste Hélène à dix lieues en mer / Vue de l'Île de Bourbon, dans la nuit du 14 frimaire an X" (35 x 51) . 1804. 4 planches gravées par Fortier & Adam d'après les dessins de BORY DE ST VINCENT. Epreuves sur papier vergé. De l'ouvrage "Voyage dans les quatre principales Îles des MERS D'AFRIQUE, fait par ordre du Gouvernement, pendant les années neuf et dix de la République (1801 et 1802) [...]", à Paris, chez F. Buisson. Marges pour toutes. Etat A/B (quelques rousseurs et plis d'origine). Ens. 4 pl.</p>	200 / 300 €
16		<p>ÎLE DE SAINTE HÉLÈNE - "VUE de la RADE & de la Ville de STE HELENE, Colonie Anglaise". 1804. Planche gravée par Paris & Adam d'après le dessin de BORY DE ST VINCENT. Epreuve sur papier vergé. De l'ouvrage "Voyage dans les quatre principales Îles des MERS D'AFRIQUE, fait par ordre du Gouvernement, pendant les années neuf et dix de la République (1801 et 1802) [...]", à Paris, chez F. Buisson. Marges. 35 x 50 cm. Etat B (Rousseurs principalement dans les marges et plis verticaux d'origine).</p>	100 / 200 €
17		<p>ILE MAURICE - [Grande Cascade - Ile de France], c. 1860. Lithographie d'un paysage de la Grande Cascade à l'île Maurice. Marge inférieure ajoutée avec titre manuscrit. 39,5 x 31 cm. Etat A (Léger empoussièremment).</p>	200 / 300 €
18		<p>ILE MAURICE - [Vue prise dans l'île de France], c. 1860. Lithographie d'un paysage à l'île Maurice. Marge inférieure ajoutée avec titre manuscrit. 39,5 x 31 cm. Etat A (Léger empoussièremment).</p>	200 / 300 €
19		<p>INDOCHINE - E. DEFERT - Réunion de 3 gravures sur bois imprimées en couleurs, par Emmanuel DEFERT (1878-1972). Epreuves sur papier vélin, numérotées d'un tirage à 175 exemplaires et signées par l'artiste. Toutes avec marges. 45 x 56 cm environ chaque. Etat A (rares courtes déchirures et/ou petites rousseurs dans les marges, sinon bon état).</p>	150 / 200 €
20		<p>VIETNAM - [Hanoi Est], 1945. Carte routière de l'est de l'Indochine, feuille n°4. 83 x 65 cm. Etat B (Brunissement, déchirures).</p>	50 / 60 €

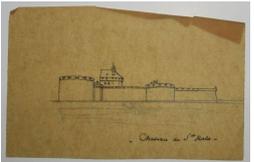
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
21		INDE - PONDICHERY - VUE D'OPTIQUE PERFOREE - "Prospectus Camerate Vinee in Hortis Gubernatoris Pondicherii in Indii Orientalibus ad oram Coromandelis". 18ème. Gravure en coloris ancien. Marges du cuivre. 32 x 45 cm. Etat B (quelques taches et rousseurs).	200 / 300 €
22		MAMELOUK - "Mourâd Bey (1750-1801), Chef des Mamlouks". 19ème. Lithographie. Epreuve imprimée du même sujet recto et verso. Papier vélin. Sous le sujet à gauche "Peint au village de Torrâh en 1800 par Mr Dutertre". Imprimée par C. Motte. Petites marges. 28,5 x 20 cm. Etat B/C (rousseurs et traces de manipulation, rares plis).	200 / 300 €
23		SYRIE - BARBAULTS - [The temple of the sun at Palmyra], c. 1830. Gravure à l'aquatinte montrant le Temple du soleil à Palmyre, par F. Vogel, d'après une peinture de Barbaults. Publiée par C. Schleich. 42 x 53,5 cm. Etat B (Papier jauni, rousseurs, courtes déchirures en bordure).	200 / 300 €
24		ISRAËL - VUE de "JERUSALEM". Lithographie en couleurs. Signée "F. PERLBERG (?)" et datée 1898 dans la planche. Marges. 59 x 88 cm. Etat A/B (quelques taches et traces d'insolation plutôt marginales, anciennement collée sur carton, trace de mouillure au bord de la marge inférieure, sujet en bon état).	200 / 300 €
25		UKRAINE - GUESDON, A. - [Attaque de Sébastopol], 1854. Lithographie en couleurs illustrant l'attaque de Sébastopol le 17 octobre 1854. Edité par E. Gambart & C° et Delarue. Marges. 44,5 x 63 cm. Etat B (Rousseurs généralisées).	150 / 200 €
26		GEORGIE - GAGARINE, G. - [Jardins aux environs de Tiflis], 1847. Lithographie par Grigori Grigorevich Gagarine, sur papier vélin. Publiée dans "Le Caucase pittoresque dessiné d'après nature par le prince Gregoire Gagarine" en 1847, par Alfred Leon Lemercier. Planche 22. 40,5 x 52,5 cm. Etat B (Empoussièremment, rousseurs, traces de manipulation en bordure).	200 / 300 €
27		POLOGNE - [Cavaliers Polonais]. 19ème. Deux lithographies anciennement aquarellées. Papier vélin. 27 x 22 cm environ chaque. Etat A (coupées au sujet et montées sur papier bleuté).	150 / 200 €
28		POLOGNE - [Cavaliers Polonais]. 19ème. Deux lithographies anciennement aquarellées. Papier vélin. 27 x 22 cm environ chaque. Etat A (coupées au sujet et montées sur papier bleuté).	150 / 200 €
29		POLOGNE - Lot de 19 PORTRAITS de personnages POLONAIS. 19ème. Dont les portraits gravés de: Valentino ZWIERKOWSKI, Desiderio CLAPOWSHI, Emilia SCZANIECKA, Teodoro MORAWSKI, G.V. NIEMCEWICZ, Michele KUSZELL, Ignazio MIELZYNSKI, Cunegonda OGISKA, Cedare PLATER, Pietro WYSOCKI... Epreuves sur papier vélin. 22 x 14 cm environ chaque. Etat B/C (toutes avec trace de mouillure, parfois quelques rousseurs et/ou courtes déchirures ou coup de crayon)	100 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
30		TURQUIE - 4 estampes d'après MELLING - 1-"VUE de l'ARSENAL de CONSTANTINOPEL", 2-"Vue Générale du BOSPHORE, prise de la montagne du Géant", 3-"VUE de la première COUR DU SERAIL" & 4-"Intérieur d'un Salon du PALAIS DE LA SULTANE HADIDGÉ, Soeur de Selim III". [1822-1828]. Lithographies par P. LAUTERS et PEETERMANS, d'après MELLING. Epreuves sur papier vélin, imprimées à la Chalcographie Royale de J. Goubaud, à Bruxelles. Toutes avec marges. 32,5 x 45 cm environ chaque. Etat A/B (Rousseurs claires et quelques taches dans les marges et au verso, quelques rares rousseurs éparses atteignant parfois le sujet). Ens. 4 pl.	200 / 400 €
31		CRETE - "Vue perspective de l'Isle de CANDIE dans la Mer Méditerranée". 18ème. Gravure en coloris ancien. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Paris chez Jacques Chereau rue St Jacques au-dessus de la Fontaine St Séverin aux 2 Colonnes n°257". Marges du cuivre. 25 x 39,3 cm. Etat A (bon état général).	100 / 150 €
32		ITALIE - ROME - VUE D'OPTIQUE - "Vue du Château St ANGELO et du Pont Elian avec partie de la Ville de Rome". 18ème. Gravure. Coloris ancien. Papier vergé. Petites marges. 25,5 x 41 cm. Etat A (bon état général).	120 / 150 €
33		ITALIE - VENISE - VUE D'OPTIQUE - "Vue perspective de la superbe Place de ST MARC à Venise". 18ème. Gravure. Coloris ancien. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "à Paris chez Daumont rue St Martin". Marges. 30 x 45 cm. Etat A (bon état général).	120 / 150 €
34		ITALIE - VENISE - VUE D'OPTIQUE - "Vue du grand Canal, du Palais Balbori, du Pont Realto, et de la Fête des Gondoles à Venise". 18ème. Gravure. Coloris ancien. Epreuve sur papier vergé, avec l'adresse "A Paris, chez J. Chereau rue St Jacques au-dessus de la Fontaine St Séverin aux 2 Colonnes n°257". Marges. 35 x 53 cm. Etat A/B (une tache en haut atteignant un peu le ciel, rares taches et courtes déchirures dans les marges).	120 / 150 €
35		ITALIE - CARTE de l'ITALIE publiée sous les auspices de Monseigneur le Duc d'Orléans, Premier Prince du sang", par le Sr d'Anville, 1743, avec privilège du Roi. Grande carte gravée, en 2 feuilles réunies. Coloris ancien. Papier vergé. Bonnes marges. Roulée. 98 x 85 cm. Etat A/B (quelques restaurations).	250 / 300 €
36		ITALIE - [Bataille de Guastalla en 1794], 1794. Carte manuscrite de Guastalla, montrant les camps des armées française et impériale lors de la bataille de Guastalla, combattue le 19 septembre 1794 entre les armées combinées de France et de Sardaigne. Sur papier vergé. 30,5 x 42,5 cm. Etat B (Taches brunes).	150 / 200 €
37		ESPAGNE - VUE de "TOLEDO". Lithographié par Lou ALBERT-LASARD (1885 - 1969). Epreuve titrée et signée au crayon par l'artiste. Marges. 37,5 x 50 cm. Etat B (rares traces de manipulation dans les marges légèrement empoussiérées).	120 / 150 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
38		PORTUGAL - LISBONNE - VUE D'OPTIQUE - "Vue générale de Lisbonne Ville Capitale du Portugal". 1769. Eau-forte en coloris ancien. Papier vergé. Marges. 33 x 48 cm. Etat A (légères traces de manipulation, bon état).	120 / 150 €
39		BELGIQUE - BRUXELLES - Gravure à l'eau-forte et aquarelle de 1917 par Camille FONCE (1867-1937). Epreuve en couleurs sur parchemin, revêtue du timbre sec de Printsellers' Association et signée au crayon par l'artiste. Publiée par Arthur Tooth & sons à Londres et à Paris. Marges. 67 x 53 cm. Etat A (bon état général).	80 / 100 €
40		ALLEMAGNE - Emmius, Ubbo (1547-1625) - "Typus Frisiae orientalis". 1629-1630. Carte gravée. Coloris ancien. Publiée par JANSSONIUS. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. 41 x 25,5 cm. Etat A/B (trace d'ancien pli vertical médian, contrecollée sur carton).	100 / 200 €
41		TYROL – AUTRICHE - ALLEMAGNE – ENVIRON 72 ESTAMPES du 19ème, montées dans l'esprit d'un album composite. Diverses vues dont celles de : LANDEK, Munich, Bamberg, INNSBRUCK, Constance, Loz... Divers formats pour les gravures. Etat A/C	60 / 80 €
42		CARTE DE LA SCANDINAVIE & ISLANDE - "Les Couronnes du Nord, le Danemarck, la Norvège, l'Islande et la Suède, partie de la Russie d'Europe, de la Pologne, la Prusse; partie de l'Allemagne et des Frontières de la France", par C.F. Delamarche successeur de MM Sanson et Robert de Vaugondy, 1792. Grande carte gravée, avec les limites coloriées. Papier vergé. A Paris, rue du Jardinot n°13 vis-à-vis celle de l'Esperon. Marges. 103 x 81 cm. Etat A/B (rares taches et courtes déchirures dans les marges, légèrement insolée en haut à droite, sinon bon état).	200 / 300 €
43		SUEDE - STOCKHOLM - VUE D'OPTIQUE - "Vue générale de la Ville de Stockholm Capitale du Royaume de Suède". 18ème. Eau-forte en coloris ancien. Epreuve sur papier vergé bleuté, avec l'adresse "A Paris chez Mondhare rue St Jacques à l'Hôtel Saumur". Bonnes marges. 31,5 x 45,5 cm. Etat A (bon état).	150 / 200 €
44		CARTE DE France divisée en ses Provinces où l'on a joint les Routes de Paris aux principales Villes du Royaume [...] par Mr l'Abbé Clouet de l'Académie Royale des Sciences de Rouen. 1770. Carte gravée avec les limites coloriées. Papier vergé. A Paris, chez le Sr Mondhare rue St Jacques à l'Hôtel Saumur. Toutes marges. 58,5 x 83 cm. Etat A (deux taches et rares traces de manipulation dans les marges, sinon bon état de conservation).	150 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
45		PARIS - EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878 - PALAIS DU TROCADERO. 19ème. Bois gravé. Coloris ancien. Imprimée chez Pellerin & Cie, à Epinal. Marges. 30 x 39,5 cm. Etat A/B (une déchirure en marge inférieure atteignant le bord du sujet, sinon bon état).	80 / 120 €
46		PARIS - EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878 - PALAIS DU CHAMP-DE-MARS. 19ème. Bois gravé. Coloris ancien. Imprimée chez Pellerin & Cie, à Epinal. Marges. 30 x 39,5 cm. Etat A/B (une déchirure en marge inférieure atteignant le bord du sujet, sinon bon état).	80 / 120 €
47		PARIS (75) - [VUE DES CHAMPS ELYSEES ET DE LA TOUR EIFFEL]. c.1957. Lithographie de Jules CAVAILLES (1901 - 1977). Epreuve avant la lettre. Imprimée en couleurs sur papier vélin. Sujet composé pour une affiche de la SNCF. Toutes marges. 104 x 67 cm - Etat A (bon état).	200 / 300 €
48		CORSE - VUE de [Ajaccio], 1969. Superbe dessin à l'aquarelle et encre illustrant une vue du port d'Ajaccio par Jean Monneret, sur papier vélin. Signé, daté et titré en bas à gauche. 50,5 x 66 cm - Etat A.	500 / 600 €
49		CORSE - CARTE DE LA CORSE. 19ème. Gravé par George et Ch. Smith, d'après un dessin de LEVASSEUR. Limites coloriées. Papier vélin. Imprimée chez Dupuich. Marges. 52 x 35,5 cm. Etat A (très rares rousseurs éparses dans les marges, bel état).	100 / 120 €
50		MONACO - PHOTO ANCIENNE - "Monaco, Vue générale de la Principauté". XIXème. 18,5 x 24 cm pour la photo. 30 x 39,5 cm le tout. Etat A.	100 / 200 €
51		MONACO - PHOTO ANCIENNE - "Monaco, La salle Mauresque du CASINO de MONTE-CARLO". XIX ème. 14 x 28 cm pour la photo. 26 x 40,5 cm le tout. Etat A.	100 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
52		MONACO - Joanny DREVET - [Vue du Palais de Monaco]. 1932. Eau-forte originale. Signée, située et datée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin. Bonnes marges. 37,5 x 28 cm. Etat A (bel état de conservation).	100 / 200 €
53		ALPES-MARITIMES (06) - NICE - "Projet de la ville et forteresse de NICE" (plan de masse). 17ème. Plan gravé par N. DE FER. Papier vergé. Bonnes marges. 21,5 x 31 cm. Etat A (légèrement insolée).	100 / 150 €
54		ALPES-MARITIMES (06) - NICE - Plan de masse de "NICE, ville capitale du Comté de même nom...". 17ème. Plan gravé par N. DE FER. Papier vergé filigrané. Marges. 26 x 32,5 cm. Etat A (bon état).	100 / 150 €
55		BOUCHES-DU-RHÔNE (13) - DESSIN - "VUE de TARASCON". 1929. DESSIN original au crayon, sur papier vélin fort, par Jacques TRAVERSIER (1875 - 1935). Signé, daté et situé à l'encre brune par l'artiste. 32,5 x 50 cm. Etat A (bel état de conservation).	120 / 150 €
56		CALVADOS (14) - Vue de "La rue de l'Arche à FALAISE". DESSIN à la pierre noire par Louis ALLEAUME (1874 - 1949), titré. On y joint l'eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé crème. Le dessin et la gravure sont revêtus au verso du cachet de l'Atelier de l'artiste. 39 x 28,5 cm pour le dessin. 45,3 x 32,5 cm. pour la gravure. Etat A (bon état général).	150 / 200 €
57		CHARENTE-MARITIME (17) - "PLAN de BROUAGE en 1698". Début 20ème. DESSIN à l'encre et au crayon gris sur papier calque. Renvois à droite du plan. 32,5 x 49,5 cm. Etat B (traces de plis et de manipulations).	150 / 200 €
58		CHARENTE-MARITIME (17) - PLAN de MASSE de la citadelle de "BROUAGE ainsi qu'il avait été résolu..." c.1910. Dessin à l'encre et au crayon gris sur papier calque. Annoté en bas à droite "Copié le vendredi 7 octobre 1910 à 11 1/2". 49 x 64 cm environ. Etat B/C (déchirures sur les bords atteignant parfois le sujet, traces de plis).	150 / 200 €
59		CHARENTE-MARITIME (17) - "PLAN de BROUAGE en 1680 d'après MASSE". Plan dessiné à l'encre sur papier vélin. 54 x 71 cm. Etat A/B (quelques courtes déchirures et plis sur les bords de la feuille).	150 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
60		DRÔME (26) - DESSIN DE VALENCE. 1930. Dessin original à l'encre brune par Jacques TRAVERSIER (1875-1935). Signé, daté et situé à l'encre par l'artiste. 32,5 x 48,3 cm. Etat A (bon état de conservation).	100 / 150 €
61		DRÔME (26) - VALENCE - DESSIN - "Route de la Roche de Glun à Valence, Lieu-dit Saint de la chèvre". Dessin original au crayon et à l'encre brune sur papier fort. Situé au crayon et signé. 25 x 32,5 cm. Etat A (petite trace de colle en bas à droite sinon bon état).	100 / 150 €
62		HERAULT (34) - SETE - "PLAN du Port et de la Ville de SETTE". 1803. Plan de masse dessiné et aquarellé, sur papier vergé. Renvois en bas à gauche. Rose des vents. Réalisé "à Sette le 15 vendemiaire an 12 de la République française (8 octobre 1803)". Plié. 49 x 70 cm. Etat B (rares taches, une déchirure à droite et parfois au niveau des plis, plis consolidés au verso).	2500 / 3000 €
63		ILLE-ET-VILAINE (35) - BRETAGNE - "Environs de SAINT MALO", représentant probablement le Bombardement de 1693. Début 20ème. DESSIN à l'encre sur papier glacé. 22,5 x 35 cm. Etat A (trace de pli vertical médian).	150 / 200 €
64		ILLE-ET-VILAINE (35) - BRETAGNE - "Château de ST MALO". Début 20ème. DESSIN au crayon gris et à l'encre sur papier calque. 12 x 19. Etat A (bon état).	100 / 150 €
65		ILLE-ET-VILAINE (35) - BRETAGNE - SAINT MALO - [PLAN de masse de la Citadelle de ST MALO]. début 20ème. DESSIN au crayon sur papier vélin glacé (deux feuilles réunies). Plié. 43 x 50 cm environ. Etat C (déchirure au niveau du pli médian horizontal et quelques autres courtes déchirures, restes de collant sur les bords et traces de manipulation).	300 / 400 €
66		ILLE-ET-VILAINE (35) - BRETAGNE - SAINT MALO (Carte marine des côtes de St Malo). DESSIN à l'encre noire et rouge, sur papier vélin. 32 x 45 cm. Etat A (bel état).	300 / 400 €
67		LOIRE-ATLANTIQUE (44) - PREFAILLES - "Anse du Châtelet - Préfailles". 19ème. DESSIN au crayon par A. GERUZEZ dit Crafty, sur papier vélin. Signé des initiales "A.G" dans le sujet. 13 x 21 cm. Etat B (rousseurs claires).	150 / 200 €
68		LOIRE-ATLANTIQUE (44) - PREFAILLES - "Rocher de la Vierge à Préfailles". 19ème. DESSIN au crayon par A. GERUZEZ dit Crafty, sur papier vélin. Signé des initiales "A.G" dans le sujet. 13 x 21 cm. Etat B (rousseurs claires).	150 / 200 €
69		PYRENEES-ORIENTALES (66) - "PERPIGNAN ville forte Capitale du Comté de ROUSSILLON...". Plan de masse gravé par N. DE FER. Papier vergé. Marges. 25,5 x 30 cm. Etat B (insolé).	100 / 120 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
70		RHÔNE (69) - "Eglise et Château d'ALBIGNY - Rhône, Vue prise de l'entrée du Village du côté sud". 1909. DESSIN à l'encre par Amédée CATELAND (1879-1938), sur papier calque. Titré, daté et signé par l'artiste. 34 x 25,5 cm. Etat A (bel état de conservation).	150 / 200 €
71		RHÔNE (69) - "Château de SAIN-BEL (Rhône)". 1921. DESSIN original à l'encre par Amédée CATELAND (1879-1938), sur papier calque. Titré, daté et signé par l'artiste. 27,5 x 39 cm. Etat A (quelques traces de manipulation, sinon bon état).	150 / 200 €
72		RHÔNE (69) - "Ancienne Eglise et Chateau d'ALBIGNY (Rhône), Côté Est". c.1920. DESSIN original à l'encre par Amédée CATELAND (1879-1938), sur papier calque. Titré et signé par l'artiste. 36,5 x 27,3 cm. Etat A (bon état).	150 / 200 €
73		RHÔNE (69) - "Eglise de LOZANNE (Rhône)". 1904. DESSIN original à l'encre par Amédée CATELAND (1879-1938), sur papier calque. Titré, daté et signé par l'artiste. 20,5 x 30,5 cm. Etat A (bon état).	150 / 200 €
74		RHÔNE (69) - "Le Château de La Guerrière à COUZON - Rhône". 1906. DESSIN original à l'encre par Amédée CATELAND (1879-1938), sur papier calque. Titré, daté et signé par l'artiste. 41,5 x 30 cm. Etat A/B (rares trous de ver au bas du sujet sinon bon état).	150 / 200 €
75		MONT-BLANC - HAUTE SAVOIE (74) - PHOTOGRAPHIE de CAP du "TRAMWAY du Mont Blanc - GLACIER et AIGUILLE DE BIONNASSAY (4050m)". Tirage argentique de 2008. 29 x 22,5 cm. Etat B (quelques plis de manipulation sur les bords).	80 / 100 €
76		SEINE-MARITIME (76) - VUE du "PORT DE ROUEN". 19ème. Lithographie originale par Ludovic ALLEAUME, imprimée en couleurs sur papier vélin. Signée dans la planche. Petites marges. Bon état. 15 x 24,5 cm. Etat A.	100 / 120 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
77		VERSAILLES (78) - [PLANS DES JARDINS]. 17ème. Réunion de 6 planches gravées à l'eau-forte et publiée par MARIETTE. Epreuves sur papier vergé. Toutes avec marges. 28 x 39,5 cm environ chaque feuille. Etat A (taches brunes pour la dernière feuille, sinon bon état général).	300 / 400 €
78		NIORT (79- DEUX-SEVRES) - BERNARD, C. - [Niort à travers les rues], c. 1850. Ensemble de 10 estampes par Charles Bernard, publiées dans "Niort à travers les rues". Texte de P. PLOCK. Imprimées par Gravat-Echillet & Lemerrier à Niort. Accompagnées d'un livret. Liste des estampes: La Regratterie / Le Donjon / Les vieux Ponts / La Rue Saint-Jean / Allées hautes de la Brèche / L'Eglise Notre-Dame / La Rue du Pont / La Rue Saint-Gelais / Le Bon Cru / Temple protestant, Place St-Jean, Hotel-de-Ville, Allées basses du Jardin Public. 37 x 27,5 cm. Etat A (Bon état général. Une planche présente de petits plis en coins et traces en marge).	300 / 400 €
79		VAR (83) - HYERES - "Eglise St Paul à Hyères". Eau-forte. Epreuve sur papier vélin, justifiée "1er tirage d'essai", titrée et signée par l'artiste. Bonnes marges. 34,5 x 40 cm. Etat A (quelques rousseurs en marge supérieure).	120 / 150 €
80		VAR (83) - TOULON - J. VERNET - "La ville et la Rade de TOULON". 1762. Gravure à l'eau-forte et au burin par C.N Cochin fils & J. Ph LE BAS, d'après le tableau de Joseph VERNET. Epreuve d'un tirage tardif, sur papier vergé filigrané. Petites marges. 55,5 x 77 cm. Etat B (épreuve légèrement insolée et rares rousseurs éparses).	150 / 200 €
81		VAR (83) - TOULON - J. VERNET - "Le PORT vieux de TOULON, vû du côté des Magasins aux Vivres". 1762. Gravure à l'eau-forte et au burin par C.N Cochin fils & J. Ph LE BAS, d'après le tableau de Joseph VERNET. Epreuve d'un tirage du 19ème siècle, sur papier vélin. Marges du cuivre. 53,5 x 74 cm. Etat C (une courte déchirure dans la tablette à gauche et rousseurs).	150 / 200 €
82		VAN DYCK (d'après) (1599 - 1641) - PORTRAIT de Frederick van MARSELAR (1583-1670)". Gravure au burin par Cornelis GALLE. Epreuve sur papier vergé filigrané (armoirie). Marges du cuivre. 32,2 x 21,2 cm. Etat B (coupée sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre et petites restaurations).	80 / 120 €
83		EDELINCK Gérard (1640 - 1707) - PORTRAIT de "Abraham BLOMAERT". Burin. Epreuve avec l'adresse de Drevet, sur papier vergé filigrané (lettres). Marges. 34,5 x 23 cm. Etat B (une déchirure anciennement consolidée en bas à droite et rares rousseurs sur la partie basse du sujet).	80 / 120 €

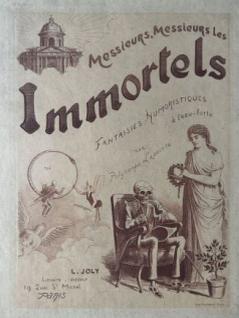
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
84		EDELINCK Gérard (1640 - 1707) - Portrait de "Hyacinthe Rigaud, peintre". 1698. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après l'autportrait peint par H. Rigaud (1659-1743). Réf.: Robert-Dumesnil, n°303. Epreuve du 2ème état sur 2, avec les lettres C.P.R. qui suivent les mots "Edelinck sculp.". A Paris, chez Bligny, Doreur et Vitrier et Md d'Estampes Cour du Manège aux Thuilleries. Marges. 53 x 39 cm. Etat B (trace de mouillure en bas à droite, une déchirure consolidée en bas à gauche dans la marge, rares courtes déchirures marginales, légèrement empoussiéré, quelques rousseurs dans les marges partiellement insolées).	200 / 300 €
85		PORTRAIT EQUESTRE DE NAPOLEON BONAPARTE. "Napoléon au MONT SAINT BERNARD". Début 19ème. Lithographie d'après Jacques-Louis David. Epreuve sur papier vélin. 48,5 x 38,5 cm. Etat B/C (coupée à la limite du trait carré, quelques traces de plis et de manipulation. Rares trous de ver).	200 / 300 €
86		NAPOLEON Ier - PORTRAIT en pied de Napoléon Ier. 1807. Aquatinte en couleurs gravée par Louis Philibert DEBUCOURT (1765-1832). Réf.: Fenaille, n°199. Epreuve d'un tirage légèrement tardif, sur papier vergé Van Gelder Zonen. Marges. 51 x 38,5 cm. Etat B (deux courtes déchirures dans les marges et légèrement insolée).	100 / 150 €
87		RUSSIE - PORTRAIT - REBMEISTER. - [S.M. Nicolas II], 1896. Lithographie du portrait du Tsar Nicolas II, par Rebmeister. Imprimée par Ed. Bry. Petite remarque en partie inférieure droite. Signature dans la planche. 64,5 x 49,5 cm. Etat B (Salissures, plis et courtes déchirures en bordures. Mouillure).	100 / 200 €
88		NAPOLEON BONAPARTE - "PLAN CHOROGRAPHIQUE GENERAL; servant de Guide à l'itinéraire de la dernière Campagne de Napoléon Bonaparte en Juin 1815, dressé sur les lieux par E. Rush Ingénieur". 19ème. Plan gravé et imprimé sur papier vergé. En haut à gauche tablette avec l'explication des signes et en bas à gauche les renvois au plan (texte en anglais et en français). Marges. Plié en deux. Rare. 79 x 60 cm. Etat A (légères traces et plis de manipulation sinon bon état général).	200 / 300 €
89		"OUVERTURE des Etats Généraux à VERSAILLES, le 5 mai 1789". Gravure à l'eau-forte et au burin par Isidore Stanislas HELMAN (1743-1806), d'après le dessin de C. Monet. Réf.: I.F.F après 1800, n°142. Epreuve sans cartouche, ni la dédicace et les vers, sur papier vergé filigrané. A Paris, chez l'Auteur et chez Ponce. Petites marges pour trois cotés. 35,5 x 46,8 cm. Etat A/B (coupée à l'intérieur de la marque du cuivre en pied, une courte déchirure à l'angle supérieur gauche et une deuxième restaurée à l'angle inférieur droit, sujet en bon état).	100 / 150 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
90		<p>LA MARSEILLAISE. Début 20ème. Photogravure. Coloris de l'époque. Papier vélin. Composition avec partition, paroles de La Marseillaise et illustration d'après Gustave Doré. Toutes marges. 58 x 37 cm. Etat A (bel état de conservation).</p>	100 / 200 €
91		<p>FRANC-MAÇONNERIE - "La Découverte ou la Femme Franc-maçon". Début 19ème. Gravure sur papier vergé. Marges. 56 x 38,5 cm. Etat A (rares courtes déchirures dans les bonnes marges légèrement empoussiérées).</p>	200 / 300 €
92		<p>Kikukawa EIZAN (1787 - 1867) - [Beauté avec parapluie]. 1820. Gravure sur bois en couleurs. Papier japon (impression sur deux feuilles réunies). Estampe japonaise signée : Kikukawa Eizan hitsu. Diptyque vertical, format Oban tate-e (75.5 x 24.5 cm environ). Eizan, peintre et graveur ukiyo-e, a vécu à Edo. Son style fut influencé par Utamaro et Kiyonaga. État B.</p>	200 / 350 €
93		<p>HOKUSAÏ Katsushika (1760-1849) (d'après) - "Le Fuji vu de la province d'Owari". Bois gravé, imprimé en couleurs. Papier japon. 25,3 x 37 cm. Etat B/C (monté par les angles supérieurs et déchirures au niveau des ces angles, trace de pli oblique à gauche).</p>	100 / 200 €
94		<p>LES CHEVAUX DE POSTE - Lithographie anonyme en coloris ancien. Papier vélin fin. Marges. 35 x 43 cm. Etat A/B (quelques courtes déchirures et plis de manipulation dans les marges).</p>	120 / 150 €

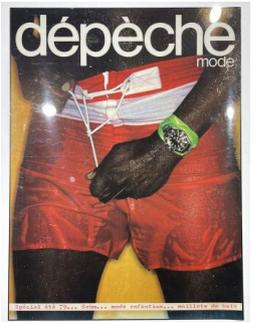
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
95		CHEN CHIN (Né à Fuzhou en Chine en 1930) - Black Horses. XXème. Lithographie imprimée en noir. Signature de l'artiste dans un cachet rouge en pied de planche. Tirage à 50 exemplaires. Chen Chin fuit la République Populaire de Chine et s'établit à Taïwan en 1948. Entre 1968 et 1975, il étudie la calligraphie et le dessin dans l'atelier de Li De. Pour Christophe Comentale, Expert en Art Chinois et Commissaire de l'exposition CHEN CHIN à la Galerie Lise Cormery en 1986 "Aux chevaux de Chen Chin s'applique les mots du peintre Huang Shangu, le sujet doit être présent : « A l'extrémité du pinceau, et jaillir de l'esprit. C'est ainsi seulement que les chevaux au galop peuvent véritablement courir » Et « La calligraphie herbeuse » permet dans la peinture de Chen Chin de dépeindre l'allure et le galop du cheval. 136 x 69,5 cm environ. Etat A (Plis de manipulations éparses, bon état de conservation).	1800 / 2200 €
96		CHEVAL ARABE - JAZET Jean-Pierre Marie (1788-1871) - "Famille arabe surprise par un lion". vers 1860. Grande aquatinte d'après le tableau de Frédéric-Henri Schopin (1804-1880). Epreuve avec la lettre, sans le titre, sur papier vélin. Imprimée et publiée par Goupil & Vibert. Grandes marges. Belle composition orientaliste. 45 x 58 cm pour le sujet. 68 x 93 cm la feuille. Etat C (traces de mouillure en marge supérieure et dans le ciel à droite, courtes déchirures dans les grandes marges légèrement empoussiérées).	150 / 200 €
97		CALECHE - XIXe - HENDERSON, C.C. - [Fores's coaching incidents - The road versus rail], 1845. Gravure à l'aquatinte en couleurs par John Harris, d'après une peinture de Charles Cooper Henderson. Publiée par Messrs Fores 48 x 70,5 cm. Etat A.	400 / 500 €
98		[Deux lévriers]. 19ème. Lithographie en couleurs dans l'esprit de Léon DANCHIN. Papier vélin. 49,5 x 74 cm. Etat B (courtes déchirures et petits plis sur les bords de la feuille et quelques taches, sujet en bon état).	150 / 200 €
99		HIPPOPOTAME - "Hippopotamus Amphibius - The Hippopotamus". 19ème. Lithographie en couleurs par W.C. HARRIS. Epreuve sur papier vélin. Marges. 36 x 53,5 cm. Etat B/ (rousseurs éparses principalement marginales et au verso).	250 / 300 €
100		PUECHMAGRE Frédéric (Actif à la fin du XIXème, mort en 1914) - "Le départ" (à la CHASSE). c.1900. Lithographie en couleurs, imprimée sur papier vélin glacé. Signée dans la planche. Publiée par Sagot. Marges. Belle estampe décorative. 50 x 98,5 cm. Etat A (bon état général).	100 / 200 €
101		PUECHMAGRE Frédéric (Actif à la fin du XIXème, mort en 1914) - "Le retour" (à la CHASSE). c.1900. Lithographie en couleurs, imprimée sur papier vélin glacé. Signée dans la planche. Publiée par Sagot. Marges. Belle estampe décorative. 50 x 98,5 cm. Etat A (bon état général).	100 / 200 €
102		AZRA (Actif au début du XX ème siècle) - "Grandeur..." (Automobile). Lithographie imprimée en noir et divers tons de brun. Epreuve sur papier vélin glacé, numérotée et signée au crayon gris par l'artiste. Belle estampe décorative. 48,5 x 100 cm. Etat A (quelques rousseurs marginales, sinon bon état).	300 / 400 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
103		MARINE - "SOLEIL LEVANT SUR MER / Vaisseau Marchand dans le Port Holandois". Gravure d'après le tableau de Claude LE LORRAIN (1600-1682). Epreuve en coloris ancien, sur papier vergé filigrané. A Paris, chez Daumont. Marges. 43,2 x 59,3 cm. Etat B (taches marginales et quelques restaurations).	250 / 300 €
104		MARINE - "SOLEIL COUCHANT SUR MER / Vaisseau Marchand dans le Port Holandois". Gravure par LA CHAUSSE, d'après le tableau de Claude LE LORRAIN (1600-1682). Epreuve en coloris ancien, sur papier vergé filigrané. A Paris, chez Daumont. Marges. 43,2 x 60 cm. Etat C (quelques taches et nombreuses restaurations).	250 / 300 €
105		VOILE - FOUILLE Georges (XX ème, peintre officiel de la marine) - [Le printemps], c. 1970. Lithographie originale en couleurs. Signée dans la planche. Marges. 52,5 x 38 cm - Etat A (Pliures horizontales).	100 / 150 €
106		MARINE - KOERNER, J. - [La BRETAGNE], c. 1870. Lithographie du navire La Bretagne, par l'illustrateur et portraitiste de navires Jean Jules Koerner. Imprimée par Lemercier et éditée chez Eug. Jouy & Fils. Signée dans la planche. Marges. 45 x 55 cm. Etat B (Mouillures et quelques rousseurs).	150 / 200 €
107		BERNARD Edouard Alexandre (1879 - 1950) - "Can-Can [Rouge]". c.1910. Lithographie en couleurs, imprimée sur papier vélin glacé. Signée dans la planche. Issue d'une série de six frises représentant des danseuses de can-can. Belle estampe décorative. 30 x 87 cm. Etat A (très rares courtes déchirures sur les bords et légères traces de manipulation).	300 / 400 €
108		BERNARD Edouard Alexandre (1879 - 1950) - "Can-Can [Jaune]". c.1910. Lithographie en couleurs, imprimée sur papier vélin glacé. Signée dans la planche. Issue d'une série de six frises représentant des danseuses de can-can. Belle estampe décorative. 30 x 87 cm. Etat A (très rares courtes déchirures sur les bords et légères traces de manipulation).	300 / 400 €
109		JEU - "LA VESSIE" (BALLON). 18ème. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après TENIERS, par Jacques Philippe LE BAS (1707-1783). Belle épreuve avec la lettre, sur papier vergé filigrané (lettres). A Paris, chez J.P. Le Bas, graveur du Cabinet du Roi rue de la Harpe. Marges. 38,3 x 26 cm. Etat A (bon état de conservation).	200 / 250 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
110		BULLES DE SAVON - CERF-VOLANT - Nicolas TARDIEU - "L'Air". 18ème. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après N. LANCRET. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé. A Paris, chez la Veuve de F. Chereau graveur du Roy rue St Jacques aux deux pilliers d'or, avec Privilège du Roy. Petites marges du cuivre. 42,2 x 33,1 cm. Etat B (coupée à l'intérieur de la marque du cuivre, rares courtes déchirures sur les bords et trace de mouillure en pied atteignant un peu le sujet).	150 / 200 €
111		BULLES DE SAVON - TENIERS David (d'après) (1610-1690) - "Le Fils de Teniers". Gravé par Lambertus Antonius Claessens (1763-1834). Epreuve sur papier vergé. Marges du cuivre. 32,8 x 26 cm. Etat A/B (coupé à l'intérieur de la marque du cuivre et bord de la feuille légèrement insolé, rares courtes déchirures en pied de la feuille).	100 / 200 €
112		DE BOISSIEU Jean-Jacques (Lyon 1736 - 1804) - "Les bulles de savon". 1799. Eau-forte. Initiales de l'artiste et date gravées à la pointe sous le sujet. Réf.: Marie-Félicie Perez, L'oeuvre gravé de Jean-Jacques de Boissieu, n°42. I.F.F après 1800, n°109. Epreuve sur papier vergé. Bonnes marges. 44,5 x 61 cm. Etat B (quelques rousseurs dans les bonnes marges et au verso, trois minuscules points blancs (défauts d'encre) dans le sujet).	200 / 300 €
113		DIABOLO - "Le JEU DU DIABLE". 19ème. Bois gravé. Papier vélin crème. Belle épreuve avec marges. 25 x 32,5 cm. Etat A (légères traces d'insolation dans les marges, sinon bon état de conservation).	80 / 120 €
114		JEU D'ECHEC - [Partie d'échecs]. 19ème. Lithographie anonyme sur papier vélin. Bonnes marges. 46 x 57 cm. Etat A (bel état de conservation).	150 / 200 €
115		JEU - DEBAT-PONSAN, E. - [L'affaire Dreyfus ...], c. 1898. Plateau du jeu de l'oie inspiré de l'affaire Dreyfus. Présente 62 cases sont illustrées par des acteurs et des épisodes de l'Affaire. Cette allégorie est directement inspirée par un célèbre tableau d'Édouard Debat-Ponsan en 1898, « La vérité sortant du puits ». Edité par E. Charaire. 44 x 57 cm. Etat C (En l'état. Trous, manques, rousseurs, brunissement généralisé).	200 / 300 €
116		JEU- SAUSSINE - [En Ballons Dirigeables], c. 1900. Jeu de parcours en 75 étapes, sur le thème de l'aérostation. Illustre des dirigeables dans le ciel, au-dessus des terres et des mers ; certains sont en situation périlleuse. En 4 parties, pliable. Publié par Saussine, Paris. 61 x 85 cm. Etat C (En l'état. Décollement partiel, déchirures, taches).	150 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
117		GOLF - GRELLET, G. (XX ème) - [La golfeuse], 1925. Lithographie style Art-déco par François Georges Grellet, représentant une golfeuse en action. Epreuve sur papier vélin, numérotée 89/100 au crayon. Signée dans la planche. 50 x 35 cm. Etat A (Beau coloris).	150 / 200 €
118		GRIFFOULIERE, J.P. (XX ème) - [L'archer], c. 1970. Sérigraphie par Jean-Paul Griffoulière, sur papier vélin. Encadrée. 51,5 x 66,5 cm. Etat A (Deux traces claires dans le sujet, non examinées dehors de son cadre).	130 / 150 €
119		EQUITATION - AUBRY, C. - [Equitation Orientale - Mameluck], 1834. Lithographie tirée de "Histoire pittoresque de l'équitation ancienne et moderne" de Charles Aubry. Imprimée et publiée par C. Motte. 52,5 x 37 cm. Etat A (Traces de manipulation, salissures).	120 / 150 €
120		CURIOSA - CARICATURE EROTICA - Lithographie. XX ème. Epreuve sur papier vélin crème, numérotée 13/15 au crayon gris. 38 x 56,5 cm. Etat A (quelques rousseurs claires).	200 / 300 €
121		EROTICA - "NU I". Aquatinte originale gravée par Francis MOCKEL (né en 1940). Belle épreuve sur papier vélin, titrée, numérotée 33 (d'un tirage à 70) et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état de conservation. 38 x 56,5 cm. Etat A.	150 / 200 €
122		BONNEFOIT Alain (né en 1937) - [Femme dénudée, couchée]. 1983. Lithographie imprimée en couleurs. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 76/275, datée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 60 x 100 cm. Etat A (bel état de conservation).	150 / 200 €
123		ALLEGORIE DE LA MORT - COUVERTURE pour "Messieurs, Messieurs les Immortels, Fantaisies humoristiques à l'eau-forte", par Polycarpe Lapointe (L. Joly, Lib. Ed, à Paris). Eau-forte imprimée à la sanguine, sur papier vélin. 33,5 x 24,5 cm. Etat A (légèrement empoussiéré).	150 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
124		"La MORT AUX RATS". XVIIIème. Gravure. Epreuve sur papier vergé. 46 x 32 cm. Etat A (rares rousseurs au verso et bonnes marges légèrement empoussiérées).	150 / 200 €
125		MEDECINE - CARICATURE - "L'indisposition de Jocko, n°8". 19ème. Lithographie. Epreuve sur papier vélin, imprimée par A. Cheyere et éditée chez Genty. 21 x 23 cm. Etat A/B (rares petites rousseurs claires dans les marges et une courte déchirure en marge droite).	100 / 120 €
126		THEATRE - [Curiosités contemporaines], 1827. Lithographie illustrant les programmes de théâtres, avec le Collège Egyptien au centre. Imprimé par G. Frey. 27 x 21 cm. Etat A (Traces. Petit trou dans le sujet).	100 / 150 €
127		CEPHALOMETRIE - PLACARD du 19ème reprenant sous forme de tableau: Les facultés primitives d'après la Céphalométrie; les facultés primitives d'après l'ancien système phrénologique de GALL & SPURZHEIM; Céphalométrie: sa psychologie, sa morale et son application à l'éducation; Les sept organes pour les facultés de l'âme; Application de la céphalométrie à l'éducation et à l'instruction & Instincts, sept organes placés sous les pariétaux et l'occipital. Imprimé sur papier vélin chez A. Hérissey, à Evreux. Marges. 70 x 54,5 cm. Plié. Etat A/B (légères traces de manipulation sur les bords de la feuille, rares courtes déchirures marginales).	150 / 200 €
128		BARBIER & RASOIR - "MANUFACTURE NATIONALE, Fabrication particulière de Nécessaires à Barbe et de Rasoir d'Acier Fin", The only Manufacture in France of good Razors of melted steel in the same manner as that of Sheffield in Yorkshire". 1783. Gravure à l'eau-forte et au burin par J. LE ROY. Epreuve d'un tirage légèrement tardif, sur papier vélin, publiée à Paris chez l'artiste. Rare. 28,5 x 41,3 cm. Etat B (coupée à la marque du cuivre sur tois côtés, marge en pied, rares rousseurs claires et petites dans les marges et au verso, courtes déchirures en marge inférieure).	200 / 300 €
129		SINGERIES - [Diverses études de signe]. 18ème. Eau-forte d'après SNEYDERS. Epreuve sur papier vergé, publiée par Huquier. Marges. 37,5 x 26 cm. Etat A/B (quelques rousseurs plutôt marginales et au verso, petits plis sur les bords de la feuille).	120 / 150 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
130		<p>DOCUMENT-XIXe - [Exposition des produits de l'industrie], 1849. Document d'annonce de l'exposition des produits de l'industrie par la Mairie de la ville de Bourges. 62,5 x 48 cm. Etat B (Déchirures en bordure, mouillures).</p>	150 / 200 €
131		<p>DOCUMENT-XVIIIe - [Tableaux de la communauté des Maîtres Chandeliers-huiliers...], 1778. Tableau recueil des statuts, arrêts et sentences, servant de règlement à la communauté des maîtres chandeliers & des maîtres huiliers de la ville & fauxbourgs de Paris. Imprimé par Chardon, sur papier vergé. 77 x 54 cm. Etat A (Quelques pliures).</p>	150 / 200 €
132		<p>PUBLICITE - XXème [Dépêche mode - Spécial été 79], 1979. Panneau publicitaire sur plexiglass pour la marque de mode Dépêche Mode. 59 x 43 cm - Etat A.</p>	120 / 150 €
133		<p>PUBLICITE - XXème [Photo couleur Kodak Instantanée], c. 1970. Affiche publicitaire rare pour la marque Kodak. Imprimée aux Etats-Unis. 101 x 150 cm - Etat A (Légère ondulation, une déchirure en partie inférieure droite).</p>	170 / 200 €
134		<p>THEATRE - TECHNIQUES DE DESSIN - "Nouveaux principes de dessein et différents Caractères des Passions d'après C. Le Brun". Suite de 16 gravures, anciennement montées par quatre sur une feuille. Tirage du 19ème. 12,5 x 17 cm environ chaque planche. Etat A (bon état de conservation).</p>	150 / 200 €
135		<p>ART - ATELIER DE GRAVURE en Taille-douce et les outils. 19ème. Eau-forte et burin. Papier vergé. Marges. 27 x 19 cm. Etat A (bel état de conservation).</p>	80 / 100 €
136		<p>CAMERA OBSCURA - OPTIQUE - PHOTOGRAPHIE UNIVERSELLE du XIX ème siècle. Gravé par G. DONJEAN. Composition avec le portrait de Félix NADAR?. 12 x 13,5. Etat A.</p>	200 / 300 €

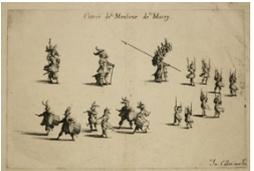
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
137		PHOTOGRAPHIE - SELLIER, B. - [Dominique Jégou], 1994. Beau tirage argentique d'époque en noir et blanc, par Bernard Sellier, titré Dominique Jégou, danseur chorégraphe français. Tirage signé et daté 11/94 à l'encre. 40,5 x 30,5 cm - Etat A (Présenté sur canson noir, non contrecollé).	150 / 200 €
138		PHOTO de l'IMPRIMERIE TESTU & MASSIN. Photographie ancienne de la fin du 19ème de FERNIQUE (31 rue de Fleurus, Paris). 24,5 x 33 cm pour la photo. 37,5 x 44 cm le tout. Etat A (bon état de conservation).	250 / 300 €
139		DESSIN de LOURDEY Maurice (1860-1934) - PHOTOGRAPHIE - [Elégante prise en photo]. Dessin à l'encre noire et crayon bleu. Signé par l'artiste. 35 x 46 cm. Etat A/B (déchirures sur les bords de la feuille dont quelques-unes atteignant un peu le sujet à gauche).	150 / 200 €
140		PUBLICITE - GASTRONOMIE - "Boire un petit coup c'est agréable..." 1950. Photo collée en plein sur carton titré, daté et signé "Y. Beltz" (?) au crayon. 49 x 39,5 cm pour la photo. 62 x 52 cm le tout. Etat A (bon état général).	150 / 200 €
141		MARTIN Charles (1884 - 1934) - [Ohé Du Bateau !] c. 1915. Pochoir en couleurs. Signé dans la planche en coin supérieur gauche. Epreuve sur papier type Kraft brun. Feuille: 28,5 x 23,5 cm // Sujet: 16,5 x 13,5 cm) - Etat A (Superbe coloris. Petites mouillures en marge, deux petits trous en marge supérieure).	100 / 150 €
142		MODE - PLUM - [Dame et enfant assortis], 1910. Superbe pochoir paru dans le fascicule " Voici l'Hiver 1910-1911", par PLUM, illustrant la mode élégante des années 1910. Sur papier vélin. 50 x 21,5 cm. Etat A.	120 / 150 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
143		<p>MODE - PLUM - [Dame et chien assortis], 1910. Superbe pochoir paru dans le fascicule " Voici l'Hiver 1910-1911", par PLUM, illustrant la mode élégante des années 1910. Sur papier vélin. 50 x 21,5 cm. Etat A.</p>	120 / 150 €
144		<p>MODE - PLUM - [La dame à la coiffe ours], 1910. Superbe pochoir paru dans le fascicule " Voici l'Hiver 1910-1911", par PLUM, illustrant la mode élégante des années 1910. Sur papier vélin. 50 x 21,5 cm. Etat A.</p>	120 / 150 €
145		<p>MODE - PLUM - [Dame à la coiffe renard], 1910. Superbe pochoir paru dans le fascicule " Voici l'Hiver 1910-1911", par PLUM, illustrant la mode élégante des années 1910. Sur papier vélin. 50 x 21,5 cm. Etat A.</p>	120 / 150 €
146		<p>MODE - PLUM - [La dame au grand chapeau et à la tortue], 1910. Superbe pochoir paru dans le fascicule " Voici l'Hiver 1910-1911", par PLUM, illustrant la mode élégante des années 1910. Sur papier vélin. 50 x 21,5 cm. Etat A (Pli en coin supérieur droit).</p>	120 / 150 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
147		MODE - PLUM - [Dame et boîte à chapeau], 1910. Superbe pochoir paru dans le fascicule " Voici l'Hiver 1910-1911", par PLUM, illustrant la mode élégante des années 1910. Sur papier vélin. 50 x 21,5 cm. Etat A.	120 / 150 €
148		ROBERT A. - [Barbara], 1941. Belle gravure originale à l'eau-forte, par A Robert, signée en coin inférieur gauche. Epreuve sur papier vélin d'Arches. 45 x 31,5 cm - Etat A.	120 / 150 €
149		ROBERT A. - [Eléonore fume], 1941. Belle gravure originale à l'eau-forte, par A Robert, signée en coin inférieur droit. Epreuve sur papier vélin d'Arches. 45 x 31,5 cm - Etat A.	120 / 150 €
150		DESSIN de F. CHARLES (?) - JEU DE CARTES - "Les victimes (morts et blessés). c.1900. Dessin à l'encre et au crayon bleu, sur papier vélin. Esquisse au crayon gris au verso. Signé en bas à droite. 32 x 24,5 cm. Etat A (légères traces de manipulation sinon bon état).	100 / 150 €
151		DESSIN - PROJET POUR UN DIPLOME (?) - de l'UNIVERSITE DE PARIS. Encre et aquarelle dans le goût de Besnard, sur papier vélin fort. 56 x 62 cm. Etat A/B (quelques taches et traces de manipulation, rares rousseurs éparses).	400 / 600 €
152		DESSIN de Jacques CHARLES (actif autour de 1900) - "Fiancés / Je crains que vous ne me trouviez trop maigre. / Mais non, puisque nous devons nous marier pendant la semaine Sainte". Vers 1900. DESSIN à l'encre et au crayon bleu sur bristol. Signé et daté à l'encre par l'artiste. 42,5 x 25 cm. Etat A (quelques traces de manipulation, bords de la feuille légèrement empoussiérés).	120 / 150 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
153		LAMY (XX ème) - [La guerre], 1984. Technique mixte sur panneau de bois, illustrant une scène de guerre. Signée au dos. Encadrée. 114 x 114 cm. Etat A.	600 / 700 €
154		ECOLE ALLEMANDE - [Feu d'artifice au Château du margrave de BRANDEBOURG à Colln sur la Spree à l'occasion de la visite du Roi Christian IV de Danemark le 10 octobre 1595]. Fin 16è-début 17è. Eau-forte. Belle érpeuve sur papier vergé (filigrane difficilement lisible). Petites marges. 19,3 x 27 cm. Etat A (bel état).	400 / 500 €
155		ALDEGREVER Heinrich (1502 - 1555/1561) - "Parabole du mauvais riche n°5 : Lazare dans les bras d'Abraham". 1554. Burin. Signé du monogramme de l'artiste et daté en haut à gauche. Réf.: Hollstein, n°48. Papier vergé. 7,8 x 10,5 cm. Etat C (petit manque en haut sur la gauche, taches et quelques accidents).	200 / 300 €
156		BORCHT P. van der (1545 - 1608) - "L'ascension d'Elie". 1579. Burin. Réf.: Hollstein n°196. Planche numéro 2 d'une suite de 4 pièces intitulée "L'histoire d'Elie et d'Elisée", issue du "Thesaurus sacrarum historiaru[m] veteris testameti" (1579) de Gerard de Jode (1509 - 1591). Sujet imprimé au moyen de deux plaques : une pour le sujet central historié, un seconde pour le pourtour ornemental. 18,5 x 24,7 cm. Etat A/B (coupé au sujet parfois même un peu à l'intérieur du sujet à certains endroits).	150 / 200 €
157		DÜRER Albrecht (1471 - 1528) - "Samson combattant le lion". c. 1496. Bois gravé. Signé du monogramme de l'artiste en pied. Epreuve sur papier vergé mince. Réf.: Hollstein, n°107. Meder, n°107 (entre b et d/g, avec 22 oiseaux, avant les cracks et trous de ver). Belle impression. Pièce maîtresse de l'oeuvre de Dürer. Samson, en tant que héros biblique, représente la lutte entre le bien et le mal, la victoire de la force morale sur la force physique. Dürer parvient à transmettre cette idée à travers la composition et l'expression des personnages. La maîtrise technique de l'artiste, son sens du détail et sa capacité à capturer l'intensité émotionnelle font de ce bois gravé une œuvre d'art remarquable et intemporelle. 37,7 x 27,8 cm. Etat B (coupé à la limite du trait carré ou au sujet sur trois côtés, 3 à 5 mm manquants en haut du sujet, une infime courte déchirure en haut).	8000 / 10000 €
158		DÜRER Albrecht (1471 - 1528) - "L'Adoration des Rois Mages" (The Adoration of the Magi). c. 1503. Gravure sur bois originale. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite. Réf.: Meder & Hollstein, n°199. Bartsch, n°87. Planche 12 de la série "La Vie de la Vierge". Epreuve tirée après l'édition de 1511 sans le texte au verso. Epreuve sur papier vergé filigrané (motif ornemental en vessie de poisson, ca. 1580). Belle impression. 29,8 x 21 cm. Etat B/C (coupé à la limite du trait carré, tache verte à l'angle inférieur gauche et légères traces de manipulation. Anciennes restaurations).	2500 / 3000 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
159		<p>DUSART Cornelis (Haarlem 1660 † 1704) - "Kopster" (Caricature). 1695. Eau-forte originale. Réf.: Bartsch & Hollstein, n°12. Signé et daté à la pointe dans la composition en bas à gauche. Epreuve du 3è état sur 4 (avant que l'adresse de J. Gole ne soit effacée) sur papier vergé filigrané (Lettres), revêtue au verso de la marque de collection de Württemberg († 1841), « Divisions-Auditeur » de l'armée royale de Prusse à Dantzic (Lugt 2606). Fines marges du cuivre. Belle impression. Une femme, la « Kopster », prélève du sang sur une femme. Cela se faisait pour des raisons médicales mais aussi pour découvrir la vérité sur les amours par le sang. Étant donné le ton moqueur du verset, ce dernier est plus probable. 25,5 x 17,3 cm. Etat B (coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, petite tache brune en bas à droite et courte déchirure consolidée en haut à gauche).</p>	400 / 500 €
160		<p>GOLTZIUS Heinrich (1558 - 1616) (d'après) - "La fuite en Egypte". 1589. Burin attribué à Jacob Matham (1571-1631). Epreuve sur papier vergé anciennement montée par les bords sur un papier vergé fort revêtu au verso d'une marque de collection (L. Brongard, Lugt non décrite). 20,5 x 15,2 cm. Etat A/B (coupé au sujet et rares petites taches en pied).</p>	400 / 500 €
161		<p>GOLTZIUS Heinrich (1558 - 1616) - "Saint Pierre". 1589. Burin. Signé "Hgoldtzius inv. / et sculptor A. 1589" à la pointe dans le sujet. Réf.: Hollstein, n°34. New Hollstein, n°35. Planche 1 de la série "Le Christ, les douze apôtres et Saint Paul". Epreuve de l'état définitif sur papier vergé, avec l'adresse "G. Valk Excudit". Filet de marge du cuivre. 14,8 x 10 cm. Etat A (coupé à l'intérieur de la marque du cuivre, sinon bon état).</p>	200 / 300 €
162		<p>ISAAC Jaspar (c.1585 - 1654) - "Comus le dieu des debauches et gens de joye: Il porte en son nom la signification de banqueter, rire, danser, boire, et balader". 1613. Gravure au burin et à l'eau-forte. Nom de l'artiste et date à la pointe au bas du sujet. Epreuve sur papier vergé. Filet de marges. Le graveur figure au premier plan Comus, dieu des plaisirs et des bals : couronné de roses, ivre de vin et de réjouissances, près de lâcher sa torche, il somnole debout appuyé sur sa lance à l'entrée d'une salle où se déroule un joyeux festin de noces. Tandis que le serviteur quitte la chambre des époux, des danseurs fleuris et dénudés tournoient en une ronde que tente vainement de freiner un prélat. 26,8 x 18,8 cm. Etat A (coupée à la marque du cuivre en pied et un pli d'impression en bas à droite, sinon bon état de conservation et belle impression).</p>	200 / 300 €
163		<p>HEEMSKERCK Maerten van (1498 - 1574) (d'après) - "Josias célébrant la Pâque". c.1569. Burin gravé par Philip GALLE (1537 - 1612). Réf.: New Hollstein, n°48. Epreuve sur papier vergé, revêtue au verso d'une marque de collection non identifiée (Lugt 3502). Fines marges pour deux côtés et petites marges du cuivre en bas et à gauche. 21 x 25,2 cm. Etat A.</p>	80 / 100 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
164		HEEMSKERCK Maerten van (1498 - 1574) (d'après) - "Dieu parlant à Job". 1563. Burin gravé par Philip GALLE (1537 - 1612). Epreuve sur papier vergé, coupée au sujet et anciennement contrecollée vergé fort, avec filet d'encadrement. 20,8 x 24,3 cm. Etat B/C (quelques petites taches et insolé).	80 / 100 €
165		REMBRANDT H. van Rijn (1606 - 1669) - "Mendiants recevant l'aumône à la porte d'une maison" (Beggars receiving alms at the door of a house). 1648. Eau-forte originale. Signée et datée à la pointe dans la planche en bas à droite. Réf.: New Hollstein, n°243. Barstch & Hollstein, n°176. Epreuve d'un tirage tardif, sur papier vergé. 16,5 x 13 cm. Etat B (coupée à la limite de la marque du cuivre ou très légèrement à l'intérieur, légèrement insolée et trois petites pointes brunes dans le sujet).	2000 / 3000 €
166		REMBRANDT H. van Rijn (1606 - 1669) - "La femme avec la calebasse" (Old beggar woman with a gourd). c.1630. Eau-forte originale. Epreuve du 2ème état sur 2 (après la plaque légèrement réduite), sur papier vergé mince. Tirage tardif. Réf.: Bartsch, n°168. Hollstein, n°80. New Hollstein, n°40. Marges. Belle impression. 10,5 x 4,7 cm pour le sujet. 11,5 x 5,7 cm pour la feuille. Etat B (quelques traces de manipulation et légèrement empoussiérée, anciennes petites restaurations dans les marges).	1000 / 1200 €
167		SADELER II Aegidius (c.1568 - 1629) - "La Résurrection du Christ". 1593. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Titien. Anciennement contrecollée sur papier vélin. Au bas du sujet à la pointe "I: Tinturet pinx. G: Sadeler Scaps: Venetia". 61 x 45 cm. Etat B (coupée au sujet et quelques petites accidents anciennement restaurés).	100 / 150 €
168		AUDRAN Jean (1667 - 1756) - "L'Enlèvement des Sabines". Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Nicolas Poussin. Epreuve avec la lettre, sur papier vergé, avec l'adresse "A Paris, chez I.Audran, graveur du Roy aux Gobelins, Avec privilège du Roy, presentement chez Mondhare rue St Jacques". Réf.: I.F.F XVII ème, Tome I, n°84. Petites marges. 45,5 x 57,5 cm. Etat A/B (quelques rares petites taches et légères traces de manipulation, sujet en bon état).	150 / 200 €
169		CALLOT Jacques (1592 - 1635) - "Entrée de M. de Macey, du Combat à la Barrière". 1627. Eau-forte originale. Réf.: Lieure 577. Signée "Jac. Callot in.et Fec" à la pointe en bas à droite. Epreuve sur papier vergé filigrané (double C couronné). Marges. 20 x 27,5 cm. Etat A/B (quelques traces de manipulation plutôt marginales et très légère trace d'ancien pli vertical médian, bon état général).	250 / 300 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
170		CALLOT Jacques (1592 - 1635) - "Entrée de Monsieur de Couvonge et de Monsieur de Chalabre". 1627. Eau-forte. Papier vergé. Réf.: Lieure, n°579. Fines marges. 15,8 x 24,3 cm. Etat A (rares petites traces de manipulation).	250 / 300 €
171		CALLOT Jacques (1592 - 1635) - "Jésus Christ au milieu des mesureurs de grain". c.1610. Eau-forte et burin. Signée à la pointe dans la planche. Réf.: Lieure 50. Epreuve du 2ème état, avec l'adresse de P. Mariette, sur papier vergé. Fines marges pour trois côtés. 19 x 21,2 cm. Etat A (coupé sur la marque du cuivre en pied).	150 / 200 €
172		CALLOT Jacques (1592 - 1635) - "Le Capitan ou l'Amoureux, de la suite "Les trois Pantalons"". 1618. Eau-forte originale. Réf.: Lieure 289. Epreuve sur papier vergé filigrané. Petites marges du cuivre. 21,6 x 14,8 cm. Etat A/B (coupée à la marque du cuivre et un infime petite trou d'aiguille au niveau des bâtiments à gauche).	200 / 300 €
173		LAGNIET Jacques (édité par) (c.1620-1675) - "Après la Pense vient la Dense." vers 1657/1665. Burin gravé par un anonyme. Epreuve sur papier vergé filigrané. Marges. 16,5 x 32 cm. Etat A/B (un infime petit trou dans le sujet, légères traces de deux plis verticaux).	300 / 400 €
174		LAIRESSE Gérard de (1641 - 1711) - ALLEGORIE "Una et Eadem" (Minerve couronnant deux prêtresses). Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé, avec le titre et l'adresse de Nicolas Visscher. Marges du cuivre. 53,2 x 34,2 cm environ. Etat A (coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et deux légères traces de pli sur la partie basse du sujet plutôt visibles au verso).	150 / 200 €
175		CARRACCI Annibal (1560 - 1609) (d'après) - "Jésus et la Samaritaine". Eau-forte gravée par Robert van Audenaerde (1663-1743). Signée du monogramme en bas à droite. Epreuve avec l'adresse de Arnolde Van Westerhout (1651-1725), sur papier vergé filigrané (fleur de lys dans un cercle). Petites marges. 50,2 x 40,4 cm. Etat A (bon état de conservation).	250 / 300 €
176		DELLA BELLA Stefano (1610-1664) - "Nave del Colombo gia Trasformata da Nettino in Orca Marina". 1652. Eau-forte. Réf.: De Vesme, n°66. Epreuve sur papier vergé filigrané (lettres dans un écu). L'estampe représente le navire de Christophe Colomb, inventé par Alfonso Parigi le Jeune (1606-1656). La machine faisait partie du Ballet des chevaux, un spectacle présenté dans les Jardins de Boboli à Florence en 1652. 23,5 x 29,6 cm. Etat A/B (inscriptions manuscrites au crayon en haut à gauche, papier légèrement épidermé dans un angle au verso, coupé à la marque du cuivre).	250 / 300 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
177		MITELLI Giuseppe Maria (1634-1718) - "Enée rencontre le fantôme de Créuse". 1663. Eau-forte d'après Annibale CARRACCI (1560 - 1609). Epreuve sur papier vergé. Réf.: Bartsch, n°53. Planche VII de la série "L'Enea vagante pitture dei Caracci". Bonnes marges. 30,7 x 52,2 cm. Etat B/C (trace de mouillure atteignant le sujet, et marque d'ancien pli vertical médian).	200 / 300 €
178		TESTA Pietro (d'après) (1617 - 1650) - [Allégorie de la Peinture]. c.1637-1638. Eau-forte. Réf.: L'Opéra incise di Pietro Testa, n°15. Copie (a) avec l'inscription "Collignon formis" en bas au centre et le cuivre plus petit. Epreuve sur papier vergé. Petites marges. 28,7 x 33,6 cm. Etat A (légère trace d'un ancien pli vertical médian et quelques rousseurs claires plutôt sur les bords).	300 / 400 €
179		POUSSIN Nicolas (d'après) - "Les bergers d'Arcadie". c.1810. Gravure à l'eau-forte et au burin par Maurice BLOT (1753-1818). Epreuve avant lettre mais avec le nom des artistes et l'adresse de Lamoureux, sur papier vélin. Marges. 58 x 70,3 cm. Etat B (rares déchirures en marge inférieure et rousseurs marginales).	200 / 300 €
180		BASAN François (1723-1797) - "Persée les mains teintes encore du sang du Monstre dont il vient de délivrer Andromède; se lave à la Fontaine Hypocrène, et l'Amour prêt à les unir". Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Sébastien Bourdon. Epreuve avec la lettre et l'adresse de Basan, sur papier vergé. Bonnes marges. 44 x 57 cm. Etat A (rares taches et petit pli marqué dans les marges, sujet en bon état).	250 / 300 €
181		BOUCHER François (d'après) (1703 - 1770) - [Bergère et un enfant]. Gravure à la manière du crayon par Gilles DEMARTEAU l'aîné (1722 - 1776), imprimée à la sanguine, sur papier vergé. Revêtue au verso de la marque de collection de Emile Lachenaud (1835-1923), Lugt 3473. 19,2 x 14,8 cm. Etat B (coupée au sujet et rares petites taches).	150 / 200 €
182		DE BOISSIEU Jean-Jacques (1736 - 1810) - [Petite feuille de griffonnements (huit têtes)". 1764. Eau-forte originale. Signée des initiales à la pointe dans la planche. Réf.: I.F.F 18ème, n°36. Epreuve sur papier vergé. Bonnes marges. 25 x 28,5 cm. Etat B (rousseurs).	80 / 120 €
183		GREUZE Jean-Baptiste (1725 - 1805) (d'après) - "L'enfant gâté". 1772. Gravure à l'eau-forte et au burin par Pierre MALEUVRE (1740 - 1803). Réf.: Le Blanc, n°15. Portalis & Béraldi, n°3. Epreuve avec la lettre, anciennement coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et collée sur papier fort avec filets d'encadrement. A Paris, chez Le Bas, Graveur du Cabinet du Roi... 48 x 34,5 cm pour la gravure. 59 x 44,5 cm le tout. Etat A (rares rousseurs claires éparses dans la tablette, sujet en bon état).	250 / 300 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
184		GREUZE Jean-Baptiste (1725 - 1805) (d'après) - "Le silence". Gravure à l'eau-forte et au burin par Laurent CARS (1699 - 1771) et retouchée par Claude Jardinier. Epreuve avec la lettre, anciennement coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et collée sur papier fort avec filets d'encadrement. A Paris, chez L. Cars, Graveur du Roi, Conseiller en son Académie Royale de Peinture... 47,8 x 34,5 cm pour la gravure. 58,3 x 43,8 cm le tout. Etat B (partiellement insolée).	250 / 300 €
185		HENRIQUEZ Benoist Louis (1732-1806) - [Faune attaquant quatre jeunes femmes et un homme]. 1770. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après le tableau peint en 1720 par DE TROY. Epreuve avant lettre, mais avec le nom des artistes et les armes, sur papier vergé anciennement contrecollée sur papier fort. 46,5 x 57,3 cm. Etat A (coupée à l'intérieur de la marque du cuivre et quelques rousseurs dans la tablette).	150 / 200 €
186		LEBARBIER Jacques, dit LE BARBIER l'aîné (?) (1738 - 1826) - [Prise de Babylone]. Fin 18ème. Gravure en coloris ancien. Papier vergé. 32 x 43 cm. Etat A (coupée au sujet).	150 / 200 €
187		NORBLIN DE LA GOURDAINE Jan Piotr (1745 - 1830) - "Type Polonais, un homme tourné vers la droite..." Eau-forte et pointe sèche originale. Epreuve sur papier chine, collée par les angles droits sur un papier vélin. Réf.: Hillemacher, n°92. Petites marges. 2,5 x 2 cm. Etat A (bel état de conservation).	80 / 100 €
188		NORBLIN DE LA GOURDAINE Jan Piotr (1745 - 1830) - "Tête polonaise, de face, portant une moustache..." Eau-forte et pointe sèche originale. Epreuve sur papier chine, collée par les angles droits sur un papier vélin. Réf.: Hillemacher, n°76. Petites marges. Bel état. 2,5 x 2 cm. On y joint une épreuve coupée au-delà de la marque du cuivre. H2,7xL1,8cm. Une petite tache d'encre sur la coiffe. Etat A (bon état de conservation).	80 / 100 €
189		NORBLIN DE LA GOURDAINE Jan Piotr (1745 - 1830) - "Alexandre et Diogène". Eau-forte. Réf.: Hillemacher, n°10. Epreuve sur papier vélin. Petites marges. 25 x 18,5 cm. Etat A/B (gravure insolée).	120 / 150 €
190		NORBLIN DE LA GOURDAINE Jan Piotr (1745 - 1830) - "Autoportrait au châssis". Eau-forte originale. Réf.: Hillemacher, n°1. Papier chine brun. Fines marges. 14,2 x 15,1 cm. Etat B/C (petite déchirure consolidée au verso atteignant le sujet, rares petites pointes d'oxydation et petit manque en haut dans la marge).	250 / 300 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
191		PIRANESI Francesco (1758 - 1810) - "Gruppo antico di Figure d°. volgarmen. il Toro Farnese". c.1780 . Eau-forte. Epreuve sur papier vergé. Titre en haut, avec un texte explicatif sur la découverte de la sculpture et sa restauration. En bas, un autre texte de Plinio qui présente l'ensemble. Sculpture découverte en 1545 dans les Thermes de Caracalla et transférée au Palais Farnèse. Actuellement au Musée national de Naples. État B (traces de manipulation et petites déchirures)	200 / 350 €
192		PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778) - "Dimostrazioni dell' Emissario del Lago Albano". Eau-forte originale. Signé "Piranesi F." à la pointe en bas à droite dans la tablette. Réf.: Focillon 491. Epreuve sur papier vergé fort, revêtue au verso de la marque manuscrite du marchand d'estampes Naudet (actif 1763-vers 1830 à Paris), Lugt 1937. Planche IX, numéro dans la composition en haut à droite, de la série de 9 pièces "Descrizione E Disegno Dell'Emissario Del Lago Albano Di Gio. Batista Piranesi", publiée en 1762. Marges. 44,5 x 59 cm. Etat D (deux déchirures atteignant le sujet sur 4 cm en haut et sur 18 cm à droite, trace d'ancien pli médian vertical, traces de mouillures visibles au recto et pli en bas à gauche dans le sujet, restaurations à prévoir)	200 / 300 €
193		PIRANESI Giovanni Battista (Mogliano Veneto 1720 † 1778 Venise) - "Colonna Trajana". 1759. Planche de la suite "Vedute di Roma". Gravure originale à l'eau-forte et au burin, imprimée à la sanguine. Réf.: Hind, n°51. Focillon, n°798. Epreuve du 5ème état sur 7 (avec l'adresse "Presso l'autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinita de monti", mais le prix effacé), sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné surmonté des lettres J.H & Z). Marges. 58 x 44 cm. Etat B (Rares petites piqûres éparses, légère trace de mouillure sur le bord supérieur du sujet).	400 / 500 €
194		TENIERS David (d'après) - "Le Grimoire d'hypocrate". Gravure à l'eau-forte et au burin par Pierre François BASAN (1723-1797). Epreuve d'un tirage légèrement tardif, sur papier vélin. Petites marges du cuivre. 31,2 x 41 cm. Etat A/B (traces d'ancien montage au verso, rares petites rousseurs sur les bords).	100 / 150 €
195		AFFICHE THEATRE - "Le Mage", Opéra en 5 actes de Jean Richepin, Musique de J. MASSENET. 1891. Lithographie en couleurs. Signée du monogramme "A.F" (Alfredo Edel) et datée 91 dans le sujet. Les Affiches Américaines, Ch. Levy, à Paris. Publiée chez G. Hartmann & Cie (Paris). Entoilée et roulée. 94 x 68 cm. Etat A (bon état général).	150 / 200 €

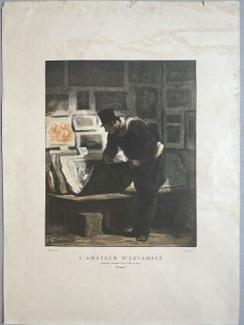
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
196		<p>AFFICHE - "Les radicaux - Socialistes ont renversé Poincaré en 1924..." de J. SENNEPE. Lithographie. Signée dans la planche. Entoilée. 124 x 83 cm. Etat B (traces d'anciens plis et quelques déchirures restaurées).</p>	100 / 200 €
197		<p>AFFICHE - "JOURNEE DES MERES, 21 mai 1944". Illustrée par PHILI (1898-1987). Lithographie en couleurs. Affiche pour commémorer la Journée des Mères organisée par le Commissariat Général à la Famille, éditée par l'Office de Propagande Générale Marges. Entoilée. 121 x 82 cm. Etat B (traces de plis et quelques accidents).</p>	100 / 200 €
198		<p>AFFICHE - "Aux paysans de France", Extrait du discours prononcé à Paris par le Maréchal Pétain le 20 avril 1941. Affiche illustrée par SOGNO. Imprimerie Girand-Rivoire, Lyon. Edition du Secrétariat général de l'information. Marges. Entoilée. 83 x 62 cm. Etat A/B (quelques restaurations).</p>	50 / 80 €
199		<p>AFFICHE ELECTIONS - « Briand - "Tant que je serai où je suis, il n'y aura pas de guerre" ... Genève, 11 septembre 1930. Marin - "M. Briand a disparu, demain ce sera sa politique" ... à la Chambre des députés, 14 janvier 1932. ». Illustrée par Josué GABORIAUD (1883-1955) Imprimée chez H. Chachoin, Paris. Editée par le Parti républicain radical et radical socialiste, Paris. Affiche concernant les élections législatives des 1er et 8 mai 1932. Entoilée. 124 x 82 cm. Etat B/C (manque comblé en bas à droite, quelques taches, déchirures restaurées...)</p>	50 / 80 €
200		<p>AFFICHE - "Combattez la tuberculose - Comment elle se propage [...] Les ravages de la tuberculose comparés à ceux des autres maladie". c.1918. Affiche illustrée par Armand Rapeno. Imprimée chez Devambe. Revêtue du Cachet du Ministère du travail. Entoilée. 117 x 83 cm. Etat A/B.</p>	50 / 100 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
201		AFFICHE - "Savoir offrir... / Seul le cuir plaira". Illustrée par Huguette CROMIERES. Signée dans la planche. Editée par le Conseil National du cuir. Entoilé. 63 x 44,5 cm. Etat A (légère trace d'ancien pli horizontal médian).	100 / 200 €
202		"EXPOSITION DE BLANC", projet d'affiche? Gouache anonyme sur papier. Entoilé. 96 x 68,5 cm. Etat C (accidents restaurés mais visibles).	80 / 100 €
203		AFFICHE PAUL & VIRGINIE, Opéra en 5 actes et 6 tableaux, de Victor Massé, pour le Théâtre National de l'Opéra-Comique. 19ème. Lithographié par Adw. ANCOURT. 85 x 63 cm. Etat B (affiche anciennement restaurée et entoilée, légères traces de manipulation dans les marges).	200 / 300 €
204		AFFICHE - BOITEL, E. - [Cacao Suchard, Neuchâtel] Suisse, c. 1851. Affiche publicitaire pour les chocolats suisses Suchard, par Edmond Boitel. Signature dans la planche, en partie inférieure gauche. Lithographie en couleur. 29 x 39,5 cm - Etat A.	180 / 250 €
205		ABEL-TRUCHET Louis (1857 - 1918) - "Au Jardin du Luxembourg". 1895. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Belle épreuve sur papier vélin glacé. Signée dans la planche. Editée chez Eugène Verneau, à Paris. Marges. 65 x 90 cm. Etat A (bel état).	300 / 400 €
206		ABEL-TRUCHET Louis (1857 - 1918) - "Les danseuses". c.1900. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Epreuve sur papier vélin glacé. Signée dans la planche. Toutes marges. 64,5 x 84 cm. Etat B (rares courtes déchirures dans les marges très légèrement empoussiérées, petite déchirure en haut à droite dans le sujet).	300 / 400 €
207		APPIAN Adolphe (1819 - 1898) - [Paysage au rocher]. XIXème. Photographie artistique par A. RATALOT (49 rue de l'Impératrice, à Lyon), montée sur vélin fort et signée à l'encre par Adolphe Appian. 20 x 30,5 cm pour la photo. 47,5 x 59 cm le tout. Etat B (quelques taches dans les marges empoussiérées).	150 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
208		ARNOUX Guy (1886 - 1951) - "Aux Vainqueurs!" 1918. Bois gravé, colorié au pochoir. Signé en bas à droite dans la planche. Belle épreuve, sur papier vergé Ingres, numérotée 123 d'un tirage à 500 au crayon gris. Editée chez Devambez (Paris 1867 † 1943). Bonnes marges. Bel état de conservation.	100 / 200 €
209		BELOT Gabriel (1882 - 1962) - [Planches pour Cœurs fragiles]. 1927. Bois gravés sur 22 feuilles. Epreuves avant lettre, sur papier vélin crème, conservées dans une pochette. 28 x 20,5 cm environ l'ensemble. Etat A (les planches en bel état de conservation, rousseurs et taches pour la pochette).	200 / 300 €
210		BERNARD Emile (Lille 1868 † Paris 1941. Ecole de PONT-AVEN) - "Cueilleuses de poires à Pont-Aven". Lithographie originale, imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin crème, numérotée 41/50 au crayon gris et signée du cachet de l'artiste. Bonnes marges. 64,5 x 50,5 cm. Etat B (Deux légères traces d'ancien plis horizontaux et légèrement empoussiérée).	200 / 300 €
211		BERTHON Paul (1872 - 1910) - "La Pointe de Bretteville". 1899. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Signée en haut à droite dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin. Toutes marges. Bel état de conservation. 33,5 x 65 cm. Etat A (bon état).	200 / 300 €
212		BERTON Armand (1854 - 1927) - [Femme dénudée à la mandoline]. Eau-forte originale. Belle épreuve sur papier vergé, annotée "essai" au crayon en marge inférieure. Marges. 30,5 x 22 cm. Etat A (bel état de conservation).	100 / 120 €
213		BEURDELEY Jaques (1874 - 1954) - "La petite haie". Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. Signée à la pointe dans la planche. Epreuve sur papier japon, numérotée 6/50 et contresignée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. 16,2 x 23,7 cm. Etat B (rousseurs marginales et au verso quelques-unes atteignant un peu le sujet).	120 / 150 €
214		BOILLY Louis (1761 - 1845) - "L'Eté. 1824. Lithographie. Signée et datée dans la planche. Epreuve sur papier vélin, imprimée chez Aubert & Junca. 32 x 21,7 cm. Etat A (bon état).	100 / 150 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
215		<p>BOILLY Louis (1761 - 1845) - "Les Grimaces, Pl.3". c.1823. Lithographie en coloris ancien. Signée dans la planche. Epreuve sur papier vélin, imprimée chez Delpech. Marges. 35,3 x 27,5 cm. Etat A (légères traces de manipulation dans les marges, sinon bon état).</p>	100 / 150 €
216		<p>BOILLY Louis (1761 - 1845) - "Les Grimaces, Pl.4". c.1823. Lithographie en coloris ancien. Signée et datée dans la planche. Epreuve sur papier vélin, imprimée chez Delpech. Marges. 34,8 x 25 cm. Etat A (légères traces de manipulation dans les marges, sinon bon état).</p>	100 / 150 €
217		<p>BOUTET Henri (1851 - 1919) - "Femme au panier". Lithographie originale. Epreuve en noir, avec les points de repérage dans les marges, sur papier vélin fin. Bonnes marges. 47,5 x 33 cm. Etat B (légères traces de manipulation marginales et infimes rousseurs éparses).</p>	100 / 150 €
218		<p>BRACQUEMOND Félix (1833 - 1914) - "Le dentiste". Eau-forte d'après le tableau de Decamps. Epreuve sur papier vergé crème, imprimée par A. Salmon. Bonnes marges. 18,5 x 27 cm. Etat A (bel état de conservation).</p>	100 / 120 €
219		<p>BRANGWYN Franck (1867 - 1956) - "Construction de la Nouvelle Bourse". 1919. Eau-forte originale. Belle épreuve sur papier japon, signée au crayon gris par l'artiste. Bonnes marges. 25 x 30,5 cm. Etat A (rares petits plis et courtes déchirures dans les marges, bon état de conservation).</p>	100 / 200 €

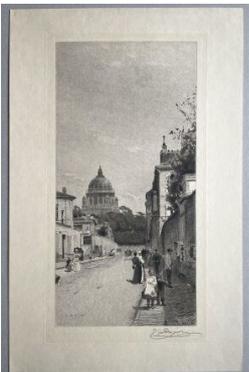
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
220		BROWN John Lewis (1829 - 1890) - [Cavalier]. Gravure originale. Epreuve signée au crayon par l'artiste et revêtue de la marque de collection d'Emmanuel Alfred BEURDELEY (Lugt 421). Imprimée par A. Delâtre, à Montmartre. Toutes marges. 37,5 x 28,5 cm. Etat A (montée sous marie-louise).	200 / 300 €
221		CARLEGLE (1877 - 1937) - "L'Hydre de Lerne" (Mythologie). Bois gravé. Signé des initiales de l'artiste en bas à gauche dans la planche. Belle épreuve sur papier vergé crème. De la suite "Les travaux d'Hercule". Toutes marges. 31 x 23,5 cm. Etat A (bel état de conservation).	80 / 120 €
222		CARLEGLE (1877 - 1937) - "Les Amazones" (Mythologie). Bois gravé. Epreuve sur papier vergé crème. De la suite "Les travaux d'Hercule". Toutes marges. 31 x 23,5 cm. Etat A (une courte déchirure en marge droite, rares rousseurs éparses dans les marges).	80 / 120 €
223		CARPENTIER, M.J. - [Théâtre de La Renaissance] c. 1930. Lithographie sur papier chine appliqué, illustrant une scène de vie parisienne aux pieds du Théâtre de La Renaissance. Epreuve signée par l'artiste. Bonnes marges. Feuille: 38 x 56,5 cm // Sujet: 25 x 32,5 m - Etat A- (Pâles rousseurs).	200 / 400 €
224		CHABAS, P. (d'après) - [La baigneuse et les phoques] c. 1915. Gravure par A. Bessé. Signatures dans la planche. Epreuve sur papier vélin revêtue d'un timbre sec. Feuille: 40 x 29,5 cm // Sujet: 28,5 x 21 cm - Etat A (Courtes déchirures marginales).	100 / 120 €
225		CHAHINE Edgar (Vienne 1874 - Paris 1947) - "Rio la Foscari à VENISE". Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche. Signée à la pointe dans la planche. Epreuve sur papier japon. Marges. 28,5 x 19 cm. Etat A (présentée sous marie-louise).	80 / 120 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
226		COTTET Charles (1863 - 1924) - "Bretonne". 1911. Eau-forte originale. Réf.: I.F.F après 1800, n°4. Epreuve sur papier vélin crème, publiée dans la Gazette des Beaux arts. Marges. 20,5 x 15,2 cm. Etat A (bon état).	100 / 150 €
227		DAUMIER Honoré (d'après) - [L'amateur d'estampes] c. 1900. Gravure en couleur par Alfred Prunaire. Epreuve sur papier japon. Feuille: 50 x 37,5 cm // Sujet: 33,5 x 24 cm - Etat A (Superbe coloris. Trainées brunâtres en marge supérieure).	150 / 200 €
228		DELACROIX Eugène (1798 - Paris 1863) - "L'ombre de Marguerite apparaissant à Faust". Lithographie originale. Réf.: Delteil, n°72. Epreuve du 3ème état sur 6, sur papier vélin. Imprimée par Villain. De la suite de 17 pièces "Faust, Tragédie de M. de Goethe". 29,5 x 45,5 cm. Etat B (une déchirure restaurée en bas à gauche atteignant l'angle du sujet et légères traces de manipulation).	100 / 150 €
229		DELACROIX Eugène (1798 - Paris 1863) (d'après) - [Boissy d'Anglas présidant la Convention Nationale, le 1er prairial An III] c. 1850. Gravure à l'eau-forte, au burin et à la pointe sèche par Félix Bracquemond. Epreuve sur papier vélin. Feuille: 55 x 69 cm // Sujet: 41,5 x 55 cm - Etat A (Sujet en bel état. Brunissement marginal et traces de manipulation).	200 / 300 €
230		DELÂTRE Eugène (1864-1938) - "Kacia". 1898. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Signée et datée dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin glacé, revêtue du timbre sec de l'Estampe Moderne (Lugt 2790). Bonnes marges. 40 x 30 cm. Etat A (Bel état de conservation).	100 / 150 €
231		DELUERMOZ Henri (1876 - 1943) - [Lion de profil]. Lithographie. Signée dans la planche. Epreuve sur papier vélin glacé. Toutes marges. 32,5 x 50 cm. Etat A (légères traces de manipulation dans les marges).	150 / 200 €
232		DERAIN André (1880 - 1954) - "L'Âge d'or". Gravure. Belle épreuve sur papier japon. Imprimée par Lacourrière. Toutes marges. 38 x 28 cm. Etat A (bel état de conservation).	150 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
233		FEURE George de (Paris 1868 † 1928) - "Retour". 1897. Rare lithographie originale. Signée et datée en bas à gauche dans la planche. Belle épreuve sur papier Chine, revêtue du timbre sec de l'Estampe moderne (Lugt 2790). Une des 50 épreuves de grand luxe tirées sur Chine à grandes marges, montée par les angles supérieurs sur un feuillet de papier vélin avec au dos le tampon numéroté (106) du tirage de luxe. Toutes marges. 55 x 40,5 cm. Etat A (Rares infimes rousseurs claires éparses sur les bord des marges).	200 / 300 €
234		FORAIN Jean-Louis (1852 - 1931) - "Le Permissionnaire. - Faut bien aller les rassurer". Lithographie. Signée dans la planche. Epreuve sur papier vélin, numérotée 290/300 et contresignée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 39 x 57 cm. Etat A (marges très légèrement empoussiérées).	80 / 120 €
235		GIRARDOT, L.A (1856-1933) - [Femme du Riff] 1897. Lithographie par Louis Auguste Girardot parue dans l'Estampe Moderne, n°1 publié en mai 1897. Timbre à sec en coin inférieur droit. Imprimerie Champenois. Feuille: 40 x 30,5 cm / Sujet: 32 x 23 cm - Etat A (belle impression).	350 / 500 €
236		GOYA Francisco José (1746 † 1828) - "Amarga presencia" (Amère présence). Eau-forte originale. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Réf.: Harris, n°133. Planche 13 de la suite de 80 pièces "Los Desastres de la Guerra" (Les Désastres de la Guerre). Belle épreuve avec marges. 23,5 x 32,3 cm. Etat A.	200 / 300 €
237		GOYA Francisco José (1746 † 1828) - "Serà lo mismo" (Ce sera la même chose). Eau-forte originale. Signée à la pointe en bas à gauche dans la composition. Réf.: Harris, n°141. Planche 21 de la suite de 80 pièces "Los Desastres de la Guerra" (Les Désastres de la Guerre). Belle épreuve avec marges. 23 x 32 cm. Etat A.	200 / 300 €
238		GUYOT Georges Julien (1885 - 1972) - [Panthère noire et panthère tachetée]. c.1935. Gravure. Signée dans la planche en bas à droite. Epreuve sur papier vélin collée en plein sur carton. 24 x 32 cm. Etat B (traces de manipulation et rares petites éraflures).	150 / 200 €
239		HERVIEU Louise (1878 - 1954) - "Femme à l'orientale, assise sur un sofa, une cigarette à la main". Lithographie originale. Epreuve sur papier vélin, numérotée 19/100 et signée par l'artiste. 51 x 66 cm. Etat A (deux courtes déchirures dans les bonnes marges).	250 / 300 €
240		ICART Louis (1888 - 1951) - "Fair dancer ou Ballerina". 1939. Gravure originale à l'eau-forte, pointe sèche et aquatinte, rehaussée de couleurs. Epreuve sur papier vélin contrecollée, signée au crayon par l'artiste et revêtue du timbre sec au moulin. Marges. 60 x 68,8 cm. Etat B/C (quelques rousseurs et légèrement insolée).	150 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
241		ICART Louis (1888 - 1951) - [Four dears] Paris, 1929. Eau-forte en coloris de l'époque, papier vélin crème. Signée à la mine de plomb en partie inférieure droite et numérotée 1/7 en partie inférieure gauche, cachet sec de l'artiste. Feuille: 76,5 x 58,5 cm // Sujet: 53,5 x 38 cm - Etat A (Traces de manipulation en marge, légers plis).	250 / 300 €
242		ICART Louis (1888 - 1951) (d'après) - [Jeune femme assise, tenant son chapeau entre les mains]. Procédé photomécanique réhaussé, collé sous une marie-louise. Signé par l'artiste, daté 1912 et dédié "à l'ami Jaubert (éditeur) / cordialement" au crayon. 46,5 x 40 cm environ. Etat A/B (légères traces de manipulation, sinon bon état général).	250 / 300 €
243		INGRES (d'après) - "L'ODALISQUE". 19ème. Gravé par Metzmacher. Epreuve sur papier chine appliqué, éditée par Alliance des arts. Marges. 24,5 x 30,5 cm. Etat A (très rares petites taches dans les marges, sujet en bel état).	80 / 120 €
244		JERANIAN Richard (né en 1921) - "Le port de Cherbourg". 1971. Lithographie. Epreuve sur papier vélin, numérotée 133/175, datée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 61 x 78 cm. Etat A (rares petites taches marginales et verso insolé).	100 / 120 €
245		JOU Louis (1882 - 1968) - [Femme nue, assise]. c.1930. Dessin à l'encre de chine et au pinceau, sur papier vélin crème. Signé en haut à droite. 56,5 x 44 cm. Etat A (Rares petites taches sur les bords et traces de colle au verso).	400 / 600 €
246		Paul JOUVE (Marlotte (Seine et Marne) 1880 - 1973) - "Eléphant". Eau-forte originale. Epreuve sur papier vélin. Réf.: I.F.F, T.XI, n°7. Monogramme de l'artiste dans la planche. Marges. 30,5 x 17,4 cm. Etat A (Trace de serpente, sinon bon état).	100 / 200 €
247		LAURENCIN Marie (1883 - 1956) - [Les danseuses] c. 1940. Lithographie en couleurs. Signature dans la planche en partie inférieure centrale. Epreuve sur papier vélin. 35,5 x 44 cm - Etat A (Quelques traces de manipulation).	100 / 150 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
248		LEPERE Auguste (1849- 1918) - "Au Marais inondé: le berger". Eau-forte originale. Signée à la pointe dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin. Toutes marges. Bel état de conservation. 30 x 22 cm. Etat A.	100 / 200 €
249		LEPIC Ludovic Napoléon (1839 - 1889) - "Carte d'invitation pour une fête costumée donnée à l'hôtel de Mme Andrée, 11 rue de Calais". 1875. Eau-forte et pointe sèche originale. Réf.: I.F.F Après 1800, n°103. Signée à la pointe dans la planche. Epreuve sur japon vergé. Marges. 35,5 x 24 cm. Etat B/C (quelques taches et rousseurs, empoussiérée).	100 / 120 €
250		LOBEL RICHE Alméry (1880-1950) - [Salomé et la tête de Jean le Baptiste], c. 1930. Eau-forte originale sur papier vélin d'Arches, par Alméry Lobel-Riche. Signée dans la planche ainsi qu'à la mine de plomb, et numérotée 15/50. Editée pour illustration du livre « Salomé » d'Oscar Wilde. 30,5 x 25,5 cm. Etat A (Adhésif aux coins supérieurs).	150 / 200 €
251		LOBEL RICHE Alméry (1880-1950) - [Salomé et la danse des Sept Voiles], c. 1930. Eau-forte originale couleur sanguine sur papier vélin d'Arches, par Alméry Lobel-Riche. Signée et justifiée à la mine de plomb. Editée pour illustration du livre « Salomé » d'Oscar Wilde. 30,5 x 25,5 cm. Etat A (Adhésif aux coins supérieurs).	120 / 150 €
252		LOBEL RICHE Alméry (1880-1950) - [Open all night], 1912. Eau-forte originale éditée pour illustration du livre « Poupées de Paris » Bibelots de luxe. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1912. Signature dans la planche. 31,5 x 23 cm. Etat A (Légère pliure en coin inférieur gauche).	120 / 150 €
253		LOBEL RICHE Alméry (1880-1950)- [Folies Bergères], 1912. Eau-forte originale éditée pour illustration du livre « Poupées de Paris » Bibelots de luxe. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1912. Signature dans la planche. 31,5 x 23 cm. Etat A (Légère pliure en coin inférieur gauche).	120 / 150 €

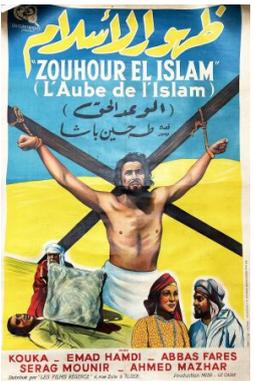
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
254		LOBEL RICHE Alméry (1880-1950) - [Jeune femme qui s'habille], 1950. Pointe sèche originale par Alméry Lobel-Riche, sur papier vélin. Signature dans la planche. 31 x 23 cm. Etat A.	200 / 250 €
255		LOBEL RICHE Alméry (1880-1950) - [Aux courses à Longchamps], 1950. Pointe sèche originale par Alméry Lobel-Riche, sur papier vélin. Signature à la mine de plomb. 31 x 23 cm. Etat A.	220 / 250 €
256		LOIR Luigi (d'après) - [Le Val de Grâce] c. 1890. Gravée par Gaston Rodriguez. Belle épreuve avant lettre, sur papier Japon, signée au crayon par l'artiste. Marges. Feuille: 55 x 35 cm // Sujet: 45 x 21 cm - Etat A.	200 / 300 €
257		LUNOIS Alexandre (1863 - 1916) - "Dernière prière à la fosse commune". 1893. Lithographie originale. Réf.: I.F.F Après 1800, n°41. Epreuve sur papier chine, signée au crayon gris par l'artiste. Bonnes marges. 44 x 63 cm. Etat B (quelques déchirures et rousseurs marginales, quelques plis).	100 / 120 €
258		MACKENSEN Fritz (1866 - 1953) - "Vieille femme endormie". C.1895. Eau-forte originale. Belle épreuve à grandes marges, sur papier vélin crème. 47 x 30,8 cm. Etat A (bel état de conservation).	80 / 120 €
259		MEHEUT Mathurin (1882 - 1958) - "Le potier". Bois gravé. Signé du monogramme de l'artiste en haut à droite dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin. Toutes marges. Bel état de conservation. 22 x 30 cm. Etat A.	100 / 200 €

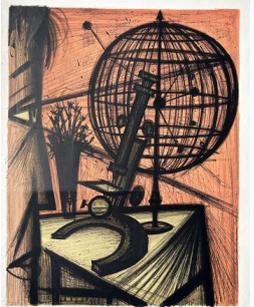
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
260		MERYON Charles (1821 - 1868) - VUE PANORAMIQUE de "SAN FRANCISCO". 1856. Grande planche gravée à l'eau-forte. Réf. : Delteil, n°73. Schneiderman, n°54. Tirage posthume imprimé sur papier vélin. Bonnes marges. La planche fut commandée pour 1200 francs par les banquiers Jules Beyerque et François-Alfred Pioche, spécialisés dans les négociations immobilières. Ce sont leurs portraits et leurs initiales que l'on voit dans la tablette. Il semble que cette gravure ait été destinée à appuyer un projet frauduleux consistant à vendre des parts dans une compagnie franco-californienne fictive. Une des oeuvres les plus célèbres de l'artiste. 37 x 107 cm - Etat A (Bel état) -	400 / 800 €
261		MUCHA Alfons - [Le mois littéraire et pittoresque - N°1 à 12], 1899. Suite complète de 12 gravures réalisées pour le mensuel "Le mois littéraire et pittoresque", 12 couvertures en couleurs illustrées par Mucha, de Janvier à Décembre 1899. Editée et imprimée par la Maison De La Bonne Presse, Paris, 1899. 25 x 17 cm. Etat A (Infimes traces de manipulation).	600 / 800 €
262		POSSOZ Mily (Lisbonne 1888 † 1968) - "Bord de Seine à Meulan". 1930. Gravure originale à la pointe sèche et roulette. Belle épreuve sur papier vélin. Bonnes marges. Bel état de conservation. 39 x 32 cm. État A.	150 / 200 €
263		RAFFAELLI Jean-François (Paris 1850 - 1924) - "Le port Saint-Nicolas". 1911. Gravure originale à l'eau-forte et pointe sèche, imprimée en couleurs au repérage. Epreuve à grandes marges, sur papier vélin. 64 x 89 cm. Etat B (marges légèrement empoussiérées et les bords un peu insolés).	200 / 300 €
264		RIVIERE Henri (1864 - 1951) - [Barque, baie de Fresnaye (Saint-Cast)] 1891. Lithographie en couleurs. Monogramme de l'artiste en partie inférieure droite, dans la planche. Epreuve sur papier vergé. Bonnes marges. Feuille: 45 x 60 cm // Sujet: 23 x 35 cm - Etat A (Quelques pales rousseurs principalement en marge).	200 / 300 €
265		ROBBE Manuel (1872 - 1936) - [Dames au jardin] c. 1905. Aquatinte style Belle époque. Signée dans la planche. Marges. Feuille: 61 x 48 cm // Sujet: 49,5 x 37,5 cm - Etat A (Traces de manipulation en marge. Brunissement en coin supérieur gauche. Pliure verticale centrale).	150 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
266		ROPS Félicien (1833 - 1898) - "Le Rappel". Pointe sèche et eau-forte originale. Réf.: Rouir, n°813. Exsteens, n°325. Epreuve sur papier japon fort. Toutes marges. 22 x 13,5 cm pour le sujet. 45 x 31,5 cm avec les marges. Etat B (traces de manipulation et quelques taches dans les marges, bord des marges)	100 / 200 €
267		ROYER, H. (d'après) - [Les pêcheurs] c. 1900. Gravure par Eugene Decisy illustrant une scène de retour de pêche. Signature dans la planche et signature du graveur en partie inférieure droite. Porte une remarque. Sur papier vélin revêtu d'un timbre sec. Feuille: 32,5 x 45,5 cm // Sujet: 21 x 27 cm - Etat A (Courtes déchirures marginales).	100 / 120 €
268		STEINLEN Théophile Alexandre (1859 - 1923) - Réunion de 4 lithographies: 1-"Les trois compagnons", 2-"Serrer la Main (Le damier à la main)", 3-"Les Orphelins de la Guerre" & 4-"Pour les Fillettes des soldats tombés au Champ d'Honneur". Trois sujets signés dans la planche. Epreuves sur papier vélin, certaine avec remarque lithographiée, signées du cachet de l'artiste. Marges. Divers formats. Etat A/B. Ens. 4 pl.	150 / 300 €
269		STEINLEN Théophile Alexandre (1859 - 1923) - Réunion de 2 lithographies: 1-"Conciabule les permissionnaires", 1916. 2-"Errant . . .!", 1915. Signées dans la planche. Epreuve sur papier vélin, avec remarques lithographiées, annotées "Epreuve d'artiste" et contresignée au crayon par l'artiste. Marges. Etat A/B (la première planche insolée sur les bords de la feuille). Ens. 2 pl.	100 / 200 €
269,1000 0610351 6		TISSOT James (1836 - 1902) - "Le matin". 1886. Manière noire. Epreuve avant toute lettre, sur papier vélin. Grandes marges. 49 x 26 cm pour le sujet. 72 x 54,7 cm la feuille. Etat A (quelques rousseurs marginales et au verso, sujet non atteint).	600 / 800 €

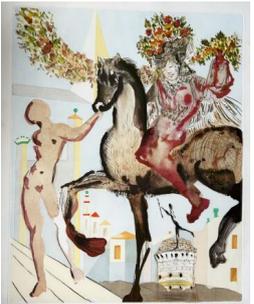
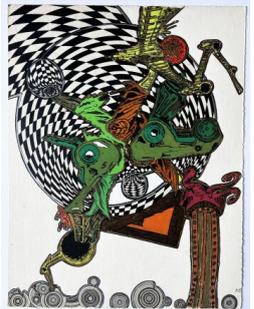
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
270		VAN DONGEN Kees (1877-1968) - [Gloire à Paris] 1951. Rare lithographie avant la lettre par Kees Van Dongen. Cette lithographie a été utilisée pour l'affiche lithographique "Gloire à Paris". 65 x 48,5 cm - Etat A (Plis en coin supérieur gauche, léger froissement en bordure droite).	800 / 1200 €
271		VAN DONGEN Kees (1877-1968) - [Deauville - Ils reviendront tous...] c. 1931. Page d'après Kees Van Dongen provenant de l'In-folio Deauville, éditions M-P Trémois, texte de Paul Poiret. Tirage à 280 exemplaires. Illustration au pochoir sur papier vélin d'Arches. 45 x 32 cm - Etat A (Quelques rousseurs en marge et mouillures en bordures inférieures).	400 / 600 €
272		VAN DONGEN Kees (1877-1968) - [Toile d'Avion] c. 1934. Catalogue complet de vente du grand magasin Toile d'avion dont la couverture est une illustration par Kees Van Dongen. Le catalogue présente les dernières créations dessinées de vêtements à la mode. Edité par Braun en Cie, Paris. Signature dans la planche. 14 pages. 23 x 16 cm - Etat A (Parfait état).	500 / 700 €
273		VAN DONGEN Kees (1877-1968) . - [Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France] c. 1953. Ensemble de 7 illustrations en couleurs en pleine page de jeunes femmes en costume traditionnel des différentes régions de France, exécutées par Draeger, d'après Kees Van Dongen pour le catalogue de la Maison Nicolas titré Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France. Planches présentes: La Normandie, Le Bourdonnais, La Bresse, Les Pyrénées, La Savoie, La Bretagne, L'Alsace. 24 x 18 cm - Etat A (Parfait état).	250 / 500 €
274		VAN DONGEN Kees (1877-1968) - [Le restaurant] 1931. Pochoir en couleurs par Maccard, d'après une aquarelle de Van Dongen pour l'album "Deauville" de Paul Poiret. Signature dans la planche. Pochoir sur papier Arches. 45 x 32 cm - Etat A (Parfait état).	400 / 600 €

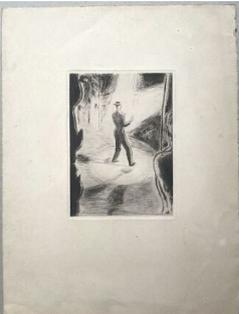
N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
275		<p>VEBER Jean (1864 - 1928) - "Kamarades!...". Lithographie originale. Epreuve sur papier vélin, signée et dédicacée "au commandant Steff / Souvenir du 31è / Jean Veber / Le bois des buttes / 16 avril 1917" au crayon par l'artiste. Marges. 34,5 x 51 cm. Etat A (bon état de conservation).</p>	80 / 120 €
276		<p>VIEILLARD Roger (1907 - 1989) - "Tour des songes". Burin original. Belle épreuve sur papier vélin, titrée, numérotée 3/50 et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. 66 x 39 cm. Etat A (bel état).</p>	50 / 100 €
277		<p>VIEILLARD Roger (1907 - 1989) - [Architecture II (Tour de Babel)], 1936. Burin. Epreuve sur papier vélin, signée et justifiée à la mine de plomb. Marges. 52,5 x 37 cm. Etat A (Papier bruni. Déchirure en marge droite, contrecollé sur carton souple).</p>	150 / 200 €
278		<p>VILLON Jacques - [Inquiétude] 1901. Fascicule de la partition Inquiétude : Valse pour piano par Gaston Roux, couverture illustrée par Jacques Villon en 1901. Lithographie en couleurs. Editée par A. Bosc. 35 x 27 cm - Etat A (Bon état. Courte déchirure en partie gauche. Superbe coloris).</p>	800 / 1000 €
279		<p>VLAMINCK Maurice de (d'après) (1876 - 1958) - [Bouquet de fleurs]. Lithographie en couleurs, rehaussée. Signée en bas à gauche dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin Arches (Mourlot). Toutes marges. Belle estampe décorative. 65 x 49,5 cm. Etat A (bel état de conservation)</p>	100 / 200 €

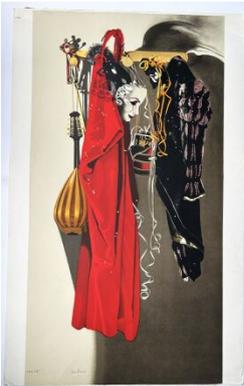
N°	DESIGNATION	ESTIMATIONS
280		<p>AFFICHE CINEMA - "Les hommes sans nom, Film de Jean Vallée / Le véritable visage de la Légion étrangère". XXème. Lithographie en couleurs. Imprimerie de la Cinématographie française, Paris. Entoilée et roulée. 122 x 81 cm. Etat A/B (traces d'anciens plis et quelques insulations).</p> <p>100 / 200 €</p>
281		<p>AFFICHE CINEMA - "Zouhour el Islam (L'Aube de l'Islam)"ABBAS FARRES Kouka. XX ème. Lithographie en couleurs. Imprimerie de la Cinématographie française, à Paris. Entoilée et roulée. 123 x 83 cm. Etat B (anciennes traces d'écriture au verso visible au recto).</p> <p>80 / 100 €</p>
282		<p>AFFICHE MODE - "Confiance / Coton ou Tergal! Bien sûr! Mais..." (Vêtements imperméables de qualité). c.1960. Affiche lithographique en couleurs illustrée par L. BARTON. Signée dans le sujet. Cinemato, Paris. Grande affiche publicitaire pour l'entreprise de textile Boussac. Non entoilée. 157 x 115 cm. Etat A (quelques courtes déchirures et plis sur les bords).</p> <p>150 / 300 €</p>
283		<p>BILL Max (1908 - 1994) - AFFICHE originale pour les Jeux Olympiques de Munich en 1972 - "Olympische Spiele München 1972". Sérigraphie. Signée dans la planche. Épreuve avec la lettre et le copyright "Olympia 1972 GmbH 1970", imprimée sur papier vélin glacé. Cette sérigraphie a été créée par l'architecte, designer et artiste suisse Max Bill qui est considéré comme un des l'un des principaux influenceurs sur le design graphique suisse. 100 x 64 cm. Etat A (très rares rousseurs au verso, sinon bel état de conservation).</p> <p>150 / 200 €</p>
284		<p>BLANCHET Gérard (XX ème, français) - c.1980. Bois gravé, imprimé en couleurs. Epreuve sur papier vélin BFK, numérotée VI/XV et signée au crayon par l'artiste. Planche d'un tirage à part de l'ouvrage "Familiers - la Fleur, le Laurier" de Guillevic. Toutes marges. Bel état de conservation. 62 x 74 cm. Etat A.</p> <p>100 / 200 €</p>

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
285		BOSCO Pierre (1909 - 1993) - [Arlequin à cheval]. 1974. Lithographie originale, imprimée en couleurs. Epreuve sur papier japon, annotée "Epreuve d'artiste", dédiée "A mon cher Ami Clerget", datée "5/12/74" et signée au crayon par l'artiste. Bonnes marges. Sujet composé pour l'Affiche de la Galerie Capangela en 1975. 64,5 x 47 cm environ. Etat A/B (marge gauche rognée en bas, sinon bon état de conservation).	80 / 120 €
286		BRAYER Yves (1907 - 1990) - [Chevaux sur la plage]. Lithographie originale, imprimée en couleurs sur papier vélin Arches. Epreuve annotée "E.A" (épreuve d'artiste) et signée au crayon par l'artiste. Marges. 55 x 76 cm. Etat B (légèrement insolée).	200 / 300 €
287		BRAYER Yves (1907 - 1990) - "La Montagne Sainte-Victoire". Lithographie originale, imprimée en couleurs, sur papier vélin Arches. Signée en bas à droite dans la planche. Belle épreuve toutes marges. 55,5 x 75 cm. Etat A (Bel état).	200 / 300 €
288		BRISS Samy (né en 1930) - "Confidence". 1987. Sérigraphie sur papier vélin. Belle épreuve numérotée 61/275 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 56 x 76 cm. Etat A (bel état de conservation).	150 / 200 €
289		BUFFET Bernard (1928 - 1999) - "Microscope". 1969. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur papier vélin, numérotée 60/250 et revêtue d'une signature au crayon. Marges. 76 x 58 cm. Etat B (trace d'un pli horizontal, quelques déchirures marginales et légères traces de manipulation).	150 / 200 €
290		CARZOU Jean (Syrie 1907 - France 2000) - "La Dame de Saint-Paul". 1965. Lithographie originale imprimée en couleurs. Epreuve sur papier vélin, annotée "Epreuve d'artiste", datée 65 et signée au crayon par l'artiste. Marges. 71 x 53 cm. Etat A/B (marges et verso insolés).	150 / 200 €
291		CIRY Michel (1919 - 2018) - "Saint Jean à l'écoute de Dieu". 1972. Invitation pour le vernissage de l'Exposition de cartons de tapisseries de Claude PICARD, le jeudi 14 décembre 1972 à la Galerie des Bastions. 31 x 22 cm. Etat A (bon état de conservation).	80 / 120 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
292		COLIN Paul - [Nu allongé] c. 1970. Lithographie originale en couleurs. Epreuve sur papier vélin BFK Rives, signée et numérotée 27/100. Marges. Feuille: 45,5 x 56 cm // Sujet: 31 x 40,5 cm)- Etat A (Bon état. Petit manque en bordure droite).	100 / 150 €
293		COLIN Paul - [Composition] c. 1970. Lithographie originale en couleurs. Epreuve sur papier vélin BFK Rives, signée et numérotée 2/100. Marges. Feuille: 45 x 56 cm // Sujet: 32 x 38,5 cm - Etat A (Bon état. Pâles rousseurs éparses).	100 / 150 €
294		COUTAUD Lucien (1904 - 1977) - [Portrait architectural]. 1966. Eau-forte originale. Belle épreuve sur papier vélin Rives, numérotée 105/120, datée et signée au crayon par l'artiste. Revêtue du timbre sec de la Société des peintres graveurs français (195a). Toutes marges. Bel état de conservation. 56 x 45 cm. Etat A.	80 / 120 €
295		DALI Salvador (1904-1989) (d'après) - "La cavalier cosmique". 1988. Eau-forte. Epreuve en couleurs avec avec pigments dorés, sur papier vélin Lana. Toutes marges. 56 x 76 cm. Etat A/B (quelques taches dans les marges et au verso, sujet en bon état).	200 / 300 €
296		DALI Salvador (1904-1989) (d'après) - "Vierge à l'Enfant". Eau-forte. Epreuve en couleurs avec pigments dorés, sur papier vélin. Toutes marges. 66 x 49,5 cm. Etat A (bel état de conservation).	200 / 300 €
297		DALI Salvador (1904-1989) - [Flordali II - La rose papillon], 1981. Lithographie sur papier vélin, signée dans la planche et imprimée par l'Atelier Matthieu. Marges. Belle estampe décorative. 128 x 83 cm. Etat A (Bel état de conservation).	600 / 800 €
298		DALI Salvador (1904-1989) - [Flordali I] , 1981. Lithographie sur papier vélin, signée dans la planche et imprimée par l'Atelier Matthieu. Marges. Belle estampe décorative. 83 x 128 cm. Etat A (Bel état de conservation).	600 / 800 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
299		DALI Salvador (1904-1989) (d'après) - "Cavalier fleuri". Héliogravure en couleurs. Epreuve sur papier vélin. Toutes marges. Bon état. 91 x 68 cm. Etat A (légères traces de manipulation dans les grandes marges).	200 / 300 €
300		DARON Claude Jean (né à Oran en 1934) - "Cheminement". Gravure originale. Epreuve sur papier vélin, titrée, justifiée "Epreuve d'artiste II/X" et signée au crayon gris par l'artiste. Bonnes marges. 50,2 x 66 cm. Etat A (rares courtes déchirures sur le bord des marges légèrement insolé, sujet en bon état).	100 / 150 €
301		DUMITRESCO Natalia (Bucarest 1915 - Chars 1997 - Artiste Roumaine) - "Ecole de Paris", c.1962. Lithographie en couleurs. Epreuve sur papier vélin, numérotée 13/160 et signée au crayon par l'artiste. Sujet composé pour l'affiche de l'Exposition à la Galerie Charpentier en 1962. 75 x 53 cm. Etat A/B (traces d'insolation dans les marges).	150 / 200 €
302		ETHUIN Anne (1921 - 2009) - Technique mixte (collage, dessin & gouache), sur papier. Signé des initiales de l'artiste à l'encre en bas à droite. Dedicacée "A Chantal / affectueusement" au verso. 32,5 x 25 cm. Etat A (bel état de conservation).	300 / 400 €
303		FRANTZ (XX ème) - "Suspension". Lithographie imprimée en couleurs. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 121/300, titrée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 80 x 60 cm. Etat A (bel état).	100 / 150 €
304		GOETZ Henri (1909 - 1989) - [Composition]. Eau-forte. Epreuve sur papier vélin, numérotée 23/27 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 31,5 x 45 cm. Etat A (petites traces de manipulation dans les marges, sujet en bon état).	120 / 150 €
305		HAASS Terry (1923 - 2016, artiste d'origine tchèque) - "Séisme solaire". c.1980. Gravure originale à l'eau-forte et aquatinte, imprimée en couleurs. Epreuve sur papier vélin, titrée, numérotée 30/ et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 50,5 x 68 cm. Etat A (quelques traces de manipulation dans les marges et au verso, sujet en bon état).	80 / 120 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
306		<p>HEMERET Claude (né en 1929) - [Composition au poisson]. Lithographie originale en couleurs. Epreuve sur papier vélin crème, numérotée 119/150 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 76 x 56 cm. Etat A (quelques traces de manipulation et petits plis dans les marges, sujet en bon état).</p>	100 / 150 €
307		<p>JABER (Jaber Al Mahjoub) (1938-2021) - [L'Âne jaune], 2009. Sculpture Art brut d'un âne en papier maché et bandes plâtrées, peint à la gouache. Signé et daté par Jaber. 28 x 2 x 14 cm. Etat A (Bon état général. Quelques défauts de surface. Légère fragilité au niveau de la patte droite).</p>	900 / 1200 €
308		<p>JABER (Jaber Al Mahjoub) (1938-2021) - [Le grand palmier], 2003. Sculpture Art brut d'un grand palmier en plâtre et bandes plâtrées, peint à la gouache. Signé et daté par Jaber. 75 x 22 x 22 cm. Etat A (Bon état général. Quelques défauts de surface, manques de matière et craquelures).</p>	900 / 1200 €
309		<p>JABER (Jaber Al Mahjoub) (1938-2021) - [Le lutin pêcheur], 2000. Sculpture Art brut d'un lutin pêcheur en papier maché et bandes plâtrées, peint à la gouache. Signé et daté par Jaber. 39 x 24 x 12 cm. Etat A (Bon état général. Quelques défauts de surface).</p>	1200 / 1500 €
310		<p>KIFFER Charles (1902 - 1992) - [Maurice Chevalier] c. 1950. Gravure par Charles Kiffer, signée dans la planche. Sur papier vélin. Feuille: 38 x 28,5 cm // Sujet: 17,5 x 12,5 cm - Etat A (Quelques traces de manipulation en marge).</p>	80 / 100 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
311		KIFFER Charles (1902 - 1992) - [Maurice Chevalier] c. 1950. Gravure par Charles Kiffer, signée dans la planche. Sur papier vélin. Feuille: 38 x 28 cm // Sujet: 23 x 15,5 cm) - Etat B (Salissures, courte déchirure en bordure droite).	80 / 100 €
312		LABISSE Félix (1905 - 1982) - "Armide". c.1971. Lithographie en couleurs. Epreuve sur papier japon fort, justifiée "E.A" (épreuve d'artiste) et signée au crayon par l'artiste. Marges. 76 x 51 cm. Etat A (quelques taches et rousseurs dans les bonnes marges et au verso).	50 / 100 €
313		LAPICQUE Charles (1898 - 1988) - "Paysage Grec". 1964. Lithographie originale en couleurs. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée 92/99 et signée au crayon par l'artiste. Réf.: Balanci, n°204. Toutes marges. 75 x 54 cm. Etat A (rares rousseurs claires sur le haut du sujet sinon bon état de conservation).	200 / 300 €
314		LE PRINCE Nadine (née en 1942) - "Le masque gris" (théâtre, Venise). Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur papier vélin, numérotée 123/275 et signée au crayon par l'artiste. Marges. 90 x 55 cm. Etat A (une déchirure en marge gauche et papier épidermé en marge droite, sujet en bel état).	80 / 120 €
315		MOCKEL Francis (né en 1940) - "L'Evangile selon Jean". Traduction de Louis Segond. Aquatintes originales de Francis Mockel. Paris, aux dépens de Jean-Paul Rouillon, 1975. In-folio (38 x 29cm), couverture gaufrée (emboîtement noir de l'éditeur, titré). 13 aquatintes originales de Francis Mockel dont 3 présentées en triptyque, 2 en diptyque et 8 à pleine page. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur papier à la main du Moulin de Larroque. Exemplaire complet numéroté 27 et signée au crayon gris par l'artiste. Etat A/B (rares rousseurs pour la couverture rempliée et les premières feuilles, emboîtement un peu abîmé).	300 / 400 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
316		MOHLITZ Philippe (1941 - 2019) - "Abysses", Carte de vœux pour 1968 de Paul et Hubert Prouté. Burin original. Papier vélin. 20,5 x 18 cm pour le sujet. Etat A (bel état de conservation).	120 / 150 €
317		MONTILLA Carmen (née en 1936) - [Femme de trois quarts, assise]. c.1968. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur papier vélin, signée au crayon par l'artiste. Marges. Sujet composé pour l'affiche de l'Exposition à la Galerie Drouant en 1968. 52 x 49 cm. Etat A/B (petit pli marqué à l'angle supérieur gauche et courte déchirure en marge gauche, sinon bon état).	80 / 120 €
318		MORETTI Raymond (1931 - 2005) (d'après) - "Les coqs". Lithographie en couleurs. Signée dans la planche. Belle épreuve sur papier vélin. Créée pour Bussière Arts graphiques. Toutes marges. 51 x 72 cm. Etat A (très bel état de conservation).	100 / 200 €
319		PAPART Max (1911 - 1994) - [Composition]. Gravure et gaufrage. Epreuve imprimée en couleurs sur papier vélin, numérotée 2/50 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 76 x 56 cm. Etat B (quelques rousseurs et légèrement insolée).	150 / 200 €
320		PEDERSEN Carl-Henning (1913 - 2007) - Planche de la série "Les Contes de fées de H.C. Andersen". 1985. Lithographie originale en couleurs. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée 213/250, datée et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 77 x 56 cm. Etat A (bel état de conservation).	200 / 300 €
321		ROTELLA Mimmo (1918 - 2006) - [Nuovo realisme]. Œuvre photographique et collage. Numéroté XI/XII et signée au crayon par l'artiste. 36 x 25 cm environ pour le sujet. 69 x 50 cm le tout. Etat A (bon état).	300 / 400 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
322		ROUSSEAU Henri, dit le DOUANIER (d'après) (1844 - 1910) - "La charmeuse de serpent". Lithographie en couleurs, réalisée par les Imprimeries Parisiennes, d'après l'oeuvre originale de Henri Rousseau. Epreuve sur papier vélin. Toutes marges. Belle estampe décorative. 55,5 x 75 cm. Etat A (bel état de conservation).	100 / 150 €
323		ROUSSEAU Henri, dit le DOUANIER (d'après) (1844 - 1910) - "Paysage de forêt vierge". Lithographie en couleurs, réalisée par les Imprimeries Parisiennes, d'après l'oeuvre originale de Henri Rousseau. Epreuve sur papier vélin, numérotée VIII/CCL. Toutes marges. Belle estampe décorative. 55,5 x 75 cm. Etat A (bel état de conservation).	100 / 150 €
324		SARTHOU Maurice (1911-1999) - [Paysage de Provence]. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur papier vélin Arches, numérotée 136/350 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. 49,5 x 64 cm. Etat A (rares petits plis sur le bord de la feuille, sujet en bon état).	80 / 120 €
325		SECHERET Jean-Baptiste (né à Neuilly-sur-Seine en 1957) - "Les trois maquereaux". 1989. Lithographie originale. Réf.: Plumart n° L 7. Épreuve sur vélin d'Arches, signée, datée et numérotée (d'un tirage à 40). Timbre sec de l'éditeur : Arsène Bonafous Murat, Paris (Lugt n°3076). Toutes marges non ébarbées. 48 x 63,5 cm. Etat A (bel état de conservation).	250 / 300 €
326		SECHERET Jean-Baptiste (né à Neuilly-sur-Seine en 1957) - "Deux maquereaux". 1989. Lithographie originale. Réf.: Plumart, n°9. Belle épreuve sur papier vélin, signée, datée et numérotée (d'un tirage à 65 exemplaires). Edition d'Arsène Bonafous Murat (Lugt 3076). Toutes marges. 48,5 x 65 cm. Etat A (bel état de conservation).	250 / 300 €
327		SECHERET Jean-Baptiste (né à Neuilly-sur-Seine en 1957) - "Petite nature morte". 1989. Lithographie originale. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée (d'un tirage à 50), datée et signée au crayon par l'artiste. Réf. : Plumart n° L 16. Timbre sec de l'éditeur : Arsène Bonafous Murat, Paris (Lugt n°3076). Toutes marges. 33 x 50 cm. État A (bel état de conservation).	150 / 200 €
328		SECHERET Jean-Baptiste (né à Neuilly-sur-Seine en 1957) - "Nature morte pour Berggruen I". 1989. Lithographie originale. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée, datée et signée au crayon par l'artiste. Tirage à 50 exemplaires. Edition d'Arsène Bonafous Murat, Paris. Toutes marges. 33 x 48,5 cm. État A (bel état de conservation).	150 / 200 €
329		SECHERET Jean-Baptiste (né à Neuilly-sur-Seine en 1957) - "Nature morte pour Berggruen II". 1989. Lithographie originale. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée, datée et signée au crayon par l'artiste. Tirage à 50 exemplaires. Edition d'Arsène Bonafous Murat, Paris. Toutes marges. 33 x 48,5 cm. État A (bel état de conservation).	150 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
330		SEGOVIA Andrés (1929 - 1996) - "Œuf cosmique / A la lune, Attraction terrestre". 1985. Sérigraphie. Belle épreuve sur papier vélin, justifiée "E.A" (épreuve d'artiste), numérotée 26/50 et signée par l'artiste. 81 x 64 cm. Etat A (bel état de conservation).	80 / 120 €
331		SMITH (XX ème) - [Village], 1977. Technique mixte sur panneau, composition collages d'inspiration Egypte et acrylique dorée. Signé "Smith" et daté 1977 en partie inférieure droite. 106,8 x 103,4 cm. Etat A (Quelques parties décollées).	200 / 300 €
332		SPITZER Walter (Pologne 1927 - Paris 2021) - "Les jeunes musiciens" (Clowns et danseuse). 1985. Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur papier vélin Arches, numérotée 119/175 et signée au crayon par l'artiste. Revêtue du timbre sec de l'imprimeur Mourlot (Paris). Marges. 60,5 x 90 cm. Etat A (légères traces de manipulation dans les marges et trace d'ancien montage au verso, sujet en bon état).	150 / 200 €
333		Claude TABEL (1924-1979) - [Manège]. 1960. Lithographie en couleurs. Numérotée 54/60 au crayon gris. Epreuve sans lettre sur papier vélin anciennement contrecollée sur carton. Marges. Sujet composé pour l'affiche de l'Exposition Claude Tabet à la Galerie Paul Ambroise en 1960. 52,5 x 42 cm. Etat B (légère trace d'insolation dans les marges).	150 / 200 €
334		TIBAY Laszlo (né en Hongrie en 1962) - [Deux chats], 2020. Lavis d'encre de Chine noire sur papier vergé cartonné, par Laszlo Tibay. Signature et cachet en coin supérieur droit. 20,5 x 30 cm. Etat A. Excellent état	130 / 150 €
335		TIBAY Laszlo (né en Hongrie en 1962) - [Gros chat bleu], 2020. Lavis d'encre de Chine bleue sur papier vergé cartonné, par Laszlo Tibay. Signature et cachet en coin supérieur droit. 25,5 x 25 cm. Etat A. Excellent état	130 / 150 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
336		TIBAY Laszlo (né en Hongrie en 1962) - [Le chat Neko au piano du saloon], 2020. Lavis d'encre de Chine noire sur papier vergé cartonné, par Laszlo Tibay. Signature et cachet en coin supérieur droit. 30 x 20 cm. Etat A. Excellent état	130 / 150 €
337		TIBAY Laszlo (né en Hongrie en 1962) - [Neko au tambour dans la parade], 2020. Lavis d'encre de Chine noire sur papier vergé cartonné, par Laszlo Tibay. Signature et cachet en coin supérieur droit. 30 x 20 cm. Etat A. Excellent état	130 / 150 €
338		TIBAY Laszlo (né en Hongrie en 1962) - [Chat à la trottinette], 2020. Lavis d'encre de Chine noire sur papier vergé cartonné, par Laszlo Tibay. Signature et cachet en coin supérieur droit. 30 x 20 cm. Etat A. Excellent état	130 / 150 €
339		TIBAY Laszlo (né en Hongrie en 1962) - [Chat filant en trottinette], 2020. Lavis d'encre de Chine noire sur papier vergé cartonné, par Laszlo Tibay. Signature et cachet en coin supérieur droit. 20 x 30 cm. Etat A. Excellent état	130 / 150 €
340		TIBAY Laszlo (né en Hongrie en 1962) - [Deux éléphants de dos], 2020. Lavis d'encre de Chine noire sur papier vergé cartonné, par Laszlo Tibay. Signature et cachet en coin supérieur droit. 20 x 25 cm. Etat A. Excellent état	130 / 150 €
341		TIBAY Laszlo (né en Hongrie en 1962) - [Petite chouette à la souris], 2020. Lavis d'encre de Chine noire sur papier vergé cartonné, par Laszlo Tibay. Signature et cachet en coin supérieur droit. 30 x 30 cm. Etat A. Excellent état	130 / 150 €
342		VALADIE Jean-Baptiste (né en 1933) - "Belle époque". Lithographie imprimée en couleurs. Belle épreuve sur papier vélin Arches, numérotée 53/199 et signée au crayon par l'artiste. 56 x 76 cm. Etat A (bel état de conservation).	150 / 200 €

N°		DESIGNATION	ESTIMATIONS
343		<p>VALADIE Jean-Baptiste (né en 1933) - "Fleurs dans la lumière I". c.1985. Lithographie imprimée en couleurs. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 75/199 et signée au crayon par l'artiste. Editée par Terre des Arts. 70 x 55,5 cm. Etat A (bel état de conservation).</p>	150 / 200 €
344		<p>VIANA Manuel (XX ème) - [L'inconscient], c. 1980 Lithographie originale, sur papier vélin d'Arches, signée et numérotée 67/300 au crayon. 78 x 56 cm - Etat A (Coins cornés, quelques légères éraflures en surface).</p>	180 / 220 €
345		<p>WEISBUCH Claude (1927 - 2014) - "Artiste dans l'Atelier". Lithographie en couleurs. Epreuve sur papier vélin, numérotée 100/300 et signée au crayon par l'artiste. 57 x 77 cm. Etat A (verso insolé).</p>	200 / 300 €
346		<p>WEISBUCH Claude (1927 - 2014) - "Peintre et son modèle". Lithographie en couleurs. Belle épreuve sur papier vélin, numérotée 42/200 et signée au crayon par l'artiste. Toutes marges. Bel état. 58 x 76 cm. Etat A.</p>	200 / 300 €