РОССИЯ
история и искусство

ART & HISTOIRE RUSSES

NIEVA

ВЫСТАВКА
& АУКЦИОН

РОССИЯ · ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

Roch de Coligny
Cabinet de Haute Expertise « HONORÉ D'URFÉ »

Art & Histoire Russes

россия - история и искусство

Exposition en mars 2023
Cabinet Honoré d'Urfé, Paris

Commissaire de l'exposition : Mme Goula Marette
Conseiller culturel : D^ka^ Florette Pavlovskaya

Inspiration : FLOS MALOGRANATI
Direction artistique : TSAREVNA LIAGOUCHKA
Mise en page & typographie : M. Honoré Larverne
Photographies (en partie) : M. Howard Payen
Artisan imagier : MEDVEJONOK DES MONTS CÉLESTES
Régie des œuvres : M. Godefroy Pascalievitch, Melle Aude Pascalievna
Présentation des œuvres : M. Aymeric Pascalievitch

Контакт : Гуля Маретт'
+33 (0)6 70 11 56 99 - goulamarette@gmail.com

+33 (0)6 13 50 39 96
10, rue Chauchat - 75009 Paris

Рокъ де Колиньи
Кабинет экспертизы « Оноре д'Юрфе »

roch.coligny@gmail.com
http://www.honoredurfe.com

ERIC CAUDRON
Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

Art & Histoire Russes

россия - история и искусство

Vente aux enchères le vendredi 31 mars 2023, à 14h
Paris, Hôtel Drouot, salle 2

Hôtel Drouot, 9, rue Drouot, 75009 Paris

Commissaire-priseur de la vente : Me Eric Caudron
Expertise pour la vente : M. Roch de Coligny

Visites privées sur rendez-vous
auprès de la Maison de ventes
T : +33 (0)1 42 66 24 48
ericcaudron@hotmail.fr

Exposition à Drouot, salle 2
mercredi 29 mars, de 11h à 18h
jeudi 30 mars, de 11h à 20h
& vendredi 31 mars, de 11h à 12h
Drouot : 9, rue Drouot - 75009 Paris

catalogue sur internet

www.caudron-svv.com www.interencheres.com www.drouot.com DrouotLIVE.com

Afin de ne pas donner prise aux censeurs, la préface qui avait été écrite pour ce Catalogue paraîtra uniquement dans l’édition de luxe tirée à très-petit nombre et imprimée loin d’ici.

Néanmoins, il paraît qu'elle a dores et déjà été polycopiée clandestinement sous forme de *samizdat* volant, et qu'elle circule discrètement, sous le manteau, à la nuit tombée.

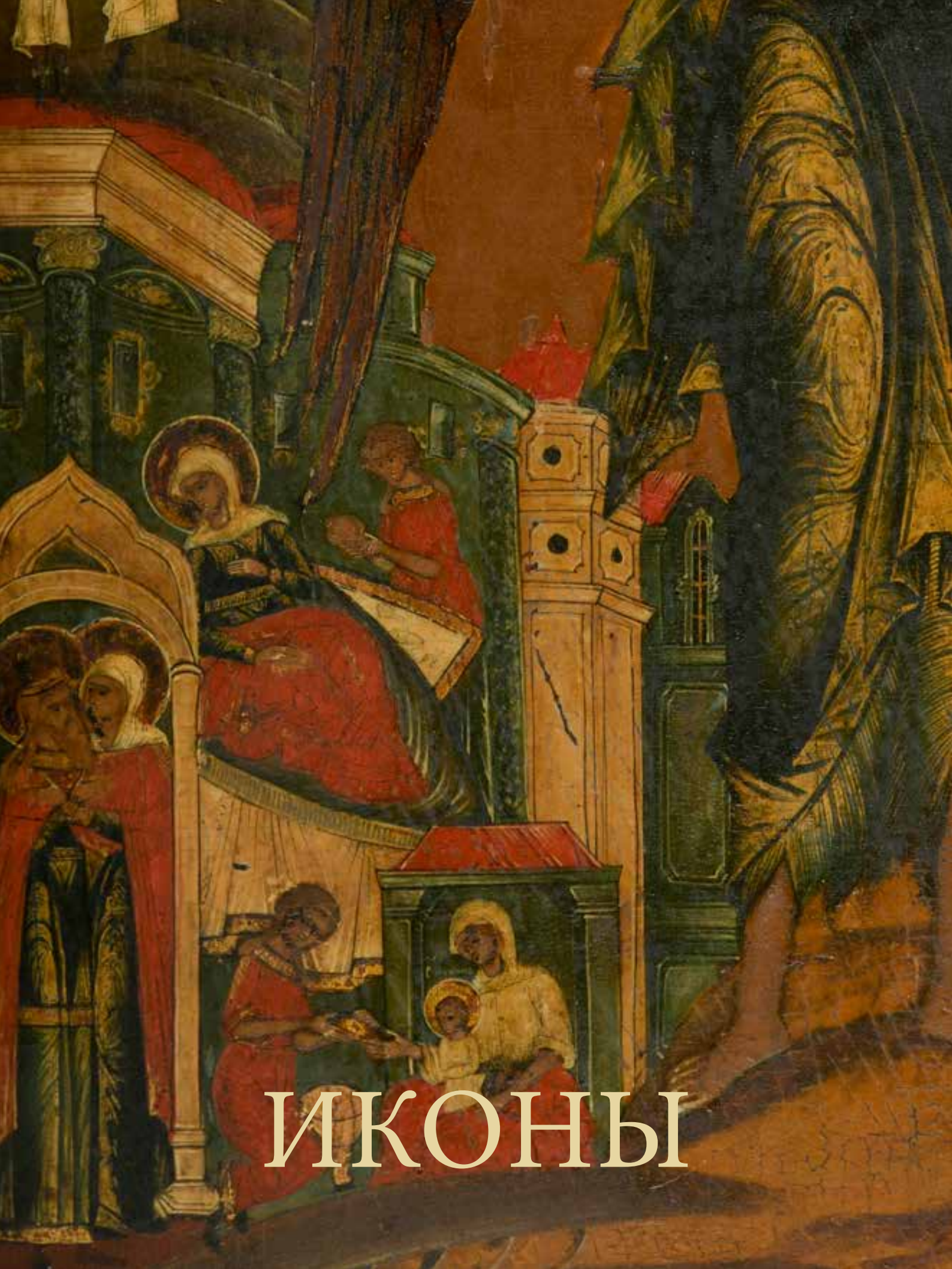
« La Nation Russe a éprouvé depuis les tems les plus reculés jusqu'aujourd'hui tant de révolutions, que lorsqu'on réfléchit aux guerres intestines & étrangères qu'elle a eu à soutenir, on ne peut que s'étonner, qu'après tant de divisions, de malheurs & de troubles, non seulement elle n'ait point été anéantie, mais qu'elle soit parvenue à la grandeur, à la puissance & à l'élévation où on la voit. La Russie, quoiqu'affoiblie au-dehors par les Ugriens, les Peczenegriens, les Polowziens, les Tartares, les Polonois, les Suédois & les Turcs, & au-dedans par les troubles et les séditions dont elle a été agitée, s'est relevée avec un nouvel éclat. Chaque malheur a été pour elle une nouvelle source de bonheur ; ses revers ont servi à augmenter sa puissance & sa réputation, & la Providence lui a donné des Souverains prudens & courageux, qui ont sçu relever le courage d'un peuple que tant de malheurs avoient abattu. »

Michel Lomonossoff,
Introduction de l'*Histoire de la Russie* (Paris, 1769).
lot n° 314 du présent catalogue.

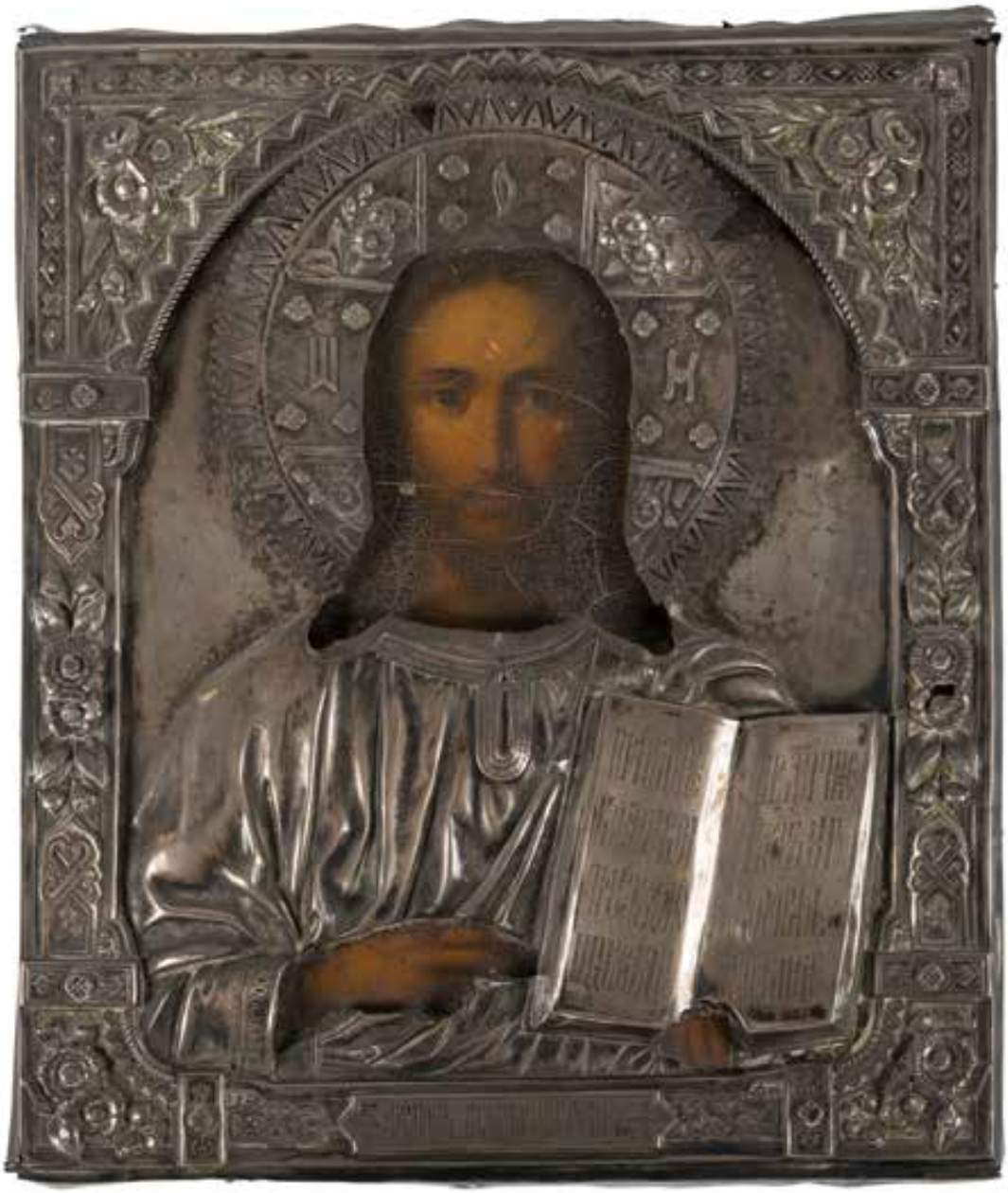
INTER HONESTOS AMICITIA
SEMPER·ET·UBIQUE·FIDELIS
PACEM·ÆTERNO·FŒDERE·JUNGO

ORDO RERVM

Icônes 1-15
Souverains 16-58
Noblesse, Armée 59-90
Porcelaine, Argenterie 91-132
Objets 133-139
Peintures, Dessins, Sculptures 140-259
Archives 260-261
Cartes & Gravures 262-279
Affiches 280-283
Photographies 284-288
Manuscrits 289-292
Livres d'illustrateurs 293-313
Livres de texte 314-334



ИКОНЫ



1 Icône. *Le Christ bénissant.* Moscou, 1882.
Tempera sur bois. 31,5 x 27 cm.
Oklad en argent repoussé et ciselé.
◊ B.A (**Vassili Andreev**)
◊ 84
◊ Moscou, 1882, A•K (Andrei Kovalski)

Икона *Господь Вседержитель*. Москва, ок. 1882.
Дерево, темпера. 31,5 x 27 см.
Оклад: серебро.
Клейма: серебра 84, города, года, мастера B.A (**Василий Андреев**), пробирного мастера A•K (Андрей Ковальский).
1500 / 2000 €

2 Icône. *Notre-Dame de Vladimir*. Moscou, 1876.
Tempera sur bois.
Oklad en vermeil. 31 x 26 cm.
◊ СК (**Semion Kazakov**)
◊ 84
◊ Moscou, 1876

Икона *Владимирская Божия Матерь*. Москва, 1876.
Дерево, темпера. 31 x 26 см.
Оклад: серебро, позолота. Клейма: серебра 84, Москвы, года 1876, мастера СК (**Семен Казаков**).

400 / 600 €

3 Icône. *Le Christ bénissant*. Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. 32 x 27 cm.
Oklad en laiton.

Икона *Господь Вседержитель*. Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 32 x 27 см. Оклад из латуни. 200 / 400 €

4 Ecole russe du XVIIIe siècle. *Il a porté nos péchés sur le bois de la Croix.*
Huile sur alliage cuivreux. 20,4 x 15,5 cm.
En bas, inscription en russe (Evangile selon Matthieu, XVI 24) : "*Si quelqu'un veut venir après moi, qu'il renonce à lui-même, qu'il se charge de sa croix et qu'il me suive.*"
Composition inspirée des "Christ aux mille croix" de Lelio Orsi (1510 ca - 1587). Chaque croix porte le nom d'un péché ou d'un vice, en russe.

Русская школа XVIII века. *Он вознес наши грехи на крест.*
Медь, масло. 20,4 x 15,5 см.
Внизу надпись на русском языке (Евангилие от Матфея г. 16 с. 24): "Аще Кто Хощет по мне ити да отвержется себе и возьмет крест свой и по мне грядет".
Композиция заимствована у художника итальянского Возрождения Лелио Орси (ок. 1510-1587). На каждом кресте начертано название греха на русском языке. 1200 / 1500 €

5 Icône. Goubkine. *La Mère de Dieu Kaplounovskaya*. Moscou, 1863.
Tempera sur bois. 27 x 22 cm.
Oklad en argent repoussé et ciselé ; auréole en argent et émaux aux quatre couleurs.
Oklad : ◊ AC / 1863 / 84 / Moscou ◊ ГУБКИНЪ ◊ aigle impérial
Auréole : ◊ 1863 / 84 ◊ CT
Les visages ont été restaurés à la fin du XXe siècle.

Икона *Каплуновская Божия Матерь*. Москва. 1863.
Дерево, темпера. 27 x 22 см.
Серебряный оклад. Клейма: "84", года, города, мастера АС, фирмы ГУБКИНЪ, двуглавого орла.
Венец из серебра и эмали: "84", 1863, мастер СТ.
Лики реставрированы. 300 / 500 €

6 Icône. *Saint Nicolas, entouré du Christ et de sa Mère*. Russie, milieu du XIXe s.
Tempera sur bois. 26 x 23 cm.

Икона *Святой Николай Чудотворец*. Россия, XIX в.
Дерево, темпера. 26 x 23 см.
500 / 800 €

7 Icône. *Diptyque : l'ange Gabriel et saint Jean le Baptiste*. Russie, XIXe s.
Tempera. Diptyque de bois, articulé sur charnières métalliques.
Chaque volet : 112 x 50 cm.
Accidents et décollements.

Диптих *Архангел Гавриил и Святой Иоанн Креститель*. Россия XIX в.
Дерево, темпера. Две створки диптиха.
Каждая створка 112 x 50 см.
Повреждения красочного слоя.
1000 / 1500 €

8

Icône. *La Vierge de Tendresse*. Monde gréco-orthodoxe, XIXe s.
Tempera sur bois. 40 x 31,5 cm.
Reprise de l'iconographie, traditionnelle dans le monde grec, qui a servi de modèle à la Vierge de Vladimir.

Православная икона
Богоматерь Умиление. XIX в.
Дерево, темпера. 40 x 31,5 см.
300 / 400 €

9

Icône. **Maison Ovtchinnikov**. *Intercession de la Mère de Dieu*. Moscou, vers 1899.
Tempera sur bois. Oklad en argent. 31,5 x 26,5 cm.
◊ И.А.А. (Ivan Alexeevitch Alexeev)
◊ 84
◊ ИЛ (Ivan Lebedkine)
◊ K vers la gauche
◊ firme ОВЧИННИКОВЪ
◊ aigle impérial 800 / 1200 €

Фирма ОВЧИННИКОВЪ. Икона *Покров Пресвятой Богородицы*. Россия, Москва, 1899.
Дерево, темпера. 31,5 х 26,5 см.
Оклад: серебро. Клейма: серебра 84, пробирного мастера ИЛ (Иван Лебедкин), голова девушки в кокошнике влево, мастера И.А.А. (Иван Алексеевич Алексеев), фирмы П. ОВЧИННИКОВЪ как розничного продавца, двуглавого орла как знака поставщика Императорского Двора.

10 *Icône de l'Exaltation de la Sainte Croix.* Russie, Palekh (?), XIXe s.
Tempera et feuille d'or sur bois oval.
42,5 x 31 cm.
La Sainte Croix, dressée sous une arcature, est tenue par deux saints, dont saint Alexis ; des liturges l'entourent, dont un thuriféraire ; sur les côtés, debout devant des tentures, saint Constantin et sainte Hélène.

Икона *Воздвижение Честнаго Креста Господня*. Россия, Палех (?), XIX в.
Дерево, темпера. 42,5 x 31 см.
В центре под аркадой двое Святых, один из которых Святой Алексий, держат Святой Крест ; перед драпировками по обе стороны - Святые Константин и Елена.
1500 / 2000 €

11 *Notre Dame de Vladimir mère de Dieu*. Russie, Moscou, 1892.
Tempera sur bois. 31 x 26,5 cm.
Oklad en argent ciselé ; écoinçons et auréoles en argent et émaux cloisonnés.
◊ MO : НЗ (**Nikolaï Zverev**).
◊ 84
◊ essayeur : A•A / 1892
◊ Δ kokochnik vers la droite, 84 (apposé dans les années 1908-1917).

Икона *Владимирская Божия Матерь*. Россия, 1892.
Дерево, темпера. 31 x 26,5 см.
Оклад: мастер **Николай Зверев**. Серебро, эмаль; клейма: серебра 84, года 1892, Москвы, мастера НЗ. 5000 / 8000 €

12 Icône. *Saint Jean le Baptiste*. Russie, Palekh, XVIIIe ou XIXe s.
Tempera sur bois. 31 x 26 cm.
Représenté en grande taille, saint Jean le Baptiste est entouré de scènes de sa vie et de son martyre ; ce genre de représentation est typique des ateliers de peintres d'icônes de Palekh.

Икона Образ Святого Пророка Крестителя Господня Иоанна Предтечи. Палехские письма. XVIII-XIX вв.
Дерево, темпера. 31 x 26 см.
800 / 1000 €

13 Icône. *Saint Nicolas*. Russie, XIXe s.
Tempera sur bois. Oklad en métal. 36 x 31 cm.

Икона Святой Николай Чудотворец. Россия, XIX в.
Дерево, темпера. Оклад из металла. 36 x 31 см. 600 / 900 €

14 Icône. *Saint Luc*. Russie, XIXe s.
Émail sur métal. Dans un cadre en métal ajouré. 9 x 8 cm (avec le cadre).

Икона Святой Лука. Россия, XIX в.
Эмаль, металл. В ажурной металлической раме. 9 x 8 см (с рамой). 100 / 120 €

15 Icône. *La Vierge de Kazan*. Russie, Moscou, vers 1896-1908.
Tempera sur bois. Dans son oklad en argent ; auréoles en émaux cloisonnés. 22 x 17,5.
Dans son écrin de velours ventre-de-biche ; dos de soie au nom du magasin Morozov à Saint Pétersbourg ; dans son coffret-présentoir de bois à volets pivotants. 28,5 x 24 cm.
Au dos, plaque de laiton portant le monogramme MV et la date du 24 juin 1906.
◊ СГ (Semion Galkine).
◊ 84, kokochnik vers la gauche.
Manque une partie du petit côté supérieur du présentoir de bois.

Икона Казанская Божия Матерь. Москва, 1896-1908.
Дерево, темпера. Оклад: серебро, эмаль. 22,5 x 18 см. Клейма: серебра 84, голова девушки в кокошнике влево, мастера СГ (Семен Галкин). Монограмма MV на обороте и дата 24 июня 1906.
В деревянном футляре торгового дома Морозов в Санкт-Петербурге. 28,5 x 24 см.
Отсутствует левая часть верхней планки футляра. 3000 / 5000 €

ГОСУДАРИ

Extraordinaire chope sculptée dans une défense de Mammouth.

Elle illustre le sacrifice du héros Ivan Soussanine,
qui paya de sa vie le fait d'avoir volontairement égaré dans des marais
les soldats polonais qui voulaient tendre un piège au Tsar de Russie.

(Moscou, vers 1830, probable commande impériale)

16 *Chope fermée d'un couvercle à charnière, sculptée dans une défense de Mammouth, et illustrant le sacrifice héroïque d'Ivan Soussanine*. Russie. 1ère moitié du XIXe siècle (en partie la fin du XVIIIe siècle (?)
Ivoire de Mammouth (stries de Schreger à 70° environ).
23,5 x 12 x 21 cm.

L'intérêt pour l'exploit d'Ivan Soussanine fut particulièrement vif sous le règne de Nicolas Ier. en particulier durant le soulèvement polonais de 1830-1831. A cette époque, un grand nombre de peintures, de romans, de drames, d'opéras ont été consacrés à l'exploit de Soussanine. En 1837-1863 sous la direction de l'architecte Constantin Ton, le monastère d'Ipatiev fut reconstruit.

Etant donné l'importance de cette chope, il est possible qu'elle ait été une commande impériale.

Le corps de la chope représente un épisode célèbre de l'histoire de la nation russe, à savoir l'exploit héroïque du paysan Ivan Soussanine, qui sacrifia sa vie pour sauver le tsar Mikhail Feodorovitch pendant la guerre qui l'opposait aux Polonais (1609-1618). Alors qu'il fut requis par les soldats polonais pour les guider jusqu'auprès du Tsar qu'ils voulaient assassiner, Ivan Soussanine les égara dans une forêt marécageuse où ils commencèrent à s'enliser. Fous de rage d'avoir été ainsi bernés, les Polonais se vengèrent en le transperçant de leurs épées ; Ivan Soussanine eut le temps de tracer sur lui le signe de la Croix, et mourut dignement en ayant offert sa vie pour le Tsar.

Le couvercle de la chope est décoré d'un médaillon au portrait de Mikhail Féodorovitch (1596-1645), premier Tsar de la dynastie Romanoff ; l'anse est couronnée des armoiries à l'aigle bicéphale ; sur les contreforts du couvercle est représenté le monastère d'Ipatiev, où se trouvait Mikhaïl Féodorovitch Romanov quand il fut appelé au trône (1613).

15000 / 25000 €

Резной бокал из кости с откидной крышкой. Подвиг Ивана Сусанина. Россия. 1-ая половина XIX в (частично кон. XVIII в.(?)

Кость мамонта, резьба.

23,5 x 12 x 21 см.

Тулово бокала представляет собой изображение эпизода из русской истории периода Смутного времени, а именно подвиг крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью ради спасения царя Михаила Федоровича во время русско-польской войны (1609-1618).

Крышка бокала украшена медальоном с портретом первого царя из династии Романовых-Михаила Федоровича ; ручка бокала увенчана медальоном с изображением двуглавого орла ; по окружности крышки - Ипатьевский монастырь, где был совершен обряд призвания на царство Михаила Федоровича Романова.

Интерес к подвигу Ивана Сусанина особенно проявился в период царствования Николая I. Он явился идеальной иллюстрацией к триаде С.С. Уварова "Православие, Самодержавие, Народность". Этот период совпал с польским восстанием 1830-1831 гг. И именно в это время подвигу Сусанина был посвящен целый ряд живописных произведений, повестей, драм, опер, а в 1837-1863 гг. под руководством архитектора Константина Тона была проведена реконструкция Ипатьевского монастыря.

17 **Evgraf Tchemesov**, d'après de **Jean-Marc Nattier**. *Pierre le Grand, Empereur de toutes les Russie*s. Saint-Pétersbourg. 1759.
Gravure au burin, 18 x 11 cm sur feuille 35 x 22 cm.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Евграф Чемесов, с оригинала **Ж.-М. Натье**. *Петр Великий, Император Всероссийский*. Санкт-Петербург. 1759.
Гравюра резцом, 18 x 11 см на листе 35 x 22 см.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.
300 / 400 €

18 **Jacob Houbraken**, d'après **K. de Moor**. *Portrait de Pierre Ier*. Amsterdam, 1752.
Gravure au burin. 33 x 21 cm.

Якоб Хоубракен. *Портрет Петра I, по оригиналу К. де Моора*. Амстердам, 1752.
Гравюра резцом. 33 x 21 см. 100 / 200 €

19 *Recueil de portraits de souverains russes.* XVIIIe-XIXe siècles.
Quarante-deux gravures. Portraits des tsars Alexeï Mikhaïlovitch, Pierre Ier, Catherine Ière, Anna Ioannovna, Ivan III, Pierre III, Catherine la Grande, Paul Ier, grand-duchesse Maria Feodorovna, Alexandre Ier, Alexandre II, Marina Mnishek.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Собрание гравюр с портретами русских самодержцев. XVIII-XIX вв.
Сорок две гравюры. Портреты царя Алексея Михайловича, Петра I, Екатерины I, Анны Иоанновны, Иоанна III, Петра III, Екатерины Великой, Павла I, В.К. Марии Федоровны, Александра I, Александра II, Марины Мнишек.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 300 / 500 €

20 *Illumination et feu d'artifice, qui a été présenté le 28 avril 1736, le grand jour du couronnement de Sa Majesté Impériale l'autocrate de toutes les Russies à Saint-Pétersbourg.* Vers 1736.

Gravure sur cuivre. 39 x 40 cm. Inscriptions sous l'image en russe et en allemand.

Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur. 800 / 1000 €

План иллюминации и фейерверка, которые апреля 28 дня 1736 года в высокий день коронования ЕЕ Императорского Величества Самодержицы Всероссийской в Санктпетербурге представлены были. Ок. 1736.

Гравюра на меди. 39 x 40 см. Надписи под изображением на русском и немецком языках.

Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.

21 **Vassili Nikitine**. *Coupe couverte en argent & vermeil, aux effigie, chiffre & armes de l'impératrice Elisabeth Petrovna*. Moscou, vers 1741-1761.
Argent. Poids total (timbale, couvercle & prise) : 634,53 g.
Hauteur totale : 28,7 cm. Hauteur de la timbale : 14 cm. Hauteur de la prise : 11 cm.
Diamètre au buvant : 11 cm. Diamètre du pied : 8,5 cm.
◊◊ maître-orfèvre : BH (dans un cœur).
Inscription profondément gravée sous le fond : N°54.1ф 53 з
Inscription gravée, ibidem : 134 z
Inscription gravée, ibidem : 1.56
Sur le rebord interne du piédouche, monogramme poussé au pointillé, en majuscules graphiques : EP, (le P surmonté d'une sorte de tilde).

Reposant sur un piédouche circulaire lisse, le corps du gobelet, légèrement évasé, est embouti & reciselé d'un riche décor de majesté : trois médaillons (effigie en buste vers la droite ; aigle impériale couronnée, frappée de l'écu au Saint Georges ; chiffre EP couronné), séparés d'une étoile luisante à huit rais en pointe de diamant, et de bouquets de fleurs & fruits ; dans la partie basse délimitée d'un double filet, trois petits médaillons ovales entourés de rameaux, alternés par rapport aux grands, à décor allégoraique aviaire (cygne & cygnon voguant ; aigle volant vers le soleil ; oiseau plongeant vers les ondes), séparés d'une pareille étoile mais d'à peine moindre taille. Le couvercle présente sur sa doucine trois étoiles comme ci-dessus, également réparties et séparant des bouquets de fleurs & rinceaux ; la partie supérieure est couverte de larges rinceaux feuillagés ; la haute prise, fixée au couvercle par une vis à écrou, prend la forme d'un balustre sommé de l'aigle impériale couronnée.
L'intérieur de la coupe et du couvercle est entièrement vermeillé.

L'inscription « 1ф 53 з » correspond au poids de l'objet, exprimé dans les mesures russes alors en usage (funt & zolotniki). 1 funt & 53 zolotniki équivalent à 636 grammes (soit le poids actuel de l'objet).

Vassili Nikitine (Vasili Nikitin), orfèvre moscovite réputé, exerça son art entre les années 1737 et 1767.
Extraordinaire coupe, de provenance impériale. Le musée de l'Ermitage conserve une coupe similaire, provenant de la collection du comte Chérémétieff.

Василий Никитин. *Кубок, украшенный тремя медальонами с портретом Императрицы Елизаветы Петровны, вензелем Императрицы и гербом, с крышкой, увенчанной двуглавым орлом*. Москва, 1741-1761гг.
Серебро, позолота. Высота с крышкой 28,7 см. Высота стопы 14 см. Диаметр стопы 11 см. Вес 634,53 г.
Клеймо мастера ВН в "сердце".
Снаружи дна вырезано: N°54.1ф 53 з. 1 фунт и 53 золотника в старой мере весов соответствуют 636 г.
6000 / 8000 €

22 **P. Ricaud de Tiregale**. *Médailles sur les principaux événemens de l'Empire de Russie depuis le Règne de Pierre le Grand jusqu'à celui de Catherine II. Avec des explications historique*s. Potsdam, chés Sommer, imprimeur de la Cour, 1772.

Un volume in-folio, demie basane, dos à faux-nerfs orné. Reliure de l'époque.

En frontispice, portrait gravé par Berger, d'après Rotari ; bandeau allégorique, au chiffre, gravé par Daniel Bergé d'après Michel Gerin ; 111 planches.

Quelques rousseurs, sinon bon exemplaire.

2500 / 3000 €

П. Рико де Тиргаль. *Медали важнейших событий Российской Империи от правления Петра Великого до Екатерины II. С историческими пояснениями*. Потсдам, Sommer, печатник Двора. 1772.

Том in-folio: в полубазановом переплете. Переплет XVIII в.

На фронтисписе портрет Екатерины II, гравированный Берже по портрету Ротари; заставка, гравированная Даниэлем Берже, по оригиналу Мишеля Герена. 111 гравированных листов.

23 **La Fermière**. *Fables et Contes, dédiés à Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc de Toutes les Russies, &c. &c*. Paris, Lacombe, 1775.
Un volume, petit in-8°, pleine basane, dos lisse orné. Reliure de l'époque.
En frontispice, portrait du Grand-Duc Paul Petrovitch : peint par Voille, gravé par Le Beau graveur de S.A.S. Mgr le duc de Chartres.

Auteur : François Armand (Franz Hermann) La Fermière, né à Strasbourg en 1737 et diplômé en droit, devint secrétaire du chancelier impérial de Russie, le comte Michel Voronzov. Lafermière passa au service du grand-duc Paul (1754-1801), futur empereur de Russie (1796-1801). Il fut son précepteur en littérature française, et fut bibliothécaire à la cour du grand-duc. Lafermière écrivit deux pièces pour le théâtre de la cour : Le Faucon et Don Carlos. En 1775, il dédia ses Fables et contes, édités à Paris, au grand-duc Paul.

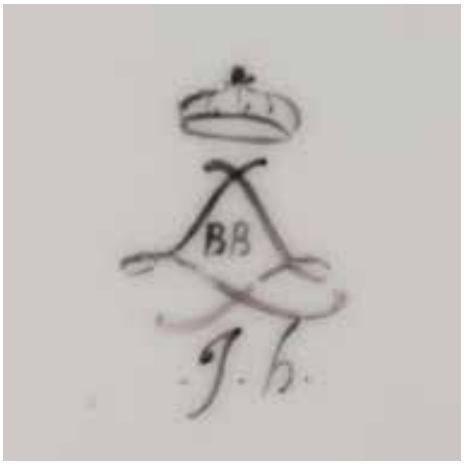
Très beau portrait gravé, d'après une peinture de Jean-Louis Voille.

« *Ce recueil de Fables est absolument charmant. Bien tournées, courtes et expressives, elles devraient tenir bonne réputation dans l'histoire des lettres françoises* » (H. von Kraloff)

Ла Фермьер. *Басни и сказки, посвященные Его Императорскому Высочеству Великому Князю Всея Руси &c. &c*. Париж, Lacombe, 1775.
Том in-8° малого формата, в базановом переплете, корешок с золотым тиснением. Переплет XVIII в.
На фронтисписе портрет Великого Князя Павла Петровича: гравировал Лё Бо, гравер герцога Шартрского, с живописного оригинала Г.-Л. Вуаля.

Автор басен Франсуа Арманд (Франц Герман) Лафермьер (1737-1796), закончил Страсбургский университет, был секретарем русского посла в Лондоне графа Михаила Воронцова, с 1765 г.- в России. Занимал должность учителя французского языка, библиотекаря и чтеца при дворе наследника престола Великого Князя Павла Петровича, прослужил при "малом дворе" 28 лет. Написал либретто для опер Бортнянского "Сокол" и "Дон Карлос" для придворного театра.

400 / 600 €



24 **Manufacture Royale de Sèvres**. *Compotier carré en porcelaine, à grand décor floral polychrome (semis de roses et mosaïque)*. 1779.
Porcelaine dure. 23,5 cm.
Marques : double L enlacé et couronné ; lettre-date BB (pour 1779) ; marque du peintre Jean-François Henrion l'Aîné.
Provenance : marquis de Juigné (1779) ; probablement, grand-duc Paul Petrovitch, futur empereur Paul 1er.

Un seul service à petites roses et mosaïque fut réalisé en porcelaine dure par la Manufacture royale de Sèvres ; il fut livré le 12 juin 1775 à l'intention du marquis de Juigné, nommé ministre plénipotentiaire en Russie (décembre 1774), lequel le fit transporter en Russie pour être offert, de la part du Roi Louis XVI, au grand-duc Paul Petrovitch.
Une fois revenu en France, le marquis de Juigné acheta des pièces complémentaires, et notamment ce compotier carré, pour le prix de 48 livres : le registre des paiements de la Manufacture royale indique que ce compotier fut peint par Jean-François Henrion. Il est fort probable que le marquis de Juigné offrit ces pièces complémentaires au grand-duc Paul, lorsque ce dernier vint en France en 1782 avec sa jeune épouse Maria Feodorovna.
Ce service, nommé "service de Paris", était utilisé dans les grandes occasions à la Cour de Russie, en particulier lors du dîner de gala donné en 1814 en l'honneur des généraux et officiers qui s'étaient glorieusement distingués dans la Guerre patriotique de 1812 et qui avaient participé à l'entrée dans Paris en 1814.
Encore de nos jours, ce prestigieux service est en grande partie exposé en permanence au palais-musée de Pavlovsk, dans la salle du trône.

Référence : David Peters, *Sèvres Plates and Services of the Eighteenth Century*, 2015, volume III, n° 75-4, pp. 541-543.

Компотьер из "Парижского сервиза". Севр, Королевская фарфоровая мануфактура. 1779.
Твердый фарфор, роспись розами в центре и декором "глаз куропатки", прозванным "мозаичным", и четырьмя розами в картушах по бортам. 23,5 x 23,5 см. Марка Севрской мануфактуры: две переплетенные буквы LL, дата BB, соответствующая 1779 году, марка Жана-Франсуа Анриона старшего, художника мануфактуры.
Единственный сервиз Севрской мануфактуры из твердого фарфора с декором из роз.
Происхождение: Маркиз де Жюне (1779); вероятно, Великий Князь Павел Петрович, будущий Император Павел I.
Так называемый "Парижский сервиз" был доставлен в Париже 12 июня 1775 года посланнику французского короля Людовика XVI в России (с декабря 1774 года) маркизу де Жюне и привезен в Санкт-Петербург в качестве королевского подарка по случаю бракосочетания Великого Князя Павла Петровича с Софией Доротеей принцессой
Вюртембергской, будущей Великой Княгиней Марией Федоровной. В 1779 году маркиз де Жюне приобрел дополнительные предметы, в частности компотьер за 48 фунтов; в регистре отчислений художникам мануфактуры значится компотьер, декорированный Анрионом. Вероятнее всего, дополнительные предметы
были преподнесены маркизом де Жюне Великому Князю Павлу Петровичу в Париже в 1782 году и доставлены в Санкт-Петербург.
Сервиз являлся парадным при русском дворе, в частности в 1814 году во время парадного обеда в честь генералов и офицеров, отличившихся в Отечественной войне 1812 года и участвовавших в битве за Париж, столы были сервированы предметами "Парижского сервиза".
В настоящее время сервиз представлен в постоянной экспозиции в Тронном зале дворца-музея "Павловск".

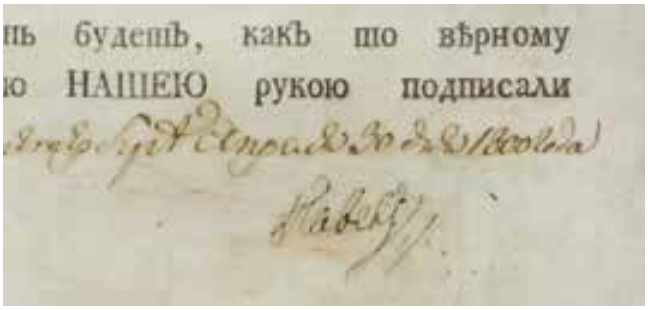
2000 / 3000 €

25 **Johann Sebastian Klauber**, d'après l'original de **Jean-Louis Voile**. *Portrait de l'Empereur Paul Ier*. Saint-Pétersbourg, 1797.
Gravure au burin. Sous verre, dans un cadre moderne.

Иоганн Себастьян Клаубер, по оригиналу **Жан-Луи Вуаля**. *Портрет Императора Павла I*. Санкт-Петербург, 1797.
Гравюра резцом. Под стеклом, в современной раме. 1000 / 1500 €

26 **Paul Ier**, Empereur et Autocrate de toutes les Russies. *Lettres données à Feodor Eltchaninov pour le nommer conseiller d'État*. Saint-Pétersbourg. 30 avril 1800.
Imprimé sur parchemin, sceau plaqué. Signé par l'Empereur Paul Ier.
Grand encadrement gravé au chiffre de Paul 1er et à l'aigle impériale.
45 x 50 cm. Sous verre, encadré.

Павел I, Император и Самодержец Всероссийский. *Грамота о возведении Федора Ельчанинова в статские советники*. Санкт-Петербург. 30 апреля 1800 года.
Пергамент, тисненая печать. Подписано Императором Павлом I.
45 x 50 см. Под стеклом, в раме. 1000 / 1500 €



27
N.A. Elenev. *La grande-duchesse Elena Pavlovna en Bohême*. Prague, 1936.
Un volume in-8°, broché. Couverture illustrée de Nikolai Zaretsky.

Н.А. Еленев. *Великая Княгиня Елена Павловна в Богемии*. Прага, 1936.
Том in-8°, в мягком переплете. Обложка работы Николая Зарецкого. 100 / 200 €

28 **Auvrest**. *Portrait équestre de l'Empereur Alexandre : « Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies »*.
Plume et lavis d'encre, sur feuille. 42 x 32 cm à la vue. Sous vitre.
Légendé et signé « Auvrest fecit ».
Auvrest, ancien soldat des guerres de l'Empire, artiste calligraphe dont nous préparons la biographie.

Оврест. *Александр I Император Всея Руси*. Париж, нач. XIX в.
Бумага, перо и размывка тушью. 42 x 32 см. Внизу справа: подпись Auvrest fecit. Под стеклом.
Оврест, солдат наполеоновских войн, художник-каллиграф, над биографией которого мы работаем в настоящее время. 500 / 800 €

29 **Delpech**, lithographe, d'après **Bazin jeune**. *Alexandre 1er, Empereur Autocrate de toutes les Russies*.
Lithographie. 50 x 32 cm à la vue. Cadre de bois noir
Quelques rousseurs.
Joint : lithographie de deux lettres d'Alexandre, l'une à Napoléon (1810), l'autre à Son Altesse Royale (1816).

Делпеш, по оригиналу **Базена младшего**. *Александр I, Император Самодержец Всероссийский*.
Литография. 50 x 32 см. В черной деревянной раме.
А также: литографии двух писем Александра I, Наполеону (1810) и Его Королевскому Высочеству (1816). 50 / 100 €

30 **Nicolas Bach**. *Ma première Composition dediée A mon Souverain Sa Majesté Impériale L'Empereur de toutes les Russies Alexandre I. par Son fidele et soumis sujet Nicolas Bach. agé cinq ans*. Moscou. 1818.
Un feuillet (24,5 x 18 cm), sous verre.
Premier feuillet seul de cette composition due à l'enfant prodige Nicolas Bach, né à Moscou le 5 mai 1803, premier prix de piano en 1819.

Николай Бах. Мое первое сочинение, посвященное моему Государю Его Императорскому Величеству Императору Всероссийскому Александру I. Его верным и покорным подданным Николаем Бахом. Пяти лет. Москва. 1818.
Лист 24,5 x 18 см. Под стеклом.
Первый лист сочинения одаренного ребенка Николая Баха, родившегося в Москве 5 мая 1803 года, первая премия по фортепиано в 1819 году. 100 / 200 €

Vive
рокштулъ пис:

31 **Alexandre Barmine** (verre) et **Peter Ernst Rockstuhl** (portrait). *Verre de cristal, portant le portrait de l'empereur Alexandre Ier dans une couronne de laurier*. Saint-Pétersbourg, Manufacture Impériale de verre, vers 1810.
Cristal, opaline. 18,2 x 7 x 7 cm.
Signé en russe sous le portrait.
Inscription en français : « Vive Alexandre I ».
Petit éclat sur la base.
Un seul autre exemplaire d'un verre similaire est répertorié dans les collections du musée de l'Ermitage.

Александр Бармин, Петр Эрнст Рокштуль. *Бокал с портретом Императора Александра I в лавровом венке*. Санкт- Петербург, Императорский стеклянный завод.
1810-е гг.
Бесцветный хрусталь, алмазная резьба, наклад из молочного стекла, роспись эмалями.
18,2 x 7 x 7 см.
Под изображением надпись: "Vive Alexandre I" и подпись художника : "Пис. Рокштуль".
Незначительный скол на основании.
Александр Бармин - автор форм многих предметов , исполненных на Императорском стеклянном заводе в александровскую эпоху.
Петр Эрнст Рокштуль (1764-1824), художник-миниатюрист, в 1810-х гг. исполнял заказы для Императорского стеклянного завода.
В настоящее время единственно известный нам экземпляр подобного бокала хранится в Государственном Эрмитаже. 3000 / 4000 €

32 **Jean Godefroy**, d'après **Jean-Baptiste Isabey**. *Le Congrès de Vienne*. Paris, 1819.
Lithographie. 68 x 89 cm Sous verre et cadre d'époque.
Le Congrès de Vienne eut lieu de septembre 1814 à juillet 1815 ; il a réuni des représentants de tous les Etats européens; Le Congrès a marqué la fin de l'ère des bouleversements révolutionnaires et des guerres napoléoniennes, la restauration de la paix et de la tranquillité, et a tracé les traits d'un nouvel ordre sur le continent européen. Le Congrès a été suivi par l'empereur Alexandre Ier ; l'Empereur était accompagné du comte Karl Nesselrode et de l'ambassadeur de Russie en Autriche, le comte Andreï Razoumovsky.

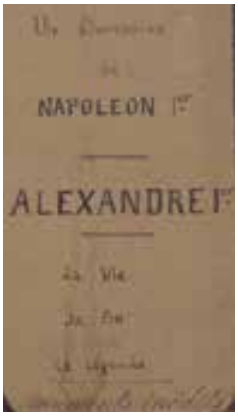
600 / 700 €

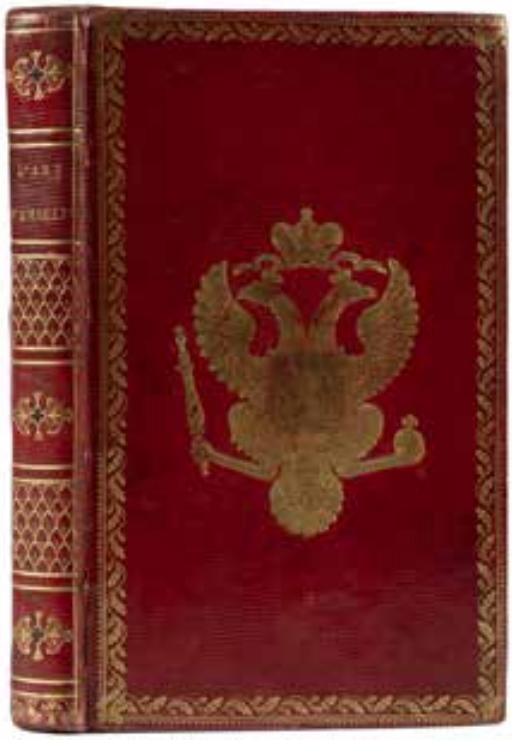
Венский конгресс. **Жан Годфруа**, по рисунку **Жана-Батиста Изабе**. *Венский конгресс*. Париж, 1819.
Литография. 68 x 89 см. Под стеклом начала XIX в. и раме начала XIX в
Венский Конгресс проходил с сентября 1814 г. по июль 1815 г. ; в нем приняли участие представители всех европейских государств ; конгресс ознаменовал завершение эпохи революционных потрясений и наполеоновских войн, восстановления мира и спокойствия и обозначил черты нового порядка на европейском континенте. На конгрессе присутствовал Император Александр I; Императора сопровождали граф Карл Нессельроде и посланник России в Австрии граф Андрей Разумовский.

33 **Jean-Laurent Monnier** (?). *Portrait de l'impératrice Elisabeth Alexeevna. Deux esquisses pour un même portrait.* Vers 1810.
Aquarelle sur papier, 21 x 32 cm.
Porte une inscription au crayon attribuant les esquisses à Varnek.

Жан-Лоран Монье (?) *Портрет Императрицы Елизаветы Алексеевны. Два наброска к портрету.* Ок. 1810.
Бумага, акварель, 21 x 32 см.
Внизу надпись карандашом, относящая эскизы к работе А.Г. Варнека. 800 / 1000 €

35 [Tapuscrit]. **Pierre Dupilier**. *Un adversaire de Napoléon Ier - Alexandre Ier. Sa vie. Sa fin. La légende. Documents inédits.* 1922.
Un volume in-8°, percaline bleu-nuit. Tapuscrit.
Пьер Дюпилье. *Противник Наполеона I - Александр I, его жизнь, его конец, его легенда*. Неизданные документы. 1922.
Том in-8°, в коленкоровом переплете. Машинопись. 150 / 200 €





34 **Jean-Baptiste Mége**. *Alliance d'Hygie et de la Beauté, ou l' Art d'embellir, d'après les principes de la physiologie*. Paris, Crochard & Delaunay, 1818.
Un volume in-12, plein maroquin rouge à grain long, frise dorée encadrant les plats, armes au centre, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes, toutes tranches dorées, gardes de papier bleu turquoise.
Aux armes de l'Empereur Alexandre 1er.
Manque la page de titre.

[Александр I]. **Жан-Батист Меж**. *Согласие Гигеи и Красоты, или Искусство Красоты*. Париж, Crochard, Delaunay, 1818.
Том in-12, в красном марокеновом переплете, фриз из дубовых листьев обрамляет крышки, золотое тиснение на корешке, золоченый обрез. В центре крышек тисненый золотом Императорский двуглавый орел.
Отсутствует титульный лист. 1500 / 2000 €

36 Recueil de lithographies :
• *Portrait de Nicolas Ier*. Saint-Pétersbourg, 1855. 38 x 28 cm.
• *Portrait de Nicolas Ier*. Années 1840. 48 x 33 cm.
• *Bureau de Nicolas Ier au Palais d'Hiver*. Dessiné d'après nature et lithographié par l'académicien A. Kolb. Saint-Pétersbourg, lithographie de A. Munster. Vers 1855. 35 x 43 cm.
• *Alexandre II*. 38 x 30 cm.
• *Nicolas II*. Berlin, vers 1900. 50 x 36 cm.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.
200 / 300 €

Собрание литографий:
• Портрет Николая I. Санкт-Петербург, 1855. 38 x 28 см.
• Портрет Николая I. 1840-е гг. 48 x 33 см.
• Кабинет Николая I в Зимнем дворце. Рисовал с натуры и на камне академик А. Кольб. Санкт-Петербург, литография А. Мюнстера. Ок. 1855. 35 x 43 см.
• Александр II. 38 x 30 см.
• Николай II. Берлин, ок. 1900. 50 x 36 см.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.

37 **Pavel Brousnitsine (Brusnitsin)**. *Médaille commémorative pour le monument de Nicolas 1er érigé à Saint Pétersbourg*. Saint Pétersbourg, 1859.
Bronze. Diamètre 8,7 cm. Dans un cerclage de laiton ; dans un cadre de bois noir.
Inscriptions en russe : sur l'avers : "Nicolas Ier, empereur et autocrate de toutes les Russies. Né le 25 Juin 1796. Mort le 18 février 1855." et au revers : "Par la volonté de l'Empereur Alexandre II, autocrate de toutes les Russies" et la date 1859.

Павел Брусницын. *Памятная медаль по случаю открытия памятника Николаю I в Санкт-Петербурге*. Санкт-Петербург. 1859.
Бронза. 8,7 см.
Погрудное профильное, обращенное влево изображение Императора ; по окружности надпись: Николай I Император и Самодержец Всероссийский. Родился 25 июня 1796 года, сконч. 28 февраля 1855 г. Под изображением: П. Брусницын. Р:
На реверсе - изображение памятника и надпись по окружности: Повелением Александра II Всея России Самодержца ; дата 1859 и подпись П. Брусницын.
300 / 400 €

38 **Nikanor Grigorievitch Tchernetsov**. *Croquis d'une pièce au Palais d'Hiver*. [1837].
Crayon sur papier. 13,5 x 11,5 cm.
Inscription sur le carton de montage : "de l'album de la comtesse Tolstoï".

Никанор Григорьевич Чернецов (1805-1879). *Эскиз интерьера в Зимнем дворце*. [1837].
Бумага, карандаш. 13,5 x 11,5 см.
На картоне надпись: из альбома гр. Толстой.
600 / 900 €

39 *Portrait de l'empereur Alexandre II*. Vers 1880.
Photographie rehaussée à l'aquarelle. Dans un cadre de velours. Cadre de l'atelier Jules Osberg à Moscou.
Joint : une reproduction du portrait de Nicolas II par Serov.

Портрет Александра II. Ок. 1880.
Фотография, подкрашенная акварелью. В раме, обтянутой бархатом. Рама ателье Жюля Осберга в Москве.
А также: репродукция портрета Николая II работы Серова. 100 / 150 €

40 [**Alexandre II**]. *Lettres données à Sergueï Eltchaninov pour sa nomination au grade de lieutenant-colonel*. Saint-Pétersbourg. Septembre 1856.
Imprimé sur papier. Signé par le Ministre de la Guerre N.O. Soukhosanete, général de service de l'état-major, adjudant général A.A. Katenine et vice-directeur du département.
Grand encadrement gravé à l'aigle impérial et aux trophées.
35 x 42 cm. Sous verre, encadré.

[**Александр II**]. *Грамота о возведении Сергея Ельчанинова в звание подполковник*а. Санкт-Петербург. Сентябрь 1856 года.
Бумага, тисненная печать. Подписали: военный министр Н.О. Сухозанет, дежурный генерал Главного Штаба генерал-адъютант А.А. Катенин и вице-директор департамента. 35 x 42 см. Под стеклом, в раме. 500 / 800 €

L228

41 *L'Empire c'est la paix*. Paris, Lebigre-Duquesne, 1867.
Lithographie éditée à l'occasion de l'Exposition Universelle d'Art et d'Industrie de 1867 à Paris, qui fut visitée par l'Empereur russe Alexandre II. 41 x 53 cm.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Империя - это Мир. Париж, Лебигре-Дюкен. 1867.
Литография, выпущенная к Всемирной выставке искусств и промышленных работ 1867 года в Париже, которую посетил российский Император Александр II. 41 x 53 см.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.
100 / 200 €

42 *Portrait du Tsésarevitch Nikolai Alexandrovitch*. Saint-Pétersbourg, édition Münster, 1855-1865.
Lithographie. 43 x 31 cm.

Государь Наследник Цесаревич Николай Александрович. Санкт-Петербург, издание Мюнстера. 1855-1865.
Литография. 43 x 31 см. 100 / 200 €

43 *Camée au portrait masculin de profil, reconnu comme celui du grand-duc Vladimir Alexandrovitch (1847-1909), fils de l'Empereur Alexandre II*. Vers 1870.
Sculpté en agathe à trois couches. 4,5 x 3,5 cm. Au dos : monogramme, peint en rouge, d'Alexandre II sous la couronne impériale, indiquant que ce camée a très certainement fait partie de la collection de l'Empereur de Russie.

Камея с мужским портретом в профиль (предположительно с портретом Великого Князя Михаила Александровича (1847-1909), сыном Императора Александраи II).
Агат трехслойный, резьба. 4,5 x 3,5 см. На обороте: монограмма Александра II под императорской короной, говорящей о возможном происхождении камеи из коллекции Императора. 2000 / 3000 €

44 *Grand vase en porcelaine peinte, au grand aigle bicéphale russe sur les deux panses ; couvercle surmonté du chien Pho*. Chine, XIXe s.
51 x 18,5 cm.
Vase commandé et fabriqué en Chine, pour décorer un palais impérial de Saint Pétersbourg ou des environs.

Декоративная ваза с изображением российского двуглавого орла с двух сторон тулова и крышкой, увенчанной собакой Фо. Китай, XIX в.
Фарфор, роспись. 51 x 18,5 см.
800 / 1200 €

46 *Les amis de la France : l'Empereur Alexandre III et l'Impératrice ; leurs enfants le Tsarévitch Nicolas (futur Nicolas II), les grands-ducs Georges et Michel Alexandrovitch et les grandes-duchesses Xénie et Olga Alexandrovna ; les grands-ducs Vladimir et Alexis Alexandrovitch*. Vers 1890-1892.
Lithographie couleurs. 42 x 31 cm.
Dans son cadre de bois.
Beau symbole de l'amitié entre la France et la Russie, qui se concrétisera par l'alliance franco-russe de 1892.

Друзья Франции: Император Александр III и Императрица Мария Федоровна, Великие Князья Николай Александрович (будущий Император Николай II), Георгий и Михаил Александровичи, Владимир и Алексей Александровичи, Великие Княжны Ксения и Ольга Александровны. 1890-1892.
Цветная литография. 42 x 31 см. В деревянной раме.

200 / 300 €

45 *Montre de gousset au portrait d'Alexandre II en grand uniforme*. G. Morel, XIXe siècle.
Argent. Diam. 5 cm. N° 65305. Dans une boîte en bois.
« Echappement à ancre », « Tobias », « Joyaux ».

Карманные часы с портретом Александра II в технике эгломизе. Фирма Морель, XIX в.
Серебро (?) Диам. 5 см. N° 65305. В деревянном футляре.

100 / 150 €

47 Photographie. *Grand portrait officiel de l'Empereur Nicolas II, en uniforme de l'Equipage de la Garde Impériale*. Vers 1905.

Tirage argentique d'après un négatif sur plaque de verre.
50,5 x 37 cm (69 x 55 cm avec le cadre).
Dans un cadre de bois, sommé d'une couronne impériale.
Ce magnifique portrait de grande taille était destiné à figurer en place d'honneur dans un yacht impérial ou au Quartier général de l'Equipage de la Garde, à Saint Pétersbourg.
Provenance : Yacht impérial. Puis Nicolas Dmitrievitch Semenoff Tian-Chansky (1887-1974), officier de Marine sur les Yachts impériaux.

Портрет Императора Николая II в мундире офицера Гвардейского Флотского Экипажа. Ок. 1905.

Фотография. Серебряный отпечаток с негатива на стеклянной пластине. 50,5 x 37 см (69 x 55 см с рамой). В деревянной раме, увенчанной императорской короной.
Происхождение: Императорская яхта, затем Николай Дмитриевичъ Семёновъ Тянъ-Шанскій (1887-1974), офицер Гвардейского флотского экипажа, служивший на Императорских яхтах.

500 / 800 €

48 *Photographie du plat fait à l'occasion du couronnement de Nicolas II, et offert au gouverneur de Saratov*. Moscou, 1896.

Tirage argentique (52 x 40 cm), monté sur carton.
Etiquette de la maison Fabergé, apposée sur la photographie.

Фотография блюда, изготовленного фирмой Фаберже по заказу Саратовского Губернского земства по случаю коронации императора Николая II и императрицы Александры Федоровны.

Фотография конца XIX века, наклеенная на картон, 52 x 40 см.
Этикетка в правом нижнем углу : «Фаберже. Придворный поставщик. Фабрикант бриллиантовых, золотых и серебряных вещей. Москва. Кузнецкий Мост, д. No4».

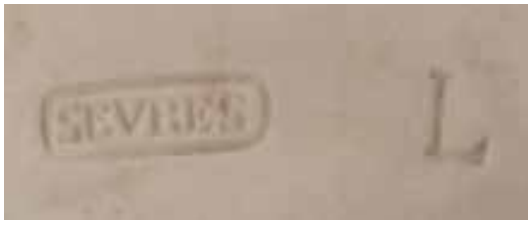
800 / 100 €

L69

49 **Sèvres. Léopold Bernstamm**. *Buste de l'impératrice Alexandra Féodorovna*.
Biscuit. 49 cm
Signé dans la pâte, en cyrilliques.
Daté dans la pâte : 1897.
Marque SEVRES dans un cartouche.
Défauts : il manque quelques perles au collier ; fêles de cuisson.

Леопольд Бернштам. *Портрет Императрицы Александры Федоровны*. Севр, фарфоровая мануфактура. 1897.
Бисквит. 47 x 26 x 16 см. Подпись Л. Бернштамъ, место и дата в тесте; марка мануфактуры Sevres в тесте.

Леопольд Бернштам (1859-1939), скульптор-портретист, вольнослушатель Императорской Академии художеств в 1877 - 1883 гг., с 1885 г. жил в Париже, приезжал в Россию для выполнения заказов. Его самые известные работы : пямятник А.С. Пушкину у Египетских ворот в Царском Селе, бюст Ф.М. Достоевского (в Русском музее), бюсты Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина и А.Н. Островского для фойе Александринского театра, портреты Николая II и членов Императорской семьи, по меньшей мере пять памятников Петру I. 5000 / 8000 €



L316

50 **Impératrice Alexandra Feodorovna**. *Lettre autographe signée à la Signora Ginevra del Lungo*. Tsarskoïé Selo, 1er février 1915.

Bi-feuillet in-12. Dans le coin supérieur gauche, chiffre gaufré doré de l'Impératrice.
L'Impératrice envoie ses félicitations et ses vœux pour le Nouvel An 1915. En italien.
Joints : • une enveloppe signée par l'Impératrice avec l'adresse de la Signora del Lungo à Florence, un timbre-poste.
• carte-portrait photographique de l'Impératrice.

Императрица Александра Фёдоровна. *Письмо, собственноручное и подписанное, Синьоре Гвиневре дель Лунго*. Царское Село, 1 февраля 1915 г.

Страница текста in-12 двойного листа. Бумага с золотым тисненым вензелем Императрицы в левом верхнем углу.
Императрица шлет поздравления и пожелания с новым 1915 годом. На итальянском языке.
Прилагаются: • конверт, подписанный Императрицей, с адресом Синьоры дель Лунго во Флоренции, почтовой маркой и почтовым штампом.
• фотографический портрет Императрицы с открытым письмом на обороте. 2000 / 4000 €

51 **Alphonse de Parys**. *L'apparition de Saint-Nicolas le Thaumaturge dans la chambre du Tsarévitch et grand-duc Alexis Nikolaïevitch*. Vers 1905.
Aquarelle sur papier. 42 x 29 cm.
Signé A. de Parys en bas à gauche. Sous verre, dans un passe-partout et un cadre en bois moderne.

Альфонс де Парис (1885-1936). *Появление Святого Николая Чудотворца в комнате Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича*. Ок. 1905.
Бумага, акварель. 42 x 29 см. Подпись художника A. de Parys внизу слева. Под стеклом, в паспарту и современной деревянной раме. 500 / 600 €

chaussons de la grande-duchesse Marie Nicolaevna (vente Honoré d'Urfé 2019, n° 39)

L'Alliance franco-russe ! Франко-Русский Союз !

52 [Visite du président français Emile Loubet dans la capitale de l'Empire russe, en mai 1902].
Menu du déjeûner offert par le président français à l'Empereur de Russie, sur le croiseur Montcalm, le 10/23 mai 1902.
Trois doubles cartons in-4°. Aquarelle signée du monogramme LP, texte menu lithographié (Stern, à Paris). Le déjeûner de cérémonie a été donné par le président Emile Loubet sur le croiseur Montcalm le dernier jour de la visite des navires français à Cronstadt. L'empereur de Russie, accompagné de sa suite, était présent.

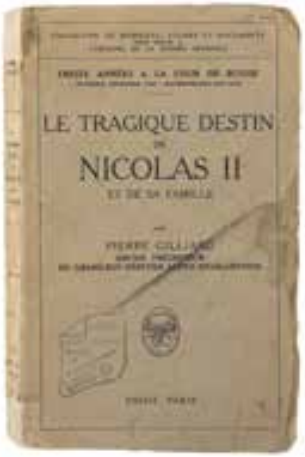
[Визит президента Франции Эмиля Лубе в столицу Российской Империи 7/20-10/23 мая 1902 года].
Меню обеда, данного 10/ 23 мая 1902 года на крейсере "Монткальм".
Три двойных картона in-4°.
Акварель, подписанная монограммой LP, литографированный текст меню в литографии Штерна в Париже.
Парадный обед был дан президентом Эмилем Любе на крейсере "Монткальм" в последний день пребывания французских кораблей в Кронштадте. Присутствовали русский Император и сопровождающая свита.
200 / 300 €

53 [Visite de l'Empereur Nicolas II en France en 1909].
Menu du déjeûner donné le 1*er août* 1909 *à bord du cuirassé "Verité"*. Paris, Lithographie Stern, 1909.
En double exemplaire.
La visite de Nicolas II en France eut lieu du 31 juillet au 2 août 1909 dans le cadre d'un voyage en mer à bord du yacht Standart.

[Визит Императора Николая II во Францию в 1909 году].
Меню обеда, данного 1 *августа* 1909 *года на борту броненосца "Верите"*. Париж, Литография Штерна. 1909.
Два двойных картона in-8°. В двух экземплярах.
Визит Николая II во Францию состоялся 31 июля - 2 августа 1909 в рамках морского путешествия на яхте "Штандарт".
100 / 150 €

54 Alliance franco-russe. *Verre commémoratif de la visite de l'escadre française à Kronstadt en* 1891 *et de l'escadre russe à Toulon en* 1893.
Verre émaillé d'un large motif polychrome sur un arrière-plan à la peinture d'or. 9,5 cm.

Франко-русский союз. *Памятный стакан Тулон Париж Кронштадт в честь визита французской эскадры в Кронштадт в 1891 г. и русской эскадры в Тулон в 1893 г.*
Стекло, эмаль. 9,5 см.
50 / 100 €



55 **Pierre Gilliard**, ancien précepteur du grand-duc héritier Alexis Nicolaevitch. *Le tragique destin de Nicolas II et de sa famille*. Paris, Payot. 1921.
Un volume in-8°, broché.

Пьер Жильяр, бывший наставник Великого Князя Цесаревича Алексея Николаевича. *Трагическая судьба Николая II и его семьи*. Париж, Payot, 1921.
Том, in-8°, в мягком издательском переплете.
100 / 200 €

56 *Dieu sauve le tsar !* Paris (VI), édition Férard, 5 rue Christine. Vers 1920.
Lithographie rehaussée à l'aquarelle. 55 x 36 cm.

Боже, Царя Храни! Париж (VI), издание Ферар, 5 rue Christine. 1920-е гг.
Литография, раскрашенная акварелью. 55 x 36 см. 100 / 200 €

57 *Grand coupe-papier, en bois pyrogravé et peint (effigies et armes), pour le 300e anniversaire de la dynastie des Tsars Romanov*. Moscou ou Saint Pétersbourg, 1913.
Bois. 39 x 6 cm.

Нож для разрезания бумаг с атрибутами празднования 300-летия Дома Романовых. Россия, 1913.
Дерево, пирография, роспись. 39 x 6 см
50 / 100 €

58

Fragment du drapeau impérial russe. Début du XXe s.
Impresion sur coton. 58 x 40 cm.

Часть Императорского Штандарта. Нач. XX в.
Хлоплк, печать. 58 x 40 см.
80 / 120 €

ДВОРЯНСТВО

59 **Ferdinand Gregori** (graveur du Grand-Duc de Toscane), d'après son propre dessin d'après Pierre Paul Rubens. *Portrait de groupe représentant P.P. Rubens, son frère Philippe Rubens, Justus Lipsius et Hugo Grotius*. Toscane, XVIIIe s.

Gravure au burin sur cuivre. 44 x 33 cm.

Avec une dédicace à Son Excellence le **Comte Theodore d'Orlow,** lieutenant-général, chambellan et capitaine de la garde de S.M.I. de toutes les Russies, premier procureur du Sénat et chevalier des ordres de Saint Alexandre Nevski et de Saint Georges.

Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Фердинанд Грегори (гравер Великого Герцога Тосканы), по собственному рисунку с картины Питера Пауля Рубенса. *Групповой портрет П.П. Рубенса, его брата Филиппа Рубенса, Юста Липсия и Гуго Гроция*. Тоскана, XVIII в.

Гравюра резцом на меди. 44 x 33 см. С посвящением Его превосходительству **графу Федору д' Орлову**, генерал-лейтенанту, камергеру и капитану гвардии Е.И.В. всея Руси, прокурора Сената и кавалера орденов Святого Александра Невского и Святого Георгия.

Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.

100 / 200 €

60 *Recueil de portraits gravés d'hommes d'État russes.* XVIIIe-XIXe s.

Contient en particulier : Orlov-Chesmensky, Souvorov, Golenishchev-Koutouzov Smolensky, Lisyansky, Ouvarov, Rostoptchine, Benigsen, Kantemir, Platov, Paskevitch, Dibtich-Zabalkansky, Wittgenstein et d'autres.

Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Собрание гравюр с портретами русских государственных деятелей. XVIII-XIX вв.:

Орлов Чесменский, Суворов, Голенищев Кутузов Смоленский, Лисянский, Уваров, Ростопчин, Бенигсен, Кантемир, Платов, Паскевич, Дибич-Забалканский, Витгенштейн и др.

Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.

100 / 200 €

61 **Evgraf Tchemessov,** d'après l'original de **A. Lossenkov**. *Portrait de Feodor Grigorievitch Volkov*.
Gravure au burin. 25,5 x 18 cm. Tirage du XIXe s. de la plaque conservée à l'Académie des Beaux-Arts de Saint Pétersbourg.

Евграф Чемесов, по оригиналу **А. Лосенкова**. *Портрет Федора Григорьевича Волкова*.
Гравюра резцом. 25,5 x 18 см. Оттиск XIX в. с доски, хранившейся в Академии Художеств. 100 / 200 €

62 **Georg-Friedrich Schmidt**, d'après l'original de **Louis-Jean-François Lagrené**. *Portrait d'Ivan Ivanovitch Chouvalov*. 1762.
Gravure 24 x 18 cm. Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Георг-Фридрих Шмидт, по оригиналу **Лагрене**. *Портрет Ивана Ивановича Шувалова*. 1762.
Гравюра 24 x 18 см. Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.
100 / 200 €

63 **Evgraf Tchemessov**, d'après l'original de **Pietro Rotari**. P*ortrait du comte Grigory Grigoryevich Orlov*. [1762].
Gravure au burin. 38,5 26,5 cm. Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Евграф Чемесов, по оригиналу **Пьетро Ротари**. *Портрет графа Григория Григорьевича Орлова*. [1762].
Гравюра резцом. 38,5 26,5 см. Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.
100 / 200 €

64 **Pierre Charles Canot**, d'après une peinture de **Richard Paton**. *La flotte impériale russe, commandée par le comte Alexis Orloff, attaquant la flotte turque dans la baie de Cheseme, dans la nuit du 6 au 7 juin* 1770. Londres, 1777.
Gravure rehaussée à l'aquarelle. 49,5 x 66 cm. Coupé court, avec perte de quelques lettres.

Пьер Шарль Кано, по живописному оригиналу **Ричарда Пэтона**. *Эскадрон Российского флота под командованием графа Алексея Орлова атакует турецкий флот в Чесменском заливе в ночь с 6 на 7 июля* 1770. С посвящением Ее Величеству Императрице Всероссийской. Лондон, 1777.
Гравюра, подкрашенная акварелью. 49,5 x 66 см.
1500 / 2000 €

65
Campagnes militaires de l'armée russe en 1813-1814. Paris, Jean, années 1820.
Trois gravures (51 x 70 cm).
• Lebo, selon le dessin de Node. Bataille de Lutzen.
• Brunellière, d'après un dessin de Naudet. Bataille de Brienne.
• Brunellière, d'après un dessin de Martinet. Bataille de Bautzen.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Три гравюры (51 x 70 см). *Заграничные походы русской армии* 1813-1814 *гг.* Париж, Жан. 1820-е гг.
• Лебо, по рисунку Ноде. Битва при Лютцене.
• Брюнельер, по рисунку Ноде. Битва при Бриенне.
• Брюнельер, по рисунку Мартине. Битва при Баутцене.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.
100 / 200 €

66 *Tasse et sa soucoupe, aux armes des princes Volkonsky (Wolkonsky).* Sevrès, 1793.
Porcelaine peinte & dorée.
Dimensions : tasse 6 x 7 cm ; soucoupe : 3 x 12 cm.
Marque de la manufacture : double L enserrant les lettres PP inversées (correspondant à l'année 1793) et les lettres G.N. correspondant au peintre (Guillaume Noël ?)

Чашка и блюдце с гербом князей Волконских. Севр, 1793.
Мягкий фарфор. Чашка: 6 x 7 см. Блюдце: 3 x 12 см. Марка мануфактуры, буквы PP, соответствующие году 1793 и инициалы художника GN (Гийом Ноэль).
Герб Волконских представляет собой щит, разделенный на две части: в левой изображен орел, держащий крест, в правой-ангел в серебряных одеждах с мечом и щитом. Щит помещен на мантию и увенчан короной.
Под щитом- девиз "In Deo Spes Mea" ("В Боге моя надежда"). 3500 / 5000 €

67 **Prince Alexandre Kourakine**. *Lettre signée*. Paris, 24 novembre 1809.
Certificat délivré à Théodore Pépin, qui a servi le prince pendant onze mois.
Double feuillet in-folio, cachet de cire rouge aux armes du Prince A.B. Kourakine.
Prince Alexandre Kourakine (1752-1818), ambassadeur russe à Paris en 1808-1812.

Князь Александр Борисович Куракин. *Письмо, подписанное князем А.Б. Куракиным*. Париж, 24 ноября 1809.
Свидетельство, выданное Теодору Пепену, служившему у князя в течение одиннадцати месяцев.
Двойной лист in-folio, красная сургучная печать с гербом князя А.Б. Куракина.
Князь А.Б. Куракин (1752-1818), русский посланник в Париже в 1808-1812 гг.
300 / 500 €

68 **Comte Nicolas de Roumianzoff**. *Lettre signée*. Paris, 14 février 1809.
Certificat délivré à Théodore Pépin, qui a servi avec le comte lors de son séjour à Paris.
Double feuillet in-folio, cachet de cire rouge aux armes du Comte Nicolas de Roumianzoff.
Comte Nicolas de Roumianzoff, (1754-1826), ministre des Affaires étrangères russe (1808-1814), chancelier de l'Empire russe (depuis 1809), séjourna à Paris pendant quatre mois, de novembre 1808 à février 1809.

Граф Николай Петрович Румянцев. *Письмо, подписанное графом Румянцевым*. Париж, 14 февраля 1809.
Свидетельство, выданное Теодору Пепену, служившему у графа во время его пребывания в Париже.
Двойной лист in-folio, красная сургучная печать с гербом графа Румянцева.
Граф Н.П. Румянцев, (1754-1826), министр иностранных дел (1808-1814), канцлер Российской Империи (с 1809), находился в Париже четыре месяца, с ноября 1808 г. по февраль 1809 г. 300 / 500 €

69 **Jean François Poletnitch**, d'après **Jacques Jordaens**. *Le Roy de la Fève*. Paris, Basan et Poignant. 1769.
Gravure au burin. 46 x 61 cm
Dédié à Son Exellence Dimitry Prince de Galitzin ministre plénipotentiaire de la cour de Russie auprès de Sa Majesté très-Chrétienne, Gentilhomme de la Chambre, et Membre Honoraire de l'Academie Impériale de Saint Pétersbourg.

Й.Ф. Полетних, с оригинала **Якоба Йорданса**. Бобовый король. Париж, Basan et Poignant. 1769.
Гравюра резцом. 46 x 61 см.
С посвящением Его Превосходительству принцу Дмитрию Голицыну, полномочному министру двора России при Его Христианнейшем Величестве, камергеру и почетному члену Императорской Академии в Санкт-Петтербурге. 400 / 500 €

70 *Trois portraits de chefs militaires russes, héros de la guerre patriotique de* 1812. Lithographies d'**Henry Dawe**, d'après **George Dawe**. Par ordre de S.M.I. Alexandre Ier. Londres, [1822-1823].

• Portrait du lieutenant général et adjudant général Prince Nikolai Grigorievitch Repnine. 62 x 48 cm.
• Portrait du lieutenant-général Dmitry Dmitrievitch Kourouta. 60 x 47 cm.
• Portrait du lieutenant-général Ivan Feodorovitch Paskevitch. 51 x 40 cm.

Три портрета русских военноначальников - героев Отечественной войны 1812 *года* : **Генри Доу**, литографии по оригиналам **Джорджа Доу**. По распоряжению Е.И.В. Александра I. Лондон, [1822-1823].

• Портрет генерала-лейтенанта и генерала-адъютанта Князя Николая Григорьевича Репнина. 62 x 48 см.
• Портрет генерала-лейтенанта Дмитрия Дмитриевича Куруты. 60 x 47 см.
• Портрет генерала-лейтенанта Ивана Федоровича Паскевича. 51 x 40 см. 100 / 200 €

71 *Trois portraits de chefs militaires russes, héros de la guerre patriotique de* 1812. Lithographies de **Thomas Wright**, d'après **George Dawe**. Par ordre de S.M.I. Alexandre Ier. Londres, 1823.

• Portrait du lieutenant général, adjudant général et général de service de l'état-major Arseniy Andreievitch Zakrevsky. 53 x 42 cm.
• Portrait du général d'infanterie, chef d'état-major général prince Petr Mikhailovtich Volkonsky. 52 x 42 cm.
• Portrait du maréchal général et de l'adjudant général Ivan Ivanovitch Dibitch-Zabalkansky. 35 x 30 cm.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Три портрета русских военноначальников - героев Отечественной войны 1812 *года* . **Томас Райт**, литографии по оригиналам **Джорджа Доу**. По распоряжению Е.И.В. Александра I. Лондон,1823.

• Портрет генерала-лейтенанта, генерала-адъютанта и дежурного генерала Главного Штаба Арсения Андреевича Закревского. 53 x 42 см.
• Портрет генерала от инфантерии, начальника Главного Штаба Князя Петра Михайловича Волконского. 52 x 42 см.
• Портрет генерала-фельдмаршала и генерала-адъютанта Ивана Ивановича Дибич-Забалканского. 35 x 30 см.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 100 / 200 €

72 *Trois portraits de chefs militaires russes, héros de la guerre patriotique de* 1812. Lithographies d'après **George Dawe**. Par ordre de S.M.I. Alexandre Ier. Londres, [1822-1823] :

• **F. Vendramini**, d'après **George Dawe**. Portrait du général de division Karl Ivanovitch Bistrom. 54 x 39 cm.
• **Henry Dawe**, d'après **George Dawe**. Portrait du lieutenant général et adjudant général Alexandre Dmitrievitch Balachov. 36 x 28 cm.
• **Henry Dawe**, d'après **George Dawe**. Portrait du lieutenant-général Dmitri Dmitrievitch Chepelev. 57 x 41 cm.

Три портрета русских военноначальников - героев Отечественной войны 1812 *года*. По распоряжению Е.И.В. Александра I. Лондон, [1822-1823]

• **Ф. Вендрамини**, по оригиналам **Джорджа Доу**. Портрет генерал-майора Карла Ивановича Бистрома. 54 x 39 см.
• **Генри Доу**, по оригиналу **Джорджа Доу**. Портрет генерала-лейтенанта и генерала-адъютанта Александра Дмитриевича Балашова. 36 x 28 см.
• **Генри Доу**, по оригиналу **Джорджа Доу**. Портрет генерала-лейтенанта Дмитрия Дмитриевича Шепелева. 57 x 41 см. 100 / 200 €

73 *Trois portraits de chefs militaires russes, héros de la guerre patriotique de* 1812 : Lithographies d'**Henry Dawe**, d'après **George Dawe**. Par ordre de S.M.I. Alexandre Ier. Londres, 1822-1823.

• Portrait du général de division et adjudant général Vassily Vassilievich Levachov. 52 x 42 cm.
• Portrait du lieutenant général et adjudant général Alexandre Dmitrievitch Balachov. 62 x 46 cm.
• Portrait du général d'infanterie, commandant en chef de la 1ère armée, le comte Fabian Wilhelmovitch von der Osten-Saken. 52 x 42 cm.

Три портрета русских военноначальников - героев Отечественной войны 1812 *года* : **Генри Доу**, литографии по оригиналам **Джорджа Доу**. По распоряжению Е.И.В. Александра I. Лондон, 1822-1823.

• Портрет генерала-майора и генерала-адъютанта Василия Васильевича Левашова. 52 x 42 см.
• Портрет генерала-лейтенанта и генерала-адъютанта Александра Дмитриевича Балашова. 62 x 46 см.
• Портрет генерала от инфантерии, главнокомандующего 1ой армией графа Фабиана Вильгельмовича фон дер Остен-Сакена. 52 x 42 см. 100 / 200 €

74 Ecole russe (?). *Portrait de Louise-Emmanuelle de Châtillon (1763-1814), duchesse de La Trémouille, princesse de Tarente, dame d'honneur de l'Impératrice Maria Feodorovna à la cour de Paul Ier*. 1810.

Miniature sur ivoire. 10,5 x 8 cm. Sous verre bombé, dans un cerclage en bronze et un cadre en bois.

La duchesse de Tarente fut dame du palais de la reine de France, Marie-Antoinette de Lorraine. Elle partit pour Londres en 1792, puis pour la Russie (1797), et devint dame d'honneur de l'Impératrice Marie Féodorovna. Elle mourut à Saint Pétersbourg en 1814.

Русская школа (?) *Портрет фрейлены Императрицы Марии Федоровны, статс-дамы при дворе Павла I Луизы-Эммануэль де Ла Тремуль, герцогини де Тарант, ур. де Шатийон*. Ок. 1810.

Миниатюра на кости. 10,5 x 8 см. Под выпуклым стеклом, в бронзовом обрамлении и деревянной раме. 600 / 800 €

75 **François Louis Couché, fils**. Paris, Nepveu. *Série de gravures consacrées à l'armée russe*. Vers 1820.

Vingt-et-une gravures, toutes rehaussées à l'aquarelle. 24 x 16 cm chacune.

Франсуа Луи Куше, сын. Париж, Непвё. *Из серии гравюр, посвященных русской армии*. Ок. 1820.

Двадцать одна гравюра, все раскрашены акварелью. 24 x 16 см каждая. 100 / 200 €

Après la Guerre Patriotique de 1812, le thème militaire devint fort à la mode. Pour illustrer ce thème, la manufacture impériale commença à peindre des scènes statiques, souvent à un seul personnage, puis innova rapidement (vers 1820) en peignant des scènes dynamiques à plusieurs sujets. La mode se poursuivit jusque sous le règne de Nicolas Ier ; les assiettes réalisées du temps d'Alexandre Ier sont excessivement rares.

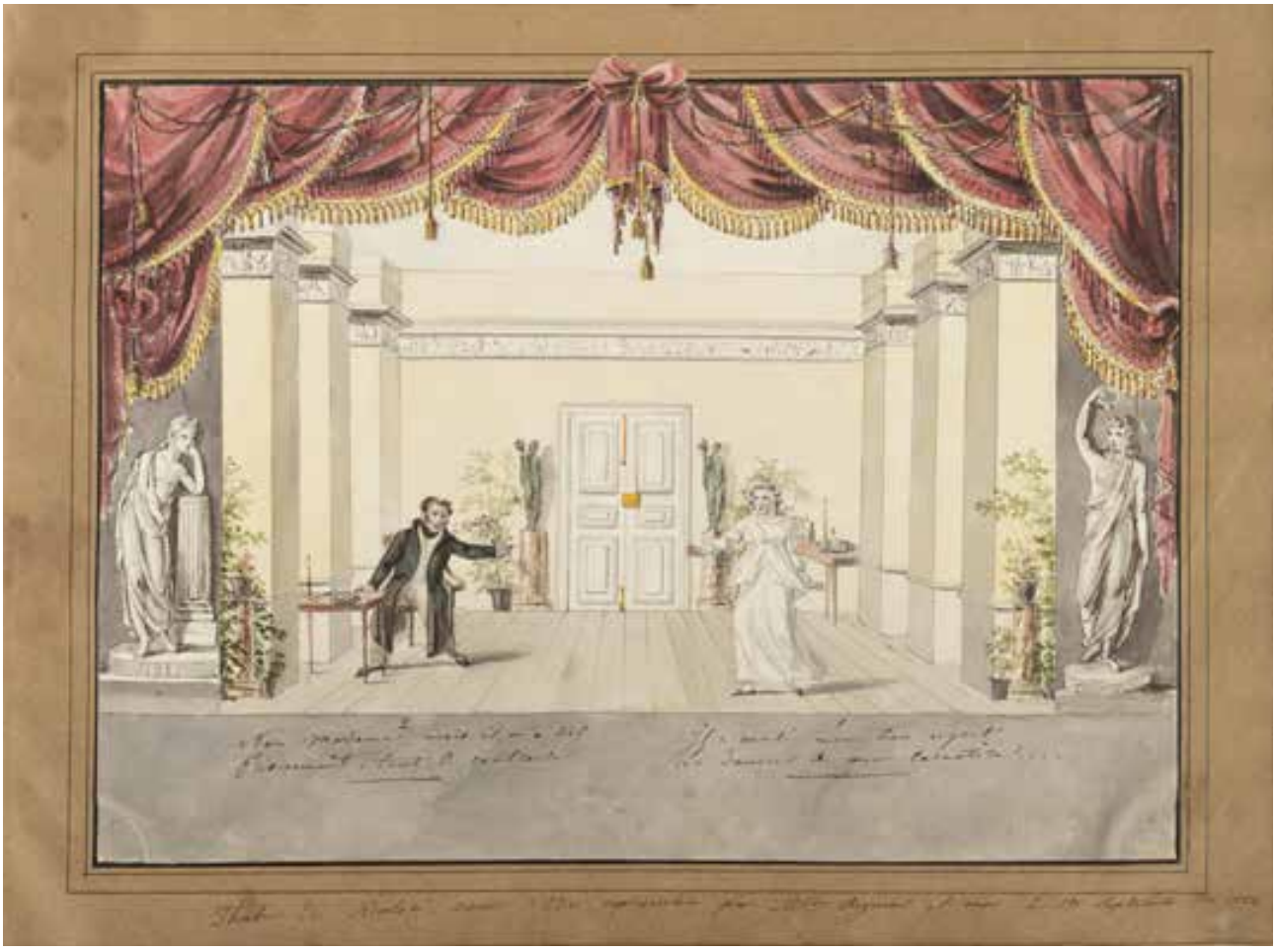
76 *Assiette à thème militaire (infanterie)*. Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine, vers 1820.
Porcelaine peinte et dorée. 23,5 cm.
Marque A couronnée, en bleu.
Au son d'un tambour, un officier sabre au clair mène deux soldats à l'assaut.

Военная тарелка с изображением офицеров и рядовых пехотного полка. Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, ок. 1820.
Фарфор, роспись, 23,5 см, синяя подглазурная марка «А» под короной.
Императорский фарфоровый завод начал выпуск военных тарелок в 1810-е годы, что было связано с победами русской армии в Отечественной войне 1812 года. Первые военные тарелки были однофигурными, а к 1820 году стали выпускаться тарелки с многофигурными композициями. 8000 / 12000 €

77 *Assiette à thème militaire (cavalerie)*. Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine, vers 1820.
Porcelaine peinte et dorée. 23,5 cm.
Marque A couronnée, en bleu.
Un cavalier caracole devant quelques autres.

Военная тарелка с изображением офицеров и рядовых кавалергардского полка. Россия, Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, ок.1820.
Фарфор, роспись, 23,5 см, синяя подглазурная марка «А» под короной.
8000 / 12000 €

78 *Album d'aquarelles ayant appartenu au comte Vladimir Sollogoub*. 1819-1822.
Volume in-4°, oblong en demie-reliure.
Contient une lithographie en couleurs représentant le grand-duc Constantin Pavlovitch et vingt-deux feuilles de dessins et d'aquarelles :
- Baden Pavillon de la Psse Stephanie (Stéphanie de Beauharnais).
- Ems. L'an 1819.
- Egra. L'an 1820.
- Berlin. 14 juin 1819. Dessiné par Sapojnikov.
- Vue de la poste à Pomeranie.
- Vue de Valdai par Borisoff.
- Temple de la Concorde.
- Vue d'une tour du Couvent de Simonoff à Moscou.
- Vue des étangs à Moscou.
- Vue des étangs à Moscou.
- Moscou Vue de la maison que nous avons occupée.
- Coucher à un poste sur la route de Simbirsk.
- Fête que j'ai donné à ma femme le 17 Septembre à Nicolskoe.
- Vue de la rivière de Czeremchan et la maison du prêtre à Nicolski.
- Théâtre de Nicolski, scène d' Ida représentée par Mlle Regnier et moi le 17 septembre l'an 1822.
[Ida, vaudeville par Radet, 1802].
- Demidoff.
- Pavillon dans mon jardin à Nicolski.
- Salon de la campagne de la Psse Golowkin.
- Vue de la forteresse à Pavlofsk. 182...
- Vue du jardin de Pawlofsk.
- Vue de la forteresse à Pawlowsk.
- Vieux Chalet. Vieux Chalet à Pawlofsk. 8000 / 10000 €



Dans ses Mémoires, le comte Sollogoub a parlé de cet album, et surtout des événements qui y sont décrits, comme son voyage au domaine des Sollogoub dans le village de Nikolskoye, dans la province de Simbirsk, une fête paysanne et un théâtre à domicile.
Il ressort des Mémoires que la plupart des dessins ont été réalisés par l'artiste Borisoff, et que toutes les explications et inscriptions ont été faites par le père de Vladimir Sollogoub.
L'album contient quatre vues de Pavlovsk, où les Sollogoub ont loué une datcha durant plusieurs années.

Savely Mikhailovich Borisoff (né en 1800), élève de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1809, licencié le 16 septembre 1821 avec un certificat de premier degré; devenu peintre de batailles.

Provenance : Le comte Vladimir Alexandrovitch Sollogoub (1813-1882), célèbre poète et écrivain, l'ami le plus proche d'Alexandre Pouchkine ; la princesse Maria Vladimirovna Gagarina, fille de V. Sollogoub ; Alexandre Popov, collectionneur parisien (1880-1964).

Альбом акварелей, принадлежавший графу Владимиру Соллогубу. 1819-1822-е гг.
Том in-4° продолговатого формата в полукожаном переплете с корешком из шагреневой кожи.
Содержит одну цветную литографию с изображением Великого Князя Константина Павловича и двадцать два листа с рисунками и акварелями:
• Baden Pavillon de la Psse Stephanie (Stephanie de Beaugharnais).{Баден Павильон княгини Стефании}.
• Ems. L' an 1819.{ Эмс 1819}.
• Egra. L'an 1820. {Эгер 1820}.
• Берлин. 14 июня 1819. Худ. Сапожников.
• Vue de la poste à Pomeranie. {Вид почтовой станции в Померании}.
• Vue de Valdai par Borisoff. {Вид Валдая}.
• Храм Согласия. Par Borisoff.
• Vue d' une tour du Couvent de Simonoff à Moscou. {Вид башни Симонова монастыря}.
• Vue des etangs à Moscou. {Вид прудов в Москве}.
• Vue des etangs à Moscou. { Вид прудов в Москве}.
• Moscou Vue de la maison que nous avons occupés. {Москва вид из дома, в котором мы останавливались}.
• Coucher à une poste sur la route de Simbirsk. {Ночлег на почтовой станции по дороге в Симбирск}.
• Fête que j'ai donné à ma femme le 17 Septembre à Nicolskoe. {Праздник, устроенный в честь моей жены 17 сентября в Никольском}.
• Vue de la rivière de Czeremchan (Черемшан) et la maison du pretre à Nicolski. {Вид на реку Черемшан и дом священника в Никольском}.
• Theatre de Nicolski, scene d' Ida representée par Mlle Regnier et moi le 17 septembre l' an 1822. {Театр в Никольском, сцена из Иды в моем исполнении с участием Млль Ренье}.
[Ida, vaudeville par Radet, 1802].
• Demidoff. {Демидов}.
• Pavillon dans mon jardin à Nicolski. {Павильон в моем саду в Никольском}.
• Salon de la campagne de la Psse Golowkin. {Дачный павильон княгини Головкиной}.
• Vue de la forteresse à Pavlofsk. 182... {Вид крепости в Павловске}.
• Vue du jardin de Pawlofsk. {Вид парка в Павловске}.
• Vue de la forteresse à Pawlowsk. { Вид крепости в Павловске }.
• Старый Шале. Vieux Chalet à Pawlofsk.

Происхождение :
граф Владимир Александрович Соллогуб (1813-1882), известный поэт и прозаик, ближайший друг А.С. Пушкина;
княгиня Мария Владимировна Гагарина, дочь В.А. Соллогуба;
Александр Попов, парижский коллекционер (1880-1964).

Об этом альбоме, в особенности о событиях, изображенных в альбоме, таких как путешествие в имение Соллогубов в село Никольское Симбирской губернии, крестьянский праздник, домашний театр, граф Соллогуб писал в своих воспоминаниях.
Как следует из воспоминаний, большинство рисунков были сделаны художником Борисовым, а все пояснения и надписи - отцом Владимира Соллогуба.
В альбом помещены четыре вида Павловска, где не один год Соллогубы снимали дачу.
Вот отрывки из воспоминаний Соллогуба, где он повествует об этом путешествии:

"... В 1822 году мы ездили в Симбирскую губернию ... было куплено значительное имение ... , село Никольское с деревнями. ... При отце состоял молодой живописец, ученик Петербургской академии, Борисов, обладавший значительным юмором и немалым талантом. Он должен был снимать виды со всех достопримечательных местоположений, имевших встретиться на пути. Некоторые рисунки у меня сохранились. Они изображают станцию Померанье, Валдай, Симонов монастырь и пруды в Москве, Муром, ночлег в селе нашего каравана, сельский праздник, домашний спектакль, сад в Никольском...

17 сентября отец задал другой пир ... Съехалось все соседство, праздник вышел блистательный. Даже крестьянки — и те принарядились для этого празднества, и на сохранившихся у меня рисунках Борисова, изображающих праздник, я вижу расшитые золотом кокошники и яркие сарафаны...

Живописец Борисов оказал при этом чудеса; в короткое время возник очень хорошенький театр с декорациями, занавесью и всеми нужными принадлежностями. Спектакль удался великолепно. Отец играл и пел превосходно. Отличалась и гувернантка Кротковых" m-lle Jeny и старшая их дочь Александра Дмитриевна. Исполнялась, во-первых, сколько мне помнится, пьеска Скриба «Ida» и еще две другие..."

Савелий Михайлович Борисов (р. 1800), художник, воспитанник Академии художеств с 1809 г., уволенный 16 сентября 1821 г. с аттестатом первой степени; специалист по батальной живописи.

79 **Andreï Scorodoumov**. *Portrait de la princesse Tatiana Vasilievna Yousoupova*. 6 janvier 1821.
Crayon sur papier. 12 x 10 cm. Signé, nommé et daté en bas.

Андрей Скородумов. *Портрет княгини Татьяны Васильевны Юсуповой*. 6 января 1821.
Бумага, карандаш. 12 x 10 см. Внизу: подпись, имя персонажа и дата. 300 / 400 €

80 **Alexeï Agapevitch Ossipov**. *Portrait de Nikolaï Nikolaïevitch Bantych-Kamensky*. 1815.
Gravure. 23 x 16,5 cm.

Алексей Агапьевич Осипов. *Портрет Николая Николаевича Бантыш-Каменского*. 1815.
Гравюра 23 x 16,5 см. 100 / 150 €

81

Catherine Ivanovna Korotiguina. *Portrait de Pavel Petrovitch Svinine (1787-1839)*. 12 novembre 1841.
Crayon sur papier. 16 x 12,5 cm. Signé, daté et nommé en bas.

Екатерина Ивановна Коротыгина. *Портрет Павла Петровича Свиньина (1787-1839)*. 12 ноября 1841.
Бумага, карандаш. 16 x 12,5 см. Внизу под портретом: подпись, дата и имя персонажа.
100 / 150 €

82

Ivan Tchessky, académicien. *Portrait du comte Wigenstein, général de cavalerie*. Vers 1820.
Gravure au burin. 44 x 34 cm.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Академик **Иван Ческий**. *Портрет графа Вигенштейна, генерала от кавалерии*. Ок. 1820.
Гравюра резцом. 44 x 34 см.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.
100 / 200 €

83

Ecole russe. *Portrait d'un officier*. Vers 1830.
Crayon sur papier. 15 x 12,5 cm.

Русскя школа. *Портрет офицера*. Ок. 1830.
Бумага, карандаш. 15 x 12,5 см.
100 / 150 €

85 Ecole russe. *Portrait présumé de Natalia Petrovna Golitsyna*.

Lithographie en couleurs rehaussée de gouache blanche. 30 x 25 cm sur une feuille 38 x 49 cm
Sous l'image, cartouche manuscrit identifiant le modèle.
Au dos, cartouche: Princesse Natalya Petrovna Golitsyna / (1741-1837) / née comtesse Chernycheva / prototype du personnage principal de l'histoire d'A.S. Pouchkine / "La Dame de Pique" / Dans son manoir sur Malaya Morskaya 10 à Saint-Pétersbourg.
Dans un cadre en bois doré; estampillé par l'atelier de dorure de P.A. Avrosimov sur l'île Vassilievski n° 8, ligne 9, à Saint-Pétersbourg.

Русская школа. *Предполагаемый портрет Натальи Петровны Голицыной*.
Цветная литография, подсвеченная белой гуашью. Изображение 30 x 25 см на листе 38 x 49 см. Под изображением наклеена рукописная этикетка с именем портретируемой. На обороте другая этикетка с надписью : Княгиня Наталья Петровна Голицына/ (1741-1837)/ урожденная графиня Чернышева/ прототип главной героини повести А.С. Пушкина/ "Пиковая Дама"/ В своем особняке на Малой Морской ул. д. 10/ Санкт-Петербург". В золоченой деревянной раме; штамп позолотной мастерской П.А. Авросимова на Васильевском острове 8 линия д. 9 в С.-Петербурге.

300 / 400 €

84 *Ensemble de trois lithographies sur la famille du comte de Zouboff :*

• Léon Noël, d'après l'original de [Emilio] Rossi. Portrait du comte Nikolaï Zubov. Paris, Lemercier, vers 1840.
Lithographie. 50 x 38,5 cm.

• Léon Noël, d'après l'original de Zapf. Portrait de la comtesse [Alexandra Gavrilovna] Zubova. Paris, Lemercier, vers 1840.
Lithographie. 50 x 38,5 cm.

• Léon Noël, d'après l'original de [Emilio] Rossi. Portrait des enfants du comte Nikolaï Zubov. Paris, Lemercier, vers 1840.
Lithographie. 50 x 38,5 cm.

Enfants du comte N.D. Zouboff : Nikolaï, Elizabeth, Alexandra et Gabriel. Le nain Tukhta jette un coup d'œil derrière le rideau.
Comte Nikolai Dmitrievich Zubov (1801-1871), neveu de Platon Zubov (qui fut le dernier favori de Catherine II), chambellan de la Cour impériale.

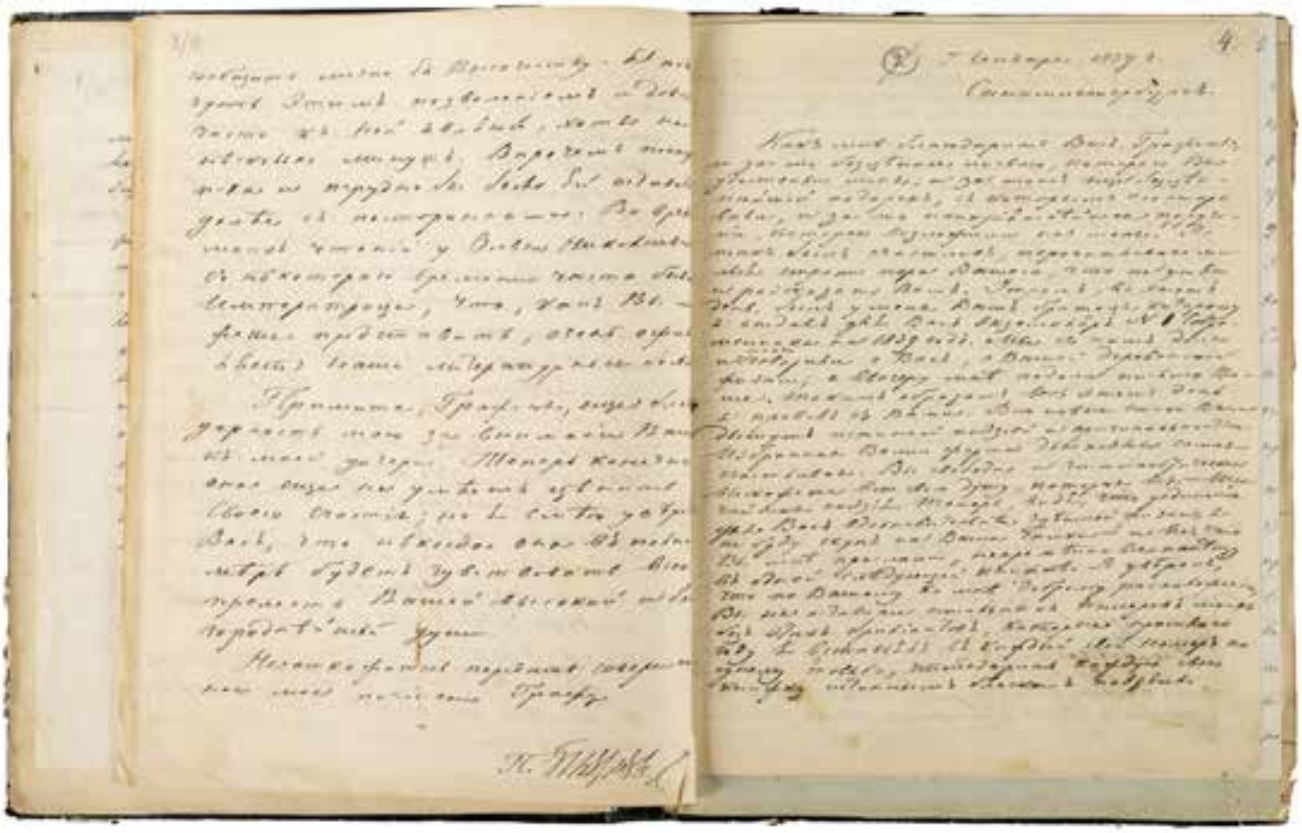
Собрание из трех литографий :

• Леон Ноэль, по оригиналу [Эмилио] Росси. Портрет графа Николая Зубова. Париж, Лемерсье, ок. 1840.
Литография. 50 x 38,5 см.

• Леон Ноэль, по оригиналу Запфа. Портрет графини [Александры Гавриловны] Зубовой, ур. Реймонд де Моден. Париж, Лемерсье, ок. 1840.
Литография. 50 x 38,5 см.

• Леон Ноэль, по оригиналу [Эмилио] Росси. Портрет детей графа Николая Зубова Париж, Лемерсье, ок. 1840.
Литография. 50 x 38,5 см.
Дети графа Н.Д. Зубова: Николай, Елизавета, Александра и Гавриил. Из-за портьеры выглядывает карлик Тухта.
Граф Николай Дмитриевич Зубов (1801-1871), племянник последнего фаворита Екатерины II Платона Зубова, камергер и гофмейстер Императорского двора.

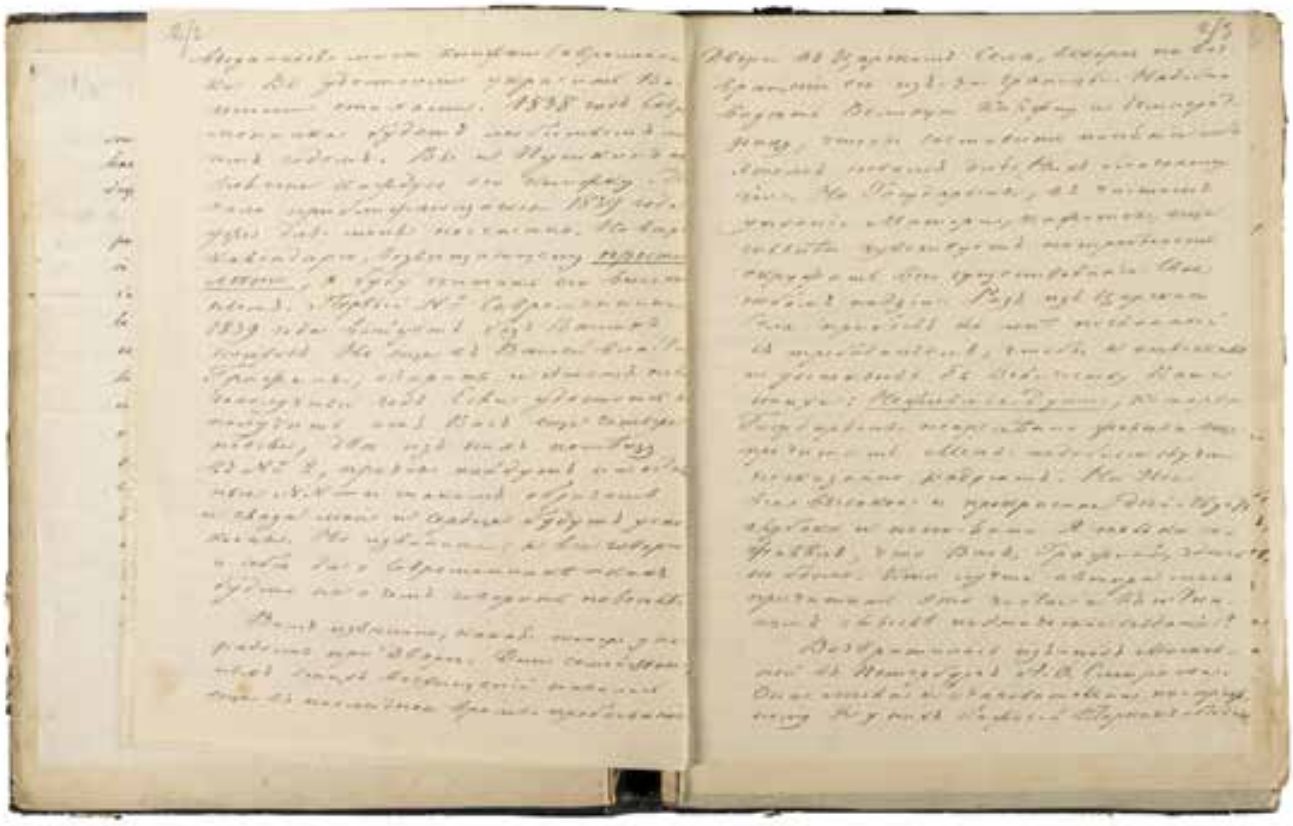
200 / 400 €



86 **Un témoignage unique de la vie culturelle russe après la mort d'Alexandre Pouchkine.**

Correspondance reçue par **Evdokia Rostoptchina.** 1838 - 1857.
Recueil de soixante-trois lettres adressées à la comtesse Evdokia Rostoptchina.
Toutes sont reliées dans un cahier in-8° (reliure demi-cuir vert foncé).

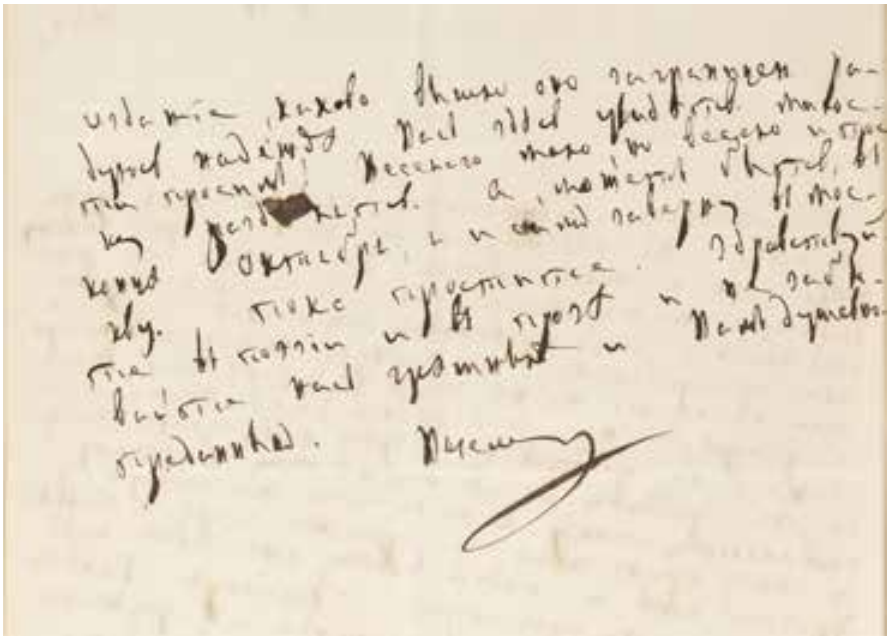
Evdokia Petrovna Rostopchina (née Suchkoff, 1812-1858), poétesse, hôtesse d'un salon littéraire, était mariée au fils du gouverneur de Moscou Féodor Rostoptchine.
Cette collection comprend des lettres, autographes et signées, principalement en russe, émanant des personnages suivants :
• Cinq lettres d'années différentes, de Piotr Alexandrovitch Pletnev, proche ami d'Alexandre Pouchkine, à qui le roman "Eugène Onégine" fut dédié. Après la mort du Poète, il fut rédacteur en chef du magazine Sovremennik fondé par Pouchkine.
Le 28 novembre 1838, il demande à la comtesse de nouveaux vers pour Sovremennik : « ... *Toi et Pouchkine animent chacun de ses livres...* »
• Princesse Sophia Meshcherskaya. Une lettre très intéressante, longue et détaillée, sur la mort de Michel Lermontov.
• Neuf lettres de différentes années du Prince V.F. Odoevsky, écrivain et musicologue. (La correspondance entre Odoevsky et Rostopchina a été publiée en grande partie ; nous avons ici de nouvelles lettres inédites).
• Trois lettres de l'écrivain, historien et éditeur Mikhaïl Pogodine datées de 1844, une datée de 1851.
• Comte Alexeï Constantinovitch Tolstoï. Un poème dédié à Rostopchina, sur trois pages, 1848.
• Prince Peter Andreevich Vyazemsky. De Saint-Pétersbourg, le 8 oct. 1855.
• Nikolai Martynov, qui a tué Lermontov en duel.
• Alexander Nikolaevich Ostrovsky, célèbre dramaturge.
• Abraham Sergueïevitch Norov, scientifique et écrivain.
• Evdokia Rostopchina - réponse à un certain russophile anonyme avec qui elle était en correspondance.
• Poèmes de Nadejda Arsenyeva (autographe), Irina Volkova (autographe).
• Karl Ivanovitch Rabus, académicien de l'Académie Impériale des Arts. À propos de l'exposition de Tropinine.
• Prince Illarion Vassilchikov, cousin du comte Andrei Rostoptchine.
• Comte Alexei Bobrinsky, petit-fils de Catherine la Grande, fondatrice de l'industrie sucrière en Russie. 3000 / 5000 €



Уникальное свидетельство русской культурной жизни в послепушкинскую эпоху.

Часть архива Евдокии Ростопчиной. 1838 - 1857.
Собрание из шестидесяти трех писем, адресованных графине Евдокии Ростопчиной.
Все подшиты в книгу in-8° в полукожаном переплете темно-зеленого цвета.

Евдокия Петровна Ростопчина (ур. Сушкова)1812-1858), поэтесса, хозяйка литературного салона, была замужем за сыном московского губернатора Федора Ростопчина.
Собрание включает письма, собственноручные и подписанные, большей частью на русском языке, следующих деятелей:
• Пять писем разных лет Петра Александровича Плетнева, близкого друга А.С. Пушкина, которому был посвящен роман "Евгений Онегин". После смерти поэта был редактором пушкинского "Современника".
28 ноября 1838 просит у графини новые стихи для "Современника": "... Вы и Пушкин оживляете каждую его книжку..."
• Княгиня Софья Мещерская. Очень интересное, длинное и подробное письмо о смерти М.Ю. Лермонтова.
• Девять писем разных лет князя В.Ф. Одоевского, писателя и музыковеда. (Переписка Одоевского и Ростопчиной большей частью опубликована; здесь новые неопубликованные письма).
• Три письма писателя, историка и издателя Михаила Погодина от 1844 г., одно от 1851 г.
• Граф Алексей Константинович Толстой. Стихотворение, посвященное Ростопчиной, на трех страницах 1848 г.
• Князь Петр Андреевич Вяземский. Из Санкт-Петербурга, 8 окт. 1855.
• Офицер Николай Мартынов, убивший на дуэли Лермонтова.
• Александр Николаевич Островский, знаменитый драматург.
• Авраам Сергеевич Норов, ученый и писатель.
• Евдокия Ростопчина - ответ некому анониму-русофилу, с которым она состояла в переписке.
• Стихи Надежды Арсеньевой (автограф), Ирины Волковой (автограф).
• Академик Императорской Академии художеств Карл Иванович Рабус. О выставке Тропинина.
• Князь Илларион Васильчиков, двоюродный брат графа Андрея Ростопчина.
• Граф Алексей Бобринский, внук Екатерины Великой, основатель сахарной промышленности России.
И мн. др.



№ 36.

87 Médaille. *Les premiers Martyrs de la Liberté Russe*. France, fonderie d'art Eck & Durand, 1855-1863.

Bronze. Diamètre 12 cm. Dans un cadre en bois noirci.

Cette représentation fut composée par le graveur et écrivain anglais William Linton, à la demande d'Alexandre Herzen, pour la couverture du premier numéro du magazine Polar Star, publié à Londres en 1855.

Elle devint l'image la plus célèbre des cinq Décembristes qui furent exécutés en 1826 : Pavel Pestel, Kondratiy Ryleev, Sergueï Mouravioff-Apostol, Piotr Kakhovsky et Mikhail Bestoujeff-Rioumine.

Notre médaille est la première image en trois dimensions de ce célèbre quintuple portrait, qui transforme la gravure en un bas-relief sculptural.

La fonte eut probablement lieu pour le trentième anniversaire de l'exécution des Décembristes.

Медаль *Первые мученики русской свободы*. Франция, художественная литейная мастерская Эк & Дюран. 1855-1863.

Бронза. Диаметр 12 см. В черной деревянной раме.

Использовано самое известное изображение пяти казненных декабристов - Павла Пестеля, Кондратия Рылеева, Сергея Муравьева-Апостола, Петра Каховского и Михаила Бестужева-Рюмина. Изображение было создано английским гравером и литератором Вильямом Линтоном по просьбе Герцена для обложки первого номера журнала "Полярная звезда", вышедшего в Лондоне в 1855 г. Наша медаль - первое объемное изображение с известного графического листа, превратившего гравюру в скульптурный барельеф.

Вероятнее всего, выпуск барельефа был приурочен к 30-летию казни декабристов.

500 / 600 €

88 *Grandes armoiries d'Ivan Féodorovitch Paskevitch, comte d'Erevan, prince de Varsovie (*1782-1856*).* Vers 1840.
Broderie de perles polychromes ; dans son cadre vitré.

Ivan Paskevitch participa en 1812 à de nombreuses batailles victorieuses contre la Grande Armée Française (Smolensk, Borodino, Leipzig), et prit part à la prise de Paris (1814). Il écrasa les Perses (1826), conquit l'Arménie et Erevan (1827), se battit contre les Turcs et soumit le Daghestan (1830), prit le commandement de l'Armée de Pologne et s'empara de Varsovie (1831), combattit les Hongrois (1849) et commanda enfin l'armée du Danube qui prit part à la guerre de Crimée contre les Ottomans (1854).
En récompense de ses services et de sa contribution à l'extension de l'Empire russe dans toutes les directions, l'Empereur le titra du nom de deux de ses principales victoires : graf Erevanki (comte d'Erevan) et kniaz Varchavski (prince de Varsovie).
Sa fille Alexandra Ivanovna Paskevitch-Erevanski, épousa l'aide-de-camp Pierre Alexandrovitch Balachov (1811-1845).
Ces armoiries présentent, sur un manteau d'hermines réuni sous une couronne princière, un écu écartelé (Empire Russe, Paskevitch, Erevan, Varsovie) tenu par un soldat et par un cosaque ; la devise est : HONNEUR ET FIDELITÉ.

Provenance : Général Ivan Paskevitch (1782-1856) ; puis par descendance dans la famille de son gendre Balachoff ; donné par un Balachoff à sa filleule Hélène de Rosille (?), à Saint Pétersbourg en 1873 (deux inscriptions au dos, l'une vers 1900, l'autre vers 1980) ; famille française jusqu'à nos jours.

*Герб светлейшего князя Варшавского, графа Эриванского генерал-фельдмаршала Ивана Федоровича Паскевича (*1782-1856*).* Ок. 1840.
Вышивка бисером. 32 x 27,5 см. Под стеклом, в раме.
Иван Федорович Паскевич, участник Русско-турецкой войны (1806—1812), Отечественной войны 1812 года, заграничного похода русской армии (1813—1814), взятия Парижа (1814). Командовал войсками и одержал победы в русско-персидской (1826), и русско-турецкой войнах (1828-1829), в подавлении Польского (1831) и Венгерского восстаний (1849), командовал армией на Дунае (1854) и принял участие в Крымской войне. За две самые крупные его победы был возведен в графское, а затем княжеское достоинство.
Его дочь Александра Ивановна Паскевич-Эриванская обручилась с флигель-адъютантом Петром Александровичем Балашовым (1811-1845).

Происхождение: генерал Иван Федорович Паскевич, по наследству передан семье зятя И.Ф. Паскевича П.А. Балашову, затем передан Балашовым своей крестнице Элен де Розий (?) в Санкт-Петербурге в 1873 г. (две надписи на обороте, одна ок. 1900, другая ок. 1980), французская семья до наших дней. 1500 / 2000 €

ЗРИВАНЕ ВАРШАВА
ЧЕСТЬ И ВѢРНОСТЬ

89 **Mikhaïl Terebenev**. *Portrait du jeune Alexandre Vassilievitch Zakrevsky*. Vers 1840.

Aquarelle & gouache sur papier. 15 x 13 cm. Signé à l'encre en bas à droite.

Au dos, inscription portant le nom du personnage.

Dans un passe-partout bleu d'origine, avec motifs dorés.

Sous verre, encadré. 29 x 27 cm avec cadre.

Михаил Теребенёв (1795-1864). *Портрет графа Александра Васильевича Закревского*. Ок. 1840.

Бумага, акварель, гуашь. 15 x 13 см. Внизу справа: подпись чернилами. На обороте: имя персонажа.

В оригинальном паспарту голубого цвета с золоченым обрамлением и золочеными накладными углами; под стеклом, в раме. 29 x 27 см с рамой. 1600 / 2000 €

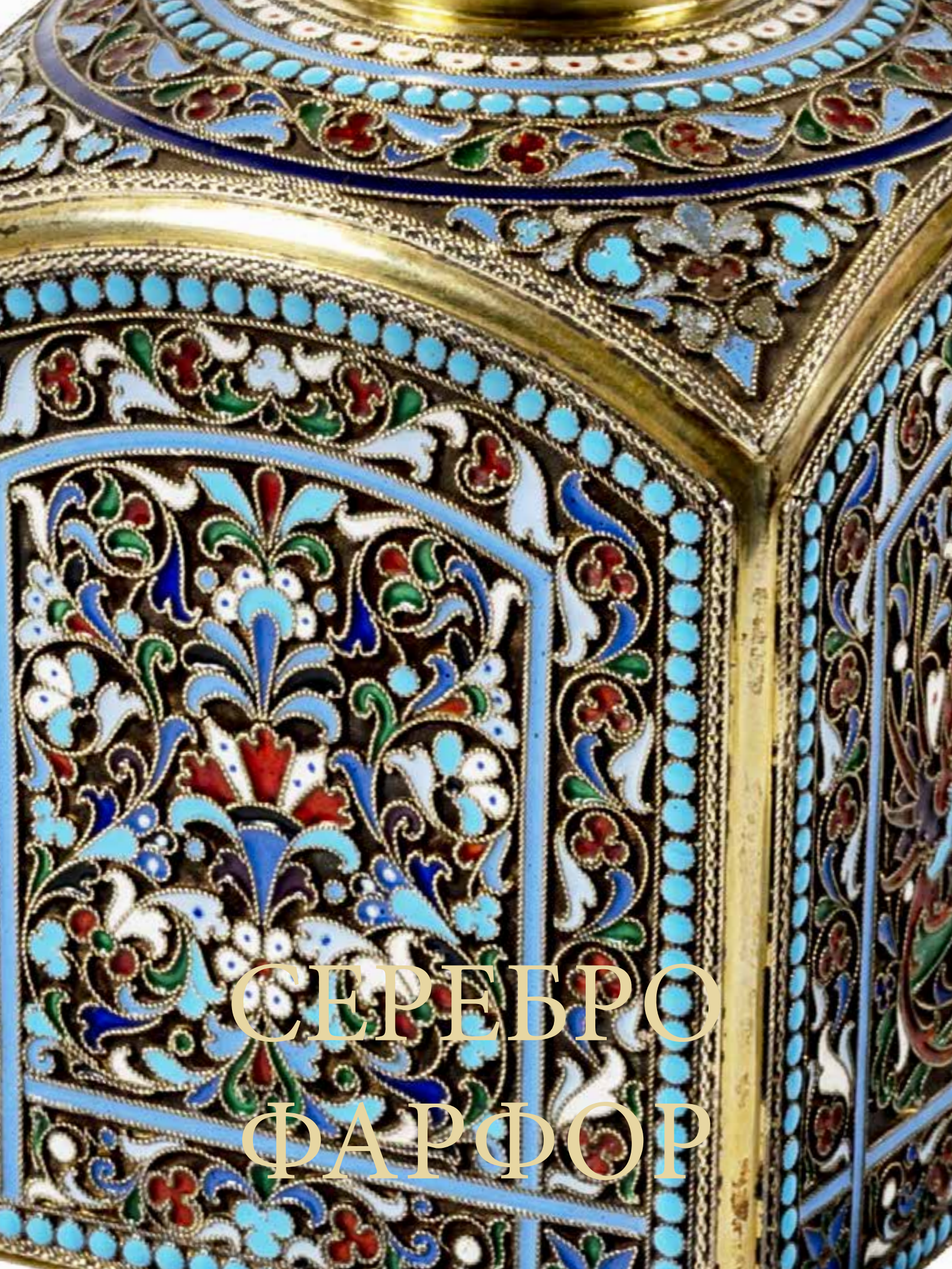
90 *Album de photographies, couverture en papier mâché peint sous laque.* Russie, XIXe s.

31 x 24 cm. Contient une soixantaine de photographies de la famille de M. de Bersol, qui vivait à Saint Pétersbourg en 1867. On remarque plusieurs sujets de l'Empire russe : prince Gorchakov, M. Arseniev, princesse Troubetskaya, princesse Dolgoroukaya, M. de Benckendorff.
Un grand nombre de ces photographies furent prises dans l'atelier de Levitsky, 30 rue de la Moïka.

Альбом фотографий с крышками из папье-маше с лаковой росписью. Россия, XIX в.

Альбом большой in-4° (31 x 24 см), содержит около 60 фотографий, принадлежавших семье г-на де Берсоль, проживавшего в Санкт-Петербурге в 1867 г. Среди изображенных несколько подданных Российской Империи, как то князь Горчаков, г-н Арсеньев, княгиня Л. Трубецкая, княгиня Л. Долгорукая, г-н де Бенкендорф и др. Большое число фотографий сделано в ателье Левицкого на Мойке, 30.

700 / 1000 €



СЕРЕБРО
ФАРФОР

91 *Aiguière en porcelaine peinte de motifs floraux.* Saint-Pétersbourg, Manufacture de porcelaine des Frères Kornilov. 1860-1880.
Hauteur 22,5 cm. Marque bleue de la manufacture.

Кувшин. Санкт-Петербург. Завод Братьев Корниловых. 1860-1880.
Фарфор, роспись. Высота 22,5 см. Марка синяя надглазурная. 100 / 150 €

92 **Gardner**. *Tasse & sa soucoupe, peintes en grisaille de scènes marines.* Moscou (Verbilki), Manufacture de porcelaine de Gardner, vers 1820.
Porcelaine peinte & dorée. Tasse 10,5 x 9 cm, soucoupe 3,5 x 14 cm.
Marque dans la pâte Гарднеръ et lettre G en bleu.

Чашка и блюдце. Москва, Вербилки. Фарфоровая мануфактура Гарднер. Ок. 1820.
Фарфор, роспись, позолота. Чашка 10,5 x 9 см, блюдце 3,5 x 14 см. Марка мануфактуры ГАРДНЕРЪ в тесте и голубая марка G. 700 / 1000 €

93 **Gardner**. *Deux théières*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine bleue à motifs floraux.
H 14 et 13 cm.
Marque rouge de Gardner.

Два чайника. 14 и 13 см. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

100 / 200 €

Los lots 93 à 118 proviennent d'un diplomate français
qui, durant ses séjours dans les pays de l'ancienne Union des Républiques Socialistes Soviétiques,
rechercha les porcelaines russes.

94 **Gardner**. *Deux théières et dix bols*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine bleue à motifs floraux.
H 13,5 et 11,5 cm.
Diam 11, 12, 16 cm.
Marque rouge de Gardner.

Два чайника 13,5 и 11,5 см и десять чаш (диам. 11, 12, 16 см). Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

300 / 400 €

95 **Gardner**. *Quatre théières de taille décroissante, accompagnées de six tasses avec chacune sa soucoupe*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine bleue à motifs floraux.
H 118 à 12 cm.
Marque rouge de Gardner.

Четыре чайника от 18 до 12 см. и шесть чашек с блюдцами. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

300 / 400 €

96 **Gardner**. *Trois grands plats*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine bleue à motifs floraux.
Diam 38,5 cm.
Marque rouge de Gardner.

Три больших блюда. 38,5 см. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

200 / 300 €

97 **Gardner**. *Deux théières*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine bleue à motifs floraux.
H 14 et 13 cm.
Marque rouge de Gardner.

Два чайника. 14 и 13 см. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

100 / 200 €

98 **Gardner et Kouznetsov**. *Trois bols et deux assiettes*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine à motifs floraux.
Diam 16,5 et 12 cm.
Marque rouge de Gardner. Marques rouge et bleue de Kouznetsov.

Две чаши (диам. 16,5 *см), две тарелки и чаша* 12 *см*. Москва, мануфактуры Гарднера и Кузнецова. Кон. XIX в.

200 / 300 €

99 **Gardner**. *Neuf assiettes et neuf grands bols de deux tailles.* Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine rouge à motifs floraux.
Diam 23,5 cm.
Diam 16 et 18 cm.
Marque rouge de Gardner.

Девять тарелок (23,5 см) и девять больших чаш (пять диам. 18 и четыре диам. 16). Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

200 / 250 €

100 **Gardner**. *Petit saladier*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine rouge à motifs floraux.
Diam 20 cm
Marque rouge de Gardner.

Салатник. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

50 / 100 €

101 **Gardner**. *Trois théières, accompagnées de deux tasses avec chacune sa soucoupe*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine rouge à motifs floraux.
H 18, 14 et 11 cm.
Marque rouge de Gardner.

Три чайника (18, 14, 11 см) и две чашки с блюдцами. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

150 / 200 €

102 **Gardner**. *Trois théières de taille décroissante*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine rouge à motifs floraux.
H 15, 13 et 12 cm cm.
Marque rouge de Gardner.

Три чайника (11 и 10 см). Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

100 / 150 €

103 **Gardner**. *Quatre théières de taille décroissante, accompagnées de qutre bols de deux tailles différentes*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine rouge à motifs floraux.
H 12, 9 à 5 cm.
Diam 14 et 11 cm
Marque rouge de Gardner.

Четыре чайника (от 12,5 *до* 9 *см) и четыре чаши разных размеров*. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

200 / 250 €

104 **Gardner**. *Deux théières, accompagnées de deux tasses chacune avec sa soucoupe et d'un bol*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine rouge à motifs floraux.
H 11 et 10 cm.
Diam 16 cm.
Marque rouge de Gardner.
Décor dépareillé.

Два чайника (18, 14, 11 *см), две чашки с блюдцами и чаша (диам.* 16 *см)*. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

100 / 150 €

105 **Gardner**. *Trois grands plats*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine rouge à motifs floraux.
Diam 38,5 et 33,5 cm.
Marque rouge de Gardner ; marque en creux sur l'un.

Три больших блюда. 38,5 и 33,5 см. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в. На одном-марка в тесте.

100 / 150 €

106 **Gardner**. *Grand plat et présentoir*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine rouge à motifs floraux.
Diam 38,5 et 29 cm
Marque rouge de Gardner.

Два блюда (38,5 и 29 см). Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

100 / 150 €

107

Kouznetsov. *Un plat et un présentoir*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine à motifs de poires.
Diam 33 et 22 cm.
Marque bleue de Kouznetsov.

Два блюда 33 и 22 см. Москва, мануфактура Кузнецова. Кон. XIX в.

100 / 150 €

108 **Gardner**. *Six tasses et leurs soucoupes*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine blanche.
Marque rouge de Gardner.

Пять маленьких чашек. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.
Белый фарфор. Марка мануфактуры.
100 / 150 €

109 **Kouznetsov**. *Cinq petites tasses*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine à motifs floraux.
Marque rouge de Kouznetsov.

Пять маленьких чашек. Москва, мануфактура Кузнецова. Кон. XIX в.
100 / 150 €

110 **Gardner**. *Deux théières*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine.
H 11,5 x L 18,5 cm.
Marque rouge de Gardner.
joint : petite théière à décor doré de Kouznetsov (marque bleue), 7,5 x 12 cm.

Два чайника 11,5 x 18,5 см. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.
И чайник 7,5 x 12,5 см. Мануфактура Кузнецова.
100 / 150 €

111 **Gardner**. *Deux saladiers et une théière*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine à motifs floraux.
Diam 29 cm.
H 15,5 cm.
Marque rouge de Gardner.

Два салатника (диам. 29 см) и чайник 15,5 *см.* Москва, мануфактура Гарднер. Кон. XIX в.
200 / 250 €

112 **Gardner**. *Théière à grand décor floral, et bol*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine.
H 12 x L 17 cm. H 5,5 x diam 12,5 cm
Marque rouge de Gardner.

Чайник с цветочным узором 2 x 17 см и чаша 5,5 x 12,5 см. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

150 / 200 €

113 **Gardner**. *Théière à motifs floraux*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine.
H 15 x L 19 cm.
Marque rouge de Gardner.

Чайник 15 x 19 см. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.

100 / 150 €

114 **Gardner. Palais de Kaboul**. *Théière et cinq tasses avec chacune sa soucoupe*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine.
Théière : H 12 cm, L 18 cm.
Marque du palais de Kaboul.
Marque rouge de Gardner.

Пять чашек с блюдцами и чайник 12 x 18 см. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.
Марка дворца в Кабуле.

200 / 300 €

115 **Gardner**. *Un plat à composition florale.* Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine.
Diam 36 cm.

Блюдо. Москва, мануфактура Гарднера. Кон. XIX в.
Фарфор, роспись. 36 *см. Марка мануфактуры.*

100 / 150 €

116 **Kouznetsov**. *Un plat rose*. Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine.
Diam 34,5 cm.
Marque bleue de Kouznetsov.

Блюдо розовое 34,5 см. Мануфактура Кузнецова. Кон. XIX в.

100 / 150 €

117 **Gardner**. *Un plat de style chinois*. Moscou, fin du XIX[e] s.
Porcelaine. Diam 33 cm. Marque rouge de Gardner.

Блюдо 33 *см в стиле шинуазри.* Москва, мануфактура Гарднер. Кон. XIX в.

100 / 150 €

118 **Gardner**. *Un plat de style chinois.* Moscou, fin du XIXe s.
Porcelaine. Diam 34,5 cm. Marque rouge de Gardner.

Блюдо 34,5 *см в стиле шинуазри.* Москва, мануфактура Гарднер. Кон. XIX в.

100 / 150 €

120 *Carafe en verre bleu, portant une inscription en émail en lettres cyrilliques :* "Prête à verser"
23,5 cm.

Графин из синего стекла с надписью эмалевыми красками "Прошу налить".
23,5 см.

50 / 100 €

119 **Kouznetsov.** *Tasse & sa soucoupe. Manufacture de I.K. Kouznetsov sur Volkhov.* Fin du XIXe s.
Porcelaine peinte. Hauteur de la tasse 7 cm, diametre de la soucoupe 16 cm.
Marque bleue de la Manufacture.

Чашка и блюдце. Мануфактура И.К. Кузнецова на Волхове. Кон. XIX в.
Фарфор, роспись. Синяя надглазурная марка. Высота чашки 7 см; диам. блюдца 16 см.

50 / 100 €

121 *Six cuillères à café, decorées des monuments de Moscou dans une boîte en bois du Dépôt de montres et objets en or de la fabrique V. Gabu, à Moscou sur Nikolskaya.* Moscou, après1899.
Vermeil. 11 cm.
◊ 84
◊ НЛ (Nikita Lebedev)
◊ Moscou, kokochnik à droite

Шесть кофейных ложек с изображением памятников Москвы в деревянном футляре от Депо часов и золотых вещей фабрики В. Габю в Москве на Никольской. Москва, после 1899.
Серебро, позолота, чернь. 11 см каждая. Клейма: серебра 84, дельта (Москва), голова девушки в кокошнике вправо, мастера НЛ (Никита Лебедев).

200 / 300 €

122 *Deux assiettes décoratives représentant la Maison de Pachkoff à Moscou*. Russie (?), XIXe s.
Faïence. 21,5 cm.

Две тарелки с изображением Дома Пашкова в Москве. XIX в.
Фаянс. 21,5 см.

150 / 200 €

123 *Service en argent et vermeil, à émaux polychromes, composé de neuf couverts* :
• Six cuillères à thé :
◊ maître-orfèvre : НА (**Nicolas Alexeev**)
◊ essayeur : 84 ←К
• une pince à sucre : pas de poinçon.
• une grande cuillère :
◊ maître-orfèvre : НА (Nicolas Alexeev)
◊ essayeur : 88 ←К ил (Ivan Lebedkine).
• une passoire à thé :
◊ maître-orfèvre : ВА
◊ essayeur : А • С / 1896 / 84 / Moscou
Dans un coffret de bois, intérieur de satin et velours : monogramme EP gravé sur plaque de métal argenté.
Poids total : 292,06 g.
Dimensions hors-tout : 27 x 26 cm.

Серебряный сервиз принадлежностей для чая. Москва, кон. XIX в.
Серебро, позолота, эмаль.
Сервиз состоит из:
• Шесть чайных ложек. 14 см каждая.
Клейма: серебра 84, голова девушки в кокошнике влево, мастера НА (Николай Алексеев).
• Щипцы для сахара. 12,7 см.
• Десертная ложка. 17 см.
Клейма: серебра 88, голова девушки в кокошнике влево, пробирного мастера ИЛ (Иван Лебедкин), мастера НА (**Николай Алексеев**).
• Ситечко. 15 см.
Клейма: серебра 84, года 1896, города, пробирного мастера А • С, мастера ВА.
В деревянном футляре 27 x 26 см. На крышке футляра : металлическая пластина с гравированной монограммой EP.

1500 / 2000 €

124 *Louche*. Moscou. 1866.
Argent, vermeil. 30,5 cm.
◊ НЕ
◊ 84
◊ Moscou, 1866, Л•З

Половник. Москва. 1866.
Серебро, позолота. 30,5 см. Клейма: серебра 84, города, года, пробирного мастера Л•З, мастера НЕ.
150 / 200 €

125 *Quatre cuillères*. Moscou. 1865-1886.
Argent et vermeil. 18,5 cm, 14,5 et 12,5 cm.

Четыре ложки. Москва. 1865-1886.
Серебро, позолота. 18,5 см, 14,5 и 12,5 см.
50 / 80 €

126 *Timbale en argent*. Moscou, 1865.
◊ МД (M. Dmitriev)
◊ Moscou, 1865, B.C.
◊ 84

Серебряный стакан. Москва.1865.
Серебро 84. Клейма: города, года, пробирного мастера В.С и мастера МД (М. Дмитриев).
100 / 200 €

127 *Une passoire à thé (cuillère à saupoudrer)*. Karl Palm à Saint-Pétersbourg. 1837.
Argent 88 et vermeil. 20 cm.
Partie de service à thé comprenant un sucrier, un pot à lait et une pince à sucre. Moscou. 1896-1917.
Trois porte-verres en argent. Russie, XIXe s.
Trois timbales en argent et un bokal sur pied. Russie, XIX. s.

Ситечко для чая. Карл Пальм в Санкт-Петербурге. 1837.
Серебро "88", позолота. 20 см.
Часть чайного сервиза: сахарница, молочник, щипцы для сахара. Москва. 1896-1917.
Серебро "84".
Три серебряных подстаканника. Россия, XIX в.
Три серебряных стакана и рюмка на ножке. Россия, XIX в.
100 / 150 €

128 *Trente-deux cuillères et un manche de couteau :*
- Quatre cuillères à soupe en argent "84". 1892.
- Six cuillères à café. Moscou. 1889.
- Douze cuillères à café. Moscou. 1888.
- Deux cuillères de service. Moscou. P. Tchuksanov.
- Six cuillères à thé. Moscou. 1882.
- Deux cuillères à thé. Saint-Pétersbourg. Lioubavine.
- Manche de couteau. Argent 84. Moscou. 1860

Четыре столовые ложки из серебра "84". 1892.
Шесть кофейных. Москва. 1889.
Двенадцать кофейных. Москва. 1888.
Две сервировочные. Москва. П. Чуксанов.
Шесть чайных. Москва. 1882.
Две чайные. Санкт-Петербург. Любавин.
И: Рукоять от ножа. "84". Москва. 1860.

100 / 200 €

129 *Service de dessert pour six personnes (couteaux et fourchettes).* Saint-Pétersbourg. 1889.
Argent 84. Maître- orfèvre KR pour les couteaux et A.L. (Alexander Lyubavin) pour les fourchettes.

Десертный сервиз на шесть персон. Санкт-Петербург. 1889.
Серебро "84". Мастер KP для ножей и A.L. (Александр Любавин) для вилок.

80 / 120 €

130 *Cinq cuillères à soupe en argent.* Saint-Pétersbourg. Frères Gratchev. 1899-1917.
Une cuillère à soupe en argent . Saint-Pétersbourg. Maître KR. 1883.

Пять столовых ложек. Братья Грачевы. Санкт-Петербург. 1899-1917.
И одна столовая ложка. Санкт-Петербург. Мастер KP. 1883.
Серебро.

80 / 120 €

131 *Tirelire en argent.* Saint-Pétersbourg. Avant 1899.
8 x 7 x 4,5 cm.
Porte-cigarette en argent. Moscou. 1874.
9,5 x 7 x 2,5 cm.

Копилка. Санкт-Петербург. До 1899.
Серебро "84". 8 x 7 x 4,5 см.
Серебряный портсигар. Москва. 1874.
9,5 x 7 x 2,5 см.

80 / 100 €

132 **Magasin Ovtchinnikov**. *Service à thé en argent et vermeil, et émaux cloisonnés*. Moscou, circa 1899.

Coffret : 17,5 x 28,5 x 24 cm.
Boîte à thé : 13,5 x 8 x 8 cm.
Poids total des pièces d'argenterie : 681,8 g.
Dans un coffret d'acajou à couvercle et dépliant facial, dont l'intérieur, garni de velours rouge vif, porte en lettres d'or la marque d'Ovtchinnikov, sont disposées les pièces suivantes, chacune sur son présentoir :
• boîte à thé, bien complète de son bouchon.
• pelle à thé
• passoire à thé
• fourchette
◊ MC : Maria Semionova, ou M. Sokolov, ou Maria Sokolova ?
◊ 84, kokochnik vers la gauche, Ivan Lebedkine
Ensemble splendide, parfaitement bien conservé ; on déplore simplement la perte de la clef du coffret.

7000 / 10000 €

Из магазина фабриканта **Павла Овчинникова**. *Чайный сервиз*. Москва, до 1896.

Серебро, позолота, эмаль.
В футляре из красного дерева (17,5 x 28,5 x 24 см), внутренняя часть обтянута красным шелком и красным бархатом; на шелке выбито золотыми буквами "Из магазина фабриканта П. Овчинникова" под двуглавым орлом.
Сервиз состоит из:
• Чайная коробка. 13,5 x 8 x 8 см. Клейма: серебра 84, голова девушки в кокошнике влево, пробирного мастера ИЛ, мастера МС.
• Ложка-совок для чая. 12 см. Клейма: серебра 84, голова девушки в кокошнике влево, пробирного мастера ИЛ, мастера МС.
• Сито для чая. 16,5 см. Клейма: серебра 84, голова девушки в кокошнике влево, пробирного мастера ИЛ, мастера МС.
• Вилка для сервировки. 12 см. Клейма: серебра 84, голова девушки в кокошнике влево, пробирного мастера ИЛ, мастера МС.

133 **Elena Dmitrievna Polenova**. *Coffret de style néo-russe*. Abramtsevo. 1880-1890.
Bois sculpté et peint. 16 x 18 x 14 cm.

Елена Дмитриевна Поленова (1850-1898). *Шкатулка в неорусском стиле*. Абрамцево. 1880-1890.
Дерево, резьба и роспись. 16 x 18 x 14 см.
100 / 200 €

134 **Elena Dmitrievna Polenova**. *Coffret de style néo-russe*. Abramtsevo. 1880-1890.
Bois sculpté ; les attaches en fer. 24 x 35 x 18 cm.

Елена Дмитриевна Поленова (1850-1898). *Ларец в неорусском стиле*. Абрамцево. 1880-1890.
Дерево, резьба, железные крепления. 24 x 35 x 18 см.
100 / 200 €

135 **Elena Dmitrievna Polenova**. *Petit cabinet mural dans le style néo-russe, ouvrant à deux abattants*. Abramtsevo, vers 1880-1890.
Bois sculpté et peint. 26 x 20 x 10, 5 cm.
Elena Dmitrievna Polenova (1850-1898), sœur du peintre Vassili Polenov, fut l'une des grandes figures du renouveau de l'art populaire russe. Elle travailla en particulier dans l'atelier d'Abramtsevo, près de Moscou. Le musée d'Orsay possède depuis 2013 un cabinet d'Elena Polenova.

Елена Дмитриевна Поленова (1850-1898). *Настенный шкафчик в неорусском стиле*. Абрамцево. 1880-1890.
Дерево, резьба и роспись. 26 x 20 x 10,5 см.
100 / 200 €

136 *Assiette décorative*. Fabrique O.F. Vishniakov & fils. 1870-1880
Papier mâché peint, laque. 18,5 cm.
Au dos, cachet de l'exposition polytechnique de Moscou en 1872.

Тарелка декоративная. Фабрика О.Ф. Вишнякова с сыновьями. 1870-1880-е гг.
Папье-маше, роспись, лак. 18,5 см. На обороте: печать московской политехнической выставки 1872 г.

100 / 200 €

137 *Boite à gants*. Fabrique de Vishniakov, fin XIXe s.
Papier mâché, peinture à la laque. 9 x 33,5 x 7 cm.

Коробка для перчаток. Фабрика Вишнякова, кон. XIX в.
Папье-маше, лаковая роспись. 9 x 33,5 x 7 см.

100 / 200 €

138 *Quatre sceaux* :
• Prevôt de Berislav. Milieu XIXe s.
Bronze, bois. 10 cm.
• I.A. Marchenko. Milieu XIXe s.
Bronze. 5,7 cm.
• I.V. Rojdenstvenski. Milieu XIXe s.
Bronze. 6 cm.
• Inspecteur des impôts du 6e arrondissement du département Severo-Dvinsky. Vers 1920.
Bronze. 6,5 cm.

Четыре печати:
• Бериславский городской голова. Сер. XIX в. Бронза, дерево. 10 см.
• И.А. Марченко. Сер. XIX в. Бронза. 5,7 см.
• И.В. Рождественский. Сер. XIX в. Бронза. 6 см.
• Инспектор Косвен. налогов 6 района С. Двинского Губфинотдела. Бронза. 1920-е гг. 6,5 см.

300 / 500 €

139 *Porte-cigarettes, au portrait de Lénine et de Staline*. Russie, années 1940-1950.
Métal argenté et doré. 12 x 8,5 cm.

Портсигар с портретами Ленина и Сталина. 1940-1950-е гг.
Металл, серебрение и позолота. 12 x 8,5 см.

400 / 500 €

ХУДОЖНИКИ

140 Ecole russe du XVIIIe s. *Scène du livre d'Esther de l'Ancien Testament : Haman, par ordre du roi, est obligé d'honorer Mardochée.*
Huile sur toile. 66 x 49 cm.
Inscription russe (citation du livre d'Esther).

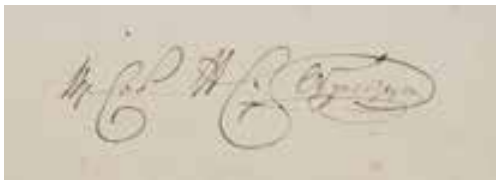
Русская школа. *Сцена из книги Эсфирь из Ветхого Завета: Аман по приказанию королевскому принужден почитать Мардохея и кричать пред ним.* XVIII в.
Холст, масло. 66 x 49 см. 800 / 1200 €

141 **Alexeï Egorov**. *L'arrestation du Christ*. Vers 1820.
Lavis d'encre et traits d'encre sur papier bleu monté sur carton. 15,5 x 10,5 cm.
Monogrammé ...E. en bas à gauche.

Алексей Егоров (1776-1851). *Арест Христа*. 1820-е гг.
Голубая бумага, наклеенная на картон, размывка тушью и перное начертание. 15,5 x 10,5 см. Внизу слева: монограмма ...E.
300 / 400 €

142 **Alexeï Egorov**. *Epitaphios*. 1ère moitié du XIXe s.
Crayon, encre sur papier. 41 x 23 cm.
Monogrammé A.E. en bas à droite.
Au verso (illisible) : de la collection A.S. ....

Алексей Егоров (1776-1851). *Плащаница*. 1-ая пол. XIX в.
Бумага, карандаш, чернила. 41 x 23 см. Внизу справа: монограмма A.E. ; на обороте (неразб.): из соб. A.C. .... 300 / 400 €



143 **Alexeï Egorov**. *Vierge à l'Enfant*. 1ère moitié du XIXe s.
Gouache sur papier monté sur carton. 20 x 14 cm.

Алексей Егоров (1776-1851). *Мадонна с младенцем*. 1-ая пол. XIX в.
Бумага, наклеенная на картон, гуашь. 20 x 14 см. 400 / 400 €

144 **Alexeï Egorov**. *Quatre dessins académiques*. Vers 1800.
Encre sur papier bleu. 20 x 15,5 cm chacun.

Алексей Егоров (1776-1851). *Четыре академических рисунка*. 1800-е гг.
Голубая бумага, тушь. 20 x 15,5 см каждый. 300 / 400 €

145 **Alexandre Orlovski (Orlowski)**. *Soldats blessés sur le champ de bataille*. 1813.
Encre et lavis (30,5 x 47,5 cm à la vue) ; dans son cadre vitré.
Monogrammé et daté 1813, en bas à droite.
Numéroté 28, en haut à gauche.
Fait partie d'une série de lavis consacré à la guerre de 1812.

Александр Орловский (1777–1832). *На поле брани*. 1813.
Бумага, тушь. 30,5 x 47,5 см.
Монограмма художника и дата внизу справа.
Номер 28 наверху слева. Под стеклом, в раме.

1500 / 2000 €

146 **Alexandre Orlovski (Orlowski)**. *Le cheval au repos*. 1813.
Encre et lavis (30,5 x 47,5 cm à la vue) ; dans son cadre vitré.
Monogrammé et daté 1813, en bas à droite.
Numéroté 20, en haut à gauche.
Fait partie d'une série de lavis consacré à la guerre de 1812.

Александр Орловский (1777–1832). *Лежащая лошадь*. 1813.
Бумага, тушь. 30,5 x 47,5 см.
Монограмма художника и дата внизу справа.
Номер 20 наверху слева.
Под стеклом, в раме.

1500 / 2000 €

147 Ecole russe. *Cosaque à cheval*. XIXe s.
Encre sur papier. 4,5 x 4,5 cm. Sur le carton de montage, ancienne inscription attribuant le dessin à **Vyatcheslav Grigoryevich Schwartz** (1838-1869).

Русская школа. *Конный казак*. XIX в.
Бумага, тушь. 4,5 x 4,5 см. На картоне старая надпись, относящая рисунок к работе **Вячеслава Григорьевича Шварца** (1838-1869). 100 / 200 €

148 **Alexeï Filippovitch Tchernychev**. *Portrait d'un représentant du peuple des steppes d'Orenbourg*. 5 janvier 1842.
Crayon sur papier. 25, 5 x 20,5 cm. Signé et daté en bas à droite.
Alexei Tchernychev, originaire d'Orenbourg, a été envoyé à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg par le gouverneur d' Orenbourg Vassili Perovsky ; il en sortit diplômé en 1851 avec une médaille d'or.

Алексей Филиппович Чернышев (1824-1863). *Портрет представителя степного народа Оренбургского края*. 5 января 1842.
Бумага, карандаш. 25, 5 x 20,5 см. Внизу справа: подпись и дата.
А. Ф. Чернышев, уроженец Оренбурга, был отправлен в Петербург в Академию художеств оренбургским генерал-губернатором В.А. Перовским, которую закончил в 1851 г. с золотой медалью. 200 / 300 €

149 **Feodor Alexandrovitch Vassiliev**. *Chemin dans un bois*.
Crayon sur papier monté sur carton, 17 x 25 cm. Sur le carton, inscription au crayon, en russe : "Donné par S.S. Botkine à Khvo ...".

Фёдор Александрович Васильев (1850-1873). *Лесная дорога*.
Бумага, наклеенная на картон, карандаш. 17 x 25 см.
На картоне надпись карандашом: "Подарок С.С. Боткина Хво..." 200 / 300 €

Nicolas Poussin,
Le ravissement de saint Paul.

150 **Alexandre Grigorievitch Varnek**. *Deux croquis : Le ravissement de saint Paul (d'après un tableau de Nicolas Poussin) ; et un paysage.*
Papier bleu. 14 x 11 cm et 11 x 18 cm.
Provenance : collection Buniakov.

Александр Григорьевич Варнек (1782-1843). *Два наброска: с картины Пуссена Вознесение Святого Павла и пейзаж.*
Голубая бумага. 14 x 11 см и 11 x 18 см.
Происхождение: коллеция Бунякова. 200 / 300 €

151

Alexeï Nikolaevitch Olenine, président de l'Académie Impériale des Beaux-Arts. *Deux croquis*.
Crayon sur papier, bleu et crème. 33 x 15 cm et 18 x 13,5 cm.
Au dos de chaque feuille au crayon, inscription en russe : « A.N. Olenin / Président I:A:Kh. »
Provenance : collection Buniakov.

Алексей Николаевич Оленин (1763-1843), президент Императорской Академии Художеств. *Два наброска.*
Бумага, голубая и кремовая, карандаш. 33 x 15 см и 18 x 13,5 см. На обороте каждого листа карандашом : чертил А.Н. Оленин/ Президент И:А:Х.
Происхождение: коллекция Бунякова. 100 / 200 €

152 *Deux feuillets avec dessins et inscriptions en russe*. 1820-1830.
Crayon et encre sur papier. 13,5 x 9 cm et 20,5 x 15 cm.
L'une des feuilles porte une inscription "dessiné par K. Brullov".
Joint : un croquis au crayon et inscription Montferrand au verso. 1820-1830.
9,5 x 14,5 cm.

Два листа с рисунками и надписями. 1820-1830.
Бумага, карандаш, чернила. 13,5 x 9 см и 20,5 x 15 см. Один из листов содержит надпись "рисовал К. Брюллов".
А также: листок с набросками карандашом и надписью чернилами Монферанъ на обороте. 1820- 1830.
9,5 x 14,5 см. 100 / 200 €

153 **Alexeï Gavrilovitch Venetsianov**. *Esquisse d'un arbre*. Saint-Pétersbourg, 1824.
Crayon sur papier bleu.
Inscription à l'encre en bas : « Ce dessin a été dessiné par A.G. Venetsianov / 1824 avril. S: Pétersbourg. »

Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847). *Набросок дерева*. Санкт-Петербург, 1824.
Голубая бумага, карандаш.
Внизу надпись чрнилами: Оной чертеж чертил А.Г. Венецианов/ 1824 года Апреля . С: Петербург.
100 / 200 €

154 **Féodor Antonovitch Bruni**. *Scène de l'histoire romaine*.
Encre sur papier, 25,5 x 19,5 cm. Au dos, une autre composition à l'encre et une inscription au milieu : « Monsieur Bruni ».

Фёдор Антонович Бруни (1799-1875). *Сцена из римской истории*.
Бумага, орешковые чернила. 25,5 x 19,5 см.
На обороте : другая композиция чернилами и надпись посередине Monsieur Bruni. 100 / 200 €

155 **Piotr Vassilievitch Bassine**. *Croquis*.
Crayon sur papier. Dessins des deux côtés de la feuille. 20 x 33 cm.
Signature P.V. Bassine en bas à droite.

Пётр Васильевич Басин (1793-1877). *Эскизы*.
Бумага, карандаш. Рисунки с двух сторон листа. 20 x 33 см.
Внизу справа: П.В. Басин.
100 / 200 €

156 **Eph. Moukhine**. E*squisse pour une icône*. 1855.
Crayon, encre sur papier. 44 x 35,5 cm. Signé et daté en bas à droite.

Еф. Мухин. *Эскиз иконы*. 1855.
Бумага, карандаш, чернила. 44 x 35,5 см. Внизу справа: подпись и дата.

200 / 400 €

157 Ecole russe. *Deux scènes de théâtre*. Vers 1820.
Aquarelle sur papier monté sur carton. 24 x 16 cm.

Русская школа 1-ой трети XIX века. *Две театральные сценки*. Ок. 1820.
Бумага, наклеенная на картон, акварель. 24 x 16 см 200 / 300 €

158 Ecole russe. *Croquis de costumes russes*. Vers 1820.
Deux feuilles 17 x 29 cm, crayon.
Au verso, une inscription attribuant les croquis à **Stepan Galaktionov**.

Русская школа. *Эскизы русских костюмов*. Ок. 1820.
Два листа 17 x 29 см, карандаш.
На обороте надпись, относящая эскизы к работе **Степана Галактионова**. 100 / 200 €

159 **Ivan Constantinovitch Aïvazovsk**i (1817-1900). *Rencontre au bord de la mer*. 1835.
Crayon sur papier. 22 x 19,5 cm.
Signé I. Gaïvazovsky et daté en bas à droite.
Le peintre portait le nom de Gaivazovsky jusqu'en 1841, quand il le changea pour celui d'Aivazovski qui devait être plus musical.

Иван Константинович Айвазовский (1817-1900). *Встреча на морском берегу*. 1835.
Бумага, карандаш. 22 x 19,5 см. Внизу справа: подпись И. Гайвазовский и дата.
Художник носил фамилию Гайвазовский до 1841 года, когда он сменил ее на более благозвучную Айвазовский. 800 / 1200 €

160 Ecole russe. *Portrait d'homme*. 1840.
Papier, aquarelle. 21 x 17 cm.
Daté et signé vers le milieu à gauche.

Русская школа. *Мужской портрет*. 1840.
Бумага, акварель. 21 x 17 см. Слева посередине: дата и подпись неразборчиво.
100 / 200 €

161

Ivan Alexeevitch Netchaev. *Portrait d'une dame âgée*. Vers 1830.
Aquarelle sur carton, 18 x 15 cm. Signé en bas à droite.

Иван Алексеевич Нечаев. *Портрет пожилой женщины*. 1830-е гг.
Картон, акварель. 18 x 15 см. Внизу справа: подпись. 100 / 200 €

162

Mikhaïl Lebedev (?). *Le cercle familial*. Vers 1830
Crayon sur papier. 13 x 9,5 cm. Signé Lebedev en bas à droite.

Михаил Лебедев (?). *В кругу семьи*. 1830-е гг.
Бумага, карандаш. 13 x 9,5 см. Внизу справа: подпись Лебедев. 200 / 300 €

163 **Vassily Kozmitch Chebouev** (1777-1855). *Projet du plafond*. 5 juillet 1833.

Crayon sur papier. 43 x 47 cm. Signé en bas à droite ; daté en bas à gauche.

En 1833, Vassily Chebouev décora le plafond dans la salle de réunion de l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Saint Pétersbourg.

Василий Козьмич Шебуев (1777-1855). *Проект росписи плафона*. 5 июля 1833.

Бумага, карандаш. 43 x 47 см. Внизу справа: подпись; внизу слева: дата.

В 1833 г. В.К. Шебуев работал над созданием плафона в зале заседаний Совета в Императорской Академии Художеств.

400 / 600 €

164 **G. Jivokini**, élève de l'Académie Impériale des Beaux-Arts. *Intérieur d'un palais (selon le programme donné par l' Academie pour le titre d'artiste libre)*. 27 février 1844.
Encre sur papier marouflé sur toile. 50 x 70 cm.
Signé Jivokini en bas à droite; en bas à gauche, inscription attestant que ce travail a été exécuté par G. Jivokini signé par le président de la noblesse Cheremetev, directeur de la foire de Nijny Novgorod et architecte, membre de l'entreprise de construction Makhomov. 400 / 600 €

Г. Живокини, ученик Императорской Академии Художеств. *Дворцовый интерьер (по заданной И.А.Х. программе на звание свободного художника)*. 27 февраля 1844.
Бумага, наклеенная на холст, тушь. 50 Х 70 см. Внизу справа: подпись Живокини; внизу слева: свидетельство, удостоверяющее, что данную работу исполнил Г. Живокини за подписями губернского предводителя дворянства Шереметева, директора нижегородской ярмарки и архитектора, члена строительной компании Махомова.

165 **Vassily Andreïevitch Tropinine**. *Jeune homme faisant une sieste dans un salon*. 1843.
Crayon sur papier, 11,3 x 17,5 cm. Signé Vasily Tropinine et daté 1843 en bas à gauche. 600 / 800 €

Василий Андреевич Тропинин (1776-1857). *Задремавший в гостиной молодой человек*. 1843.
Бумага, карандаш. 11,3 x 17,5 см. Внизу слева: подпись Василий Тропинин и дата 1843.

166 **Karl Ivanovitch Rabus**. *Dessins caricaturaux "Ivan Ivanovitch et les Turcs"*. Vers 1840.
Encre sur papier. 13,5 x 33 cm. Chacune des trois scènes est signée du monogramme CR. 100 / 200 €

Карл Иванович Рабус (1800-1857). *Карикатурные сценки "Иван Иванович и турки"*. Ок. 1840.
Бумага, чернила. 13,5 x 33 см. Каждая из трех сцен подписана монограммой CR.

167 Attribué au **Prince Grigory Grigorievitch Gagarine** (1810-1893). *Guerriers au repos*. Tiflis. Vers 1847.
Crayon, aquarelle sur papier. 24,5 x 34,5 cm. Localisé en bas à droite.

Князь Григорий Григорьевич Гагарин (1810-1893) (?) *Воины на привале*. Тифлис. Ок. 1847.
Бумага, карандаш, акварель. 24,5 x 34,5 см. Место внизу справа. 1200 / 1800 €

168 Attribué au **Prince Grigory Grigorievitch Gagarine** (1810-1893). *Guerriers au paysage caucasien*. Tiflis. 14 décembre 1847.
Crayon, aquarelle, gouache sur papier. 24,5 x 34,5 cm. Localisé et daté en bas à gauche.

Князь Григорий Григорьевич Гагарин (1810-1893) (?) *Воины на фоне горного пейзажа*. Тифлис. 14 декабря 1841 или 1847 года.
Бумага, карандаш, акварель, гуашь. 24,5 x 33 см. Место и дата внизу слева. 1200 / 1800 €

169 Attribué au **Prince Grigory Grigorievitch Gagarine** (1810-1893). *En embuscade*. Tiflis. 1847.
Crayon, aquarelle sur papier. 26 x 34,5 cm.
Localisé et daté en bas à droite.

Князь Григорий Григорьевич Гагарин (1810-1893) (?) *Горцы в засаде*. Тифлис. 1847.
Бумага, карандаш, акварель, гуашь. 26 x 34,5 см.
Место и дата внизу слева. 1200 / 1800 €

170 **Nikolaï Lomtev**. *Deux esquisses de draperie*. 25 juin 1849.
Crayon sur papier bleu. 45 x 28 cm et 48 x 31,5 cm. Un des dessins est monogrammé et daté.
Nikolai Alekseievitch (ou Nikolaevitch, selon d'autres sources) Lomtev (1816-1858), élève de K. Bryullov.

Николай Ломтев (1816-1858). *Два эскиза драпировки*. 25 июня 1849.
Голубая бумага, карандаш. 45 x 28 см и 48 x 31,5 см. Монограмма и дата на одном из рисунков.
Николай Алексеевич (по дугим сведениям Николаевич) Ломтев (1816-1858), ученик К. Брюллова.
100 / 200 €

171
Ecole russe. *Portrait du peintre Alexeï Tarasovitch Markov* (1802-1878).
Crayon sur papier. 10 x 8,5 cm. Signature (illisible) de l'artiste ; nom de la personne représentée, en bas.

Русская школа. *Портрет художника Алексея Тарасовича Маркова* (1802-1878).
Бумага, карандаш. 10 x 8,5 см. Внизу : подпись художника (неразб.) и имя портретируемого. 100 / 200 €

172 **Alexeï Filippovitch Tchernychev**. *Deux croquis represantant un jeune homme*. Vers 1850.
Deux dessins au crayon montés sur une feuille de papier 38 x 21 cm. L'un des dessins est signé du monogramme АЧ et daté du 7 mai 1851.
Joint : la lettre "Sur la route de Rome..." avec des dessins et des annotations, précédemment attribuée à A.F. Tchernychev. Papier, crayon. 26 x 22 cm.

Алексей Филиппович Чернышев (1824-1863). *Два карандашных наброска, изображающих молодого человека*. Ок. 1850.
Два рисунка, наклеенных на лист бумаги 38 x 21 см. Один из рисунков подписан монограммой АЧ и датирован 7 мая 1851.
А также: письмо "По дороге из Рима..." с рисунками и аннотациями к ним, ранее отнесенное к А.Ф. Чернышеву. Бумага, карандаш. 26 x 22 см.
200 / 300 €

173 **Nikolaï Alexandrovitch Ramazanov**. *Projet d'une fontaine à Moscou.*
Crayon sur papier. 30 x 22,5 cm. Signé en bas à droite.

Николай Александрович Рамазанов (1817-1867). *Проект фонтана в Москве.*
Бумага, карандаш. 30 x 22,5 см. Внизу справа: подпись. 300 / 500 €

suite du n° 172

174 **Mikhaïl Petrovitch Klodt**, fils du sculpteur Piotr Klodt. *Paysanne avec une faucille*. 18 septembre 1852.
Crayon sur papier. 32,5 x 21,5 cm. Daté en bas à droite.
Au verso : dessiné par M.P. Klodt.

Михаил Петрович Клодт (1835-1914), сын скульптора Петра Клодта. *Крестьянка с серпом*. 18 сентября 1852.
Бумага, карандаш. 32,5 x 21,5 см. Внизу справа: дата. На обороте: рис. М.П. Клодт. 200 / 300 €

175 **Mikhaïl Petrovitch Klodt**, fils du sculpteur Piotr Klodt. *Jeune femme regardant par la fenêtre*. 17 octobre 1881.
Crayon sur papier. 45 x 31 cm. Monogrammé MK et daté en bas à droite.

Михаил Петрович Клодт (1835-1914), сын скульптора Петра Клодта. *Молодая женщина, смотрящая в окно*. 17 октября 1881.
Бумага, карандаш. 45 x 31 см. Внизу справа: монограмма МК и дата. 300 / 500 €

176 **Alexeï Boleslavovitch Skirgello**. *Illustration pour un livre*. 10 novembre 1884.
Technique mixte (crayon et grattage) sur papier gris, 28 x 19 cm. Signé et daté vers le milieu à droite.

Алексей Болеславович Скиргелло (1855-1895). *Иллюстрация к литературному произведению*. 10 ноября 1884.
Серая бумага, смешанная техника (карандаш и скобление). 28 x 19 см. Справа посередине: подпись и дата. 100 / 200 €

177 **N. Kassatkine**. *Portrait d'homme accoudé sur un livre*. 1856.
Aquarelle sur papier. Ovale 25,5 x 21 cm. Signé, daté en bas à droite.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

100 / 200 €

Н. Касаткин. *Мужской портрет*. 1856.
Бумага, акварель. Овал 25,5 x 21 см. Справа внизу: 1856/ Рис[овал] N. Касаткинъ.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.

178 *Homme âgé lisant le journal.*
Aquarelle sur papier. 20 x 25 см.
En bas à droite : V. Makovsky (en lettres cyrilliques) et la date 1876. Sous verre, dans un cadre.

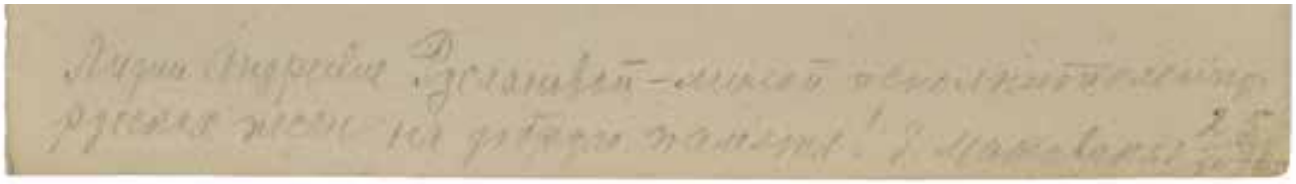
Пожилой господин, читающий газету.
Бумага, акварель. 20 x 25 см. Внизу справа: В. Маковский и дата 1876. Под стеклом, в паспарту и раме. 700 / 800 €

179 **Andreï Belloli**. *Portrait d'Alexandra Egorovna Makovskaïa*. Saint-Pétersbourg, 1862.
Aquarelle sur papier. 33 x 24,5 cm
Signé, situé, daté en bas à droite ; au dos : le nom de la personne représentée. Sous verre, encadré.
Alexandra Makovskaya (1837-1915), peintre paysagiste, sœur des artistes Vladimir et Konstantin Makovsky.

Андрей Беллоли (1820-1881). *Портрет Александры Егоровны Маковской*. Санкт-Петербург, 1862.
Бумага, акварель. 33 x 24,5 см. Внизу справа: подпись, место и дата; на обороте: имя портретируемой. Под стеклом, в раме.
Александра Егоровна Маковская (1837-1915), художница-пейзажистка, сестра художников Владимира и Константина Маковских. 500 / 700 €

180 **Vladimir Egorovitch Makovsky**. *Portrait d'une jeune paysanne*.
Crayon sur papier monté sur papier fort, 24 x 17 cm. Signé au crayon en bas à droite.
Dédicace à Lidia Andreevna Ruslanova de la part de E. Makovskaya datée du 25 ... 1936 (?)
Joint : attribué à Vladimir Makovsky. Portrait d'un marchand. 27 x 18,5 cm.

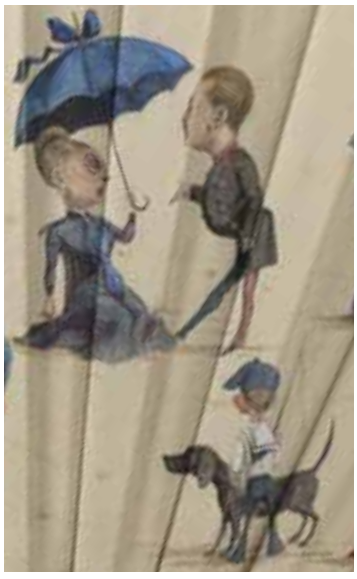
Владимир Егорович Маковский (1846-1920). *Портрет молодой крестьянки*.
Бумага, наклеенная на плотный лист, карандаш. 24 x 17 см. Внизу справа подпись карандашом.
Внизу под изображением дарственная надпись Лидии Андреевне Руслановой от Е. Маковской от 25 ... 1936(?)
А также:
Владимир Маковский (?). Портрет купца. 27 x 18,5 см. 800 / 1200 €



181
Vladimir Egorovitch Makovsky. *Pâturage*.
Aquarelle sur carton. 9 x 16 cm. Signé au crayon en bas à droite.
Provenance : collection de L. Masterikova.

Владимир Егорович Маковский (1846-1920). *Пастбище*.
Картон, акварель. 9 x 16 см. Внизу справа: подпись карандашом.
Происхождение: коллекция Л. Мастериковой. 300 / 500 €

182



Ivan Alexandrovitch Vsevolojsky. *Okhta les Bains*. Saint-Pétersbourg. Juillet 1884

Eventail peint d'images caricaturales des visiteurs de la station balnéaire d'Okhta près de Saint-Pétersbourg.
Gouache sur soie, bouleau de Carélie. 70 x 38 cm.

La station balnéaire du village de Polustrovo à Okhta près de Saint-Pétersbourg, aménagée par le comte Kucheleff-Bezborodko dans son domaine, était un lieu de villégiature à la mode dans la seconde moitié du XIXe siècle. On disait : "À Polustrovo - aux bains et au divertissement." Les peintres I.E. Répine et B.M. Kustodiev, les compositeurs P.I. Tchaïkovski et M.A. Moussorgski, étaient parmi les visiteurs de ce lieu. Les paysans du village de Polyustrovo avaient droit d'utiliser gratuitement l'eau curative . En 1858, Alexandre Dumas visita la station.
I.A. Vsevolojsky (1835-1909), directeur des théâtres impériaux, en 1899-1909, directeur de l'Ermitage impérial.

Иван Александрович Всеволожский. *Охта - водный курорт*. Санкт-Петербург. Июль 1884.

Веер складной с карикатурными изображениями посетителей курорта на Охте под Санкт-Петербургом.
Шелк, гуашь, карельская береза. 70 x 38 см.
Курорт в деревне Полюстрово на Охте под Санкт-Петербургом, устроенного графом Кушелевым-Безбородко в своем имении был модным местом отдыха во 2ой половине XIX в. Так и говорили: «В Полюстрово – на воды и развлечения». Здесь отдыхали художники И.Е. Репин и Б.М. Кустодиев, композиторы П.И. Чайковский и М.А. Мусоргский. Крестьяне деревни Полюстрово пользовались целебной водой бесплатно. В 1858 году курорт посетил Александр Дюма.

И.А. Всеволожский (1835-1909), театральный и музейный деятель, сценарист и художник, в 1881-1899 - директор Императорских театров, в 1899-1909гг.- директор Императорского Эрмитажа. 10000 / 12000 €

JUILLET

183 **Léon Bakst**. *Programme du concert qui eut lieu le* 15 *août* 1897. Paris (?), 1897.
Fusain, aquarelle sur papier. 61 x 45,5 cm.
Signé L. Bakst et daté en bas à gauche.

Лев Бакст (1866-1924). *Программа концерта, имевшего место* 15 *августа* 1897 *года*. Париж (?), 1897.
Бумага, уголь, акварель. 61 x 45,5 см. Внизу слева: подпись L. Bakst и дата. 2000 / 3000 €

184 **Séraphin Soudbinine**. *Une élégante de la Belle Epoque*. Début du XXe s.
Porcelaine peinte. 44 x 16 x 12,5 cm.
Signature Séraphin sur la base.

Серафим Судбинин (1867-1944). *Красавица Прекрасной эпохи*. Нач. XX в.
Фарфор. 44 x 16 x 12,5 см. Подпись Seraphin на основании.
2000 / 3000 €

185 **Evdokim Egoroff (Egorov)**. Bol. Paris, atelier de céramique russe, 1877.
Faïence, peinture. Diamètre 19,5 cm, hauteur 4 cm.
Evdokim Alekseevich Yegorov (1832-1891), fils du peintre Alexei Yegorov, fondateur du célèbre atelier de céramique à Paris, dans lequel travaillèrent A. Bogolioubov, I. Repine, I. Pokhitonov, Prince G. Gagarine, V. Polenov, V. Makovsky, N. Dmitriev-Orenbourgsky et d'autres. L'atelier exista de 1876 jusqu'au début des années 1880.

Евдоким Егоров. *Чаша*. Париж, русская керамическая мастерская, 1877.
Фаянс, роспись. Диаметр 19,5 см, высота 4 см.
Евдоким Алексеевич Егоров (1832-1891), сын живописца Алексея Егорова, основатель известной керамической мастерской в Париже, в которой в разные годы творили А.П. Боголюбов, И.Е. Репин, И.П. Похитонов, Князь Г.Г. Гагарин, В.Д. Поленов, В.Е. Маковский, Н.Д. Дмитриев-Оренбургский и др. Мастерская существовала с 1876 г. до начала 1880-х гг. 600 / 800 €

186 **Mikhaïl Vassilievitch Nesterov**. *Illustration pour l'histoire de Vasily Mikheev "Jeune Martyr: la légende d'Uglitch*. [1898].
Crayon sur papier. 20 x 16,5 cm. Signé en bas à droite.

Михаил Васильевич Нестеров (1862-1942). *Иллюстрация к повести Василия Михеева "Отрок-мученик: Углицкое предание*. [1898].
Бумага, карандаш. 20 x 16,5 см. Внизу справа: подпись. 500 / 800 €

187 **Mikhaïl Ossipovitch Mikechine**. *Illustration pour le poème de Lermontov "Demon"*. Vers 1880.
Crayon, gouache & grattage sur papier, 35 x 26,5 cm. Monogrammé M.M. en bas à gauche.

Михаил Осипович Микешин (1835-1896). *"Печальный Демон"*. Ок. 1880.
Бумага, карандаш, гуашь, скобление. 35 x 26,5 см. Подписан монограммой М.М. внизу слева. 300 / 500 €

188 **Mikhaïl Ossipovitch Mikechine**. *Illustration pour le poème de A.S. Pouchkine "Rouslan et Lioudmila"*. 1880.
Crayon & pastel sur papier bleu. 28 x 21,5 cm. Signé et daté en bas à gauche.

Михаил Осипович Микешин (1835-1896). *Иллюстрация к поэме А.С Пушкина "Руслан и Людмила"*. 1880.
Голубая бумага, карандаш, пастель. 28 x 21,5 см. Внизу слева: подпись и дата. 500 / 800 €

189 **Ilya Efimovitch Répine**. *Deux dessins recto-verso*. 16 février 1886.
Portrait d'une femme et d'un groupe de cavaliers.
Crayon sur papier fort. 15,5 x 10,5 cm.
Monogrammé et daté en bas à droite.
Signé au verso en bas à gauche.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Илья Ефимович Репин (1844-1930). *Два рисунка с двух сторон листа*. 16 февраля 1886.
Женский портрет и всадники.
Твердая бумага, карандаш. 15,5 x 10,5 см. Внизу справа под портретом: монограмма художника Р. и дата;
на обороте внизу слева: подпись Репин.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 5000 / 6000 €

190 **Ilya Efimovitch Répine**. *Portrait féminin*.
Crayon sur papier fort. 15,5 x 10,5 cm. Monogrammé en bas à droite.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

5000 / 6000 €

Илья Ефимович Репин (1844-1930). *Женский портрет*.
Твердая бумага, карандаш. 15,5 x 10,5 см. Внизу справа под портретом: монограмма художника Р.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер.

191 **Ilya Efimovitch Répine**. *Double feuille provenant d'un album à croquis : paysage russe, types russes, plantes*. Sans date.
Crayon sur papier fort. 11,5 x 19 cm. Monogrammé en bas à gauche.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Илья Ефимович Репин (1844-1930). *Два листа с набросками русского пейзажа и русских типов на одном и наброском травы на другом*. Без даты.
Двойной лист из альбома для эскизов. Твердая бумага, карандаш. 11,5 x 19 см. Внизу слева: монограмма художника ИР на листе с пейзажем.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 3000 / 5000 €

192 **Ilya Efimovitch Répine**. *Portrait d'homme*. Vers 1900.
Fusain, sépia sur carton, 27 x 22 cm.
Signé I. Repin en bas à droite.
Au verso : certification en russe et en finnois de Vera et Youri Répine, confirmant l'authenticité de l'œuvre.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Илья Ефимович Репин (1844-1930). *Мужской портрет*. Ок. 1900.
Картон, уголь, сепия. 27 x 22 см. Внизу справа: подпись И. Репин.
На обороте: аттестация Веры и Юрия Репиных, подтверждающих подлинность работы на русском и финском языках.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 3000 / 5000 €

193 **Ilya Efimovitch Répine**. *Croquis d'une personne endormie*. Sans date.
Crayon sur papier fort. 11,5 x 19 cm.
Monogrammé IR en bas à droite.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Илья Ефимович Репин (1844-1930). *Эскиз спящего человека*. Без даты.
Твердая бумага, карандаш. 11,5 x 19 см. Внизу справа: монограмма художника ИР.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 1000 / 2000 €

194 **Nicolas Bikadoroff**. *Portrait de Dmitry Kouvchinnikov*. Davydkovo. 1886.
Papier contrecollé sur panneau. 46 x 33 cm.
Signé, daté et localisé en bas à gauche.
Nicolas Yacovlevitch Bikadoroff (1857-1891 ?), peintre russe, portraitiste, bénévole à l'Académie des Arts, a participé à des expositions artistiques ambulantes en 1884-1891 et à l'Exposition Universelle à Paris en 1889.
Nous connaissons un portrait de Sophie Kouvchinnikova, propriétaire du salon d'art populaire à Moscou, peint par Nicolai Bikadoroff dans cette même année 1886 à Davydkovo, séjour estival préféré des artistes de la fin du XIXe s.
On suppose que c'est à Davydkovo en 1886 qu'Isaac Levitan a fait connaissance avec la famille Kouvchinnikov.
Sofia Kouvchinnikova et son mari Dmitry Kouvchinnikov ont servi de prototypes aux personnages principaux de la nouvelle "La Cigale" d' Anton Tchekhov : Olga et Ossip Dymov.
Le portrait de Sophie Kouvchinnikova par Nicolas Bikadoroff se trouve actuellement dans la collection du musée d'Isaac Lévitan à Plios.
Bibliographie : Anna Kiseleva "*Mystères du vieux portrait*". Monde des musées. Février 2020.

portrait photographique de Dmitri Kouvchinnikov avec sa femme Sophia.

Николай Яковлевич Быкадоров (1857-1891). *Портрет Дмитрия Павловича Кувшинникова*. Давыдково. 1886.
Бумага, наклеенная на доску. 46 x 33 см. Внизу слева: подпись, дата и место.
Н. Я. Быкадоров (1857-1891?), русский художник, портретист, вольнослушатель Академии Художеств, принимал участие в выставках художников - передвижников в 1884-1891 гг. и во Всемирной выставке в Париже в 1889 г.
На сегодняшний день нам известен портрет Софьи Кувшинниковой, хозяйки популярного московского художественного салона, написанный Н.Я. Быкадоровом в том же 1886 году в Давыдково, излюбленном дачном месте художников конца XIX.
Существует предположение, что именно в Давыдково в 1886 г. состоялось знакомство И.И. Левитана с семьей Кувшинниковых.
Софья Кувшинникова и ее супруг Дмитрий Кувшинников послужили прототипами главных героев рассказа А.П. Чехова "Попрыгунья" - Ольги и Осипа Дымовых.
Портрет Софьи Кувшинниковой работы Н.Я. Быкадорова находится в настоящее время в собрании дома-музея И.И. Левитана в Плёсе.
Библиография: Анна Киселева "*Загадки старого портрета*". Мир музея. Февраль 2020.
1200 / 1500 €

195 **Alexeï Alexeievitch Kharlamov (Harlamoff)**. *Portrait de jeune femme*. 1900.
Fusain sur papier. 58,5 x 45 cm. Signé et date en bas à droite.

Алексей Алексеевич Харламов (1840-1925). *Женский портрет*. 1900.
Бумага, уголь. 58,5 x 45 см. Внизу справа: подпись и дата. 800 / 1000 €

196 **Klavdy Vassilievitch Lebedev**. *Esquisse d'un service à thé de style néo-russe*. Moscou, école de dessin technique Stroganov. 1872.
Encre et aquarelle sur papier. 60 x 48 cm.
Inscription en bas à droite : "Composé et peint par un élève de 5ème Klavdy Lebedev."
En bas à gauche : signature du professeur M. Vassilyev (Mikhail Vassilyevich Vassiliev (1821-1895), académicien).

1500 / 2000 €

Клавдий Васильевич Лебедев (1852-1916). *Эскиз чайного сервиза в нео-русском стиле.* Москва, Строгановское училище технического рисования.1872.
Бумага, тушь, акварель. 60 x 48 см. Внизу справа надпись: "Сочинял и рисовал ученик 5-го класса Клавдий Лебедев". Внизу слева: подпись преподавателя М. Васильева (академик Михаил Васильевич Васильев (1821-1895).

197 **Edouard Detaille**. *Cosaque de la garde impériale, à cheval.*
Aquarelle et rehauts de gouache. 17 x 12,5 à la vue (passe-partout, cadre vitré).
En bas à gauche : « A Madame Cantin / Ed. Detaille / 26. Août 1888 »
En bas : « Un cosaque de la garde impériale, à sa compatriote / Vive la Russie !!!! »

Эдуард Детайль (1848-1912). *Казак императорской гвардии*. 26 августа 1888.
Бумага, акварель и гуашь. 17 x 12.5 см. Под стеклом, в паспарту и раме.
Внизу слева дарственная надпись: "A Madame Cantin / Ed. Detaille / 26. Août 1888".
Внизу посередине надпись на французском языке: "Казак Императорской гвардии своей соотечественнице/ Да здравствует Россия!"
1200 / 1500 €

198 **Elisabeth Bem**. *Deux assiettes peintes "A la santé de celui qui aime" et "Je donne à celui que j'aime"*. Manufacture de M.C. Kouznetsov à Boudy. Fin du XIXe s.
Faïence peinte. Signé 'Eliz Bem sur chacune des assiettes ; au verso : marque de la manufacture dans la pâte et une autre en bleue, ainsi que l'inscription en russe : D'après le dessin original / Eliz. Bem / reproduction interdite.

Елизавета Меркурьевна Бем (1843-1914). *Две расписные тарелки " За здоровье того, кто любит кого" и " Тому дарю, кого люблю". Тов.* М.С. Кузнецова в Будах. Кон. XIX в.
Фаянс, роспись. Подпись Елиз Бемъ на каждой из тарелок; на обороте: марка мануфактуры в тесте и другая голубая надглазурная, а также надпись: Съ ориг. рисунка/ Елиз. Бемъ/ Воспроизведеніе запрещается.
800 / 1200 €

199 **Elisabeth Merkourievna Bem**. *"Les boucles dorées - cent roubles ... Mais le bon gars n'a pas de prix...* Vers. 1900.
Aquarelle sur papier, 13 x 8 cm.
Signé Елиз Бемъ en bas à gauche.
Dans un cadre en métal repoussé avec l'inscription "Abramtsevo" en peinture jaune. 24 x 18,5 cm avec le cadre. 500 / 700 €

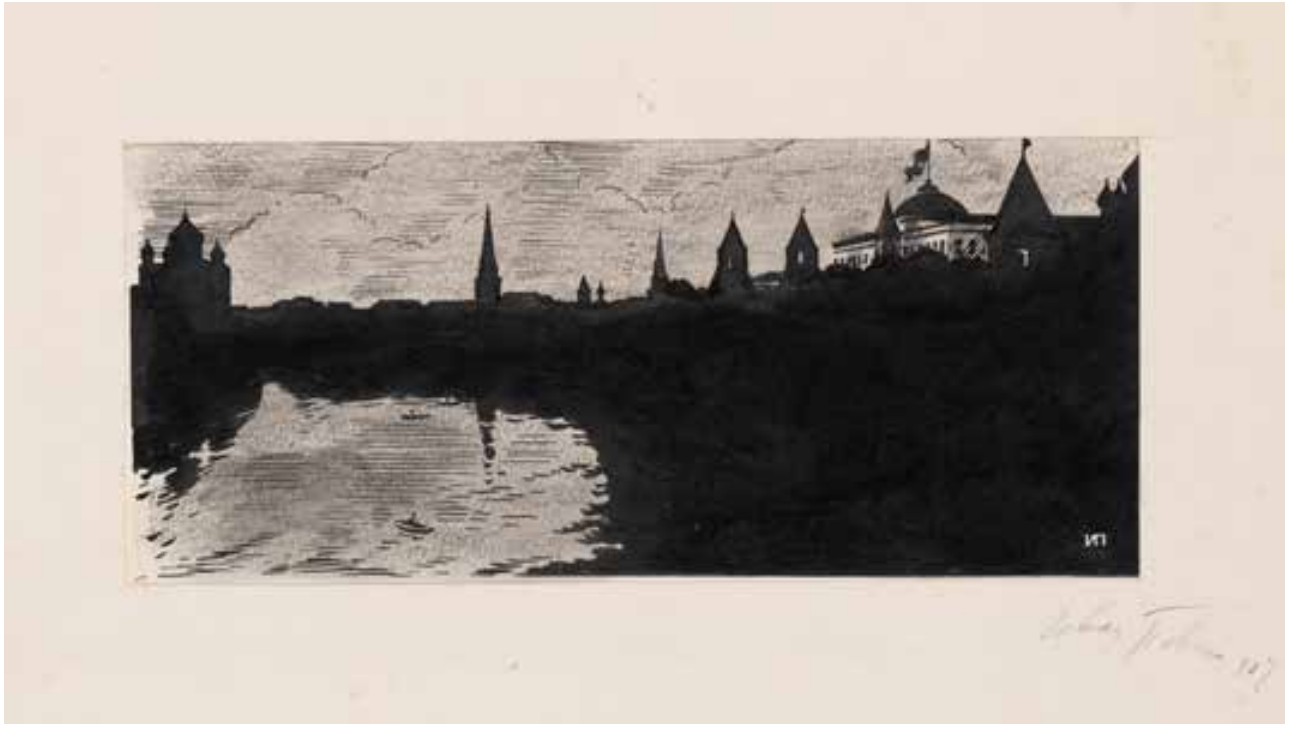
Елизавета Меркурьевна Бем (1843-1914). *"Русы кудри- сто рублей ... А всему молодцу-цены нет"*. Ок. 1900.
Бумага, акварель. 13 x 8 см. Внизу слева: подпись Елиз Бемъ. В жестяной чеканной раме с надписью "Абрамцево" желтой краской. 24 x 18,5 см с рамой.

200 **Symbolisme russe**. *Deux croquis recto-verso*. 1900-1910.
Encre & aquarelle sur papier. 8 x 19 cm.

Русский символизм. *Два эскиза с двух сторон листа.* 1900-1910.
Бумага, тушь, акварель. 8 x 19 см. 100 / 200 €

201 **Ivan Nikolaïevitch Pavlov**. *Vue du Kremlin de Moscou*. 1902.
Encre sur papier. 11,5 x 23,5 cm. Monogrammé SP en bas à droite; signé et daté sous l'image, sur le passe-partout d'origine.

Иван Николаевич Павлов (1872-1951). *Вид на Кремль*. 1902.
Бумага, тушь. 11,5 x 23,5 см. Внизу справа: монограмма ИП и на оригинальном паспарту под изображением подпись и дата. 300 / 500 €



202 **Victor Mikhaïlovitch Vasnetsov**. *Harnais pour chevaux*. Vers 1900.
Crayon, aquarelle sur papier. 9,3 x 14,5 cm. Signé au crayon en bas à droite.

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926). *Конная упряжка*. Ок. 1900.
Бумага, карандаш, акварель. 9,3 x 14,5 см. Подпись карандашом внизу справа. 300 / 400 €

203 **Alexandre Nikolaïevitch Benois**. *Paysage d'automne*. 1905.
Aquarelle sur papier, 17 x 24,5 cm. Signé et daté en bas à droite.

Александр Николаевич Бенуа (1870-1960). *Осенний пейзаж*. 1905.
Бумага, акварель. 17 x 24,5 см. Внизу справа: подпись и дата. 400 / 600 €

204 **Mstislav Doboujinski.** *Illustration pour le drame "Les brigands" de Friedrich Schiller*. 1923.
Gravure. 40,5 x 33 cm Signé et daté dans la gravure. Signé M.V. Doboujinski au crayon sous l'image.
En bas à droite, au crayon, dédicace en français de Doboujinski à M. Spaak, 1931.

Мстислав Валерианович Добужинский (1875-1957). *Иллюстрация к драме Фридриха Шиллера "Разбойники"*. 1923.
Гравюра. 40,5 x 33 см. Гравированные подпись и дата. Подпись М.В. Добужинского карандашом под изображением. Внизу справа: дарственная надпись карандашом на французском языке : г-ну Спааку наилучшие воспоминания от М. Добужинского 1931.

200 / 300 €

LAP73

205 **Michel Larionow (Larionov)**. *Face à face entre Serge Diaghileff et un chien*. San-Sebastian, 1916.
Crayon sur feuille (12 x 20 à la vue) ; dans cadre vitré moderne.
Daté (18 juillet 1916) et signé au haut à gauche.
Localisé (Saint Sébastien) et monogrammé en bas à gauche.

Михаил Ларионов. *Сергей Дягилев с собакой*. Испания, Сан-Себастьян, 18 июля 1916.
Бумага, карандаш. 12 x 20 см. Вверху слева: дата и подпись; внизу слева: место и монограмма ML.
В 1916 г. в испанском городе Сан-Себастьян М.Ф. Ларионов и Н.Ф. Гончарова работали над оформлением хореографической сюиты на музыку А.К. Лядова в постановке Л.Ф. Мясина. 3000 / 4000 €

206 **Boris Dmitrievitch Grigoriev**. *Silhouette féminine*. Berlin, 1920.
Fusain sur papier. 32 x 24 cm. Au dos, de la main du fils de l'artiste, Kirill Grigoriev : Berlin 1920 par Boris Grigorieff.

Борис Дмитриевич Григорьев (1886-1939). *Женский силуэт*. Берлин, 1920.
Бумага, уголь. 32 x 24 см. На обороте рукой сына художника, Кирилла Григорьева: Berlin 1920 par Boris Grigorieff. 500 / 800 €

207 **Boris Dmitrievitch Grigoriev**. *Silhouette féminine*.
Papier, fusain. 42 x 25 cm Monogrammé BG en bas à droite.

Борис Дмитриевич Григорьев (1886-1939). *Из цикла Intimité (?)*
Бумага, уголь. 42 x 25 см. Монограмма BG внизу справа. 500 / 800 €

208 **Ilya Ivanovitch Machkov**. *Femme nue. Deux dessins.* Années 1910
Crayon, sépia sur papier. 25 x 35 cm.
Signé Ilya Mashkov en bas à droite en cyrilliques. Un autre dessin au dos.

Илья Иванович Машков (1881-1944). *Обнаженная натура. Два рисунка.* 1910-е гг.
Бумага, карандаш, сепия. 25 x 35 см. Внизу справа: подпись Илья Машков. На обороте: другой рисунок. 400 / 600 €

209 **Alexandre Drevine**. *Quatre paysages.* 1920-1930.
Papier, crayon, fusain. Signé sur chaque feuille. Feuilles 25 - 35 cm. Un des dessins dans un cadre moderne.
Alexandre Drevine (1889-1938), artiste d'avant-garde russe, fut membre de la société "Valet de carreau". Après la révolution, il travailla avec V. Tatline, enseigna à Vkhutemas. Il épousa Nadejda Oudaltsova.

Александр Древин. *Четыре пейзажа.* 1920-1930-е гг.
Бумага, карандаш, уголь. Подпись художника на каждом листе. Листы 25 - 35 см. Один из рисунков в современной раме.
А.Д. Древин (1889-1938), художник-авангардист, состоял в обществе "Бубновый валет", после революции работал с В.Е. Татлиным, преподавал во ВХУТЕМАС, супруг художницы Надежды Удальцовой. 1000 / 1200 €

210 **Boris Semenovitch Smirnov**. *Portrait de femme.*
Technique mixte sur papier. 55 x 46 cm. Signé en bas à droite.

Борис Семенович Смирнов (1894-1976). *Женский портрет.*
Бумага, смешанная техника. 55 x 46 см. Подпись внизу справа. 100 / 200 €

211 **Jean Pouny**. *Trois dessins au crayon*.
• Deux caricatures de l'artiste Robert Pikelsky. 14 x 9 cm chacun. Années 1930.
• Scène de rue. 22 x 17 cm. Signé Jean Pougny au milieu à gauche. Années 1910.

Иван (Жан) Пуни (1892-1956). *Три карандашных рисунка*:
• Два шаржа на художника Роберта Пикельского. 14 x 9 см каждый. 1930-е гг.
• Уличная сценка. 22 x 17 см. Подпись Jean Pougny слева посередине. 1910-е гг. 1200 / 1500 €

212 **Vladimir Pavlovitch Nechoumov**. *Sept feuilles de dessins.* Années 1920
• Vue de Constantinople. Aquarelle. 1921. 10 x 12,5 cm
• Esquisses pour la couverture du revue L'oiseau du Feu. Gouache. 32 x 24 cm
• Illustrations de livres. Gouache. 32 x 25 cm
• Esquisses de peintures religieuses.
• Portrait de femme. 1921. 31 x 24 cm.
• Portrait de femme. 1923. Crayon sur papier. 31 x 24 cm. Signé et daté en bas à droite.

Владимир Павлович Нешумов (?-1977), художник русской эмиграции. *Шесть листов с рисунками*. 1920-е гг.
• Вид Константинополя. Акварель. 1921. 10 x 12,5 см
• Эскизы обложки журнала "Жар-птица". Гуашь. 32 x 24 см.
• Книжные иллюстрации. Гуашь. 32 x 25 см
• Эскизы религиозных картин
• Женский портрет. 1921. 31 x 24 см.
• Женский портрет. 1923. карандаш. 31 x 24 см. Внизу справа: подпись и дата. 100 / 200 €

213 **Dmitri Stelletsky**. *Icone de Saint Nicolas*. Paris, 1927.
Huile sur bois. 12,5 x 9,5 cm. Dans son cadre d'origine. 16,5 x 13,5 cm avec le cadre.
Au verso, inscription autographe de Stelletsky, en russe : « À N.I. Istselenov / D.S. Stelletsky en mémoire / à propos de la peinture de l'église dans l'enceinte Sergievsky à Paris / 1927 ».
Nikolai Ivanovich Istselenov (1891-1981), architecte, peintre et illustrateur de livres. En 1927, sous la direction de D. Stelletsky, il participa à la peinture de l'église orthodoxe de Saint Serge à Paris.

Дмитрий Стеллецкий. *Святой Николай Чудотворец*. Париж, 1927.
Дерево, масло. 12,5 x 9,5 см. В оригинальной раме. 16,5 x 13,5 см На обороте дарственная надпись: "Н.И. Исцеленову/ Д.С. Стеллецкий на память/ об росписи храма в Серги/ евском подворье в Париже/ 1927/ год".
Николай Иванович Исцеленов (1891-1981), архитектор, живописец и книжный график. В эмиграции во Франции с 1925 г. В 1927 г. под руководством Д.С. Стеллецкого принимал участие в росписи православного храма в Сергиевском подворье в Париже. В последующие годы стал председателем общества "Икона", в создание которого в 1927 году внес свою лепту Д.С. Стеллецкий. 2000 / 3000 €

214

Dmitri Stelletsky. *Portrait de l'évêque Innocent*.
Sanguine et fusain, sur carton contrecollé (41 x 35 cm, étiquette Whatman Board, George Rowney) ; sous passe-partout.
Signé en haut à droite.
Modèle et date (8 avril 1931, selon l'ancien comput en lettres cyrilliques), en haut à gauche.
Le modèle est Innokenti Oussov (Usov) (1870-1942), qui fut évêque des Vieux-Croyants durant l'exil en Roumanie.

Дмитрий Стеллецкий. *Портрет епископа Иннокентия*. И апреля ЗУЛД года (8 апреля 7439 года от Сотворения Мира (1931).
Картон, уголь и сангина. 41 x 35 см. Вверху слева: имя персонажа и дата ; вверху справа: подпись Д Стеллецкий.
Иннокентий Усов (1870-1942), известный в среде русской эмиграции епископ Нижегородский, митрополит Белокриницкий, проповедник и духовный писатель.
3000 / 4000 €

Œuvre en rapport : autre portrait du même par le même (coll. privée).

215 **Ecole russe,** vers 1890-1910. *L'icône de la Vierge dans une église orthodoxe ou catholique-orientale.*
Huile sur toile. 72 x 60 cm.

Русская школа. *Икона Владимирской Божией Матери в православной церкви.* 1890-1910.
Холст, масло. 72 x 60 см. 300 / 500 €

216 **Marina Romanoff-Galitzine**. *Une Sainte*. 1924.
Pastel sur papier. 57 x 42 cm.
Signé, monogrammé et daté en bas à droite.

Марина Петровна Романова-Голицына (1892-1981). *Образ святой*. 1924.
Бумага, пастель. 57 x 42 см. Внизу: подпись, монограмма и дата. 500 / 600 €

217 **Jean Rivet (Etienne ou Stéphane Efremoff)**. *Yvan Tsarevitch montant un cheval blanc pour la chasse à l'aigle*. Années 1930.

Gouache sur papier. 47 x 32 cm. Signé en bas à droite. Sous verre, dans un cadre.

Stepan Feodorovitch Efremoff (1878-1942), cosaque de l'armée du Don, peintre. Il combattit dans les gardes du régiment cosaque. En exil en France depuis 1920, il participa à l'exposition d'artistes animaliers à la galerie "Mary-Elisabeth" à Paris (1929). En 1932, au Grand-Palais à Paris, lors d'une exposition consacrée aux sports équestres, il présenta des aquarelles reproduisant l'histoire du régiment des Chevau-légers pendant 200 ans. Il illustra le livre "*Les Cuirassiers de Sa Majesté dans la Grande Guerre*" (Paris, 1938). Il usait du pseudonyme Jean Rivet.

Жан Ривé (Степан Ефремов). *Иван-Царевич*. 1930-е гг.

Бумага, гуашь. 47 x 32 см. Внизу слева: подпись. Под стеклом, в раме.

Степан Федорович Ефремов (1878-1942), казак Донского войска, художник. Воевал в составе лейб-гвардии казачьего полка, в эмиграции во Франции с 1920 г. Участник выставки художников-анималистов в галерее «Mary-Elisabeth» в Париже (1929). В 1932 в Grand-Palais в Париже на выставке, посвященной конному спорту, представил акварели, воспроизводящие историю Конногвардейского полка за 200 лет. Иллюстрировал книгу "*Кирасиры Его Величества в Великую войну*" (Париж, 1938). 2000 / 3000 €

218 **Vassily Victorovitch Poustochkine**, élève d'Ivan Pavlov. *Paysage*.
Huile sur toile, 15,5 x 22 cm. Signé en bas à droite.

Василий Викторович Пустошкин (1897-1974), ученик Ивана Павлова. *Пейзаж*.
Холст, масло. 15,5 x 22 см. Внизу справа: подпись.
100 / 200 €

219 **Youri (Georges) Tcherkessov**. *Paysage*. Vers 1930
Crayon, aquarelle sur papier. 22,5 x 32 cm. Signé à l'encre.

Юрий (Жорж) Черкесов (1900-1943). *Пейзаж*. 1930-е гг.
Бумага, карандаш, акварель. 22,5 x 32 см. Подпись: подпись чернилами. 100 / 200 €

220 **Ivan Artemovitch Kouleff**, peintre de l'émigration russe. *Quatre œuvres*.
Gouache sur papier, 20 x 33 cm, 20 x 29,5 cm, 13,5 x 9 cm et 9 x 13,5 cm. Tous signés I.Kulef.

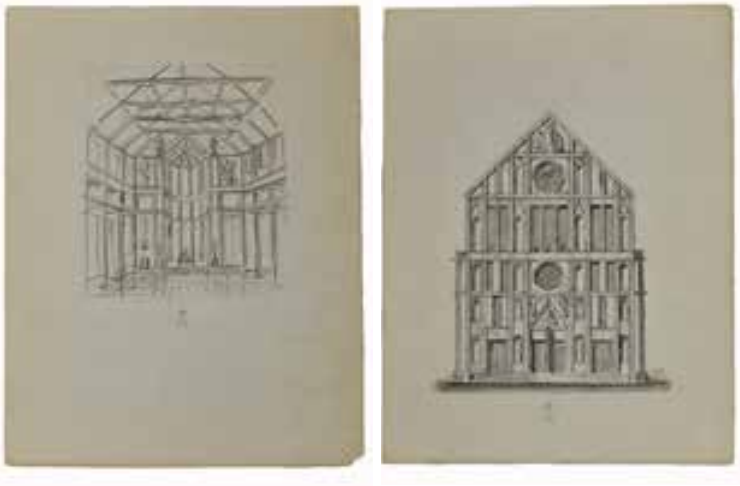
Иван Артемович Кюлев (1893-1987), художник русской эмиграции. *Четыре работы*.
Бумага, гуашь. 20 x 33 см, 20 x 29,5 см, 13,5 x 9 см и 9 x 13,5 см. Все подписаны I.Kulef. 100 / 200 €

221 **Nikolas Dmitrievitch Millioti**. *Don Quichotte*. Années 1930.
Huile sur carton, 26 x 22 cm. Signé en bas à droite.
Un dessin au crayon, signé par Millioti au dos.

Николай Дмитриевич Миллиоти (1874-1962). *Дон Кихот*. 1930-е гг.
Картон, масло. 26 x 22 см. Внизу справа: подпись. На обороте: рисунок карандашом и подпись Millioti. 100 / 200 €

222 **Nikolaï Ivanovitch Istselenov**. *Projet architectural d'une église*. 1939.
Deux feuilles 31 x 24 cm chacune. Monogrammé et daté.

Николай Иванович Исцеленов (1891-1981). *Архитектурный проект церкви*. 1939.
Два листа 31 x 24 см каждый. Подписаны монограммой и датированы. 100 / 200 €



223 **Maria Alexandrovna Lagorio (épouse Istselenova)**. *Carnet de croquis.*
Album 29,5 x 19,5 cm. Quarante-quatre feuilles avec des dessins pour la plupart au crayon.

Мария Александровна Лагорио (в замуж. Исцеленова) (1893-1979). *Альбом эскизов*.
Альбом 29,5 x 19,5 см. Сорок четыре листа с рисунками большей частью карандашом. 100 / 200 €

224 Attribué à **Vladimir Lebedev**.
Cinq feuillets au crayon et crayons de couleurs. 1927-1928.
14 x 9 et 16 x 11 cm. Datés.

Владимир Лебедев (1891-1967)(?)
Пять листов из блокнота набросками карандашом и цветными карандашами. 1927-1928.
14 x 9 и 16 x 11 см. Датированы.
300 / 400 €

226 Attribué à **Constantin Korovine**. *Le restaurant de la Reine Pédauque, à Paris*. Vers 1930.
Huile sur panneau. 41,5 x 33 cm.

Константин Коровин (?) *Ночной Париж*. 1930-е гг.
Дерево, масло. Внизу слева: подпись и место.
41,5 x 33 cm 2000 / 3000 €

225

Konstantin Korovine. *Les Grands Boulevards, Porte Saint Denis*. Vers 1925-1935.
Huile sur toile ; préparation à la tempera.
Signée en bas à gauche « Constant Korovine ».
73 x 60 cm. Cadre "montparnasse".
La préparation à la tempera est typique des peintres russes. Constant Korovine a peint plusieurs vues de la porte Saint Denis, dont la monumentalité permettait une mise en page audacieuse.

Константин Коровин (1861-1939). *Большие бульвары. Ворота Сен-Дени*. 1925-1935.
Холст, масло. 73 x 60 см. Внизу слева: Constant Korovine. В раме в стиле "montparnasse".
15000 / 20000 €

227 **Georges Kreskentievitch Loukomsky**. *Tomar. Le Portugal.* 16. VII. 1937.
Pastel sur papier. 63 x 44 cm. Signé et localisé en bas à gauche ; daté en bas à droite.

Георгий Крескентьевич Лукомский (1881-1952). *Томар. Португалия.* 16. VII. 1937.
Бумага, пастель. 63 x 44 см. Внизу слева: подпись и место; внизу справа: дата. 500 / 800 €

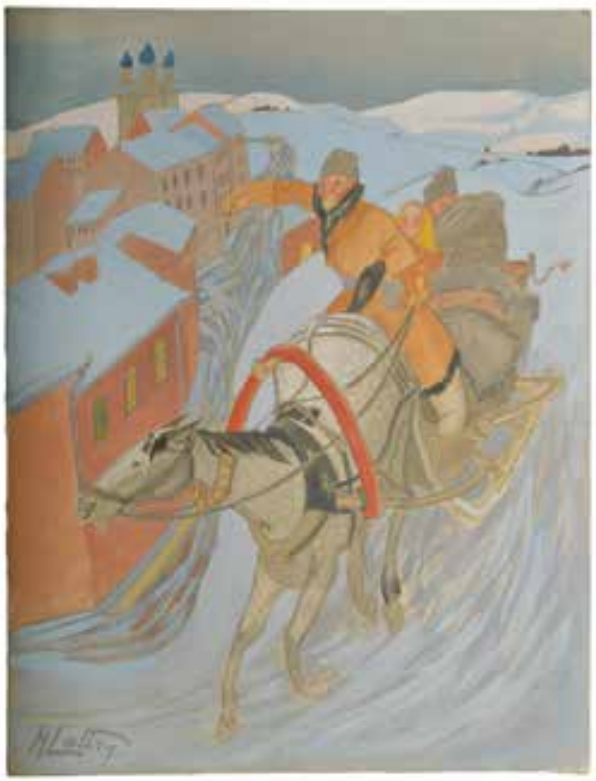
228 **Sergueï Tchekhonine**. 15 *ans de pouvoir soviétique*. 1932.
Encre sur papier. 22,5 x 32 cm. Signé au milieu. Sous verre, encadré.

Сергей Чехонин. 15 *лет Советской власти*. 1932.
Бумага, тушь. 22,5 x 32 см. Справа посередине: подпись С. Чехонин. Под стеклом, в раме. 500 / 800 €

229 **Michel Lattry**. *Paysage aux biches*. Années 1920.
Huile sur feuille 26,5 x24,5 cm. Signé en bas à droite.
Михаил Латри. *Пейзаж с ланями*. 1930-е гг.
Бумага, масло. 26,5 x 24,5 см. Подпись внизу справа. 300 / 400 €

230 **Michel Lattry**. *Scène orientale*. 1922.
Crayon, gouache sur feuille 23 x 19 cm. Signé et daté, en bas à gauche.
Михаил Латри. *Восточная сцена*. 1922.
Бумага, карандаш, гуашь. 23 x 19 см. Подпись и дата внизу слева. 300 / 400 €

231 **Michel Lattry**. *Le traineau dévalant la rue enneigée*. Vers 1930.
Crayon et gouache sur feuille. 32 x 25 cm. Signé en bas à gauche.
Au verso : Ramassage des champignons. Crayon et gouache.
Михаил Латри. *Прогулка в санях*. 1930-е гг.
Бумага, карандаш, гуашь. 32 x 25 см. Подпись внизу слева.
На обороте: Сбор грибов. Карандаш и гуашь. 300 / 400 €



232 **Michel Lattry**. *Ramassage des champignons*. Vers 1930.
Crayon, gouache sur feuille cartonnée. 33 x 25 cm.
Signé en bas à gauche et à droite.

Михаил Латри (1875-1942). *Сбор грибов в летнем лесу*. 1930-е гг.
Плотная бумага, гуашь. 33 x 25 см. Подпись внизу справа. 300 / 400 €

233 **Michel Lattry**. *Danse champêtre*. Vers 1930.
Crayon, gouache sur feuille cartonnée. 32 x 25 cm.
Signature en bas à gauche.

Михаил Латри (1875-1942). *Русский танец*. 1930-е гг.
Плотная бумага, гуашь. 32 x 25 см. Подпись внизу слева. 300 / 400 €

234 **Michel Lattry**. *Danse champêtre*. Vers 1930.
Crayon, gouache sur feuille cartonnée. 25 x 29 cm.
Signature au tampon, en bas à droite.

Михаил Латри (1875-1942). *Русский танец*. 1930-е гг.
Бумага, гуашь. 25 x 29 см. Печать мастерской M Lattry внизу справа. 300 / 400 €

235 **Pavel Tchelitchew**. *Esquisses de costumes pour la pièce "Ondine" de Jean Giraudoux*. 1939.
Encre et gouache sur papier. 25,5 x 32,5 cm.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.

Павел Челищев. *Эскизы костюмов к пьесе Жана Жироду "Ундина"*. 1939.
Бумага, тушь, гуашь. 25,5 x 32,5 см. Печать ателье PT внизу слева. 500 / 700 €

236 **Pavel Tchelitchew**. *Esquisses de costumes pour la pièce "Ondine" de Jean Giraudoux*. 1939.
Encre et gouache sur papier. 25,5 x 33 cm.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.

Павел Челищев. *Эскизы костюмов к пьесе Жана Жироду "Ундина"*. 1939.
Бумага, тушь, гуашь. 25,5 x 33 см. Печать ателье PT внизу слева. 500 / 700 €

237 **Prince Alexandre Konstantinovitch Chervachidze**. *Etude de costume de Pierrot*. 1932.
Aquarelle sur papier. 38 x 28 cm.
Signé et daté en bas à droite; dédicace au docteur Razal, datée du 04.08.1948. en bas à gauche.

Князь Александр Константинович Шервашидзе (1867-1968). *Эскиз костюма Пьеро*. 1932.
Бумага, акварель. 38 x 28 см. Внизу справа: подпись и дата; внизу слева дарственная надпись доктору Разалю на французском языке от 04. 08 .1948. 300 / 400 €

238 **Serge Ivanov**. *La danse basse*. Paris, 1937.
Crayon, aquarelle & gouache sur papier fort. 22 x 34 cm. Signé, daté, localisé en bas à droite.

Сергей Иванов (1893-1983). *Бас-данс (Низкий танец)*. Париж, 1937.
Плотная бумага, карандаш, акварель, гуашь. 22 x 34 см. Внизу справа: подпись, дата и место. 800 / 1200 €

239 **Constantin Ivanovitch Roudakov**. *Quatre œuvres de différentes années* :
• Danseur. Aquarelle. 33,5 22 cm. Signé au crayon.
• Profil de femme. Dessin au crayon. 28 x 19 cm.
• Femme au balcon. Encre, gouache. 18 x 14,5 cm. Inscription au dos : N°1085 K.P. Rudakov / propreiété de M. Rudakova".
• Gravure de la série "Nepmen". 1932. 36 x 29 cm Signé et daté au crayon.

Константин Иванович Рудаков (1891-1949). *Четыре работы разных лет*:
• Танцовщица. Акварель. 33,5 22 см. Подпись карандашом.
• Женский профиль. Рисунок карандашом. 28 x 19 см.
• Женщина на балконе. Тушь, гуашь. 18 x 14,5 см. На обороте надпись: N°1085 К.П. Рудаков/ собств. М. Рудакова".
• Гравюра из серии "Нэпманы". 1932. 36 x 29 см. Подпись и дата карандашом. 100 / 200 €

240
Kira Mosakova. *Danse espagnole*. Vers 1930-1950.
Crayon et aquarellesur papier. 35 x 21 cm. Dans un cadre moderne.

Кира Мосакова. *Испанский танец.*
Бумага, карандаш, акварель. 35 x 21 см. В современной раме. 100 / 200 €

241 **Erté (Romain de Tirtoff)**. *Etude d'un costume pour le music-hall des Folies Bergère.*
Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite.
Collé dans un livre de Roland Bartés. Erté. Parme, Franco Maria Ricci. 1973. Volume in-4° en percaline noire.

Эрте (Роман Тыртов) (1892-1990). *Эскиз костюма для мюзик-холла Фоли-Бержер.*
Акварель. Подписана Erté внизу справа.
Вклеена в книгу (Роланд Бартез. Эрте. Парма, Franco Maria Ricci. 1973). 600 / 1000 €

242 **Alexandre Pavlovitch Moguilevski**. *Vue de Moscou et d'un gratte-ciel.*
Aquarelle sur papier. 35 x 43 cm. Signé en bas à droite.
Joints : du même artiste, deux dessins, au crayon 14 x 20 cm et crayons de couleur 18 x 28 cm.

Александр Павлович Могилевский (1885-1980). *Москва.*
Бумага, акварель. 35 x 43 см. Подпись внизу справа.
А также два рисунка карандашом 14 x 20 см и цветными карандашами 18 x 28 см. 100 / 200 €

243 **Efrosinya Feodoseievna Ermilova-Platova**. *Sept dessins*. Vers 1930.
Encre, sanguine sur papier. Tous les dessins sont signés, certains sont datés. De 17 x15 cm à 31 x 25 cm.

Ефросинья Фёдосеевна Ермилова-Платова (1895-1974). *Семь рисунков*. 1930-е гг.
Бумага, тушь, сангина. Все рисунки подписаны, некоторые датированы. От 17 x 15 см до 31 x 25 см. 100 / 200 €

246 **Salomon Borissovitch Nikritine**. *Recueil de cinq œuvres*.
Crayon, encre, crayons de couleur, gouache sur papier. De 7,5 x 9,5 cm à 22 x 18 cm.

Соломон Борисович Никритин (1898-1965). *Собрание из пяти работ*.
Бумага, карандаш, тушь, цветные карандаши, гуашь. От 7,5 x 9,5 см до 22 x 18 см. 100 / 200 €

244 **Iakov Tchernikhov**. *Projet d'un batiment constructiviste*.
Aquarelle sur papier. 32 x 22 cm. Signé en bas à droite. Sous verre, encadré.

Яков Чернихов (1889-1951). *Конструкция*.
Бумага, акварель. 32 x 22 см. Подпись внизу справа. Под стеклом, в раме. 400 / 500 €

245 **Elisabeth de Krouglikoff.**
• Huit feuillets (18 x 24 cm) d'un album avec croquis au crayon. Vers 1893.
• Silhouette féminine. Esquisse à la plume. 13,5 x 9 cm. Momogramme EK.
• Néva. Gravure. Signé au crayon. 14 x 16,5 cm.
• Fontanka. 1925. Gravure. 17 x 20 cm. Signé au crayon et dédicace à Vera Sergeevna.

Елизавета Сергеевна Кругликова (1865-1941).
• Восемь листов (18 x 24 см) из альбома с карандашными эскизами. Ок. 1893.
• Женский силуэт. Набросок пером. 13,5 x 9 см. Момограмма ЕК.
• Нева. Гравюра. Подпись карандашом. 14 x 16,5 см.
• Фонтанка. 1925. Гравюра. 17 x 20 см. Подпись карандашом и дарственная надпись " Дорогой Вере Сергеевне от любящей ее ЕК". 100 / 200 €

247 **Sergueï Vassilievitch Guerassimov**. *Quatre croquis au crayon*. Vers 1925.
Papier monté sur carton. 10 x 14 cm chacun.

Сергей Васильевич Герасимов (1885-1964). *Четыре наброска карандашом*. Ок. 1925.
Бумага,наклеенная на картон. 10 x 14 см каждый. 100 / 200 €

248 **Pavel Pavlovitch Pachkov**. *Quatre dessins. Paysages et un personnage*. 1923-1941.
Crayon, crayons de couleur sur papier. 20 x 17 cm. Chaque dessin est signé du monogramme PP, deux dessins sont datés.

Павел Павлович Пашков (1872-1952). *Четыре рисунка. Пейзажи и персонаж*. 1923-1941.
Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши. 20 x 17 см. Каждый рисунок подписан монограмой ПП, два рисунка датированы. 100 / 200 €

249 **G. Novikoff**. *Quatre paysages*. Moret, 1946.
Huile sur papier. 28,5 x 37,5 cm.
Signés, localisés et datés au dos.

Г. Новиков. *Четыре пейзажа*. Морé. 1946.
Бумага, масло. 28,5 x 37,5 см. Подпись, дата и место на обороте. 100 / 200 €

250 **C. Denissoff**. *Deux paysages*. 1926.
Huile sur carton. 16 x 22 cm. Signés, datés en bas à droite.

Денисов. *Два пейзажа*. 1926.
Картон, масло. 16 x 22 см. Подпись и дата внизу справа. 100 / 200 €

251 **Vladimir Iakovlev**. *Une fleur*. 1960-1970.
Aquarelle, gouache sur papier, 44 x 31,5 cm.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Цветок*. 1960-1970-е гг.
Бумага, акварель, гуашь. 44 x 31,5 см.
2000 / 2500 €

252 **Vladimir Iakovlev**. *Une fleur*. 1960-1970.
Fusain sur papier, 29 x 20,5 cm. Encadré.

Владимир Яковлев (1934-1998). *Цветок*. 1960-1970-е гг.
Бумага, уголь. 29 x 20,5 см. В современной раме. 600 / 800 €

253 **Carl (Charles) Chernyavsky**. *Deux paysages.*
Encre sur papier. 38 x 55 cm. Signé en bas à droite.

Карл (Шарль) Чернявский (1900-1976). *Два пейзажа.*
Бумага, тушь. 38 x 55 см. Подписаны внизу справа.
100 / 200 €

254 **Mikhaïl Egorovitch Egorov**. *Village cosaque sur le Don*. 1955.
Aquarelle sur papier. 20 x 31 cm. Signé en bas à gauche. Signé et daté au dos.

Михаил Егорович Егоров (1932-1991). *Казачий хутор на Дону*. 1955.
Бумага, акварель. 20 x 31 см. Подпись внизу слева. На обороте: подпись и дата. 100 / 200 €

255 **Elena Samokiche-Soudkovskaïa.** *Portrait d'un garçon*. Vers 1900.
Aquarelle sur papier. 23 x 16 cm. Signé en bas à droite. Sous verre, dans un cadre.

Елена Самокиш-Судковская. *Потрет мальчика*. Ок. 1900.
Бумага, акварель. 23 x 16 см. Подпись внизу справа. Под стеклом, в раме.
100 / 200 €

256

Militza. *Paysage de montagne avec une église orthodoxe.* 11.VIII. 1940.
Aquarelle sur papier 17 x 23 cm.
Signée et datée en bas à droite.
Sous verre, encadré.
Joint : Troïka. Années 1930. Huile sur carton. 25 x 35 cm.

Милица. *Горный пейзаж с видом на православную церковь*. 11.VIII. 1940.
Бумага, акварель.17 x 23 см. Подпись и дата внизу справа.
Под стеклом, в раме.
А также : Тройка. 1930-е гг. Картон, масло. 25 x 35 см.
100 / 200 €

257 **Youri Bobritsky**. *Trois paysages de Salzbourg*. 1945.
Deux dessins au crayon. 34 x 22 cm et 26,5 x 18 cm. Un des dessins est signé.
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Юрий Бобрицкий (1917-1998). *Три пейзажа Зальцбурга*. 1945.
Два листа , карандаш.34 x 22 см и 26,5 x 18 см. Один из рисунков подписан.
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 100 / 200 €

258 **Danse russe. Ludmilla Tcherina**.
Ensemble constitué de :
1) Ludmilla Tcherina. Mouvement de danse. Vers 1950-1960. Encre et lavis d'encre sur papier (45 x 35 cm). Dans cadre vitré moderne.
2) Deux tirages photographiques représentant Ludmilla. L'une, de Serge Lido, porte le tampon du Studio, à Paris.
3) Ludmila Tcherina, Catalogue d'exposition de ses gouaches et sculptures. Paris, Galerie Reichenbach. 1966.
Un volume in-4°, exemplaire enrichi au titre d'un envoi de Ludmilla (au stylo).
4) Ludmilla Tcherina. Europe à cœur. Sculpture, Peinture et Dessins. 1960-1992. Paris, Opas. 1992.
Un volume in-4°

Людмила Черина (1924-2004), французская балерина русского происхождения. *Сборник документов*:
1) Людмила Черина. Танец. Бумага, тушь. 45 x 35 см. 1950-1960 гг. В раме.
2) Две фотографии Л. Чериной.
3) Людмила Черина. Каталог выставки гуашей и скульптур. Париж, Galerie Reichenbach.1966. С дарственной надписью Л. Чериной.
4) Людмила Черина. Скульптура, живопись и графика.1960-1992. Париж, Opas. 1992. Том in-4°.
100 / 200 €

259 **Mikhaïl Chemiakine**. *Carnaval de Saint-Pétersbourg*. Paris, Galerie Carpentier. 1990.
Un volume in-4°, couverture rigide recouverte d'un papier imitant le velours.
Sur la page de garde, dessin et dédicace de Chemiakine.
Joint : une affiche de l'exposition Chemiakine.

Михаил Шемякин. *Карнавал Санкт-Петербурга*. Париж, Galerie Carpentier. 1990.
Том in-4°, в твердом переплете; крышки обклеены бумагой, имитирующей бархат.
На форзаце рисунок и дарственная надпись Шемякина.
А также: афиша выставки Шемякина. 200 / 300 €

260 **Marie Andreieff** (1868-1953), compagne de **Maxime Gorki** (1868-1936). *Lettres à Vassily Mikhailovich Kamensky*. Capri, 1911-1912.

Huit lettres et une enveloppe adressées à Alexei Maximovich Pechkov à Nijny Novgorod, rue Polyanskaya, 20.

• 27 mai 1911. Sur le départ de K.P. Piatnitski à Pétersbourg. 8 pages in-12.

• 22 juin 1911. 4 pages in-12. Avec une enveloppe. À propos de la maison d'édition "Znanie" et des relations entre Maxime Gorky et le fondateur de la maison d'édition Constantin Pyatnitsky. 8 pages in-12.

• 9 février 1912. Sur les intérêts de Maxime Gorky et les relations personnelles avec le couple Kamensky. 4 pages in-12.

• Mars 1912. Sur les relations avec K.P. Pyatnitsky et "l'implication sans scrupule de Maxime Gorki dans une affaire non rentable qui l'a ruiné". 8 pages in-12. Avec une enveloppe.

• 23 avril 1912. Sur le voyage de Maxime Gorky à Paris pour rencontrer son fils, son discours à Paris, leur vie à Capri. 8 pages in-12.

• Sans date. Sur la maladie de Maxime Gorky, sur le comportement de K.P. Pyatnitsky, à propos de la maison d'édition "Znanie". 12 pages in-12.

• Sans date. À propos de l'aggravation des relations avec K.P. Piatnitski. 11 pages in-12.

• Enveloppe adressée à Alexei Maximovich Peshkov à Nijny Novgorod au 20 rue Polyanskaya, timbrée et tamponnée par le bureau télégraphique de Nijny Novgorod en date du 19 octobre 1901.

Maria Fedorovna Andreeva (1868-1953), actrice russe, compagne de Maxime Gorki (Gorky) (1868-1936).

V. M. Kamensky, copropriétaire de la compagnie maritime Volga "Brothers Kamensky", Nijny Novgorod, une connaissance de Maxime Gorky, l'un des mécènes de l'école social-démocrate de Capri, dans laquelle Maxime Gorky a été conférencier.

Мария Андреева. *Письма Василию Михайловичу Каменскому*. Капри, 1911-1912.

Восемь писем и один конверт, адресованный Алексею Максимовичу Пешкову в Нижнем Новгороде по улице Полянская , 20.

• 27. V. 1911. Об отъезде К.П. Пятницкого в Петербург и пр. 8 страниц in-12.

• 22. VI. 1911. 4 страницы in-8°. С конвертом.

Об издательстве "Знание" и отношениях М. Горького с основателем издательства Константином Пятницким. 8 страниц in-12.

• 9. II. 1912. Об интересах М. Горького и личных отношениях с четой Каменских. 4 страницы in-12.

• Март 1912. Об отношениях с К.П. Пятницким и "недобросовестном вовлечении М. Горького в невыгодную сделку, его разорившей. 8 страниц in-12. С конвертом.

• 23. IV. 1912. О поездке М. Горького в Париж на встречу с сыном, о его выступлении в Париже, о жизни на Капри. 8 страниц in-12.

• Без даты. О болезни М. Горького, о поведении К.П. Пятницкого, об издательстве "Знание". 12 страниц in-12.

• Без даты. Об обострении отношений с К.П. Пятницким. 11 страниц in-12.

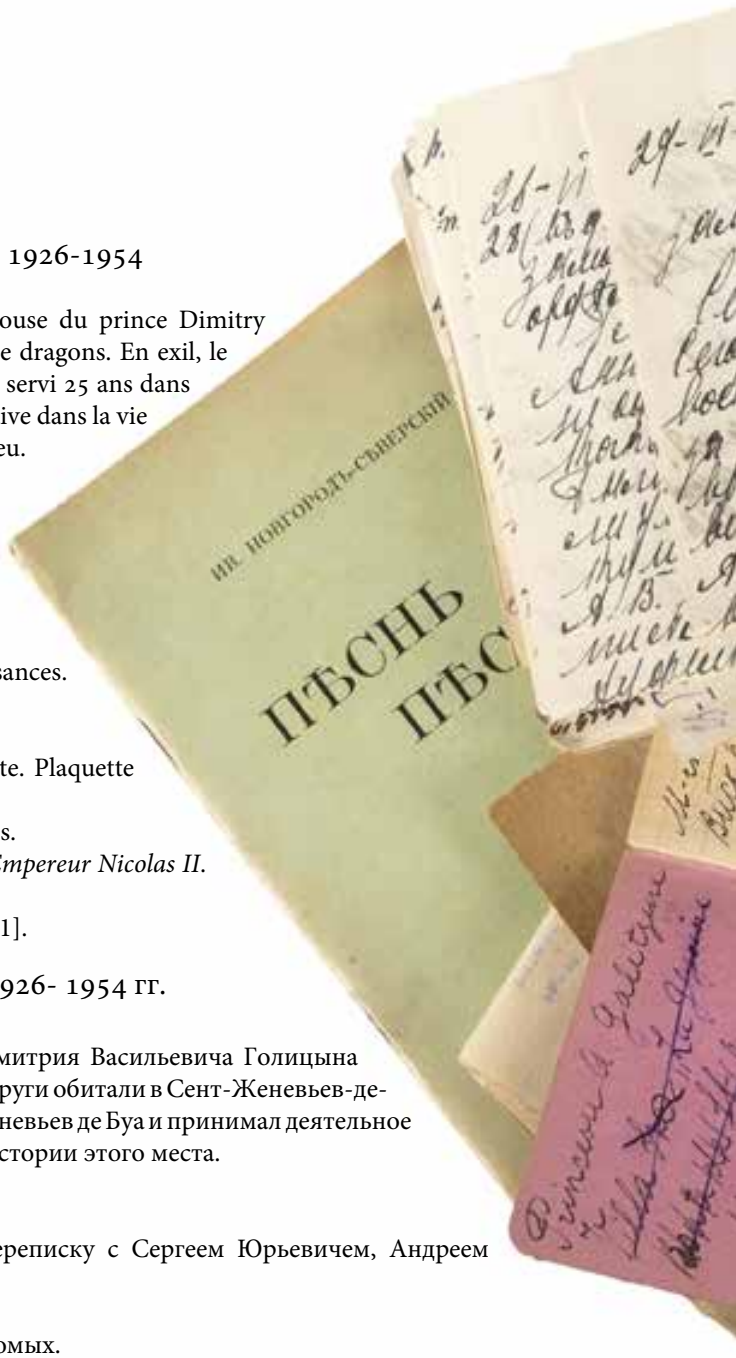
• Конверт, адресованный Алексею Максимовичу Пешкову в Нижнем Новгороде по улице Полянская , 20, с маркой и печатью телеграфа в Нижнем Новгороде от 19. X. 1901.

Мария Федоровна Андреева (1868-1953), русская актриса, гражданская жена Максима Горького.

В. М. Каменский, совладелец волжского пароходства "Братья Каменские", нижегородец, знакомый Максима Горького, один из спонсоров социал-демократической Каприйской школы, в которой Максим Горький выступал в качестве лектора.

800 / 1200 €

261 **Archives de la princesse Anna Vassilievna Golitsyna**. 1926-1954



Anna Golitsyne (Galitzine), née Bourdoukova (1897-1989), épouse du prince Dimitry Vassilievitch Golitsyne (1886-1951), capitaine au 17e régiment de dragons. En exil, le couple habitait à Sainte-Geneviève-des-Bois. Dimitry Golitsyne a servi 25 ans dans la Maison russe de Sainte-Geneviève des Bois et a pris une part active dans la vie de cette Maison. Il collectait les documents pour l'histoire de ce lieu.

Cette archive comprend :
• Plus d'une centaine de lettres de différentes années, dont une abondante correspondance avec Sergueï Yourevitch, Andreïi Derevensky (?) et des cartes postales de vœux.
• Poèmes manuscrits ou tapuscripts, coupures de journaux.
• Cahier d'Anna V. Golitsyna avec des adresses d'amis et de connaissances.

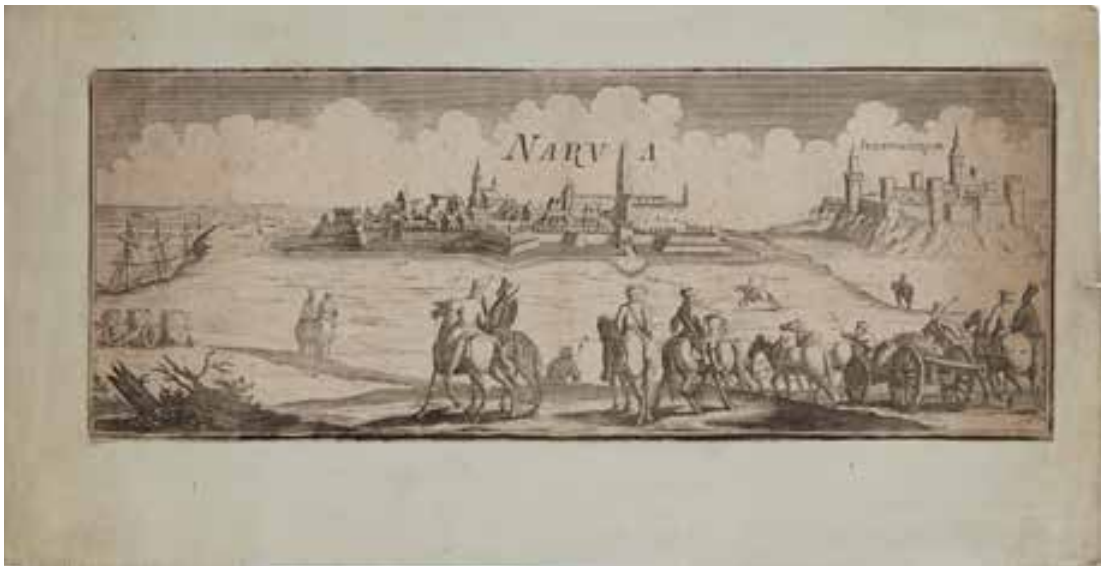
ainsi que quelques imprimés :
• Iv. Novgorod-Seversky. *Cantique des cantiques*. Paris. Sans date. Plaquette in-12.
• Iv. Chmelev. *Chanteur du désert glaciale*. Plaquette in-12, 5 pages.
• Rapport sur les activités de l'*Union sur la Mémoire Sacrée de l'Empereur Nicolas II*. 5 décembre 1954.
• Article tapuscript à la mémoire du prince Dmitry Golitsyn. [1951].

Архив княгини Анны Васильевны Голицыной. 1926- 1954 гг.

А.В. Голицына, ур. Бурдукова (1897-1989), супруга князя Дмитрия Васильевича Голицына (1886-1951), ротмистра 17 драгунского полка ; в эмиграции супруги обитали в Сент-Женевьев-де-Буа ; Д.В. Голицын прослужил 25 лет в Русском доме в Сент-Женевьев де Буа и принимал деятельное участие в жизни этого Дома. Собирал материал для полной истории этого места.

В архив входит:
• Более ста писем разных лет, включающих обширную переписку с Сергеем Юрьевичем, Андреем Деревенским (?) и поздравительных открыток.
• Стихи, рукописные и машинописные, вырезки из газет.
• Записная книжка А.В. Голицыной с адресами друзей и знакомых.
• Ив. Новгород-Северский. Песнь песней. Париж. Без даты. Брошюра in-12.
• Ив. Шмелев. Певец ледяной пустыни. Брошюра in-12, 5 стр.
• Отчет о деятельности Союза ревнителей священной памяти Императора Николая II. 5 декабря 1954.
• Машинопись статьи в память князя Дмитрия Голицына. [1951]. 600 / 1000 €

Гравюра



262 [**Matthieu Mérian** ?]. *Vue sur Narva et Ivangorod*. Milieu du XVIIe s.
Gravure sur cuivre. 15 x 39,5 cm.

Вид на Нарву и Ивангород. [**Матеус Мериан**?]. Середина XVII в.
Гравюра на меди. 15 x 39,5 см. 100 / 200 €

263 *Carte de Moscou au XVIe siècle*. Tirage du XVIIIe s.
Double feuille, d'un atlas du XVIII[e]siècle. 51,5 x 61,5 cm.

Карта Москвы XVI века. Отпечаток XVIII в.
Двойной лист из атласа XVIII в. 51,5 x 61,5 см. 100 / 200 €

264 *Nouvelle carte des découvertes russes au large de l'Amérique du Nord, tirée des mémoires de ceux qui ont participé à ces découvertes.* Saint-Pétersbourg, Académie impériale des sciences. 1784.
53,5 x 76 cm. Coloration postérieure.

Новая карта русских открытий у берегов северной Америки, начертанная по памяти тех, кто участвовал в этих открытиях. Санкт-Петербург, Императорская Академия наук. 1784.
Лист 53,5 x 76 см. Поздняя раскраска.
100 / 200 €

265 **Gabriel Scorodoumoff**, d'après **Angelica Kauffmann**. *Artémisia*. [Londres, Laurie & Whittle. 1776].
Aquatinte en couleurs. 21 x 18 cm. Encadré.

Гаврила Иванович Скородумов (1755-1792), по оригиналу **Анджелики Кауфман**. *Артемисия*. [Лондон, Laurie & Whittle. 1776].
Цветная акватинта. 21 x 18 см. Под стеклом, в раме. 200 / 300 €

266 **Gabriel Scorodoumoff**, d'après **Angelica Kauffmann**. *Lady Augusta Campbell*. London, R. Sayer & J. Bennett. July 2, 1776.
Gravure en couleurs. 28 x 22 cm. Encadré.

Гаврила Иванович Скородумов (1755-1792), по оригиналу **Анжелики Кауфман**. *Леди Августа Кембелл*. Лондон, R. Sayer & J. Bennett. 2 июля 1776.
Цветная гравюра. 28 x 22 см. Под стеклом, в раме. 200 / 300 €

267 **Jean-François Damame-Demartrais** d'après son propre dessin. *Vue de la ville de Tver*. Vers 1812.
Gravure. 39 x 58 cm.

Ж.-Ф. Дамам-Демартре по собственному рисунку. *Вид города Тверь*. Ок. 1812.
Гравюра. 39 x 58 см. 100 / 200 €

268 *Ensemble de cinq gravures sur bois, rehaussées à l'aquarelle, représentant des villes russes.* Vers 1870 :
• Degref, d'après M. Muane. Couvent de Novodievitchi à Moscou. 29,5 x 21 cm.
• D'après Clerc. Vue d'Arkhangelsk. 17 x 26 cm.
• Ch. Laplant, d'après Barclay. Place Rouge à Moscou. 17 x 26 cm.
• Ch. Barbant, d'après Barclay. Kostroma. Monastère d'Ipatiev. 17 x 26 cm.
• Ch. Laplant, d'après Weber. Vue de Yalta. 17 x 26 cm.

Собрание из пяти гравюр на дереве, подкрашенных акварелью с видами русских городов. Ок. 1870 :
• Дегреф, по рис. М. Муане. Новодевичий монастырь в Москве. 29,5 x 21 см.
• По рис. Клерже. Вид Архангельска. 17 x 26 см.
• Ш. Лаплант, по рис. Баркле. Красная площадь в Москве. 17 x 26 см.
• Ш. Барбант, по рис. Баркле. Кострома. Ипатьевский монастырь. 17 x 26 см.
• Ш. Лаплант, по рис. Вебера. Вид Ялты. 17 x 26 см. 100 / 200 €

269 **Phillibert-Louis Debucourt**, d'après ses propres dessins. *Retraite de l'armée française en* 1812. Paris, Debucourt. 1820.
Deux aquatintes : • Croix de la Légion d'honneur (43,5 x 53 cm) et • Etendard (45 x 54 cm).
Provenance : Pavel Krivolai, officier de la Marine Impériale, collectionneur.

Филлибер-Луи Дебюкур, по собственным рисункам. *Отступление французской армии в* 1812 *году*. Париж, Debucourt. 1820.
Две акватинты : • Крест почетного легиона (43,5 x 53 см) и • Штандарт (45 x 54 см).
Происхождение: Павел Криволай, офицер императорского флота, коллекционер. 100 / 200 €

270 *Soixante-quatre cartes postales représentant les types de l'armée russe pendant la Première Guerre mondiale.*

Шестьдесят четыре открытых письма с изображением родов войск русской армии времен Первой Мировой войны. 100 / 200 €

271 **Ivan Beggrov**, d'après **Alexandre Orlovski** (1777-1832). *La troika passant devant la guérite*. Saint Pétersbourg, 1820.
Lithographie couleurs (44,5 x 56,5 cm).
Daté 1820 dans la lithographie.

Иван Беггров, по рисунку **Александра Орловского**. *У городской заставы*. Санкт-Петербург. 1820.
Цветная литография. 44,5 x 56,5 см. Литографированные монограмма и подпись. Под стеклом, в раме. 200 / 300 €

272 *Vue du Kremlin à Moscou*. Allemagne, XXe s.
Impression en couleurs. 33 x 42,5 cm. Sous verre, encadré.

Вид Кремля в Москве. Германия, XX в.
Цветная печать. 33 x 42,5 см. Под стеклом, в раме.
100 / 200 €

273 D'après **Alexandre Benois**. *Douze cartes postale de la série "Jouets" d'après des dessins d'Alexandre Benois*. Edition de la Société de Sainte Eugénie. Lithographie de N. Kadouchine. [1904].
9 x 13,5 cm.

Двенадцать открытых писем из серии "Игрушки" по рисункам **Александра Бенуа**. Издательство общины Святой Евгении. Литография Н. Кадушина. [1904].
9 x 13,5 см. 800 / 1000 €

274 *Deux lithographies :*

• **Constantin Yuon**. *Torjok*. Vers 1910. 21 x 27 cm.

• **Georges Vereisky**. *Au marché*. Extrait de l'album "Village". 1924. 24 x 30 cm. Déchirure dans la partie supérieure.

Две литографии:

• **Константин Юон**. *Торжок*. Красный ряд. 1910-е гг. 21 x 27 см.

• **Георгий Верейский**. *На рынке*. Из альбома "Деревня". 1924. 24 x 30 см. Разрыв в верхней части. 100 / 200 €

275 **Angelina Belova** (**Angeline Beloff**). *Forgerons*. [1926-1927].

Gravure. 32,5 x 24,5 cm.

Monogrammé dans la gravure, en bas à droite ; signé au crayon Angeline Beloff et numéroté 54/160 sous l'image.

Ангелина Белова (**Анжелин Белофф**) (1879-1969). *Кузнецы*. [1926-1927].

Гравюра. 32,5 x 24,5 см. Внизу справа: монограмма AB на доске; под изображением: подпись карандашом Angeline Beloff и номер 54/160.

100 / 200 €

276 *Recueil de quatre gravures* :

• **Dmitri Mitrokhine**. *Une nue*. Gravure sur bois. 1929. 20,5 x 15,5 cm.

• **I.N**. *Une nue sur un fond du paysage urbain*. 1916. 15 x 10,5 cm.

• **Pavel Lvov**. *Au bureau d'études*. 1941. 32 x 44 cm.

• Deux paysages. 1956. 10,5 x 13,5 cm et 21 x 28,5 cm.

Собрание из четырех гравюр :

• **Дмитрий Митрохин**. *Обнаженная натура*. Ксилография. 1929. 20,5 x 15,5 см.

• **И.Н**. *Обнаженная натура на фоне городского пейзажа*. 1916. 15 x 10,5 см.

• **Павел Львов**. *В конструкторском бюро*. 1941. 32 x 44 см.

• Два пейзажа. 1956. 10,5 x 13,5 см и 21 x 28,5 см.

NON PHOTOGRAPHIÉ

80 / 100 €

277 **Georges Artemoff**. *Deux lithographies (une poissonnière et deux nus)*.

64,5 x 46 cm chacune.

Георгий Артемов (1892-1965). *Две литографии*. 64,5 46 см каждая. Торговка рыбой и обнаженные модели. 100 / 200 €

278 **Vassili Vassilievitch Vladimirov**. *Deux gravures vers* 1910.
• Crucifixion. 1908-1911. 16 x 13 cm sur une feuille 42 x 30 cm.
• Salomé. 24 x 12 cm sur une feuille 38 x 23 cm

Василий Васильевич Владимиров (1880-1931). *Две гравюры* 1910-*е гг.*
• Распятие. 1908-1911. 16 x 13 см на листе 42 x 30 см.
• Саломея. 24 x 12 см на листе 38 x 23 см. 100 / 200 €

279 **David Chterenberg**. *Nature morte de la série "Tables"*. Vers 1920.
Eau forte. 14,4 x 12,2 cm sur une feuille 31,5 x 27,5 cm. Signé sous l'image.

Давид Штеренберг (1881-1948). *Натюрморт из серии "Столы"*. 1920-е гг.
Бумага, офорт. 14,4 x 12,2 см на листе 31,5 x 27,5 см. Подпись художника под изображением. 300 / 500 €

Афиши

280 *Affiche du film Béla réalisé par* **V.G. Barsky**. Goskinprom de Georgie. [1927].
Lithographie en couleurs. 124 x 90 cm.

Афиша к фильму Бэла режиссера **В.Г. Барского**. Госкинпром Грузии. [1927].
Цветная литография. 124 x 90 см.
300 / 400 €

281 [**V. Kozlovskiy**]. *Affiche du film Mère, réalisé par Poudovkin*. Moscou, Mejrabprom-Rus. [1927].
Lithographie en couleurs. 150 x 70 cm.

[**В. Козловский**]. *Афиша к фильму Мать режиссера Пудовкина*. Москва, Межрабпом-Русь. [1927].
Цветная литография. 150 x 70 см.
300 / 400 €

282 **R. Barnik**. *Affiche. La fumée des cheminées est le souffle de la Russie Soviétique*. Berlin, BINT. Vers 1927.
Lithographie couleurs. 95 x 70 cm.

Р. Барник. *Плакат Дым труб - дыхание Советской России*. Берлин, БИНТ. 1920-е гг.
Цветная литография. 95 x 70 см.
300 / 400 €

283 [**Vladimir et Georges Stenberg**]. *Affiche du film Quarante et unième réalisé par Protazanov*. Moscou, Mejrabprom-Rus. [1927].
Lithographie en couleurs. 122 x 87,5 cm.

[**Владимир и Георгий Стенберг**]. *Афиша к фильму Сорок первый режиссера Якова Протазанова*. Москва, Межрабпом-Русь. [1927].
Цветная литография. 122 x 87,5 см.
300 / 400 €

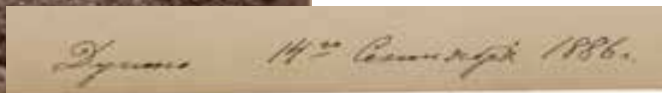
Фотография

284 *Portrait de Féodor Chaliapine*. [1912].
Carte postale. Signature autographe à l'encre.
Au dos : cachet d'un employé des théâtres impériaux N°37 et année 1914. Dans un cadre en bronze.
Joint : A. Peresada. *Chaliapine, Andreev et la balalaïka russe*. Krasnodar, 1990.

Почтовая карточка с портретом и автографом Ф.И. Шаляпина. Издание Комитета с Его Высочайшего соизволения утвержденный для снаряжения экспедиции к северному полюсу и по исследованию русских полярных стран. [1912].
8,5 x 13 см. На обороте: печать служащего императорских театров N° 37 и год 1914. В бронзовой раме.
А также: А. Пересада. Шаляпин, Андреев и русская балалайка. Краснодар, 1990.
200 / 300 €

285 **Nikolaï Mescherine**. *Cinq photographies du domaine Dougino près de Moscou*. 1886-1887.
Photographies 17 x 20 cm collées sur carton 29 x 40 cm.
Nikolai Vassilievitch Mescherine (1864-1916), photographe, peintre paysagiste russe. De nombreux artistes moscovites ont longtemps visité et vécu dans son domaine de Dugino : Isaac Levitan, Serguei Malyutin, Igor Grabar, Alexis Stepanov.

Николай Мещерин. *Пять фотографий усадьбы Дугино Московской губернии*. 1886-1887.
Снимки 17 x 20 см, наклеенные на картон 29 x 40 см,
Николай Васильевич Мещерин (1864-1916), фотограф, художник-пейзажист, в его усадьбе Дугино бывали и подолгу жили многие московские художники: И.И. Левитан, С.В.Малютин, И.Э. Грабарь,
А.С. Степанов.
300 / 500 €



Photographies

286 *Album de photographies de vues et scènes de rue à Saint-Pétersbourg.* Vers 1880.
Album in-8° oblong, percaline verte; contient quatre-vingt-seize photographies (9 x 12 cm).

Альбом фотографий с видами и уличными сценами Санкт-Петербурга. Ок. 1880.
Девяносто шесть фотографий (9 x 12 см) в альбоме in-8° продолговатого формата в коленкоровом переплете зеленого цвета. 100 / 200 €

287

P. Camena d'Almeida et F. de Jongh. *L'Armée russe*. Paris, Lemercier. [1895].
Album in-4° grand format. Dédié à Sa Majesté Nicolas II, Empereur de toute les Russies.
Contient de nombreuses photographies des frères Jongh.

П. Камена д' Алмеда и Братья Жонг. *Русская Армия*. Париж, Lemercier. [1895].
Альбом in-4° большого формата. С посвящением Е.И.В. Николаю II, Императору Всероссийскому. Содержит многочисленные фотографии братьев Жонг. 400 / 600 €

288 *Seize photographies du film "La Tragédie Impériale" avec Harry Baur dans le rôle de Raspoutine.* France, 1938.
30 x 40 cm.

Шестнадцать фотографий из фильма "Императорская трагедия" с Гарри Бауром в роли Распутина. Франция, 1938.
30 x 40 см. 200 / 300 €

Рукописи

289 *Manuscrit sur la vie de sainte Marine (ou Marguerite) d'Antioche*. Russie, XIXe siècle
Volume in-8°, reliure demie-peau.
Enluminé de cinquante miniatures à l'aquarelle dans le texte.

Рукопись о жизни Святой Марины Антиохийской. Россия, XIX в.
Том in-8°, в полукожаном переплете.
Содержит более пятидесяти акварельных миниатюр в тексте.

200 / 300 €

290 *Manuscrit. Textes ecclésiastiques. La Légende des Miracles de la Bienheureuse Vierge Marie.* Russie, XVIIIe s.
Un volume in-8°, relié sous peau, premier plat gauffré.

Сказание о чудесах Пресвятой Богородицы Девы Марии. Рукопись. XVIIIe в.
Том in-8°, в цельнокожаном переплете эпохи, первая крышка с тиснением, корешок с бинтами.

100 / 200 €

291 *Manuscrit. Œuvres de Siméon, le Nouveau Théologien.* Russie, XVIIIe s.
Volume in-8°, pleine peau, tranches dorées, texte sur papier bleu, encre noire et rouge, texte orné de lettrines et d'ornements.
Dédicace au premier feuillet datée du 22 juin 1868.

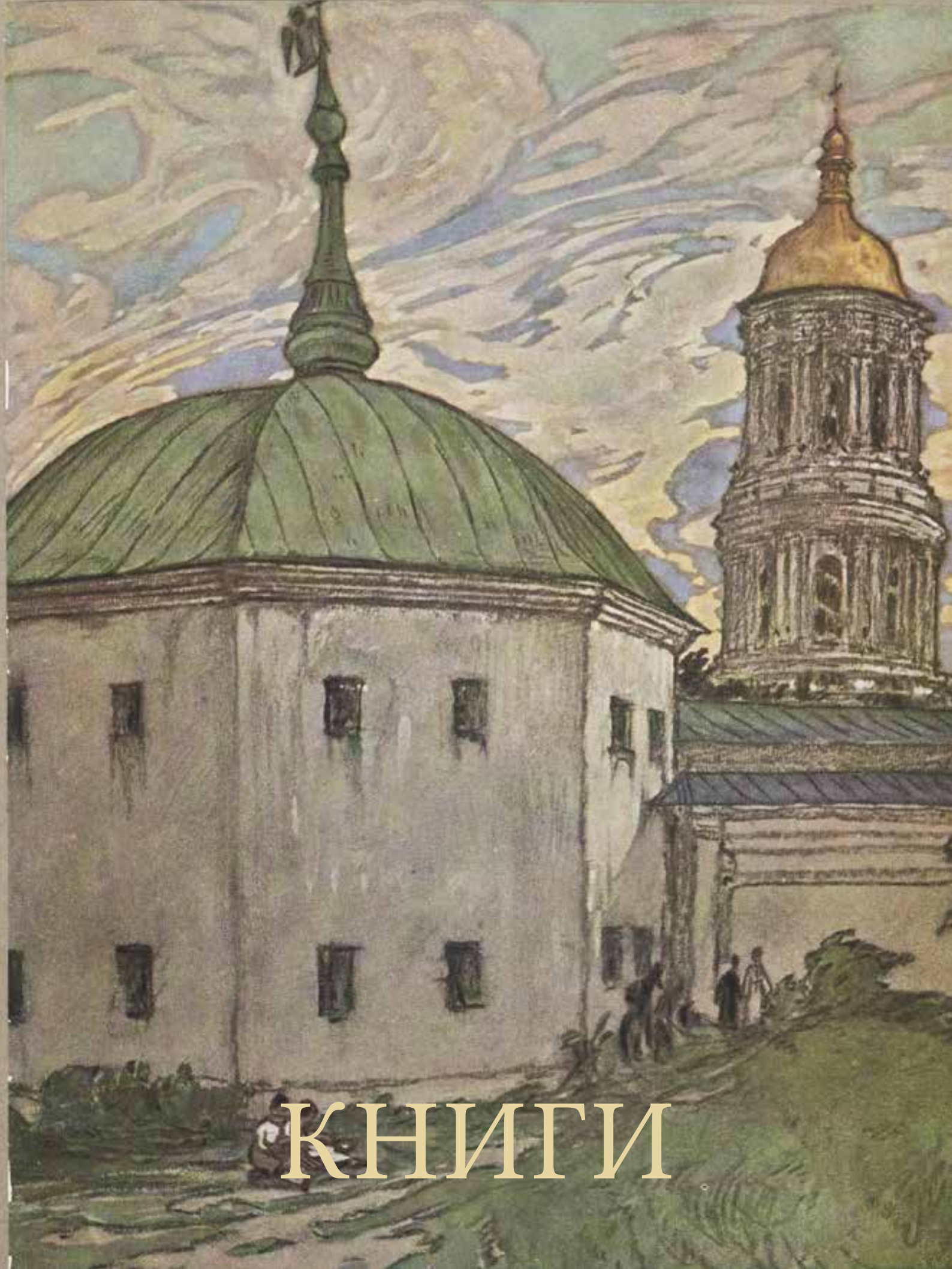
Рукопись Творения Преподобного Отца Симеона Нового Богослова. Россия, XVIIIв.
Том in-8°, в кожаном переплете, золотой обрез, текст на голубой бумаге, черная и красная тушь, текст украшен буквицами и орнаментами.
Дарственная надпись на первом листе от 22 июня 1868 г.

100 / 200 €

292 *Manuscrit. Texte de Grégoire le Sinaïte. Canon à la Croix du Seigneur et autres textes ecclésiastiques.* Russie, XIXe s.
Un volume in-8°, reliure demie-peau.
Un canon est une hymne composée de neuf cantiques.

Творение Григория Синаита. Канон Кресту Господню и другие церковные тексты. Россия, XIX в.
Рукопись. Том in-12 в полукожаном переплете.

100 / 200 €



КНИГИ

293 *Contes de fées de* **Perrault**. Saint-Pétersbourg et Moscou, M.O. Wolf. 1867.
Un volume in-4°, en belle reliure d'éditeur, percaline rouge, gardes moirées, tranche supérieure dorée.
Traduction du français en russe par **Ivan Tourguenieff**.
Dessins par **Gustave Doré**.

Волшебные сказки **Перро**. Санкт-Петербург и Москва, издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа. 1867.
Том in-4°, в роскошном издательском переплете, крышки обтянуты красным коленкором с золотым тиснением, муаровые форзацы, позолоченный верхний обрез. Перевод с французского **Ивана Тургенева**. Рисунки **Гюстава Доре**. 800 / 1000 €

294 *Revue Niva de l'an* 1888. Saint-Pétersbourg, A.F. Marx. 1888.
Un volume grand in-4°, percaline.

Журнал Нива за 1888 *год.* Санкт-Петербург, А.Ф. Маркс. 1888.
Том большой in-4°, в твердом коленкоровом переплете, содержит 26 номеров журнала. 100 / 200 €

295 *La vie du Christ. Album avec des illustrations en couleurs d'après les peintures de* **Vassily Polenov**. [1909].
Album in-4° oblong, percaline bleue.
Contient cinquante-et-une illustrations.

Из жизни Христа. Альбом с цветными иллюстрациями по картинам **Василия Поленова**. [1909].
Альбом in-4° продолговатого формата в коленкоровом переплете синего цвета.
Содержит пятьдесят одну иллюстрацию. 300 / 400 €

296 **Georges Loukomski**. *L'Art décoratif russe*. Paris, Vincent, Fréal & C., 1928.
Un volume in-8°, broché. Contient 182 planches en phototypie, couverture en couleurs de **Serge Tchekhonine**.

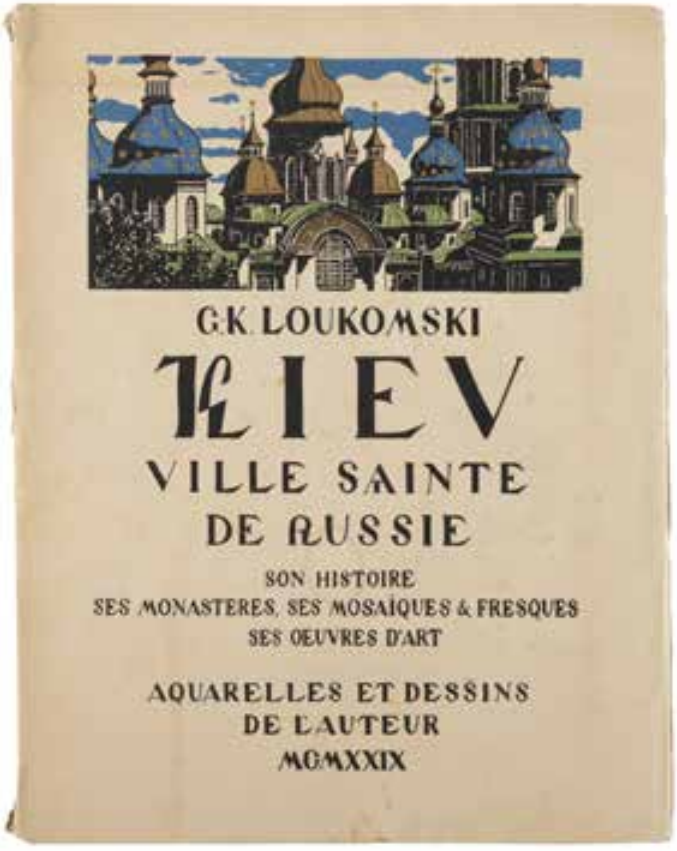
Георгий Лукомский. *Русское декоративное искусство*. Париж, Vincent, Freal & C, 1928.
Том in-8°, в мягком издательском переплете. Содержит 182 фототипии; цветная обложка, иллюстрированная **Сергеем Чехониным**.
100 / 200 €

297 **Georges Loukomski**. *L'Architecture religieuse russe du XIe siècle au XVIIe siècle*. Paris, Librairie Ernst Leroux, 1929.
Un volume grand in-4°, broché, richement illustré.
Edition à la mémoire de la Princesse Marie Tenicheva.

Георгий Лукомский. *Русская церковная архитектура*. Париж, Librairie Ernst Leroux, 1929.
Том большой in-4°, в мягком издательском переплете, богато иллюстрированный. Издание посвящено памяти княгини Марии Тенишевой.
100 / 200 €

298 *Opéra privé de Paris. Première saison*. 1929.
Programme de l'opéra "Prince Igor". Décor et costumes par Constintin Korovine.
Volume in-4°, broché, couverture illustrée par **Ivan Bilibine**.

Парижская частная опера. Первый сезон. 1929.
Программа оперы "Князь Игорь". Декорации и костюмы Константина Коровина.
Том in-4°, в мягком переплете с иллюстрированной обложкой по рисунку **И. Билибина**. 100 / 200 €



299 **Georges Loukomski**. *Kiev. Ville Sainte de Russie. Son histoire, ses monastères, ses mosaiques & fresques, ses œuvres d'Art*. Paris, J. Danguin, 1929.
Un volume in-4°, broché; couverture illustrée par l' auteur; texte, aquarelles et dessins par G.-K. Loukomski.

Георгий Лукомский. *Киев, святой город России. Его история, монастыри, мозаики, фрески и произведения искусства*. Париж, J. Danguin, 1929.
Том in-4°, в мягком издательском переплете. Цветная гравюра на обложке; текст, акварели и рисунки Г.К. Лукомского. 300 / 500 €

300 *Opéra privé de Paris. Première saison*. 1929.
Programme de l'opéra "Tsar Saltan". Les décors par Ivan Bilibine, les costumes par Ivan Bilibine et Alexandra Shchekotikhina-Pototskaya.
Volume in-4°, broché, couverture illustrée par **I. Bilibine**.

Парижская частная опера. Первый сезон. 1929.
Программа оперы "Царь Салтан". Декорации И. Билибина, костюмы Ивана Билибина и Александры Щекотихиной-Потоцкой.
Том in-4°, в мягком переплете с иллюстрированной обложкой по рисунку **И. Билибина**. 80 / 100 €

301 *Ballets russes. Programme de la 9ème saison*. Paris. mai-juin 1914.
Volume in-4°, broché, couverture illustrée par **Valentina Gross**.
Nombreuses illustrations de décors et de costumes par **Alexandre Benois** et **Léon Bakst**.

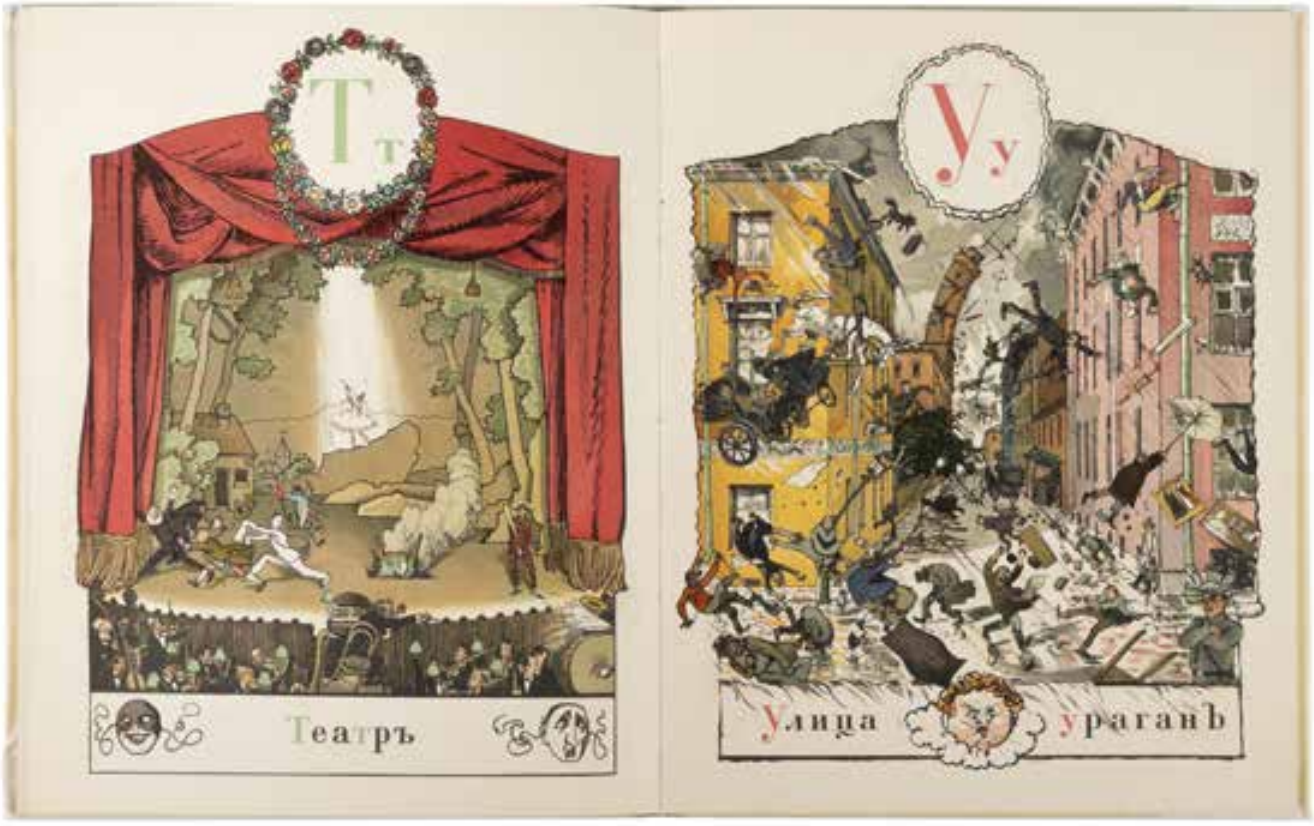
Русские балеты. Программа 9-го сезона. Париж. Май-июнь 1914.
Том in-4°, в мягком переплете с иллюстрированной обложкой по рисунку **Валентины Гросс**.
Многочисленные иллюстрации декораций и костюмов **Александра Бенуа** и **Льва Бакста**. 600 / 800 €

302 *L'oiseau de Feu N° 1. Revue littéraire et artistique illustrée*. Paris-Berlin. Août 1921.
Un volume in-4°, broché, couverture illustrée. Couverture et dessins dans le texte, par **Sergueï Tchekhonine**.

Жар-птица N° 1. Литературно-художественный иллюстрированный журнал. Париж-Берлин. Август 1921.
Том in-4°, в мягком переплете с иллюстрированной обложкой. Обложка и книжные украшения по рисункам Сергея Чехонина. 80 / 100 €

303 *L'oiseau de Feu N° 10. Revue littéraire et artistique illustrée*. Paris-Berlin. 1923.
Un volume in-4°, broché, couverture illustrée par **Natalia Gontcharova**.

Жар-птица N° 10. Литературно-художественный иллюстрированный журнал. Париж-Берлин. 1923.
Том in-4°, в мягком переплете с иллюстрированной обложкой работы **Натальи Гончаровой**. 80 / 100 €



304 **Alexandre Benois**. *Alphabet en images*. Saint-Pétersbourg, Expédition pour la confection des papiers d'État. 1904.
Un volume in-4°, couverture cartonnée illustrée. Lithographies en couleurs d'après des dessins d'Alexandre Benois.

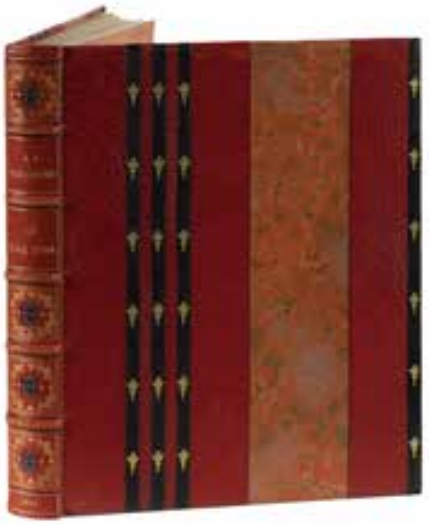
Александр Бенуа. *Азбука в картинках*. Санкт-Петербург, Издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. 1904.
Том in-4°, в твердом издательском переплете с иллюстрированной обложкой. Цветные литографии по рисункам Александра Бенуа.
3000 / 5000 €

305 **Léon Tolstoï**. *Hadji Mourad*. Saint-Pétersbourg, Golike et Vilborg, 1916.
Un volume in-4°, sous couverture cartonnée, dans un étui. Illustrations d'**Eugène Lanceray**.
800 / 1200 €

Л.Н. Толстой. *Хаджи-Мурат*. Санкт-Петербург, Голике и Вильборг, 1916.
Том in-4°, в издательском картонажном переплете, в издательском футляре. Иллюстрации **Евгения Лансере**.

306 **Comte Léon Tolstoï**. *Hadji Mourad*. Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1955.
Un volume in-4°, en feuilles, sous chemise, étui & emboîtage.
Lithographies de **Constantin Térechkovitch**.
Tiré à 125 exemplaires numérotés, celui-ci imprimé pour les archives de la société (hors numérotation).
Joint: une lettre autographe signée par Térechkovitch (4 octobre 1969).

Граф Лев Толстой. *Хаджи Мурат*. Париж, Les bibliophiles franco- suisses. 1955.
Том in-4° в футляре. Оригинальные литографии **Константина Терешковича**. Экземпляр, напечатанный для архива общества.
А также письмо Терешковича, собственноручное и подписанное, от 4 октября 1969 года. 300 / 400 €



А.С. Пушкин. *Сказка о золотом петушке*. Париж, Piazza, 1925.

Том in-4°, в красно-черном марокеновом переплете, корешок с бинтами, украшенный золотыми узорами с тисненым золотом названием и годом, форзацы рыжего цвета с серебряными и золотыми вкраплениями, позолоченный верхний обрез, в картонажном футляре, обклеенном черной бумагой с серебряными и золотыми вкраплениями. Иллюстрации **Бориса Зворыкина**. Перевод на французский язык Н. Андреева.

Экземпляр n° 12 из 35-ти головных экземпляров на японской бумаге; содержит серию цветных иллюстраций, серию черно-белых иллюстраций и **оригинальную акварель Зворыкина**.

307 **Alexandre Sergueievitch Pouchkine**. *Le Coq d' Or*. Paris, H. Piazza, 1925.

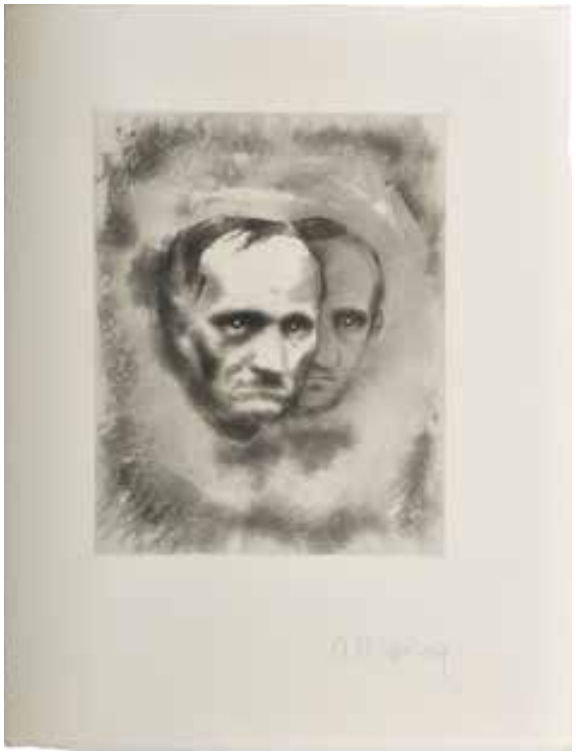
Un volume in-4°, plein maroquin rouge & noir, dos à nerfs titré à l'or, gardes de papier marbré, couverture conservée, tranches dorées ; dans un étui.

L'illustration et la décoration de l'ouvrage ont été exécutées par **Boris Zworykine**.

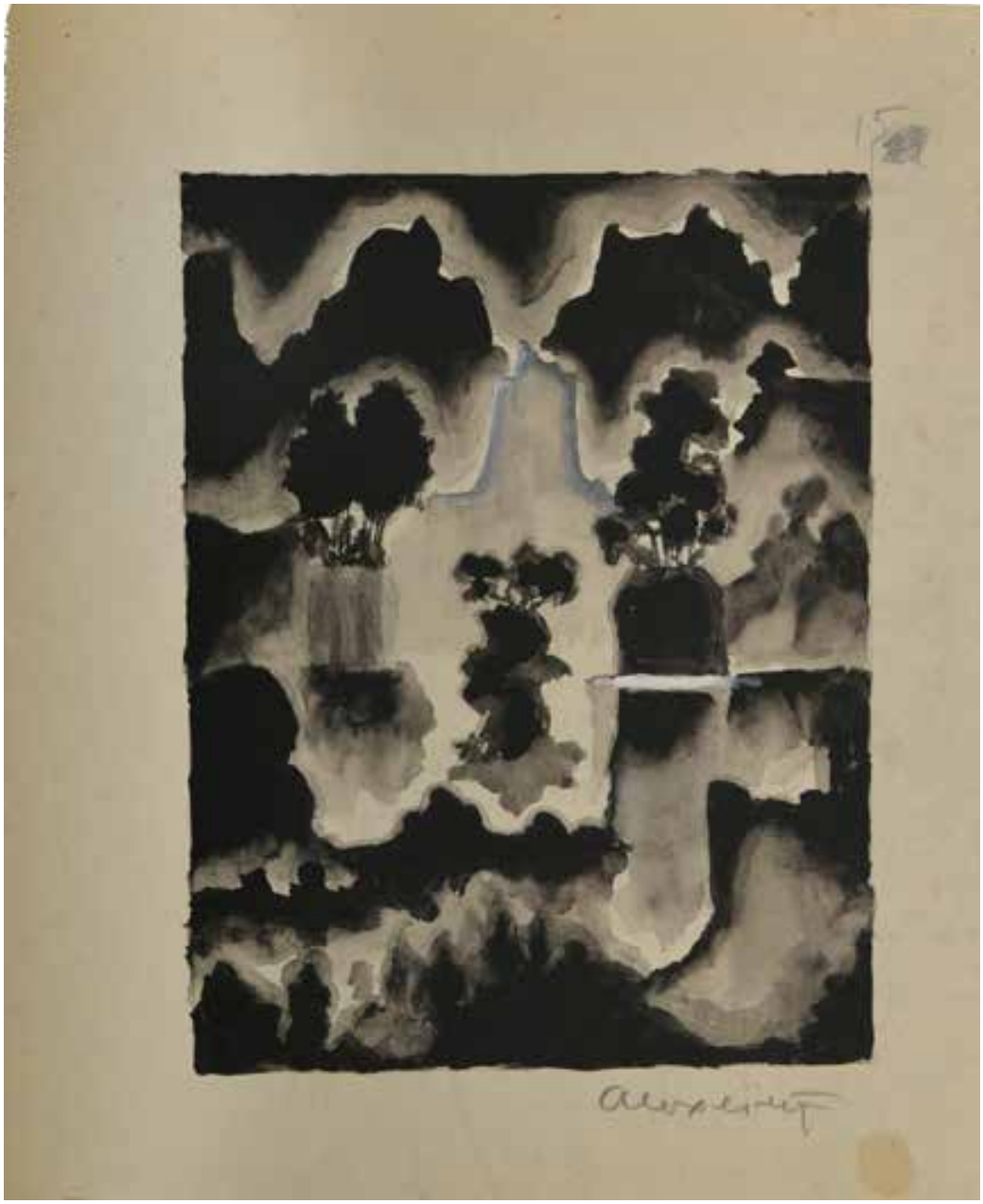
Traduction française N. Andreieff.

Exemplaire n° 12, l'un des 35 de tête sur japon impérial contenant une suite en couleurs, une suite en noir et **une aquarelle originale de Boris Zworykine**.

Magnifique exemplaire, d'un des grands textes d'Alexandre Pouchkine, illustré par Zworykine. 7000 / 9000 €



308 **Alexandre Alexeïeff.**
Edgar A. Poe. *Colloque entre Monos et Una*. Paris, N. Matzneff, Editions Orion, 1929.
Traduction de **Charles Baudelaire**.
Avant-propos de **Ph. Soupault**.
Gravures en taille-douce d'**Alexandre Alexeïeff.**
Grand in-4°, sous chemise ; non rogné, à toutes barbes ; chemise cartonnée, étui.
Tiré à cinquante exemplaires numérotés sur papier Montval fabriqué à la main, contenant deux suites de gravures, l'une de l'état définitif et l'autre des épreuves tirées après essuyage des cuivres ; et cinq exemplaires nominatifs hors-commerce. Celui-ci n° 5.
Bien complet des deux suites de gravures : il faut noter que nos gravures sont chacune signée d'Alexeïeff, au crayon.
En outre, notre exemplaire comprend une chemise (calque) munie d'une étiquette (« Alexeieff, 31 dessins originaux ») et comprenant 31 feuilles de la main d'Alexeïeff :
1) jeu de vingt feuilles, numérotées 1 à 20, chacune signée (encre, crayon, lavis d'encre et gouache) : différents états dans la conception des planches pp. 39, 45, 51, 57, 63, 69.
2) sept feuilles translucides, chacune signée (crayon) : études pour les mêmes planches.
3) quatre feuilles, chacune signée (crayon) : études pour quatre planches : portrait d'Edgar Poe (et de Baudelaire ?), et planches pp. 9 et 30, 33.
Joint : un portrait gravé d'Edgar Poe (Lemercier, Paris).
Défauts : quelques piqûres sur la chemise ; dos de l'étui détaché. Sinon, très bel exemplaire, d'une magnifique fraîcheur.



Александр Алексеев.

Эдгар А. По. *Беседа Моноса и Уны*. Париж, N. Matzneff, Editions Orion, 1929.

Перевод на французский язык **Шарля Бодлера**.

Гравюры **Александра Алексеева**.

Том in-4° большого формата, на листах в папке и футляре.

Экземпляр n° 5 из 50, напечатанных на бумаге Montval ручного изготовления, содержит две сюиты гравюр, подписанных карандашом Александром Алексеевым.

Помимо двух сюит с гравюрами наш экземпляр содержит папку из кальки с этикеткой « Alexeieff, 31 dessins originaux » и включающей 31 лист с оригинальными рисунками Александра Алексеева:

1) Двадцать листов, пронумерованных от 1 до 20 (карандаш, тушь и гуашь), подписанных карандашом, представляющих различные этапы работы над гравюрами с. 39, 45, 51, 57, 63, 69.

2) Семь листов прозрачной бумаги, каждый лист подписан, наброски к этим же гравюрам.

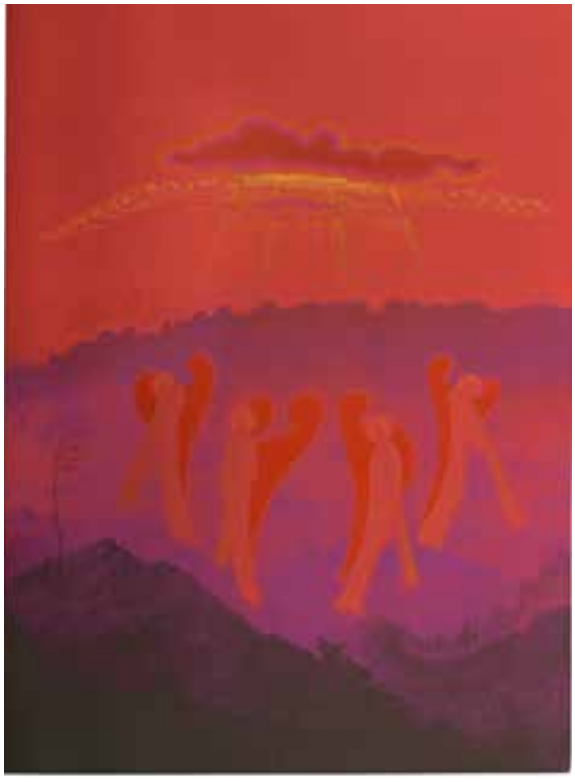
3) Четыре листа, каждый лист подписан, наброски к четырем гравюрам: портрет Эдгара По и Шарля Бодлера, а также к гравюрам с. 9, 30, 33.

Прилагается: портрет Эдгара По (Париж, Lemercier).

Корешок футляра разорван. 4000 / 6000 €

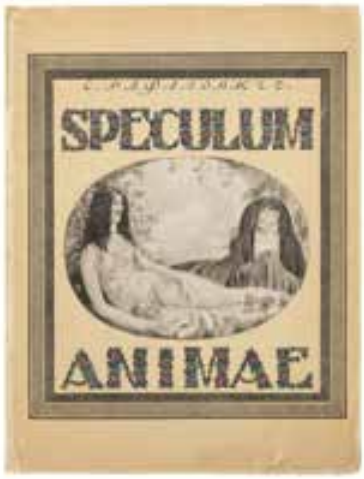
309 **Marina Romanoff-Galitzine.** *La Sainte Nuit. Noëls et légendes en poèmes, illustrés de lithographies originales en couleurs*. Six-Fours, chez l'Auteur, 1950.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise rigide illustrée, dans étui illustré.
Contient 84 planches volantes :
-80 planches numérotées au verso (certaines rehaussées) ;
-quatre planches non numérotées : colophon signé de l'auteur ; constellation ; deux planches vierges.
Marina Romanoff-Galitzine est l'auteur du texte, de la graphie, des illustrations reproduites lithographiquement, et des ajouts manuscrits.
Comme l'indique la préface de Pierre Mornand (*f* 7) :
-les lettrines historiées, enrichies d'or et de couleurs, sont l'œuvre du prince A. Galitzine.
-les gothiques provençales sont dues à Pierre Fontan et les onciales à Gabriel Bernard.
Le tirage lithographique polychrome est l'œuvre du pressier-lithographe J. de Walther Wittenheim.
L'ensemble est lithographié ; certaines planches sont rehausssées à la main de gouaches blanche et colorées, d'autres présentent des lignes manuscrites ajoutées à la lithographie, ainsi qu'une signature.
L'un des 115 exemplaires « sur papier mi-teintes des papeteries Canson-Montgolfier, contenant 4 miniatures originales et 2 lettrines enluminées ». Ces quatre « miniatures originales et deux lettrines enluminées » sont comprises dans les planches paginées : plusieurs de celles-ci sont en effet rehaussées à la gouache, à la main.
En outre il a été tiré 15 exemplaires d'auteur (I-XV) et 20 exemplaires de collaborateurs (XVI-XXXV).
Soit un total de 150 exemplaires.
Préface de Pierre Mornand.
Excellent état, malgré un étui légèrement insolé.



Марина Романова-Голицына. *Священная ночь. Рождественские баллады в стихах, иллюстрированные литографиями в цвете*. Си-Фур, издание автора. 1950.

Том in-4° большого формата, на листах в твердой папке и в иллюстрированном футляре.
Содержит 84 листа:
• 80 листов пронумерованных;
• четыре листа ненумерованных: колофон, подписанный автором, созвездие, два свободных листа.
Марина Романова-Голицына является автором текста, шрифта, иллюстраций и рукописных пометок.
Из предисловия, написанного Пьером Морнаном, следует:
• буквицы, подкрашенные цветом и золотом, работы Александра Голицына;
• провансальский готический шрифт работы Пьера Фортана и унциалы работы Габриэля Бернара.
Некоторые из литографий подсвечены гуашью, другие содержат рукописные тексты и подпись.
Один из 115 экземпляров на цветной бумаге Canson-Montgolfier, содержащий 4 оригинальные миниатюры и 2 раскрашенные буквицы. Помимо 115 экземпляров были изданы 15 авторских экземпляров и 20 экземпляров для участвовавших в работе над книгой. 1000 / 1200 €



310 **S. Rafaïlovitch**. *Speculum Animae*. Saint-Pétersbourg, maison d'édition Chipovnik, imprimerie Sirius, 1911.
Volume in-8°, broché. Couverture de **Sergueï Tchekhonine**. Page de titre illustrée par **V. Tchembers**.
Illustrations de **S. Sudeikine, B. Anifeld, M. Doboujinski, A. Iakovlev, S. Tchekhonine**.

С. Рафаилович. *Speculum Animae*. Санкт-Петербург, издательство Шиповник, типография Сириус, 1911.
Том in-8°, в мягком издательском переплете. Обложка **Сергея Чехонина**. Титульный лист **В.Я. Чемберса**. Иллюстрации **С.Г. Судейкина, Б.И. Анисфельда, М.В. Добужинского, А.Е. Яковлева, С.В. Чехонина**. 600 / 800 €

311 **Alexandre Volkov**. *Le magicien d'Oz*. Moscou, Leningrad, Detizdat, 1939.
Volume in-8°, cartonné. Dessins de **Nikolai Radlov**.
Edition originale.

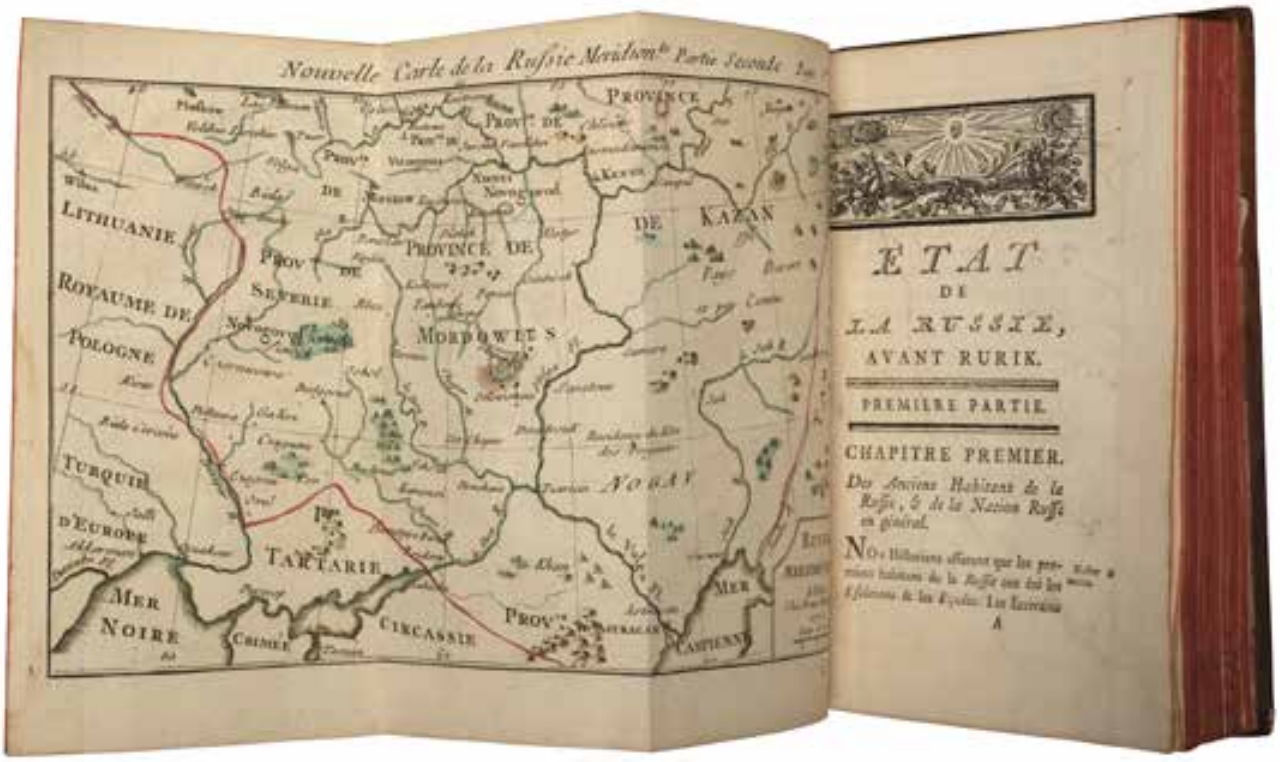
Александр Волков. *Волшебник изумрудного города*. Москва, Ленинград, Детиздат, 1939.
Том in-8°, в издательском картонажном переплете.
Рисунки **Николая Радлова**.
Первое издание. 80 / 100 €

312 *L'Art moderne russe*. Paris, Laville, 1928.
Volume in-4°, broché, couverture lithographiée d'après un dessin de **Georges Annenkov**.

Современное русское искусство. Париж, Laville, 1928.
Том in-4°, в мягком переплете с литографированной обложкой по рисунку **Георгия Анненкова**. 300 / 400 €

313 **Mikhaïl Zoschenko**. *Histoires sur Lénine*. Moscou, Leningrad, Detizdat, 1930.
Volume in-8°, cartonné. Autolithographies de **Nikolai Tyrsa**.

Михаил Зощенко. *Рассказы о Ленине*. Москва, Ленинград, Детиздат, 1930.
Том in-8°, в издательском картонажном переплете.
Автолитографии **Николая Тырсы**. 80 / 100 €



314 **Michel Lomonossow [Lomonossoff]**. *Histoire de la Russie, Depuis l'origine de la Nation Russe, jusqu'à la mort du Grand-Duc Jaroslaws Premier. Traduite de l'Allemand, par M. E****. Paris, Guillyn, et Dijon, Des Ventes, 1769.

Un volume in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Complet des deux cartes géographiques, rehaussées à l'aquarelle.

Le traducteur serait Marc-Antoine Eidous.

Claire mouillure sur les derniers feuillets.

Voyez au commencement de ce catalogue, une citation de l'introduction de cette *Histoire de Russie*.

HISTOIRE
DE
LA RUSSIE,
Depuis l'origine de la Nation Ruſſe, juſqu'à la mort du Grand-Duc Jaroſlaws Premier.
Par MICHEL LOMONOSSOW, Conſeiller d'Etat, & Membre des Académies Impériales & Royales de Saint Pétersbourg, de Stockolm, &c. &c.
Traduite de l'Allemand, par M. E***.
Augmentée de deux Cartes Geographiques.
A PARIS,
Chez GUILLYN, Libraire, Quai des Auguſtins, au Lys d'or.
A DIJON,
Chez FRANÇOIS DES VENTES, Libraire de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé.
M. DCC. LXIX.
Avec Approbation & Privilége du Roi.

Михайло Ломоносов. *Древняя российская история от начала российскаго народа до кончины великаго князя Ярослава Перваго или до 1054 года. Перевод с немецкого на французский язык господина М.Е.* Париж, Guillyn и Дижон, Des Ventes. 1769.

Том in-8° в переплете из телячьей кожи, корешок с бинтами, красный обрез. Переплет XVIII века.

Содержит две сложенные карты, подкрашенные акварелью.

Вероятнее всего, перевод на французский язык осуществил Марк-Антуан Эду. 1200 / 1500 €

315 **Jean Baptiste Poquelin**, dit **Molière**. (*Tartuffe ou l'imposteur. Comédie du théâtre de Molière en cinq actes. Seconde édition*). Moscou, typographie de la compagnie typographique, 1788.
Un volume in-12, plein maroquin rouge-sang, filet doré encadrant les plats, dos lisse fileté, frise dorée intérieure. Reliure russe de l'époque.
A la première garde, ex-libris manuscrit (en russe) : "ex-libris Joseph Genzel, entrepreneur et directeur des théâtres polonais et russe".
Très rare édition de cette traduction de I. Kropotov.
Reliure tachée, coins émoussés.

Тартюф, или Лицемер, комедия из театра Мольерова. Москва. Компания Типографическая . 1788.
Том in-12, в бордовом марокеновом переплете, золотая нить обрамляет крышки, название золотыми буквами на корешке, позолоченный обрез, форзацы из мраморной бумаги. Перевод на русский язык И.И. Кропотова.
На первом листе: рукописный экслибрис "Из книг Иосифа Гензеля Антрепренера и директора театров польского и российского". 800 / 1200 €

ТАРТЮФЪ
ИЛИ
ЛИЦЕМѢРЪ,
КОМЕДІЯ
ИЗЪ ТЕАТРА
МОЛІЕРОВА
ВЪ
ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.
Изданіе второе.
МОСКВА.

ПРОГРАММА
PROGRAMME
DES ELEVES

316 *Programme pour l'examen des élèves de l'Institut du Corps des ingénieurs des voies de communications*. Saint-Pétersbourg, Direction principale des chemins de fer. 1827.
Un volume in-8°, broché. En russe et en français.

Программа для экзамена воспитанников института корпуса инженеров путей сообщения. Санкт-Петербург, тип. Главного Управления путей сообщения: 1827.
Том in-8°, в мягком переплете. На русском и французском языках. 100 / 200 €

317 **Ivan Tourguenieff**. *Œuvres complètes*. Saint-Pétersbourg, imprimerie Glazounov, 1883.
Neuf volumes in-8°, demi-chagrin. Première édition posthume.

И.С. Тургенев. *Полное собрание сочинений.* Санкт-Петербург, типография Глазунова, 1883.
Девять томов в полукожаных переплетах. Первое посмертное издание. 300 / 600 €

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
СОЧИНЕНІЙ
И. С. ТУРГЕНЕВА

318 Trois livres sur l'Empereur Paul :

• **Semyon Porochine**. *Notes pour l'histoire de Son Altesse Impériale le Bienheureux Souverain Tsesarévitch et Grand-Duc Pavel Petrovitch*. Saint-Pétersbourg, typographie Balacheff, 1881. Volume in-8°, demi chagrin.

• *Traits de la vie de l' Empereur Paul I. Avec un portrait de l'Empereur. Saint-Pétersbou*rg, Mirskoï Vestnik, 1870. Volume in-8°, broché.

• **N. Pototski**. *Empereur Paul* I. Buenos Aires, Nacha Strana. 1957. Volume in-8°, broché.

Три издания:

• **Семен Порошин**. *Записки, служащие к истории Его Императорского Высочества Благоверного Государя Цесаревича и Великого Князя Павла Петрови*ча. Санкт-Петербург, тип. В.С. Балашева, 1881. Том in-8°, в полукожаном переплете.

• *Черты из жизни Императора Павла I-го. С портретом Императо*ра. Санкт-Петербург, Мирской вестник, 1870. Том in-8°, в мягком переплете.

• **Н. Потоцкий**. *Император Павел Первы*й. Буэнос Айрес, Наша страна, 1957. Том in-8°, в мягком переплете. 100 / 200 €

319 **Valery Lyaskovski**. *Les Frères Kirievsky. Leur vie, leurs œuvres*. Saint-Pétersbourg, Société de l'enseignement historique russe à la mémoire de l'empereur Alexandre III. 1899.
Un volume in-8°, broché.

Валерий Ляскoвский. *Братья Кириевские. Жизнь и труды их*. Санкт-Петербург, изд. Общества ревнителей русского исторического просвещения в память императора Александра III. 1899.
Том in-8°, в мягком переплете. 100 / 200 €

320 *Notes de* **Xénophon Alexeevitch Polevoï**. Saint-Pétersbourg, A.S. Souvorine. 1888.
Un volume in-8°, reliure demie-peau moderne.

Записки **Ксенофонта Алексеевича Полевого**. Санкт-Петербург, издание А.С. Суворина. 1888.
Том in-8°, в современном полукожаном переплете.
100 / 200 €

321 *Dictionnaire encyclopédique*. Saint-Pétersbourg, F.A. Brockhaus et I.A. Efron. 1890-1907.
86 volumes grand in-4° (82 principaux et 4 supplémentaires) dans des reliures d'éditeur, en percaline verte, dos à nerfs en chagrin bleu foncé orné de décor doré.

Энциклопедический словарь. Санкт-Петербург, Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон. 1890-1907 гг.
86 томов (82 основных и 4 дополнительных) в издательских переплетах, крышки из зеленого коленкора, корешки из темно-синей шагреневой кожи , с бинтами и золотым тиснением.
1000 / 1200 €

322 **N. Ivanovski**. *Guide de l'histoire et de la dénonciation du schisme des vieux-croyants.* Kazan, Université Impériale. 1897.
Un volume in-8°, reliure demie reliure moderne.

Н. Ивановский. *Руководство по истории и обличению старообрядческого раскола*. Казань, Императорский Университет. 1897.
Том in-8°, в современном полукожаном переплете. 100 / 200 €

323 *La Grande Guerre en images.* Moscou, Edition Makovsky, 1914-1917.
Six numéros grands in-4°. N° I, II, III, VI, VII, IX.
La Grande Guerre en images et en images est un périodique publié de 1914 à 1917, avec un total de 14 numéros illustrés par **M.B. Doboujinski**, **M. E. Lanceray, K. Makovsky, N. Roerich, G. Loukomsky, Yu. Répine, N. Samokiche.**

Великая война в образах и картинах. Москва, издание Д.Я. Маковского. 1914-1917.
Шесть выпусков N° I, II, III, VI, VII, IX.
«Великая война в образах и картинах» — периодическое издание, выходившее с 1914 по 1917 год, всего было издано 14 выпусков. В оформлении принимали участие художники **М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, К.Е. Маковский Н.К. Рерих, Г.К. Лукомский, Ю.И. Репин, Н.С. Самокиш**. 300 / 400 €

324 M**. K. Sokolovsky et I.N. Borianov**. *Le premier gouvernement de la Russie libre et l'exposition de la guerre*. Pétrograd, Société d'aide aux enfants sans abri. 1917.
Un volume in-4°, percaline avec décor doré sur le premier plat. Dessins de **L.E. Dmitriev-Kavkazsky** et **A.N. Leo**.

М.К. Соколовский и И.Н. Борянов. *Первое правительство свободной России и выставка войны*. Петроград, изд. Общества попечения о безприютных детях. 1917.
Том in-4°, в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на первой крышке. Рисунки **Л.Е. Дмитриева-Кавказского** и **А.Н. Лео**.
50 / 100 €

325 **Colonel N.M. Zatvornitsky**. *Centenaire du Ministère de la Guerre.* 1802-1902. Volume III - Ministres de la guerre et commandants en chef de l'unité militaire en Russie de 1701 à 1910, Saint-Pétersbourg, 1911.
Un volume in-4°, demie reliure, dos orné. Illustrations de **N. Samokiche**.

Полковник Н.М. Затворницкий. *Столетие военного министерства.* 1802-1902. Том III- Военные министры и главноуправляющие военною частью в России с 1701 по 1910 г. Санкт-Петербург, 1911.
Том in-4°, в полукожаном переплете, золотое тиснение на корешке. Иллюстрации **Н. Самокиша**. 300 / 400 €

326 Trois volumes :

1) **V. Roudnev**. *La vérité sur la famille royale et les forces obscures*.
N. Thalberg. *Le châtiment de Dieu*.
Un volume in-8°, couverture cartonnée.
2) **V.B. Stankevitch**. *Souvenirs.* 1914-1919. Berlin, I.P. Ladyzhnikov. 1920.
Un volume in-8°, demie reliure.
3) **Lieutenant-général A.V. von Schwartz**, commandant de la forteresse. *Ivangorod en* 1914-1915. Paris, Tanaïs. 1969.
Un volume in-8°, broché.

Три издания:
• **В. Руднев**. *Правда о царской семье и темных силах*.
Н. Тальберг. Кара Божия.
Том in-8°, в твердом переплете.
• **В.Б. Станкевич**. *Воспоминания.* 1914-1919. Берлин, изд. И.П. Ладыжникова. 1920.
Том in-8°, в полукожаном переплете.
• **Генерал-лейтенант А.В. фон Шварц**, комендант крепости. *Ивангород в* 1914-1915. Париж, Танаис. 1969.
Том in-8°, в мягком переплете. В двух экземплярах. 100 / 200 €

327 Deux ouvrages en un volume :

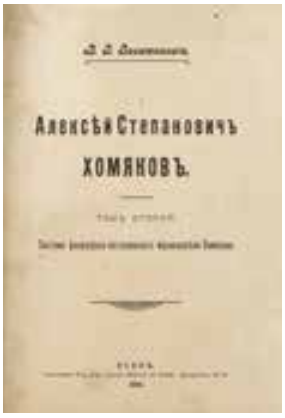
• **Stefania Dolgoroukaya**. *La Russie à la veille de la catastrophe*. Paris, Eugène Fuguière, 1926.
• *Catalogue d'une vente aux enchères d'objets d'art ayant appartenu à l'empereur Alexandre II et conservés par sa défunte épouse morganatique, la princesse Yuryevskaya*. Paris, Drouot, 6 juin 1931.
Volume in-8°, demie reliure.

Два издания в одном томе:
• **Стефания Долгорукая**. *Россия накануне катастрофы*. Париж, Eugène Fuguière, 1926.
• *Каталог аукциона предметов искусства, принадлежавших Императору Александру II и сохраненных скончавшейся его морганатической супругой княгиней Юрьевской*. Париж, Друо, 6 июня 1931 г.
Том in-8°, в полукожаном переплете. 100 / 200 €

328 Deux livres sur Alexis Khomiakov.

• **V.Z. Zavitnevitch**. *Alexeï Stepanovitch Khomiakov*. Kiev, Petdemir Barsky, 1913.
Un volume in-8°, demi-reliure. Tome II.
• **L. E. Vladimirov**. *Alexei Stepanovich Khomiakov et sa doctrine éthique et sociale*. Moscou, Skoropetch, Levinson, fournisseur de la cour de Sa Majesté. 1904.
Un volume in-8°, demie-reliure moderne.

Две книги:
• **В.З. Завитневич**. *Алексей Степанович Хомяков*. Киев, Петр Барский, 1913.
Том in-8°, в полукожаном переплете. Том II.
• **Л.Е. Владимиров**. *Алексей Степанович Хомяков и его этико-социальное учение*. Москва, Скоропеч, Левинсон, поставщик двора Его Величества. 1904.
Том in-8°, в современном полукожаном переплете. 100 / 200 €



329 *Cycle "Guerre et Culture"*. Moscou, typographie Sytine. 1915.
Trois volumes in-12, brochés.
• **Prince E.N. Trubetskoï**. *Question nationale. Constantinople et Sainte-Sophie.*
• **A.S. Voljsky**. *Sainte Russie et la vocation russe.*
• **Vladimir Ern**. *Le temps est slavophile. Guerre. Allemagne. L'Europe et la Russie.*

Три издания из цикла "Война и культура". Москва, тип. И.Д. Сытина, 1915.
Три тома in-12, в мягких переплетах.
• **Князь Е.Н. Трубецко**й. *Национальный вопрос. Константинополь и Святая София.*
• **А.С. Волжский**. *Святая Русь и русское призвание.*
• **Владимир Эрн**. *Время славянофильствует. Война. Германия. Европа и Россия.* 100 / 200 €

330 **Professeur I.A. Sikorsky**. *Livre de la vie*. Southberry, Alatas. 1931.
Un volume in-4°, broché.

Проф. И.А. Сикорский. *Книга жизни*. Southberry, Alatas. 1931.
Том in-4°, в мягком переплете. 100 / 200 €

331 **S. Gousev-Orenbourgsky**. *Ténèbres en feu. Récits contemporains*. New York, Inder-Zver.1926.
Un volume in-8°, broché.
Avec une dédicace de l'auteur.

С. Гусев-Оренбургский. *Горящая тьма. Современные рассказы*. Нью-Йорк, Индер-зверь, 1926.
Том in-8°, в мягком переплете. С дарственной надписью автора. 100 / 200 €

332 Deux livres :
• **Leonid Denisov**. *La vie et les souffrances du saint martyr Tryphon*. Moscou, Konovalov et Cie. 1907.
Un volume in-12, broché.
• *Canon au révérend Michael Malein*.
Un volume in-12, broché.
Две книги:
• **Леонид Денисов**. *Жизнь и страдания Святого мученика Трифона*. Москва, изд. Е.И. Коновалов и К°. 1907.
Том in-12, в мягком переплете.
• *Канон Преподобному Михаилу Малеину*. Том in-12, в мягком переплете. 100 / 200 €

333 Quatre volumes :

• *Le renouveau de la Russie*. Frankfurt am Main, Possev. 1953.

• **Professeur I. Nikodimov**. *La tragédie de la jeunesse soviétique*. Munich, Zopé. 1961.

• **N. Rutych**. *Le PCUS est au pouvoir*. Frankfurt am Main, Possev. 1960.

• **Léonid Vladimirov**. *La Russie sans fioritures ni omissions*. Frankfurt am Main, Possev. 1968.

Quatre volumes in-8°, brochés.

Четыре издания :

• *Обновленная Россия*. Франкфурт на Майне, Possev. 1953.

• **Проф. И. Никодимов**. *Трагедия советской молодежи*. Мюнхен, Цопэ. 1961.

• **Н. Рутыч**. *КПСС у власти*. Франкфурт на Майне, Possev. 1960.

• **Леонид Владимиров**. *Россия без прикрас и умолчаний*. Франкфурт на Майне, Possev. 1968.

Четыре тома in-8°, в мягких переплетах. 100 / 200 €

334 **Georges Léonidzé**. *Staline. Enfance et adolescence*. Moscou, OGIZ. 1947.

Un volume in-4°, reliure de percaline bleu sombre, très sombre...

Георгий Леонидзе. *Сталин. Детство и Отрочество*. Москва, ОГИЗ. 1947.

Том in-4°, в твердом издательском коленкоровом переплете синего цвета. 100 / 200 €

LIBER HIC EXPLICIT ET NON HISTORIA

ВЫСТАВКА & АУКЦИОН

РОССИЯ · ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

У у
Улица
ураганъ

DESCRIPTION DE L'ARGENTERIE RUSSE

Afin de décrire les pièces d'argenterie & d'orfèvrerie de façon plus précise & plus lisible, nous procédons ainsi :

- le signe ◊ indique l'existence d'un poinçon :
- tous les poinçons sont décrits un par un, généralement chacun sur une ligne :
  - ◊ maître-orfèvre
  - ◊ titre (avec éventuellement la ville)
  - ◊ ville
  - ◊ kokochnik seul
  - ◊ essayeur (avec éventuellement la date et le titre)
  - ◊ aigle impériale

Les autres poinçons sont précisés selon leur nature : ◊ firme, ◊ étranger, etc.
Lorsque le poinçon de l'essayeur ne fait qu'un avec le poinçon de titre et le poinçon de ville, ils sont séparés par une barre oblique.
Lorsque le poinçon de l'essayeur est immédiatement suivi, tout en étant séparé, du poinçon de titre et du poinçon de ville, ils sont indiqués sur la même ligne, chacun introduit par le signe ◊.
Lorsque le signe du poinçon est redoublé (◊◊) ou triplé (◊◊◊), cela signifie qu'il y a deux (ou trois) poinçons identiques sur l'objet.

Dans les poinçons portant un kokochnik :
←K : kokochnik regardant vers la gauche (1896-1908)
K→ : kokochnik regardant vers la droite (1908-1917-1926)
Lorsque les initiales des orfèvres sont en cyrilliques, cela n'est pas précisé ; lorsqu'elles sont en latins, cela est indiqué.

Le titre 72 zoloktini correspond à 18 carats ou 750 millièmes.
Le titre 84 zoloktini correspond à 21 carats ou 875 millièmes.
Le titre 88 zoloktini correspond à 22 carats ou 916 millièmes.
Le titre 91 zoloktini correspond à 22,75 carats ou 948 millièmes.

ERIC CAUDRON

Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

ORGANISATION.
La vente est organisée, en droit et en fait, par la maison de ventes ERIC CAUDRON.
Elle est dirigée par Maître Eric Caudron, commissaire-priseur habilité.

FRAIS
La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus du montant adjugé (ou prix au marteau), une commission de 30 % TTC, et de 26% TTC sur les lots adjugés plus de 400 000 euros.
Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, viremements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT
Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie ERIC CAUDRON SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y soit joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre ERIC CAUDRON SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était pas exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES
Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS
L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui conclut l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT
Le refus de délivrance du passeport d'exportation par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution de la vente.

RETRAIT DES LOTS
L'achateur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hotel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 euros HT/jour.

BANQUE : Crédit du Nord - IBAN : FR76 3007 6020 2137 4147 0600 029 - SWIFT BIC : NORDFRPP

Русы кудри — сто рублей
Буйная голова — тысячная
А всему молодцу — цѣны нѣтъ!
Елиз Бемъ

ERIC CAUDRON

Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

La Maison de ventes
ERIC CAUDRON,
organisatrice de la vente aux enchères,

vous reçoit sur rendez-vous,
à deux pas de Drouot,
au 9 rue de Provence, à Paris

Tél. : +33 (0)1 42 66 24 48
ericcaudron@hotmail.fr
www.caudron-svv.com

NIEVA
ВЫСТАВКА
& АУКЦИОН
РОССИЯ · ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

Roch de Coligny

Cabinet de Haute Expertise « HONORÉ D'URFÉ »

texto : +33 (0)6 13 50 39 96 email : roch.coligny@gmail.com
10, rue Chauchat - 75009 Paris http://www.honoredurfe.com

Présentation du Cabinet

Le Cabinet «Honoré d'Urfé » est un cabinet de Haute Expertise spécialisé dans les domaines suivants :

- les manuscrits enluminés (livres d'heures, livres de cour &c.), les documents médiévaux & historiques.
- les matrices de sceaux.
- les livres anciens & modernes (incunables, reliures de maître, éditions rares &c.).
- les objets historiques (souvenirs familiaux & historiques, depuis le haut Moyen-âge jusqu'en 1962).
- les photographies primitives (1830-1870).
- l'art & l'histoire russes.

Le Cabinet organise plusieurs expositions par an, dans ses locaux parisiens.
En lien avec des Maisons organisatrices de ventes aux enchères, sélectionnées selon des critères exigeants, le Cabinet prépare des ventes de prestige qui font l'objet d'un catalogue soigné.
Le Cabinet a établi des records mondiaux dans ses domaines de compétence.

Conditions de l'expertise pour les ventes aux enchères

L'Expert s'engage sur la description matérielle des œuvres, sur l'attribution à un auteur ou à une école, sur l'époque de la réalisation. En revanche, les développements et commentaires qui accompagnent cette description, sont fournis pour l'instruction, l'agrément voire l'étonnement du lecteur, à titre de complément informatif ; à ce titre, s'il advenait qu'il y entrât quelque erreur, ces développements ne tomberaient pas sous la responsabilité de l'Expert ni sous celle de la Maison de vente.

L'Expert revendique pour lui-même et pour ses collaborateurs la pleine liberté de la plume.

Lorsque des analyses scientifiques (carbonne 14, fluorescence, composition métallique etc.) ont été menées sur un objet et sont mentionnées dans la notice, seule la responsabilité du laboratoire est engagée.

Les défauts affectant les objets sont signalés dans la notice, à moins qu'ils ne soient minimes et justifiés par l'ancienneté ou l'usage. Seuls les lots importants peuvent être soumis à « rapport de condition », lequel toutefois sera communiqué à titre purement informatif sans engager la responsabilité de l'Expert s'il était inexact ou incomplet.

La langue du Cabinet d'expertise est le français. En cas de désaccord entre le texte français des notices et d'éventuelles traductions, le texte français fait foi. En cas de désaccord entre le texte du catalogue imprimé, et celui accessible sur l'internet, le texte imprimé fait foi.

Le Cabinet d'expertise, le(s) expert(s) et leurs collaborateurs ou employés, ainsi que les sapiteurs extérieurs appelés à la description ou à l'estimation des objets ou à la rédaction des notices, peuvent, à titre exceptionnel, avoir, dans les objets présentés à la vente, des intérêts ou des droits de propriété.

Les notices, surtout lorsqu'elles sont accompagnées de commentaires, sont chacune une œuvre de l'esprit, et à ce titre elles sont et demeurent la propriété de leur(s) auteur(s), nonobstant leur publication dans un catalogue de vente ou sur internet. La reproduction en est interdite sans l'accord exprès des auteurs.
Les photographies sont l'œuvre d'un ou plusieurs photographe(s) nommé(s) dans la notice bibliographique. Généralement, les droits de reproduction appartiennent au Cabinet d'expertise. La reproduction par des tiers est interdite sans l'accord exprès du Cabinet ou des artistes.

Les personnes qui n'assisteront pas à la vente peuvent confier à l'Expert des commissions d'achat. Ces commissions seront scrupuleusement suivies, au mieux des intérêts des donneurs d'ordre, et sans que ne soit portée d'enchère superfétatoire (selon le langage commun, les commissions d'achat ne sont pas « bourrées » au maximum). L'Expert garantit une parfaite confidentialité aux vendeurs, aux donneurs d'ordre et aux acheteurs des lots.

Пѣснь 5.

Въ молчаньи, съ карлой за сѣдломъ
Поѣхалъ онъ своимъ путемъ;
Въ его рукахъ лежитъ Людмила
Свѣжа, какъ вешняя заря,
И на плечо богатыря
Лице спокойное склонила...

prochaines exposition & vente d'art & d'histoire russes

IIe semestre 2023

NIEVA
ВЫСТАВКА
& АУКЦИОН
РОССИЯ · ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

СЛЕДУЮЩИЙ АУКЦИОН

РОССИЯ
ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

2ая половина 2021 года

+33 (0)6 70 11 56 99
goulamarette@gmail.com

Marina Romanoff Galitzine
1924

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE
Inspiration : FLOS MALOGRANATI
Auteurs : Goula Marette & Roch de Coligny.
Titre : Art & histoire russes IX. Россия - История и Искусство. Catalogue d'exposition d'objets historiques & d'œuvres d'art russes. Mars 2023.
Editeur : Cabinet Honoré d'Urfé, Maison Eric Caudron.
Photographies : Howard Payen ; Kyrill Petrovitch Semenoff Tian-Chanski.
Directeur artistique : TSAREVNA LIAGOUCHKA.
Mise en page & typographie : Honoré Larverne.
Imprimeur : Le Révérend.
Diffusion : parents, amis & clients des auteurs.

ERIC CAUDRON

Maison de ventes aux enchères (agr. 2003-463) - 9, rue de Provence - 75009 Paris
tél. +33 (0)1 42 66 24 48 - ericcaudron@hotmail.fr

Vente aux enchères publiques
le vendredi 31 mars 2023
Drouot Richelieu Salle 2

Honoraires dus par l'acheteur 30%
Buyer's premium 30%

❑ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

email

nom & prénom / name and first name

adresse / address

tél / phone fax

portable / mobile

références bancaires / bank references :

nom de la banque / name of bank

n° de compte / account n°

adresse de la banque / bank address

téléphone pendant la vente / telephone during the auction

lot n°	description du lot / lot description	* limite en € / top limit of bid in €

date _____ signature obligatoire / required signature

Tél. : +33 (0)1 42 66 24 48
ericcaudron@hotmail.fr