

1	<p>CALLOT Jacques (Nancy 1592 † 1635). <i>Le Nouveau Testament</i>. 1635. Eaux-fortes. Réunion des 5 premières planches (dont le frontispice gravé par Abraham Bosse après la mort de l'artiste), sur les 10 que comporte la série. Frontispice : épreuve sur vergé de l'état unique, 6,6 x 9 cm (feuille). <i>Jésus parmi les docteurs</i> : épreuve sur vergé mince du 4^e état sur 5, avant la lettre. 7,2 x 9,2 cm (feuille). <i>Jésus prêche sur le bord de la mer</i> ; <i>Jésus avec les Pharisiens</i> ; <i>Le Sermon sur la montagne</i> : épreuves sur vergé du 1^{er} état sur 2, avec l'<i>excudit</i> d'Israel Henriet et le privilège, mais avant les titres et les numéros. Dimensions respectives des feuilles : 7,7 x 9,1 ; 7,7 x 9,4 et 7,6 x 8,9 cm. Réf. : Lieuré n°1418 à 1421. Filet de marges. État B (Petits restes de papier gommé au dos des épreuves). Ens. 5 pièces.</p>	400 / 600 €
2	<p>CAYLUS Philippe, comte de (Paris 1692 † 1765) et FESSARD Étienne (Paris 1714 † 1777). <i>Les Festes de Palès</i>. Eau-forte par Caylus, terminée au burin par Fessard, d'après une sanguine d'Edmé BOUCHARDON. Épreuve sur vergé. Réf. : I.F.F. n°27. Filet de marges. Deux plis verticaux médians normaux. 50 x 62,5 cm (feuille). État B/C (épreuve rognée après la marque du cuivre ; feuille légèrement empoussiérée ; quelques salissures et rousseurs ; une déchirure de 3 cm en tête, mordant dans le sujet ; deux autres courtes déchirures en pied).</p>	150 / 200 €
3	<p>CAYLUS A. C. Philippe de (Paris 1692 † 1765) et FESSARD Étienne (Paris 1714 † 1777). <i>Les Festes Lupercales</i>. Eau-forte par Caylus, terminée au burin par Fessard, d'après une sanguine d'Edmé BOUCHARDON. Épreuve sur vergé. Réf. : I.F.F. n°24. Filet de marges. Deux plis verticaux médians normaux. 49,5 x 62 cm (feuille). État C (épreuve rognée sur la marque du cuivre ; salissures ; trois plis cassés à l'angle supérieur droit ; petits accidents et trois courtes déchirures consolidées en pied).</p>	150 / 200 €
4	<p>DEPLACES Louis (Paris 1682 † 1739). <i>Médée, la magicienne</i>. Eau-forte d'après François SILVESTRE. Épreuve sur vergé du seul état connu. Réf. : I.F.F. n°67. Marges. 26 x 18,5 cm (feuille). État B (deux traces d'adhésif au dos ; marges en partie rognées).</p>	200 / 300 €
5	<p>FALCK Jeremias (Gdańsk, Pologne 1609 † 1677). [Portrait d'une enfant]. Vers 1640. Burin. Épreuve sur vergé mince, rognée au coup de planche, avec l'<i>excudit</i> de Le Blond le jeune. Traits horizontaux de mise en place encore visibles dans la tablette. 37 x 27 cm (sujet). État B (plusieurs manques sur les bords du feuillet, très habilement restaurés).</p>	100 / 150 €
6	<p>GHEYN Guillaume (ou Willem) de (né à Anvers vers 1610 ; actif à Paris vers 1650). <i>L'Esté</i>. Vers 1639-1643. Burin d'après Charles LE BRUN. Une des 4 planches de la suite des Quatre Saisons, éditée par Rolland Le Blond à Paris. (<i>L'Automne</i> et <i>L'Hiver</i> furent gravées par Jeremias Falck). Épreuve sur vergé filigrané (pot surmonté d'une grappe de raisins) bien contrastée, signée dans la planche, les traits de mise en place encore visibles dans la lettre. Réf. : Le Blanc n°4 ; et Christine Moisan-Jablonski, « De Paris à Strasbourg, les métamorphoses d'un cycle d'estampes au XVII^e siècle », <i>Nouvelles de l'estampe</i>, n°252, 2015, pp. 14-31. Petites marges. 34 x 22,9 cm</p>	200 / 300 €

	(feuille). État B. (Un pli cassé oblique souple dans l'angle supérieur droit. Feuille empoussiérée ; petites salissures et rousseurs pâles).	
7	GILLOT Claude (Langres 1873 † 1722 Paris). <i>Nouveaux Dessins d'Arquebuserie</i> . Eau-forte et burin. Frontispice d'une suite de 6 planches. Épreuve sur vergé, du 1er état sur 3, avec l'adresse de Chereau, avant qu'elle ne soit remplacée par celle de Montbard, puis celle d'Audran. Réf. : Populus n°214. Filet de marges. 25,4 x 17,6 cm (feuille). État B (épreuve rognée à l'extérieur de la marque du cuivre).	300 / 400 €
8	HURET Grégoire (Lyon 1606 † 1670 Paris). Portrait de <i>François Mallier, évêque de Troyes</i> . Burin d'après J. GIRARD. Epreuve sur vergé mince filigrané du seul état connu, annotée à l'encre brune en pied : « F ^{ois} Mollier Évêque de Troyes ». Ref. : I.F. F. n°205. Filet de marges. 30,8 x 25 cm (feuille). État B. (Un pli horizontal médian, visible au dos).	150 / 200 €
9	HURET Grégoire (Lyon 1606 † 1670 Paris). [Allégorie de la Paix]. Burin. Épreuve sur vergé, signée dans la planche. Réf. : I.F.F. n°260 : « La Paix représentée par une femme qui tient d'une main le sceptre de la Prévoyance et, de l'autre, une épée autour de laquelle règne une branche d'olivier. Elle est assise près d'un écusson qu'elle supporte » (Mariette). Petites marges. 24,7 x 30,7 cm (feuille). État B (un pli vertical médian, anciennes restaurations aux angles, restes d'anciens montages au dos).	150 / 200 €
10	JACKSON John Baptist (1701 † 1773). <i>La Descente du Saint-Esprit</i> . 1739-1743. Bois gravé en clair-obscur, d'après TITIEN. Épreuve imprimée en 4 tons sur vergé, signée et dédicacée dans la planche. Réf. : J. Kainen, J. B. Jackson, <i>18th century master of the color woodcut</i> , Washington, U.S. Government printing office, 1962, n°27. Bonnes marges. 63,5 x 47,5 cm (feuille). État B (un pli horizontal médian, plis de séchage).	200 / 300 €
11	JANINET Jean-François (Paris 1752 † 1814). <i>Teste d'Etude D'après Nature</i> . Gravure en manière de crayon, d'après Pierre-Thomas LE CLERC. Épreuve imprimée en deux tons sur vergé. Quatre infimes trous de repérage normaux sur le trait carré. Ref. : I.F.F. n°53. Toutes marges non ébarbées. 54,2 x 36,2 cm (feuille). État B (rousseurs et salissures ; un pli horizontal le long du bord inférieur de la feuille).	300 / 400 €
12	KIRKALL Elisha (Sheffield vers 1682 † 1742 Londres). <i>Le Christ au Temple avec la femme adultère</i> . 1722. Bois gravé, eau-forte et manière noire d'après Giulio ROMANO. Épreuve imprimée en bistre sur vergé, signée et datée dans la planche. Réf. : Le Blanc n°11. Nagler n°13. Petites marges. 63,5 x 48 cm (feuille). État B/C (un pli cassé oblique dans l'angle inférieur gauche, coup de planche fragilisé au bord gauche, trace d'humidité en pied, petits accident et salissures le long du bord gauche).	300 / 400 €
13	LELU Pierre (Paris 1741 † 1810). <i>Hommages rendus à l'Enfant Jésus</i> . 1779-1780. Eau-forte et lavis. Épreuve sur vergé, imprimée en brun. Gravée d'après un dessin anonyme italien de la collection du comte de Saint-Morys. Réf. : I.F.F. n°40. Petites marges. 24,5 x 21,6	200 / 300 €

	cm (feuille). État B/C (auréoles pâles d'humidité dans la moitié gauche).	
14	LE PRINCE Jean-Baptiste (Metz 1734 † 1781 Lagny-sur-Marne) (d'après). [Écran]. Eau-forte [sans doute gravée par l'abbé de SAINT NON ?]. Épreuve sur vergé mince filigrané, avec l'adresse de la Veuve Chéreau à Paris. Filet de marges. 298 x 426 cm (feuille). État B. (Petits accidents le long du bord gauche (cinq infimes déchirures et un manque à l'angle supérieur gauche).	200 / 300 €
15	PIRANESI Giovanni Battista (Mogliano Veneto 1720 † 1778 Venise). <i>Veduta dell'esterno della Gran Basilica di S. Pietro in Vaticano</i> . 1748. Eau-forte tirée des <i>Vues de Rome</i> . Belle épreuve sur vergé fort filigrané (fleur de lys dans un cercle unique, « noted in early states », Hind n°1) du 1er état sur 7, avant l'adresse de Bouchard et Gravier et le prix. Réf. : Focillon n°789. Hind n°5. Marges moyennes. 45,5 x 66,5. État B (un accroc dans l'angle supérieur droit du ciel ; deux courtes déchirures marginales en tête consolidées ; deux taches pâles d'humidité ; un pli cassé oblique dans l'angle supérieur gauche ; une trace de pli vertical dans la partie droite du sujet ; plusieurs plis cassés obliques dans l'angle inférieur droit de la feuille ; salissures au dos). Tirage romain.	400 / 500 €
16	POUSSIN Nicolas (Andelys 1594 † 1665 Paris) (D'APRÈS). <i>Le Jugement de Salomon</i> . Vers 1691. Eau-forte et burin par Martial DESBOIS (Paris 1630 † 1700). Une des 5 planches exécutées par Desbois pour l'ouvrage de Caroline-Catherine Patin, <i>Tabellae Selectae Ac Explicatae...</i> (Padoue, 1691). Épreuve sur vergé, les traits de mise en place encore visibles dans la lettre. Réf. : Dumesnil et I.F.F. n°5. Bonnes marges. 36 x 47 cm (feuille). État B. (Pli vertical médian normal. Une épidermure au pied du trône de Salomon, comblée par des traits de plume. Petits plis de manipulations. Un angle restauré. Bords du feuillet légèrement empoussiérés).	100 / 150 €
17	POUSSIN Nicolas (Andelys 1594 † 1665 Paris) (D'APRÈS). <i>Camille livre le maître d'école des Falisques à ses écoliers, qui le frappent de verges</i> . Eau-forte par Gérard AUDRAN (Lyon 1640 † 1703 Paris). Épreuve sur vergé, du 2e état sur 3, avant la mention de l'adresse « aux deux piliers d'or ». Rognée sur ou à l'intérieur de la marque du cuivre. 41 x 49,5 cm (feuille). Réf. : Dumesnil 56. I.F.F. n°64. État C (Deux plis verticaux médians normaux. Plusieurs traces de plis verticaux, en tête et au côté droit. Plusieurs petits manques restaurés. Quelques rousseurs.)	100 / 150 €
18	SCHMIDT Georges-frédéric (Schönerlinde 1712 † 1775 Berlin). <i>Mademoiselle Clairon, Célèbre actrice de la Comédie française</i> . Eau-forte d'après Nicolas COCHIN, le fils. Épreuve sur vergé, signée dans la planche. Réf. : Le Blanc n°21. Revêtue au dos du cachet de collection d'Henri Beraldi (Lugt n°230). Petites marges. 24,1 x 16,1 cm (feuille). État B (rousseurs).	100 / 150 €
19	TILLIARD Jean-Baptiste (Paris 1740 † 1813). <i>Les Bergers russes ; Le Réveil des Enfants</i> . Réunion de 2 eaux-fortes d'après Jean-Baptiste LE PRINCE. Épreuve sur vergé	100 / 150

	imprimée en sanguine. Respectivement : 57 x 42,5 cm et 56,1 x 41,5 cm (feuilles). État C (rousseurs et trace d'insolation ; feuilles ayant souffert de l'humidité). Ens. 2 pièces.	
20	CARICATURE ANGLAISE - CRUIKSHANK George (Londres 1792 † 1878). <i>Religion & Law - or - Mercy versus Justice</i> . 1819. Eau-forte. Épreuve sur vélin, en coloris du temps, signée et datée dans la planche. Petites marges (rognées juste à l'extérieur du coup de planche, en tête et en pied). 38 x 25,5 cm (feuille). Provenance : ancienne collection d'Émile Laboureur. État B/C (petit manque à l'angle inférieur droit, anciennes traces de colles au verso, deux déchirures en tête, restaurées).	150 / 200 €
21	IMAGERIE ALLEMANDE. [Défilé de mineurs]. Lithographie. Épreuve sur vélin, en coloris du temps. 35 x 44,5 cm (feuille). État B/C (rousseurs ; petits accidents au bord gauche feuille empoussiérée en tête ; un plis vertical médian).	100 / 150 €
22	IMAGERIE FRANÇAISE. <i>S. M. Charles X, Roi de France et de Navarre</i> . Bois gravé. Imprimerie de Blocquel. A Lille, Chez Castiaux. 22,1 x 34 cm (feuille). État C. (Feuille empoussiérée, anciennement pliée en deux. Une déchirure en tête, doublée au dos. Petit manque à l'angle supérieur gauche. Ancienne bande de papier de montage le long du bord droit. Plis de manipulation.)	80 / 100 €
23	IMAGERIE FRANÇAISE. Six vignettes sur une même feuille : <i>Jean Sans-Peur ; Le Pont des Soupirs à Venise ; Intérieur de la Basilique de Saint-Pierre, à Rome ; Grotte de Pausilippe ; Blucher, Général Prussien</i> . Bois gravé. Épreuve sur vergé mince, colorée au pochoir. Imprimerie de Blocquel. A Lille, Chez Castiaux. 28 x 45 cm (feuille). État C. (Rousseurs. Petits accidents aux bords du feuillet et marges empoussiérées. Plis de manipulation).	80 / 100 €
24	IMAGERIE POLONAISE - <i>Śpiąca królewna</i> [La Belle au bois dormant]. 1905. Chromolithographie. Épreuve sur vélin glacé mince. Toutes marges. 31,2 x 43,4 cm (feuille). Etat B (une courte déchirure au bord gauche, sans atteinte au sujet ; légère salissures marginales).	150 / 200 €
25	IMAGERIE RUSSE - <i>ПОД ВЕЧЕР ОСЕНЬЮ НЕНАСТНОЙ</i> . [« Un bois d'Automne pendant la pluie », chanson populaire]. 1902. Chromolithographie. Épreuve sur vélin mince. Toutes marges. 33 x 42,5 cm (feuille). Etat B (feuillet jauni, annoté à la plume au dos).	150 / 200 €
26	IMAGERIE RUSSE. <i>ВОЙНА РОССИИ С ЯПОНИЕЙ</i> [« La guerre de la Russie avec le Japon »]. 1904. Chromolithographie. Épreuve sur vélin mince. Toutes marges. 33 x 43 cm (feuille). Etat B (feuille légèrement oxydée ; petits accidents en pied).	150 / 200 €
27	BARBIÉ DU BOCAGE Jean-Denis (1760-1825). Carte de France : Carte typo-géographique (non mise dans le commerce), brevetée par FIRMIN-DIDOT. 1823. Impression en couleurs sur vélin. 48,5 x 54 cm (feuille). Toutes marges, non ébarbées. État B (rousseurs et traces	300 / 400 €

	d'oxydation dans les marges ; infimes trous d'épingles en tête en et pied). Rare.	
28	IMPRIMERIE LEBEGUE. <i>Feuille de vignettes à l'usage du commerce</i> . Vers 1810. Gravure sur bois. Epreuve sur vélin. Toutes marges, non ébarbées. 59 x 45 cm (feuille). État C (feuille insolée, en partie froissée. Traces de plis).	100 / 150 €
29	Album in-folio vierge. Fin XVIIIe - début XIXe. Couverture muette en parchemin. Album jaspé sur tranches, comprenant 46 pages de papier vergé. État B (salissures sur les plats).	80 / 100 €
30	A. M. R. [Portrait de Charles Ph. de Lasteyrie]. Lithographie. Épreuve sur vélin, monogrammée dans la pierre, et imprimée à Paris chez C. de Lasteyrie. Toutes marges, non ébarbées en pied. 37,4 x 25 cm (feuille). État B (salissures et petites rousseurs marginales).	100 / 150 €
31	AUER Max Joseph (1795 † 1878). [Tête d'ange, d'après une peinture de la Renaissance]. 1840. Galvanographie, ou procédé Kobbel. Épreuve sur vélin mince. Petites marges. 12,4 x 10,3 cm (feuille). L'un des tout premiers essais réalisés selon ce procédé à Munich, en « manière de lavis ». État B (épreuve montée par les angles sur vergé). La Galvanographie fut mise au point en 1840 par Franz Ritter Van Kobbel. « Ce procédé consiste à exécuter un dessin avec un crayon litho ou une encre encaustique [...]. On travaille sur un cuivre argenté qui peut être grainé auparavant comme pour l'aquatinte. Les parties non dessinées seront en relief » (A. Béguin, <i>Dictionnaire technique de l'estampe</i> .)	100 / 150 €
32	BAYLEY P. (actif au début du XIXe siècle). <i>Oedipe et Antigone</i> . 1802. Lithographie à la plume. Épreuve sur vélin, rehaussée de lavis et de gouache blanche, signée et datée dans la pierre. Réf.: F. H. Man, « Lithography in England (1801-1810) », in C. Zigrosser (ed.), <i>Prints</i> , 1962, n°24. Épreuve rognée (d'origine ?) après le trait carré. 32,2 x 23,1 cm (feuille). État B (une déchirure en tête habilement restaurée au dos ; une légère trace d'humidité le long du bord supérieur, surtout visible au dos). Rare incunable lithographique.	800/1000
33	BODMER Karl (Zurich 1809 † Barbizon 1893). Sans titre ; <i>Biche et Faon</i> . Procédé Comte. Réunion de deux épreuves sur vélin mince, signées dans la planche, rognées au sujet et montées sur vélin fort. Réf. : Beraldi n°4. Revêtues du cachet de collection d'Alfred II Beurdeley (Lugt n°421). Dimensions respectives : 47,8 x 31 et 29,2 x 43 cm (feuilles de support). État B (quelques rousseurs sur la première épreuve). Ens. 2 pièces. Bodmer fut le maître le plus habile du procédé Comte : « Dans cette technique, le dessin est bien tracé à la pointe sur la plaque plus ou moins couverte, mais ce sont les blancs qui sont mordus. Le trait subsiste donc en relief, comme dans le bois, dont cette gravure à l'aspect » (Laran et Adhémar, I.F.F.)	100 / 150 €
34	BOUCHOT Henri (Beure 1849 † 1906 Paris). <i>La lithographie</i> . Paris, Librairie-imprimerie réunies, 1895. Petit	20 / 50 €

	<p>volume in-octo. Couverture cartonnée toilée de l'éditeur, avec lettrage doré. État B (petites piqûres intérieures ; dos légèrement frotté ; petites salissures sur les plats).</p>	
35	<p>BRIOT Isaac (Paris 1585 † 1670). Portrait de <i>Georges, Cardinal d'Amboise, grand ministre d'Etat et Légat de France</i>. Vers 1650. Burin. Epreuve sur vergé mince. Réf. : Dumesnil n°177. I.F.F. n°210. Filet de marges. 18, 8 x 13, 8 cm (feuille). État B (une petite tache d'humidité en pied, deux traces de plis horizontaux). Cette estampe fut la première à être reproduite par le moyen de l'héliogravure par Nicéphore NIEPCE en 1824.</p>	100 / 150 €
36	<p>COUSIN Jean, l'Ancien (Soucy vers 1503 † après 1560 Paris) (D'APRÈS). [Sainte Trinité]. 1869. Photolithographie par Adam PILINSKI & FILS. Épreuve d'essai sur vélin glacé mince, annotée en pied, à la plume : « Reproduction de la gravure d'après le Tableau de J. Cousin, par Adam Polinski & Fils à Paris 1869 ». Ce fac-similé devait sans doute être destiné à figurer dans le <i>Recueil des oeuvres choisies de Jean Cousin</i>, dont Adam et St. Pilinski réalisèrent une bonne partie des planches (Paris, Librairie Firmin Didot, 1873). Filet de marges. 29,2 x 20,1 cm (feuille). Provenance : ex collection Firmin Didot. État C. (Feuillet accidenté en tête - marques de pli, quatre petits manques, une légère épidermure à l'angle supérieur gauche).</p>	100/150 €
37	<p>DEBUCOURT Philibert-Louis (1755-1822) (ATTRIBUÉE À). <i>Premier essai de Lavis lithographique inventé par G. Engelmann le 25 juillet 1819</i>. Lavis lithographique. Épreuve sur vélin. Réf. : F. Chappey, <i>De Géricault à Delacroix : Knecht et l'invention de la lithographie, 1800-1830</i>, cat. d'expo., Paris, L'Isle-Adam, Somogy éd. d'art, Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, 2005, n°16, p. 90. Grandes marges, non ébarbées sur deux côtés. 46 x 30,5 cm (feuille). État B /C (un pli cassé transversal ; petits plis cassés à deux angles ; petits plis de manipulation ; une très courte déchirure en pied ; quelques rousseurs marginales). Rare incunable de lavis lithographique. On joint le même sujet gravé en contre-partie : DEBUCOURT, <i>Ruines de la Mosquée de Sultan Hamir près du Caire</i>. Aquatinte d'après Auguste FORBIN (1777-1841). Une des 8 planches de Debucourt pour le livre du comte de Forbin, <i>Voyage dans le Levant en 1817-1818</i> (Paris, Imprimerie Royale, 1819). Épreuve sur vélin du 2e état sur 2. Réf. : Fenaille n°479. Grandes marges. 47 x 32 cm (feuille). État B (quelques rousseurs claires). Ens. 2 pièces.</p>	400 / 800 €
38	<p>DUCHATEL Édouard (actif à la fin du XIXe siècle). <i>Traité de lithographie artistique</i>. A Paris, chez l'auteur, 1893. Album in-folio. Bel exemplaire de la 1ère édition, tirée à 200 numéros. Complet des 13 planches lithographiées (dont couverture) de F. BUHOT, E. BERTRAND, P. DILLON, DULAC, FANTIN-LATOUR, FAUCHON, FUCHS, LEFEVRE, LUNOIS, P. MAUROU, E. PIRODON, et VOGEL. Belles épreuves sur chine appliqué sur vélin fort, signées et dédicacées dans la pierre à l'auteur. Couverture lithographiée par Dillon. Demi-reliure à coins, roulette de fleurs et de</p>	500 / 600 €

	palmettes. Dos à cinq nerfs ornés de fleurons. Ex-Libris collé sur le premier contreplat. État B (quelques rousseurs intérieures ; dos légèrement insolé ; traces de frottement sur les plats).	
39	DÜRER Albrecht (Nuremberg 1471 † 1528) (D'APRÈS). <i>La Flagellation</i> (planche de la <i>Petite Passion</i>). Vers 1509. Photolithographie d'après le bois gravé de Dürer. Épreuve sur vergé moderne, monogrammée dans la planche et montée par les bords supérieurs sur vélin. Réf. : Bartsch n°33 ; Strauss n°118. 13,2 x 10, 3 cm (vergé) ; 24,8 x 19,6 (vélin). Tampon et timbre sec de l'éditeur au dos de l'épreuve et au pied du support : « Photolithographisches / Institut / von / A. Burchard / in Berlin ». État A.	100 / 150 €
40	ENGELMANN Godefroy (Mulhouse 1788 † 1839). <i>Oriental coiffé d'un turban</i> . Vers 1814-1817. Lithographie à la plume, d'après P. A. WILLE fils. Épreuve sur vélin fort, imprimée par Engelmann à Paris, revêtue du cachet de collection rouge d'Albert Maroni (Lugt n° 150 b). Réf.: Mc Allister Johnson, <i>French Lithography: the Restoration Salons 1817-1824</i> , Agnes Etherington Art Centre, 1977, p. 155. Toutes marges. 31 x 41,5 cm (feuille). État C (feuille oxydée ; plusieurs taches et auréoles claires ; plis de manipulation ; deux plis horizontaux, surtout visible au dos).	300 / 400 €
41	ENGELMANN père et fils. <i>Chemin de fer Lyon à St Etienne</i> . Vers 1832. Lithographie. Épreuve sur vélin. Toutes marges non ébarbées. 54 x 68,5 cm. État C (salissures et rousseurs claires marginales, plis cassés aux angles ; plusieurs courtes déchirures en pied).	300 / 400 €
42	FIZEAU Hippolyte (Paris 1819 † 1896 Venteuil). <i>Maison élevée rue St Georges par M. Renaud</i> . Vers 1841. Procédé Fizeau, d'après un daguerréotype de Noël-Marie Paymal LEREBOURS (1807 † 1873). Une des trois seules planches gravées « sans retouches » selon le procédé Fizeau, publiées dans l'album des <i>Excursions daguerriennes : vues et monuments les plus remarquables du globe</i> (Tome 2, Paris, Rittner et Goupil, Lerebours, Bossange, 1840-1843). Épreuve sur chine appliqué sur vélin. Toutes marges. 37 x 26,8 cm (feuille). État A (quelques piqûres claires marginales). Cette publication suivit de peu la présentation à l'Académie des Sciences du procédé Fizeau, comme le rappelle Lerebours en avant-propos de son ouvrage : « Depuis longtemps, les personnes qui s'occupent d'art, celles qui se tiennent un peu au courant des nouvelles scientifiques, savaient que l'on s'occupait de transformer les épreuves de daguerréotypes en planches gravées ; mais quoique l'on connût toute la sagacité de l'habile chimiste auquel nous devons déjà le chlorure d'or et l'eau bromée, tant de difficultés semblaient insurmontables dans cette entreprise, que personne ne croyait au succès : depuis huit jours, ce succès est devenu certain, et les résultats obtenus ont été présentés à l'Académie des Sciences. »	200 / 300 €
43	GLUCK Louis Théodore Eugène (Altkirch 1820 † 1898 Paris) (d'après). <i>Cortège industriel de Strasbourg</i> . <i>Lithographes</i> . 1840. Lithographie par Frédéric-Emile SIMON (Strasbourg 1805 † 1886). Épreuve aquarellée sur vélin. Une des 53 planches de l'album des <i>Fêtes de Gutenberg</i> (Strasbourg, E. Simon fils éditeur, 1840), publié à l'occasion du quatrième centenaire de la naissance de l'imprimerie,	100 / 150 €

	en juin 1840. Durant les festivités, tous les corps de métier de la ville de Strasbourg défilèrent avec un chef-d'oeuvre : les lithographes présentèrent un buste de d'Aloys Senefelder, exécuté par Andreas Friederich. Toutes marges. 30 x 69,5 cm (feuille). État C (plis de manipulation ; salissures et plis cassés marginaux).	
44	HANFSTAENGL Franz Seraph (Baiernrain 1804 † 1877 Munich). <i>Aloys Senefelder, erfinder der Lithographie</i> . 1834. Portrait dessiné d'après nature, imprimé chez Hanfstaengl à Munich. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, signée et datée dans la pierre. Bonnes marges. 44,5 x 30,6 cm (feuille). État C. (Bords de la feuille oxydés et empoussiérés, petites rousseurs marginales. Deux déchirures en pied, sans atteinte au sujet. Traces de plis, notamment à l'angle inférieur gauche du chine).	200 / 300 €
45	JACOB Nicolas-Henri (Paris 1782 † 1871). <i>Le génie de la lithographie</i> . 1819. Lithographie au crayon. Une des 20 planches du recueil servant de supplément à l'ouvrage d'Aloys Senefelder, <i>L'Art de la lithographie</i> (1819). Belle épreuve sur vélin. Réf. : I.F.F. n°13. Petites marges. 18 x 20,9 cm (feuille). État B (anciens points de colle au dos, un pli souple horizontal au centre du sujet, surtout visible au dos, un petit pli dans l'angle inférieur droit). Rare.	400 / 500 €
46	JACOB Nicolas-Henri (Paris 1782 † 1871). [Annonce de l'invention de la Papyrographie, mise au point par Senefelder]. Papyrographie. 1819. Épreuve sur vélin, signée dans la planche. Une des 20 planches du recueil servant de supplément à l'ouvrage d'Aloys Senefelder, <i>L'Art de la lithographie</i> (1819). Réf. : I.F.F. non décrit. Toutes marges. 29 x 20,5 cm (feuille). État B (rousseurs et petits plis de manipulation). Légende : « Papyrographie est le nom que nous avons donné à la découverte d'une masse pierreuse artificiellement fixée sur le papier et qui tend à remplacer avec avantage les pierres lithographiques tant pour les Dessins au crayon, au pinceau, à la plume que pour la gravure à l'eau-forte, à la pointe ainsi que pour tout genre de transport. Elle remplace aussi avantageusement les planches d'étain pour la gravure de la musique et même les planches de cuivre pour les gravures de la seconde et troisième classe. »	300 / 400 €
47	LASTEYRIE Charles Philibert, comte de (Brive-la-Gaillarde 1759 † 1849 Paris). <i>Lettres autographes et inédites de Henri IV</i> . Paris, vers 1816. Petit recueil in-folio (33,5 x 25,5 cm) contenant 8 lettres d'Henri IV en fac-similé, accompagnées d'un portrait du monarque dessiné par le Baron GÉRARD, et lithographié par Charles de Lasteyrie (Réf. : I.F.F. n°12). Impressions sur vergé. État B/C (cahiers décousus ; rousseurs). Charles de Lasteyrie dédia sa publication au Comte Élie Decazes, alors ministre de la police Générale. Une lettre typographiée, adressée à ce dernier, est jointe au lot.	300 / 400 €
48	QUAGLIO Lorenzo (le jeune, dit) (Munich 1793 † 1869) (D'APRÈS). <i>Aloys Senefelder, inventeur de la lithographie</i> . Vers 1818. Lithographie par S. FREEMAN (actif au XIXe). Épreuve sur vélin fort, imprimée chez L. Letronne à Paris. Bonnes marges. 30,5 x 21,5 cm (feuille). État B (légères salissures marginales ; une	150 / 200 €

	déchirure restaurée au bord droit, subtilement restaurée).	
49	[Portrait d'Aloys SENEFELDER de trois quarts face]. Médaillon en plâtre teinté (traces de dorure). Inséré dans un cartonnage. Diamètre du médaillon : 13 cm. Montage : 27 x 23,5 cm. État B (plâtre empoussiéré ; quelques petits manques ; plâtre fendu sur 1 cm en haut à gauche).	400 / 500 €
50	STOTHARD Thomas (Londres 1755 † 1834). <i>The Lost Apple</i> . 1803. Lithographie à la plume. Planche tirée de l'album <i>Specimens of Polyautography</i> (Londres, P. Andre, avril 1803). Épreuve sur vergé épais, rognée au sujet, signée et titrée dans la planche. 32,2 x 22,5 cm (feuille). État B. (Un pli souple dans l'angle inférieur gauche. Légers dépôts d'encre grise dans la partie inférieure droite. Restes d'onglet de montage au dos). Rare incunable lithographique.	800 / 1000 €
51	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885). Photographies d'après Dominique DONCRE (<i>Portrait du peintre et de sa femme Agnès-Rose Dineur</i> ; <i>Portrait d'un gentilhomme</i>). Tirages d'époque, montés sur vélin crème. Respectivement : 21,4 x 15,5 et 11,5 x 10 cm (épreuves). État A (une déchirure restaurée le long du bord gauche supérieur de la première épreuve ; feuilles de vélin légèrement jaunies). Ens. 2 pièces.	100 / 150 €
52	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885) (?). Réunion de 6 photographies d'après Charles BOYENVAL (<i>la Cigale et la fourmi</i> ; <i>Les deux Pigeons</i>) et PORTER. Tirages d'époque, montés sur vélin. Épreuves de petits formats (9 x 5 cm en moyenne). État A. Ens. 6 pièces.	100 / 150 €
53	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885). <i>Autel de Valenciennes</i> ; <i>Projet du monument Crespel, à Arras</i> ; <i>Adam de la Halle</i> . Photographies. Tirages d'époque montés sur vélin. Respectivement : 15,5 x 10 ; 13 x 9 et 14 x 9 cm (épreuves). État B (feuilles de vélin oxydées et comportant des rousseurs). Ens. 3 pièces.	100 / 150 €
54	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885). Photographies d'après Paul HUET et Gustave COLIN. Tirages d'époque montés sur vélin mince. Respectivement : 10,5 x 13 et 10,3 x 13,5 cm (épreuves). Toutes marges (première épreuve). État B (plis de séchage marginaux sur la première épreuve ; marges en partie rognées sur la seconde). Ens. 2 pièces.	100 / 150 €
55	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885). Photographies d'après Eugène DELACROIX (<i>Médée furieuse</i>) et Édouard WAGREZ. Tirages d'époques montés sur vélin fort crème, édités par la Société Artésienne des Amis des Arts. Respectivement : 16,5 x 14 et 11,7 x 14,2 cm (épreuves). Toutes marges. État A (une petite déchirure en pied sur la première épreuve ; de petites rousseurs claires et salissures sur les vélin). Ens. 2 pièces.	100 / 150 €
56	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885). Photographies d'après Eugène ISABEY et Constant DUTILLEUX. Tirages d'époques montés sur vélin fort crème, édités par la Société Artésienne des Amis des Arts. Respectivement : 16,5 x 13,5 et 17,5 x 12 cm	100 / 150 €

	(épreuves). Toutes marges. Ens. 2 pièces. État A.	
57	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885). Photographies d'après Narcisse DIAZ (<i>Odalisques dans les jardins du Sérail</i>), Charles-Édouard ARMAND-DUMARESQ et Henri BARON. Tirages d'époques montés sur vélin fort crème, édités par la Société Artésienne des Amis des Arts. Respectivement : 12 x 17,5 ; 16 x 12 et 11,6 x 17 cm (épreuves). Toutes marges. État A (marges légèrement empoussiérées). Ens. 3 pièces.	150 / 200 €
58	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885). Photographies d'après Eugène ISABEY et Constant DUTILLEUX. Tirages d'époques sur vélin fort crème, édités par la Société Artésienne des Amis des Arts. Respectivement : 16, 5 x 13,5 et 17,5 x 12 cm (épreuves). Toutes marges. État A. Ens. 2 pièces.	
59	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885). Réunion de 4 photographies d'après Constant DUTILLEUX. Tirages d'époque montées sur deux feuilles de vélin grège. Format moyen des épreuves : 15 x 10 cm. État A. Ens. 4 pièces.	150 / 200 €
60	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885) et GRANDGUILLAUME Léandre (1807 † 1885). Photographies d'après Camille COROT, Gustave COLIN et Constant DUTILLEUX. Tirages d'époque montés sur vélin gris mince. Respectivement : 15,5 x 9,2 ; 15 x 10 et 14,3 x 11 cm (épreuves). Toutes marges. État B (petites salissures marginales). Ens. 3 pièces.	150 / 200 €
61	DESAVARY Charles (Arras 1837 † 1885) et GRANDGUILLAUME Léandre (1807 † 1885). Réunion de deux photographies d'après Eugène DELACROIX et Jean-François MILLET. Respectivement : 10,7 x 16,5 et 14,5 x 11,2 cm (épreuves). Tirages d'époque montés sur vélin gris mince. Bonnes marges. État B (bords des feuillets empoussiérés ; plis de séchages marginaux). Ens. 2 pièces.	100 / 150 €
62	DISDÉRI Eugène (Paris 1819 † 1889). Réunion de 3 portraits d'Alexandre DECAMPS (1803 † 1860). Vers 1851-1860. Photographies. Tirages d'époque sur papier albuminé et montés sur carton léger, revêtus de deux cachets au recto : collection Alfred II Beurdeley (Lugt n°421), et collection Philippe Burty (Lugt n°413). Tampon de Disderi au dos des montages : Disdéri & Cie / PHOTOGRAPHES de S.M. L'EMPEREUR / 8 Boulevard des Italiens, /Paris. 10,3 x 6 cm. État A.	400 / 500 €
63	GRANDGUILLAUME Léandre (1807 † 1885). Réunion de 2 photographies d'après Camille COROT. Tirages d'époque montés sur vélin gris mince. Respectivement : 16 x 10 et 16 x 11, 5 cm (épreuves). Toutes marges. État B (petites rousseurs claires marginales). Ens. 2 pièces.	100 / 150 €
64	LE SECQ Henri (Paris 1818 † 1882) (D'APRÈS). <i>Beauvais</i> . Porte gothique. 1851. Photolithographie. Épreuve sur vélin exécutée à partir d'un négatif de Le Secq, photographié sur pierre par Lemercier, Lerebours, Barreswill et Davane. Imprimée chez Lemercier. Éditée par Goupil, Lerebours et Secretan, Gide et Baudry, à Paris. Toutes marges. 56,7 x 40 cm (feuille). État B (rousseurs et salissures marginales).	300 / 400 €

65	LE SECQ Henri (Paris 1818 † 1882) (D'APRÈS). <i>Chartre</i> . 1852. Photogravure par pantotypie, procédé mis au point par Charles THIEL aîné. Épreuve sur vélin fort, signée, titrée et datée dans le négatif. Toutes marges. 54 x 40,5 cm (feuille). État B (rousseurs marginales).	300 / 400 €
66	1. MARVILLE Charles (Paris 1813 † 1879). Photographie du portail de la Cathédrale d'Amiens. 1852. Épreuve sur papier salé montée sur vélin fort, signée, datée et située dans le négatif. Croquis et annotations marginales au crayon. 26 x 35,5 cm (épreuve). Toutes marges. Petits défauts inhérents au tirage. État B (salissures et rousseurs marginales).	300 / 400 €
67	BRACQUEMOND Félix (Paris 1833 † 1914 Sèvres). [Fernand le modèle]. 1869. Dessin à l'encre de chine sur trait de crayon, exécuté sur zinc préparé. 18,8 x 15,7 cm. Cadre. État A (petites traces de frottement).	300 / 400 €
68	DORÉ Gustave (Strasbourg 1832 † 1883 Paris). <i>Roland Furieux</i> (Chant n°XXXVI, Stance n°11). 1879. Plume et encre noire sur traits de crayon, sur papier vélin, signé en bas à droite. Dessin préparatoire pour le <i>Roland Furieux : poème héroïque</i> de l'Arioste (traduit par A.-J. du Pays, Paris, Hachette et Cie, 1879, p. 458.). Légendé par l'artiste à la plume, en pied : « Je vous ai dit dans l'autre chant comment Bradamante avait abattu Serpentin, Grandonio et Ferragus et qu'après leur avoir rendu leurs chevaux ; / elle avait prié ce dernier de défier Roger de sa part - / Ch. XXXVI » (le texte annoté par Doré reprend la traduction, plus ancienne, de Louis-Élisabeth de la Vergne, comte de Tressan). 23,5 x 30,5 cm. État B/C (dessin contrecollé sur carton ; deux anciennes marques de passe-partout ; deux anciens points de colle aux angles supérieurs). « <i>Roland Furieux</i> , publié en 1879, est le premier livre illustré par Doré dans lequel les gravures sont reproduites grâce au procédé dit du <i>gillotage</i> au lieu d'être imprimées à partir des planches de bois. C'est pour cette raison que la plupart des dessins originaux ne furent pas détruits. » (Samuel F. Clapp, in J. Favière (dir.), <i>Gustave Doré (1832-1883)</i> , cat. d'expo., Strasbourg, Musée de Strasbourg, 1983, p. 175.)	1000 / 1500 €
69	DORÉ Gustave (Strasbourg 1832 † 1883 Paris). <i>Roland Furieux</i> (Chant n°XXXII, Stance n°29). 1879. Plume et encre noire sur traits de crayon, sur papier cartonné, signé en bas à droite. Dessin préparatoire pour le <i>Roland Furieux : poème héroïque</i> de l'Arioste (traduit par A.-J. du Pays, Paris, Hachette et Cie, 1879, p. 407.). Légendé par l'artiste à la plume, en pied : « Que ce chevalier ne terminât-il pas / là son histoire !... Ch. XXXII ». (Le texte annoté par Doré reprend la traduction, plus ancienne, de Louis-Élisabeth de la Vergne, comte de Tressan). Le dos du dessin présente une esquisse au crayon, et des annotations à la plume. 15,5 x 14,5 cm. État B/C (quelques petites épidermures ; deux infimes trous d'épingle, marque d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage ; petits résidus de colle au verso).	800 / 1000 €
70	DORÉ Gustave (Strasbourg 1832 † 1883 Paris). <i>Roland</i>	800 / 1000 €

	<p><i>Furieux</i> (Chant n°XLI). 1879. Plume et encre noire sur traits de crayon, sur papier vélin, signé en bas à droite. Dessin préparatoire pour le <i>Roland Furieux : poème héroïque</i> de l'Arioste (traduit par A.-J. du Pays, Paris, Hachette et Cie, 1879, p. 433). Légendé par l'artiste à la plume, en pied : « Rien n'égalait la fureur du combat qui se passait / entre Roland et Gradasse ». (Le texte annoté par Doré reprend la traduction, plus ancienne, de Louis-Élisabeth de la Vergne, comte de Tressan). 18 x 12,8 cm. État B (marque d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage ; un petit manque le long du bord inférieur gauche ; résidus de colle au verso).</p>	
71	<p>DORÉ Gustave (Strasbourg 1832 † 1883 Paris). <i>Roland Furieux</i> (Chant n°XXII). 1879. Plume et encre noire sur traits de crayon, sur papier cartonné, signé en bas à droite. Dessin préparatoire pour l'Arioste, <i>Roland Furieux : poème héroïque</i> (traduit par A.-J. du Pays, Paris, Hachette et Cie, 1879, p. 282.). 18,5 x 19,7 cm. État B (marque d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage ; résidus de colle au verso).</p>	800 / 1000 €
72	<p>MOUCLIER Marc (Aigre 1866 † 1948 Paris). [Paysage arboré]. 1887. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite. Numéro « 4 » gravé en bas à gauche. 19,2 x 25,4 cm. Panneau en parti fendu, au centre, le long du fil du bois. Traces de chancis. Elève de l'Académie Julian de 1885 à 1892, Mouclier s'y lia d'amitié avec Edouard Vuillard, qui brossa son portrait. Ce dernier, avec qui il entretint une abondante correspondance, reconnaîtra sa dette envers son ancien camarade : « Nous lui devons beaucoup : de lui nous avons tant appris ! ».</p>	300 / 400 €
73	<p>MOUCLIER Marc (Aigre 1866 † 1948 Paris) (Attribué à). [Paysage lacustre]. Huile sur panneau. Au dos : marque estampée de l'Atelier L. Willaume. 16 x 24 cm. État B (traces de chancis). Elève de l'Académie Julian de 1885 à 1892, Mouclier s'y lia d'amitié avec Edouard Vuillard, qui brossa son portrait. Ce dernier, avec qui il entretint une abondante correspondance, reconnaîtra sa dette envers son ancien camarade : « Nous lui devons beaucoup : de lui nous avons tant appris ! ».</p>	300 / 400 €
74	<p>ROPS Félicien (Namur 1833 † 1898 Essonnes). [Faunesse jouant de la flûte]. 1889. Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre grise sur vélin, préparatoire à une illustration pour la <i>Légende des Sexes. Poèmes hystériques</i> (1882) d'Edmond Haraucourt - la composition se retrouve notamment en frontispice de l'édition de Clos Bruneau de 1921. Daté en bas à droite et annoté au crayon : « Je percerai trois trous, trois trous / et le canal deviendra flûte / Ed. Haraucourt / La Légende des Sexes. » Dessin exécuté en marge d'une épreuve gravée et rognée. Réf. : Exteens n°1095. 20 x 14 cm. État B (feuille légèrement empoussiérée).</p>	2000 / 3000 €
75	<p>VALLOTTON Félix (Lausanne 1865 † 1925 Neuilly-sur-Seine), JOSSOT Henri-Gustave Dijon 1866 † 1951 Sidi Bou Saïd, Tunisie), et anonyme. Réunion de 5 vignettes dessinées, contrecollées sur une bande de carton fort, dont : 2 dessins à l'encre de chine de Vallotton (monogrammés) et 2 dessins</p>	2000 / 3000 €

	<p>aquarellés de Jossot (dont un légendé : « L'excès en tout est un défaut »). Mention manuscrite au dos du carton : « Ce carton fermait le cadre d'une aquarelle de J. Bartholdi ».</p> <p>Dimensions : 13 x 8,8 cm (feuilles) ; 46,3 x 14,2 cm (support en carton). Feuilles oxydées et contrecollées ; un manque à l'angle inférieur gauche du support.</p>	
	<p>WILLETTE Adolphe (Châlons-sur-Marne 1857 † 1926 Paris). « PARIS : - Un Œil au beurre noir, des bleus quèque part [sic] ... ». Dessin de presse légendé. Mine de plomb, crayons bleu et rouge, encre brune, rehauts de gouache blanche et grattage sur papier Gillot. Signé et dédié au crayon : « A Roger-Marx / Souvenir de son reconnaissant / A. Willette ». 29,1 x 23 cm. État A (un petit trou d'épingle à l'angle inférieur gauche).</p>	300 / 400 €
77	<p>ANASTASI Auguste (Paris 1820 † 1889). <i>Toi qui seras César-Auguste, enfant divin</i>. Allégorie pour la naissance du prince impérial. 1856. Lithographie. Épreuve d'état, avant les vers de Philoxène Boyer, sur double chine (un premier ajusté au sujet, le second plus grand de couleur grisâtre) appliqué sur vélin. Imprimée chez Bertauts à Paris. Réf. : Beraldi n°2. Toutes marges. 45,7 x 55,7 cm (feuille). État B (quelques salissures marginales, quelques plis de manipulation).</p>	200 / 300 €
78	<p>AUBERTIN François (Metz 1773 † 1821 Gand). <i>Der Wasserfall</i> [La Cascade]. 1801. Aquatinte en couleurs d'après Nicolas BERCHEM. Épreuve sur vergé imprimée à la poupée, signée dans la planche. Réf. : Le Blanc n°26 ; I.F.F. p. 204. Toutes marges. 82 x 61 cm (feuille). État B (salissures et petits accidents sur les bords de la feuille ; une déchirure de 3,5 cm consolidée au bord gauche et deux courtes déchirures en pied ; essaim de petites piqûres brunes, concentrées le long du bord droit de la feuille, sans atteinte au sujet).</p>	400 / 500 €
79	<p>BARYE Antoine-Louis (Paris 1795 † 1875). <i>Une lionne et ses petits</i>. Vers 1832. Lithographie. Épreuve sur vélin du 3^e état sur 5, avant l'effaçage des montagnes à l'arrière-plan, l'indentation de la pierre visible. Réf. : Delteil n°3. Bonnes marges. 32,2 x 25,4 cm (feuille). État C (nombreuses rousseurs claires marginales ; deux déchirures au bord droit consolidées au dos, sans atteinte au sujet).</p>	150 / 200 €
80	<p>BERNARD Émile (Lille 1868 † 1941 Paris). <i>L'ouvrier</i>. Zincographie. Épreuve sur vélin fort, signée dans la planche, revêtue du cachet d'atelier et numérotée 39/200. Tirage effectué pour la Guilde de la Gravure. Timbre de l'éditeur en pied (Lugt n°1110b). Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 38 x 57 cm (feuille). État A.</p>	100 / 150 €
81	<p>BOCOURT Étienne (Paris 1821 † ?). [Concours pour le Prix de l'Étude des Têtes et de l'Expression]. Bois gravé, d'après la gravure de J. J. FLIPART, elle-même d'après Ch. Nicolas COCHIN fils. Planche destinée au <i>Magasin Pittoresque</i>. Épreuve sur vélin mince, reprise à la gouache et amplement annotée au crayon dans les marges, signée en bas à droite. Réf. : I.F.F. n°7. 16,6 x 22 cm (feuille). État B (épreuve</p>	100 / 150 €

	montée par les bords sur vergé ; traces de plis et petites salissures).	
82	BOGGS Frank Myers (Springfield 1855 † 1926 Meudon). [Cathédrale de Tours]. Eau-forte. Épreuve d'essai tirée en bistre sur vergé, signée dans la planche à la pointe, et annotée au crayon en pied : « 3e /4 tirée par moi ». Réf. : I.F.F. non décrit. Toutes marges, non ébarbées sur trois côtés. 44,4 x 35 cm (feuille). État A.	100 / 150 €
83	BOGGS Frank Myers (Springfield 1855 † 1926 Meudon). [Vue de Rouen]. 1905. Vernis mou. Épreuve d'essai sur vergé, signée et datée dans la planche. Annotée au crayon et à la plume en pied : « Rouen / 1er 4 ». Réf. : I.F.F. non décrit. Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 44,5 x 30,5 cm (feuille). Provenance : au dos, cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031). État A. (plis de séchage et bord droit légèrement empoussiérés).	100 / 150 €
84	BOGGS Frank Myers (Springfield 1855 † 1926 Meudon). <i>Moulin à Zaandam</i> . Eau-forte. Épreuve sur vergé, signée et annotée à la plume. Réf. : I.F.F. n°2. Toutes marges non ébarbées. 45,5 x 29 cm (feuille). Provenance : au dos, cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031). État B. (Petites salissures marginales ; plis de séchage).	100 / 150 €
85	BOLDINI Giovanni (Ferrare 1842 † Paris 1931). <i>Portrait de Paul Helleu</i> . Lithographie. Épreuve imprimée en deux tons, sur vélin crème fort, signée dans la pierre. Toutes marges. 38 x 31 cm (feuille). État B (quelques salissures ; une déchirure d'environ 1 cm dans le sujet, dans la moitié inférieure gauche ; une courte déchirure au bord droit).	200 / 300 €
86	BONNARD Pierre (Fontenay-aux-Roses 1867 † 1947 Cannet). <i>Répertoire des pantins. Trois chansons à la charcutière : Malheureuse Adèle</i> . Paris, éditions du Mercure de France, 1898. Exemplaire complet avec ses partitions. Couverture lithographiée par Bonnard, imprimée sur vélin crème. Réf. : Roger-Marx n°53. 42,5 x 24,8 cm. État A (quelques petites rousseurs à l'intérieur de la brochure).	150 / 200 €
87	BONINGTON Richard Parkes (Nottingham 1802 † Londres 1828). <i>Tour du Gros Horloge à Évreux</i> . 1824. Lithographie. Épreuve sur chine appliqué sur vélin, imprimée chez Engelmann. Réf. : Curtis n°19. Grandes marges, non ébarbées en pied. 50,8 x 33 cm (feuille). État C (salissures et petites rousseurs, essentiellement marginales. Plis de manipulation. Deux déchirures consolidées au bord droit, sans atteinte au sujet. Un pli cassé oblique dans l'angle inférieur gauche).	200 / 300 €
88	BRES DIN Rodolphe (Montrelais 1822 † 1885 Sèvres). <i>Le cours d'eau</i> . 1880. Eau-forte. Épreuve sur vergé jaunâtre Van Gelder Zonen, du tirage effectué par la revue <i>l'Artiste</i> , signée et datée dans la planche. Réf. : Van Gelder n° 144. Toutes marges, non ébarbées en pied. 19 x 28 cm (feuille). État A (deux anciens points de colle aux angles supérieur au dos de l'épreuve).	200 / 300 €
89	BRES DIN Rodolphe (Montrelais 1822 † 1885 Sèvres). <i>Le cours d'eau</i> . 1880. Eau-forte. Épreuve sur vergé mince crème, du tirage	150 / 200 €

	posthume effectué par Le Garrec, signée et datée dans la planche. Réf. : Van Gelder n° 144. Toutes marges. 18,9 x 25,5 cm (feuille). État A.	
90	BRESIDIN Rodolphe (Montrelais 1822 † 1885 Sèvres). <i>Le retour du chevalier</i> . Vers 1868-1871. Eau-forte et roulette. Épreuve sur vélin fort du 4e état sur 4, signée dans la planche. Annotée au crayon en pied : « Retour au château ». Très rare dans cet état : « On n'en connaît que quelques épreuves posthumes, réalisées pour Paul Bresdin à Nice » (Van Gelder). Réf. : Van Gelder n°132 ; Préaud n°140. Toutes marges non ébarbées sur trois côtés. 24,7 x 33,2 cm (feuille). Quelques légères salissures et petites rousseurs claires marginales.	500 / 600 €
91	BROWN John Lewis (Bordeaux 1829 † 1890 Paris). Projet d'éventail des Courses de la marche. 1885. Lithographie en couleurs. Épreuve sur japon mince, signée et datée dans la planche, avant l'effacement des croix de peinture. Réf. : Hédiard n° 8. Bénédite n° 17. I.F.F. n°16. Toutes marges. 56,5 x 74,5 cm (feuille). Plis vertical médian normal. État C (feuille légèrement jaunie, plis de manipulation, plis cassés aux angles).	150 / 200 €
92	BUHOT Félix (Valognes 1847 † 1898 Paris). <i>L'hiver à Paris sous la neige</i> . 1879. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et verni mou. Belle épreuve sur vergé du 3° état sur 5 (selon Bourcard), avant l'effacement d'un des chiens du premier plan, avec l'adresse de Salmon à Paris et le titre « L'Hiver de 1879 à Paris » dans la marge inférieure droite. Réf. : Bourcard et Goodfriend n°128. Bonnes marges, un côté non ébarbé. 30,3 x 42,7 cm (feuille). État B (rousseurs marginales).	300 / 400 €
93	BUHOT Félix (1847-1898). <i>Ma petite ville (1ère planche)</i> . 1872. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vergé du 3e état sur 3, revêtue du cachet rouge de l'artiste (Lugt n°977). Réf. : Bourcard et Goodfriend n°27. Marges. 16,2 x 21,5 cm (feuille). État B (feuille jaunie ; des rousseurs, surtout visibles au verso).	200 / 300 €
94	CASSATT Mary (Allegheny, 1844 † 1926 Mesnil-Théribus) (D'APRÈS). [Mère et enfants]. 1902. Photo aquatinte en couleurs, signée dans la planche. Épreuve sur vélin fort. Editée à Paris par Manzi et Joyant. Toutes marges. 56 x 46,5 cm (feuille). État B (une déchirure consolidée au bord gauche, sans atteinte au sujet ; quelques salissures marginales).	300 / 400 €
95	CHADEL Jules (Clermont-Ferrand 1870 † 1941 Paris). <i>Le Christ</i> . Vers 1919. Planche éditée par l' <i>Art Catholique</i> . Bois gravé en 7 couleurs, d'après le détail d'une fresque de Fra Angelico (<i>Le Christ pèlerin accueilli par deux dominicains</i> , vers 1441, Florence, Couvent San Marco). Épreuve de l'état définitif, imprimée au frotton sur japon. Réf. : I.F.F. n°7. Toutes marges. 31 x 24,7 cm (feuille). État A.	100 / 150 €
96	CHADEL Jules (Clermont-Ferrand 1870 † 1941 Paris). <i>Le Christ</i> . Vers 1919. Planche éditée par l' <i>Art Catholique</i> . Bois gravé en 3 couleurs, d'après le détail d'une fresque de Fra Angelico (<i>Le Christ pèlerin accueilli par deux dominicains</i> ,	100 / 150 €

	vers 1441, Florence, Couvent San Marco). Épreuve d'essai en trois tons (bleu, ocre et marron) imprimée au frotton sur japon mince. Réf. : I.F.F. n°7. Toutes marges non équilibrées. 32,5 x 25 cm (feuille). État B (un pli médian horizontal dans la moitié inférieure ; quelques rousseurs pâles marginales).	
97	CHADEL Jules (Clermont-Ferrand 1870 † 1941 Paris). <i>G. Zay, Paris : cadres et encadrements pour artistes, Bois pour gravure</i> . 1923. Carte-adresse pour l'encadreur Zay. Bois gravé en 3 couleurs. Épreuve sur vélin épais. Imprimée par Prosper Alphonse Isaac. Réf. : I.F.F. n°9. Petites marges normales. 9,3 x 11,9 cm (feuille). État C (couleurs passées, épidermures, petits accidents et salissures).	100 / 150 €
98	CHAGALL Marc (Vitebsk 1887 † 1985 Saint-Paul-de-Vence). <i>L'Envie II</i> . 1925. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. Planche n°9 de la série <i>Les Sept Péchés capitaux</i> . Une des 33 épreuves imprimées en sanguine sur chine volant. Réf. : Kornfeld n°55. Toutes marges. 25 x 19 cm (feuille). État A.	300 / 400 €
99	CHAGALL Marc (Vitebsk 1887 † 1985 Saint-Paul-de-Vence). <i>La colère II</i> . 1925. Eau-forte et pointe sèche. Planche n°13 de la série <i>Les Sept Péchés capitaux</i> . Une des 33 épreuves imprimées en sanguine sur chine volant, signée dans la plaque. Réf. : Kornfeld n°59. Toutes marges. 25 x 19 cm (feuille). État B (une épidermure dans l'angle supérieur droit du sujet).	300 / 400 €
100	CHARLET Nicolas-Toussaint (Paris 1792 † 1845). <i>Seriez-vous sensible ?</i> [Marchand de gravures]. 1823. Lithographie. Une des 16 planches issues de l'album de <i>Croquis lithographiques, par Charlet</i> (Paris, chez Gihaut, 1823). Épreuve sur vélin, signée dans la pierre. Imprimée chez Villain, à Paris. Tirage à une cinquantaine d'épreuves. Réf. : La Combe n°532. Bonnes marges. 25,5 x 34 cm (feuille). État B (rousseurs et bords du feuillet oxydés).	100 / 150 €
101	CHARLET Nicolas-Toussaint (Paris 1792 † 1845). <i>L'Empereur et le grenadier</i> . 1829. Lithographie. Très belle épreuve sur vélin, les bords du sujet non rectifiés. Réf. : La Combe n° 405. Bonnes marges. 43 x 60 cm (feuille). État B/C (nombreuses rousseurs, essentiellement marginales ; bords du feuillet empoussiérés ; plis de séchage ; deux très courtes déchirures au bord droit). Rare.	500 / 600 €
102	2. CLOT Auguste (Paris 1858 † 1936). <i>L. Pasteur, membre de l'Institut de France</i> . 1886. Lithographie. Épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, l'indentation de la pierre légèrement marquée, signée dans la planche par l'artiste et Pasteur. Imprimée chez Lemercier à Paris. Réf. : I.F.F. n°1. Toutes marges. 64,5 x 49,5 cm (feuille). État B (rousseurs claires marginales). « Auguste Clot n'est pas seulement un merveilleux ouvrier et tireur, il est dessinateur lithographe lui-même, il expose aux Artistes Français entre 1886 et 1906. Cela l'aide dans les travaux qu'on lui confie. [...]. Degas, s'était emporté devant un fac-similé de Clot, d'après lui : 'Comment, on a osé...', puis il avait ajouté : 'Il est rudement fort, le cochon qui a fait cela'. »	150 / 200 €

103	CLOT Auguste (Paris 1858 † 1936). [Marine]. 1887. Lithographie d'après une peinture d'Emile Louis VERNIER (1829 † 1887). Épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, signée dans la pierre. Imprimée chez Lemercier à Paris. Réf. : I.F.F., p. 50. Toutes marges. 49,4 x 43,5 cm (feuille). État A.	200 / 300 €
104	CLOT Auguste (Paris 1858 † 1936). <i>Le Transport de Guerre « La Corrèze »</i> . 1888. Lithographie d'après une peinture de Frédéric MONTENARD (1849 † 1926). Épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, signée dans la pierre. Imprimée chez Lemercier à Paris. Réf. : I.F.F. p. 50. Grandes marges (l'adresse de Lemercier en partie rognée en pied). 65 x 48,7 cm (feuille). État B (quelques pâles rousseurs marginales ; marge supérieure légèrement écornée).	200 / 300 €
105	3. COTTET Charles (Le Puy 1863 † 1925 Paris). <i>Femme au café-concert</i> ou <i>Femme à l'éventail</i> . Vers 1905-1906. Eau-forte. Épreuve sur vélin fort, rognée au sujet. Tirage à 35 épreuves, selon Morane. Réf. : Clément-Janin non décrit. Morane n°45. 12 x 171 cm (feuille). État B (quelques rousseurs au dos).	100 / 150 €
106	DASSY Jean-Joseph (Marseille 1796 † 1865). <i>Aphrodite</i> . 1826. Lithographie d'après Anne Louis GIRODET-TRIOSON. Épreuve sur chine grisâtre appliqué sur vélin fort, avant le titre « Aphrodite » en pied. Réf. : I.F.F. non décrit. Grandes marges. 63 x 47 cm (feuille). État B (rousseurs claires, essentiellement marginales ; petites traces de frottement ; une auréole pâle d'humidité au centre du sujet).	150 / 200 €
107	DAUMIER Honoré (1808 † 1879), HARPIGNIES Henri (1819 † 1916), ROPS Félicien (1833 † 1898) ; TAÏÉE Alfred (1820 † 1881). <i>Planche des quatre peintres</i> ou <i>Essai d'eau-forte</i> , ou <i>Chez Bériot</i> . 1872. Eau-forte. Planche composée de 5 sujets : 1 par Daumier, 1 par Harpignies, 1 par Taiée et 2 par Rops. Épreuve sur vélin. Planche hors-texte exécutée pour l'ouvrage de Jules Champfleury, <i>Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de H. Daumier</i> (Paris, Heymann et Perois, 1878). Réf. : Delteil n° 3955 (Daumier) ; Exsteens n° 671 (Rops). Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 25,5 x 33 cm (feuille). État A.	100 / 150 €
108	DELACROIX Eugène (Charenton Saint-Maurice 1798 † 1863 Paris). <i>Vercingétorix</i> (2e planche). 1829. Lithographie au crayon. Cul-de-lampe pour l'introduction au <i>Voyage en Auvergne</i> , du Baron Taylor. Épreuve sur vélin, du 2e état sur 2, avec le nom de l'imprimeur et de l'artiste (« Lacroix »). Imprimée chez Engelmann à Paris. Réf. : Delteil n°90. Belles marges. 30,4 x 30,5 cm (feuille). État A.	300 / 400 €
109	DENIS Maurice (Granville 1870 † Paris 1943). <i>Concert du Petit frère et de la petite sœur</i> . 1903. Choix de morceaux pour violon par André Rossignol. Exemplaire complet avec ses partitions. Couverture lithographiée par Denis, imprimée en couleurs sur vélin et monogrammée dans la pierre. Réf. : Cailler n°124. 35 x 27 cm. État A (un pli d'impression au bord droit de la couverture).	200 / 300 €
110	DENON Dominique-Vivant (Chalon-sur-Saône 1747 † 1825 Paris).	300 / 400 €

	<i>[Allégorie sur le bonheur maternel]</i> . 1817. Lithographie. Epreuve sur vélin, monogrammée et datée dans la pierre. Imprimée chez Lasteyrie à Paris. Réf. : I.F.F. n°11. Revêtue de la marque rapportée de la collection Quevilly (Lugt n°2122). Bonnes marges non équilibrées, non ébarbées sur trois côtés. 28,8 x 44,5 cm (feuille). État B (feuille insolée, une bande d'empoussiérage le long du bord droit).	
111	DEVÉRIA Achille (Paris 1800 † 1857). <i>Géricault</i> . 1824. Lithographie d'après un dessin d'Eugène DELACROIX (selon Charles Clément), « trouvé dans des livres qui [...] ont appartenu » à Géricault. Planche exécutée pour l'album de <i>Fac-similé de dessins extraits des livres de croquis de Géricault et lithographiés par plusieurs artistes</i> (Paris, Blaisot, 1825). Épreuve sur vélin mince, signée et datée dans la pierre. Imprimée chez P. Ducarme à Paris. Réf. : Clément, 3e édition, p. 419. I.F.F. n° 37. Marges. 28,2 x 20,7 cm (feuille). État A (feuille montée par les coins sur papier vergé).	100 / 150 €
112	DILLON Henri (San Francisco 1850 † 1909 à Paris). <i>Les gens qui passent</i> [?] Lithographie. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort. Réf. : I.F.F. n°28 (?). Petites marges. 44,5 x 55,5 cm (feuille). Provenance : au dos, cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031). État B / C (marges rognées à 1 cm du sujet) ; une trace d'humidité en tête, surtout visible au dos, rousseurs claires).	150 / 200 €
113	DORÉ Gustave (Strasbourg 1832 † 1883 Paris). <i>Rira bien qui rira le dernier</i> . 1862. Lithographie. Planche n°5 (sur 12) de <i>l'Album de Gustave Doré</i> (Paris, Goupil & Cie, 1862). Épreuve sur chine appliqué sur vélin de l'état définitif, signée dans la planche, imprimée chez Lemercier à Paris. Timbre sec de l'éditeur en pied (Lugt n°1090). Réf. : Beraldi n°80. I.F.F. n°321. Toutes marges. 40 x 56,8 cm (feuille). État C. (Nombreuses rousseurs claires marginales. Bords de la feuille légèrement empoussiérés. Une petite déchirure en pied. Une trace de pli vertical médian, surtout visible au dos ; une seconde horizontale au bord gauche, sans atteinte au sujet.)	200 / 300 €
114	DORÉ Gustave (Strasbourg 1832 † 1883 Paris). <i>Je sens la chair fraîche !</i> Lithographie. Planche n°7 (sur 12) de <i>l'Album de Gustave Doré</i> (Paris, Goupil & Cie, 1862). Illustration pour le <i>Petit Poucet des Contes de Perrault</i> . Épreuve sur chine appliqué sur vélin de l'état définitif, signée dans la planche, imprimée chez Lemercier à Paris. Timbre sec de l'éditeur en pied (Lugt n°1090). Réf. : Beraldi n°80. I.F.F. n°321. Belles marges. 50,2 x 35,5 cm (feuille). État B. (Nombreuses petites piqûres marginales. Bords de la feuille empoussiérés.)	200 / 300 €
115	DUCARME Pierre François (17... † 18...). <i>Premier Revers, Moscou (18 octobre 1812)</i> . Lithographie. Epreuve sur vergé. Réf. : I.F.F. non décrit. Toutes marges, non ébarbées en tête et en pied. 57,5 x 42 cm (feuille). État C (nombreuses petites piqûres marginales, plis de manipulation, traces d'humidité et marge supérieure empoussiérée).	100 / 150 €
116	DUCREUX Joseph (Nancy 1735 † 1802 Paris) (D'APRÈS). <i>Le Bailleur ; Le Rieur</i> . Réunion de deux burins au pointillé, gravées par	200 / 300 €

	Ferdinand-Sébastien GOULU. Épreuves sur vergé mince, rehaussées à l'aquarelle. Réf. : I.F.F. non décrits. Respectivement : 22,4 x 18 cm et 22 x 17,5 cm (feuilles). État B (filet de marges sur la première épreuve ; seconde épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche).	
117	FAURE DUJARRIC Louis-Lucien (1872-1943). <i>En Panne</i> . 1903. lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin glacé, signée dans la planche. Tirées à nombre sur les imprimeries Cerf. Toutes marges. 56 x 76 cm (feuille). État C (salissures marginales, une courte déchirure et un pli cassé dans l'angle inférieur droit).	20 / 40 €
118	FLAMENG Léopold (Bruxelles 1831 † 1911 Courgent). <i>Portrait de Léopold Flameng</i> . Eau-forte. Épreuve sur vergé du 1er état, revêtue au dos du cachet de la collection Henri Beraldi (Lugt n°230). Filet de marges. 22,7 x 19,6 cm (feuille). État A.	100 / 150 €
119	GAILLARD Claude-Ferdinand (Paris 1834 † 1887). <i>Joconde</i> . 1886-1887. Burin d'après Léonard DE VINCI. Planche réalisée pour la Chalcographie du Louvre, laissée inachevée à la mort de l'artiste. Épreuve d'état sur japon, les modelés du visage et du vêtement très poussés, les mains et le paysage de l'arrière-plan encore à l'état d'ébauche. Réf. : Beraldi n°83 (état non décrit). I.F.F. n°80. Toutes marges. 63,5 x 45 cm (feuille). État B (marges empoussiérées, plis de manipulations et traces de frottement ; trace de pli le long du bord droit). Beraldi se montre très enthousiaste au sujet de cette gravure : « Grande anxiété dans tout le monde de l'Estampe. Que sera la <i>Joconde</i> de Gaillard ? Comment la concevra-t-il ? [...] La planche s'avance. Déjà les collectionneurs s'inscrivent pour les états, et les marchands d'estampes se préparent à se jeter sur les épreuves avant la lettre, que la Chalcographie, alma mater, leur vendra à un prix plus que modéré. Quel que soit le résultat que Gaillard veuille atteindre, l'œuvre sera des plus curieuses ».	150 / 200 €
120	GAUTIER Marie (Vers 1870 † 19...). <i>Wimereux</i> [Pas-de-Calais]. Vernis mou en couleurs. Épreuve sur simili-japon fort, imprimée au repérage. Située, timbrée, signée et numérotée au crayon 9/25. Petites marges, non équilibrées. 16,5 x 13 cm (feuille). État B. (Marque d'insolation autour du sujet, restes de montage au dos). Rare.	200 / 300 €
121	GÉRARD François (1770 † 1837) (D'APRÈS). <i>Bélisaire ; Homère</i> . 1806 et 1816. Réunion de deux gravures au burin. Gravées respectivement par Auguste DESNOYER et par Raphaël-Urbain MASSARD. Épreuves sur vergé épais, la seconde revêtue du timbre sec des éditeurs et marchands d'estampes parisiens Chaillou-Potrelle (Lugt n°619). Réf. : Beraldi n° 24 et 18. Toutes marges. 59,5 x 43,5 (feuilles). État B/C (<i>Bélisaire</i> : feuille oxydée ; une épidermure le long du tibia de Bélisaire ; rousseurs et auréoles d'humidité en pied. <i>Homère</i> : des rousseurs et traces d'humidité au bord inférieur). Ens. 2 planches.	150 / 200 €
122	GUASTALLA Pierre (St Cloud 1891 † 1968 Paris). <i>Une rue à Liboure (Basses Pyrénées)</i> . 1923. Bois gravé en couleurs. Épreuve sur japon vergé mince, monogrammée, titrée et numérotée au crayon 1/20. Réf. : I.F.F. non décrit. Toutes marges non ébarbées. 20,5 x 31,5 cm (feuille). État B (petite insolation).	100 / 150 €

123	GUERARD Henri-Charles (Paris 1846 † 1897). <i>La vieille marchande d'allumettes sur le pont de Londres</i> . Avant 1886. Pointe sèche. Épreuve sur vélin fort du 5 ^e état sur 6, contresignée au crayon. Annotée au crayon dans la marge, en pied : « Une Centenaire, pointe sèche – État tiré à 15 ». Réf. : I. F. F. non décrit, Bertin n° 84. Cachet estampée rouge de l'artiste (Lugt n°1157). Petites marges. 36,5 x 45,7 cm (feuille).	150 / 200 €
124	GOENEUTTE Norbert (Paris 1854 † 1894). [Femme à la guitare]. Vers 1885. Pointe sèche. Épreuve sur vergé crème, signée dans la planche et monogrammée au crayon. Réf. : I.F.F. n°38. Toutes marges. 53,7 x 37 cm (feuille). État A (deux petites taches claires dans l'angle inférieur gauche du sujet ; quelques rousseurs marginales).	200 / 300 €
125	GUILLAUMIN Armand (Paris 1841 † 1927). <i>Les moulins à vent sur le canal en hollande</i> . 1904. Eau-forte. Épreuve sur vergé. 15,7 x 23,6 cm (feuille). Réf. : I.F.F. non décrit. Kraemer n°32. Toutes marges, non ébarbées sur un côté. État B (feuille jaunie et oxydée sur ses bords).	100 / 150 €
126	HOUDARD Charles-Louis Marcel (Neuilly-sur-Seine 1855 † 1931). <i>Grenouilles</i> . 1894. Aquatinte en trois tons, imprimée au repérage. Planche gravée pour la 8e livraison de <i>l'Estampe originale</i> (1894). Épreuve sur simili-japon, signée et numérotée 77 au crayon, revêtue du timbre sec de <i>l'Estampe originale</i> (Lugt n°819). Tirage à 100 épreuves. Réf. : P. Eckert Boyer et P. Dennis Cate, <i>l'Estampe originale. Artistic Printmaking in France</i> , cat. d'expo., Waander Publishers, Zwolle, Van Gogh Museum, Amsterdam, 1991, n°36. Toutes marges. 47,2 x 37,2 cm (feuille). État B. (Petits accidents et plis marginaux dans l'angle supérieur gauche ; deux plis cassés obliques dans l'angle supérieur droit, avec quelques salissures, sans atteinte au sujet ; un petit point de colle dans la partie inférieure droite du sujet ; deux infimes manques dans le sujet, le long des bords inférieur et supérieur).	400 / 500 €
127	HUET Paul (Paris 1803 † 1869). <i>Le Château des Papes à Avignon</i> . 1834. Eau-forte. Épreuve sur chine appliqué sur vélin. Réf. : Beraldi n°7. Delteil n° 4. Annotations à la plume et au crayon en pied. Petites marges. 22,5 x 29,5 cm (feuille). État C (marges rognées à 1 cm du chine, marge inférieure anciennement rempliée, petites salissures). Rare.	150 / 200 €
128	ISABEY Jean-Baptiste (Nancy 1767 † 1855 Paris). <i>Arrivée de son Altesse Royale le Duc de Bordeaux à Chambord. Dedicacé à son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry</i> . 1821. Lithographie, « très vaporeu[se] d'exécution » (Beraldi). Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin. Imprimée chez Charles Motte à Paris. 43,2 x 52,7 cm (feuille). Réf. : Beraldi n°3. Hédiard n°29. I.F.F. n°17. État B. (Quelques légers plis de tirage. Des rousseurs marginales. Feuille de vélin oxydée - le chine indemne).	300 / 400 €
129	ISABEY Eugène (Paris 1803 † 1886 Montévrain) (D'APRÈS). <i>Vue générale de rade de Toulon, et de la flotte française pour l'expédition d'Afrique ; Armée Française en Afrique, situation du Camp du 16 au</i>	2000 / 3000 €

	<i>18 juin 1830</i> . 1830. Deux vues panoramiques dépliantes, lithographiées par Jean-Baptiste ISABEY, d'après les dessins de son fils, réalisés sur le motif. Épreuves sur vélin, avec l'adresse de Lemercier à Paris. Publiées chez H. Jeannin. Réunies sous chemise cartonnée à rabats d'époque. 50 x 300 cm (feuilles, dépliées). État B / C (Épreuves : rousseurs ; plis fragilisés. Chemise : traces d'usure et de frottement sur les plats, rabats oxydés et en partie déchirés). Rare.	
130	JARRY Alfred (1873 † 1907). <i>Guignol. L'Autoclète</i> . Illustré de 6 gouaches de Pierre GUASTALLA (1891-1968), gravées sur bois par Louis Joseph SOULAS (1905-1954). À Paris, chez l'artiste, 1948. Album en feuilles, sous couverture souple rempliée et chemise à rabats d'origine, recouverte de velours vert. Préface de Jean SALTAS. Bel exemplaire de l'édition courante sur vélin d'Arches, numéroté 135 sur le colophon. Tirage total annoncé à 206 exemplaires. Format : 34 x 26,5 cm (chemise). État B (petites rousseurs intérieures ; couverture oxydée par les rabats de la chemise ; chemise frottée et empoissée, le dos insolé).	50 / 100 €
131	LALANNE Maxime (Bordeaux 1827 † 1886 Nogent sur Marne). <i>Vue prise du le pont de la Concorde</i> . Vers 1867. Eau-forte. Epreuve d'artiste sur vélin, avant toute lettre, signée, justifiée et dédicacée à la plume : « A Monsieur Herval / Son bien dévoué / Maxime Lalanne ». Imprimée chez Delâtre et éditée par Cadart et Luquet. Réf. : Beraldi n°48. I.F.F. n°16. Filet de marges. 44 x 68 cm (feuille). État C (épreuve rognée à la marque du cuivre ; feuille oxydée, parsemée de taches claires et doublée sur carton léger).	100 / 150 €
132	LAURENS Henri (Paris 1885 † 1954). <i>Deux nus</i> . Avant 1927. Eau-forte. Épreuve sur simili-japon, signée et numérotée 8/50. Réf. : Völker n°12. Belles marges. 57 x 44,2 cm (feuille). Provenance : au dos, cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031). État A (feuille légèrement jaunie).	800 / 1000 €
133	LEPIC Ludovic-Napoléon, comte (Paris 1839 † 1889). <i>Godesberg. Le Rhin</i> . Vers 1870. Eau-forte. Épreuve sur chine volant, titrée, datée « 1869 » et signée dans la planche, contresignée au crayon bleu. Réf. : I.F.F. n°46. Toutes marges. 26 x 31 cm (feuille). État B (anciens points de colles aux angles, au dos de l'épreuve ; une très courte déchirure au bord gauche).	80 / 100 €
134	LIEBERMAN Max (Berlin 1847 † 1935). [Baignade]. Pointe sèche. Épreuve sur vergé filigrané avec teinte de fond. Toutes marges. 26,4 x 37,1 cm (feuille). État A. Papier légèrement jauni.	150 / 200 €
135	LUCE Maximilien (Paris 1858 † 1941). [Portrait de Marmion]. Vers 1900. Autographie. Épreuve sur vélin crème, signée dans la planche, l'indentation de la pierre assez visible. Toutes marges. 43 x 31,3 cm (feuille). État B. Un petit manque à l'angle supérieur gauche et deux petits accidents au bord gauche. Petites rousseurs au dos.	150 / 200 €
136	LUCE Maximilien (Paris 1858 † 1941). <i>Coins de Paris. Le Petit Betting</i> . Paris, A. Perroud et E. Bénézit-Constant. Série de 9 lithographies originales (dont couverture), formant un album in-folio, assorties d'une introduction de Gustave Bogey. Un des 125 exemplaires avec planches imprimées sur chine appliqué sur vélin.	400 / 500 €

	Épreuves signées dans la pierre et tirées chez Lemercier à Paris. 44,8 x 31,3 cm (feuille). Couverture lithographiée, imprimée sur vélin grège. Colophon revêtu des signatures à la plume de Luce et Bogey. Tirage total à 150 exemplaires. Réf. : I.F.F. non décrit. Album remonté sous reliure moderne. État A. (Un petit accident dans l'angle inférieur droit de la couverture. Quelques rousseurs marginales sur les planches).	
137	MANET Edouard (Paris 1832 † 1883). <i>Le Gamin</i> . 1862. Eau-forte. Épreuve sur vélin du 2e état sur 2, signée dans la planche. Tirage de 1902, publié dans la monographie de Théodore Duret, <i>l'Histoire d'Edouard Manet et de son oeuvre</i> (Paris, Floury, 1902). Réf. : Guérin n° 27. Harris n°31. Petites marges normales. État A (quelques rousseurs claires, une fine bande de papier jaunie le long du bord gauche).	200 / 300 €
138	MARIN John (Rutherford, New Jersey 1870 † 1953 Addison, Maine). [Église de Meaux]. 1907. Eau-forte. Épreuve sur vélin, signée et datée dans la planche. Petites marges normales. 27,5 x 19 cm (feuille). État B (trois infimes rousseurs, bord gauche du feuillet rogné au cutter).	100 / 150 €
139	MARLET Jean-Henri (Autun 1771 † Paris 1847). <i>S. A. R. Duchesse de Berri</i> [sic] <i>vouant sa fille à la Vierge</i> . Vers 1820. Lithographie. Épreuve sur vélin, signée dans la pierre et revêtue du cachet de collection d'Alfred II Beurdeley (Lugt n°421). Réf. : Beraldi n°23. I.F.F. n°14. Toutes marges non ébarbées. 36,5 x 55 cm (feuille). État B (petites piqûres claires ; plusieurs courtes déchirures consolidées sur les bords du feuillet ; bords empoussiérés ; une légère marque d'insolation autour du sujet dûe au montage). Rare.	200 / 300 €
140	MAURIN Charles (Puy-en-Velay 1856 † 1914 Grasse). [Femme nue à sa toilette, se coiffant]. Pointe sèche et aquarelle en couleurs. Très belle épreuve retroussée, imprimée en deux tons à la poupée sur vélin fort, numérotée 8 au crayon. Tirage à 20 épreuves. Toutes marges. 65,5 x 44,5 cm (feuille). Timbre sec de l'éditeur : Éd. Kleinmann, Paris, 8 rue de la Victoire (Lugt n°1573). État B (feuille jaunie ; une déchirure marginale en pied, une bande de papier empoussiéré le long du bord supérieur).	600 / 800 €
141	MAURIN Charles (Puy-en-Velay 1856 † 1914 Grasse). [Femme nue à sa toilette, se coiffant]. Pointe sèche et aquarelle. Épreuve tirée en noir sur le cuivre biffé. Toutes marges. 54,5 x 46,5 cm (feuille). État B (bandes d'oxydation le long des bords gauche et supérieur ; petites salissures marginales ; une très courte déchirure en pied).	200 / 300 €
142	MAURIN Charles (Puy-en-Velay 1856 † 1914 Grasse). [Femme au chat]. Vers 1905. Eau-forte et aquarelle. Épreuve sur vergé imprimée en brun, signée à la pierre noire. Toutes marges non ébarbées. 55,5 x 36 cm (feuille). État B/C. (Taches d'encre d'impression et salissures marginales. Quelques rousseurs. Plis de manipulation et traces de plis dans l'angle supérieur gauche du sujet. Au dos : quatre anciens points de colle aux angles ; taches et traînées d'encre brunes).	150 / 200 €
143	MORDANT Daniel (Quimper 1853 † 1914). <i>Almanach de l'Art</i> . 1883. Eau-forte et pointe sèche. Épreuve sur vergé signée dans la	100 / 150 €

	planche, et revêtue de la marque de collection rapportée de Alexis Tumbeuf (Lugt n°4139). Toutes marges, non ébarbées sur trois côtés. 31 x 44,8 cm (feuille). État B (quelques rousseurs marginales ; rebords de la feuille empoussiérés).	
144	MOUCLIER Marc (Aigre 1866 † 1948 Paris). [François Villon]. Lithographie au crayon. Épreuve sur simili-japon, signée dans la planche et contresignée au crayon bleu. Grandes marges. 25,2 x 32,5 cm (feuille). État B. (Une fine bande de papier empoussiérée au bord gauche. Quelques rousseurs claires. Petits plis de manipulation).	100 / 150 €
145	MOUCLIER Marc (Aigre 1866 † 1948 Paris). [Sans titre]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur japon mince, avant l'effacement des croix de pointure, légèrement rehaussée, signée et justifiée au crayon rouge. Tirage à 15 exemplaires. Toutes marges. 23 x 21 cm (feuille). État B. (Une fine bande de papier empoussiéré au bord droit. Traces de plis horizontaux en pied).	200 / 300 €
146	MOUCLIER Marc (Aigre 1866 † 1948 Paris). [Figure d'homme alité]. Lithographie à la plume. Épreuve sur vélin mince, signée dans la planche. Toutes marges. 28,6 x 19,5 cm (feuille). État B. (Une bande de papier empoussiérée au bord gauche). Petits accidents en pied.	50 / 100 €
147	MOUCLIER Marc (Aigre 1866 † 1948 Paris). <i>Mort Sommeil</i> . 1894. Lithographie au crayon. Épreuve sur vélin mince, l'indentation de la pierre bien visible, tirée en noir bleuté. Signée, titrée et datée dans la planche. Toutes marges. 50,3 x 32,5 cm (feuille). État B. (Plusieurs petites déchirures en pied, sans atteinte au sujet. Petites rousseurs brunes. Feuille oxydée, essentiellement en tête et en pied. Un petit pli oblique dans l'angle inférieur gauche).	100 / 150 €
148	MOUCLIER Marc (Aigre 1866 † 1948 Paris). <i>Programme des Conférences de « La Critique »</i> . 1897. Affiche lithographique au pinceau. Épreuve sur vélin glacé mince, signée dans la planche et imprimée chez Charles Verneau à Paris. Le détail du programme est imprimé sur une feuille à part, collée dans la réserve prévue à cet effet. 80 x 60 cm (feuille). Non doublée. Trois plis horizontaux médians, un pli vertical médian. Feuille légèrement insolée. Une courte déchirure en tête. Petits plis de manipulation. Un pli oblique souple dans l'angle supérieur droit.	400 / 500 €
149	MUNCH Edvard (Ådalsbruk, Norvège 1863 † 1944 à Oslo). <i>From Åsgårdstrand</i> . 1907. Pointe sèche. Épreuve sur vélin fort. Porte une signature au crayon. Réf. : Woll 289 b. Marges. 13 x 18,5 cm (feuille). État B (rousseurs ; trois petits points d'enfoncement dans le ciel).	1500 / 2000 €
150	NICHOLSON William (Newark-on-Trent 1872 † Londres). <i>Sous l'Arche du pont</i> . 1894. Lithographie en couleurs. Planche gravée pour la 8e livraison de <i>l'Estampe originale</i> (1894). Épreuve sur japon, montée par les bords supérieurs	300 / 400 €

	<p>sur vélin, signée au crayon sur le japon et sur le vélin. Support revêtu du timbre sec de l'Estampe originale. (Lugt n°819). Tirage à 100 épreuves. Réf. : P. Eckert Boyer et P. Dennis Cate, <i>l'Estampe originale</i>. Artistic Printmaking in France, cat. d'expo., Waander Publishers, Zwolle, Van Gogh Museum, Amsterdam, 1991, n°48. Toutes marges. 29,1 x 43,9 cm (feuille). État B (feuille de vélin jaunie, bords oxydés)</p>	
151	<p>OUDART Félix (actif à la fin du XIX^e siècle). [Calendrier pour 1886]. Eau-forte. Épreuve sur japon, contresignée et dédicacée au crayon. Editée chez Jourdan et Barbot à Paris. Imprimée chez Chardon. Marges moyennes. 34 x 44 cm (feuille) État B (une rousseur en pied ; une bande d'empoussiérage le long du bord droit).</p>	100 / 150 €
152	<p>OUDART Félix (actif à la fin du XIX^e siècle). [Calendrier pour 1883]. Eau-forte. Épreuve sur vergé, signée dans la planche. Editée chez Jourdan et Barbot à Paris. Imprimée chez Chardon. Toutes marges non ébarbées. 44 x 54 cm (feuille) État B (feuille légèrement oxydée ; bords empoussiérés ; petits plus de manipulation).</p>	100 / 150 €
153	<p>OUDART Félix (actif à la fin du XIX^e siècle).[Calendrier pour 1881]. Eau-forte et pointe sèche. Épreuve sur vergé, signée dans la plaque. Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 36 x 51 cm (feuille) État A (quelques petites salissures marginales, un pli souple oblique à l'angle inférieur droit).</p>	100 / 150 €
154	<p>OUDART Félix (actif à la fin du XIX^e siècle). [Calendrier pour 1888]. Eau-forte. Épreuve sur vergé, signée dans la planche. Editée chez Jourdan et Barbot à Paris. Imprimée chez Chardon. Grandes marges. 37 x 46,5 cm (feuille). État B (petites rousseurs claires marginales).</p>	100 / 150 €
155	<p>PASCIN Jules (Vidin, Bulgarie 1885 † 1930 Paris). <i>Deux femmes au restaurant</i>. 1925. Eau-forte. Épreuve d'essai sur chine volant. Réf. : Hemin, Krohg, Perls, Abel et Rambert n° 127. Toutes marges. 23,4 x 17,8 cm (feuille). État B. (Plusieurs rousseurs. Petits plis de séchage).</p>	100 / 150 €
156	<p>POSSOZ Mily (Lisbonne 1888 † 1907). [Femmes aux poissons]. Pointe sèche. Vers 1925-1930. Épreuve sur vélin Rives. Toutes marges non ébarbées. 55,6 x 43 cm (feuille). État B (petits plis de manipulation et légères salissures marginales).</p>	100 / 150 €
157	<p>POSSOZ Mily (Lisbonne 1888 † 1907). [Jeux d'enfants]. Pointe sèche et roulette. Vers 1925-1930. Épreuve sur vélin Rives. Toutes marges non ébarbées. 38,5 x 50 cm (feuille). État B (petits plis de manipulation et légères salissures marginales).</p>	100 / 150 €
158	<p>RÉALIER-DUMAS Maurice (Paris 1860 † 1928 Chatou). [Napoléon]. 1895. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, contresignée, timbrée et numérotée 13/25. Une des 25 épreuves revêtues d'une remarque. Bonnes marges. 64 x 50</p>	300 / 400 €

	cm (feuille). État C (feuille oxydée ; infimes trous d'épingle en pied ; une trace de pli en tête ; trois déchirures marginales – dont une mordant dans le sujet – renforcées au dos).	
159	REGNAULT Jean-Baptiste (Paris 1754 † 1829) (D'APRÈS ?). [Autoportrait]. Lithographie au crayon. Reprise, en sens inverse, de l'autoportrait peint de l'artiste (Valenciennes, musée des Beaux-Arts). Épreuve sur vélin avant toute lettre. Bonnes marges. 34,1 x 27,1 cm (feuille). État B (feuille légèrement jaunie ; bords de l'épreuve empoussiérés ; petits plis de séchage en pied).	200 / 300 €
160	RIVIÈRE Henri (Paris 1864 † 1951 Sucy-en-Brie). [La vague]. Vers 1891. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (petits accidents marginaux ; bande de papier empoussiérée sur le pourtour de la feuille ; un pli cassé horizontal en tête ; pli cassé à l'angle inférieur gauche). Une esquisse préparatoire à l'aquarelle de ce sujet est conservée à la BnF : elle fait partie d'un carnet de croquis daté de l'été 1891, contenant plusieurs études de vagues, prises à Loguivy, Paimpol, Trestraou, La Clarté, Perros-Guirec, Ploumanac'h, Port Blanc et Penvénan. En outre, Henri Rivière reprit cette composition en lithographie pour la quatrième livraison de <i>l'Estampe originale</i> , en 1893. Réf. : V. Sueur-Hermel (dir.), <i>Henri Rivière : entre impressionnisme et japonisme</i> , cat. d'expo., Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009, n°39, p. 83. Et : P. Eckert Boyer et P. Dennis Cate, <i>l'Estampe originale. Artistic Printmaking in France</i> , cat. d'expo., Waander Publishers, Zwolle, Van Gogh Museum, Amsterdam, 1991, n°69, p. 111.	300 / 400 €
161	RIVIÈRE Henri (Paris 1864 † 1951 Sucy-en-Brie). [Étude de vague]. Vers 1892. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (taches d'humidité, bande de papier empoussiérée au bord gauche). Le même sujet fut traité par l'artiste à l'aquarelle, en juin 1892. Réf. : A. Fields, <i>Henri Rivière</i> , Salt Lake City, Gibbs M. Smith, Inc., Peregrine Smith Books, 1983, p. 52.	300 / 400 €
162	RIVIÈRE Henri (Paris 1864 † 1951 Sucy-en-Brie). [Sans titre]. Bois gravé en couleurs. Épreuve d'essai sur japon des planches de couleur de différentes estampes - notamment la planche de rose de <i>L'enterrement aux parapluies</i> (1891, Toudouze p. 162). Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (bords de la feuille empoussiérés ; angle supérieur droit froissé).	300 / 400 €
163	RIVIÈRE Henri (Paris 1864 † 1951 Sucy-en-Brie). <i>La baie des Trépassés</i> . Vers 1900. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (rousseurs et taches d'humidité, marges empoussiérées). Une planche de trait similaire, ainsi qu'une gouache et une encre de chine	300 / 400 €

	<p>préparatoires à ce sujet sont conservées dans les collections de la BnF. Réf. : V. Sueur-Hermel (dir.), <i>Henri Rivière : entre impressionnisme et japonisme</i>, cat. d'expo., Paris, Bibliothèque nationale de France, 2009, n°69, 70 et 71, p. 105.</p>	
164	<p>RIVIÈRE Henri (Paris 1864 † 1951 Sucy-en-Brie). [Paysage Breton au voilier]. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton et annotée « B » au crayon. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (nombreuses taches d'humidité).</p>	300 / 400 €
165	<p>RIVIÈRE Henri (Paris 1864 † 1951 Sucy-en-Brie). [Étude de mer en Bretagne 1/2]. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton et annotée au crayon « B ». Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (plis cassés vertical et horizontal médians, un pli cassé dans l'angle inférieur droit ; bords de la feuille empoussiérés).</p>	300 / 400 €
166	<p>RIVIÈRE Henri (Paris 1864 † 1951 Sucy-en-Brie). [Étude de mer en Bretagne 2/2]. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (taches d'humidité, bords de la feuille empoussiérée).</p>	300 / 400 €
167	<p>RIVIÈRE Henri (Paris 1864 † 1951 Sucy-en-Brie). [Paysage Breton II]. Vers 1891. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton. Annotée « B » au crayon. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (nombreuses taches d'humidité). Toudouze non décrit.</p>	300 / 400 €
168	<p>RIVIÈRE Henri (Paris 1864 † 1951 Sucy-en-Brie). [Falaises en Bretagne]. Bois gravé. Rare épreuve d'état sur japon de la planche de trait, imprimée au frotton. Toutes marges. 35 x 52,5 cm (feuille). État B (nombreuses taches d'humidité et marges empoussiérées ; un accident au bord gauche ; un pli cassé dans l'angle supérieur gauche).</p>	300 / 400 €
169	<p>ROCHE Pierre (Paris 1855 † 1922). <i>La Salamandre</i>. 1895. Lithographie en couleurs. Planche dessinée pour la 9^e livraison de <i>l'Estampe originale</i> (1895). Épreuve sur japon, signée et numérotée au crayon 99, revêtue du timbre sec de <i>l'Estampe originale</i>. (Lugt n°819). Tirage à 100 épreuves. Réf. : P. Eckert Boyer et P. Dennis Cate, <i>l'Estampe originale. Artistic Printmaking in France</i>, cat. d'expo., Waander Publishers, Zwolle, Van Gogh Museum, Amsterdam, 1991, n°71. Toutes marges. 60 x 43,2 cm (feuille). État A. €</p>	300 / 400
170	<p>ROUAULT Georges (Paris 1871 † 1955) (D'APRÈS). <i>Saint Suaire ; Parade</i>. 1925. Planches d'essai pour la série du <i>Miserere</i>. Phototypies en couleurs. Épreuves sur vélin, imprimées par Clot, signées dans la planche. Bonnes marges. 63,3 x 49,6 cm (feuilles). Réf. : Chapon et Rouault n° 113 et 150. État A (quelques petites salissures marginales ; reste d'onglet au dos des épreuves, le long des bords droit). Ens. 2 planches.</p>	200 / 300 €

	<p>« Primitivement, le <i>Miserere</i> devait comporter cent gravures. Vollard avait fait mettre en héliogravures cent compositions originales de Rouault. Le peintre en reprit cinquante-huit qui forment aujourd'hui le <i>Misere</i> [...]. L'ampleur du travail lui fit renoncer à l'achèvement des quarante-deux autres, bien qu'il ait commencé à en retoucher la plupart. [...] Il existe des essais de couleur exécutés par Auguste Clot en 1925 à partir des numéros 113 (Saint Suaire) et 150 (Parade). » (Chapon et Rouault, p. 316 et 319.)</p>	
171	<p>ROUSSEL Ker Xavier (Lorry-lès-Metz 1867 † 1944 L'Étang-la-Ville). <i>La Source</i>. Vers 1900. Lithographie en couleurs. Planche pour la série inachevée des <i>Paysages</i>, commandée par Vollard. Épreuve d'essai sur chine volant, avant l'effacement des croix de peinture, signée au crayon. Imprimée par Clot à Paris. Tirage à 100 épreuves. Réf. : Salomon n°20. Provenance : au dos, cachet de la collection Henri Petiet (Lugt n°5031). Toutes marges, non ébarbées sur un côté. 36,5 x 49 cm (feuille). État B (rousseurs claires marginales, petits plis de manipulation).</p>	300 / 400 €
172	<p>ROUSSEL Ker Xavier (Lorry-lès-Metz 1867 † 1944 L'Étang-la-Ville). <i>Personnages au bord de la mer</i>. 1898. Lithographie en couleurs. Planche pour la série inachevée des <i>Paysages</i>, commandée par Vollard. Épreuve sur chine volant. Réf. : Salomon n°14. Provenance : au dos, cachet de la collection Claude Roger-Marx (Lugt n°3548). Toutes marges. 40,5 x 52,8 cm (feuille). État B (quelques légères salissures marginales, petits plis de manipulation).</p>	300 / 400 €
173	<p>SAINT-MARCEL Edme (Paris 1819 † 1890 Fontainebleau). <i>La Panthère, tournée à droite</i>. 1873. Eau-forte. Épreuve sur vergé, signée et datée dans la planche. Réf. : Beraldi n°19. Toutes marges non ébarbées en tête et en pied. 45 x 30 cm (feuille). État A (bords de la feuilles légèrement empoussiérés).</p>	80 / 100 €
174	<p>SOMM Henry (Rouen 1844 † 1907 Paris). [Fond d'assiette 1.] Décor pour la manufacture de porcelaine de Charles Haviland. Eau-forte. Épreuve sur vélin crème. Réf. : Beraldi non décrit. Toutes marges. 32,5 x 49,5 cm (feuille). État A. (Bords de la feuille légèrement empoussiérés).</p>	100 / 150 €
175	<p>SOMM Henry (Rouen 1844 † 1907 Paris). [Fond d'assiette 2.] Décor pour la manufacture de porcelaine de Charles Haviland. Eau-forte. Épreuve sur vélin crème. Réf. : Beraldi non décrit. Toutes marges. 32,5 x 49,5 cm (feuille). Etat A. (Bords de la feuille légèrement empoussiérés ; quelques infimes déchirures marginales en tête et au bord droit).</p>	100 / 150 €
176	<p>TASSAERT Octave (Paris 1800 † 1874) (D'APRÈS). <i>Sarah la Baigneuse</i>. 1863. Lithographie par Pierre-Ernest GUILLON, d'après le tableau de Tassaert exposé au Salon de 1855. Illustration d'un poème des <i>Orientales</i> de Victor Hugo. Épreuve sur chine appliqué sur vélin, éditée par Cadart et F. Chevalier. Imprimée chez Auguste Bry à Paris. Réf. : I.F.F. n°1. Toutes marges. 56,5 x 39,5 cm (feuille). État B (une déchirure au bord gauche, doublée au dos ; quelques petites rousseurs marginales et légères salissures ; traces de plis en</p>	100 / 150 €

	tête).	
177	VALTAT Louis (Dieppe 1869 † 1952 Paris). [Maternité]. Lithographie. Épreuve d'essai, moins contrastée que la précédente, imprimée sur chine grisâtre volant, l'indentation de la pierre nettement visible. Petites marges normales, non équilibrées. 16 x 17,8 cm (feuille). État B. (Quelques rousseurs très pâles, deux manques et une très courte déchirure dans la marge droite).	300 / 400 €
178	VUILLARD Edouard. <i>Van Rysselberghe</i> . Vers 1898. Eau-forte et aquatinte. Épreuve de l'état unique sur vergé moderne, filigrané « Canson », issue d'un tirage des années 1960-1970. Réf. : Roger-Marx n°61. Toutes marges. 23,6 x 32,5 cm (feuille). État A.	150 / 200 €
179	WHISTLER James Abbott McNeill (Lowell, États-Unis, 1834 † 1903 Londres). <i>The Doctor, from "The Pageant"</i> . 1894. Autographie. Épreuve sur vélin glacé de l'État unique, revêtue des cachets de collection de Gunnar W. LUNDBERG (Lugt n° 4679). Réf. : Way n°78. Bonnes marges. 25, 2 x 18, 6 cm (feuille). Quelques rousseurs claires.	200 / 300 €
180	WHISTLER James Abbott McNeill (Lowell, États-Unis, 1834 † 1903 Londres). <i>Girl with Bowl</i> . 1895. Autographie. Épreuve sur chine volant, signée du papillon dans la pierre. Réf. : Way n°82. Bonnes marges. 26,9 x 21,6 cm (feuille). Quelques rousseurs, surtout visibles au dos.	200 / 300 €
181	WILLETTE Adolphe (Châlons-sur-Marne 1857 † 1926 Paris) (D'APRÈS). Éventail publicitaire pour le Parfum Oréade. L.T. Piver, Paris. 1906. Gillotage. Épreuve sur vélin glacé mince, imprimée chez Devambez à Paris. 32,5 x 50,3 cm (feuille). État B (petits accidents en pied).	100 / 150 €
182	WISMES J.-B. H. Olivier, baron de (Paris 1814 † 1887 Nantes). Arrivée du Petit Poucet chez l'Ogre/ 1868. Eau-forte. Épreuve sur japon mince, signée, titrée et datée dans la planche. Annotée au crayon par l'artiste dans l'angle inférieur droit : « Pour moi ». Réf. : Beraldi n°4. État B (plis de manipulation ; bord droit du feuillet accidenté ; salissure dans l'angle supérieur gauche).	100 / 150 €
183	DAMIANAKIS Nicolas (né en 1920). [Composition abstraite I]. 1962. Huile sur papier vélin, signée et datée à la plume en bas à droite. 35,7 x 45,2 cm. État B (petites salissures).	400 / 500 €
184	DAMIANAKIS Nicolas (né en 1920). [Composition abstraite II]. 1962. Huile sur japon fort, signée et datée à la plume en bas à droite. 40,5 x 62 cm. État B (petites salissures ; petits plis de séchage en tête et petites épidermures au dos).	600 / 800 €
185	DESMAZIÈRES Erik (né en 1948 à Rabat, Maroc). <i>Erik Desmazières : gravures récentes</i> . 1993. Catalogue d'exposition de la galerie Arsène Bonafous-Murat. Exemplaire numéroté 30 sur le colophon, enrichi d'une gravure originale : <i>Eh bien, dansez maintenant !</i> Eau-forte et	200 / 300 €

	aquatinte. Épreuve sur vergé ancien, signée, datée et numérotée 30/50. Toutes marges. 17,2 x 24 cm (feuille). État A.	
186	ERNST Max (Brühl 1891 † 1976 Paris). <i>La Brebis galante</i> . 1949. Lithographie en couleur. Couverture pour le livre de Benjamin Péret (Paris, Les Éditions Premières, 1949). Une des rares épreuves non pliées, sur vélin de Lana. Réf. : Werner Spies n°28. 50 x 65 cm (feuille). État A.	150 / 200 €
187	GIACOMETTI Alberto (Borgonovo, Suisse 1901 † Coire 1966). <i>Ex-libris</i> pour Edmond Bomse. Eau-forte originale. Épreuve sur japon mince. Herbert Lust non décrit. Toutes marges. 11,5 x 9 cm (feuille). État A. Avocat, bibliophile et collectionneur, Edmond Bomsel fut le mécène de nombreux artistes surréalistes, dont André Breton.	300 / 400 €
188	MARFAING André (1925 † 1987). [Sans titre]. 1961-1962. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin d'Arches fort, signée et numérotée 9/30. Imprimée chez G. Leblanc à Paris. Réf. : Marfaing et Culleron n° 22. Toutes marges, non ébarbées sur un côté. 38 x 29 cm (feuille). État A.	200 / 300 €
189	MICHAUX Henri (Namur 1899 † 1984 Paris). Bon à tirer du frontispice pour <i>Décisive pliure du ciel</i> , poème d'Yves Peyré. 1984. Lithographie en couleur. Épreuve en brun sur vélin d'Arches, monogrammée et annotée au crayon « B. à t / HM ». Tirage annoncé à 100 épreuves, à quoi s'ajoutent une quarantaine d'impressions supplémentaires, dont épreuves d'artistes et hors-commerce. Réf. : Mason et Cherix n° 212. Toutes marges, non ébarbées sur un côté. 40,5 x 32,5 cm (feuille). État A (une bande d'empoussiérage en tête).	150 / 200 €
190	MOHLITZ Philippe (Bordeaux 1941 † 2019). <i>Oiseau mort à Rome</i> . 1971. Burin. Épreuve sur vélin Rives, titrée, signée et numérotée 48/50. Réf. : Kersten n° 32. Toutes marges non ébarbées. 37,8 x 28 cm (feuille). État A.	300 / 400 €
191	MOHLITZ Philippe (Bordeaux 1941 † 2019). <i>Le tourisme à cheval</i> . Carte de voeux. 1993. Burin. Épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée 32/100. Toutes marges non ébarbées. 12,1 x 22,1 cm (feuille). État A.	100 / 150 €
192	MOHLITZ Philippe (Bordeaux 1941 † 2019). <i>Véhicule Sodomisé</i> . Carte de voeux. Burin. Épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée 22/41. Toutes marges non ébarbées. 15,5 x 20 cm (feuille). État A.	100 / 150 €
193	PALÉZIEUX Gérard de (Lausanne 1919 à 2012 Sierre). <i>Petite tête</i> . 1977. Eau-forte. Épreuve sur chine teinté appliqué sur vélin, signée et numérotée 8/35. Réf. : Daulte n°387. Toutes marges non ébarbées. 14,5 x 9,5 cm (feuille). État A. Gravure accompagnée des voeux de Palézieux pour l'année 1987, écrits à la plume sur papier crystal.	100 / 150 €
194	PALÉZIEUX Gérard de (Lausanne 1919 à 2012 Sierre). <i>Arbres</i> . 1989. Vernis mou. Épreuve sur chine teinté appliqué	100 / 150 €

	sur vélin, signée et numérotée 4/40. Réf. : Daulte n°619. Toutes marges, non ébarbées sur trois côtés. 7,2 x 15,8 cm (feuille). État A. Gravure accompagnée de voeux de Palézieux pour la nouvelle année, écrits à la plume sur papier crystal.	
195	SCANREIGH Jean-Marc (né à Marrakech en 1950). [Affiche d'exposition, Galerie Arsène Bonafous-Murat]. 1993. Sérigraphie en couleurs, signée et datée dans planche. Épreuve sur vélin. Toutes marges. 65 x 50 cm (feuille). État B (petites salissures marginales).	100 / 150 €
196	SÉCHERET Jean-Baptiste (né en 1957 à Neuilly-sur-Seine). <i>Lithographies et monotypes</i> . Paris, Berggruen & Cie, 1990. Catalogue d'exposition assorti d'une couverture lithographiée originale de l'artiste : <i>Nature morte pour Berggruen I</i> (détail). 1989. Imprimée sur vélin fort. Réf. : Plumart n°L.5. 22 x 23 cm (format déplié). Tirage à 50 épreuves. État A.	50 / 100 €
197	SPRINGER Ferdinand (Berlin 1907 † 1998 Grasse). <i>Prométhée III</i> . 1947. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 31 x 24 cm (feuille). État B (feuille légèrement jaunie ; un pli oblique souple à l'angle supérieur gauche, et un second dans l'angle inférieur droit, sans atteinte au sujet).	100 / 150 €
198	SZAFRAN Sam (Paris 1934 † 2019 Malakoff). Carte de voeux pour l'année 2003. Lithographie en couleurs, éditée par la Galerie Paul Prouté. Imprimée chez Idem à Paris. Épreuve sur vélin, accompagnée des voeux de la Galerie Prouté. Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 44 x 27,5 cm (feuille). État A.	100 / 150 €
199	VIEILLARD Roger (Le Mans 1907 † 1978 Paris). <i>L'Abbaye de Sainte-Geneviève</i> . 1973-1978. Burin sur cuivre découpé. Épreuve sur vélin fort, titrée, signée et numérotée au crayon 49/150. Réf. : Guérin n°580. Toutes marges non ébarbées. 51,5 x 66,5 cm (feuille). Timbre de la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt n°1195a). État A.	100 / 150 €
200	VIEILLARD Roger (Le Mans 1907 † 1978 Paris). <i>L'Hôtel de la monnaie</i> . 1975. Burin. Épreuve sur vélin fort, contresignée et numérotée au crayon 31/175. Réf. : Guérin n°592. Toutes marges non ébarbées. 91 x 63,5 cm (feuille). État B (rousseurs marginales, plis de manipulation, petits accidents en pied ; deux très courtes déchirures au bord droit, sans atteinte au sujet).	150 / 200 €
201	VIEILLARD Roger (Le Mans 1907 † 1978 Paris). <i>La Maison de Chaperon Rouge</i> . 1948. Burin. Épreuve sur vergé ancien, signée, titrée et numérotée 3/60. Réf. : Guérin n°166. Toutes marges, non ébarbées en pied. 25,5 x 41 cm (feuille). État B (petites salissures marginales).	100 / 150 €
202	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (Lisbonne 1908 † Paris	400 / 500 €

	1992). <i>Les Roseaux</i> . 1961. Burin. Très belle épreuve sur japon mince, signée, et numérotée 19/60. Tirage total à 75 épreuves, imprimées chez Leblanc à Paris et éditées par Pierre Bérès. Réf. : Rivière n°53. Toutes marges. 56,6 x 44 cm (feuille). État A.	
203	YANG Jeong-Dih (né à Taiwan en 1966). <i>Recoin</i> . 2003. Eau-forte et aquatinte au sucre. Épreuve sur vergé ancien, numérotée, titrée, datée, signée et numérotée 10/50. Toutes marges, non ébarbées sur deux côtés. 28 x 20,5 cm (feuille). État A (une petite rousseur).	100 / 150 €