

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
0,1000 000014 90116	HC - VARIA. Divers sujets XIXe et XXe. Petits formats. État B/C (accidents et salissures). Ensemble 15 planches.	/
1	DOCUMENTATION. Réunion d'anciens catalogues de ventes d'estampes et de dessins, annotés (dont ventes des collections Mirbeau, Kahnweiler, Zoubaloff). Petits formats. État A/B. Ensemble 15 pièces.	40 /60
2	LE PAUTRE Jean (Paris, 1618 - 1682), dessinateur et graveur français - Livre d'Académie pour apprendre à bien dessiner nouvellement inventé et gravé par Jean le Pautre; Se vend à Paris chez P. Drevet à l'annonciation avec Privilège du Roy. - Gravure représentant une sculpture entourée de nombreux dessinateurs. 1677- H. 23,4 x L. 15,8 cm environ. - Etat A, recoupé. -	100 /150
3	AMERIQUE DU SUD - Cartes Blondel, échelle 1/10.000.000e, 9 couleurs - Blondel la Rougery - Editeur, 7, Rue St Lazare, Paris 9ème. Ajout d'une carte économique - industrie et agriculture de l'Amérique du Sud. Accompagnée de sa pochette. H. 88,2 x L.62,9 cm environ. - Etat A. -	80 /100
4	AMERIQUE DU NORD - Cartes Blondel, échelle 1/12.000.000e, 9 couleurs - Blondel la Rougery - Editeur, 7, Rue St Lazare, Paris 9ème. Ajout d'une carte économique de l'Amérique du Nord, ainsi qu'un zoom sur le Canal du Panama et les Etats du Nord-Ouest. Accompagnée de sa pochette. H. 64 x L.93,4 cm environ. - Etat B. -	80 /100
5	AMÉRIQUE DU NORD – CHUTES DU NIAGARA. MILBERT Jacques Gérard (1766-1840). 2e Vue des chutes du Niagara. Lithographie. Épreuve sur vélin. Une des 6 planches issues de l'album Amérique septentrionale : vues des chutes du Niagara (Paris, E. Ardit). Toutes marges. 35 x 50. État B (rousseurs).	100 /150
6	LA RÉUNION (« ILE BOURBON ») – XIXe siècle. HASTREL Adolphe (D'APRÈS) (1805-1874). Quartier Sainte-Marie ; Le Syphon ; Le Shéga, danse des noirs ; Emplacement à Madagascar. Lithographies. 4 des 36 planches illustrant l'Album de l'île Bourbon (Paris, Victor Delarue, 1847). Belles épreuves sur vélin, dont deux avec teinte de fond, imprimées chez Lemercier. 28 x 38 (format moyen). Bonnes marges. État B/C (salissures marginales, auréoles claires d'humidité ; plis de manipulation ; deux courtes déchirures marginales sur l'une des quatre).	250 /300
7	NOUVELLE-CALÉDONIE - XXe siècle. MASCART Roland (1909-1988). Portfolio Nouvelle Calédonie, « Îles loyauté ». Album en feuilles présenté sous chemise cartonnée, composé de 15 lithographies hors-texte. Épreuves sur vélin d'Arches, signées, titrées et numérotées 130/140. Textes de Auguste Brunet et Yvanhoë Rambosson. Colophon signé et numéroté à la plume par l'artiste. 41 x 32. État B (usures au dos de la chemise ; pages de textes légèrement oxydées). On joint du même album : Baie de Méléwed. Lifou. Lithographie. Épreuve d'artiste aquarellée, signée, titrée et justifiée. 41 x 32. État A. On joint encore : 2 lithographies de Roland MASCART et 1 lithographie de Paul MASCART. Épreuves sur vélin, non signées, exécutées pour l'ouvrage de Robert Rey, Océanie (Paris, Laborey, 1966). Maquette aquarellée de la couverture jointe. 29 x 21. État A. Ensemble 20 pièces.	250 /350
8	ANTILLES - GUADELOUPE - Carte de la Guadeloupe, La France, La Guadeloupe. Gravée par Ch. Dyonnet, dressée A. Vuillemin géographe. H.25,9xL.34,5cm. - Etat B -	30 /50
9	ANTILLES - MARTINIQUE - Carte de la Martinique, La France, La Martinique (Ile des Antilles). Gravée par Villerey, dressée par A. Vuillemin géographe, écrite par Isidore. H.27,8xL.24,2cm. - Etat B -	30 /50
10	ANTILLES - deux dessins et aquarelles, retour de pêcheurs et travail dans les champs de canne à sucre, portent une signature "Perales". H.25,7xL.19cm. - Etat c (petites déchirures dans le sujet) -	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
11	ANTILLES - trois dessins au stylo, marché aux poissons, retour de pêche et marché aux primeurs, portent une signature "Perales". H.25,7xL.19cm. - Etat c (petites déchirures dans le sujet) -	100 /150
12	POLYNESIE – TONGA - ASTROLABE SAINSON, Louis-Auguste de (1801-1887). La corvette l'Astrolabe en perdition sur des récifs. (Tonga-Tabou). Planche n°67 (sur 239) du Voyage de la corvette l'Astrolabe. Atlas historique (Paris, J. Tastu éditeur, 1833). Lithographie par Félix-Achille SAINT-AULAIRE (1801-1854). Épreuve sur vélin. Grandes marges. 36 x 50. État B (rousseurs).	100 /150
13	POLYNESIE – TONGA - ASTROLABE SAINSON, Louis-Auguste de (1801-1887). La corvette l'Astrolabe embossée devant le village de Mafanga (Tonga-Tabou). Planche n°93 (sur 239) du Voyage de la corvette l'Astrolabe. Atlas historique (Paris, J. Tastu éditeur, 1833). Lithographie par Félix-Achille SAINT-AULAIRE (1801-1854). Épreuve sur vélin. Grandes marges. 36 x 50. État B (rousseurs).	100 /150
14	CUBA - Isla de Cuba Matanzas, lithographie imprimée en couleur. H.24xL.32,5cm. - Etat B -	80 /100
15	CUBA - Coast chart of Trinidad de CUBA from River Guaurabo to Cayo Grande. Carte indiquant les profondeurs dans la baie de TRINIDAD vers 1820-1825, probablement imprimée à CUBA. Lithographie sur papier vélin de J. Jacquemier Bremen. H.84xL.61cm. - Etat C (manque dans l'angle inférieur droit) -	100 /150
16	BRESIL - RIO DE JANEIRO - XIXe siècle. Johann Jacob STEINMANN (D'APRÈS) (1800-1844). Souvenirs de RIO de JANEIRO, dessinés d'après nature et publiés par J. Steinmann. Bâle, J. Steinmann, vers 1835. Suite de 9 planches (sur 13), vraisemblablement de la première édition : Caminho dos Orgaos (n°1) ; Novo Friburgo Colonia Suissa ao Morro Queimado (n°3) ; Plantacao de Café (n°4) ; Ilha das Cobras (n°5) ; St Joao de Carahy, a Praia Grande (n°6) ; Sacco do Alfares et St Christovao (n°8) ; Vista tomada de Santa teresa (n°9) ; Praya d'Ajuda (n°10) ; Fortaleza Sta Cruz e Praya [sic] Vermelha (n°13). Aquatintes de Friedrich SALATHÉ (1793 - 1858), d'après des dessins de Johann Jacob STEINMANN (n°1,3,4,5,6,8,10), KRESTCHMER (n°9) et DEBURNE (n°13). Très belles épreuves sur vélin, avec l'adresse de Steinmann, réhaussées à l'aquarelle et au blanc d'oeuf. Montées sur papier épais, avec bordures gravées de saynètes exotiques. 11 x 16,5 (sujets) ; 32 x 38 (feuilles et montages, à vue). État A. Cadres d'origine en bois de pitchpin. Ensemble 9 pièces. Rare. « Élève de Godefroy Engelmann en 1821 puis ayant fréquenté à Paris l'atelier de Senefelder, l'inventeur de la lithographie, Johann Jacob Steinmann débarque au Brésil en 1825 pour créer un atelier de lithographie au bureau des Archives de l'Armée, à la demande du gouvernement brésilien. Cinq ans plus tard, Steinmann est artisan indépendant travaillant pour une fabrique de savon, puis libraire et typographe. À son retour en Europe en février 1833, il rapporte dans ses bagages son album Souvenirs de Rio de Janeiro et quelques vues panoramiques de Rio de Janeiro, de Salvador et de Recife. » Référence : Collectif, La Collection Brasiliana : Les peintres voyageurs romantiques au Brésil (1820-1870), catalogue d'exposition, Paris, Musée de la Vie romantique, 28 juin - 27 nov. 2005, Paris, Paris-musées, 2005, p. 160.	3500 /4500
17	BRESIL - RIO DE JANEIRO - Voyage autour du Monde, Rio-Janeiro (Brésil), dessin et lithographie par Barthélémy Lauvergne (1805-1871). XIX ème siècle. H.29,3xL.42cm. - Etat B (Rousseurs) -	150 /200
18	BRESIL - VUE de "MARAGNON". c.1645. Gravure à l'eau-forte d'après Frans POST (Leyde 1612 - Haarlem 1680). Epreuve sur papier vergé filigrané (Ecusson). Référence: Atlas van Stolk, n°1889. Planche de la série "Rerum per Octennivm in BRASILIA". (370 x 510 mm) - Etat A (Coupée à la limite ou à l'intérieur du trait carré, anciennes restaurations) -	500 /600

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
19	BRESIL - VUE de "BOAVISTA". c.1645. Gravure à l'eau-forte d'après Frans POST (Leyde 1612 - Haarlem 1680). Epreuve sur papier vergé. Signée "F. Post" en bas à gauche dans la composition. Planche de la série "Rerum per Octennivm in BRASILIA". (320 x 510 mm) - Etat A/B (Coupée au sujet et anciennes restaurations) -	500 /600
20	BRESIL - AMAZONIE - "FLUVIUS GRANDIS". c.1645. Gravure à l'eau-forte d'après Frans POST (Leyde 1612 - Haarlem 1680). Epreuve sur papier vergé. Signée "F. Post" en bas à gauche dans la composition. Planche de la série "Rerum per Octennivm in BRASILIA". (340 x 510 mm) - Etat A (Coupée à la limite du sujet et à l'intérieur de la tablette en bas) -	500 /600
21	ALGERIE - Cartes Blondel, échelle 1/1.250.000e, Blondel la Rougery - Editeur, 7, Rue St Lazare, Paris 9ème. Mis à jour en 1946 avec la collaboration documentaire du service cartographique du Gouvernement Général de l'Algérie et du Service des Ponts et Chaussées d'Algérie. Accompagnée de sa pochette. H. 54 x L77 cm environ. - Etat A. -	80 /100
22	ALGÉRIE - IMAGERIE D'ÉPINAL. Algérie – Mœurs Arabes. Vers 1880. Bois gravé. Coloris au pochoir. Pellerin éditeur, Épinal. 41 x 31,5. État B (rousseurs, une déchirure au bord droit).	50 /70
23	ÉGYPTE - TURQUIE - XIXe siècle. ENGELMANN Godefroy (1788-1839). L'Île Éléphantine ; Syouth ; Brousse ; Temple de Qalabsche ; Fontaine de Scutari. Lithographies. 1829. Épreuves sur chine appliqué sur vélin. Toutes marges. 32 x 48,5. Ensemble 6 planches. État B (rousseurs, salisures et petits accidents marginaux).	100 /150
24	LIBAN - HUCK - Huck près Beyrouth, lithographie chez Lemercier. H.16,8xL.27,9cm. - Etat B -	100 /150
25	CHINE – XVIIIe siècle. HELMAN Isidore-Stanislas (1743-vers 1809). Tebao-Hoei occupe les troupes à des exercices et des jeux militaires avant que d'entreprendre l'expédition de la petite Buckarie, à la fin de la campagne de 1758. Eau-forte. L'une des 24 planches issues des Faits mémorables des Empereurs de la Chine, Tirés des Annales Chinoises (Paris, chez l'auteur, 1788). Épreuve sur vergé. Grandes marges. 41,2 x 54. État A/B (4 déchirures marginales restaurées ; angles supérieurs restaurés).	600 /800
26	CHINE - XVIIIe siècle - Vues de PEKIN - KANTON - HOIAGAN - XANTSUI - LA TOUR DE PORCELAINE - NAMHUN - HOAIGAN - TUNCHAM. 1665. Eaux-fortes par Jacob VAN MEURS (1619?-1680?). Planches d'illustration pour l'ouvrage de Johann NIEUHOFF (1612-1678), explorateur hollandais, L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine ou du Grand Cam de Tartarie, faite par les Srs. Pierre de Goyer et Jacob de Keyser. Épreuves sur vergé. Filets de marges.20 x 31 (format moyen). État B/C (épreuves contrecollées, certaines un peu passées). Ensemble 7 planches.	200 /300
27	TURQUIE - CONSTANTINOPLE (vue à vol d'oiseaux) - XVIIIe siècle. AVELINE Pierre (1656-1722). Constantinople. Ville de Romanie et capitale de l'Empire Turc. Eau-forte. Epreuve sur vergé filigrané, avec l'adresse de Charpentier. 34,7 x 52. État C (épreuve rognée au trait carré ; traces de frottements ; restaurations aux angles ; une courte déchirure au côté droit restaurée au dos).	500 /600
28	TURQUIE – CONSTANTINOPLE (vue à vol d'oiseaux). 1714. Constantinopolen. Eau-forte et burin. Bonnes marges. 30 x 35,5. État A/B (frottement en pied, le long du pli central).	150 /200
29	TURQUIE – CONSTANTINOPLE. XIXe siècle. Constantinople, lithographie par F. WENTZEL, imprimée en couleur. H.30,6xL.43,3cm. - Etat B (déchirures en marges)	150 /200
30	ASIE MINEURE - TURQUIE - CHYPRE - Natolia quae olim ASIA MINOR, carte de la Turquie et Chypre, 1658. Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorées. Cartouche de titre en haut centré. A Paris, chez Pierre MARIETTE. Marges. H.44xL.50cm - État B (traces de plis) -	250 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
31	CHYPRE - LOT de 7 œuvres - CARTE DES PREMIERS AGES DU MONDE, Géographie ecclésiastique de la Turquie d'Asie et de la Perse, par Robert de Vaugondy, corrigée par Delamarche, 1783, H. 29,2cm x L. 42,2cm environ - CARTE DE L'ASIE MINEURE ANCIENNE dressée par M. Lapie, Paris 1831, H. 51,5cm x L. 67,1cm environ - NOUVELLE IX: Le roi de Chypre est guéri de son indolence par une Dame de Gascogne, gravure, H. 27,4cm x 17,9cm environ - TURQUIE D'ASIE publiée par la librairie Hachette, gravée par Erhard, 1901 (?), description au dos, H. 37,5cm x L. 46,3cm - CARTE DE L'ASIE MINEURE ANCIENNE A L'USAGE DES COLLEGES, Hachette, 1833, H. 39cm x L. 49,8cm environ - KLEIN, ASIEN & SYRIEN nebst den Westlichen Theilen von Armenien, Kurdistan & Mesopotamien, Von A. Petermann, Gotha: Justus Perthes, 1873, H. 37,5cm x L. 46cm - DAS MITTELLANDISCHE MEER UND NORD-AFRIKA, Gotha: Justus Perthes, 1873, H. 37,5cm x L. 46,2cm environ.	100 /150
32	POLOGNE - PORTRAIT - Portrait de Catherine Opalinska femme de Leszczyński élu Roi de Pologne, puis Duc de Lorraine et de Bar. D'après un dessin de Carle Vanloo, gravé par Nicolas de l'Armessin (1684-1755). XVIIIème siècle. H.45,2xL.30,8cm. - Etat B (trou de ver en haut coupé au sujet) -	100 /150
33	RUSSIE - SAINT-PÉTERSBOURG - LE TSAR PIERRE LE GRAND FALCONET Pierre-Étienne (1741-1791). [Statue équestre de Pierre 1er Le Grand, tsar de Russie, élevée par Étienne Maurice Falconet en 1782]. 1821. Lithographie de Charles MOTTE (1784-1836). Épreuve sur vélin. Bonnes marges. 29,5 x 42. Rare. État A.	300 /400
34	HENRI D'ARTOIS, (PORTRAIT et GÉNÉALOGIE DES ROIS DE FRANCE). La France des Bourbons. Telle qu'ils l'ont reçue, telle qu'ils l'ont rendue [avec un portrait de Henri d'Artois, comte de Chambord]. 1870. Lithographie. Épreuve sur vélin, avec l'adresse de Pannier, éditeur à Paris. Bonnes marges. 44,5 x 30. État A (petits plis de manipulations).	100 /150
35	RUSSIE - FRANCE - Album d'autographes au profit des victimes de la disette en Russie, 1892, Edition du journal "La Vie Russe", St Pétersbourg, en vente chez M. STRAUSS, 5, rue du Croissant, Paris et chez tous les libraires. H. 34cm x L. 27,2cm environ. - Etat B, pages en bon état mais reliure coupée et endommagée. -	100 /200
36	RUSSIE - CARICATURE SATIRIQUE - Complément de AL PAPAGALLO n°16 (Journal Politique Charivarique Illustré Colorié), Bologne, Dimanche 16 Avril 1878 - Dessin: 1) Angleterre, "Yes, nous avons peu de faits; mais beaucoup de bombes"; 2) Sur le Champ, La bonne Gortschackoff "-Ah! Tu veux la lune, mon enfant? Eh bien! Prends-la."; 3) Russie. "Nous avons des faits; mais pas beaucoup de bombes." - Par Augusto Grossi - H. 41,9cm x L.61,7cm environ. - Etat 1, quelques taches et pliures d'usage. -	50 /80
37	RUSSIE - CRIMÉE - MER D'AZOV - MER NOIRE HOLLIER Jean François (1772-1845). Vue générale de la mer d'Azoff & du détroit de Kertch. 1857. Lithographie. Épreuve sur vélin, imprimée en deux tons. Grandes marges. 31 x 41. État A/B (petits plis de manipulation, petites salissures, un trou d'épingle). Rare.	300 /400
38	RUSSIE - XIXe siècle. DE LASTEYRIE DU SAILLANT Charles Philibert (1759-1849). Vues des "Montagnes de glaces". Vers 1815. Deux lithographies en couleurs. Épreuves sur vergé. Respectivement : 29,3 x 46 et 23,4 x 35,5. État B (Nombreuses rousseurs. Marges rognées au trait carré sur la seconde épreuve).	400 /500
39	FRANCE - XIXe siècle. Vue des montagnes aériennes, dites montagnes françaises. 1817. Eau-forte. Épreuve aquarellée sur vergé. 27 x 38,5. État C (marge rognée en tête, plis de manipulations, petites piqûres, salissure).	100 /120
40	ANGLETERRE - LONDRES - Début du XIXe siècle. POLLARD James (D'APRÈS) (1792-1867). North Country Mails at the Peacock. Islington. 1823. Aquatinte aquarellée par Thomas SUTHERLAND. Épreuve sur vélin, avec l'adresse de l'éditeur, J. Watson, à Londres. 63 x 81 (à vue). État B (rousseurs). Cadre.	400 /600

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
41	ESPAGNE – CADIX (vue à vol d'oiseaux) – XVIIIe siècle. AVELINE Pierre (1656-1722). Cadix, Evesché et Célèbre Port de mer en Espagne. Eau-forte. Épreuve sur vergé, avec l'adresse de Charpentier. 35 x 52. État B/C (marges rognées ; restaurations au dos ; traces de frottement, épidermures).	250 /300
42	ESPAGNE – CATALOGNE – XXe siècle. GRIERA A. Atlas Lingüístic de Catalunya. Barcelone, Institut d'Études Catalanes, 1924. Première édition. 4 volumes présentés en feuilles sous chemises cartonnées. 55 x 39. État C (dos des chemises en partie décousues, plats insolés et salis ; intérieurs assez frais).	500 /1000
43	ITALIE - Cartes Blondel, échelle 1/2.000.000e, 9 couleurs - Blondel la Rougery - Editeur, 7, Rue St Lazare, Paris 9ème. Ajout d'une carte économique de l'Amérique du Nord. Accompagnée de sa pochette. H. 64 x L.93,4 cm environ. - Etat B (couverture défraîchie). -	80 /100
44	ITALIE - MILAN (vue à vol d'oiseaux). XVIIIe siècle. AVELINE Pierre (1656-1722). Milan. Ville forte, Capitale du Duché de même nom, l'une des plus grandes villes considérables de l'Italie. Eau-forte. Épreuve sur vergé (filigrane), avec l'adresse de Charpentier. 35 x 52. État B (épreuve rognée au trait carré, restaurations aux angles ; courtes déchirures latérales, restaurées au dos).	300 /400
45	ITALIE - "VENISE" - XXe siècle - Photo ancienne, rehaussée à l'aquarelle, sur papier cartonné - H. 44,2 (35)cm x L.36,2 (26,9)cm environ. - Etat 1, tache d'humidité marginale. -	100 /150
46	SUISSE - ITALIE - Le Mont Rose vu du Gornergrat, lithographie Lelièvre-Drache. H.14,7xL.43,4cm. - Etat A -	200 /300
47	MALTE - LOT DE 7 ŒUVRES - CHATEAUBRIAND CHEVALIER DE MALTE, gravure, impression Abraham Beillet H. 27,4cm x L. 17,7cm environ - CARTE DE MALTE, tamponnée 3 octobre 1914 - MALTE, TOMBEAUX ANTIQUES, Lemaitre direxit, H. 20,7cm x L. 12,9cm environ. - ILE DE MALTE, Cité Valette, gravure Karl GIRARDET, A. GUSMAND, H. 14,9cm x L. 21,2cm environ. - MALTE, TOMBEAU DE LA VALETTE, gravure, Lemaitre direxit, H. 20,6cm x L. 12,7cm environ. - MALTE, CHAPELLE SOUTERRAINE DE ST JEAN, gravure, Lemaitre direxit. - BLASON OU ART HERALDIQUE, pl. 27, Benard direxit, H. 31,5cm x L. 46,3cm environ. -	150 /200
48	ROYAN (17) - La ville de Royan vue prise de la mer, belle aquarelle portant une signature "Aurillaud". H.24,7xL.64,6cm. - Etat B (petite déchirure renforcée)-	300 /400
49	CORSE (20) - Affiche de Roger Broders - Paris, Lyon, Méditerranée, La Plage de Calvi, Corse. 1989 by CIWLTD. H.92,5xL.61,5cm. - Etat B -	100 /150
50	CORSE (20) – XVIe siècle. L'Isola di Corsica. Carte tirée du livre de Fra Leandro ALBERTI (1479-1552), Isole appartenenti alla Italia (vraisemblablement, l'édition de 1588). Gravure sur bois. Épreuve sur vergé filigrané. Texte imprimé au dos. 27 x 44,5. État A.	250 /300
51	CORSE (20) – Fin du XVIe siècle. Corsica. Carte établie par Abraham ORTELIUS (1527-1598). Eau-forte. Épreuve sur vergé. 26 x 21 (feuille). État A (une petite épidermure au centre).	150 /180
52	CORSE (20) – Fin du XVIe siècle. Corsica. Carte établie par Abraham ORTELIUS (1527-1598). Eau-forte. Épreuve sur vergé, rehaussée à l'aquarelle. 23 x 28 (feuille). État B (rousseurs marginales, sans atteinte au sujet).	180 /220
53	CORSE (20) – XVIIIe siècle. Carta Geografica del Regno di Corsica. Carte éditée par Giovanni Battista ALBRIZZI (1698-1777). Eau-forte. Épreuve sur vergé. 39 x 46,5. État A.	200 /250
54	PAU (64) - Panorama de Pau pris du Parc Lithographie par Eugène Ciceri (1813-1890)réhaussée à l'aquarelle. XIXème siècle. H.31xL.76cm. - Etat B -	150 /200
55	CHAMONIX (74) - Diligences de Chamonix (PLM St Gervais Chamonix Genève), lithographie Lelièvre-Drache imprimé en couleur. H.14,7xL.43,4cm. - Etat A -	200 /300
56	CHAMONIX (74) - Passage de la tête noire, lithographie Lelièvre-Drache imprimé en couleur. H.14,7xL.21,8cm. - Etat A -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
57	MONT BLANC (74) - Affiche sur papier Arches de Roger Broders - Paris, Lyon, Méditerranée, Le Tour du Mont Blanc, France - Italie - Suisse - France. 1989 by CIWLTD. H.85,3xL.61,9cm. - Etat A -	100 /150
58	MONT BLANC (74) - La chaine du Mont-Blanc vue de la Flégère, lithographie Lelièvre-Drache imprimé en couleur. H.14,7xL.43,4cm. - Etat A -	200 /300
59	HAUTE-SAVOIE (74) - La mer de glace et le Montanvert, lithographie Lelièvre-Drache imprimé en couleur. H.14,7xL.43,4cm. - Etat A -	200 /300
60	MONT BLANC (74) - Ascension du Mont-Blanc par Mlle d'Angeville, lithographie Lelièvre-Drache imprimé en couleur. H.14,7xL.21,8cm. - Etat A -	100 /200
61	HAUTE SAVOIE (74) - Ascension des Grands Mulets, lithographie Lelièvre-Drache imprimé en couleur. H.14,7xL.21,8cm. - Etat A -	100 /200
62	SAVOIE (74) - MONTAGNE - Eau-forte, coloris d'époque vers 1800 - Etat B -	200 /300
63	PARIS (75) – POTÉMONT Adolphe-Martial (1827-1883). L'Ancien Paris. Paris, Cadart et Luquet, 1862-1863. 3 volumes comprenant au total 255 eaux-fortes originales sur vergé (5 sont manquantes). 50 x 34,5. État C (couvertures très usées – plats décousus ; planches en bon ou très bon état).	3000 /4000
64	PARIS (75) - Die Statt Paris etlicher mass figuriert und contrafehrtet nach jetziger Gelegenheit. - MÜNSTER, S. (20 janvier 1488 - 26 mai 1552), humaniste et cartographe du sud de l'Allemagne, auteur de la Cosmographia Universalis, érudit polyvalent : cartographe, historien, astronome, mathématicien et professeur d'hébreu. Bâle, H. Petri, 1578. Publié dans la Cosmographie Universelle, texte en allemand, recto et verso. Légende en allemand dans le registre inférieur, de A à G. Décor de figures grimaçantes et de feuillages. Armes de la France et de Paris. H.34 x L.42,4cm environ. - Etat A, pliure centrale. -	200 /300
65	PARIS (75) - La ville de Paris, par tout tant renommée, & principale ville du royaume de France, issu de La Cosmographie universelle, contenant la situation de toutes les parties du monde, avec leur proprieté et appartenances ..., (pages 90 et 91) par Sebastian Münster. A Bâle : Henry Pierre, 1555. Noté 1548 au crayon noir. Papier vergé. Légende dans le registre supérieur gauche, ("les noms d'aucuns qui n'ont peu estre mis en leurs places, à cause que le lieu estoit trop estroit"). Armes de la France. H. 29,8cm x L36,8cm environ. - Etat B, pliure centrale, marges endommagées. -	200 /300
66	PARIS (75) - Rare vue de Paris . Légende de 1 à 45. En haut à droite, armes de Paris ; à gauche, armes de France. Au premier plan personnage en train de dessiner. Sous la vue, 8 vers, en latin et français. Coloris. A Paris, chez G. Jollain. XVIIème siècle; H.46(34,2)xL.62,3(52,2)cm environ. - Etat B - Montage en fenêtre.	600 /800
67	PARIS (75) - Prospect und Grundriss des Weltberühmten Königlich HauptStadt Paris, plan de Paris par Baptist Homann, coloris d'époque vers 1750. H.52,4xL.61cm. - Etat B -	600 /800
68	PARIS (75) - Paris tel qu'il est aujourd'hui. Citoyen Cointeraux (1740-1830), professeur d'architecture rurale, rue de l'Université, n°932, en face de la rue de Beaune, Paris. Libraire et éditeur, architecte, expert et arpenteur. A créé une école d'architecture rurale, et devient également libraire, et auteur de nombreux ouvrages. Renvois définis de deux manières, de A à Z (sans W), de a à x (sans w), accompagnés de diverses remarques: un encart "observations", un autre "avis, et enfin un dernier "nota". Déposé à la Bibliothèque Nationale l'An 7 (1799). Coloré à la main. H.30,8 x L.45,8cm environ. - Etat A, malgré un petit trou dans la marge, et quelques plis dans le registre inférieur droit -	300 /400
69	PARIS (75) - Plan et Panorama de Paris. Adolphe DELAHAYS, Libraire - Editeur. Paris. Aubert et Cie. Place de la Bourse, Paris. Plan monochrome, quadrillé, entouré d'encars représentant divers lieux célèbres de Paris (Place Vendôme, Panthéon, Colonne de Juillet...). H.43,9 x L.57,8cm environ. - Etat B, pliure centrale, déchirures consolidées -	200 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
70	PARIS (75) - Voyage aérien en France, Paris, Vue prise au-dessus du Jardin des Plantes. J. Arnout del et lith, Imp. Lemercier Paris. Paris, A. Hauser, 11 boul. des Italiens. Planche n°34 lithographie. Tampon dans le registre inférieur, "Je certifie que la présente ép. est conforme au tirage, Paris, le 19 Mai 1859 (?), par Mr. Lemercier", accompagné d'une signature. H.39,7 (29) x L.56,6 (45,2) cm environ. - Etat B, rousseurs, tâches d'humidité, déchirures dont une consolidée -	300 /400
71	PARIS (75) - Alfred ROBIDA (Compiègne, 14 mai 1848 - Neuilly-sur-Seine, 11 octobre 1926) - Les Amoureuses de la Tour Eiffel - 1889 environ. Lithographie sur chine appliqué, signée dans la planche. Avant l'adresse de "Lemercier" et avant le titre. H. 62,8 (36,6) x L.45,2 (28,1) cm environ. - Etat A, empoussiérage, tâches d'humidité marginales -	300 /400
72	PARIS (75) – 1630. PLAN de Melchior TAVERNIER (fac-similé). Le plan de la ville, Cité, Université, Fauxbourgs [sic] de Paris avec la description de son antiquité. Héliogravure par Paul Rodolphe Joseph DUJARDIN (1843-1913), pour l'Atlas des anciens plans de Paris (Paris, Imprimerie nationale, 1880-1887). Épreuve sur vélin, marouflée sur toile. Quelques rehauts d'aquarelle. Grandes marges. 102 x 68. État B (rousseurs).	80 /100
73	PARIS (75) – 1676. PLAN de BULLET et BLONDEL (fac-similé, réduction de 1/2). Plan de Paris levé par les ordres du Roy. Et par les soins de Messieurs les Prévost des Marchans et Eschevins en l'année 1676 [sic]. Héliogravure par Paul Rodolphe Joseph DUJARDIN (1843-1913), pour l'Atlas des anciens plans de Paris (Paris, Imprimerie nationale, 1880-1887). Épreuve sur vélin, marouflée sur toile. Grandes marges. 105 x 136. État B (rousseurs).	80 /100
74	PARIS (75). XIXe siècle. Deux vues de la PLACE VENDÔME. Une lithographie par LORDEREAU, vers 1840 ; une eau-forte par Jean-François JANINET (1752-1814), vers 1800. Respectivement : 30,5 x 44 et 25,5 x 32. Bonnes marges. État C (salissures, une courte déchirure en tête et un petit manque à l'angle inférieur gauche sur la première ; quelques petites déchirures marginales restaurées sur la seconde).	120 /150
75	IMAGERIE POPULAIRE – XVIIe siècle. Nous sommes sept. Eau-forte. Épreuve sur vergé, avec l'adresse de Daumont à Paris. 38 x 26. Bonnes marges. État C (rousseurs, un pli cassé dans l'angle inférieur gauche, plis de manipulations, traces de frottement).	150 /200
76	IMAGERIE POPULAIRE – RÉVOLUTION FRANÇAISE. Allégorie dédiée au Tiers-État. Eau-forte. Épreuve sur vergé. Légende : « Gravée d'après le tableau conservé dans une des salles de l'hôtel de Ville d'Aix représentant la composition des trois États, et qui par le costume annonce avoir été peint au XVle siècle. ». Petites marges. 36 x 23. État B/C (salissures, plis de manipulation marginaux).	150 /200
77	NAPOLEON - Acte Additionnel Aux Constitutions De L'Empire (du 22 avril 1815), éditée par Binet, Rue Aubry le Boucher, 34. 1835 environ, gravure, aquarelle. H.43 x L.36 cm environ. -Etat B, empoussiérage, rousseurs -	100 /150
78	NAPOLEON (Belgique) - BATAILLE DE FLEURUS - Gravure sur bois, coloris d'époque - Imprimée chez Pellerin - Marges - H. 41,2cm x L. 63,2cm environ. - Etat A, quelques pliures d'usage, une petite déchirure. -	100 /150
79	NAPOLEON (Espagne) - SIEGE DE SARAGOSSE - Gravure sur bois, coloris d'époque - Imprimée chez Pellerin - Marges - H. 42cm x L. 62,3cm environ. - Etat A, quelques pliures d'usage, une petite tache. -	100 /150
80	NAPOLEON (Espagne) - ESPARTERO, Duc de la Victoire et de Morella, Régent du Royaume d'Espagne - Gravure sur bois, coloris d'époque - Imprimée chez Pellerin - Marges - H. 60,5cm x L. 39cm environ. - Etat B, déchirure importante consolidée et quelques petites déchirures marginales. -	50 /100
81	NAPOLEON (Espagne) - ENTREE DE NAPOLEON A MADRID - Gravure sur bois, coloris d'époque - Imprimée chez Pellerin - Marges - H. 40,3cm x L. 62,8cm environ. - Etat A, quelques petites déchirures marginales. -	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
82	NAPOLEON (Italie) - BATAILLE DE RIVOLI- Gravure sur bois, coloris d'époque - Imprimée chez Pellerin - Marges - H. 41,8cm x L. 60,6cm environ. - Etat A, déchirures marginales. -	100 /150
83	NAPOLEON (Italie) - BATAILLE DE SOLFERINO - Gravure sur bois, coloris d'époque - Imprimée chez Pellerin - Marges - H. 41,7cm x L. 62,4cm environ. - Etat A, pliures d'usage marginales. -	100 /150
84	NAPOLEON (Italie) - PASSAGE DU PONT D'ARCOLE - Gravure sur bois par GEORGIN E., coloris d'époque - Imprimée chez Pellerin - Marges - H. 41,8cm x L. 59,7cm environ. - Etat A, pliures d'usage et déchirure d'angle. -	100 /150
85	NAPOLÉON - VERNET Horace (D'APRÈS) (1789-1863). [Portrait équestre de Napoléon, en uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la garde]. Lithographie par Louis-Stanislas MARIN-LAVIGNE (1797-1860). Très belle épreuve, avant toutes lettres, sur chine appliqué sur vélin. Grandes marges. 77 x 58. État B/C (rousseurs ; un pli cassé marginal dans l'angle inférieur droit ; quelques plis de manipulation).	80 /100
86	NAPOLÉON (Italie) - VERNET Carles (D'APRÈS) (1758-1836). Bataille de Roveredo, le 18 fructidor an 4 (1796). Vers 1799-1801. Gravé à l'eau-forte par Jean DUPLESSI-BERTAUX (1747-1818). Épreuve sur vélin aquarellée. 31 x 47. Petites marges. État B/C (épreuve contrecollée sur carton léger, marges en partie rognées).	80 /100
87	NAPOLÉON (Prusse et Pologne). Fameux combats de Pulstuck et de Golymin. 1808. Eau-forte. Épreuve sur vergé, colorisée au pochoir. Éditée à Paris chez Basset, marchand d'estampes et fabricant de papier peints, rue St Jacques. Petites marges. 34 x 42. État C (épreuve rognée à l'intérieur de la cuvette, marque d'oxydation provoquée par un ancien montage, courtes déchirures marginales renforcées au dos).	80 /100
88	1 LOT DE 9 PORTRAITS D'AMIRAUX BRITANNIQUES - XVIIIe et déb. XIXe : Horatio NELSON, Augustus KEPPEL, Charles POLE, Samuel BARRINGTON, Charles WATSON, Cloudesley SHOVELL, Edward HANKE, George Bridges RODNEY, Richard KEMPENFELT. Manières noires d'après Joshua REYNOLDS, Georges ROMNEY, William BEECHEY, Thomas HUDSON, Michael DAHL, Georges KNAPTON, Tilly KETTLE. Belles épreuves sur vergé. 40 x 29 (format moyen). Etat B/C (marges rognées aux coups de planche ou aux sujets, salissures et petits accidents).	250 /300
89	MER NOIRE - IMAGERIE D'ÉPINAL. Bombardement d'Odessa. Vers 1880. Bois gravé. Coloris au pochoir. Pellerin éditeur, Épinal. 29 x 40. État B (plis de manipulation).	40 /50
90	EGYPTE - IMAGERIE D'ÉPINAL. Bombardement d'Alexandrie - Massacre des Européens. Vers 1880. Bois gravé. Coloré au pochoir. Imagerie d'Épinal N°157. Pellerin éditeur, Épinal. 29 x 40. État B (plis de manipulation).	40 /50
91	ÉTATS-UNIS – FRANCE – GUERRE DE SÉCÉSSION. LEBRETON Louis (1818-1866). Combat naval entre le Kearsarge & L'Alabama, livrée le 19 juin 1864 en vue de Cherbourg. Lithographie en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Grandes marges. 62,5 x 49,5. État B (petits accidents et plis de manipulations en marges, bandes claires d'oxydation le long des bords).	300 /400
92	ÉTATS-UNIS – HAWAÏ – Fin du XVIIIe siècle. BLONDELA François-Michel (d'après) (1761-1788). Vue du Mouillage des frégates françaises à l'île de Mowé. Burin par Jean-Jacques AVRIL (1744-1831). Planche tirée de L'Atlas du Voyage de la Pérouse (Paris, 1797). Bonnes marges. 33,5 x 48. État B/C (courtes déchirures marginales en pied, restaurées au dos ; plis de manipulation ; petites salissures).	600 /800
93	CURIOSA - VIVANT-DENON Dominique (1747-1825). [Sujets érotiques]. Eaux-fortes. Épreuves sur vergé et vélin. Tirages tardifs. Toutes marges. 52 x 33 (format moyen). État B (quelques planches présentent des taches d'humidité marginales). Ensemble 27 planches.	120 /150
94	EROTIQUE - HOMME RELIGIEUX A GENOUX DEVANT UNE FEMME NUE - Aquarelle, fin du XIXème siècle, coupée aux angles - H. 20,5 x L. 28,7cm environ. - Etat B, déchirures, traces de doigts. -	200 /300
95	EROTIQUE - COUPLE - Aquarelle, fin du XIXème siècle - H. 21,4cm x L. 29,2cm environ. - Etat A. -	200 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
96	EROTIQUE - FEMME ET SON CHIEN - Aquarelle, fin du XIXème siècle, coupée aux angles, collée sur papier cartonné - H. 20,6cm x L. 28,6cm environ. - Etat A. -	200 /300
97	YOSCHITOSHI Tsukioka (Edo 1839 - Tokyo 1892) - ESTAMPES JAPONAISES - ENSEMBLE de 45 planches de la Série "Les 100 Aspects de la lune". Bois gravés et imprimés en couleurs. (322 x 220 mm) - Etat A (Coupés au sujet et montés pour constituer un album) -	1500 /2000
98	JAPON - TOKYO - TREMBLEMENT DE TERRE. [Grand Séisme de Kantō, le 1 septembre 1923]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin mince. Bonnes marges. 39,5 x 55. État B/C (salissures, plis cassés marginaux). Vue de la destruction de Tokyo, et du typhon en direction de Honjo-Ishihara. On voit l'effondrement du pont Azuma sur le fleuve Sumida.	250 /300
99	BURCKMAYER Hans, dit l'Ancien (1473-1531). Le Triomphe de l'Empereur Maximilien. 1512-1519. Quarante-huitième planche. Bois gravé. Épreuve sur vergé filigrané. Numéro « 47 » en haut à droite (corrigé en « 48 » à la plume). Référence : Bartsh n°81. Grandes marges. 41,5 x 48. État B (pli central).	80 /100
100	SCHAEDEL Hartmann (1440-1514). La Chronique de Nuremberg. 1493. Folios LII (« Quarta etas mundi ») et CCV (« Berta etas mundi »). Texte de l'édition latine orné de 23 bois gravés, sur vergé filigrané (tour). 44 x 29. État A. Ensemble 2 pièces.	120 /150
101	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528), "Hercule combattant Cacus", Bois original, sur papier vergé à grandes marges Meder 238 Bartsch 127 - H600 x L430, Etat A,	1000 /2000
102	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528), "Martyre des dix milles chrétiens", Bois original, sur papier vergé Signé du monogramme Meder 218 Bartsch 117 - H392 x L285, Etat A,	2000 /3000
103	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528), "Nativity", 1504, Burin original daté et signé du monogramme, sur papier vergé Meder 41 f/9 - H183 x L120, Etat B, Taches et petites abrasures,	2000 /3000
104	DÜRER Albrecht (Nüremberg 1471 † 1528) "Philip Melanchthon", 1526, Burin original daté et signé du monogramme, sur papier vergé Filigrane peu visible "Armoirie", Meder 104 f/f état définitif - H168x L127, Etat B	1000 /1500
105	DÜRER Albrecht (D'APRÈS) (Nüremberg 1471 † 1528), "Knight, death and Devil", Burin daté et signé du monogramme, sur papier vergé Meder 71 f/9 - H240 x L185, Déchirures en marge,	400 /600
106	DÜRER Albrecht (D'APRÈS) (1471-1528). Crucifixion ; Le martyre de Saint Jean l'Évangéliste. 1498. Copies dans le même sens, gravées sur bois. 38,7 x 27,2. Épreuves sur vergé, rognées au trait carré. État B (feuilles insolées). Ensemble 2 planches.	250 /300
107	DÜRER Albrecht (D'APRÈS) (1471-1528). Saint Christophe. 1521. Copie en contrepartie, gravée au burin. Épreuve sur vergé. 12 x 7,6 (à vue). Cadre et passe-partout.	150 /180
108	SADELER II Aegidius (Antwerp 1568–1629 Prague), d'après Albrecht DÜRER (Nuremberg 1471–1528) - Vierge à l'enfant dans un paysage - 1597. Gravure sur papier vergé filigrane lettres. Comporte la mention "Cum privil. S. C. M.". Épreuve avec la marge inférieure sur laquelle figure 2 lignes portant « Albertus Dvrer Almanvs Inventor. / S.C.M. Scvlptor Ægid: Sadeler Scvlpsit ». H. 42,8 (31,9) x 27,3 (23,6) cm environ. - Etat B, quelques rousseurs et tâches d'humidité, pliures et déchirures marginales.	200 /300
109	DE LEYDE Lucas (D'APRÈS)(1494-1533). La Flagellation du Christ. 1521. Copie dans le même sens, gravée au burin. Épreuve sur vergé épais, rognée au coup de planche. 12.2 x 8. État A/B.	100 /150
110	DE BRUYN Nicolaes (1571-1656). Saint Hubert prosterné devant le cerf miraculeux. 1656. Burin. Épreuve sur vergé, tendue sur toile. Référence : Hollstein n°114. 71,4 x 48,8. Marges étroites. État C (épreuve montée sur toile et châssis ; insolation, piqûres et salissures, petits manques et déchirures en marges). Cadre.	250 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
111	DE FREY Johannes Pieter (1770 - 1834), d'après REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - Paysage de Campagne. 1639. Eau-forte originale, 1801. "Tiré du cabinet de Mr D. Merren" mentionné dans le pied du sujet. H. 25,2 (18,6)cm x L31,4 (21,6)cm environ. - Etat B, quelques rousseurs dans les marges, pliures dans la marge inférieure -	40 /50
112	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La descente de croix". 1633. Eau-forte originale. Références: Hollstein, n°103. Bartsch, n°81. Epreuve d'un tirage tardif, sur papier fort (probablement vergé), avec l'adresse "Amstelodami Justus Danckers excudebat" à peine visible. Signée et datée à la pointe sous le sujet. L'épreuve n'est pas pliée au centre. Marges. (550 x 420 mm) - Etat A (Rares courtes déchirures dans les marges et petite tache brune atteignant très légèrement le sujet en haut à gauche)	3000 /4000
113	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Buste de la mère de Rembrandt" (Rembrandt's mother with hands on chest) 1631. Eau-forte originale, Epreuve sur papier vergé Arches. Bonnes marges, Référence: Bartsch n°349. Signée et datée "RL 1631" . Epreuve de l'état définitif, édition Alvin Beaumont, en 1906. H. 43,5 (9,5)cm x L31 (6,6)cm environ. - Etat C, Nombreuses rousseurs dans les marges et au verso -	600 /800
114	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Jésus-Christ au milieu des docteurs de la loi". (Christ disputing with the doctors , small plate). 1630. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°66. Signée et datée "RL 1630" à la pointe dans la composition. Tirage du XIXème. Marges. (88 x 66) - Etat A (Légèrement jaunie) -	500 /600
115	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Sujet de Bataille" (The Cavalry fight). C.1632. Eau-forte originale. Référence: Bartsch, n°117 (RR+). Très rare épreuve sur papier vergé. Filet de marges. (103 x 78) - Etat A -	5000 /6000
116	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Joseph et la Femme de Putiphar" (Joseph and Potiphar's Wife) 1634. Eau-forte originale, Epreuve sur papier vergé Arches. Bonnes Marges, Référence: Bartsch n°39. Signée et datée Belle épreuve de l'état définitif , édition Alvin Beaumont, en 1906. H. 30,5 (9,3)cm x L44 (11,6)cm environ. - Etat A, quelques tâches discrètes -	600 /800
117	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La faiseuse de Kouks" (The pancake woman). 1635. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°124. Signée et datée "Rembrandt f.1635" à la pointe dans la composition. Tirage légèrement tardif. (110 x 80) - Etat A (Légèrement jaunie) -	800 /1000
118	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Les Musiciens ambulants" (The strolling musicians) . 1635. Eau-forte originale, Epreuve sur papier vergé Arches, Bonnes marges . Reference Bartsch, n°119. Belle épreuve de l'état définitif , édition Alvin Beaumont, en 1906. H. 44 (14,2)cm x L31 (11,5)cm environ. - Etat A, quelques tâches discrètes -	600 /800
119	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le retour de l'Enfant Prodigue" (The return of the Prodigal Son". 1636. Eau-forte originale. Epreuve sur papier Japon. Référence: Bartsch, n°91. Signée et datée "Rembrandt f.1636" à la pointe dans la composition. Marges. (158 x 137) - Etat A -	1000 /1500
120	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) -"La Fuite en Egypte de nuit" (The rest on the flight, a night piece) vers 1644. Eau-forte , Epreuve sur papier Arches à grandes marges (filigrane).Référence: Bartsch, n°57 Très belle épreuve de l'état définitif , édition Alvin Beaumont (1906-1908). H. 43,8 (9,3)cm x L30,5 (6)cm environ. - Etat B, légères rousseurs, quelques traces de plis dans les bords -	600 /800
121	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Figures académiques d'hommes" (Nude man standing, another seated). c.1646. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé (sans marges). Référence: Bartsch, n°194. Tirage légèrement tardif. (196 x 127) - Etat A -	1000 /1500

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
122	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Les Baigneurs" (The bathers). 1651. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vélin. Référence: Bartsch, n°195. Signée et datée "Rembrandt f.1651" à la pointe dans la composition. Tirage du XIXème. Marges. (110 x 137) - Etat A -	600 /800
123	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Clément de Jonghe". 1651. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vélin. Référence: Bartsch, n°272. Signée et datée "Rembrandt f. 1651" à la pointe dans la composition. Tirage du XIXème. Marges. (208 x 164) - Etat A -	800 /1000
124	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Clément de Jonghe". 1651. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé fin. Référence: Bartsch, n°272. Signée et datée "Rembrandt f. 1651" à la pointe dans la composition. Tirage légèrement tardif. Filet de marges. (208 x 164) - Etat A -	2000 /3000
125	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "David en prière" (David betend). 1652. Eau-forte originale, sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°41. Signée et datée "Rembrandt f. 1652" à la pointe dans la composition. Tirage légèrement tardif. Marges. (93 x 143) - Etat A -	800 /1000
126	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La Circoncision" (The Circumcision in the Stable) . 1654. Eau-forte originale, Epreuve sur papier vergé Arches. Signée et datée. Bonnes marges, Référence: Bartsch n°47. Belle épreuve de l'état définitif , édition Alvin Beaumont, en 1906. H. 43,8 (9,3)cm x L30,5 (6)cm environ. - Etat A, une rousseur en marge supérieure -	600 /800
127	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La Fuite en Egypte, Passage d'eau" (The flight into Egypt, crossing a brook). 1654. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°55. Signée et datée "Rembrandt f. 1654" à la pointe dans la composition. Tirage légèrement tardif. Marges. (95 x 145) - Etat A -	800 /1000
128	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La descente de croix, Effet de nuit" (The descent from the cross, by torchlight). 1654. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé (sans marges). Référence: Barstch, n°83. Signée et datée "Rembrandt f. 1654" à la pointe dans la composition. Tirage du XIXème. (207 x 161) - Etat A -	600 /800
129	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Les Disciples d'Emmaüs" (Christ at Emmaus, the larger plate). 1654. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé filigrané (Lettres). Référence: Bartsch, n°87. Signée et datée "Rembrandt f. 1654" à la pointe dans la composition. Tirage légèrement tardif. Marges. (210 x 159) - Etat A -	1000 /1500
130	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Jésus Christ au milieu des docteurs" (Christ seated disputing with the doctors). 1654. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°64. Signée et datée "Rembrandt f.1654" à la pointe dans la composition. Tirage légèrement tardif. Marges. (96 x 145) - Etat A -	800 /1000
131	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le Petit Orfèvre" (The goldsmith).1655. Eau-forte originale Epreuve sur papier vergé Arches. Bonnes marges. Référence: Bartsch n°123. Signée et datée Rembrandt f 1655 Belle épreuve de l'état définitif , édition Alvin Beaumont. H. 44 (7,8)cm x L31 (5,7)cm environ. - Etat A, quelques tâches discrètes -	600 /800
132	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Jakob Thomasz Haring" (The Young Haring). 1655. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé fort jauni. Référence: Barstch, n°275. Signée et datée "Rembrandt f. 1655" à la pointe dans la composition. (118 x 104) Le cuivre plus grand à l'origine fut coupé vers 1790 réduisant ainsi le sujet. Etat A -	800 /1000

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
133	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Jean Lutma". 1656. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé filigrané (Lettres), sans marges. Référence: Bartsch, n°276. Signée et datée "Rembrandt f.1656" à la pointe dans la composition. Tirage légèrement tardif. (194 x 145) - Etat A -	1000 /1200
134	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le Christ et la Samaritaine" (Christ and the woman of Samaria), 1658 .Eau-forte Epreuve sur papier Arches à grandes marges (filigrane).Référence: Bartsch, n°70, Très belle épreuve de l'état définitif ,signé et daté Rembrandt f 1658 édition Alvin Beaumont (1906-1908). H. 30 (12,5)cm x L44 (15,8)cm environ. - Etat B, légères rousseurs, bords un peu jaunis. -	600 /800
135	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "La Samaritaine", en largeur (Christ and the woman of Samaria". 1658. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°70. Signée et datée "Rembrandt f. 1658" à la pointe dans la composition. Tirage légèrement tardif. Marges. (123 x 158) - Etat A -	800 /1000
136	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Le grand Coppenfil" (Lieven van Coppenol, the larger plate). C.1658. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé jauni, sans marges. Référence: Bartsch, n°283 (RR). Tirage du XIXème. (160 x 133) - Etat A -	1000 /1200
137	REMBRANDT Harmenszoon van Rijn (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - "Pierre et Jean à la Porte du Temple" (Peter and John at the gate of the temple). 1659. Eau-forte originale. Epreuve sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°94. Signée et datée "Rembrandt f.1659" à la pointe dans la composition. Tirage légèrement tardif. Filet de marges. (181 x 218) - Etat A -	800 /1000
138	CALLOT Jacques (1592-1635). Les Gueux (4 planches sur 15). Vers 1622-1623. Eaux-fortes. Épreuves sur vergé mince, du 1er état sur 2, avant l'ajout des numéros en bas à droite. Références : Lieure n° 490, 492, 495, 501. Filet de marges. 10 x 14. État A/B (Épreuves collées par les coins ; petites salissures, petits accidents, petits frottements). Ensemble 4 planches.	220 /250
139	CALLOT Jacques (D'APRÈS) (1592-1635). La Tentation de Saint Antoine [deuxième planche]. Copie à l'eau-forte, dans le même sens. Belle épreuve sur vergé, avec l'adresse de Huquier fils, rue saint Jacques, à Paris. Grandes marges. 42,5 x 57. État B (plis de manipulation, deux courtes déchirures marginales ; quelques petites piqûres dans l'angle inférieur droit ; deux plis cassé horizontaux en tête, sans atteinte au sujet).	500 /600
140	DELLA BELLA Stefano (1610-1664). Entrée de l'ambassadeur de Pologne à Rome, en 1633. Eaux-fortes. Belles épreuves sur vergé du 1e ou 2e état sur 3. Références : De Vesme n°45, 46, 48. Petites marges. Environ 17,5 x 45 chacune. État B (quelques salissures, traces de frottement aux bords gauches ; restaurations).	1200 /1500
141	LECLERC Sébastien, dit l'ancien (1637-1714). Histoire d'Amour et Psyché.1696. Eaux-fortes. Suite de 4 épreuves sur vergé. Filets de marges ou petites marges. 15 x 20 (format moyen). État B (épreuves collées par les bords supérieurs ; petites salissures marginales).	80 /100
142	LES 4 ELEMENTS - XVIIIe siècle. L'Eau ; La Terre ; Le Feu ; l'Air. 4 eaux-fortes. Épreuves sur vergé, avec l'adresse de Charpentier, à Paris rue Saint Jaccque au coq. Bonnes marges. 27 x 43 (format moyen). Etat B (salissures marginales et petits accidents).	100 /120
143	MELLAN Claude (Abbeville 1601 † Paris 1688). "La Sainte Face". Burin original sur papier velin. Marges. Tirage XIXe, H428 x L317 . Etat B , épidermures.	800 /1000
144	PORTRAIT - MARATTA Carlo (D'APRÈS) (1625-1713). Portrait d'Annibal Carrache. 1674. Eau-forte par Pietro AQUILA (1650-1692). Frontispice de la série Galeriae Farnesianae (Rome, Giacomo de Rossi, 1674). Belle épreuve sur vergé filigrané. Filet de marges. 42,5 x 42. État B/C (petits frottements ; quatre déchirures mordant dans le sujet, restaurées au dos ; salissures et épidermures dans la moitié supérieure droite).	100 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
145	LOT DE 2 PETITS PORTRAITS - ALLEMAGNE XVIIe. KILIAN Jean Barthélémy (1630-1696). Portraits de Regina Sibylla Stubenberg, et de Leonhard Gollin. Burins et pointillés, d'après Daniel PREISLER (1627-1665) et Heinrich POPP (1637-1682). Épreuves sur vergé mince. Filet de marges. 26 x 18. État B.	100 /150
146	LOT DE 6 PETITS PORTRAITS - HOLLANDE, ITALIE XVIIe. Portraits de Guilielmus van Surenhuysen; Gisbertus Voetius ; Joannes à Marck, Frisius ; Johannes Coccejus ; Andrea Colvius Giacomo, duc de Courlande. Burins et manières noires. Épreuves sur vergé. 35 x 25 (format moyen). Etat B/C (petits accidents; une épreuve rognée au sujet - autrement bonnes marges).	50 /60
147	LOT DE 5 PORTRAITS XVIIIe - DOMENICO Campaglia Giovanni (D'APRÈS) (1692-1768). Planches issues de la série "Raccolta di 324 ritratti di artisti eccellenti". Florence, vers 1790. Portraits de Bartolomé vander Helft (n°120), Orazio Borgianni (n°147), Joseph Vivien (n°186), Adriano vander Werff Pitt (n°189), Nicolas Nasini (n°191). Eaux-fortes, burins et pointillés en couleurs. Gravés par Pomarede SILVIO, Lasinio CARLO, Giovanni Antonio FALDONI. Épreuves sur vergé. 18 x 24 (sujets, à vue). Cadres et passes-partout. État B/C (épreuves rognées aux sujets).	200 /250
148	LOT DE 3 PORTRAITS XVIIIe : 1) RIGAUD Hyacinthe (D'APRÈS) (1659-1743). Portrait du peintre Sébastien Bourdon. 1733. Burin. Morceau de réception du graveur Laurent CARS (1699-1771). 2) VAN DER MIJ Hieronymus (D'APRÈS) (1687-1761). Portrait du juriste hollandais Johannes Jacobus Vitriarius. 1731. Burin par Jacobus HOUBRAKEN (1698-1780). Épreuve d'état, avant l'ajout de la légende complète dans le cartouche. 3) QUINKHART (D'APRÈS). Portrait du prédicateur hollandais Wilhelmus van Eenhoorn. 1747. Burin par Jacobus HOUBRAKEN. Très belles épreuves sur vergé épais. Bonnes et petites marges. 40 x 30 (format moyen). État A/B (quelques taches sur le dernier portrait)	120 /150
149	CANALETTO Giovanni Antonio Canal, dit (1697-1768). Vue d'une ville au bord de la rivière. Vers 1735-1746. Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané (« N »), du 2e état sur 2, aquarellée postérieurement. Référence : Bromberg n°9. Bonnes marges. 37 x 48,5. État B/C (épreuve collée par les bords au passe-partout).	1500 /2000
150	CANALETTO Giovanni Antonio Canal, dit (1697-1768). Vue imaginaire de Padoue. Vers 1740. Eau-forte. Épreuve sur vergé du 3e état sur 3, aquarellée postérieurement. Référence : Bromberg n°11. Petites marges. 31 x 44. État C (épreuve contrecollée ; marges en partie collées sous le passe-partout).	1500 /2000
151	PANINI Francesco (D'APRÈS) (1745-1812). Veduta intiera Della gran Piazza, et Chiesa di S. Pietro in Vaticano. Eau-forte et burin par Felice POLANZANI (1700 – après 1783). Épreuve sur vélin. Tirage moderne de la chalcographie de Rome (avec son timbre sec). Une des 37 planches de la série consacrée aux Vues des quatre principaux monuments et basiliques de Rome au XVIIIe siècle. Toutes marges. 62,7 x 90. État B (épreuve écornée ; 1 pli cassé à l'angle inférieur gauche ; plis de manipulations et salissures ; plusieurs auréoles claires d'humidité, sans atteinte au sujet).	60 /80
152	PANINI Francesco (D'APRÈS) (1745-1812). Veduta in Profilo della Città di Roma. 1779. Eau-forte et burin. Épreuve sur vergé filigrané. Bonnes marges. 62 x 74,5. État B (salissures marginales). Cadre.	300 /400
153	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Campus Martius Antiquae Urbis. L'un des deux frontispices de la série consacrée au Champ de Mars de la Rome antique. 1762. Eau-forte. Épreuve sur vergé fort. Référence : Focillon n°428. Petites marges. 55 x 38. État B (petites salissures marginales).	300 /400
154	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Dimostrazioni dell'emissario del lago Albano. 1762. Eau-forte tirée de la série Descrizione e Disegno dell'Emissario del Lago Albano (Planche V sur IX). Épreuve sur vergé, numérotée en haut à gauche. Référence : Focillon n°487. Grandes marges. 56,5 x 78. État B (rousseurs, petits accidents marginaux ; bande d'oxydation sur les bords de la feuille). Édition parisienne.	400 /500

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
154,10 000610 3516	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). La tombe de Néron. c. 1749. Eau-forte issue de la série des Grotteschi. Epreuve sur vergé, numérotée "26" en bas à droite. Référence : Hind p. 80, n°26. Pli central. Grandes marges. 61 x 88,5. Etat B/C. Deux tâches claires d'humidité de part et d'autre du pli central, salissures.	600 /700
155	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Vedute di Roma, disegnatte ed incise da Giambattista Piranesi, Architetto Veneziano. Frontispice des Vues de Rome. 1748. Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané (fleur de lys inscrite dans un cercle unique), du 1er état sur 5, avant l'adresse de Bouchard. Références : Focillon n°719. Hind n°1. 46,5 x 61. Bonnes marges. État B (petits accidents marginaux en tête ; une trace claire d'humidité dans l'angle supérieur droit). Tirage romain.	600 /800
156	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta della Basilica di Sta Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica.1749. Eau-forte issue des Vues de Rome. Belle épreuve sur vergé filigrané, du 1er état sur 6, avant l'adresse et de nouveaux travaux dans le ciel, la balustrade et le premier plan. Traits de mise en place encore visibles dans la lettre. Références : Focillon n°791. Hind n°9. Filigrane : fleur de lys inscrite dans un cercle unique (Robinson n°5, c.1748-1760). Pli central. Grandes marges. 50,5 x 69,5. État B (petits frottements, une courte déchirure au bord gauche restaurée ; petits accidents marginaux). Tirage romain.	500 /600
156,10 000610 3516	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore. c.1742-1749. Eau-forte issue des Vues de Rome. Belle épreuve sur vergé filigrané, du 2e état sur 5, avant l'effacement du prix. Référence : Hind, n°10. Filigrane : Fleur de lys inscrite dans un double cercle (Robinson n°36 ou 36bis, années 1760-1780). Bonnes marges. 45 x 65,8. Etat B. Une déchirure centrale d'environ 20 cm, très bien restaurée au dos. Quelques rousseurs. Tirage romain.	500 /600
157	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta interna del sepolcro di S. Costanza. 1756. Eau-forte tirée des Vues de Rome. Épreuve sur vergé fort filigrané (fleur de lys inscrite dans un double cercle), du 3e état sur 6, avant effacement du prix. Références : Focillon n°811. Hind n°37. Petites marges. 44,5 x 58. État B/C (marges en parties rognées ; feuille insolée).	300 /400
158	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta del Sepolcro du Cajo Cestio. 1755. Eau-forte de la série des Vues de Rome. Épreuve sur vergé filigrané (deux « F », Hind n°8), du 5e état sur 6, après ajout du numéro 43 en haut à droite. Référence : Focillon n°810. Hind n°35. Toutes marges. 60,5 x 90. État A. Tirage parisien.	400 /500
159	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta del Tempio di Antonio e Faustina in Campo Vaccino. 1758. Eau-forte tirée des Vues de Rome. Épreuve sur vergé filigrané (deux « F », Hind n°8) du 5e état sur 6, après l'ajout du numéro 17 en haut à droite. Référence : Focillon n°802. Hind n°49. Toutes marges. 59 x 89. État A. Tirage parisien.	400 /500
160	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Arco di Settimio Severo. 1759. Eau-forte de la série des Vues de Rome. Épreuve sur vergé filigrané (deux « F ») du 5e état sur 6, après l'ajout du numéro 16 dans l'angle supérieur droit. Références : Focillon n°809. Hind n°54. Toutes marges. 60,5 x 90. État A. Tirage parisien.	400 /500
161	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta delle due Chiese, l'una detta della Madonna di Loreto, l'altra del Nome di Maria presso la Collona Trajana. Salita al monte Quirinal. 1762. Eau-forte tirée des Vues de Rome. Très belle épreuve sur vergé filigrané, du 2e état sur 4, après l'effacement du prix, et avant l'ajout du numéro 30 en haut à droite. Références : Focillon n°849. Hind n°66. Deux filigranes : armoirie couronnée avec un lion rampant (Robinson n°64, années 1790) ; « Bracciano » (Robinson, n°59 ou 60). Bonnes marges. 53 x 75. État B (petites salissures marginales, une déchirure très bien restaurée en haut à droite, mordant dans le ciel). 1er tirage parisien.	500 /600
162	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta del Ponte Lugano su l'Anione. 1763. Eau-forte issue des Vues de Rome. Épreuve sur vergé, du 1er état sur 4, avant effacement du prix. Références : Focillon n°773. Hind n°68. 67,5 x 47,2. État C (épreuve contrecollée, et rognée au sujet ; une déchirure en pied de 5 cm recollée).	400 /500

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
163	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta della Cascata di Tivoli. 1765. Eau-forte tirée des Vues de Rome. Très belle épreuve sur vergé, du 2e état sur 3, avant l'ajout du n°125 en bas à droite. Références : Focillon n° 779. Hind n°75. 47,3 x 70,8. État C (épreuve contrecollée et rognée au trait carré).	300 /400
164	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Rovine delle Terme Antoniniane. 1765. Eau-forte représentant les ruines des thermes de Caracalla, tirée des Vues de Rome. Épreuve sur vergé fort, bien contrastée, du 1er état sur 3, avant l'ajout du numéro « 36 » en haut à droite. Pas de filigrane apparent. Références : Focillon, n°852. Hind, n°76. Grandes marges. 54 x 79 cm. État A (légères salissures marginales ; une toute petite épidermure en marge inférieure). 1er tirage parisien.	400 /500
165	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano. 1774. Eau-forte représentant les termes de Dioclétien, tirée des Vues de Rome. Épreuve sur vergé, du 2e état sur 3, avant l'ajout du numéro 790 en haut à droite. Références : Focillon n°833. Hind n°115. Toutes marges. 60 x 90. Pli central. État B (deux infimes trous d'épingle au centre, une tache très pâle d'humidité au centre, surtout visible au dos ; bande d'oxydation aux bords de la feuille). Tirage parisien.	350 /400
166	PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778). Portrait de Nicola Zabbaglia, Ingegnere della Reverenda Fabbrica di S. Pietro. 1764. Eau-forte d'après un dessin de Pier Leone GHEZZI (1674-1755). Une des 3 planches gravées par Piranesi pour l'album Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino (Rome, 1764). Épreuve sur vergé imprimée en brun et noir : « L'édition originale est tirée en roux et noir, les deux tons se fondant l'un dans l'autre, de manière à « vieillir » le fac-similé » (Focillon). Référence : Focillon n°986. Grandes marges. 50 x 32. État A/B (petites salissures marginales ; petits plis de manipulation).	250 /300
167	GMELIN Wilhelm Friedrich (D'APRÈS)(1760-1820). Veduta generale della città di Roma presa dal monte aventino. Deux vues panoramiques de Rome, observées depuis la colline Aventine. Eaux-fortes par Wilhelm NOACK (1800-1833) Très belles épreuves sur vélin. Bonnes marges. Respectivement : 54,2 x 75 et 52 x 72. État A/B (restaurations).	800 /1000
168	VAN LOO Carle (D'APRÈS) (1705-1765). Clorindre et Tancrede ; Herminie et le Berger. Deux burins gravés par Antonio PORPORATI (1741-1816). Épreuves sur vélin, sans la lettre. 56 x 41. Petites marges. État C (estampes contrecollées sur carton ; marges en partie rognées ; salissures, traces d'humidité et rousseurs).	100 /120
169	SAINT-AUBIN Gabriel de (1724-1780). Les quatre vases [Fragment inférieur droit]. 1754. Eau-forte. Épreuve sur vergé de l'état unique ; sujet rogné d'un bon centimètre et demi en pied (date rognée). Références : Baudicour n°33 ; Dacier n°12. 10,4 x 7,6. État B/C (petits frottements ; marges et sujet rognés). Au dos : cachet de collection de François Heugel (1922-2010) (Lugt n°3373).	200 /300
170	CHARDIN Jean Siméon (D'APRÈS) (1699-1779). Le négligé, ou Toilette du matin. 1741. Eau-forte et burin par Jacques Philippe LEBAS (1707-1783). Épreuve sur vergé du 2e état sur 2, après l'ajout de la lettre. Référence : Bocher n°38. Filet de marges. 34 x 26 (à vue). État C (estampe contrecollée sur le fond du cadre, 4 courtes déchirures au bord droit, 1 déchirure en tête mordant de 3 cm dans le sujet, un manque à l'angle supérieur droit ; rousseurs et salissures marginales). Cadre et passe-partout.	120 /150
171	WATTEAU Antoine (D'APRÈS) (1684-1721). Le médecin de Watteau ; Porte-étendard de la faculté de médecine. Manière de crayon par Jean-Charles FRANÇOIS (1717-1769). Épreuve sur vergé filigrané, tirée en bistre. 21 x 14. État B (marges droite et supérieure rognées ; légère insolation).	120 /150
172	BESNARD Albert (1849-1934). Dans les cendres. 1887. Eau-forte, pointe sèche et roulette. Très belle épreuve sur vergé filigrané, non signée, du 3e état sur 3, après réduction du cuivre. « Dédiée à Auguste Rodin, cette planche reçut le Grand Prix de l'exposition internationale de 1900 » (Delteil). Références : Delteil n°67 ; Coppier n°56. 50 x 40. Grandes marges. État A.	250 /350

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
173	BESNARD Albert (1849-1934). Femme blonde à sa toilette ; La toilette ; Fillette nue se coiffant. Vers 1900. Eaux-fortes. Épreuves sur papier vergé, non signées (dont deux issues d'un tirage pour la Gazette des Beaux-Arts). Références : Coppier, n°58,149, 155. Petits formats. État B. Ensemble 3 planches.	120 /150
174	CHAHINE Edgar (1874 – 1947). Mademoiselle Souty. 1917. Eau-forte et pointe-sèche. Belle épreuve sur japon, du 3e état sur 3, après effacement de la remarque. Signée et numérotée 25/50. Référence : Tabanelli n°335. Grandes marges. 36,5 x 26 cm. État B (traces de colle au dos ; petits plis de manipulations, traces de frottement, deux infimes trous d'épingle dans le sujet, un plis cassé dans l'angle supérieur gauche).	100 /150
175	DAUMIER Honoré (1808 – 1879). Une péroraison à la Démosthène. 1847. Lithographie. Rare et belle épreuve sur blanc rehaussée à l'aquarelle, du 2e état sur 2, avec la lettre. Planche n° 33 (sur 39) de la série Les Gens de Justice. Référence : Delteil n°1369. Toutes marges. 25 x 33. État A (petites salissures marginales).	350 /400
176	GOENEUTTE Norbert (1854-1894). Portrait de Charles Goeneutte. 1887. Pointe sèche. Épreuve sur vergé, signée au crayon. Références : I.F.F. n° 48 ; Béraldi n° 97. Cachet de collection rouge non identifié. Grandes marges. 45 x 31. État B (marges fortement oxydées).	150 /200
177	MARDRUS Joseph Charles (1868-1949). La Reine de Saba. Paris, Société Littéraire de France, 1922. Texte orné de fac-similé d'après des aquarelles d'Antoine BOURDELLE (1861-1929). Un des 260 exemplaires sur vélin d'Arches, numéroté 43 à la plume. Belle reliure en plein maroquin rouge et dos à nerfs, la tranche de tête dorée. 28 x 23. État A.	300 /400
178	MARTIN Charles (1884 – 1934) [Femme Allongée]. Lithographie et gouache sur papier. Toutes marges. 50 x 65. Signée dans la planche et numérotée au crayon 67/120. État A/B (plis de manipulation, une courte déchirure au bord droit).	200 /300
179	MEISSONIER Ernest (D'APRÈS) (1815-1891). [Autoportrait de Meissonier, dédié au peintre Paul Chenavard]. Gravé au burin par Jean-Baptiste DANGUIN (1823-1894). Épreuve sur chine appliqué sur vélin. Grandes marges. 49 x 39 (à vue). État A (quelques petites rousseurs). Cadre et passe-partout.	100 /120
180	MILLIERE Maurice (1871-1946). [Élégante au singe]. Aquatinte et pointe sèche. Épreuve en couleurs sur vélin, signée et numérotée 193. Bonnes marges. 36 x 48 (à vue). État B (rousseurs claires). Cadre et passe-partout.	200 /300
181	MILLIERE Maurice (1871-1946). [Deux élégantes]. Deux aquatintes et pointes sèches formant diptyque. Publiées par l'Estampe Moderne, Paris, 1930. Épreuves en couleurs sur vélin, signées et numérotées respectivement 95 et 96. Marges. Format ovale : 44 x 34 (à vue). Cadres et passes-partout. État B (une épreuve piquée, l'autre intacte).	200 /300
182	MILLIERE Maurice (1871-1946). [Portrait d'une élégante]. Vers 1930. Dessin au crayon, crayon de couleur et aquarelle. Signé en bas à gauche. 27 x 20 (à vue). Cadre et passe-partout. État B (petite mouillure dans l'angle inférieur droit).	300 /400
183	MUCHA Alfons (D'APRÈS) (1860-1939). Couverture pour L'Estampe Moderne. Édition de Luxe, n°5, septembre 1897. Impression typographique sur vergé fort. Signée dans la planche. Toutes marges. 55 x 41,5. État A.	200 /250
184	RANFT Richard (1862-1931). Affiche pour le Salon des Cent : "Exposition Richard Ranft". 1894. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin mince. 60 x 41. État C (nombreuses rousseurs ; courtes déchirures marginales en pied).	120 /150
185	ROCHER Edmond-André (1873-1948). Affiche pour le Salon des Cent. 1895. Lithographie en couleurs, au pinceau et crachis. Épreuve sur vélin mince. 61 x 44. État C. (nombreux accidents en marges).	100 /120
186	RODIN Auguste (D'APRÈS) (1840-1917). Portrait de Victor Hugo. Reproduction d'après la pointe sèche de Rodin. Impression sur vélin fort. Bonnes marges. 19,5 x 17. Au dos : « Illustrations et texte exécutés par les élèves de l'école municipale Estienne ». État A.	30 /40

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
187	ABÉ Akira (né en 1949). Niveau. Burin. Épreuve sur vélin, monogrammée et numérotée 3/50. Toutes marges non ébarbées. 49,5 x 65,5. État A.	80 /120
188	ABÉ Akira (né en 1949). Source. Burin. Épreuve sur vélin, monogrammée, titrée et numérotée 6/50. Toutes marges non ébarbées. 49,5 x 65,5. État A	80 /120
189	ADAMI Valerio (né en 1935). Drawing of Hitler at sixteen. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 9/150. Timbre sec : Studio Bruckman. Toutes marges. 50 x 38,5. État A.	80 /120
190	ADAMI Valerio (né en 1935). [Figure endormie]. 1972. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et datée. 57 x 60. État B. Plis de manipulation	80 /120
191	ADAMI Valerio (né en 1935). [Portrait d'homme masqué sur fond vert]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 20/100. Grandes marges. 77 x 56. État B. Plis de manipulation.	80 /120
192	ADAMI Valerio (né en 1935). Intolérance. Maeght Éditeur, vers 1974. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin filigrané, signée dans la planche, non contresignée. Toutes marges. 80 x 57. État A.	80 /100
193	ADAMI Valerio (né en 1935). [Homme au monocle]. Maeght Éditeur, vers 1975. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin filigrané, signée. Tirage à environ 75 épreuves. Toutes marges. 79 x 61. État A.	80 /120
194	ADAMI Valerio (né en 1935). [Tennis]. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin Lana, signée et numérotée 5/99 (peu lisible). 48,5 x 66. Toutes marges. État B (traces de frottements marginaux, petits plis de manipulation).	80 /120
195	ALECHINSKY Pierre (né en 1927). Chemin de ronde. 1977. Lithographie et linogravure en couleurs. Épreuve sur vélin, signée, datée, dédicacée et numérotée 53/150. Toutes marges. 63 x 93. État B (petites salissures marginales, quelques plis de manipulation).	300 /400
196	ARAKAWA Shusaku (1936-2010). Portfolio Derrière le miroir. Paris, Maeght Éditeur, 1977. Exemplaire hors-commerce de l'édition de tête à 150 exemplaires, enrichi d'une lithographie originale hors-texte, imprimée en couleurs sur double page. Colophon signée et justifié par l'artiste au crayon. Album en feuilles sous couverture souple, chemise et emboîtement cartonnés verts. 38 x 28. État A (légères traces de frottements aux coins de l'emboîtement ; intérieur très frais).	200 /300
197	BAZAINE Jean René (1904-2001). Portfolio Derrière le miroir. Paris, Maeght Éditeur, 1975. L'un des 150 exemplaires de tête, accompagné de 6 lithographies originales hors-texte, imprimées en couleurs (dont deux sur la couverture). Justificatif de tirage revêtu de la signature au crayon de l'artiste. Texte : florilège de citations de Bonnard, Braque, Chardin, Courbet, Cennini, Cézanne, Coypel, David, Delacroix, Géricault, Giacometti, Gozzoli, Hokusai, Ingres, Lippi, Matisse, Michel-Ange, Monet, Picasso, Redon, Renoir, Van Gogh, Véronèse, Vinci, Whistler. Album présenté en feuilles sous couverture souple, chemise et emboîtement cartonnés roses. 38 x 28. État A/B (emboîtement empoussiéré ; quelques coins enfoncés ; intérieur très frais).	200 /300
198	BELLMER Hans (1902-1975). Les mains articulées. 1954. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches, signée au crayon dans le sujet. Référence : Denoël n°29. Provenance : ancienne collection Jacques KERCHACHE. 29 x 39 (à vue). État A/B. Cadre et passe-partout.	300 /500
199	BURY Pol (1922-2005). [Sans titre]. 1979. Aquatinte. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 192/150. 32,5 x 25. État A. Toutes marges non ébarbées.	80 /100
200	CALDER Alexander (1898-1976). Planche VIII pour Santa Claus. Paris, Édition l'Herne, 1974. Épreuve sur chine contrecollé sur vélin Auvergne Richard-de-Bas, signée en bas à droite. Tirage à 175 exemplaires. Toutes marges non ébarbées. 67 x 51. État A.	300 /400
201	CALDER Alexander (1898-1976). Planche IX pour Santa Claus. Paris, Édition l'Herne, 1974. Épreuve sur chine contrecollé sur vélin Auvergne Richard-de-Bas, signée en bas à droite. Tirage à 175 exemplaires. Toutes marges non ébarbées. 51 x 67. État A.	300 /400

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
202	CALDER Alexander (D'APRÈS) (1898-1976). Retrospektive. Catalogue édité par la galerie Maeght, Zurich, 1973. Présenté en feuilles et accompagné de 4 impressions offset en couleurs (dont couverture), d'après des gouaches de l'artiste. 31,5 x 23. État A.	80 /100
203	CHIA Sandro (né en 1946). [Femme assise]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin Rives, signée et datée 44/100. Grandes marges. 70 x 100. État B (Rousseurs ; épreuve tendue en tambour sous le passe-partout).	300 /400
204	CLEMENTE Francesco (né en 1952). Deux exemplaires de Funerary Paintings. New York, Die Art Foundation, 1988. Albums comprenant chacun 11 fac-similés, reproduisant des aquarelles de l'artiste exécutées d'après ses propres peintures. Édités à 1000 exemplaires. Signature de l'artiste sur le colophon. 32 x 73. État A.	200 /300
205	CONDE Miguel (né en 1939). [Deux paysans]. Eau-forte. Épreuve sur vélin, signée et numérotée VI/XXV. Toutes marges non ébarbées. 54 x 55. État A.	60 /80
206	CUECO Henri (1929-2017). [Sans titre]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 96/100. Bonnes marges. 50 x 65. État B (légère insolation, quelques piqûres marginales).	80 /100
207	CUECO Henri (1929-2017). Affiche pour le 27e Trophée Lancôme. 1995. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 87/125. 75 x 55. État A.	80 /100
208	DEL PEZZO Lucio (né en 1933). [Composition alchimique]. 1968. Lithographie. 60 x 40 cm. Épreuve en couleurs sur vélin, signée, datée et dédicacée. Cadre et passe-partout. État B (des rousseurs claires).	120 /150
209	DI ROSA Hervé (né en 1959). [Sans titre]. 1987. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée 79/100. Toutes marges non ébarbées. 56,5 x 76. État A.	120 /150
210	DORNY Bertrand (1931-2005). [Composition abstraite]. Aquatinte en couleurs et gaufrage. Très belle épreuve d'artiste sur vélin signée et justifiée. Bonnes marges. 65 x 54. État A. Cadre et passe-partout.	100 /150
211	DUCORROY Joël (né en 1955). Portfolio Dedicated. Anonymouse Éditions, 2012. Album en feuilles composé de 7 sérigraphies en couleurs (dont une double sur la couverture). Épreuves signées et numérotée au feutre argenté 45/75. Edition totale à 75 exemplaires. 49,5 x 50. État A.	300 /400
212	DUCORROY Joël (né en 1955). [Jimmy Hendrix]. Sérigraphie en couleurs, tirée du portfolio Dedicated (Anonymouse Éditions, 2012). Une des 10 épreuve hors-commerce, signée et justifiée. 49,5 x 50. Cadre.	60 /80
213	DUSSAU Georges (né en 1947). Le temps...Eau-forte, aquatinte, collagraphie. Épreuve en couleurs signée, titrée et numérotée 68/90. Grandes marges. 59 x 45. Cadre et passe-partout. État A.	80 /120
214	DUSSAU Georges (né en 1947). Mamaville Rencontre. Eau-forte, aquatinte, collagraphie. Épreuve en couleurs signée, titrée et numérotée 8/99. Grandes marges. 75 x 55. Cadre et passe-partout. État A.	80 /120
215	ERRÓ (né en 1932). [Sans titre]. 2002. Sérigraphie. Toutes marges. 59 x 45. Épreuve signée, datée et numérotée 116/120. État A.	60 /80
216	FOLON Jean-Michel (1934-2005). La Gravure. Aquatinte et eau-forte. Très belle épreuve en couleurs sur vélin d'Arches, signée et numérotée 13/60. Toutes marges. 38 x 48. État B/C (forte oxydation sous le passe-partout, marges latérales rabattues au dos sur 1 cm).	200 /300
217	FROMANGER Gérard (né en 1939). [Sans titre]. Lithographie. Épreuve d'artiste sur vélin, signée et justifiée. Croix de peinture encore visibles. 64 x 50 (à vue). État A. Cadre et passe partout.	120 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
218	FROMANGER Gérard (né en 1939). Espagne. 1970. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur papier bristol signée, datée et numérotée 8 /90. Planche n°5 de l'album Le rouge (1968-1970). 89 x 60. État C (plis de manipulation, 1 long pli cassé central, et 2 autres plis cassés longitudinaux)	120 /150
219	FROMANGER Gérard (né en 1939). Belgique. 1970. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur papier bristol, signée, datée et numérotée 65/90. Planche n°9 de l'album Le rouge (1968-1970). Toutes marges. 89 x 60. État A	150 /200
220	FROMANGER Gérard (né en 1939). Japon. 1970. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur papier bristol, signée, datée et numérotée 65/90. Planche n°10 de de l'album Le rouge (1968-1970). 89 x 60. État A.	150 /200
221	FROMANGER Gérard (né en 1939). [Poussette]. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste sur vélin, signée, datée, dédicacée et numérotée EA 8/35. État B (une courte déchirure centrale, renforcée au dos).	150 /200
222	GARACHE Claude (né en 1929). [Composition rose]. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste sur vélin, signée et justifiée en tête. 57 x 81. Cadre. État B (quelques rousseurs).	150 /200
223	GARDY ARTIGAS Joan (né en 1938). [Sans titre]. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 12/75. 64 x 49. Grandes marges. Cadre. État A.	60 /80
224	GRANGER Michel (né en 1946). [Matrices]. 1973. Sérigraphie en couleurs. Épreuve d'artiste, signée datée et numérotée 1/10. 62 x 90. État B (estampe contrecollée sur panneau).	80 /120
225	HARTUNG Hans (1904-1989). L 1973-16. 1973. Lithographie. Épreuve hors-commerce en noir indigo sur vélin Rives, signée, titrée, datée et justifiée. Édition courante à 75 épreuves numérotées. Référence : Mason n°417. Toutes marges non ébarbées. 76 x 105. État A.	500 /600
226	HARTUNG Hans (1904-1989). L 1973-39. 1973. Lithographie. Épreuve hors-commerce sur vélin Rives, signée, titrée, datée et justifiée. Édition courante à 75 épreuves numérotées. Référence : Mason n°440. Toutes marges non ébarbées. 70 x 95. État A.	500 /600
227	HARTUNG Hans (1904-1989). L 1974-8. 1974. Lithographie. Épreuve d'artiste, signée, datée, justifiée et dédicacée. Référence : Mason n°469. Édition courante à 75 épreuves numérotées. Toutes marges. 73 x 100. Timbre sec de l'imprimeur : Erker-Press, Saint-Gall. État B (bandes d'oxydation claire aux bords droit et gauche ; petit accident en pied ; quelques plis de manipulation ; un pli cassé vertical dans la marge droite).	500 /600
228	HARTUNG Hans (1904-1989). L 1974-16. 1974. Lithographie. Épreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 24/90. Référence : Mason n°477. Timbre sec de l'imprimeur : Erker-Press, Saint-Gall. 105 x 76. Toutes marges non ébarbées. État A.	500 /600
229	HARTUNG Hans (1904-1989). H 1976-1. 1976. Bois gravé. Épreuve hors-commerce sur vélin Rives, signée, titrée, datée et justifiée. Tirage à 134 épreuves. Référence : Mason n°488. Timbre sec de l'imprimeur : Erker-Press, Saint-Gall. Toutes marges non ébarbées. 76,6 x 56. État A.	300 /400
230	HARTUNG Hans (1904-1989). L 17-1976. 1976. Lithographie. Épreuve hors-commerce sur vélin Rives, signée, titrée, datée et justifiée. Tirage à 110 épreuves. Référence : Mason n°510. Timbre sec de l'imprimeur : Erker-Press, Saint-Gall. Toutes marges non ébarbées. 56 x 45,5. État A.	200 /300
231	HAUSS Friedemann (XXe s.). Été 1970. 1970. Affiches publicitaire pour Prisunic. Sérigraphie en couleurs. 74 x 56. État B/C (salissures, plis de manipulation ; une épreuve avec un pli cassé dans l'angle supérieur droit).	400 /600
232	HERMKENS Jeroen (né en 1960). Dubaï. 2010. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée, datée, titrée et numérotée 78 / 120. Toutes marges non ébarbées. 50 x 56. État A.	60 /80

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
233	KACZANOWSKI Witold (né en 1932). « Listen to the land ». 1987. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée, et numérotée 51/100. Timbre sec : Michel Cassé, Paris. 63 x 48. État A. Cadre.	120 /150
234	KLASEN Peter (né en 1935). [Sans titre] Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée et numérotée 36/90. 65 x 50. État B (quelques plis de manipulation).	80 /100
235	KLASEN Peter (né en 1935). [Sourire]. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin Rives, signée et numérotée 191/200. Toutes marges. 70 x 50. État B (quelques légers plis de manipulations, une très courte déchirure marginale en pied).	80 /100
236	KLASEN Peter (né en 1935). [N° 2]. Eau-forte. Épreuve sur chine appliqué sur vélin d'Arches. Signée et numérotée 55/99. 51 x 33. Toutes marges non ébarbées. État A.	80 /100
237	KLASEN Peter (né en 1935). [Nein]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 32/100. Toutes marges. 56 x 38. État A.	80 /100
238	KLASEN Peter (né en 1935). [K206]. Lithographie en couleurs. 53,5 x 76. Épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 119/150. Timbre sec : Novotel Collection. Toutes marges. État A.	80 /100
239	LAPICQUE Charles (1898-1988). [Personnages costumés] Réunion de 3 Lithographies en couleurs. Épreuves d'artistes sur vélin, signées et justifiées. Toutes marges. 56 x 38. État A.	150 /200
240	LAPICQUE Charles (1898-1988). [Personnages exotiques] Réunion de 3 lithographie en couleurs. Épreuves d'artiste sur vélin, signées et numérotées respectivement 16/25, 43/45 et 33/45. Toutes marges. 56 x 38. État A.	150 /200
241	LAPICQUE Charles (1898-1988). [Sans titres]. Réunion de 3 Lithographies en couleurs. Épreuves d'artistes sur vélin, signées et justifiées. Deux épreuves numérotées 26/35 et 31/35. Toutes marges. 56 x 38. État A.	150 /200
242	LAPICQUE Charles (1898-1988). [Deux paysages]. Lithographies en couleurs imprimées sur vélin. Une épreuve d'artiste, signée et justifiée ; une épreuve signée et numérotée 74/150 Toutes marges. 56 x 38 et 76 x 54. État A.	100 /150
243	LE YAOUANC Alain (né en 1940). Portfolio Derrière le miroir. Paris, Maeght Éditeur, 1970. L'un des 150 exemplaires de tête, accompagné de 8 lithographies originales hors-texte en couleurs, dont une sur double page. Colophon revêtu de la signature au crayon de l'artiste. Texte d'Alain Le Yaouanc. Album présenté en feuilles, sous couverture souple, chemise et emboitage cartonnés recouvert de kraft jaune pâle. 38 x 28. État A (petites salissures sur la chemise et l'emboitage. Intérieur très frais.)	150 /200
244	MAILLOL Aristide (1861-1944). Deux femmes dans l'herbe. Vers 1926. Lithographie. Épreuve monogrammée et numérotée 78/125. Bonnes marges. Provenance : collection Henri PETIET. 23 x 29 (à vue). État A. Cadre et passe-partout.	300 /400
245	MAILLOL Aristide (1861-1944).[Vue de Banyuls]. 1937. Eau-forte. Épreuve monogrammée, datée et numérotée 1/15. 18 x 39. Toutes marges non ébarbées. État B (salissures). Rareté.	200 /300
246	MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976). Image à deux faces. 1971. Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste sur vélin, justifiée et monogrammée au crayon. Référence : Anselmino n°31. État A. Cadre et passe-partout.	400 /600
247	MARQUET Albert (D'APRÈS) (1875-1925). Port de Marseille. c.1922-1923. Aquatinte et roulette d'après Marquet, gravé par Jacques VILLON. Épreuve en couleurs sur vélin, contresignée au crayon par Marquet, et numérotée 38/200. Signée dans la planche par Marquet et Villon. Référence : Ginest-Pouillon n°640. Bonnes marges. 55 x 45 (feuille, à vue). État B (quelques piqûres). Cadre et passe-partout.	150 /200
248	MASSON André (1896-1987). [Bon à tirer]. Lithographie en couleurs. Épreuve sur chine appliqué sur vélin d'Arches, signée et annotée « Bon à tirer ». Toutes marges non ébarbées. 31,5 x 39. État A. Cadre.	80 /120
249	MESSAC Ivan (né en 1948). Portfolio My Generation. Anonymouse Éditions, 2013. Album en feuilles composé de 7 sérigraphies en couleurs (dont une double sur la couverture). Épreuves signées et numérotée 18/85. 49,5 x 50. État A.	300 /400

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
250	MIRÓ Joan (1893-1983). El Sobreviviente Visita los Pajaros. 1972. Eau-forte et aquarelle en couleurs. Une des deux planches pour l'album illustrant le poème de Pablo Neruda (Paris, Le Vent d'Arles Éditeur, 1972). Référence : Dupin, n°561. Épreuve sur vélin d'Arches, signée mais non justifiée. Tirage total à 175 exemplaires. Toutes marges non ébarbées. 38 x 57. État A. Cadre.	1200 /1500
251	MIRÓ Joan (1893-1983). Planche pour Journal d'un graveur. Paris, Maeght Éditeur, 1975. Pointe sèche. Épreuve imprimée à bords perdus sur vélin Rives, signée mais non justifiée. Tirage à 85 exemplaires. Référence : Dupin n° 814. 57 x 45. État A.	400 /600
252	MOHLITZ Philippe (1941-2019). Bastion. 2005. Burin. Épreuve sur vélin. Signée, titrée, datée et numérotée au crayon 70/100. Toutes marges non ébarbées. 46,5 x 38 cm. État A.	150 /200
253	MONORY Jacques (1924-2018). Portfolio Derrière le miroir. Technicolor. Paris, Maeght Éditeur, 1978. L'un des 150 exemplaires de tête, enrichi de 4 lithographies originales imprimées sur doubles pages. Signé au crayon par l'artiste sur le justificatif de tirage. Album présenté en feuilles sous chemise et emboitage cartonnés recouverts de kraft bleu. 38 x 28. État A (petites usures sur l'emboitage ; intérieur très frais).	200 /300
254	MONORY Jacques (1924-2018). Technicolor n°2. 1977. Sérigraphie en couleurs. Épreuve d'artiste, signée et justifiée. 97 x 77. Toutes marges. État A (quelques légers plis de manipulation marginaux, une épidermure au bord gauche).	150 /200
255	MONORY Jacques (1924-2018). Fuite n°7. 1980-1981. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 45 / 90 (ou 50). Toutes marges. 72,5 x 100. État A.	120 /150
256	MONORY Jacques (1924-2018). [Le monstre aux clous rouges]. Épreuve signée et numérotée 236/500. 65,5 x 88. État A.	120 /150
257	MONORY Jacques (1924-2018) [Désert]. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 40/75. Toutes marges. 72,5 x 100. État A	150 /200
258	OPPHENHEIM. [Silhouette féminine]. Lithographie en couleurs. 53 x 75 cm. Épreuve d'artiste sur vélin Rives, justifiée et signée. Cadre. État A.	60 /80
259	PICASSO Pablo (D'APRÈS). Toros y Toreros. 1961. Reproduction éditée par le Cercle d'Art, Paris, 1964. 65 x 49,5. État B (légères oxydations sur les bords, un petit accident marginal au bord droit).	80 /120
260	RANCILLAC Bernard (né en 1931). Duke Ellington. 1994. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et numérotée 15/30. 92 x 60. État A.	120 /150
261	RANCILLAC Bernard (né en 1931). Duke Ellington. 1994. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin signée et justifiée « EE ». Toutes marges. 92 x 60. État A.	120 /150
262	RANCILLAC Bernard (né en 1931). Duke Ellington. 1994. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée et justifiée 15/30. Toutes marges. 92 x 60. État A.	120 /150
263	RECONDO Félix de (1932-2015). [Sans titre]. Dessin à la mine de plomb sur papier. 1973. Annoté et daté au milieu : « Study March 1973 ». Cadre. État A. Provenance : ancienne collection Jacques KERCHACHE.	1200 /1500
264	REBEYROLLE Paul (1926-2003). Portfolio Derrière le miroir / « Coexistences ». Paris, Maeght Éditeur, 1970. L'un des 150 exemplaires de tête, comprenant 5 lithographies originales en couleurs sur doubles pages, signé au crayon par l'artiste sur le justificatif de tirage. Texte de Jean-Paul Sartre. Album en feuilles, sous couverture souple, chemise et emboitage cartonnés recouverts de kraft bleu foncé. 38 x 28. État A/B (petites salissures, coins usés et frottés sur l'emboitage ; intérieur très frais).	200 /300
265	REBEYROLLE Paul (1926-2003). Portfolio Derrière le miroir. Paris, Maeght Éditeur, 1973. L'un des 150 exemplaires de tête, signé au crayon par l'artiste sur le colophon, enrichi de 5 lithographies originales, dont 3 sur doubles pages. Textes de Michel Foucault et Ricardo Porro. Album en feuilles, sous couverture souple, chemise et emboitage cartonnés recouverts de kraft noir. 38 x 28. État A/B (petites salissures ; coins usés et frottés sur la chemise et l'emboitage ; intérieur très frais).	200 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
266	RECALCATI Antonio (né en 1938). [Palette de peintre]. Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée et numérotée 14/20. 65 x 50. État A.	80 /100
267	ROBERT INDIANA, Robert Clark dit (D'APRÈS) (1928-2018). Classic Love. Galerie-F Éditeur, Kranenburg, 2007. Tapis en laine, numéroté. Édité à 10 000 exemplaires. 79 x 79. État B (poussière).	100 /150
268	ROBERT INDIANA, Robert Clark dit (D'APRÈS) (1928-2018). Liebe Love. Galerie-F Éditeur, Kranenburg, 2005. Tapis en laine, numéroté. Édité à 999 exemplaires. 60 x 60. État B (poussière).	150 /200
269	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002). [Vol d'oiseau]. Lithographie en couleurs. 60,5 x 80,5 cm. Épreuve sur vélin, signée au feutre noir. Toutes marges. Cadre. État A.	400 /600
270	SOUZOUKI Ruytchi (1902-1985). Collage surréaliste. 24,5 x 22 (à vue). État A. Cadre et passe partout.	200 /300
271	SAINT-LAURENT Yves (D'APRÈS). Love. Deux affiches pour défilés (1975 et 1980). Impressions offset en couleurs. Respectivement : 58 x 39 et 55 x 43. Cadres. État B (petits plis de manipulation, une très courte déchirure en tête sur l'affiche de 1975).	60 /80
272	SCHLOSSER Gérard (né en 1931). [Silhouette féminine allongée]. Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée et numérotée 149/150. Toutes marges. 56 x 89. État B (2 plis cassés longitudinaux en marge supérieure, sans atteinte au sujet ; quelques plis de manipulations ; infimes rousseurs marginales).	150 /200
273	SOLOMON Jérémie (né en 1991). Arborescence n°87. 2019. Sérigraphie en couleurs. Épreuve unique, signée et justifiée. 70 x 50. État A. Cadre.	150 /200
274	SOLOMON Jérémie (né en 1991). Arborescence n°78. 2019. Sérigraphie en couleurs. Épreuve unique, signée et justifiée. 70 x 50. État A. Cadre.	150 /200
275	SOLOMON Jérémie (né en 1991). Apparition. 2016. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. Épreuve sur vélin. Signée et numérotée 9/40. Toutes marges non ébarbées. 40 x 30. État A. Cadre.	150 /200
276	SOLOMON Jérémie (né en 1991). Capture. 2016. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur sur vélin. Signée et numérotée 10/40. Toutes marges non ébarbées. 40 x 30. État A. Cadre.	150 /200
277	SOLOMON Jérémie (né en 1991). Suaire. 2016. Eau-forte. Épreuve sur chine appliqué sur vélin. Signée et numérotée 3/30. Toutes marges non ébarbées. 40 x 30. État A. Cadre.	80 /120
278	SOULAGES Pierre (né en 1919).	/
279	SOULAGES Pierre (D'APRÈS) (né en 1919). Affiche pour l'exposition Soulagés (Künstlerhaus, Salzbourg, 28 juillet-24 août 1980). 59 x 83. État B (salissures, plis de manipulation, petits trous d'épingle aux angles).	150 /200
280	SOULAGES Pierre (D'APRÈS) (né en 1919). Affiche pour l'exposition Soulagés : Bronzes et peintures sur papier (Galerie de France, Paris, novembre – décembre 1977). Impression offset. 90 x 56. État A.	150 /200
281	TAILLANDIER Yvon (1926-2018). Deux sérigraphies en couleurs sur Vinyles. Signées et numérotées 1/25 et 23/25. Diamètre : 30 cm. État A.	200 /300
281,10 000610 3516	TAILLANDIER Serigraphie sur kraft SBG 3/8 Format 65X80 cm	100 /200
282	TAKIS Vassilakis (né en 1925). Magnetic Evidence. 1983-1991. Bronze doré. 33 x 44 x 25. Épreuve numérotée 231. Editée par Artcurial diffusion à 1000 exemplaires.	600 /800
283	TANGUY Jean-Pierre (né en 1945). Les Blés rouges. Aquatinte en couleurs. Épreuve d'artiste sur vélin, titrée, signée et numérotée I/X. Grandes marges. 70 x 37 (à vue). État A (deux infimes taches brunes en tête). Cadre et passe-partout.	60 /80
284	TANGUY Jean-Pierre (né en 1945). Sur la lagune 4. 1999. Eau-forte et aquatinte en couleur. Épreuve en brun bistré sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée 13/30. Grandes marges. 75 x 60. État A. Cadre et passe-partout.	60 /80

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
285	TELEMAQUE Hervé (né en 1937). [Globe terrestre]. 1979. Sérigraphie et gaufrage. Épreuve hors commerce sur papier Guarro, signée, datée et numérotée HC IV/X. 76 x 56. État A.	120 /150
286	TELEMAQUE Hervé (né en 1937). 1982. [Nature morte]. Sérigraphie en couleurs. Épreuve sur vélin Rives, signée, datée et numérotée 38/75. 88 x 61. État A.	120 /150
287	TELEMAQUE Hervé (né en 1937). [Ustensiles]. 1976. Lithographie en couleurs. Épreuve signée, datée et numérotée 202/500. 74 x 76. État A	120 /150
288	TITUS-CARMEL Gérard (né en 1942). Éclat. Petit Chrome 4. 1982. Pastel et craie blanche sur vélin. 61 x 81. Signé, titré et daté. État A (petits trous d'épingle aux angles). Cadre.	1000 /1500
289	TITUS-CARMEL Gérard (né en 1942). Portfolio Abaques. Paris, Maeght Éditeur, 1979. Un des cent exemplaires de l'édition courante, composé d'une suite de 5 aquatintes et pointes sèches originales imprimées sur vélin d'Arches, signées, datées, et numérotée 17/100. Album présenté en feuilles sous chemise cartonnée et toilée à rabats. 78 x 59. État A (petites salissures).	700 /1000
290	UBAC Raoul (1910-1985). Portfolio Derrière le miroir / « Gouaches et ardoises taillées ». Paris, Maeght Éditeur, 1964. L'un des 150 exemplaires de tête, accompagné de 6 lithographies originales hors-texte, imprimées en couleurs sur doubles pages (dont couverture). Colophon revêtu de la signature au crayon de l'artiste. Texte d'Yves Bonnefoy. Album présenté en feuilles, sous couverture souple, chemise et emboîtement cartonnés bordeaux. 38 x 28. État A (coins un peu frottés sur l'emboîtement ; intérieur très frais).	300 /400
291	VANDRA Marina (née en 1991), Marcigny I. 2013. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée. Tirage à 30 épreuves. Toutes marges. 39 x 31 (sujet) ; 60 x 45 (feuille). État A.	150 /200
292	VANDRA Marina (née en 1991), Marcigny IV. 2013. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée. Tirage à 30 épreuves. Toutes marges. 39 x 31 (sujet) ; 60 x 45 (feuille). État A.	150 /200
293	VANDRA Marina (née en 1991), Marcigny VI. 2013. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée. Tirage à 30 épreuves. Toutes marges. 39 x 31 (sujet) ; 60 x 45 (feuille). État A.	150 /200
294	VANDRA Marina (née en 1991), Marcigny VII. 2013. Eau-forte et aquatinte. Épreuve sur vélin, signée, titrée, datée et numérotée. Tirage à 30 épreuves. Toutes marges. 39 x 31 (sujet) ; 60 x 45 (feuille). État A.	150 /200
295	VAN VELDE Bram (1895-1981). [Sans titre]. 1939. Lithographie. Épreuve sur vélin, signée, dédicacée et datée. Tirage à 50 épreuves. Référence : Mason & Putman n°2. 29 x 37 (à vue). État A (quelques petites rousseurs pâles au côté droit). Cadre et passe partout.	200 /300
296	VASARELY Victor (1906-1997) Vega Mir (extrait de Hommage à Jean-Sébastien Bach). Signé 'Vasarely' (en bas à droite); signé de nouveau à l'encre 'Vasarely' (au revers). Peinture vinylique au pochoir et métal chromé sur verre. 49.7 x 49.7 cm. Issu du coffret Hommage à Jean-Sébastien Bach, édité par Belfont en 1973 dans un tirage de 200 exemplaires et 20 HC.	2000 /3000
296,10 000610 3516	VASARELY Victor (1906-1997). [Composition cynétique]. Sérigraphie. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 42/250. Toutes marges. 88 x 78. État A (un coin très légèrement usé)	400 /600
297	VIEILLARD Roger (1907-1989). Le temps change I. 1963-1964. Burin et roulette. Épreuve sur vergé du 5e état sur 8, signée, titrée, non justifiée. Toutes marges non ébarbées. 22 x 41,5. Cadre. État A. Référence : Guérin n° 459.	60 /80

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
298	VLAMINCK Maurice de (D'APRÈS) (1876-1958). La route de Beauche. 1955. Héliogravure en couleurs. Épreuve sur vélin, éditée par C. Guillard, Paris, 1955. 51 x 60. État C (épreuve collée par les bords et tendue en tambour sous le passe-partout).	60 /80
299	WUNDERLICH Paul (1927-2010). Intensivmedizin. 1984. Sérigraphie en couleurs. Épreuve signée et numérotée. Tirage à 200 épreuves. 99 x 77. Cadre	150 /200
300	YOUNGERMAN Jack (né en 1926). Relief III. 1966. Lithographie. Épreuve d'artiste, monogrammée, datée et justifiée. Edition à 30 exemplaires. 80 x 60 (à vue). Cadre. État A/B.	100 /150
301	ZACK Léon (1892-1980). Il les a nourris de la fleur de froment. Lithographie en couleurs. Épreuve sur vélin, signée au crayon et numérotée à la plume 56/95. 33 x 24,5. État B (feuille légèrement insolée). Cadre.	30 /40
302	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat guettant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à gauche. (H. 30cm x L. 19,8cm environ) - Etat A -	80 /150
303	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 30cm x L. 20cm environ) - Etat A -	80 /150
304	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Koala]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 30cm x L. 20cm environ) - Etat A -	80 /150
305	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Hérisson et pomme]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 30cm x L. 20cm environ) - Etat A -	80 /150
306	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Deux chouettes et une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 30cm x L. 20cm environ) - Etat A -	80 /150
307	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros Chat]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 30cm x L. 20cm environ) - Etat A -	80 /150
308	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros Chat au nœud]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant la signature en haut à droite. (H. 30cm x L. 20cm environ) - Etat A -	80 /150
309	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Un chat et son chaton]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à gauche. (L. 30cm x H. 20cm environ) - Etat A -	80 /150
310	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Deux ânes]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (L. 30cm x H. 20cm environ) - Etat A -	80 /150
311	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros Chat au noeud]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 25cm x L. 20cm environ) - Etat A -	80 /150
312	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros Chat guettant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à gauche. (H. 30cm x L. 30cm environ) - Etat A -	80 /150
313	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Un hibou et ses deux petits, avec une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 30cm x L. 30cm environ) - Etat A -	80 /150
314	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros Chat guettant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 25cm x L. 20cm environ) - Etat A -	80 /150

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
315	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Trois éléphants]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 15cm x L. 40cm environ) - Etat A -	80 /150
316	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Sanglier et son petit]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 30cm x L. 40cm environ) - Etat A -	80 /150
317	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Sanglier et ses deux petits]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 30cm x L. 40cm environ) - Etat A -	80 /150
318	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros chat et ses trois petits, guettant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à gauche. (H. 40cm x L. 60cm environ) - Etat A -	80 /150
319	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros chat attrapant la queue d'une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. (H. 40cm x L. 60cm environ) - Etat A -	80 /150
320	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Deux éléphants et leur éléphanteau]. DESSIN original à l'encre de chine. Epreuve portant le cachet rouge de l'artiste et signé en haut à droite. Encadré. (H. 47,5cm x L. 67,3cm environ pour le cadre) - Etat A -	300 /500
321	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat et ses trois chatons]. DESSIN original à l'encre de chine. Encadré. (H. 47,5cm x L. 67,3cm environ pour le cadre) - Etat A -	300 /500
322	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Gros chat et ses deux chatons guettant une souris]. DESSIN original à l'encre de chine. Encadré. (H. 47,5cm x L. 67,3cm environ pour le cadre) - Etat A -	300 /500
323	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Deux éléphants et deux éléphanteaux]. DESSIN original à l'encre de chine. Encadré. (H. 57,3cm x L. 77,3cm environ pour le cadre) - Etat A -	300 /500
324	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Chat et ses quatre chatons]. DESSIN original à l'encre de chine. Encadré. (H. 57,3cm x L. 77,3cm environ pour le cadre) - Etat A -	300 /500
325	TIBAY Laszlo (Né à Szombathely, Hongrie, en 1962) - [Deux éléphants et un éléphanteau]. DESSIN original à l'encre de chine. Encadré. (H. 57,3cm x L. 77,3cm environ pour le cadre) - Etat A -	300 /500
326	TREZ Alain (né en 1929). Le petit dernier. 2001. Huile sur toile. Titree, signée et datée. Cadre.	250 /300
327	BOSCO Pierre (1909-1993). [Nature morte au poisson bleue]. Huile sur toile. 51 x 100. Signée.	250 /300
328	BOSCO Pierre (1909-1993). [Nature morte au poisson rouge]. Huile sur toile. 51 x 100. Signée.	250 /300
329	CLAYETTE Pierre (1930-2005). [Caprice]. Huile sur toile. 100 x 74. Non signé	100 /120
330	CLAYETTE Pierre (1930-2005). Labyrinthe de l'irréel. 1982. Huile sur toile. 72 x 50. Signée, titrée et datée au dos.	100 /120
331	CLAYETTE Pierre (1930-2005). [Scène de théâtre]. Huile sur toile. 65 x 50. Non signée.	100 /120
332	CLAYETTE Pierre (1930-2005). [Carnaval]. Huile sur toile. 65 x 50. Non signée	100 /120
333	CONILLO MARTINS Narciso (né en 1963); [Sans titre]. Huile sur toile. 1995. 120 x 83. Signée et datée.	150 /200
334	CONILLO MARTINS Narciso (né en 1963); [Sans titre]. Huile sur toile. 1994. 60 x 120. Signée et datée.	150 /200
335	CONILLO MARTINS Narciso (né en 1963); [Sans titre]. Huile sur toile. 1995. 116 x 82. Signée et datée.	150 /200

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS
336	ISA-L. Lot 4 peintures et collages. 61 x 50 cm. Cadres. État A.	150 /300
337	IVKOVIC Bogoljub (né en 1924). [Danse].1969. Huile sur papier. Signée et datée. 37 x 26,5. Cadre et passe-partout.	200 /300
338	KALLNOWSKY. Éclipse de Soleil.1999. Gouache et collage. Signée et datée. 43 x 61. Cadre. État A.	150 /300
339	KISCHKA Isis (1908-1973). [Paysage au pont]. Gouache, signée en bas à gauche. 49,5 x64 cm. Cadre. État A.	150 /200
340	KNOBLOCH Thoralf (né en 1962). [Sans titre]. Huile sur toile. 82x65. Signée.	150 /300
341	LIPOWSKA Marta (née en 1978). [Vue de New York]. Huile sur toile. 65 x 81. Signée.	150 /300
342	MERTENS Luc (1913-2004). [Galerie de portraits de personnages imaginaires]. Terres cuites fixées sur toile. 66 x 48. Cadre.	150 /300
343	MOLNÉ Luis (1907-1970). [Nature morte]. Huile sur toile. 60 x 92. Signé. Accidents.	150 /300
344	MORVAN Jean-Jacques (1928-2005). [Vue d'église]. Huile sur toile. 60 x 50. Signée. Cadre.	150 /300
345	PEYROU Christian (1929-1975). [Composition abstraite]. 1963. Huile sur toile. 73 x 53. Signée et datée.	150 /300
346	PIAUBERT Jean (1900-2002). Pays natal. Sable, colle, pigments. 101 x 82. Signé en bas à droite. Titré au dos. État A.	800 /1200
347	[PINA ?]. Tissu imprimé. Signé. 46,5 x72. Cadre en bambou. Insolation	150 /300
348	TRAN-LONG Mara (née en 1935). [Couple aux oiseaux]. Peinture sur soie. 50 x 65. Signée. Rousseurs.	150 /300
349	VERMEIL Véronique (1938-2017). [Totem et bouclier]. 1985. Huile sur panneau. 85 x 50 (à vue). Signée et datée.	150 /300
350	[VUMMI ?]. Huile sur toile. 46 x 61. Signé. Cadre	150 /300
351	YOUDINTSEV Alexandre (né en 1952). [Cyclistes]. 2000. Huile sur toile. 100 x 100. Signée au dos.	150 /300
352	ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE. Personnages de légende. Huile sur toile. 64 x 46. Signée et titrée au dos. Accidents.	150 /300
353	ÉCOLE FRANÇAISE CONTEMPORAINE. La Trouée. Huile sur toile. Signée. 92 x 73. Signature illisible. Titrée au dos. Cadre	150 /300
354	ÉCOLE BELGE XXe. [Entrelacs I]. 1961. Huile sur toile. 100 x 68. Cadre. Signé (« Hermekens » ?). Porte une étiquette au dos avec la date	150 /300
355	ÉCOLE BELGE XXe. [Entrelacs II]. 1961. Huile sur toile. 100 x 68. Cadre. Signé (« Hermekens » ?). Porte une étiquette au dos avec la date.	150 /300
356	ANONYME ORIENTALISTE. [Paysage aux palmiers]. Huile toile. 47 x 41. 3 petits manques dans la matière picturale.	150 /300
357	ÉCOLE ARGENTINE DU XXe s. [Composition abstraite]. Huile sur toile. Un manque. 55 x 46.	150 /300
358	ÉCOLE BRÉSILIENNE. [Paysage]. 1983. Huile sur toile. Signée et datée. 72 x 50. Cadre et passe partout.	150 /300
359	ÉCOLE XXe. [Sous-bois enneigé]. Huile sur toile. Signée (signature illisible). 30 x 40. Cadre et marie-louise. État A.	150 /300
360	ÉCOLE XXe. [Scène de marché]. Huile sur toile, signée (signature illisible). 30 x 40. Cadre et marie louise. État A.	150 /300
361	ÉCOLE XXe. [Deux lièvres]. Huile sur panneau. 69 x 54. Cadre	150 /300
362	ÉCOLE XXe. [Composition abstraite]. 1991. Huile sur toile. Signée et datée. 65 x 92. Cadre.	150 /300
363	ÉCOLE XXe. [Composition abstraite]. Encre. 54 x 74. Cadre.	150 /300

LOT	LIBELLE	ESTIMATIONS

Nombre de lots : 368