1	**ABBATUCCI (Séverin-Paul)** *Aux citoyens de la Corse* Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1848), in-8,.	80	100
2	**AFFICHE** *Citoyens* Dans son dernier n° le Progressif a placé le nom de M. Arrighi de Padoue, en première ligne, sur la liste des candidats contre-révolutionnaires... Bastia, 12 mars 1848. (Bastia), Imprimerie Républicaine, 38,5 x 28,5 cm. Affiche Républicaine contre M. Arrighi de Padoue.	100	150
3	**ANDRAU-MORAL (Louis-Mathieu)** *Citoyens de la Corse, (...).* Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1848), in-4. Du 29 mars 1848. Tract électoral pour les élections prochaines. Andrau-Moral était conseiller à la Cour d'appel de Bastia.	40	60
4	**ANTONI (L. de)** *A Monsieur Venturi, réfugié romain à Bastia* S.l. [Bastia], s.d., (1831), in-4. Datée du 16 mars 1831, cette missive convoque Venturi à la mairie de Bastia pour le 17 mars, afin qu'il reçoive communication d'une plainte le concernant.	60	80
5	**ARRIGHI DE CASANOVA (Ernest)** *Aux électeurs de la Corse* Bastia, Typ. Fabiani, s.d., (mai 1848), in-4, petite déchirure à une pliure verticale. Page brunie et salie. Tract électoral du 7 mai 1848, consécutif à la renonciation de Louis Blanc à son siège corse.	20	40
6	**BASTIA** *Allocution du citoyen docteur Padovani*, délégué du club des Evangélistes, prononcée à l'occasion de l'inauguration de l'arbre de la liberté sur la Place Saint-Nicolas à Bastia le 21 mai 1848, en présence de la Garde nationale, du clergé, des autorités civiles et militaires de la ville ; à l'exception de la magistrature qui n'a pas assisté à la cérémonie, quoiqu'elle y ait été officiellement invitée par la municipalité Bastia, Imprimerie républicaine gérée par Antoine Leonetti, s.d., (1848), in-4. La tradition républicaine de la plantation des arbres de la liberté avait été réactivée par la Révolution de 1848, et nombreux furent les actes de ce genre au printemps 1848.	80	120
7	**BASTIA, CARBUCCIA (Horace de)** *Mes chers concitoyens, (...)* Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (mars 1851), placard in-folio (44 x 32cm). Horace [de] Carbuccia était maire de Bastia.	100	150

8	**BASTIA** *Aux citoyens membres de la commission municipale de la ville de Bastia* Bastia, Imprimerie républicaine, s.d., (juillet 1848), in-4. Il s'agit d'un mémoire de réclamations, signé d'un certain Latour et daté du 17 juillet 1848, pour des travaux effectués en faveur de la commune en 1842 et 1843.	80	120
9	**BASTIA** *Commune de Bastia* Budget, approuvé par M. le préfet du département, pour l'année 1848, avec le tableau démonstratif de la situation financière de la ville Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1848), placard in-folio oblong (50 x 72 cm), texte sur 4 colonnes. Un des actes financiers du mandat d'Horace de Carbuccia (1804-1863), maire de la ville en 1848.	150	250
10	**BASTIA***Fratelli, (...)*Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1848), in-4.Du 9 avril 1848.	80	120
11	**BASTIA** *Les Marins de Bastia*, à M. Trédos, commissaire de marine chargé en chef du service en Corse depuis 16 ans, appelé aujourd'hui à une autre destination sur le continent Bastia, Imprimerie de César Batini fils, s.d., (1832), in-4. Julien Trédos (1781-1843) avait été nommé administrateur de la marine en Corse en février 1816.	80	120
12	**BASTIA** *Les Marins de la ville de Bastia,* à Monsieur le rédacteur du Journal libre de la Corse Bastia, Imprimerie de Cés, s.d., (1832), in-4. Des incidents éclatèrent, qui furent transformés par la presse en rebellion de nature politique, semblables aux mouvements lyonnais de 1831,	150	250
13	**BASTIA** *Noms des candidats aux prochaines élections municipales de Bastia connus jusqu'à ce jour*. Ceux des concurrens qui, par omission, ne figurent pas sur cette liste peuvent y faire ajouter leurs noms Bastia, Imprimerie C. Fabiani, s.d., (1848), placard in-folio (47 x 32 cm), texte sur trois colonnes, imprimé sur papier rose, bords ébarbés. Liste des candidats bastiais pour les élections municipales du 3 juillet 1848.	100	200
14	**BASTIA** *Au peuple de Bastia* Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1848), placard grand in-folio (74 x 49 cm). Bords ébarbés. Intéressante proclamation aux accents très "corsicans", adressée aux Républicains de Paris, pour que soit modifiée la politique centralisatrice du pays par rapport à l'île :	300	500

15	**BASTIA** *Au public. Les pêcheurs de Bastia* Bastia, Imprimerie républicaine, gérée par A. Leonetti, s.d., (1848), placard in-4. Sur l'instruction suspecte autour d'un incendie volontaire en avril 1848 à Bastia.	100	150
16	**BASTIA** *République Française. - Liberté, égalité, fraternité. Aux membres de la commission municipale de Bastia* Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (mars 1848), placard in-folio (46 x 35 cm). Du 8 mars 1848. Signé des commissaires de la République Vogin et Piétri, le placard rappelle que seul le pouvoir central est susceptible de modifier la perception des droits de douane.	100	200
17	**BERTOLA (Philippe)** *Aux électeurs de la Corse* Bastia, Imprimerie républicaine, gérée par Antoine Leonetti, mars 1848, in-4. Tract daté de Lama, 29 mars 1848, par lequel le poète Philippe Bertola se propose au suffrage de ses concitoyens pour la députation.	50	100
18	**BORGHETTI (Gian Paolo)** *Alla libertà, inno messo in musica da Gersone Cucchi* Bastia, Tipografia Fabiani, mars 1848, in-4, Très rare composition de circonstance, inspirée par la Marseillaise, et écrite par l'un des plus importants intellectuels corses du XIXe siècle, émule de Lamartine, pour glorifier la jeune République du continent.	200	400
19	**CARAFFA (Filippo)** *A Tutti i cittadini dell'isola di Corsica* Bastia, Imprimerie Fabiani, 1848, 30 x 20,5 cm. Tract pour la députation daté du 14 mars 1848.	40	60
20	**CARBUCCIA (Horace de)** *Le Maire de la ville de Bastia s'empresse de faire connaître à ses concitoyens la composition définitive du Conseil municipal* Paris, Imprimerie Fabiani, s.d., (août 1848), placard in-folio (47 x 31 cm), bords très effrangés. Imprimé sur papier bleu	100	150
21	**CASABIANCA (François-Xavier-Joseph de)***Aux électeurs du département de la Corse*Marseille, Imprimerie de Jules Barile, s.d., (mai 1848), placard in-folio (49 x 33 cm), texte sur deux colonnes, imprimé sur papier bleu.	150	250

22	**CASABIANCA (Pietro Giuseppe de)** *Agli elettori dei circondari di Bastia, Calvi e Corte* S.l. [Bastia], s.d., (1831), in-4, texte français et traduction italienne en regard.	100	150
23	**CHANSON** *Canzone repubblicana* Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1848), in-4, texte sur deux colonnes. Certainement inspirée par la Révolution de février et l'instauration de la Seconde République, cette chanson destinée aux Corses se présente cependant en italien.	80	120
24	**COLONNA DE CESARI ROCCA (Raoul)** *Armorial corse* Paris, Henri Jouve, 1892, in-8, [4]-XXXII-79 pp. de texte, et 64 planches de blasons en noir, demi-vélin ivoire. Premiers feuillets défraîchis et parfois restaurés. Unique édition rare.	200	400
25	**Conseil général de la Corse** *RAPPORT du préfet de la Corse, session extraordinaire d'octobre 1905*; Procès-verbal des délibérations. S.l., (1905), grand in-8, bradel cartonnage marbré.	50	100
26	**CONTI (Charles-Etienne)** Citoyens de la Corse, (...) Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1848), in-4. Page un peu salie. Du 27 mars 1848.	20	40
27	**CORBARA (François-Marie)** Aux Electeurs de la Corse. Bastia, Imprimerie Républicaine, 1848, 30 x 20,5 cm. Tract pour la députation daté du 21 mars 1848.	40	60
28	**CORSE** *Aux habitants de la Corse* Ajaccio, Imprimerie de G. marchi, s.d., (1851), placard in-4. Délibération du Conseil municipal d'Ajaccio invitant les électeurs à envoyer "pour l'honneur et la gloire de la Corse" à l'Assemblée législative de 1852 quatre Bonaparte : Napoléon, Pierre-Napoléon, Louis-Lucien et Antoine. En raison du coup d'Etat, ces élections législatives furent reportées.	100	150
29	**ELECTIONS DE 1848** A Messieurs les représentants du peuple du département de la Corse. Ajaccio, Imprimerie G. Marchi, s.d., (1848), in-8. Datée du 28 août 1848, la missive émane du prince Jérôme-Napoléon Bonaparte ("Plon-Plon", 1822-1891), alors jeune député de la Corse à la Constituante, et s'exprime en faveur de son cousin Louis-Napoléon pour la représentation de la Corse aux élections législatives des 17 et 18 septembre.	100	200

30	**FABIANI (César)** *Supplément au n° 3 de l'Observateur de la Corse du 24 septembre 1852.* Considérations sur la Corse et sur les mesures qu'il s'agit de prendre pour la destruction des bandits Bastia, Imprimerie de C. Fabiani, s.d., (1852), in-folio, [3] pp. n. ch., texte sur trois colonnes.	80	120
31	**FIGARELLI** *Aux Habitans de la Corse* Bastia, Imprimerie Fabiani, 1848, 28,5 x 20 cm. Tract bilingue pour la députation daté du 20 mars 1848.	60	80
32	**FILIPPINI (Anton Pietro)** *Istoria di Corsica. Seconda edizione rivista, corretta e illustrata con inediti documenti dall'avvocato G. C. Gregorj* Pise, Niccolo Capurro, 1827-1831, 5 vol. in-4, [12]-CXL-198, 355-CXLIX, 471-CXV, 377-CLXI et 453-CX pp., avec deux portraits-frontispices lithographiés sous serpentes, dont un grand en dépliant (Pozzo di Borgo), cartonnage crème rigide imprimé (reliure de l'éditeur). Rousseurs, mais bon exemplaire, grand de marges. Roland Bonaparte, Une excursion en Corse, p. 190.	1000	1500
33	**FRANCESCHINI (Emile)***Pages d'Histoire. Anecdotes, études et récits*Paris, 1937, 2 vol. in-8, broché. Recueil d'articles sur la Corse.	100	150
34	**GAVINI (Denis)** *Aux Electeurs de la Corse* Bastia, Imprimerie Républicaine, 1848, 30,5 x 20,5. Tract pour la députation daté du 22 mars 1848.	40	60
35	**GIORDANI** *Aux électeurs de la Corse* Bastia, Imprimerie Fabiani, 1848, 23,5 x 18. Tract pour la députation daté du 17 mars 1848.	20	40
36	**LAZAROTTI (Antoniu Sebastianu)** *Le Maire de la ville de Bastia (...)* Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1844), placard in-folio (46 x 36 cm), bords ébarbés. Du 4 janvier 1844.	100	150
37	**LOTA (Antoniu Ghjacintu)** *Le Maire de la ville de Bastia à ses concitoyens* Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1830), in-8 oblong. Du 7 août 1830. Proclamation par laquelle le maire de Bastia invite ses administrés au calme et à la modération après l'annonce des événements parisiens.	80	120

38	**LOTA (Francescu)** *Le Maire de la ville de Bastia (...)* Bastia, Imprimerie de C. Fabiani, s.d., (mars 1852), placard grand in-folio (66 x 5,6 cm). Le nouveau maire de Bastia "s'empresse de porter à la connaissance de ses concitoyens le contenu de la lettre suivante, par laquelle M. de Casabianca, ministre d'Etat, lui annonce la prochaine construction du Palais de justice de Bastia".	200	300
39	**MULTEDO (Joseph)** *Aux Citoyens de la Corse* Bastia, Imprimerie Fabiani, 1848, 28,5 x 20,5 cm. Tract pour la députation daté du 20 mars 1848.	30	60
40	**PATORNI (François-Marie)** *Assemblée nationale. Citoyens de la Corse (...)* Paris, Imprimerie d'Ad. Blondeau, s.d., (1848), in-4. Daté du 6 [pour 26] février 1848, c'est-à-dire du deuxième jour après la nomination du gouvernement provisoire, cet appel émanant d'un avocat corse exerçant près la Cour d'appel de Paris a pour objet de présenter la candidature de son signataire, Francesco Maria Patorni (1803-1852), aux élections prochaines.	30	50
41	**PHOTOGRAPHIES** *Album de la famille Bonaparte* Reproduction des portraits originaux légués à la ville d'Ajaccio par Madame Mère, par Léonard de St.-Germain, photographe à Nice. S.l., 1866, in-folio, titre imprimé sur fond teinté, une planche représentant les armes de la Corse, et 39 reproductions photographiques, le tout contrecollé sur papier fort monté sur onglets, demi-chagrin, armes impériales sur les plats. Petites usures aux mors et aux coiffes. Bon exemplaire. Très rare album des collections léguées par Madame Mère à Ajaccio.	600	800
42	**PIERONI (Enrico)** *Fratelli miei Italiani* Bastia, Stamperia Reppublicana d'Antonio Leonetti, mai 1848, in-4. Très rare proclamation envoyée depuis Cala d'Oro (Solenzara) et adressée aux Italiens en révolte en Lombardie et dans les Duchés de Parme et de Modène.	100	150
43	**PIRAS (Luisa)** *Al popolo Corso* Bastia, Tipografia Reppublicana, s.d., (1848), in-8. Adresse lyrique célébrant l'avènement de la République, datée du 29 mars 1848. Luisa Piras était une militante révolutionnaire	150	200

44	**PLACARD - BASTIA - CARBUCCIA (Horace de)***République française. Liberté, égalité, fraternité*Le Maire de la ville de Bastia s'empresse de donner connaissance à ses concitoyens de l'arrêté par lequel le Président de la République approuve la taxe votée par le Conseil municipal sur les blés et les farines pour concourir à la dépense de construction du nouveau Port de Saint-NicolasBastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (février 1849), placard in-folio (56 x 44 cm), bords ébarbés, petit manque à une pliure. Du 26 février 1849.	150	200
45	**PLACARD - BASTIA** *La Commission municipale* Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1830), placard in-4 oblong (42 x 46 cm), texte sur deux colonnes Manques de papier à certaines pliures, bords ébarbés, ensemble fragile. Daté du 21 août 1830.	100	200
46	**PLACARD - BASTIA** *Le Maire de la ville de Bastia* Bastia, Jean Fabiani, s.d., (1830), placard in-4 oblong (33,5 x 44 cm). Proclamation signée de Lota, qui annonce aux habitants la dissolution de la commission municipale transitoire le 22 septembre 1830.	150	250
47	**PLACARD - BASTIA** *Le Maire de la ville de Bastia à ses administrés* Bastia, Imprimerie Fabiani, s.d., (1831), placard in-folio (46 x 37 cm). Nommé en février 1831, Petru Antoni remplaça Antoniu Ghjacintu Lota à la mairie de Bastia : cette proclamation est un quasi-programme.	200	300
48	**PLACARD - BASTIA** *Le Maire de la ville de Bastia* s'empresse de porter à la connaissance de ses concitoyens la circulaire suivante de Monsieur le Ministre de l'Intérieur à MM. les préfets des départemens au sujet de la fête du 1er mai, et dont M. le sous-préfet de cet arrondissement lui a adressé copie par sa lettre de ce jour Bastia, Fabiani, s.d., (avril 1832), placard in-4 oblong (37,5 x 47,5 cm).	150	250
49	**PLACARD - BASTIA** *Programme* Bastia, Fabiani, s.d., (1834), placard in-folio (53 x 42 cm). Signé du maire de la ville, F. Lota et daté du 24 juillet 1834, ce grand placard donne le programme des festivités données à Bastia pour l'anniversaire des Journées de Juillet.	150	250

50	**PLACARD - BASTIA** *Programme* Le Maire de la ville de Bastia. Bastia, Fabiani, s.d., (juillet 1832), placard in-folio (53 x 41 cm). En 7 articles, le maire de Bastia (Lota) précise comment sera célébré dans la ville l'anniversaire des Trois glorieuses.	150	250
51	**PLACARD - CORSE** *17me Division militaire. Ordre du jour* Bastia, Fabiani, s.d., (janvier 1831), placard in-4 oblong (43 x 52 cm), texte sur deux colonnes, en feuille. Daté du 7 janvier 1831, cet ordre du jour est signé du général Christophe-Antoine Merlin (1771-1839), qui venait d'être nommé le 9 septembre 1830 commandant de la 17e Division militaire à Bastia.	100	150
52	**PLACARD - CORSE** *Liberté. Egalité. L'Administration centrale du département du Golo* Bastia, Batini, s.d., (décembre 1798), placard in-folio (56 x 43,5 cm), texte sur deux colonnes, français et italien en regard. Daté du 13 frimaire an VII [3 décembre 1798], ce règlement impose aux administrations municipales l'observation du décadi et des fêtes décadaires.	200	400
53	**PLACARD - CORSE***Liberté. Egalité. Extrait des registres des délibérations du Directoire exécutif.Paris, le 25 thermidor an six de la République Française [12 août 1798]*Bastia, Etienne Batini, s.d., (1798), placard grand in-folio (67,5 x 46,5 cm), texte sur deux colonnes, français et italien. Réparation de papier à la pliure centrale. Sur la rentrée d'émigrés dans le département du Golo et dans celui du Liamone, que le Directoire considère surtout comme des espions et agents du gouvernement britannique. Le placard renouvelle et rappelle les dispositions légales contre les menées des émigrés rentrés.	200	400
54	**RAPHAEL (X.-T.)** *Mandement de Monseigneur l'évêque d'Ajaccio pour le carême de l'an de grace 1849* Bastia, de l'Imprimerie Fabiani, 1849, in-4.	30	60
55	**SALICETTI (Giovan Battista)** *Miei Concittadini,..* Bastia, Imprimerie Fabiani, 1848, 23,5 x 18,5 cm. Tract pour l'élection au Conseil Municipal daté du 25 Luglio 1848.	30	60
56	**SAVELLI (Paolo)** *Aux électeurs de la Corse* Bastia, Imprimerie républicaine, gérée par A. Leonetti, mars 1848, in-4. Expose les motifs de la candidature de l'avocat Paolo Savelli, de Bastia, qui se présente comme un "soldat éprouvé de la démocratie".	80	100

57	**SEBASTIANI DE LA PORTA (Horace-Bastien)** *A MM. les électeurs de l'arrondissement de Bastia* S.l.n.d., (1831), petit in-4. Le général Sébastiani, alors ministre de la Guerre, avait été élu simultanément le 5 juillet 1831 par l'arrondissement de Vervins et par celui de Bastia. Il opta pour celui de Vervins, dont il était député depuis 1826.	60	80
58	**SORBIER (Pierre-Adolphe)** *Opuscules* Caen, A. Hardel ; F. Poisson ; B. de Laporte, 1843-1847, 6 pièces en un vol. in-8. Demi-chagrin noir, (rel. de la fin du XIXe s.). Coiffe sup. presque arasée mais bon exemplaire. Rare réunion d'opuscules dont Observations sur l'état de la Corse. Extrait du Bulletin de l'Instruction publique et des sociétés savantes de l'Académie de Caen (s.d., 206 pp., manque la fin).	150	250
59	**STIELER DE LANDOVILLE (Philippe-Jacques)** *Précis de la conduite tenue par le 14e Régiment d'Infanterie légère, occupant au 1er mars dernier le Liamone et la place de Corté, dans la 23e division militaire* Paris, Imprimerie de Le Normant, s.d., (1815), in-4. Rare justification du colonel Stieler (1772-1847), commandant le 14e Régiment d'infanterie légère stationné en Corse lors du retour de l'Île d'Elbe, et qui s'opposa aux menées bonapartistes dans l'île. Il avait été démis de son commandement et mis aux arrêts de rigueur lors de son retour sur le continent ; mais évidemment, la Seconde Restauration le remit en activité. L'opuscule contient d'intéressants détails sur les Cent-Jours en Corse.	200	300
60	**TOMMASI (Louis)** *Aux Electeurs de la Corse* Bastia, Imprimerie Républicaine, 1848, 25 x 19,5 cm. Tract pour la députation daté du 22 mars 1848.	40	60

61	Ecole flamande du XVII-ème Siècle : « Le Christ en Croix ». Huile sur panneau de chêne. 49 x 29,3 cm	400/600
62	Ecole hollandaise Fin du XVII-ème Siècle : « Marie-Madeleine pénitente dans la Grotte de la Sainte- Baume ». Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales (petits manques). 52,5 x 54 cm	600/800
63	Ecole flamande, dans le goût du XVII-ème Siècle : « Singerie à la corbeille de fruits et au perroquet ». Tableau broderie. Annoté en haut à droite « D'Ofranjen 1631 ». (?). 20 x 26,5 cm	80/100
64	**ROBERT Hubert** Paris 1733 – id. ; 1808 **1** – Femme assise près de son panier. Sanguine. Contre – épreuve. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille. Montage anciens. Au revers ancien numéro à la plume N° 12 H. 15,2 – L. 21 cm **2** – Homme debout les pieds nus appuyé sur un bâton. Sanguine. Contre – épreuve. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille. Montage ancien. Au revers à la plume encre brune N°8. H. 17,1 – L. 12,3 cm	150/250
65	**ROBERT Hubert** (Attribué à)1733 -1808 **A** - Deux contre – épreuves de sanguine reprises à la plume et encre brune, et aquarellée, Filet d'encadrement à la plume. Contre – collé sur feuille. Montage ancien. 1 – Homme de bout de profil, coiffé d'un large chapeau, manteau rouge sur son bras. Monogrammé en bas à droite en rouge ***E D*** (petites rousseurs) Au revers à la plume et encre brune N° 25. H. 26,4 – L. 17,1 cm 2 – Homme debout près de la base d'une colonne antique. Monogrammé en bas à droite en rouge ***E D***. Au revers à la plume n° 50. H. 21,1 – L. 15,4 cm Sur les contre – épreuves reprises au lavis et à l'aquarelle de Hubert Robert on pourra se reporter aux études de Marianne – Roland Michel dans le catalogue Rome 1760 – 1770, Fragonard, Hubert Robert et leurs amis, n° 53 & n° 54 – Galerie Cailleux, Paris février – mars 1983) **B** - Deux contre – épreuve de sanguine reprises à la plume, encre brune et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume. Contre – collé sur feuille. Montage ancien. 3– Jeune colporteur (ou ramoneur) Au revers à la plume et encre brune N° 24. H. 22 – L. 15,2 cm 4 – Garçon coiffé d'un bonnet assis de profil sur un bloc. Au revers à la plume et encre brune N ° 18. H. 16,7 – L. 15,2 cm Les quatre dessins : 800 / 1 200 €	800/1 200

66	BOUCHER François (d'après) : « Les Amours villageoises ». Lavis de gris, aquarelle et rehauts de gouache. Légèrement insolé. 21,5 x 27,5 cm	80/100
66,1	Ecole Française du XVIII-ème Siècle : « Portait de Monsieur et de Madame en habits ». Paire d'huiles sur toile de forme ovale. Accident, quelques manques et ancien vernis. 45 x 34,5 cm	200/300
67	ANTONISSEN Hendrick Joseph (Anvers 1734-id. 1794) : « Villageoise et paysan conversant à la barrière, près d'un cours d'eau ». Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche. Signé en bas à droite et date « H. Antonissen 1769 ». 29,7 x 37,5 cm. Et « Couple de pâtres avec leurs animaux près d'un cours d'eau ». Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche. 29,7 x 37,5 cm. Cadres en bois doré et stuc doré à rinceaux feuillagés (petits accidents)	1 500/2 000
67,1	Ecole Française Fin du XVIII-ème Siècle : « Portrait d'Arlésienne ». Huile sur toile. Porte l'inscription « Jean Deborde peintre 1789 » en haut à gauche. 61 x 47,5 cm	200/300
68	Ecole Française Fin du XVIII ou début XIX-ème Siècle : « Les deux philosophes ». Etude de nus masculins. Plume, encre et lavis de brun sur esquisse au graphite. Petites taches. Monogrammé à la plume en bas à droite « CR ». 23,5 x 17,7 cm	100/150
69	Ecole française du XIX-ème Siècle, dans le goût du XVII-ème Siècle : « Vierge à l'Enfant endormi ». Huile sur toile de forme ovale. Accidents. 71 x 57,5 cm	300/400
70	Ecole française du XIX-ème Siècle : « La Vierge aux mains jointes ». Graphite, estompe, aquarelle et pastel. 23,5 x 20 cm	150/200
71	Ecole française du XIX-ème Siècle : Portrait d'un jeune enfant dans sa robe et son bonnet blanc ». Huile sur toile de forme ovale. Quelques manques et accidents sur le pourtour et dans les fonds ; ancien vernis encrassé. 33 x 25 cm	150/250
72	CANELLA Giuseppe I (1788-1847) : « Paris, vue du Passages de Panoramas et du Théâtre des Variétés sur le Boulevard Montmartre, 1828 ». Huile sur panneau fin (quelques usures et une petite restauration vers le bord en bas à gauche) ; Signée et datée en bas à droite : « Canella 1828 » ; au dos une étiquette marchand de couleurs R. DAVY Newman Street London. 23 x 30 cm	7 000/10 000
73	MICHEL (Ecole française Première moitié du XIX-ème Siècle) : « Portrait d'homme âgé aux cheveux longs, vêtu d'une veste à gros boutons. Huile sur toile (rentoilage). Signé en bas à droite : « Michel / élève de Mr. Greuze. 55,5 x 46,8 cm élève de Greuze, Ecole française de la fin du XVIII-ème Siècle : « Portait d'homme ». Huile sur toile signée en bas à droite et annotée « élève de Mr Greuze ». 56 x 46 cm	150/200
74	LEFEBURE (Active vers le milieu du XIX-ème Siècle) : « Saint Jean-Baptiste à l'Agneau devant le Jourdain ». Broderie sur fond de tissu aquarellée. Apposé sur panneau. Légendé dans	80/120

	la partie inférieure. Signé et daté « 1841 » en bas à droite. 45 x 35 cm	
75	**ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle,** *Bergère sous un arbre,* huile sur panneau (restaurations), porte une trace de signature apocryphe en bas à droite, 18x24 cm.	100/150
76	Félix PHILIPPOTEAUX (1815-1884) : Etude pour « Le Capitaine Lelièvre défend la Ville de Mazagran », 6 février 1840. Dessin au crayon sur papier. Cachet d'Atelier en bas à droite. 19,5 x 16,5 cm	200/300
77	Philippe ROUSSEAU (1816-1887) : « Les parfums du Midi ». Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. Accidents et restaurations. 32 x 41 cm	400/700
78	Ecole du milieu XIX-ème Siècle : « Combat de coqs ». Huile sur toile monogrammée et datée 1856. 48 x 39 cm	350/400
79	**HARPIGNIES Henri Joseph, 1819-1916,** *Chemin au crépuscule, 1888,* aquarelle, signée et datée en bas à gauche avec envoi en bas à droite, 16x13 cm	400/700
80	**SINTES Joseph, 1829-1913,** *Orientale à l'entrée d'une maison,* huile sur carton (accidents et restaurations), signée en bas à gauche, 42x34 cm	250/300
81	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Fermière dans la basse-cour ». Huile sur carton. 46,2 x 58 cm	80/100
82	Alexandre-Jacques CHANTRON (1842-1918) : « Joli bouquet de fleurs sur un entablement ». Huile sur toile signé en bas à droite. Restaurations. 46 x 67 cm	700/800
83	**JACQUE Émile, 1848-1912,** *Cerf et biche sous un arbre,* huile sur toile (accident), signée en bas à droite, 69 x 100,5 cm	400/700
84	Ecole française Seconde moitié du XIX-ème Siècle : « Le buveur entreprenant et la jolie servante ». Huile sur panneau. Quelques restaurations. Monogrammée en bas à droite « CS » et daté 52 ?. 34 x 28 cm	80/120
85	Lionel ROYER (1852-1926) : « Sainte Jeanne d'Arc ». Huile sur toile. Portrait de profil dans un médaillon sur fond or. Signée en bas à gauche. 60,2 x 58,5 cm. Quelques manques.	800/1 000
86	Désiré LUBIN (1854-1929) : « Portrait de jeune homme au papillon ». Huile sur toile signée en bas à gauche. Craquelures. 65 x 54,5 cm	200/300
87	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Etude d'homme nu de dos ». Dessin au crayon brun. 49,5 x 31,5 cm	150/200
88	Léo DIET (1857-1942) : « Le Piqueur Emile, 1882 ». Huile sur panneau signée en bas à gauche, annoté : « Souvenir d'une journée de chasse dans la Forêt de Trois Fontaines 28 Mars 1882 », titrée en haut à droite. 46 x 30 cm	300/500
89	**LESUR Henri Victor, 1863-1900,** *Ruelle vers un palais,* huile sur toile (traces d'usures), signée en bas à droite, 41 x 32,5 cm.	200/300
90	**LUNOIS Alexandre, 1863-1916,** *Cimetière oriental,* héliogravure en noir (légère insolation), signée en bas à droite, 31x25,5 cm.	50/80
91	Blanche ODIN (1865-1957) : « Grand Bouquet de roses ». Aquarelle signée en bas à droite. Insolation, rousseurs et traces d'humidité. 99 x 55 cm	1 800/2 500

92	**KOSZKOL Jenoe, 1868-1935,** *Rue animée à Tunis,* aquarelle (insolation), signée et située en bas à droite, 67x96,5 cm.	300/400
93	Alphonse LALAUZE (1872-1936) : « Soldat sur champ de bataille ». Gouache sur papier signée en bas à droite. 35 x 22 cm	80/120
94	Alphonse LALAUZE (1872-1936) : « Officier cavalier ». Gouache sur papier signé en bas à gauche et datée 1915. 12,5 x 10,5 cm	50/80
95	Félix PLANQUETTE (1873-1964) : « Le retour des troupeaux ». Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 xm	600/800
96	**LECOMTE Paul Émile, 1877-1950,** *Chaumière en bord de rivière,* huile sur toile, signée en bas à gauche, 50x61 cm	500/800
97	**DENIZARD Orens, né en 1879,** *Oriental au turban, Rabat, 1917,* aquarelle (rousseurs et traces de plis), signée, située et datée vers la droite, 41x30 cm.	150/200
98	Pierre LADUREAU (1882-1975) : « Personnage en sous-bois ». Huile sur toile signé en bas à droite. Accident. 53 x 62 cm	80/120
99	Pierre LADUREAU (1882-1975) : « Berger et ses moutons ». Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	180/200
100	Léo FONTAN (1884-1969) : « Femme à la lecture ». Crayon et pastel sur papier signé en haut à gauche. Traces d'humidité. 48 x 28,5 cm	120/180
101	**JACQUES Lucien, 1891-1961,** *Les toits d'une ville en Orient,* huile sur toile (fines craquelures et très petits manques), signée en bas à droite, 61x47,5 cm.	150/250
102	J. WAULTRIN (Ecole début XX-ème Siècle) : « Portrait d'homme ». Dessin au fusain signé et daté 1901 en bas à droite. Dans un encadrement à vue contournée. 40 x 30 cm à vue.	50/60
103	NARDY L, XX-ème Siècle, Audierne, 1947, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 35 x 24 cm	100/150
104	RIAB, Boris RIABOUCHINE (1898-1975) : « Chien Griffon à l'arrêt ». Aquarelle signée en bas à droite. Insolation. 22,5 x 31 cm	400/700
105	RIAB, Boris RIABOUCHINE (1898-1975) : « Bécasses en vol ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm	800/1 200
106	BOUDET (Ecole du XX-ème Siècle) : « Pont et rivière, 1932 ». Crayon noir et aquarelle, signé et daté en bas à droite. Rousseurs. 30 x 47 cm	100/150
107	LIN Fengmian (1900-1991) : « Paysage arboré ». Huile sur papier contrecollée signée en bas à gauche. Manques importants sur la bordure droite, en les parties haute et basse à droite. Pliures. 39,5 x 26,5 cm	1 500/2 000
108	**GRANATA Louis, 1901-1964,** *Vieil arabe au turban,* huile sur panneau, signé en bas à droite, 51x40 cm.	300/500
109	Albert BRENET (1903-2005) : « Le Laboureur ». Gouache sur papier signée en bas à droite. 68 x 121 cm	1 000/1 500
110	Alexis HINSBERGER (1907-1996) : « Jeune fille aux fleurs ». Technique mixte, aquarelle et gouache sur papier calque, signée en bas au milieu. 44 x 36 cm	120/180

111	**FONTANAROSA Lucien Joseph, 1912-1975,** *Tête de femme,* dessin au feutre noir sur page de garde du livre FONTANAROSA, Collection Peintre et Sculpteur d'hier et d'aujourd'hui, Pierre Cailler éditeur, Genève, 1969, signé avec envoi, 18,5x16 cm	80/100
112	Iwao HAGUINOYA (Ecole française XX-ème Siècle) : « Vue du Pont des Arts à Paris ». Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 33,3 x 46,3 cm	150/200
113	Ecole française du XX-ème Siècle : « Je suis peintre je colle mes tableaux ». Technique mixte et collage. 62 x 22 cm	80/120
114	Anatoli OUSACHEV (né en 1914) : « La cueillette dans le verger ». Huile sur carton signée au dos. 41 x 47 cm	150/200
115	Alfred TINSEL (Metz 1920-Seltz 1989) : « Portrait de Marcel Schwarz ». Dessin au stylo bille sur papier, réalisé au Restaurant « Aux Trois Mandarins » le 24.11.61 à Strasbourg. 12,2 x 8 cm	80/100
116	Antoli LAZAREV (né en 1925) : « La ville inondée ». Huile sur toile monogrammée en bas à droite et contresignée au dos. 38 x 46 cm	120/150
116,1	Jean SCHNEIDER (1926-1999) : « Portrait probable de Turpin du Crissé ». Huile sur toile. 128 x 96 cm	300/400
117	Paul SYSSOIEV (né en 1929) : « Les Arbres ». Huile sur toile signée au dos. 48 x 57 cm	150/200
118	**PELLERIN H., XXe siècle,** *Élégantes aux courses,* plume et lavis d'encre noire, signé en bas à gauche, 18x18 cm à vue.	60/90
119	**PELLERIN G., XXe siècle,** *Homme en ville,* gouache, signée en bas à droite, 13,5x13 cm à vue.	60/90
120	**QUERO, XXE siècle,** *Nu assis, 1967,* huile sur toile (craquelures et petits manques), signée et datée au dos de la toile, 81x130 cm.	200/300
121	**ÉCOLE MODERNE,** *Chevaux libres,* peinture sur isorel (taches et traces d'usures), signature peu lisible en bas à droite, 64x150 cm.	300/500
122	MARC Jean (Ecole XX-ème Siècle) : « Pérou, Jeunes Femmes de Pisac ». Gouache et aquarelle sur papier signée au crayon en bas à droite, et annotée « Maquette d'Atelier ». 33,5 x 21 cm	40/50
123	Ecole Moderne : « Deux Femmes ». Huile sur toile. Porte une signature peu lisible en bas à droite. 41 x 33 cm	100/150
124	Eric THILLARD (Né en 1940) : « La Régate ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm	80/100
125	Grand cadre en bois doré à décor de guirlandes de lauriers. Travail XIX-ème Siècle. 111 x 96 cm et 74 x 61 cm	150/180
126	Paire de cadres en bois doré à décor de rinceaux. Travail du XIX-ème Siècle. 82 x 71 cm. On y joint une autre en bois doré. 75,5 x 61,5 cm	80/100
127	Important ensemble de plus de cent quatre-vingt plaques de verre positives et négatives, doublées ou non. Circa 1880-1940. Divers thèmes : aéroplanes, avions, ballons, montgolfières, voies ferrées, "notaire, coiffeur, cordonniers et bazar arabes", traditions, militaires, ports, cimetières,	120/180

	cérémonies, églises, familles, paysages, portraits, plages, Paris, reproductions, tombeau de Napoléon, courses hippiques, etc. Divers formats : 10 x 8,5 - 12 x 9 cm. Certaines avec manques et défauts. Est joint un album photographique d'amateur d'un voyage en Asie, Japon, composés de plusieurs tirages argentiques. Circa 1950-60. Sujets : coutumes, costumes, temples, prières, daims (du Parc Nara ?), bouddhas, etc. Divers formats et états.	
128	Ensemble photographique divers : une visionneuse type mexicain en bois avec plus de cent vues stéréoscopiques. Circa 1900. Sur le thème de Paris, Edimbourg, Allemagne, Versailles, Suisse, Espagne. Tirages principalement argentiques numérotés et légendés ("Exposition 1900 (…) S.I.P."). Formats environ 17,8 x 9 cm. Est joint un ensemble de plus de trente photographies et cartes postales diverses en noir et blanc. Circa 1930-1960. Divers sujets : Paris, Genève, bouquets de fleurs, exposition universelle de 1937, Baden Baden, paysage montagneux, etc. Formats environ de 13,9 x 8,9 cm à 40 x 30 cm. Légers plis et déchirures sur certains visuels.	100/200
129	Afrique, Ethiopie, Egypte, Genève et divers (sur les thèmes de). Important ensemble de divers photographies. Circa 1900-1930. Sujets : Afrique, Ethiopie ("l'Impératrice actuelle femme de l'Empereur Haïlé Sélassié", Ras Makonnen, Egypte (le Caire, Alexandrie, etc.), Liban, royautés, militaires, portraits, voyages, militaires, femmes et hommes orientaux, Société des Nations en 1923 (Genève). Tirages albuminés ou argentiques, professionnels ou amateurs. Photographes identifiés : "Nadir Alexandrie Egypte", "Atelier Nadir Alexandrie", "F. H. Jullien Genève", "Bertrand", "Fettel & Bernard", "D'Anelli", "J.G. Mody", "B.M. Boyadjian", etc . Est joint un album photographique, principalement argentique, sur l'Afrique, l'Ethiopie : Addis-Abeba, Dobba, Harrar, royauté, réception, panorama, cérémonie, défilés, "La fête de l'eau", ... Divers états et formats.	150/250
130	Drageoir et son présentoir en argent poinçon Vieillard, prises à décor de chiens et fretel en forme de cygne. Travail Première Partie du XIX-ème Siècle. Haut. : 16 cm ; diam du présentoir : 18,8 cm ; poids total : 635 gr	600/650
131	Verseuse en argent Paris XVIII-ème Siècle (vers 1770), à joli décor de côtes torses. Manche en bois noirci. Restaurations au corps. Haut. : 21,5 cm ; poids brut : 649 gr	950/1 000
132	Laitière en argent poinçon Minerve, à bec verseur et manche en bois noirci. Monogrammée « A R ». Epoque Louis-Philippe. Haut. : 9,9 cm ; poids (sans le manche) : 160gr	150/180
133	Jatte ovale en argent Bordeaux XVIII-ème Siècle, transformée en bougeoir. Long. : 27 cm ; poids : 466 gr	600/650
134	Douze couverts en argent poinçon Minerve modèle filets. Poids total : 2 046 gr	1 000/1 200

135	Six couverts à entremets en argent poinçon Minerve, modèle filets à spatule inversée. Epoque Louis-Philippe. Poids total : 650 gr	250/300
136	Petit plateau ovale en argent poinçon Minerve de la Maison Aucoc Ainé, à décor de feuillage stylisé en léger reliefs et appliqué aux extrémités. Monogrammé «AL » au centre. Long. : 20,2 cm ; poids : 234 gr	250/280
137	Un flacon à parfum en cristal taillé de forme écusson avec bouchon en or jaune. Eclat au pas de vis. Haut. : 8,5 cm. On y joint un flacon à liqueur en argent. Haut. : 7,5 cm ; poids total : 55 gr	180/200
138	Deux pinces à sucre (modèles différents) en argent poinçons Minerve. Poids total : 106 gr	60/80
139	Deux pinces à sucre, une en argent et une en vermeil, poinçons Minerve, à décor ajouré. Poids : 36 et 38 gr	80/100
140	Six petites cuillères en argent poinçons Minerve, modèle filet, monogrammées « AP ». Poids total : 158 gr	40/50
141	Saucière sur plateau en argent poinçon Minerve de style Louis XV. Monogrammée. Long. : 25,5 cm ; poids : 798 gr	350/380
142	Paire de saupoudreuses en vermeil poinçons au Cygne. Haut. : 18 cm ; poids total : 307 gr	150/180
143	Douze petites cuillères à moka en argent et vermeil poinçons Minerve, à décor de feuillages. Poids total : 129 gr	100/120
144	Cuillère à ragout en argent Paris fin XVIII-ème Siècle, modèle filet. Poids : 183 gr	250/280
145	Cuillère à ragout en argent Bordeaux fin du XVIII-ème Siècle. Modèle uni plat monogrammé « F B ». Poids : 191 gr	300/350
146	Petite cuillère à ragout en argent Paris fin du XVIII-ème Siècle. Modèle filet. Poids : 130 gr	220/250
147	Couvert d'enfant (fourchette, couteau et cuillère) en argent poinçons Minerve. Maison ODIOT. Style Louis XVI. Monogrammé. Poids total : 171 gr	80/100
148	Deux cuillères à saupoudrer, une en argent modèle filet rubans croisés, et une en vermeil modèle violoné. Poinçons Minerve. Poids : 71 et 77 gr	80/100
149	Trois cuillères à saupoudrer (modèles différents) en argent poinçons Minerve, travail du XIX-ème Siècle. Poids total : 157 gr	90/100
150	Petite casserole en argent poinçon Minerve à décor d'une frise. Manche en bois noirci. Diam. : 9 cm ; poids brut : 133 gr	100/120
151	Monture d'huilier vinaigrier et deux bouchons en argent Paris XVIII-ème siècle d'Epoque Louis XVI, reposant sur quatre petits pieds Décor de raisins et filets de perles. Long. : 27 cm ; poids total : 480 gr	200/250
152	Huilier en argent poinçon Vieillard d'Epoque Restaurationà décor de rinceaux, reposant sur quatre petits pieds boules. Avec deux flacons en cristal taillé (sans bouchons). Poids : 665 gr	250/250
153	Bougeoir à main en argent espagnol travail fin du XIX-ème Siècle. Mouchette au-dessous. Long. : 32,8 cm ; poids : 150 gr	150/180

154	Sept fourchettes et six cuillères à entremets en argent Paris fin XVIII-ème Siècle, modèle filet, monogrammé. Poids total : 860 gr	800/850
155	Coupe sur piédouche de forme oblongue et à deux prises ajourées, en argent. Riche décor repoussé d'un personnage, d'un oiseau et de rinceaux. Travail hollandais dans le goût du XVII-ème Siècle. Long. : 23 cm ; poids : 205 gr	180/200
156	Six petites cuillères en vermeil poinçons Minerve, modèle filet. Travail Strasbourg Epoque Louis-Philippe.	80/100
157	Six petites cuillères en vermeil poinçon Minerve, modèle filet. Maison DEUCHLER. Poids total : 111 gr. Dans un écrin.	100/120
158	Petite pince à sucre Art-déco en argent poinçon Minerve. Poids : 45 gr	30/40
159	Cuillère à compote en vermeil poinçon1-re Coq, modèle filet, monogrammée « F » dans un écusson. 103 gr	150/180
160	Embaumeur sur piédouche en argent du milieu du XIX-ème Siècle poinçon au Cygne, dans le goût ottoman. Riche décor repoussé de feuilles et de fleurs. Haut. : 23,5 cm ; poids : 327 gr. On y joint un petit brûle parfum en argent du XIX-ème Siècle poinçon au Cygne dans le goût ottoman. Haut. : 13,5 cm ; poids : 157 gr	350/380
161	Deux salières en argent anglais, travail de la fin du XIX-ème Siècle. Poids total : 78 gr	30/40
162	Suite de trois plats ronds en argent poinçons Minerve de style Louis XVI à bords chantournés. Armoiries. Diam. : 27 cm ; poids total : 2 052 gr	800/850
163	Coupe sur piédouche à une anse en argent poinçon Vieillard, à décor de têtes de Bacchus, de grappes et raisins et feuilles de vigne. L'anse figurant un cygne. Diam : 12,5 cm ; poids : 322 gr	450/480
164	Suite de quatre salerons de forme oblongue montures argent XVIII-ème Siècle Epoque Louis XVI, à décor de branches et lauriers et d'armoiries, reposant sur quatre pieds griffes. Long. : 8 cm ; poids total : 187 gr. Intérieurs en verre bleu.	350/380
165	Cuillère à ragout en argent anglais fin du XVIII-ème Siècle. Poids : 170 gr	180/200
166	Monture d'huilier vinaigrier en argent reposant sur quatre petits pieds. Armoiries au-dessous. Travail provincial du XVIII-ème Siècle. Long. : 29 cm ; poids : 460 gr	250/280
167	Passoire à agrume en vermeil. Travail américain du XIX-ème Siècle. Long. : 18,8 cm ; poids : 72 gr	50/60
168	Petit réchaud tripode en argent poinçon Minerve. Haut. : 15,5 cm ; poids total : 358 gr	250/280
169	Couvert (fourchette et couteau) en acier et Manches en argent à pans. Travail probablement allemand du XVIII-ème Siècle. Poids brut total : 150 gr	150/180
170	Suite de 18 petits couteaux manches en nacre, dont 10 en lames argent poinçons Minerve, et 8 en lames acier. Travail du XIX-ème Siècle.	100/120
171	Treize petits couteaux différents modèles, manches en bois noirci (fentes), dont six lames acier et sept lames argent poinçons Vieillard.	60/80

172	Coupe coq faisan et poule faisane en argent poinçons au Cygne. Déformations. Poids total : 244 gr	
173	Trois étuis en argent. Poids total : 271 gr	250/280
174	Quinze petites cuillères en argent travail belge du début du XIX-ème Siècle. Différents modèles et certaines monogrammées. Poids total :	
175	Timbale en argent à pans hexagonaux fuselés, décor repoussé sur le thème de la musique. Travail hollandais dans la goût du XVII-ème Siècle. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 11,4 cm ; poids : 133 gr	80/100
176	Deux services à découper (fourchettes et couteaux) en argent poinçons Minerve. Un modèle filet violoné et un modèle rubans noués. Manches fourrés, piques et lames acier. Poids brut total : 558 gr	50/60
177	Service à bonbons en argent poinçons Minerve, quatre pièces manches fourrés, à décor floral gravé. Poids brut total : 139 gr	20/30
178	Deux petits couteaux à beurre et fromage, manche en argent 800°/°° à décor de guirlandes de lauriers, et lames en métal doré. Poids brut total : 85 gr	20/30
179	Casse-noix, ciseaux à raisin et cuillère à sucre en argent poinçons Minerve et métal doré. Poids brut total : 250 gr	50/60
180	Couvert à salade en ivoire et argent poinçons tête de sanglier. Travail du XIX-ème Siècle. Poids brut total : 21 gr	20/30
181	Couvert (fourchette et cuillère) en argent Narbonne du XVIII-ème Siècle. Modèle uni plat monogrammé. Poids total : 149 gr	120/150
182	Couvert (fourchette et cuillère) en argent Paris du XVIII-ème Siècle. Modèle uni plat monogrammé. Poids total : 128 gr	120/150
183	Couvert (fourchette et cuillère) en argent Poitiers XVIII-ème Siècle. Modèle uni plat monogrammé « R A ». Poids total : 154 gr	120/150
184	Couvert (fourchette et cuillère) en argent Bayonne XVIII-ème Siècle. Modèle uni plat. Poids total : 142 gr	80/100
185	Monture d'huilier vinaigrier et deux bouchons de carafes en argent Paris XVIII-ème Siècle, reposant sur quatre petits pieds, a décor de grappes de raisins et feuilles de vigne. Armoiries couronnées. Long. : 27,5 cm ; poids total : 464 gr	300/350
186	Taste vin en argent du XVIII-ème Siècle à décor repoussé de côtes, pastilles et grappes de raisins. Prise à enroulement. Gravé « J.P.H. MACHURAT ». Diam. : 7,9 cm ; poids : 69 gr	250/280
187	Taste vin en argent Poinçon Vieillard à décor finement repoussé de côtes, grappes de raisins et feuilles de vignes, prise figurant deux serpents. Gravé « J GOIGOUX ». Diam. : 7,5 cm ; poids : 86 gr	80/100
188	Taste vin en argent poinçon Minerve à décor de côtes et pastilles repoussées. Diam. : 8,6 cm ; poids : 71 gr	40/50
189	Taste vin en argent poinçon Minerve à décor de côtes et pastilles repoussées, prises figurant deux serpents. Gravé « Jsph DARTIERE a Eglise Neuve Bll ». Diam : 8 cm ; poids : 85 gr	40/50

190	Douze petits couteaux manches en nacre ciselé de palmettes, lames acier de la Maison Lafuge Delépine. Epoque Restauration. Bon état.	80/100
191	Service à bonbons quatre pièces, hauts en métal argenté à décor gravé et ajouré, manches en argent fourré poinçons Minerve à décor de branches stylisées. Poids brut total : 125 gr	40/50
192	Huit couteaux, lames acier et manches en faïence à décor polychrome d'un coq et la devise « CANTA GALLE LIBERTATEM », et feuillage bleu au revers. Accidents à deux manches. Travail XIX-ème Siècle. Lames vraisemblablement postérieures.	150/180
193	Six couverts (fourchettes et couteaux), hauts en acier et manches en ivoire teinté vert (fentes). Viroles en argent. Travail anglais du XVIII-ème Siècle.	200/250
194	Couvert (fourchette et couteau), hauts en acier et manches en ivoires sculpté (fentes). Viroles en argent. Travail anglais du XVIII-ème Siècle	40/50
195	Moutardier en argent poinçons Minerve à décor de profils de femmes et de branches de lauriers, reposant sur quatre petits pieds. Intérieur en verre bleu. Cuillère en métal argenté modèle filets. On y joint une paire de salières de forme ovale en argent poinçons Minerve, à décor ajouré et de guirlandes de lauriers, reposant sur quatre petits pieds sabots. Intérieurs en verre bleu. Poids total : 203 gr	150/180
196	Douze petits couteaux, lames argent poinçons 2-ème Coq, manches et bois noirci incrustés d'écussons monogrammés (fentes). Viroles et bouts en argent. Poids brut total : 302 gr	200/250
197	Couvert à salades manches fourrés en argent poinçons Minerve richement ciselé, hauts en ivoires. Travail Napoléon III. Ecrin. Poids brut total : 132 gr	40/50
198	Petit pot à lait en argent poinçons Minerve et manche en bois noirci. Epoque Louis-Philippe. Haut. : 9 cm ; poids brut : 75 gr	30/40
199	Gobelet à une prise et à pans de forme octogonale, en argent poinçons du XIX-ème Siècle. Haut. : 9,5 cm ; poids : 136 gr	40/50
200	Six fourchettes à huitres, hauts en métal argenté, manches en argent fourré pinçons Minerve, modèles rubans croisés de style Louis XVI. Poids brut total : 199 gr	20/30
201	Trois pinces à sucre, deux en argent, une en vermeil poinçons Minerve. Modèles différents à pieds griffons. Poids total : 132 gr	60/80
202	Couvert de baptême (fourchette, couteau, grande et petite cuillères) en argent et vermeil poinçons Minerve, couteau manche argent fourrée et lame acier. Décor en léger relief de branches fleuries. Poids brut total : 167 gr	60/80
203	Six cuillères à glace en argent poinçons Minerve, modèle filet. Poids total : 104 gr	40/50
204	Six cuillères à moka en vermeil poinçons Minerve, manches ciselés stylisés, cuillerons gravées d'un monogramme. Poids total : 52 gr	30/40

205	Neuf fourchettes et quinze cuillères en argent Paris et Province du XVIII-ème Siècle, modèles différents uni plat, certains marqués ou monogrammés. Poids total : 1 733 gr	650/700
206	Quatre couverts (fourchettes et cuillères) en argent poinçons Minerve, modèle filet monogrammé. Poids total : 610 gr	160/180
207	Couvert à salade en argent poinçons Minerve, modèle filet coquille, monogrammé « R R ». Poids total : 223 gr	80/100
208	Cuillère à crème en argent et vermeil poinçon Minerve, de style Louis XVI. Long. : 25 cm ; poids : 91 gr	80/100
209	Pelle à tarte, haut en argent à décor gravé de volutes, manche en argent fourré monogrammé. Poinçons Minerve. Long. : 31,8 cm ; poids brut : 157 gr	100/120
210	Deux cuillères à sucre en argent poinçons Minerve, modèles différents violonés. Epoque Louis-Philippe. Poids total : 93 gr	80/100
211	Deux cuillères à sucre en argent poinçons Minerve, modèles différents monogrammés. Travail du XIX-ème Siècle. Poids total : 116 gr	80/100
212	Deux cuillères à sucre en argent poinçons Minerve, modèles différents. Travail du XIX-ème Siècle. Poids Total : 104 gr	80/100
213	Deux cuillères à sucre en argent (un cuilleron en vermeil) poinçons Minerve. Modèle différents. Travail du XIX-ème Siècle. Poids total : 131 gr	80/100
214	Cuillère à fraises en argent poinçon Minerve à décor richement ciselé, cuilleron orné d'un panier de fraises. Monogrammé. Epoque Napoléon III. Long. : 23,7 cm ; poids : 69 gr. On y joint une cuillère en argent et vermeil étranger, cuilleron ajouré. Poids : 57 gr	80/100
215	Couvert à découper, hauts en acier, manche en argent fourré poinçons Minerve à décor de fleurs et de feuillage de style Louis XV. Poids brut total : 237 gr	30/40
216	Couvert de service à poisson, hauts en acier à décor de roseaux finement gravé, manches en argent fourré poinçons Minerve à décor rocaille monogrammé. Poids brut total : 324 gr	40/50
217	Trois manches à gigot, hauts en acier, deux à manches en argent fourré poinçons Minerve et un à manche en métal argenté. Différents modèles. Un manche monogrammé. Poids brut total : 280 gr	40/50
218	Couvert à salade, hauts en ivoire, manches en argent fourré poinçons Minerve, modèle violon richement ciselé. Epoque Napoléon III. Poids brut total : 157 gr	40/50
219	Couvert à salade en argent poinçons Minerve, modèle rubans croisés de style Louis XVI. Monogrammé. Poids total : 130 gr	50/60
220	Six cuillères à œufs de différents modèles en argent et vermeil poinçons Minerve et étrangers, travail du XIX-ème Siècle. Poids total : 81 gr	40/50
221	Trois couverts en argent modèle filet, dont deux aux poinçons 1-er Coq, et un aux poinçons Vieillard, monogrammé. Poids total : 528 gr	150/180

222	Sept couverts (fourchettes et cuillères) en argent poinçons au Coq et au Vieillard, modèles uni plat (variantes), dont un couvert monogrammé « R V ». Poids total : 1083 gr	350/400
223	Sucrier et plateau de forme oblongue en argent Paris du XVIII-ème Siècle, d'Epoque Louis XVI, à décor ajouré et monogrammé, reposant sur quatre petits pieds. Intérieur en verre bleu. Plateau à décor de cannelures. Long. du plateau : 24,7 cm. Poids total : 432 gr	800/850
224	Moutardier et une cuillère en argent du XVIII-ème Siècle à décor d'anges, de guirlandes de fruits, reposant sur trois petits pieds. Monogramme. Epoque Louis XVI. Intérieur en verre bleu. Haut. : 11 cm ; poids total : 134 gr	250/280
225	Trois timbales en argent poinçons Minerve. Accident. Poids total : 156 gr	60/80
226	Saleron de forme oblongue à bords contournés en argent et intérieur en vermeil. Travail allemand du XVIII-ème Siècle. Long. : 9,4 cm ; poids : 72 gr	100/120
227	Paire de petites salières carrées reposant sur quatre petits pieds boulles à décor ajouré de guirlandes de fleurs, en argent XIX-ème Siècle. Poinçons fantaisies. Intérieurs en verre bleu. 3 x 5 X 5 cm. On y joint un rond de serviette en argent poinçon Minerve, monogrammé d'Epoque Napoléon III. Poids total : 87 gr	50/60
228	Pelle à glace en vermeil poinçons Minerve à décor de coquille et d'une tête d'homme barbu. Long. : 23 cm ; poids : 135 gr	60/80
229	Saupoudreuse à sucre en cristal à pans, bouchons en argent poinçon Minerve. Haut. : 14,5 cm ; poids du bouchon : 15 gr. On y joint un grand flacon à parfum en cristal gravé à décor de rosiers, bouchon en vermeil poinçon Minerve, à décor repoussé de rubans, guirlandes de fleur, et gravé d'un monogramme couronné. Haut. : 15,5 cm ; poids du bouchon : 47 gr	60/80
231	Petit flacon à parfum en cristal moulé vert et tête de poisson en vermeil, avec son bouchon. Long. : 8,3 cm ; poids brut : 36 gr. Dans un étui porte-monnaie.	150/180
232	Paire de moutardier en argent poinçons Minerve à décor ajouré d'angelots, de guirlandes de fleurs et de feuilles, monogrammées dans des cartes, et reposant sur quatre petits pieds sabots. Fretels figurant des choux fleurs. Intérieurs en verre bleu. Epoque Napoléon III de style Louis XVI. Haut. : 11,2 cm. On y joint une paire de cuillères argent anglais du XIX-ème Siècle. Poids total : 285 gr	300/320
233	Deux salières (modèles proches) de forme oblongue en argent du XVIII-ème Siècle à décor ajouré d'angelots, de guirlandes de fleurs et de fruits. Une armoiriée et reposant sur quatre petits pieds en demi-sphères. L'autre reposant sur quatre petits pieds sabots. Intérieurs en verre bleu. Long. : 8,2 cm ; Poids total : 81 gr	180/200
234	Assiette en argent Turin du XVIII-ème Siècle, Louis XV à cinq contours. Diam. : 22,5 cm ; poids : 520 gr	300/320

235	Assiette en argent Venise du XVIII-ème Siècle, Louis XV à sept contours. Diam. : 23,5 cm ; poids : 425 gr	300/320
236	Assiette cardinale en argent de la fin du XVII ou du début du XVIII-ème Siècle, gravée d'armoiries. Diam. : 25 cm ; poids : 390 gr	300/350
237	Jatte bassin de forme ovale en argent travail du XVIII-ème Siècle probablement français, à bord contourné. Poinçon Tête de Sanglier. Long. : 36,5 cm ; poids : 649 gr	600/650
238	Six petites cuillères en argent poinçons Vieillard modèle uniplat chiffrées. Poids total : 105 gr	40/60
239	Briquet Flaminaire en argent des années 50 à cotés striés. Poids brut : 85 gr	80/100
240	Six cuillères et cinq fourchettes en argent du XVIII-ème Siècle, divers poinçons Paris et Province, modèle uniplat, certaines pièces monogrammées armoiriées. Poids total : 890 gr	300/350
241	Coupe timbale sur piédouche en argent poinçon Minerve et lestée à la base, ornée de stries et d'une guirlande de lauriers. Blason et gravée : « Coupe internationale d'Epée offert par la Société Militaire d'Escrime pratique ». Travail première partie du XX-ème Siècle. Haut. : 14,4 cm ; poids brut avec lestage : 386 gr	100/120
242	Petite boites à pans en argent hollandais du XIX-ème Siècle, à décor de frises et ornée d'un blason. Haut. : 4,2 cm ; poids : 24 gr	30/50
243	Huilier vinaigrier en argent Paris 1775-1780 à décor ajouré et de coquilles, reposant sur quatre petits pieds. Avec bouchons. Long. : 29 cm ; poids total : 617 gr. Flacons en cristal blanc et bleu.	400/450
244	Paire de bougeoirs fuselés en argent Morlaix 1754-1757 à bases hexagonales. Haut. : 23,2 cm ; poids total : 1 118 gr	2 200/2 500
245	Plat rond à contours en argent Paris 1744, Maître Orfèvre Paul Soulain, gravé d'armoiries. Diam. : 29 cm ; poids : 850 gr	600/700
246	Plat rond à contours en argent Paris 1784-1789, Maître Orfèvre « A.D », gravé d'armoiries doubles. Diam : 28,5 cm ; poids : 716 gr	450/500
247	Timbale tulipe sur piédouche en argent Paris 1787, à décor gravé et moulures d'oves. Maitre Orfèvre Nicolas Collier. Haut. : 11 cm ; poids : 129 gr	250/280
248	Grande Timbale tulipe sur piédouche en argent Paris fin du XVIII-ème Siècle, à décor gravée et moulures d'oves. Haut. : 13 cm ; poids : 184 gr	450/480
249	Cuillère à ragout modèle uniplat en argent Paris vers 1775, spatule chiffrée « J.B.R », Maître Orfèvre Anthiaume. Poids : 166 gr	200/250
250	Cuillère à sucre modèle filets violoné coquille en argent Paris 1744-1748. Poids : 108 gr	350/380
251	Cuillère à sucre modèle uniplat en argent Lille 1784, spatule chiffrée. Poids : 78 gr	350/380
252	Couvert (modèles proches) en argent Paris XVIII-ème Siècle, modèle filets, Maitres Orfèvres Nicolas Gonthier et Pierre Nicolas Somme. Chiffrés. Poids 180 gr	80/100

253	Paire de petits saupoudroirs à base carrée en argent poinçons au Cygne, travail étranger du XIX-ème Siècle. Poinçons dans le goût du XVIII-ème Siècle. Haut. : 13 cm ; poids total : 231 gr	80/100
254	Jolie jatte carrée à contours en argent poinçon Minerve à décor rubain par Alphonse DEABIN. Travail fin XIX-ème Siècle. 24,5 cm x 24,5 cm ; poids : 618 gr	250/300
255	Vase boule en argent poinçon Minerve à décor gravé d'une scène de chasse au tigre. Travail Moyen-Orient ou indien du XIX-ème Siècle. Haut. : 11,5 cm ; poids : 288 gr	180/200
256	Casserole en argent fin du XVIII-ème Siècle à bec verseur, armoiries couronnées, Maître Orfèvre François Alexis CARRON. Diam. : 14,8 cm ; poids (sans le manche) : 356 gr	350/400
257	Verseuse tripode en argent poinçon Vieillard, pieds griffes, bec figurant une tête de bélier, riche décor stylisé. Orfèvre Jacques Meurice. Monogrammée. Prise en bois noirci. Haut. : 31,5 cm ; poids brut : 1 075 gr	600/800
258	Verseuse à fond plat sur bate en argent poinçon Vieillard. Prises en bois noirci. Orfèvre : François Hubert Martin. Haut. : 17 cm ; poids brut : 431 gr	300/400
259	Fourchette à ragout en argent poinçon 1-er Coq, modèle filet. 166 gr	600/800
260	Verseuse en argent Paris XVIII-ème Siècle, fretel figurant des feuilles et des fruits. Manches en ébène tourné. Haut. : 21,5 cm ; poids (sans le manche) : 564 gr	800/1 000
261	Cinq fourchettes et quatre cuillères en argent Paris XVIII-ème Siècle, modèle filet coquille. Traces d'armoiries. Poids total : 779 gr	600/650
262	ODIOT. Pelle à tarte en argent poinçon Vieillard. Modèle violoné et décor ajouré. Louis-Philippe. Signée Odiot à Paris. Poids : 193 gr	150/200
263	Pelle à moelle en argent XVIII-ème Siècle. Monogramme. Poids : 10 gr	150/200
264	Quatre couteaux crosse pistolet en argent XVIII-ème Siècle, lames acier. Travail des Pays-Bas vers 1750. Poids brut total : 386 gr.	400/600
265	Plat rond demi creux à contours en argent Paris 1773. Maitre Orfèvre maté. Diam : 27 cm ; poids : 640 gr	400/500
266	Plat rond en argent poinçon Minerve à bord contourné de style Louis XV. Diam. : 30 cm ; poids : 752 gr	250/300
267	Service à thé café en argent anglais comprenant : un plateau, deux verseuses, un sucrier, un pot à lait, une corbeille et une boite en cristal (couvercle argent). Décor de godrons et prises en forme de fleurs. Travail vers 1900. Poids total : 3 198 gr	700/800
268	Monture d'huilier vinaigrier en argent poinçons XVIII-ème Siècle, reposant sur quatre petits pieds. Long. : 32 cm ; poids : 531 gr. On y joint une cuillère à saupoudrer en métal argenté.	200/250
269	Paire de montures de salerons tripodes en argent poinçon 1-er Coq à décor d'oiseaux les ailes déployées, pieds à enroulements. Haut. : 6 cm ; diam. 7,5 cm ; poids total : 125,2 gr	80/100

270	Paire de salerons ovales montures à quatre pieds en argent poinçons Minerve à décor de guirlandes de fleurs et de raisins. Armoiries sans des médaillons. Long. : 7,2 cm ; poids total : 71,4 gr. Manque un intérieur bleu.	50/80
271	PUIFORCAT. Timbale en argent poinçon Minerve à décor de filets, monogrammée et chiffrée 243. Enfoncement. Haut. : 7,3 cm ; poids : 121,6 gr	80/100
272	Moutardier à monture tripode en argent poinçon Minerve à décor de palmette et de feuillages, intérieur en verre blanc. Poids : 65 gr.	80/100
273	Douze petits couteaux, manches en argent fourré et lames en argent poinçons Minerve, modèle à décor de guirlandes de feuilles et rubans nués. Poids brut total : 587 gr	120/150
274	PUIFORCAT Paris. Timbale sur piédouche en vermeil poinçon Minerve à décor de côtes torses ciselées. Signée. Haut. : 9,8 cm ; Poids : 207 gr	100/120
275	PUIFORCAT Paris. Paire de petits bougeoirs en vermeil poinçons Minerve de style Louis XV. Signés. Haut. : 14, 5 cm ; poids total : 1 119 gr	300/400
276	GALLIA. Suite de douze porte-couteaux animaliers en métal argenté. Dans leur écrin.	80/120
277	Jatte ronde en argent poinçon Minerve à bord contourné de style Louis XVI. Diam. : 24 cm ; Haut. : 5,8 cm ; poids : 423 gr	100/150
278	Sucrier en argent poinçons Minerve à deux prises, de style Louis XVI à décor à pans et motifs gravé. Intérieur en vermeil. Haut. : 18,2 cm ; poids : 482 gr	80/100
279	Petit sucrier couvert en argent poinçons Minerve de forme oblongue à deux prises, reposant sur quatre pieds, le corps à renfoncements et le fretel en grenade éclatée. Intérieur en vermeil. Signé Cardeilhac Paris. Petite déformation à un pied. Long. : 17 cm ; poids : 486 gr	100/150
280	Douze couteaux à fromage, manches argent fourré poinçons Minerve monogrammé et lames acier. Travail fin XIX-ème siècle de style Louis XV. Lames signées Christofle à Paris. Poids brut total : 709 gr. Dans leur écrin.	50/80
281	Louche en argent poinçon Minerve modèle uniplat et monogrammée. Travail du XIX-ème Siècle. Long. : 37,5 cm ; poids : 260 gr	100/120
282	Louche en argent poinçon Minerve modèle filet et gravée d'armoiries couronnées. Long. : 34,8 cm ; poids : 220 gr	80/100
282,1	Grand plateau en bronze argenté à décor de branches fleuries, d'armoiries double couronnées et de rinceaux aux angles. 46 x 37 cm	80/100
283	CHINE. Paire de gobelets de forme conique en argent poinçons au Cygne à décor en repoussé de dragons marchant e de soleil sur fond martelé. Poinçons chinois au fond. Travail début du XX-ème Siècle. Haut. : 11,4 cm ; poids total : 206 gr. On y joint un plateau en argent poinçon au Cygne de forme rectangulaire reposant sur quatre petits pieds à décor gravé de trois dragons sur le dessus. Dim : 21 x 13,6 cm ; poids : 193 gr	350/400

284	Chine. Coupelle en jade vert dit « épinard ». Diam. : 13,’ cm	150/200
285	Chine. Pot couvert en bois sculpté à décor d’une procession, et surmonté d’un chien de fö. Haut. : 27 cm	150/250
286	Bol à punch en porcelaine à décor d’émaux polychromes et dorure, l’extérieur de scènes de palais animées de personnages, l’intérieur de scènes de palais animées dans des réserves, de symboles auspicieux et d’une frise de fleurs et de papillons. Egrenures à la bordure. Chine, Canton fin du XIX-ème Siècle. Haut. : 11 cm ; diam. : 26,5 cm. Socle en bois.	250/300
287	Bouddha en bronze doré assis en position de l’argumentation, genou droit relevé. Peinture bleue sur la coiffure. Chine. Haut. : 10,6 cm	500/700
288	CHINE. Statuette en corail figurant une Guanyin debout, tenant un perroquet perché à la main droite, une jeune à ses pieds tenant un bouquet de fleurs. Sur un socle en ivoire ovale. Hauteur sans le socle : 22,5 cm ; poids avec le socle : 583 gr	4 000/4 500
289	Chine. Porte-sceaux en bois sculpté à décor en haut relief d’un oiseau perché sur une branche fleurie. Travail ancien. Fentes anciennes. Haut. : 4,4 cm ; long. : 8,7 cm ;	600/650
290	Chine Brule parfum tripode en bronze à patine brune à décor d’animaux stylisés et de têtes de chiens de Fo en haut de pieds. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 21 cm	300/350
291	Chine. Repose poignet réalisé dans un demi-bambou, à décor en léger relief des deux échassiers sous un arbre. Inscriptions. Travail ancien. Haut. : 20,9 cm	100/120
292	Chine. Grande boite ronde de forme aplatie en bois laqué rouge, à décor de deux dragons en vis-à-vis, et de fleurs dans des réserves sur le couvercle et sur la base. Intérieur laqué noir. Fentes et soulèvements sur le dessus, et accidents dur le pourtour du couvercle. Travail ancien. Diam. : 37 cm.	150/200
292,1	Chine. Petit brule parfum en bronze patiné marron à deux prises de forme rectangulaire. Marque au-dessous. 5,5 x 11,5 x 7 cm	1 000/1 500
293	Grand brule parfum tripode en bronze dore sur une base circulaire, à décor de deux têtes d’animaux stylisés, et à décor floral. Cachet au fond. Travail ancien. Hauteur totale : 24 cm	400/500
293,1	Chine. Plaque en jade blanc de forme rectangulaire à décor floral ajouré. 6 x 4,3 cm	200/250
294	Chine. Vase en porcelaine à section carrée de forme évasée, à décor polychrome de fleurs et de stries. Travail anciens. Haut. : 25,3 cm.	400/500
294,1	Chine. Plaque en jade blanc de forme rectangulaire à décor stylisé ajouré. 7,5 x 5 cm	350/400
295	Chine. Paire de coupelles en porcelaine à décor de dragons verts et marrons sur fond jaune. Cachets au-dessous. Diam. : 13,6 cm	300/400
296	Chine. Petit pendentif en pierre (jade ?) figurant deux enfants tenant un animal stylisé. Haut. : 2,7 cm ; long. : 3,2 cm	500/600

297	Chine. Epreuve sur papier rehaussée à l'aquarelle à décor de deux théières avec textes sur le les corps. Inscriptions et cachets rouges. Rousseurs. 65 x 42 cm	700/800
298	Ecole Chinoise. Scène de célébration de dignitaires. Peinture sur papier ou sur soie. Cachet rouge. Qing. Bordures. Dim. totales : 62,5 x 94 cm	1 200/1 500
299	Chine. Calligraphie sur papier orangé et pailleté or. Six caractères, textes et deux cachets rouges. Zuo Zong Tang. Bordures. Dim. totales : 202 x 56 cm	600/800
300	Chine. Calligraphie symbolique sur papier fond or. Inscriptions et cachets. Bordures. Dim. totales : 61,5 x 30 cm	800/1 000
301	Chine. Calligraphie sur papier. Deux caractères et textes. Deux cachets rouges. Zhao Zhi Qian. Bordures. Dim. totales : 51,5 x 120 cm	1 500/1 800
302	Chine. Bouddha Namgyalma Ushnishavijaya en bronze doré. Hauteur : 11,3 cm	800/1 000
303	Chine. Miroir de forme circulaire en bronze patiné à décor en léger relief. Oxydation. Diam. : 22,3 cm	500/600
304	Bol en porcelaine de Chine à décor de fleurs et de fruits sur fond marron à l'extérieur, et orné d'une fleurette au centre du bassin. Eclats en bordure. Haut. : 6,7 cm ; diam. : 14,4 cm	100/150
305	Chine. Tabatière en verre à décor d'oiseaux et de branches fleuries. Signature au-dessous. Hauteur avec le bouchon : 8,3 cm	50/60
306	Chine. Deux tabatières. Une en porcelaine à décors polychromes de paysages et de fleurs, en forme de vase balustre, signature au-dessous ; hauteur avec le bouchon : _ cm. L'autre en métal émaillée à ornée de deux portraits de jeune homme et jeune femme à l'occidental, en forme de gourde, signature au-dessous ; hauteur avec le bouchon : 5,5 cm	100/120
307	Chine. Deux tabatières. Une en verre à décor de deux portraits de femmes occidentales, de forme octogonale, signature au-dessous ; hauteur avec le bouchon : 7,4 cm. L'autre en porcelaine à décor de deux portait de jeune homme et jeune femme à l'occidental sur fond de fleurs, de forme à section rectangulaire, signature au-dessous ; hauteur avec le bouchon : 7 cm	100/120
308	Chine. Calligraphie à l'encre sur papier. Cachets rouges. 129 x 33,5 cm	1 500/1 800
309	Chine. Calligraphie à l'encre sur papier. Deux cachets rouges. Petite déchirures dans le bas. 63 x 41 cm	1 500/1 800
310	Chine. Grand plat rond en porcelaine à décor blanc bleu figurant un dragon et un oiseau stylisé su bassin, et d'animaux sur le pourtour. Inscriptions sur le bord. Fél. Diam. : 40,5 cm	200/300
311	Chine. Encrier en jade à décor ajouré de feuillage. Long. : 12,5 cm	120/150
312	Chine. Paire d'oiseaux en pierre dure verte reposant sur de socle en bois. Accidents et restaurations. Long. : 9 cm	80/100
313	Statuette en os et placage d'os partiellement teinté, figurant la déesse Guanyin debout sur un socle lotiforme d'où	500/600

	émergent des fleurs de lotus, le kalasa dans la main gauche, la main droite en dharmaçakramudra. La déesse est richement parée de bijoux à la mode indienne, son front est orné de l'urna. Chine, XX-ème Siècle Haut. : 81 cm	
314	Statuette en alliage cuivreux partiellement doré, figurant le Boddhissattva Guanyin en lalitasana sur un éléphant, la main gauche en prajnalinganabhinaya, la main droite en dharmaçakramudra. La déesse est richement parée de bijoux à la mode indienne, son front est orné de l'urna. Chine. Haut. : 28 cm	500/700
315	Chine. Lingot Qing en argent. Poids : 380 gr	2 500/2 800
316	Nankin. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes de batailles sur fond craquelé. Eclats. Haut. : 43,7 cm	100/150
317	Chine. Vase en porcelaine à décor de personnages dans un paysage, et d'un lettré dans un médaillon sur le devant. Texte à l'arrière. Fel. Monté en lampe. Haut. : 42,5 cm	150/200
318	Nankin. Grand vase en porcelaine à décor polychrome de scènes guerrières sur fond craquelé. Marque au fond. Haut. : 45 cm	80/100
319	Chine. Cache pot en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et branches fleuries. Haut. : 21 cm ; diam. : 31 cm	150/200
320	Chine. Vase en porcelaine à décor d'une scène animée de femmes dans un jardin. Poème à l'arrière. Percé au fond. Haut. : 43,3 cm	150/200
321	Canton. Paire de vases en porcelaine à riche décor de scènes animées dans des réserves. Haut. 36,2 cm	300/400
322	Chine. Tambour de cérémonie de pluie en bois peint rouge, jaune et noir. Haut. : 50 cm	150/200
323	Chine. Paire de grands vases en bronze patiné et régules, à décor appliqué d'animaux stylisé, base tripode. Marques au-dessous. Haut. : 46 cm	150/200
324	Chine. Deux médaillons pendentifs figurants de dragons en métal doré sur des pierres noire et verte. Monture en métal. Diam. : 4,4 cm et 4 cm	80/100
325	Chine. Potiche couverte en porcelaine blanc bleu à décor floral et d'intérieurs dans des réserves. Marques au-dessous. Travail fin du XIX-ème Siècle. Haut. : 37 cm	
326	Chine. Vase en porcelaine bleue à section carrée, base et ouverture rondes, décor de deux têtes d'éléphants en relief. Marques au-dessous. Haut. : 28 cm	400/500
327	Chine. Bracelet rigide en jadeite.	100/120
328	Chine. Brule parfum en bronze doré à deux prises à riches décor en relief. Traces de marques en fond du bassin. Style Shang. XX-ème Siècle. Haut. : 14 cm ; long. totale : 24 cm	300/400
329	Chine. Paire de vases à section ovale en bronze et émaux cloisonnés de fleurs sur fond bleu et à décor de bateaux à roue et temples dans des réserves. Deux prises en bronze doré figurant des têtes de lion. Travail du début du XX-ème Siècle Haut. : 38,7 cm. Paire de socles en bois sculpté ajouré à quatre pieds (accidents à l'un).	300/400

330	CHINE. Socle de forme rectangulaire en bois et incrustations de nacre figurant des scènes de villageois, de pêcheurs, d'animaux et de papillons et de végétaux. Il repose sur quatre petits pieds à enroulements. Griffures. Travail ancien. 13 x 38 x 23,3 cm	60/80
331	Beau violon 3/4, de 305 mm. 1908, portant le N° 900. Mirecourt. Maison Laberte-Humbert. Très bon état. On y joint un archet ordinaire pour ce violon, monté maillechort.	500/800
332	Violon de Jules-Gabriel Boulangeot, modèle Maggini (à double filets) N° 76, daté de 1938. Porte son étiquette J Boulangeot. Belles fournitures, 358 mm. Très bel état.	800/1 200
333	Sainte-Anne Trinitaire en chêne sculpté. Jolie taille du drapé, traces de polychromie. Accidents et manques. Travail et éléments ancien. Hauteur : 78 cm	1 800/2 200
334	Piéta en chêne sculpté polychrome. Elle est représentée assise la tête inclinée vers la gauche, tenant le Christ sur ces genoux. Epoque XVIIIe siècle. (Traces de xylophages et reprises de polychromie). Haut. 52,5 Larg 32,5 Prof 12 cm	600/800
335	Pendule dite « Capucine » en laiton reposant sur quatre pieds. Cadran à chiffres romains sur émail blanc. XVIII—ème Siècle. Haut. : 30,5 cm	500/600
336	Cartel sur son socle en écaille à fond rouge. De forme violonée, il est sommet d'un putti au dragon. Le boîtier d'horloge vitré sur trois faces ouvre à l'arrière en en façade par un cadre en bronze à décor d'un aigle aux ailes déployées. Le cadran en bronze présente douze cartouches en émail bleu aux chiffres romains. Le cul de lampe est de forme évasée. Ornementation de bronzes ciselés : chutes aux espagnolettes, tablier et chutes rocailles. En partie XVIII-ème Siècle (restaurations anciennes et accidents, bronze de la porte à revisser). Haut. : 87,5 cm ; larg. : 33,2 cm ; prof. : 15,5 cm.	1 200/1 500
337	Paire d'appliques murales en bois doré sculpté de volutes et feuilles d'acanthes. Travail ancien. Haut. : 25 cm	200/300
338	Cartel d'applique sur sa console en bois laqué vert. De forme violonée, le cadran d'horloge en émail blanc aux chiffres romains et arabes indique en quantième les jours du mois. Décor d'un bouquet de fleurs et de bouquets de fleurs sur fond vert, soulignés de moulures et des pieds dorés. Neuchâtel – Début XIXe siècle. (Petits accidents, sauts de laque, accident à une aiguille et petits accidents au cadran) Haut 86,5 Larg 36,6 Prof 15,2 cm	400/600
339	Porte aiguille tubulaire en marqueterie de paille polychrome de forme ovale ouvrant à un tiers, à décor de fleurs sur fond de pailles jaunes. Fin XVIIIe – Début XIXe siècle. Haut 13 Larg 2,8 cm	80/100
340	Cartel d'applique sur sa console en vernis Martin. De forme violonée, il présente un cadran d'horloge aux chiffres romains dans des cartouches, derrière une porte vitrée. Décor d'une scène villageoise animée et de grappes de fleurs. Ornementation de bronzes ciselés Rocailles. Epopque XIXe	600/800

	siècle. (Petits accidents d'usage). Haut 109,5 Larg 44,5 Prof 22 cm	
341	Paire de vases balustres en porcelaine de Paris à décor scènes animées sur fond or. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 32 cm	350/450
342	Maquette ancienne du trois mats-barque armé « Léo ». Coque en bois latté, cloutés et vernis. Les œuvres vives en laiton clouté, pont finement détaillé. Quatre couleuvrines en bronze. Voiles en coton à poste. Gréement aurique. Petits accidents au gréement. Long. : 80 cm ; haut. : 50 cm. Travail de la fin du XIX-ème Siècle. Repose sur un ber.	150/200
343	Jolie cave à liqueur en marqueterie et placage contenant quatre flacons et 14 verres en cristal. Epoque Napoléon III.	200/300
344	Garniture de cheminé en bronze doré et garnie de plaques de porcelaine à décor de fleurs polychrome, surmontée d'un jeune artiste assis. Cadran à chiffres romains et arabes sur fond d'émail blanc. Travail fin XIX-ème Siècle. Mouvement moderne. 38 x 52 x 15 cm	500/600
345	SEVRES. Suite de trois médaillons figurant les profils de l'Empereur Napoléon III, l'Impératrice Eugénie et le Prince Impérial, en biscuit blanc sur fond bleu Wedgewood. En léger relief. Marqués en creux « H. ARDAN », au dos. Médaillon de l'Empereur signé « J. PEYRE ». Diam. : 7,2 cm et 5,2 cm. Dans des encadrements en bois teinté ciré, ornés d'écoinçons en métal (manque). Epoque Napoléon III	600/800
346	Petite boite ronde émaillée bleu à d'un portrait de femme sur le dessus, et de fleurs dans des réserves. Diam : 5,5 cm	100/120
347	Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières, de style Louis XV. Haut. : 45 cm	200/300
348	Ecole française du XIX-ème Siècle : « La Source ». Plaque de bronze à patine brune en haut-relief. 19,2 x 26,7 cm	120/150
349	Epreuve en marbre blanc sculpté figurant une tête de femme de profil. Signée F. PONI ? Haut. : 31 cm	150/200
350	SEVRES. Vase céladon sur monture en bronze de lampe à pétrole, signé à l'intérieur CH. FICQUENET. Hauteur du vase : 33 cm	200/300
351	Boite couverte de forme circulaire en laque noire à l'extérieur et rouge à l'intérieur. Monture en vermeil poinçons Minerve. Travail de la fin du XIX-ème Siècle, dans le gout du XVIII-ème. Diam. : 12,8 cm	200/250
352	Miniature perse figurant une scène de port animée. Texte au dos. Trous de vers. Travail ancien. 31,5 x 20 cm	40/60
353	Miniature Kadjar figurant une scène de chasse. 27 x 20 cm	80/100
354	GALLE. Grand vase soliflore en verre multicouche à décor de fleurs et de graines de couleur marron sur fond blanc. Signé. Haut. 49 cm	300/500
355	GALLE. Petit vase en verre multicouche à décor de fleurs et de feuilles bleues sur fond orange. Signature gravée. Légère égrenure. Haut. : 10,3 cm	150/200
356	GALLE. Petit vase à col en verre multicouche à décor de branches feuillagées et fleuries marron et bleu sur fond orangé. Haut. : 10,3 cm	150/200

357	GALLE. Petit vase sur piédouche en verre multicouche à décor de fleurs et de feuilles rouges sur fond orangé. Signé. Haut. : 8 cm	150/200
358	Baccarat. Presse-papier en cristal à motif de pensée, dix feuilles et un bouton. Etoile taillée au revers. Seconde partie du XIX-ème Siècle. Bon état. Diam. : 7 cm	100/150
359	DAUM. Grand vase en verre moulé à décor d'arbres. Signé « Daum Nancy France » avec Croix de Lorraine. Haut. : 26 cm	200/300
360	Ecole début du XX-ème Siècle : « Le Chasseur arabe à cheval ». Groupe en porcelaine polychrome. Marque de manufacture à l'arrière de la terrasse. Haut. : 45 cm ; long. : 36 cm	300/400
361	J. GUILLOT (Ecole XX-ème Sicèle) : « La Porteuse d'eau ». Epreuve en régule patiné deux tons. Accidents aux palmes. Haut. : 78,5 cm	300/400
362	ROYAL-DUX. Groupe en porcelaine blanche rehaussé de bleu et de doré figurant un bédouin sur un chameau et d'u voyageur à ses pieds. Cachet de la manufacture sous la terrasse « Royal Dux Bohemia ». Tchécoslovaquie XX-ème Siècle. Restauration à la base. Haut. : 49 cm ; long. : 48 cm	250/300
363	Louis Christian KALFF (1897-1976). Lampe de bureau Modèle « Z » pour Philips en laiton et métal laqué noir. Quelques usures d'usage et léger enfoncement. Haut. : 35 cm	350/450
364	Lampe de bureau en métal chromé articulée abat-jour à décor percé. Base circulaire. Prise en métal peint noir. Travail des années 60. Haut. : 46 cm.	180/220
365	Lampe de bureau base en bois strié, métal laque noir et abat-jour chromé. Travail vers 1980 dans le goût scandinave. Haut. : 42 cm	100/150
366	Paire d'appliques, montures en métal laqué noir surmontées de deux billes, et coupelles demi-cercles à gradins en verre sablé blanc. Travail des années 70 dans le goût des années 30. Haut. : 10 cm ; larg. : 31,5 ; prof. : 17,5 cm	250/350
367	PERZEL Jean (1892-1986) : Paires de lampe de salon Modèle « 944 GM » en métal vernis or et verre opaque, signées et numérotées 127 et 128. Hauteur : 80 cm	2 500/3 000
368	James BUTLER (né en 1921) : « Jeune fille sur un coussin ». Bronze à patine signé à l'arrière et numéroté 174/499. Haut. : 20 cm –larg. : 32 cm	150/200
369	COUET (Ecole française du XX-ème Siècle) : « Mask ». Epreuve en métal. Haut. : 43 cm	120/150
370	COUET (Ecole française du XX-ème Siècle) : « Homme clés ». Sculpture en métal. Haut. : 56 cm	220/250
371	Meuble d'appui à ressaut en marqueterie ouvrant à un tiroir en ceinture et une porte encadrés par des montants arrondis en retrait. Décors d'un vase à l'antique, cannelures simulées, fond géométrique sur les côtés et réserves pour les bronzes. Bronzes ciselés : chutes à piastres et enroulements, entrée de serrure et sabots. Marbre brèche d'Alep. Style Transition (Accidents, petits manques, fente et petits décollements). Haut. 84,8 Larg 74,2 Prof 56,4 cm	400/600

372	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Joli travail de marqueterie de carrés et croisillons. Léger ressaut. Style Transition du XIX-ème Siècle. 88 x 121 x 53 cm	400/600
373	Secrétaire de dame en bois de placage ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Joli travail de marqueterie de fleurs. Dessus de marbre. Style Louis XV. 137 x 70 x 37 cm	300/500
374	Porte estampes en bois tourné sculpté, système à crémaillère. Haut. : 115 cm ; larg. 64 cm	1 500/1 800
375	François LINKE. Table de forme rognon en bois de placage et marqueterie de cubes, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés, ornements de bronzes dorés ciselés à motifs de coquilles. Signée « F. Linke ». Style Louis XV, fin XIX ou début XX-ème Siècle. 74 x 89 x 54 cm	1 500/1 800
376	François LINKE. Jolie commode de forme demi-lune ouvrant à deux portes rideaux et un tiroir en ceinture. Placage et marqueterie à décor floral. Repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronze doré. Signé « F Linke ». 90 x 101 x 44 cm	4 000/5 000
377	René FUMERON (1921-2004) : « Sur un arbre perché ». Tapisserie d'Aubusson tissée par Pinton d'après le carton de Fumeron. Monogramme. de l'artiste de du tisseur. Bolduc avec signature. 152 x 118 cm	300/400
378	Chine. Tapis en laine à décor de dignitaires sur fond jaune. Inscriptions et cachet. 140 x 70 cm	100/150
379	Trois bordures de tapisseries du XVI-ème Siècle. Restaurations postérieures.	350/400
380	Tissus Ottoman ancien	350/400
381	Châle Manil	350/380
382	Beau Tapis Naim	
383	Beau tapis Moud	
384	Tapis NAIM	