



OLIVIER
DOUTREBENTE

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 À 14H15

Paris - Drouot - salle 10



Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017

14h15 - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Après successions, pour cause de départs, indivisions et appartenant à divers amateurs et collectionneurs

Ancienne collection du Docteur Maxime Goury-Laffont (provenant de la succession de son épouse : 3ème vente)

DESSINS & TABLEAUX

anciens & modernes

CORRESPONDANCE DE G. MATHIEU

SCULPTURES

ART NOUVEAU - ART DÉCO

CÉRAMIQUES

EXTÊME-ORIENT

OBJETS D'ART - MOBILIER

TAPISSERIES

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 16 novembre 2017 de 11h à 21h
Vendredi 17 novembre 2017 de 11h à 12h

21^H
JEUDI
NOCTURNE

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 22 % TTC (frais 18,33 % + TVA 3,67 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 10 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 - IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au

catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.

NOTES

(1) Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I / A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338 / 97 du 09 / 12 / 1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 / 08 / 2016 et du 04 / 05 / 2017.

(2) Spécimen en écaille de tortue spp (I / A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338 / 97 du 09 / 12 / 1996 art.2-Wmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis ou de la Chine.

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente

Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33

Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi

Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :

10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00

Catalogue visible sur www.etudedoutrebente.com

ASSISTÉ DES EXPERTS

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - *Pour les lots 1 à 46 et 67*

(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de collection)
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91 - patrice.p.dubois@free.fr

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Pour les lots 47 à 66 et 68 à 70

(Experts près la Cour d'Appel de Paris)

8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20 - sevestre@louvencourt.com

CORRESPONDANCE DE GEORGES MATHIEU

Thierry Bodin - *Pour le lot 71*

(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art)

45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 PARIS - Tél. : 01 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - *Pour les lots 76 à 94*

(Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)

(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)

Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

CÉRAMIQUES

Cyrille FROISSART - *Pour les lots 95 à 110 et 112 à 115*

(Membre de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS - Tél / Fax : 01 42 25 29 80 - Mob : 06 16 34 38 15 - www.cyrillefroissart.com

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER : Alice Jossaume- *Pour les lots 111, 116 à 127 et 129*

26 boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tél : 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIES

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY - *Pour les lots 128 et 130 à 211*

(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)

4, rue de Civry - 75016 PARIS - Tél / Fax : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com



Drouot

Suivez la vente et participez en direct sur

DrouotLIVE^{COM}

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR

EYES studio - contact@eyes-studio.com

Photographies :

Agence Phar - agencephar@gmail.com



**OLIVIER
DOUTREBENTE**

Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com

Judiciaire

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com

1. TITIEN (Tiziano Vecellio, dit) (D'après)

1488 / 1489 - 1576

Cain et Abel

Pierre noire et lavis de brun. Collé sur feuille
(*Quelques piqûres et petites taches ; petit manque en haut à droite*)

H. 24 - L. 32

Étude d'après la composition de Titien (1544) conservée à l'église Santa Maria della Salute à Venise (Cf. Filippo Pedroco, Titien, n° 128, pp.191 & 192 - Milan 2000). **400 / 600 €**



1

2

2. ÉCOLE FRANÇAISE Vers 1500

Le Miracle de Bruxelles (ou la Légende de l'Hostie profanée).

Gouache. Collé sur feuille. Enluminure.

Annoté sur le carton de support sous le dessin Le miracle de Bruxelles.

H. 11,3 - L. 6,5 cm

500 / 700 €

3. LUINI Aurelio

Milan 1530 - 1593

Étude de Christ pour le tribut de la monnaie

Plume, encre brune, lavis brun. Papier préparé bleu verdâtre (petits trous).

Marque en bas à gauche de la collection Jules Dupant (Lugt. 1440)

Au revers : études de profil à la pierre noire et de draperie à la plume et encre brune.

H. 22,5 - L. 14,5 cm

Provenance : Jacques Petit - Hory, Dessins Anciens, Ecoles Française et Italienne, n° 41 du catalogue où il est décrit et reproduit (Paris 1981). **1 000 / 1 500 €**



3

4. NALDINI Giovanni Batista (Attribué à)

Florence 1537 - 1591

Saint André

Sanguine (*Taches ; rousseurs et petites piqûres*)

Annoté en bas à droite à la plume et encre brune por-denone.

H. 24,2 - L. 16,2 cm

Provenance : Jacques Petit - Hory, Dessins Anciens, Ecoles Française et Italienne, n° 46 où il est décrit et reproduit (Giovanni Battista Naldini).

Le dessin était accompagné de la notice suivante : Ce dessin est une interprétation du Saint André de Francesco Salviati à San Giovanni Decollato (...). Il s'agit bien d'un dessin de Naldini dont la graphie et la vigueur sont à rapprocher notamment de la déposition de la collection Walter C. Baker (actuellement au Metropolitan Museum de New York) et de celui de l'ancienne collection C. R Rudolf actuellement Col. Part. Paris. **1 000 / 1 500 €**



4



5



6

5. PALMA Jacopo dit II Giovanne

Venise 1544 - 1628

Étude pour un Christ portant sa croix

Sanguine, plume et encre brune. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille (*petite trace d'accident en bas à gauche*).

Numéroté en bas à droite 200

H. 15,7 - L. 9,8 cm

Provenance : Jacques Petit - Hory, Dessins Anciens, Ecole Française et Italienne, n° 51 du catalogue, où il est décrit et reproduit (Paris 1981)

800 / 1 000 €

6. CARRACI Agostino (Attribué à)

Bologne 1557 - Parme 1602

Étude d'arbres

Plume et encre brune (*petites pliures dans la partie inférieure ; petites piqûres ; petites taches en haut à gauche*).

Au revers étude d'arbres au lavis de gris ; quatre cercles.

H. 23,5 - L. 19,5 cm

Cadre ancien en bois doré.

300 / 400 €

7. ÉCOLE ITALIENNE seconde Moitié du XVI^e siècle

Ange au flambeau

Pierre noire, plume et encre brune. Collé sur feuille (*quelques taches ; petites piqûres*)

H. 16,3 - L. 10,8 cm

Beau cadre italien Baroque en bois sculpté et doré à motif de feuillages ajourés (*acc*).

1 000 / 1 500 €



12

8. ÉCOLE ITALIENNE Dernier quart du XVI^e siècle

Saint Michel Archange

Plume, encre brune sur esquisse à la pierre noire. Collé sur feuille (*petites rousseurs et piqûres*).

Marque de collection en bas à droite

H. 16,5 - L. 7, 6 cm

400 / 600 €

9. DYCK Anton van (D'après)

1599 - 1641

Portrait du Cardinal Guido Bentivoglio (1577 - 1644)

Pierre noire et estompe

(*Quelques piqûres ; petites rousseurs*)

H. 16,5 - L. 14,2 cm

En rapport avec le portrait peint par Van Dyck (1627) conservé au Palais Pitti de Florence (vers 1623) et gravé par Jean Morin (1645), représentant le Guido Bentivoglio après qu'il eut été fait cardinal en 1621 par Grégoire XV (Cf. Van Dyck, A Complete Catalogue of the paintings, par S. J Barnes, N. de Poorter, O. Millar & H. Vey, II. 31, pp. 175 & 176 - Yale University 2004).

120 / 150 €

10. ÉCOLE BOLONAISE du XVII^e siècle

Jeune filles en chemin portant chacune un panier de fleurs, une gerbe de blé et des fruits

Pierre noire et lavis de gris Collé sur feuille. Montage ancien. Collé sur feuille (*rousseurs et petites piqûres*). Numéroté à la plume et encre brune en bas à gauche : 193 / 300. Annoté à la plume en lettres capitales sur la feuille de montage : D(E)SSINE PAR LE GUIDE

Au revers plusieurs chiffres et annotations à la plume et encre brune, parmi lesquels : N° 6 / Guide (...) Il a été tiré du cabinet de M crozat (?) et après de M. Le comte de cailus (?) qui le procura (?) en 176 (..) a - M. le Govon de (?)

H. 15,8 - L. 23,4 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes.

400 / 600 €

11. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle

Deux femmes conversant (Vertumne et Pomone ?)

Plume, encre brune et lavis de brun sur page de livre en latin du XVII^e siècle.

H. 8 - L. 6,8 cm

Joli petit cadre de style rocaille patiné rouge et or (*petits accidents*).

250 / 350 €

12. ÉCOLE FLORENTINE ou FRANÇAISE Premier Tiers du XVII^e siècle

Scène de mariage princier

Cartouche de forme ovale surmonté d'un masque dans la partie inférieure. Plume, encre brune, lavis de gris et sanguine. Collé sur feuille dans la partie supérieure. Montage sur papier bleuté et filet doré.

Marque en bas à gauche de la collection de Sir John Charles Robinson

(1824 - 1913) à la plume et encre brune (Lugt. 1433)

H. 14,5 - L. 9,3 cm

Provenance : Au revers du carton de support plusieurs annotations au crayon noir concernant Sir John Charles Robinson (1824 - 1913), ses qualités et les dates des cinq ventes de sa collection de dessins. En dessous biffé : Ferdinand I et Christine de Lorraine. En haut à droite un numéro imprimé 37.

Les deux époux debout, se faisant face, et se tenant par la main, évoque les motifs de deux mariages en rapport avec la cour de Florence : celui du duc de Toscane Ferdinand Ier et de Christine de Lorraine (1589), qui fit l'objet d'une gravure par Jacques Callot (1592 - 1635), et celui de Marie de Médicis et d'Henri IV (1600).

Le style du cartouche placé dans la partie inférieure du dessin surmontée d'une tête de griffe rappelle celui de l'Eventail (1619) de Jacques Callot (Musée de Rennes, ancien collection du marquis de Robien ; inv. 794.1.2376).

Enfin on rapprochera le portrait en pied et de profil de la jeune souveraine, de celui gravé à l'eau - forte par le même Callot, dit La dame au manchon de la suite de la Noblesse (1620 - 1623) de même dimensions (Cf. Catalogue de l'exposition Jacques Callot, Nancy, Musée historique Lorrain, juin - septembre 1992 ; n° 308, p. 274 - RMN 1992)

1 200 / 1 500 €



15

- 13. ÉCOLE ITALIENNE** *Seconde Moitié du XVII^e siècle*
Cupidon endormi
 Sanguine et rehauts de blanc
 (Doublage ? Piqûres et petites taches)
 Annoté à la plume dans la partie supérieure : Tiziano (biffé) et Furino.
 H. 11,5 - L. 22,2 cm **150 / 200 €**



16

- 14. ÉCOLE HOLLANDAISE** *Dernier tiers du XVII^e siècle*
Patineurs aux abords d'un village
 Plume, encre noire, lavis de gris et de noir. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille (petites piqûres).
 Marque à sec de collection en bas à droite FOREST (Lugt 939a).
 H. 6,6 - L. 9 cm
 Cadre en bois sculpté, doré et patiné, à motif de fleurettes. **200 / 300 €**

- 15. ÉCOLE FRANÇAISE** *Seconde Moitié du XVII^e siècle*
Martyrs dans la fosse aux lions.
 Plume, encre noire, lavis de gris et de noir. Collé sur feuille ; contre - collé sur carton.
 Marque de collection N en bas à droite (Lugt. 1353b ?) ; Numéroté en bas à droite à la plume 71 sur la feuille de support.
 H. 13,3 - L. 15,5 cm
 Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de coquilles dans les coins et de fleurettes. **40 / 600 €**

- 16. MASSE Jean - Baptiste**
 Paris 1687 - id. ; 1767
Portrait d'homme en buste, coiffé d'une perruque à catogan, en veste brodé et cravate noire.
 Sanguine, pierre noir et estompe (Ovale feint.)
 H. 15 - L. 11,5 (Feuille rectangulaire : 18,7 x 13,6 cm).
 Cadre ancien en bois sculpté et stuc doré à motif de palmettes (petits accidents et manques) **200 / 300 €**

- 17. BOUCHARDON Edmé (Entourage de)**
 1698 - 1762
Homme nu assis
 Sanguine
 H. 45 - L. 32 cm **300 / 500 €**



18

- 18. AVED Jacques - André -Joseph (Attribué à)**
 Douai 1702 - Paris 1766
Mains jointes
 Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleuté. Coupé dans les angles. Collé sur feuille.
 Annoté en bas à gauche de la collection His de Lasalle (Lugt. 1332).
 H. 22,5 - L. 18,3 cm **300 / 400 €**

- 19. BATONI Pompeo**
 Lucques 1708 - Rome 1787
Sainte Madeleine en Oraison
 Sanguine. Mise aux carreaux. Collé sur feuille (Trace d'accident en haut à gauche ; petites piqûres).
 Annoté en bas à droite à la plume et encre brune Pompeo Batoni.
 H. 21 - L. 15,5 cm
Provenance : Jacques Petit - Hory, Dessins Anciens, Ecoles Française et Italienne, n° 25 où il est décrit et reproduit avec la notice suivante : Emouvante étude pour le tableau, signalé par le professeur Anthony Clark, conservé à New York, dans la collection Mario Modestini.
 L'annotation portée en bas de la feuille à la plume Pompeo Batoni se retrouve sur plusieurs dessins du maître de l'ancienne collection Jean Gigoux, conservé au musée de Besançon (Cf. Catalogue de l'exposition La Rome baroque de Maratti à Piranèse ; dessins du Louvre et des collections publiques françaises ; novembre 1990 - février 1991 numéros 135, 136, 138 et 140 - RMN 1990 **1 500 / 2 000 €**





26



27

20. ÉCOLE ITALIENNE Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

Deux anges entourés d'angelots dans les nues
Sanguine, plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille.
H. 14,5 - L. 19,3 cm **300 / 400 €**

21. ÉCOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE du XVIII^e siècle

Amour endormi près de son flambeau
Sanguine. Apposé sur carton (Petite trace d'accident dans la marge à droite ; petites piqûres, petites pliures)
H. 30 - L. 24 cm **400 / 600 €**

22. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle

Le Marchand d'ombrelle
Au second plan à gauche polichinelle bossu, rapière à la main (encre brune).
Sanguine et encre noire
Numéroté 18 à la sanguine en bas à droite ; Légendé à la plume et encre brun - rouge zanini.
Au revers : Étude de bucheron à la sanguine et lavis de gris.
H. 11,5 - L. 10,6 cm **200 / 300 €**

23. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Étude de bras.
Sanguine. Feuille découpée. Collé sur carton ; contre collé sur papier noir
(Trace papier décollé dans la partie inférieure ; petites piqûres)
H. 24 - L. 35 cm **200 / 300 €**

24. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Tête de jeune femme de profil
Sanguine. Trace de filigrane au blason dans un cor. Collé sur feuille ; contre - collé sur carton.
Numéroté à la plume en haut à droite 69 et III.
H. 22,2 - L. 17,5 cm
Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurettes.
250 / 350 €

25. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme au collier de perles et aux roses, le corsage défait.
Pierre noire, estompe, sanguine et craie bleue. Filet d'encadrement à la plume.
H. 15,5 - L. 18,5 cm **200 / 300 €**

26. TRINQUESSE Louis - Roland (Attribué à)

Paris 1746 - 1800
Elégante au chapeau
Pierre brune et rehauts de blanc ; traces de sanguine.
Collé sur carton
(Petites déchirures et manques dans la partie inférieure ; réduction de la feuille à droite à mi - hauteur ; insolé ; petites piqûres).
H. 34 - L. 20 cm **300 / 400 €**

27. ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIII^e siècle

Elégante à l'éventail ou l'aguicheuse (vers 1775 / 1780).
Plume, encre brune et lavis de brun.
Collé sur feuille (petites rousseurs)
H. 18 - L. 12,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI. (petits acc.). Dans le langage crypté de l'éventail au XVIII^e siècle placer celui-ci devant le visage avec la main droite voulait dire « Suis moi » !
150 / 250 €

28. ROBERT Hubert (Attribué à)

Paris 1733- 1808
Bal champêtre
Plume, encre brune, lavis de brun et de gris. Collé sur feuille (insolé)
Marque en bas à gauche de la collection Louis Deglatigny (L 1768a)
H. 15,2 - L. 11,7 cm **200 / 300 €**

29. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Trois lecteurs de Gazette en pied, deux appuyés sur leur bâton.
Pierre noire et estompe. Collé sur feuille par les coins supérieurs (insolé ; petites taches)
Numéroté en haut à droite 12
Annoté au revers à la plume et encre brune Natoire (?)
H. 17 - L. 17,5 cm
Au revers du carton d'encadrement une ancienne annotation au crayon : Croquis originaux d'Hubert Robert à Rome vers 1755 - 1762 / ont appartenu à Natoire qui était alors Directeur de l'Ecole de Rome.
Cadre en bois redoré à motif de frises et rang de perles.
150 / 200 €



28

- 30. CHANCOURTOIS René Louis Maurice Béguyer de**
1751 - 1817
Vue de la Tour de Michel - Ange à l'entrée du port de Civita - Vecchia
Gouache. Collé sur feuille. Montage ancien insolé.
Signé en bas à droite à la plume sur le carton de montage : J. Chancourtois. Pt
Légué dans la partie inférieure.
H. 15,4 - L. 20 cm **600 / 800 €**



30

- 31. FONTAINE Pierre - François - Léonard**
1762 - 1853
Place de ville avec un monument allégorique à la Victoire debout près d'un lion
Graphite, plume, encre noire, lavis de gris et de brun.
Collé sur feuille
(Légèrement insolé).
H. 10,5 - L. 16,7 cm **150 / 250 €**
- 32. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Janissaire de sultan, en pied, de face, le sabre à la ceinture.
Sanguine.
Numéroté à la plume en haut à droite 149
H. 22,5 - L. 17,5 cm **300 / 400 €**

- 33. ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIII^e siècle**
Homme en pied, coiffé d'un tricorne, l'épée au côté, gauche, une canne en main droite.
Plume, encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille (petites rousseurs)
H. 19 - L. 12 cm
Cadre en bois doré à un rang de perles (petits manques).
250 / 350 €

- 34. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Le pâtissier et le petit gourmand
Sanguine
Numéroté en haut à droite à la plume et encre brune 189 / CXII.
H. 22,5 - L. 14,5 cm **250 / 350 €**

- 35. RIQUET Paul**
1860 - ?
1 - La Visitation
Gouache (Projet de décoration religieuse)
Légué en lettres capitales et dorées dans la partie supérieure :
MAGNIFICAT. ANIMA. MEA. DOM
H. 23 - L. 38 cm **150 / 200 €**

- 2 - La Présentation au Temple*
Gouache (projet de décorations religieuses)
Légué en lettres capitales et dorées dans la partie supérieure :
NUNC. DIMITTIS. SERVUM. TUUM.
H. 23 - L. 38 cm

- 36. ÉCOLE FRANÇAISE Seconde moitié du XIX^e siècle**
Le Salon bleu
Gouache
H. 23 - L. 34,5 cm **300 / 400 €**



TABLEAUX ANCIENS



38



39

37. ÉCOLE VENETO - CRETOISE VERS 1600

La Mise au tombeau

Tempéra sur panneau (*Petits trous dans la partie inférieure, petite fente en bas vers le milieu, petits manques*).

H. 33,5 - L. 28,5 cm

1 000 / 1 500 €

38. POELENBURGH Cornelis (Attribué à)

Utrecht 1586 - id. ; 1667

L'ange apparaissant à Moïse et désignant la source sur le rocher à l'Horeb (Exode 17.4 - 7)

Huile sur panneau. Doublage.

Trace de monogramme en bas à gauche

H. 20 - L. 16 cm

800 / 1 200 €

39. ÉCOLE FLAMANDE Première Moitié du XVII^e siècle

Les présents de noce aux jeunes mariés

Huile sur toile (*rentoilage ; quelques restaurations*)

H. 97 - L. 107 cm

Cadre en bois sculpté naturel et doré. 3 000 / 4 000 €

40. ÉCOLE CARAVAGESQUE D'UTRECHT

Entourage de Gerrit van Honthorst (Utrecht 1590 - id. ; 1656)

Femme âgée près d'un enfant examinant ses pièces à la lumière d'une bougie.

Huile sur panneau. Trois planches verticales. Chêne. Parquetage (*petites restaurations*).

H. 60,5 - L. 72 cm

Un certificat en date du 30 mars 1987 de Jacques Kantor, expert agréé, attribuant l'œuvre à l'école hollandaise du XVII^e siècle (école caravagesque d'Utrecht), et la rapprochant de certaines œuvres du peintre C.H Volmaryn (1604 - 1645), sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 5 000 €

41. ÉCOLE ITALIENNE Première Moitié du XVIII^e siècle

Le Christ en croix avec saint Jean et les saintes femmes

Huile sur toile (*restaurations ; ancien vernis oxydé*)

H. 40 - L. 32 cm

600 / 800 €



40



44

42. TENIERS David II dit je jeune (Suite de)

1610 - 1690

1 - Paysanne à la charrette de légumes, avec fumeur, buveur et enfant.

Huile sur toile (*Rentoilage ; restaurations*)

H. 48,5 - L. 58 cm

2 - Paysan et sa servante observés depuis une lucarne par son épouse.

Huile sur toile (*Rentoilage*)

H. 48,5 - L. 57,5 cm

Cadres en bois et stuc doré à motif de rinceaux et de coquilles dans les coins.

Les deux : 600 / 800 €

43. VAN LOO Jean - Baptiste (Attribué à)

Aix - en - Provence 1684 - id. ; 1745

Portrait en buste d'un gentilhomme aux yeux bleus, coiffé d'une courte perruque, portant sur son plastron le cordon bleu de l'Ordre du Saint - Esprit

Huile sur toile de forme ovale.

H. 60 - L. 49,5 cm

Au revers du cadre une plaque Van Loo. **800 / 1 200 €**

44. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysage de campagne traversé par une rivière avec villageois et animaux

Huile sur toile

(*Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé*)

H. 57,5 - L. 77,5 cm

Au revers une ancienne inscription au graphite J Moucher (...).

1 500 / 2 000 €

45. BEMMEL Christoph von (Attribué à)

Nuremberg 1707 - après 1783

Paysage aux ruines antiques et à l'abreuvoir près d'une rivière avec villageois et leurs animaux.

Huile sur toile d'origine. Au revers trois petites pièces de renfort (*restaurations*).

H. 68 - L. 110,5 cm

Provenance : Au revers une ancienne étiquette manuscrite à la plume et encre brune : En 1760 habitait Grand' Rue N 133 Christophe Bommel peintre. Il avait entre autre la spécialité des dessus de porte représentant des paysages de convention avec des petits bonshommes vus principalement de dos. Voir Seyboth page 423.

Le tableau ancien de notre salle à manger est de lui. Il se trouvait au dessus d'une porte du N 1 Place St Pierre le jeune à Strasbourg.

600 / 800 €

46. ÉCOLE FRANÇAISE Seconde Moitié du XIX^e siècle

Entretien galant sous le règne de Louis XV

Huile sur panneau

Élément de signature en bas à droite

H. 17,3 - L. 11,1 cm

150 / 200 €



47

47. Joseph Félix BOUCHOR (1853 - 1937)

Vaches à la rivière

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche

63 x 59 cm

200 / 300 €

48. Andrée JOUBERT (1894 - 1959)

La lavandière

Lavis d'encre rehaussé de gouache blanche, signé en haut à droite

31 x 24 cm

120 / 150 €

49. Pierre-Eugène MONTÉZIN (1874 - 1946)

Vaches au pré

Gouache, signée en bas à gauche

19,5 x 25,5 cm

400 / 500 €

50. James PICHETTE (1920 - 1996)

Sans titre, 1958

Gouache, signée et datée 58 en bas à droite

49 x 63,5 cm

150 / 200 €

51. Henri Camille DANGER (1857 - 1937)

La transgression du commandement « Et il leur avait dit aimez-vous les uns les autres », 1889

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée datée et située Rome en bas vers la droite

(Restaurations)

On y joint l'héliogravure en noir de Braun & Cie

49 x 67 cm

500 / 700 €



52

52. ÉCOLE XIXe

Le petit paysan, 1874

Huile sur panneau, porte des initiales et datée en bas à droite

32,5 x 24 cm

200 / 300 €

53. John Seymour LUCAS (1849-1923)

Homme en buste, en costume des années 1600, 1894

Huile sur toile traitée en grisaille, sur fond épargné.

Signée et datée en bas à droite.

37,5 x 30,5 cm (vue) Sous verre.

200 / 250 €



51



54. Eduardo GALLY (1854 - 1920)

Jeune-femme au bouquet de pensées, 1883

Huile sur toile, signée et datée 83 en bas à gauche
74 x 31 cm

Provenance :

- Vente Hotel Drouot, Paris, 30 avril 1999 N°84 du catalogue de la
vente (acheté 70 000 FR.) **2 000 / 3 000 €**

55. Maurice Henri ORANGE (1868-1916)

Officier au repos

Huile sur panneau signée en bas à droite.
34,5 x 22,5 cm (vue) **300 / 400 €**

56. Jean d'ESPARBÈS (1899 - 1968)

Rêverie

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm **150 / 200 €**

57. ÉCOLE XIX^e

Portrait de jeune-fille de profil

Huile sur toile
(Restaurations)
46 x 38 cm **80 / 120 €**



58. Jules René HERVÉ (1887 - 1981)

Au café

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée au dos
46 x 55 cm

1 000 / 1 500 €



59. Pierre BOUDET (1915 - 2010)

Les Champs-Élysées vues du Fouquet's

Huile sur panneau, signée en bas à droite, resignée, numérotée 1676 et
titrée au dos
27 x 35 cm

400 / 500 €



60. Pierre GRISOT (1911 - 1915)

Le col blanc

Huile sur panneau, signée, datée et dédiée en bas à droite
34,5 x 27 cm

150 / 200 €

Pierre Auguste RENOIR (1841 - 1919)



61

61. *Paysage*

Huile sur toile, signée de l'initiale en bas à droite
7 x 12 cm

Provenance :

- Ancienne Collection du Docteur Maxime Goury-Laffont
- Par succession à sa veuve Madame Jacqueline Brossard de Marsillac
- Par descendance aux actuels propriétaires.

Bibliographie :

- Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Pierre Auguste Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute

Une attestation du Wildenstein Plattner Institute sera remise à l'acquéreur
12 000 / 15 000 €

62. *Paysage avec maison*

Huile sur toile, signée de l'initiale en bas à droite
21 x 27 cm

Provenance :

- Ancienne Collection du Docteur Maxime Goury-Laffont
- Par succession à sa veuve Madame Jacqueline Brossard de Marsillac
- Par descendance aux actuels propriétaires.

Bibliographie :

- Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Pierre Auguste Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute

Une attestation du Wildenstein Plattner Institute sera remise à l'acquéreur
15 000 / 20 000 €



62



64

63. Armand BOUVIER (1913 - 1997)

Le marché aux fleurs à Pornichet

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée des initiales et titrée au dos

73 x 60 cm

150 / 200 €

64. William Georges THORNLEY

(1857 - 1935)

Automne

Huile sur toile, signée des initiales en bas vers la gauche

40 x 73 cm

400 / 500 €

65. Yves BRAYER (1907 - 1990)

Paysage de Provence

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 65 cm

2 500 / 3 000 €

Nous remercions Madame Brayer qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



65



66

66. Pierre de BELAY (1890 - 1947)

Le marché aux fleurs, place de la République, 1918
Huile sur toile, signée en bas à droite titrée et datée au
dos sur le châssis
100 x 81 cm
(Restaurations)
Un certificat d'Hélène Pierre de Belay, femme de l'artiste
en date d'avril 1986 sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

67. MAZO Maurice (1901 - 1989)

Nature morte au drapé rouge, au masque africain et à la sculpture d'Athanase Apartis (1899 - 1972)

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H. 72,5 - L. 50 cm.

Au revers du châssis N 394 de l'inventaire des peintures de Maurice Mazo. Une photographie de Maurice au côté du sculpteur grec Athanas Apartis, dans l'atelier parisien de ce dernier, est reproduite dans le livre sur l'oeuvre de Maurice Mazo, p.12 (Paris, Garamond 1991)

600 / 800 €



67



68

68. MENDJISKY Serge (Né en 1929)

La montagne rose

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.

H. 46 - L. 33 cm.

1 000 / 1 500 €

69. ÉCOLE XIX^e

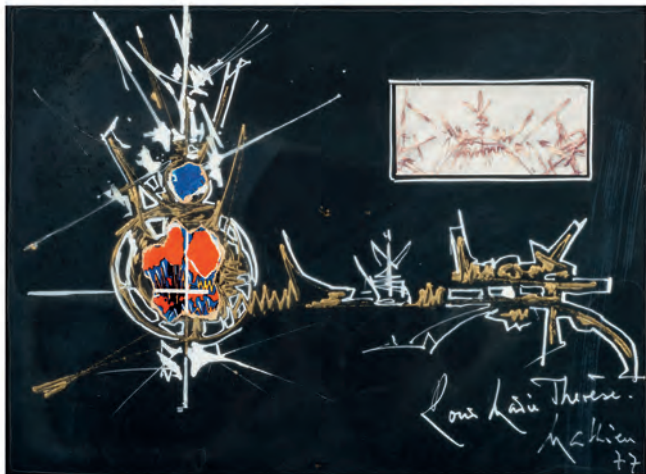
Baigneuses alanguies

Huile sur toile

(Restaurations)

37 x 60 cm

100 / 150 €



70. Georges MATHIEU (1921 - 2012)

70

Composition pour Marie-Thérèse, 1977

Gouache et collage sur carton, signé, daté et dédié : Pour Marie Thérèse. / Mathieu / 77 en bas à droite 27 x 29,5 cm

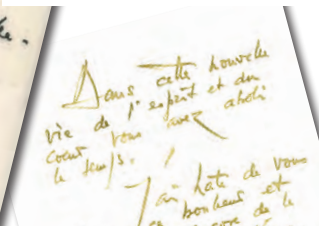
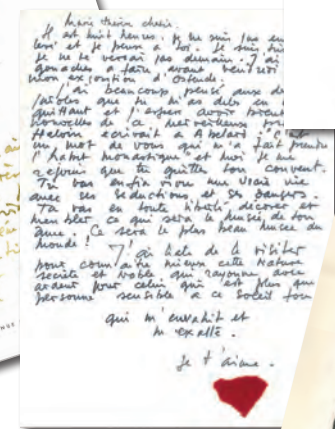
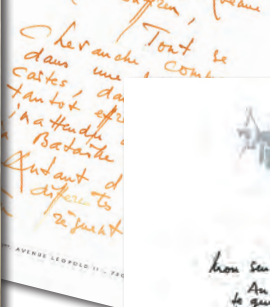
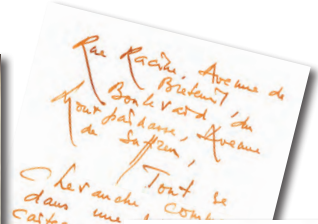
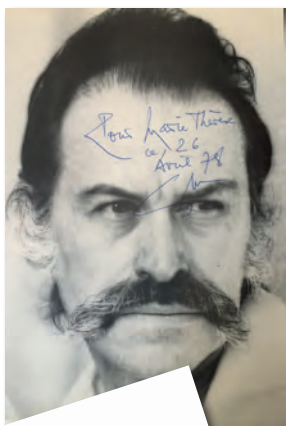
Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris

N.B. Le collage, à gauche, est la reproduction d'un fragment de la couverture - réalisée par l'artiste - de l'hebdomadaire *Le Nouvel observateur* n°162, Spécial Noël 1967. Le collage, à droite, est la reproduction d'un fragment de : *Étude pour une savonnerie*, 1969.

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.

2 500 / 3 000 €



71

71. Georges MATHIEU (1921-2012).

IMPORTANTE CORRESPONDANCE AMOUREUSE de 123 lettres ou cartes autographes (peu sont signées), 1975-1984 et s.d., à Mademoiselle Marie-Thérèse d'ESTRÉES ; environ 175 pages formats divers, plusieurs à sa vignette et devise *Moult de parte*, enveloppes.

BELLE CORRESPONDANCE AMOUREUSE DU PEINTRE, DANS SA SUPERBE CALLIGRAPHIE, aux encres orange, dorée, sépia, noire ou bleue, ou au stylo, souvent ornées de pièces de feutre pourpre collées en bas de page en guise de baiser-signature. Les années 1977-1978 sont les plus riches (49 et 31 lettres), avec parfois des lettres quotidiennes, voire deux lettres dans la même journée. Nous ne pouvons en donner ici qu'un très bref aperçu.

Les premières lettres mettent en place la séduction de sa jeune admiratrice, qu'il compare à une sculpture de Brou : « Ce n'est pas la grâce antique [...] C'est quelque chose d'un beau qui va bien au-delà du beau physique c'est cette chose subtile qui semble le sourire de la ligne, l'âme de la forme, la physiognomie spirituelle de la matière. C'est quelque chose qui vous ressemble » (2 avril 1976)... Il devient vite plus pressant, « dans cette terrible incertitude entre le désespoir et l'exaltation » (22 juillet)... C'est bientôt l'exaltation amoureuse qui emplit ces lettres : « L'émotion qu'il m'a été donné de vivre est une des plus rares, des plus hautes et des plus pures. En déchirant les voiles du doute vous m'avez entrouvert un monde merveilleux, un monde auquel je ne croyais plus. Dans cette nouvelle vie de l'esprit et du cœur vous avez aboli le temps »... (26 janvier 1977). Ce sont aussi des poèmes d'un lyrisme ardent, des rendez-vous ou des petits mots pour en prolonger l'émotion, des lettres pour combler l'absence et la séparation, etc. Mais aussi de brûlantes déclarations : « Jamais, Marie-Thérèse mon amour je ne pourrai exprimer la qualité de l'émotion que j'ai ressentie, hier. C'est un peu comme dans les états de mystique. Tout à coup le plancher s'effondre, toutes les parois du monde disparaissent. L'on est dans une atmosphère nouvelle où les lois de la Nature ni celles des hommes ne comptent plus. Il n'y a plus qu'un immense bonheur : il n'y a plus que toi » (s.d.). « Mon seul amour. Comment en ces jours de Pâques ne pas penser que vous êtes ma résurrection ? Comment ne pas voir en toi la plus certaine preuve de la Gloire de Dieu ? »... (12 avril). Etc. Certaines lettres sont écrites au dos de cartes postales, reproduisant notamment des œuvres de Mathieu, ou sur des cartons d'invitation ; une fois, il lui envoie des photos de jeunesse (jointes)... Un dessin à l'encre de Chine, signé d'une pièce de feutrine pourpre, représente un lit à baldaquin de forme ronde, légendé : « Petite suggestion pour une chambre de jeune fille ». Il évoque son travail en cours, ses expositions, ses voyages, etc. Une lettre tardive évoque un livre de Philippe Dagen qui « ne connaît rien à l'Histoire de l'Art », et regrette : « Je pense toujours à toi : tu restes mon plus grand amour et je n'ai jamais compris pourquoi tu m'as quitté »...

On joint un portrait dessiné de Mathieu par Marie-Thérèse d'Estreés (mine de plomb, 9,5 x 10,5 cm) ; des livres et catalogues dédiés par Mathieu à Marie-Thérèse d'Estreés : - de Georges Mathieu : *Le Privilège d'être* (Robert Morel, 1967, complet de son fermoir, avec dessin au stylo) ; *De la révolte à la renaissance* (Gallimard, Idées, 1973) ; *La Réponse de l'abstraction lyrique...* (La Table ronde, 1975) ; *La Chirurgie est-elle un art ?* (1980) ; *L'Abstraction prophétique* (Gallimard, Idées, 1984) ; *Désormais seul en face de Dieu* (L'Âge d'Homme, 1998) ; - des catalogues ou ouvrages à lui consacrés : F. Mathey, Georges Mathieu (2e éd., Hachette Fabrice, 1970, avec grand dessin sur double page à l'encre dorée, gouache et feutrine collée) ; Mathieu, *quelques œuvres peintes de 1963 à 1978* (Grand Palais, 1978) ; Mathieu (Châteauroux, 1990) ; P. Grainville et G. Xuriguera, *Mathieu* (Nouvelles Éditions françaises, 1993) ; *Autour de la Bataille de Hastings* (Toulouse, 1995). Plus quelques documents divers.

7 000 / 8 000 €

SCULPTURES



72

72. DESCOMBES Alain (né en 1942)

Sculpture, «*Masque*».

Bois d'ébène monoxyde monté sur un socle en ronce de Buinga (Kevazingo au Gabon) réalisé au Cameroun en 1978. Pièce unique. **600 / 800 €**

73. DESCOMBES Alain (né en 1942)

Sculpture, «*L'oiseau*». 1990.

Ebène du Gabon, plexiglass et argent massif. Pièce unique. **600 / 800 €**



73

74. DESCOMBES Alain (né en 1942)

La mer se retire

Sculpture monoxyle en orme brûlé avec incorporation d'épines d'oursins et champignons ligneux colorés. Taille directe. Signée des initiales. H. 26 cm. **400 / 500 €**

75. DESCOMBES Alain (né en 1942)

Sculpture, «*Vent et Sédiment*».

Iroko, ciré, Cameroun 1978. Pièce unique. **400 / 500 €**



74



75



76. CRISTAL LALIQUE

Petit vase.
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc satiné.
Signé Lalique France à la pointe.
H. 10 cm

40 / 60 €

77. CRISTAL LALIQUE

Flacon « *Anémone* ».
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent.
Étiquette de la Maison Lancel.
H. 20 cm

80 / 100 €

78. CRISTAL LALIQUE

Flacon « *Anémone* ».
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent.
H. 11 cm

40 / 60 €

79. CRISTAL LALIQUE

« *Canard* ».
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent et satiné.
Signé Lalique France à la pointe.
H. 12 cm

50 / 60 €

80. CRISTAL LALIQUE

Coupelle « *Moineau* ».
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent et satiné.
Signée Lalique France à la pointe.
H. 5,3 cm

50 / 60 €

81. CRISTAL LALIQUE

Coupelle « *Tourterelle* ».
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent et satiné.
Signée Lalique France à la pointe.
H. 9 cm

50 / 60 €

82. CRISTAL LALIQUE

Coupelle « *Deux colombes* ».
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent et satiné ;
Signée Lalique France à la pointe.
H. 6 cm

50 / 60 €

83. DAUM

Flacon à parfum.
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent, bouchon en forme d'une fleur en pâte de verre vert (*éclat à un pétale*).
Signé.
H. 11 cm

40 / 50 €

84. DAUM

Petite coupe sur talon.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu et vert.
Signée.
H. 8 cm

50 / 60 €



85

85. DAUM Antonin (1864-1931)

Grand vase conique sur talon circulaire.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent. Décor géométrique gravé à l'acide.
Signé.

H. 36 cm - Diam. 27,5 cm

500 / 600 €



86

86. DELATTE

Vase conique à épaulement renflé et col évasé entièrement soufflé dans une monture en fer forgé.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen rouge orangé (*petit éclat en bordure du col*).
Signé. H. 26,5 cm

200 / 300 €

87. GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase soliflore.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc. Décor d'iris, gravé en camée à l'acide (*éclat rodé à la base*). Signé.

H. 17 cm

150 / 200 €

88. RICHARD

Pied de lampe de forme balustre sur piédouche.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violette sur fond rose. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Base en bronze (*percé d'origine sous le piédouche pour faire passer le fil*).

Signé.

H. 47,5 cm

100 / 150 €

89. MELCHIORE L

« Bonne cuisine ».

Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne, cachet « garantie au titre LV. déposé ».

Signée et n° 2900.

H. 14,5 cm

200 / 300 €





91

90. ADNET Jacques (1900-1984) (attribué à)

Lampadaire à crémaillère à structure en métal, bras et base et partie du fût gainé de cuir havane à bordure piqûre sellier, fut recouvert d'une tige de bambou (cuir décousu au niveau du piètement).

H. 172 cm

1 000 / 1 500 €

91. ROYERE Jean (1902-1981)

Paire d'appliques modèle « Bouquet »

Provenance : Succession de M. G.

On y joint les copies des factures d'origine de Jean Royère.

8 000 / 10 000 €



90





92

92. ROYERE Jean (1902-1981)

Paire de fauteuils modèle « Corbeau » entièrement gainé de cuir rouge, piètements à sections carrés en noyer.

Provenance : Succession de M. G.

On y joint les copies des factures d'origine de Jean Royère.

8 000 / 12 000 €



93

93. CHAMBRY Louis

Meuble de rangement en noyer et placage de loupe à deux portes pleines latérales, une niche ouverte à fond de miroir dans sa partie haute, une porte vitrée dans sa partie centrale. Décor de pommes de pin en relief, entrées de serrures en métal doré reprenant le même décor.

Porte l'étiquette métallique « Ameublements Louis Chambry 54, Fg Saint-Antoine Paris » au dos du meuble. H. 168 cm - Larg. 180 cm - Prof. 48 cm **600 / 800 €**

94. AU BÛCHERON

Paire de fauteuils à petit dossier droit en placage de noyer, cotés latéraux fermés, dossier et assise recouverts de velours. Piètements godronnés et rainurés.

H. 65 cm - Larg. 67 cm

- Bibl. Catalogue d'époque des Établissements « Au Bûcheron Michel Dufet Architecte-Décorateur » 10, Rue de Rivoli Paris, modèle similaire rep. pl. 76 sous la référence 14645.

150 / 200 €



94

CÉRAMIQUES

95. ITALIE

Grand vase en faïence de forme balustre reposant sur une base carrée à décor polychrome de figures antiques dans des médaillons cernés motifs grotesques, guirlandes de fleurs et fruits, profils dans des médaillons et figures allégorique, galons sur les bords.
Fin du XIX^e siècle.
H. 73 cm. **400 / 600 €**



95

96. MEISSEN

Paire de statuettes en porcelaine représentant un couple de Turcs sur une base soulignée d'ornements rocaille en relief, à décor polychrome et or.
XVIII^e siècle, vers 1745-50.
H. 13 cm et 14 cm.
(Une main et pommeau du sabre restaurés.) **800 / 1 200 €**

97. VIENNE (genre de)

Paire de statuettes en porcelaine représentant un joueur de guitare et une joueuse de vielle debout adossés à un tronc d'arbre, à décor polychrome et or.
Marque apocryphe : écu en bleu.
XIX^e siècle.
H. 13 cm. **60 / 80 €**

98. VIENNE

Paire de pots ovoïdes couverts en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et motifs d'écaillés imbriquées sur fond pourpre.
Marqués : écu en bleu.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
H. 9 cm. **200 / 300 €**

99. PARIS

Petite tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor en or de guirlandes de lierre sur fond rouge.
Début du XIX^e siècle.
H. 4 cm, D. 10,5 cm **150 / 200**



98

97

96

97

98

100. PARIS

Deux tasses de forme litron leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de roses incrustées sur fond or, petits galons à fond bleu et or sur les bords. La soucoupe marquée : CP couronnés en bleu, manufacture du comte d'Artois.
Fin du XVIII^e siècle.
H. 6,3 cm, D. 13 cm **600 / 800 €**

101. PARIS

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor en grisaille de paysages de bord de mer dans le style de Vernet, au centre de la soucoupe un trophée avec l'inscription : Amour et Fildélité.
Marquées : flambeaux croisés en bleu, manufacture de Locré.
Fin du XVIII^e siècle.
H. 6 cm, D. 12,6 cm. **400 / 500 €**

102. SÈVRES

Pot à sucre Hébert couvert en porcelaine tendre à décor polychrome et or de guirlandes de feuillage, volutes, cartouches à fond pourpre et galons à fond bleu à l'imitation du tissu, la prise du couvercle en forme de fleurs et feuillage.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date N pour 1766, marque du peintre Thévenet.
XVIII^e siècle, 1766.
H. 9,5 cm.
(Restauration à la prise du couvercle.) **400 / 600 €**

103. SÈVRES

Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de roses et guirlandes de feuillage, galon à fond vert sur les bords.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date R pour 1770.
XVIII^e siècle, 1770.
H. 7 cm.
(Légère usure d'or sur le bord du couvercle.) **600 / 800 €**



101

100

99



104. SÈVRES

Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux posés sur des perchoirs en or dans un entourage de rinceaux rocailles, coquilles, guirlandes de feuillage et fond partiel à œil de perdrix bleu.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date R pour 1770, marque du peintre Evans.
XVIII^e siècle, 1770.
H. 6 cm, D. 13,5 cm.

600 / 800 €

105. SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre, de la troisième grandeur à décor polychrome et or de corbeilles de fleurs et guirlandes de fleurs dans un galon à fond bleu à motifs de treillage, une rose et semis de pois or au centre de la soucoupe.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date EE pour 1782, marque du peintre François Barrat et du doreur Vincent.
XVIII^e siècle, 1782.
H. 6 cm, D. 12 cm.

600 / 800 €

106. SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la troisième grandeur à décor polychrome et or de tiges fleuris et fleurettes dans des galons cernés de guirlandes or, les bords décorés de guirlandes de fleurs et semis de roses dans des galons à fond bleu.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date FF pour 1783, marque du peintre Nicquet et du doreur Chauvaux.
XVIII^e siècle, 1783.
H. 6 cm, D. 12 cm.

600 / 800 €

107. SÈVRES

Gobelet litron et une soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or sur les bords.
Le gobelet marqué en bleu : LL entrelacés, sans lettre-date, la soucoupe marquée : LL entrelacés, lettre-date JJ pour 1786.
XVIII^e siècle.
H. 7,5 cm, D. 15 cm.

150 / 200 €

108. SÈVRES

Tasse à piedouche et anse double et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs retenues par des rubans bleu noués et sur les bords de galons à fonds noir.
Marquées : LL entrelacés, lettre-date PP pour 1792, marque du peintre Hirel de Choisy et du doreur Chauvaux.
XVIII^e siècle, 1792.
H. 7,3 cm, D. 16 cm.

(Infime égrenure sur le bord de la soucoupe.)

600 / 800 €

109. SÈVRES

Trois médaillons en biscuit représentant l'Empereur Napoléon III, l'Impératrice Eugénie et le Prince Impérial.
Marqués : S. 64 et S. 65. en vert.
Époque Napoléon III, années 1864 et 1865.
D. 8 cm et 6 cm.

(Dans des cadres en bois noirci.)

400 / 500 €

110. VINCENNES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome d'un oiseau sur terrasse dans une réserve cernée de guirlandes de feuillage et fleurs or sur fond bleu lapis.
Marque de peintre : &
XVIII^e siècle, vers 1755.
H. 10 cm.

1 200 / 1 800 €



110



109

EXTRÊME-ORIENT



111. CHINE - Époque MING (1368 - 1644)

Plat rond polylobé en grès émaillé céladon à décor central incisé sous la couverture de lotus dans leur feuillage.
Diam. 38,6 cm. Avec socle en bois.

(*Fêlure.*)

1 500 / 2 000 €



112. DELFT

Paire de vases de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages lacustres, feuillage sur le col et la base dans le style des porcelaines Transition.

Fin du XVII^e siècle.

H. 43 cm.

(*Petits éclats.*)

600 / 800 €



113. CHINE

Deux plats ronds en porcelaine dit Kraak à décor en bleu sous couverte au centre d'oiseaux sur un rocher fleuri dans un médaillon octogonal, l'aile décorée de fleurs et objets de lettré dans des compartiments.

Période Wanli, XVII^e siècle, vers 1620.

D. 35,5 cm.

(*L'un accidenté.*)

800 / 1 000 €



115

114

115



116



117

118

114. CHINE

Tasse et soucoupe hexagonale en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose et en grisaille d'un homme accompagné d'un chien dans un paysage contenu dans un écu surmonté d'un homme et d'un navire à trois mâts à pavillon hollandais.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).
H 6,5 cm, D. 13 cm. **200 / 300 €**

115. CHINE

Lot composé de deux patipans, l'un à décor en grisaille d'un couple sur une terrasse, l'autre à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'une femme jouant de la flûte dans un paysage et cinq soucoupes et deux bols à décor polychrome des émaux de la Famille rose de fleurs.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).
(Eclat et fêlure à un bol.) **400 / 500 €**

116. CHINE - XIX^e siècle

Ensemble comprenant une paire de vases à col en forme de gousse d'ail en porcelaine émaillée bleue orné de masques de chimères le long du col.
H. 36 et 36,9 cm. Monté en lampe, fixé au socle ;

Vase à panse basse en porcelaine émaillée bleue et poudre d'or à décor de phénix. (Restauration en bordure de col).
H. 26 cm. Monté en lampe sur socle en bronze doré.

(Etat non garantie sous la monture). **600 / 800 €**

117. CHINE - début XX^e siècle

Vase à panse basse et col long reliés par un ourlet, en porcelaine émaillée céladon les anses de forme de qilong archaisants. (Col meulé, fond percé).
H. 35,9 cm.

Monté en lampe, fixé au socle. **600 / 800 €**

118. CHINE, Canton - XIX^e siècle

Vase en porcelaine blanche la bordure du col polylobé, orné en relief sur l'épaule de qilong et en prise du col.
H. 25,3 cm.

(Monté en lampe, petites égrenures.) **150 / 200 €**



119. CHINE - Époque JIAQING (1796 - 1820)

Grand vase à panse basse en bronze doré et émaux cloisonnés à décor dit des «Cent Daims» et grues parmi les pins et montagnes sur fond bleu turquoise. Le talon orné d'une frise de ruyi stylisée, les deux anses en bronze doré en forme de

H. 46 cm.

(Léger choc sur la panse).

10 000 / 15 000 €



121

120. CHINE - XIX^e siècle

Paire de vases bouteilles en bronze doré et émaux cloisonné à décor de fleurs des quatre saisons dans leur feuillage sur fond de svastika, le col orné de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage.

H. 32 cm. Montés en lampes.

800 / 1 000 €

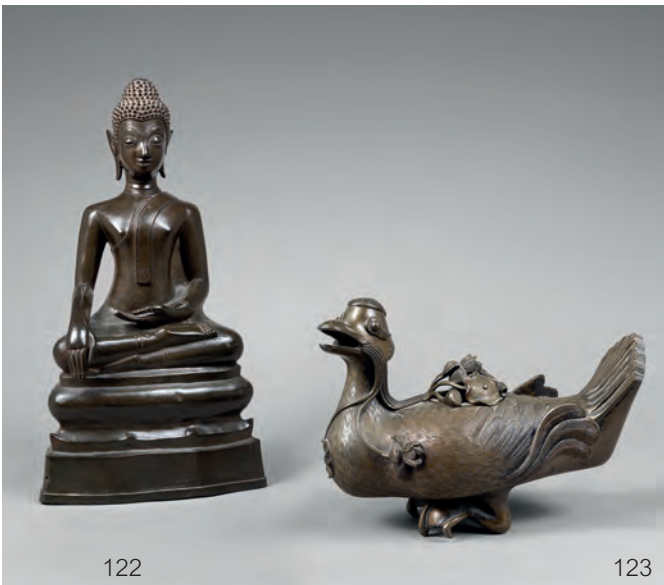
121. CHINE - XIX^e siècle

Brûle-parfum en forme de Shoulao assis sur son cerf en bronze à patine brune, tenant dans sa main gauche un sceptre, sa main droite posée sur son genou.

(Pattes restaurées).

H. 64 cm

3 000 / 4 000 €



122

123

122. LAOS - XIX^e siècle

Statuette de bouddha en bronze à patine brune assis en padmasana les mains en bhumisparsha mudra, esquissant un léger sourire.

H. 39,1 cm.

600 / 800 €

123. JAPON - Vers 1900

Brûle-parfum en bronze à patine brune en forme de phénix, une branche de fleurs de lotus dans le bec se prolongeant sur son dos.

H. 19,5 cm. L. 27,5 cm.

300 / 400 €

124. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire⁽¹⁾ pêcheur debout marchant un filet dans la main droite, portant un enfant sur le dos.

H. 20,5 cm.

(Accidents, manques et restaurations, gerces au crâne de l'homme).

300 / 400 €



124

126

125

125. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire⁽¹⁾, homme marchant une statuette dans la main gauche. *(Gerce).*

H. 19,6 cm.

300 / 400 €

126. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire⁽¹⁾ marin, Sarumawashi debout sur un rocher tenant dans sa main gauche un baton maitrisant le singe sur son épaule, un singe à ses pieds.

(Gerces accidents, manques, éclats).

H. 27,6 cm.

400 / 500 €



127



128

127. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Important vase balustre à col évasé en bronze à patine brune et dorure, décoré en relief de grues, tortues et dragon. La bordure supérieure ornée d'une frise de grecques.

(Manque le fond).

H. 76 cm.

400 / 500 €

128. PAIRE DE VASES BALUSTRE en cloisonné à décor floral sur fond bleu ciel, la monture de style Louis XVI en bronze doré à tore de laurier et frises de piastres.

Seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 57 cm - l. 19 cm

Anciennes lampes à pétrole, électrifiées. **300 / 400 €**

129. JAPON - Époque TAISHO (1912 - 1926)

Grand gong en bronze martelé à décor incisé de poèmes, à décor incisé sur chaque côté de poèmes et signé Dai Nihon Kyoto Murakami.

H. 40 cm.

Socle en bois.

800 / 1 200 €



129

OBJETS D'ART



130

130. ANGELOT en bois polychrome et or. Il est représenté assis, les mains tendues vers l'avant, ses deux grandes ailes déployées vers l'arrière, le dos simplement ébauché. XVIII^e siècle.

H. 78 cm - l. 70 cm (environ)

Fentes et éclats.

400 / 600 €



134



131

131. PAIRE D'APPLIQUES EMPIRE en bronze doré, les trois lumières disposées sur une couronne de quatrefeuilles retenue par un col de cygne feuillagé.

Modèle de Claude GALLE (1759-1815)

H. 21 cm - l. 17,3 cm

Percées pour électrification, petits manques (notamment à une palmette en bas du fût)

Une paire d'appliques en bronze doré, livrée par Claude Galle le 23 juin 1811 (M.V. inv. T584) pour le boudoir de la chambre de l'Impératrice au Palais de Trianon - et référencée dans l'ouvrage de Ledoux-Lebard, «Versailles, Le Petit Trianon», Les Éditions de l'Amateur, 1989, p. 145 fig. 1637 - présente un fût similaire.

600 / 800 €

132. PETIT ORATOIRE BAROQUE en bois polychrome, insérant une statuette de Vierge à l'Enfant. Le portillon cintré et vitré est encadré de consoles.

XVIII^e siècle.

H. 43 cm - l. 40 cm

Légers accidents et manques.

200 / 300 €

133. MIROIR en bois sculpté et doré, bordé d'agrafes feuillagées et coiffé d'un fronton à décor d'une grenade entre deux «C». Glace biseautée.

Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 88 x 62 cm

Manque, éclats.

80 / 120 €

134. PAIRE DE GRANDES APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à décor feuillagé, à un bras de lumière.

Style Louis XV, vers 1900.

H. 50 cm

Anciennement à gaz.

150 / 200 €

135. RENOMMÉE en bronze doré.

XVIII^e siècle.

Élément de pendule.

300 / 400 €

136. LANTERNE en bronze doré.
 Dans le goût du XVIII^e siècle.
 H. 64 cm - diamètre 32 cm
Manque un verre. **200 / 300 €**

137. COFFRET en marqueterie de paille. Couvercle orné de deux jeunes personnages se dirigeant vers une maison à échauguettes, dans un encadrement de fleurs; à l'intérieur, un miroir et un casier amovible marquetés de trophées de musique, l'un avec un coeur et des pensées, et de vases de fleurs; fond orné de primevères et de graminées.
 Vers 1820.
Quelques accidents et manques, l'intérieur très frais.
 H. 12 cm - L. 32,5 cm - P. 23,5 cm **150 / 200 €**

138. PAIRE DE MIROIRS BAROQUES en bois argenté, en forme de cartouche bordé de feuillage.
 Style italien, XX^e siècle.
 H. 91 x 74 cm
Quelques manques. **80 / 120 €**

139. TRUMEAU DE BOISERIE en bois doré et bois peint en vert, le miroir au mercure bordé d'agrafes feuillagées et fleuries.
 Formé d'éléments d'époque Louis XV.
 H. 127 x 102 cm
Accidents et restaurations. **200 / 250 €**

140. SUITE DE TROIS APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés, le fût coiffé d'un pot à feu.
 Style Louis XVI.
 H. 47 cm - l. 30 cm **600 / 800 €**

141. DEUX BOIS DORÉS sculptés figurant un vase de fleurs encadré de guirlandes de fleurettes.
 Éléments de la fin du XVIII^e siècle.
 L 55 cm (environ) **150 / 200 €**

142. PAIRE DE GRANDES APPLIQUES en bronze doré, le fût orné d'une tête de bélier à la naissance des trois bras de lumière feuillagés, d'un pot à feu en sommet.
 Style Louis XVI, fin XIX^e-début XX^e siècle.
 H. 58 cm - l. 42 cm
Un binet à ressouder, manque une bobèche **250 € / 350 €**



142



143

143. PENDULE PORTIQUE en bronze ciselé et doré en deux tons d'or, mat et bruni. Le cadran d'émail de BACHELARD, rue Montorgueil, est ceinturé d'une frise de trèfles et porté par quatre colonnettes baguées de feuilles. À l'amortissement, Pégase vole sur des nuées. Le socle, orné de draperies et de rosaces, est porté par des pieds en griffe de lion ailé. Suspension à fil.
 Vers 1800-1810.
Remise en état.
 H. 49 cm - l. 26,3 cm - p. 17 cm

François Bachelard est cité comme horloger rue Montorgueil en l'An IX (1801-2), au n° 47 de 1810 à 1817. Il fabriquait des pendules et des montres. **800 / 1 200 €**

144. MOTIF D'APPLIQUE en laiton ciselé et doré, en trois parties : Diane sur un char mené par des cervidés, accompagnée de quatre chiens, dans un paysage boisé.
 Fin XVIII^e siècle.
 L 45 cm (environ)
Manques **100 / 200 €**

145. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré, le cadran d'émail de «DEBY à Louvain» orné en chute de draperies à palmettes, encadré de griffons et coiffé d'un vase. Montants en pilastre cannelé. Socle à frise de chapelet. Suspension à fil.
 Vers 1800-1810.
 H. 39,5 cm - l. 22 cm
Légers accidents. **300 / 400 €**



147



151

- 146. PENDULE** en bronze doré représentant une allégorie de la Lecture, accoudée à une borne simulant une bibliothèque surmontée d'un globe. Le cadran d'émail est marqué «Thomire & Cie à Paris / Moinet aîné H[orlo]ger». Suspension à fil.
Époque Restauration.
H. 36,5 cm - l. 25,5 cm
Petites accidents, manques et usures à l'or. **250 / 350 €**
- 147. PENDULE** en bronze doré et patiné vert, figurant un petit Amour conduisant sur des nuées un char tiré par un couple de colombes. Boîtier en forme de vase flanqué de deux cygnes. Cadran d'émail de «Hardouin à Caën». Base ovale à trophée de carquois. Suspension à fil.
Époque Restauration.
H. 42 cm - l. 25 cm
Manque le fouet **600 / 800 €**
- 148. PENDULE** en bronze doré et patiné figurant Narcisse assis sur un rocher, se mirant dans l'onde. Cadran guilloché signé «RICHE Paris» (?). Socle à trophée de musique. Mouvement signé PONS en lettres gothiques. Suspension à fil.
Époque Restauration.
H. 40,5 cm - L. 30,5 cm
Sans timbre ni balancier, petites modifications au mouvement.
- Modèle rare qui ne semble pas référencé dans les principaux ouvrages d'horlogerie.
- Honoré Pons, pendulier (1773-1851). **400 / 500 €**
- 149. CARAFE** en cristal overlay bleu saphir à décor émaillé de fleurettes.
Bobème, XIX-XX^e siècle, pour le marché oriental **200 / 250 €**
- 150. PAIRE DE VASES BALUSTRE** en opaline savonneuse à décor peint de tiges fleuries sur fond blanc, le col souligné d'un filet or.
XIX^e siècle.
H. 28 cm - l. 16 cm **200 / 300 €**
- 151. Émile FERNAND-DUBOIS (1869-1952).**
«Devant l'amour».
Bronze d'édition à patine brune, signé sur la terrasse. Marque du fondeur SIOT Paris, avec le numéro «369 K».
H. 24,5 cm environ - L. 35 x 24 cm
Le modèle original en marbre fut exposé au Salon de 1911 et acquis par l'État (inv. VZD2444). **400 / 500 €**
- 152. Adrien-Étienne GAUDEZ (1845-1902)**
«In gladio virtus»
Grand bronze patiné signé sur la terrasse, titré sur l'épée. Plaque du fondeur : «Houdebine / bronzier / Paris» et numéro 56334.
Fonte d'édition ancienne.
Hauteur indicative : 65 cm **800 / 1 200 €**
- 153. COMPAS DE NAVIGATION**, de marque HUSUN, monté sur cardan.
Diamètre : 24,5 cm
Dans l'état. **100 / 200 €**



154



156

154. TABLE RÉGENCE en chêne à quatre pieds de biche. Elle est coiffée d'un plateau de scagliole (scagliola) à l'imitation du marbre portor, orné en trompe l'œil d'ustensiles divers (pipes en terre, flûte, cartes à jouer, plume d'oie) de branchages en fleur (jasmin, muguet, roses), de papiers déchirés en partie écrits de comptes, de tabac, d'une carte de visite «A Monsieur, Monsieur (...) à Lion» et d'une partition de musique «Quel feu quel ardeur (...)».

Le plateau en scagliole : travail méridional du XVIII^e siècle. La table : style lyonnais, XIX^e siècle

H. 54 cm - L. 109 x 55 cm

(usures et quelques restaurations au plateau)

La scagliole, dite aussi scagliola ou scaïole, est une technique d'origine romaine qui vise à imiter les marqueteries de pierres dures. Elle s'est développée à l'époque baroque, notamment en Italie et en Allemagne. En France, son usage s'est limité au XVIII^e siècle aux édifices et, dans le mobilier civil, il est fort rare.

Notre plateau est proche de celui n° 199 de la vente Rouillac, à Chevigny, du 8 juin 2008.

L'auteur de la chanson qui figure sur la partition de notre plateau est Jacques Vergier (Lyon, 1655 - Paris, 1720); le texte intégral est le suivant : «Quel feu, quelle ardeur me dévore ? / Depuis que ta main m'a versé, jeune Flore, / Ce vin dont mon goût est charmé, / D'un verre à moitié plein, ma raison se renverse : / Non, ce n'est point du vin que tu me verses, / C'est l'Amour même en liqueur transformé.»

2 000 / 3 000 €

155. PETIT MEUBLE D'ENTRE DEUX en placage de bois veiné noir, le battant anciennement grillagé, encadré de montants arrondis, la base en plinthe à tablier découpé. Plateau de marbre rouge veiné gris. Porte une estampille «PS. CLAISE».

Style Régence.

H. 97 cm - l. 67 cm - p. 35 cm

Restaurations, accidents et manques.

150 / 200 €

156. IMPORTANT BUREAU PLAT RÉGENCE en bois noirci. La façade à triple cintrage est scandée de réserves rectangulaires et ouvre par trois tiroirs. Le dos reprend ce décor de tiroirs cintrés et les côtés ce cintrage. Le plateau tendu de cuir est ceinturé d'une moulure. Les quatre hauts pieds cambrés et facettés sont garnis de bronzes. Second quart du XVIII^e siècle.

H. 80 cm - L. 180,5 cm - p. 85 cm

Restaurations (relaqué, cuir refait, bronzes rapportés).

6 000 / 8 000 €

157. PETITE COMMODE en bois teintés, les trois tiroirs de la façade cintrée encadrés de montants arrondis

Style Régence.

H. 85,5 cm - L. 73 cm - p. 49 cl

150 / 200 €

158. COMMODE RÉGENCE en placage de palissandre frisé en feuilles et en pointes de diamant sur bâti de chêne, la façade cintrée à trois rangs de tiroirs encadrés de montants arrondis, le plateau de marbre gris veiné blanc. XVIII^e siècle.

Quelques restaurations, les bronzes postérieurs.

H. 84 cm - L. 131 cm - p. 65 cm

800 / 1 200 €



- 159. COMMODE-BUREAU** (klepbureau) richement marquée en bois divers et teintés de vases de fleurs, de masques emplumés et feuillagés et de volatiles. Les trois tiroirs de la façade mouvementée sont surmontés d'un abattant en pente découvrant un serre-papiers architecturé, également marqueté de fleurs, intégrant onze tiroirs, des casiers, un portillon central et une cave secrète. Pieds antérieurs griffus. Ornementation de bronzes à médaillons. Hollande, fin XVIII^e siècle. H. 109 cm - L. 129 cm hors tout
Accidents et manques. **300 / 400 €**

- 160. BUREAU DE CHANGEUR** en placage de bois de loupe dans des encadrements soulignés de filets. La façade présente deux piles de trois tiroirs et un portillon central en retrait. Le rang de tiroir supérieur est simulé, il s'abat et libère deux rangées de trois tiroirs. Le plateau brisé est plaqué de réserves. Les huit pieds gaine sont réunis quatre à quatre par des entretoises en «X». XVIII^e siècle. H. 92 cm - L. 95 cm
Accidents, manques et restaurations **1 200 / 1 500 €**

- 161. COMMODE ARBALÈTE** en placage de bois indigènes divers et teintés sur bâti de bois de résineux, à trois rangs de tiroirs, le plateau orné de trois réserves, les côtés d'un pavage losangé. L'importante serrure du tiroir supérieur entraîne la fermeture des deux tiroirs qui l'encadrent. Travail étranger du XVIII^e siècle, peut-être germanique. H. 82 cm - L. 126 cm - p. 65,5 cm
Quelques restaurations, légers accidents, insolée, les bronzes rapportés. **800 / 1 000 €**



165



160

- 162. ENCOIGNURE** marquetée d'une corbeille de fleurs sur fond de bois contrasté. Elle ouvre par un battant. Plateau de marbre violet et blanc, rapporté. XVIII^e siècle, sans doute Hollande. H. 99 cm - l. 79 cm
Légères restaurations et petits accidents. **250 / 350 €**
- 163. COMMODE SCRIBAN**, en placage de noyer, ornée de réserves bordées de filets, la façade cintrée à quatre tiroirs encadrés de montants arrondis, l'abattant en pente libérant un serre-papiers disposé en gradin. XVIII^e siècle. H. 119 cm - L. 122 cm - p. 66 cm
Quelques restaurations, accidents, bronzes rapportés. **400 / 500 €**
- 164. FAUTEUIL CANNÉ**, en hêtre teinté sculpté de grenades, coquilles et feuillage, le dossier plat violonné, les accotoirs reculés et sinueux, les quatre pieds réunis par une entretoise en «X». Époque Louis XV. H. 93 cm - l. 63 cm
Accidents et restaurations. **120 / 150 €**
- 165. COMMODE CINTRÉE** en noyer, les trois rangs de tiroirs creusés de moulures sinueuses, les montants antérieurs arrondis, portés par de petits pieds enroulés. Dessus de marbre rouge veiné gris. Ornementation de bronzes. Estampillée par deux fois J.DUVAL avec le cachet de la jurande parisienne. Époque Louis XV. H. 87 cm - L. 130 cm
Quelques acc., manques et légères restaurations. Jacques Charles Duval (1754-1796), ébéniste à Paris. **800 / 1 200 €**



166



169

166. COMMODE MOUVEMENTÉE en deux tons de bois de placage et filets en encadrement, les trois rangs de tiroirs encadrés de montants saillants, les côtés galbés. Plateau de marbre rouge veiné gris. Ornementation de bronzes dorés de stylistique Transition. Estampillée P.A.GALLIGNE avec le cachet de la jurande parisienne. Fin de l'époque Louis XV.

H. 90 cm - L. 130,5 cm

Quelques restaurations, accidents au placage.

Pierre Antoine Galligne, reçu Maître ébéniste en 1767.

800 / 1 200 €

167. CHAISE en hêtre à dossier plat violonné, à décor sculpté de cartouches asymétriques, fleurettes et agrafes.

Époque Louis XV.

H. 92,5 cm - l. 57 cm

Garniture en velours gris. Légères restaurations.

200 / 300 €

168. SUITE DE 5 CHAISES en noyer, à dossier plat violonné, à riche décor sculpté de coquilles, cartouches asymétriques et crosses feuillagées. Pieds cambrés, ceux de la façade enroulés et feuillagés.

Époque Louis XV.

L'une : H. 96,5 cm - l. 57 cm

Garniture en velours gris.

Quelques accidents et restaurations.

1 000 / 1 500 €

169. PETIT BUREAU DE PENTE galbé, plaqué toutes faces de palissandre, la façade à deux rangs de tiroirs et un abattant découvrant un serre-papiers en gradin.

Époque Louis XV.

Restaurations, fentes, légers accidents.

H. 95 cm - L. 81 cm

600 / 800 €

170. PETITE TABLE en bois repercé.

Dans le goût anglo-chinois du XVIII^e siècle.

H. 68 cm - L. 62,5 cm

30 / 50 €

171. BERGÈRE en hêtre à décor de fleurettes, le dossier enveloppant, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

H. 97 cm - l. 71 cm

Accidents et restaurations.

200 / 250 €

172. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en bois teinté à décor sculpté de fleurettes.

Style Louis XV.

H. 85 cm - l. 59 cm

Garniture de velours vert.

100 / 150 €



168

167



173



175

173. PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en hêtre à décor sculpté de fleurettes.
Époque Louis XV.
H. 88 cm - l. 59 cm
Garniture de cuir.

250 / 350 €

174. SECRÉTAIRE À DOUCINE en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets et de petites réserves teintées vert. La façade, encadrée de montants chanfreinés, ouvre par deux battants et un abattant puis par un tiroir profilé. Le serre-papiers droit comporte deux piles de trois tiroirs, l'un écritoire, et des étagères. Plateau de marbre gris.
Époque Louis XV.
Estampillé I.G.SCHLICHTIG avec le cachet de la jurande.
H. 144 cm - l. 90 cm - p. 36 cm
Restauré, chancis.

1 000 / 1 500 €

175. COMMODE MOUVEMENTÉE en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, sur bâti de chêne, à trois rangs de tiroirs encadrés de montants saillants, les côtés évasés et galbés. Dessus de marbre rouge et gris.
Époque Louis XV.
H. 86 cm - L. 112,5 cm - p. 56 cm
Quelques restaurations, bronzes rapportés.

1 000 / 1 500 €

176. SECRÉTAIRE EN FORME DE CHIFFONNIER, en placage disposé en bois de bout et en feuille, et filets en encadrement. La façade, qui simule six tiroirs, ouvre par quatre tiroirs et par un abattant découvrant un serre-papiers. Plateau de marbre rouge veiné gris.
XVIII^e siècle.
H. 146 cm - l. 56 cm - p. 42 cm
Transformations, accidents et restaurations.

300 / 400 €



174



176



177

177. PETITE COMMODE GALBÉE en placage et filets, à trois tiroirs encadrés de montants saillants et côtés évasés, coiffée d'un plateau de marbre rouge veiné gris. Estampillée «J.U.ERSTET»
Époque Louis XV.
H. 87 cm - L. 99 cm - p. 56,5 cm
Accidents, manques et restaurations. **800 / 1 000 €**

178. BERGÈRE en hêtre, le dossier enveloppant coiffé de fleurettes, les pieds antérieurs à palmette plissée en écoinçon.
Époque Louis XV.
H. 98 cm - l. 71 cm
Accidents et restaurations. **200 / 250 €**

179. PETITE TABLE marquetée d'un bouquet de fleurs en bois indigènes, la ceinture découpée en accolade ouvrant par un tiroir latéral, le plateau bordé d'une réglette, les quatre pieds cambrés.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
H. 67,5 cm - L. 63,5 x 43 cm
Fentes et éclats. **100 / 200 €**



180

180. PAIRE DE GRANDES ENCOIGNURES en placage de palissandre et à décor de cannelures de laiton. Chacune d'elles ouvre par deux battants ornés de pointes de diamant, et de réserves rectangulaires sur leur face interne. Base à pieds en écoinçon et tablier découpé.
XVIII^e siècle.
H. 95 cm - l. 87,5 cm - p. 62 cm
Marbres rouges et bronzes rapportés, quelques restauration et petits accidents. **1 000 / 1 500 €**

181. TABLE À JEU triangulaire en bois teinté et placage de bois divers. Le plateau, plaqué d'un échiquier, se rabat sur un pied coulissant et découvre une feutrine.
Travail provincial XVIII-XIX^e siècle.
H. 75 cm - L. 106,5 cm - p. 53 cm
Quelques accidents, manques et restaurations. **200 / 250 €**

182. SUITE DE 4 FAUTEUILS en hêtre blond sculpté de fleurettes, à dossier cabriolet violonné et pieds cambrés.
Époque Louis XV.
H. 91 cm - l. 64 cm
Surdécorés, quelques acc. et restaurations. **600 / 800 €**



182

183. SECRÉTAIRE en placage et filets à coins de grecques. La façade droite à deux battants, un abattant et un tiroir, est encadrée de montants à pan coupé. Plateau de marbre rouge.
Époque Louis XVI.
Porte une estampille : «F.A.MONDON».
H. 139 cm - l. 82 cm
Restaurations, quelques accidents au placage. **800 / 1 000 €**

184. SECRÉTAIRE Louis XVI en bois teinté et bois de placage, souligné de filets à coins de grecques. Il ouvre par deux battants, un abattant découvrant un serre-papiers droit et par deux battants découvrant des casiers.
Travail provincial, début XIX^e siècle.
H. 185 cm - l. 99 cm
Plateau rapporté, manque une étagère, fentes et éclats. **250 / 350 €**

185. PETIT GUÉRIDON en placage et filets, ouvrant par un tiroir, le plateau de marbre blanc bordé d'une galerie de laiton ajourée, les trois montants droits et cannelés réunis par une tablette circulaire, les pieds cambrés.
Style Transition.
H. 78,5 cm - diamètre 48,5 cm
Accidents et restaurations. **40 / 50 €**



183



188

186. PETITE TABLE À TOUTES FINIS en bois de placage et filets, la façade cintrée ouvre par deux tiroirs, l'un écritoire. Le dessus, doublé d'un miroir, découvre deux caves fermées par des volets. Dos également plaqué.
Style Transition, fin XVIII^e siècle.
H. 72,5 cm - l. 50 cm
Fentes, placage reponçé. **200 / 300 €**

187. FAUTEUIL CABRIOLET en hêtre, le dossier échancré aux angles supérieurs, les supports d'accotoirs en cavet, les quatre pieds fuselés, cannelés, ceux de la façade rudentés.
Époque Louis XVI.
H. 87,5 cm - l. 57 cm
Garniture d'un drap bleu vif, fentes. **100 / 150 €**

188. PETIT BUREAU CYLINDRE en acajou et placage d'acajou toutes faces, la ceinture à quatre tiroirs, dont un double, et deux tirettes latérales. Le cylindre en acajou moucheté libère un plateau coulissant et un serre-papiers droit. Il est surmonté en gradin d'une rangée de trois tiroirs. Dessus de marbre blanc et gris bordé d'une galerie de laiton.
Montants en colonnette engagée et cannelée, les pieds fuselés et cannelés montés sur roulettes.
Louis XVI, fin du XVIII^e siècle.
H. 116 cm - L. 110 cm - p. 61,5 cm
Fentes, quelques acc. et manques. **1 500 / 2 000 €**



189

189. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre blond, le dossier en cabriolet encadré de culots feuillagés, les supports d'accotoirs en balustre cannelé et feuillagé, la ceinture antérieure à ressaut, les quatre pieds fuselés et cannelés.
Fin de l'époque Louis XVI.
H. 90 cm - l. 62 cm
Accidents et restaurations. **100 / 200 €**



190

190. RARE MEUBLE D'ENTRE DEUX de forme vivement architecturée, en acajou, placage d'acajou, laiton et bronze doré sur bâti de chêne. La façade droite en ressaut, encadrée de pilastres cannelés, ouvre par un battant souligné d'une plate-bande et de motifs circulaires aux écoinçons, et par un tiroir écritoire à la frise cannelée. Les côtés, en demi-cercle, reprennent le décor de la façade. Plateau de marbre gris turquin à double profil. En bronze doré : moulures, triglyphes, rudentes d'asperge, rosaces. Estampillé N.PETIT avec le cachet de la Jurande.

Époque Louis XVI.

H. 94 cm - L. 87 cm - p. 37 cm

Accidents et manques, les pieds rapportés.

- Nicolas Petit (1732-1791), reçu Maître en 1761.
- Le secrétaire de Nicolas Petit conservé au Carnegie Museum of Art, à Pittsburgh, inv. 70.7.12, présente une structure proche et des montants similaires, à deux cannelures. **4 000 / 6 000 €**

191. MOBILIER DE SALON en bois doré à dossier médaillon en cabriolet et nœud de ruban, comprenant :

- un petit canapé (H. 96 cm - L. 121 cm);
- une paire de fauteuils (H. 92 cm - l. 56 cm);
- une paire de chaises (H. 91 cm - l. 48 cm). Style Louis XVI, vers 1900.

Garniture récente à fond jaune paille. Un dossier de chaise restauré, éclats.

600 / 800 €

192. BELLE PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS en noyer, le dossier plat sculpté d'une palmette en sommet de dossier cintré, les accotoirs sinueux ornés de culots feuillagés affrontés en attache, les supports en balustre feuillagé et torsadé, les quatre pieds fuselés, bagués et feuillagés. Italie, Gênes, XVIII^e siècle.

Galettes refaites, un dé de raccordement renforcé.

H. 103,5 cm - l. 67 cm

800 / 1 200 €

193. ENCOIGNURE en deux tons d'acajou, ouvrant par un battant orné de deux réserves soulignées de filets. Dessus de marbre blanc à galerie. Ornementation de bronzes. Style Louis XVI, vers 1900.

H. 177 cm - l. 60 cm

Accidents.

50 / 100 €

194. PETITE COMMODE DEMI-LUNE marquetée d'un vase de fleurs, ornée de réserves à coins rabattus ou rythmés de grecques. Elle ouvre par un battant et un tiroir. Dessus de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 78 cm - l. 56 cm

Quelques éclats et soulèvements au placage.

150 / 200 €



- 195. TABLE À ENCAS** en placage d'acajou et baguettes de laiton, l'abattant découvrant une cave à tablette de marbre. Plateau de marbre blanc bordé d'une galerie. Pieds gaine à roulette insérant un plateau d'entrejambe. Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

H. 75 cm - L. 48,5 cm
Accidents et manques

40 / 50 €

- 196. PETIT GUÉRIDON** en acajou et placage, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée, les trois montants droits et cannelés réunis par une tablette circulaire, les pieds fuselés.

Style Louis XVI.
H. 74 cm - diamètre 35 cm
Accidents, renforts.

40 / 60 €

- 197. TABLE CARRÉE** en acajou, placage d'acajou et laiton, ouvrant par un tiroir en ceinture droite, les montants en colonnette renflée et cannelée réunis par un plateau d'entrejambe, les pieds toupie à roulettes. Plateau amovible tendu de cuir et bordé d'une galerie ajourée, découvrant un dessus de marbre à deux bacs de métal argenté.

Louis XVI, fin XVIII^e siècle.
H. 82,5 cm - L. 66 x 67 cm

Marbre percé et muni de bacs postérieurement, plateau amovible rapporté, accidents.

200 / 250 €

- 198. TABLE DE MILIEU** en bois doré, à ressauts cintrés sur les côtés, la ceinture ajourée de branchages de chêne et de guirlandes de fleurs, l'entretoise en «X» centrée d'un vase à guirlandes fleuries. Plateau de marbre blanc veiné gris.

Style Louis XVI, début XX^e siècle.
H. 76 cm - L. 103 cm - p. 61,5 cm

Éclats à la dorure.

200 / 250 €

- 199. PETITE TABLE TRIANGULAIRE** en acajou et placage d'acajou, le plateau bac souligné d'ébène, les trois montants fuselés réunis par une tablette, les pieds fuselés.

Vers 1800.
H. 71 cm - l. 47 cm

Accidents et manques.

80 / 100 €

- 200. PETITE TABLE BASSE** en palissandre, à encadrements de bois ondé, les deux tiroirs de la façade simulés sur les autres faces, le plateau bordé d'un cordon torsadé, le piétement tourné. Ornementation de laiton.

Portugal, XIX^e siècle.
H. 50,5 cm - L. 65 cm - p. 47 cm

100 / 200 €

- 201. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** en hêtre à décor de larges nœuds de ruban, le dossier médaillon en cabriolet, les consoles des accotoirs animées d'une large feuille d'acanthe, les quatre pieds fuselés et cannelés, ceux de la façade rudentés.

Époque Louis XVI.
Un pied restauré, légères restaurations, sinon bel état de conservation.

Regarnis à neuf.

H. 91 cm - l. 59,5 cm

1 200 / 1 500 €





205

202. TABLE À MANGER en acajou, le plateau quasi circulaire, à rallonges et volets, est porté par six pieds tournés, chaussés de roulettes.

Époque Restauration.

Avec deux anciennes rallonges de bois de blanc, l'une de 39 cm, l'autre de 44 cm de large.

H. 70 cm - L. 114 cm sans les rallonges

Vernis à revoir.

300 / 400 €

203. TABLE en bois teinté, à plateau coulissant et quatre hauts pieds cambrés, ornés d'enroulements en sommet. Régional, XIX^e siècle.

H. 71 cm - L. 73 cm - p. 60 cm

Quelques accidents et restaurations, le tiroir postérieur. **50 / 70 €**

204. MOBILIER DE SALON en acajou à dossier carré et pieds antérieurs en balustre opposé. Il comprend :

- une paire de chaises à dossier ajouré, sculpté d'une pomme de pin et de volutes ;
- une suite de trois fauteuils aux accotoirs sinueux bagués de feuilles.

Époque Restauration.

Garniture de mohair gris.

Une chaise : H. 87,5 cm - l. 47 cm

Un fauteuil : H. 95 cm - l. 61 cm

Un pied de chaise restauré, quelques éclats, avec leurs sangles.

600 / 800 €

205. MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou, à dossier droit, les accotoirs terminés par un manchon côtelé et feuillagé, les pieds sabre.

Il comprend :

- trois fauteuils ;
- trois chaises.

Époque Restauration.

Fauteuils : H. 92 cm - l. 59 cm

Chaises : H. 91,5 cm - l. 48 cm

600 / 800 €

206. PAIRE DE CHAISES en hêtre à dossier grille et piétement à barreaux.

XIX^e siècle.

H. 80 cm - l. 44 cm

30 / 40 €

207. D'après Robert THIBIER (1926-2001)

Table ronde 1960, à plateau de verre biseauté, le piétement en fer doré formé de quatre montants arqués.

H. 109,7 cm - diamètre : 67,8 cm

400 / 500 €

208. D'après Robert THIBIER (1926-2001)

Suite de cinq petites tables basses carrées 1970, à plateau de verre encastré, la structure en fer doré.

H. 35 cm - l. 35 cm - p. 35 cm

300 / 400 €

209. ÉCOLE MODERNE

Rayonnage de bibliothèque en métal doré à section carrée, les étagères asymétriques.

H. 220 cm - l. 140 cm - p. 30 cm

200 / 300 €



204

TAPISSERIES

- 210. TAPISSERIE D'AUBUSSON** en laine et soie figurant une verdure de chinoiserie. Bordure de feuilles à l'imitation d'un cadre.
XVIII^e siècle.
H. 220 x 190 cm
Fragment restauré, récemment doublé, quelques accidents.
400 / 600 €



- 211. TAPISSERIE D'AUBUSSON** en laine et soie, figurant une partie de colin maillard.
Seconde moitié du XVIII^e siècle.
De la tenture des «Amusements champêtres», dont les cartons sont attribués à Jean-Baptiste Huet (1745-1811).
H. 205 cm - L. 227 cm
Nombreuses restaurations, galon rapporté, récemment doublée.
800 / 1 000 €



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

Vendredi 17 NOVEMBRE 2017 à 14h15 - salle 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Name	Prénom / First name (block letters).....
Adresse / Address	
Téléphone / Phone	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / *Required bank references and account number*

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire / Required signature

Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris
 Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285
 2, rue Rossini - 75009 PARIS
 Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10
 maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

NOTES



Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com