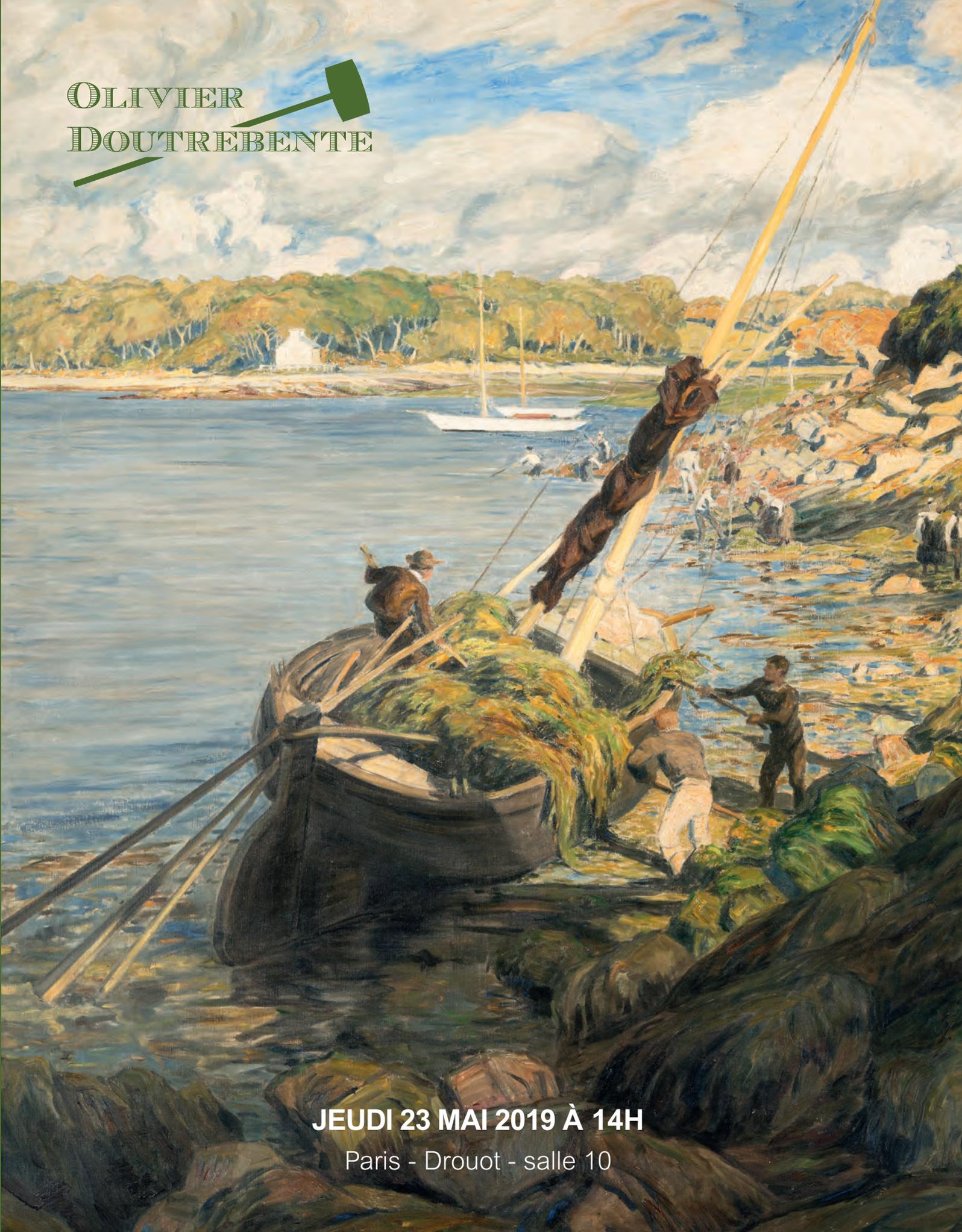


OLIVIER
DOUTREBENTE



JEUDI 23 MAI 2019 À 14H

Paris - Drouot - salle 10



Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

JEUDI 23 MAI 2019

14h - Salle 10

PARIS - DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Après successions, pour cause de départs, indivisions et appartenant à divers amateurs et collectionneurs.

Après saisies judiciaires à l'encontre de Monsieur L. S. et Madame M. K.

ESTAMPES
DESSINS & TABLEAUX
anciens & modernes
ART NOUVEAU / ART DÉCO
CÉRAMIQUES
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPISSERIES

Par le Ministère de
Maître Olivier DOUTREBENTE
Commissaire-priseur

2 rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31
Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 22 mai de 11 h à 18 h
Jeudi 23 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

CONDITIONS DE VENTE

Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 24 % TTC (frais 20 % + TVA 4 %), pour les lots judiciaires (numéros suivis d'une astérisque*) 14,40 % TTC (frais 12 % et TVA 2,40 %).

Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majorée de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant

au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.



Suivez la vente et participez en direct sur

DROUOT
DIGITAL
Live

Ce catalogue a été réalisé par :

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR
VECTAPRO - contact@vectapro.com

Photographies :

Agence Phar - agencephar@gmail.com

ASSISTÉ DES EXPERTS

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - *Pour les lots 1 à 44*
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de collection)
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91 - patrice.p.dubois@free.fr

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON - *Pour les lots 84 à 87*
(Membre du Syndicat des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art)
(Expert près la Cour d'Appel de Paris)
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tél : 01 42 96 12 17 - Mob : 06 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ - *Pour les lots 45 à 83 et 88 à 132*
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - *Pour les lots 133 à 163*
(Expert agréé par la Cour de Cassation)
(Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)
(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)
Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

CÉRAMIQUES ANCIENNES

Cyrille FROISSART - *Pour les lots 164 à 168*
(Membre du SFEP et de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris
6, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - Tel : 01.42.25.29.80 - www.cyrillefroissart.com

OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPISSERIES

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY - *Pour les lots 169 à 274*
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)
4, rue de Civry - 75016 PARIS - Tél : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00
Catalogue visible sur www.etudedoutrebente.com



**OLIVIER
DOUTREBENTE**

Maison de Ventes aux Enchères

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
maisondeventes@doutrebente.com

Judiciaire

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09
Port : +33 (0)6 86 54 35 10
Fax : +33 (0)1 40 82 99 31
judiciaire@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS



- 1. ECOLE ITALIENNE Vers 1500**
Vierge à l'Enfant
 Tempera et fond d'or poinçonné sur panneau légèrement incurvé (petits accidents et petits manques notamment dans la partie inférieure ; quelques anciennes restaurations)
 H. 28,7 cm - L. 22 cm **1 000 / 1 500 €**

- 2. ROMANO Giulio (D'après)**
 1499 - 1546
La Sainte Famille avec le petit Saint-Jean enfant
 Huile sur toile
 (rentoilage, quelques restaurations ; ancien verni encrassé)
 H. 31,3 cm - L. 24 cm **600 / 800 €**



- 3. ECOLE FLAMANDE**
 Manière de la Fin du XVI^e siècle
Mère et son enfant
 Huile sur cuivre (petits manques)
 H. 10 - L. 7 cm
 Cadre en bois noirci au pourtour orné d'une frise.
100 / 150 €

- 4. ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle**
L'adoration des Bergers
 Huile sur cuivre (ancien vernis encrassé et jauni)
 H. 21,5 cm - L. 16,5 cm
 Cadre en bois noirci à colonnes supportant un fronton dans le goût de la Renaissance (manques et accidents sur le socle).
600 / 800 €

- 5. ECOLE ITALIENNE - Fin XVII^e-début XVIII^e siècle**
Portrait de Sainte-Claire d'Assise dans sa robe de bure de franciscaine
 Huile sur cuivre (petites manques à la dorure)
 Annotée dans la partie inférieure, dans un cartouche : vera.s.clarae.effigies
 H. 23 cm - L. 16,6 cm **400 / 500 €**

- 6. ECOLE FRANCAISE Fin du XVII^e siècle**
Amours en barque chassant à l'arc les hérons
 Gouache (Eventail contre - collé sur panneau ; agrandi dans les coins.)
 H. 19,5 - L. 40 cm **600 / 800 €**

- 7. LAJOUE Jacques de**
 1686 - 1761
Fontaine au dauphin dans un parc ou l'Hiver
 Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques ; petits soulèvements et petites restaurations)
 Signé en bas à droite Lajoüe
 H. 58 - L. 72,2 cm
 Un amour armé d'un trident se retrouve dans la Fontaine dans un parc de la collection L. Copley Thaw de New York (Cf. Marianne Roland Michel, Lajoüe et l'Art Rocaille, fig. 148, cat. P. 168, pp. 217 - 218 - Arthena 1984).
1 000 / 1 500 €





8



9

8. TENIERS David de (Ecole de)
 (1610- 1690)
La lecture de la Gazette dans une taverne
 Huile sur toile (quelques restaurations ; ancien vernis oxydé). Annoté au revers sur le châssis David Teniers fils et à droite Van Elmont 25 x 33 cm **600 / 800 €**

9. STAVEREN Adriaensz Johan (Attribué à)
 Leyde 1613 – id. ; 1669
Ermite méditant sur fond de paysage
 Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis encrassé).
 H. 32,2 – L. 26,7 cm
 Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes (petits accidents). **1 000 / 1 500 €**

10. DOU Gérard (Gerrit) (D'après)
 Leyde 1613 – id. ; 1675
Ermite priant sous un arbre devant un crucifix, près d'un sablier.
 Huile sur panneau. Chêne (petits manques ; ancien vernis encrassé).
 H. 37,2 – L. 25 cm
 Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motifs de rinceaux feuillagés et de fleurettes (petits accidents).
 D'après l'Ermite priant conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam (33,5 x 27,5 cm) signé et daté de 1664 (Cf. Leidse Fijnschilders ; Gerrit Dou, n° 15, pp.111 – 112 1988). **500 / 600 €**

11. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Fumeur assis sur un tonneau
 Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)
 Monogrammé en bas à droite H.
 Au revers sur la traverse du châssis un cachet de collection de cire noire de forme ovale (acc.)
 H. 33,5 - L. 28,5 cm **1 800 / 2 200 €**

12. ÉCOLE HOLLANDAISE du milieu du XVII^e siècle
Cavalier verre en main dans un paysage, dit « le coup de l'étrier »
 Huile sur panneau. Chêne
 (quelques restaurations ; ancien vernis encrassé)
 H. 44,5 - L. 60,3 cm
 Au revers du panneau une ancienne étiquette de catalogue de vente sous le n° 15 attribuant le tableau à CUYP. **1 500 / 2 500 €**



10



- 6 -

12



13. ECOLE ALLEMANDE ou d'EUROPE CENTRALE

Seconde Moitié du XVIII^e siècle

Nature morte à l'aiguière, bouteille, verres, écrevisses et citron pelé.

Huile sur toile (*Rentoilage*)

H. 50 - L. 90 cm

Beau cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV à motif de rinceaux feuillagés.

On pourra rapprocher le motif de l'aiguière, de la bouteille et des verres sur le plateau, ainsi que des bonbons des compositions de Christian Berentz (Hambourg 1658 - Rome 1722) - à l'exemple de celles conservées à Rome au Palais Corsini, ou de son élève Maximilian Pfeiler (documenté de 1694 à 1721) (Cf. Gianluca Bocchi et Ullisse Bocchi, *Pittori di Natura Morta a Roma ; Artisti Stranieri 1630 - 1750 ; pp.284 - 344*).

Nous remercions Monsieur Fred Meijer pour ses suggestions sur l'origine des différents motifs de la composition.

8 000 / 10 000 €



14

14. PARPETTE Philippe

Actif en Ile - de - France de 1755 à 1806
Rosier dans un petit caisson sur un entablement
 Huile sur toile (*Rentoilage ; petites restaurations*)
 Signé et daté 1769 en bas à gauche.
 H. 81 - L. 65 cm
 Cadre ancien de style Louis XVI en bois et stuc doré (*petit accident*).

Sur l'œuvre de Philippe Parpette, peintre de fleurs, attaché à la Manufacture de Sèvres puis de Chantilly, ainsi que ses deux filles Louise - Suzanne dite l'aînée (active de 1788 à 1898) et Louison jeune (active de 1794 à 1817) on se reportera à l'ouvrage de Michel et Fabrice Faré, *La Vie Silencieuse en France, La Nature Morte au XVIIIe siècle*, pp.268, fig. 419 - 421 (Fribourg 1976).

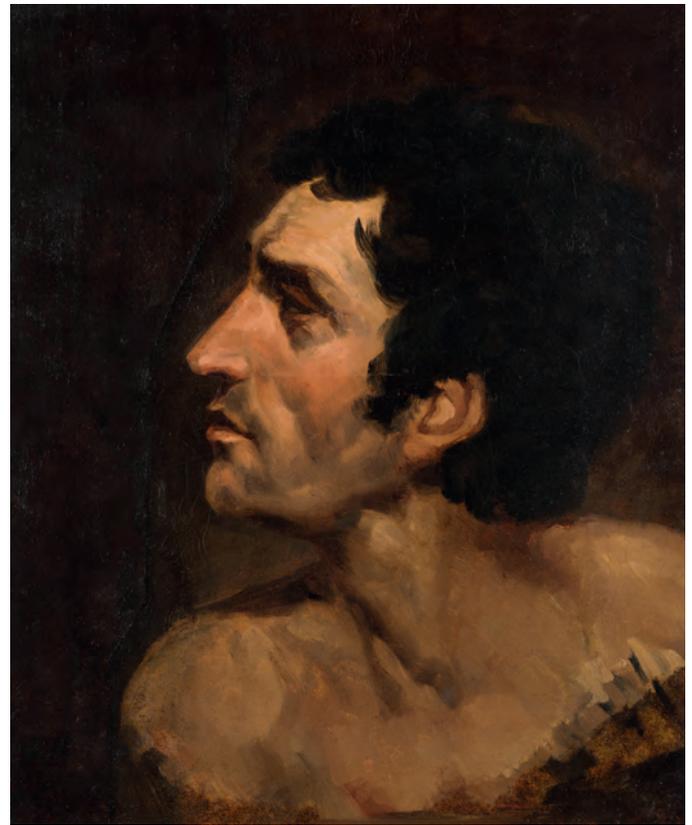
6 000 / 8 000 €

15. ECOLE FRANCAISE

Dans le Goût de la fin du XVIII^e siècle
Corbeille de fleurs sur un entablement
 Huile sur toile (*Ancien vernis encrassé*)
 Annoté en bas à gauche me Valler Coster an.
 H. 62 - L. 50 cm
 Cadre en bois et stuc doré à un rang de perles et de frise.
1 000 / 1 500 €



16



19

16. ECOLE FRANCAISE Vers 1795

Entourage de Pierre Lacour (1745 - 1814)

Allégorie de la République

Elle brandit de la main gauche un bâton surmonté d'un bonnet phrygien et tient dans la droite la balance de la justice. Dans le ciel une figure ailée, armée d'une épée courbe, chasse les ennemis de la Révolution ; sur son bouclier on lit : Patria, Lege, Regi.

Huile sur toile

Au revers sur le châssis une annotation Jombert.

H. 39 - L. 31 cm

Analogies : Sur les différentes représentations de La République vers 1795 on pourra se reporter au catalogue de l'exposition La Révolution Française et l'Europe, 1789 - 1799, Troisième partie, La Révolution créatrice, n° 859 et suivants, pp. 656 - 666 (Paris, Grand - Palais, mars - juin 1989) **500 / 700 €**

17. STORELLI Félix Maria Ferdinand (Attribué à)

Turin 1778 - Paris 1854

Italien guettant dans les rochers (étude)

Huile sur papier ; marouflé sur toile

H. 29 - L. 22 cm

400 / 600 €

18. MICHALLON Achille Etna (entourage de)

Paris 1796 - id. ; 1822

Paysage au torrent au pied des montagnes.

Huile sur toile

H. 19,5 - L. 31 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurettes et de rinceaux feuillagés (*accident*). **600 / 800 €**

19. GERICAULT Théodore (Entourage de)

1791 - 1824

Portrait d'homme en buste de profil

Huile sur toile (*Rentoilage ; trace de découpe verticale sur la gauche*)

H. 52,7 - L. 42,8 cm

3 000 / 4 000 €



18



20

20. REMOND Jean-Charles-Joseph (Attribué à)

(Paris, 1795 - Paris, 1875)

Paysage à la cascade

Toile

90 x 117 cm

Lot inscrit au procès-verbal de la SARL Touati-Duffaud , 7 allée de la Fontaine - Le Raincy 01 43 01 84 71 et présenté par M. Pinta, cabinet Turquin 01 47 03 48 78.

2 000 / 3 000 €

21. FEREOLOUIS - Auguste SECOND, dit

Amiens 1795 - Orléans 1870

Vue de sous-bois avec pâtre et ses animaux en chemin

Huile sur toile d'origine. Châssis à écharpe.

Signé et daté en bas à droite Fereol 1847.

H. 33 - L. 24,5 cm

300 / 400 €

22. ECOLE FRANCAISE Premier Quart du XIX^e siècle

Chemin de campagne longeant la ferme

Gouache. Entoilé.

Annoté sur la barrière A mon cher Papa ; signé et daté 1818.

H. 49 - L. 58,5 cm

400 / 600 €

23. METTRA Adeline

Active en France dans le premier quart du XIX^e siècle

Vue de montagne au bord d'un lac

Huile sur papier

Annoté, daté et signé au revers à la plume : 13^{ème} étude de paysage finie le 20 avril 1818 /

Adeline Mettra.

H. 34,3 - L. 28,5 cm

200 / 300 €



22



24



27

24. COGNIET Léon (Attribué à)

Paris 1794 - id. ; 1880

Jeune italienne à la source.

Huile sur papier ; marouflé sur toile.

H. 13 - L. 19 cm

400 / 600 €

25. ECOLE FRANCAISE Début du XIX^e siècle

Minerve (étude en grisaille)

Elle est représentée de face, debout et casquée, sa lance en mai droite, la gauche retenant le pli de son drapé, les pieds posés sur un socle légèrement esquissé.

Huile sur toile (*Rentoilage*)

Au revers du châssis une annotation au graphite Jacob de Witt (1696 - 176...)

H. 35,5 - L. 17 cm

300 / 400 €

26. ECOLE FRANCAISE DU XIX^e siècle

Episode de la retraite de Russie

Crayon noir et rehauts de blanc

Signé et daté en bas à gauche

H. 53 cm - L. 42 cm

150 / 200 €

27. ECOLE FRANCAISE Vers 1800

Portrait de femme assise sur une méridienne

Huile sur toile (*ancien vernis jauni*)

H. 100 - L. 81 cm

Cadre doré XIX^e

600 / 800 €

28. ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Azalées roses sur fond gris

Huile sur carton.

H. 25 - L. 30 cm

300 / 400 €

29. ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Etude de jonquilles

Huile sur papier ; contre - collé sur carton.

H. 24,5 - L. 19 cm

200 / 300 €

30. ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Anémones

Huile sur papier ; contre - collé sur carton.

H. 25 - L. 18 cm

200 / 400 €

31. FUCHS FB

Ecole Allemande ; actif dans la Première Moitié du XIX^e siècle.

Vase en verre d'Hémérocailles sur un entablement

Huile sur papier

Annoté, signé et daté au revers à la plume : (...) F. B.

Fuchs im jardin 1838 in Paris.

H. 32,5 - L. 21 cm

400 / 600 €



34

32. LEPRINCE Robert Léopold (Attribué à)

Paris 1800 - Chatres 1847

Troupeau sous les grands arbres

Huile sur toile d'origine. Châssis à écharpe (*accident et petit manque en haut à gauche*)

H. 24,5 - L. 32,5 cm

300 / 400 €

33. DECAMPS Alexandre-Gabriel

Paris 1803 - Fontainebleau 1860

Scène de rue en Turquie

Fusain, estompe et rehauts de blanc. Collé sur carton par les coins (*légèrement insolé, piqûres et rousseurs*)

Marque de collection E. Desperet (1804 - 1865) en bas à droite et à gauche (Lugt 721)

H. 44,5 cm - L. 59 cm

Provenance : Paris, Hôtel Drouot. Collection Desperet, Dessins Anciens et Modernes ; Delbergue - Cormont, commissaire - priseur, Clément expert, 7 - 13 juin 1865 (probablement le n° 543. - Un marché en Orient, première pensée pour un de ses tableaux. Au fusain, rehaussé de blanc)

400 / 600 €

34. JOYANT Jules Romain

Paris 1803 - id. ; 1854

Vue du palais des Doges et du pont des Soupirs devant le Grand Canal à Venise

Huile sur toile (*au revers, un petit fragment de tissu de support en bas à gauche*)

Signée en bas à droite

H. 21,5 - L. 27 cm

Exposition : au revers du châssis une étiquette de catalogue : Joyant. 79 - Vue de Venise - Le Grand-Canal, Le palais des Doges.

1 000 / 1 500 €

35. GASTINE Camille Auguste

Paris 1819 - 1867

Route dans la plaine au pied des montagnes

Huile sur papier ; marouflé sur carton

H. 23,4 - L. 30,8 cm

200 / 300 €

36. GASTINE Camille Auguste

Etude d'arbre

Huile sur papier ; marouflé sur toile.

H. 22,5 - L. 14,5 cm

150 / 200 €

37. GASTINE Camille Auguste

Route boisée contournant les rochers au - dessus de la plaine

Huile sur papier ; marouflé sur carton.

H. 18,5 - L. 26 cm

150 / 250 €



38. ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIX^e siècle

La Mort de Patrocle
Huile sur toile (*Rentoilage*)
H. 32,5 - L. 40,5 cm

500 / 600 €



38

39. ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIX^e siècle

Torrent dans les Alpes
Huile sur toile d'origine (*Au revers une petite pièce de renfort en bas à gauche*).

Sur la traverse du châssis une ancienne étiquette : la Palette d'or / Delarue fils aîné / Md de Couleurs / Rue de l'Arbre sec / A Paris.

H. 46,5 - L. 37,5 cm

300 / 400 €

40. ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIX^e siècle

Herminie chez les bergers (Le Tasse, La Jérusalem déli-
vrée, Chant VI)

Huile sur toile
H. 15,5 - L. 19 cm

150 / 250 €



40

41. ECOLE FRANCAISE Vers 1830

Moulin à eau au bord de la rivière
Huile sur papier ; marouflé sur toile
H. 16,4 - L. 34,4 cm

150 / 200 €

42. ECOLE FRANCAISE Vers 1830

Pont de bois au-dessus du torrent
Huile sur papier ; contre - collé sur carton.
H. 19 - L. 26 cm

200 / 300 €

43. BEAUFAUX Polydore

Court - Saint - Etienne (Belgique) 1829 - Wavre 1905
Etude de soir à Cervara

Huile sur toile
Situé et signé au revers à la plume et encre brune sur
une étiquette collée sur la traverse du châssis.

H. 18 - L. 23 cm

300 / 400 €

44. ECOLE FRANCAISE 1^{ère} moitié du XIX^e siècle

Paysage aux rochers et ruines antiques
Huile sur toile (*rentoilage et restaurations ; petits manques*)

H. 93 cm - L. 62,5 cm

400 / 500 €





45. Joseph Désiré COURT (1797-1865)

Madame Pauline Rondel Riout de Bois Riout âgée de 73 ans, 1853

Huile sur toile, signée et datée vers le bas à droite et titrée au dos
130 x 97,5 cm

(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

46. Joseph Désiré COURT (1797-1865)

Portrait de femme, 1852

Huile sur toile, signée et datée vers le milieu à droite
130 x 97,5 cm

(Restaurations)

3 000 / 4 000 €

47. Ygnacio MERINO (1817-1876)

Couple aux citrons

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
43,5 x 34 cm

400 / 500 €

48. Frits THAULOW (1847-1906)

Paris, la Seine au pont Marie, 1893

Huile sur toile, signée, datée 93 et dédicacée en bas à droite

38 x 38 cm

1 500 / 2 000 €

49. Domingo MUNOZ y CUESTA (1850 - 1935 (?))

Le forgeron

Huile sur panneau, signée en bas à droite
32,5 x 25 cm

400 / 500 €

50. Frank Myers BOGGS dit FRANK-BOGGS (1855-1926)

Dordrecht

Aquarelle sur traits de crayon, signée et située en bas à gauche

25,5 x 33,5

150 / 200 €

51. Mathurin JANSSAUD (1857-1940)

Retour de pêche au soleil couchant

Pastel, signé en bas à droite
23 x 34 cm

300 / 500 €

52. Eugenio LUCAS y VILLAAMIL (1858 - 1918)

Au café sur les Boulevards, 1889

Huile sur panneau, signée et datée 89 en bas à gauche
11 x 14,5 cm

300 / 400 €



48



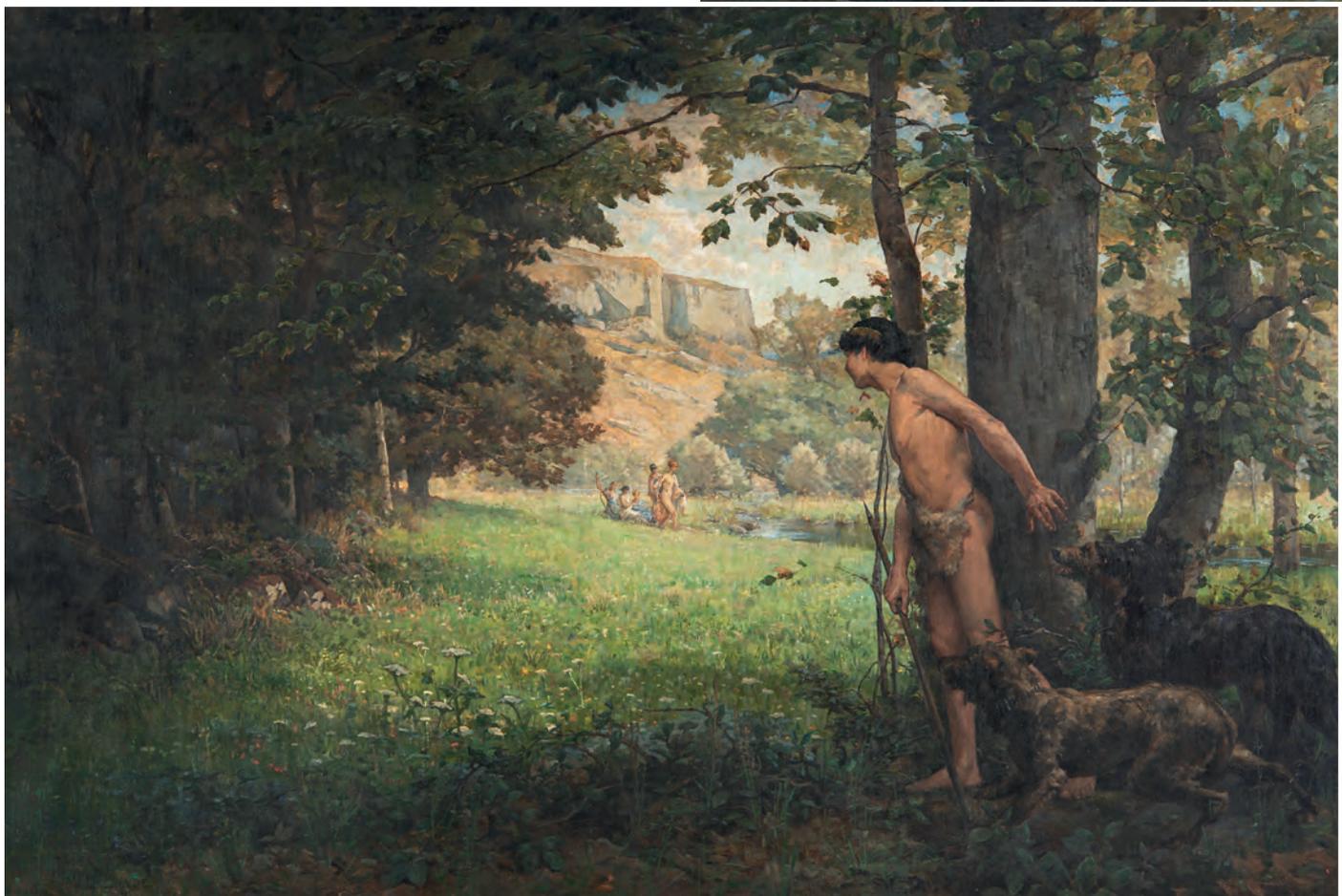
51



49



52



53. **Maurice Charles M. LELIÈVRE (1848-1897)**
Baigneuses surprises par un jeune chasseur, 1881
Huile sur toile, signée et datée en bas vers la gauche
198 x 300 cm **3 000 / 5 000 €**



54. ÉCOLE XIX^e

Pêcheurs en barque

Dessin au crayon noir, rehaussé d'encre
24,5 x 37 cm

200 / 300 €



55. André DAUCHEZ (1870 - 1948)

Le ramassage du varech, 1906

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
130 x 162 cm

Expositions :

-Pittsburg, numéro 22

-Grosse Berliner Kunst-Ausstellung, 1907, n° 3071 de l'exposition

3 000 / 5 000 €

54





56



58

56. Maximilien LUCE (1858 -1941)
Rolleboise, Femme à sa couture au pied de l'escalier
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 33 x 41 cm **1 800 / 2 200 €**

58. Lydia NIKANOROVA ARTEMOFF (1895 - 1938)
Branches de cerisier en fleurs
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 31 x 26 cm **400 / 600 €**

57. Louis LAVALLEY (1862 - 1927)
Rivière en Bretagne, 1909
 Huile sur toile, marouflée sur carton, signée datée et dédicacée en bas à droite
 31,5 x 61 cm **120 / 150 €**

59. Raymond GUERRIER (1920 - 2002)
La place du village
 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
 47,5 x 62,5 cm **150 / 200 €**



57



59



60

60. Pierre Eugène MONTEZIN (1874 - 1946)

Printemps près du moulin

Huile sur toile, signée en bas à droite
51 x 65 cm

6 000 / 8 000 €

61. André DUNOYER de SEGONZAC (1884 - 1974)

L'église de Chavenay (Seine & Oise)

Gouache aquarellée, signée vers le bas à gauche
55 x 76 cm

1 500 / 2 000 €



61

Jules René HERVÉ (1887-1981)



62

62. *La sortie de la messe*
Huile sur toile, signée en bas à droite
41,5 x 33 cm **300 / 400 €**
63. *Paris, le passage piéton*
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée au dos
22 x 27 cm **300 / 500 €**
64. *La marchande de fleurs*
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et numérotée 490 au dos
27 x 22 cm **400 / 600 €**
65. *Hiver, neige*
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée au dos
22 x 27,5 cm **200 / 400 €**
66. *Saint Germain des Prés*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée au dos
27 x 22 cm
(Écaillures) **300 / 400 €**



63



64



67



70

- 67. André MASSON (1896 - 1987)**
Paysan attaqué par des oiseaux, vers 1943 (?)
 Dessin à l'encre, signé des initiales en bas à gauche
 36,5 x 28 cm **800 / 1 200 €**
- 68. Jean RIGAUD (1912 - 1999)**
Belle Ile, Sauzon, le port, 1977
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée
 77 et titrée au dos
 50 x 65 cm **500 / 600 €**
- 69. Jean RIGAUD (1912 - 1999)**
Marcilly en Gault, Bièvre, 1974
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée
 74 et titrée au dos
 33 x 55 cm **200 / 300 €**

- 70. Pierre GOGOIS (Né en 1935)**
Au jardin du Luxembourg
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50 x 65 cm **200 / 300 €**
- 71. Pierre GOGOIS (Né en 1935)**
Massif de fleurs
 Huile sur carton toilé, signé en bas vers la droite
 50 x 65 cm **150 / 200 €**
- 72. Andrés SEGOVIA (1929 - 1996)**
Le compotier
 Huile sur panneau, signée vers le bas à droite
 61 x 50 cm **200 / 300 €**



68



72



74

73. Jean COCTEAU (1889 – 1963)

Autoportrait, 1955

Dessin au crayon gras et pastel, signé et daté vers le bas vers le milieu

26 x 19,5 cm

Nous remercions Annie Guedras qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué que ce dessin fait partie d'une série du même sujet dont certains ont été repris pour des illustrations de livres ou revues. Notamment et à titre d'exemple, cet autoportrait est à rapprocher de la couverture de *La Revue de Belles-Lettres*, Lausanne, 1969 pour le Mémorial Jean Cocteau

600 / 800 €

74. Édouard PIGNON (1905 - 1993)

Le nu rose, 1980

Gouache, signée, datée 80 et dédicacée à Liliane Thorn en bas à droite

33,5 x 28,5 cm

Nous remercions Philippe Bouchet qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Monsieur Philippe Bouchet nous a indiqué que: Liliane Thorn-Petit (1933-2008) était une journaliste et éditrice luxembourgeoise. Pour la télévision luxembourgeoise, elle avait créé l'émission Portraits d'artistes, publiés par la suite dans un livre.

400 / 500 €



75

75. Édouard PIGNON (1905 - 1993)

Sous le parasol, 1972

Gouache aquarellée, signée et datée 72 en bas à droite 47,5 x 61 cm

Nous remercions Philippe Bouchet qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800 / 1 000 €

76. Consuelo de SAINT EXUPERY (1901 - 1979)

Sorcières, 1964

Huile sur toile, signée en bas à gauche 72,5 x 92 cm

150 / 200 €

77. René DUVILLIER (1919 - 2002)

Le caché et l'exhibé, n°6, 1976

Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée 13 et 15/12/76 et titrée au dos 54 x 65 cm

(Écaillures)

300 / 500 €

78. Jean COMMÈRE (1920 - 1986)

Les géorgiques

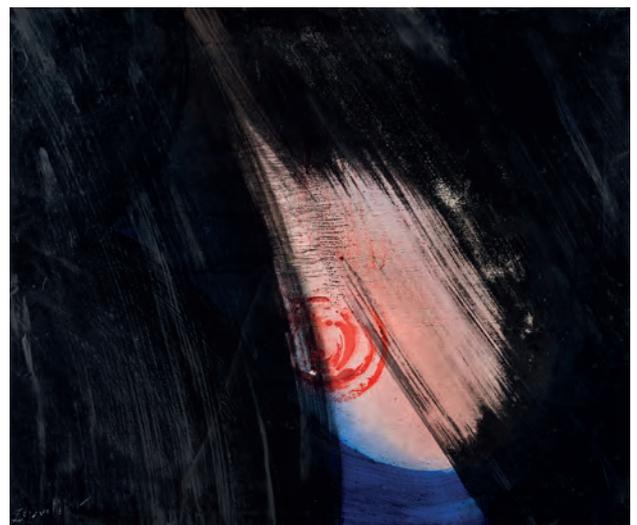
Dessin à l'encre, signée et titrée en bas à droite 39 x 49,5 cm

(Pliures)

100 / 150 €



76



77



79



80



81



82

79. Michel CIRY (1919 - 2018)

La meilleure part, 1977-1980

Huile sur toile, signée et datée 77-80 en bas vers la gauche, resignée, redatée et titrée au dos
100 x 81 cm

- Provenance :

Galerie Alain Daune, Paris

1 000 / 1 200 €

80. Ladislav KIJNO (1921 - 2012)

Sans titre, noir et or

Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à droite
Env. 51,5 x 42,5 cm

400 / 600 €

81. Ladislav KIJNO (1921 - 2012)

Sans titre fond beige

Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à gauche
Env. 53 x 42 cm

400 / 600 €

82. Ladislav KIJNO (1921 - 2012)

Sans titre fond vert

Peinture sur toile, signée en bas à gauche
73 x 60 cm

600 / 1 000 €

83. Claude BELLEGARDE (Né en 1927)

Sans titre

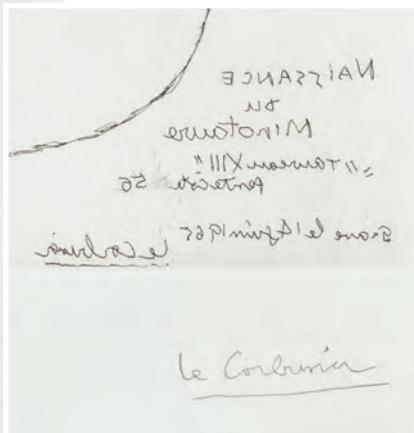
Gouache sur papier
71 x 99 cm

Provenance :

- Galleria la Ruota, Parme

200 / 300 €

ESTAMPES



84

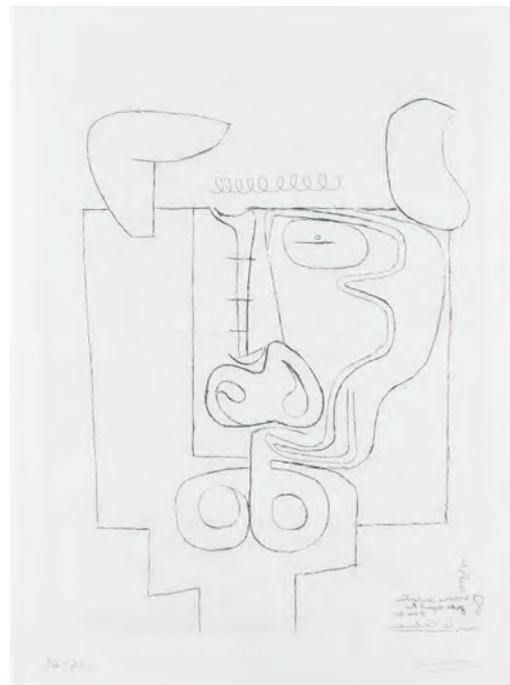
84.* LE CORBUSIER (1887 - 1965)

Composition hauteur.

Eau-forte, épreuve numérotée 97 / 110 avec le cachet de la signature .

Quelques plis ondulés.

Dimension : 52 x 39 cm. Feuille : 64 x 49 cm. Cadre
400 / 500 €



86

86.* LE CORBUSIER (1887 - 1965)

Composition hauteur.

Eau-forte, épreuve numérotée 97 / 110 avec le cachet de la signature.

Quelques plis ondulés.

Dimension : 52 x 39 cm. Feuille : 49 x 65 cm. Cadre
400 / 500 €

85.* LE CORBUSIER (1887 - 1965)

Naissance du Minotaure.

Eau-forte, épreuve numérotée 97 / 110, avec le cachet de la signature .

Quelques plis ondulés.

Dimension : 37 x 51,3 cm. Feuille : 49 x 65 cm. Cadre
400 / 500 €

87.* LE CORBUSIER (1887 - 1965)

Composition largeur.

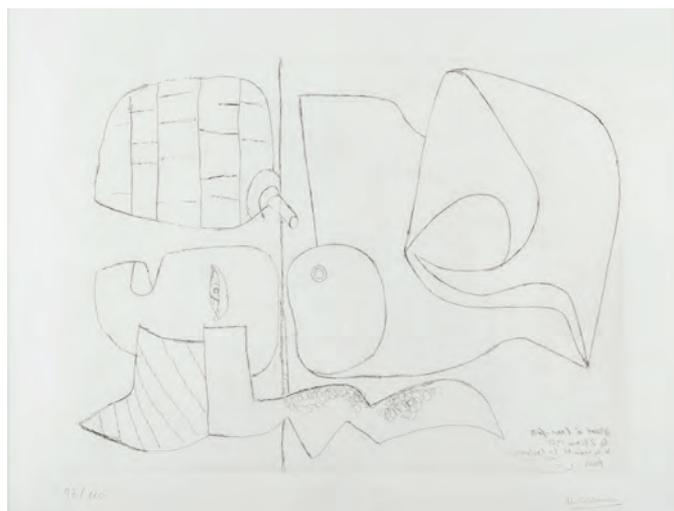
Eau-forte, épreuve numérotée 97 / 110, avec le cachet de la signature.

Quelques plis ondulés.

Dimension : 37 x 51,3 cm. Feuille : 49 x 65 cm. Cadre
400 / 500 €



85



87

Kang MYONGHI (Née en 1947)

Myonghi est née en 1947 à Taegou en Corée du Sud. Elle arrive en France en 1972 s'installe en Provence avant de monter à Paris en 1973.

Ses œuvres ont été exposées notamment : à la galerie Harry Jancovici à Paris (1977), à la galerie de Seoul, Séoul (1984, 1992), au centre Pompidou, Paris (exposition *Corée Masculin-Féminin* Yim Setaik et Kang Myonghi, 1986), à la Galerie Art of this Century, Paris (1987), au Musée National d'Art Contemporain de Séoul, Séoul (retrospective conjointe avec Yim Setaik, 1989, 1993), à la Galerie de France, Paris (1993), à la Galerie di Meo, Paris (1995), au Couvent des Cordeliers, Paris (1996), à la FIAC, Paris (1998)

À partir de 1988 elle commence à voyager beaucoup: les Alpes, Taïwan, le Chili, la Mongolie dont elle tire son inspiration. Sa peinture et ses dessins sont empreints d'une grande sobriété effectués soit à partir quelques traits ou bien de quelques taches de couleurs laissant une grande place aux reserves. Ses œuvres intimistes et très personnelles dégagent une grande poésie

Kang Myonghi se reconnaît deux maîtres: la nature et la toile blanche.

Les toiles de Myonghi laissent passer le vent, celui du temps comme celui des tempêtes. « L'homme est très limité » aime-t-elle à répéter avec une pointe d'énervement. Mais de cette connaissance au bord des gouffres jaillit ici un art du silence, frissonnant et énigmatique, empreint du souffle des profondeurs. Attention peinture dangereuse ... Emmanuel Daydé in : Myonghi notes de voyage



90

88.* *Fontaine de Médicis, 2014*

Technique mixte sur toile, signée et datée vers le bas vers la droite, resignée, redatée et titrée au dos
46 x 55 cm

200 / 400 €

90.* *Sans titre, 2015*

Technique mixte sur toile formant tondo, signée datée 9 février 2015 sur le côté vers la droite
Diamètre : 120 cm

1 000 / 1 500 €

89.* *Claire de lune, 2012*

Huile sur toile, signée et datée vers le bas vers le milieu, resignée, redatée et titrée au dos
72,5 x 72,5 cm

400 / 600 €



99



100

- 91.*** *Songak peninsula, 2007*
Huile sur toile, signée et datée en bas au milieu, resignée, redatée et titrée au dos
64,5 x 80,5 cm **200 / 400 €**
- 92.*** *Sans titre*
Deux huiles sur toile
65 x 81 cm - 92 x 73 cm **200 / 400 €**
- 93.*** *Valley an deuk (?), 2008*
Huile sur toile, signée, datée et située Japon en bas vers le milieu, redatée et titrée au dos
81 x 100 cm **300 / 500 €**
- 94.*** *Sans titre rouge et vert*
Technique mixte sur toile
100 x 80 cm **400 / 800 €**
- 95.*** *Jardin nord, 2007-2009*
Huile sur toile, signée, datée 2007, 2008, 2009, vers le bas à droite, resignée et titrée au dos
81 x 100 cm
Exposition :
- Myonghi poem party, Beijing Art Museum of Imperial City, décrit et reproduit page 5 du catalogue de l'exposition
Bibliographie :
- Myonghi, Peinture, Jardin nord, l'inquiétude, texte de Salah Stétié, Yakchunsa Temple Jeju, Corée, 2010
- Myonghi poem party, Le fleuve, Peintures de Myonghi, Adinis, Beophwasa Temple, Jeju, Corée, 2011 **400 / 800 €**
- 96.*** *Sans titre bleu et blanc, 2013*
Huile sur toile, signée et datée en bas vers le milieu, resignée au dos
73 x 73 cm **300 / 600 €**
- 97.*** *L'arbre*
Huile sur toile
81 x 65 cm **150 / 300 €**
- 98.*** *Sans titre, 2016*
Technique mixte, signée et datée vers le bas à droite
50 x 50 cm **100 / 200 €**
- 99.*** *Jardin nord, 2012-2013*
Huile sur toile, signée et datée au milieu à droite, redatée et titrée au dos
81 x 65,5 cm **400 / 800 €**
- 100.*** *Tournesol noir, 2011*
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
89 x 116 cm
Exposition :
- Myonghi Poem Party, Beijing Art Museum of Imperial City, reproduit page 17 du catalogue de l'exposition avec comme titre Tournesol et comme dimensions 89 x 119 cm **500 / 1 000 €**
- 101.*** *Sans titre, or et blanc, 2015*
Technique mixte sur toile, signée et datée vers le bas vers le milieu
Diamètre : 50 cm **150 / 300 €**
- 102.*** *Baie d'Daepyung V (?), 2008-2014*
Technique mixte sur toile, marouflée sur panneau, signée, datée 2014 hiver vers le bas vers la droite, resignée, redatée 2008-2014 et située au dos
Diamètre : 60 cm **300 / 500 €**
- 103.*** *Étoile, 1998*
Technique mixte sur toile, signée et datée vers le bas vers la gauche, resignée, redatée et titrée au dos
46 x 45 cm
Exposition :
- Myonghi Poem Party, Beijing Art Museum of Imperial City, reproduit page 37 du catalogue de l'exposition sous le titre Poem avec comme dimensions 27 x 41 cm **120 / 150 €**
- 104.*** *Sans titre bleu et rose, 2013*
Huile sur toile, signée et datée en bas vers le milieu, resignée et redatée au dos
41 x 41 cm **80 / 120 €**
- 105.*** *Sans titre, 2014*
Dessin au crayon noir, signé et daté août 2014 vers le bas à droite
32,5 x 67,5 cm **300 / 400 €**



108



110

106.* *Sans titre, 2014*

Dessin au crayon noir rehaussé de crayon rouge, signé et daté août 2014 en bas vers le milieu
35 x 49,5
(Tâches) **200 / 300 €**

107.* *Sans titre, 2013*

Dessin au crayon noir, signé et daté 22 mars 2013 en bas à droite
35,5 x 50 cm **300 / 400 €**

108.* *Sans titre, fond vert, 2014*

Pastel sur papier teinté, signé, daté 20 octobre 2014 en bas vers le milieu
59 x 79,5 cm **600 / 800 €**

109.* *Sans titre, fond beige, 2012*

Pastel sur papier teinté, signé daté et situé Montparnasse en bas au milieu
78 x 58 cm **500 / 700 €**

110.* *Champ de coton, 2013*

Technique mixte sur papier, signée, datée 2013 novembre et titrée en bas vers la droite
50 x 70 cm **500 / 700 €**

111.* *Sans titre, fond gris, 2014*

Pastel, signé et daté juillet 2014 en bas vers le milieu
47 x 62,5 cm **300 / 600 €**

112.* *Platane boulevard Montparnasse, 2012*

Pastel, sur papier gris, signé et daté février 2012 en bas vers le milieu
61 x 48 cm **500 / 600 €**

113.* *Ciel, 2013 - Cour carrée (Louvre), 2015*

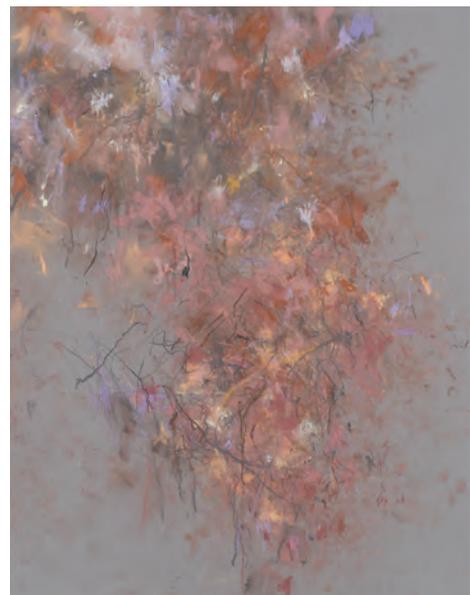
Une huile sur toile, et une technique mixte sur panneau, de forme arrondie, signées et datées en bas vers la droite
Diamètre : 57,5 cm et 50 x 60 cm **300 / 400 €**

114.* *Platane boulevard Montparnasse, 2015*

Technique mixte sur papier teinté, signée, datée février 2015 et titrée vers le haut à droite
69,5 x 49 cm **500 / 700 €**



109



112



118

115.* *Prunier, 2015*

Dessin au crayon noir et crayon rouge, signé, daté 5.6 août 2015 en bas vers la gauche, resigné, redaté 2015 août, et titré au dos

48 x 63 cm

200 / 400 €

116.* *Fontaine de Marie Médicis, 2014*

Pastel sur papier teinté, signé, daté juillet 2014 et titré en bas vers la gauche

31 x 48,5 cm

200 / 400 €

117.* *Sans titre fond beige, 2014*

Pastel sur papier teinté, signé, daté 20 juillet 2014 en haut vers la droite

33,5 x 48,5

150 / 300 €

118.* *Sans titre, 2015*

Technique mixte sur papier, signée, datée février 2015 et située Paris vers le bas vers la droite

59 x 39,5 cm

400 / 600 €

119.* *Sans titre, 2015*

Technique mixte sur papier, signée, datée 15 février 2015 vers le bas au milieu

63,5 x 49,5 cm

400 / 600 €

120.* *Sans titre fond blanc, 2015*

Technique mixte sur papier, signée, datée 27 février 2015, vers le bas au milieu

63,5 x 49,5 cm

400 / 600 €

121.* *Sans titre, 2010-2012*

Technique mixte sur papier, signée et datée 2010 12 vers le haut vers la droite

29,5 x 38,5

100 / 150 €

122.* *Touraine, 2014*

Dessin au crayon noir, signé, daté 02 30 08 2014 et titré en bas vers le milieu

30,5 x 40,5

100 / 150 €

123.* *Platane d'hiver, Montparnasse, 2015*

Pastel sur papier teinté, signé et daté, vers le bas vers le milieu, redaté et titré au dos

32 x 25 cm

150 / 300 €

124.* *Sans titre, fond rouge, 2015*

Technique mixte sur papier teinté, signée et datée 25 Mai 2015, en bas vers le milieu

39,5 x 30

200 / 400 €



119



124



125



126

125.* *Sans titre, 2015-2016*

Technique mixte sur toile de forme ovale, signée et datée
2016 novembre vers le bas vers la droite et redatée 2015
octobre, 2016 novembre au dos
96 x 195 cm

1 000 / 1 500 €

126.* *Baie d'Daepyung IV, 2014*

Technique mixte sur toile, signée et datée en bas vers
la droite
97 x 130 cm

800 / 1 000 €

127.* *Sans titre, or et rouge, 2015*

Technique mixte sur papier, signée et datée 21 janvier
2015 vers le bas vers la droite
23,5 x 32,5

120 / 150 €

128.* *Monjit mou, 4, 2013*

Technique mixte sur papier, signée, datée 21 mars 2013
vers le bas vers la droite
35 x 50,5 cm

300 / 400 €

129.* *Monjit mou 3 (?), 2013*

Technique mixte sur papier, signée, datée 18 janvier
2013 et titrée vers le bas vers la gauche
35,5 x 50,5 cm

300 / 400 €

Yim SETAIK (Né en 1947)

Yim Setaik est un peintre Coréen, il est le mari de Myonghi

130.* *Modèle debout, modèle assis*

Dessin au fusain et à l'estompe signé en bas vers la
droite
180 x 119 cm
(Pliures)

600 / 800 €

131.* *Modèle nu assis, 1989*

Huile sur toile, signée et datée 89 au dos
146 x 113,5 cm

800 / 1 000 €

132.* *Peintre et son modèle*

Huile sur toile, signée et titrée au dos
89 x 116 cm

400 / 500 €





133. BURGUN SCHVERER (Verrerie d'art et de Lorraine)

Vase ovoïde allongé à col étranglé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert et rouge sur fond ambré. Décor d'Ancolies, gravé en camée à l'acide à rehauts d'or. Corps du vase en partie repris à la meule à petites facettes (*bulles intercalaires*).

Signé à l'or dans un chardon et dans la croix de Lorraine « Verrerie d'Art de Lorraine B.S.C. déposé » sous la base.

Haut. 22 cm

1 500 / 2 000 €

134. DAUM

Base de vaporisateur. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert à inclusions de feuilles d'argent intercalaire (*manque le mécanisme et infime gerce au col*).

Signée.

Haut. 7 cm

20 / 30 €

135. DAUM

Bonbonnière. Épreuve réalisée en pâte de verre marmoréen. Décor en haut relief sur le couvercle d'une abeille (*éclats au couvercle et en bordure de la bonbonnière*).

Signée.

Haut. 7,5 cm - Diam. 8 cm

200 / 300 €

136. FERJAC

« Moineau ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné.

Signé.

Haut. 9 cm - Diam. 7 cm

20 / 30 €

137. GALLÉ Émile (Établissements)

Vase piriforme à pointes étirées à chaud. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel sur fond jaune. Décor de Primevères, gravé en camée à l'acide (*col légèrement rodé et infime éclat*).

Signé.

Haut. 12,5 cm

150 / 200 €

138. GALLÉ Émile (1846-1904) (Établissements)

Pied de lampe balustre sur piédouche. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc orangé. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Monture à trois griffes d'origine (*éclat sous le piédouche*).

Signé.

Haut. 37 cm

200 / 300 €

139. GALLÉ Émile (Établissements)

Vase ovoïde à col barque. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron nuancé vert sur fond blanc rosé. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide (*petite partie du col intérieur rodée*).

Signé.

Haut. 14 cm

300 / 500 €

140. GALLÉ Émile (1846-1904)

Coloquinte. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé ambre sur fond orange nuancé blanc. Décor de chrysanthèmes Chinois, gravé en camée à l'acide. Deux cabochons appliqués à chaud formant le cœur des fleurs (*bulles intercalaires*).

Signé.

Haut. 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

141. LALIQUE René (1860-1945)

Cendrier « Jamaïque ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (*pointes légèrement rodées*).

Signé Lalique France au vibrographe.

Diam. 14 cm

50 / 60 €

142. LALIQUE René (1860-1945)

Boîte ronde « Gui ». Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Monogramme.

Diam. 10 cm - Haut. 4 cm

- Bibl. Félix Marilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 65 rep. p. 234

80 / 100 €



143. LALIQUE René (1860-1945)

Boîte ronde « Degas ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.

Signée Lalique en creux dans la masse sur le couvercle.

Diam. 8 cm - Haut. 7 cm

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 66 rep. p. 235

100 / 150 €

144. LALIQUE René (1860-1945)

Coupe «Marguerites». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (*deux petits éclats*)

Signée Lalique France au vibrographe.

Diam. 36 cm

- Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 10-404 rep. p. 312

200 / 300 €

145. LALIQUE Marc (1900-1977)

Jardinière ovale « Faisans ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (*deux petits éclats en bordure de la jardinière*).

Signée Lalique France à la pointe.

Dimensions : 43,5 x 33 cm

- Bibl. Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire, rep. pl. 46 sous la référence n° 11.200

200 / 400 €



146. LALIQUE René (1860-1945)

Vase «Domrémy» dit aussi vase «Chardons». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent soufflé-moulé. Signé R. Lalique en relief dans la masse.

Haut. 21,5cm- Bibl. Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, ref. n° 979, rep. p. 434.

500 / 600 €

147. LE VERRE FRANCAIS

Lampe à piètement de forme balustre et abat-jour hémisphérique à pointe étirée à chaud. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond marmoréen. Décor d'Aubépines stylisé, gravé en camée à l'acide. Monture à trois griffes en fer forgé d'origine. Signée du berlingot tricolore.

Haut. 52 cm - Abat-jour diamètre : 29,5 cm **1 500 / 2 500 €**





148. SABINO Marius-Ernest (1878-1961) (attribué à)
 « Main ». Épreuve réalisée en verre blanc satiné (*manque une base*). Non signé. Haut. 20 cm **20 / 30 €**

149. SABINO Marius-Ernest (1878-1961)
 Vase « Dahlia ». Épreuve réalisée en verre blanc opalescent. Non signé. Haut. 13 cm
 - Bibl. Philippe Decelle « Sabino », catalogue raisonné, modèle référencé sous le n° 7091 **60 / 80 €**

150. SABINO Marius-Ernest (1878-1961)
 Vase « Ovale et perles ». Épreuve réalisée en verre blanc satiné (éclat au col et à la base). Signé. Haut. 15 cm - Diam. 15 cm
 - Bibl. Philippe Decelle « Sabino », catalogue raisonné, modèle référencé sous le n° 7016 **60 / 80 €**

151. SABINO Marius-Ernest (1878-1961)
 Vase « Sinuosites et ovales ». Épreuve réalisée en verre blanc satiné. Signé. Haut. 14 cm
 - Bibl. Philippe Decelle « Sabino », catalogue raisonné, modèle référencé sous le n° 7052 **100 / 200 €**

152. SABINO Marius-Ernest (1878-1961)
 Jardinière. Épreuve réalisée en verre vert. Décor de deux anses latérales. Signée. Long. 34 cm - Haut. 10 cm
 - Bibl. Philippe Decelle « Sabino », catalogue raisonné, modèle référencé sous le n° 9044 **200 / 300 €**

153. SABINO Marius-Ernest (1878-1961)
 Vase sur piedouche. Épreuve réalisée en verre blanc satiné. Décor géométrique. Signé et n° 4670. Haut. 27 cm **200 / 300 €**

154. SABINO Marius-Ernest (1878-1961)
 Coupe. Épreuve réalisée en épais verre blanc légèrement opalescent. Décor de deux anses à l'épaule (*petit éclat en bordure*). Signée. Haut. 9 cm - Diam. 18,5 cm **200 / 300 €**

155. SABINO Marius-Ernest (1878-1961)
 Environ 1300 plans et 159 photos en noir et blanc concernant des luminaires, plafonniers, appliques, lampadaires, lustres, motifs décoratifs, lanternes, vases, plats, service de verre, guéridons, boîtes, grille d'intérieur, Porte-manteaux, desserte, console, etc... **5 000 / 6 000 €**



152

156. WALTER Amalric (1870-1959) - DESCOMPS Joe (1872-1948)

« *Enfant au ballon* ».

Épreuve réalisée en pâte de verre jaune (*éclat au pied droit*).
Signé et monogramme.

Haut. 17 cm - Base : 11 x 12 cm

300 / 500 €



156

157. DECK Théodore-Joseph (1823-1891)

Grand cache-pot en faïence à décor de papillons sur fond de fleurs, émaux polychromes. Deux anses à têtes d'éléphant en haut relief, godet intérieur en métal (*accidents et réparations*).

Signé.

Haut. 28 cm - Diam. 36 cm

1 000 / 1 200 €

158. DECK Théodore-Joseph (1823-1891)

Grand vase de forme piriforme à col conique quadrilobé en faïence émaillée vert céladon à décor de cigales et de frises stylisées et de deux anses détachées à l'épaulement en forme de trompes sortant de la gueule de chimères cornues (*infimes éclats à la base*).

Signé.

Haut. 35 cm

1 500 / 2 000 €



157

159. LARCHE Raoul (1860-1912)

Buste « *Jésus* ». Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de Siot Paris, cachet de fondeur.

Signé et n° V 121

Haut. 36,5 cm - Base : 39 x 19 cm

- Bibl. Catalogue d'époque de la fonderie Siot-Decauville, Paris, modèle rep. p. 62. **600 / 800 €**



159



158



160

160. ARTEMOFF Georges (1892-1965)

« Phénix ». Grande coupe en bois sculpté en ronde-bosse réalisée en trois parties, intérieur et dessous taillé à la gouge.

Signée.

Haut. 23,5 cm - Long. 51 cm

5 000 / 6 000 €

161. GALLÉ Émile (1846-1904)

Table en noyer à double plateau polylobé dont un à fond de marqueterie d'un papillon, et d'une sauterelle sur fond de d'épis de blé et d'œillettes, piètement fuseau (*plateau tachés*) Signée.

Haut. 73,5 cm - Plateau : 61 x 38,5 cm

600 / 800 €

162. GALLÉ Émile (1846-1904)

Table desserte en noyer mouluré et sculpté. Plateau rectangulaire à ceinture rainurée à fond de marqueterie de petites pervenches et d'arbres. Piètement latéral en forme de « X » mouvementé réuni par une entretoise à motif de deux pervenches sculptées (*plateau taché*). Signée.

Haut 73,5 cm - Plateau 44,5 x 69,5 cm **1 000 / 1 200 €**

163. MAJORELLE Louis (1859-1926)

Guéridon circulaire en noyer. Piètement tripode. Estampillé et situé Nancy.

Haut. 56,5 cm - Plateau diamètre : 71 cm **400 / 500 €**



161



- 34 -



162

163

CÉRAMIQUES



164

164. Delft

Paire de boîtes couvertes circulaires en faïence, le couvercle formé d'une femme tenant des fleurs sur l'une et une femme tenant des grappes de raisin sur l'autre, le corps des boîtes décoré de guirlandes de feuillage et fleurs.

Marquées : AP/9.

XVIII^e siècle.

H. 16 cm.

On y joint deux corps de boîte similaires dont un accidenté.

800 / 1 200 €



165

165. Nevers

Paire de bouquetières en forme de commode en faïence à quatre tiroirs simulés, à décor polychrome de bouquets de fleurs sur les côtés.

XVIII^e siècle.

L. 20 cm.

400 / 600 €

166. Paris

Paire de vases de forme balustre en porcelaine reposant sur une base rectangulaire, les anses en forme de cygne à fond or, à décor polychrome de paysages animés.

Epoque Restauration.

H. 44cm.

Quelques usures d'or et un éclat à un angle.

800 / 1 200 €





167. Paris

Plaque rectangulaire en porcelaine à décor polychrome du portrait de Rubens et son fils sous une draperie. Signé A Thainaruz et cr sculpt. Pydemens XIX^e siècle, vers 1830. 37 x 30 cm.

Dans un cadre en bois et stuc doré.

1 500 / 2 000 €

168. Sicile (Palerme)

Deux vases de forme balustre en majolique à décor polychrome de figure des martyres sainte Agathe et sainte Apolline dans des paysages contenus dans des médaillons cernés de trophées sur fond bleu. XVII^e siècle.

H. totale : 37 cm, H. 32 cm.

Base et col en bronze doré.

Eclats anciennement restaurés à un col sous la monture.

2 000 / 3 000 €

167





169



170

- 169. PLAQUETTE** en ivoire sculpté en bas-relief d'un calvaire, avec la Vierge et saint Jean au pied de la croix et deux angelots recueillant le Sang du Christ. La croix, fichée sur un rocher, est rehaussée de verdure en départ. Travail sino-portugais XVI-XVII^e siècle.

H. 13,5 x 7 cm

Fentes

Des plaquettes similaires ont figuré à l'exposition «A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim» (L'expansion portugaise et l'art de l'ivoire), Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 1991, voir le catalogue, page 133.

1 500 / 2 500 €

- 170. CHAPITEAU** à tête de jeune femme, en noyer sculpté.

Élément du XVI^e siècle.

H. 30 cm - l. 18,5 cm

Monté en lampe, petits accidents.

150 / 250 €

- 171. LA PÂMOISON DE LA VIERGE.**

Elle est soutenue par saint Jean et Marie-Madeleine, en présence de deux femmes au second plan.

Élément d'un retable en chêne sculpté en haut-relief, le dos évidé à la gouge.

Flandre, dernier quart du XV^e siècle.

Ancienne étiquette imprimée au dos : «L'art du Moyen-Âge / Musée Cantini / Marseille 1952 / M... / N° », avec le numéro manuscrit «103».

H. 63 cm - l. 42 cm

Petits accidents et manques.

Ce groupe est référencé, reproduit et attribué à Jacques de GERINES dans le catalogue de l'exposition «L'Art du Moyen Age dans les collections marseillaises», musée Cantini, Marseille, 20 mai - 20 juillet 1952, n° 103 p. 29 et planche V en pleine page.

5 000 / 7 000 €





172



173

- 172. STATUETTE** de saint Paul apôtre en ivoire, tenant un Évangile et accoudé à une épée, symbole de son martyre. Titrée «St PAVL» au dos.
XVII^e siècle.
H. 16 cm - l. 6,5 cm
Accident à la base.

350 / 450 €

- 173. STATUE** de saint personnage en chêne décapé, avec des traces de polychromie. Il porte une barbe et des cheveux mi-longs et tient un livre et la palme des martyrs.
XVII^e siècle.
H. 108 cm
Petits accidents.

300 / 400 €

- 174. BUSTE D'EMPEREUR ROMAIN** en marbre blanc veiné gris et marbre blanc. Piédouche en marbre gris. Travail du XIX^e siècle réalisé à partir d'une tête du XVIII^e siècle, ou antérieure.
H. 75 cm - l. 56 cm
Nez restauré, éclats, érosions.

2 000 / 3 000 €



174

175. BAS-RELIEF en buis

La Vierge tenant un petit bouquet de fleurs, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

XVII^e siècle

H. 14 cm x l. 12 cm (vue)

Fentes sur les bords, encadré

180 / 220 €



175

176. PETITE VITRINE baroque en bois peint en vert et doré à décor de cartouches, d'agrafes feuillagées et d'une coquille.

XVIII^e siècle.

H. 37,5 cm - l. 23 cm

Probablement un ancien boîtier de pendule.

Quelques manques et petits accidents, un montant à recoller.

100 / 150 €



176

177. DEUX CARIATIDES à décor d'angelots en bois polychrome, en pendant.

Éléments d'architecture, XVII-XVIII^e siècle.

H. 85 et 86 cm

Accidents et manques, notamment aux pieds. **800 / 1 000 €**

178. DEUX STATUES faisant pendant, en bois polychrome et or, les yeux en verre.

Jeunes femmes à la gerbe de blé et à la corne d'abondance.

Ces figures allégoriques de l'Abondance et de la Fertilité sont représentées en pied, la poitrine découverte, debout sur un chapiteau.

Travail hispanique du XVIII^e siècle.

H. 68,5 cm - l. 21 cm

Accidents, manques et restaurations, habits anciennement dorés.

500 / 600 €



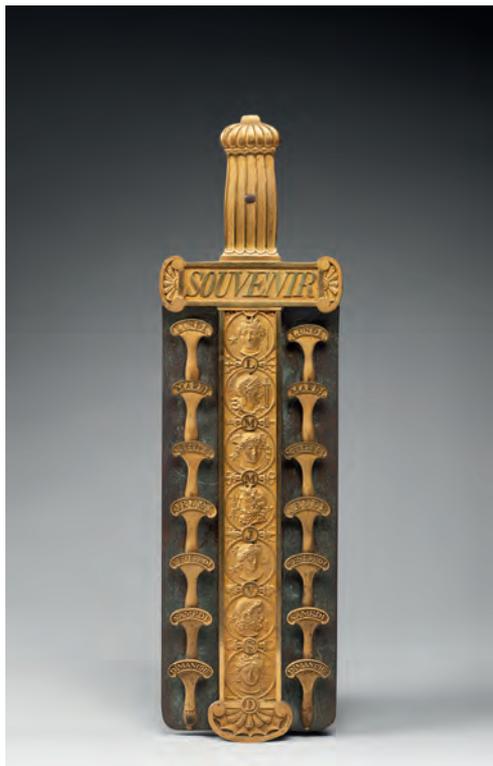


179

179. ÉCOLE DU XIX^e siècle

Dans le goût de François DUQUESNOY (1594-1643)
Deux bustes d'enfants en marbre blanc sur piédouche
de marbre gris.
H. 26 cm **500 / 700 €**

180. LAMPE BOUILLOTTE en bronze désargenté, à bouquet
de trois lumières, l'abat-jour en tôle peinte bleu nuit.
Style Louis XVI, début XIX^e siècle.
H. 61 cm - diamètre 27 cm
*Usures et écaillures, percé pour électrification, manque l'anneau de
préhension.* **150 / 200 €**



184



181

181. PAIRE DE VASES-FLAMBEAUX, en marbre blanc et
bronze doré, en forme d'athénienne à trois montants à
tête de bélier, le couvercle réversible.
Style Louis XVI, vers 1900.
H. 24 cm - diamètre 10 cm **150 / 250 €**

182. ENSEMBLE DE 21 PETITS BAS-RELIEFS en composi-
tion, dans une paire de petites vitrines en palissandre et
placage de palissandre.
XIX^e siècle.
H. 54,5 x 51,5 cm
Fentes et éclats. **80 / 120 €**

183. BAS-RELIEF en bronze patiné représentant deux
prêtres dont l'un tient une corbeille plate et six jeunes
filles, appelées Ergastines. Fonte d'édition ancienne.
H. 26,3 - L. 52,5 cm
Réduction de la «plaque des Ergastines», fragment de
la frise du Parthénon datant des années 445-438 avant
J.-C. **80 / 120 €**

184. SEMAINIER en forme de glaive, en bronze finement ci-
selé et doré, avec l'indication du jour de la semaine, les
figures des divinités mythologiques correspondantes et
leurs attributs (Luna, Mars, Mercure...). Garde marquée
«Souvenir».
Époque Empire.
H. 37,5 cm - l. 11 cm **400 / 500 €**



185



186

- 185. CARTEL** en marqueterie Boule de laiton et d'écaille rouge. Cadran à treize pièces d'émail marqué «J. BALTHAZAR / à Paris». Applique figurant une allégorie des Arts libéraux. Montants à cariatides d'hommes barbus, laurés et coiffés de palmettes. Dôme mouvementé, encadré de quatre pots à feu. Début XVIII^e siècle.
H. 61 cm - l. 36 cm

Accidents et manques, le mouvement de Japy Frères & Cie rapporté.

600 / 800 €

- 186. CARTEL** en marqueterie Boule de laiton et d'écaille rouge. Cadran à douze pièces d'émail, porté par une allégorie du Temps. Montants à cariatides d'hommes barbus, laurés et coiffés de palmettes. Dôme profilé, coiffé de quatre vases. Début XVIII^e siècle.
H. 61,5 cm - l. 36 cm

Petits accidents, manques et restaurations.

800 / 1 000 €

- 187. CARTEL** et son support en marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton, le cadran signé «F. LUQUIENS à Lyon». Ornementation de bronzes dorés portant des marques apocryphes au «C» couronné. Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 101 cm - l. 41 cm

Accidents.

Tardy, dans son «Dictionnaire des horlogers français», mentionne F. Luquiens à Lyon, 1853.

300 / 400 €

- 188. CARTEL D'APPLIQUE** et son support en forme de cul de lampe, en placage de corne verte, l'ornementation rocaille en bronze doré. Cadran à 25 pièces d'émail, signé GOSSELIN à Paris, comme le mouvement à fil. Boîtier violoné estampillé DUBOIS et du cachet de la jurande. Avec sa clef. Époque Louis XV.

H. 110 cm - l. 41,5 cm

Socle fendu et consolidé, soulèvements et manques à la corne, bronzes dédorés.

Adrien Dubois (1715-1757) se forme dans l'atelier de Bernard I Van Riesenburgh, dont il devient le chef d'atelier en 1738. Il reçoit la maîtrise en 1741, s'installe dans le Faubourg Saint-Antoine et se spécialise dans la réalisation de caisses horlogères, avec succès, témoin la somme de 8000 livres versée par veuve pour racheter le stock après son décès.

1 500 / 2 000 €



187



188



189

189. PENDULE figurant l'Amour et l'Amitié, en bronze doré et marbre blanc, le cadran d'émail indiquant les quantités et les jours de la semaine. Socle à frise d'Amours. Époque Louis XVI.

H. 34 cm - L. 28,5 cm

Manques (aiguilles) et restaurations (cadran, lunette postérieure).

300 / 400 €

190. PENDULE figurant une allégorie de l'Amour, en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le boîtier porté par un couple d'enfants retenant des fleurs et des fruits dans leur habit relevé. À l'amortissement, un couple de colombes et deux cornes d'abondance. Socle à frise de rinceaux, arrondi sur les côtés. Cadran de COUSIN à Paris, le mouvement signé de même, numéroté 175. Suspension à fil. Époque Louis XVI.

H. 42 cm - l. 29 cm

- Très probablement Joseph Simon Cousin, né en 1754, reçu maître horloger à Paris en 1778, cité rue de Harlay de 1781 à 1787, puis rue de la Comédie Française en 1789-1790.

- Un exemplaire de cette pendule, peu diffusé, est reproduit dans l'ouvrage de Tardy, «La Pendule Française», 1969, 2e partie, p. 248.

800 / 1 000 €



190



191

191. PENDULE LYRE en bronze ciselé et doré et marbre blanc, les montants feuillagés se terminent en tête d'aigle retenant dans leur bec une guirlande de fleurs et de fruits. Cadran d'émail de «DUBUC Aîné à Paris», muni d'aiguilles en forme de lyre. Socle orné en bas-relief d'un char d'Apollon, de deux vases et de chaînettes. Pieds galette. Mouvement à échappement à ancre, suspension à fil et balancier soleil.

Vers 1800.

H. 62,5 cm - l. 30,5 cm - p. 13 cm

Manque la cloche.

- Une pendule similaire, du même horloger, avec un masque d'Apollon en place du bouquet de fleurs : n° 125 de la vente Artvalorem du 31 oct. 2017.

- Jacques Nicolas Pierre François Dubuc, dit «Dubuc l'Aîné», pendulier parisien actif dans les années 1790-1830, installé rue Grenier Sainte-Lazare puis rue Michel-le-Compte, célèbre pour sa pendule représentant George Washington.

2 000 / 2 500 €

192. PENDULE à la gloire de la Marine, en bronze doré et marbre blanc. Cadran de TROUVEZ à Paris surmonté d'un putti soufflant dans une conque, assis sur une ancre et une corne d'abondance. Base parsemée de canons, mortier, boulets, portevoix, barils, paquets. Contre-socle en marbre. Suspension à fil, roue de compte en rosace ajourée. Époque Louis XVI.

H. 36 cm - l. 23 cm

Pierre-François Trouvez ou Trouvé, maître horloger en 1777, Carrefour de la Porte Saint-Martin à Paris, actif jusqu'en 1806.

600 / 800 €



193



194

193. PENDULE BORNE en bronze doré
Orphée jouant de la lyre.
 Sur le socle, Orphée charmant les animaux sauvages avec sa lyre : une panthère, deux lions et un sanglier. Suspension à fil.
 Époque Restauration.
 H. 53 cm - l. 36 cm
Cadran annulaire restauré.

250 / 350 €

194. PARAVENT à trois feuilles peint sur toile de médaillons, personnages et tiges fleuries sur fond jaune d'or.
 Style Régence.
 H. 183 cm - l. d'une feuille 54 cm
Quelques accidents.

150 / 250 €

195. HARPE en bois ondé verni rouge, bois peint et dorure aux trois ors. Colonne cannelée, coiffée d'un chapiteau à décor de têtes de bélier, perles, et de deux figures ailées couronnant une lyre. Pieds griffus. Mécanisme à sept pédales à double action.
 Début XIX^e siècle.
 H. 170 cm
Quelques accidents.

1 000 / 1 500 €



195



196

196. D'après François GIRARDON (1628-1715)

Louis XIV à cheval.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne.

H. 63 cm - L. 48,5 cm (environ)

Réduction de la statue de la place Louis-le-Grand (actuelle place Vendôme), érigée en 1699 et détruite sous la Révolution, en 1792.

1 400 / 1 800 €

197. D'après Augustin PAJOU (1730-1809)

Jacques Bénigne Bossuet (1627-1704)

Statue en bronze à patine brune.

Socle en marbre rouge à ressaut cintré.

H. 47 cm - l. 24 cm (environ).

Réduction du marbre d'Augustin Pajou exposé au Salon de 1779.

100 / 200 €



197



198

198. D'après CLODION (1738-1814).

Triomphe De Bacchus.

Groupe en bronze patiné, signé sur la terrasse.

Socle en marbre.

H. 78 cm - l. 38 cm

350 / 450 €

199. Alfred Emilien de NIEUWERKERKE (1811-1892)

Statue équestre de Guillaume I^{er}, dit le Taciturne, prince d'Orange (1843).

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Signature du fondeur en cursive : SUSSE Frères.

Fonte d'édition ancienne.

H. 56,5 cm - L. 53 cm (environ)

Réf. bibliographique : «Le comte de Nieuwerkerke, Art et pouvoir sous Napoléon III», exposition du Musée national du château de Compiègne, 6 octobre 2000 - 8 janvier 2001, n° 107, pp. 26 et 27.

800 / 1 000 €



199



200

200. Marie d'ORLÉANS (Palerme, 1813 - Pise, 1839)

Jeanne d'Arc.

Statuette en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse.

Cachet de fondeur : «Susse F[rè]res»

Fonte d'édition ancienne.

H. 51 cm - l. 19 cm

Modèle issu d'une commande du roi Louis-Philippe à sa fille Marie, en 1835, pour les Galeries historiques de Versailles.

200 / 300 €

201. Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Grand Condé.

Statue équestre en bronze doré, signée sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne de F. BARBEDIENNE.

Contre-socle en marbre vert et bronze doré.

H. 53,5 cm - L. 39 cm (environ)

Rênes à refixer.

Réf. bibliographique : Chevillot, «Emmanuel Fremiet, La main et le multiple», 1988, n° S 259 du cat., pp. 136 et 137.

500 / 700 €



201



202

202. Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Jeanne d'Arc équestre.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne de F. BARBEDIENNE.

H. 70 cm - L. 46 cm (environ)

Étendard à refixer.

Réf. bibliographique : Chevillot, «Emmanuel Fremiet, La main et le multiple», 1988, n° S 243 du cat., pp. 127 à 129.

1 000 / 1 500 €

203. Hippolyte MOREAU (1832-1927) et Prosper LECOURTIER (1855-1924)

Piqueur au relais.

Groupe en bronze à patine brune nuancée.

Titré et marqué «Salon des Beaux-arts» sur un cartel, contre le socle.

Fonte d'édition ancienne.

H. 77 cm (environ)

800 / 1 200 €



203



204

204. Hippolyte MOREAU (1832-1927)

La sortie de l'école.

Groupe en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

Cachet circulaire : «SUSSE Frères Éditeurs, Paris»

Fonte d'édition ancienne

Socle tournant en laiton doré gravé «4 juillet - 1876 - 1901».

H. 69 cm - l. 35 cm (environ)

Bibliographie : l'ouvrage de Kjellberg mentionne une «Sortie de l'école» au Salon de 1886.

1 000 / 1 500 €



205

205. Eugène DELAPLANCHE (1836-1891)

Vierge au Lys.

Statue en bronze doré signée, gravée «F. BARBEDIENNE» et marquée «Santa Maria mater Dei» sur le rebord du socle. Socle de marbre rouge gravé : «19 janvier 1880». Fonte d'édition ancienne

H. 33 cm

Le marbre, de 1878, est conservé au musée d'Orsay (inv. RF807).

200 / 300 €



206

206. Adrien GAUDEZ (1845-1902)

L'Angélus.

Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Cartel contre le socle : «L'Angélus par A. Gaudez, hors concours».

Fonte d'édition ancienne.

H. 68 cm - l. 39 cm (environ)

400 / 500 €

207. Émile PEYNOT (1850-1932)

«En champagne», ou couple de vignerons à la vendange. Groupe en bronze à patine brune. Signé et daté 1900 sur la terrasse. Titré en façade, dans un cartouche. Marqué sur le socle : «N° 26 - Alexandre de BARY». Inscrit sur le socle : «Syndicat du Commerce des Vins de Champagne / Exposition Universelle de 1900».

H. 57 cm - l. 50 cm (environ)

- Émile Peynot, 1er prix de Rome en 1880 et médaille d'or en 1889 et en 1900, fut sollicité pour réaliser le décor du Palais du Champagne, lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris.

- Le plâtre original fut exposé à cette occasion : «Avant de pénétrer dans le Palais, il convient de s'arrêter pour admirer d'abord le groupe des Vignerons champenois à la vendange (femme et homme), qui est situé au point où l'arcade de la loggia supérieure, une grande baie de 10 mètres de diamètre (...). Il fut offert par M. Jules Krug à la ville de Reims.

- Le sujet est une mise en sculpture de la mosaïque «La Vendange», qui orne la façade du Cellier situé au 4bis rue de Mars, à Reims (classé MH), conçu en 1898 par Ernest Kalas.

- Alexandre de Bary (1854-1899), négociant en vins de Champagne, figure de la vie mondaine de la Belle Époque.

2 000 / 3 000 €



207



208. ÉCOLE DU XIX^e

208

Arquebusier et hallebardier.
 Deux statuettes en bronze à patine brune, en pendant.
 Fontes d'édition ancienne.
 H. 51 cm et 53 cm (environ) - l. socle 14,5 cm
Une épée à refixer.
 Une même paire de statuettes, n° 71 de la vente Boisseau-Pomez, à Troyes, du 27 janvier 2018.

800 / 1 200 €

209. Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902)

Amour vainqueur.
 Statuette en bronze patiné, signée sur la terrasse. Cartel gravé sur le piédouche : «Amour vainqueur / par A. Gaudez (Hors-Concours)».
 Fonte d'édition ancienne.
 H. 51 cm - l. 13 cm

300 / 400 €



209



210. Antonin MERCIÉ (1845-1916)

210

L'Alsacienne des Tuileries - Quand même ! (1882)
 Groupe en bronze à patine brune, signé sur un écu et titré sur le bord.
 Cachet : Réduction mécanique Collas.
 Épreuve d'édition ancienne.
 H. 82 cm - l. 41 cm (environ)
Fusil légèrement tordu.

Le modèle en plâtre, exposé au Salon de 1882, n°4650, est conservé au musée des Augustins, à Toulouse. Le marbre de 1886, commandé par l'État, au mont Valérien, à Suresne.

200 / 300 €

211. Georges MALISSARD (1877-1942)

«Strip the willow», cheval pur-sang.
 Statuette en bronze argenté signée, datée 1932 et titrée sur la terrasse.
 Cachet du fondeur : Cire perdue, C. Valsuani
 Socle en marbre vert.
 H. 44,5 cm - L. 52 cm

En 1932, Strip the Willow remporta le Prix du Jockey Club, le Grand Prix de Paris et le Prix Delâtre.

400 / 600 €



211



212



213

212. MIROIR RENAISSANCE en bois doré et peint, encadré de deux colonnettes.
Ancien travail italien, quelques éléments anciens.
H. 52 cm - l. 46 cm

Accidents et usures, le miroir rapporté.

100 / 150 €

213. MIROIR formé d'un cadre vénitien architectural, doré et peint en bleu, encadré de colonnettes et sculpté de rinceaux, volatiles et corbeilles de fruits.
Style XVI^e, fin XIX^e siècle.

H. 85 cm - L. 96 cm

Légers accidents.

200 / 300 €

214. SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze doré, de forme asymétrique, à trois bras de lumière.
Style Louis XV.

H. 33 cm - l. 32 cm

Percées pour fixation murale.

200 / 300 €

215. PETIT MIROIR en bois doré et peint, le fronton à palmette.
Époque Louis XV.

H. 65 cm - l. 42,5 cm

Quelques accidents et usures, miroir au mercure.

100 / 150 €

216. TRUMEAU d'entre deux en bois doré et bois repeint ivoire, le miroir surmonté d'un trophée de musique.
Époque Louis XVI.

H. 207 x 61 cm

Petits accidents et fentes.

250 / 350 €



215

- 48 -

- 217. MIROIR** à parclose et profil renversé, en bois et plâtre dorés, le fronton en forme de coquille.
Fin XIX^e siècle.
H. 107 x 87 cm
Petits accidents, légères usures. **80 / 120 €**



- 218. SELLETTE** en bois teinté portée par quatre colonnettes tournées.
Fin XIX^e ou début XX^e siècle.
H. 107 cm - l. 36 cm **60 / 80 €**

- 219. COLONNE** formant sellette, en marbre brèche gris-rosé et marbre blanc, le fût bagué, la base octogonale.
XIX^e siècle.
H. 109 cm - l. 29 cm **250 / 350 €**

- 220. SELLETTE** en forme de gaine, en palissandre et bois teinté, sculptée d'un trophée de Comédie et de couronnes de laurier, chiffrée «B» en façade.
Fin XIX^e ou début XX^e siècle.
H. 128 cm - l. 39 cm
Manque l'initiale «B». **200 / 250 €**

- 221. SELLETTE À PLATEAU TOURNANT** en albâtre et bronze doré. Fût coiffé d'un chapiteau corinthien, ceinturé d'un tore de laurier en départ, posé sur un socle carré à frise feuillagée.
Vers 1900.
H. 109 cm - l. 32 cm **150 / 250 €**

- 222. SELLETTE** en forme de gaine, en acajou sculpté de fleurettes et gravé d'un jeu de fou.
Fin XIX^e ou début XX^e siècle.
H. 105 cm - l. 40 cm **80 / 120 €**



MOBILIER



223

223. TABLE RENAISSANCE en noyer, la ceinture à frise de godrons tors, les montants en éventail sculptés d'un couple de personnages grotesques en terme, de fruits, de feuillage et de chimères ailées à pieds griffus. Montant central de l'entretoise sculpté de volutes feuillagées affrontées. Plateau tendu d'un cuir.
Bourgogne, seconde moitié du XVI^e siècle.
H. 82 cm - L. 141 cm - p. 78 cm
Transformations (ancienne table à rallonges), restaurations, usures, petits accidents. **3 000 / 4 000 €**

224. CONSOLE en bois doré, le montant central découpé, sculpté d'une large palmette et d'un masque de putti sur fond de croisillons. Plateau à bord dentelé, peint à l'imitation du marbre.
Remontage, formée d'éléments du XVIII^e siècle.
H. 83 cm - L. 115 cm
Écaillures à la dorure, fortes usures au plateau. **350 / 450 €**

225. COMMODE en bois de placage, de forme mouvementée, à trois tiroirs disposés sur deux rangs, encadrés de montants saillants. Côtés évasés. Ceinture à tablier découpé. Pieds cambrés. Plateau de marbre rouge à double profil. Époque Louis XV.
Porte une estampille : A. DELOR[ME] (?)
H. 88 cm - L. 128 cm
Accidents et quelques restaurations. **1 200 / 1 600 €**

226. FAUTEUIL à dossier plat, en hêtre teinté, à décor sculpté de fleurettes. Il est garni d'une tapisserie au point et au petit point à décor d'un char triomphal sur l'assise et d'un couple de personnages coiffés de fleurs ou de palmettes sur le dossier.
Le fauteuil d'époque Louis XV.
Certains éléments de la tapisserie XVIII^e siècle.
H. 96 cm - l. 66 cm
Quelques accidents à la tapisserie. **200 / 300 €**



224



225



226



227. BELLE COMMODE à deux tiroirs sans traverse, la façade bombée marquetée de tiges fleuries oiselées dans trois réserves bordées d'agrafes, sur fond de croisillons. Côtés mouvementés, à même décor floral. Pieds cambrés de section pentagonale. Plateau de marbre brèche, des Cadeneaux ou de Salernes, à double profil. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : chutes, boutons de tirage, entrées de serrures, motif en tablier, joncs rubanés cuirassant les pieds antérieurs, sabots à décor decartouches en façade et au dos. Boîtiers de serrures en laiton, à deux pènes. Estampillée par deux fois J. DEMOULIN avec le cachet de jurande parisien JME. Fin de l'époque Louis XV.

Fentes sur les côtés, quelques accidents au placage.

H. 90,5 cm - L. 130 cm - p. 60 cm

Jean Demoulin (1715-1798) fait son apprentissage à Dijon puis s'installe à Paris vers 1745, rue du Faubourg Saint-Antoine, et devient maître ébéniste en 1755. Il a laissé une production particulièrement soignée de meubles Louis XV. En 1780, sans doute incité par le Prince de Condé, Gouverneur de Bourgogne, il s'installe à Dijon, puis laisse l'entreprise à ses deux fils, Jean-Baptiste et Bertrand.

8 000 / 12 000 €



228



229

228. CONSOLE mouvementée en bois doré, à décor ajouré de cartouches, feuillage, agrafes et fleurettes. Les deux montants sont réunis par une entretoise. Plateau de marbre rouge et gris.

Style Louis XV, fin XIX^e siècle.

H. 87 cm - L. 113 cm - p. 56 cm

Éclats à la dorure.

350 / 450 €

229. COMMODE mouvementée en placage de palissandre, à cinq tiroirs disposés sur trois rangs. Côtés vivement galbés. Plateau de marbre rouge et gris profilé en bec de corbin.

Époque Louis XV.

H. 84,5 cm - L. 130 cm - p. 67,5 cm

Remise en état, revernie, les bronzes redorés.

2 500 / 3 500 €

230. TABLE RÉGENCE en placage de palissandre toutes faces, ouvrant par une rangée de deux tiroirs en façade, la ceinture galbée animée de ressauts aux extrémités, les pieds cambrés. Plateau tendu d'un cuir dans un encadrement de palissandre et souligné d'une lingotière de bronze doré.

XVIII^e siècle.

H. 74 cm - L. 99 cm - p. 63,5 cm

Restaurations d'entretien, le cuir refait.

1 000 / 1 500 €



230



231



233

231. SECRÉTAIRE de forme mouvementée, marqueté de cubes sans fond dans des encadrements de filets à coins de grecques. L'abattant découvre un serre-papiers découpé en arbalète et un secret qui libère l'ouverture de l'unique et large battant situé au-dessous. Plateau de marbre brèche d'Alep.
Estampillé C.WOLFF avec le cachet de la jurande.
Époque Transition.
H. 135 cm - l. 114 cm - p. 41 cm
Marbre rapporté et restauré, accidents et restaurations.
Christophe Wolff (1720-1795), reçu maître ébéniste à Paris en 1755.
800 / 1 000 €

232. PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS, en hêtre teinté sculpté de fleurettes, le dossier plat, le piétement à entretoise en «X». L'un estampillé «E.T. NAUROY».
Époque Louis XV.
Avec deux galettes garnies d'un canevas.
H. 94 cm - l. 60 cm
Très légers accidents, un bras abîmé en attache.
Étienne NAUROY, reçu Maître menuisier à Paris en 1765 ; sa veuve lui succéda de 1782 à 1787.
400 / 500 €

233. COMMODE à deux tiroirs sans traverse, marquetée de cubes sans fond. Côtés évasés. Plateau de marbre rouge veiné gris et blanc. Ornementation de bronzes dorés. Estampillée «L. FORTIN».
Époque Louis XV.
H. 89 cm - L. 128 cm
Accidents et restaurations.
Laurent Fortin, reçu maître en 1750.
1 000 / 1 200 €

234. PAIRE DE CHAISES en noyer, à dossier cabriolet violonné. Décor sculpté de fleurettes et de feuilles. Ceintures élégies.
Lyon, époque Louis XV.
H. 90 cm - l. 50 cm
Quelques restaurations et renforts sous ceinture.
200 / 300 €



232



234



235

235. GRAND BUREAU PLAT en bois de placage et sa riche ornementation de bronzes dorés à décor d'espagnolettes coiffées d'aigrettes aux angles, et de mascarons de Bacchus sur les côtés. Il ouvre en façade par trois tiroirs. Dessus de cuir.

Style Louis XV, XIX-XX^e siècle.

D'après Charles Cressent, attribué à François LINKE (1855-1946).

L. 173 x 89 cm

Cuir insolé.

- Bibliographie : Christopher Payne «François Linke 1855-1946 The Belle Epoque of French Furniture», 2003, n° 795.

- Le bureau original, de Charles Cressent, conservé par le Mobilier National (inv. OA5122), servit à la signature du traité de Versailles dans la galerie des Glaces, le 28 juin 1919.

- Un bureau apparenté, signé de Linke : n° 58 de la vente Christie's du 29 mars 2007.

- Un autre bureau, apparenté : n° 232 de la vente de Drouot Estimations du 16 nov. 2016

3 000 / 4 000 €

236. COMMODE MOUVEMENTÉE à trois tiroirs, ornée de réserves de bois clair et ronceux dans des encadrements de filets à coins de grecques. Dessus de marbre gris et blanc. Côtés à réserves losangées.

Province, fin XVIII^e siècle.

H. 85,5 cm - L. 128,5 cm

Marbre rapporté, fentes latérales, éclats.

500 / 700 €

237. TABLE RÉGENCE en bois sculpté de rinceaux feuillagés et de cartouches, ouvrant par deux tiroirs latéraux. Pieds cambrés à crosse feuillagée saillante et sabots de cervidé. Travail régional XVIII-XIX^e siècle.

H. 68 cm - L. 90 x 64 cm

Marbre rapporté, restaurations sous ceinture.

150 / 200 €

238. COMMODE D'ENTRE DEUX en bois de placage, de forme mouvementée, à trois rangs de tiroirs encadrés de montants saillants. Côtés évasés. Plateau de marbre brèche d'Alep à double profil. Ornementation de bronzes redorés, les entrées de serrures à jeune femme en médaillon et deux petits rameurs aux ailes de papillon. Estampillée DELORME.

Époque Louis XV.

H. 85 cm - L. 111 cm

Bon état après revernissage.

Adrien Delorme, reçu Maître ébéniste le 22 juin 1748. Il exerça rue du Temple jusqu'en 1783 puis se retira des affaires après avoir liquidé son stock en vente publique.

1 500 / 2 000 €



236



- 54 -



237

238



239



240



242

239. COMMODE CINTRÉE en placage et marqueterie, à trois tiroirs en façade cintrée, le plateau mosaïqué agrémenté de cartouches, fleurs et culots feuillagés, les côtés de même. Suisse, XVIII^e siècle.
H. 86 cm - L. 123 cm
Légères restaurations. **600 / 800 €**

240. PETITE COMMODE CINTRÉE, en bois de placage et filets, à deux tiroirs flanqués de montants arrondis et quatre hauts pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés. Époque Transition.
H. 82 cm - l. 52 cm
Plateau rapporté, quelques accidents et restaurations. **200 / 300 €**

241. COMMODE MOUVEMENTÉE, en bois de placage. Époque Louis XV.
Accidents et restaurations.
Porte une estampille «BERLUY». **400 / 500 €**

242. PETITE TABLE DE MILIEU marquetée d'entrelacs, ouvrant par trois tiroirs, l'un muni d'un plateau coulissant. Riche ornementation de bronzes dorés. Style Transition, XX^e siècle.
H. 71,5 cm - l. 59 cm - p. 47 cm
Vernis chanci, manque au plateau coulissant.

D'après la table de la Wallace Collection, signée Leleu et probablement réalisée sous la direction d'Oeben. **800 / 1 000 €**

243. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre, à décor de fleurettes, le dossier cabriolet violonné, les pieds cambrés. Époque Louis XV.
H. 90,5 cm - l. 59 cm **300 / 400 €**



241



243



244

244. SUITE DE 4 FAUTEUILS TRANSITION en bois polychrome, à dossier cabriolet violonné, les supports d'accotoirs en coup de fouet, les pieds fuselés et cannelés. Italie, fin XVIII^e siècle.
H. 88 cm - l. 59 cm
Renforts, quelques accidents, un pied arraché, la polychromie postérieure. **400 / 500 €**

245. BUREAU PLAT de forme mouvementée, en bois de placage et bronzes dorés, la ceinture ouvrant en façade par trois tiroirs. Côtés ponctués de cartouches. Quatre pieds cambrés ornés d'espagnolettes. Plateau tendu de cuir, ceinturé d'une lingotière. Style Louis XV, XIX-XX^e siècle.
H. 74 cm - L. 142 cm - p. 81 cm
Accidents au cuir. **1 000 / 1 500 €**

246. PETITE ARMOIRE À ÉTAGÈRES, plaquée en pointes de diamant et ornée de bronzes dorés. Les deux battants découvrent des étagères montées sur crémaillère. Corniche en doucine ornée d'une large palmette et de crosses feuillagées. Style Louis XV, XIX-XX^e siècle.
H. 160,5 cm - l. 104 cm **300 / 400 €**

247. ENCOIGNURE en placage de bois de rose frisé en ailes de papillon, dans des encadrements de filets et de bois teinté. Façade cintrée à deux battants. Quatre pieds à profil sinueux. Plateau de marbre rouge et gris, à cavet. XVIII^e siècle.
H. 88 cm - l. 68,5 cm
Fentes, petits accidents, légères restaurations. **250 / 350 €**





248

248. COMMODE DEMI-LUNE en placage de bois satiné, à deux tiroirs à joints vifs et sans traverse médiane, et deux battants disposés en encoignure, les quatre hauts pieds fuselés.

Époque Louis XVI.

H. 89 cm - L. 119 cm

Plateau de marbre brèche d'Alep postérieur, anneaux de tirage rapportés.

700 / 900 €

249. IMPORTANTE COMMODE à ressaut trapézoïdal, marquée d'un trophée et de croisillons, et richement garnie de bronzes ciselés et dorés. Elle ouvre par deux battants à joints vifs et par une rangée de trois tiroirs. Plateau de marbre blanc veiné gris.

Style Louis XVI, début XX^e siècle.

H. 96,5 cm - L. 169 cm - p. 62 cm

Réplique de la commode attribuée à Jean-Henri Riesener, conservée au château de Fontainebleau (inv. F.651C).

4 000 / 6 000 €



250

250. SUITE DE 4 CHAISES à dossier lyre en bois doré, vers 1900.

Sièges garnis de tapisseries d'Aubusson du XVIII^e, aux Fables de La Fontaine : Le Corbeau et le Renard, La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf, Le Corbeau voulant imiter l'Aigle, Le Lion et le Moucheron.

Quelques accidents.

300 / 400 €

251. TABLE DE MILIEU ovale, en bois doré, la ceinture sculptée à jour de joncs rubanés de feuillage, les quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en «X» sculptée de joncs rubanés et de feuillage. Dessus de marbre brèche violette encastré.

Style Louis XVI.

H. 81 cm - L. 98 cm

Éclats.

150 / 200 €



249



251



252

252. PAIRE DE FAUTEUILS en bois teinté, à dossier cabriolet en chapeau de gendarme.
Style Louis XVI.
Garniture de velours vert, à coussin. **60 / 80 €**

253. TABLE DE MILIEU marquetée de croisillons sur le plateau muni d'une galerie, et ornée de rinceaux feuillagés en bronze doré sur la ceinture à ressauts. Elle comporte un plateau coulissant et deux tiroirs situés de côté. Pieds à pans cannelés.
D'après RIESENER, fin XIX^e siècle.
H. 74,5 cm - L. 84 cm - p. 49,5 cm
- Le modèle original de cette table est conservé au musée du Louvre (OA5162).
- Une même table : n° 71 de la vente Artcurial, du 19 Juin 2012. **1 200 / 1 500 €**



253



254

254. TABLE MOUCHOIR en acajou, placage d'acajou moucheté, laiton et bronze doré, ouvrant par deux tiroirs signés sur la serrure «LAMPRE B[reve]té S.G.D.G. / rue Amelot 40». Les quatre volets du plateau s'abattent et découvrent une feutrine. Ceinture à frise de perles, munie de deux tiges coulissantes en bronze. Pieds fuselés, cannelés, rudentés de bronze.
Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.
H. 74 cm - l. 58,5 x 58,5 cm

A. Lampré exécutait des tables de jeux, des tables-bureaux et vitrines de tous styles pour lesquelles il était breveté. Il participa aux Expositions universelles de 1878 et 1889 et fut médaillé. Il exerça rue Amelot de 1882 à la fin du siècle (Ledoux-Lebard).

500 / 700 €

255. VITRINE en acajou et placage d'acajou moucheté, dans le goût de WEISWEILER, la ceinture médiane ouvrant par trois tiroirs dont deux pivotant sur les côtés arrondis, le corps supérieur vitré sur trois côtés, ouvrant par un battant. Plateau de marbre bleu turquin à galerie. Ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XVI, XIX-XX^e siècle.
H. 159 cm - l. 107 cm
Légers accidents. **1 000 € / 1 500 €**



255



256

256. JARDINIÈRE en acajou et placage d'acajou ramagé et bronze doré, la ceinture droite à frise de quatre-feuilles, les montants antérieurs à griffes, la base en plinthe échancrée, le fond de glace. Avec un ancien bac en tôle. Époque Restauration.
H. 68,5 cm - L. 105,5 cm
Reverni.

1 000 / 1 500 €

257. PAIRE DE PETITES ÉTAGÈRES MURALES en placage de bois de rose et de violette et plaques de porcelaine peintes de fleurs, à deux battants surmontés de deux étagères découpées en arbalète sur fond de glace. Ornementation de bronzes dorés. Travail du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle. Attribuées à la Maison Alphonse GIROUX.
H. 61 cm - l. 47 cm - p. 15 cm

Une page d'album de la Maison Alphonse Giroux représente une étagère apparentée, les montants antérieurs en bronze doré (musée des Arts décoratifs de Paris, inv. CD 6495).

600 / 800 €



257

258. IMPORTANTE TABLE À MANGER en palissandre massif et placage de palissandre, en forme de guéridon. Plateau ovale à bandeau, volets et rallonges, muni de quatre pieds escamotables, cannelés et tournés, aux roulettes de corne. Fût central à pans coupés, porté par quatre consoles feuillagées. Avec quatre rallonges en bois teinté et deux allonges à bandeau en placage. Seconde moitié du XIX^e siècle. Attribué à la Maison GROHÉ.
Plateau : L. 157 cm - p. 137 cm - avec toutes les rallonges : L. 462 cm
Rallonges : trois de 55 cm et une de 30 cm - rallonges à bandeau : deux de 55 cm.
Fentes au piétement.

400 / 600 €





259. RARE TAPISSERIE BRUXELLOISE en laine et soie

Isaac bénissant Jacob.

Jacob, qui se fait passer pour Ésaü, se présente à son père aveugle, étendu sur le lit, et reçoit sa bénédiction. À ses côtés, Rebecca tient le plat de chevreau. Ésaü, au loin, chasse à l'arc. Noms des personnages inscrits en gothique arrondi.

Vers 1525-1530.

H. 252 x 190 cm (hors franges)

Incomplète, accidents et restaurations.

- Le château d'Angers conserve une même tapisserie, de dimension comparable (318 x 240 cm avec ses deux bordures), datée du premier quart du XVI^e siècle (classée MH depuis 1902, n° 93 du Trésor de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers, n° d'inv. CMN : ANG2005000030).

- La composition est à rapprocher du bois gravé d'Hans Holbein (1497 ou 1498-1543) qui figure ce même sujet, inversé.

- Le thème s'inspire du début du livre 27 de la Genèse : Isaac vieillit et devient aveugle, alors il appelle son fils aîné Ésaü et lui demande d'aller chasser du gibier pour lui faire un plat car il veut le bénir et faire de lui son héritier. Pendant l'absence d'Ésaü, son frère Jacob et sa mère Rebecca se présentent devant Isaac, apportant un plat de chevreaux. Isaac reconnaît la voix de Jacob mais se ravise en prenant ses mains, recouvertes d'une peau de chevreau et velues comme celles d'Ésaü, et lui donne sa bénédiction.

- Comparaison : «Le Banquet d'Abraham et de Sara», Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, USA (inv. n° 42.2.2).

- La tapisserie «Le Songe de Jacob» que nous présentons au numéro suivant, fait suite à celle-ci et fait probablement partie d'une même tenture d'une Histoire de Jacob.

2 500 / 3 500 €



260. RARE TAPISSERIE BRUXELLOISE en laine et soie

Le Songe de Jacob (ou l'Échelle de Jacob).

Jacob endormi fait un songe. Sur l'échelle, deux anges aux ailes multicolores et Dieu le Père dans les nuées. À droite, Jacob au petit matin, versant de l'huile sur la stèle. Au second plan, une paysanne ouvrant la barrière d'une chaumière. Derrière un rideau d'arbres, un village fortifié sur un éperon.

Nom de Jacob inscrit par deux fois en gothique arrondi.

Vers 1525-1530.

H. 254 x 200 cm (hors franges)

Incomplète, accidents et réparations.

- Le thème : Genèse 28, 10-22. Jacob fuit son frère Ésaü qui a juré de se venger après avoir été spolié de la bénédiction paternelle. Sur la route, Jacob s'endort, la tête posée sur un rocher, et fait un songe : voici qu'une échelle était dressée sur la terre, son sommet touchait le ciel, et des anges de Dieu montaient et descendaient. Le Seigneur se tenait près de lui. Au verset 18, Jacob se lève de bon matin, prend la pierre qu'il avait placée à sa tête, la dresse en stèle, et verse de l'huile sur son sommet.

- La tapisserie «Isaac bénissant Jacob» que nous présentons au dernier numéro, est l'épisode qui précède, et fait probablement partie d'une même tenture d'une Histoire de Jacob.

2 500 / 3 500 €

261. TAPISSERIE flamande du XVI^e siècle, en laine
Biche dans un sous-bois.
 Bordures du XVII^e siècle rubanées de feuilles et de fleurs.
 H. 225 x 138 cm
Fragments, dans l'état. **250 / 350 €**



262

262. TAPISSERIE en laine et soie
Paysage vallonné et boisé.
 Flandres, XVII^e siècle.
 H. 219 x 305 cm
Fragment récemment restauré et doublé, en bel état.
800 / 1 000 €



264

263. TAPISSERIE en laine et soie
Le butin.
 Flandres, XVII^e siècle.
 H. 230 x 111 cm
Fragment, dans l'état. **250 / 350 €**

264. TAPISSERIE fine en laine et soie
Verdure aux volatiles.
 Bordure à frise de fleurs sur fond jaune.
 Flandres, fin XVII^e - début XVIII^e siècle.
 H. 290 x 390 cm
Restaurations, diminuée, renchainage, légers accidents.
1 200 / 1 600 €



265. TAPISSERIE D'AUBUSSON en laine et soie
La Fuite en Égypte.
 Bordure fleurie.
 XVII^e siècle.
 H. 288 x 234 cm
Diminuée d'un côté, accidents et restaurations.
 Une tapisserie approchante fait partie d'une tenture de la «*Vie de la Vierge Marie*», commandée à Aubusson en 1619 pour l'église Notre-Dame-de-Nantilly de Saumur.
800 / 1 000 €

266. BORDURE DE TAPISSERIE en laine, à trophées militaires sur fond brun.
 Fragment du XVII^e siècle.
 H. 240 x 95 cm
Dans l'état. **150 / 200 €**

265



267

267. TAPISSERIE en laine et soie

Couronnement d'un couple de jeune souverains par un prêtre, un joueur de viole de gambe et un trompette à leurs côtés.

AUBUSSON, XVII^e siècle.

H. 250 x 232 cm

Diminuée, manquent des bordures, quelques accidents et restaurations, doublée, coloris assez frais.

800 / 1 000 €



271

271. GRANDE TAPISSERIE en laine et soie figurant une verdure

agrémentée d'un cours d'eau bordé d'arbres et de plantes diverses, et animée d'animaux : renard, volatiles, grenouilles. Fond vallonné animé d'habitations. Bordure de fleurs.

AUBUSSON, XVII-XVIII^e siècle.

H. 283 cm - L. 463 cm

Récemment restaurée et doublée, bel état.

2 000 / 2 500 €

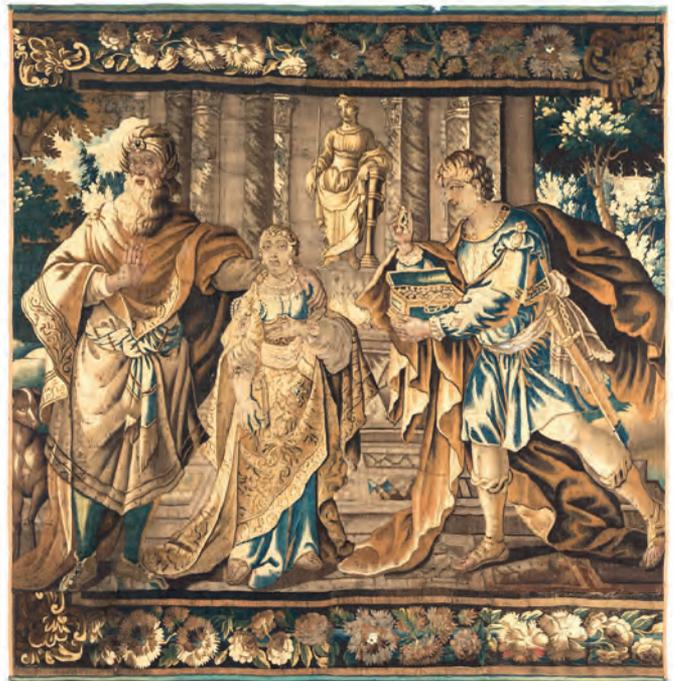
268. TAPISSERIE en laine et soie représentant un oriental portant une longue barbe, une main posée sur l'épaule d'une femme tenant un livre, et un jeune personnage présentant un coffret de bijoux. Au second plan se dresse un temple, un autel et une statue symbolisant la Force morale.

AUBUSSON, XVII^e siècle.

H. 237 x 228 cm

Fragment, accidents et restaurations.

800 / 1 000 €



268

269. TAPISSERIE en laine

Verdure agrémentée d'une architecture antique et de volatiles.

Fragments du XVIII^e siècle.

H. 252 x 149 cm

Dans l'état.

150 / 200 €

270. ANTEPENDIUM en tapisserie au point, figurant les Quatre docteurs de l'Église latine sous des arcades rythmées de colonnes multicolores et sur fond de paysage fleuri. De gauche à droite, saint Augustin tenant un coeur et un livre, le pape saint Grégoire le Grand coiffé de sa tiare, saint Jérôme et le lion, saint Ambroise tenant un livre. Bandeau titré «Sancte pater augustine ora pro nobis» (Saint Père Augustin, priez pour nous). Les personnages, d'un point plus fin, sont réalisés par application et les visages sont peints sur des toiles appliquées.

Les personnages XVI-XVII^e siècle, le fond de la seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 104 cm - L. 264 cm

Petits accidents et légères restaurations.

200 / 300 €



272. TAPISSERIE en laine et soie.

La leçon de flûte.

Bordure à frise d'agrafes feuillagées et de fleurs.

D'après Jacques Nicolas JULLIARD (1719-1790).

AUBUSSON, vers 1770-1780.

H. 243 x 181 cm

Bordure supérieure repliée sur une vingtaine de centimètres.

Récemment restaurée et doublée, bel état.

Bibliographie : Pascal-François Bertrand : «Aubusson, tapisseries des Lumières», 2013, pp. 161 à 163, fig. 189 et suivantes.

1 000 / 1 200 €



272

LUSTRERIE

273. SUSPENSION à tige centrale et douze bras de lumière

disposés sur deux étages, en bronze et cristaux. Décor de feuillage et de fleurs de lys, en laiton ou en verre.

Fin XIX^e siècle.

H. 80 cm - diamètre 57 cm (environ)

Accidents et manques.

150 / 200 €

274. SUSPENSION à tige centrale et six bras de lumière, en

bronze doré et cristaux.

Fin XIX^e siècle.

H. 80 cm - diamètre 44 cm (environ)

Accidents et manques.

250 / 350 €



273



274



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /
to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins

Jeudi 23 mai 2019 à 14h - salle 10

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Name	Prénom / First name (block letters).....
Adresse / Address	
Téléphone / Phone	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

•Références bancaires obligatoires(RIB) / *Required bank references and account number*

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

À envoyer à / *Please mail to*

Signature obligatoire / *Required signature*

Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris
Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285
2, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10
maisondeventes@doutrebente.com
www.etudedoutrebente.com



Olivier DOUTREBENTE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10

maisondeventes@doutrebente.com

www.etudedoutrebente.com