

An abstract painting featuring a dense composition of vibrant colors including blue, pink, orange, green, and purple. The brushstrokes are thick and expressive, creating a textured and layered effect. The overall style is reminiscent of modernist or expressionist art.

OLIVIER  
DOUTREBENTE

**VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018**  
**À 14H**

Paris - Drouot - salle 13





Commissaire-priseur judiciaire à Paris  
Maison de ventes aux enchères  
Agrément n° 2002-285

Vente aux enchères publiques

**VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018**

14h - Salle 13

PARIS - DROUOT RICHELIEU  
9, rue Drouot - 75009 PARIS

*Après successions, pour cause de départs, indivisions et appartenant à divers amateurs et collectionneurs.*

*Après saisies judiciaires à l'encontre de Monsieur L. S. et de Monsieur N. H.*

**ESTAMPES**  
**DESSINS & TABLEAUX**  
*anciens & modernes*  
**SCULPTURES**  
**PHOTOGRAPHIES**  
**ART DÉCO**  
**EXTÊME-ORIENT**  
**CÉRAMIQUES**  
**MINIATURES**  
**OBJETS D'ART - MOBILIER**  
**TAPIS**

Par le Ministère de  
**Maître Olivier DOUTREBENTE**  
*Commissaire-priseur*

2 rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 - Fax. 01 40 82 99 31  
Portable : 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com  
www.etudedoutrebente.com

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Judi 29 novembre de 11 h à 18 h  
Vendredi 30 novembre de 11 h à 12 h

*Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13*

# CONDITIONS DE VENTE

## Commission acheteur :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité, les frais et taxes suivants : 24 % TTC (frais 20 % + TVA 4 %), pour les lots judiciaires (numéros suivis d'une astérisque\*) 14,40 % TTC (frais 12 % et TVA 2,40 %).

## Modalités de paiement :

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.
- Jusqu'à 10 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur passeport valide.
- Carte de Crédit VISA ou MASTERCARD.
- Chèque établi à l'ordre d'Olivier Doutrebente.
- Virement bancaire au bénéfice du compte suivant : RIB : 30066 10071 00010648502 18 – IBAN fr76 3006 6100 7100 0106 4850 218. Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Si toute fois l'acquéreur ne paie pas dans le délai d'un mois, il sera redevable des pénalités liées à la taxe forfaitaire sur les cessions ou exportations de métaux précieux, bijoux, objets d'art, de collections ou d'antiquités.

## Pénalités de retard :

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente. Le taux sera égal au taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de 10 points de pourcentage. Les pénalités de retard sont exigibles sans qu'un rappel soit nécessaire.

## Délivrance des lots achetés :

Les lots seront délivrés qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de DOUTREBENTE SARL.

DOUTREBENTE SARL n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## Retrait des achats :

Les achats réglés sont à retirer à l'Hôtel Drouot. Aucun lot ne peut faire l'objet d'un retour à l'étude. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le jour de la vente ou le lendemain avant 10 heures afin d'éviter les coûts de magasinage qui sont à leur charge. Pour tout renseignement sur les tarifs, contacter Drouot Magasinage au 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56.

## Garanties :

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant

au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire Priseur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

## Assurance :

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai d'un mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire resté défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'est porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Maître Doutrebente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## Ordre d'achat :

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

## Enchère par téléphone :

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant la vente une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagné d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. DOUTREBENTE SARL décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

## Droit de préemption de l'Etat français :

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

## Règlement des vendeurs :

Maître Doutrebente sera tenu de payer le vendeur lorsqu'il aura été réglé par l'adjudicataire.



Suivez la vente et participez en direct sur

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

*Ce catalogue a été réalisé par :*

Maître Olivier DOUTREBENTE et Domitille DOUTREBENTE - LECLAIR  
VECTAPRO - [contact@vectapro.com](mailto:contact@vectapro.com)

*Photographies :*

Agence Phar - [agencephar@gmail.com](mailto:agencephar@gmail.com)

# ASSISTÉ DES EXPERTS

## ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON - *Pour les lots 1 à 19*  
(Membre du Syndicat des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art)  
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)  
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tél : 01 42 96 12 17 - Mob : 06 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net

## DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS - *Pour les lots 20 à 76*  
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de collection)  
16, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél : 01 45 23 12 50 - Mob : 06 85 12 99 91 - patrice.p.dubois@free.fr

## DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ - *Pour les lots 77 à 124*  
(Experts près la Cour d'Appel de Paris)  
8, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél : 01 42 89 50 20 - sevestre.louvencourt@gmail.com

## PHOTOGRAPHIES

Antoine ROMAND - *Pour les lots 125 à 128*  
06 07 14 40 49 - antoine@antoineromand.fr

## ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY - *Pour les lots 129 à 132*  
(Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière)  
(Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art)  
Tél : 01 41 17 09 24 - Mob : 06 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr

## MOBILIER CONTEMPORAIN

Anne BOSSENNEC - *Pour les lots 133 à 140*  
Tél : 09 54 25 59 35 - bossennecanne@yahoo.fr

## EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER - *Pour les lots 141 à 154*  
26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS - Tél : 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

## CÉRAMIQUES EUROPÉENES

Cyrille FROISSART - *Pour les lots 155 à 160*  
(Membre de la CNES) Expert près la Cour d'Appel de Paris  
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS - Tél / Fax : 01 42 25 29 80 - Mob : 06 16 34 38 15 - www.cyrillefroissart.com

## OBJETS D'ART - MOBILIER

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY - *Pour les lots 161 à 227*  
(Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres D'Art et Objets de collection)  
4, rue de Civry - 75016 PARIS - Tél : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com

## TAPIS

Cabinet Alexandre CHEVALIER - *Pour les lots 228 à 242*  
(Expert agréé - Membre de la Compagnie Nationale des Experts)  
(Membre de la Chambre Européenne des Experts conseils en Œuvres d'Art)  
10, rue du Bac - 75007 PARIS - Mob : 06 76 49 16 83 - chevalier.alexandre07@gmail.com

Maître Doutrebente et ses experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés,  
en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente  
Téléphone Drouot : 01 48 00 20 20 - Télécopie Drouot : 01 48 00 20 33  
Résultats des ventes dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi  
Abonnement à la « Gazette de l'Hôtel Drouot », renseignement :  
10, rue du Faubourg-Montmartre - 75009 PARIS. Tél. 01 47 70 93 00  
Catalogue visible sur [www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)



**OLIVIER**  
**DOUTREBENTE**

**Maison de Ventes aux Enchères**

Tél. : +33 (0)1 42 46 01 05

Port : +33 (0)6 86 54 35 10

Fax : +33 (0)1 40 82 99 31

maisondeventes@doutrebente.com

**Judiciaire**

Tél. : +33 (0)1 55 07 99 09

Port : +33 (0)6 86 54 35 10

Fax : +33 (0)1 40 82 99 31

judiciaire@doutrebente.com

[www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)

# ESTAMPES



3

**1.\* Pierre ALECHINSKY (né en 1927)**  
 RONDS. 1977 - 1988  
 Aquatinte en noir et en couleurs, signée, titrée numérotée. *Petites éraflures dans le bord droit.* Cadre  
 Dimension totale : 63 x 93 cm. **400 / 500 €**

**2. Gus BOFA (1883 - 1968)**  
*La Voie Sacrée.*  
 Lithographie en couleurs , épreuve signée numérotée  
 127 / 150. *Légèrement jaunie.* Petites marges, cadre.  
 Sujet : 23,5 x 18 cm. **150 / 200 €**

**3. Abraham BOSSE (1602/04 - 1676)**  
*La Galerie du Palais - le Bal.*  
 Eau-forte. *Belles épreuves légèrement jaunies et tardives, sans marges.* Bords tendus à la première.  
 26, 5 x 34, 3 cm. 26, 2 x 34, 2 cm. Cadres. **300 / 400 €**

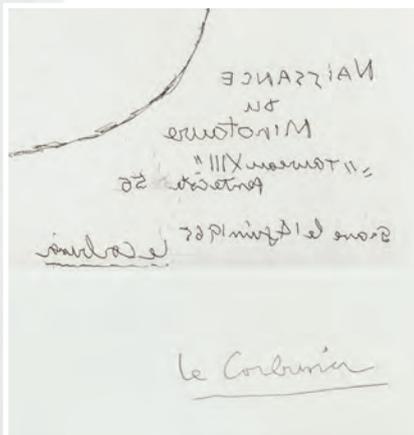
**4.\* Georges BRAQUE (1882 - 1963) d'après**  
*Oiseau bleu.*  
 Gravure en couleurs portant la mention HC. Signature non garantie.  
*Légers plis ondulés.*  
 Sujet : 29 x 36 cm. Cadre. **400 / 600 €**



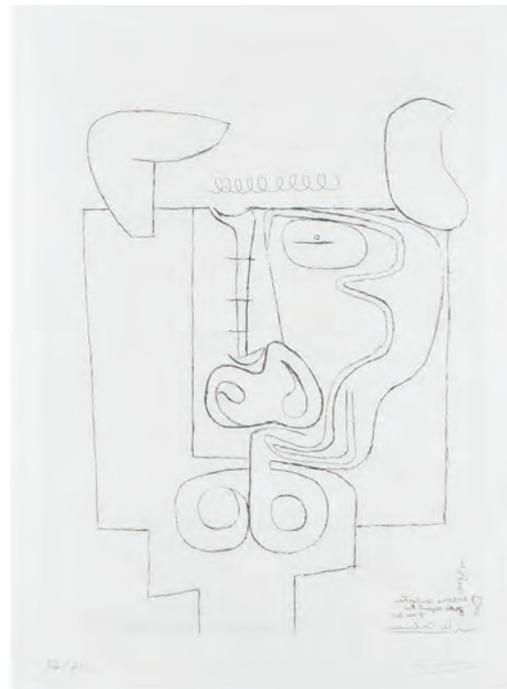
1



4



5



7

**5.\* LE CORBUSIER (1887 - 1965)**

*Composition hauteur.*

Eau-forte, épreuve numérotée 97 / 110 avec le cachet de la signature .

*Quelques plis ondulés.*

Dimension : 52 x 39 cm. Feuille : 64 x 49 cm. Cadre

**400 / 500 €**

**7.\* LE CORBUSIER (1887 - 1965)**

*Composition hauteur.*

Eau-forte, épreuve numérotée 97 / 110 avec le cachet de la signature.

*Quelques plis ondulés.*

Dimension : 52 x 39 cm. Feuille : 49 x 65 cm. Cadre

**400 / 500 €**

**6.\* LE CORBUSIER (1887 - 1965)**

*Naissance du Minotaure.*

Eau-forte, épreuve numérotée 97 / 110, avec le cachet de la signature .

*Quelques plis ondulés.*

Dimension : 37 x 51,3 cm. Feuille : 49 x 65 cm. Cadre

**400 / 500 €**

**8.\* LE CORBUSIER (1887 - 1965)**

*Composition largeur.*

Eau-forte, épreuve numérotée 97 / 110, avec le cachet de la signature.

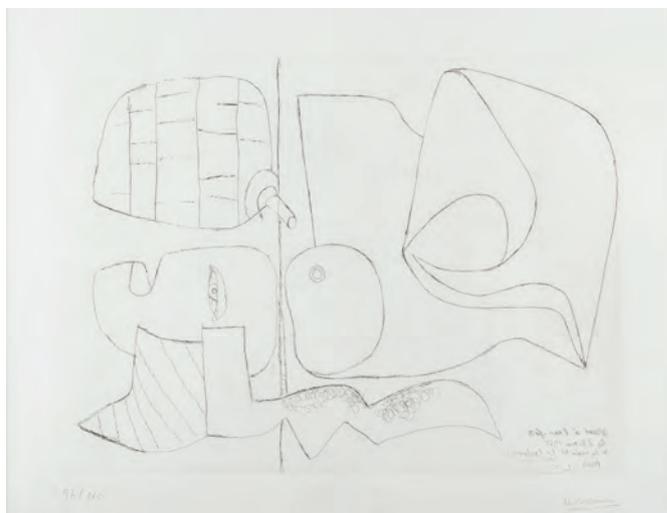
*Quelques plis ondulés.*

Dimension : 37 x 51,3 cm. Feuille : 49 x 65 cm. Cadre

**400 / 500 €**



6



8

9. **Albert MARQUET (1875 - 1947) d'après**  
*Nu étendu*  
 Impression d'après un dessin, sur vélin crème.  
 12,5 x 23,5 cm. Cadre. **50 / 100 €**



9

10. **Berthe MORISOT (1841 - 1895)**  
*Fillette au chat (Julie Manet)*  
 Pointe sèche, épreuve en retraitage  
 Légèrement jaunie. Petites marges.  
 Sujet : 14,8 x 11,5 cm. Cadre **100 / 150 €**



11

11. **Mordecai MOREH (né en 1937)**  
*Lion et Dompteur.*  
 Eau-forte et pointe sèche, numérotée 25/50 signée.  
 Cadre. Sujet : 49 x 55 cm. A vue : 54 x 60 cm. **150 / 200 €**

12. **Mordecai MOREH (né en 1937)**  
*Le Rhinocéros*  
 Eau-forte et pointe sèche signée et annotée.  
 Quelques plis ondulés.  
 Cadre. Sujet : 57 x 76 cm. **150 / 200 €**



12



14

**13.\* Pablo PICASSO (1881 - 1973) d'après**

Composition datée 7 Mars 1971 dans le sujet  
Impression d'après une gravure cachet signature.  
15,1 x 21, 2 cm. Cadre.

100 €

**14.\* D'après Pablo PICASSO (1881 - 1973)**

*Nature morte au verre*

Aquatinte en couleurs de Crommelynck, avec le cachet  
sec, non numérotée, signature non garantie.  
*Quelques salissures.*

Dimension sujet : 49 x 60, 5 cm.

Feuillet à vue : 62,5 x 82 cm. Cadre.

700 / 1 000 €

**15.\* Jean-Pierre PINCEMIN (1944 - 2005)**

*Sans titre.*

Gravure signée et numérotée 34 / 56 dans le bas de la  
composition.

Cachet sec de Crommelynck en bas à gauche. Cadre.

Dimension sujet : 26 x 18 cm.

Dimension feuillet : 33 x 21, 5 cm.

80 / 100 €



**16.\* Jean-Pierre PINCEMIN (1944 - 2005)**

Composition à neuf sujets.

Planche de neuf gravures, signée numérotée 18 / 30 en  
bas à droite. Cadre.

Feuillet : 60 x 46 cm.

150 / 200 €

**17.\* Sam SZAFRAN (né en 1934)**

*Feuillages.*

Aquatinte signée, numérotée 6 / 50.

Cachet sec Crommelynck.

28 x 20, 5 cm. Dimension feuillet : 40,8 x 28, 5 cm. Cadre.

150 / 200 €

**18. Henri de TOULOUSE - LAUTREC (1864 - 1901)**

*Henri Somm.*

Pointe sèche, épreuve en second tirage . *Petites marges.*  
(Wittrock 244). Cadre.

Sujet : 17 X 10, 8 cm.

100 / 150 €

**19. Kees VAN DONGEN (1877 - 1968)**

*La Place Vendôme.*

Eau-forte pour Paris 1937. Epreuve un peu jaunie, signa-  
ture dans la planche.

*Quelques rousseurs.* Cadre

37, 2 x 27, 5 cm.

150 / 200 €



15



- 8 -



16

17

# DESSINS ANCIENS

## 20. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

1 - *Pêcheurs au bord d'une rivière bordée de moulins*  
Aquarelle. Filet d'encadrement à la plume et encre brune.  
Collé sur feuille (*petites piqûres*)  
H. 9,2 - L. 24,2 cm

2 - *Pêcheurs sur la rive près des arbres aux tonneaux, et barque sur la rivière.*  
Aquarelle. Filet d'encadrement à la plume et encre brune.  
Collé sur feuille (*rousseurs*)  
H. 9,2 - L. 24,2 cm

**Les deux : 250 / 350 €**

## 21. ÉCOLE FRANÇAISE Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle

1 - *Chemin de sous-bois avec pâtre et ses animaux*  
Gouache  
H. 42 - L. 31,5 cm

2 - *Paysage de campagne à la cascade avec baigneurs.*  
Gouache (*petites rousseurs*)  
H. 42 - L. 31,5 cm

**Les deux : 600 / 800 €**



21-1



21-2

## 22. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Joseph accueillant ses frères en Egypte ( ? )*  
Plume, encre brune, lavis de brun. Collé sur feuille.  
H. 19,5 - L. 14 cm

**200 / 300 €**

## 23. BOUCHARDON Edme (Entourage de)

1698 - 1762  
*Étude d'homme les bras levés*  
Sanguine (quelques piqûres)  
H. 50,5 - L. 25,5 cm

**400 / 600 €**

## 24. ÉCOLE FRANÇAISE Dernier Tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Reine vaincue se donnant la mort devant les romains ; à droite un groupe de soldats foule aux pieds son trône renversée.*  
Pierre noire, plume, encre brune, lavis de brun et de gris (*petites piqûres*).  
En bas vers le milieu inscription à la Plume SPQR ( ? )  
H. 39 - L. 62 cm

**600 / 800 €**



## 25. ÉCOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE

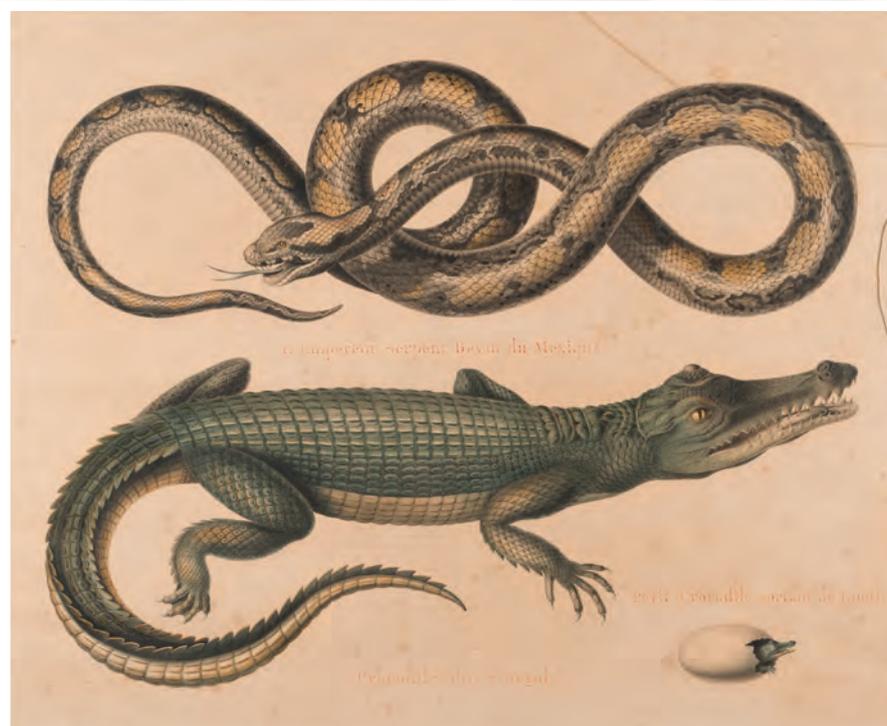
Seconde Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Étude des ruines d'un temple grec dans la campagne.*  
Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille (*légèrement insolé ; petites rousseurs*).  
H. 24 - L. 38,5 cm

**100 / 150 €**

## 26. GERARD François dit le Baron Gérard

1770 - 1837  
*Othello et Desdémone*  
Plume et encre brune sur esquisse au graphite.  
Collé sur feuille.  
En bas à droite Timbre Succession F. Gerard  
Au revers une étude sur le même thème.  
H. 16,5 - L. 12 cm  
Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes (*trace de coupe dans les angles ; petits accidents*).  
**1 000 / 1 500 €**





28

**27. ÉCOLE FRANÇAISE**

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Sanglier*

Gouache

16 x 12,5 cm

**600 / 800 €**

**28. ÉCOLE FRANÇAISE Premier Tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**

*L'Empereur serpent Devin du Mexique ; Crocodile du Sénégal ; petit crocodile sortant de l'œuf*

Aquarelle (*rousseurs*)

Légendé en lettres capitales.

H. 65 - L. 80,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de cygnes et de palmettes (*accidents*).

**1 200 / 1 500 €**

**29. DAUBIGNY Charles François**

1817 - 1878

*Coucher de soleil sur la mer*

Fusain sur papier beige

Légendé au revers coucher de soleil sur la mer.

H. 30,4 - L. 47 cm

**1 200 / 1 500 €**

**30. EUSTACHE Charles**

Paris 1820 - Cherbourg 1870

*Vue de Cherbourg depuis les hauteurs*

Crayon noir et estompe. Collé sur feuille par les coins (*petites piqûres*)

Timbre en bas à gauche Atelier Ch. Eustache et sur la feuille de montage.

H. 24,5 - L. 40,5 cm

**100 / 150 €**

**31. EUSTACHE Charles**

Paris 1820 - Cherbourg 1870

*Étude de parc au petit pont*

Pierre noire et rehauts de blanc

Cachet de l'atelier en bas à droite

H. 25 - L. 40,5 cm

**80 / 100 €**

**32. JEANNIOT Pierre - Georges**

Plainpalais (Genève) 1848 - Paris 1934

*Portrait de femme assise de profil*

Crayon noir (*petite pliure*)

Signé en bas à droite

H. 24 - L. 18,3 cm

**100 / 150 €**

**33. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Quatre études de deux papillons : Amaryllis et Porte - Queue bleu strié.*

Gouache

Chaque annotée à la plume et encre noire: F.1. vu (e) en dessus ; F.2. vu (e) en dessous

Chaque : H. 25,4 - L. 18 cm

**100 / 150 €**

**34. ÉCOLE FRANÇAISE NEO CLASSIQUE**

Premier Quart du XIX<sup>e</sup> siècle

*Jeune femme éplorée au pied d'un tombeau*

Plume, encre noire, lavis de gris et de brun, et rehauts de blanc. Filigrane à la fleur de lys.

Légendé en latin sur le tombeau : PURPUREUSVE. I(...) FLOS SUCCUS.SUS AERATO.

H.31,5 - L. 23,5 cm

**400 / 600 €**





**35. LIPPI Filippo (Ecole de)**

Florence 1457 - id. ; 1504

*La Vierge à l'enfant avec le petit saint Jean et saint François*

Tempéra et fonds d'or. Panneau de bois tendre. Auréoles poinçonnées

(Usures, anciennes restaurations et surpeints)

Au revers trace d'un ancien texte en italien à la plume et à l'encre repris partiellement sur une étiquette endommagée : Giudisato un originale della Scuola di Giotto ( ? ) dela celebre (...) 8 (...) 1808.

H. 44,5 - L. 35,5 cm (Epaisseur : 1,8 cm environ)

**4 000 / 6 000 €**





**36. DELEN Dirk van**

Heusden 1605 - Arnemuisden 1671

*Réunion musicale sous les arcades d'un palais ouvrant sur un jardin.*

Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche (*Petites restaurations, notamment à gauche dans l'embrasure de la porte entre deux piliers ; ancien vernis jauni et encrassé*)

H. 46,5 - L. 83 cm

Figures attribuées à **Frans Francken III** (Anvers 1603 - 1667)

Cadre en bois sculpté et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés.

**40 000 / 60 000 €**



37

**37. VIGNON Philippe (Entourage de)**

1638 - 1701

*Portrait présumé de François-Marie de Bourbon dite la seconde Mademoiselle de Blois (1677 - 1749) duchesse de Chartres et d'Orléans.*

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe (petits manques)

H. 40,5 - L. 32 cm

Cadre ancien en bois sculpté et redoré à motif de fleurettes.

**800 / 1 000 €**

**38. ÉCOLE FRANÇAISE Premier Tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle**

1 - Vase de fleurs sur un entablement ;

2 - Vase de fleurs sur un entablement.

Huile sur papier de forme ronde (Ancien vernis encrassé).

Diam. : 21,5 cm

**Les deux : 300 / 500 €**



42



39

**39. LEPICIE Bernard Nicolas (Attribué à)**

1735 - 1784

*Couple de paysans dans leur cuisine*

Huile sur toile

H. 46 x 35,7 cm

**3 000 / 4 000 €**

**40. LABATIE Pierre**

Actif à Bordeaux dans la seconde Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'un Lieutenant âgé de 34 ans*

Huile sur toile d'origine

Légendé au revers, daté et signé « Mr de Vin c (... ) Lieutenant au Regt Du perche peint à l'age de 34 ans à Bordeaux le 8 8 bre 1777 par Labatie ».

H. 80,3 - L. 64 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV à motif de coquilles et de fleurettes.

**1 000 / 1 500 €**

**41. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Fumeur assis sur un tonneau*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)

Monogrammé en bas à droite H.

Au revers sur la traverse du châssis un cachet de collection de cire noire de forme ovale (acc.)

H. 33,5 - L. 28,5 cm

**2 500 / 3 500 €**

**42. REGNAULT Jean - Baptiste (Attribué à)**

Paris 1754 - 1829

*Ariane et Thésée*

Huile sur toile

H. 26 - L. 34,5 cm

En rapport avec la composition de J. B Regnault peinte en 1829 et conservée au Musée des Beaux - Arts de Rouen (inventaire 8914 - 2 - 49).

**700 / 800 €**



43



48

**43. DUNOUY Alexandre Hyacinthe (Attribué à)**

Paris 1757 - 1841

*Paysage au troupeau au bord de la rivière*

Huile sur toile

Trace d'inscription sur la traverse du châssis

H. 33 - L. 40,5 cm

**800 / 1 000 €**

**44. ÉCOLE FRANÇAISE Dernier Tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Le sacrifice d'Iphigénie.*

Huile sur papier marouflé sur toile.

H. 44 - L. 58 cm

**700 / 800 €**

**45. METTRA Adeline**

Active en France dans le premier Quart du XIX<sup>e</sup> siècle

*Bord de rivière.*

Huile sur papier (*doublage ; petits manques*)

Annoté, daté et signé au revers à la plume « cinquième étude de paysage fini le 8 février 1818 / Adeline Mettra).

H. 22 - L. 29 cm

**250 / 350 €**

**46. ÉCOLE FRANÇAISE Premier Tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Jeune dessinatrice aux yeux bleus, foulard rouge et robe blanche, assise à sa table.*

Huile sur panneau (*Restaurations, notamment dans les fonds ; petite trace de fente en bas à gauche ; manque dans la partie inférieure*).

H. 28 - L. 23,5 cm

**300 / 500 €**

**47. STORELLI Félix Maria (Attribué à)**

Turin 1778 - Paris 1854

*Le mendiant (étude de costume d'Italie)*

Huile sur papier marouflé sur toile

H. 27 - L. 18 cm

Provenance : Descendance de l'artiste.

**500 / 600 €**

**48. LANG ( ?)**

Actif dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

*Marché de primeurs à Venise*

Huile sur toile

(*Rentoilage ; restaurations dans le ciel, et en haut à droite*)

Trace de signature en bas à droite.

Au revers une inscription postérieure au rentoilage : Fac

- Simile de la signature figurant au revers de l'ancienne toile Lang Loris (ou Paris).

H. 54,7 - L. 64,7 cm

**1 500 / 2 000 €**

**49. ÉCOLE FRANÇAISE Premier Tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Jeune napolitaine à la fontaine*

Huile sur papier marouflé sur toile

H. 32 - L. 25 cm

**500 / 600 €**





50

**50. DROLLING Michel Martin (Attribué à)**

1786 - 1851

*Philosophe sur sa palliase, près de son chien, dans la cour d'une ferme.*

Huile sur panneau. Noyer.

Au revers une ancienne inscription à l'encre Drolling.

H. 17 - L. 15 cm

L'aspect volontairement démuné du philosophe, réduit à la mendicité, et accompagné de son chien pourrait désigner un adepte de l'école des Cyniques, comme Antistène ou Diogène de Sinope.

**500 / 600 €**

**51. GARNERAY Hippolyte (Attribué à)**

Paris 1787 - 1858

*Rue l'hiver sous la neige*

Huile sur papier ; marouflé sur toile

Annoté au revers au graphite sur le châssis Garneray.

H. 25 - L. 17,5 cm

**500 / 600 €**

**52. DESMOULINS François Auguste**

Paris 1788 - 1857

*Astronome dans son cabinet d'étude.*

Huile sur toile

H. 32 - L. 40 cm

Analogie : Paris, Hôtel Drouot, Étude Beaussant - Lefèbvre 21 mars 2014, n° 87 « Astronome dans un intérieur troubadour » (reproduit)

**700 / 800 €**



52



53

**53. MUTIN Jean - Baptiste**

Morey 1789 - 1855

*Portrait de militaire*

Huile sur papier ; marouflé sur carton

(petites restaurations dans les fonds en haut à droite)

Annoté au revers à la plume et encre brune sur une étiquette : Fait par J.B. Mutin / Elève de David.

H. 39 - L. 33 cm

**600 / 800 €**

**54. VERNET Horace (Ecole de)**

1789 - 1863

*Le Repos sous la tente au soleil couchant*

Huile sur papier marouflé sur toile

H. 15 - L. 23 cm

**400 / 500 €**

**55. ÉCOLE FRANÇAISE Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Paysage de campagne à la rivière et au petit pont de bois*

Huile sur papier ; marouflé sur toile (petites restaurations en bas à droite dans la partie inférieure sur le pourtour)

H. 60 - L. 90 cm

**800 / 1 200 €**



55



56

- 56. ÉCOLE TROUBADOUR Premier Tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Entourage de Fleury François Richard (1777 - 1852)  
*Jeanne de Navarre conduisant son fils Arthur au tombeau de son père Jean V duc de Bretagne.*  
 Huile sur toile d'origine  
 H. 37,8 - L. 46 cm

Le même thème, dans une composition bien différente, a été traité par Henriette Lorimier (1775 - 1854) dans une toile en hauteur (1806) conservée au château de Rueil - Malmaison et Bois - Préau.

**700 / 800 €**

- 57. LEPRINCE Léopold**  
 Paris 1800 - Chartres 1847  
*Portrait de jeune femme en buste sur fond de paysage*  
 Huile sur toile d'origine  
 Signé en bas à gauche Leopold Leprince  
 H. 33 - L. 24,5 cm  
 Cadre en bois et stuc doré du XIX<sup>e</sup> siècle à motif de rinceaux et de palmettes (acc.).

**700 / 800 €**



57



58

- 58. VAN DER BURCH Henry**  
 ? - 1854  
*Troupeau dans un chemin de sous-bois*  
 Huile sur toile d'origine.  
 Au revers : marque du marchand de toile A. Valle & P. Bourniche.  
 Signée en bas à gauche et datée 1830.  
 27,5 x 35,5 cm

**400 / 600 €**

- 59. GIROUX André (Attribué à)**  
 1801 - 1879  
*Cascade en Italie*  
 Huile sur papier  
 H. 32 - L. 40 cm

**500 / 600 €**

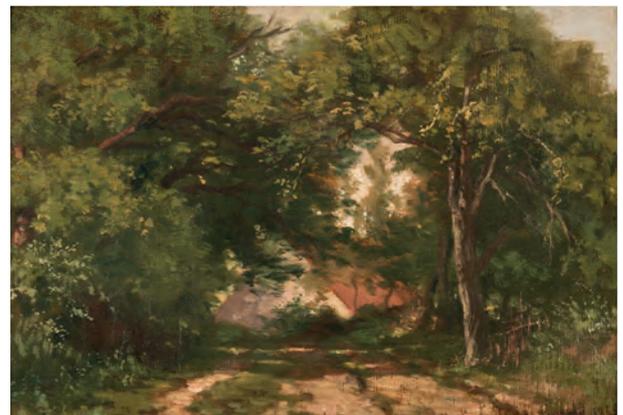
- 60. FRIES Ernst (Attribué à)**  
 Heidelberg 1801 - Karlsruhe 1833  
*Cascade*  
 Huile sur papier (étude)  
 H. 19- L. 23 cm

**700 / 800 €**

- 61. DAUZATS Adriaen**  
 Bordeaux 1804 - Paris 1868  
*Moulin brûlé*  
 Huile sur panneau  
 Au revers du panneau cachet de la vente Dauzats.  
 Situé en bas à droite et traces de signature et daté :  
 Moulin brûlé A. Dau...ts 1865.  
 H. 17 - L. 24,5 cm

Analogies : Dans la vente d'atelier du 4 février 1869 (n° 49) figure une vue du Moulin - brûlé (Nièvre) peint sur toile (48 x 69 cm).

**500 / 600 €**



61



62



65

**62. HUET Paul (Attribué à)**

Paris 1803 - id. ; 1869

*Étude d'arbre*

Huile sur papier ; contre - collé sur carton

(*petits accidents sur le pourtour*)

H. 62 - L. 39 cm

**600 / 700 €**

**63. PRIEUR Romain Etienne**

La Ferté - Gaucher 1806 - Paris 1879

*Oliviers en Italie*

Huile sur toile d'origine. Au revers marque Léon Berville Paris.

Signé en bas à gauche E. Prieur

H. 27 - L. 29 cm

Prix de Rome en 1833 Romain Etienne Prieur, considéré comme un « des disciples les plus fidèles de J. V Bertin », multiplia en Italie les études sur nature dont il fera plus tard un usage régulier

(Cf. Lydia Harambourg, Dictionnaire des Peintres Paysagistes Français au XIX<sup>e</sup> siècle, p. 289 - Neuchâtel 2001)

Sur la marque du marchand de couleurs et de toile Berville on pourra consulter l'ouvrage de Pascal Labreuche Paris, capitale de la toile à peindre XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle, p. 201 (INHA 2011)

**800 / 1 200 €**

**64. CALAME Alexandre (Attribué à)**

Corsier - sur - Vevey 1810 - Menton 1864

*Cascade*

Huile sur papier marouflé sur toile

Au revers annoté au crayon sur une étiquette apposée sur la traverse du châssis :

Étude d'Alexandre Calame.

H. 19,5 - L. 31 cm

**300 / 400 €**

**65. PILS Isidore Alexandre**

Paris 1813 - 1875

*Portrait d'Officier arborant la Légion d'Honneur*

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Au revers sur la traverse du châssis cachet rouge de la vente Pils, une étiquette portant le numéro 615.

H. 45,5 - L. 59 cm

**800 / 1 200 €**



**66. MEISSONNIER Ernest (Attribué à)**

1815 - 1891

*Curieux dans sa bibliothèque*

Huile sur panneau (étude)

En bas à droite monogramme EM

H. 26 - L. 20 cm

Provenance : Collection du docteur Georges Petit, Orléans n° 6716 (d'après une étiquette imprimée apposée au revers).

**600 / 700 €**

**67. EUSTACHE Charles**

Paris 1820 - Cherbourg 1870

*Falaises de Cherbourg*

Huile sur papier ; marouflé sur toile

Cachet Charles Eustache au revers sur la traverse du châssis et la toile de marouflage.

H. 24,7 - L. 33 cm

A comparer avec les études de paysage conservées à Paris à la Fondation Custodia (Institut Néerlandais).

**400 / 500 €**

**68. ÉCOLE FRANÇAISE Première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Borgo sur la colline dans la campagne italienne*

Huile sur papier (étude)

H. 11 - L. 20,5 cm

**100 / 150 €**

**69. ÉCOLE FRANÇAISE Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Cascade*

Huile sur toile

Au revers : un monogramme H. F

27 x 21,5 cm

**300 / 400 €**

**70. ÉCOLE FRANÇAISE Première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La Visitation*

Huile sur toile d'origine

H. 24,5 - L. 31 cm

**500 / 600 €**

**71. ÉCOLE FRANÇAISE Première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le dauphin de France armé chevalier devant le roi et la reine, et les grands du royaume.*

Huile sur toile (*Rentoilage*)

Annoté en bas à la plume et encre noire A.D. 1842

H. 34 - L. 52 cm

**700 / 800 €**

**72. ÉCOLE FRANÇAISE Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait en buste de face de jeune femme, les mains croisées.*

Huile sur toile d'origine.

(*En haut : accidents*)

81 x 64,5 cm

**400 / 600 €**

**73. ÉCOLE FRANÇAISE Vers 1830**

*Vue d'un aqueduc en ruine au milieu d'un village*

Huile sur papier (*manque à gauche et en haut à droite*)

Au revers marque du marchand Alph. Giroux Paris.

H. 29,5 - L. 39,5 cm

**700 / 800 €**

**74. ÉCOLE SUISSE Premier Tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage panoramique avec des promeneurs sous un arc rocheux*

Huile sur panneau

Annoté à l'encre au revers du cadre Trévat

H. 20 - L. 25 cm

**250 / 350 €**



66

**75. ÉCOLE FRANÇAISE Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Intérieur d'artiste.*

On observe sur le mur à droite des études de paysage et au - dessus de la cheminée

quatre grandes études de figures.

Huile sur toile ; marouflé sur panneau.

H. 12,5 - L. 18,5 cm

**400 / 500 €**

**76. ÉCOLE Hollandaise**

Dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle

*La famille du pâtre près de ses bêtes, à proximité de ruines antiques*

Huile sur toile

(quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)

63 x 102 cm

**1 000 / 1 500 €**



67

# DESSINS & TABLEAUX MODERNES



79

**77. ÉCOLE XIX<sup>e</sup>**

*Lancier*

Deux gouaches

29 x 20,5 - 27 x 21 cm

**150 / 200 €**

**78. Georges Frédéric ROTIG (1873- 1961)**

*Études de brocards, 1928*

Deux dessins au crayon noir rehaussés de blanc, signés et datés 28 en bas à gauche

24,5 x 32 cm

**400 / 500 €**

**79. James Alexander WALKER (1831 - 1898)**

*L'éclaircur*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

35 x 26,5 cm

**400 / 600 €**

**80. Raymond ALLÈGRE (1857 - 1933)**

*Le hameau de Quiberville en Normandie*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, resignée et située au dos

58 x 36 cm

**500 / 700 €**



80

**81. Herbert SIDNEY (1858 - 1923)**

*Trouville la plage, 1879*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

16 x 22 cm

**200 / 300 €**

**82. Georg FISCHHOF (1859-1914) (pseudonymes John WAGNER, H. WAGNER, J. WAGNER, A. L. TERNI, J. TOMANN, J. CLAITON, Johann DUCAT)**

*Le port*

Huile sur panneau, signée Wagner en bas à droite

21,5 x 35 cm

(Ecaillures et manques)

**100 / 150 €**

**83. Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953)**

*Coucher de soleil, vers 1940*

Huile sur carton, signée en bas à droite

12,5 x 16 cm

**150 / 200 €**



81



82



83

**84. ÉCOLE MODERNE**

*Bateaux au mouillage*

Huile sur carton toilé, porte une signature en bas à gauche

16 x 24 cm

**80 / 100 €**

**85. Charles JACQUES (1879- 1959)**

*Le poulailler*

Huile sur panneau, signée vers le bas à droite

11,5 x 9 cm

**300 / 500 €**

**86. Gustave Albert CATOIRE**

*Fagotière au coucher du soleil*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

23,5 x 32,5 cm

**150 / 200 €**

**87. Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)**

*Cavalier oriental et sa suite*

Huile sur panneau signée en bas à droite

18 x 13.5 cm

**3 000 / 4 000 €**

**88. Albert SÉBILLE (1874-1953)**

*Bateaux de pêche par grosse mer*

Deux gouaches faisant pendant, signées en bas à droite

16 x 24 cm

**250 / 300 €**

**89. Albert SÉBILLE (1874-1953)**

*Bateaux pavoisés*

Deux gouaches faisant pendant, signées en bas à droite

22 x 31 cm

**300 / 400 €**

**90. Maximilien LUCE (1858 - 1941)**

*Bord de rivière en automne*

Dessin aux crayons de couleurs, porte le timbre de la signature en bas à droite

22 x 32 cm

**400 / 500 €**



87



90



85



**91. Paul SIGNAC (1863 - 1935)**

*Lézardrieux, 1924*

Aquarelle sur traits de crayon, signée,  
datée et située 24 en bas à gauche  
23 x 29 cm

**10 000 / 15 000 €**



**92. Paul SIGNAC (1863 - 1935)**

*Paris la Seine au Pont des Arts*

Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite

27,5 x 42 cm

(Pliures aux angles supérieurs gauche et droite)

Provenance :

- Galerie Georges Moos, Genève

**10 000 / 15 000 €**





**93. Achille LAUGÉ (1861 - 1944)**

*Automne, route aux environs de Cailhau, 1916*

Huile sur toile, signée et datée 16 en bas vers la gauche

48 x 73 cm

(écaillures)

Provenance :

- Ancienne collection Augustin Isnard (acheté entre 1930 et 1939)

- Restée dans sa descendance

**20 000 / 25 000 €**



94

**94. Albert MARQUET (1875 - 1947)**

*La gitane, vers 1900*

Dessin à l'encre au pinceau, porte des initiales en  
bas à gauche

20,5 x 12,5 cm

Provenance :

- Galerie Jouvène, Marseille

**600 / 800 €**

**95. Albert MARQUET (1875 - 1947)**

*Le Danube à Sulina, vers 1931-1933 (?)*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 61 cm

**80 000 / 120 000 €**





96



98

**96. André DUNOYER de SEGONZAC (1884 - 1974)**  
*Vieille ferme varoise*  
 Lavis sur traits d'encre, signé en bas vers la droite  
 37,5 x 56 cm **600 / 800 €**

**98. Henri Charles MANGUIN (1874 - 1949)**  
*Sur le port*  
 Aquarelle et gouache sur traits d'encre, porte le timbre  
 de la signature en bas à droite  
 24,5 x 19 cm **600 / 800 €**  
*(Insolée)*

**97. André DUNOYER de SEGONZAC (1884 - 1974)**  
*L'église de Chavenay (Seine & Oise)*  
 Gouache aquarellée, signée vers le bas à gauche  
 55 x 76 cm **2 000 / 2 500 €**





**99. Henri Charles MANGUIN (1874 - 1949)**

*Saint-Tropez, Château Martin, automne 1919*

Huile sur carton toilé, signée vers le bas à droite  
33 x 41 cm

Provenance :

- Galerie Druet, Paris, N° 9127, acquis directement de l'artiste par Madame Eugène Druet en janvier 1920
- Collection particulière, France
- Vente Paris, 4 décembre 1995, N°5 du catalogue

Bibliographie :

- Henri Manguin catalogue de l'œuvre peint sous la direction de Lucile et Claude Manguin, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, décrit et reproduit pages 222 et 223 sous le N°627

**15 000 / 20 000 €**



100

**100. Georges ARTEMOFF (1892-1965)**

*Nu assis au fichu blanc dans les cheveux,*  
vers 1924-1930

Huile sur toile

65,5 x 50 cm

(Accidents)

Nous remercions Marie Artemoff-Testa qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué que cette toile a dû être réalisée en Corse entre 1924 et 1930.

**4 000 / 6 000 €**

**101. Jean-Gabriel DOMERGUE (1863 - 1962)**

*Portrait d'une blonde vénitienne*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, au dos collé  
une lettre de l'artiste en date du 12.2.53

24 x 18,5 cm

**600 / 800 €**





**102. Pierre Eugène MONTEZIN (1874 - 1946)**

*Printemps près du moulin*

Huile sur toile, signée en bas à droite

51 x 65 cm

**8 000 / 10 000 €**



**103. André LANSKOJ (1902 - 1976)**

*Le cirque, 1952*

Projet de tapisserie, étude pour une deuxième maquette  
Gouache signées deux fois en bas à droite et à gauche,  
resignée, datée et titrée au dos  
72 x 54 cm

**3 000 / 4 000 €**

Tapisserie "Le Cirque" 2e maquette 1952  
dimensions 72x54 - A. Lanskoj



**104. André LANSKOY (1902 - 1976)**

*Sans titre, 1970*

Huile sur toile, signée et datée 70 en bas à gauche  
81 x 54 cm

**25 000 / 35 000 €**



106



105



107

**105. Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895 - 1975)**

*La calèche*

Dessin au crayolor, signé et dédié en bas à gauche  
26 x 34 cm **600 / 800 €**

**106. Jean CARZOU (1907 - 2000)**

*La ferme, 1953*

Gouache vernissée sur papier maroufflé sur toile, signée  
et datée 53 en bas à droite  
50 x 65 cm **800 / 1 200 €**

**107. Roger HUMBLLOT (1907 - 1962)**

*La plaine des Baux, 1956*

Huile sur toile, signée et datée 56 en bas à droite  
27 x 35 cm

Provenance :  
- Galerie Romanet, Paris

**400 / 500 €**

**108. Camille HILAIRE (1916 - 2004)**

*Fenêtre ouverte sur les palmiers*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
100 x 65 cm

**1 800 / 2 200 €**



108



109



112



110



111

**109.\* Émile GILIOLI (1911 - 1977)**

*Sans titre fond rouge*

Gouache signée en bas à gauche  
65 x 114 cm

**1 200 / 1 800 €**

**110.\* Catherine STARKMAN**

*Sans titre, 1997*

Huile sur toile signée et datée 97 au dos  
190 x 225 cm

**1 500 / 2 500 €**

**111.\* Catherine STARKMAN**

*Fleurs, 2014*

Huile sur toile, signée et datée au dos  
173 x 103 cm

**1 000 / 1 500 €**

**112.\* Madeleine ROGER-LACAN (Née en 1993)**

*La route*

Huile sur toile, signée au dos  
81 x 116 cm

**180 / 220 €**

**113.\* ÉCOLE MODERNE**

*Femme au lévrier*

Dessin au crayon noir et à l'estompe sur trois feuilles,  
signé d'initiales L.P vers le bas vers la gauche  
126 x 63 cm

**150 / 300 €**



113



**114.\* EIKU (1911 - 1960)**

114

*Composition aux cercles, 1957*

Huile sur toile, signée des initiales Q.E et datée 57 en bas à gauche  
45 x 38 cm

**5 000 / 7 000 €**



**115.\* EIKU (1911 - 1960)**

115

*Jaune, rouge et bleu, 1958*

Peinture sur panneau, signée des initiales Q.E et datée en bas à gauche, resignée (?) et redatée au dos  
45 x 38 cm

**5 000 / 7 000 €**

**116.\* ÉCOLE JAPONAISE**

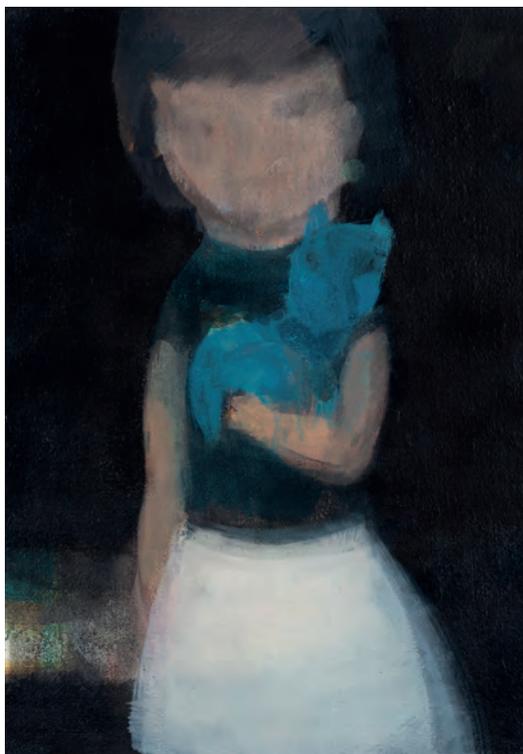
*Kanda Ura*

Dessin à l'encre  
19 x 26 cm

Provenance :

- Toki-No Wasurmondo, Tokyo comme Shunsuke Matsumoto

**300 / 400 €**



**117.\* Leiko IKEMURA (Né en 1951)**

*With blue Miko in black, 1997*

Huile sur toile, signée et numérotée M-97-30 au dos  
70 x 50 cm

**3 000 / 5 000 €**





**118.\* Takeo YAMAGUCHI (1902 - 1983)**

*Place, ocre, 1972*

Peinture sur panneau, porte une étiquette au dos

60 x 45 cm

**12 000 / 18 000 €**



**119.\* Aiko MIYAWAKI (1929 - 2014)**

*Sans titre, 1962*

Technique mixte sur panneau, signée, datée et située  
Paris au dos  
117 x 91 cm

**6 000 / 12 000 €**

**120.\* Tomoharu MURAKAMI (Né en 1938)**

*Sans titre*

Huile sur papier  
34,5 x 24,5 cm

Provenance :

- Toki-No Wasurmondo, Tokyo

**3 000 / 5 000 €**

**121.\* Tomoharu MURAKAMI (Né en 1938)**

*Sans titre*

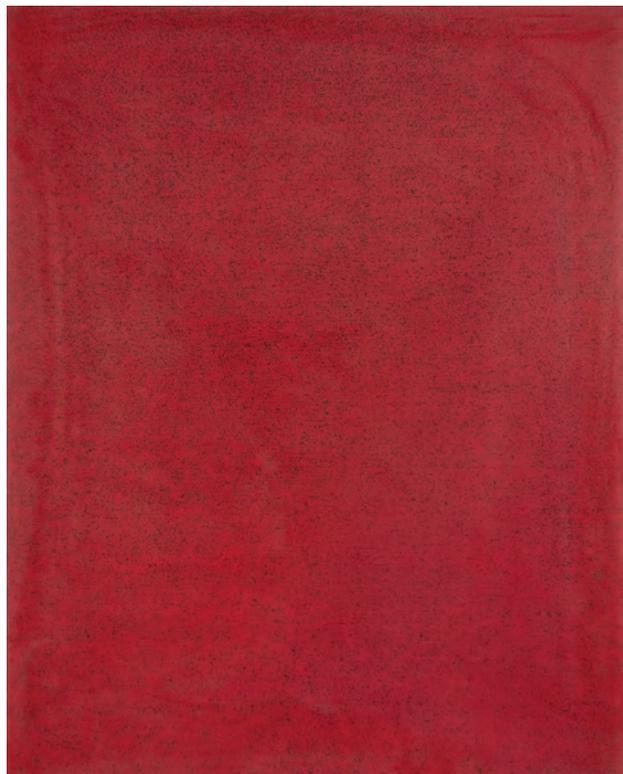
Huile sur papier  
37 x 29,5 cm

Provenance :

- Toki-No Wasurmondo, Tokyo

**3 000 / 5 000 €**

119



120



121



122

**122.\* Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985)**

*Le port*

Huile sur toile, signée et datée en bas au milieu  
65 x 92 cm

**1 500 / 2 000 €**

**123.\* Robert COUTURIER (1905 - 2008)**

*Femme au drap*

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 2 / 6 cire  
perdue E. Godard, fondeur,  
Hauteur : 25 cm

**1 500 / 2 000 €**

**124.\* ÉCOLE MODERNE**

*Homme courant aux squelettes*

Sculpture en bois polychrome et éléments divers, métal,  
squelette ...

Hauteur : 158 cm

**1 000 / 2 000 €**



123



124



125

**125.\* Q Ei (Hideo Sugita) (1911-1960)**

*Rayogramme, 1950.*

Épreuve argentique d'époque, signée et datée à l'encre en bas à droite, signée en kanji à l'encre au verso.

Étiquette de galerie avec titre au verso de l'encadrement.

45 x 52,5 cm

Provenance : Galerie Toki No Wasuremono, Japon. **600 / 800 €**

**127.\* Eikoh Hosoe (1933)**

*Casa Batllo, 1978.*

Épreuve argentique (c. 1990), contrecollée sur carton, signée en kanji au crayon sur le montage en bas à droite.

Étiquette de galerie avec titre au verso de l'encadrement.

Feuille : 50,5 x 60,5 cm

Image : 43 x 57,5 cm

Provenance : Galerie Toki No Wasuremono, Japon. **800 / 1 200 €**

**126.\* Eikoh Hosoe (1933)**

*Casa Mila, 1977.*

Épreuve argentique (c. 1990), contrecollée sur carton, signée et titrée au crayon sur le montage en bas à droite.

Étiquette de galerie avec titre au verso de l'encadrement.

37 x 55 cm

Provenance : Galerie Toki No Wasuremono, Japon. **800 / 1 200 €**

**128.\* Élysées Montmartre.**

Épreuve pigmentaire sous diasec montée sur dibond. Signature (illisible) et titre au verso.

160 x 96 cm

**200 / 300 €**





**129. DAUM**

Vase balustre sur piédouche en fer forgé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond marmoréen. Décor de pavots en applications affleurantes, gravé en camée à l'acide, corps du vase repris à la meule à petites facettes et finement ciselé (piédouche en fer forgé rapporté à l'époque et col légèrement rodé). Signé.

Haut. 35 cm

**600 / 800 €**

**130. GALLÉ Émile (1846-1904) (Établissement)**

Vase piriforme à col légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond rosé. Décor de Thyméléacées, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 15 cm

**300 / 400 €**

**131. GALLÉ Émile (1846-1904) (Établissement)**

Grand vase cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve nuancé vert sur fond blanc orangé. Décor d'hortensias, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 45 cm

**600 / 800 €**



132

**132. AU BÛCHERON**

Paire de fauteuils à petit dossier droit en placage de noyer, cotés latéraux fermés, dossier et assise recouverts de velours. Piètements godronnés et rainurés.

H. 65 cm - Larg. 67 cm

- Bibl. Catalogue d'époque des Établissements « Au Bûcheron Michel Dufet Architecte-Décorateur » 10, Rue de Rivoli Paris, modèle similaire rep. pl. 76 sous la référence 14645. **300 / 500 €**

## MOBILIER CONTEMPORAIN

**133.\* LAMPE** bouillote en bronze et tôle laquée **50 / 100 €**

**134.\* TRAVAIL DES ANNÉES 1960**

Lampe de table gainée de cuir vert marquée Au Départ Paris  
(Erraflures) **50 / 100 €**

**135.\* TRAVAIL VERS 1960**

Lampadaire gainé de cuir jaune piqué sellier.  
(déchirures) **200 / 300 €**

**136.\* TRAVAIL DES ANNÉES 1970**

Paire de lampes en verre.  
(monture à refixer) **40 / 80 €**

**137.\* BAR** en bois avec des prises en forme de défense d'éléphant. **50 / 100 €**

**138.\* COMMODE** s'ouvrant par trois tiroirs en laque vert. (Accidents). **200 / 300 €**

**139.\* Friso KRAMER (né en 1922)**

Fauteuil de bureau Resort, modèle créée en 1960  
Edition ancienne Ahrend de Cirkel  
Tôle pliée laquée noire, assise et dossier en tissu vert.  
(Petits accidents) **50 / 80 €**

**140.\* TRAVAIL DES ANNÉES 1970**

Paire de fauteuils en fonte d'aluminium, polyester et tissu noir.  
(Usures et accidents) **100 / 200 €**

# EXTRÊME-ORIENT



141

## 141. CHINE - Vers 1900

Vase à panse basse en bronze et émaux cloisonnés à décor de grecques archaisantes et de rinceaux fleuris sur fond turquoise, l'épaule ornée d'une frise de svastika alternant avec des doubles gourdes dans des médaillons, le col à décor de lotus stylisés dans leur feuillage.

H. 66 cm. (*Petits accidents*)

**3 000 / 4 000 €**



142

## 142. CHINE - Vers 1900

Paire de verseuses pansues tripodes en bronze et émaux cloisonnés, à décor de masques de taotie, têtes de phénix et motifs archaisants sur fond bleu, les pieds ornés de frises de grecques, le col à motifs de pétales, lotus stylisés et ruyi, le bec et l'anse ornés de têtes de dragons en relief, la prise du couvercle évoquant un bouton de lotus.

H.85 cm. (*Accidents et manques*)

**5 000 / 6 000 €**



143

## 143. CHINE - Vers 1900

Table quadrangulaire, le plateau en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragon parmi les nuées dans un médaillon central, entouré d'une frise de phénix et motifs de svastika, le fond orné de lotus stylisés dans leurs rinceaux sur fond turquoise. Le pied en bronze à décor de dragons entourant des caractères shou, posant sur quatre têtes d'éléphants.

Dim du plateau 83,5 x 83,5 cm (90 avec monture),

H. totale 68 cm.

**5 000 / 6 000 €**



152

**144. CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795)**

Paire d'assiettes octogonales en porcelaine bleu blanc à décor de pagodes dans un paysage. (*Eclat sur l'une*).  
Diam. 22,8 cm. **80 / 100 €**

**145. JAPON, Fours de Kutani - Époque MEIJI (1868 - 1912)**

Coupe en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un lettré et deux enfants sous les pins sur fond marron orné dais. Au revers, la marque Fuku.  
Diam. 36,5 cm. **300 / 400 €**

**146. CHINE, Canton - Fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserves ornées d'immortels et enfants dans des réserves sur fond d'oiseaux et fleurs. Anses en forme de chimères.  
H. 46 cm. **150 / 200 €**

**147. CHINE - Fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Grand vase en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoiens et fleurs de lotus dans leur feuillage sur la panse, surmontés d'une frise de lingzhi et bandes ornées de croisillons, grecques, dragons et pivoinés. Deux anses en forme de bambou. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.  
H. 58 cm. **1 500 / 2 000 €**

**148. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Plaque en porcelaine émaillée polychrome d'un personnage dans un paysage.  
Dim. 19,8 x 12,8 cm.  
Encadré **150 / 200 €**

**149. CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle**

Verseuse en porcelaine bleu blanc sur décorée en émail polychrome et or de jeune femmes et enfants et réserves en forme de feuille ornée de fleurs de prunus, la anse renforcée de bagues de métal.  
(Usure de l'émail or, séparation à l'anse).  
H. 13,3 cm. Etat non garanti sous la monture. **200 / 300 €**

**150. CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle**

Ensemble en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose comprenant :  
- Une saucière à décor de musiciens (fêlure, égrenure).  
H. 9,1 cm.  
- Une verseuse ornée de fleurs sur la panse (Manque prise du couvercle, anse restaurée).  
- Une tasse et sa soucoupe à décor de branches fleuries.  
On y joint une sous tasse à décor imari et un sorbet cassé. **200 / 300 €**

**151. VIETNAM - XIX<sup>e</sup> siècle**

Bol en porcelaine bleu blanc à décor en bleu sous couverte de qilin. Diam. 15, 7 cm. **80 / 100 €**

**152. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Okimono, en bronze incrusté de cuivre jaune, de jeune homme en kimono debout passant le balai. Signé Miyao.  
H. 18 cm. **1 500 / 2 000 €**

**153. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle**

Coupe polylobée en porcelaine émaillée polychrome à décor de lotus sur fond jaune, l'intérieur turquoise.  
L. 8,8 cm. **80 / 100 €**

**154. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle**

Petite table basse en bois laqué rouge et vert à plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, à décor de phénix parmi les rinceaux feuillagés de lotus, et de chauves-souris, les pieds reliés par des traverses formant têtes de ruyi polylobées.  
Dim. 34,7 x 89,6 x 34,7 cm. **500 / 600 €**

# CÉRAMIQUES

## 155. PARIS

Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de paysages de bord de mer animés dans le style de Vernet dans des réserves rectangulaires et de trophées et guirlandes de lierre en or au revers, les anses à fond or en forme de mufle de lion et palmes feuillagées, le piédouche à fond or reposant sur une base carrée à fond noir.

Manufacture de Dagoty, sans marque.

Époque Empire ou Restauration.

H. 29,5 cm, L. 17 cm.

*Restauration au col et à une anse d'un vase.* **1 500 / 2 000 €**



155

## 156. PARIS

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor en or sur fond bleu mat de fleurs dans un médaillon, guirlandes de feuillage et semis de fleurettes, les anses ornées de masque antique à fond or, le piédouche et la base carrée à fond or.

Époque Restauration.

H. 31 cm.

*Fêlure sur un col et usures d'or.* **200 / 300 €**



156

## 157. PARIS

Paire de vases de forme Médicis en porcelaine à décor polychrome de fleurs et colombes sur une coquille sur les flots et de fleurs et flambeaux sur un carquois sur les flots sur une face et au revers de fruits, carafes et verre sur entablements dans des réserves circulaires sur fond à l'imitation de l'écaille orné de coquillages et motifs cailloutés en or, les anses en forme de volutes feuillagés, le piédouche reposant sur une base carrée.

Marqués : Revil rue Neuve des Capucines.

Manufacture de Jacques Révil.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle, 1809-1819.

H. 38 cm, L. 25,5 cm.

*Deux petites craquelures d'émail dans une réserve.*

**2 000 / 3 000 €**



157

## 158. PARIS

Paire de grands vases en porcelaine à décor polychrome sur l'un d'un jeune garçon assoupi contre un tambour, un chien à ses côtés, titré sur le piédouche : le Repos et sur l'autre d'une jeune fille pleurant sur la perte d'un oiseau sur une cage et titré le Chagrin sur le piédouche, les scènes dans des réserves rectangulaires sur fond strié de tiges de papyrus, les anses à fond or en forme de mufle de lion et palmes feuillagées, le piédouche à fond or reposant sur une base carrée peinte à l'imitation du marbre.

Marqués : Ed. Honoré à Paris 4 boulevard Poissonnière, ancienne Maison Dagoty.

Époque Restauration, vers 1820-1824.

H. 47 cm, L. 30 cm.

*Eclat et fêlure anciennement restaurés sur un col, un éclat à la base de chaque vase.*

**2 500 / 3 000 €**



158

## 159. PARIS

Paire de statuettes en porcelaine représentant une jeune femme et un jeune homme assis en costume de la Renaissance sur une terrasse fleurie contre un tronc d'arbre.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 18 cm et 19 cm.

*Quelques éclats.*

**80 / 120 €**



## 160. CREIL MONTEREAU

Partie de service en faïence fine, modèle Rousseau, à décor polychrome de fleurs, volatiles et insectes, peignés bleu sur les bords comprenant un grand surtout rectangulaire à quatre coupes amovibles en forme de cœur sur les angles, douze assiettes, deux saucières, quatre plateaux circulaires sur piédouche en deux grandeurs.

Marqué : Creil / L.M. et Cie. Montereau / Modèle Rousseau à Paris.

L. du surtout : 63,5 cm x 43 cm.

*Quelques éclats et manques.*

**2 000 / 3 000 €**

Le graveur et céramiste français Félix Bracquemond (1833-1914) est une figure incontournable de la vie artistique de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il fut l'ami proche de Manet, Degas, Gauguin et Rodin, mais aussi de Gautier ou encore des frères Goncourt. Avant tout graveur, il est à l'origine du renouveau de la technique de l'eau-forte. Il guide ainsi de nombreux artistes dans cette voie, de Corot à Milliet, sans oublier Degas et Pissarro, au sein du groupe impressionniste dont il est un membre actif. Sa renommée repose aussi sur sa découverte et son appréciation des estampes japonaises qui participeront au renouvellement esthétique de l'art moderne.

En 1856, Bracquemond découvre un recueil des gravures du japonais Hokusai, typique du genre pictural connu au Japon sous le nom de « Kachô-ga », peinture de fleurs et oiseaux avec figuration d'insectes, crustacés et poissons. Il est séduit par ce thème qui fera de lui l'initiateur de la vogue du japonisme en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Entre 1860 et 1864, une collaboration avec Théodore Deck lui permet de travailler sur la céramique dans le cadre des arts décoratifs.

L'histoire du service Rousseau commence le 16 mars 1866, par la première lettre que le commanditaire, François-Eugène Rousseau, adresse à Bracquemond. Rousseau (1827-1890) est dans les années 1860 un « marchand-éditeur » employant des ouvriers libres. Il a le projet d'un service en faïence et ses idées de décors et de

mande à Bracquemond un conseil technique pour sa réalisation. Bracquemond prend l'affaire en main et ce sont les planches gravées par Bracquemond lui-même qui sont apportés à la manufacture de Montereau où le service doit être réalisé. Les sujets japonais sont empruntés à différents albums d'Hokusai, Hiroshige, ou encore Katsushika Isai et disposés de manière aléatoire, suivant une composition ternaire, un grand sujet accompagné de deux petits.

Ce service sera présenté pour la première fois à l'Exposition Universelle de 1867 où il obtint un très grand succès. Le jury remet une médaille de bronze à Eugène Rousseau et une médaille d'or à la manufacture Lebeuf et Milliet.

Le service est ensuite complété (tasses à thé, à café, théière, pot à sucre) et la fabrication sera laissée à la manufacture de Creil et Montereau. Barluet, successeur de Lebeuf le réédita au début des années 1880.

A l'occasion de la présentation du service Rousseau à l'Exposition internationale de Londres, Mallarmé publie en 1871 un vif éloge renouvelé en 1872: « Je m'étais refusé toute allusion forcément trop brève à cet admirable et unique service, décoré par Bracquemond de motifs japonais empruntés à la basse-cour et au réservoir de pêche, la plus belle vaisselle récente qu'il me soit donné de connaître. Chaque pièce, les assiettes même, veut sa description spéciale », « Je devrais particulièrement citer, comme traduction du haut charme japonais faite par un esprit très français, le service de table demandé, hardiment, au maître aquafortiste Bracquemond où se pavant, rehaussés de couleurs joyeuses, les hôtes ordinaires de la basse-cour et des viviers ».

### Bibliographie :

Catalogue général de l'Exposition Universelle de 1867 à Paris, Paris, 1867. J.P Bouillon, C. Shimizu, P. Thiebaut, Art, industrie et japonisme : le service Rousseau., catalogue d'exposition 1988.

L. d'Albis : « les débuts du japonisme céramique en France de Bracquemond à Chapelet », Sèvres, n° 7, 1998, pp. 21-31,

J.P Bouillon, C. Meslin-Perrier, Félix Bracquemond et les arts décoratifs, du japonisme à l'art nouveau, catalogue d'exposition, 2005.

# OBJETS D'ART & MOBILIER

## MINIATURES

### 161. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Paysage animé.*

Miniature ovale en fixé sous verre, ornant le couvercle d'une boîte ronde d'époque Louis XVI, en écaille blonde piquée d'or, la monture en or jaune.

Diamètre : 7 cm.

*Petits accidents et manques.*

80 / 100 €

### 162. ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Jeune fille au panier de raisin.*

Miniature ronde.

Ancien couvercle de boîte.

Diamètre 6 cm (vue)

250 / 350 €

### 163. ÉCOLE ANGLAISE DÉBUT XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'un homme en tenue militaire marine et argent.*

*Fond de ciel nuagé.*

Miniature ovale dans un cadre or (manque l'anneau de bélière).

H. 7,5 x 6 cm (vue)

400 / 600 €

### 164. Édouard LIÉNARD (1779-1848)

*Jeune femme au turban oriental.*

Miniature signée et datée 1817 en bas à droite.

Cadre de la même époque.

H. 6,4 x 5 cm (vue)

1 000 / 1 500 €

### 165. Henry BONE (1755-1834).

*Portrait d'homme, fond nuagé.*

Miniature ovale, signée en bas à gauche.

Cadre en métal or et en verre bleu et nacré sur fond guilloché.

H. 6 x 4,7 cm (vue)

*Accident et manque à l'encadrement.*

1 000 / 1 500 €



**166. Jean Laurent MOSNIER (1743 / 44-1808) ?**  
*Jeune femme à sa toilette.*  
Miniature ovale signée et datée 1776 en bas à droite.  
D'une boîte.  
H. 6 x 5 cm (vue) **400 / 600 €**

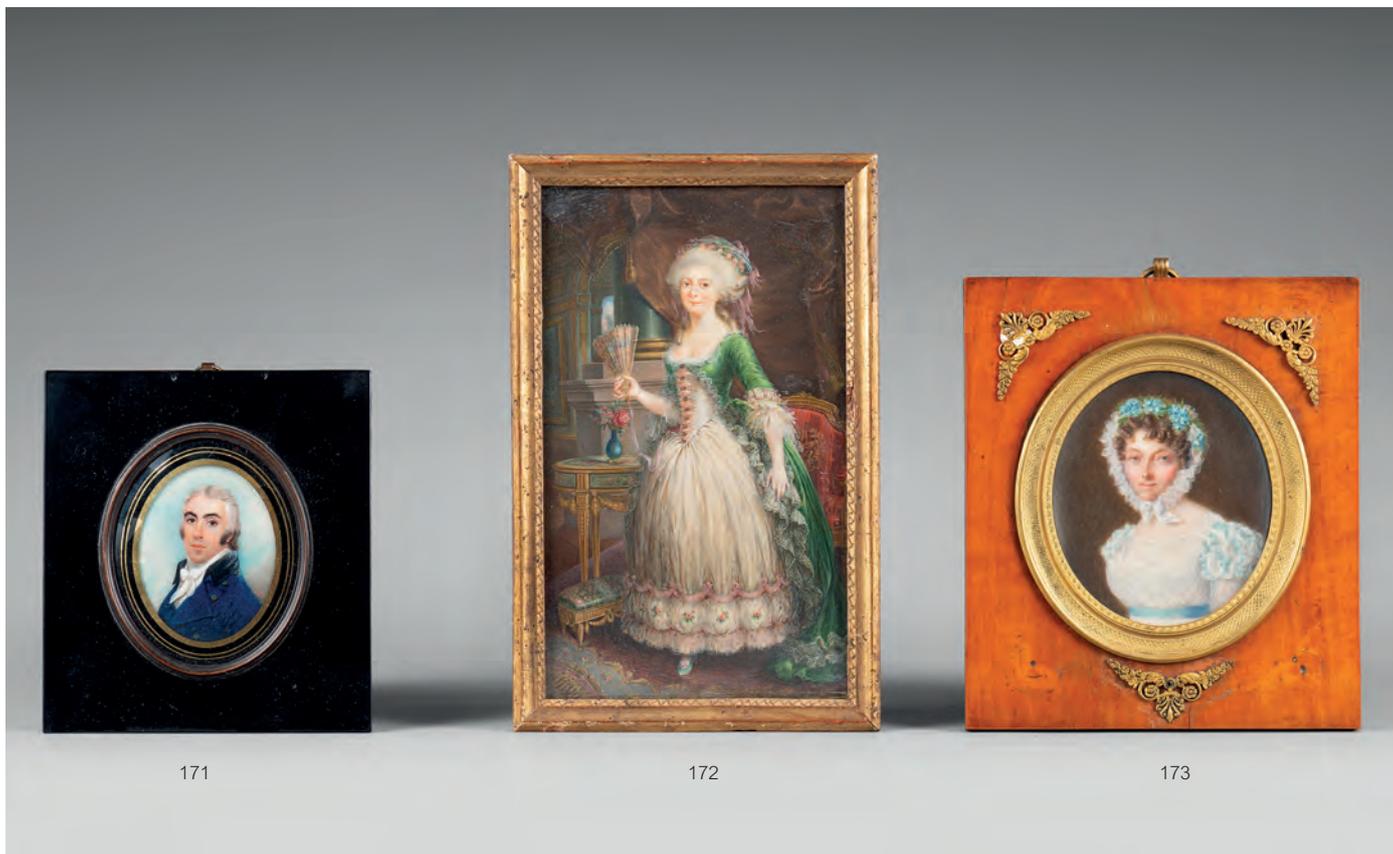
**167. ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait d'un artiste attablé, crayon en main.*  
Miniature ovale sur ivoire.  
H. 8,5 x 7 cm (vue) **400 / 600 €**

**168. Richard COSWAY (1742-1821) ?**  
*Portrait présumé de la comédienne Elisa, traité en coloris sanguine.*  
Miniature ovale, non signée. Cadre gravé au dos «Miss O'Neil / lady Beecher / by Cosway» sur une plaque de laiton postérieure.  
H. 7,5 x 6 cm (vue)

Elizabeth O'Neill (1791-1872), dite Eliza, comédienne irlandaise, se maria en 1819 avec William Wrixon Beecher (1780-1850), et mit fin à sa carrière à cette époque. **600 / 800 €**

**169. ÉCOLE ANGLAISE DÉBUT XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait d'homme, fond vert-bleu.*  
Miniature ovale.  
Cadre or, tressé au dos.  
H. 6,2 x 5 cm (vue) **600 / 800 €**





**170. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1785.**

*Jeune femme et son enfant.*

Miniature ornant le couvercle d'une boîte ronde d'époque Louis XVI, en ivoire, l'intérieur doublé d'écaille rouge.

Diamètre : 8,5 cm

*Rebord de la boîte fendu.*

**120 / 150 €**

**171. Henry BONE (1755-1834)**

*Portrait d'homme, fond nuagé.*

Miniature ovale signée et datée 1798 en bas à gauche.

Cadre noir à filets d'églomisé or.

Ancienne inscription manuscrite au dos «To, / The earl of Mount Edgcumbe / Henry Bone / Hanover Street / Hanover Square / London».

H. 7 x 5,5 cm (vue)

Henry Bone demeure Hanover Street, Hanover Square, entre 1792 environ et 1801.

**800 / 1 200 €**

**172. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1780-1785.**

*Portrait présumé de la princesse de Lamballe (1749-1792).*

Elle est représentée en pied dans un décor palatial, en robe traînante verte et jupe blanche, un éventail à la main, entourée d'un luxueux mobilier, dont un fauteuil au dossier brodé de régalia (sceptre et couronne fermée, l'écu non visible).

Importante miniature peinte sur ivoire.

H. 21 x 12,7 cm

*Quelques écaillures retouchées, en pourtour.*

Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe, dite «Mademoiselle de Carignan» ou «Madame de Lamballe», princesse de la Maison de Savoie (1749-1792). En 1767, elle épouse Louis-Alexandre de Bourbon, prince de Lamballe, héritier d'une branche légitimée de la famille royale de France.

**2 000 / 3 000 €**

**173. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830.**

*Portrait présumé de Charlotte Mairesse de Pronville.*

Grande miniature ovale sur ivoire, titrée au dos, à l'encre: «Charlotte Césarine Sophie Mairesse de Pronville, comtesse de Magny, marquise de Villedeuil, décédée à Paris en 1841». Cadre avec l'étiquette de «Legendre, rue de la Feuillade, n° 3».

H. 10 x 8,5 cm (vue)

*Deux motifs de bronze manquent au cadre.*

Legendre, marchand de couleurs et encadreur, au 3 rue de la Feuillade à Paris de 1829 à 1840.

**600 €**



174



175



176



177

**174. ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Femme portant un large voile.*

Miniature ornant le couvercle d'une boîte ronde d'époque Louis XVI, en vernis européen à fond vert clair.

Diamètre : 7,5 cm (vue)

*Accidents, la miniature fendue.*

**80 / 120 €**

**175. Attribuée à Charles HÉNARD (1756- c. 1812)**

*Jeune femme au chapeau de paille à ruban bleu..*

Miniature ronde, anciennement de boîte.

Diamètre 7 cm (vue)

**400 / 600 €**

**176. Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (1759-1832)**

*Portrait présumé de Madame l'amirale de Brueys, 1799.*

Miniature signée et datée 1799 en bas à gauche, inscrite sur le couvercle d'une boîte en noyer ronceux, doublée d'or (750 ‰), du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre miniature : 6 cm - boîte : 8,65 cm.

*Bosses à la doublure.*

- Une ancienne étiquette manuscrite indique : «Portrait de Madame l'amirale de Brueys, 1799».

- Marie Anne Aubin de Bellevue, d'origine martiniquaise, épouse l'amiral Brueys, aux Antilles, le 29 mai 1785. Ce dernier décède en 1798 dans la rade d'Aboukir, dans la bataille qui l'oppose à Nelson. Elle lui survit jusqu'en 1859.

**3 000 / 5 000 €**

**177. ÉCOLE DE LA FIN XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Paysage fluvial.*

Miniature ornant le couvercle d'une boîte ronde en laque noire du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre boîte : 8,6 cm - Diamètre miniature : 7,5 cm

*Boîte fendue sur le rebord.*

**200 / 250 €**





**178. ÉCOLE DÉBUT XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Les noces de Cupidon et de Psyché.*

Miniature rectangulaire ornant le couvercle à réverbère d'une boîte rectangulaire en corne et à monture d'or, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Miniature : H. 9,5 x 7 cm - Boîte : H. 2,2 cm - L. 8 cm  
*Légers accidents à la corne.*

D'après le camée antique conservé au musée des beaux-arts de Boston (99.101), notamment décrit dans l'ouvrage de Jacob Spon, «Recherches curieuses d'antiquité[...]», Lyon, 1683, p. 87.

**350 €**

**179. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Jeune femme vêtue de blanc.*

Miniature ovale.

Dans son écrin de galuchat vert (*quelques accidents*).

H. 6,5 x 5,5 cm (vue)

**1 000 / 1 500 €**

**180. Daniel SAINT (1778-1847)**

*Madame Pradher, rôle du Petit Chaperon rouge.*

Miniature ovale sur ivoire.

Écrin de l'époque en maroquin rouge, marqué sur le couvercle à l'or : «Saint / Mde Pradher / Rôle du Petit Chaperon rouge», et muni au dos d'une ancienne étiquette manuscrite : «Madame Pradher / rôle du Petit Chaperon / rouge par Saint».

Vue : 8,5 x 7 cm - Écrin : 11,5 x 13,5 cm

- «Le Petit Chaperon rouge», opéra comique de Théolon, musique de Boieldieu, joué la première fois le 30 juin 1818; Rosed'Amour est surnommée le Petit Chaperon rouge dans la pièce qui connut un grand succès, l'air était sur tous les pianos.

- Félicité Pradher (1800-1876), cantatrice soprano à l'Opéra-Comique de 1816 à 1837, chanta le rôle de Rose-d'Amour, dans le Petit Chaperon rouge, en 1827.

**1 500 / 2 000 €**

**181. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait d'homme avec son chien et son fusil de chasse posé contre un arbre monogrammé «CFD». Il tient des fleurettes et des crayons, accoudé sur une lettre : «À ma femme, que ce portrait soit sur son coeur et que toujours il lui rappelle et ma tendresse et mon bonheur et mes serments de l'aimer toujours».*

Grande miniature ronde sur ivoire.

Dans un écrin en maroquin rouge début XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 9,7 cm (vue) - L. 14 x 14 (écrin)

*Infimes écaillures en partie supérieure.*

**600 / 800 €**



**182. VIERGE** en bois peint gris-beige. Elle est représentée en pied, mains jointes.

XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 76 cm

*Accidents et restaurations.*

**300 / 400 €**

**183. SAINT-MICHEL terrassant le Démon.**

Groupe en noyer sculpté.

Début XVI<sup>e</sup> siècle.

H. 40 cm

*Accidents et manques.*

**400 / 600 €**

**184. DEUX LIONS** en pierre sculptée, formant pendant.

Bretagne, XVII<sup>e</sup> siècle.

*Anciens éléments d'architecture (crossettes), manques, érodés.*

La maison Gillart, au 12, rue du Pont, à Landerneau, édifiée en 1639, est ornée d'une crossette figurant un lion dont la stylisation est assez proche des nôtres.

**800 / 1 200 €**

**185. COQ DE CLOCHER** en fer forgé.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Support en fer forgé.

H. totale 63 cm - l. du coq : 33 cm

*Quelques accidents et manques.*

**200 / 300 €**



184 (d'une paire)



185

**186. CROIX** en fer forgé, à décor d'enroulements.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 72 cm

*Accidents et manques.*

**150 / 200 €**

**187. PENDULE** en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge, de forme violonée, posée sur un socle rectangulaire, à pans coupés. Sonnerie sur cloche.  
Style Louis XV, vers 1900.

H. 33 cm - l. 22 cm

*Quelques accidents.*

**150 / 200 €**

**188. IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE** en marqueterie Boulle de laiton et d'écaille brune, agrémenté de bronzes ciselés et dorés dont un petit Amour tenant une clef et jouant avec un chien.

Cadran à 25 pièces d'émail, de COULLON à Paris.

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 134 cm - l. 54 cm

*Accidents et manques.*

**2 000 €**

**189. MIROIR** en bois doré sur fond de bois peint en vert, de forme mouvementée, le fronton à cartouche asymétrique.  
Époque Louis XV.

H. 96 x 70,5 cm

*Restaurations, redorée et repeinte.*

**300 / 400 €**



188



186



189



190

198

**190. CARTEL** et sa console, à décor peint en vernis Martin de fleurettes polychromes sur fond vert d'eau. Cadran à 24 pièces d'émail. Mouvement neuchâtelois à sonnerie sur trois cloches. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Époque Transition.  
H. 97,5 cm - l. 41 cm - p. 19,5 cm  
*Restaurations, fentes, sans clef ni balancier.* **1 000 / 1 500 €**

**191. SUITE DE TROIS APPLIQUES** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés, le fût coiffé d'un pot à feu. Style Louis XVI.  
H. 47 cm - l. 30 cm **600 / 800 €**

**192. PENDULE** dite de "carrosse", en bronze ciselé et doré, ornée de trophées et motifs feuillagés, le cadran d'émail marqué «L. LEROY & Cie / Paris / 7, Boul[evar]d de la Madeleine». Poignée de préhension en forme de serpent. Mouvement à spirale et sonnerie sur cloche, numéroté «n° 18460». Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 18 cm - Larg. : 12,5 cm  
*Éclat restauré à l'émail et fendilles.*  
Louis Leroy reprend la célèbre maison familiale en 1899 et installe ateliers et magasin au 7, boulevard de la Madeleine à cette même date. **400 / 600 €**

**193. Louis Auguste MOREAU (1855-1919)**  
*Nuit d'été (Salon de 1894).*  
Groupe en bronze à patine brun-vert et brune, signé. Fonte d'édition ancienne.  
H. 63,5 cm  
*Manque le socle pivotant.* **500 / 700 €**

**194. Corneille THEUNISSEN (1874-1930)**  
*Rêverie au champ ou Le repos de la moissonneuse.*  
Bronze à patine brune, signé.  
Signature du fondeur : «Susse F[rère]s É[di]t[eu]rs Paris». Cachet : «Susse Frères Éditeurs, Paris» encadré des lettres «HF».  
H. 25 cm **400 / 500 €**

**195. Gaston BROQUET (1880-1947)**  
*Les poilus*  
Groupe en bronze à patine brune, signé, daté illisible «191...». Cachet de SUSSE Frères : «Susse Frs / Paris / cire perdue».  
H. 16 cm - L. 20 cm **250 / 350 €**

**196. PAIRE DE FLAMBEAUX** en laiton doré, le binet porté par quatre cornes d'abondance.  
Époque Restauration.  
H. 27 cm **200 / 300 €**

**197. NÉCESSAIRE DE COUTURE** en or jaune 750 ‰ et acier, l'étui ovale en ivoire.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
L. 11,5 cm **200 / 300 €**

**198. PENDULE** en bronze doré mat et bruni : la partie de bilboquet. Une jeune femme, vêtue à l'antique et assise dans un fauteuil, joue au bilboquet avec son enfant grimpé sur un tabouret. Terrasse animée d'un chien et d'un chat. Cadran d'émail décentré sur le socle, marqué «THIÉRY à Paris». Pieds griffus. Contre-socle en marbre anthracite, posé sur des toupies.  
Vers 1800-1815.  
H. 39 cm - l. 32 cm - p. 14 cm  
*Légères usures à l'or.*  
- Probablement Jean-Baptiste Thiéry, reçu Maître horloger à Paris, rue Saint-Denis en 1780.  
- une pendule similaire : Niehüser, «French bronze clocks», n° 293 p. 180, ill. **2 000 / 2 500 €**

**199. TRUMEAU DE CHEMINÉE** en bois repeint en blanc et redoré, le miroir surmonté d'une huile sur toile figurant un couple d'enfants dansant dans un parc au son du fifre et du tambourin.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 162 cm - l. 82 cm

*Petits accidents.*

**800 / 1 200 €**

**200. PENDULE** marquetée de vases et de tiges fleuries en bois clair sur fond de palissandre. Poignée de préhension en bronze doré. Suspension à fil.

Second quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 21 cm

*Petits accidents et légères restaurations.*

**50 / 100 €**

**201. D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875)**

*Hercule et le sanglier d'Érymanthe*, sur une terrasse rectangulaire.

Groupe en bronze à patine médaille.

H. 12,7 cm - L. terrasse : 7,6 cm

Réf. : A. Richarme, M. Poletti, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 452, CS 129, ill. 543.

**200 / 300 €**

**202. D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

*Lionne couchée*

Bronze à patine verte nuancée de brun.

Socle en marbre brocatelle (accidenté).

L. avec le socle : 18 cm

Réf. : A. Richarme, M. Poletti, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 193, A65

**250 / 350 €**



199



202

201



206

**203. PENDULE** en marbres de couleurs, en forme de colonne tronquée, coiffée d'un groupe en bronze patiné d'après Emmanuel FRÉMIET (1824-1910), figurant un couple de bassets, Ravageot et Ravageode. Socle en bois noirci. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 41 cm - l. 25 cm

H. du bronze seul : 14,5 cm

*Accidents et manques à la pendule.*

Bibliographie : le modèle de ce bronze est référencé sous le n° S23 du catalogue de Catherine Chevillot, «Emmanuel Frémiet, La main et le multiple», 1989. **400 / 500 €**

**204. MIROIR** formé d'un cadre à canaux du XIX<sup>e</sup> siècle en bois et plâtre doré.

76 x 63 cm - Vue : 47 x 34 cm

*Éclats.*

**100 €**

**205. D'après Jean Jacques PRADIER ( 1790-1852)**

*Napoléon I<sup>er</sup>*

Petit buste en bronze patiné, signé au dos.

Socle en marbre jaune de Sienne.

H. bronze : 14 cm - H. avec socle : 23,5 cm **100 / 150 €**

**206. D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

*- La rieuse Napolitaine - Le rieur Napolitain.*

Deux petits bustes formant pendant, en bronze patiné, signés.

Cachet : «Propriété Carpeaux».

Cachet du fondeur : «F.C. Paris».

Socles en marbre rouge.

H. bronze : 10 cm - H. avec le socle : 15,5 cm. **400 / 500 €**

**207. FIXÉ SOUS VERRE rectangulaire**

*La sultane.*

Époque Romantique.

H. 17 x 24 cm (vue)

**80 / 100 €**

**208. D'après Marcel BOURAINE (1886-1948).**

*Danseuse à la balle.*

Statuette en bronze patiné, signée.

Socle hémisphérique en marbres de couleurs.

H. 25 cm - bronze seul : H. 20,5 cm **400 / 600 €**

# MOBILIER

**209. PETIT COFFRE** de style gothique en chêne à décor d'arcatures ogivales, la serrure à morillon.  
H. 65 cm - L. 91 cm **200 / 250 €**

**210. DRESSOIR** en chêne à deux battants ornés d'un mascarón féminin et une rangée de deux tiroirs à mufle de lion, porté en façade par quatre colonnettes.  
Fin XVI<sup>e</sup> siècle.  
Dans le goût d'Androuet Du Cerceau.  
H. 153 cm - l. 112 cm  
*Restaurations et accidents.* **500 / 700 €**

**211. SUITE DE 3 SIÈGES EN HÉMICYCLE**, en bois teintés, la base à deux petits battants.  
Italie, remontage dans le goût du XVI<sup>e</sup> siècle.  
L'un : H. 80 cm - l. 59 cm **150 / 200 €**

**212. IMPORTANT BUFFET DRESSOIR** en noyer richement sculpté. Il ouvre par trois battants encadrés de cariatides et par une rangée de trois tiroirs alternées de consoles feuillagées. La partie supérieure, en retrait et ouvrant par à un battant en long, est surmontée d'un plateau et coiffée d'un ample fronton armorié.  
Dans le goût de la Renaissance italienne, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 221 cm - L. 201 cm  
*Quelques accidents et manques.* **800 / 1 200 €**

**213. SIX CHAISES** appariées en noyer et bois teinté avec des incrustations de filets, le dossier ajouré, orné de réserves rectangulaires bordées d'enroulements.  
Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.  
*Quelques restaurations.* **300 / 400 €**



210



213 (d'un ensemble de six)



- 57 -

212



**214. ARMOIRE ALSACIENNE** à sept colonnes, en bois divers, à deux battants et une rangée de deux tiroirs, le décor de style auriculaire. Ferrures à décor gravé, en partie bleuies.

Fin XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 217 cm - l. 167 cm

*Quelques accidents et restaurations.*

Bibliographie : Françoise Levy-Coblentz, «L'art du meuble en Alsace».

**1 200 / 1 500 €**

**215. COMMODE** en bois exotique massif, à trois rangs de tiroirs en façade cintrée, les pieds antérieurs enroulés, les côtés lisses. Garniture en laiton : entrées de serrures et poignées mobiles.

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, sans doute Nantes.

H. 80 cm - L. 123,5 cm - p. 66,5 cm

*Accidents (à trois extrémités de tiroirs) et fentes.* **1 000 / 1 500 €**

**216. BUREAU DE PENTE RÉGENCE** en bois de placage, de forme galbée, à deux tiroirs séparés par une traverse cannelée de laiton, l'abattant cintré découvrant un serre-papiers disposé en gradin.

Second quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Riche ornementation de bronzes dorés.

H. 107 cm - L. 108 cm - p. 49 cm

*Accidents et importantes restaurations.*

**1 500 / 2 000 €**

214



**217. COMMODE** en acajou massif de forme mouvementée, ouvrant par trois tiroirs en long. Côtés vivement galbés. Plateau parqueté en acajou et bois exotique clair. Entrées de serrures en laiton découpé.

Travail portuaire de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement du Sud-Ouest.

H. 82 cm - L. 128,5 cm

*Fentes, poignées rapportées.*

**1 800 / 2 200 €**

**218. ÉTAGÈRE D'APPUI** en deux tons de bois de placage, le casier surmonté d'un plateau de marbre brèche d'Alep, bordé sur trois côtés. Dos orné d'un motif en forme de lyre. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

H. 82 cm - L. 95 cm - p; 31 cm

*Quelques éclats au placage.*

**200 / 300 €**

216

**219. PETIT SECRÉTAIRE** en noyer, aux moulures d'encadrement noircies. Il ouvre par deux battants découvrant un tiroir et deux étagères, et par un abattant libérant un serre-papiers droit, à six tiroirs, l'un écritoire, et trois étagères. Plateau débordant. Pieds antérieurs «pastille». Un tiroir comporte l'étiquette de Hache, Place Claveyron, datée du 27 mai 1785. Époque Louis XVI.

H. 128 cm - l. 70 cm - p. 37 cm

*Quelques accidents, manques et restaurations.*

- Jean François HACHE (1730-1796)

- Étiquette de type XII d'après la classification de Fonvielle.

**2 000 / 3 000 €**

**220. COMMODO** en placage de satiné, bois de rose et amarante, dans des encadrements de filets et de moulures de bronze doré, sur bâti de chêne. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse, à serrure unique, et par une rangée de trois tiroirs à joints vifs, dont l'ouverture est liée. Montants et pieds fuselés à cannelures simulées. Plateau de marbre gris à ressauts. Ornementation de bronzes dorés.

Estampillée P.H. MEWESEN.

Époque Louis XVI.

H. 88 cm - L. 131 cm - p. 62,5 cm

*Bel état de conservation.*

Pierre-Harry Mewesen, ébéniste d'origine suédoise, reçu Maître à Paris en 1766. Il exerçait rue du Faubourg-Saint-Antoine, «À la Main d'or».

**3 000 / 5 000 €**

**221. TABLE À JEU D'ÉCHECS** finement marquetée de rinceaux feuillagés en bois divers et teintés, le plateau à ressauts arrondis, orné d'un échiquier ébène et ivoire. Tiroir en ceinture. Quatre pieds réunis par une entretoise en «X». Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 76 cm - L. 86 cm - p. 51 cm

*Légers accidents.*

**350 / 450 €**



219



221



220



222

**222. BUREAU CYLINDRE** toutes faces, en acajou et placage d'acajou de teinte miel, la rangée de trois tiroirs surmontée du cylindre et d'une autre rangée de trois tiroirs en gradin. Plateau bordé d'une galerie de laiton ajourée d'entrelacs. Louis XVI, vers 1800.  
H. 114 cm - L. 110 cm - p. 57,5 cm  
*Quelques accidents.* **1 200 / 1 600 €**

**223. PARTIE DE MOBILIER DE SALON** en bois doré d'or jaune et rehaussé d'or vert; dossier carré à montants cannelés, accotoirs tournés, supports d'accotoirs en fourreau de glaive. Il comprend :  
- une paire de fauteuils;  
- une bergère.  
Époque Empire, vers 1810.  
*Usures et éclats, renforts, garnitures ruinées.* **1 500 / 2 000 €**

**224. ÉTAGÈRE DOUBLE FACE** et mobile, en palissandre et marqueterie Boulle polychrome, les deux montants sculptés de feuillage, réunis par quatre plateaux disposés en gradin. Pieds munis de roulettes de corne.  
Époque Victorienne.  
H. 133,5 cm - L. 115 cm - p. 60 cm  
*Quelques accidents, vernis chanci.* **500 / 700 €**

**225. COMMODE VITRINE** marquetée en bois clair d'Amours tenant des tiges fleuries et de vases de fleurs oiselés, le corps inférieur à trois tiroirs encadrés de montants saillants, surmonté en retrait de deux portes vitrées. Corniche cintrée, sommée d'un cartouche feuillagé.  
Hollande, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 178 cm - l. 96 cm - p. 52 cm  
*Légers accidents.* **300 / 400 €**

**226. PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI** en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge, bois noirci, bronzes ciselés et dorés. En façade, chaque battant vitré découvre deux étagères sur fond d'acajou. Côtés ornés en applique d'enfants symbolisant les Arts et les Sciences, d'après Charles CRESSENT. Plateaux de marbre anthracite. Numérotés 1 et 2 au dos.  
Époque Napoléon III.  
H. 111 cm - l. 76 cm - p. 38,5 cm  
*Fentes, légers accidents, petites restaurations.* **1 000 / 1 500 €**



224



226



228

- 227. GRAND TAPIS** en laine dans le goût de la SAVONNERIE, à décor sur fond beige de rosaces, rinceaux et coupes fleuries.  
Chine, moderne.  
L. 366 x 274 cm **400 / 500 €**
- 228. Tapis Chirvan** (chaîne, trame et velours en laine)  
Caucase, vers 1920-1930  
211 x 134 cm  
*Usures* **400 / 600 €**
- 229. Tapis Hamadan** (chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940  
252 x 122 cm  
*Légère usure, petit accident à une extrémité* **200 / 300 €**
- 230. Tapis Kurde** (chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940  
170 x 134 cm  
*Usures et effrangé* **150 / 200 €**
- 231. Tapis Kurde ?** (Chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Nord-ouest de la Perse, vers 1940  
81 x 63 cm  
*Bon état* **150 / 200 €**
- 232. Tapis Caucasien** (chaîne, trame et velours en laine)  
Caucase, vers 1930-1940  
120 x 90 cm  
*Très nombreuses usures et anciennes restaurations* **30 / 40 €**
- 233. Tapis Hamadan** (chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940  
157 x 118 cm  
*Usures, abanches et effrangé* **200 / 300 €**
- 234. Tapis Kirman** (chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Sud-est de la Perse, vers 1930  
236 x 142 cm  
*Usures, anciennes restaurations, extrémités et lisières abîmées* **300 / 400 €**



235

**235. Tapis Chiraz** (chaîne, trame et velours en laine)  
Sud-Ouest de la Perse, vers 1930-1940  
298 x 150 cm  
*Usures*

**300 / 400 €**

**236. Tapis Ferrahan** (chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Centre de la Perse, vers 1920-1930  
292 x 150 cm  
*Usures, extrémités et lisières abîmées*

**300 / 500 €**



236



241

**237. Tapis Kurde** (chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Nord-ouest de la Perse, vers 1940  
150 x 115 cm  
*Usures, extrémités et lisières abîmées* **200 / 300 €**

**238. Tapis Anatolie** (chaîne, trame et velours en laine)  
Ouest de la Turquie, vers 1940-1950  
140 x 90 cm  
*Usures et effrangé* **80 / 120 €**

**239. Tapis Hamadan** (chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940  
167 x 118 cm  
*Usures, sauts de chaînes et lisères abîmées* **200 / 300 €**

**240. Tapis Hamadan** (chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1940  
189 x 109 cm  
*Usures, anciennes restaurations et effrangé* **200 / 300 €**

**241. Tapis Ferrahan** (chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Centre de la Perse, vers 1930-1940  
318 x 134 cm  
*Usures et anciennes restaurations* **200 / 300 €**

**242. Tapis Bidjar** (chaîne et trame en coton, velours en laine)  
Nord-ouest de la Perse, vers 1930  
209 x 300 cm  
*Effrangé* **500 / 700 €**



## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente /  
*to allow time for processing, absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins*

### Vendredi 30 novembre 2018 à 14h - salle 13

Vente aux Enchères Publiques - PARIS - Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 PARIS

Nom / Name .....	Prénom / First name (block letters).....
Adresse / Adress .....	
Téléphone / Phone .....	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

•Références bancaires obligatoires(RIB) / Required bank references and account number

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

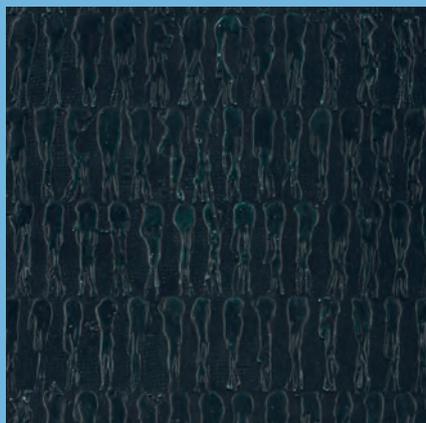
À envoyer à / Please mail to

Signature obligatoire / Required signature

### Maître Olivier DOUTREBENTE

Commissaire-priseur judiciaire à Paris  
Maison de ventes aux enchères - Agrément n° 2002-285  
2, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com  
[www.etudedoutrebente.com](http://www.etudedoutrebente.com)





**Olivier DOUTREBENTE**

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE & HABILITÉ  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Agrément n° 2002-285

2, rue Rossini - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 01 05 Fax. 01 40 82 99 31 Portable : 06 86 54 35 10  
maisondeventes@doutrebente.com  
www.etudedoutrebente.com